

claudio
monteverdi

Missa “In illo tempore”
a 6 voci da cappella (1610)



Quire EDITIONS

CONTENTS

Kyrie - p. 1

Gloria - p. 11

Credo - p. 27

Sanctus - p. 56

Benedictus - p. 62

Agnus Dei - p. 66

Introduction

MONTEVERDI'S MASS IN 'TRUE A CAPPELLA STYLE'

The **Missa «In illo tempore»** is Claudio Monteverdi's most extended work in the *prima pratica*. Following his argument with the reactionary theorist and composer Giovanni Artusi regarding the use of the new Venetian style in his madrigals¹, it seems Monteverdi may have been keen to show his mastery of High Renaissance counterpoint. The result was an ambitious essay in Old Roman style, using as its model the 6-voice motet *In illo tempore* by Nicolas Gombert (c. 1495-c. 1560).

Considering the wealth of material available it is remarkable that Monteverdi chose a motet by Gombert, and if we may speculate on his motives, perhaps the Franco-Flemish master's reputation as the leading innovator of his time was a decisive factor. Gombert's mastery of the style of imitative counterpoint pioneered by Josquin Desprez (c. 1450/1455-1521) is characterised by closely overlapping fugal entries and a general avoidance of rests.² Monteverdi makes felicitous use of Gombert's motives (not in the order found in the motet) but he seems to take the avoidance of rests rather too literally, frequently employing sequences to drive the counterpoint in what is ultimately a somewhat unrelieved texture.³ Whatever the work's peculiarities, there is much worthy of commendation within it, most notably, the *Et incarnatus est* (p. 38), the 'Crucifixus quator vocibus' (p. 39) and the *Benedictus*, where Monteverdi allows more of his own voice to shape the counterpoint.

Perhaps least discussed is the role of the figured bass in this Mass and *da cappella* church music in general. Was its realisation considered obligatory?

As late as 1717 the theorist Johann Mattheson (1681-1764) commented that he knew of no singers who could stay in tune unless accompanied, whilst the lexicographer Ernst Ludwig Gerber, whose father studied with Bach, claimed that it was customary for the Thomaskirche choir in Leipzig to sing double-choir motets without accompaniment.

The inclusion of the **Missa «In illo tempore»** with a *Bassus Generalis* in Ricciardo Amadino's 1610 print that also contains the Marian Vespers (primarily in *lo stile moderno* or *seconda pratica*) simply reflects common practice in 17th c. publishing. Unlike the *Bassus Generalis* of the Marian Vespers, here it is a *Basso Seguento* that merely follows the lowest part. Indeed, as the earlier Vatican M.S. shows, it was conceived in true 16th c. *a cappella* style without a continuo part.

¹ Commonly referred to as the Monteverdi / Artusi Controversy, the public exchange of letters between Claudio Monteverdi, his brother Giulio Cesare and Giovanni Maria Artusi (1540-1613) was an argument about the merits of *lo stile moderno* or *seconda pratica*. In support of Claudio Monteverdi's response to Artusi's polemic treatise *L'Artusi* or "Of The Imperfections of Modern Music", Giulio Cesare Monteverdi used the term *prima pratica* (first practice) to describe that which "turns on the perfection of the harmony, that is, the one that considers the harmony not commanded, but commanding, not the servant, but the mistress of the words, and (...) was founded by those men who composed in our notation music for more than one voice, [and] was then followed and amplified by ... Josquin Desprez ... and others of those times, ..." That is, the treatment of dissonance in polyphonic counterpoint as codified by Giuseppe Zarlino (1517-1590).

² "Yet in our very time there are innovators, among whom is Nicolas Gombert, pupil of Josquin of blessed memory, who shows all musicians the way, nay more, the exact path to the desired imitative manner and to refinement; and he composes music entirely different from the past. For he avoids rests, and his composition abounds in both full harmonies and imitations." (Hermann Finck, 1556)

³ In fact, in his 6-voice motet *In illo tempore*, Nicolas Gombert rarely employs all voices simultaneously, thus allowing himself to control the frequency of imitation for which his style is renowned.

In our own time the use of continuo in *da cappella* repertoire has become de rigueur and is often regarded as ideal or somehow authentic. Several learned scholars have scrutinised these figured bass parts for evidence of contrapuntal independence in order to justify their use, but what would have happened in Monteverdi's time? For my own part, I believe the ideal in 17th c. performance practice for such works was almost certainly without accompaniment - a cappella as we understand it. Furthermore, just as many contemporary a cappella works are published with an accompaniment, the continuo part in 17th c. church music written in the 'old style' (without obligatory instrumentation or soloists) may have been 'for rehearsal only'.

Obviously there are a number of decisive factors, (musical acumen and stability of pitch foremost among them) but to some extent, instrumental accompaniment may have been a necessary crutch rather than an artistic desirability. **Therefore the inclusion of the *Bassus Generalis* in this edition should be regarded as entirely academic and it should only be used if the choir is unable to retain pitch.**

Editorial notes

Originally notated one tone higher in the following clefs: G2, C2, C3, C3, C4, F3.

Cue-sized accidentals within the staves are editorial *musica ficta*.

All cautionary accidentals from Ricciardo Amadino's 1610 print have been retained.

Bracketed cautionary accidentals are editorial.

Obvious misprints, omissions and errors have been corrected without comment whilst a small number of remaining anomalies have been referenced with footnotes; all of which concern the 1610 print unless stated otherwise.

