

Maledetto sia l'aspetto

Scherzi Musicali cioè Arie & Madrigali (1632)

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

Canto
e' - f''

MA- Ma-le - det-to sia l'a-spet-to che m'ar-de, tri-sto me! Poi ch'io
Ma-le - det-ta la sa-et-ta ch'impia-gò, ne mo-ro. Co-si
Don-na ri-a, mor-te mi-a vuol co-si chi fe-ri. Pren-de

B. c.

[5]

sen-to rio tor-men-to, poi ch'io mo-ro ne ri-sto-ro ha mia fe sol per
vuo-le il mio so-le co-si bra-ma chi di-sa-ma quan-to può, che fa-
gio-co del mio fo-co vuol ch'io pe-ni, che mi sve-ni, mor-rò qui fie-ro

[9]

te. Ma-le - det-to sia l'a-spet-to che m'ar-de, tri-sto me!
rò? Ma-le - det-ta la sa-et-ta ch'im-pia-ga, ne mo-ro.
di. Don-na ri-a, mor-te mi-a vuol co-si chi fe-ri.

Quel sguardo sdegnosetto

Scherzi Musicali cioè Arie & Madrigali (1632)

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

Canto
d - g'

QVel

B. c.

Quel sguar-do sdegnoset - to lu-

[5]

cent'e mina-cio - so, quel dar - do ve-le-no-so vo - la a fe-rirmi il pet-to:.

[11]

Bellezze ond' io tutt' ar - do e son da me di-vi - so. Piaga - temi

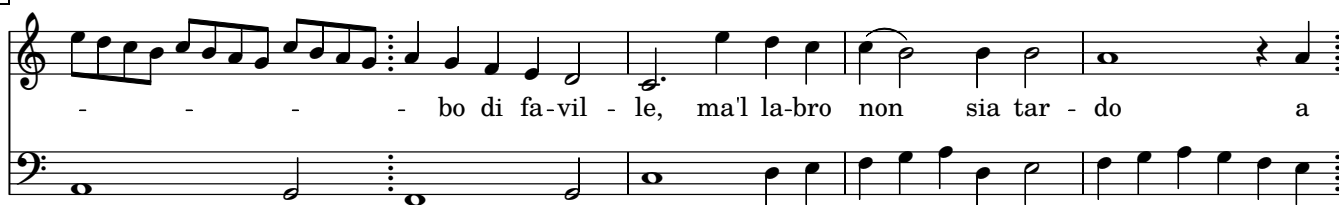
[17]

col sguardo, sa-na-te-mi col ri - so. Arma-te-vi pupil -

[24]

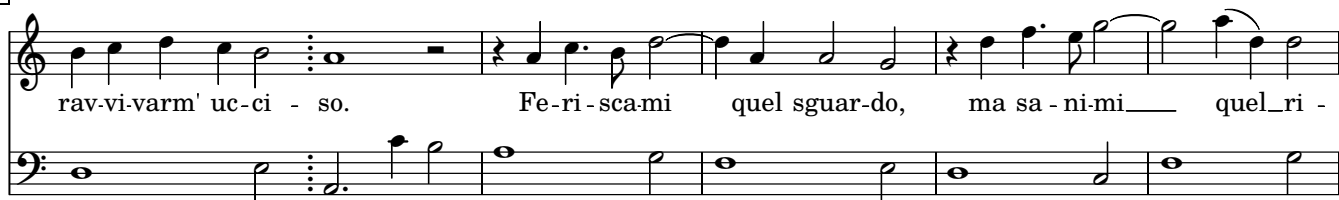
le d'aspris-simo, d'aspris-si-mo ri-go - re, versa-te-mi su'l co - re un nem -

