

SCHERZI MUSICALI

Cioè Arie, & Madrigali in stil recitatio,uo,
con vna Ciaccona A 1. & 2. voci.

to re to do r
Del M: Ill. & M. R. Sig. Claudio Monteuuerde.
Maestro di Capella della Sereniss. Repub.
Di uenetia.

*Raccolti da Bartholomeo Magni
& Nouamente stampati.*

CON PRIVILEGIO



STAMPA DEL GARDANO
IN VENETIA M. DCXXXII.

Appresso Bartholomeo Magni.

AL ILL.^{MO} MIO SIG.^R
ET PATRON COLENDIS.^{MO}

IL SIG.^R PIETRO CAPELLO

Dignissimo Podesta & Capitano
di Capo d'Istria.



Apendo quanto V. S. Illustrissima si diletta della Musica, & con singolare intelligenza ne fa scieglier le più esquisite compositioni, il che dà saggio della sua ben composta natura, & singolari dori dell'animo; & virrù di V. S. Ill.

Io, che mi ritrono affezionato, & obligato alla sua gentilezza da che la conobbi, & desideroso di dargli segno in parte dell'affetto riuereute che gli porto, con occasione, che a preghiere de virtuosi son stato necessitato dar alle stampe queste poche Ariette, faccio dono à V. S. Ill. di questo picciol Libretto; grande però rispetto all'animo mio, & di molta stima essendo compositioni del M. Ill. & M. R. Sig. Claudio Monteuverde Digniss. Maestro di Capella di questa Serenissima Republica, Soggetto tanto degno, che il nostro secolo si potrà gloriare d'esser stato singolarmente favorito dal Cielo di godere le virrù di sì celebre huomo; tanto più, che dà lei è lodato, & ammirato il suo valore. Riceua dunque con allegra faccia questo dono, & raccordandomele il solito seruizore, fra più affettuosì il più riuereute, è fra più partiali del suo nome, il più bramoso de suoi comandi, riuereute me l'inchino, & le bacio le mani.

Di Venetia li 20 Zugno 1632.

ma
D. V. S. Ill.

Humill. & Deuotiss. Seruitore



Bartholomeo Magni.

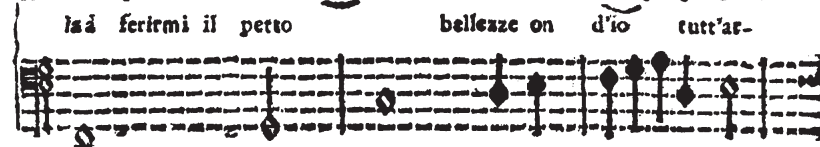
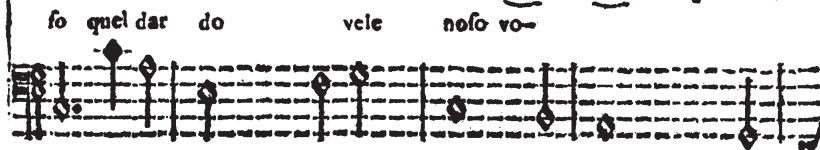
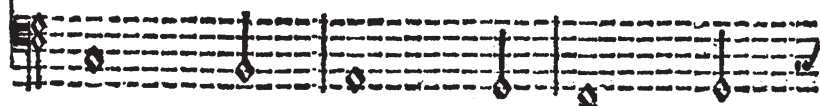


2
Maledetta
la Saetta
ch'impiegò
né morò
così vuole
il mio Sole
così brama
chi dilama
quanto può
che farò
Maledetta & c.

3
Donna ria
morte mia
vuol così
chi ferì
prende gioco
del mio foco
vuol ch'io penni
che mi fueni
morrò qui
fiero di
Donna ria & c.

Prima Parte

8



do e fon da me diui - fo piagaremi col sguardo
 fanaremi col rifo.

Seconda Parte

4



Musical score for a song. The first system contains the lyrics "rauniquarm'ucciso feriscami quel aguardo". The second system contains the lyrics "ma l'anima quel ri so." The music is written on two staves, with the upper staff featuring a treble clef and the lower staff featuring a bass clef. The notes are represented by vertical stems with circular heads, and there are various musical symbols such as beams and slurs.

This is a musical score for a song. The lyrics are "rauniquarm'ucciso feriscami quel aguardo ma l'anima quel ri so." The music is written on two staves, with the upper staff featuring a treble clef and the lower staff featuring a bass clef. The notes are represented by vertical stems with circular heads, and there are various musical symbols such as beams and slurs.

