

Programm

Hörfunk und Fernsehen
Januar - Juni 1999

31

dfunk



Das komplette Hörfunkprogramm des BR im Überblick

Ab sofort mit dem kompletten Wochenprogramm des Bildungskanals



Bayern 1



BAYERN
Klassikx

mBSRKTUELL

24 Seiten Radio pur

- übersichtliches Programm
- detaillierte Ankündigungen
- präzise Angaben zum Musikprogramm
- dazu jede Woche das BR-Kulturrätsel

Jetzt zum Schnupperpreis -
13 Hefte zum Kennenlernen
für 11,- Mark

Zu bestellen bei:
BR Radio Zeitung
Abo-Betreuung
Postfach 900201
90493 Nürnberg
Tel. 0180/5 95 95 08
Fax 0180/5 95 95 16

RADIO
ZEITUNG
17. 1999
Samstag 9. Januar 1999 bis Freitag 15. Januar 1999



Elisabeth Langgässer

tau »vT „ *»«IM«™

RADIO
ZEITUNG
27. 1999
Samstag 16. Januar 1999 bis Freitag 22. Januar 1999



m Rundfunk
Mit dem kompletten
TM ch» „ pro.r™ nm
-g.» „WunawicanBis
SOlpha

Bayerischer
Rundfunk
Mit dem kompletten
Wochenprogramm
des Bildungskanals
alpha

|| Erfolg in
der Krise
Parallel
Richard Wagner,
Ludwig II. und
die Münchner
Freitag 9.00
BayernRadio

Vogel

**Bayerischer Rundfunk
Programm
Januar-Juni 1999**

Herausgeber:

«1 Bayerischer Rundfunk

Anstalt des öffentlichen Rechts

Rundfunkplatz 1, 80300 München

Telefon (0 89)59 00 01

Telefax (0 89)59 00-23 75

Telex (0 89) 52107-0 brm d

E-mail <http://www.br-online.de>

BR-Info-Service: 08 00-86 98 980

Technische Information: (0 89) 59 00-24 33

oder gebührenfrei: 08 00-81 81 081

Programmänderungen Vorbehalten

Redaktion:

Heldl Grafwallner

Dr. Josef Weiß-Cemus
(Hörfunk)

Barbara Zimmermann
(Fernsehen)

Grafik:

Matthias Erhardt

Klischees und Druck: Gebr. Bremerger

Titelbild und Rückseite:

75 Jahre Rundfunk in Bayern - 50 Jahre Bayerischer
Rundfunk:

Eine Ausstellung Im Münchner Funkhaus dokumentiert die
Geschichte des Hörfunks und Fernsehens In Bayern
(siehe Sonderteil Seite 19 und im Fernsehteil Seite 269).

Titelbild: Der 1. Münchner Radio-Club um 1935

Rückseite: Fernsehkamera in den 30er Jahren

Fotos: Süddeutscher Verlag

Intendant:
Prof. Albert Scharf

Juristische Direktorin und
Stellvertretern des Intendanten:
Gabriele von Watzdorf

Verwaltungsdirektorin:
Jutta Lowag

Hörfunkdirektor:
Dr. Thomas Gruber

Fernsehdirektor:
Dr. Gerhard Fuchs

Technischer Direktor:
Dipl. Ing. (FH) Herbert Tillmann

Rundfunkrat

Vorsitzender:
Prof. Dr. Wilhelm Wimmer

Stellv. Vorsitzende:
Ruth Brosche

Schriftführerin:
Elke Beck-Flachsenberg

Fritz Arnold, Karl Bayer, Dr. Martin Bogdahn,
Albin Dannhäuser, Josef Deimer,
Prälat Dr. Valentin Doering, Hanns-Jörg Dürrmeier,
Kurt Eckstein, Gerhard Engel, Charlotte von Enhuber,
Prof. August Everding, Prof. Dr. Kurt Faltlhauser,
Alois Glück, Dr. Friedemann Greiner, Werner Gress,
Prof. Robert M. Helmschrott, Wolfgang Hoderlein,
Walter Hofmann, Prof. Dr. Dr. Ulrich Hommes, Peter Hufe,
Prof. Dr. Peter Kapustin, Dieter Kattenbeck,
Peter Keusch, Alfred König, Franz Krug, Heide Langguth,
Peter Lanz, Franz Neubauer, Ludwig G. Peyerl,
Eugen Freiherr von Redwitz, Heribert Riedmüller,
Hans Roth, Dr. Martin Runge, Hildegard Scheler,
Albert Schmid, Renate Schmidt, Fritz Schösser,
Otto Schwerdt, Dr. Peter-Klaus Schwiedel, Ernst Seiltgen,
Gustav Starzmann, Robert Stauffer,
Prof. Dr. Hans Gerhard Stockinger, Dr. Wolfgang Stöckel,
Hubert Weinzierl, Theo Zehnter, Otto Zeitler

Verwaltungsrat

Vorsitzender:
Johann Böhm

Stellv. Vorsitzende:
Heribert Thallmair
Prof. Dr. Johann Wittmann

Prof. Dr. jur. Peter Badura, Dr. Jürgen Böddrich,
Dr. Wilhelm Fritz, Dr. Franz Heubl

Hörfunk

Programmpräsentation	12
Hörfunkdirektion	13
Bayern 3	13
Ausländerprogramm	15
Politik und Aktuelles	29
Politik	29
Zeitgeschichte	31
Nachrichten	32
Zeitfunk	34
B 5 aktuell	34
Landespolitik	36
Hörerforum und Medienkritik	37
Bayern, Wirtschaft, Service	38
Bayern 1	38
Bayern	40
Land und Leute	43
Wirtschaft und Soziales	46
Landwirtschaft und Umwelt	48
Sport	49
Verkehr und Service	51
Freizeit und Tourismus	51
Korrespondenten in Bayern	54
Kultur	59
Literatur	59
Kulturkritik	64
Nachtstudio	66
Wissenschaft	70
Kirche	74
Schule	75
Bildungspolitik	81
Spiel, Familie, Jugend	83
Hörspiel und Medienkunst	84
Hörbild und Feature	94
Unterhaltung	98
Familie	103
Jugend	106
Kinder	107
Musik	109
Ernste Musik	110
Unterhaltungsmusik	134
Volksmusik	140
Leichte Musik	143
Studio Franken	147

1. Programm Fernsehen

Politik und Sport	172
Politik	172
Sport und Freizeit	176
Bayern - Spiel - Unterhaltung	177
Bayern - Film - Serie	177
Musik und Fernsehspiel	184
Unterhaltung	187
Kultur und Familie	191
Kultur	191
Wissenschaft und Bildung	192
Familie, Gesellschaft und Geschichte	193
Studio Franken	195

Bayerisches Fernsehen

Politik und Sport	197
Politik	197
Bayerntext	198
Sport und Freizeit	207
Bayern - Spiel - Unterhaltung	209
Bayern - Film - Serie	209
Musik und Fernsehspiel	223
Unterhaltung	232
Kultur und Familie	237
Kultur	237
Wissenschaft und Bildung	255
Familie, Gesellschaft und Geschichte	264
Fernsehdirektion	271

SONDERTEILE

Der Ton. Das Bild.	
Die Bayern und ihr Rundfunk. 1924-1949-1998	19
Johann Wolfgang von Goethe - Zum 250. Geburtstag	55
Medientage München 1998	157

HOUGHTON MIFFLIN

Stand: 1. Januar 1999

Hörfunkdirektor

Dr. Thomas Gruber

Hauptabteilung **Politik und Aktuelles**

Gerhard Friedl, Chefredakteur

Vertreter: Wolfgang Marwitz

Hauptabteilung **Bayern, Wirtschaft, Service**

Karl Jörg Wohlhüter

Vertreter: Kurt Hogl

Hauptabteilung **Kultur**

Christoph Lindenmeyer (komm.)

Hauptabteilung **Spiel, Familie, Jugend**

Christoph Lindenmeyer

Hauptabteilung **Musik**

Axel Linstädt

Hauptabteilung **Klangkörper**

Kurt Meister

Hauptabteilung **Sendeleitung**

Hermann Pollinger

Hauptabteilung **Produktion Hörfunk¹**

Manfred Grape

Vertreter: Martin Wöhr

¹ Fachaufsicht beim Technischen Direktor

Studio Franken (Hörfunk)²

Klaus Häffner

² Gehört zum Bereich Intendanz, Fachaufsicht beim Hörfunkdirektor

Direktor	Dr. Thomas Gruber	Studio Berlin-Bonn und Ausländskorrespondenten	Wolfgang Marwitz
Zentrale Aufgaben	Dr. Ulrich Wagner-Grey Stefan Wittich	Studio Berlin-Bonn	Dietmar Merten
Projektgruppe Multimedia	Toni Siegert		Ralf Borchard, Petra Diroll, Jakob Mayr, Axel Stehle, Paul Trunk (Bonn)
Projektgruppe Bayern Mobil	Karl Jorg Wohlhiiter Thomas Gaitanides	Ausländskorrespondenten Europa	Peter Jungblut, Heidrun Wimmersberg (Berlin)
Innovative Programmentwicklung	Rüdiger Stolze		Brüssel: Gerwald Herter, Hans Linketscher (SWR-BR) Genf: Karsten Evers (ARD-SWR) London: Holger Gobiirsch, Marianne Landzettel (SWR-BR)
Internationaler Musikwettbewerb	Prof. Jürgen Meyer-Josten Renate Ronnefeld		Madrid: Dr. Jens Borchers (ARD-HR) Moskau: Frank Aischmann, Jürgen Döschner, Stefanie Markert (ARD-WDR)
musica viva	Prof. Udo Zimmermann		Paris: Max Stöcker, Peter Stephan (SWR-BR) Prag: Susanne Bittorf (ARD-HR) Rom: Karl Hoffmann, Patricia Arnold (ARD-BR)
Bayern 3	Rainer Tief Klaus Bleicher, Gerhard Schiechel, Wolfgang Vichtl, Ulrich Wenger, N.N., N.N.		Stockholm: Wolfgang Bombosch (ARD-NDR) Warschau: Jürgen Vietig (ARD-ORB) Wien (für Südosteuropa): Anke Mai, Elias Bierdel Belgrad: Henryk Jarczyk (ARD-BR)
Ausländerprogramme	Dr. Ulrich Wagner-Grey Dr. Diego Vanzi, Manuel Moral, Celestino Sanchez, Kostas Petroyannis	Nord-Amerika.	New York: Thomas Nehls (ARD-WDR) Los Angeles: Hermann Denecke (ARD-DLR) Washington: Dr. Clemens Verenkotte, Hans-Jürgen Maurus, Ingolf Rackwitz (BR-SWR-MDR)
		Mittel- und Südamerika	Buenos Aires: Hans-Jörg Paas (ARD-BR) Mexico: Luten Leinhos (ARD-SFB)
		Afrika	Johannesburg: Armin Hering (ARD-SWR) Kairo: Martin Durm (ARD-SWR) Nairobi: Ralph Sina (ARD-WDR) Rabat: Claudia Sautter (ARD-HR) Reisekorresp.: Michael Franzke (ARD-WDR)
		Asien	Amman: Birgit Kaspar (ARD-WDR) Istanbul: Michael Matting (ARD-SWR) Neu-Delhi: Michael Weidemann (ARD-NDR) Peking: Dr. Klaus Beide (ARD-SFB) Singapur: Jürgen Hanefeld (ARD-NDR) Tel Aviv: Hans Tschech, Hans-Joachim Wiese (ARD-BR) Tokio: Torsten Huhn (ARD-NDR)

Politik

Dr. Johannes Grotzky
Dr. Susanne Kirner

Innenpolitik

Birgitta Berger,
Dr. Susanne Betz-Berckenhagen,
Dr. Susanne Kirner

Außenpolitik

Dr. Ulrich Encke, Thomas Gerlach,
Hans Tross

Mittel- und Osteuropa

Dr. Johannes Grotzky

Landespolitik

Daniela Philippi
Stefan Maier

Zeitgeschichte und Schwerpunktprogramme

Josef Bielmeier

Zeitfunk

Thomas Meyerhöfer
Rolf Bovier, Ingrid Dietl,
Gregor Hoppe, Bernd Hornö,
Eva Kötting, Carsten Kühntopp, Uwe Pagels,
Brigitte Reimer, Dr. Rainer Volk

B 5 aktuell

Wolfgang Aigner
Peter Biermann, Andreas Bruglacher,
Edith Fuchs-Leier, Günther Jung,
Karin Lampart, Andrea Böckmann-Mohr

Claudia Aichberger, Babette Bauer,
Rudolf Baumeister, Josef Böck,
Olivia Boger, Rüdiger Brandt,
Karl-Heinz Bühler, Rolf Büllmann,
Franz Bumeder, Eva Corell,
Denise Ferchow-Eder, Simone Friedrich,
Kai Frohner, Alexa Georg, Sabine Gerson,
Theresia Graw, Klaus Haas,
Thomas Hofmann, Steffen Jenter,
Katrin Körner, Michael Krawczyk,
Philipp Kreißelmeier, Werner Limmer,
Ulla März, Stefanie Meyer-Negle,
Claudia Mollerus, Stefan Resch,
Gudrun Riedl, Holger Romann,
Georg Sahren, Elke Schäfer,
Bernd Schubert, Barbara Schütz-Nikolow,
Ruth Steilmann, Sylvie Stephan,
Thomas Storch

Nachrichten

Klaus Greiner
Martin Wagner
Stefan Makovec, Rolf Rosenberger,
Christin Thieme
Bernd Benecke, Anna Maria Borchart-Bielenski,
Carola Brand, Claudia Brenner,
Christian Faul, Helmut Fischer,
Susanne Glass, Heike Kremp-Götz,
Dr. Gerda Kuhn, Brigitte Makovec,
Frank Omenzetter, Felix Rosenthal,
Birgit Schmeitzner, Claudia Schweikl,
Armin Sieber, Johanna Stadler,
Karl Teofilovic, Barbara Weber, Harald Will,
Manfred Wöll, Miriam Zerbel

Hörerforum und Medienkritik

Klaus Kastan

Bayern, Wirtschaft, Service

Bayern

Karl Jörg Wohlhüter

Maximilian Berg (Bayern 1)
Dr. Roland Scheble

Kurt Hognl
Erna Raps
Martin Binder, Regine Fenn,
Roland Krüppel

Thomas Scherer
Dr. Helga Montag, Heiner Müller
(Regionalredaktion München)

Isabella Schmid
Christine Klumbies, Bernt Lusteck,
(Regionalredaktion Oberbayern)

Ernst Vogt
Wolfgang Herre, Hans Joachim Schröter,
Leo Schwarz
(Regionalredaktion Schwaben)

Fritz Wiedemann
Ulrich Böken, Bernd Kellermann
(Regionalredaktion Niederbayern/Oberpfalz
- Regionalstudio Ostbayern)

Gabriele Förg

Land und Leute

Wirtschaft und Soziales

Martin Eberspächer
Marcello Berni, Klaus Boffo,
Christine Grigoleit, Klaus-Joachim Jenssen,
Hermine Kaiser, Frank Müller,
Dr. Ulrich Paasche, Elisabeth Pongratz,
Dr. Roland Scheble,
Dr. Paul-Friedrich Schönlau, N.N.

Landwirtschaft und Umwelt

Sport

Petra Kindhammer
Ludwig Gruber
Franz Muxeneder
Siegfried Schüller
Heinz Baierle, Dieter Czermak,
Edgar Endres, Fritz Häring, Kurt Schneider

Verkehr und Service

Freizeit und Tourismus

Hans-Dieter Kraiss
Karl Jörg Wohlhüter (komm.)
Thomas Gaitanides,
Hans-Heinz Hatkämper,
Rudi Oertel
(Freizeit und Reisen)
Ernst Vogt
Stefan Frühbeis
(Bergsteiger)

Korrespondenten in Bayern

Ernest Lang
Konrad Obergmeiner

Kultur	Christoph Lindenmeyer (komm.) Georg Implr
Literatur	Prof. Dr. Reinhard Wittmann Dr. Walter Münz
Kulturkritik	Dr. Dieter Heß Peter Hamm, Dr. Maria Klaner Jürgen Seeger, Stefan Mekiska (Kultur aktuell)
Nachtstudio	Peter Laemmle
Wissenschaft	Dr. Renate Schober Wolfgang Kasenbacher, Philipp Kreßirer
Kirche	Wolfgang Küpper Adalbert Deris, Hartmut Weber
Schule	Dr. Renate von Walter Dr. Petra Herrmann-Boeck, Erwin Reutzel, Rudolf Vogel
Bildungspolitik	Christoph Lindenmeyer (komm.) Dr. Annette Maier
Spiel, Familie, Jugend	Christoph Lindenmeyer
Hörspiel und Medienkunst	Herbert Kapfer Barbara Schäfer
Hörbild und Feature	Dr. Oliver Boeck Dr. Ingrid Leitner, Margot Litten
Unterhaltung	Erwin Weigel Dr. Marina Dietz, Gabriele Englet, Michael Peter, Dr. Wolf Schmidt-Arget
Familie	Marion Glück-Levi Dr. Hubert Fritz, Dietlind Klemm-Benatzky, Susanne Schmidt
Jugend	Wolfgang Truger Ulrike Ebenbeck
Kinder	Marion Glück-Levi (komm.) Justyna Mosz-Buddeberg, Dr. Peter Neesen, Marianne Woischnik-Nienaber

Musik	Axel Linstädt Jim Sampson Dr. Renate Ulm Doris Sennefelder
Ernste Musik	Dr. Norbert Christen Oswald Beaujean, Attila Csampai, Brigitte Essler, Wilfried Hiller, Wolf Loeckle, Helmut Rohm, Alexander von Schlippe, Dr. Michael Schmidt
Unterhaltungsmusik	Maximilian Herbstmeier Gabriele Martens, Rainer Wallraf
Leichte Musik	Thomas Brennicke Julia Edenhofer, Walter Föhringer, Franz Förth, Rainer Gehrhardt, Jürgen Herrmann, Joe Kienemann, Peter Machac, Walter Meier, Ado Schlier
Volksmusik	Friedrich Mayr Alfred Artmeier, Gudrun Beck, Ulrike Zöllner-Hickey
Tonmeister und Produktion mit Fremdorchestern	Friedrich Welz
Notenarchiv	Robert Klimesch
Klangkörper	Kurt Meister Kurt Meister (Klangkörperadministration) Jaroslav Opela (Produktion RO)
Symphonieorchester	Chefdirigent: Lorin Maazel
Rundfunkorchester	Chefdirigent: Marcello Viotti
Rundfunkchor	Prof. Michael Gläser

Sendeleitung

Programmwirtschaft

Programmredaktion

Sendung, Programmpräsentation und Programmdienst

Programmaustausch

Schallarchiv

Nachrichtenaufnahme

Hermann Pollinger

Wolfgang Rackl

Dr. Josef Weiß-Cemus

Heidi Grafwallner

Dr. Andreas Geyer

Monika Hossfeld
(Chefsprecherin)

Dr. Andreas Geyer
(Programmpräsentation)

Uta von Reeken

Christoph Ihn

Kurt Homm

Produktion Hörfunk¹

Studioproduktion und Betrieb

Außenproduktion

Anlagentechnik

Studio Franken

Manfred Grape

Eva Stang (Disposition)

Martin Wöhr

Karl Wiesbauer

Helmut Fischer

Reinhard Moeck

Studio Franken Hörfunk²

Wort

Musik

Klaus Häffner

Klaus Häffner

Hans-Herbert Würth,
Dieter Jainz, Corinna Mielke, Horst Ulbricht
(Regionalredaktion Mittel-/Oberfranken)³

Eberhard Schellenberger
Franz Barthel, Stephan Kirchner
(Regionalredaktion Mainfranken)³

Dieter Scharf
(Heimatspiegel)

Rainer Lindenmann
(Hörbild und Feature)

Christian Steitzer
(Unterhaltung)

Dr. Ursula Adamski-Störmer

Dr. Rudolf Werner, Susette Clausing
(Erste Musik)

Dr. Ursula Adamski-Störmer
(Leichte Musik)

Kilian Moritz
(Volksmusik)

Gehört zum Bereich Intendanz, Fachaufsicht beim Hörfunkdirektor

Für die Koordination der Regionalprogramme in Bayern 1 ist der Leiter
der Abteilung Bayern zuständig

¹ Fachaufsicht beim Technischen Direktor

Programmpräsentation

Akustische Appetitanreger

Die Programmpräsentation bietet das, was keine Programmzeitschrift leisten kann: einen *akustischen* Wegweiser durch die Hörfunkprogramme des Bayerischen Rundfunks. In unterhaltsamer Weise verbinden die Moderatorinnen und Moderatoren Informationen zum Programm mit Kostproben aus den Sendungen. Dabei versteht sich die wöchentliche Vorschau »7 Tage Radio« als klingendes Schaufenster für die Programme Bayern2Radio und Bayern 4 Klassik. »Heute im Radio« informiert in täglich drei Ausgaben über die Sendungen von Bayern2Radio, berücksichtigt aber auch Highlights aus den anderen Programmen. Vorwiegend der klassischen Musik gewidmet sind die Sendungen »B 4 - heute« und »B 4 - am Wochenende«.

BAYERN2RADIO

7 Tage Radio - die Wochenvorschau

Samstag, 8.05-9.00 Uhr

Heute im Radio

Samstag, 12.55-13.00 Uhr und 19.00-19.05 Uhr

*Sonntag, 8.05-8.15 Uhr, 11.55-12.00 Uhr und
12.55-18.00 Uhr*

*Montag mit Freitag, 8.50-9.00 Uhr, 12.55-13.00 Uhr
und 17.55-18.00 Uhr*

BAYERN 4 KLASSIK

B 4 - am Wochenende

Samstag, 9.03-9.27 Uhr

B 4 - heute

Montag mit Freitag, 9.03-9.30 Uhr

Bayern 33

Bayern 3, das Online-Radio, mit einem breiten Angebot

Im Internet unter: www.bayern3.de

Studiotelefon: 0 89-51 8 31

Servicetelefon: 08 00 - 800 3 800 (zeitweise)

Fax-Hotline: 0 89-51 832

Hörer-Service: 0 89-51 833

Nachrichten:

**Stündlich von 5.00-24.00 Uhr: Bayern 3-Nachrichten
Verkehrsservice und Wetter jede halbe Stunde**

**Zusätzlich zwischen 5.30-8.30 Uhr: Nachrichten jede
halbe Stunde**

Werbung:

**Samstag und Montag mit Freitag zwischen 5.00 und
21.00 Uhr: Stündlich mehrere Werbeplätze**

Samstag

5.03 Bayern 3 - Early Morning

Mit André Siems & Daniel Ronel
Musik für den Start in den Samstag

7.05 Bayern 3 - Die MorningShow

Mit Roman Roell & Chris Baumann
Musik, Aktuelles, Comedy und Unterhaltung

10.05 Bayern 3 - Aktiv

Mit Dagmar Golle
Musik, Freizeit, Abenteuer, Reise und Sport

12.05 Bayern 3 am Mittag

Mit Andrej Grabowski & Thorsten Otto
Musik, Politik, Comedy, Unterhaltung - aus Bayern,
Deutschland und dem Rest der Welt

13.05 Bayern 3 - Törkott - der lange Samstag

Mit Jürgen Törkott, seinem Regisseur und seiner
Sekretärin
Musik, Talk, Spiele - Törkott für Fortgeschrittene

16.05 Bayern 3 - Greatest Hits

Mit Christine Gubelt
Musikalische Highlights, Stars und Stories und die
Fußball-Bundesliga

19.05 Bayern 3 - Die ChartShow

Mit Chris Baumann
Top-Hits aus den US-Charts, aus Großbritannien
und dem Rest Europas

21.05 Bayern3.de - das NetRadio

Mit Thomas Aigner & Dominik Pöll
Die interaktive RadioShow
zum Anschauen und Anklicken
Darin: 21.58-22.00 **Auf ein Wort**
Gedanken zum Tag

24.00 Nachrichten

Sonntag

5.03 Bayern 3 - Early Morning

Mit André Siems & Daniel Ronel
Musik für den Start in den Sonntag
Darin: 6.20-6.22 **Zum Nachdenken**

7.05 Bayern 3 - Die MorningShow

Mit Chris Baumann
Musik, Aktuelles, Comedy und Unterhaltung

10.05 Radio-Hits - Die Bayern 3-SonntagsShow

Die Größen des Pop & Rock zu Gast bei Roman Roell

12.05 Bayern 3 am Mittag

Mit Andrej Grabowski & Thorsten Otto
Musik, Politik, Comedy, Unterhaltung - aus Bayern,
Deutschland und dem Rest der Welt

13.05 bayern3.de - Die WeltWeitShow

Mit Oliver Faßnacht
Musik, Internetgeschichten und
Grüße rund um die Welt

16.05 Bayern 3 - Die RadioShow

Mit Dominik Bachmair & Christoph Flach
Musik, Unterhaltung, Comedy, Freizeit

19.05 Bayern 3-Lights

Mit Dagmar Golle
Musik, Musik, Musik - und die Highlights des
Wochenendes kurz und kompakt

21.05 Bayern 3 - NightLife

Rock und Pop mit Thomas Resch & Tom Glas

Darin: 21.58-22.00 **Auf ein Wort**
Gedanken zum Tag

24.00 Nachrichten

21.05 Bayern 3 - NightLife

Mit Jim Sampson (Mo.), Walter Schmich (Di.),
Angie Portmann (Mi.), Jürgen Herrmann (Do.) &
Claus Kruesken (Fr.)

Rock, Pop und Classic Rock in Live-Mitschnitten,
Interviews und mit Szenereports

Darin: 21.58-22.00 **Auf ein Wort**
Gedanken zum Tag

24.00 Nachrichten

Sa./So., So./Mo., Mo./Di., Di./Mi., Mi./Do. und Fr./Sa.

Vom Südwestfunk:

0.05-4.00 SWR3-LUNA

4.00-4.59 SWR3-UP

Donnerstag/Freitag:

Vom Bayerischen Rundfunk:

0.05-5.00 ARD-Popnacht

Montag mit Freitag

5.03 Bayern 3 - Die MorningShow

Mit Markus Othmer & Roman Roell
Musik, News, Comedy und Unterhaltung.
Jede halbe Stunde »Wettercheck«

9.05 Bayern 3 - Von 9 bis 12

Mit Jürgen Kaul & Katja Wunderlich
Musik, Prominenten-Talk, Ratgeber,
Lifestyle und Trends

12.05 Bayern 3 am Mittag

Mit Andrej Grabowski & Thorsten Otto
Musik, Politik, Comedy, Unterhaltung - aus Bayern,
Deutschland und dem Rest der Welt

14.05 Bayern 3 am Nachmittag

Mit Matthias Matuschik & Christoph Flach
Musik, Stars, Kino, Computer und Radio-Spiele

16.05 Bayern 3 - Die RadioShow

Mit Susanne Rohrer & Dominik Bachmair
Musik, Top-Themen des Tages, Comedy,
Unterhaltung, Freizeit

19.05 Bayern 3-Lights

Mit Dagmar Golle & Oliver Faßnacht
Musik, Musik, Musik - und am

Freitag: Die Schlager der Woche

Mit Chris Baumann



Bayern 3 präsentierte 1998 die Rolling-Stones-Tournee:
Rocklegende Keith Richards zu Gast bei Musikredakteur
Jim Sampson für ein Exklusiv-Interview.

Foto: Jim Sampson

Ausländerprogramm

Kompromiß für eine neue Programmstruktur

Nach den Diskussionen im ersten Halbjahr 1998 um die Zukunft der Ausländerprogramme ist in der ARD schließlich wieder ein Kompromiß zustande gekommen. Uneingeschränkt positiv an ihm ist, daß die muttersprachlichen Sendungen als Gemeinschaftsleistung erhalten bleiben. Als großer Gewinn ist auch zu werten, daß Russisch und Polnisch als neue Sprachen hinzukommen. Diese beiden Programme liefert der Sender Freies Berlin. Nachdem dieser Sender zunächst erklärt hatte, sich nur noch bis Ende 1998 finanziell beteiligen zu wollen, leistet er nun als produzierende Anstalt für zwei Sprachen sogar einen unmittelbaren Beitrag zum ARD-Angebot. Die Sendungen in Russisch und Polnisch wenden sich nicht zuletzt an die große Zahl der Aussiedler aus der ehemaligen Sowjetunion (rund 1,7 Mio. von 1950 bis 1997) und aus Polen (rund 1,4 Mio). Insbesondere die Spätaussiedler unter ihnen haben zum großen Teil Deutsch nicht als Muttersprache gelernt. Die Zahl der in Deutschland lebenden Polen beträgt immerhin rund 280.000.

Auf der anderen Seite ist in dem Kompromiß festgelegt, daß die bisherigen Programme von jeweils 40 auf 30 Minuten verkürzt werden - Spanisch sogar auf 20 Minuten. Diese Reduktion ist aus der Sicht der Hörer und der Mitarbeiter der Programme schmerzlich, weil schon bisher die 40 Minuten als zu kurz empfunden wurden. Nun muß mit der noch geringeren Sendezeit das inhaltliche und formale Spektrum der Programme weiter eingeschränkt werden. Insgesamt werden die Redaktionen aber auch in der kürzeren Sendezeit ein in sich schlüssiges und attraktives Angebot gestalten.

Programmablauf täglich ab 1. Januar 1999:

19.00-19.30 Uhr	Italienisch	vom BR/WDR
19.30-20.00 Uhr	Türkisch	vom WDR
20.00-20.30 Uhr	Radioforum	vom WDR
20.30-21.00 Uhr	Griechisch	vom BR
21.00-21.20 Uhr	Spanisch	vom BR
21.20-21.40 Uhr	Russisch	vom SFB
21.40-22.00 Uhr	Polnisch	vom SFB

Das Ausländerprogramm wird von 19.00-22.00 Uhr über die Mittelwellensender München und Nürnberg 801 kHz ausgestrahlt (in der übrigen Zeit übertragen die Mittelwellensender »Bayern 1«).

Italienisch

19.00-19.30 Uhr

Montag
Nachrichten
Berichte aus Italien
Sport
Kulturthemen
Der musikalische Gruß

Dienstag
Nachrichten
Berichte aus Italien
Notizbuch (Aus der Sozial-, Wirtschafts- und Ausländerpolitik)
Der musikalische Gruß

Mittwoch
Nachrichten
Berichte aus Italien
Reportagen aus Berlin
Italienischer Sport aus Baden-Württemberg
Der musikalische Gruß

Donnerstag
Nachrichten
Berichte aus Italien
Das Kaleidoskop
(Magazin für Freizeitgestaltung)
Der musikalische Gruß

Freitag
Nachrichten
Berichte aus Italien
Aktuelles aus Bayern und Baden-Württemberg
Geistliches Wort
Der musikalische Gruß

Samstag
Nachrichten
Berichte aus Italien
Sportvorschau
Kommentar der Woche
Hitparade aus Italien (14täglich)
Kindersendung (monatlich)
Feature (monatlich)
Der musikalische Gruß

Sonntag
Nachrichten
Berichte aus Italien
Wochenmagazin

Der musikalische Gruß

Italiano

19.00-19.30 ore

Lunedì
Radiogiornale
Servizi dall'Italia
La pagina sportiva
La cultura
Saluti in musica

Martedì
Radiogiornale
Servizi dall'Italia
Il Taccuino
(rivista su temi socio-economici)
Saluti in musica

Mercoledì
Radiogiornale
Servizi dall'Italia
Le novità da Berlino
Lo sport italiano nel Baden-Württemberg
Saluti in musica

Giovedì
Radiogiornale
Servizi dall'Italia
Il Caleidoscopio
(rivista di costume e tempo libero)
Saluti in musica

Venerdì
Radiogiornale
Servizi dall'Italia
L'attualità dalla Baviera e dal Baden-Württemberg
Il pensiero della settimana
Saluti in musica

Sabato
Radiogiornale
Servizi dall'Italia
Lo sport in anteprima
Il commento della settimana
Hitparade italiana (bisettimanale)
Lo spazio per i più piccoli (mensile)
Feature (mensile)
Saluti in musica

Domenica
Radiogiornale
Servizi dall'Italia
Rotosette: rotocalco d'informazione
Gli eventi sportivi
Saluti in musica

Türkisch

19.30-20.00 Uhr

(Vom Westdeutscher Rundfunk)

Türk

19.30-20.00 Saat

(Westdeutschen Rundfunk 'dan)

Radioforum

20.00-20.30 Uhr

(Vom Westdeutschen Rundfunk)

Montag

Nachrichten und aktuelle Berichte
Reportagen aus Deutschland

Dienstag

Nachrichten und aktuelle Berichte
Ratgeber
Soziales/Service

Mittwoch

Nachrichten und aktuelle Berichte
Frauenprogramm (14täglich)
Jugendecke (14täglich)

Donnerstag

Nachrichten und aktuelle Berichte
Geistliches Wort (14täglich)
Lesung aus dem Koran (14täglich)

Freitag

Nachrichten und aktuelle Berichte
Wirtschaftsprogramm
Wochenendkalender

Samstag

Nachrichten und aktuelle Berichte
Kinderprogramm

Sonntag

Nachrichten und aktuelle Berichte
Kulturprogramm/Unterhaltung
Sport aus Deutschland und
der Türkei
Hörmusikwünsche (14täglich)
Musik/Senioren (14täglich)

Pazartesi

Haberler, güncel geli^meler
Almanya'dan róportajlar

Salı

Haberler, güncel geli^meler
Fuat Bulfan sorulari
yamtlıyor

Caramba

Haberler, güncel geli^meler
Kadin kupagi (14 günde bir)
Genplik ku^agi (14 günde bir)

Per^embe

Haberler, güncel geli^meler
Din ve ahlak sohbeti (14 günde bir)
Kuran ve gevirisi (14 günde bir)

Cuma

Haberler, güncel geli^meler
Ekonomi program
HaftanIn duyurulari

Cumartesi

Haberler, güncel geli^meler
Qopuk kupagi (Gokku^agi)

Pazar

Haberler, güncel geli^meler
Kültür ve Eglence
Spor
Dinleyici istekleri (14 günde bir)
Müzik/Emeklliler (14 günde bir)

Täglich in jeder Sprache unter anderem

Nachrichten

Thema des Tages

Lebensmittelpunkt Deutschland und
Herkunftsland des Moderators

Montag

Serbisch

Dienstag

Bosnisch

Mittwoch

Kroatisch

Donnerstag

Serbisch

Freitag

Bosnisch

Samstag

Kroatisch

Sonntag

Slowenisch/Makedonisch/K.-Albanisch

Griechisch	ΕΑΑννιKÓ npÓΥπαljjja	Spanisch	Español
20.30-21.00 Uhr	ίlpa 20.30-21.00	21.00-21.20 Uhr	21.00-21.20 horas
Montag Nachrichten Zusammenfassung Sport Presseschau Gespräche Aktuelle Themen	AcuTÉpa EISΤIOEK; ZúvTopa aSÁrTIKá véa EmakÓnriari TÚnou ZuvopiklÉt; Separa nou evSiacpéouv	Montag Nachrichten Notizbuch am Montag	Lunes Noticias Agenda del Lunes
Dienstag Nachrichten Aktuelles aus Deutschland	Tπίm EISIIIOEIC; *npoBoXcc; OTTj yeppavikii eniKaipÓTrira*	Dienstag Nachrichten Wirtschaft und Soziales	Martes Noticias Actualidad Económica y Social
Mittwoch Nachrichten Sie fragen - wir antworten Wirtschaftsgespräche Wirtschaftsberichte	TETÓpin EISñoeic; *Map puTÓTE oap anaviápe" IuvopiWep oIKOvoptKóu nEpiexopévou AvianoKpioeip oIKovopikóu nepiexopEvou	Mittwoch Nachrichten Blickpunkt (Berichte, Reportagen, Interviews)	Miércoles Noticias Enfoques (informes, reportajes, entrevistas)
Donnerstag Nachrichten Sport .Kultursendung	tiÉpimi EIShaeip AéAryniká véa nokiTiarikri EKnoPMi	Donnerstag Nachrichten Musikalische Hörerpost	Jueves Noticias Correo Musical
Freitag Nachrichten Kommentar Notizbuch	napaoKEuit EISiosip IXÓAio *AKOLITE Kai OTIPEIÚVETE"	Freitag Nachrichten Aktueller Kommentar Schwarzes Brett (Veranstaltungshinweise)	Viernes Noticias El comentario de actualidad Tablón de avisos
Samstag Nachrichten Griechisches Mosaik Geistliches Wort	ZaßBaTO EtSrioEip *EMpviKO MiooaIKÓ" *To KípuYpa inp KupiaKiip"	Samstag Nachrichten Spanien und seine Musik Geistliches Wort	Sábado Noticias Música de España Plática religiosa
Sonntag Nachrichten Sport Musiksendung	KupmKii EISrjaEip ASApriKá véa MOUoikil EKnoPMi	Sonntag Nachrichten So singt Lateinamerika	Domingo Noticias Raíces latinas

Russisch

21.20-21.40 Uhr

(Vom Sender Freies Berlin)

Unter anderem im Programm:

Montag

Nachrichten
Aussiedlermagazin

Dienstag

Nachrichten
Interview der Woche
Russische Presseschau

Mittwoch

Nachrichten
Thema der Woche:
Deutsche Politik und Wirtschaft

Donnerstag

Nachrichten
Magazin für jüdische Emigranten
aus der GUS
Russische Presseschau

Freitag

Nachrichten
Kulturmagazin »Wortart«

Samstag

Musiksendung
(Russische Top Ten, Klassik,
Nostalgie, Russischer Rock -
im Wechsel)

Sonntag

Kulturmagazin »Junge Generation«

PyCCKMM

21.20-21.40

(3eHflep Ppañec BepAMH)

Cpefln nponero npor panne:

noHeflenbHMK

HOBOCTM

Pafino)KypHafinn HewipeB-
nepeceneHHeß

BTOPHMK

HOBOCTM

kiHTepBbio Heflenn
Oö3op pyccKÖH3HHÖü npeccbi B
TepMaHnn

Cpefla

HOBOCTM

TeMa Heflenn

HeTBep

HOBOCTY

PafinowypHan flna eBpeñcKnx
3MnpaHTÖB n3 CH!"
Oö3op poccmückom npeccbi

rifiTHpa

HOBOCTY

PafinotKypHa/i "HacTb penn"

CyööoTa

My3biKafibHaa nepeflana:

pa3 B Mecap

HOBBie XMTbl M3 POCCMM

KnaccMKa

HocTanbma

PyCCKMM pOK

BocKpeceHbe

PafimotKypHan fl/ia Monoflora

noKO/ieHMa

Polnisch

21.40-22.00 Uhr

(Vom Sender Freies Berlin)

Unter anderem im Programm:

Montag

Nachrichten
Polnische Presseschau

Dienstag

Nachrichten
Aus Berliner Sicht - ein Kommentar
zu aktuellen Themen in Deutschland

Mittwoch

Nachrichten
Aktuelles

Donnerstag

Nachrichten
Aktuelles

Freitag

Nachrichten
Literatur, Film, Musik und Kunst
aus Polen sowie
Veranstaltungskalender

Samstag

Reportage

Sonntag

Unter vier Augen
Im Studio Persönlichkeiten aus dem
»polnischen Deutschland«

Polski Magazyn Radiowy

codziennie od godz 21.40
do 22.00

(Rozglosni Sender Freies Berlin)

W programie migdzy innymi:

Poniedzialek

Wiadomosci
Przegldq prasy polskiej

Wtorek

Wiadomosci
Widziane z Berlina - aktualne
komentarze, sladem ducha czasu

Sroda

Wiadomosci
Aktualnosci

Czwartek

Wiadomosci
Aktualnosci

Pigtek

Wiadomosci
Polska literatura, film, muzyka
I sztuka oraz kalendarz imprez
wszelkich

Sobota

Reportaz

Niedziela

W cztery oczy. W studio
interesujqce postacie
»polskich Niemiec«

AUSSTELLUNG

DER TON
DER TON
DAS BILD



DIE BAYERN
UND IHR
RUNDFUNK

1924. 1949. 1999

13. April bis 4. Juli 1999
täglich 9 bis 18 Uhr
dienstags bis 20 Uhr
donnerstags bis 20 Uhr
München.Funkhaus
Eingang Marsstraße



Haus der
Bayerischen
Geschichte

Der Bayerische Rundfunk feiert Geburtstag mit der großen Ausstellung

Der Ton. Das Bild. Die Bayern und ihr Rundfunk. 1924-1949-1999

1999 ist für den Bayerischen Rundfunk ein mehrfaches Jubiläumsjahr: Im März 1924 startete der Hörfunk in Bayern mit einem Festakt in München, am 25. Januar 1949 wurde der Bayerische Rundfunk in seiner heutigen Rechtsform als »Anstalt des öffentlichen Rechts« gegründet. Parallel verlief die Entwicklung in Franken. Vor 75 Jahren begannen die Ausstrahlungen in Nürnberg, seit 50 Jahren gibt es das Studio in Franken. Der BR kann also mindestens zwei runde Geburtstage feiern:

75 Jahre Rundfunk in Bayern 50 Jahre Bayerischer Rundfunk

Grund genug, Sie zu einer großen Jubiläumsausstellung einzuladen, die der Bayerische Rundfunk und das Haus der Bayerischen Geschichte gemeinsam veranstalten. Unter dem Titel »Der Ton. Das Bild. Die Bayern und ihr Rundfunk. 1924-1949-1999« öffnen sich für die Besucherinnen vom 13. April bis zum 4. Juli im Funkhaus (Eingang Marsstraße) historische Zeiträume. Höhepunkte der Programmgeschichte können wiedererlebt werden, modernste Technologien und Zukunftsvisionen bieten Ausblicke auf das kommende Jahrtausend.

Das letzte historische Großereignis, das nicht über Rundfunk verbreitet wurde, war die Revolution von 1918 und die Ausrufung des Freistaats Bayern als Republik. Denn erst vier Jahre später, am 18. September 1922, schlossen Robert Riemerschmid, Hermann Kloepfer, Ernst Ludwig Voss und Joseph Böhm einen Gesellschaftervertrag und gründeten die »Deutsche Stunde in Bayern, Gesellschaft für drahtlose Belehrung und Unterhaltung mbH«. Es sollte noch weitere zwei Jahre dauern, ehe die erste Programmstunde aus dem Sendesaal im Münchner Verkehrsministerium ausgestrahlt werden konnte.

Doch von da an verlief die Entwicklung durchaus rasant. Bereits 1929 konnte das von Richard Riemerschmid erbaute Funkhaus in München eingeweiht werden. Also auch hier ein Jubiläum: der 70. Geburtstag.

Nach der Machtübernahme durch die Nationalsozialisten 1933 verging noch ein Jahr, bis die damals so genannte »Bayerische Rundfunk GmbH« dem von Berlin gesteuerten Reichsrundfunk eingegliedert wurde. Wie alle anderen Sender übertrug auch der »Reichssender München« die Hitlerrede zum Einmarsch in Polen 1939 oder später die Wunschkonzerte für Soldaten. Rundfunk für alle und in jedes Haus; so wollte man die Menschen jederzeit und überall erreichen. Das Abhören von sogenannten Feindsendern war verboten, konnte aber nie ganz verhindert werden. Der Versuch der »Freiheitsaktion Bayern« im April 1945, den Sender Ismaning zu besetzen und die Wehrmachtstruppen zur Kapitulation aufzurufen, gelang nur für wenige Stunden.

Es waren die Amerikaner, die eine neue Epoche der Rundfunkgeschichte einleiteten. »Radio Munich« diente als Hauptnachrichtenquelle in Zeiten der Papierrationierung, brachte neue Musik und diente zur Erziehung der Bevölkerung. Nach den Jahren der Diktatur sollte den Deutschen das Wesen der Demokratie nahegebracht werden.

Am 25. Januar 1949 wurde der Bayerische Rundfunk aus der amerikanischen Obhut in die Selbständigkeit entlassen. Richtlinie des öffentlich-rechtlichen Rundfunks war die Kontrolle durch ein Gremium von Vertretern gesellschaftlich relevanter Gruppen, den Rundfunkrat. Dies ist bis heute im wesentlichen geblieben, auch wenn sich die Zusammensetzung und Anzahl der Mitglieder im Rundfunkrat in den 70er Jahren geändert hat.

Relativ jung ist das Medium Fernsehen. Im Jahr 1954 konnten erstmals - nach Versuchen in den 30er Jahren - Fernsehbilder in guter Qualität auch in Bayern empfangen werden. Das Bayerische Fernsehen, damals noch Studienprogramm genannt, folgte zehn Jahre später, kurz vor der Einführung des Farbfernsehens im Jahr 1967.

Nach heftigen medienpolitischen Diskussionen, die in ein Volksbegehren mündeten, bekam der Bayerische Rundfunk durch die Zulassung von privaten Sendern in Hörfunk und Fernsehen Mitte der 80er Jahre Konkurrenz. Dieser Wett-

bewerb hat vieles angestoßen und bewegt. Auch neue und neueste Technologien, vor allem digitales Radio und Fernsehen sowie das Breitbildformat 16:9, setzen aktuelle Standards.