Musica ficta

Ricciardo Amadino's 1610 print is quite thorough in the matter of accidentals, and although it may be possible to add or subtract leading notes at a few points (e.g., *Gloria*, Cantus & Tenor, b. 69-71, and *Agnus Dei* (a 7), Cantus, Sextus, Altus & Tenor, b. 21-49), perhaps there should be a reason other than analogy for doing so. As the occasional asperity shows, Monteverdi was well aware of Gombert's predilection for false relations. However, clashes involving the bass line seem to have disappeared (at least in general) long before similar clashes in upper voices. It may then follow that if most of the accidentals were written in, those out of fashion certainly would be shown if required to avoid doubt.

S. Biazeck, May, 2013

Sources

Ricciardo Amadino, Venice, 1610.

Cappella Sistina, M.S. No. 107; Biblioteca Apostolica Vaticana.



*Title page of Monteverdi's Missa 'In illo tempore'
(first print, 1610)*

MISSA DA CAPELLA A SEI VOCI, FATTA SOPRA IL MOTETTO IN ILLO TEMPORE DEL GOMBERTI

Le fughe del quale sono queste

PRIMA

SECONDA

TERZA

QUARTA

QUINTA

SESTA

SETTIMA

OTTAVA

NONA

DECIMA

Missa "In illo tempore" a 6

(Riccardo Amadino, Venice, 1610)

Edited by Simon Biazeck

Kyrie

Claudio Monteverdi
(1567 - 1643)

Cantus

Sextus

Altus

Tenor

Quintus

Bassus

Bassus Generalis

6

e e - - lei - - - son, Ky - ri - e e -

Ky - - ri - e e - lei - - -

Ky - - - ri - e e - - lei - son, e -

- - - son, Ky - ri -

son, e - - - lei - son, Ky - ri - e e - -

- lei - son. Ky - - - rie,

Musical score for measures 19-23. The score is written for six staves, with the first three staves in treble clef and the last three in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are:
- - - - - son, Ky - ri -
- e - - - e - lei - son, Ky - ri - e -
- ri - - - e - - - lei - - - son,
- - - - - son, Ky -
- - - - - lei - - - son, Ky - ri -
- - - - - lei - son,
- - - - - lei - son,

Musical score for measures 24-28. The score is written for six staves, with the first three staves in treble clef and the last three in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are:
- - - - - e e - - -
- - - - - e - - - - -
Ky - - - ri e -
- - ri - - - e - e -
e - - - e - - - - -
Ky - - - ri - - - e

27

Musical score for measures 27-30. The score is written for six staves, likely representing different vocal parts. The key signature is B-flat major (two flats). The lyrics are: "lei - son. lei - son. e - lei - son. lei - son. lei - son. e - lei - son."

30

Musical score for measures 30-33. The score is written for six staves, likely representing different vocal parts. The key signature is B-flat major (two flats). The lyrics are: "Chri - ste e - lei - Chri - ste e - lei - son, Chri - Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -"

son, Chri - ste e - lei - son, _____

- - lei - son, Chri - ste e - lei -

- ste e - - - - - - - - - - - - - - - - -

- ste e - - - - - - - - - - - - - - - -

Chri - - ste _____ e - - - - - lei -

- - - - - - - - - - - - - - - - -

- - - - - - - - - - - - - - - - -

Chri - ste e - - - - - - - - - - - lei -

son, Chri - ste, Chri - ste _____

- - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - - -

- - - - - - - - - - - lei - son, Chri - ste

son, Chri - ste e - lei - son,

- - - lei - son. Chri - ste e - lei - son,

- - - - - - - - - - - - - - - - -

44

son, Chri - ste e - - - - -
e - - - - - lei - son, Chri - ste e - -
- lei - son, Chri - ste e - - lei - son,
e - lei - son, Chri - ste e - - - - -
Chri - ste e - - - - - lei - son,
Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - - - - -

49

- - - - - lei - son, Chri - ste e -
- - - - - lei - son, Chri - ste
Chri - ste e - - - - -
- - - - - lei - son, Chri - ste e - le -
Chri - ste e - - - - - lei - son,
- - - - - lei - son, Chri - - - - ste

- - - - - lei - - - - -
 e - - - - -
 (1)
 i - son, Chri - ste e - - - - -
 Chri - ste e - - - - -
 e - - - - -

- - - - - son.
 - - - - - lei son.
 - - - - - lei - son, Chri - ste e - lei - son.
 - - - - - lei son.
 - - - - - lei - son, Chri - ste e - lei - son.
 - - - - - lei son.

(1) One tone higher in the 1610 print.

64

Musical score for measures 64-68, featuring six staves. The lyrics are: Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

69

Musical score for measures 69-73, featuring six staves. The lyrics are: Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

(1)

Kyrie ele

81

81

lei - son, Ky - ri - e e - -

lei - son, Ky - - ri - -

lei - son, Ky - ri - e e - -

8 lei - son, Ky -

- lei - - - son, Ky - ri - e e -

85

85

lei - son, Ky - - ri - e e -

- e e - - lei - son, Ky - ri -

lei - son, Ky - ri - e e -

8 lei - son, Ky - ri - e, Ky -

ri - e e - - lei - son, Ky -

- lei - son, Ky - ri -

lei - son, e lei - son.
e lei - son.
lei - son.
ri - e e lei - son.
ri - e lei - son.
lei - son.