This is a musical score for a song. The lyrics are "rauniquarm'ucciso feriscami quel aguardo ma l'anima quel ri so." The music is written on two staves, with the upper staff featuring a treble clef and the lower staff featuring a bass clef. The notes are represented by vertical stems with circular heads, and there are various musical symbols such as beams and slurs.

This is a musical score for a song. The lyrics are "rauniquarm'ucciso feriscami quel aguardo ma l'anima quel ri so." The music is written on two staves, with the upper staff featuring a treble clef and the lower staff featuring a bass clef. The notes are represented by vertical stems with circular heads, and there are various musical symbols such as beams and slurs.

This is a musical score for a song. The lyrics are "rauniquarm'ucciso feriscami quel aguardo ma l'anima quel ri so." The music is written on two staves, with the upper staff featuring a treble clef and the lower staff featuring a bass clef. The notes are represented by vertical stems with circular heads, and there are various musical symbols such as beams and slurs.

Terza Parte

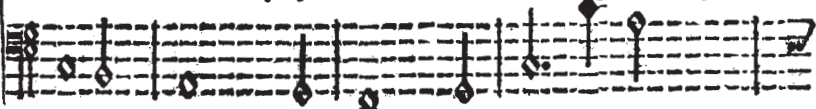
6



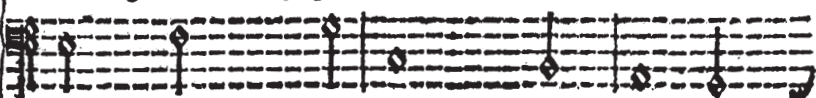
Egl'occhi à l'armi à l'armi ij ij



io vi prepa roil se no gioite gio.



ite gioite di piagar mi in fin ch'io ven



ga ch'io venga me no e se da vostri dardi



io restè rò conquiso ferischino quei guardi

ma sanami quel riso.



Ri gia tutta mia mia quel'alma è quel core



chi da me ti desuia nouo laccio d'amore

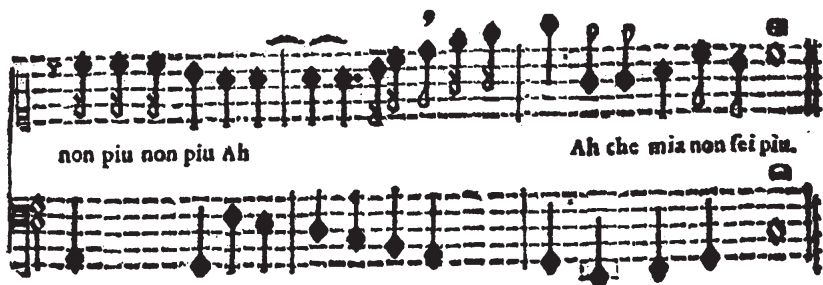
O



bellezz'ò va lore ò mirabil constanza o ue sei



tu eri gia tutta mia hor non sei piu non piu non piu



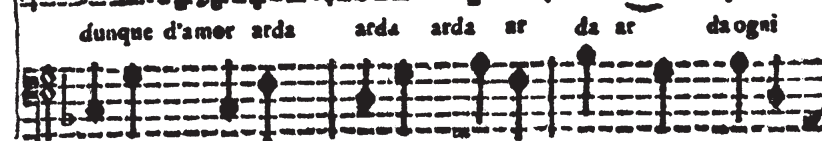
2

Sol pe me gl'occhi bellà
 ri volgeui ridenti
 per me d'oro i capelli
 si spiegauan à i venti
 ò fugaci contenti
 ò fermezza d'un core
 doue sei tu.
 Eri già c.

3

Il gioir nel mio viso
 Ah che pia non rimiri
 il mio canto il mio riso
 è conuerso in martiri
 ò disperfi sospiri
 ò sparita pietate
 doue sei tu.
 Eri già c.



