

Non havea Febo ancora

A 3, doi Tenori e Basso

Rapresentativo

Modo di rappresentare il presente canto. Le tre parti, che cantano fuori del pianto de la Ninfa; si sono cosi separatamente poste,¹⁾ perche si cantano al tempo de la mano, le altre tre parti che vanno commiserando in debole voce la Ninfa, si sono poste in partitura, accio seguitano il pianto di essa, qual va cantato a tempo del' affetto del animo, e non a quello de la mano.

Non ha-vea Febo anco-ra re-cato al mondo il di ch'u-na donzella fuo-ra del

Non ha-vea Febo anco-ra re-ca-to al mon-do il dì ch'u-na donzella fuo-ra del

Non ha-vea Febo anco-ra re - ca-to al mon-do il di ch'u-na donzella fuo-ra del

(Allegro)

Non ha-vea Febo anco-ra re - ca-to al mon-do il di ch'u-na donzella fuo-ra del

6

pro-prio al-ber-go u-scì sul palli-det-to vol-to scorgea se il suo do-

pro-prio al-ber-go u-scì sul palli-det-to vol-to scorgea se il suo do-

pro-prio al-ber-go u-scì sul palli-det-to vol-to scorgea se il suo do-

2)

pro-prio al-ber-go u-scì sul palli-det-to vol-to scorgea se il suo do-

¹⁾ Nell'originale le parti del primo e ultimo coro sono stampate separatamente, nel "Lamento della ninfa,, si trovano in partitura.

²⁾ Nell'originale, confrontate le varie edizioni, è proprio così.

12

- lor spesso gli venia sciolto un gran so - spir dal cor si calpe-

- lor spesso gli venia sciolto un gran so - spir dal cor si calpestando

- lor spesso gli venia sciolto un gran so - spir dal cor si calpestando fio-ri

19

- stando fiori si calpe-stando si calpestando fiori errava horqua hor là i suoi perdu ti a-

fiori er - rava horqua hor là si calpestando si calpestando fio-ri er - rava horqua hor là i

errava horqua hor là si calpestando si calpe-stando fiori errava horqua hor là i suoi per-

23

- mo - ri i suoi perdu ti a - mo - ri co - sì pian - gen - do va,

suoi per-du ti a-mo-ri i suoi per-du ti amo-ri co - sì pian - gen - do va,

- du ti a-mo-ri i suoi per - du ti a-mo-ri co - sì pian - gen - do va,

Amor

A 4 voci: Canto, doi Tenori e Basso

LAMENTO DELLA NINFA

Canto *p* A - mor A -

Tenore primo *pp* le tre parti cantino piano Di - ce - a

Tenore secondo *pp* Di - ce - a

Basso *pp* Di - ce - a

(Lento, in due)

pp

5

- mor A - mor A - mor do - ve

il ciel mi - rando il piè fer - mò

(h) il ciel mi - rando il piè fer - mò

il ciel mi - rando il piè fer - mò

9

dov'è la fe' ch'el tra-di - tor ch'el tra-di - tor giu - rò' *pp*

mi - se - rel - la *pp*

mi - se - rel - la *pp*

mi - se - rel - la

mp

13

p fa che ri - tor - ni il mio a - mor co - m'ei pur fu o o tu m'an-

pp

17

- ei - di ch'i - o non mi tor-men - ti più non mi tor-men -

pp

mi - se -

pp

mi - se - rel - la

(pp)

21

- ti non mi tor - men - ti non mi tor - men - ti

mi - se - rel - la ah più no no tanto gel sof - frir non

rel - la

pp

25

più no non vo' più che i so - spi - ri se non lon - tan lon - tan da me

può

ah mi - se - rel - la

f *p* *pp*

29

no no che i mar - ti - ri più non di - rammi non di - ram - mi af -

Ah mi - se - rel - la

ah mi - se - rel - la

pp

33

- fè per - chè di lui

mi - se - rel - la ah più no no

mi - se - rel - la ah più no no

mi - se - rel - la ah più no no

37

mi strug - go tut t'orgo - glio - so sta

pp mi - se - rel - la *pp* mi - se - rel - la *pp* mi - se - rel - la ah più no

41

che si che si se'l fug-go an - cor an - cor mi pre - ghe -

ah ah ah mi - se - rel - la

no tanto gel sof - frir non può

45

rà Se ci_glio ha più se - re_no co_lei co_

mi_se_rel_la ah

mi_se_rel_la ah

mi_se_rel_la ah

49

lei co_lei ch'el mio non è già non rinchiu_de in se_no A_mor si

53

bel_la fè si bel_la si bel_la fè

1) mi_se_rella ah più no no tanto gel soffrir non

mi_se_rella ah più no no tanto gel soffrir non

1) Nell' Originale:

57

Ne mai si dol - ci ba - ci mai mai mai mai *pp*

può mi - se -

può

può

61

p da quel - la boc - ca havrai ne più so - a - vi ah ta - ci

- rel - la

mi - se - rel - la

mi - se -

pp

65

ta - ci ta - ci ta - ci che trop - po il sa -

mi - se - rel - la

mi - se - rel - la

rel - la mi - se - rel - la

pp

Si tra sdegnosi

A3, doi Tenori e Basso

mf

Si tra sde - gno - si pian - ti sparge - a le vo - - ci al

mf

Si tra sde - gno - si pian - ti sparge - a le vo - - ci al

mf

Si tra sde - gno - si pian - ti sparge - a le vo - - ci al

(Andante mosso)

mf

6

p

ciel co - sì ne' co - ri a - man - ti mesce amor fiam - - ma e gel.

p

ciel co - sì ne' co - ri a - man - ti mesce amor fiam - - ma e gel.

p