All diesen historischen Spuren kann der Besucher in inszenierten Räumen nachgehen, die den Rundfunk und seine Nutzerinnen, die allgemeine Geschichte und die Geschichte des Mediums, technische Entwicklungen und Persönlichkeiten zusammenführen. Originaldokumente, Empfangsgeräte, Mikrophone, Sender, Fotos, Darstellungen des Mediums in Kunst und Design, die Rezeption in der Spielzeugindustrie und natürlich auch jede Menge Originaltöne und -bilder bieten einen Einblick in Geschichte und Gegenwart des »Rundfunks in Bayern«.

Rundfunk ist immer nur so gut wie sein Programm. Somit können die Besucherinnen nach dieser Außenschau auch ins Innere von Radio und Fernsehen blicken, sich das Programm betrachten und aus der »Geburtstagsstorte« Stücke mit den 100 besten und bekanntesten Produktionen des BR auswählen. Hier werden auch Antworten gegeben auf die Frage, was eigentlich das Bayerische am Bayerischen Rundfunk ist.

Zehn Themeninseln aus der Vielzahl der Angebote repräsentieren wichtige Sparten des BR: Bayern, Unterhaltung, Erziehung und Bildung, Kinder, Aktuelles, Sport, Kultur, Musik und Hör- bzw. Fernsehspiel. Unter anderem gibt es eine Begegnung mit Volksmusik und dem »Komödienstadl«, dem berühmten »Wunschkonzert« von Fred Rauch und dem »heiteren Beruferaten« mit Robert Lembke. Hier können sich die Besucherinnen sogar selbst als Rateteam betätigen. Der »Pumuckl« wird sein Unwesen treiben.

Den Bildungsauftrag des Bayerischen Rundfunks vermitteln auch die Anfänge des Fernsehens: Kursprogramme und schließlich das Studienprogramm mit dem bis heute weitergeführten Telekolleg. Für aktuelle Berichte aus der Region steht die »Münchner Abendschau«, die so alt ist wie das Fernsehen in Bayern. Thema ist natürlich auch die »Rundschau«, das tägliche Nachrichtenmagazin im Dritten.

Eine besondere Stellung nehmen die Klangkörper des Bayerischen Rundfunks ein: Der Chor des BR, das Münchner Rundfunkorchester und das Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, das ebenfalls im Herbst 1999 sei-

nen 50. Geburtstag feiern kann. Und mit Veranstaltungen wie der »musica viva« werden seit 1945 neue Wege beschritten.

Hinter dem Programm stehen eine Vielzahl von Personen, denen man in Bildern, Originalmitschnitten oder über persönliche Gegenstände begegnen kann. Bühnenbilder und Modelle, Kostüme und Figurinen, Requisiten und Studioeinrichtungen vermitteln einen Einblick von dem Aufwand, der zur Erstellung einer Sendung nötig ist.

Auf einer Bühne im Studio 3 des Münchner Funkhauses gibt es die Möglichkeit, verschiedene Produktionsvorgänge live mitzerleben oder auch selbst mit Hand anzulegen. Maskenbildner und Geräuschemacher, Sportreporter und Korrespondenten, aber auch Kameraleute und Moderatoren werden Einblick in ihre Arbeit geben und zum Mitmachen einladen. Ein spezielles museumspädagogisches Programm richtet sich an Kinder und Schulklassen.

Über vier Internetplätze kann die Gegenwart des Bayerischen Rundfunks abgerufen werden. Aktuelle Redaktionen, Moderatorinnen und neueste Nachrichten sind so ständig präsent.

Die Ausstellung ist Teil eines „Multi-Media-Jubiläumspaketes“. Im Programm werden einzelne Sendungen auf die Jubiläen verweisen, z.B. auch auf den 50. Geburtstag des Symphonieorchesters oder die Tradition des Hörspiels und Fernsehspiels im BR. Eine sechsteilige Reihe in der Hörfunkredaktion »Land und Leute« führt durch die Anfänge des Rundfunks in Bayern, das Bayerische Fernsehen zeigt eine vierteilige Dokumentation »Rundfunkgeschichte(n)«. Ein kompletter Bayern2RadioTag, am 8. Mai 1999, widmet sich der Geschichte, Gegenwart und Zukunft des Bayerischen Rundfunks. Erstmals steht mit Beginn der Ausstellung auch eine reich bebilderte Veröffentlichung zur Verfügung, in der über 40 namhafte Autorinnen eine Gesamtschau auf den Bayerischen Rundfunk und die Rundfunkgeschichte in Bayern bieten.

Der Ton. Das Bild. Die Bayern und ihr Rundfunk. 1924-1949-1999

Eine Ausstellung des Bayerischen Rundfunks und des Hauses der Bayerischen Geschichte:

13. April-4. Juli 1999, Funkhaus München, Eingang Marsstraße, geöffnet täglich von 9 bis 18 Uhr, dienstags und donnerstags bis 20 Uhr.

BEGLEITPROGRAMM

Mit spannenden Live-Aktionen werden Sie während der Ausstellung immer wieder ins Funkhaus eingeladen: Sie können z.B. an Autorenlesungen, Werkstattgesprächen oder Diskussionsrunden teilnehmen, einer öffentlichen Probe des Rundfunkchors am 8. Mai 1999 zuhören, die Münchner »Lach- & Schießgesellschaft« am 20. Mai erleben, oder die Aufnahme von »Die Sprechstunde« mit Antje-Katrin Kühnemann verfolgen. Der neue Fernsehkanal des Bayerischen Rundfunks, BR-alpha, wird live vorgestellt. Außerdem gewährt der BR an einem Berufsinformationstag unter dem Motto »Welche Berufsbereiche bietet der BR« einen Blick ins Innere »ihres« Rundfunks. - Ein besonderes Schmankerl für die Tanzfreudigen wird der Rundfunkhörerbball in Rottenburg am 15. Mai 1999.

Donnerstags ist Kindertag: Schulklassen und junge Gäste können sowohl in der Schulzeit als auch in den Pfingstferien an besonderen Programmen teilnehmen. Nach Voranmeldung gibt es Gelegenheit, Bühnenbilder zu malen, ein Maskenbildner wird Geheimnisse aus seiner Arbeit preisgeben, ein Geräuschemacher zum Staunen und Mitmachen anregen. Außerdem können mit einfachsten Mitteln selbst Radiogeräte gebastelt werden.

Bitte entnehmen Sie die genauen Termine der Tagespresse und den jeweiligen Monatsprogrammen.



Radio um 1930

Foto: Scherl

75 Jahre Rundfunk in Bayern 50 Jahre Bayerischer Rundfunk

AUS DEM PROGRAMM

Stand: Dezember 1998

BAYERN 1

Radiogeschichte(n)

75 Jahre Rundfunk in Bayern
50 Jahre Bayerischer Rundfunk
Frühjahr 1999 (in loser Folge)

Radio-Flohmarkt zum Tauschen

Frühjahr 1999
Sonntag, 18.05-19.00 Uhr

Bayern 1 - Volksmusik

»Band läuft«

Archivaufnahmen im Studio 2 des Münchner Funkhauses
Geschichten und Anekdoten
- erzählt von Fritz Mayr
12. und 19. April 1999, 19.05-19.55 Uhr

Bayern 1 - Volksmusik

75 Jahre Volksmusik im Bayerischen Rundfunk

Mit Ernst Schusser
15. April, 20. Mai und 17. Juni 1999, 19.05-19.55 Uhr

Bayern 1 - Volksmusik

75 Jahre Volksmusik im Bayerischen Rundfunk

Sänger und Musikanten aus ganz Bayern treffen sich
Studio 1 des Münchner Funkhauses
Moderation: Fritz Mayr
(Aufnahme vom 17. April 1999)
23. und 24. Mai 1999, 19.05-19.55 Uhr

BAYERN2RADIO

Hot-Club spezial

50 Jahre Jazz im BR

8. Januar, 5. Februar, 5. März, 2. April, 7. Mai und 4. Juni 1999
21.00-21.30 Uhr
(Siehe auch Seite 145)

BR-Jazz-Nacht

50 Jahre Jazz im BR

9. Januar, 6. Februar, 6. März, 3. April, 8. Mai und 5. Juni 1999
0.05-2.00 Uhr
(Siehe auch Seite 145)

Vom Sendespiel zur Medienkunst

Die seit Oktober 1998 laufende Reihe wird mit 25 Hörspielen im ersten Halbjahr 1999 fortgesetzt; insgesamt werden 50 Hörspiele vorgestellt (bis Oktober 1999).
(Siehe auch Seiten 84 ff.)

50 Jahre Hörspiel im BR

Vorgestellt von Martin Zeyn und Mathias Knappe
18. Januar, 15. Februar, 15. März, 19. April, 17. Mai und 21. Juni 1999, 20.05-21.30 Uhr
(Siehe auch Seiten 84 ff.)

50 Jahre Bayerischer Rundfunk

Vortrag von Prof. Albert Scharf
Aufnahme vom 2. Oktober 1998 im Studio 1 des Münchner Funkhauses
19. Januar 1999, 22.05-23.00 Uhr

Literatur am Dienstagabend

Exklusiv-Lesungen: Elsa Sophia von Kamphoevener, Oskar Maria Graf, Elias Canetti und Michael Ende
30. März, 27. April, 25. Mai und 29. Juni 1999
19.00-19.30 Uhr

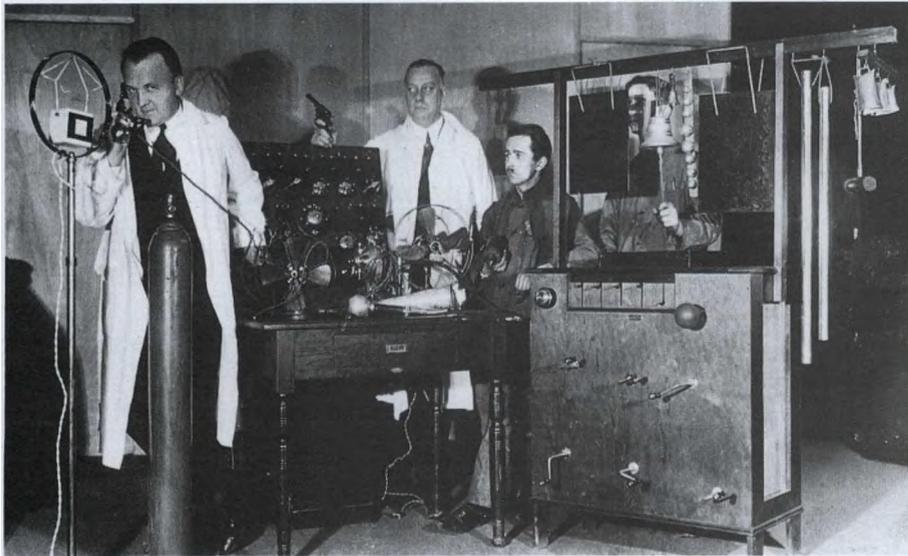
Über den Tag hinaus ...

Frauen der ersten Stunde

Frühjahr 1999, Donnerstag, 19.00-19.30 Uhr



*Gemeinschaftsempfang in
einem Bauernhaus
im März 1937. Foto: Scherl*



*Rundfunkpionier Alfred Braun
am Mikrofon: Das Foto aus den
20er Jahren, aufgenommen in
Berlin, zeigt im Hintergrund
zahlreiche Instrumente und
Gegenstände, die zur Erzeu-
gung von Geräuschkulissen
verwendet wurden.*

Foto: Scherl

Agrarhistorische Radio-Schnipsel

Frühjahr 1999, Montag mit Freitag, 11.00-11.26 Uhr

Bayern - Land und Leute

Geschichte des Rundfunks in Bayern

Eine Reihe von Bettina Hasselbring und Albert Knoll

*4., 5., 11., 18., 25. April und 1. Mai 1999
13.30-14.00 Uhr*

(Siehe auch Seite 44)

Bayerischer Rundfunk - Die ersten 50 Jahre ...

Ein Bayern2RadioTag am 8. Mai 1999

9.00-2.00 Uhr

(Siehe auch Seite 26)

50 Jahre Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks

Von Fridemann Leipold

5., 12., 19. und 26. Juni 1999, 20.05-22.00 Uhr

(Siehe auch Seite 130)

BAYERN 3

Begleitende Berichterstattung mit Aktionen
(auch im Internet)

BAYERN 4 KLASSIK

50 Jahre Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks (1949-1999)

50 Konzerte aus 50 Jahren

Januar-Dezember 1999

Donnerstag, 20.05-22.00 Uhr

(Außer 4. Februar und 24. Juni 1999; während der »Festspielzeit in Bayern 4 Klassik« vom 25. Juli bis 3. September 1999 jeweils am Sonntag, 10.03-12.00 Uhr, anstelle der »Symphonischen Matinee«)

(Siehe auch Seiten 117 ff.)

50 Jahre Musik aus dem Studio Franken

Von Klaus Meyer

27. März 1999, 15.00-17.00 Uhr

B 5 AKTUELL

Medienmagazin

Frühjahr 1999

Sonntag, 14.05-14.30 Uhr

Wiederholung: 21.35-22.00 Uhr

Bayerischer Rundfunk - Die ersten 50 Jahre ...

Ein Bayern2RadioTag am 8. Mai 1999

GESTERN

»... und vergessen Sie nicht, Ihre Antenne zu erden!«, warnte Karl Valentin seine Zuhörer in der Frühzeit des Radios. Am 29. Oktober 1923 war aus dem Berliner Vox-Haus die erste Rundfunksendung in Deutschland über den Sender gegangen. Die »Deutsche Stunde in Bayern, Gesellschaft für drahtlose Belehrung und Unterhaltung mbH« war erstmals am 30. März 1924 zu empfangen. Um den Hör-Schnee einzufangen, brauchte man damals Detektorempfänger mit Kopfhörern. Die Rundfunkgebühren waren auch nicht ohne: 350 Milliarden Mark bezahlten die ersten Hörer, um ein Jahr lang Radio hören zu dürfen.

Die Skepsis der Kritiker, die im Hörfunk anfangs nur eine »alberne Modetorheit« sahen, wich bald der allgemeinen Faszination gegenüber dem neuen Medium, das in erster Linie ein aufregend verträgliches Kulturprogramm war.

Mit der Machtübernahme durch die Nationalsozialisten bekam es eine neue Funktion. Sie propagierten den Volksempfänger und mißbrauchten den Rundfunk als Propagandainstrument des Dritten Reichs. Im Juni 1940 übernahm der »Reichssender München« das Einheitsprogramm des »Großdeutschen Rundfunks«, nur vormittags waren noch lokale Sendungen zu hören. Am 27./28. April 1945 besetzte die Widerstandsgruppe »Freiheitsaktion Bayern« den Sender Ismaning, am 30. April wurde das Funkhaus an die US-Armee übergeben. Ab 12. Mai 1945 sendete »Radio München«. Am 25. Januar 1949 wurde der Bayerische Rundfunk als »Anstalt des öffentlichen Rechts« gegründet.

Der **Bayern2RadioTag** dokumentiert und reflektiert die Entwicklung und Vielfalt des Rundfunks von seinen Anfängen bis heute. Radiogeschichte und Radiogeschichten werden lebendig: legendäre Stimmen, Sendungen und Radio-Straßenfeger von einst.

HEUTE

Die Zeiten des »Dampfadios« sind längst vorbei. Der Bayerische Rundfunk hat sich zum hochmodernen Informations-, Kultur- und Unterhaltungsmedium mit fünf Programmen entwickelt, die täglich 119 ½ Stunden senden und rund fünf Millionen Menschen erreichen. Inzwischen geht der BR mit seinen interaktiven, digitalen und multimedialen Diensten sogar weit über das klassische Hörfunk-Programmangebot hinaus.

Wo steht der Rundfunk in der Medienlandschaft von heute? Wer hört zu welchen Tageszeiten zu und was erwarten die Hörerinnen und Hörer von »ihrem« Radio? Wie kann das Radio auch künftig ein seriöses und zuverlässiges Informationsmedium bleiben? Der **Bayern2RadioTag** als Hörerforum: mit einem »Tagesgespräch extra« und dem Angebot, live dabei zu sein in der Ausstellung »Der Ton. Das Bild. Die Bayern und ihr Rundfunk. 1924 - 1949 - 1999« im Münchner Funkhaus. Die Studios im Ausstellungsbereich werden den ganzen Tag über Schauplatz vielfältiger Veranstaltungen sein. Gespräche und Diskussionen mit Redakteuren und Korrespondenten, Live-Schaltungen in die Regionalstudios, Interviews mit »Radio-Stars« und einer großen Radioparty. Fünf Millionen Hörerinnen und Hörer sind eingeladen, mitzureden, ihr Programm mitzugestalten und schon mal zu spekulieren über das Radio der Zukunft...

MORGEN

Das Radio im 21. Jahrhundert. Die »Science-Fiction-Abteilung« des **Bayern2RadioTags** wird die Antennen ausfahren, um der Zukunft des Mediums auf die Spur zu kommen. Von der technischen Entwicklung der Empfangsgeräte als mobile Multimedia-Center für das »Radio-on-demand« bis zur inhaltlichen Programmvierfalt des Radios von morgen. RadioVISION ist ein interaktives Spiel mit den Hörern, das den ganzen Tag über laufen wird. Per Telefon, Fax, Internet oder live im Funkhaus sammeln Medienforscher und Programm-Macher Meinungen, Mutmaßungen, Daten und kreative Ideen. Das Studio wird zur Zukunftswerkstatt. Das Ergebnis dieses Radiospiels wird kurz vor Mitternacht gesendet. Der **Bayern2RadioTag** - eine 17stündige Zeitreise: vergnüglich, nachdenklich, informativ. Von 9 Uhr früh bis 2 Uhr nachts.

»Happy Birthday, Radio!«

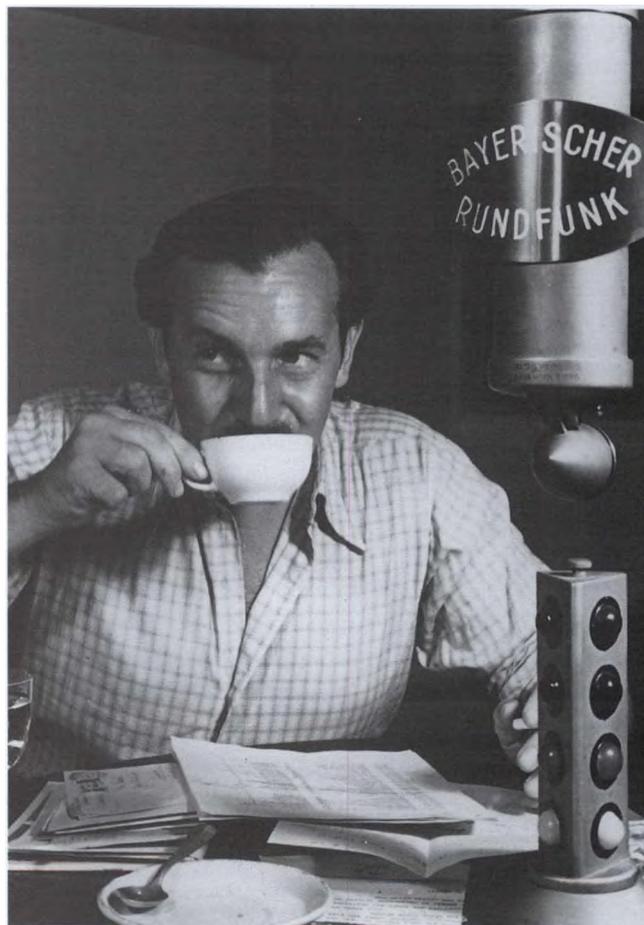
Der Schriftsteller Joseph von Westphalen gratuliert

Ein Jammer, daß Radiosender nie streiken oder bestreikt werden. Was man an seiner Tageszeitung hat, weiß man erst dann, wenn sie einmal nicht kommt, weil die Drucker Druck machen wollen. Ein schweigendes oder nur wortlos brummendes Radio ab und zu würde den Hörer vielleicht ein bißchen aufmerksamer - und dankbarer machen. Interessant wäre auch ein Streik nur der öffentlich-rechtlichen Anstalten: Drei Tage nichts als die unerträglich gute Laune der privaten Sender im Äther, dann wüßte man wieder, was ein kultureller Auftrag wert ist.

Wer ist »man«? Womöglich nur du und ich. An Millionen sich zududelnder Teenager würde die Maßnahme wahrscheinlich unbemerkt Vorbeigehen. Die Frage ist, wie dieses Hörvölkchen im umgekehrten Fall reagieren würde. Würde der käufliche Frohsinn der Yuppiestimmen vermißt werden, wenn die kommerziellen Konsumstationen ihre impertinente Munterkeit ein paar Tage nicht ausstrahlen könnten?

Als ein seit Jahrzehnten im Einzugsbereich des hier ertönenden, mal zu Recht, mal zu Unrecht verpönten Bayerischen Rundfunks lebendes Fossil, als ein BR-Zwangsozialisierter sozusagen, muß ich gestehen, daß nicht alle bleibenden Radio-Eindrücke mit Hochkultur zu tun haben. Des Menschen Hirn ist für das Unwesentliche offener als für die ewigen Werte.

Wer in den 50er Jahren mit dem abendlichen »Bett-hupferl«, dem sonntäglichen Kinderfunk, dem ebenfalls sonntäglichen »Zwölfuhrläuten« und mittwochs



»Das Schalerl Kaffee« und das »Wunschkonzert« mit Fred Rauch waren in den ersten Jahren des Bayerischen Rundfunks besonders beliebte Sendungen. Foto: Grimm-Lindinger

mit dem »Wunschkonzert« von Fred Rauch aufgewachsen ist, der kriegt das Erkennungsgeklimper und die Stimmen der Sprecher ebensowenig aus dem Kopf wie die Schlagerbotschaft »Cindy, oh Cindy, dein Herz muß traurig sein, der Mann, den du geliebt, ließ dich allein«.

Daneben aber, ich schwör's beim heiligen Äther, bin ich vom Radio unvergeßlich und bequem mit wunderbar weiterverwendbaren Nachrichten über eigenartig naive Literaturnobelpreisträger, überkandidelte Sozialwissenschaftler und faselnde Theoretiker der Postmoderne versorgt und durchaus ins Bild gesetzt worden - und habe mir die Anschaffung vieler Bücher gespart. Danke!

Hat man sein Herz auf dem rechten Fleck, dann sollte man sich für seine Fernsehorgien hassen - und dafür, daß man zu wenig Radio hört. Das Radio übt weniger Macht aus - es ist von daher unvergleichlich sympathischer und unaufdringlicher als das Fernsehen. Ein einigermaßen anständiger Radiosender informiert einen nicht blökend über den Standort von Radarfallen, sondern über die neuesten Umtriebe in Politik und Kultur. Er spielt einem Musik vor, ohne damit gleich für irgendwelche japanischen 20-CD-Schmuse-Kuschel-Klassik-Mixturen Reklame zu machen. Unvergeßlich und unbezahlbar, kostbar, weil nicht käuflich: Die Sendung einer Live-Aufnahme des Vivaldi-Konzerts, wo zwischen den Sätzen jemand die Melodie nachpfeifend mit hallenden Schritten den Saal verließ.

Daß man heutzutage besonders gern und konzentriert bei stumpfsinnigen Tätigkeiten wie dem Autofahren und dem Abwaschen in der Küche Radio hört, sollte die Radiomacher nicht verdrießen, die sich den Empfänger ihrer manchmal durchaus erlesenen Produkte lieber in einem ordentlichen Zustand vorstellen als popelnd am Ampelrot oder mit einer fiesen Schürze eine fettige Pfanne reinigend.

Radiohören ist ungezielter als Fernsehen oder Zeitunglesen. Zufällig knipst man an und kriegt etwas mit. Die Strafe dafür, daß man nicht brav ins Programm geblickt hat ist, daß man den Anfang von Sendungen versäumt, die einen interessieren. Man könnte sich beißen vor Ärger. Das Gute daran ist, daß man mit einem Versäumnisgefühl aufmerksamer zuhört. Am unvergeßlichsten fast ist die völlig verpaßte Sendung, von der einem später ein anderer Hörer begeistert berichtet. Donnerstag, 21.50 Uhr. Und was hat man gemacht, Riesenrindvieh, das man ist: Schrott im Fernsehen geglotzt!

»Happy Birthday, Radio!«

Joseph von Westphalen

(Siehe auch Seite 269: »Rundfunkgeschichten« - eine vierteilige Dokumentation der Redaktion Zeitgeschichte)

Politik

REGELMÄSSIGE SENDUNGEN

Frühkommentar

Montag mit Freitag, 7.33-7.36 Uhr, Bayern2Radio

Mittagskommentar

Montag mit Freitag, 11.56-12.00 Uhr, Bayern2Radio

Internationale Presseschau

Montag mit Freitag, 13.25-13.30 Uhr, Bayern2Radio

Abendkommentar

Montag mit Freitag, 18.25-18.29 Uhr, Bayern2Radio

Abendjournal

Montag mit Freitag, 21.30-21.50 Uhr, Bayern2Radio

Ost-West-Report

Montag, 19.00-19.30 Uhr, Bayern2Radio

Aus erster Hand

Das Interview der Woche

Samstag, 18.15-18.30 Uhr, Bayern2Radio

Kommentar der Woche

Samstag, 18.30-18.37 Uhr, Bayern2Radio

Wiederholung: 8.05 Uhr und 19.35 Uhr in der *Innenpolitik*
in B 5 am Sonntag

Weitere aktuelle Beiträge aus der Innen- und Außenpolitik in:

Beiträge und Analysen der Fachabteilungen

Samstag, 18.37-18.55 Uhr, Bayern2Radio

POLITIK IN B 5 AKTUELL

Hintergrund und Analysen aus den Bereichen

Innenpolitik

mit Kommentar der Woche

Sonntag, 8.05-8.30 Uhr; Wiederholung: 19.35-20.00 Uhr

Außenpolitik

Sonntag, 8.35-9.00 Uhr; Wiederholung: 20.05-20.30 Uhr

Ost-West-Report

Sonntag, 14.35-15.00 Uhr

Programmschwerpunkte

in Bayern2Radio

DER BLICK ZURÜCK

Vom Kaiserreich zum Internet

Gespräche über unser Jahrhundert

Erlebte Geschichte des 20. Jahrhunderts aus der Perspektive des sogenannten kleinen Mannes ist das Thema einer Hörfunkserie, in der Menschen die enormen Umbrüche im Alltag des abgelaufenen Jahrhunderts schildern: Das Ende der Monarchien, der Beginn der Elektrizität, das Automobil für die Massen, Krieg und Inflation, Zerstörung und Wiederaufbau, aber auch die Highlights der Kultur, die technische Revolution des Handwerks und der Landwirtschaft bis hin zu den gigantischen Möglichkeiten der Digitalisierung im täglichen Leben sind Themen dieser Sendereihe, die den Hörer das ganze Jahr über begleiten soll.

Daraus entsteht eine akustische Bestandsaufnahme unseres Jahrhunderts mit Stimmen einfacher Menschen, die in dieser Form in der Öffentlichkeit bisher kaum zu Wort kamen.

Die Reihe beginnt am 8. Januar 1999 und wird jeweils freitags 15.00 Uhr fortgesetzt.

50 Jahre Bundesrepublik

Die Republik feiert Geburtstag, den 50.! In einer Serie wird die Nachkriegsgeschichte Deutschlands behandelt. Sie bietet keine Chronologie der Ereignisse, sondern es werden Schlaglichter gesetzt auf die prägenden Entwicklungen und Menschen. Es geht um die Macher der ersten Bundesrepublik von Lucius Clay, Konrad



50 Jahre Bundesrepublik: Die Währungsreform
1948 brachte Westdeutschland volle Schau-
fenster ... Foto: SüddeutscherVerlag



... Konrad Adenauer unterzeichnet am 23. Mai 1949
das Grundgesetz der Bundesrepublik Deutsch-
land. Foto: SüddeutscherVerlag

Adenauer bis Willy Brandt. Das dunkle Erbe Deutschlands, der Nationalsozialismus und der Militarismus werden nicht verschwiegen. Aber auch der Geniestreich, das Grundgesetz, das zu einem Exportschlager geworden ist, wird dargestellt. Diskussionsstoff über vier Sendestunden verteilt, der zum Abschluß in einer »Redezeit« zusammengefaßt und aufgearbeitet wird:

Als alles begann

50 Jahre Parlamentarischer Rat

Die Macher

Von Clay bis Brandt: Gründungsväter und Weichensteller der Bonner Republik

12. *Mai 1999*

Die Altlasten

Das dunkle Erbe und seine Bewältigung: Nationalsozialismus und Militarismus

Die Westorientierung

Notwendigkeit oder Einseitigkeit: Der außenpolitische Kurs

19. *Mai 1999*

Der Geniestreich

Mehr als nur eine Verfassung:
Das Grundgesetz als Identifikation und Exportschlager

Das Schlaraffenland

Ein Glück mit Schatten: Wirtschaftswunder und Sozialstaat

20. *Mai 1999*

Die Anderen

Die DDR und ihr Aufgehen in der Bundesrepublik

Redezeit

Eine Diskussion

22. *Mai 1999*

(»50 Jahre Sport in Deutschland« - siehe Seite 50)

EINZELSENDUNGEN

Der Durchmarsch der Mullahs
20 Jahre Khomeini-Revolution im Iran

23. *Januar 1999*

Das deutsche Erbe im Osten Europas
Vom Tabu zur Akzeptanz
Dokumentation und Diskussion

20. *Februar 1999*

Wehrdienst, Ersatzdienst, Berufsarmee?
Die veränderte Rolle der Bundeswehr

12. *Juni 1999*

Die alte und die neue NATO
Vom Atlantikpakt zur Partnerschaft für den Frieden

16. *Juni 1999*

»Einst verbrüderet, jetzt vereint«
Was wurde aus den' deutsch-deutschen Städtepartnerschaften?

Das Massaker
Vor zehn Jahren auf dem Platz des Himmlischen Friedens in Peking

Zeitgeschichte

EINZELSENDUNGEN

Politische Bücher - besprochen
Samstag, 19.05-20.00 Uhr, Bayern2Radio
30. *Januar und 29. Mai 1999*

Frankreichs politische Erneuerung
Die zweite Ära de Gaulle
24. *April 1999*

Der Europarat
Ein Vorläufer für die europäische Integration

Revolution der Nelken
Portugal: Vom »Armenhaus« zum Musterknaben in Europa

Rückkehr in die verbotene Heimat
Bericht vom Alltag der Krimtataren

Nachrichten

Sachliche, kompetente Informationen sind gefragt. Die zunehmende Informationsvielfalt läßt das Bedürfnis nach Orientierung steigen. Dieses Bedürfnis der Hörer steht im Mittelpunkt der Nachrichten-Philosophie des Bayerischen Rundfunks. Die Nachrichten in den Programmen Bayern 1, Bayern2Radio, Bayern 3 und Bayern 4 Klassik informieren umfassend über interessante Entwicklungen und Ereignisse, über Trends und Tendenzen auf allen Gebieten. Die thematische Vielfalt kennt keine Grenzen: Was die Hörer bewegt, ist Nachrichten-Thema, nicht nur Politik und Wirtschaft, Sport und Kultur. Die Hörer erfahren, was wichtig ist in ihrer Heimat und in der Welt. Handwerklich solide und flüssig formuliert sind die Nachrichten höreerfreundlich in ihrer Präsentation und nutzerfreundlich in ihren Inhalten.

Nachrichten leben von ihrer Glaubwürdigkeit, deshalb heißt die Devise in der Zentralen Nachrichten-Redaktion des Bayerischen Rundfunks: Schnell, zuverlässig, kompetent und verständlich. Wir halten Sie auf dem Laufenden und das stündlich.

Zusammenfassung wichtiger Meldungen des Tages	23.00 Uhr (mit Ausnahme von B4Klassik) 24.00 Uhr in allen Programmen
--	---

Wetterberichte	In oder nach jeder Nachrichtensendung
-----------------------	---------------------------------------

Lotto	20.00 - 22.00 B1 , B3 am Sa 20.00/ 22.00 B2Radio am Sa 20.00/ 22.00 B4 Klassik am Sa 9.00 Uhr B1 + B3 am So
--------------	---

Lotto am Mittwoch	21.00 Uhr B1
--------------------------	---------------------

Nachrichten zur vollen Stunde

Aus Bayern, Deutschland und aus aller Welt!

Von 5.00 bis 24.00 Uhr.
Jetzt 2 bis 4 Minuten.

Meldungen mit Originaltönen.
Vom Ort des Geschehens.

Zusätzlich in der Früh:
Schlagzeilen um kurz vor Halb.

Alles was Sie wissen müssen.

Bayern 1

Die Klassischen Nachrichten

News touse

Von der Politik bis zur Kultur.
Ausführlich und verständlich.

Interessant, informativ
und international.

Auf Bayern2Radio:

Auf Bayern 4Klassik:

Mo - Fr 5.30 Uhr

6.00 Uhr

7.00 Uhr

7.30 Uhr

8.00 Uhr

10.00 Uhr

12.00 Uhr

16.00 Uhr

17.00 Uhr

20.00 Uhr

22.00 Uhr

23.00 Uhr

24.00 Uhr

6.00 Uhr

7.00 Uhr

8.00 Uhr

9.00 Uhr

12.00 Uhr

14.00 Uhr

17.00 Uhr

20.00 Uhr

22.00 Uhr

24.00 Uhr

Stündlich von 5.00 bis 24.00 Uhr
und um 5.30, 6.30, 7.30 und 8.30 Uhr.

Direkt vom Redakteur präsentiert.
Mit O-Tönen von den
Nachrichtenschauplätzen.

**Aktuell und
auf den Punkt gebracht.**



**Einschalten und informiert sein,
zur Orientierung
und zur Meinungsbildung.**

Bayern2Radio

.....

Bayern 4 Klassik.....

Bayern3

Zeitfunk

REGELMÄSSIGE SENDUNGEN

Welt am Morgen

Aktuelles aus Politik, Wirtschaft und Gesellschaft mit Interviews, Analysen und Kommentaren aus den Fachredaktionen, Inlandspressehau, Börsendienst; halbstündlich Nachrichten

Montag mit Freitag, 7.08-8.30 Uhr, Bayern2Radio

Welt am Mittag

Korrespondentenberichte; Internationale Presseshau

Montag mit Freitag, 13.00-13.30 Uhr, Bayern2Radio

Welt am Abend

Korrespondentenberichte; Abendkommentar

Montag mit Freitag, 18.00-18.30 Uhr, Bayern2Radio

Aktuelles am Abend

Korrespondentenberichte

Samstag und an Feiertagen, 18.00-18.15 Uhr, Bayern2Radio

Aktuelles am Abend

Korrespondentenberichte

Sonntag, 18.00-18.15 Uhr und 21.00-21.15 Uhr, B 5 aktuell

Wochenchronik

Sonntag, 11.35-12.00 Uhr, B 5 aktuell

Wiederholung: 23.35-24.00 Uhr, B 5 aktuell

mxalTmm
mBSfIKTUELL

Das Informationsradio des Bayerischen Rundfunks

»Rund um die Uhr« Nachrichten, Verkehr und Wetter im Viertelstundentakt, dazu Hintergrundberichte, Interviews, Analysen, das Neueste von der Börse, aus dem kulturellen Leben, der Wirtschaft, dem Sport und aus Bayern - das ist von Montag bis Samstag das Programm von B 5 aktuell. Korrespondenten aus dem In- und Ausland liefern die Berichte und Reportagen, die von den B 5-Redakteurinnen und -Redakteuren postwendend in einem der modernsten Radiostudios der Welt digital bearbeitet und gesendet werden.

»B 5 am Sonntag« unterscheidet sich insofern vom Werktagsprogramm, als neben den viertelstündlichen Nachrichten bzw. Schlagzeilen die Fachredaktionen des Bayerischen Rundfunks in jeweils 25 Minuten das Wichtigste und Interessanteste aus ihren Bereichen präsentieren.

Jeweils nachts von 0.00 bis 6.00 Uhr ist auf den Frequenzen von B 5 aktuell das Nachrichtenradio des Mitteldeutschen Rundfunks, MDR info, zu hören, das in dieser Zeit mit der B 5-Redaktion in München kooperiert und auch Beiträge, Verkehrsmeldungen und Wettervorhersagen speziell für das nächtliche Publikum in Bayern ausstrahlt.

Stunden-Programmschema werktags 6.00-24.00 Uhr

0.00 Infoblock mit Meldungen, Originaltönen und Kurzberichten von Korrespondenten

0.08 B 5 spezial: Bayern

0.12 B 5-Börse

0.13 Wetter und Verkehrslage

0.14 Werbung

0.15 Nachrichten

0.20 B 5-Hintergrundberichte

0.24 B 5 spezial: Kultur

0.28 Wetter und Verkehrslage

0.29 Werbung

0.30 Infoblock mit Meldungen, Originaltönen und Kurzberichten von Korrespondenten

0.38 B 5 spezial:
Wirtschaft/Soziales/Wissenschaft/Medizin

0.42 B 5-Börse

0.43 Wetter und Verkehrslage

0.44 Werbung

0.45 Nachrichten

0.50 B 5-Hintergrundberichte

0.54 B 5 spezial: Sport

0.58 Wetter und Verkehrslage

0.59 Werbung

0.00-6.00 Uhr:

MDR info in Zusammenarbeit mit B 5 aktuell

Ausnahme:

Werbung nur zwischen 7.14 und 9.30 Uhr, 12.14 und 13.00 Uhr, 17.14 und 18.00 Uhr (17.14, 17.44 und 17.59 Uhr, nur Montag mit Freitag)

Stunden-Programmschema sonntags 6.00-24.00 Uhr

0.00 Nachrichten und Verkehrslage

0.05 Programmschwerpunkt

0.15-0.16 Nachrichten-Schlagzeilen

0.30 Nachrichten und Verkehrslage

0.35 Programmschwerpunkt

0.45-0.46 Nachrichten-Schlagzeilen

0.00 Nachrichten und Verkehrslage

0.00-6.00 Uhr:

MDR info in Zusammenarbeit mit B 5 aktuell - wie werktags

Programmschwerpunkte sonntags

6.05	Kirchen
6.35	Landwirtschaft
7.05	Für Bergsteiger
7.35	Verkehrsmagazin
8.05	Innenpolitik - mit Kommentar der Woche
8.35	Außenpolitik
9.05	Wirtschaft
9.35	Gesundheit

10.05	Landespolitik
10.35	Wissenschaft und Technik
11.05	Kultur
11.35	Wochenchronik
12.05	Sozialpolitik
12.35	Für Verbraucher
13.05	Aus Bayern
13.35	Computermagazin
14.05	Medienmagazin
14.35	Ost-West-Report
15.05	Landwirtschaft*
15.35	Kirchen*
16.05	Landespolitik*
16.35	Sport
17.05	Verkehrsmagazin*
17.35	Gesundheit*
18.00	Aktuelles am Abend
18.15	Sport
18.35	Für Bergsteiger *
19.05	Aus Bayern*
19.35	Innenpolitik - mit Kommentar der Woche'
20.05	Außenpolitik*
20.35	Wirtschaft*
21.00	Aktuelles am Abend
21.15	Sport
21.35	Medienmagazin*
22.05	Kultur*
22.35	Wissenschaft und Technik*
23.05	Computermagazin*
23.35	Wochenchronik*
-24.00	

* = Wiederholung

Im Internet ist B 5 aktuell weltweit unter folgenden Adressen live und »on demand« (d. h., der Zugriff auf einzelne Viertelstunden-Segmente der jeweils zurückliegenden kompletten Sendeweche ist gezielt möglich) zu hören:

Bayerischer Rundfunk
<http://www.br-online.de>

B 5 aktuell
<http://www.b5aktuell.de>

Außerdem ist B 5 aktuell über Kurzwelle (6085 kHz im 49-m-Band) von *8.00-9.00 Uhr*, *12.00-13.00 Uhr* und *18.00-19.00 Uhr* zu empfangen (sonst überträgt die Kurzwelle Bayern 1).

Landespolitik

Blickpunkt Bayern

Beiträge zur Landespolitik

Dienstag und Donnerstag, 18.30-18.55 Uhr, Bayern2Radio

Landespolitik ist mehr als Politik in Bayern. Deshalb befaßt sich »Blickpunkt Bayern« stets auch mit den Kräften, die von Bayern ausgehen und die von außen auf Bayern einwirken. Bayern und Bonn beziehungsweise Berlin sowie Bayern und Europa - das sind ständige Themen in den Sendungen der Abteilung Landespolitik. Nicht ohne Grund haben wir unsere Arbeit unter das Motto gestellt: Landespolitik - das grenzenlose Programm. Besonders jetzt nach dem Regierungswechsel in Bonn wird es interessant sein, zu beobachten, wie sich »rot-grün« auf die bayerische Politik auswirkt und wie es der CSU-Staatsregierung gelingt, bayerische Interessen auf dem Hintergrund der Oppositionsrolle in Bonn zu vertreten.

Natürlich werden die Aktivitäten von Landtag und Senat, Staatsregierung und Opposition ständig im Programm ge-

würdigt. Parteitage werden ebenso registriert wie Jubiläen, zu Wort kommen Spitzenpolitiker ebenso wie engagierte Bürgerinnen und Bürger.

Fünf Jahre dauert künftig die Legislaturperiode im Freistaat. »Blickpunkt Bayern« versteht sich dabei als Chronist, doch es werden auch Hintergründe dargestellt und Zusammenhänge aufgezeigt. Und es wird kritisch nachgefragt, durchaus auch in ausführlicheren journalistischen Formen wie etwa Gesprächen, denn »Häppchen-Journalismus« ist nicht gefragt.

Außerdem ist die Landespolitik mit ihrer Berichterstattung auch in anderen aktuellen Sendungen vertreten, zum Beispiel im »Bayernmagazin« in Bayern 1, in den Zeitfunksendungen in Bayern2Radio, in Bayern 3 und natürlich ständig in B 5 aktuell. Im »Bayernkommentar« im »Bayernmagazin« am Freitag um 17.45 Uhr in Bayern 1 sagen wir unsere Meinung. In B 5 am Sonntag meldet sich die Landespolitik mit einem ausführlichen Wochenrückblick von *10.05-10.30 Uhr* (Wiederholung: *16.05-16.30 Uhr*) - und sie sorgt dafür, daß auch die anderen ARD-Sender das Wichtigste von der Politik in Bayern erfahren.

EINZELSENDUNGEN

Ein Haus für die Landespolitik

Seit 50 Jahren sind Landtag und Senat Mieter im Maximilianeum

7. Januar 1999

Live aus dem Münchner Prinzregententheater:

Festakt zum 50jährigen Bestehen der Bundesrepublik

23. Mai 1999

Alles andere als provinziell ...

Die bayerischen Abgeordneten im Europäischen Parlament

4. Juni 1999

Reservat am Rande des Freistaats

'Das 30jährige Ringen um den Nationalpark Bayerischer Wald

Hörerforum und Medienkritik

REGELMÄSSIGE SENDUNGEN

Das Tagesgespräch

Montag mit Freitag, 12.05-12.55 Uhr, Bayern2Radio

Gebührenfreies Hörertelefon: 08 00/94 95 95 5

Telefax: 0 89/59 00-38 37

E-Mail: tagesgesprach@br-online.de

Internet: <http://www.tagesgesprach.de>

»Nichts ist so alt, wie die Nachricht von gestern« - umgemünzt auf DAS TAGESGESPRÄCH könnte der alte Zeitungs-Spruch lauten: »Über nichts läßt es sich schöner streiten, als über die Nachricht von heute!« Die tägliche Call-In-Sendung des Bayerischen Rundfunks existiert jetzt im vierten Jahr. Gestritten und diskutiert, gesprochen und gefragt wird über alles, was Schlagzeilen macht. Thematisch ist im Tagesgespräch alles möglich: Politik, Wirtschaft, Kultur, Wissenschaft, Sport und Vermischtes. Aktuell und kontrovers sollen die Themen sein. 50 Minuten Talk non-stop - immer nur eine Frage, fast immer nur ein Gast, aber immer viele Anrufer. Die Redaktion setzt auf den Dialog zwischen Experten und Hörern. Qualität zählt - und deshalb wird auch bei den Hörern am Telefon »ausgesiebt«: Nicht um unangenehme Ansichten zu unterbinden, sondern um qualifizierten Diskussionsteilnehmern den Vorrang einzuräumen. Je pointierter jemand seine Ansichten vertritt, desto größer die Chance, daß er zum Moderator durchgestellt wird.

Die Streitkultur soll leben - mittags in Bayern2Radio und im Bildungsfernsehen BR-alpha, das die Hörfunksendung zeitgleich ausstrahlt. Dadurch hat sich die Zahl der Anrufer von außerhalb Bayerns deutlich erhöht.

Pro Sendung rufen bis zu 3000 Hörer unter der gebührenfreien Nummer an. Zwei Voraussetzungen müssen zum Mitmachen erfüllt sein: Ein Telefon und ein Radiogerät sollten in der Mittagszeit in der Nähe sein. Wer durchkommt, landet nach einem kurzen Vorgespräch bei einem der Moderatoren.

Immer öfter ist das Team des TAGESGESPRÄCHS auch bei öffentlichen Veranstaltungen präsent - denn, so die Erfahrung der Redaktion: Zahlreiche Hörer wollen einmal den Ablauf der Sendung direkt miterleben.