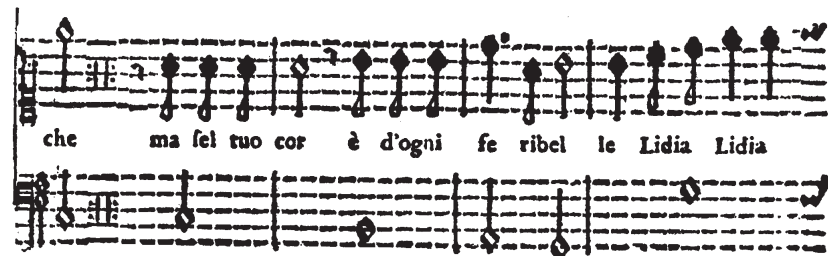


Et è pur dunque vero disumanato

cor - A nima cruda che cangiando pen fiero è di fede è d'a-

mor tu resignu da d'hauer tradito me dati pur vanto







de

Pouero di con forro mendico di spe ranza. an-

drò ramingo è senza falma o porto fra tempeste vi uro mesto è so.

17



lingo ne hauro la morte di preci piti, d' schiuo per che



non puo morir chi non è vi uo.




Il numero de



Viui viui col cor di giacio e' inco-

stanza tua leau re. di di stringi stringi il tuo ben in

braccio è del mio malcon lui trionfa e ridi & ambi in vni

on dolce gradita fabri cate il se-

polcro alla mia vi ra

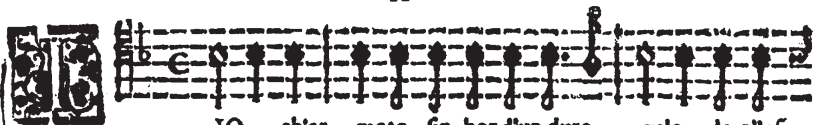
polcro alla mia vi ra

polcro alla mia vi ra



mor ei miei conten ti tanto el mio mal che nomi-

nar io voglio emulo del inferno il mio cordo glio.



IO ch'ar mato fin hor d'un duro gelo de gl'af-



falti d'amor potei di sendermi nell'infocato suo pungere te-



lo puote l'alma passar o'l petto offendermi Hor ch'il tutto si can gia al



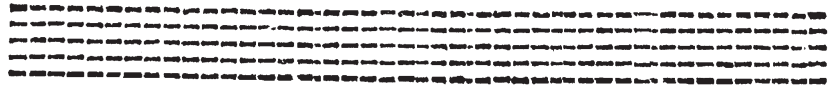
nono cielo à due be gl'occh'ancor non do uea arendermi







Zefiro Zefi ro torna Zefi ro torna Zefi-
na Zefiro tor na torna tor na



ro Ze firo tor na è di fo a ui ac centi
Ze firo tor na

è di fo a uiac centi

l'a er l'aer fa gra to è di fo a ui a centi

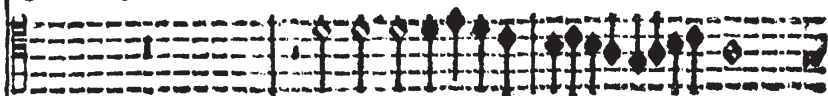


l'a er l'aer fa gra to el pie discio.

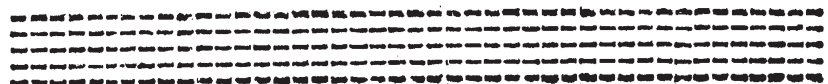
l'a er l'aer fa gra so



glie discioglie al on-



el pie disciol-



de discioglie à l'on-

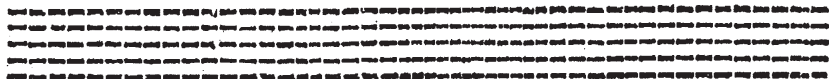


glie discioglie à l'on



de è mor mo ran-

de è mor mo-



do tta le verdi fron-

ran

do tra le verdi fron-

de fa dan zar al bel suon al bel-

de al bel suon fa dan zar al bel

The musical score consists of three staves. The top staff is for Soprano, the middle for Alto, and the bottom for Bass. The lyrics are written below the staves. The first line of lyrics is 'de fa dan zar al bel suon al bel-' and the second line is 'de al bel suon fa dan zar al bel'. There are some musical markings like a 'x' on the Alto staff in the second line.



suon fa dan zar al bel suon sul prato i fio ri inghirlandato il

suon al bel suon sul prato i fio ri

The musical score consists of three staves. The top staff is for Soprano, the middle for Alto, and the bottom for Bass. The lyrics are written below the staves. The first line of lyrics is 'suon fa dan zar al bel suon sul prato i fio ri inghirlandato il' and the second line is 'suon al bel suon sul prato i fio ri'. There are some musical markings like a 'x' on the Alto staff in the first line.