Gloria

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo -
Et in ter - ra
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo -
Et
Et in
Et

6

- ni - bus, pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -

pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -

- nae vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta -

in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

ter - ra, et in ter - ra pax ho - mi -

in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo -

11

ta - tis. Lau - da - mus te. Be -

ta - tis. Lau - da - mus te.

bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau -

- ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus

- nae vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis.

Lau - da - mus te. Be - ne-di - ci - mus te. A - do-ra - mus te. Glo - ri -
 - ne-di - ci - mus te. A - do-ra - mus te. Glo - ri - fi - ca -
 Be - ne-di - ci - mus te. A - do-ra - mus te. Glo - ri - fi - ca -
 - da - mus te. Be - ne-di - ci - mus te. A - do-ra - mus te. Glo -
 te. Be - ne-di - ci - mus te.
 Lau - da - mus te. Be - ne-di - ci - mus te.

fi - ca - mus te.
 - - - - - mus te.
 - - - - - mus te.
 ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi-mus ti -
 A - do-ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a -
 A - do-ra - mus te. Glo - ri - fi - ca -

24

pro - pter ma - gnam glo - ri-am tu - -

Gra - ti - as a - gi-mus ti - - bi pro - pter ma-gnam

Gra - ti - as a - gi-mus ti - - bi pro - pter ma - gnam

- - - bi pro - pter ma-gnam glo - ri-am, pro -

- gi-mus ti - - bi pro - pter ma-gnam glo - ri-am, pro -

mus te. pro - pter ma - gnam glo - ri-am

29

am. Do - mi-ne De -

glo - ri - am, pro - pter ma - gnam glo - ri-am tu - am.

glo - ri-am, pro - pter ma - gnam glo - ri-am tu - am.

pter ma - gnam glo - ri-am tu - - am.

- pter ma-gnam glo - - - ri - am tu - - am.

tu - - - - - am. Do -

us, Rex cae - le - stis, De - us

Do - mi - ne De - us, Rex

Do - mi - ne De - us, Rex cae - le - stis,

Do - mi - ne De - us, Rex cae - le -

Do - mi - ne De - us, Rex

mi - ne De - us, Rex cae - le -

Pa - ter, De - us Pa - ter o - mni - po - tens.

cae - le - stis, De - us Pa - ter om - ni - po -

De - us Pa - ter, De - us Pa - ter o - mni - po - tens.

stis, De - us Pa - ter o - mni -

cae - le - stis, De - us Pa - ter om - ni - po -

stis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens. Do -

48

u - ni - ge - ni - te Ie - su Chri - ste. Do - mi - ne De -

- ni - te Ie - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De -

- ni - te Ie - su Chri - ste.

- ni - te Ie - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us,

u - ni - ge - ni - te Ie - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us,

- ni - te Ie - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us,___

-us, A - - - - gnus De - - - - -

- i, Fi - li - us Pa - - - - -

Do -

A - gnus De - - - i, Fi - li - us Pa - - - -

A - gnus De - - i, Fi - li - us Pa - - - tris.

A - gnus De - - i, Fi - li - us Pa - - - -

- i, Do - mi - ne De - us, A - gnus De -

tris. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us

- mi - ne De - - us, Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi -

tris. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi -

Do - mi - ne De - - - us, A - gnus De - i, Fi -

tris. Do - mi - ne De - - - us, A - - - gnus De -

62

i, Fi - li - us Pa - tris.
 Pa - tris.
 li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.
 li - us Pa - tris.
 li - us Pa - tris, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.
 i, Fi - li - us Pa - tris.

68

Qui tol - lis pec - ca -
 Qui tol - lis pec - ca - ta
 Qui
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re
 Qui tol -
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

(1) Sharp in the Vatican M.S.

1

78

(1) 1610 print has two tied B-flat minimis.

83

-di, su - sci - pe, qui tol - lis pec - ca - ta
no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun -
tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe,
lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe
mun - di. Qui tol - lis pec - ca - ta mun -
tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe

88

mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no -
di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram, de -
su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem
de - pre - ca - ti - o - nem no - stram, de - pre - ca - ti -
di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram, de -
de - pre - ca - ti - o - nem no - stram, de - pre - ca - ti -

stram, de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui

- pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa -

no - stram, de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad

o - nem no - stram. Qui se - des ad dex -

- pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad

o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram, qui

se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re -

- tris. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris,

dex - te - ram, qui se - des ad dex - te - ram Pa -

- te - ram Pa - tris. Qui se - des ad dex - te - ram Pa -

dex - te - ram Pa - tris, qui se - des ad dex - te - ram Pa -

se - des ad dex - te - ram Pa - tris, qui se - des ad dex - te - ram

103

re, mi - se - re - re, mi - se - re - re

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re -

- - - tris, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re -

- - - tris, mi - se - re - re, mi - se - re -

- - - tris, mi - se - re - re, mi - se - re - re

ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis, mi - se -

(1)

108

no - bis. Quo - ni - am tu so - lus, quo -

- - re no - bis. Quo - ni - am tu so -

- re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus,

- re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus

no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu

re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus.

(1) Dotted semibreve B-flat (C, untransposed).