Medienmagazin

Sonntag, 14.05-14.30 Uhr, B 5 aktuell

Wiederholung: 21.35-22.00 Uhr, B 5 aktuell

Seit 1997 gibt es erstmals im Hörfunk des BR eine medienkritische Sendung - das MEDIENMAGAZIN, 25 Minuten Informationen über ein breit gefächertes Themenspektrum: Von den klassischen Printmedien Buch, Zeitung, Zeitschrift, den elektronischen Medien Radio und Fernsehen bis zu den Online-Diensten und Multimedia. Im MEDIENMAGAZIN geht es um Inhalte und Technik, Produktion und Programm, Politik und Konzerne, öffentlich-rechtliche und kommerzielle Sender, Werbung und Jugendschutz, Kongresse und Diskussionen. Ein besonders wichtiges Thema: Die rasanten Veränderungen bei den großen Medienmultis Bertelsmann, Kirch und Springer. Kein Markt verändert sich zur Zeit so rasant wie die Medienbranche. Die Redaktion will Transparenz herstellen.

In der Sendung gibt es Analysen, Kommentare, Interviews, Reportagen, Glossen und Streitgespräche. Und da die Entwicklung auf dem Mediensektor für den Verbraucher immer unübersichtlicher geworden ist, präsentiert die Redaktion alle Themen aus dem Blickwinkel der Zuhörer: Welche Auswirkungen hat der rasante Wandel in der Medienwelt auf Privat- und Berufsleben?

Bayern 1 - Da spielt sich alles ab

Bayern 1 wird Tag für Tag von mehr als 2,3 Millionen Hörerinnen und Hörern eingeschaltet. Mit viel Musik, Informationen und guter Unterhaltung aus Bayern und dem Rest der Welt sowie vielen Aktionen und Außenveranstaltungen wird Bayern 1 seinem Anspruch »Da spielt sich alles ab« immer wieder gerecht. Als Vollprogramm im besten Sinne möchte es vor allem Menschen mittleren Alters ansprechen. Entsprechend ist die Musikfarbe: deutsche Schlager, internationale Oldies und Instrumentalhits, überwiegend melodios und mit hohem Wiedererkennungswert. Freunde spezieller Musikrichtungen wie Volksmusik, Operette und Musical kommen abends in eigenen Sendeflächen auf ihre Kosten.

Bayern 1 legt großen Wert auf Informationen aus den bayerischen Regionen. Das Programm wird deshalb von 12 bis 13 Uhr sechsfach »gesplittet«, ebenso für Kurznachrichten dreimal zur besten Sendezeit am Morgen (6.30, 7.30, 8.30 Uhr) und noch einmal am Nachmittag (16.30 Uhr).

Das Tagesprogramm von Bayern 1 ist in vier große Sendeflächen strukturiert. Den Auftakt macht das »Musikjournal« von 6 bis 9 Uhr, von dem sich regelmäßig weit mehr als eine Million Menschen zum Frühstück begleiten lassen. Im »Radiotreff« von 9 bis 12 Uhr setzt Bayern 1 besonders auf Ratgeber- und Servicethemen, kurzum auf alles, was das Leben leichter macht. Nach, den Regionalmagazinen am Mittag ist das »Bayern 1-Café« das Unterhaltungsmagazin am Nachmittag, mit vielen Prominenten und Geschichten zum Schmunzeln. Das »Bayernmagazin« von 16 bis 18 Uhr berichtet schließlich über alles Wesentliche, das an diesem Tag in Bayern passiert ist.

Erfolgreich und beliebt sind auch die Spezialsendungen am Wochenende: Das »Rucksackradio« und »Heute im Stadion« haben eine große Fangemeinde, ebenso das »Herzklopfen« und die »Deutsche Schlagerparade« am Samstag sowie die Blasmusik am Sonntagvormittag.

»Erst 'mal schau'n, wie das Wetter wird«: Christian Jungwirth und Christian Kienast präsentieren seit Oktober 1998 das Bayern 1-Wetter.

Foto: Horstmann



Bayern 1-Moderatoren auf Sommerreise in Wasserburg:
(v. li.) Thomas Giebelhausen, Erna Raps und Tilman
Schöberl.

Foto: Horstmann



Das Programmschema

	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag	Samstag	Sonntag	
5-6	Bayern 1 - Morgenstund' Zum Wachwerden und Wachbleiben. Darin um 5.58 Uhr: Gedanken zum Tag					Bayern 1 - Rucksackradio Mit Bayern 1 die Natur erleben	Bayern 1 - Morgenstund'	5-6
6-7	Bayern 1 - Musikjournal Gut informiert und gut gelaunt in den Tag Darin um 6.30, 7.30, 8.30 Uhr: Das Wichtigste aus Ihrer Region (Getrennte Ausstrahlung über die sechs UKW-Sendergruppen: München, Oberbayern, Niederbayern/Oberpfalz, Mittel- und Oberfranken, Mainfranken, Schwaben)					Bayern 1 - Musikjournal Gut informiert und gut gelaunt in den Tag	Bayern 1 - Sonntagsjournal Mit Schwung in den Tag	6-7
7-8								7-8
8-9							8-9	
9-10	Bayern 1 - Radiotreff Unterhaltsam durch den Vormittag. Mit Tips und Informationen, die Sie wirklich brauchen					Bayern 1 - Radiotreff Mit Lust und Laune ins Wochenende	Bayern 1 - Unterwegs	9-10
10-11							Kirchen	10-11
11-12							Bayern 1 - Blasmusik	11-12
12-13	Bayern 1 - Treffpunkt Das Mittagmagazin für Ihre Region (siehe 6.30 Uhr)					Bayern 1 - Samstagsclub Das Freizeit-Magazin	Zwölfuhrläuten	12-13
13-14	Bayern 1 - Café Amüsantes und Interessantes am Nachmittag						Bayern 1 - Sonntagscafe Amüsantes und Interessantes am Nachmittag	13-14
14-15								14-15
15-16	Bayern 1 - Das Bayernmagazin Alles was in Bayern passiert Darin um 16.30 Uhr: Das Wichtigste aus Ihrer Region (siehe 6.30 Uhr) um 16.45 Uhr: Aktuelles aus der Wirtschaft - <i>Freitag</i> 17.45 Uhr: Der Bayernkommentar					Bayern 1 - Heute im Stadion Fußball (Sport) pur im Radio	Bayern 1 - Sonntagsclub So schön kann der Sonntag sein!	15-16
16-17							16-17	
17-18							17-18	
18-19	Bayern 1 - Feierabend Wir spielen Ihre Musikwünsche Darin um 18.30 Uhr: Das Sport-Telegramm					Bayern 1 - Deutsche Schlagerparade Neuerscheinungen und Top-Hits Um 19.55 Uhr: Betthupferl	Bayern 1 - Flohmarkt Raritäten und Kuriositäten	18-19
19-20	Bayern 1 - Volksmusik Um 19.55 Uhr: Betthupferl						Bayern 1 - Volksmusik Um 19.55 Uhr: Betthupferl	19-20
20-21	Bayern 1 am Abend Die schönsten Schlager und Oldies				Bayern 1 am Abend Musik und Sport	Bayern 1 - Herzklopfen Ihr heißer Draht zum Wunschnpartner	Bayern 1 - Schmankerl	20-21
21-22							21-22	
22-23	Bayern 1 - Spezial Darin um 22.58 Uhr: Auf ein Wort Mo: Aus meiner Rocktasche, Di: Volkstümliche Melodien, Mi: Country-Club, Do: Operette/Musical, Fr: Oldies					Bayern 1 - Gute Nacht Freunde! Traummelodien - viel zu schade zum Einschlafen	Bayern 1 - Rendezvous Lieder, Songs, Chansons ...	22-23
23-24	Bayern 1 - Gute Nacht, Freunde! Traummelodien - viel zu schade zum Einschlafen.							23-24

Jeweils zur vollen Stunde Nachrichten, Verkehrsservice und Wetter (außer samstags um 16 und 17 Uhr)

Werbung - Montag mit Samstag: Stündlich mehrere Werbepätze

REGELMÄSSIGE SENDUNG HA BAYERN

Der Funkstreifzug

Die kritische Sendung zum Wochenende

*Samstag, 7.08- 7.20 Uhr, Bayern2Radio
13.20-13.29 Uhr, B 5 aktuell*

Auch die Medien sind thematisch vom Zeitgeist beeinflusst - oder sind Medien Zeitgeist-Macher? Sei es, wie es sei; jedenfalls kommen und gehen auch in den Medien bestimmte Themenbereiche. Heute top, morgen flop. Nicht so der »Funkstreifzug«. Die »Analysen, Berichte, Mutmaßungen« gibt es mittlerweile seit bald 30 Jahren. Jeden Samstag - Sommerpause ausgenommen - berichtet die Redaktion kritisch über semiaktuelle Themen aus nahezu allen Bereichen, schildert menschliche Schicksale, berichtet über behördliche Schlampereien, greift Defizite, Mängel, Nachlässigkeiten, Affären auf, weist auf Versäumnisse hin, deckt Rusch auf. So schilderte der »Funkstreifzug« exklusiv und detailliert die Machenschaften eines Münchner Methadon-Arzt unter den Augen der Behördenvertreter, vermeldete als erstes Medium die Gefahr, daß gerichtliche Video-Aussagen von minderjährigen Porno-Opfern als Porno-Ersatz auf den Markt kommen und daß schlecht verdienende Frauen wegen kleinkrimineller Delikte ins Gefängnis müssen, weil sie die Geldbuße nicht bezahlen können. Im Bundesjustizministerium überlegt man inzwischen Alternativen zu »Geld oder Haft«. Außerdem deckte der »Funkstreifzug« auf, daß die Bamberger Justiz zwei Nazi-Täter unbehelligt ließ, obwohl sie laut eidesstattlicher Erklärung eines Zeugen am Tod eines Juden schuldig sind.

Bayern

REGELMÄSSIGE SENDUNGEN

Das Wichtigste aus Ihrer Region

*Montag mit Freitag, 6.30, 7.30, 8.30, und 16.30 Uhr,
Bayern 1*

Getrennte Ausstrahlung über die sechs UKW-Sendergruppen:

München, Oberbayern, Niederbayern/Oberpfalz, Mittel- und Oberfranken, Mainfranken, Schwaben

In den Kurzmagazinen der Regionalredaktionen gibt es aktuelle Berichte und Meldungen aus der jeweiligen Region sowie regionale Wetterberichte.

Bayern 1 - Treffpunkt

Montag mit Freitag, 12.05-13.00 Uhr, Bayern 1

Das unterhaltsame Magazin mit den wichtigsten Informationen aus Ihrer Region.

Getrennte Ausstrahlung über die sechs UKW-Sendergruppen:

München, Oberbayern, Niederbayern/Oberpfalz, Mittel- und Oberfranken, Mainfranken, Schwaben

Heimatspiegel

Berichte und Musik
aus Altbayern/Schwaben und Franken

(Getrennte Ausstrahlung in zwei Regionen)

Montag mit Freitag, 6.06-6.55 Uhr, Bayern2Radio

Die Hörer dieser Frühsendung erkennen ihre bayerische Heimat mit allen ihren Regionen und Besonderheiten im »Heimatspiegel« wieder, durch die Beiträge, die Moderatoren und vor allem die Musik. Ein Stück Heimat im Radio - zur Einstimmung auf den Tag.

Bayern 1 - Das Bayernmagazin

Montag mit Freitag, 16.05-18.00 Uhr, Bayern 1

Das »Bayernmagazin« bietet Informationen über den Tag in Bayern, es berichtet über Ereignisse in Politik und Wirtschaft ebenso wie über Kultur, Klatsch und Kuriositäten aus allen Teilen Bayerns. Unverzichtbarer Bestandteil des

»Bayernmagazins« bleibt auch weiterhin der »Polizeireport« kurz vor Ende der Sendung um 18.00 Uhr. .

Bayernchronik

Samstag, 12.00-12.55 Uhr, Bayern2Radio

In der aktuellen und schnellen Berichterstattung der Bayernabteilung während der Woche bleibt nicht die Zeit, manche Themen mit der Ausführlichkeit darzustellen, die nötig und wünschenswert ist. Hier ergänzt die »Bayernchronik« die anderen Sendungen der Abteilung, sie bietet längere Beiträge aus und über Bayern mit seiner ganzen Vielfalt an Themen aus Geschichte, Kunst, Kultur und vielem mehr. Zwei beliebte Serien gibt es auch weiter: Ein »bayerisches Kulturmagazin«, *jeweils am letzten Samstag des Monats*, und eine zwanglose Reihe mit Porträts über »Große Familien in Bayern«.

B 5 spezial: Bayern

Montag mit Freitag, zwischen 6.08 und 18.08 Uhr stündlich drei Minuten, B 5 aktuell

»B 5 spezial: Bayern« gibt es durchgehend von 6.08 bis 18.08 Uhr. Denn auch in der Reihe der »großen« Berichte aus London, New York, Tel Aviv oder Tokio interessiert das, was vor der eigenen Haustüre stattfindet: die Lage in Bayern. Deshalb informiert »B 5 spezial: Bayern« stündlich über die Ereignisse in Bayern, aktuell und kompetent. Getreu dem Motto: »B 5 aktuell - alles, was man wissen muß« (auch über Bayern). Dazu kommen am Samstag aktuelle Tips zu Veranstaltungen am Wochenende - von der Theaterpremiere bis zum Trachtenfest, vom Konzertabend bis zum Kirchweihntanz.

B 5 am Sonntag - Aus Bayern

Sonntag: 13.05-13.30 Uhr, B 5 aktuell

Wiederholung: 19.05-19.30 Uhr, B 5 aktuell

Eine Zusammenfassung wichtiger Ereignisse der vergangenen Woche aus bayerischer Sicht.

Bayern regional

NEU ► ZEIT FÜR BAYERN

Bisher: »Sonntags geöffnet«

Sonntag, 12.00-13.00 Uhr, Bayern2Radio

Erster Sonntag im Monat:

Getrennte Ausstrahlung über die sechs UKW-Sendergruppen:

München, Oberbayern, Niederbayern/Oberpfalz, Mittel- und Oberfranken, Mainfranken, Schwaben

Zweiter bis vierter/fünfter Sonntag im Monat:

Getrennte Ausstrahlung für **Altbayern/Schwaben und Franken**

Feiertage: Gesamtbayerisch

Unter dem Titel »Zeit für Bayern« sind die Sonntagsprogramme der Regionalredaktionen ab Januar 1999 zu hören. Der Bogen der Themen dieser neuen Sendereihe ist weit gespannt: Vom schwäbisch-oberbayerischen Auerberg bis zur bayerisch-tschechischen Grenze, von der beschaulichen Wanderung bis zur Lagebeschreibung nach dem Fall des Eisernen Vorhangs, von Porträts historischer Figuren zu Begegnungen mit Leuten von heute. »Zeit für Bayern« bietet Hörbilder aus den Regionen zwischen Berchtesgaden und Bodensee, Weissenburg und Waldmünchen.

Am Sonntag um 12 Uhr in Bayern2Radio:

»ZEIT FÜR BAYERN« - Zeit für Bilder im Kopf.

Hier einige Themen:

Vom Schneeschuh zum Snow Board
100 Jahre Skifahren im Bayerischen Wald

»Das Bauwerk sey ein organisches ganzes«
Aus dem Nachlaß des Kgl. Hofbaumeisters Leo von Klenze

Charlotte zu den Sternen
Kaufbeuren und seine Literaten

Wie die Freiheit ans »Ende der Welt« kam ...
Zehn Jahre offene Grenze zwischen Bayern und Tschechien

Vom Jagdschloß Grünau bis zum »Neuburger Weiss«
Streifzüge um die oberbayerische Residenzstadt

(Siehe auch Studio Franken Seite 149)



»Starke Frauen« war das Leitmotiv der »Bayerischen Landesausstellung zur Geschichte der Frauen« in Ingolstadt: Für die gleichnamige BR-Gesprächsreihe war die Schauspielerin Marianne Sägebrect (re.) Gesprächspartnerin von Isabella Schmid, der Leiterin der Redaktion Oberbayern.

Foto: Sessner

Tag der Polizei in Ingolstadt mit BR-Moderator Bernt Lusteck (re.) von der Oberbayern-Redaktion.

Foto: Polizeipräsidium Oberbayern



Land und Leute

REGELMÄSSIGE SENDUNGEN

Zwölfuhrläuten

Sonntag, 12.00-12.03 Uhr, Bayern 1

Am 5. Juni 1949 kam das erste »Zwölfuhrläuten«: aus Engmar in Niederbayern. Das »Zwölfuhrläuten« wird also heuer 50 Jahre alt, so alt wie der Bayerische Rundfunk. Und noch immer ist diese älteste Sendung des Bayerischen Rundfunks so beliebt, daß sich jedes Jahr wieder viele Gemeinden und Pfarreien bewerben um eine der kulturhistorischen Miniaturen, die zugleich Woche für Woche in der »Radiozeitung« nachzulesen sind.

Wo sonst, wenn nicht beim »Zwölfuhrläuten«, ist etwas über Schnellmannskreuth in Schwaben zu erfahren oder über Großwalbur in Oberfranken oder über Walpertskirchen in Oberbayern. Lauter Orte, die trotz aller Regionalisierung selten oder nie im Programm Vorkommen und vielleicht doch einmal einen Ausflug oder Besuch lohnen.

Bayern - Land und Leute

Sonntag, 13.30-14.00 Uhr, Bayern2Radio

Bayerische Geschichte läßt sich aus den verschiedensten Blickwinkeln vermitteln - am besten durch authentische Geschichten. Ehe zum Beispiel Schwaben zu Beginn des 19. Jahrhunderts unter Wittelsbachs Krone kam und die Schwaben seufzten »Wir sind also bayerisch - Gott gnade uns allen!«, war Major Karl Roger von Ribeaupierre 1802 im kurfürstlichen Geheimauftrag auf Spionagetour unterwegs, denn München wollte keine »Katze im Sack«; Ribeaupierres Berichte in aufklärerischer Manier hören sich natürlich ganz anders an als die überlieferten schwäbischen Sorgen und Ängste.

Keine Klischees will die Reihe »Bayern - Land und Leute« reproduzieren, vielmehr setzt sie auf Originale und Originelles. Das unbekannte Bayern ist immer und überall zu entdecken - sei es im gar nicht humorigen »Fronttheater« eines Weiß Ferdl oder in Bally Prelis Vortragskünsten, die weit über die »Schönheitskönigin von Schneizlreuth« hinausreichen; sei es im vergessenen James Loeb, dem Mäzen der Antikensammlung; sei es in der »Scheidung auf coburgisch« oder wie der Wiener Walzerkönig Johann Strauß seine zweite Gemahlin los wurde; sei es in jenen Türken, die

Max Emanuel als Gefangene aus dem Krieg mitbrachte und die hier im 17. und 18. Jahrhundert Mode machten.

Einen Schwerpunkt im Programm bilden im April sechs Sendungen zur Radiogeschichte parallel zur Ausstellung »Der Ton. Das Bild. Die Bayern und ihr Rundfunk. 1924 - 1949 - 1999« (siehe Seite 44 und Sonderteil Seite 19).

Folgende Titel und Themen sind geplant;

Im Land des Leberkäs
James Krüss in Bayern

Von Justina Schreiber

3. Januar 1999

St. Gallen hilft München 1945-1949

Von Tilmann Kleinjung

10. Januar 1999

»Durchlauchtig hochgeborener Fürst!«
Österreichische Gesandtenberichte aus München
zur Revolution und Reaktion 1848-1850

Von Marita Krauss

17. Januar 1999

Vom Welterfolg bis zur Pleite
Rudolf Diesel in Augsburg und München

Von Helmut Seitz

24. Januar 1999

»Sie war ein Genuß«
Die Münchner Vortragskünstlerin Bally Prell

Von Cornelia Müller

31. Januar 1999

»Scheidung auf coburgisch«
Wie der Wiener Wälzerkönig Johann Strauß seine zweite
Gemahlin los wurde

Von Thomas Kernert

7. Februar 1999

»Kartendamen« und »Schwarzfahrerinnen« in München im
1900

Von Sybille Krafft

14. Februar 1999

Der ungeliebte Kurfürst
Der Pfälzer Karl Theodor als bayerischer Regent

Von Bernhard Setzwein

21. Februar 1999

Carl Christian Brys Berichte und Kommentare aus dem
Deutschland der 20er Jahre

Von Ulrich Chaussy

28. Februar 1999

Die Frauen der »Neuen Zeitung«
Ein Kapitel Nachkriegsjournalismus

Von Monika Meister

7. März 1999

Denkwürdigkeiten aus dem Leben der gelehrten
Caritas Pirckheimer, Äbtissin zu St. Clara in Nürnberg

Von Mira Alexandra Schnoor

14. März 1999

»Fünf Tage in München«
Ein Spaziergang mit der Zeitschrift »Flora« im Frühjahr 1821

Von Henrike Leonhardt

21. März 1999

Der Augsburger Expressionist Oskar Schürer

Von Armin Strohmeyr

28. März 1999

75 JAHRE RUNDFUNK IN BAYERN 50 JAHRE BAYERISCHER RUNDFUNK

Zum Jubiläum eine Sendereihe von Bettina Hasselbring und
Albert Knoll:

- »Deutsche Stunde in Bayern«
Die Gründung einer Gesellschaft für drahtlose Belehrung
und Unterhaltung am 18. September 1922

4. April 1999

- »Sendestation München, Welle 485 Meter«
Der Rundfunk im Bayern der 20er Jahre

5. April 1999

- Vom Staat gekauft
Wie der Reichssender München entstand (1930-1934)
11. April 1999

- Das Ende des Reichssenders München 1945
18. April 1999

- »This is Radio Munich«
Ein bayerischer Sender der amerikanischen
Militärregierung
25. April 1999

- Wie aus »Radio München« 1949
der Bayerische Rundfunk wurde
1. Mai 1999

Heimweh nach der Welt
Auf der Suche nach dem Schriftsteller
Emil Alphons Rheinhardt

Von Carl Wilhelm Macke

2. Mai 1999

»Women« Deutschland
Christel Küppers Friedensarbeit während des Kalten Krie-
ges

Von Monika Meister

9. Mai 1999

»Die schöne Frau, vom Monde beleuchtet...«
Juliane Herzogin Giovane di Girasole geb. von Mudersbach
(1766-1805)

Von Ursula Naumann

13. Mai 1999

Die »Bayerische Ostmark« - bedroht?
Propaganda und Förderung in den 20er Jahren

Von Jörg Haller

16. Mai 1999

Kurfürstlicher Geheimauftrag
Major Ribeaupierres Spionagetour durch Franken und
Schwaben

Von Ulrich Zwack

23. Mai 1999

»Wir sind also bayerisch - Gott gnade uns allen!«
Wie Schwaben unter Wittelsbachs Krone kam

Von Franz Herre

24. Mai 1999

Betreff: Literaturpreis der Stadt München
Lokale Kulturpolitik von 1933 bis 1945

Von Monika Dimpfl

30. Mai 1999

Die Bayern aus dem Morgenland
Von den Türken zur Zeit der Wittelsbacher

Von Wilhelm Warning

3. Juni 1999

Bellemaison, ein Schloß von 30 Räumen
Der Schriftsteller Carl Sternheim in Höllriegelskreuth

Von Lisbeth Exner

6. Juni 1999

Beruf: Mäzen
Ein Porträt des James Loeb

Von Rüdiger Offergeld

13. Juni 1999

Deutsche Kunst im Feindesland
Weiß Ferdl und das Fronttheater im Ersten Weltkrieg

Von Barbara Kasper

20. Juni 1999

Die Freiheit des Humors verteidigen
Der Satiriker Arnold Weiß-Rüthel

Von Hans-Ulrich Wagner

27. Juni 1999

THEMA AM MITTWOCHABEND

22.05-23.00 Uhr, Bayern2Radio

Klaus Mann zum 50. Todestag am 21. Mai

Klaus Mann - nicht nur Kind seiner Zeit

Von Ulrike Voswinckel

Klaus Manns Münchner Kindheit und Jugend waren geprägt von den Wirren des Ersten Weltkriegs, der Erfahrung von Revolution und von dem Glanz und Schatten seines Vaters. Über die bösen Streiche der Mann-Kinder im Herzogpark gibt es viele Geschichten, ebenso wie über die nicht mehr kindlichen heimlichen Ausflüge der frühreifen Geschwister Erika und Klaus in das Münchner und Berliner Nachtleben; und es gibt all das in Literatur verwandelt - vom Vater Thomas Mann und vom Onkel Heinrich Mann, - und die Theorie, daß Thomas Mann die Abenteuer seiner Kinder insgeheim mit Neugier und als Stoffquelle genau beobachtet habe.

Klaus Mann begann schon als Zehnjähriger zu schreiben, und wenn seine ersten Geschichten provozierend waren und lebende Vorbilder denunzierten, so befand er sich in bester Familientradition. Seine Jugenderinnerungen hat er »Kind dieser Zeit« genannt; erwachsen wurde er mit dem entschiedenen Aufbruch in die Emigration, deren Wortführer er zeitweilig war und ihr genauer Beobachter. Zurück nach München kam er 1945 als Soldat der amerikanischen Armee.

Klaus Mann hatte immer die Jugend auf seiner Seite, gegen den überlebensgroßen Vater - die Rebellion gegen die etablierte Macht, die spontane klarsichtige politische Entscheidung gegen das Zögern und Taktieren der Älteren. Selber alt werden wollte oder konnte er nicht. Am 21. Mai 1949 nahm er sich in Frankreich das Leben.

24. März 1999

(Siehe auch Seiten 69, 84 und 96)

SONDERSENDUNGEN

Marieluise Fleißer zum 25. Todestag am 2. Februar

»Ich muß ins Dunkel fassen, wenn ich schreibe.«

Die Widersprüche der Marieluise Fleißer

Von Hiltrud Häntzschel

Marieluise Fleißer war eine unerhört eigenständige Sprachkünstlerin. Die Kindheit im provinziellen Ingolstadt, die Schulzeit in der Regensburger Klosterschule, die wenige verbotene Lektüre können der Nährboden allein nicht gewesen sein. Mit einer Begabung, die ganz in ihrem Innern liegt und auf die sie sich hätte verlassen können, geht es ihr wie mit ihrem Leben. Sie ist den Konfrontationen von außen nicht gewachsen. Die Begegnung mit Brecht hat für sie fatale Folgen: »Er verlangte von ihr ab, was nicht drin war. Was ihr zu eigen war, wurde verletzt, gerade das ließ er nicht gelten«, schreibt sie 1963 in der Erzählung »Avantgarde« und meint sich. »Brecht hatte tabula rasa in mir gemacht«. Sie folgt ihm nach Berlin und erlebt, wie er »Pioniere in Ingolstadt« zum Theaterskandal mißbraucht.

Ihre Theaterstücke legen gnadenlos die »Rudelgesetze der Kleinstadt« bloß, unter die Marieluise Fleißer sich, wenn auch durch äußere Umstände genötigt, doch offenen Auges durch ihre Heimkehr nach Ingolstadt 1932 wieder begibt. Fast hellseherisch beschreibt ihr literarisches Werk immer nur das Eine: das, was zwischen Männern und Frauen seine zerstörerische Macht entfaltet - und heiratet 1935 den Tabakwarengroßhändler Bepp Haindl, der sie gegen die getroffene Absprache auf Jahrzehnte zur Mitarbeit im Geschäft zwingt.

Originalaufnahmen aus Interviews und Autorenlesungen von Marieluise Fleißer, Mitschnitte von Stücken und Hörspielen begleiten die Suche Hiltrud Häntzschels nach den Widersprüchen der Schriftstellerin und deren destruktiven wie produktiven Folgen für ihre Arbeit.

21. Januar 1999

Bücher aus, für, von und über Bayern

Gespräche, Leseproben und Kritiken

Rechtzeitig vor den Sommerferien sichten die Redaktionen »Land und Leute« und »Literatur« wieder neue Bücher aus, für, von, und über Bayern - zum Schmökern auf dem Balkon oder im Garten oder im Zug oder im Liegestuhl am Strand oder...

26. Juni 1999

Wirtschaft und Soziales

REGELMÄSSIGE SENDUNGEN

Bayern 1 - Musikjournal

Das beliebte Morgenmagazin in Bayern bringt die Hörer schon zum Frühstück auf den neuesten Stand. Mit Berichten und Interviews informiert es aktuell, kompetent und aus erster Hand, was sich in Bayern und der weiten Welt abspielt. Von der Lage am Arbeitsmarkt bis zum praktischen Tip fürs tägliche Leben. Dazu Geschichten zum Schmunzeln, Aktionen und die schönsten Schlager und Melodien.

Samstag, 7.05-9.00 Uhr, Bayern 1

Montag mit Freitag, 6.05-9.00 Uhr, Bayern 1

Bayern 1 - Radiotreff

Die sympathische Begleitung durch den Vormittag mit »Tips und Informationen, die Sie wirklich brauchen«. Vom Spartip bis zur Geldanlage, vom Fitmacher bis zum Festmenü. In Bayern 1 treffen sich Experten, Prominente und »Menschen wie du und ich«. Die unterhaltsame Sendung ist verbraucherorientiert und bringt die Themen verständlich auf den Punkt. Hörer kommen zu Wort - in Umfragen, am Experten- oder Servicetelefon und beim werktäglichen »Hörertip«, mit dem Sie anderen weiterhelfen.

Montag mit Samstag, 9.05-12.00 Uhr, Bayern 1

Trend-Hintergrund

Aus Wirtschaft und Sozialpolitik

Ein Magazin, das mehr bietet, als Schlagzeilen und kurzlebige Informationen. Fünfmal in der Woche wird ein aktuelles Thema von allen Seiten beleuchtet - für Hörer, die hinter die Kulissen blicken wollen. Vorgeschichte und Zusammenhänge des Geschehens in der Wirtschafts-, Finanz- und Sozialpolitik werden aufgehellert. Kontroversen werden dargestellt; entscheidende Motive der Beteiligten analysiert und kommentiert. Eine Sendung für interessierte Laien wie für Verantwortliche in Wirtschaft und Gesellschaft.

Montag mit Freitag, 11.30-11.56 Uhr, Bayern2Radio

Bilanziert

Berichte und Reportagen aus Wirtschaft und Sozialpolitik
Bilanzen, Steuern, Finanzen, Branchen- und Firmenberichte, sowie das Neueste aus dem Bereich der Sozialpolitik - die Aktualität bestimmt die Themen dieser Sendung. Sie schließt mit einem Live-Bericht von der Bayerischen Börse und bietet einen ausführlichen Kurszettel für Aktien und Devisen.

Montag mit Freitag, 13.35-14.00 Uhr, Bayern2Radio

Bilanz - Aktuelles aus der Wirtschaft

Das aktuelle Wirtschaftsthema des Tages, Schlagzeilen und Börsentelegramm

Montag mit Freitag, 16.45-16.48 Uhr, Bayern 1

B 5 aktuell am Sonntag

Verkehrsmagazin:

das Wichtigste der Woche

7.35-8.00 Uhr

Wiederholung:

17.05-17.30 Uhr

Wirtschaft:

9.05-9.30 Uhr

Wiederholung:

20.35-21.00 Uhr

Wissenschaft und Technik:

10.35-11.00 Uhr

Wiederholung:

22.35-23.00 Uhr

Sozialpolitik:

12.05-12.30 Uhr

Für Verbraucher:

12.35-13.00 Uhr

Computermagazin:

13.35-14.00 Uhr

Wiederholung:

23.05-23.30 Uhr

Börseninformationen:

Samstag: eine Wochenzusammenfassung mit mehrfachen Wiederholungen in B 5 aktuell

Montag mit Freitag, zweimal pro Stunde zwischen 6.30 und 24.00 Uhr in B 5 aktuell

Montag mit Freitag, 7.55 Uhr, Bayern2Radio
in der »Welt am Morgen«

Montag mit Freitag, 13.53-14.00 Uhr, Bayern2Radio
am Ende des Wirtschafts- und Sozialmagazins »Bilanziert«

Montag mit Freitag, 16.45-16.48 Uhr, Bayern 1
Bilanz-Börsentelegramm

Technischer Report

Beiträge aus Technik, Forschung und Umwelt
Monatlich Freitag, 19.30-20.00 Uhr, Bayern2Radio

Weitere Beiträge von Wirtschaft und Soziales in:

Weit am Morgen

Montag mit Freitag, 7.08-8.30 Uhr, Bayern2Radio

Abendjournal

Montag mit Freitag, 21.30-21.50 Uhr, Bayern2Radio

KONJUNKTUR AUF LEICHTER WELLE

Musikalisch notiert und für den Verbraucher glossiert

Von Helmut Seitz und Günter Albrecht

Samstag, 9.04-10.00 Uhr, Bayern2Radio

27. Februar und 5. Juni 1999

THEMA AM MITTWOCHABEND

20.05-21.30 Uhr, Bayern2Radio

»Wer will fleißige Handwerker seh'n ...«

Eröffnung der 51. Internationalen Handwerksmesse

17. März 1999

Weitere Themen und Termine

REDEZEIT

Gründer gesucht -Neue Unternehmer braucht das Land **REGELMÄSSIGE SENDUNGEN**

Eine Diskussion mit Experten

Leitung: Marcello Berni
20 März 1999

«... und nicht vergessen: die Solidarität!«

Ein Magazin zum 1. Mai

1. Mai 1999

Zum 1. Mai

Reportagen von Maifeiern und DGB-Kundgebungen

1. Mai 1999

Gegen Steuerflucht und Steuerdumping

Kommt die Europäische Steuerunion?

Von Stefan Schmid

Schnäppchen vom Staat: Preussag, Telekom und Co.

40 Jahre Volksaktien

Von Stefan Schmid

Landwirtschaft UfldUmwelt

Marktbericht

Montag mit Samstag, 5.55-6.00 Uhr, Bayern2Radio

Landwirtschaft und Umwelt

Montag mit Freitag, 11.00-11.26 Uhr, Bayern2Radio

Sie wollten schon immer wissen, wie man ein ganzes Dorf ökologisch sinnvoll beheizt oder welche Auswirkungen die Agenda 2000 auf die Bauern und die Dörfer hat? Dann schalten Sie ein, die Redaktion »Landwirtschaft und Umwelt« informiert über sämtliche Themen des ländlichen Raumes.

Vorwiegend Features mit folgenden Schwerpunkten:

- Montag

Verbrauchernahe Marktthemen und interessante Ernährungsfragen

- Dienstag

Agrarpolitik als Gesellschaftspolitik
Umweltpolitische Fragen

- Mittwoch

Tierhaltung, Tierzucht, Tierschutz, Blick in die Weltlandwirtschaft, in europäische Nachbarstaaten oder die anderen Bundesländer

- Donnerstag

Pflanzliche Produktion, Entwicklung des ländlichen Raumes

- Freitag

Wochenrückblick auf die Agrarpolitik in München, Bonn und Brüssel sowie über allgemein interessierende Veranstaltungen

Der **Wochenrückblick** wird jeden Sonntag um 6.35 Uhr und 15.05 Uhr in B 5 aktuell wiederholt.

Umweltmagazin

Aktuelle Beiträge aus dem Themenbereich Umwelt und Naturschutz

Letzter Montag im Monat, 16.05-16.30 Uhr, Bayern2Radio

FÜR DEN GARTENFREUND

Blick über den Zaun

Sonntag, 8.15-8.30 Uhr, Bayern2Radio

Giersch und andere Gartenfreuden
- ein Magazin für Hobby und Balkongärtner

Erster Montag im Monat, 11.00-11.26 Uhr, Bayern2Radio

SONDERSENDUNGEN

Gene, Klone und Konzerne (I)

Das Geschäft mit der Gentechnik: eine Bestandsaufnahme
9.04-10.00 Uhr, Bayern2Radio

REDEZEIT

Gene, Klone und Konzerne (II)

Das Geschäft mit der Gentechnik: eine Kontroverse
10.04-11.00 Uhr, Bayern2Radio

Rinder und Ziegen liefern mit der Milch medizinisch wertbare Eiweißstoffe, Fische mit eingebautem Frostschutz wachsen auch bei Kälte prächtig, Schweine dienen als Ersatzteillager für Organtransplantationen und Textilien brauchen nicht mehr gefärbt zu werden, die Baumwolle am Strauch hat bereits die blaue Farbe - die Gentechnologie macht es möglich oder soll es eines Tages möglich machen. Was lange hinter den weitgehend verschlossenen Türen von Forschungsinstituten, Pharma-, Chemie- und Lebensmittelkonzernen entwickelt wurde, dringt nun mit Macht in den Alltag der Menschen. Selbst die Verpackung verrät es: ob Fertiggerichte, Nuß-Nougat-Cremes oder Schoko-Riegel, immer mehr Nahrungsmittel im Einkaufswagen enthalten genetisch veränderte Rohstoffe. Spitzenreiter in puncto Gentechnik sind die Vereinigten Staaten von Amerika. Dort wachsen bereits auf über 20 Millionen Hektar gentechnisch veränderte Mais-, Soja- und Baumwollpflanzen. Lange Zeit im Rückstand bläst Europa nun zur Aufholjagd.

Die Sendung gibt im ersten Teil Einblick in den aktuellen Stand der weltweiten Genforschung und ihre praktische Anwendung. Im Anschluß an das moderierte Magazin folgt eine Expertendiskussion über ethische, ökologische und

gesellschaftspolitische Aspekte der Gentechnik. Eine Gemeinschaftsproduktion der Redaktionen »Landwirtschaft und Umwelt« und »Wissenschaft«.

6. März 1999

Sport

Das Sportjahr 1999 muß ohne Olympische Spiele auskommen, doch dem Sportfreund ist trotzdem viel geboten.

Die Wintersportler machen im ersten Halbjahr den Anfang mit den Weltmeisterschaften. Die Alpinen sind in Vail im amerikanischen Bundesstaat Colorado, die Nordischen sind im Dachsteingebiet in Österreich und die Biathleten kämpfen in Finnland um Medaillen.

Zwei Weltmeisterschaften werden in Deutschland ausgetragen: Snowboard, olympische Disziplin und vor allem bei der jungen Generation sehr beliebt, zeigt sich mit den Weltbesten Mitte Januar in Berchtesgaden und in der Nähe von Berchtesgaden, auf der Kunsteisbahn am Königssee, treffen sich dann Ende Januar die weitbesten Rodler.

Im Fußball geht es weiter mit den Qualifikationsspielen zur Europameisterschaft, wobei im Frankenstadion in Nürnberg Ende März Finnland Gegner der deutschen Nationalmannschaft sein wird. In den europäischen Vereins-Wettbewerben werden die Sieger gesucht, vielleicht auch unter Beteiligung von Bundesliga-Clubs; auch die Deutsche Meisterschaft wird sicherlich spannend bleiben, wobei das Flagggeschiff der Berichterstattung, »Heute im Stadion« in Bayern 1, immer öfter direkt aus den bayerischen Stadien in München und Nürnberg »gefahren« wird.

Viel Platz also für den großen Sport, aber auch die regionale Berichterstattung kommt nicht zu kurz im Programm des Bayerischen Rundfunks. Sonntags in Bayern2Radio ist Platz für Erfolge und Sorgen der Sportler in Bayern.



50 Jahre Sport in Deutschland: Hildegard Knef als Gast beim Sechstagerennen 1952 in Berlin.

Foto: Süddeutscher Verlag

Innerhalb des Programmschwerpunkts »50 JAHRE BUNDESREPUBLIK« darf natürlich auch der Sport nicht fehlen. Am 6. Mai 1999 um 22.05 Uhr in Bayern2Radio gibt es die Sendung »50 Jahre Sport in Deutschland.« (Siehe auch Seite 29)

REGELMÄSSIGE SENDUNGEN

BAYERN 1

Bayern 1 - Heute im Stadion

Samstag, 15.05-18.00 Uhr

Sport-Telegramm

Sonntag, 17.40-17.43 Uhr

Montag mit Freitag, 18.30-18.33 Uhr

Bayern 1 am Abend - Musik und Sport

Freitag, 20.05-22.00 Uhr

BAYERN2RADIO

Sport und Musik

Sonntag, 17.04-17.55 Uhr

BAYERN 3

Sport am Nachmittag

Samstag, 16.30 Uhr, 17.30 Uhr und 18.30 Uhr

Sonntag, 17.30 Uhr und 18.30 Uhr

B 5 AKTUELL

B 5 spezial: Sport

Samstag, jeweils sechs Minuten vor der vollen Stunde von 7.00-22.00 Uhr sowie jeweils neun Minuten um 22.50 und 23.50 Uhr

Sonntag, 16.35-17.00 Uhr, 18.15-18.30

j^h r^ung 21.15-21.30 Uhr

Montag mit Freitag, 6.00-24.00 Uhr stündlich sechs Minuten vor der vollen Stunde

Verkehr und Service

Mobilität ist ein wesentlicher Bestandteil unserer Gesellschaft. Statistisch gesehen hat mittlerweile jeder zweite Bundesbürger ein Auto. Der Verkehr in Europa entwickelt sich immer schneller »grenzenlos«. Den vielen Vorteilen, die damit verbunden sind, stehen nicht unerheblich Nachteile gegenüber. Staus sind längst nicht mehr die Ausnahme, sondern die Regel. Der volkswirtschaftliche Schaden, der durch solche Verkehrsstörungen entsteht, wird mittlerweile auf rund 200 Mrd. DM pro Jahr geschätzt. Um Staus - wenn möglich - rechtzeitig zu verhindern oder zu umfahren, sind ständig aktuelle Informationen unerlässlich.

Serviceinformationen als Dienstleistungsangebot werden mit Hilfe moderner Kommunikationstechnik weiter ausgebaut und mittlerweile auch Online und im Internet angeboten. Hauptinformationsquelle ist nach wie vor die Polizei. Verkehrsstörungen auf den Autobahnen werden allerdings immer häufiger auch elektronisch erfaßt und die erhobenen Daten in Großrechnern entsprechend verarbeitet. Im Rahmen des RDS/TMC-Regeldienstes wird es möglich sein, Informationen über Verkehrsbehinderungen noch schneller und gezielter an die Hörer weiterzugeben.

BAYERN 3-SERVICE

Täglich

- 7.30 Uhr Pollenwarndienst (Sommer)
- 7.59 Uhr Windvorhersage für Segler und Surfer (Sommer)
- 13.31 Uhr Europäische Städtetemperaturen
- 16.05 Uhr Straßenwettervorhersage (Winter)
- 16.30 Uhr Pollenwarndienst (Sommer)

Montag und Samstag

- ca. 9.47 Uhr Reisewetter Europa
- Lawinenlagebericht (Winter)
- Alpenstraßen (Winter)

AKTUELLE VERKEHRSINFORMATIONEN

BAYERN 1

Jeweils nach den Nachrichten

BAYERN2RADIO

In den verkehrintensiven Zeiten jeweils nach den Nachrichten

BAYERN 3

Von 5.00-24.00 Uhr jeweils zur halben und vollen Stunde - bei Bedarf jederzeit

B 5 AKTUELL

Im 15 Minuten-Takt

Freizeit und Tourismus

FREIZEIT UND REISEN

In Bayern 1 zwischen 12.00 und 15.00 Uhr bietet die Redaktion »Freizeit und Reisen« Tips und Trends für Freizeit und Urlaub an. Informationen über Veranstaltungen in Bayern, über Hobbys, Ausflüge, Wanderungen, Radtouren, preiswerte Reisen bis hin zu Kochrezepten und Verbrauchertips sollen das Wochenende unterhaltsamer gestalten und Anregungen für den Umgang mit Freizeit und Ferien geben.

Die Redaktion »Freizeit und Reisen« hat außerdem eine Brücke zum Bayerischen Fernsehen geschlagen und gestaltet dort das neue Reisemagazin »Fernweh« maßgeblich mit. Durch die intensive Zusammenarbeit entstehen wichtige Synergie-Effekte: Berichte können jetzt gleichzeitig für Bayern 1 und das Bayerische Fernsehen entstehen. Außerdem kümmert sich die Redaktion um exklusive Hörerreisen und die BR-Radltour. Der Name »Bayerischer Rundfunk« öffnet häufig Türen in Bayern und der Welt, die sonst Reisenden verschlossen bleiben. Ob nun ein deutscher Botschafter die BR-Reiseteilnehmer zum Frühstück einlädt oder der König eines afrikanischen Stammes die BR-Reisenden empfängt, immer stehen auf dem Programm dieser »Reisen

mit Einsicht« besondere Begegnungen und Kontakte, um sich intensiver dem bereisten Land nähern zu können.

Geplante Reisen für Hörer von Bayern 1 und Zuschauer des Bayerischen Fernsehens bis Juni 1999:

Costa Rica - Land zwischen den Meeren

14.-23. Januar 1999

Das große BR-Skifestival in Schladming

Alpin und Nordisch

26.-30. Januar 1999

Kuba - mit Zucker und Zigarren

26. Februar-11. März 1999

Wildes Kalabrien

1.-8. Mai 1999

Zum Radfrühling nach Istrien

15.-22. Mai 1999

BR vital - die Gesundheitskreuzfahrt

25. Mai-5. Juni 1999

SENDUNGEN FÜR BERGSTEIGER, WANDERER UND SKIFAHNER

»Auf den Bergen wohnt die Freiheit, auf den Bergen ist es schön!« (so beginnt ein Lied zu Ehren des Bayernkönigs Ludwig II). Das hat sich inzwischen allgemein herumgesprochen. Heute heißt der Slogan »Auf den Bergen wohnt die Freizeit«, und Millionen Menschen verbringen ihre Freizeit beim Wandern, Bergsteigen, Skifahren oder Radeln im Gebirge. Tendenz: stark steigend. Mit seinen Bergsteiger-sendungen mißt der Bayerische Rundfunk dem Alpenraum den Stellenwert zu, der ihm angesichts seiner wachsenden Bedeutung als Natur- und Erholungsraum zukommt. Und das weltweit ohne Konkurrenz: Die Bergsteiger-Redaktion des Bayerischen Rundfunks ist ein »Unikum« in der Rundfunklandschaft: Keine andere ARD-Anstalt hat eine vergleichbare Einrichtung, und selbst bei »alpennahen« Sendern wie in Österreich oder der Schweiz findet sich kein ähnlich spezialisiertes Fachressort.