crin Fillide è Clo ri inghirlandato il crin Fillide è Clo ri

inghirlandato il crin Fillide è Clo ri note

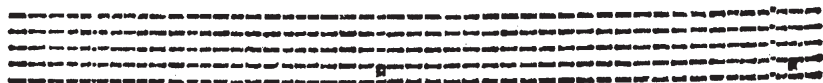


note note no te

note note no te

tem prand'a mor ca re ca re ca re giocon de

tem prand'a mor ca re ca re ca re giocon de



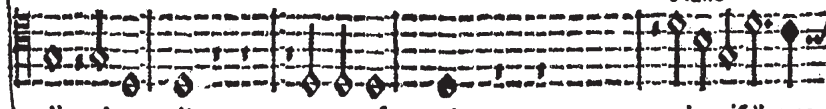
è da mon ti da mon ti

è da vah

Ecco Forte



i me radoppian l'armo nia
Piano

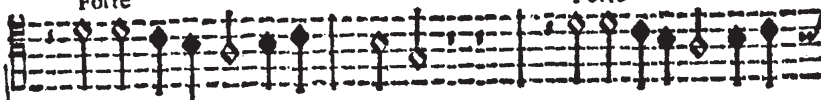


li da va li & profon de radoppia l'armo



Forte

Forte



radop

pian

rado-

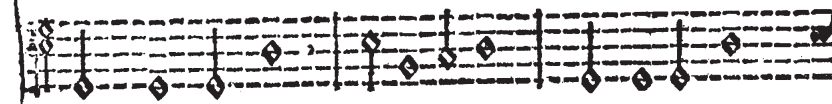
Piano



nia

radop

pian



pian

Piano

radop-

radop- pian l'armo nia gl'an piano tri

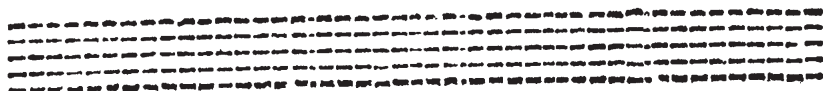
Forte

radoppian l'armo nia piano gl'an piano tri

pian radoppiál'armo nia gl'an-

Forte

g'antri cano ri forge piu vaga in Ciel l'auro-
 piano
 tri gl'antricano ri



ra forge piu vagain Ciel l'auro ra el So-
 forge piu vagain Ciel l'auro ra

le el So le el So la el So le spar-

el So le ij ij spar-

... ..

ge spar ge ✱ pie luci-

ge spar ✱ ✱ ge pie luci

d'or piu puro argen to freg' di te ti il bel ceruleo man-

d'or piu puro argen to fregia di te

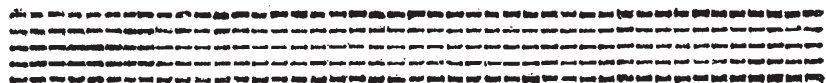


to freggia di te ti piu puro argen to freggia di te

ti il bel ceruleo man to fregia di te ti il

ti il bel ceruleo man to il

bel ceruleo man to il bel ceruleo man to il

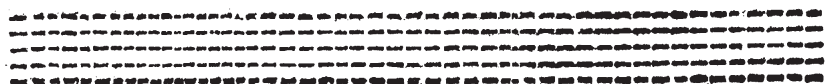


bel ceruleo man to

bel ceruleo man to fol io per fel ue abandonate è

fol io per felice abbandone è folo Tar.

folo l'ar dor di due begl' ochiel mio tor mento



dor de due begl' ochiel mio tor mento fol io per

fol io per

fel ueabando nate è fole l'ardor de due begl'ochiel
 fel ueabando nate è fole l'ardor de due begl'ochiel

mi
 o
 to
 r
 m
 e
 n
 t
 o
 c
 o
 m
 e
 v
 o
 l
 m
 i
 a
 v
 e
 n
 t
 u
 r
 a
 h
 o
 r

mio tormento come vol mia ventura hor
 mio tormento come vol mia ventura hor pian-

pian go hor

go come voi mia vettura hor pian go hor can-



can to hor can-

to hor can to

to come vol mia ventura hor pian

come vol mia ventura hor pian-

The musical notation consists of three staves. The first staff has the lyrics "go hor can" and "to hor". The second staff has the lyrics "go" and "hor can". The third staff has no lyrics. The notation is a simple melody with a key signature of one flat and a 2/4 time signature.

