

## Versus I.

Allegro.

**Violino I.**

**Violino II.**

**Viola I.**

**Viola II.**

**Soprano.**

Cornetto col Soprano.

**Alto.**

Trombone I coll'Alto.

**Tenore.**

Trombone II col Tenore.

**Basso.**

Trombone III col Basso.

**Continuo.**

Christ lag in Todes-ban-den, Christ lag in Todes-ban-den,

To - des - ban - den, Christ lag in Todes-ban - den, Christ lag in Todes -

To - des - ban - den, Christ lag in Todes-ban - den, Christ lag in Todes -

den, Christ lag in To - des-ban - den, den, in

für un - - ser Sünd' ge - - ge  
 den, für unser Sünd' ge - - ben, für unser Sünd' ge - -  
 ban - - den für unser Sünd' ge - - ben, für unser Sünd' ge - -  
 To - des - banden für unser Sünd' ge - - ben, für unser Sünd' ge - -  
 ben,  
 ben, er ist wie der er stan - - den, wieder erstan - -  
 ben, er ist wie der er stan - - den, er ist wie - -  
 ben,

den, er ist wieder erstan - den, er ist wie der er stan - den, er ist wieder erstan -  
 der er stan - den, wieder erstan - den, er ist wieder erstan - den,  
 der er stan - den, er ist wie der er stan - den, er ist wieder er-

ist wie der er stan - stan - den, den  
 den, er ist wie der er stan - den, er ist wieder er stan - den, er stan -  
 er ist wieder er stan - den, ist wieder er stan - den, er ist wie der er stan - den und  
 stan - den, er stan - den, er ist wieder er stan - den, er stan -



den und hat uns bracht das Le - - - ben, das Le - - - ben, und  
 hat uns bracht das Le - - - ben, das Le - - - ben, und hat uns  
 den und hat uns bracht das



und hat uns  
 hat uns bracht das Le - - - - ben, das Le - - - -  
 bracht das Le - - - - ben, das Le - - - - ben, das Le - - - -  
 Le - - - - ben, das Le - - - - ben, das Le - - - -

bracht das Leben; ben, und hat uns bracht das Leben, und hat uns  
 ben, und hat uns bracht das Leben, und hat uns  
 ben, und hat uns bracht das Leben, und hat uns  
 ben, und hat uns bracht das Leben, und hat uns

ben; dess wir  
 bracht das Leben; Le - ben;

Musical score page 103, top half. The score consists of six staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing in four-part harmony. The lyrics are in German, repeated in each measure. The piano accompaniment provides harmonic support with eighth-note patterns.

sol - len fröh - lich, dess wir sollen fröh - lich, fröh - lich, fröh - lich, fröhlich sein, fröh -

dess wir sol - len fröh - lich, dess wir sollen fröh - lich, fröh - lich, fröhlich sein, dess wir

dess wir sol - len fröh - lich, fröh - lich, fröhlich, fröhlich sein,

Musical score page 103, bottom half. The score continues with the same four voices and piano accompaniment. The lyrics continue from the previous page, emphasizing the theme of joy and fulfillment.

fröh - lich sein,

fröh - lich, fröh - lich, fröhlich, fröhlich sein,

sollen fröh - lich sein, fröh - lich, fröhlich sein,

dess wir sollen fröh - lich, fröh - lich sein,

Gott lo - - - ben und ihm dankbar sein, Gott loben und ihm dankbar  
 Gott lo - ben und ihm dank - bar sein, Gott loben und ihm dankbar

Gott  
 sein, ihm dank - bar sein, Gott lo - - - ben und ihm dank - bar sein, Gott loben und ihm dank -  
 sein, ihm dank - bar sein, Gott lo - - - ben und ihm dank - bar sein, Gott loben und ihm dank -  
 Gott lo - - - ben und ihm dank - bar sein, Gott loben und ihm dank -

lo - - - ben und ihm dank - - - bar  
 - - - bar, dankbar sein, Gott lo - - - ben und ihm dankbar, dankbar  
 - - - bar, dankbar sein, Gott lo - - - ben und ihm dankbar sein,  
 dank - - - bar sein, Gott lo - - - ben, Gott lo - - - ben und ihm dank - - - bar