Die erlebnisbetonten »bayerisch gemachten« Sendungen enthalten viele Tips für Aktive, die ihre Freizeit in den Bergen

verbringen wollen, mit aktuellen alpinen Informationen und umfassendem Service. Dazu kommen ökologische Empfehlungen, die dem sensiblen Naturraum Alpen gerecht werden und dennoch die Freude im Gebirg' nicht verderben - und nicht zuletzt Tourentips »von Bergfreunden für Bergfreunde«.

REGELMÄSSIGE SENDUNGEN

Bayern 1 - Rucksackradio

Samstag, 5.02-7.00 Uhr, Bayern 1

Wald und Gebirge

Freitag, 16.05-16.30 Uhr, Bayern2Radio

B 5 für Bergsteiger

Sonntag, 7.05-7.30 Uhr, B 5 aktuell

Wiederholung: 18.35-19.00 Uhr, B 5 aktuell

Geplante Themen:

Wo sind Mallory und Irvine?

Waren englische Bergsteiger bereits vor 75 Jahren am Gipfel des Mount Everest?

5. Juni 1999

»Zwoa Brettl, a weiß-blauer Schnee, juhee!«

Loipen-Tips für die bayerischen Mittelgebirge (Serie)

»Setz Dich nieder, wo Du willst«

Hermann Hesse über die Kunst des Wanderns

Besuch bei Familie Gams

Tier-Babys im Bergfrühjahr

Pulverschnee und Priesterwürger

»Gourmet«-Skitouren im Trentino

Auf Schneeschuhen ins »Himmelreich«

Die Bärenmoosalpe und der Allgäuer Winter

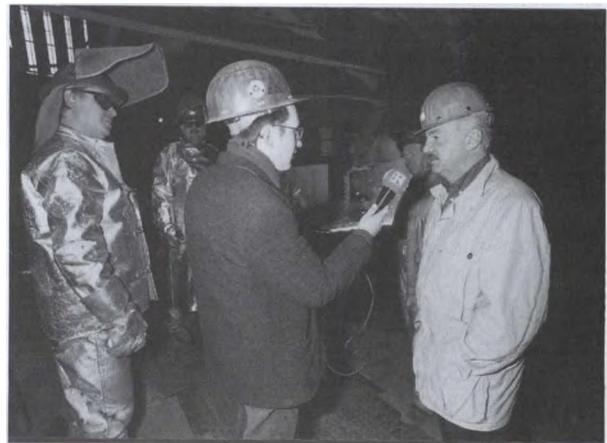
Schafe, Schmuggler, Sauerkäs

Rund um die Madrisa im Rätikon



»Wein und Wandern«: Eine Aktion der Bergsteigerredaktion. Ernst Vogt (re.) und Conny Glogger befragten den 92jährigen Ändert Heckmair, den Erstbegeher der Eiger-Nordwand.
Foto: moriprint

BR-Korrespondent Simon Trapp vom Korrespondentenbüro »Oberpfalz« in Arnberg beim Interview mit dem Betriebsratsvorsitzenden Albert Vetter von der Maxhütte in Sulzbach-Rosenberg.
Foto: Stefan Huber



Auf den Bergen wohnt die Freizeit
Fun-Parks erobern die Alpen

Der Fürstbischof und der Großglockner
Vor 200 Jahren entsteht die erste Unterkunftshütte der
Ostalpen

Wo Hoheit einst zur Jagd ritt
Auf dem Königsweg zum Besler im Allgäu

Der »Island Cross Walk« von Rarotonga
Auf Urwaldwanderung in der Südsee

Heilendes Grün
Wie Bäume Schmerzen und Kosten dämpfen

Wolken, Wind & Wiesen
Pferdetrekking am Monte Baldo

Nicht jede Kuh ist lila
Kinder erfahren Natur

Das Silberdistel-Land
Entlang der Lauterach durch den Oberpfälzer Jura

Korrespondenten in Bayern

Bei seiner Arbeit muß er schon mal den Schutzhelm tragen: Wenn Simon Trapp, Korrespondent des Bayerischen Rundfunks in Arnberg, in das krisengeschüttelte Stahlwerk Maxhütte muß, um Interviews aufzunehmen, dann ist der Schutzhelm obligatorisch, gelegentlich trägt er sogar einen Hitzeschutzanzug. Der Kampf um den Erhalt der Maxhütte ist seit Jahren ein »Dauerbrenner« seiner Berichterstattung aus der mittleren Oberpfalz. Korrespondent Simon Trapp weiß mittlerweile um die Fallstricke europäischer Subventionspolitik, kennt das politische Tauziehen um den Stahlstandort Sulzbach-Rosenberg, weiß über nationale und europäische Wirtschaftsförderpolitik Bescheid wie kaum ein anderer Journalist. Doch die trockenen Paragraphen der Brüsseler Vorschriften sind nur der Rahmen, sein Thema sind die Sor-

gen der Maxhütte-Belegschaft, der Familien, die Angst haben, daß der Vater arbeitslos wird. Die Sorgen der Menschen im Land in die Programme des Bayerischen Rundfunks einzubringen, das ist eine Aufgabe der Korrespondenten in Bayern. Doch auch die Landesgartenschau in Neumarkt, das Stiftslandfest in Waldsassen sind Radio-reportagen und Berichte wert. Und bei nicht vorherzusehenden Ereignissen, Bränden oder Verkehrsunfällen etwa, packt Trapp seine digitale Videokamera aus und dreht für die »Rundschau« oder die »Abendschau« des Bayerischen Fernsehens. Als sein eigener Tontechniker schneidet und produziert er seine Radioreportagen im kleinen Studio in Arnberg am digitalen Arbeitsplatz selbst und überspielt sie ins Funkhaus nach München, ins Regionalstudio Ostbayern nach Regensburg, ins Studio Franken nach Nürnberg oder zu einem der ARD-Sender.

Das Korrespondentenbüro »Ob'erpfalz« in Arnberg ist eines von 16 kleinen Studios im ganzen Land, aus denen die BR-Korrespondenten ihre aktuellen Reportagen zuliefern: für das »Bayernmagazin« in Bayern 1 oder »Landwirtschaft und Umwelt« in Bayern2Radio, für das »Morgentelegramm« von Bayern 3, für die zentrale Nachrichtenredaktion oder für B 5 aktuell. Stundenlange Autofahrten ins nächste Studio entfallen.

Der Bayerische Rundfunk feiert sein 50jähriges Bestehen. Die Abteilung Korrespondenten in Bayern hat es von Anfang an gegeben. Josef Reithmeier hat die Abteilung schon bei »Radio München« ab 1945 aufgebaut und sie bis 1970 geleitet, Bernhard Ücker stand von 1970 bis 1986 als Chefkorrespondent an der Spitze. 50 Jahre nach der Gründung der Abteilung hat der Bayerische Rundfunk immer noch das dichteste Korrespondentennetz in Bayern. Trotz aller Veränderungen in der Medienlandschaft. Von Aschaffenburg bis Traunstein, von Hof bis Kempten ist der BR »vor Ort«. Das Geschehen im ganzen Land findet in der Berichterstattung seinen Niederschlag, in mehr als 34.000 Meldungen und über 6.000 Reportagen und Berichten der Bayernkorrespondenten pro Jahr.

Johann Wolfgang von Goethe

28. August 1749-22. März 1832

EIN PROGRAMMSCHWERPUNKT IN BAYERN2RADIO

SALVE steht an der Schwelle zu Goethes Wohnung am Weimarer Frauenplan: ein Willkommensgruß und der Wunsch, der Besucher möge eintreten und Gast sein. SALVE könnte auch den Hörerinnen und Hörern von Bayern2Radio zu Beginn dieses Goethe-Jahrs 1999 entgegengerufen werden: Willkommen in einem imaginären Haus mit großen und kleinen Räumen und Nischen - einem großen Radio-Gedankengebäude, das im Jahr seines 250. Geburtstags ganz dem bedeutendsten Dichter und Denker deutscher Sprache gewidmet ist.

Bayern2Radio als Medium unserer Zeit holt den Dichterrfürsten und Olympier in die Gegenwart und will beweisen: es lohnt sich immer noch, Goethe zu entdecken, wieder zu lesen: »Für einen Autor ist es daher eine tröstliche Aussicht, daß alle Tage neue künftige Leser geboren werden«.

»HIER: GOETHE!«

Alle Tage Goethe: »HIER: GOETHE!« macht Ernst mit dem alltäglichen Goethe, ein ganzes Goethe-Jahr lang, vom 1. Januar bis 31. Dezember 1999. »HIER: GOETHE!« bringt 365 mal Maximinen, Reflexionen, Verse, Reime, zahme und weniger zahme Xenien, Sinnsprüche, Bemerkungen, Weisheiten. Goethe für den Tagesgebrauch, werktags um 8.29 Uhr, also am Übergang von der »Welt am Morgen« zu »Kultur aktuell«, dort wo täglich im Programm *Krieg und Kriegsgeschrei* und *garstige politische Lieder* verstummen und die Kulturkritik *edel, hilfreich und gut* der Schönheit des Augenblicks *Dauer verleiht*. Am Wochenende und an Feiertagen darf der Geheimrat ausschlafen: da meldet er sich erst um 8.59 Uhr. Nie länger als eine Minute, denn: *In der Beschränkung zeigt sich erst der Meister. Gelassen ausgesprochen werden die großen Worte* von vertrauten Radiostimmen aus allen Redaktionen: keine Staatsschauspieler. *Das Unzulängliche* darf ruhig *Ereignis* werden. An jedem Tag des Goethe-Jahrs lädt Bayern2Radio zum kleinen Frühstück am Frauenplan.

GOETHES LEBEN UND WELT IN BRIEFEN

Briefe sind so viel wert, weil sie das Unmittelbare des Daseins aufbewahren, und alte Briefe geben uns Aufschluß über uns selbst, über unsere Entwicklung, schrieb Goethe.



Jugendporträt des Dichters

Foto: SüddeutscherVerlag

Über 15.000 Briefe Goethes sind erhalten und überfordern in ihrer Fülle von Fakten und Anspielungen oft auch den interessierten Leser. Friedhelm Kemp hat aus den schönsten und sprechendsten Texten eine Goethebiographie gestaltet, die den Hörer durch die biographischen Provinzen Goethescher Briefkunst führt. Das Vergnügen, Goethe zu begegnen als dem Schreiber von Briefen aus Straßburg und Weimar, aus Italien und Frankreich, an die Geistesgrößen seiner Zeit und die Angehörigen des Weimarer Hofes, und an die verschiedenen wichtigen Frauengestalten in diesem langen Leben, vermittelt ein umfassendes Zeitbild, in dem das große Jahrhundert deutschen Geisteslebens lebendig wird - und dies 34mal im sonntäglichen »Spaziergang« (11.00-11.30 Uhr) sowie an 18 Samstagnachmittagen (17.00-18.00 Uhr).

(Siehe auch Seiten 59 und 61)

ABENTEUER GOETHE

ABENTEUER GOETHE ist ein Goethe-Radiojournal in zwölf Abteilungen. Beginnend um den 167. Todestag des Dichters im März 1999 und auf den 250. Geburtstag im August hinlaufend, macht Bayern2Radio seinen Hörerinnen und Hörern das Angebot, Goethe reisend zu entdecken, seine Texte wieder oder noch einmal wirken, sein Leben in all seinen Facetten Revue passieren zu lassen - sich einem Hörabenteuer zu stellen, wie es selten eines gibt. An zwölf großen Mittwochabenden präsentieren Redakteure des Bayerischen Rundfunks ein kleines Universum: Goethe in legendären Lesungen, zum Beispiel mit Oscar Werner, in historischen Vorträgen, zum Beispiel von und mit Thomas Mann, in unerhört spannenden Diskussionen, zum Beispiel mit Joachim Kaiser, Hans-Egon Holthusen und Martin Walser. ABENTEUER GOETHE holt den Olympier vom Sockel und in die Gegenwart: In luziden Essays, in denen es etwa um Goethe als Vater *und* Sohn geht; in erhellenden Features über Deutschlands Goethe-Denkmal, die einiges über die Rezeption seiner Person und seines Werkes aussagen; in riskanten Rekonstruktionen einstiger Radio-Ereignisse, wie etwa Arno Schmidts 1954 entstandenem Text »Goethe und einer seiner Bewunderer«; und: in kritischen Fragen an Goethes Aktualität - mit oft genug überraschenden Antworten. Denn auch dies muß sich der große Dichter und Denker gefallen lassen, der dem Leser den Vorzug gab vor dem Kritiker: *Welchen Leser ich wünsche? Den unbefangenen, der mich, / Sich und die Welt vergißt, und in dem Buche nur lebt.*

ABENTEUER GOETHE ist ein Hör-Angebot für Goethe-Leser und solche, die es werden wollen - an zwölf Radioabenden:

24. und 31. März
7., 14. und 28. April
5., 12. und 26. Mai
2., 9., 16. und 23. Juni 1999

Jeweils 20.05-21.30 Uhr, Bayern2Radio

Darunter am 31. März 1999

Martin Walser liest »In Goethes Hand«

Martin Walsers Theaterstück »In Goethes Hand« erzählt die Geschichte einer Abhängigkeit: aus Ergebenheit, Selbstlosigkeit und Liebe zu Goethe verzichtet Johann Peter Eckermann auf alles, was eine bürgerliche Existenz ausmacht. Und nach Goethes Tod macht er über 20 Jahre lang weiter in seinem Goethe-Dienst. Die Innigkeit, mit der er sich und seine Zeit versäumt, macht aus ihm eine tragikomische, aber liebenswerte Figur. Eine Figur, die viel aussagt über das Verhältnis von deutscher Klassik zu deutscher Geschichte.

(Aufnahme einer »BR-Begegnung« vom 25. Februar 1999 im Carl-Orff-Saal im Münchner Gasteig)

(Siehe auch Seite 60)



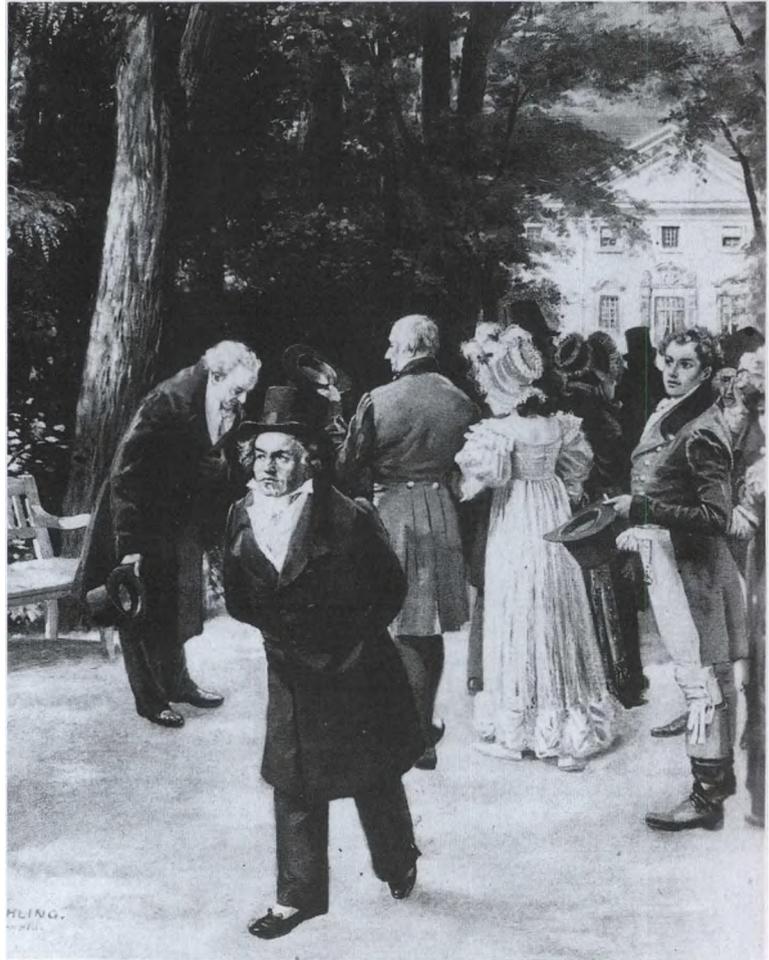
Goethe mit Familienmitgliedern beim Eislauf auf dem Main. Gemälde von Wilhelm von Kaulbach. Foto: Süddeutscher Verlag

EIN PROGRAMMSCHWERPUNKT IN BAYERN 4 KLASSIK

Goethe-Lieder

Vertonungen unter anderem von Ludwig van Beethoven, Franz Schubert, Robert Schumann und Hugo Wolf

In Bayern 4 Klassik präsentiert die Reihe »colla voce« Musik, die »mit der Stimme« dargeboten wird: vornehmlich Lied- und Chorgesang. Nachdem hier anno 1998 schon in bestimmten Abständen das Augenmerk auf das, was Komponisten als dichterische Vorarbeit empfinden, gerichtet wurde (also die der Musik zugrundeliegenden Texte), soll die Reihe im Goethe-Jahr *monatlich* Vertonungen von Lyrik des Dichters gewidmet sein: *In zwölf Folgen, erstmals am 20. Januar 1999 (22.05-23.00 Uhr)*, ergibt sich mosaikartig ein breites Panorama der vielfältigen Anregungen, die aus dem Blickwinkel der Komponisten auf Goethe und seine Lyrik zurückgehen. Punktuell kommt es dabei zu Vergleichsmöglichkeiten von verschiedenen Vertonungen ein- und desselben Gedichts durch mehrere Komponisten. Neben bekannten sind weniger bekannte Lieder zu hören, und mancher wird hin und wieder daran zweifeln, daß - wie man meinen könnte - immer nur das Beste den Weg ins allgemeine Bewußtsein fand.



Beethoven (im Vordergrund) und der deutsche Dichtersfürst Goethe im Park von Teplitz im Jahr 1811.
Foto: SüddeutscherVerlag

Schätze aus dem Radio-Archiv

Freitag, 9.00-10.00 Uhr, Bayern2Radio

Schätze für das Radio-Archiv

Jeden letzten Freitag im Monat, 9.00-10.00 Uhr,
Bayern2Radio

Der Erfolg der nun bereits im sechsten Jahr laufenden Reihe »Schätze aus dem Radio-Archiv« hat es nahegelegt, auch für die seit Januar 1998 zum Auffüllen der »Archiv-Schätze« neu produzierten Sendungen unter diesem Namen laufen zu lassen - mit dem kleinen Unterschied, sie eben »Schätze für das Radio-Archiv« zu nennen. Jeden letzten Freitag im Monat wird also der auf den Tonträgern des Bayerischen Rundfunks gespeicherten »Enzyklopädie Bayern« - des Landes, seiner Geschichte, Kunst, Kultur und seiner Menschen - ein weiteres Kapitel hinzugefügt. Solche Kapitel werden sich im ersten Halbjahr 1999 unter anderem mit der Frage befassen »Wie der Weltgeist unter die Haube kam« - es geht um Hegels Bamberger und Nürnberger Jahre, oder mit der Wende in München vor 200 Jahren, als im Februar 1799 mit Max IV. Josephs Regierungsantritt das neue Bayern entstand. Weitere Sendungen schildern das abenteuerliche Leben der Lady Jane Ellenborough - als Geliebte Ludwig I. in der Schönheitengalerie verewigt - die Geschichte und Landschaft des Inntals oder die Kunst der einst so berühmten Instrumentenbauer von Füssen. Ferner sind geplant: Die Erlebnisse der Frau von Paur und des Infanteristen Deiff - Aufzeichnungen aus dem bayerisch-tirolischen Krieg von 1809 und »Inselbilder« - Vom Lebensgefühl bayerischer Eilandbewohner.

Literatur

LITERATUR AM SAMSTAGNACHMITTAG

17.00-18.00 Uhr, Bayern2Radio

Januar-März

Redmond O'Hanlon (geboren 1947 in Dorset)

Kongolfieber

Mit einem Freund begibt sich der Autor auf eine Expedition mitten ins »Herz der Finsternis«: in den zentralafrikanischen Kongo auf der Suche nach dem sagenumwobenen, saurierartigen Mokald-mbemb. Sie müssen die korrupten Bürokraten der Hauptstadt bestechen, dringen wochenlang auf dem Fluß, per Jeep und auf Fußmärschen ins Innere des Dschungels vor, stets begleitet von Raubtieren und Krankheiten, Pygmäen und Zauberern. Die Schilderung dieser Reise in eine feuchtheiße, bedrohliche »grüne Hölle« vergegenwärtigt nicht nur auf amüsante und spannende Weise ein exotisches Abenteuer - sie ist vor allem ein bestechendes ethnographisches Sittenbild Afrikas und eine Huldigung an eine faszinierende, noch ungebändigte Natur.

Es liest Christian Brückner.

(Elf Sendungen)

März/April

Karl Kraus (1874-1936)

Die letzten Tage der Menschheit

Gelesen von Helmut Qualtinger

Die berühmte Lesung aus dem Hauptwerk des unerbittlichen Satirikers und Sprachmeisters - ein grandioses Alptraumpanorama des Ersten Weltkriegs, eine Collage aus Realitätssetzen, Zitaten, blutigem Ernst und tiefendem Hohn, Dummheit und Verbrechen.

(Drei Sendungen)

Mai

Goethes Leben und Welt in Briefen

(Fünf Sendungen, siehe auch

»Der Spaziergang«
und Sonderteil Seite 55 ff.)



Juni

Martin Walser (geboren 1927 In Wasserburg/Bodensee)

Ein springender Brunnen

Das lange erwartete Erinnerungsbuch des Dichters über seine Kindheit und Jugend am Bodensee, während der deutschen Schicksalsjahre 1932 bis 1945. Im dörflichen, provinziellen Mikrokosmos mit seinen Figuren spiegelt sich die Epoche auf unerhört eindringliche, scharf porträtierte und doch wie mühelos ironisch erzählte Weise. Walser ist mit diesem Buch einer der großen Entwicklungsromane der deutschen Literatur des 20. Jahrhunderts gelungen.

(Autorenlesung; sieben Sendungen - siehe auch Seite 57)

DER SPAZIERGANG

Sonntag, 11.00-11.30 Uhr, Bayern2Radio

Januar

Elisabeth Langgässer zum 100. Geburtstag

Geboren am 23. Februar 1899 in Alzey

Gestorben am 25. Juli 1950 in Rheinzabern

Briefe

Das Schicksal Elisabeth Langgässers, der neben Gertrud von Le Fort größten Dichterin des katholischen Deutschland dieses Jahrhunderts, ist in jüngster Zeit durch die Erinnerungen ihrer Tochter Cordelia Edvardson in den Brennpunkt des Interesses gerückt. Gewissenskonflikt und Schuldverstrickung, die das Mörderregime des Dritten Reichs seinen als »Halbjuden« eingestuftem Opfern auferlegte, zumal wenn es um die Solidarität innerhalb der Familie ging, werden in Elisabeth Langgässers von ihrer Enkelin Elisabeth Hoffmann herausgegebenen Korrespondenz deutlich. In den Briefen an Wilhelm Lehmann schlägt sich nach Kriegsende die Sorge um die zunächst in Auschwitz verschollene Tochter nieder. Die Briefe an den Soldaten Otto Wächter zeigen die andere Seite der Autorin, die literarische wie private Belange mit einer den barbarischen Zeitläuften entgegengesetzten Humanität umgibt.

(Drei Sendungen)

Erich Kästner zum 100. Geburtstag

Geboren am 23. Februar 1899 in Dresden

Gestorben am 29. Juli 1974 in München

Notabene 45

Erich Kästner, als Lyriker schon in der Weimarer Zeit einer der scharfzüngigsten Kritiker des deutschen Kleinbürgertums, hat im heutigen literarischen Bewußtsein vornehmlich als Kinderbuchautor überdauert. Darüber wird seine Rolle als wacher Beobachter des Zeitgeschehens vernachlässigt, die nach dem Ende des Dritten Reichs in den Vordergrund trat. Der Autor, der die Naziherrschaft als Drehbuchschreiber für UFA-Filme mehr schlecht als recht überdauert hatte, wird von der amerikanischen Besetzung unter leidlich erträglichen Bedingungen in den bayerischen Alpen angetroffen; seine Notizen zeigen neben vielen pittoresken Einzelheiten die verstockte Reaktion der Deutschen ebenso wie die Unsensibilität der Sieger.

(Autorenlesung - siehe auch Seiten 95, 100 und 101)

Februar/März

Georg Christoph Lichtenberg zum 200. Todestag

Geboren am 1. Juli 1742 in Oberramstadt bei Darmstadt

Gestorben am 24. Februar 1799 in Göttingen

Aphorismen; Briefe

Georg Christoph Lichtenberg zählt bis heute zu den bekannten Unbekannten der deutschen Geistesgeschichte. Seine Zeitgenossenschaft zur Aufklärung ebenso wie die naturwissenschaftliche Ausbildung, die ihn 1775 auf den Lehrstuhl in Göttingen führte, regten sein unorthodoxes Denken an. Dazu gesellte sich ein genuiner Sprachwitz, der ihn als einen der wenigen deutschen Aphoristiker ebenbürtig an die Seite der französischen Moralisten stellt. Die Briefe, teils Reiseberichte, teils Streiflichter aus dem eigenen Hausstand, zeugen von einem vitalen Verhältnis zur erlebten und erfahrenen Welt, aber auch von menschlicher Betroffenheit und den Höhen und Tiefen eines erfüllten Lebens.

(Sieben Sendungen - siehe auch Seite 68)

März-November

Johann Wolfgang von Goethe
zum 250. Geburtstag

Geboren am 28. August 1749
in Frankfurt am Main

Gestorben am 22. März 1832 in Weimar

Goethes Leben und Welt in Briefen



»Briefe sind so viel wert, weil sie das Unmittelbare des Daseins aufbewahren«, und »alte Briefe geben uns Aufschluß über uns selbst, über unsere Entwicklung«, schrieb Goethe. Über 15.000 Briefe Goethes sind erhalten und überfordern in ihrer Fülle von Fakten und Anspielungen oft auch den interessierten Leser. Zudem stehen gerade die Briefe im Ruf, noch nach Jahrhunderten durch die Distanz zu entmutigen, die ihr Verfasser mit Vorbedacht zwischen sich und seine Mitmenschen gelegt habe. Gerade dieses Vorurteil wird durch tieferes Eindringen in die Korrespondenz widerlegt, namentlich da, wo biographische Längsschnitte die persönliche Beständigkeit jenseits von Lebensalter und Temperament gestatten. Auch der Briefwechsel verdient die Goethesche Bezeichnung »Bruchstücke einer großen Konfession« und er spiegelt in vielem den Herzenswunsch des schon seinen Zeitgenossen vielfach entrückt Scheinenden, der sich in seiner mitunter gebrauchten Schlußformel »In der Ferne gegenwärtig« offenbarte.

Friedhelm Kemp hat aus den schönsten und sprechendsten Texten eine Goethe-Biographie gestaltet, die den Hörer durch die Provinzen Goethescher Lebens- und Briefkunst führt und gleichzeitig den historischen und geistesgeschichtlichen Umbruch seiner Epoche spiegelt. Der Student wird ebenso lebendig wie das Sturm- und Dranggenie und der Günstling des jungen Herzogs von Weimar. Lebensstationen wie die italienische Reise, Heirat und Kriegsläufe vergegenwärtigen sich gleichermaßen wie die schon früh in dieser Biographie einsetzende Ernte, die auch einzelne Briefwechsel, wie jenen mit Schiller, als in sich vollendetes literarisches Zeugnis einschließt. Zeugnisse berühmter Zeitgenossen und Dokumente der letzten Jahre runden das Bild dieses exemplarischen Erdenwandels ab. Das Vergnügen, Goethe zu begegnen als dem Schreiber von Briefen aus Straßburg und Weimar, aus Italien und Frankreich, an die Geistesgrößen seiner Zeit und die Angehörigen des Weimarer Hofes, und an die verschiedenen wichtigen Frauengestalten in diesem langen Leben, dieses Vergnügen vermittelt ein umfassendes Zeitbild, in dem das

große Jahrhundert deutschen Geisteslebens lebendig wird. (Im Jahr 1999: 33 Sendungen; weitere 18 Sendungen in der »Literatur am Samstagnachmittag« - siehe auch Seite 55 ff.)

LITERATUR AM DIENSTAGABEND

19.00-19.30 Uhr, Bayern2Radio

Ausgewählte Neuerscheinungen aus der Frühjahrsproduktion der Verlage, unveröffentlichte Texte, Sendungen zu Gedenk- und Geburtstagen.

Am ersten Dienstag jeden Monats »Bayerische Autoren«: zeitgenössische Schriftsteller, deren Werk durch bayerische Umwelt und Sprache entscheidend geprägt ist; Prosa und Lyrik, auch Mundart, ein Forum für junge Autoren.

DIE GESCHICHTE DER WOCHE

Freitag, 19.00-19.30 Uhr, Bayern2Radio

Januar/Februar

Thomas Bernhard zum 10. Todestag

Geboren am 9. Februar 1931 in Heerlen (Holland)
Gestorben am 12. Februar 1989 in Gmunden

Der Keller. Eine Entziehung

Der Atem. Eine Entscheidung

Bernhards autobiographische Bücher, schonungslose Schilderungen seiner schwierigen Kindheit und Jugend, gewähren einen eindringlichen Zugang zu den Voraussetzungen seines Lebensentwurfs und Dichtertums. »Der Keller« zeigt ihn als Lehrling in einem Salzburger Vorstadtladen, wo der ehemalige Gymnasiast sich endlich als »nützliche Existenz« begreift und die Welt der Musik entdeckt. »Der Atem« berichtet von seiner Krankheit zum Tode und dem Sieg eines unbändigen Lebenswillens.

(Sechs Sendungen)

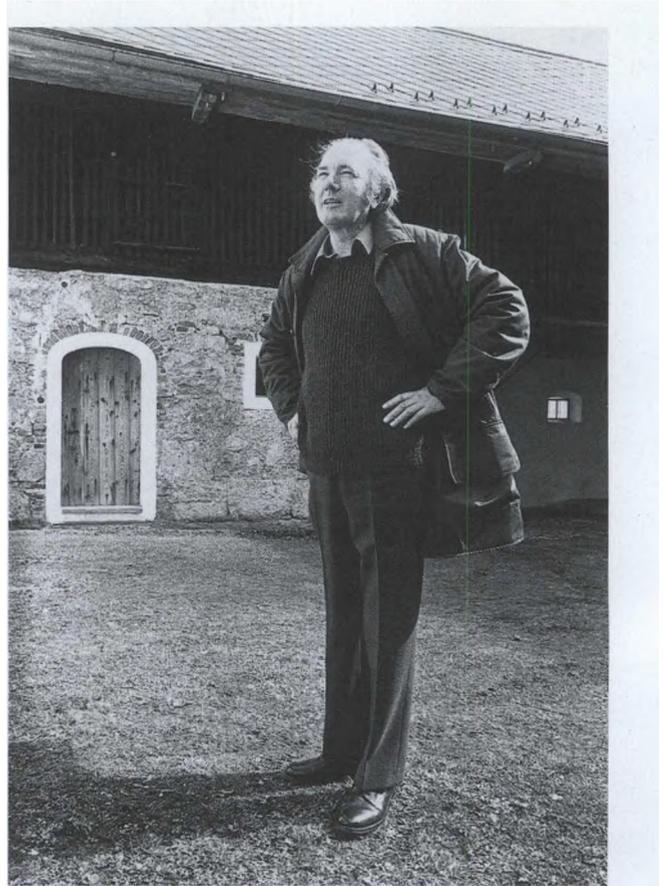
Hanoch Levin (geboren 1943 in Tel Aviv)

Eintritt ins Zimmer; Optiker; Über die Jugend im Spiegel des Alters

Kürzestgeschichten von Israels bedeutendstem Dramatiker der Gegenwart: bissig-groteske Alltagsminiaturen voll philosophischer Widerhaken.

Der österreichische Schriftsteller und Dramatiker Thomas Bernhard starb vor zehn Jahren: Bayern2Radio gedenkt seiner in der Literaturleiste am Freitag um 19.00 Uhr (ab 8. Januar 1999).

Foto: Hellgoth



Nicht nur »Lolita«: Vladimir Nabokov (1899-1977), amerikanischer Schriftsteller und Zoologe russischer Herkunft (siehe Seiten 63 und 68).

Foto: Süddeutscher Verlag

Februar-April

Vladimir Nabokov zum 100. Geburtstag

Geboren am 23. April 1899 in St. Petersburg/Leningrad

Gestorben am 2. Juli 1977 in Montreux/Schweiz

Der neue Nachbar; Weihnachten; Zufall; Die Schlägerei; Tschorbs Rückkehr; Einzelheiten eines Sonnenuntergangs; Ein flotter Herr; Bachmann

Längst vorbei sind die Zeiten, da man in Nabokov nur den Autor der skandalumwitterten »Lolita« sah. Inzwischen würdigt man ihn als einen der großen Dichter des 20. Jahrhunderts, einen Sprachzauberer von eleganter Unterhaltsamkeit und ästhetischem Raffinement, als unvergleichlich präzisen, weltklugen Beobachter und Menschenkenner. Das gilt nicht nur für seine berühmten Romane, sondern ebenso für seine wenig bekannten frühen Erzählungen, die er im Jahrzehnt zwischen 1924 und 1934 als russischer Emigrant in Berlin geschrieben hat. Auch sie veranschaulichen seine Überzeugung: »Ich meine, daß eben hierin der Sinn schöpferischer Literatur besteht: alltägliche Dinge so zu schildern, wie sie sich in den wohlmeinenden Spiegeln künftiger Zeiten darbieten werden; in den Dingen unserer Umwelt jene duftige Zartheit aufzuspüren, die erst unsere Nachkommen erkennen und zu schätzen wissen werden.«

(Acht Sendungen - siehe auch Seite 68)

April/Mai

Ida Fink (geboren 1921 in Polen)

Eugenia. Notizen zum Lebenslauf; Zygmunt; Sabina unter den Säcken

Konzentriert-nüchterne Momentaufnahmen aus dem Leben junger Menschen zur Zeit der NS-Besetzung Polens - verschollene Schicksale, deren lakonische Beschreibung unter die Haut geht.

(Zwei Sendungen)

Hermann Lenz zum 1. Todestag

Geboren am 26. Februar 1913 in Stuttgart

Gestorben am 12. Mai 1998 in München

Schwarze Kutschen

(Autorenlesung)

Mai/Juni

Alexander Puschkin zum 200. Geburtstag

Geboren am 6. Juni 1799 in Moskau

Gestorben am 10. Februar 1837 in St. Petersburg

Der Schuß; Der Sargmacher

Daß Puschkin ihr allergrößter Dichter war - in dieser Überzeugung sind sich alle Russen einig. Er verlieh ihrer Sprache erstmals dichterischen Glanz, verschmolz Romantik und Realismus, gilt bis heute als Volksdichter im eigentlichen Sinn des Wortes.

(Zwei Sendungen)

Elizabeth Bowen (1899-1973)

Der dämonische Liebhaber; Ann Lee; Arrangements

Das Werk der irischen Erzählerin, die mit Virginia Woolf verglichen wird, ist hierzulande wenig bekannt. Ihre meisterlichen Charakterstudien kreisen um das Thema, wie Menschen miteinander umgehen - in banalen und gespenstischen Situationen.

(Drei Sendungen)

SONDERSENDUNG

Pietro Aretino, die Fürstengeißel. Oder: Rufmord auf Abruf

Ein Fintenregister, geführt von Hans Ludwig Hirsch

Pietro Aretino (1492-1556): mit ihm verbinden sich zumeist nur Schlag- und Stichworte. Die besten von ihm selbst (Orakel der Wahrheit, Sekretär der Welt, Freier Mann von Gottes Gnaden, Der fünfte Evangelist) und Ariost (Die Fürstengeißel) geprägt, weniger treffende (Der Antichrist, Erfinder des Gossjournalismus) von seinen Gegnern und Verlegern.

Erst jetzt, nicht mehr belastet vom kirchlichen Index, beginnt eine vorurteilslose kritische Wertung. Der abenteuerlichen Biographie entwächst das vielschichtige Werk eines von der Freiheit Besessenen. Blasphemisch »frei« von der eigenen Feder Gnaden. Von Machiavelli, den er (un)ziemlich wörtlich nimmt, und von Castiglione, den er frech subversiv interpretiert, lernt er, wie man den Mächtigen der Welt das Fürchten lehrt und deren Angst zum eigenen Vorteil ummünzt.

Hans Ludwig Hirsch stellt Aretinos satirisch-aggressiven Gegenentwurf zur Welt seiner Zeit vor; ein spannendes,

voller Überraschungen steckendes Porträt des vielgeschmähten Mannes, der die Zukunft mit dem gebotenen Zynismus anvisierte.

13. Mai 1999

Kulturkritik

Wir schreiben das Jahr minus 1. Vom Millennium wird immer häufiger die Rede sein; laut Fremdwörter-Duden ist »Millennium« ein selten gebrauchtes Wort. Weil es strenggenommen nur alle tausend Jahre in Anwendung kommt, will es wenig besagen über die Zeit, das Vergangene, das Kommende, taugt es kaum als Zeitmaß für die kritische Beobachtung der Welt. Denken und Phantasieren in kleinen Einheiten und in hinreichend typischen Versuchsanordnungen erscheint sinnvoll, um am Ende ein großes Ganzes zu haben. Als Dolmetscherin zwischen den Kulturen und Diskursen bescheidet sich die Kulturkritik mit dem Blick aufs zu Ende gehende Jahrhundert; Begriffsklärungen, Bestandsaufnahmen, Revisionen sind allemal grundiert von den zentralen Fragen dieses 20. Jahrhunderts.

Die Klärung der Begriffe bringt notwendig neue Einsichten: in Geschichte, Literatur, Film, Gesellschaft. Die Kulturkritik versteht sich als Zeugenprogramm der Zeit; wer an authentischen Aussagen, kontroversen Sichtweisen und an Expeditionen mit überraschendem Ausgang nicht uninteressiert ist, könnte zu den Hörerinnen und Hörern unserer Sendungen zählen und selbst zum Zeugen unserer Zeit werden. Kultur ist nicht in erster Linie das Schöne und das Schreckliche, sondern dessen Darstellung sowie, im einen oder anderen Falle, eine Vision vom Glück.

Und zum Glück gibt es Radio: 365 mal eine Minute Goethe im Goethe-Jahr soll ebenso zum Gewinn der Hörer beitragen wie manch langer oder längerer Abend zu Balzac oder Velázquez oder Strindberg oder Marlon Brando. Nennen wir es den Versuch einer großen Phänomenologie der Zeit! Erinnern wir uns der Tradition der Aufklärung! Und schulen wir den genauen Blick auf die Welt um uns, und sei es noch so wenig, was anzublicken sich lohnt: »...die Welt als ästhetisches Phänomen ist das Einzige was wir noch erleben können, alles andere ist Schlummerpunsch« (Gottfried Benn).

REGELMÄSSIGE SENDUNGEN

Bücher - ein Magazin für Leser

1. und 3. Samstag im Monat, 19.05-20.00 Uhr,
Bayern2Radio

Das Kulturjournal

Sonntag, 18.04-19.30 Uhr, Bayern2Radio

Der Kulturkommentar

Sonntag, 19.30-19.40 Uhr, Bayern2Radio

Kultur aktuell

Montag mit Freitag, 8.30-8.45 Uhr, 13.30-13.35 Uhr und
21.50-22.00 Uhr, Bayern2Radio

Kultur in B 5 aktuell

Sonntag, 11.05-11.30 Uhr
Wiederholung: 22.05-22.30 Uhr

»HIER: GOETHE!«

Samstag und Sonn- und Feiertag, 8.59 Uhr,
Montag mit Freitag, 8.29 Uhr, Bayern2Radio
1. Januar-31. Dezember 1999

(Siehe auch Sonderteil Seite 55 ff.)



THEMEN AM MITTWOCHABEND

20.05-21.30/22.05-23.00 Uhr, Bayern2Radio

ABENTEUER GOETHE

24. und 31. März, 7., 14. und 28. April,
5., 12. und 26. Mai,
2., 9., 16. und 23. Juni 1999

(Siehe auch Sonderteil Seite 55 ff.)



Zum 70. Geburtstag von Christa Wolf

Kassandras Vollendung

Auskünfte und Selbstauskünfte

Wie bei kaum einer anderen Schriftstellerin der deutschen Gegenwart fügen sich Schreiben und Leben so zu einer gesamtdeutschen Biographie wie bei Christa Wolf, und wie kaum eine andere Autorin hat sie gewissermaßen über die

deutsch-deutsche Grenze hinweggeschrieben, ohne das Trennende zu negieren. Ob »Der geteilte Himmel«, »Nachdenken über Christa T«, »Kindheitsmuster«, »Kassandra«, »Sommerstück« oder »Medea. Stimmen«: Christa Wolf gelang fast immer das Kunststück, Literatur universell wirken zu lassen - im Westen wie im Osten. Dann, Jahre nach der Wiedervereinigung, wurden die Brüche der Wolfschen Biographie sichtbar: Die Veröffentlichung ihrer Stasi-»Täterakte« ließ den bis dahin seltsam fugenlosen Glaubwürdigkeits- und Moralitätsanspruch an Christa Wolf plötzlich rissig erscheinen. Heute ist das bedeutende literarische Werk dieser Autorin neu zu lesen. Mit welchem Resultat, verrät diese Sendung.

17. März 1999

SONDERSENDUNGEN

Der ewige Rebell

Marlon Brando zum 75. Geburtstag

Von Joachim Gaertner

Vom revoltierenden Jugendlichen in »On The Waterfront« bis zum »Paten« und zum »Letzten Tango in Paris« - Marlon Brando war im Film immer unverhohlen und direkt aggressiv, körperlich, sexuell. Und auch im Leben ließ er keinen Skandal aus. Heute lebt er auf einer Insel bei Tahiti und spielt nur noch, wenn er ein paar Millionen Schulden hat. Marlon Brando - ein Leben als Abenteuerfilm.

27. März 1999

Der Kontinent Balzac

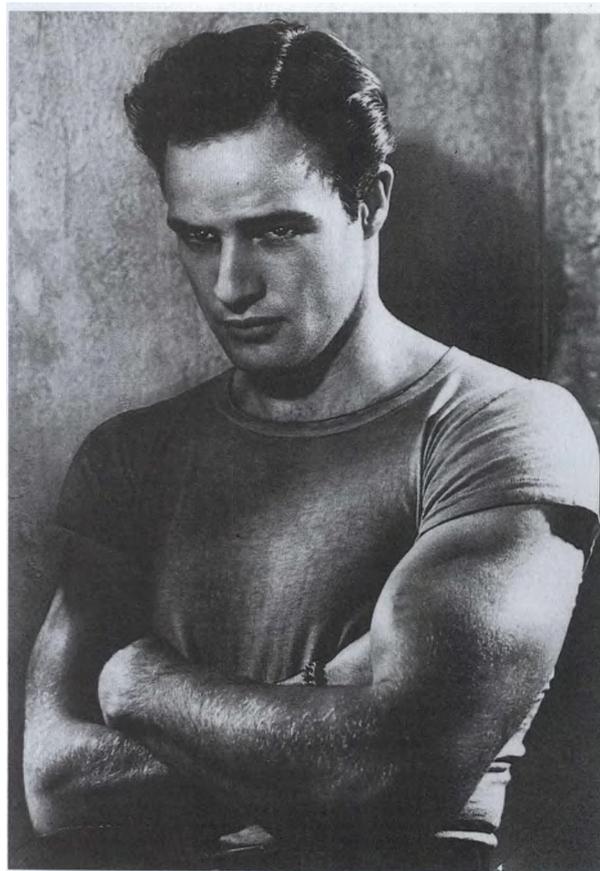
Zum 200. Geburtstag des französischen Romanciers

Von Rolf Vollmann

Den »ganzen Stendhal« und den »ganzen Flaubert« kann man gelesen haben, den »ganzen Balzac« hat wohl niemand gelesen - außer Rolf Vollmann, seines Zeichens Privatgelehrter und Autor des wunderbaren »Romanverführers« (in dem Balzac alle anderen Autoren dominiert). Rolf Vollmanns Kunst, über schwierigste literarische Gegenstände leichthin zu plaudern, ohne sie dabei zu verkleinern, bewährt sich auch in seiner Sendung zum 200. Geburtstag des französischen Romanciers.