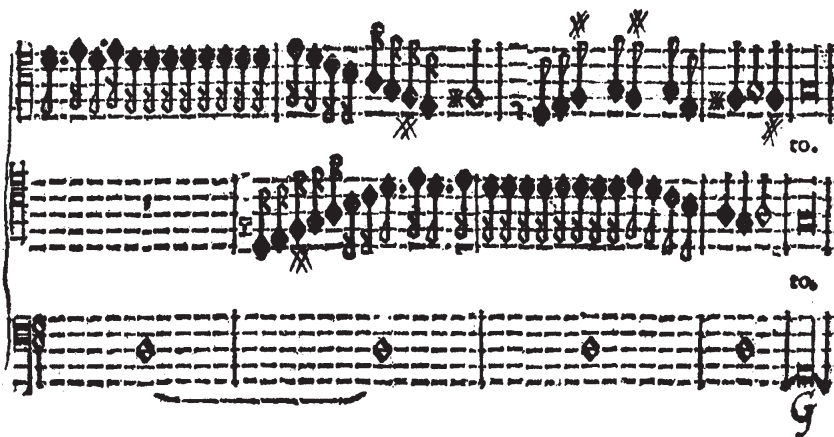
can-

to hor



to hor can-

can-



A

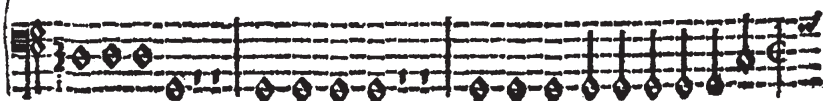
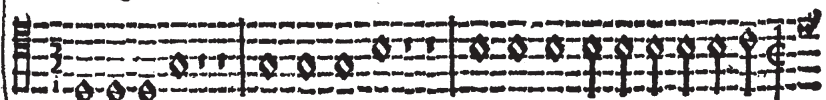
Rmato il cor ij armato il



cor d'adamantina fede nell'amoroso regno à millitar à



Illegible text block, likely a scan artifact or placeholder.



fedè nell'amoroso regno à milli tar à millitar à milli.

fedè nell'amoroso regno à millitar à militar à millitar à

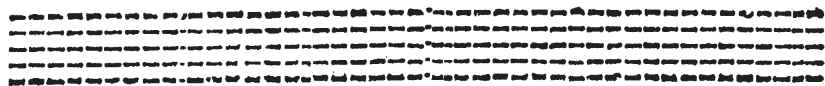


tar à millitar ne ve-

millitar à millitar ne ve-

gao pugnerò ij ij pugne

gno contrafterò col Ciel è con la forte



rò con la morte contrafterò col Ciel pugnerò ij pugne-

contrafterò col Ciel contrafterò col Ciel è con la

rò con la morte contrafterò ij
 forte pugnerò ij ij con trafterò con-

ij col Ciel è con la morte pugne-
 trafterò col Ciel è con la forte pugnerò ij-

rò ij ij ij con la morte ch'in trepi-
 ij ij ij con la morte



do guerriero se vittoria non ho vitta non che-
 ch'in trepido guerriero se vittoria non

50

ro ch'intrepido gue riero se vittoria non hò vi ta non che-
 ho vita non che ro se vittoria non



ro se vittoria non hò vita non che ò se vittoria non
 hò ij vita non chero se vittoria non hò ij.

Verte

ro ch intrepido guer riero se vit toria non hò vi ta non che-
 ho vitta non che ro se vittoria non

Questa facciata è doppia . però voltate carta.

ro se vittoria non hò vitta non chero se vittoria non
 hò ij vitta non chero se vittoria non hò ij-

Questa facciata è doppia . però voltate carta.



hò ij vita non che ro ch'in

ij vi ta non chero ch'in



trepido gue rietro le vittoria non ho

trepido gue rietro le vittoria non ho

fe vittoria non ho vitta non chero vi-

fe vittoria non ho vitta non chero vitta non

THESE ARE THE NOTES OF THE MUSIC. THEY ARE NOT TO BE REPRODUCED IN ANY MANNER WITHOUT THE PERMISSION OF THE PUBLISHER.

ta non chero vitta vitta non chero.

chero vitta vitta non che ro.

FINIS.



TAVOLA

A Voce sola.

Maledetto sia l'aspetto	1
Quel sguardo sdegnosetto	2
Armatevi pupille	4
Begl' occhial'armi al'armi	6
Eri già tutta mia	8
Ecco di dolci raggi	10
Et è pur dunque vero con Simfonie	12
Io che armato sin hor	23

A Doi voce.

Zefiro Zefiro torna	24
Armato il cor	44

IL FINE.