113

- ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu
 - lus san - ctus. Quo - ni - am tu so - lus san -
 tu so - lus san - ctus, tu so - lus san - ctus.
 san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Do -
 so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus, tu so -
 Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus

118

so - lus Al - tis - si - mus, tu so - lus Al - tis - si - mus,
 ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus,
 Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus,
 - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, le -
 lus Al - tis - si - mus, tu so - lus, tu so - lus Al - tis - si - mus,
 Al - tis - si - mus, tu so - lus Al - tis - si - mus

123

Ie - su Chri - - ste. Cum San - cto Spi - - ri -

Ie - su Chri - - ste. Cum San - cto Spi -

Ie - su Chri - - ste. Cum San -

- su Chri - - ste. Cum San - cto Spi - -

Ie - su Chri - - ste. Cum

Ie - su Chri - - ste. Cum San - cto Spi -

128

tu, cum San - - cto Spi - ri - tu, in glo - -

- ri - tu, in glo - - ri - a, in glo -

cto Spi - - ri - tu in glo - - ri - a

- ri - tu, cum San - cto Spi - ri - tu

San - cto Spi - - ri - tu in glo - - ri - a, in

- ri - tu, cum San - cto Spi - ri - tu in glo - -

musical score for measures 133-137. The score is written for six staves, with lyrics in Latin. The lyrics are: - ri - a De - i Pa - - - ri - a De - - - - - De - - i Pa - - - in glo - - ri - a De - - i glo - - ri - a De - - i Pa - tris, - ri - a De - i, Pa - - - -

musical score for measures 138-142. The score is written for six staves, with lyrics in Latin. The lyrics are: - - tris, in glo - - ri - a - i Pa - tris, in glo - - - - ri - a - tris, in glo - - - ri - a De - Pa - - tris, in glo - - ri - a De - in glo - - - ri - a tris, in glo - - ri - a

143

Musical score for measures 143-145. The score is written for six staves (three vocal parts and three piano accompaniment parts). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The lyrics are: De - - - i Pa - - - tris. A - - - .

Staff 1: De - - - i Pa - - - tris. A - - - .

Staff 2: De - - - i Pa - tris. A - - -

Staff 3: - - - i Pa - - - tris. A - - -

Staff 4: 8 - - - i Pa - - - tris. A - -

Staff 5: 8 De - i Pa - tris. _____

Staff 6: De - - - i Pa - - - tris.

146

Musical score for measures 146-150. The score is written for six staves (three vocal parts and three piano accompaniment parts). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The lyrics are: men. men. men. men. men.

Staff 1: - - - - - men.

Staff 2: - - - - - men.

Staff 3: - - - - - men.

Staff 4: 8 - - - - - men.

Staff 5: A - - - - - men.

Staff 6: A - - - - - men.

Credo

Pa - - trem o -

Pa - - trem o - mni - po - ten - -

Pa - trem o - mni - po - ten - - - - -

mni - po - ten - - - - tem,

Pa - - trem o - mni - po - ten - - - -

- - - - - tem, fa -

- trem, Pa - - trem o - mni - po - ten -

- tem, fa - cto - rem cae - li et

Pa - - trem o - mni - po - ten - - - tem,

17

vi - si - bi - li - um o - - - - -

ter - - - rae, vi - si - bi - li - um o -

ter - - - rae, vi - si - bi - li -

cae - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um, vi -

- - - - - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um,

- - - - - rae, vi - si - bi - li - um o -

- - - - - rae, vi - si - bi - li - um o -

- - - - - mni-um, et in - vi - si - bi - li -
 - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um.
 um o - - mni - um, et in - vi - si - bi - - -
 si - bi - li - um o - - - mni - um et in
 et in - vi - si - bi -
 - - mni - um et in - vi - si - bi - - li - um.

um. Et in u - num Do -
 Et in u - num Do - mi - num Ie - sum Chri -
 - li - um. et in u - num Do - mi - num Ie -
 u - num Do - mi - num Ie - sum Chri - stum, Fi - li-um De - - i
 - li - um. Et in
 Et in u - num Do - mi - num Ie - sum Chri - stum, Fi - li-um

32

mi - num Ie - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i
 stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.
 sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge -
 u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre
 u - num Do - mi - num Ie - sum Chri - stum, Fi - li - um
 De - i u - ni - ge - ni - tum. Et

36

u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an -
 Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni-a sae - cu -
 - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni-a sae - cu - la,
 na - tum an - te o - mni-a sae - cu - la. De -
 De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o -
 ex Pa - tre na - tum an - te o - mni-a sae - cu - la, an - te o - mni-a

te om - ni - a sae - cu - la. De - um de De - o,

la. De - um de De -

an - te o - mni - a sae - cu - la. lu -

um de De - o, De - um de

- mni - a sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de

sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,

De - um de De - o, lu - men de lu - mi -

o, lu - men de lu - mi - ne, lu - men de lu - mi - ne,

- men de lu - mi - ne. De - um de De - o, lu -

De - o, lu - men de lu - mi - ne,

lu - mi - ne, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve -

De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,

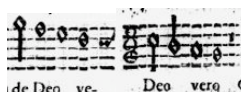
49

ne, lu - men de lu - mi - ne, lu - men de lu -
lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - -
- men de lu - mi - ne, De - um ve - - - rum de De - o ve -
De - um ve - - - rum de De - o ve - ro,
- rum de De - o ve - ro, lu - men de lu - mi - ne, De -
de De - o ve - ro,

53

- mi - ne, De - um ve - - - rum
(1)
rum de De - o ve - - - ro.
ro, de De - o ve - - - ro. Ge - ni-tum, non
De - um ve - - - rum de De - o ve - -
um ve - - - rum de De - o ve -
De - um ve - - - rum de De -

(1) 1610 print has the following textual misprint:



de De - o ve - ro, de De - o ve - - ro.