13. Mai 1999

(Siehe auch Seite 96)



Marlon Brando machte in »Endstation Sehnsucht« 1952 das T-Shirt salonfähig: Bayern2Radio feiert den 75. Geburtstag des Schauspielers am 27. März 1999.

Foto: Süddeutscher Verlag

Der Blick hinter den Spiegel

Zum 400. Geburtstag des Malers
Diego Rodriguez de Silva y Velázquez

Von John Berger

Vor 400 Jahren, am 6. Juni 1599, wurde der spanische Maler Diego Velázquez geboren. Zeit seines Lebens blieb er dem spanischen Hof eng verbunden - als Hofmaler König Philipp IV. und als Leiter der königlichen Gemäldesammlung. Dabei befreite sich seine Malweise immer mehr von allen Zwängen der Repräsentation: Velázquez malte Fürsten und Narren, die griechische Götterwelt und spielende Kinder - distanziert und zugleich überaus einfühlsam. Seine Bilder bestechen durch ihr raffiniertes Spiel von Licht und Schatten - eine Malweise, die den Impressionismus des späten 19. Jahrhunderts beeinflusste und vorwegnahm.

3. Juni 1999

KULTUR LIVE

Gespräche über Tendenzen im Kulturbetrieb, aktuelle kulturpolitische Fragen und künstlerische Höhepunkte der Saison bietet die Talkrunde KULTUR LIVE der Redaktion »Kultur aktuell« jeweils zum »Redezeit«-Termin (*Samstag, 10.04-11.00 Uhr, Bayern2Radio*).

Darüber hinaus steht dreimal KULTUR LIVE AUS DER BAYERISCHEN STAATSOPER auf dem Programm - als Direktübertragung aus dem Königssaal des Münchner Nationaltheaters.

Geplante KULTUR LIVE-Sendungen:

Wirtschaftsfaktor Buch
Bleibt die Literatur auf der Strecke?

Moderation: Cornelia Zetzsche

16. Januar 1999

Aus der Bayerischen Staatsoper:

Zeitgeist - hemmungslos
Ist uns denn nichts mehr heilig?

Moderation: Wilhelm Warning

30. Januar 1999

Fachwissen statt Phantasie
Wozu brauchen wir musische Bildung?

Moderation: Jürgen Seeger

13. März 1999

Modern - postmodern - altmodisch
Gibt es noch »zeitgenössische« Kunst?

Moderation: Stefan Mekiska

24. April 1999 (im Rahmen der Münchener Biennale)

Nachtstudio

NACHTSTUDIO AM DIENSTAG

Marginalien

Das kritische Feuilleton mit Autoren aus Literatur und Publizistik

22.05-22.20 Uhr, Bayern2Radio

Essays

im Wechsel mit

Die Zeitschriftenschau

Kritische Durchsicht und Kommentierung von deutschsprachigen Kulturzeitschriften

und

Der Internationale Literaturspiegel

Wichtige Neuerscheinungen und die Literaturszene im europäischen Ausland und in Übersee

und

Der Treffpunkt

Joachim Kaiser und Johannes Gross im Gespräch mit prominenten Publizisten, Künstlern, Politikern und Wissenschaftlern

22.20-23.00 Uhr, Bayern2Radio



*Musik- und Literaturkritiker Joachim Kaiser wurde im Dezember 1998 70 Jahre alt:
In Bayern2Radio ist er in der Nachtstudio-Gesprächsreihe »Der Treffpunkt«
und in »Die Zeitschriftenschau« zu hören. In Bayern 4 Klassik stellt er jeweils samstags
um 12.05 Uhr ab dem 9. Januar 1999 Chopins Gesamtwerk vor.*

Foto: Neder

SONDERSENDUNGEN

Die Welt als Versuch

Zum 200. Todestag von Georg Christoph Lichtenberg

Von Harro Zimmermann

Wie kaum ein zweiter deutscher Denker und Schriftsteller vor ihm hat Georg Christoph Lichtenberg neue »Irrtümer« erfunden, Fragezeichen gesetzt, Konjunktive gesammelt und mit Ideen »experimentiert«. Aufklärung, so hat er einst formuliert, sei nichts anderes als der Versuch, die »richtigen Begriffe von unseren wesentlichen Bedürfnissen« zu ergründen. In diesem Sinne hat der Physiker, Astronom, Philosoph, Psychologe, Kultur- und Literaturkritiker, Schriftsteller und Aphoristiker Lichtenberg die »Werkstätte« unserer Wirklichkeit voll funkelnder Skepsis und vergnüglichem Zweifel in spitzfindige Denkspiele verwandelt. Warum sollte nicht »unsere Welt das Werk von einem sein können, der die Sache noch nicht recht verstand, ein *Versuch*?«

Die Nachtstudio-Sendung von Harro Zimmermann soll dem Anti-Systematiker und modernen Zweifeldenker eine launig-kritische Reverenz erweisen. Lichtenberg, und das macht ihn für uns so zeitgemäß, war allen -ismen, allen systematischen Geistesaufblähungen, allen entstehenden Ideologien durch und durch abhold. Mit gespitztem Widerspruch, mit der Focussierung von Wissenschaftlichkeit und Freisinn, von Weisheit und Kalauer, ist er der Unerhörtheit alles Gewöhnlichen nachgegangen. Denken als Vergnügen, Reflexionslust als Esprit einer sichtiggeschärften Erkenntnis - das teilt dieser bucklige Denkmeister aus dem Göttingen des 18. Jahrhunderts mit den besten Köpfen des illustren Geistesadels im damaligen Europa. Was über den Witz dieser Klinge springt, trifft noch heute zu, weil es trefflich beobachtet ist. Seine Gedanken, so hat Lichtenberg einmal gesagt, sollten wir nutzen als einen »Spiegel, um hinein nach euch, und nicht als Lorgnette, um dadurch und nach anderen zu sehen«.

23. Februar 1999

(Siehe auch Seite 60)

FORUM DER WISSENSCHAFT

Dienstag mit Donnerstag, 19.30-20.00 Uhr, Bayern2Radio

Das Ende der Privatheit

Was ist Privat? Unsere persönlichen Beziehungen, unsere Wohnung, die Befindlichkeiten unseres Körpers, vertrau-

liche Gespräche, unsere Freizeit - also all das, was nicht öffentlich ist, nicht einer sozialen Kontrolle unterliegt. Nach dem Arbeitstag gehen wir nach Hause und beginnen unser privates Leben: das bedeutet Freiheit von sozialem Zwang und Rückkehr zu unserem eigentlichen Selbst. Auf die Verletzung unserer Privatsphäre reagieren wir empfindlich. Es gibt einen juristisch verbrieften Schutz des Persönlichkeitsrechts. Datenschutz und Datenschützer sollen verhindern, daß Details (etwa medizinischer Art) aus unserem Privatleben öffentlich werden. Auf der anderen Seite steht die allgemein verbreitete Neugier, in das Private von Menschen einzudringen, zumal bei prominenten Zeitgenossen, und es mit voyeuristischer Lust öffentlich auszubreiten. In Fernseh-Talkshows werden persönlichste Dinge (auch Intimitäten aus dem sexuellen Bereich) vor einem Millionen-Publikum erörtert. Im Internet wird mit allen Einzelheiten die Geburt eines Kindes übertragen, sozusagen zur Schau gestellt. Gibt es überhaupt noch einen privaten Bereich, der mittlerweile nicht öffentlich diskutiert wird und für alle zugänglich ist, und zwar weltweit? Gehen wir einem Zeitalter entgegen, wo wir das Private preisgeben und es kein schützenswertes Gut mehr ist?

18., 19. und 20. Mai 1999

NACHTSTUDIO AM MITTWOCH

THEMEN AM MITTWOCHABEND

20.05-21.30/22.05-23.00 Uhr, Bayern2Radio

Was haben wir davon, wenn wir heute Nabokov lesen?

Überlegungen und Vermutungen zum 100. Geburtstag des Schriftstellers

Von Hans A. Neunzig

Was fällt Ihnen spontan ein, wenn Sie den Namen Nabokov hören? Vermutlich »Lolita«. Das ist auch kein Wunder. Denn Nabokovs erfolgreichster Roman, der den Autor mit einem Schlag weltberühmt machte, wird von Zeit zu Zeit und auch neuerdings wieder durch Verfilmungen in Erinnerung gebracht, und die sind in der Regel auch für einen frischen Skandal gut. Lohnt es sich vielleicht schon deshalb, »Lolita« als Roman wiederzulesen? Vielleicht nur, um wieder einmal den Unterschied zwischen Kolportage und Literatur festzu-

stellen? Was hat es im Roman wirklich auf sich mit der Beziehung der Kindfrau und dem alternden Mann? Sexuelle Abhängigkeit als Teil der menschlichen Existenz begegnet dem neugierigen Leser bei Nabokov immer wieder. Worauf der Leser sich vor allem einläßt bei diesem Autor, ist ein Spiel mit den Möglichkeiten des Daseins. Darin sah er wahrscheinlich überhaupt Aufgabe und Daseinsberechtigung des Schriftstellers. Vielleicht lohnt es sich, heute Nabokov zu lesen, um zu erfahren, daß die Welt und wir selbst unter Umständen doch anders sein können, als es scheint. Nabokov lesen heißt, sich auf ein Experiment mit sich selbst einzulassen. Und Vorsicht: Wenn er von einer »wahren« Geschichte spricht, ist sie bestimmt erfunden. Und ist doch wahr?

21. April 1999

(Siehe auch Seite 63)

Das zweite Exil - Warum Klaus Mann nicht nach Deutschland zurückkehrte

Aufnahme einer öffentlichen Diskussion vom 8. Mai 1999

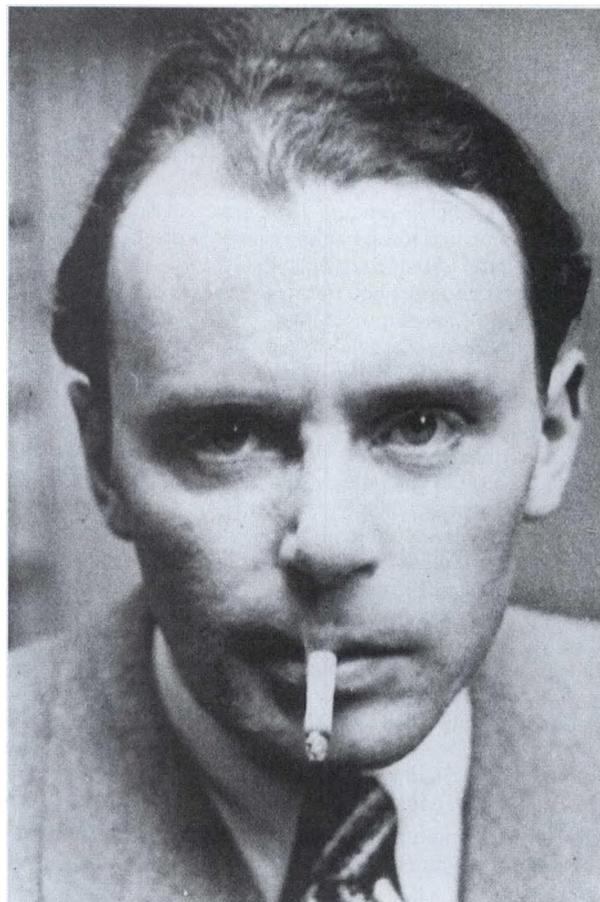
Gesprächsleitung: Wilfried F. Schoeller

Der Schriftsteller Klaus Mann, geboren 1906, beging 1949 Selbstmord in Cannes. Als Emigrant der ersten Stunde hatte der erst 27jährige mit großer Hellsicht die künftigen politischen Ereignisse in Deutschland und den Krieg vorausgesehen, mit einer klaren, eindeutigeren Position als viele ältere, erfahrenere Intellektuelle, die auch ins Exil gingen. Mag man über die literarische Qualität seiner Bücher geteilter Meinung sein, unbestritten bleibt sein Rang als Zeit-Diagnostiker, als Mahner, als Analytiker, der seiner Epoche und seiner Generation immer wieder einen kritischen Spiegel vorhielt. Warum hat man in Deutschland nach 1945 auf seinen Rat, seine Erfahrung, seine Mitwirkung verzichtet, weshalb fand er keinen Anschluß an das intellektuelle Leben seiner alten Heimat?

Die Diskussion des Nachtstudios findet als Begleitveranstaltung der Ausstellung »Ruhe gibt es nicht, bis zum Schluß« der Stadt München zum 50. Todestag von Klaus Mann statt.

19. Mai 1999

(Siehe auch Seiten 45, 84 und 96)



*Schriftsteller Klaus Mann starb vor 50 Jahren:
Bayern2Radio gedenkt seiner in mehreren Sendungen.*

Foto: Süddeutscher Verlag

NACHTSTUDIO AM DONNERSTAG

22.05-23.00 Uhr, Bayern2Radio

Memoiren

Prominente Zeitgenossen berichten über ihr Leben und Werk in ausführlichen Interviews

Vierzig Persönlichkeiten aus den Bereichen Kultur, Wissenschaft, Politik und Kirche haben bisher in dieser Reihe über sich und ihren Lebensweg erzählt. Gäste des Nachtstudios waren unter anderen: Lea Rabin, die Witwe des ermordeten israelischen Ministerpräsidenten Ytzak Rabin, Otto von Habsburg, Franz Kardinal König, die Komponisten Hans Werner Henze und Pierre Boulez, die Nobelpreisträgerin Nadine Gordimer, die Schriftsteller Ilse Aichinger, Sir Stephen Spender, Salman Rushdie, Michel Tournier, Alain Robbe-Grillet und Martin Walser, der englische Verleger Lord George Weidenfeld, der Kunst-Sammler Lothar-Günther Buchheim, der Philosoph Hans Georg Gadamer, der Kritiker Marcel Reich-Ranicki, die Aliensbacher Meinungsforscherin Elisabeth Noelle-Neumann, der ehemalige italienische Ministerpräsident Giulio Andreotti, die russische Prinzessin Tatiana Fürstin Metternich, die sich noch an die Zeit vor der russischen Revolution erinnern konnte. Alle diese Lebensgeschichten verbindet die Erfahrung der politischen und historischen Ereignisse dieses Jahrhunderts. Lebensgeschichte wird zur Zeitgeschichte. Das persönliche Erleben aus ganz unterschiedlicher Perspektive ergibt eine internationale Sicht auf die Entwicklungen und Umwälzungen der letzten achtzig Jahre.

Die Serie »Memoiren« versteht sich als Chronik des 20. Jahrhunderts, zusammengesetzt aus Einzelbiographien.

28. Januar, 25. März und 27. Mai 1999

NACHTSTUDIO AM FREITAG

Fragen unserer Zeit

15.30-16.00 Uhr, Bayern2Radio

Hintergrundinformationen zur Zeitgeschichte, zur Lage von Literatur, Kunst, Wissenschaft und Politik, in Diskussionen und Einzelessays.

Wissenschaft

REGELMÄSSIGE SENDUNGEN

Radius

Ein Wissenschaftsmagazin

Montag, 19.30-20.00 Uhr, Bayern2Radio

Kugelblitz

Neues aus Wissenschaft und Forschung

14täglich Freitag, 19.30-20.00 Uhr, Bayern2Radio

Medizin aktuell

Ein Gesundheitsmagazin

Monatlich Freitag, 19.30-20.00 Uhr, Bayern2Radio

B 5 am Sonntag: Wissenschaft und Technik

Sonntag, 10.35-11.00 Uhr, B 5 aktuell

Wiederholung: 22.35-23.00 Uhr, B 5 aktuell

B 5 am Sonntag: Das Computermagazin

Sonntag, 13.35-14.00 Uhr, B 5 aktuell

Wiederholung: 23.05-23.30 Uhr, B 5 aktuell

FORUM DER WISSENSCHAFT

Dienstag mit Mittwoch bzw. Donnerstag,

19.30-20.00 Uhr, Bayern2Radio

DDT - vom Wundermittel zum Katastrophensymbol

Von David Globig

Am 12. Januar 1999 jährt sich zum 100. Mal der Geburtstag des Schweizer Chemikers Paul Hermann Müller. Er entdeckte, daß Dichlordiphenyltrichloräthan - kurz DDT - gegen Insekten wirkt. DDT begann in den 40er Jahren einen regelrechten Siegeszug. Mit seiner Hilfe wurden Läuse und Flöhe bekämpft und so Fleckfieber-Epidemien eingedämmt oder ganz verhindert. Gegen die Anopheles-Mücke, die Überträgerin der Malaria, ließ sich DDT ebenfalls einsetzen. Paul Müller erhielt deshalb 1948 den Nobelpreis für Medizin.

Große Erfolge feierte DDT aber auch als Schädlingsbekämpfungsmittel für die Land- und Forstwirtschaft. Allerdings kam es bereits nach wenigen Jahren zu ersten Rückschlägen: die Anopheles-Mücke z.B. wurde zunehmend resistent gegen das Insektizid. Und schließlich stellte sich heraus, daß sich DDT und seine Abbauprodukte im Körperfett von Tieren und Menschen anreichern, daß sie das Erbgut verändern und Krebs auslösen können. Vom Wundermittel wurde DDT zum Symbol dafür, wie sorglos der Mensch mit chemischen Substanzen in Ökosysteme eingreift - und dabei letztlich sich selbst gefährdet.

- 1) Hoffnung DDT
- 2) Schrecken DDT

12. und 13. Januar 1999

Die Zukunft erwischt uns kalt...

Der Wettlauf zwischen Mensch und Maschine
Von Gabriele Kautzmann und Thomas Deicke

Maschinen verwalten, planen, steuern, kommunizieren - für den Menschen. Damit ihre Programme unsere Bedürfnisse besser befriedigen, statten wir sie mit menschlichen Eigenschaften aus: Lernfähigkeit, Neugier, Intelligenz. So werden sie immer selbständiger und schließlich ebenbürtige Partner. Im privaten Bereich haben wir noch alles unter Kontrolle - wir könnten jederzeit den Stecker ziehen. Nicht so bei den weltumspannenden Daten- und Kommunikationsnetzen. Sie sind heute schon unverzichtbar, gewinnen zunehmend an Eigendynamik und beginnen sich zu verselbständigen. Es entsteht eine Art von Superhirn, dessen Gedanken wir nicht mehr nachvollziehen können. Drei Visionen, die betroffen machen: Gespräche mit Franz-Josef Radermacher, Roboterexperte und Wirtschaftswissenschaftler, Klaus Mainzer, Philosoph und Informatiker, und Wolf Singer, Hirnforscher.

- 1) Franz-Josef Radermacher: Die Herrschaft der Roboter
- 2) Klaus Mainzer: Die Gemeinschaft der Software-Agenten
- 3) Wolf Singer: Die Gesellschaft der Gehirne

26., 27. und 28. Januar 1999

Bis zum Rand des Universums

Von Thomas Deicke

Die Fernrohre der Astronomen werden immer größer, ihre Technik ausgefeilter. Von der Radio- bis zur Gamma-Astronomie werden alle Wellenbereiche genutzt, um das Univer-

sum genauer und weiter auszuspähen. Zahlreiche Satelliten liefern ganz neue Bilder, bald soll ein Observatorium auf dem Mond errichtet werden. Die Wissenschaftler entdecken mit Hightech-Geräten unglaubliche Phänomene. Zum Beispiel die alles verschlingenden »Schwarzen Löcher«. Auch in der Mitte der Milchstraße soll sich solch ein gefräßiges Monster befinden, das im Lauf der Zeit Stern für Stern verschlingt, irgendwann auch unsere Sonne mitsamt der Erde. Die moderne Astronomie erschließt sich Stück für Stück das gesamte Universum, bis zu seinem Rand. So stoßen wir an die Grenzen von Raum und Zeit und damit an die Grenzen unserer Erkenntnismöglichkeiten. Können wir unsere Welt überhaupt begreifen? Und sind wir die Einzigen, die sich darüber den Kopfzerbrechen? Vielleicht haben Signale von Außerirdischen bereits die Erde erreicht, wir müssen sie nur noch erkennen.

- 1) Eine Brille für das Teleskop
- 2) Ein Loch in der Milchstraße
- 3) Eine Nachricht von den Außerirdischen

9., 10. und 11. Februar 1999

Berlin - Wissenschaftsstadt mit Weltniveau

Von Nicola Dette

Einst war Berlin das Forschungszentrum der Naturwissenschaftler und Ingenieure. Forscher wie Planck, Einstein und Butenandt begründeten den weltweit guten Ruf der Wissenschaftsmetropole. Nach Kriegsjahren und Mauerbau war es nicht einfach, wieder an diese Zeit anzuknüpfen. Und auch der Mauerfall stellte in wissenschaftlicher Hinsicht erst einmal ein gewaltiges Problem dar. Heute setzt Berlin wieder auf seine Zukunft als weltweit anerkanntes Wissenschaftszentrum. Schon jetzt nimmt die Stadt einen Spitzenplatz in der biomedizinischen Forschung ein, und bis zur Jahrhundertwende soll auf dem Gelände der Akademie der Wissenschaften der ehemaligen DDR der modernste Forschungs- und Technologiepark Europas entstehen, ein High-Tech-Campus der Extraklasse.

- 1) Planck, Einstein und Koch
Die Väter der Wissenschaftsmetropole Berlin
- 2) Baustelle und Hightech
Chaos nach dem Mauerfall
- 3) Zukunftsvisionen
Wissenschaftszentrum im nächsten Jahrhundert

23., 24. und 25. Februar 1999

E-Commerce - Handel im Internet

Von Oliver Buschek und Rüdiger Offergeld

Weitgehend unbemerkt von der Öffentlichkeit arbeiten verschiedenste Branchen mit Hochdruck an den technischen und rechtlichen Voraussetzungen, damit wir schon in naher Zukunft normale Supermarkt-Ware ebenso wie Spezial- oder Luxusartikel per World Wide Web einkaufen können. Auch die öffentliche Verwaltung rüstet zur Verlagerung ihres Publikumsverkehrs auf das Web.

Wenig nachgedacht wird über die vielfältigen Auswirkungen dieser Entwicklung: Datenschutz wird schwieriger denn je; und wenn finanzielle Transaktionen in großem Umfang im Internet abgewickelt werden, könnten Mittel staatlicher Geld-Politik ins Leere laufen.

- 1) Einkäufen im Jahr 2010
- 2) Nationen ohne Geld?
- 3) Städte ohne Geschäfte?

9., 10. und 11. März 1999

Menschwerdung

Von Philipp Krefßirer und anderen

Am Anfang unserer Ahnenreihe steht - vielleicht - der Bodenaffe *Ardipithecus ramidus*. Es folgen Lucy, Vertreterin der Art *Australopithecus afarensis* aus Ostafrika, und Mrs. Pies, Vorzeigemodell der Art *Australopithecus africanus* aus Südafrika. Oder war doch alles ganz anders? Eine Vielzahl neuer Funde, Erkenntnisse und Methoden wirft die Frage auf: Müssen wir den Familienstammbaum des Menschen neu zeichnen?

Nicht nur die Wanderwege der Vor- und Frühmenschen innerhalb Afrikas, sondern auch deren Emigrationsrouten nach Asien und Europa stehen in der Diskussion. Genauso wie die Entwicklung der ersten »Europäer« und die Bedeutung der Neandertaler für uns moderne Menschen. Wie also verlief sie, die Menschwerdung?

- 1) Der aufrechte Affe
- 2) Kaumuskel und Steinwerkzeuge
- 3) Neandertaler und Jetzt-Mensch

13., 14. und 15. April 1999

Bionik

Was wir von der Natur lernen können

Von Ingeborg Hain

Bionik ist ein Kunstwort, zusammengesetzt aus BIOlogie und TechNIK.

Weltweit beschäftigen sich derzeit Wissenschaftler der verschiedensten Fachrichtungen mit dieser relativ neuen Forschungsrichtung, um für die Lösung technischer Aufgaben Vorbilder aus der Tier- und Pflanzenwelt zu nutzen.

So sorgt die Haut mancher Hai-Arten durch ihre besondere Anordnung der Schuppen dafür, daß die Tiere besonders schnell im Wasser vorwärts kommen. Das Vorbild der Hai-fisch-Haut könnte u.a. Konstrukteuren helfen, strömungsgünstigere Oberflächenstrukturen für Flugzeuge zu entwickeln. Damit ließe sich viel Kerosin einsparen - und die entsprechende Menge an Abgasen.

- 1) Vorbild FTpflanze

- 2) Vorbild Tier

11. und 12. Mai 1999

Die Extremisten

Leben an den Todesgrenzen der Erde

Von Florian Hildebrand

Manche Gebiete auf der Erde sind so lebensfeindlich, daß sich Menschen nur hochgerüstet dort aufhalten können: an den Kältepolen, in den Wüsten, der Tiefsee und in vulkanischen Zonen. Aber ohne Leben sind sie deswegen nicht - im Gegenteil. Eine erstaunliche Vielzahl von Tierarten tummelt sich dort, sie haben sich an die extremen Standorte mit höchst raffinierten physiologischen Tricks und Überlebensstrategien angepaßt, die den ehernen Lebensgesetzen zum Teil hohnsprechen. Manches davon hat sich der Mensch für neue technische Lösungen abgeschaut.

- 1) Tiere im Eis
- 2) Tiere in der Hitze
- 3) Tiere in der Tiefsee

25., 26. und 27. Mai 1999

Das Gehirn - Kommunikationseinheit und Speicherplatz

Hans-Peter Salzmann sitzt reglos in seinem Rollstuhl. Seit vier Jahren ist der ehemalige Jurist vollständig gelähmt: Er kann aus eigener Kraft nicht mehr atmen, nicht schlucken, nicht sprechen, nicht schreiben. Allein mit der Kraft seiner Vorstellung soll der Patient, nur über die Gehirnströme, einen Computer so steuern, daß er sich mit seiner Umwelt verständigen kann.

Ein Hirnproblem ganz anderer Art hat ein 30jähriger Familienvater. Er steigt morgens zum Brötchenholen aufs Rad und verliert unterwegs sein autobiographisches Gedächtnis. Als er mehrere Tage später, körperlich gesund, wieder auftaucht, weiß er nicht mehr, wer er ist.

Beide Fälle konfrontieren uns mit der Frage: Was kann unser Gehirn und was leistet es?

Die Hirnforschung hat dank neuer Techniken einige Antworten gefunden.

- 1) Gespräch mit dem Gehirn
Von Susanne Poelchau
- 2) Störfall im Gedächtnis
Von Klaus Wilhelm

1. und 2. Juni 1999

Navigation

Eine naturwissenschaftliche Abenteuergeschichte

Von Peter Rothammer

Wie gelangten die Phönizier zu den Bernsteinküsten der Ostsee? Mit Hilfe welcher Berechnungen fand Pytheas von Massala im Jahre 200 v. Chr. die Insel Thule (Island)? Nur ausgestattet mit einer Sonnenbordplanke navigierten die Wikinger über den Atlantik und entdeckten Amerika. Navigation als praktisches Ergebnis mathematischer, geografischer, physikalischer Grundlagenforschung, gepaart mit technischer Findigkeit und angetrieben von Entdeckerlust- und gier. Von der ersten nautisch umsetzbaren Sternkarte des Hipparch (150 v. Chr.) über den südweisenden Kompass der Chinesen bis zur Satellitennavigation mit GPS (Global Positioning System) entfaltet sich eine Geschichte naturwissenschaftlicher Abenteuer und Entdeckungen. Durchaus geschichtsbewußt spricht die NASA von »interstellarer Küstenfahrt«. Doch es lauern auch Gefahren in der allumfassenden Vernetzung von Standortmeldungen durch

die weltraumgestützte terrestrische Navigation. Auf dem Weg zum Überwachungsstaat durch GPS? Schon gruselt es die Datenschützer vor mißbräuchlicher Anwendung von solchem navigatorischen Know-how.

- 1) Weltentdeckung mit Jakobstab und Astrolabium
- 2) Von der Nautik zur Astronautik
- 3) »Großer Bruder« GPS

22., 23. und 24. Juni 1999

SONDERSENDUNG

Zum 400. Geburtstag am 25. April

Der Schutzmann

Oliver Cromwell und die Englische Revolution

Von Renate Schober

Er selbst hat sich gelegentlich als Constable seines Volkes bezeichnet. Für seine unmittelbaren Schutzbefohlenen und für die Nachwelt war Oliver Cromwell dagegen die personalisierte Heuchelei - Königsmörder, Verräter und Tyrann. Erst der Historiker Thomas Carlyle erhob ihn in den Rang des »schließlichen Helden« der Englischen Revolution. Und auch die neuere Forschung zögert nicht, ihn als die vielleicht tiefste Gestalt der Geschichte Englands zu würdigen.

10. April 1999

Kirche

Verkündigung, Information und Lebensorientierung bieten
34 Sendungen wöchentlich in Bayern 1, Bayern2Radio,
Bayern 3 und B 5 aktuell.

Katholische Welt

Sonntag, 8.30-9.00 Uhr, Bayern2Radio

Geplant sind unter anderem:

Rückblick

Vor 40 Jahren kündigte Papst Johannes XXIII. das 2. Vati-
kanische Konzil an

Wolfgang Küpper im Gespräch mit Pater Wolfgang Seibel SJ

Christliche Soziallehre

Theologische Anfragen und Antworten zu den sozialen Pro-
blemen der Gegenwart

Von Hans Joachim Türk

Ein Streiter wider den römischen Zentralismus
Vor 200 Jahren wurde Ignaz Döllinger geboren

Von Victor Conzemius

Der Fern-Nahe

Gottdenker über den unnahbaren und erdrückend nahen
Gott

Von Eugen Biser

Gott und das Nichts

Über die Erfahrung der Abwesenheit des Göttlichen in den
fernöstlichen Religionen

Von Pater Hans Waldenfels SJ

Evangelische Perspektiven

Sonntag, 9.00-9.30 Uhr, Bayern2Radio

Unter anderem sind folgende Beiträge geplant:

Feindesliebe - unpraktisch

Der Dichter Erich Fried und die Bibel

Von Friedrich Grotjahn

Es muß auch ein Erlöser in uns sein
Kinderschicksal und Erwählung

Von Hildegunde Wöller

Auf der Suche nach einem neuen Selbstverständnis
Ist die Mission heute noch zeitgemäß?

Von Peter Tachau

»Ziehe deine Schuhe aus ...«
Nachdenken über heilige Orte

Von Wilhelm Warning

Mittendrin und doch daneben
Evangelische Jugendarbeit in Bayern

Von Tilmann Kleinjung

Ein Abschied für immer?

Gespräche mit Menschen, die aus der Kirche ausgetreten
sind

Von Hans-Joachim Vieweger

Kirche und Welt

Freitag, 18.30-18.55 Uhr, Bayern2Radio

Sonntag, 6.05-6.30 Uhr, B 5 aktuell

Wiederholung: 15.35-16.00 Uhr, B 5 aktuell

GEISTLICHES WORT

Evangelische Morgenfeier

Sonntag, 10.05-10.35 Uhr, Bayern 1

Katholische Morgenfeier

Sonntag, 10.35-11.00 Uhr, Bayern 1

Katholischer Krankengottesdienst

*Jeden ersten Mittwoch im Monat,
19.00-19.30 Uhr, Bayern2Radio*

Kleinere Gemeinschaften

Sonntag, 7.15-7.30 Uhr, Bayern2Radio

Israelitische Kultusgemeinden in Bayern

Freitag, 14.45-15.00 Uhr, Bayern2Radio

ZUM NACHDENKEN

Zum Sonntag

Samstag, 18.55-19.00 Uhr, Bayern2Radio

Auf ein Wort

Samstag mit Freitag, 21.58-22.00 Uhr, Bayern 3

Montag mit Freitag, 22.58-23.00 Uhr, Bayern 1

Zum Nachdenken

Sonntag, 6.20-6.22 Uhr, Bayern 3

Gedanken zum Tag

Montag mit Freitag, 5.58-6.00 Uhr, Bayern 1

Montag mit Samstag, 7.58-8.00 Uhr, Bayern2Radio

Bedenkzeit

Zweiter bis vierter Mittwoch im Monat

19.00-19.30 Uhr, Bayern2Radio

28. DEUTSCHER EVANGELISCHER KIRCHENTAG IN STUTTGART

Unter dem Leitwort »Ihr seid das Salz der Erde« findet vom 16. bis 20. Juni 1999 in Stuttgart der 28. Deutsche Evangelische Kirchentag statt. Bereits jetzt zeichnet sich ab, daß das Interesse an diesem größten protestantischen Laientreffen keineswegs abgenommen hat. Der Kirchenfunk wird deshalb über den *Kirchentag* ausführlich berichten und die Schlußversammlung am Sonntagvormittag - wie es schon gute Tradition ist - live übertragen.

SONDERSENDUNGEN

Kreuzwege

- 1) »Wer einen Menschen rettet, rettet die Welt«
Wie die Berliner Halbjüdin Magrit Korge die NS-Zeit überlebte
Von Anne Müller
 - 2) Letzter Ausweg Suizid?
Eine Anfrage - auch an die Kirche
Von Frank Wairer
 - 3) »Den Menschen ihre Würde zurückgeben«
Hilfe für Folteropfer
Von Anne Müller
 - 4) Drogensucht
Vom Mitleiden der Familien
Von Barbara Zechmeister
29. März-1. April 1999, 19.30-20.00 Uhr, Bayern2Radio

Schule

SCHULFUNK-SENDEZEITEN IN BAYERN2RADIO

Montag mit Donnerstag, 9.00-10.00 Uhr

Montag mit Donnerstag, 15.00-16.00 Uhr

Montag und Donnerstag, 14.45-15.00 Uhr (Sprachkurse)

SCHULFUNKHEFT

»Schulfunk - Schulfernsehen« - die monatliche Zeitschrift zum Programm mit ausführlichen Artikeln zu den Sendungen, Arbeitsblättern, Kopiervorlagen und vielen Abbildungen. Im Jahresabonnement für DM 65,00 zu beziehen durch die TR-Verlagsunion, Postfach, 80059 München.

Der Menschenfeind als Menschheitsfreund

Über Molières »Misanthrop«

Alceste ist einer, der den wahren Menschen, die unverdorrene Aufrichtigkeit des Herzens retten möchte gegen eine korrumpierende Gesellschaft, in der die Maske, der Schein, das Spiel alles gelten. Ein verwirrender, ein ungelöster Fall, damals wie heute.

- 1) Ein Aufrichtiger, in falscher Gesellschaft
- 2) Liebe als Ideal und Irrtum
- 3) Ist es eine Komödie? Ist es eine Tragödie?

Ab 12. Januar:

Dienstag, 9.00 Uhr/Donnerstag, 15.00 Uhr

An alle Tonabnehmer!

Musikalische Mitteilungen

Der doppeldeutige Untertitel spiegelt die Ziele dieser Produktion: zu zeigen, daß Musik bestimmte Nachrichten übermitteln kann, und zu untersuchen, wie das funktioniert. Die Themen der sechs Sendungen versprechen abwechslungsreiche und vergnügliche Streifzüge quer durch musikalische Stile von Barock bis Rock. - Ausgezeichnet mit dem Hörfunkpreis des Verbands deutscher Schulumusiker.

- 1) Anekdoten nach Noten
- 2) Wo Hummeln brummen
- 3) Von Schienen und Maschinen
- 4) Komische Typen
- 5) Schreckliche Szenen
- 6) Andere Scherze

Ab 12. Januar:

Dienstag, 9.30 Uhr/Donnerstag, 15.30 Uhr

Landschaft und Gedicht

Rainer Malkowski kommentiert sechs Naturgedichte

Nicht nur von Baum, Strauch, Licht und Stimmung sprechen die ausgewählten Beispiele verschiedener Epochen, sondern auch vom Wandel unseres Naturverständnisses, vom Menschen, seinem Denken, Handeln und Unterlassen.

- 1) Johann Wolfgang von Goethe: Auf dem See
- 2) Friedrich Hölderlin: Der Spaziergang
- 3) Joseph von Eichendorff: Nachts

4) Theodor Däubler: Winter

5) Peter Huchel: Die Rückkehr

6) Rolf Dieter Brinkmann: Gedicht

Ab 12. Januar:

Dienstag, 9.50 Uhr/Donnerstag, 15.50 Uhr

Krieger, Künstler, Kaufleute: die geheimnisvollen Skythen

Jeder hat den Namen »Skythen« schon einmal gehört. Aber wer waren die Skythen - wo und wann lebten sie, und wovon? Die Sendung beschreibt es.

18. Januar, 9.00 Uhr/20. Januar, 15.00 Uhr



Die Wüste Namib ist Thema einer Schulfunkreihe ab dem 18. Januar 1999.

Foto: Martin Bolle

Namibia

Nur 1,6 Millionen Menschen leben in Namibia - »Namib« bedeutet soviel wie »große Leere«. Die Wüste Namib bedeckt weite Teile des Landes, sie erstreckt sich 1300 km entlang der Küste. Und doch ist es für die ehemaligen Ureinwohner in Namibia längst zu eng geworden. Ihre Jäger- und Sammlerkultur wird es nicht mehr lange geben.

- 1) Die Wüste Namib
- 2) Die San oder Buschmänner

Ab 18. Januar:

Montag, 9.40 Uhr/Mittwoch, 15.40 Uhr

Ich klage an! - Emile Zola und die Affäre Dreyfus

Wohl kaum ein Prozeß hat die Öffentlichkeit - zu Recht - so empört, wie die Affäre Dreyfus, die weit über die Grenzen Frankreichs hinaus diskutiert wurde. Nikolai von Michalewsky läßt sie in szenischer Aufbereitung wieder lebendig werden.

25. Januar, 9.00 Uhr/27. Januar, 15.00 Uhr

Das Porträt

In dieser Reihe werden Frauen und Männer vorgestellt, die auf die unterschiedlichste Weise in der Geschichte eine Rolle gespielt haben. Dabei geht es nicht nur um ihre politischen Taten, Erfolge oder Verdienste, sondern auch um ihre individuellen Charaktere.

1) Eleanor Roosevelt - Eine First Lady kämpft für Pausenbrot und Menschenrechte

1. Februar, 9.20 Uhr/3. Februar, 15.20 Uhr

2) Gustav Adolf: »Gut fechten und gut beten bringt den Sieg!«

15. Februar, 9.20 Uhr/17. Februar, 15.20 Uhr

3) Julian Apostata - Zurück zu den Göttern

1. März, 9.20 Uhr/3. März, 15.20 Uhr

4) Lorenzo der Prachtige - Die Balance zwischen Macht und Schönheit

12. April, 9.20 Uhr/14. April, 15.20 Uhr

5) Albert Speer - Ein Technokrat im Dienste Hitlers

14. Juni, 9.20 Uhr/16. Juni, 15.20 Uhr

Von der Schwierigkeit, erwachsen zu werden

Die Epoche des Sturm und Drang

Junge Literaten entdecken die neue Subjektivität und schwärmen von großen Taten. Warum bekennt sich später keiner zu dieser erregten Phase? - Die Grundzüge dieser Epoche werden an dokumentarischen Belegen und poetischen Zeugnissen dargestellt.

1) Zunder zu großen Taten

2) Herzensfülle, Knabenträume, Mädchenbilder

3) Poetischer Tyrannenhaß

Ab 2. Februar:

Dienstag, 9.00 Uhr/Donnerstag, 15.00 Uhr

Methoden, Ziele und Wirkungen des Enthüllungsjournalismus

»Die Unbestechlichen« hieß der Watergate-Film, der die Reporter der *Washington Post* zu modernen Helden machte, Helden des investigativen Journalismus. Doch wie ist der Alltag ihrer Kollegen bei uns? Geht es nur ums »Abschießen« von Politikern?

9. Februar, 15.00 Uhr/11. Februar, 9.00 Uhr

Werk und Zeit: Irmgard Keun

Im Mittelpunkt der Sendung steht Irmgard Keuns Exilroman »Nach Mitternacht«, ein scharfsichtiger Augenzeugenbericht über den »Alltag unterm Hakenkreuz« aus der Perspektive eines jungen Mädchens. Biographische Exkurse ergänzen das Hörbild.

23. Februar, 9.00 Uhr/25. Februar, 15.00 Uhr

Verlorene Paradiese

In jedem Garten, jedem Park steckt der Plan, das Paradies wiederzuerschaffen. Aber da das Paradies von Anfang an nur als verlorenes Gedacht werden kann, bleibt dieser Plan ein flüchtiger Traum. Die drei Erzählungen spielen in alten und neuen Gärten, deren Schönheit und Komfort den Menschen, die sich darin einrichten wollen, entgleitet.

1) Guy de Maupassant: Menuett

2) Italo Calvino: Der verzauberte Garten

3) John Updike: Der verwaiste Swimmingpool

Ab 23. Februar:

Dienstag, 9.45 Uhr/Donnerstag, 15.45 Uhr

Die 48er Revolution

»Die Zeit ist toll« - behauptet im Mai 1848 das Berliner Satireblatt *Kladderadatsch*. Sie ist nicht nur toll, sie ist voll von Hoffnungen, Umbrüchen, Neuanfängen - und Enttäuschungen, wie jede Revolutionszeit.

1) »Das alte System zerfällt in Trümmer«
Die Revolution beginnt

2) Einigkeit und Recht und Freiheit - aber wie?
Die Revolution entzweit ihre Kinder

3) »Fällt das Bajonett!« - der Sieg der Reaktion

Ab 1. März:

Montag, 9.00 Uhr/Mittwoch, 15.00 Uhr

Grenzen der Tyrannenmacht

Deutsche Volkserhebung im Spiegel des Dramas

Volksaufstände sind ein genuines dramatisches Thema. Die Sendereihe stellt vier exemplarische Dramen vor, die mittelbar oder unmittelbar verschiedene deutsche Volkserhebungen vergegenwärtigen. Zugleich kreist sie um das Thema »Die Deutschen und die Revolution«, zu dem die Geschichte am 9. November 1989 ein neues Kapitel geschrieben hat.

- 1) Friedrich Schiller: Wilhelm Tell
- 2) Heinrich von Kleist: Die Hermannsschlacht
- 3) Johann Nestroy: Freiheit in Krähwinkel
- 4) Gerhart Hauptmann: Die Weber

Ab 2. März:

Dienstag, 9.00 Uhr/Donnerstag, 15.00 Uhr

Schlagworte oder mehr?

Kein Arbeitsplatz ganz ohne Zoff. Mal macht ihn der Chef, das ist »bossing«. Mal kommt er von den lieben Kollegen, das heißt dann »mobbing«! Und was verbirgt sich eigentlich hinter Schlagworten wie »Emotionale Intelligenz« und »Kreativität«?

- 1) Zoff am Arbeitsplatz!
Mobbing und Bossing
- 2) Schlau kann auch dumm sein...
Was ist Emotionale Intelligenz?
- 3) Zauberwort: Kreativität
Was steckt dahinter?

Ab 9. März:

Dienstag, 15.10 Uhr/Donnerstag, 9.10 Uhr

Neue Musik hören

Zwei charakteristische Werke der Moderne werden in je einer Sendung vorgestellt: im ersten sind nur Schlaginstrumente zu hören, das zweite bedient sich ausschließlich der menschlichen Stimme. Eigens produzierte Ausschnitte erleichtern das Einhören und Verstehen. Am Schluß erklingt jeweils das ganze Werk.

1) Edgar Varèse: Ionisation

2) Lars Edlund: Zwei phonetische Etüden

Ab 16. März:

Dienstag, 9.30 Uhr/Donnerstag, 15.30 Uhr

Von Nero bis Vespasian - das Vierkaiserjahr in Rom

Vom irren Nero, der lauteschlagend die Flammen des von ihm selbst angezündeten Roms besingt, bis hin zu Vespasian, der Neros Zerstörungen wieder aufbaut und mit strenger Hand den Staat ordnet - ein ereignisreiches Jahr in der Geschichte der Ewigen Stadt.

22. März, 9.00 Uhr/24. März, 15.00 Uhr

Rußlands neue Eliten - Karrieren und Strukturen

Moskau. Immer noch Zentrum der politischen Macht in Rußland. Doch wer regiert? Oligarchische Clans (Banken, Konzerne, einzelne Politiker, die Kommunistische Partei), die über starke Finanzkraft verfügen, konkurrieren miteinander. Der russische Präsident steht vor der heiklen Aufgabe, ein Gleichgewicht der Macht zu erhalten.

22. März, 9.40 Uhr/24. März, 15.40 Uhr

Der »gentleman« kommt aus Urbino

Zur Geschichte der Renaissance

An sich war Federigo Montefeltre als condottiere ja ein Haudegen - aber eben nicht nur. Der hochgebildete Mann zog als Mäzen Künstler und Gelehrte an seinen Palast in Urbino, der damit zu einer Keimzelle der Kultur der Renaissance wurde.

12. April, 9.00 Uhr/14. April, 15.00 Uhr

Modernitätsskrisen

Literatur der Jahrhundertwende

Kaum hatte sich aus der »Berliner Literaturrevolution« der Naturalismus herausgeschält, bildete sich in Wien eine Gruppe junger Autoren, die entschieden zu seiner Überwindung aufriefen. Ihr Interesse galt weniger den sozialen Tatsachen als vielmehr den psychischen Zuständen und Prozessen. Der Mensch der beginnenden Moderne zeigte sich Autoren wie Schnitzler und Hofmannsthal als hochgradig sensibilisiert und verunsichert. Über das Verhältnis von Kunst und Leben mußte neu nachgedacht werden.