30



- - - - bo di fa-vil - le, ma'l la-bro non sia tar - do a

35



rav-vi-varm' uc-ci - so. Fe-ri-sca-mi quel sguar-do, ma sa - ni-mi - quel ri -

41



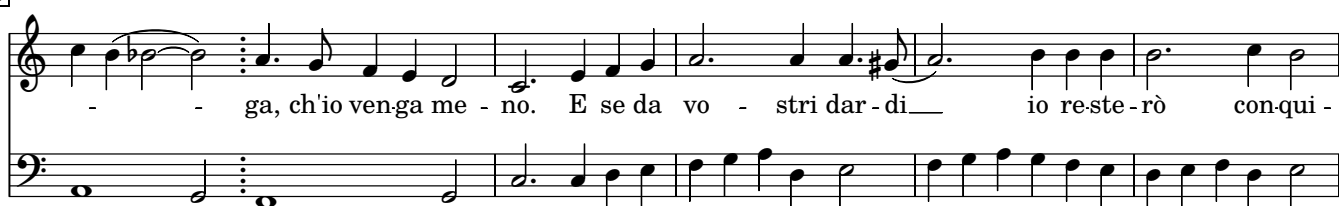
so. Begl' oc-chi a l'ar-mi, a l'ar-mi, a l'ar-mi, a l'ar -

47



mi! Io - vi prepa - ro il se - no. Gio-i-te, gio-i-te, gioi-te di piagar - mi, in fin ch'io ven -

53



- ga, ch'io venga me - no. E se da vo - stri dar-di - io re-ste - rò con-qui -

59



so, fe-ri-schino quei sguar-di, ma sa-na-mi - quel ri - so. -

Eri gia tutta mia

Scherzi Musicali cioè Arie & Madrigali (1632)

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

Canto
d - g'

E-

E - ri gia tut - ta mi - a, mia quel' al - ma e quel co - re,
Sol per me gl'oc - chi bel - li ri - vol - ge - vi ri - den - ti,
Il gio - ir nel mio vi - so, ah, che piu non ri - mi - ri.

B. c.

[3]

chi da me ti de-svi-a; no - vo lac - cio d'a-mo-re? O _____ bel-lezz', o va -
per me d'o - ro i ca-pel-li si spie-ga - van a i ven-ti. O _____ fu - ga - ci con -
Il mio can - to, il mio ri - so è con-ver-so in mar - ti - ri. O _____ di - sper - si so -

[7]

lo-re, o mi - ra - bil con - stan - za, o - ve sei tu?
ten-ti, o fer-mez - za d'un co - re, do - ve sei tu?
spi-ri, o spa - ri - ta pie - ta - te, do - ve sei tu?

E-ri gia tut-ta mia,

[12]

hor non sei piu, non piu, non piu, non piu, non piu, ah, _____ ah, che mia non sei piu.

Ecco di dolci raggi

Scherzi Musicali cioè Arie & Madrigali (1632)

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

Canto
d - g'

EC- ⁸ Ec - co di dol-ci rag-gi il sol ar-ma-to del ver-no sa-et-tar la sta-gion

B. c.

[4]

⁸ flo-ri-da. Di dol-cis-sim' a - mor i-ne-bri-a-to, dor - me ta-ci-to'l ven-to in sen di Clo-ri-da. Tal hor pe-rò, la-

[8]

⁸ sci-vo et o - dora-to ondeg-giar tremo-lar fa l'her-ba flo-ri-da; l'aria, la terra, il ciel spiran a-mo-re: Ar-da

[12]

⁸ dun - que d'a-mor, ar - da, ar - da, ar - da, ar - da, ar - da o - gni co - re, ar -

[16]

⁸ - - - - - da, ar - - - - da o - gni co - re!

Et è pur dunque vero

Scherzi Musicali cioè Arie & Madrigali (1632)

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

Instrumento

Canto
c' - g''

B. c.

Et

5 a

Et è pur dunque ve-ro, dishumanato cor, a - nima cru - da,

11

1

che can-gian-do pen-sie-ro e di fe-de e d'a-mor tu re-sti i-gnu - da. Et è pur dun-que

16 b

2

da. D'ha-ver tradi - to me da - ti pur van - to, che la ce - te-ra mia ri - vol - go in

[22]

51

Beverò, sfortu - na-to, gl'assa-sina-ti miei tor - bi-di

56

pian - ti, e sempre a do-lo - ra - to a tut - ti gl'al-tri a abandona-ti a - man - ti, beverò sfortu -

62

ti, e scol-pi-rò sul mar-mo al-la mia fe - de: Scioc-cho è quel cor ch'in bel-la don-na cre-

68

de.