Ge - ni-tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - - lem Pa - tri, ge - ni-

fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - - lem Pa - - - tri, ge - ni-

- - - ro. Ge - ni-tum, non fa - ctum,

ro. Ge - ni-tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - - lem Pa -

- o ve - - - ro. Ge - ni-tum, non fa -

Ge - ni-tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - - lem Pa -

tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - - lem Pa - tri: per quem o - mni-a fa -

tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - - lem Pa - tri: per quem o - mni-

con - sub - stan - ti - al - lem Pa - tri: per quem o - mni-a fa - - cta sunt, per

- tri: per quem o - mni-a fa - cta sunt, per quem o - mni - a

ctum, con - sub - stan - ti - a - - lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta

67

tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt. _____

- cta sunt. _____ Qui _____

a, per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter

quem o - mni - a, per quem o - mni - a fa - cta sunt. _____

fa - cta sunt, per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui _____

sunt, per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui

71

Qui _____ pro - pter nos _____ ho -

pro - pter nos _____ ho - mi - nes _____

nos ho - mi - nes et pro - pter no -

_____ Qui pro - pter nos ho -

_____ pro - pter nos _____ ho - mi - nes,

pro - pter nos ho - mi - nes, et, _____

- mi - nes _____ et pro - pter no - stram sa - lu -
 et pro - pter no - stram sa - lu - tem, _____ et pro -
 - - - stram, et pro - pter no - stram sa - lu -
 - - - - mi - nes. Et pro - pter no - stram
 et pro - pter no - - - stram, et, _____
 _____ et _____ pro - pter, et pro - pter

tem de - - - scen - -
 pter no - stram sa - lu - - - - tem de - - - scen -
 - tem de - scen - dit de cae - - -
 sa - lu - tem de - scen - dit de cae - -
 et pro - pter no - stram sa - lu - tem de cae -
 no - stram sa - lu - - - - - tem de - - - scen - -

85

dit, de - scen - - dit de cae - - -
- dit de - - - cae - - - - -
- - - - - lis, de - scen - - dit de -
- - - - - lis, de cae - - -
- - - - - lis, de - - - cae - lis, de - scen - -
dit de cae - - - - -
- - - - -

90

- - - - -
- lis, de - - scen - - - - - dit de
- - - - - cae - - - - -
- - - - -
dit de - - - - - cae - - - - -
- lis, de - - - scen - - - - - dit de
- - - - -

- - - - - lis.

[illegible]

- - - - - lis.

- - - - - lis.

lis.

[illegible]

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San -

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San -

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San -

Et _____ in - car - na - tus est _____ de Spi - ri - tu _____

Et in - car - na - tus est_____ de Spi - ri - tu San -

Et in carna tus est de Spi ri tu San -

102

- - cto ex Ma - ri - a Vir -
 - - cto ex Ma - ri - a Vir -
 - - cto ex Ma - ri - a Vir -
 8 San - cto ex Ma - ri - a Vir -
 8 - - cto ex Ma - ri - a
 - - cto ex Ma - ri - a Vir -

106

- gi - ne: Et ho - - mo fa - - ctus est.
 - gi - ne: Et ho - - mo fa - - ctus est.
 - gi - ne: Et ho - - mo fa - - ctus est.
 8 - gi - ne: Et ho - - mo fa - - ctus est.
 8 Vir - gi - ne: et ho - - mo fa - - ctus est.
 - gi - ne: et ho - - mo fa - - ctus est.

[Crucifixus quatuor vocibus]⁽¹⁾

111

Cantus

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - - - bis:

Sextus

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

Altus

Cru - ci - fi - xus e - ti -

(2)

Tenor

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - - - bis:

116

sub Pon - ti - o _____ Pi - la - - - to

no - - - bis: sub Pon - ti - o _____

am pro no - - - bis: sub Pon - ti -

sub Pon - ti - o _____ Pi - la - - - to

120

pas - sus, et _____ se - pul - tus est, pas - sus, et se - pul - tus est, pas - sus, et _____

_____ Pi - la - - - to pas - sus, et _____ se - pul - tus est, pas - sus,

o Pi - la - - - to pas - sus, et se - pul - tus

+ Tenor

pas - sus, et se - pul - tus est, pas - sus,

(1) Bassus Generalis has all voices printed on separate staves, and bears this title.

(2) Tenor C3 clef moves down to C2 until b. 174.

125

(1)

— se - pul - tus est, se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter -
 pas - sus, et se - pul - tus est.

et se - pul - tus est, se - pul - tus est.

+ Tenor

est, pas - sus, et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit ter -

et se - pul - tus est. Et re - sur - re - xit,

130

- ti - a di - e, se - cun - dum

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e,

- ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu -

et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e,

134

— Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in cae -

se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - scen -

- Tenor

- ras. Et a - scen - dit in

- Tenor

se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et

(1) 1610 print has *est* followed by a repeat sign; secondary text is editorial.