- 1) Von jedem Auftrag frei
- 2) Nervenkunst und Dekadenz
- 3) Im Wirbel der Sprache

Ab 13. April:

Dienstag, 9.00 Uhr/Donnerstag, 15.00 Uhr

Kleines Hörmaleins

Wie hätte es geklungen, wenn Mozart nichts mehr eingefallen wäre? Kann man über Spiegeleier ein trauriges Lied komponieren? Wie klingt eine Birne? Warum kann man sich manche Melodien einfach nicht merken? Gibt es eigentlich auch Leisestärke? Wie kommt das Gefühl in die Musik? ... Keine Frage, bei all diesen Fragen: Es geht um Grundfragen der Musik, eben um das »Kleine Hörmaleins«.

- 1) Groovy con amore - Stimmung und Gefühl
- 2) Sounds al gusto - Klangfarben
- 3) Heavy ma non troppo - Dynamik
- 4) Swinging Allegro - Tempo, Takt und Rhythmus
- 5) Da capo al fade out - Gliederung und Form
- 6) Riff con variazioni - Veränderungen

Ab 13. April:

Dienstag, 9.30 Uhr/Donnerstag, 15.30 Uhr

Heimat der Palästinenser - Heimstätte für Juden

Zur Vorgeschichte des Staates Israel

Die Konflikte zwischen Juden und Palästinensern sind nicht erst mit der Ausrufung des Staates Israel im Jahr 1948 entstanden, sondern bereits lange davor. Fritz Dumanski beleuchtet diese Zeit »davor«.

19. April, 9.00 Uhr/21. April, 15.00 Uhr

Der Mensch - das zeitliche Wesen

Der Mensch ist ein Wesen, das nicht nur in der Zeit lebt, sondern auch ein Bewußtsein davon hat. Es sieht eine ungewisse Zukunft vor sich und schleppt seine Vergangenheit mit sich. Die Sorge um die Zukunft und die Hypothek der Vergangenheit läßt uns oft die einzige Zeit, die wirklich uns gehört, wie Pascal sagt, vergessen: die Gegenwart. Daß aber Leben in der Gegenwart Voraussetzung ist für ein erfülltes Leben, soll in diesen Sendungen gezeigt werden - in

der Auseinandersetzung mit Denkern wie Pascal oder Kierkegaard und Dichtern wie Rilke oder Hölderlin.

- 1) Hier! Jetzt!

Das Urphänomen der Gegenwart - in der Philosophie

- 2) »Ein Mal und nichtmehr«

Das Urphänomen der Gegenwart -
in Kunst und Literatur

Ab 3. Mai:

Montag, 15.00 Uhr/Mittwoch, 9.00 Uhr

Krieg der Generationen

Ist es tatsächlich ein Krieg oder nur die ewige Differenz zwischen Alt und Jung? Wenn aber doch, welche Generation kämpft? Die ältere der über 60jährigen? Die mittlere, die Elterngeneration? Die jüngere? Wer kämpft gegen wen? Und weswegen? Die Mehrheit sagt: Wir kämpfen nicht. Wir gehören zusammen, sind füreinander da. Aber - wird diese Aussage durch die Wirklichkeit gedeckt? Die dreiteilige Sendereihe will das Problem zur Diskussion stellen.

- 1) Was die ältere Generation erlebt
- 2) Was die mittlere Generation tut
- 3) Was die junge Generation fürchtet

Ab 3. Mai:

Montag, 15.40 Uhr/Mittwoch, 9.40 Uhr

Milan Kundera: Die unerträgliche Leichtigkeit des Seins

Ein herausragendes Werk der Gegenwartsliteratur wird unter drei verschiedenen Gesichtspunkten betrachtet. Die Romantheorie Kunderas führt darüber hinaus zu grundsätzlichen Überlegungen zu dieser wichtigsten literarischen Form der Neuzeit.

- 1) Ein Liebesexperiment
- 2) Im Wald der Symbole
- 3) Jenseits der Moderne

Ab 4. Mai:

Dienstag, 9.00 Uhr/Donnerstag, 15.00 Uhr

»Der Wäscheschrank ist der Bücherschrank der Frau«

Hausfrau im Biedermeier

Biedermeiermöbel haben ja schon seit längerer Zeit in Antiquitätengeschäften gute Konjunktur - wenn sie könnten, wüßten sie sicher Interessantes zu erzählen, beispielsweise von der Hausfrau, die sie täglich abstaubte. In der Sendung übernimmt Susanne Tölke den Part der Erzählerin.

10. Mai, 9.00 Uhr/12. Mai, 15.00 Uhr

Mongolen - die letzten Indianer oder Boten einer neuen Lebensweise?

Seit Jahrhunderten bewirtschaften Nomadenfamilien die Mongolei. Sie ziehen unter extremen Umweltbedingungen mit ihren Jurten und Kindern, Hunden, Pferden, Schafen und Kühen durch die Steppe - immer unterwegs auf der Suche nach neuen Weideplätzen. Eine primitive Tradition wird als ökologisches Erfolgsrezept erkannt.

7. Juni, 9.40 Uhr/9. Juni, 15.40 Uhr

Madame Bovary, das bin ich!

Ein Werk, ein Stil, ein Autor

Die Helden dieses tragischen Liebesromans sind nicht von hohem Stand. Sie kennen weder die Welt noch Paris, und haben nichts anderes aufs Spiel zu setzen als ihre kümmerliche Existenz. Und doch schildert Flaubert seine Emmy Bovary mit dem höchsten Ernst und der innigsten Anteilnahme; er sagte: »Emma Bovary, c'est moi!«

- 1) Die ganze Bitterkeit des Daseins
Handlung eines tragischen Romans
- 2) Wo Sätze Abenteuer sind
Die literarischen Kunstmittel
- 3) Mein Gott, warum habe ich geheiratet?
Stoff, Gehalt und Form

Ab 8. Juni:

Dienstag, 9.00 Uhr/Donnerstag, 15.00 Uhr

Der unerläßliche Künstler - Erik Satie

Was war Satie? »Musikalischer Analphabet« oder »genialer Künstler«? Die Reihe setzt sich mit drei Aspekten seines Schaffens auseinander: 1. Satie als Spaßmacher mit Hintergedanken. 2. Satie als meditativer Mystiker und Pionier

des musikalischen Environments. 3. Satie als Neuerer, der auch heute noch zu kreativer Auseinandersetzung herausfordert. - Ausgezeichnet mit dem Hörfunkpreis des Verbands deutscher Schulmusiker.

- 1) Wie eine Nachtigall mit Zahnschmerzen
Ein musikalischer Spaßmacher?
- 2) Mystische Besetzung und sonore Wandbehänge
Zwischen Meditation und Klangberieselung
- 3) Der Zeitgenosse der Zukunft
Ein musikalischer Katalysator

Ab 8. Juni:

Dienstag, 9.30 Uhr/Donnerstag, 15.30 Uhr

Erinnern oder vergessen?

Nach der Wende mußte die von der SED zu ihren Zwecken verfälschte Geschichte neu geschrieben werden. Ein schmerzhafter Prozeß für Täter und Opfer. Mit dem lautstark betriebenen antifaschistischen Kampf in der ehemaligen DDR wurden die eigenen Unrechtshandlungen verdeckt oder verleugnet. Auch die willkürlichen Vergeltungsakte der sowjetischen Truppen durften nicht diskutiert oder kritisiert werden. Die durch die Einheit veränderten Verhältnisse bieten neben der Verbesserung des materiellen Standards nun die Chance, sich über die Gefahren eines totalitären staatlichen Machtapparates zu informieren und demokratisches Selbstverständnis zu festigen.

- 1) Als Staatsfeind in DDR-Haft
- 2) Ich will meine Stasi-Akte sehen
- 3) Speziallager 2

Ab 14. Juni:

Montag, 15.20 Uhr/Mittwoch, 9.20 Uhr

Monaco - ein fürstlicher Familienbetrieb

Monaco lockt sie alle an: die Schönen, die Reichen und jene, die gern reich werden würden - in den Roulettsälen von Monte Carlo zum Beispiel. Monaco ist auch ein Steuerparadies, dessen Glamour Fürst Rainier III. geschickt nutzt. Er hat aus dem kleinen Fürstentum einen lukrativen Familienbetrieb gemacht.

21. Juni, 9.40 Uhr/23. Juni, 15.40 Uhr

Ein neues Lied, ein besseres Lied

Junges Deutschland und Vormärz

In der Literatur der dreißiger und vierziger Jahre des 19. Jahrhunderts - zwischen der Metternichschen Restauration und der bürgerlichen Revolution von 1848/49 - wird ein neues Kunstverständnis beherrschend: Literatur soll zum Instrument der Öffentlichkeit werden und sich den politischen und sozialen Fragen der Zeit stellen. - Die Sendereihe entwirft das Bild dieser Epoche in drei Schritten, wobei Georg Büchner und Heinrich Heine jeweils gesammelte Aufmerksamkeit zuteil wird.

- 1) Friede den Hütten! Krieg den Palästen!
- 2) Laßt die Harfen uns zertrümmern!
- 3) Verlorener Posten in dem Freiheitskriege

Ab 29. Juni:

Dienstag 9.00 Uhr/Donnerstag 15.00 Uhr

Ein Ding der Unmöglichkeit

Phantastische Erzählungen

Drei Geschichten erzählen von Dingen, die es eigentlich nicht gibt - und die es, seit von ihnen erzählt wurde, nun aber doch gibt. »Virtuelle Realität« ist keine Erfindung des Computerzeitalters. In jeder dieser Geschichten muß sich der Leser auf eine schwindelerregende Gedankenreise durch Raum und Zeit gefaßt machen.

- 1) Herbert George Wells: Das Kristall-Ei
- 2) Julien Green: Der Geheimschriftschlüssel
- 3) Jorge Luis Borges: Das Sandbuch

Ab 29. Juni:

Dienstag, 9.45 Uhr/Donnerstag, 15.45 Uhr

Das Kalenderblatt

Wer hat den Reißverschluß erfunden und wer den Bowler? Wer war eigentlich der Komponist des Flohwalzers und was hat Goethe empfunden, als er den Brocken bestieg? Alles Fragen, die »Das Kalenderblatt« nicht auf streng wissenschaftliche, sondern eher auf leichte, amüsante Art beantwortet.

Montag mit Freitag, 8.45-8.50 Uhr, Bayern2Radio

Bildungspolitik

REGELMÄSSIGE SENDUNGEN

Bildung und Erziehung

Montag, 18.30-18.55 Uhr, Bayern2Radio

Bildung und Erziehung bietet aktuelle Informationen, Hintergrundberichte, Reportagen, Interviews und Diskussionen zu Fragen der Bildungspolitik. Wir stellen Thesen, Reformansätze und auch Utopien vor.

Das Themenspektrum: Erziehung, Kindergarten, Schule und Beruf, Ausbildung, Studium, Weiterbildung und Erwachsenenbildung.

Die Abteilung Bildungspolitik ist außerdem in aktuellen Sondersendungen sowie in B 5 aktuell ständig vertreten.

FORUM DER WISSENSCHAFT

*Dienstag mit Mittwoch/Donnerstag,
19.30-20.00 Uhr, Bayern2Radio*

»Ich kann mit den Händen sehen«

Bildung und Weiterbildung für Blinde

Von Renate Kiesewetter

In Deutschland leben etwa 155 000 blinde und 500 000 sehbehinderte Menschen. Bei einem Sehvermögen von weniger als vier Prozent spricht man von Blindheit. Blinde und sehbehinderte Kinder in Bayern - es sind 1081 - gehen entweder auf Förderschulen oder auch in Regelschulen. Mit zusätzlicher Hilfe von Therapeuten ist das möglich.

Im »Forum der Wissenschaft« sollen Lebenswege von Blinden vorgestellt werden. Mögliche Ausbildungsgänge und Weiterbildungsmöglichkeiten kommen ebenso zur Sprache wie ihre besondere körperliche, psychische und soziale Situation.

- 1) Ausbildung für Blinde

Im Bildungs- und Ausbildungssystem stehen Blinden und Sehbehinderten verschiedene Wege offen. Doch wo liegen die Schwierigkeiten für sehbehinderte Schüler, welche Kosten entstehen den Eltern? Welche Unterstützung bieten technische Hilfsmittel, Therapeuten und mobile Dienste?

2) Bestehen im Lebenskampf ■

Nach der Erstausbildung stellen Alltag, Studium und Beruf neue Anforderungen an Blinde. Computer und Internet sind ihnen eine Hilfe. Welche Fördermöglichkeiten gibt es noch? Welche Forderungen stellen Blindenvereinigungen an die Gesellschaft?

27. und 28. April 1999

Alle Sinne bilden

Ästhetik als Wegweiser der Bildungskrise

Von Frank Schüre

Sich bilden hieß bis gestern: lesen lernen, schreiben lernen, rechnen lernen, denken lernen - um damit möglichst viel Lehrstoff aufzunehmen, sich möglichst viel Wissen anzueignen. Denn Wissen war Macht - und je mehr Wissen man sich verschaffte, desto mehr konnte man erreichen. Doch eine Bildung, die möglichst allen alles vermitteln möchte, verliert ihren Sinn in einer Informationsgesellschaft ohne Grenzen. Eine ins Uferlose wachsende Wissensmenge überrollt jedes Begreifen und Besitzdenken. Wissensverwalter und Wißbegierige gehen unter in Informationsfluten. Mehr als Vernunft und Begriff sind daher Intuition und Kreativität zu Bildungsgrundlagen geworden. Eine besondere, eine Ästhetische Bildung wird zum Schlüssel für geschlossene Lehrformen und festgefahrene Lehrpläne.

Bereits um 1800 gab der Pädagoge und Philosoph Johann Friedrich Herbart einer programmatischen Schrift den Titel »Die ästhetische Darstellung der Welt als das Hauptgeschäft der Erziehung«. Über Kant, Schleiermacher, Schiller, Schelling und Humboldt entfaltet sich der ästhetisch orientierte Ansatz von Bildung parallel zur rational und begrifflich ausgerichteten Allgemeinbildung. Mit den 80er Jahren unseres Jahrhunderts rückt Ästhetik als Lehre sinnlicher Wahrnehmung dann ins Zentrum wissenschaftlichen Fragens - die Lehrpläne der Schulen und Universitäten hat sie bis heute nicht erreicht. Und das obwohl Ästhetische Bildung die Grundlagen für eine neue Wissenskultur vermittelt.

Die drei Sendungen berichten über die Herkunft, konkrete Umsetzung und Perspektive einer Ästhetischen Bildung in Zeiten krisenhafter Wertefüüge und Orientierungslosigkeit.

- 1) Bildung ist ein ästhetischer Prozeß - von der Allgemeinbildung zur Ästhetischen Bildung

2) Ästhetische Bildung als andere Form des Lehrens und Lernens

3) Ästh-Ethik - Perspektiven einer ästhetisch motivierten Bildung

29., 30. Juni und 1. Juli 1999

THEMA AM MITTWOCHABEND

22.05-23.00 Uhr, Bayern2Radio

Der Efeu verwelkt

Wie gut sind die amerikanischen »Ivy League«-Universitäten noch?

Von Irmtraud Richardson

Zehntausende von Dollars zahlen amerikanische Eltern pro Jahr an Studiengebühren, wenn es ihrem Kind gelungen ist, einen der begehrten Plätze an einer Eliteuniversität in den USA zu bekommen. Die »Ivy League« hat nichts von ihrer Anziehungskraft verloren. Der Kampf um die Studienplätze ist äußerst hart.

Doch gilt noch der Anspruch, daß ein Diplom von diesen Universitäten die Eintrittskarte ist für spätere Super-Karrieren in der Politik, Wirtschaft und den Medien? Sind die Studiengänge der »Ivy League« noch zeitgemäß? Öffnet sie ihre Tore weit genug für die, die außer einem klugen Kopf nichts haben?

Die amerikanische Industrie beginnt, zu kritisieren. Der angemessen ausgebildete Nachwuchs fehle. Alte, traditionelle Bildungsideale hätten Vorrang vor zeitgerechten Studiengängen. Silicon Valley, die Hochburg der amerikanischen Computer-Industrie, sucht im Ausland händeringend Nachwuchskräfte.

Nehmen sich die Eliteuniversitäten diese Kritik zu Herzen? Oder ruht sich die »Efeu-Liga« auf ihren Lorbeeren aus? Und taugen diese Hochschulen noch als Vorbild für andere, zum Beispiel in Europa?

5. Mai 1999

Erinnerung an den Aufbruch

Auch wenn Ephraim Kishon in seinem gleichnamigen Buch »Drehen Sie sich um, Frau Lot«, durchaus ironisch zum Rückblick auffordert, ist im Jubiläumsjahr des Bayerischen Rundfunks, der 50 Jahre alt wird, und in der Erinnerung an 75 Jahre Rundfunk in Bayern ein ernsthafter »Rückblick« auf die Programm- und Entstehungsgeschichte dieses öffentlich-rechtlichen Rundfunks unverzichtbar. Bereits 1948 entstand eine Sendereihe, von Gerhard Szczesny betreut, unter dem Titel »Stumpfsinn ist lebensgefährlich«, doch der inhaltliche und formale Anspruch des gehobenen Programms Bayern2Radio läßt sich trotz dieser historisch verbürgten Gesellschafts- und Medienkritik damit keineswegs hinreichend erklären.

Dem Verfassungsauftrag und dem großen Nachholbedürfnis des Publikums nach Nationalsozialismus und Krieg entsprechend, wurden sehr früh Zielgruppensendungen im Programm und Fachabteilungen im Sender eingerichtet, die bis heute den Standard und die Identität der Welle Bayern2Radio prägen.

Fast alle der in der Hauptabteilung Spiel, Familie, Jugend zusammengefaßten Redaktionen widmen sich im ersten Halbjahr 1999 in ihren eigenen Sendeleisten, aber auch in Multimedia-Projekten und Veranstaltungen der Erinnerung an den großen Aufbruch des neuen Rundfunks. In die Irre führt jene nostalgische (aber oft zu beobachtende) Verklärung, daß in jenen Jahren zum Beispiel in den künstlerischen und dokumentarischen Produktionen die klassische Literatur stärker gefördert worden sei als heute. Die Geschichte von Hörspiel und Medienkunst, Feature und Essay, Literatur und Nachtstudio beweist, daß mit ausgeprägtem Mut innovativ gearbeitet wurde, gelegentlich durchaus zum Verdruß des Publikums. Wer heute zu den »Klassikern« zählt wie Dürrenmatt, Frisch, Jandl, auch Brecht, galt für den breiten Publikumsgeschmack als »Unfug« und »Studentenulk«, für den die Rundfunkgebühren zu schade seien. In den frühen Jahren waren selbst die Funkbearbeitungen von Dantes »Göttlicher Komödie« und Samuel Becketts »Alle die da fallen« öffentlich heftig umstritten. Becketts Text, so berichtete die Isar-Post Landshut am 3. Dezember 1957, »sei in seiner zersetzenden und nihilistischen Tendenz für die breite Masse nicht geeignet«. Beide Hörspiele zählen inzwischen zu den beliebtesten Klassikern im Programm, deren Wiederholung immer wieder gewünscht wird.

Programme stehen auch heute - nicht anders als vor 50 Jahren - im Spannungsverhältnis zwischen ihrem kulturellen Auftrag und der Erwartungshaltung des Publikums, das sich aus heterogenen Zielgruppen zusammensetzt. Im Jubiläumsjahr 1999 nehmen die Programmabteilungen in der HA Spiel, Familie, Jugend diese Herausforderung erneut an: Eine überzeugende Balance zu halten zwischen Tradition und Innovation. Renommiertere nationale und internationale Medienpreise für Produktionen des Bayerischen Rundfunks, die zunehmende Nachfrage nach Radiokunstproduktionen und Unterhaltungssendungen auf CompactDisk oder AudioCassette, Coproduktionen mit externen Institutionen und Partnern, aber auch überfüllte Veranstaltungen wie bei der Arno-Schmidt-Präsentation im Münchner Literaturhaus oder bei der bayernweiten Tournee der Abteilung Unterhaltung mit Michael Skasa und Maria Peschek: Dies sind nur wenige Beispiele dafür, daß die originären Hörfunkproduktionen des Bayerischen Rundfunks auch heute noch einen hohen Stellenwert bei Hörerinnen und Hörern haben.

Die Zahl der Nutzer von Bayern2Radio-Online-Angeboten im Internet überstieg alle Erwartungen, nicht anders als die Publikumsbeteiligung bei Veranstaltungen der Abteilung Kinder (in Zusammenarbeit mit dem Bayerischen Fernsehen) und des Zündfunks bei seinen Live-Sendungen aus den bayerischen Regionen.

Die Erinnerungen an den Aufbruch des damals neuen Bayerischen Rundfunks können die Flexibilität des Publikums bestätigen, das von den gehobenen Programmen neben Populärem und »Klassischem« auch die Konfrontation mit Radiokunst, Kabarett und Dokumentation der Gegenwart und moderne Radioformen in Produktionen und Live-Sendungen erwartet und das sich im »Netzwerk zwischen den Kulturen« begeistern läßt für das Abenteuer Wort in Bayern2Radio. Allem Kulturpessimismus zum Trotz hat sich Bayern2Radio zu einem der beliebtesten gehobenen Programme in der Bundesrepublik Deutschland entwickelt.

Einzelprojekt

Mit drei neuen Ausgaben der Reihe »Stephans Platz« meldet sich der frühere ARD-Auslandskorrespondent und Tagesthemen-Chefredakteur Klaus Stephan auch im ersten Halbjahr 1999. Seine Betrachtungen über die Welt aus der Sicht eines Weitgereisten und über die Gefühle eines kosmopolitisch-organisierten Zeitgenossen präsentieren

Gedanken jenseits der Tagesaktualität: Auf hohem literarischen Niveau erzählt und journalistisch präzise formuliert.

18. Februar, 22. April und 17. Juni 1999

Hörspiel und Medienkunst

Hörspiel: Dokumentation eines Genres

Mit der Erfindung des Rundfunks vor mehr als 75 Jahren begann auch die Entwicklung künstlerischer Spielformen in diesem Medium. Das neu entstehende Genre erwies sich schon bald als überaus theoriefreudig und diskussionsintensiv. Es bot einerseits weiten Raum für Utopien, verwirklichte sich aber andererseits in einem streng abgezielten Terrain, dem Studio: die künstlerische Arbeit dort erforderte ausschließlich die Beantwortung konkreter Fragen zur Umsetzung bestimmter künstlerischer Ideen. Hörspiel zwischen Theorie und Praxis - mit der Darstellung aller relevanten ästhetischen, literarischen, kulturpolitischen und medienspezifischen Ansätze von der Pionierzeit bis zur Gegenwart ist die Forschung gut beschäftigt.

Die Geschichte des Hörspiels im Bayerischen Rundfunk umfaßt den Zeitraum von 1949 bis 1999. Das 50jährige Jubiläum kommt gerade recht, um auf die Forschungsergebnisse eines Sonderprojekts aufmerksam zu machen, das zunächst die vollständige Bestandsaufnahme der Hörspielproduktion im Bayerischen Rundfunk zum Ziel hatte. Der Hintergrund: mehrere tausend Hörspiele wurden seit 1949 produziert und ausgestrahlt, doch die genaue Anzahl der Produktionen war bislang nicht ermittelt. Daß die Sendeanstalt ihren eigenen Produktionsbestand nicht kannte, wäre etwas überspitzt formuliert; eine solche Feststellung freilich trifft nicht allein auf den Bayerischen Rundfunk und die Gattung Hörspiel zu, sondern auf die Mehrzahl der ARD-Sender, deren Archivbestände und Produktionsdaten noch nicht vollständig digital erfaßt sind. Außer Frage steht, daß die entstehende Hörspiel-Datenbank für die künftige Programmplanung unentbehrlich sein wird.

Noch ist die Datenerfassung zur Hörspielproduktion im Bayerischen Rundfunk nicht abgeschlossen. Der Rechercheumfang ist beträchtlich. Dieses Sonderprojekt soll sich nicht in den Aktenkellern, Redaktions- und Schallarchivräumen im Stillen vollziehen, nur um die immer unentbehr-

licher werdenden Rechner zu füttern, vielmehr sollen die Resultate der Recherche wieder in das Programm zurückfließen und damit öffentlich gemacht werden. Eine Reihe mit insgesamt zehn Sendungen widmet sich deshalb der Geschichte des Hörspiels im Bayerischen Rundfunk, 40 weitere Sendungen führen unter dem Titel »Vom Sendespiel zur Medienkunst« herausragende Produktionen der Radiokunst vor. Am Ende der Reihe - im Oktober 1999 - steht die Veröffentlichung eines umfangreichen Katalogs, der die Geschichte des Genres beschreibt und das Gesamtverzeichnis der Hörspielproduktion des Bayerischen Rundfunks von 1949 bis 1999 präsentiert: Klassiker-Adaptionen, Bearbeitungen weltliterarischer Stoffe, Krimis, Bayerische Szene, Komödie, Science Fiction, Erzählendes Hörspiel, Hörstücke, Lautpoesie, Klang- und Medienkunst - die Fülle der radiokünstlerischen Produktion eines halben Jahrhunderts birgt zweifellos zu Recht wie zu Unrecht Vergessenes, mit Sicherheit aber zahlreiche Produktionen, die es wert sind, in Erinnerung gebracht zu werden.

Klaus Mann: Ausstellung und Sendereihe

Die von der Monacensia und der Stadtbibliothek München initiierte Ausstellung »Ruhe gibt es nicht, bis zum Schluß« würdigt den in München geborenen Schriftsteller und Emigranten Klaus Mann (1906-1949) und entsteht in Zusammenarbeit mit dem Bayerischen Rundfunk/Hörspiel und Medienkunst, dem HörVerlag und dem Rowohlt Verlag.

Klaus Mann verließ Deutschland im März 1933, er starb 1949 an den Folgen einer Überdosis Schlaftabletten in Cannes. Die Ausstellung wird die Auseinandersetzung mit Werk und Biographie eines auf mehrfache Weise unbequemen Autors forcieren helfen und nicht zuletzt am Beispiel Klaus Mann die Frage der nicht erfolgten Remigration aufwerfen: Warürih war Deutschland (Ost und West) kein Ort für eine mögliche Rückkehr? Weshalb unterblieben staatlicherseits alle Bemühungen und gab es keinerlei Anstrengungen, die aus Deutschland Emigrierten zurückzuholen? Die Ausstellung, die im Kulturzentrum Gasteig in München gezeigt und in vielen anderen Städten zu sehen sein wird, ist mit einem umfassenden Begleitprogramm verbunden. Das Ausstellungskonzept wurde von Uwe Naumann entwickelt.

Naumann ist auch der Herausgeber des im Rowohlt Verlag im März 1999 erscheinenden Katalogs »Ruhe gibt es nicht, bis zum Schluß« und Autor der gleichnamigen, vom Bayerischen Rundfunk produzierten dokumentarischen Sendung über Klaus Mann.

ie Broschüre

„Hörspiel und Medienkunst 99/1“

kann kostenfrei

bezogen werden über

Bayerischer Rundfunk

Hörspiel und Medienkunst

Rundfunkplatz 1

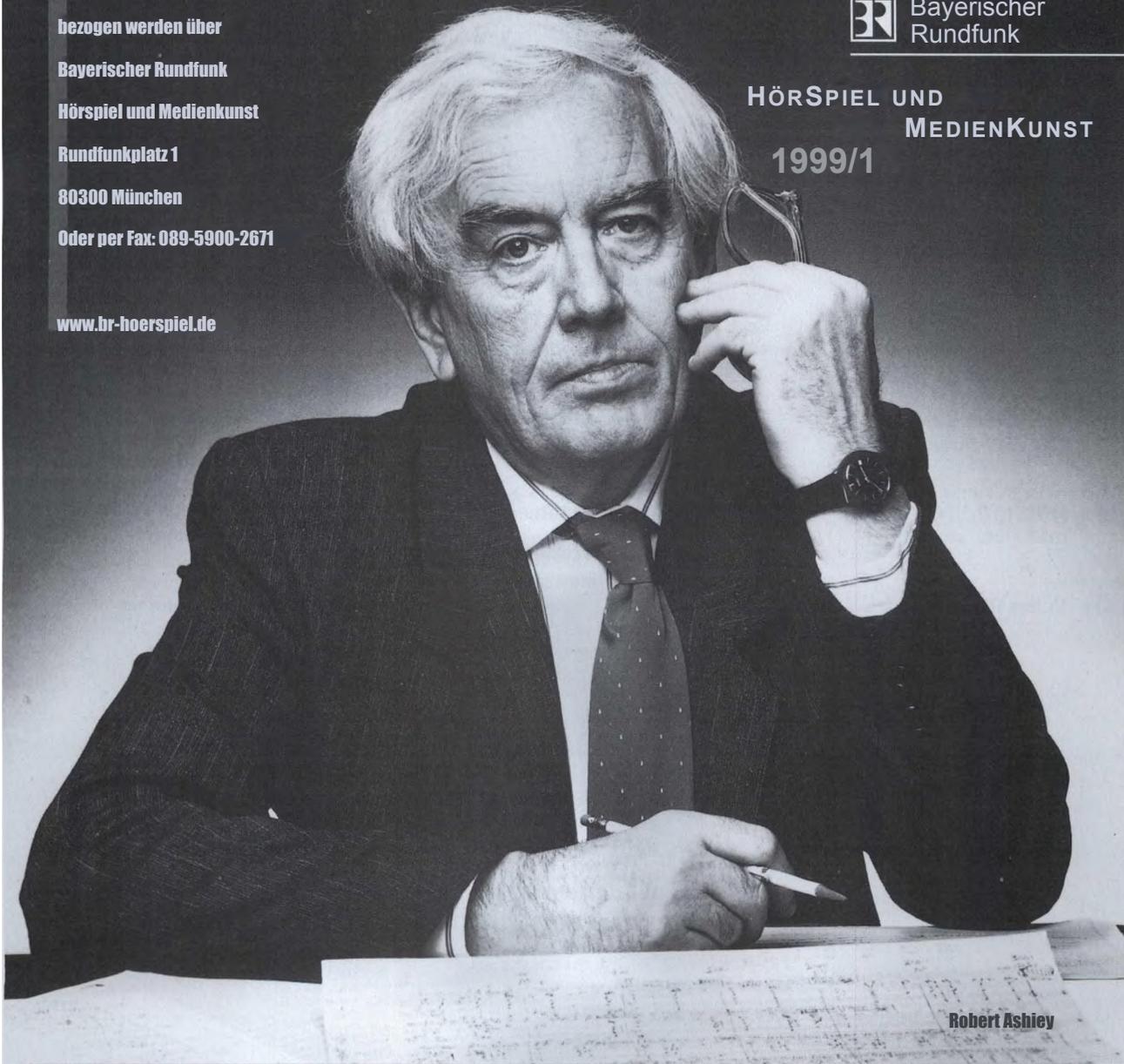
80300 München

Oder per Fax: 089-5900-2671

www.br-hoerspiel.de

 Bayerischer
Rundfunk

HÖRSPIEL UND
MEDIENKUNST
1999/1



Robert Ashley

Hörspielübersicht Januar-Juni 1999

Januar	1999			
Do. 7.1. 20.05 Uhr	Michael Koser Die Denkmachine (57)	Fr. 15.1. 22.05 Uhr	Hartmut Geerken Anschließend: Klaus Ramm »das beginnt irgendwo...«	So. 24.1. 15.06 Uhr südwärts, südwärts
Fr. 8.1. 22.05 Uhr	Dylan Thomas Under Milkwood	So. 17.1. 15.06 Uhr	Theodor Fontane Unwiederbringlich	Archibald MacLeish Luftangriff
So. 10.1. 15.06 Uhr	Dylan Thomas Unter dem Milchwald	Mo. 18.1. 20.05 Uhr	Martin Zeyn 50 Jahre Hörspiel im BR	Bernd Schroeder Wasser für Bayern (12)
Mo. 11.1. 20.05 Uhr	Bernd Schroeder Der Wall-Street-Bayer...	Do. 28.1. 20.05 Uhr	1949-1953	Ruanda
Mi. 13.1. 16.05 Uhr	Kathrin Röggla HOCHDRUCK/ dreharbeiten	Mi. 20.1. 16.05 Uhr	Valeri Scherstjanoi Tango mit Kühen (1)	Valeri Scherstjanoi Tango mit Kühen (2)
Do. 14.1. 20.05 Uhr	-ky Volles Risiko	Do. 21.1. 20.05 Uhr	Bernd Grashoff Stiefel muß sterben	Erwin Weigel »Wer ist der Täter?«
		Fr. 22.1. 22.05 Uhr	Jack Kerouac Unterwegs	Kerstin Faude Das Schreien der Slammer
				Joseph Conrad Das Geheimnis von Samburan

Februar 1999

Mo. 1.2. 20.05 Uhr	Patricia Görg Der Ritt auf dem Tetra- morph	Mi. 10.2. 16.05 Uhr	Franz Dobler Menschen in Musik II	Fr. 19.2. 22.05 Uhr	Philip Jeck Vinyl Coda II
Mi. 3.2. 16.05 Uhr	Valeri Scherstjanoi Tango mit Kühen (3)	Do. 11.2. 20.05 Uhr	Anne Perry Das Gesicht des Fremden (1)	So. 21.2. 15.06 Uhr	Mauricio Kagel Die Umkehrung Amerikas
Do. 4.2. 20.05 Uhr	Michael Koser Die Denkmaschine (58)	Fr. 12.2. 20.05 Uhr	Peter Rosei Kolchis	Mo. 22.2. 20.05 Uhr	Willy Russel Educating Rita
Fr. 5.2. 22.05 Uhr	Maria Volk Rabenstein	So. 14.2. 15.06 Uhr	Bernd Grashoff Memoiren eines Butlers	Mi. 24.2. 16.05 Uhr	Hendrik Lorenzen Schaum
So. 7.2. 15.06 Uhr	Hermann Kesser Straßenmann	Mo. 15.2. 20.05 Uhr	Martin Zeyn 50 Jahre Hörspiel im BR 1954-1958	Do. 25.2. 20.05 Uhr	Anne Perry Dunkler Grund (1)
Mo. 8.2. 20.05 Uhr	Jost Nickel Talkshow	Mi. 17.2. 16.05 Uhr	Philip Jeck Vinyl Coda	Fr. 26.2. 22.05 Uhr	James Robert Baker Boy Wonder
		Do. 18.2. 20.05 Uhr	Anne Perry Das Gesicht des Fremden	So. 28.2. 15.06 Uhr	Erich Kästner Die Konferenz der Tiere

Mo. 1.3. 20.05 Uhr	Daniel Douglas Wissmann Mädchengeburtstag	So. 14.3. 15.06 Uhr	Franz Werfel Jacobowsky und der Oberst	Mi. 24.3. 16.05 Uhr	Lauchstedt/Meinecke/Palzer Das Jüngste Gericht
Mi. 3.3. 16.05 Uhr	Caroline Hofer comix - der endliche teil	Mo. 15.3. 20.05 Uhr	Martin Zeyn 50 Jahre Hörspiel im BR 1959-1963	Do. 25.3. 20.05 Uhr	Erwin Weigel »Wer ist der Täter?«
Do. 4.3. 20.05 Uhr	Anne Perry Dunkler Grund (2)	Mi. 17.3. 16.05 Uhr	Pierre Schaeffer Cinq études de bruits	Fr. 26.3. 22.05 Uhr	Susanne Amatosero funky yard
Fr. 5.3. 22.05 Uhr	Robert Ashley Your Money My Life Goodbye	Do. 18.3. 20.05 Uhr	Achim Koch Abrahadabra	So 28.3. 15.06 Uhr	Günther Weisenborn Die Reiherjäger Anschließend: Roana Brogsitter »Zwangsläufig politisch«
So. 7.3. 15.06 Uhr	Johann Wolfgang von Goethe Novelle	Fr. 19.3. 22.05 Uhr	William Gaddis Torschlusspanik	Mo. 29.3. 20.05 Uhr	Uwe Naumann »Ruhe gibt es nicht, bis zum Schluß«
Mo. 8.3. 20.05 Uhr	Erich Kästner Die Schule der Diktatoren	So. 21.3. 15.06 Uhr	Ulrich Becher Der Bockerer	Mi. 31.3. 16.05 Uhr	Barbara Strohschein Auf dem Lager ist noch Licht
Mi. 10.3. 16.05 Uhr	Ulrike Draesner beziehungsmaschine	Mo. 22.3. 20.05 Uhr	Helmut Bez Die Armee Wenck Anschließend: Walter Karl Schweickert Herhören, hier spricht Jesus Hackenberger		
Do. 11.3. 20.05 Uhr	Michael Koser Die Denkmaschine (59)				
Fr. 12.3. 22.05 Uhr	Robert Ashley Dein Geld Mein Leben Machs Gut				

Do. 1.4. 20.05 Uhr	Raymond Chandler Zu raffinierter Mord	So. 11.4. 15.06 Uhr	RorWolf Die Einsamkeit des Meeresgrundes	Mi. 21.4. 20.05 Uhr	Klaus Manns Mephisto Diskussion
Fr. 2.4. 20.03 Uhr	Samuel Beckett Aschenglut	Mo. 12.4. 20.05 Uhr	Herbert Kapfer Zacherls Brot und Frieden	Do. 22.4. 20.05 Uhr	Peter Meisenberg Happy end
Sa. 3.4. 20.05 Uhr	Alfred Döblin Die Geschichte vom Franz Biberkopf	Mi. 14.4. 16.05 Uhr	Felicitas Hoppe Pigafettas Köche (2)	Fr. 23.4. 20.05 Uhr	Anne Sexton Ich bin wie ein lebender Stein
So. 4.4. 20.03 Uhr	Johann Wolfgang von Goethe/ Heinz von Cramer Goethes Märchen	Do. 15.4. 20.05 Uhr	Hen Hermanns Tigerjagd	So. 25.4. 20.05 Uhr	Stefan Finke Familienalbum
Mo. 5.4. 20.03 Uhr	Max Frisch Herr Biedermann und die Brandstifter	Fr. 16.4. 22.05 Uhr	Albert Ostermaier Radio Noir	Mo. 26.4. 20.05 Uhr	Klaus Mann Mephisto
Mi. 7.4. 16.05 Uhr	Felicitas Hoppe Pigafettas Köche (1)	So. 18.4. 15.06 Uhr	Wally K. Daly Zeitrutsch	Mi. 28.4. 20.05 Uhr	Felicitas Hoppe Pigafettas Köche (4)
Do. 8.4. 20.05 Uhr	Michael Koser Die Denkmaschine (60)	Mo. 19.4. 20.05 Uhr	Martin Zeyn 50 Jahre Hörspiel im BR 1964-1968	Do. 29.4. 20.05 Uhr	Jerry Oster Loneiyville 1) Fire Island
Fr. 9.4. 22.05 Uhr	Hermann Bohlen Sag doch auch mal was!	Mi. 21.4. 16.05 Uhr	Felicitas Hoppe Pigafettas Köche (3)	Fr. 30.4. 22.05 Uhr	Ali N. Askin/ Markus Vanhoefer Flaubert Oriental

So. 2.5. 15.06 Uhr	Ricarda Huch Der letzte Sommer	Do. 13.5. 20.03 Uhr	Herbert Kapfer Abrechnungen in Mexico City	So. 23.5. 15.06 Uhr	Ingeborg Bachmann Der gute Gott von Manhattan
Mo. 3.5. 20.05 Uhr	Helmut Peschina Gemeinsames Etwas Anschließend: Christiane Adam Lange Leitung	Fr. 14.5. 22.05 Uhr	Chris Cutler Das Zeichen der Drei	Mo. 24.5. 20.03 Uhr	George Tabori Jubiläum
Mi. 5.5. 16.05 Uhr	Klaus Buhkert Assault/Anschlag	So. 16.5. 15.06 Uhr	Eduard Reinacher Der Narr mit der Hacke	Mi. 26.5. 16.05 Uhr	Karl Bruckmaier Der gute Hirte
Do. 6.5. 20.05 Uhr	Jerry Oster Lonelyville 2) New York	Mo. 17.5. 20.05 Uhr	Martin Zeyn 50 Jahre Hörspiel im BR 1969-1973	Do. 27.5. 20.05 Uhr	Erwin Weigel »Wer ist der Täter?«
Fr. 7.5. 22.05 Uhr	Helmut Krausser Denotation Babel	Mi. 19.5. 16.05 Uhr	Ernst Jandl/ Friederike Mayröcker Fünf Mann Menschen	Fr. 28.5. 22.05 Uhr	Lothar Trolle Annas zweite Erschaffung der Welt
So. 9.5. 15.06 Uhr	Klaus Mann Speed	Do. 20.5. 20.05 Uhr	Peter Zeindler Die Austreibung	So. 30.5. 15.06 Uhr	Johnston McCulley Zorro (1)
Mo. 10.5. 20.05 Uhr	Marina Dietz Ada	Fr. 21.5. 22.05 Uhr	Edgar Lipki talking exile	Mo. 31.5. 20.05 Uhr	Petschinka/Sanchez Rafael Sanchez erzählt Spiel mir das Lied vom Tod
Mi. 12.5. 16.05 Uhr	Helmut Heißenbüttel Mein Name ist Ludwig Wittgenstein	Sa. 22.5. 20.05 Uhr	Friedrich Dürrenmatt Der Besuch der alten Dame		

Mi. 2.6. 16.05 Uhr	Wolfgang Müller Das Echo ist der Zwerge Sprache (1)	So. 13.6. 15.06 Uhr	Johnston McCulley Zorro (3)	Do. 24.6. 20.05 Uhr	Jim Thompson Der Verbrecher
Fr. 4.6. 22.05 Uhr	Elfriede Jelinek Er nicht als er	Mo. 14.6. 20.05 Uhr	Neil Simon Ein seltsames Paar	Do. 24.6. 22.05 Uhr	Bruno Beusch/Tina Cassani Hacking Millennium Park II
So. 6.6. 15.06 Uhr	Johnston McCulley Zorro (2)	Mi. 16.6. 16.05 Uhr	Wolfgang Müller Das Echo ist der Zwerge Sprache (3)	Fr. 25.6. 22.05 Uhr	Ulrich Gerhardt Übergang über die Beresina
Mo. 7.6. 20.05 Uhr	Gabriele Wohmann Daphne lebt hier nicht mehr	Do. 17.6. 20.05 Uhr	Michael Koser Die Denkmaschine (61) Teil 2	So. 27.6. 15.06 Uhr	Raoul Schrott/Michael Farin Zarzura
Mi. 9.6. 16.05 Uhr	Wolfgang Müller Das Echo ist der Zwerge Sprache (2)	Fr. 18.6. 22.05 Uhr	Arthur Cravan Boxerpoet	Mo. 28.6. 20.05 Uhr	Pierre Chesnot Vier linke Hände
Do. 10.6. 20.05 Uhr	Michael Koser Die Denkmaschine (61) Teil 1	So. 20.6. 15.06 Uhr	Hermann Kasack Der Ruf	Mi. 30.6. 16.05 Uhr	Walter Mehring Der Freiheitssender
Fr. 11.6. 22.05 Uhr	Ernst Kreuder Vorgänge der unbegreif- lichen, ununterbrochenen Gegenwart	Mo. 21.6. 20.05 Uhr	Mathias Knappe 50 Jahre Hörspiel im BR 1974-1978		
		Mi. 23.6. 16.05 Uhr	Wolfgang Müller Das Echo ist der Zwerge Sprache (4)		

Der HörVerlag veröffentlicht das Hörbuch-Paket »Ruhe gibt es nicht, bis zum Schluß«. Es enthält neben der dokumentarischen Sendung von Uwe Naumann zwei federführend vom Bayerischen Rundfunk produzierte Hörspiele nach Prosatexten von Klaus Mann: »Speed« und »Mephisto«. Die Erzählung »Speed« schrieb Mann im Exil in englischer Sprache. Sie wurde 1990 erstveröffentlicht. Der Roman »Mephisto« entstand 1936 und erschien im gleichen Jahr im Querido Verlag in Amsterdam. Klaus Mann gab ihm den Untertitel »Roman einer Karriere«.

»Unbestritten trägt die Figur des Schauspielers Hendrik Höfgen Züge von Gustaf Gründgens. Dieser war im faschistisch beherrschten Deutschland geblieben, wurde 1934 Intendant des Staatlichen Schauspiels Berlin, 1936 zum Preußischen Staatsrat ernannt. Hermann Göring protegierte Gründgens und machte aus ihm einen hochdotierten kulturellen Repräsentanten des Nazi-Reiches«, schreibt Uwe Naumann: »Klaus Mann ging es nicht um kenntliche Abbildung von realen Personen; aber seine literarischen Figuren waren teilweise so stark nach prominenten Modellen geformt, daß das Such-Spiel der zeitgenössischen Leser naheliegen mußte. Niemand von ihnen konnte freilich voraussehen, daß 30 Jahre später die Ähnlichkeiten von Höfgen und Gründgens zum größten Literaturskandal der Bundesrepublik führen würden: zu einem Verbot des Romans »Mephisto«, 1971 verfassungsgerichtlich bestätigt, da die Figur des Höfgen eine Beleidigung, Verächtlichmachung und Verunglimpfung von Gründgens« darstelle und die Allgemeinheit nicht mehr daran interessiert sei, »ein falsches Bild über die Theaterverhältnisse nach 1933 aus der Sicht eines Emigranten zu erhalten«. Dies waren Urteilsprüche im Geiste einer restaurativen Republik, welche die Traditionen von antifaschistischem Widerstand und Exil draußen vor der Tür gelassen hatte und in der Gründgens erneut zum umjubelten Theaterstar aufgestiegen war.«

Nach zwei Verfilmungen liegt nun - als Coproduktion des Bayerischen Rundfunks mit dem Mitteldeutschen Rundfunk - die erste Hörspielfassung von »Mephisto« vor. Die Wirkungsgeschichte des Romans steht im Mittelpunkt einer »Mephisto-Nacht«, am 21. April 1999 im Kulturzentrum Gasteig in München; in diesem Rahmen findet auch die Hörspielpäsentation »Mephisto« statt - wenige Tage vor der Ursendung in Bayern2Radio.