74

Po-vero di con - for-to, mendi-co di spe-ran-za, an -

[79]

drò ramin - go; e senza sal - ma o por - to, fra tempeste vi - vrò me - sto e so - lin - go. Po - vero di con -

[85]

go. Ne ha - vrò la mor - te di pre - ci - pi - ti i a schi - vo per che non puo morir chi non è

[91]

vi - vo.

[97]

Il nu - mero de gli an - ni ch'al sol di tue bel - lez - ze io

[102]

fui di ne - ve, il colmo de gl'affa - ni che non mi diero mai, mai ri - po - so bre - ve; il numero de

108

ve: In-se-gne-ra-no a mor-mo - rar i ven - ti le tue per - fi - die, le tue per - fi - die, o cru - da,

113

ei miei tor-men - ti.

119

Vi-vi, vi - vi col cor di gia-cio, e'l in-con-

124

stanza tua l'au - re di-fi - di; stringi, stringi il tuo ben in brac-cio e del mio mal con lui trion-fa e'

129

ri - di; vi - vi col cor di et am-bi in u-ni - on dol - ce gra - di - ta fa-bri-

135

ca - te il se - pol - cro al - la mia vi - ta.

141

145

Abis-si, abis-si, udi-te, u - di-te di mia dispera-tion gli ul-ti-mi ac-cen - ti, da poi che son for-

150

ni - te le mie gio - ie e gl'amor e i miei con - ten - ti. A-bis-si, abis-si, udi-te ti. Tan-to è'l mio

155

mal che no-mi-nar io vo-glio e-mulo del in-fer-no il mio cor - do - glio.

Io che armato sin hor

Scherzi Musicali cioè Arie & Madrigali (1632)

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

Canto *d - g'* IO I - o ch'ar-ma-to sin hor d'un du-ro ge - lo, de gl'as-salti d'amor potei di-

B. c.

5

fen - der-mi; ne l'in-fo-ca-to suo pun-gen - te te - lo puo-te l'al-ma pas-sar o'l pet-to offen - der-

10

mi. Hor ch'il tut-to si can-gia al no - vo cie - lo, a due begl' occh' an-cor non do -

16

ve a a ren-der-mi, si, si disarm' il so-li-to ri-gore: Ar-da dun-que d'amor, ar-da, ar-da, ar-da, ar -

21

da, ar - da il mio co - re, ar - - - - da, ar-da il mio co - re.

Zefiro torna e di soavi accenti

Nono libro de madrigali

Ottavio Rinuccini (1562 – 1621)

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

Tenore I ZE-

Tenore II ZE-

B. c.

5

Ze - fi-ro, Ze - fi - ro, Ze - fi-ro, Ze - fi - ro, Ze - fi-ro, Ze - fi - ro

10

ro, tor-na, Ze - fi - ro, tor-na, Ze - fi - ro, Ze -

15

- fi-ro tor - na e di so - av' ac - cen-ti, - fi-ro tor - na l'a -

20

e di so - av' ac - cen-ti l'a -, er, l'a - er fà gra - to, e di so - av' ac - cen-ti

24

er, l'a - er fà gra - to e'l piè di - scio - glie, di - scio - glie a l'on -
la - er, l'a - er fà gra - to

28

el piè di - scio - glie, di - scio - glie a l'on -

31

de, di - scio - glie a l'on -

34

de, e mor - mo - ran - de, e mor - mo - ran -

38

do tra le ver - di fron - de fà dan - zar
do tra le ver - di fron - de al bel -

43

al bel suon, al bel suon, fà dan - zar al bel

suon, fà dan - zar al bel suon, al bel

48

suon su'l pra-toi fio - ri. In-ghir-lan-dat' il crin Fil-lid' e Clo - ri, in-ghir-lan-dat' il

suon su'l pra-toi fio - ri. In-ghir-lan-dat' il crin Fil-lid' e Clo -

52

crin Fil-lid' e Clo - ri no - te,

ri no - te, no - te,

57

no - te, no - te tem - prando a-mor, ca -

no - te, no - te tem - prando a-mor ca -

62

re, ca - re, ca - re e gio-con - de,

re, ca - re, ca - re e gio-con - de,

67

e da mon - ti, da mon - ti i - me

e da val - li, da val - li e pro-fon -

73

forte ra-doppian l'ar - mo - nia, *forte* ra - dop - pian,

piano de *piano* ra-doppian l'ar - mo - nia, ra - dop -

77

forte ra - dop - pian,

piano - pian, ra - dop -

81

forte ra-doppian l'ar - mo - nia, *forte* gl'an - tri,

piano pian, *piano* ra-doppian l'ar - mo - nia gl'an -

85

forte gl'antri ca - no - ri. Sor-ge più vaga in ciel l'au-ro - ra, sor-ge più vaga in