139

- lum: se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i -
 dit in cae - lum: se - det ad dex - te - ram Pa -
 cae - lum: se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et
 (1)
 a - scen - dit in cae - lum: se - det ad dex - te - ram Pa -

144

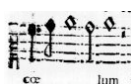
te - rum, et i - te - rum ven - tu - rus est, et i - te - rum, et i - te -
 tris. Et i - te - rum, et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri -
 i - te - rum, et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a iu - di - ca -
 (2)
 tris. Et i - te - rum, et i - te - rum ven - tu - rus est, et i - te -

149

rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, iu - di - ca - re vi -
 a, iu - di - ca - re vi -
 (3)
 re, et i - te - rum, et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, iu - di - ca -
 rum, et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, iu - di - ca - re, cum glo - ri -

(1) Here as in the *Bassus Generalis*.

Both the Vatican M.S. and 1610 print have the following:

(2) Sharp in the *Bassus Generalis*.(3) No sharp in the *Bassus Generalis*.

154

- - - - - vos, vi - - - - - vos et
 - - - - - vos, vi - - - - - vos et mor - -
 re vi - - - - - vos et mor - tu-os et
 a, iu - di - ca - re vi - - - - - vos et mor - tu-os, et

159

mor - tu - os: cu - ius re - gni, cu - ius re - gni,
 - tu - os: cu - ius re - gni, cu - ius re - gni,
 mor - tu - os: cu - ius re - gni non
 mor - tu - os: cu - ius re - gni non e - rit fi - nis, cu - ius

164

cu - ius, cu - ius re - gni, cu - ius re - gni non
 cu - ius re - gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi -
 e - rit fi - nis, cu - ius re - gni non e - rit fi - nis, non
 re - gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis,

169

e - rit fi - nis, non e - - rit fi - - nis,
 nis, cu - ius re - gni non e - rit fi - nis,
 e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis,
 non e - rit fi - nis,

173

non e - rit fi - - - - nis.
 non e - rit fi - - - - nis.
 non e - - - - rit fi - - - - nis.
 non e - rit fi - - - - nis.

177

Et in Spi - - - ri -
 Et in Spi - ri -
 Et, et in
 Et in Spi - ri -
 Et in Spi - ri -
 Et in Spi - - - ri - tum

182

tum San - - ctum, Do - mi - num, et

tum San - ctum, Do - - mi - num, et vi -

Spi - ri - tum San-ctum, Do - mi - num, et

tum San - ctum Do - mi - num, et

tum San - ctum Do - mi-num, et vi -

San - - ctum Do - - mi - num, et

186

vi - vi - - fi - - can - - - - - tem:

- - - - - vi - - - - - fi - can - tem:

vi - vi - fi - can - tem, et vi - vi - fi - can - tem:

vi - vi - - - - fi - can - tem: qui

- - - - - vi - - - - - fi - can - - - - tem:

vi - - - - - vi - - - - - fi - can - tem: qui

qui ex Pa - tre Fi - li -

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que

qui ex Pa - tre Fi - li - o, qui ex

ex Pa - tre Fi - li - o, qui ex Pa - tre Fi -

qui ex Pa - tre Fi - li - o, qui ex Pa - tre

ex Pa - tre Fi - li - o, qui cum Pa -

o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et

pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li -

Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa -

li - o - que pro - ce - dit.

Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum

tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui

201

Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur, si -

o si - mul a - do - ra - - - - -

- tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra -

8 Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul

8 Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do -

- cum Pa - - - tre et Fi - li - o

205

- mul a - do - ra - tur, et con - glo -

tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur, si - mul

tur, si - mul a - do - ra - tur, et con - glo -

8 a - do - ra - - - tur, et con - glo - ri - fi - ca -

8 ra - - - tur, et con - glo - ri - fi - ca -

et con -

ri - fi - ca - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur: _____

a - do - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur, et

ri - fi - ca - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur: _____

tur, si - mul a - do - ra - tur, si - mul a - do - ra - tur, et

tur, si - mul a - do - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui _____

- - glo - - - - - ri -

— qui lo - cu - tus est, _____ qui _____

con - glo - ri - fi - ca - tur: _____ qui _____

— qui _____ lo - cu - tus est _____

con - glo - ri - fi - ca - tur: _____ qui _____ lo - cu -

— lo - cu - tus est, _____ qui lo - cu - tus est _____

- - fi - ca - - - - tur: qui lo - cu - tus est,

218

lo - cu - - - - - tus est per - - - - - tas. per Pro - phe - - - - - tas, per Pro - phe - - - - - tas, per Pro - phe - - - - - tas. qui lo - cu - tus est per Pro - phe - - - - - tas. qui lo - cu - tus est per Pro - phe - - - - - tas.

222

Pro - phe - - - - - tas. Et u - nam san - ctam ca - - - - - tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - - - - - tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li - - - - - tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li - - - - - tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li - - - - - tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li - - - - - tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li - - - - - tas.

tho - - - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si -

- - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con -

cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am, et a - po - sto - li - cam Ec -

san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam, et a - po - sto - li -

ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am, et a - po -

san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si -

am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis - - - ma in -

fi - te - or u - num ba - ptis - - - ma in - re - mis - si - o -

cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis - - - ma,

cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis -

sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u -

am. Con - fi - te - or u - num ba - ptis -

239

239

in re-mis - si - o - nem, in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -

- si - o - nem pec - ca - to - - - - -

ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - - -

ptis - - - ma in - re - mis - si - o - nem pec - ca - to -

- - ca - to - rum, in re - mis - si - o - nem

ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - -

ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -

8 rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti -

pec - ca - to - rum. Et

rum. Et ex - spe - cto, et

o - - - nem, _____ et _____ ex - - - spe - - - cto _____

_____ ex - - - spe - - - - - - - - - cto, et _____

_____ ex - - - spe - - - cto, _____ et ex - spe - cto

253

et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem

ex - spe - cto re - sur - re -

sur - re - cti - o - nem, re - sur - re - cti - o -

re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o -

ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem

re - sur - re - cti - o - nem, re - sur - re - cti -

258

mor - tu - o - rum.

cti - o - nem mor - tu - o - rum.