Die Veranstaltung »Mephisto - Roman einer Karriere/Karriere eines Romans« und ein weiterer Diskussionsabend

zur Klaus-Mann-Ausstellung werden als Mitschnitte in Bayern2Radio zu hören sein.

(Siehe auch Seiten 45, 69 und 96)

Robert Ashley: Musiktheater und Medienkunst

Einen mehrjährigen Vorlauf benötigte die Produktion des in New York lebenden Komponisten Robert Ashley, die der Bayerische Rundfunk in Zusammenarbeit mit dem Label Lovely Music in deutscher und englischer Sprache unter dem Titel »Your Money My Life Goodbye / Dein Geld Mein Leben Machs Gut« realisiert. Der 1930 geborene Komponist gründete in den sechziger Jahren das kollektive Musiktheater »Once« und schrieb zahlreiche Video-Opern, die inzwischen als Klassiker gelten.

Ohne Übertreibung darf festgestellt werden, daß die Kompositionen Robert Ashleys die hörspielästhetischen Konzeptionen und die radiokünstlerische Programmatik der Münchner Dramaturgie in den vergangenen zehn Jahren erheblich beeinflusst, wenn nicht mitgeprägt haben. Der Ansatz, narrative musikalische Formen und die musikalische Sprachbehandlung überhaupt intensiv zu fördern und möglichst weiterzuentwickeln, wurzelt in hohem Maße in der Faszination für Ashleys Arbeiten. »Die umfassendste Definition der Musik wäre eine Bestimmung der Metapher >Musik< ohne jeden Bezug auf den Klang, die dann nichts anderes beinhalten könnte als die bloße Anwesenheit von Menschen. Diese Anwesenden, die Musiker und das Publikum, wären somit das eigentliche musikalische Material für den Komponisten. Und das Komponieren wäre nicht mehr das Anordnen von Klängen, das Antizipieren von Tönen im Kopf des Komponisten und die Niederschrift als Partitur, sondern die künstlerische Leistung wäre nur das Veranstalten von musikalischen Ereignissen. Es sind dies Überlegungen, die Robert Ashley als junger Komponist, noch am Beginn seiner künstlerischen Laufbahn stehend, in einem Gespräch mit John Cage vorgebracht hat,« schreibt Boris von Haken, die »das Erfassen von Beziehungsverhältnissen« als Ausgangspunkt für Ashleys kompositorische Arbeit wahrnimmt: »Publikum, Bühne, Interpreten, Instrumente, Notentext und schließlich die Person des Komponisten müssen als Anordnung verstanden werden. Sie bilden eine Konstellation, die durch Tradition vorgegeben ist, aber dadurch keineswegs unabänderlich ist. Die Kunst Robert Ashleys ist die Gestaltung sol-

eher Konstellationen. Die Tätigkeit des Komponisten besteht damit nicht mehr aus dem Notieren von Musik, sondern er entwirft Prozeduren zum Hervorbringen und Darbieten von Musik ... Für Robert Ashley, ähnlich wie für Richard Wagner, ist die Gattung der Oper der Fluchtpunkt jeglicher Musik. Alle seine Kompositionen seit den frühen sechziger Jahren beruhen auf einer musik-theatralischen Grundanordnung, auch die Werke, die nicht diese Bezeichnung tragen. Der Zielpunkt seines kompositorischen Schaffens ist jedoch nicht die große Oper zur Aufführung auf der Bühne, sondern eine Gattung, die er selbst in entscheidender Weise geformt, wenn nicht selbst begründet hat. Ashley nennt seine Werke «Opera for Television - Oper für das Fernsehen», Musik, welche nur für das Medium Fernsehen konzipiert wurde. Es sind medienspezifische Kompositionen, die einer Realisierung auf der Bühne nicht zugänglich sind.«

Ashley hat das Hörspiel auf unterirdische, wenn auch gelegentlich erwähnte Weise beeinflusst und konzeptuelle Anregungen für Produktionen wie »eschen junge zwei«, »goldberg - ein dutzend täuschungen«, »dr. huelsenbecks mentale heilmethode«, »Radio Inferno«, »Apocalypse Live«, »funky yard«, »Licht« u.a. gegeben. Ashley wird als Erfinder der Video- und der Fernseh-Oper bezeichnet; ob er auch als eigentlicher Erfinder der Hörspiel-Oper bezeichnet werden kann, darf der Forschung überlassen bleiben.

HÖRSPIEL UND MEDIENKUNST AKTUELL

- Die Broschüre »Hörspiel und Medienkunst 1999/1« enthält ausführliche Informationen zu allen Hörspielsendungen in Bayern2Radio. Eine Beilage informiert über Hörspiele für Kinder.
- Insgesamt 142 Hörspiele stehen im ersten Halbjahr 1999 auf dem Programm: 97 Sendungen von Hörspiel und Medienkunst, darunter sechs Essays zu »50 Jahre Hörspiel im Bayerischen Rundfunk«, jeweils drei neue Ausgaben der Magazine »Hörspielnotizen« und »mk - Magazin für Medienkunst«, Sondersendungen an Feiertagen und ergänzende Essays, 45 Hörspiele der Abteilung Unterhaltung.

- Die **HÖRSPIELSENDEPLÄTZE IN BAYERN2RADIO** in diesem Halbjahr:

Montags um 20.05 Uhr, mittwochs um 16.05 Uhr, donnerstags um 20.05 Uhr (Krimi), **freitags um 22.05 Uhr** - anschließend »art mix«, moderiert von Sabine Gietzelt, Bernhard Jugel und Barbara Schäfer - **sonntags um 15.06 Uhr**.

Sondertermine von Hörspielen finden Sie in der Halbjahres-Broschüre (und in der Übersicht Seite 85 ff.).

- 18 Ursendungen sind geplant: zweiteilige Projekte mit dem amerikanischen Komponisten Robert Ashley und dem englischen Musiker Philip Jeck, Original-Hörspiele der Autoren Kathrin Röggla, Franz Dobler, Albert Ostermaier, Felicitas Hoppe, Wolfgang Müller und Valeri Scherstjanoi, die Produktionen der drei letztgenannten als Mehrteiler; eine Bearbeitung von James Robert Baker (Leonard Koppelmann), zwei von Klaus Mann (Michael Farin, Ulrich Gerhardt), ein Klaus-Mann-Porträt (Uwe Naumann) (siehe auch Seiten 45, 69 und 84) je ein Essay zu Hartmut Geerken (Klaus Ramm) und Günther Weisenborn (Roana Brogsitter) sowie der zweite Teil der Trilogie »Hacking Millennium Park« der Medienkünstler Bruno Beusch/Tina Cassani.

- Vom Sendespiel zur Medienkunst

In sechs Folgen stellen Martin Zeyn und Mathias Knappe in diesem Halbjahr »50 Jahre Hörspiel im Bayerischen Rundfunk« vor, am *jeweils dritten Montag eines Monats um 20.05 Uhr in Bayern2Radio*.

Die seit Oktober 1998 laufende Reihe »Vom Sendespiel zur Medienkunst« wird mit 25 Hörspielen in diesem Halbjahres fortgesetzt. Insgesamt 50 Hörspiele stellt diese Reihe vor.

- Ein Plakat (Porträt Robert Ashley) mit einer Liste der Ursendungen 1999/1 erscheint mit dem Programmheft und kann kostenlos, auch online (www.br-hoerspiel.de), bestellt werden.

Neuerscheinungen, CDs, Hörbuch, Buch: »7 Dances of the Holy Ghost« von Andreas Ammer und Ulrike Haage (BR 1998) erscheint als CD bei »Sans Soleil«. Unter dem Titel »Ruhe gibt es nicht, bis zum Schluß« veröffentlicht der HörVerlag drei BR-Produktionen zu Klaus Mann: die Hörspiele »Mephisto« und »Speed« sowie ein Klaus-Mann-Porträt von Uwe Naumann (BR 1999).

BR-URSENDUNGEN AUF EINEN BLICK

13. 1. Kathrin Röggla
Hochdruck/dreharbeiten
20. 1.- Valeri Scherstjanoi
3. 2. **Tango mit Kühen** (1 -3)
10. 2. Franz Dobler
Menschen in Musik II
- 1 7. 2. Philip Jeck
Vinyl Coda
- 19.2. Philip Jeck
Vinyl Coda II
26. 2. James Robert Baker
Boy Wonder
- 5.3. Robert Ashley '
Your Money My Life Goodbye
12. 3. Robert Ashley
Dein Geld Mein Leben Machs Gut
29. 3. Uwe Naumann
»Ruhe gibt es nicht, bis zum Schluß«
7. 4.- Felicitas Hoppe
28. 4. **Pigafettas Köche** (1 -4)
16. 4. Albert Ostermaier
Radio Noir
26. 4. Klaus Mann
Mephisto
9. 5. Klaus Mann
Speed
2. 6.- Wolfgang Müller
23. 6. **Das Echo ist der Zwerge Sprache** (1 -4)
24. 6. Bruno Beusch/Tina Cassani
Hacking Millennium Park II

(Hörspiele der Abteilung Unterhaltung siehe Seite 101 ff.)

Hörbild und Feature

Hörbilder

Sonntag 21.00-22.00 Uhr, Bayern2Radio

Unter anderen:

»Das Pariser Blau des Himmels über der Schillerstraße«

Spannungsfeld Weimar

Von Gabriele Bondy

Seit der Goethezeit eine weltberühmte Kleinstadt, geliebt und gehaßt. Manche werden gar nicht warm und ziehen bald weiter. Andere bleiben ein Leben lang. Aushalten kann man es hier, wenn man immer mal wieder in die Welt geht, sich Welt herholt. Erfahrungen, Gefühle, Erwartungen und Enttäuschungen von Bewohnern und Besuchern - ein Psychogramm der Kulturhauptstadt Europas 1999, die keinen kaltläßt.

17. Januar 1999

Der Oberlehrer im Hinterkopf

Anatomie einer traumatischen Beziehung

Von Thomas Kernert

Eine der kompliziertesten und dauerhaftesten sadomasochistischen Beziehungskisten der abendländischen Geistes- und Gefühlsgeschichte war schon immer das Verhältnis Lehrer- Schüler. Doch scheinen die LehrerfrühererTage kantiger gewesen zu sein, während die heutige Schüler-Lehrer-Beziehung insgesamt einen entspannten Eindruck macht.

31. Januar 1999

Amibankerte

Besatzungskinder im Nachkriegsdeutschland

Von Erich Reißig

Trotz anfänglichen »Fraternisierungsverbots« wurden zwischen 1945 und 1956 in Deutschland etwa 100 000 sogenannte »Besatzungskinder« (meist unehelich) geboren. Die wenigsten lernten ihren Vater kennen - weil dieser sich entzog oder weil die alliierten Behörden eine Vaterschaftsfeststellung unterbanden. Die Kinder erfuhren ebenso wie ihre Mütter meist gesellschaftliche Ächtung, insbesondere, wenn der Vater ein Farbiger war.

7. Februar 1999

Wo bitte geht's zum Film?

Erkundungen im Labyrinth der Sehnsucht

Von Norbert Joa

»Casting« ist ein anderes Wort für die Hoffnung - auserwählt zu werden aus zigtausend Gesichtern bzw. Körpern. Um dann vor Millionen im Fernsehen oder im Kino zu erscheinen. Das geht auch ohne Schauspielausbildung und bringt Tagesgagen von bis zu 1000 Mark. Der Autor traf Agentur-Chefs, kleine und große Träumerinnen.

14. Februar 1999

»Hoffnungsvollster Pessimist und positivster Negationsrat«

Ein Porträt zum 100. Geburtstag Erich Kästners

Von Michael Skasa

Kinderbücher schrieb er und verbotene Bücher, bissige Satiren und heilende Besänftigungen, frivole Großstadtromane und eine rotzig-sentimentale Autobiographie. Kästner war, wie Reich-Ranicki meinte, mit seinen »düsteren und resignierten Gedichten Deutschlands hoffnungsvollster Pessimist und positivster Negationsrat«. Im Dritten Reich war er verboten und verfaßte doch das Drehbuch zum UFA-Film »Münchhausen«.

21. Februar 1999

(Siehe auch Seiten 60, 100 und 101)

Swing Heil!

Jazz im Dritten Reich

Von Margot Litten

Als »Niggerei und jüdische Frivolität« verteuflten die Nazis den Jazz; die »Swingheinis« wurden verfolgt, einige landeten sogar im Konzentrationslager. Doch der Jazz-Bazillus ließ sich nicht so einfach ausmerzen: mit Wut und Witz setzten Bands und Fans ihr gewagtes Spiel fort. Die Gegnerschaft zum Regime, die man ihnen immer unterstellte, existierte übrigens kaum, wie neue Untersuchungen belegen.

28. Februar 1999

Muskeln, Menschen und Maschinen

Nachrichten von der Fitness-Front

Von Ekkehard Kühn

Aerobic, Callanetic, Stretching, Spinning, Pump - neu-deutsche Namen für Tätigkeiten, die dem körperlich-see-

lischen Wohlbefinden dienen sollen und in sogenannten Fitness-Centern angeboten werden. »Es muß jedes Jahr etwas Neues her«, klagt ein Studiobesitzer, »die Leute wollen halt was erleben.« Beobachtungen und Studien am Volk-Erlebnis-Körper.

21. März 1999

Jagdfieber

Eine französische Leidenschaft im kritischen Visier

Von Raoul Hoffmann

Was früher nur Adeligen erlaubt war, gehört seit der Großen Revolution zum Vergnügen des M. Dupont: als Inhaber eines Jagdscheins darf er zu bestimmten Zeiten mehr oder weniger alles abknallen, was ihm vor die Flinte kommt. Doch seit einiger Zeit schießt Brüssel verstärkt gegen diese Privilegien und nimmt gefährdete Tierarten, zum Unwillen französischer Weidmänner, aus der Schußbahn.

11. April 1999

Die Pfirsiche der Unsterblichkeit

Gesamtkunstwerk Peking-Oper

Von Monika Jung

Unverständlich und fremdartig klingt die Peking-Oper in unseren Ohren. Was ist ein Chou, wer ist Lao Sheng, warum trägt der General gelbe Farbe im Gesicht? Der Besuch einer Operschule ermöglicht einen Blick hinter die Kulissen. Zehn Jahre Ausbildung für eine einzige Rolle, für Gesang, Rezitation, Tanz und Akrobatik. Hier ist alles genau festgelegt, alles stilisiert. Die Theater sind voll, die Schauspieler werden verehrt und geliebt.

25. April 1999

Nazigold

Eine Spurensuche

Von Mathias Fink

Was als harmlose Anfrage von Hinterbliebenen nach dem Vermögen ihrer ermordeten Vorfahren begann, wuchs sich aus zu einem handfesten Skandal: halb Europa hatte mit den Nazis Geschäfte gemacht und sich dafür mit Raubgold bezahlen lassen. So führt die Spurensuche zu verschwundenen Akten, Reißwölfen und Krämerseelen.

16. Mai 1999

Ich war doch ihr Lieblingssonkel!

Therapieversuche mit Kinderschändern

Von Barbara Veit

Das Entsetzen der Gesellschaft über Kindesmißbrauch, Kinderpornographie und Sexualmorde an Kindern scheint die Täter wenig zu beeindrucken. Offenbar fehlt ihnen die Fähigkeit, sich in andere einzufühlen. In München versuchen zwei Therapeuten mit einer Gruppe von Tätern einen Ausweg aus diesem Labyrinth von Trieb, Schuld und Gefühllosigkeit zu finden.

30. Mai 1999

Der letzte Dampfer nach New York

Notizen an Bord der »Queen Elizabeth II.«

Von Dieter Mayer-Simeth

Seit Anfang der achtziger Jahre gibt es keinen Linien-Schiffsverkehr mehr zwischen Europa und den USA. Nur die »Queen Elizabeth II.« überquert noch zehnmal im Jahr, zwischen April und Dezember, den Atlantik. Die Fahrt dauert fünf bis sechs Tage, etwa sechzehnmal so lang wie mit dem Flugzeug. Das Ticket aber kostet, je nach Saison und gewähltem Luxus, zehn- bis dreißigmal soviel wie ein einfaches Flugbillet. Dafür aber bekommt der Reisende hier noch Luxus pur.

13. Juni 1999

Heiliger Rasen: Wimbledon

Von Peter Rothammer

Über die Schulter eines so gut wie chancenlosen Tennis-Neulings beobachtet der Reporter das Geschehen auf und rund um den berühmtesten Tennisplatz der Welt. Am liebsten schaut er den Loosern aller Nationen zu. Die olle Kamelle »Erdbeeren mit Sahne« und alle Berichterstattungs-Klischees sind die satirische Begleitmusik eines immer noch einmaligen Sportereignisses. Was hat Wimbledon, was andere Grand Slams nicht haben?

20. Juni 1999

Diese unsere Welt

Die traditionsreiche Reihe behandelt kultur- und geistesgeschichtliche, aber auch naturwissenschaftliche Themen in allgemeinverständlicher Form.

Sonntag, 9.30-10.00 Uhr, Bayern2Radio

Unter anderem:

Lügenreisen und Reiselügen

Von Brigitte Roßbeck

Schlimm wird es, wenn er sich verliebt

Balzac und das Geld

Von Ursula Schwarzer

(Siehe auch Seite 65)

»Dem Reinen ist nichts rein genug«

Das Erbe der Katharer - eine Weltreligion im Untergrund

Von Wilhelm Höck

Mörder, Detektive und Kommissare

Zur Geschichte des Kriminalromans

Von Marie-Luise Goerke

Pharao Echnaton und die Religion des Lichts

Der kurze Aufbruch des Monotheismus in Ägypten

Von Judith Mathes

Menschenfreunde und Ultramontane

Frömmigkeit und Kirchenkritik bei Ludwig Thoma

Von Norbert Göttler

Der neue Mythos vom edlen Wilden

Ethnologen zwischen Realität und Phantasie

Von Thomas Kernert

Monument des Fortschrittsglaubens - der Eiffelturm in Paris

Von Franz Herre

Faustus und Mephisto

Die schwierige Beziehung zwischen Klaus und Thomas Mann

Von Eva-Suzanne Bayer

(Siehe auch Seiten 45, 69 und 84)

Antike Sommerfrische im Golf von Neapel - Baiiae

Von Marion Giebel

Das Gebetsbuch Satans - zur Geschichte des Kartenspiels
Von Stefan Wilfert

Dschihad - Ideologie und Geschichte
des „Heiligen Krieges“
Von Ulrich Zwack

Der Mensch als Sklave des gelben Metalls - Fetisch Gold
Von Helmut Seitz

Zwischen Modernität und Ideologie
Aufbruch und Irrwege des Futurismus
Von Toni Meissner

Die Höhle - Ort des Todes, der Wandlung
und der Wiedergeburt
Von Brigitte Schulz

Geschichte und Geschichten

Episoden und Figuren aus der Weltgeschichte - spannend
geschildert, in breiter Themenvielfalt und bunter Reihenfolge
Samstag, 11.30-12.00 Uhr, Bayem2Radio

Flucht an den Bosphorus
Deutsche Emigranten in der Türkei
Von Ayhan Bakirdögen
9. Januar 1999

Königin ohne Reich und Krone
Der eigenwillige Lebensweg der Christina von Schweden
Von Eva Klingenstein
16. Januar 1999

»... Steinhäufen und tote Leichname«
Wie das Erdbeben von Lissabon 1755 die Welt erschütterte
Von Mira Alexandra Schnoor
23. Januar 1999

Ein Preuße in Amerika
Friedrich Wilhelm von Steubens außergewöhnliche Karriere
Von Mathias Rainer Schmidt
30. Januar 1999

»Abends um fünf am schwarzen Fließchen ...!«
Duell und Tod des russischen Nationaldichters Alexander
Puschkin

Von Silvia Topf
6. Februar 1999

Der Mühlhiasl
Prophet und Mythos des Bayerischen Waldes
Von Ingrid Leitner
13. Februar 1999

Des Papstes jüdischer Freund
Das Schicksal des Märtyrers Salomo Molcho
Von Stephen Tree
20. Februar 1999

Richthofen - der »rote Ritter der Lüfte«
Legende und Wirklichkeit eines berühmten Kampffliegers
Von Ulrich Klenner
27. Februar 1999

Die mißglückte Entführung
Giulia Gonzaga entgeht den Häschern des Sultans
Von Elke Endraß
6. März 1999

Hinterhalt bei Kadesch
Die Schlacht des Pharao Ramses II. gegen die Hethiter
Von Judith Mathes
13. März 1999

Eine seltsame Heirat
Fürstin Liegnitz und Friedrich Wilhelm III. von Preußen
Von Renate Milczewsky
20. März 1999

Er liebte den Frieden!
Friedrich III. - ein Kaiser im Herbst des Mittelalters
Von Silvia Topf
27. März 1999

Im Zwielficht der Affären
Das abenteuerliche Leben der Marie Gräfin Larisch
Von Wolf Euba
10. April 1999

Vom reinen Wissen
Die Lebensgeschichte des Mönches Bodhidharma
Von Wilhelm Höck
17. April 1999

Martin von Tours - Beschützer der Verfolgten
Der Prozeß gegen die Priscillianer am Trierer Kaiser 375
Von Friedrich Prinz
24. April 1999

Die Göttin und ihre Liebhaber
Über die Abenteuer der Venus von Milo
Von Bruno Keiser
1. Mai 1999

Er scheiterte an seiner Großmüligkeit!
Der anarchistische Kommunist Max Hölz
Von Klaus Kühnei
8. Mai 1999

Die streitbare Professorin
Über das Schicksal der Chemikerin Gertrud Johanna Woker
Von Gerit von Leitner
15. Mai 1999

Am Ende der Zeiten
Bischof Otto von Freising und seine Weltchronik
Von Harald Steffahn
22. Mai 1999

Zum Himmel schreiende Ungerechtigkeit!
Die Dichterin Helmine von Chezy und ihr Kampf gegen die
Willkür des preußischen Obrigkeitsstaats
Von Heinz Fischer
29. Mai 1999

Auf der Suche nach dem Priesterkönig Johannes
Der mittelalterliche Mythos vom christlichen Herrscher in
Afrika - Von Mira Alexandra Schnoor
5. Juni 1999

»Mit geflicktem Herzen«
Leben und Träume der Historikerin Selma Stern
Von Hiltrud Häntzschel
26. Juni 1999

Unterwegs

Reiseberichte aus aller Welt
Dienstag, 14.45-15.00 Uhr, Bayern2Radio

Unterhaltung

UNTERHALTUNGSENDUNGEN IN BAYERN 1

Samstag, 12.05-15.00 Uhr, Sonntag, 12.03-15.00 Uhr,
Montag mit Freitag, 13.05-16.00 Uhr, Bayern 1

Bayern 1 - Café

Aktuell und unterhaltsam durch den Nachmittag

Samstag, 20.05-22.00 Uhr, Bayern 1

Bayern 1 - Herzklopfen

Ihr heißer Draht zum Wunschpartner

Das Spezialangebot der Unterhaltungsabteilung für Singles
weiter auf Erfolgskurs: seit 1989 haben schon 31 Paare mit
»Herzklopfen« den Weg zum Standesamt gefunden!

Rufnummer jeden Samstag ab 19.00 Uhr: (0 89) 51 81 11

Sonntag, 18.05-19.00 Uhr, Bayern 1

Bayern 1 - Flohmarkt

Die BR-Talkline für alle, die gute Ratschläge, Kläranlagen,
Almhütten, Puppenmöbel, Gebrauchsanleitungen zur Her-
stellung von Hochzeitssprüchen in Dosen und anderes zu

vergeben haben - oder zum Beispiel Reisepartner und Mitspieler in Theatergruppen suchen.

Rufnummer jeden Sonntag ab 17.00 Uhr: (089) 51 81 11

14täglich Sonntag, 20.05-21.00 Uhr, Bayern 1

Bayern1 - Schmankerl

Bayerische Geschichten, der ganz besondere Radio-Leckerbissen

Skurriles und Hinterkünftiges mit Eva Demmelhuber

10. und 24. Januar, 7. und 21. Februar, 7. und 21. März, 4. und 18. April, 2., 16. und 30. Mai, 13. und 27. Juni 1999

SONDERSENDUNG IN BAYERN 1

Live vom Nockherberg in München:

Starkbieranstich 1999

Mit der obligatorischen »Fastenpredigt« und einem weiß-blauen Politspektakel. Hier werden - zum Beginn der »Fünften Jahreszeit« - den Prominenten aus Bayern, Bonn und Berlin gehörig die Leviten gelesen!

Am Mikrophon: Gabriele Englet und Erwin Weigel

4. März 1999

UNTERHALTUNGSSENDUNGEN IN BAYERN2RADIO

Hörspiele der Unterhaltung

Montag, 20.05-21.30 Uhr, Bayern2Radio,
im Wechsel mit der Hörspielabteilung

Krimi am Donnerstag, 20.05-21.00 Uhr, Bayern2Radio

Sonntag, 15.06-17.00 Uhr, Bayern2Radio,
im Wechsel mit der Hörspielabteilung

(Näheres dazu ab Seite 101)

Jeden 2. und 4. Samstag, 19.05-20.00 Uhr, Bayern2Radio

Samstagsbrett!

Mitschnitte, Interviews und »Liederliches«

Mit Sigrid *Menzinger* und ihren Streifzügen durch die Kleinkunstszene. Dazwischen stellt Gabriele Englet die Programme der bekanntesten deutsch(sprachigen) Kabaret-

tisten vor. Außerdem ist das »Samstagsbrett!« immer wieder mit Live-Kabarett Gast auf bayerischen Kleinkunstbühnen.

9. und 23. Januar, 13. und 27. Februar, 13. und 27. März, 10. und 24. April, 8. und 22. Mai, 12. und 26. Juni 1999

Sonntag, 10.04-11.00 und 23.05-24.00 Uhr (Wiederholung), Bayern2Radio

Sonntagsbeilage

Witziges und Boshafte - präsentiert von Michael Skasa

Versäumen Sie auf keinen Fall die »Faschingsdienstagsbeilage« am 16. Februar 1999!

Sonntag, 14.30-15.00 Uhr, Bayern2Radio

Unterhaltung zum »Nachtisch« mit folgenden Reihen:

Unglaubliche Geschichten

Von Pierre Bellemare und France Arnaud

Geschichten eines Lebens, eines Tages, einer Stunde. Wahr oder (frei) erfunden? Testen Sie selbst am:

10. Januar, 7. Februar, 7. März, 2. Mai und 6. Juni 1999

Musik für eine Insel

Promis in Not! Aber nur eine halbe Stunde lang. Und nur für diese Talkreihe mit Gabriele Englet. Die weiblichen oder männlichen »Robinsons« müssen auf einer einsamen Insel ihr Leben neu organisieren. Und das ist gar nicht so einfach. Sie haben nämlich kaum etwas aus dem sinkenden Schiff retten können. Gerade mal den Plattenspieler mit ihrer Lieblingsmusik, ein Buch und einen Luxusgegenstand ...

17. Januar, 14. Februar, 14. März, 18. April, 9. Mai und 13. Juni 1999

»C'est si bon la chanson!«

France Arnaud stellt Neuerscheinungen vom französischen Markt vor und übersetzt die wichtigsten Texte

24. Januar, 21. Februar, 21. März, 25. April, 16. Mai und 20. Juni 1999

Poesie, Cabaret, Chanson

Kabarett-historisches direkt vom Fachmann: Heinz Greul

28. Februar und 30. Mai 1999

... und verschiedenen Einzelsendungen:

Unser tägliches Brot

Vom biblischen Manna zum modernen Industrieprodukt oder: »Ach Brot, was ist aus dir geworden?«
Eine unterhaltsame Kulturgeschichte

Von Katinka Strassberger

31. Januar 1999

Allmacht für den kleinen Mann: 60 Jahre Superman

Rotes S auf der Brust, Muskelberge unter blauem Stoff, Röntgenblick und überirdische Kräfte. So kennt man Superman im Einsatz für Wahrheit und Gerechtigkeit, für Amerika, die Welt - oder zumindest für Lois Lane.

Von Markus Metz und Georg Seeßlen

28. März 1999

Golf - Ein Spaziergang mit Hindernissen

»Golf ist ein Spiel, bei dem man einen winzigen Ball in ein winziges Loch schlagen muß. Und das mit Geräten, die für diesen Zweck denkbar ungeeignet sind«, meinte Winston Churchill. - »Golf ist eine Glaubenssache. Manche glauben ihr Leben lang, daß sie es einmal schaffen, gut zu spielen«, meint die Autorin dieser vergnüglichen halben Stunde: Susanne Nawrath.

27. Juni 1999

Sonntag, 19.40-20.00 Uhr, Bayern2Radio

Lyrik nach Wunsch

Lieblingsgedichte der Hörer werden von Eva Berthold, Georg Kostya und Klaus Neumann vorgestellt

Dienstag, 16.05-16.30 Uhr, Bayern2Radio

Wundertüte

Ein Rätselmagazin - da wird »Ratearbeit« zum reinen Hörvergnügen!

Donnerstag, 16.05-16.30 Uhr, Bayern2Radio

Radio Espresso

Zeitgeistthemen zur Unzeit, espresso-schwarzer Humor

SONDERSENDUNGEN IN BAYERN2RADIO

Erich Kästner zum 100. Geburtstag

Live aus dem Dresdner Schauspielhaus:

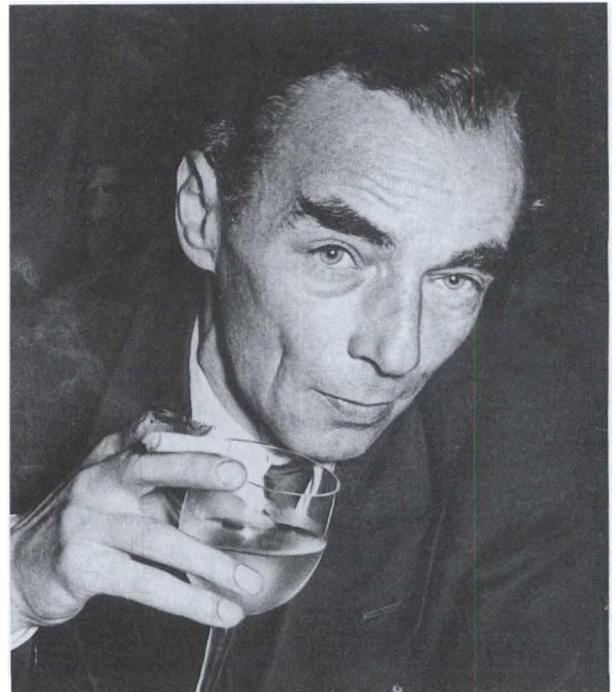
Leben ohne Zeitverlust

Eine Erich Kästner-Collage

Der »brauchbare« Dichter und Moralist würde am 23. Februar 1999 hundert Jahre alt. Der in Dresden geborene, über Leipzig und Berlin nach München gezogene Schriftsteller war stets auf seine subjektiv unverwechselbare Weise Chronist seiner Zeit und seines eigenen Lebens.

20. Februar 1999

(Siehe auch Seiten 60, 95 und 101)



Erich Kästner schrieb Jugendbücher und witzige, zeitkritische Lyrik: Anlässlich seines 100. Geburtstags überträgt Bayern2Radio unter anderem am 20. Februar live aus Dresden einen »Kästner-Abend«.

Foto: Süddeutscher Verlag

Paris Magazin (3)

Ein Journal von Dieter Mayer-Simeth

4. April 1999

Poeten und Musik

Live auf bayerischen Bühnen

Öffentliche Veranstaltungen der Abteilung Unterhaltung und des Studios Franken

5. April, 13. und 24. Mai und 3. Juni 1999

Sag mir, wer Pete Seeger ist

»Sag mir, wo die Blumen sind«, gesungen von Marlene Dietrich, kennt jeder von 18 bis 80. Und mindestens noch »We Shall Overcome«, die Hymne der amerikanischen Bürgerrechts- und Anti-Vietnambewegung. Am 9. Mai 1999 wird der »sanfte Revolutionär« 80 Jahre alt. Heute engagiert sich Seeger mit jungen Leuten in einer Umweltinitiative. Und er singt immer noch.

Von Dieter Mayer-Simeth

1. Mai 1999

New York Magazin

Ein Journal aus der »heimlichen Welthauptstadt«. New Yorker Geschichten über Menschen aus allen Ländern dieser Erde, von denen nur die wenigsten in den schicken Vierteln rund um den Central Park oder der Fifth Avenue wohnen.

Von Dieter Mayer-Simeth

23. Mai 1999

Der Skasa liest, die Peschek ratscht

Witziges und Boshafes von der Bayern2Radio-Tournee mit dem »Sonntagsbeilagenmann« und der »Werktagsanliegenfrau«

Von und mit Maria Peschek und Michael Skasa

24. Mai 1999

HÖRSPIELE DER UNTERHALTUNG IN BAYERN2RADIO

»Die Erinnerung ist eine mysteriöse / Macht und bildet die Menschen um. / Wer das, was schön war, vergißt, wird böse. / Wer das, was schlimm war, vergißt, wird dumm«.

Dieses Epigramm von Erich Kästner trägt den Titel »In memoriam memoriae«. Die Erinnerung, das janusköpfige Phänomen, ist in diesem Halbjahr eines der zentralen Themen im Hörspielangebot der Unterhaltung.

Wir erinnern an Erich Kästner, der vor 100 Jahren, am 23. Februar 1899, geboren wurde. Den »Gebrauchslyriker«, wie er sich selbst nannte, unter Denkmalschutz zu stellen war nie nötig. Worüber, was und wie der zeitkritische Autor schrieb, ist aktuell geliebt. Um so mehr ein Grund, ihn zu feiern: Am Samstag, 20. Februar, zusammen mit dem MDR, in der *Live-Übertragung* einer Kästner-Geburtstags-Gala aus dem Schauspielhaus Dresden. Danach mit den Hörspiel-Adaptionen seiner Werke »Fabian«, »Die Konferenz der Tiere« und »Die Schule der Diktatoren«. Ob als Lyriker, Satiriker oder Romanautor, Kästner vertrat sein Leben lang eine antimilitaristische, aufklärerische Position. Leidenschaftlich prangerte er die menschliche Dummheit und die Trägheit des Herzens an. Er war Moralist und wollte es sein.

(Siehe auch Seiten 60, 95 und 100)

Wie es in einem Deutschland ohne Vernunft, Menschlichkeit und Moral aussah, daran erinnern wir auch wieder in der Reihe »Von finsternen Zeiten«. »Es kommen welche, die ziehen den Leuten die Haut ab bei lebendigem Leib«, ahnt in »Zacherls Brot und Frieden« ein bayerischer Schuster schon 1929. - »Hitler ist nur ein anderer Name für die Schlechtigkeit der Welt«, heißt es in »Jacobowsky und der Oberst«. Die tragische Posse »Der Bockerer« handelt von einem Wiener Metzger, der sich in den Jahren 1938 bis 1945 mit Mutterwitz und gespielter Naivität dem Ungeist der Zeit widersetzt. Von dieser Zeit geprägt sind die grundverschiedenen Protagonisten in »Herhören, hier spricht Jesus Hackenberger« und »Die Armee Wenck«; hier wurzelt ihre tiefe Verwirrtheit, die es ihnen eines Tages unmöglich macht, ihre Erinnerungen mit der Gegenwart in einen sinnvollen Zusammenhang zu bringen.

Erinnerungen können trösten, bereichern und stärken, aber auch entmutigen, belasten und lähmen. Sie können uns nicht mehr genommen werden - und sind manchmal das einzige, was uns bleibt. Davon werden wir auch in »Leidenschaften« erzählen. Unsere beliebte Reihe umfaßt diesmal sieben Pro-

duktionen. Sie beginnt im Januar mit »Unwiederbringlich« nach Theodor Fontane. Er hielt die Fähigkeit sich zu erinnern für außerordentlich wesentlich - wenn sie vom Sinn für Tatsachen begleitet wird. Andere Autoren schildern leidenschaftlich in »Ein seltsames Paar«, »Gemeinsames Etwas« und »Lange Leitung«, wie schwer es ist, Illusionen und Fakten, Projektion und Realität nach einer schmerzlichen Trennung auseinanderzuhalten.

Daß Professor van Dusens Sinn für Tatsachen stets über jeden Zweifel erhaben ist, darauf schwört die Fangemeinde der »Denkmaschine« jeden Eid. Der größte Amateurkriminologe der Welt muß sich mit fünf neuen Fällen befassen. Einer mysteriöser als der andere. Besonders der »Fall Zola« aus dem Paris des Jahres 1904.

London und Edinburgh sind die Schauplätze anderer »Verbrechen der Vergangenheit«. Flackerndes Gaslicht, viktorianische Doppelmoral, Stolz und Vorurteil gehören zu den bewährten Ingredienzien, aus denen Anne Perry raffinierte Giftmischungen für ihre historischen Kriminalromane braut. Auf »Das Gesicht des Fremden« folgt die Neuproduktion »Dunkler Grund«, in dem die streitbare Hester Latterly und der sture Detektiv Monk wieder im Mittelpunkt stehen. Aber diesmal müssen sie nicht nur um die Aufklärung einer intrigenreichen und für Hester lebensgefährlichen Mordaffäre kämpfen, sondern auch mit gewissen romantischen Gefühlen, die sie sich nicht eingestehen wollen. Typisch britisch?

»Zorro« ist natürlich typisch amerikanisch. Dem romantischsten Draufgänger aller Zeiten steht jetzt eine noch nie dagewesene Premiere bevor: Zorro als Hörspiel-Held! Ein Dreiteiler von Helmut Peschina nach dem 1919 erschienenen Roman von Johnston McCulley. Seit damals galoppiert der Rächer der Schutzlosen und Entrechteten durch ungezählte Romane, Fortsetzungsgeschichten, Kinofilme und TV-Serien. Aber nicht nur Zorros Tollkühnheit, seine überragende Fechtkunst und sein edler Gerechtigkeitsinn beflügelte die Phantasie des Publikums von Anfang an. Besonders faszinierend ist das klassische Geheimnis um Zorros doppelte Identität: Denn rätselhafter als der in Mantel und Maske gewandete Abenteurer ist die Person, die sich



Fay Weldons »Herzenswünsche« der Redaktion Unterhaltung:
(v. li.) Jute Ronstedt, Ulrich Noethen und Sophie von Kessel waren die Stars dieser Hörspiel-Produktion.

Foto:Jung

hinter ihm verbirgt: Ein eleganter Snob, der ein Gespräch über Lyrik einem Duell vorzieht. Welche Tarnung könnte perfekter sein?

Raymond Chandlers Perfektion in der »Kunst des Mordens« ist keine amerikanische Legende. Er schuf den Archetyp des hartgesottenen und gleichzeitig sensiblen Detektivs. Und er beherrschte meisterhaft die Kunst des witzigen, pointierten Dialogs, was nicht zuletzt den Reiz von »Zu raffinierter Mord« - entstanden nach der 1934 erschienenen gleichnamigen Story - ausmacht. Als »Mythologe des Verbrechens« wird Jim Thomson gerühmt. In »Der Verbrecher« ist seine pessimistische Weitsicht erkennbar, aber auch eine subtile Gesellschaftskritik, die heute noch trifft, obwohl sie aus dem Jahr 1953 stammt. Jerry Osters Kriminalromane spielen in der Gegenwart. Der schockierende Zweiteiler »Lonelyville« gehört zu seiner mittlerweile zwölfbändigen New York-Serie.

Daß es einen von ihnen mal nach New York verschlägt, hätte sich keiner der Meyers aus Bernd Schroeders Familienchronik »Wasser für Bayern« je träumen lassen. Sie kommen in den neunziger Jahren weit in der Welt herum, wie schon die Titel der Folgen 11 und 12 verraten: »Der

Wall-Street-Bayer und die blühenden Landschaften« und »Ruanda«.

Schauplatz von »Abrahadabra« ist die deutsche Provinz hier und heute, wie wir sie aus Schlagzeilen kennen: Satanische Parties, Exorzismus, Teufelskult unter Schülern. Nur eine Modeerscheinung? Bei Mord hört der Spaß auf!

Aber keine Regel ohne Ausnahme - was alle Fans von »Wer ist der Täter?« beruhigen wird: Die Kriminalfälle zum Mitraten hören natürlich nicht auf, obwohl dort zum Vergnügen aller Amateur-Detektive oft und gern gemordet wird. Und wo es immer etwas für sie zu tun gibt.

Kästner meinte: »Es gibt nichts Gutes: außer man tut es.«

In diesem Sinne: Gute Unterhaltung!

(Hörspiel und Medienkunst siehe Seite 84 ff.)

HÖRSPIEL-HEFT

Das Hörspiel-Programmheft 1999/1 mit ausführlichen Inhaltsangaben wird auf Anforderung kostenlos zugesandt.

Bitte schreiben Sie eine gut lesbare Postkarte an:

Bayerischer Rundfunk
Hörspiel und Medienkunst

Rundfunkplatz 1

80300 München

Oder per Fax: 0 89/59 00-26 71

oder: www.br-hoerspiel.de

Familie

REGELMÄSSIGE SENDUNGEN

Das Notizbuch

Montag mit Freitag, 10.04-11.00 Uhr, Bayern2Radio

Stets auf der Suche nach den Themen hinter den Themen: Lebensfragen, die jeden angehen, über bloße Tagesaktualität hinaus.

Gesundheit, Partnerschaft, Erziehung, Ökologie: erwarten Sie von uns Lebenshilfe jeder Art, Diskussionsstoff, Einblicke, Nachdenkliches und Unterhaltsames.

Jeder Tag mit eigenem Profil:

- am Montag

Bewährtes und Alternatives aus der Medizin / Orientierungshilfe im Spannungsfeld Erziehung / Rundum-erneuerung für die Seele / Verbraucherinformationen von Annette Pfeiffer

- am Dienstag

Alles, was Familie und Gesellschaft betrifft: von Arbeitslosigkeit über Beziehungsfragen, Kreativität, Schulpolitik bis zu Zivilcourage

- am Mittwoch

Mit den Jahren gehen: Gedanken zum Älterwerden - und: Unsere tägliche Kultur - die Feuilleton-Ausgabe

- am Donnerstag

Lebens- und Überlebenshilfe praxisnah und engagiert in der Umwelt und Verbraucher-Ausgabe

- am Freitag

Ansichten und Einsichten von und für Frauen

Notiert

Das Abendmagazin des Familienfunks

Mittwoch, 18.30-18.55 Uhr, Bayern2Radio

Informiert über alles, was uns aktuell bewegt: politisch, sozial, emotional

Über den Tag hinaus

Lebensbilder - Lebenserfahrungen

Donnerstag, 19.00-19.30 Uhr, Bayern2Radio

Menschen erzählen Geschichten:

Vom Leben lernen - Biographie statt Theorie

Notizbuch am Samstag: Frauen auf dem Land

Samstag, 11.00-11.30 Uhr, Bayern2Radio

Porträts, Reportagen und Diskussionen aus Ost und West und über die Grenzen hinaus

Nachtgespräche - von Mensch zu Mensch

Sonntag, 22.05-23.00 Uhr, Bayern2Radio

Begegnungen, gemeinsames Nachdenken, verbale Phantasie-Reisen ...

Ein Gespräch kann vieles bewegen,
kann ein erster Schritt ins Neuland sein:
Sprechen schafft Klarheit.

Am Mikrofon: Katja Doubek, Brigitte Lämmle, Jochen Kölsch,
Peter Radtke

Telefon (ab 21 Uhr): 089 / 51851

Tu was für dich!