piano tri, *piano* gl'antri ca - no - ri. Sor-ge più vaga in

90

ciel l'au-ro - ra, e'l so - le, e'l so - le, e'l so - le, e'l so -

95

le spar - ge, spar - - - - - ge più lu - ci

99

d'or, più pu - ro argen - to fre - gia di Te - ti il bel ce - ru - leo man -

104

to, fre - gia di Te - ti, più pu - ro argen - to fre - gia di Te - ti il

109

bel ce - ru - leo man - to, il bel ce - ru - leo man - to.
to, il bel ce - ru - leo man - to, il bel ce - ru - leo man - to. Sol

114

Sol i - o per sel - ve abandona - te e
i - o per sel - ve abandona - te e so - le l'ar - dor di due begl' oc - chi e'l mio tor -

119

so - le l'ar - dor di due begl' oc - chi e'l mio tor - men - to, sol i - o per sel - ve abando -
men - to sol i - o per sel - ve abando -

125

na - te e so - le l'ar - dor de due begl' oc - chi e'l mio tormen - to
na - te e so - le l'ar - dor de due begl' oc - chi e'l mio tormen - to come vuol mia ventura hor

130

co - me vuol mia ventura hor pian - - - - go,
pian - - - - go, co - me vuol mia ventura hor pian -

135

hor can - - - - to, hor
go hor can - - - - to, hor can - - - -

139

can - - - to, come vuol mia ventura hor pian - -

- to, come vuol mia ventura hor pian - -

145

go, hor can - - - to, hor can - - -

- go, hor can - - - to,

149

- - - to, hor can - - -

hor can - - -

152

- - -

- - -

- - -

155

to.

to.

Armato il cor

Ottavo e nono libro de madrigali

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

Tenore I
d - g' AR-

Tenore II
d - g' AR-

B. c.

5

semibreve (intero) = semiminima (quarto)

10

15

20

26

pugnerò, pugne-rò, pugnerò, pugne-rò con la mor - te,
 contrastero col ciel e con la sorte, contra-sterò col ciel,

32

con-tra-sterò col ciel, pu-gnerò, pu-gne-rò, pu-gnerò con la mor - te, con -
 con-tra - sterò col ciel e con la sor-te, pu-gne-rò, pu-gne-

37

tra - ste - rò, con-tra - sterò, con-tra - sterò col ciel e con la sor-te, pu-gne-
 rò, pu-gnerò, con - tra - sterò, con - tra - sterò col ciel e con la sor - te, pugnerò, pu-gne-

42

rò, pu-gnerò, pu-gne-rò, pu-gnerò con la mor-te, ch'in - tre - pi-do guer-rie - ro
 rò, pu-gnerò, pu-gne-rò, pu-gnerò con la mor-te,

[48]

se vit-to-ria non ho vi - ta non che - ro, ch'in-
ch'in - tre - pido guer-rie - ro se vit-to-ria non ho

[54]

tre - pido guer-rie - ro se vit-to-ria non ho vi - ta non che - ro, se vitto-ria non ho vi - ta non
vi - ta non che - ro, se vitto-ria non ho, se vitto-ria non ho vi - ta non

[60]

che-ro, se vit - to-ria non ho, se vit - to-ria non ho vi - ta non che -
che-ro, se vit - to-ria non ho, se vit - to-ria non ho, se vit - to-ria non ho vi - ta non che -

[65]

ro, ch'in - tre - pido guer-rie - ro se vit-to-ria non ho, se vit-to-ria non
ro, ch'in - tre - pido guer-rie - ro se vit-to-ria non ho, se vit-to-ria non

[72]

ho vi - ta non che-ro, vi - ta non che-ro, vi-ta, vi - ta non che - ro.
ho vi - ta non che-ro, vi - ta non che-ro, vi-ta, vi - ta non che - ro.