- nem mor - tu - o - rum. Et vi -

rum. Et vi - tam, et

mor - tu - o - rum. Et vi - tam,

o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam,

Et vi - tam, et vi - tam,

Et vi - tam, et vi - tam ven -

tam, vi - - tam ven - -

vi - - tam, et vi - - tam,

et vi - - tam ven - - tu -

et vi - - tam ven - -

et vi - tam ven - tu - ri sae - cu -

- tu - - ri, - tu - - ri,

- tu - - ri sae - - cu - - li, et

ven - - tu - - ri sae - cu - li, et

- ri sae - - cu - li,

- tu - - ri sae - - cu - - li,

273

li, et vi - - - tam et vi - vi - tam ven - tu - ri, et vi - tam et vi - tam ven - - - - - tu - sae - - - cu - li, et vi - - - tam et vi - tam ven - - - - -

277

ven - - - tu - - - ri sae - tam, et vi - tam ven - tu - vi - tam ven - tu - ri sae - - - ri, et vi - - - tam ven - tu - ri sae - cu - li, - tu - - - - - ri

281

284

Sanctus

56

San - - - ctus, San - - - ctus, San - - -

San - - - - - ctus, San - - -

San - - - - - ctus, San -

San - - - - - ctus, San - - - - -

San - - - - - ctus, San -

San - - - - - ctus, San -

San - - - - - ctus, San -

ctus, San - - - - - ctus, San - - - - -

- - - ctus, San - - - - - ctus, San - - -

- - - - - ctus, San -

ctus, San - - - - - ctus, San - - -

- - - - - ctus, San - - - ctus, San -

- - - ctus, San - - - - - ctus, San - - -

- ctus, San - - - - - ctus Do -
 - - - - - ctus, San - - - - -
 - - - - - ctus Do - mi-nus De - us
 8 - ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth, San -
 8 - - - - - ctus, San - - - - -
 - ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth.

- mi-nus De - us Sa - ba-oth. San - - - - - ctus Do -
 - - - - - ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth.
 Sa - ba-oth. Ple - - - - - ni sunt cae - - - - -
 - - - - - ctus, San - - - - - ctus Do - mi-nus De - us
 - ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth.
 Ple - ni sunt cae - li et

24

- - ni sunt cae - - - -
 - - - - - li et ter - ra glo - -
 ter - - - - ra, et ter - ra
 - - ra glo - - - - ri - a tu -
 - - ri - a tu - - - a, glo - -
 - - li et ter - - - -
 - - - - -

-li et ter - ra glo - - - ri - a tu - - -

- - ri - a tu - - - - - a, glo - -

glo - - - - ri - a tu - - - a,

- - - a. Ho - san - - - na in - - -

- - - ri - a tu - - - - - a. Ho - san -

- - ra glo - - - - - ri - a tu -

- a, glo - - - - - ri - a tu - - - a, glo -

- ri - a tu - - - a, glo - - - - - ri - a

glo - - - - ri - a tu - - - a. Ho - -

- ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - -

- na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

- - - a. Ho - san - - - na

37

ri - a tu - a. Ho - san - na in ex -

tu - a. Ho - san - na in ex - cel -

san - na, ho - san - na in ex - cel -

cel - sis.

in ex - cel - sis. Ho - san - na

in ex - cel - sis.

42

cel - sis. Ho - san - na in ex -

sis. Ho - san - na in ex -

sis, in

Ho - san - na

in ex - cel - sis,

Ho - san - na in ex -

cel - - - - -

na in ex - - cel - sis. Ho - san -

ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

in ex - cel - - - - - sis.

Ho - san - na

cel - - - - -

- sis. Ho - san - - - - na in

- na in ex - cel - - - - -

Ho - san - - na in ex - cel - - - - -

Ho - san - - na in ex - cel - - - - -

in ex - cel - - - - -

sis. Ho - - san - - - - na in

Benedictus

[illegible]

1

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

16

in ex - cel - sis. Ho - san - na

ex - cel - sis. Ho -

cel

Ho -

- na in ex - cel - sis.

Ho - san - na

in ex - cel - sis.

20

in ex - cel - sis.

san - na in ex - cel - sis.

sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

san - na in ex - cel - sis.

Ho -

in ex - cel - sis.



25

- - - sis. Ho - san - - na in

Ho - san - na in ex - cel - - - -

Ho - san - na in ex - cel - - - -

8 sis. Ho - san - na in ex - cel - - - -

8 san - na in ex - cel - - - - - - - -

- - sis. Ho - san - - na in



30

ex - - - cel - - - - - sis.

- - - - - sis.

- - - - - sis.

8 - - - sis, in ex - cel - - - sis.

8 - - - - - sis.

ex - - - cel - - - - - sis.