sein  
 sein, Gott loben und ihm dankbar sein, Hal le - - - lujah, hal le - lu - jah, halle - - lu  
 - - - ben und ihm dankbar, dankbar sein und sin - gen Hal - - - le - - lu - - jah, hal le - - lujah,  
 sein, ihm dank - - - bar sein, Halle - - - lu-jah, halle, hal le - lu - jah, und sin - gen

und sin - gen  
jah, halle, halle lu jah, und sin - gen      hal - le lu jah, halle - lu - jah, halle - lu -  
hal - le lu - jah, halle - lu - jah, balle - lu - jah, halle, halle lu - jah, halle - lu -  
hal - le - lu - jah, halle - lu - jah, halle - lu - jah, halle - lu - jah,

Alla breve.

Hal - le - lu - jah, halle - lu - jah, hal - le., hallelu - jah.  
jah, halle, halle lu - jah, halle - lu - jah, hal - le., hallelu - jah.  
jah, halle, halle lu - jah, und sin - gen      hal - le - lu - jah. Hal - le - lu - jah, hal - le - lu -  
halle - lu - jah, halle - lu - jah, halle - lu - jah, hal - le., hallelu - jah.      Hal - le - lu - jah, hal -



Musical score page 107, top half. The score consists of eight staves. The vocal parts sing "Hallelujah, hallelujah, hallelujah, hallelujah, hallelujah, hallelujah, hallelujah, hallelujah". The piano accompaniment provides harmonic support with eighth-note chords.



Musical score page 107, bottom half. The vocal parts continue their call-and-response pattern with "Hallelujah, hallelujah, hallelujah, hallelujah, hallelujah, hallelujah, hallelujah, hallelujah". The piano accompaniment maintains its eighth-note harmonic foundation.

le - lu - jah, hal - le - lu - jah, halle - lu - jah, hal - le - lu - jah, halle - lu - jah, hal - le - lu - jah, halle - lu - jah

le - lu - jah, hal - le - lu - jah, halle - lu - jah, hal - le - lu - jah, halle - lu - jah, hal - le - lu - jah, halle - lu - jah

Soprano Alto Tenor Bass

hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah,

hal - le - lu - jah, halle - lu - jah, halle - lu - jah, halle - lu - jah,

hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah, halle - lu - jah, halle - lu - jah,

hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah, halle - lu - jah, halle - lu - jah,

A musical score for a four-part choir and piano. The score consists of eight staves, each with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The top two staves represent the soprano and alto voices, while the bottom two represent the bass and tenor voices. The piano part is located on the far left. The lyrics 'jah, halle-lujah, halle-lu-jah, hal-le-le lu-jah, halle-lujah, halle-lu-jah, hal-le-hal-fe-su-jah!' are repeated in a call-and-response pattern across the four measures shown. The music features eighth-note patterns and rests.

## Versus VI.

**Soprano.**

**Tenore.**

**Continuo.**

So fei - ern wir das ho - he Fest, das ho - - - - he, das

So fei - ern wir das

ho - he Fest mit Herzensfreud' und Won ne,

ho - he Fest mit Her - zens - freud' und Won ne, das

das uns der Her - re scheinen lässt, er ist sel - ber die

uns der Her - re scheinen lässt, er schei - - - - nen lässt, er ist selber die Son -

Son - - - - ne, der durch sei - ner

ne, der durch

Gna - - - - den Glanz er - leuch - - tet un - sre

sei - ner - Gna - - - den Glanz er - leuch - - tet un - sre Her -

B. W. 1.

Her - - - - - zen ganz,

Her - - - - - zen ganz,

der Sün-den Nacht ist

der Sün-den Nacht ist

ver-schwun - - - - den. Hal -

ver-schwun - - - - den.

le-lu-jah, hal - - - - le-lu-jah, hal - - - - le-lu-jah, hal - - - - le-lu-jah, hal - - - -

Hal - - - - le-lu-jah, hal - - - - le-lu-jah, hal - - - - le-lu-jah, hal - - - - le-lu-jah,

le - lu - jah!

hal - - - - le, halle - - - lu - jah!