Agnus Dei

66

First system of the musical score for 'Agnus Dei'. It consists of seven staves. The first three staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) and contain whole rests. The fourth staff is for a vocal part with lyrics: "A - gnus De - - - - -". The fifth staff is for a vocal part with lyrics: "A -". The sixth staff is for a vocal part with lyrics: "A - gnus De - - - - -". The seventh staff is for a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is common time (C).

Second system of the musical score for 'Agnus Dei'. It consists of seven staves. The first staff is for a vocal part with lyrics: "A - gnus". The second staff is for a vocal part with lyrics: "A - gnus De - - - - -". The third staff is for a vocal part with lyrics: "A - gnus De - - - - -". The fourth staff is for a vocal part with lyrics: "- gnus De - - - - -". The fifth staff is for a vocal part with lyrics: "- gnus De - - - - - i,". The sixth staff is for a vocal part with lyrics: "- - - i, A - gnus De - - - - - i, A - gnus". The seventh staff is for a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is common time (C).

De - - - i, A - gnus De - i, qui tol -

i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

- i, A - gnus De - - - - -

- - - i, qui tol - - - - - lis,

A - gnus De - - - i, De - - - i,

De - - - i, qui tol - lis pec -

- lis pec - ca - - ta mun - - - di, qui tol -

ca - - - ta mun - - - di,

- - - i, qui tol - lis,

A - gnus De - i, A - gnus

De - - - i, A - gnus De - i,

ca - ta mun - di. A - gnus De - i,

21

- lis pec - ca - ta mun -
 qui tol - lis pec - ca - ta mun -
 qui tol - lis pec - ca - ta
 De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -
 A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca -

26

di, A - gnus De - i, qui tol -
 di:
 mun di, A - gnus
 -di, qui tol - lis pec -
 ta mun - di, qui tol - lis, qui
 A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui

labeled musical score for measures 31-34. The score is written for six staves (three vocal parts and three piano accompaniment parts). The lyrics are: - lis pec - ca - - - ta mun - - - - De - i, qui tol - - lis pec - ca - - - - ca - - - - ta mun - - - - tol - lis pec - ca - ta mun - - di: mi - tol - lis pec - ca - ta mun - - -

labeled musical score for measures 35-40. The score is written for six staves (three vocal parts and three piano accompaniment parts). The lyrics are: - - - di: mi - se - re - re mi - se - re - re no - - - - -ta mun - - di: mi - se - re - re - - - di: mi - se - re - re no - - - di: mi - se - re - re no - - -

43

43

re, mi - se - - - re - - - re, _____

- se - re - re no - - - - - - - - - -

- se - re - - - re no - - - - -

_____ mi - se - re - - - re no - - -

- - - bis, _____ mi - se - re - re no - - -

_____ mi - se - re - - - re

53

(1) Secondary text as in Vatican M.S.

58

re - - - re no - - - - - bis.

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - bis.

- bis, mi - se - re - re - - - no - - - bis.

mi - se - re - re, mi (1) - se - re - re no - - - bis.

re - re no - - - mi - - - - - re no - - - bis. bis.

re - re no - bis, mi - se - re - - - - - re no - - - bis.

no - - - - - bis.

Agnus Dei II

Septem vocibus

Cantus A -

Sextus

Altus A - gnus De - - -

Tenor A - gnus De -

Quintus A - gnus De - - -

Bassus A - gnus De - - -

Septimus A - gnus De - - -

(1) 2nd & 3rd notes a minor third lower in the Vatican M.S.

6

gnus De - - - - - i,

A - - gnus De - - - - -

- - - - - i, A - gnus

- - - - - i, A - gnus De -

- - - - - i, De - - - - -

- - - - - i, A - gnus De - - - - -

- - - - - i,

- - - - - i,

11

A - gnus De - - - - - i, A - - - - -

- - - - - i, A - - - - - gnus,

De - - - - - i, A -

- - - - - i, A - - - - - gnus,

- - - - - i, A - - - - - gnus De - - - - -

- i, A - - - - - gnus, A -

A - - - - - gnus

- - - - -

16

- gnus, A - - - gnus De - -

(1) A - - - - - gnus De - i, qui

- gnus, A - - - gnus De - i, A - - - gnus

A - - - - - gnus De - -

- i, A - - - - - gnus

- gnus De - - - - -

De - - - - -

21

- i, qui tol - lis pec - ca - ta

(2) tol - lis pec - ca - ta mun - - - di, qui

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

i, qui tol - lis, qui tol -

De - i, qui tol - lis, qui tol - lis

- i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, - i, qui tol - lis

(1) Vatican M.S. as here, avoiding parallel octaves with the Cantus; the textual underlay adapted by analogy with the Altus.
1610 print as follows:



(2) See Editorial notes under *Musica ficta*.

29

[illegible]

34

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na

di, pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis

ca - ta mun - di:

mun - di, pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis pa -

lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do -

pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis pa - cem,

lis pec - ca - ta mun - di: do -

39

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do -

pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no -

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis, do -

na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do -

do - na no - bis pa - cem, do - na no -

- na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

48

48

pa - cem, do - na no - bis pa - - - cem.
do - na no - - - - - bis pa - cem.
cem, do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem.
- - bis, do - na no - bis pa - cem.
no - - - bis pa - - - - - cem.
- - - - - cem.
do - na no - bis pa - - - - - cem.