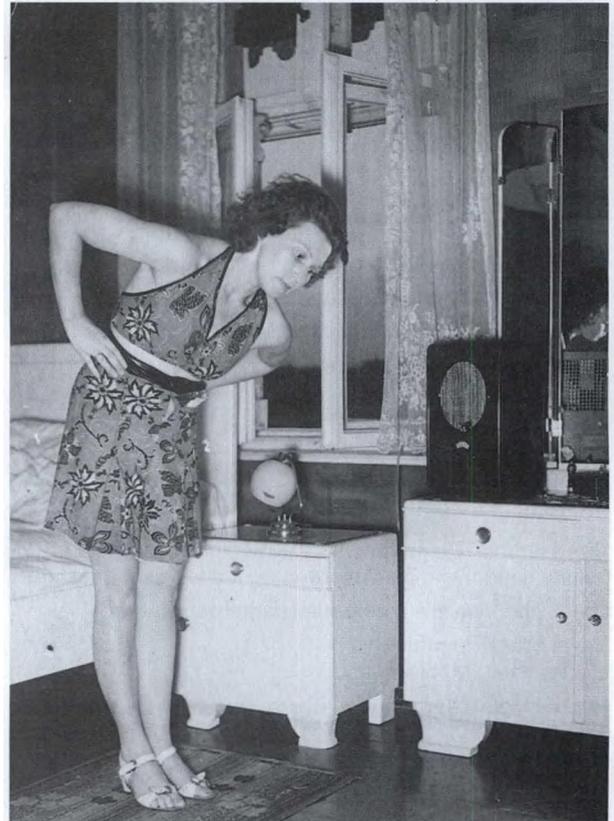
Die Frühgymnastik des Familienfunks

Montag mit Freitag, 6.55-7.00 Uhr, Bayern2Radio

B 5 aktuell - Gesundheit

Sonntag, 9.35-10.00 Uhr

Wiederholung: 17.35-18.00 Uhr



Atemübung mit Rumpfbeuge: Frühgymnastik mit dem Radio, 1938 so beliebt wie heute (Bayern2Radio,

Mo.-Fr., 6.55 Uhr).

Foto: Süddeutscher Verlag



Einen 1. Preis im Schreibwettbewerb der Agenda 21 gewann Barbara Hütz vom Gymnasium Miesbach, Schliersee: Umweltminister Thomas Goppel und Hörfunkdirektor Thomas Gruber (re.) gratulierten.

Foto: Sessner

FORUM DER WISSENSCHAFT

Dienstag mit Donnerstag, 19.30-20.00 Uhr, Bayern2Radio

Macht, Magie, Manipulation?

Von Justina Schreiber und Susanne Poelchau

Reiki, positives Denken, Schamanismus, NLP ... - Das Geschäft boomt. Und: wer heute noch Schüler ist kann sich morgen schon als Lehrer betätigen. Über 2000 Psychotechniken sind auf dem deutschen Markt, schätzt die Enquete-Kommission, »sogenannte Sekten und Psychogruppen«. Sie versucht die Angebote zu sichten, die Spreu vom Weizen zu trennen und Maßnahmen für den Schutz der Verbraucher zu erarbeiten. Denn während jedes Medikament auf »Nebenwirkungen und Risiken« hinweisen muß, fehlt auf dem Basar der Selbstentfaltung jede Kontrolle. Gefordert werden Produktbeschreibung, klare Preisbezeichnung und Reklamationsrecht, wie bei anderen Waren auch. Aber trifft das den Kern des Problems?

- 1) Die Szene
- 2) Die Kontrolle
- 3) Der Hintergrund

2., 3. und 4. März 1999

»Die Norm«

Von Monika Dollinger und Ulrike Ostner

Wie der Teufel stecken sie in allen Details: Die Grenzwerte, die Richtlinien, die Normen. Die Geschichte der Menschheit ist die Geschichte des Maßes: In der Jungsteinzeit benutzten die ersten Baumeister das »My«, das Megalithische Yard, mit einer Länge von knapp 83 Zentimetern. Im alten Ägypten galten die Elle des Pharaos, seine Handbreite und Fußlänge als Maße aller Dinge. König Heinrich I. von England hat vor rund 900 Jahren seine Daumenbreite als »Zoll« definiert. Heute gibt es kaum noch einen Gegenstand oder Ablauf, der nicht genormt ist. Ohne diese Standards würde kein deutscher Bleistift in einen amerikanischen Spitzer passen, keine italienische Schraube zu einem belgischen Dübel. Deutschland exportiert sogar sein Maß aller Dinge: DIN - die Deutsche Industrie-Norm, von der es ca. 22.000 Formen gibt, wird mittlerweile weltweit anerkannt.

Monika Dollinger und Ulrike Ostner begeben sich im ersten Teil des »Forums der Wissenschaft« auf die Spur der Normen: Wo kommen sie her, wer legt sie fest, wie lang ist der Arm der Normierung inzwischen? Teil zwei der Reihe fragt nach den praktischen Konsequenzen für den Alltag einer perfekt genormten Gesellschaft. Im dritten Teil geht es um die Macht, die dem Maß der Dinge innewohnt: Wer profitiert von bestehenden Normen, wer hat Interesse an neuen Richtlinien und was geschieht mit »Norm-Brechern«?

8., 9. und 10. Juni 1999

Jugend

Radio wird nicht mehr gehört wie früher.

Die »Straßenfeger-Zeiten« wie vor 25 Jahren sind lange vorbei und vor allem die junge Generation hat Radio auf die alltagsbegleitende Unterhaltungsdimension reduziert. Der Hörfunk konkurriert dabei stark mit anderen Medien, dem Internet, den eigenen Tonträgern und vor allem mit den Freizeitaktivitäten in der Clique. - Um seine Hörer langfristig zu binden, muß erzürn Markenartikel werden, zum unverwechselbaren »Label«.

ZÜNDFUNK ist seit 25 Jahren in der Zielgruppe ein Begriff - wie eine Modemarke, auf deren gleichbleibende Qualität und Stilsicherheit man sich verlassen kann - und steht glaubwürdig für »junges kreatives Radio«.

Der »Zündfunk« beweist seit seinen Anfängen bis heute Kompetenz darin, das Lebensgefühl junger Hörschichten aufzunehmen und zu vermitteln.

Die Glaubwürdigkeit eines Labels steht und fällt mit der Glaubwürdigkeit der Macher.

Und deren Kenntnis über die Szene, für die sie produzieren, ist das Potential aus dem attraktives Programm entsteht. Nur wer seine Zielgruppe und ihre Befindlichkeiten, Bedürfnisse und Interessen klar benennen kann, schafft Identifikationsmöglichkeiten im Rahmen des Mediums Hörfunk. Das Targeting - also das auf spezielle Hörschichten gezielte Programmieren - ist beispielsweise als Trend in Amerika schon seit einiger Zeit zu beobachten. Hierzulande reagieren öffentlich-rechtliche Anstalten damit, Vollprogramme mit unterschiedlichen Konzepten und Formaten gezielt für junge Hörer anzubieten - beispielsweise haben sich »Fritz«, »L1 VE« oder »XXL« als Label in der Zielgruppe etabliert.

Der »Zündfunk« begegnet der Herausforderung einer schwer zu fassenden Zielgruppe, der nachgesagt wird, für anspruchsvolles Radio nicht empfänglich zu sein, in einem Programm, das nicht ausschließlich für sie gemacht ist.

Die gewachsene Kompetenz in Sachen Popkultur, für die der »Zündfunk« seit 25 Jahren steht, wird ergänzt durch die Flexibilität und Experimentierfreudigkeit der Macher, die die scheinbar gesicherten Standards des Programmierens fortdauernd kritisch hinterfragen und mit innovativen radio-phonischen Formen beleben.



Das Revival der Carrera-Bahn: Der ZÜNDFUNK hat bei neuen Trends die Nase vorn. Im Hintergrund Moderator Ralf Summer. Foto: Kluska

ZÜNDFUNK-SENDEZEITEN IN BAYERN2RADIO

Samstag

14.30-15.30 Uhr

ZÜNDFUNK direkt

Dokumentationen, Features, Streitgespräche und Radiospiele - 60 Minuten zum Mitdenken, Mitreden und Mitspielen

Jeden letzten Samstag im Monat:

Homeservice - der ZÜNDFUNK live vor Ort

Die Beteiligungssendung in der Region, mit Hörern als Gastgeber

15.30-16.00 Uhr

Feed Back

Echos aus der Pop-Geschichte

22.05-23.00 Uhr

ZÜNDFUNK-Nachtausgabe

Kultur für junge Erwachsene

Montag

16.30-17.00 Uhr

Fatal Digital

Computer, Kommunikation und Kommerz

17.04-17.55 Uhr

Stereoland

Von Popberatung bis Deutschkontrolle

23.05-24.00 Uhr

nachtmix

Musiktrends von morgen im Vergleich zu historischen Vorbildern

Dienstag

16.30-17.55 Uhr

ZÜNDFUNK aktuell

Reportagen, Interviews, News und Comicais

Mittwoch

16.30-17.00 Uhr

Musikgeschäft

Fakten, Statements und Hintergründe aus der Branche

17.04-17.55 Uhr

Graceland

Combos, Stimmen, Elektronik

Donnerstag

16.30-17.55 Uhr

ZÜNDFUNK aktuell

Reportagen, Interviews, News und Comicais

Freitag

16.30-17.55 Uhr

Musterland

Die Show rund um die DJ-Kultur

Kinder

»JETZT GEHT'S LOS« heißt das tägliche Nachmittagsprogramm des Kinderfunks.

Von Montag bis Freitag präsentieren fünf Moderatoren Information und Unterhaltung aus allen Bereichen, für die sich Kinder interessieren. Sie erklären, was Kinder wissen wollen, und sprechen über alle möglichen Dinge, die gerade in sind. Und: Hier kommen die jungen Hörerinnen und Hörer selbst zu Wort. Über eine kostenlose Telefonnummer können Kinder live in der Sendung anrufen und Fragen an Fachleute stellen. Außerdem gibt es Geschichten, Buch- und Kinotips sowie Rätsel- und Mitmachsendungen. Das Musikangebot in »Jetzt geht's los« reicht von den aktuellen Charts über Kinder-CDs bis zu Weltmusik, Klassik und Jazz.

Am Samstag gibt es Reportagen, Features und Hörbilder, die immer einem einzigen Thema gewidmet sind, am Sonntagnachmittag wechseln sich Geschichten und Hörspiele ab. Vom »Sonntagshuhn« kann man sich am Sonntagmorgen wecken lassen, und dann gibt's natürlich noch das »Betthupferl«: Geschichten zum Einschlafen, in Bayern 1 jeden Tag, in Bayern2Radio von Montag bis Freitag.

REGELMÄSSIGE SENDUNGEN

Samstag, 14.00-14.30 Uhr, Bayern2Radio

Vor unserer Tür

Kinder im Gespräch

Die »Jetzt geht's los«-Hitparade

Die Hits des Monats - von Kindern ausgewählt

Hör mal...

Das Musikfeature

Hörbilder

Mit den Ohren sehen

Wir sind da

Öffentliche Veranstaltungen mit Künstlern und der BR-Kinderdisco in ganz Bayern

Sonntag, 7.30-8.00 Uhr, Bayern2Radio

Der Sonntagswecker mit dem Sonntagshuhn

Geschichten, Gedichte, Märchen, Comics und viel Musik

Sonntag, 14.00-14.30 Uhr, Bayern2Radio

Hörspiele

Ein Winter mit Piraten

Dreiteiliges Hörspiel von Walter Wippersberg

Die Hexenschwestern und die Fahrt nach Amerika

Von Laura Feuerland

Die Hexenschwestern und der alte Zauberer

Von Laura Feuerland

Im Palast der versteinerten Herzen

Von Eva Severini

Irgendwas oder welche Farbe hat der Wind

Von Helga Koren

Motzarella und der Geburtstagsdrache

Von Rudolf Herfurtner

Erzählungen

Lombok und Wirridirr

Von Martina Jotzo

Monsterbesuch

Von Brigitte Schär

Die Geschichte mit dem Hund

Von Marjaleena Lembcke

Der weiße Täuber

Von Wolf Spillner

Der Junge mit dem Fahrrad

Von Barbara Veit

Vögel müssen fliegen

Von Iris Anna Otto

Fortsetzung folgt...

Der Hund mit dem gelben Herzen (fünf Teile)

Von Jutta Richter

Montag mit Freitag, 14.00-14.30 Uhr, Bayern2Radio

Jetzt geht's los

Ein Magazin für Kinder

Unter anderem:

Reportagen und Berichte

Märchen und Geschichten

Mitmachaktionen

Rätsel, Spiele

Information und viel Musik

Jeden Abend, 19.55-20.00 Uhr, Bayern 1

Montag mit Freitag, 18.55-19.00 Uhr, Bayern2Radio

Das Betthupferl

1999 gedenken die Musikfreunde - zumal bayerischer Regionen - eines der meistgespielten Komponisten unseres Säkulums: Richard Strauss. Sein Todestag jährt sich zum 50. Mal. Grund genug für das Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks und seinen Chefdirigenten Lorin Maazel, die symphonischen Dichtungen und Orchesterwerke des gebürtigen Münchners zyklisch aufzuführen. Die Live-Übertragungen aus der Philharmonie im Gasteig und dem Herkulesaal der Residenz in München werden in Bayern 4 Klassik komplettiert durch Operaufnahmen von »Guntram« (unter Gustav Kuhn), »Salome« (unter Georg Solti), »Der Rosenkavalier« (unter Erich Kleiber) und »Die Frau ohne Schatten« (unter Giuseppe Sinopoli).

Als zweiter großer Zyklus ist, ebenfalls direkt übertragen, eine zehnteilige Reihe mit Anton Bruckners Symphonien vorgesehen - wiederum in der interpretatorischen Verantwortung Lorin Maazels. Bruckners monumentale Gattungsbeiträge werden jeweils sinnfällig mit (späten) Mozart-Klavierkonzerten kontrastiert; Murray Perahia spielt den Solopart.

Große Stimmen an wichtigen europäischen Opernhäusern bieten die EBU-Mitschnitte aus London, Paris, Lyon, Prag, Kiew, Antwerpen, Lugano, Lausanne, Schwetzingen und Halle. Das Repertoire umspannt Bekanntes und weniger Bekanntes, schlägt stilistisch den Bogen von Händel zu Dukas, von »Arippina« zu »Ariane et Barbe-Bleue«.

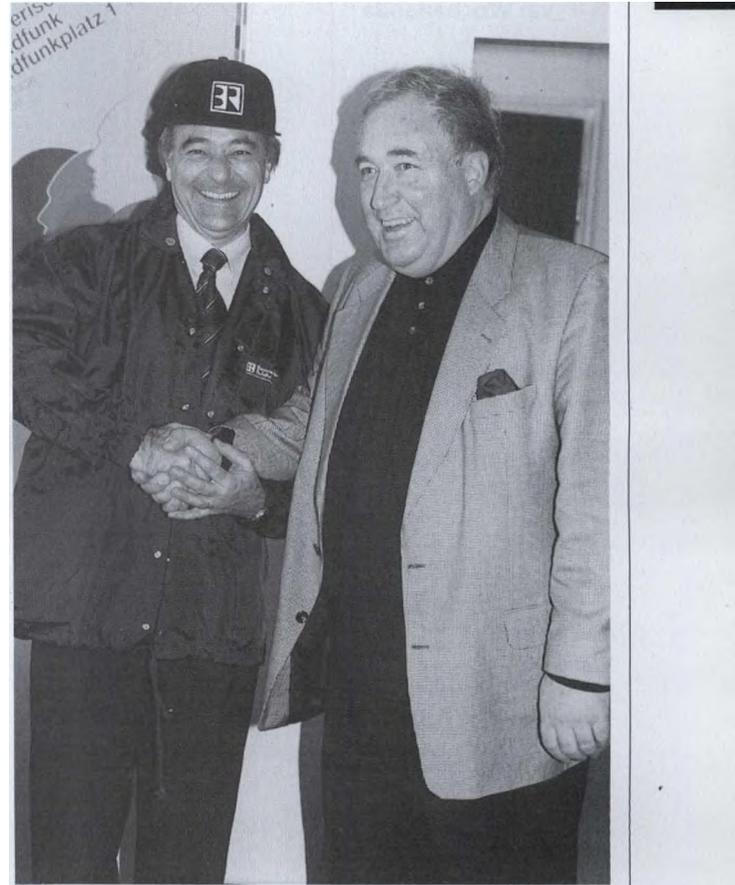
Wer sich primär für Geschichte und Erscheinungsformen des Oratoriums interessiert, darf sich auf Schätze des BR-Archivs freuen: geistliche und weltliche Werke von Händel, Haydn, Schubert, Berlioz, Pfitzner und Strawinsky stehen auf dem Programm.

»Thema Musik Live«, moderiert von Christine Lemke-Matwey und Christoph Poppen, wird sich mit der »Technik«, der »Liebe«, mit »Fremdheit« und »Freiheit« beschäftigen.

Außerdem gibt es eine Reihe unter dem Motto »Die Magie der Trommeln - Rhythmus zwischen Erlebnis und Forschung«; sechs neue Folgen betrachten wieder »Klangräume - Architektur und Musik«. Radio-Essays sind diesmal Hasse und Varese, Janáček und Pfitzner gewidmet.

Zusammen mit dem BR feiert auch das Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks anno 1999 seinen 50. Geburtstag: 50 Konzerte aus der Zeit zwischen 1949 und 1999 mit international angesehenen Dirigenten und prominenten Solisten dokumentieren Rang und Vielseitigkeit dieses Orchesters - Sendetermin jeweils am Donnerstag,

20.05 Uhr auf »Bayern 4 Klassik« - darüberhinaus informieren vier Sondersendungen Bayern2Radio-Hörer über die Geschichte, die Stars, die »musica viva«, sowie die Zukunft des renommierten Klangkörpers (siehe auch Seiten 117 und 130).



Neuer Chefdirigent des Münchner Rundfunkorchesters: Intendant Albert Scharf (re.) begrüßt Marcello Viotti bei den Medientagen München 1998. Foto: Fischer

Ernste Musik in »Bayern 4 Klassik«

Samstags

Konzert am Morgen

6.05-9.00 Uhr

B 4-am Wochenende

9.03-9.27 Uhr

Podium international

9.30-11.55 Uhr

Terminkalender

Musik in Bayern

11.55-12.00 Uhr

Kaiser's Corner

Chopins Gesamtwerk

Vorgestellt von Joachim Kaiser

12.05-13.00 Uhr

Klassik ohne Worte

13.00-14.00 Uhr

Das Lied

14.03-15.00 Uhr

B 4 spezial

15.00-17.00 Uhr

Meisterinterpreten

17.03-18.00 Uhr

Prisma - CDs kritisch gehört

18.00-19.45 Uhr

Für Sie gelesen ...

Die B 4-Presseschau

19.45-20.00 Uhr

Symphonik, Kammerkonzerte, Opern, Oratorien

Wechselnd

20.05-22.00/23.00 Uhr

Geistliche Musik

22.05-23.00 Uhr

Musik der Welt

23.00-24.00 Uhr

Sonntags

Auftakt

Aus dem Studio Franken

6.05-7.00 Uhr

Laudate Dominum

7.06-8.00 Uhr

Die Bach-Kantate

8.04-8.30 Uhr

Concertino

8.30-10.00 Uhr

Symphonische Matinee

10.03-12.00 Uhr

Promenadenkonzert

12.05-13.30 Uhr

Tafel-Confect

Aus dem Studio Franken

13.30-14.00 Uhr

B 4-Wunschkonzert

Mit Sabine Sauer/Herbert Hanko

14.03-17.00 Uhr

Meisterinterpreten

17.03-18.00 Uhr

Phonoarchiv

Historische Aufnahmen

18.00-19.45 Uhr

Reflexionen zur Musik

19.45-20.00 Uhr

Opern, Kammermusik, Symphonik

Wechselnd

20.03-22.00 Uhr

Orgelstunde

22.05-23.00 Uhr

Studio für Musik

23.00-24.00 Uhr

Werktags

Konzert am Morgen

6.05-8.57 Uhr

B 4 - heute

9.03-9.30 Uhr

Podium international

9.30-11.55 Uhr

Terminkalender

Musik in Bayern

11.55-12.00 Uhr

CD-aktuell

12.05-12.30 Uhr

Klassik-Boulevard

12.30-14.00 Uhr

Schöne Stimmen

14.05-15.00 Uhr

B 4-Panorama

15.00-17.00 Uhr

Pour le piano - Tastenspiele in B 4

17.05-17.30 Uhr

Divertimento musicale

17.30-18.45 Uhr

Musik aktuell

18.45-19.00 Uhr

Musik aktuell extra

Gelegentlich in Konzertpausen

KlassikPlus

19.00-20.00 Uhr

Musikabende in Bayern 4 Klassik

- Montag:

EBU-Konzerte oder andere Symphonik

20.05/20.30-22.00/22.30 Uhr

Der Chor des Bayerischen Rundfunks

22.05/22.30-23.00 Uhr

Jazztime

23.00-24.00 Uhr

- Dienstag:

Oper (Gesamtaufnahmen)

20.05-22.00/22.30 Uhr

Alte Musik

22.05/22.30-23.00 Uhr

Jazztime

23.00-24.00 Uhr

Mittwoch:

Kammermusik

20.05-22.00 Uhr

colla voce

22.05-23.00 Uhr

Jazztime aus dem Studio Franken

23.00-24.00 Uhr

Donnerstag:

Aus dem BR-Archiv

20.05-22.00 Uhr

Alte Musik

22.05-23.00 Uhr

Jazztime

23.00-24.00 Uhr

Freitag:

Symphoniekonzerte und musica viva

20.05-22.00 Uhr

Kammermusikaufnahmen des BR

22.05-23.00 Uhr

Jazztime

Bühne frei im Studio II

Jazz auf Reisen

BR Jazz-Club

Das Jazz-Konzert

(Im wöchentlichen Wechsel)

Jazz unlimited

(5. Freitag im Monat)

23.00-24.00 Uhr

Ernste Musik in »Bayern2Radio«

Unterhaltendes Musikfeature

Samstag, 13.07-14.00 Uhr

Musik des 20. Jahrhunderts/Wort-Musik-Sendungen

Das »spezielle Musikangebot am Samstagabend« -
unter anderem Interpretationsvergleiche

Samstag, 20.05-22.00 Uhr

Musik regional

Bayerische Chöre und anderes

Sonntag, 13.07-13.30 Uhr

Forum Musik

Montag, 22.05-23.00 Uhr

nachtmix

Montag, 23.05-24.00 Uhr

Thema: Musik

Personen, Werke und Zusammenhänge der Musikge-
schichte; Live-Diskussionen

Dienstag, 20.05-21.30 Uhr

Musik unserer Zeit/Außereuropäische Musik

Dienstag, 23.05-24.00 Uhr

Junge Leute musizieren

Mittwoch, 14.30-15.00 Uhr

Freitag, 14.30-14.45 Uhr

Mittwochsthema

Mittwoch, 23.05-24.00 Uhr



Späte Ehrung: In seiner Eigenschaft als Juryvorsitzender überreichte Musikredakteur Attila Csampai (li.) den Vorständen des Symphonieorchesters Prislín, Scheuerer und Boucly (v.li.) den internationalen Schallplattenpreis »Tobtacher Komponierhäuschen«. Das Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks hatte 1965 unter Otto Klemperer Gustavs Mahlers »Auferstehungssymphonie« vorbildlich interpretiert - der Konzertmitschnitt erschien 1998 erstmals auf Schallplatte.

Foto: Anne Kirchbach

Musik-Feature

Freitag, 20.05-21.00 Uhr

taktlos

Das Musikmagazin des Bayerischen Rundfunks und der »nmz« (neue musikzeitung, Regensburg)

Jeden ersten Freitag im Monat, 20.05-21.00 Uhr

art mix

Im Anschluß an: Hörspiel, »mk« bzw. Hörspielnotizen

Freitag, XXX-24.00 Uhr

Concerto bavarese

Montag mit Donnerstag, 0.05-2.00 Uhr

Nachtkonzert der ARD

Sonntag auf Montag, 0.05-5.00 Uhr

Montag mit Samstag, 2.00-5.00 Uhr

Von Freitag auf Samstag jeweils vom Bayerischen Rundfunk



Murray Perahia ist Pianist beim großen Bruckner-Mozart-Zyklus mit dem Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks unter der Leitung von Lorin Maazel: Bayern 4 Klassik überträgt alle Konzerte live.

Foto: Konzertdirektion Schmid

Symphonische Musik

./Ve-Übertragungen von Konzerten des Symphonieorchesters des Bayerischen Rundfunks und Konzerte anderer Orchester

Jeweils 20.05-22.00 Uhr, Bayern 4 Klassik

Live aus der Philharmonie im Münchner Gasteig:

BRUCKNER-MOZART-ZYKLUS

mit dem Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks

Solist: Murray Perahia, Klavier

Leitung: Lorin Maazel

- I. Wolfgang Amadeus Mozart: Klavierkonzert d-moll, KV 466
Anton Bruckner: Symphonie d-moll - »Nullte«
20. Januar 1999
- II. Wolfgang Amadeus Mozart: Klavierkonzert C-dur, KV 467
Anton Bruckner: Symphonie Nr. 1 c-moll
23. Januar 1999
- III. Wolfgang Amadeus Mozart: Klavierkonzert Es-dur, KV 482
Anton Bruckner: Symphonie Nr. 2 c-moll
27. Januar 1999
- IV. Wolfgang Amadeus Mozart: Klavierkonzert A-dur, KV 488
Anton Bruckner: Symphonie Nr. 3 d-moll
30. Januar 1999
- V. Wolfgang Amadeus Mozart: Klavierkonzert c-moll, KV 491
Anton Bruckner: Symphonie Nr. 4 Es-dur - »Romantische«
4. Februar 1999 p?
- VI. Anton Bruckner: Symphonie Nr. 5 B-dur
7. Februar 1999

- VII. Wolfgang Amadeus Mozart: Klavierkonzert C-dur, KV 503
Anton Bruckner: Symphonie Nr. 6 A-dur
10. März 1999
- VIII. Wolfgang Amadeus Mozart: Klavierkonzert D-dur, KV 537 - »Krönungskonzert«
Anton Bruckner: Symphonie Nr. 7 E-dur
13. März 1999
- IX. Anton Bruckner: Symphonie Nr. 8 c-moll
17. März 1999
- X. Wolfgang Amadeus Mozart: Klavierkonzert B-dur, KV 595
Anton Bruckner: Symphonie Nr. 9 d-moll
20. März 1999

Zum 50. Todestag von Richard Strauss

RICHARD-STRAUSS-ZYKLUS

mit dem **Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks**

Leitung: **Lorin Maazel**

- I. Richard Strauss: »Die Frau ohne Schatten«, symphonische Fantasie; Hornkonzert Nr.1 Es-dur; »Macbeth«; »Rosenkavalier-Suite«
Johannes Ritzkowsky, Horn
12. Februar 1999 (live)
- II. Richard Strauss: Tanzsuite aus Klavierstücken von François Couperin; »Also sprach Zarathustra«; Sinfonia domestica
5. März 1999 (live)
- III. Richard Strauss: »Don Quixote«; »Ein Heldenleben«
Hermann Menninghaus, Viola; Wen-Sinn Yang, Violoncello
26. März 1999 (live)
- IV. Richard Strauss: »Aus Italien«; Eine Alpensinfonie
7. Mai 1999 (live)

- V. Richard Strauss: »Der Bürger als Edelmann«, Suite; Hornkonzert Nr. 2 Es-dur; Violinkonzert d-moll; »Don Juan«
Johannes Ritzkowsky, Horn; Ingolf Turban, Violine
4. Juni 1999 (live)



Richard Strauss im Arbeitszimmer seines Hauses in Garmisch: Bayern2Radio und Bayern 4 Klassik widmen dem Komponisten aus Anlaß seines 50. Todestags eine Reihe von Sendungen. Foto: SüddeutscherVerlag

- VI. Richard Strauss: »Metamorphosen« - Studie für 23 Solostreicher; Duett-Concertino für Klarinette, Fagott, Streicher und Harfe; »Till Eulenspiegels lustige Streiche«
Igor Strawinsky: »Der Feuervogel«; Suite Nr. 2
Stefan Schilling, Klarinette; Eberhard Marschall, Fagott
18. Juni 1999 (live)
- VII. Richard Strauss: Festmusik der Stadt Wien; Oboenkonzert; Burleske d-moll
Antonin Dvorak: Symphonie Nr. 7 d-moll
Stefan Schilli, Oboe, Daniel Höxter, Klavier
24. Juni 1999 (live)

(Opernserie zum 50. Todestag von Richard Strauss - siehe Seite 126; außerdem auch siehe Seite 130)

Konzert der Bamberger Symphoniker

Richard Strauss: Violinkonzert d-moll

Jean Sibelius: Lemminkäinen-Suite

Sarah Chang, Violine

Leitung: Jukka-Pekka Saraste

8. *Januar 1999*

Konzert des Symphonieorchesters des Bayerischen Rundfunks

Gioacchino Rossini: »Il viaggio a Reims«, Ouvertüre

Sergej Prokofjew: Symphonie Nr. 1 D-dur - »Symphonie
classique«

Robert Schumann: Symphonie Nr. 3 Es-dur - »Rheinische«

Leitung: Riccardo Muti

15. *Januar 1999 (live)*

Konzert der Münchner Philharmoniker

Franz Liszt: Mephisto-Walzer Nr. 1

Sergej Prokofjew: Violinkonzert Nr. 2 g-moll

Igor Strawinsky: »Der Feuervogel«

Kyung-Wha Chung, Violine

Leitung: Kent Nagano

22. *Januar 1999 (live)*

Konzert der Bamberger Symphoniker

Anton Bruckner: Symphonie Nr. 7 E-dur

Leitung: Kurt Sanderling

19. *Februar 1999*

Konzert der Münchner Philharmoniker

Richard Wagner: Eine Faust-Ouvertüre

Franz Liszt: »Tasso. Lamento e trionfo«; Eine Faust-Sym-
phonie

Sergej Larin, Tenor

Leitung: Fabio Luisi

26. *Februar 1999*

Akademiekonzert des Bayerischen Staatsorchesters

Hector Berlioz: Ouvertüre »Römischer Karneval«

Sofia Gubaidulina: Konzert für Viola und Orchester

Johannes Brahms: Symphonie Nr. 1 c-moll

Yuri Bashmet, Viola

Leitung: Semyon Bychkov

15. *März 1999 (live)*

Konzert der Münchner Philharmoniker

Franz Schubert: Symphonie Nr. 4 c-moll

Hans Werner Henze: Symphonie Nr. 9 (Münchner Erstauf-
führung)

Rundfunkchor Berlin; Chor des Bayerischen Rundfunks, Ein-
studierung: Gerd Müller-Lorenz

Leitung: Ingo Metzmacher

9. *April 1999*

Konzert des Symphonieorchesters des Bayerischen Rundfunks

Ludwig van Beethoven: Symphonie Nr. 8 F-dur

Ferruccio Busoni: »Turandot«-Suite

Ottorino Respighi: »Feste romane«

Leitung: Riccardo Muti

16. *April 1999 (live)*

Konzert der Berliner Philharmoniker

Bela Bartók: »Der wunderbare Mandarin«

Johannes Brahms: Klavierkonzert Nr. 2 B-dur

András Schiff, Klavier

Leitung: Bernard Haitink

14. *Mai 1999*

Konzert der Münchner Philharmoniker

Alban Berg: Violinkonzert - »Dem Andenken eines Engels«

Gustav Mahler: Symphonie Nr. 9 D-dur

Christian Tetzlaff, Violine

Leitung: James Levine

21. *Mai 1999*

Konzert des Symphonieorchesters des Bayerischen Rundfunks

Wolfgang Amadeus Mozart: Symphonie Es-dur, KV 543;
Symphonie g-moll, KV 550; Symphonie C-dur, KV 551 -
»Jupiter«

Leitung: Lorin Maazel

11. Juni 1999 (live)

50 JAHRE SYMPHONIEORCHESTER DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS (1949-1999)

50 Konzerte aus 50 Jahren (1 -23)

IM HERKULESSAAL DER MÜNCHNER RESIDENZ

Die Ära Eugen Jochum und Rafael Kubelik

Im Jubiläumsjahr 1999 Archivaufnahmen originaler Konzerte mit dem Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks.

»Aus der Anonymität, die es bisher zu besitzen schien, obwohl schon manches funkübertragene Konzert aufhorchen ließ, hat Eugen Jochum nunmehr endgültig das Orchester von Radio München herausgehoben.« Das konnte man im Dezember 1948, noch vor der offiziellen Gründung des Orchesters, in der Münchner Presse lesen, zu einer Zeit also, als Eugen Jochum im Begriff war, einen Klangkörper aus namhaften Musikern - darunter auch das Koeckert-Quartett aus Bamberg - aufzubauen. Am 1. Juli 1949 wurde Eugen Jochum schließlich zum ersten Chefdirigenten des »Symphonieorchesters des Bayerischen Rundfunks« ernannt.

Anlässlich seines 50jährigen Bestehens bringt der Bayerische Rundfunk im Jubiläumsjahr 1999 *jeden Donnerstag von 20.05 Uhr bis 22.00 Uhr in Bayern 4 Klassik* eine Sendereihe, in der Archivaufnahmen, und zwar Mitschnitte ganzer Konzerte aus insgesamt 50 Jahren, zu Gehör gebracht werden. Im ersten Halbjahr 1999 wird in chronologischer Reihenfolge exemplarisch die Entwicklungsgeschichte des Orchesters von den Anfängen bis zur Mitte der 70er Jahre nachvollzogen: die ersten öffentlichen Konzerte

unter der Leitung von Eugen Jochum (Chefdirigent von 1949 bis 1960), beispielhafte Interpretationen von Werken slawischer Komponisten von Rafael Kubelik (Chefdirigent von 1961 bis 1979) sowie immer wieder die herausragenden Gastspiele von Dirigenten wie Clemens Krauss, Eugene Ormandy, Ernest Ansermet, Otto Klemperer, Joseph Keilberth und Karl Böhm sowie von Solisten wie Géza Anda, Heather Harper, Robert Casadesu und Pierre Fournier.

Darüber hinaus wird Fridemann Leopold in vier Wort-Musik-Sendungen im Juni 1999 jeweils *samstags von 20.05 Uhr bis 22.00 Uhr in Bayern2Radio* ausführlich auf die Geschichte des Orchesters eingehen (am 5. Juni), aber auch die »Stars« (am 12. Juni), die Reihe für zeitgenössische Musik „musica viva“ (am 19. Juni) sowie Gegenwart und Zukunftsperspektiven des Orchesters (am 26. Juni) in den Blick nehmen (siehe auch Seite 130).

1) Leitung: Richard Strauss und Eugen Jochum

Richard Strauss: Zwischenspiel aus »Capriccio« (Leitung: Richard Strauss - 13. Juli 1949)

Wolfgang Amadeus Mozart: Rezitativ und Rondo »Ch'io mi scordi di te? ..., Non temer, amato bene«, KV 505 (Dusolina Giannini, Sopran; Walter Faith, Klavier; Leitung: Eugen Jochum - 29. September 1949)

Joseph Haydn: »Die Schöpfung« (Irmgard Seefried, Sopran; Walther Ludwig, Tenor; Hans Hotter, Bariton; Li Stadelmann, Cembalo; Rundfunkchor; Leitung: Eugen Jochum - 27. April 1951)

7. Januar 1999

2) Leitung: Clemens Krauss

Joseph Haydn: Symphonie Nr. 88 G-dur; Maurice Ravel: Rapsodie espagnole; Richard Strauss: Sinfonia domestica

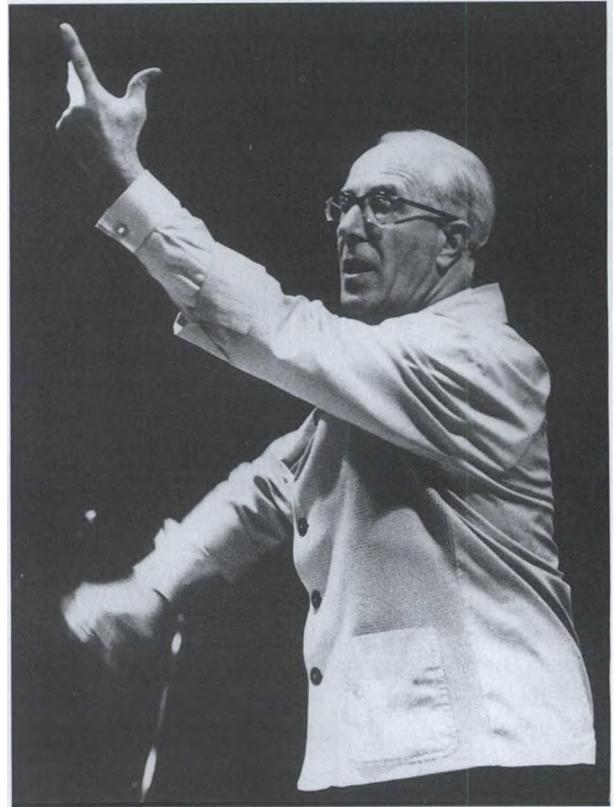
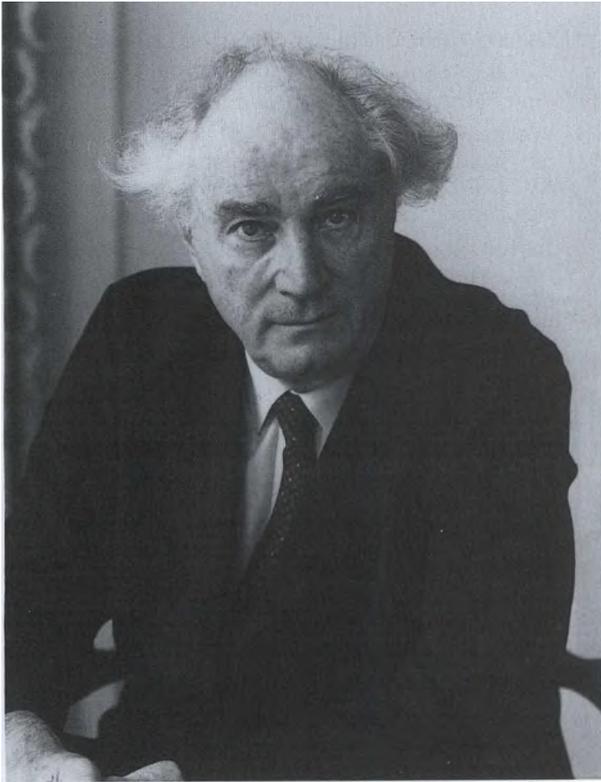
(Aufnahme vom 5. Juni 1963)

14. Januar 1999

3) Leitung: Dimitri Mitropoulos

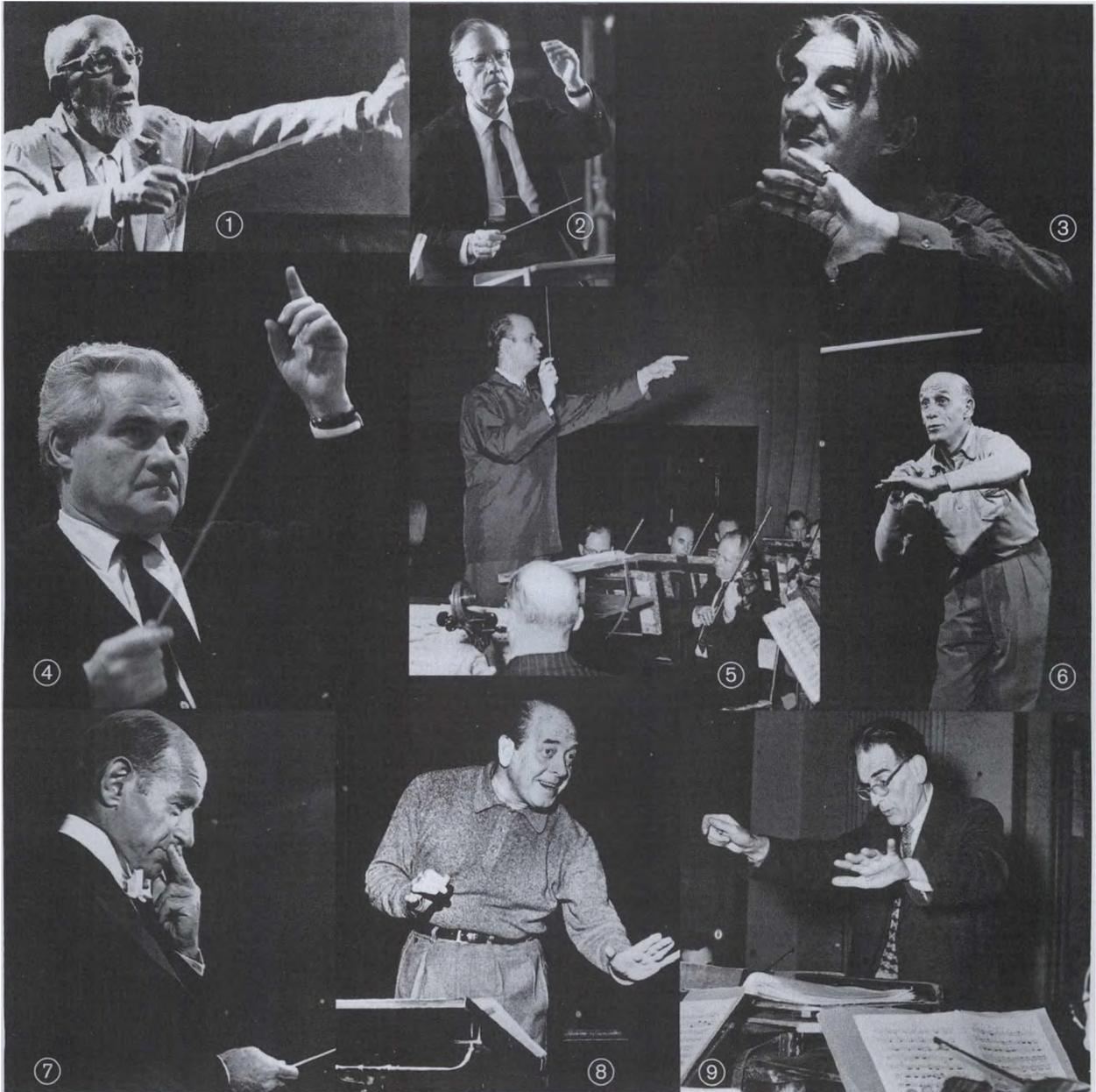
Arnold Schönberg: Violinkonzert, op. 36 (Louis Krasner, Violine); Sergej Prokofjew: Symphonie Nr. 5 B-dur, op. 100; Gottfried von Einem: Orchestermusik, op. 9. (Aufnahme vom 9. Juli 1954)

Eugen Jochum
Chefdirigent von 1949-1960 Foto: Süddeutscher Verlag



Rafael Kubelik
Chefdirigent von 1961-1979

Foto: WalterSchels



Gast-Dirigenten: 1: Ernest Ansermet, 2: Karl Böhm, 3: John Barbirolli, 4: Joseph Keilberth, 5: Ferenc Fricsay
6: Dimitri Mitropoulos, 7: Erich Leinsdorf, 8: Eugene Ormandy, 9: Otto Klemperer.

Fotos: Süddeutscher Verlag; 3: ELECTROLA

4) Leitung: Eugen Jochum

Johann Sebastian Bach: Messe h-moll (Elisabeth Grümmer, Sopran; Gertrude Pitzinger, Alt; Peter Pears, Tenor; Hans Braun, Baß; Rudolf Koeckert, Violine; Karl Bobzien, Flöte; Kurt Kalmus, Wilhelm Grimm, Oboe d'amore; Kurt Richter, Horn; Johannes Weißenbach, Cembalo; Anton Nowakowski, Orgel; Rundfunkchor (Aufnahme vom 10. Juni 1955 im Kongreß-Saal des Deutschen Museums in München)

28. Januar 1999

5) Leitung: Eugene Ormandy

Ludwig van Beethoven: Leonoren-Ouvertüre Nr. 3; Béla Bartók: Konzert für Orchester; Peter Tschaikowsky: Symphonie Nr. 4 f-moll (Aufnahme vom 14. Juni 1957 im Kongreß-Saal des Deutschen Museums in München)

4. Februar 1999

6) Leitung: Eugen Jochum

Perotinus Magnus: »Sederunt principes« (Rundfunkchor); Anton Bruckner: Symphonie Nr. 8 c-moll (Aufnahme vom 22. November 1957)

18. Februar 1999

7) Leitung: Ferenc Fricsay

Joseph Haydn: Symphonie Nr. 101 D-dur- »Die Uhr«; Béla Bartók: Klavierkonzert Nr. 3 (Annie Fischer, Klavier); Peter Tschaikowsky: Symphonie Nr. 6 h-moll - »Pathétique« (Aufnahme vom 25. November 1960)

25. Februar 1999

8) Leitung: Ernest Ansermet

Joseph Haydn: Symphonie Nr. 95 c-moll; Frank Martin: Konzert für sieben Bläser, Pauken, Schlagzeug und Streichorchester; Claude Debussy: »Six Epigraphes Antiques«; Igor Strawinsky: »Der Feuervogel«, Suite (Aufnahme vom 4. Mai 1962)

9) Leitung: Rafael Kubelik

Johannes Brahms: Klavierkonzert Nr. 2 B-dur (Géza Anda, Klavier); Rhapsodie, op. 53 (Grace Hoffman, Alt; Männerchor des Bayerischen Rundfunks); Symphonie Nr. 3 F-dur

(Aufnahme vom 19. Oktober 1962)

11. März 1999

10) Leitung: Carl Schuricht

Frederick Delius: »Im Meerestreiben« (Carlos Alexander, Bariton; Chor des Bayerischen Rundfunks); Anton Bruckner: Symphonie Nr. 9 d-moll (Aufnahme vom 8. März 1963)

18. März 1999

11) Leitung: Otto Klemperer

Gustav Mahler: Symphonie Nr. 2 c-moll - »Auferstehungssymphonie« (Heather Harper, Sopran; Janet Baker, Alt; Chor des Bayerischen Rundfunks) (Aufnahme vom 29. Januar 1965)

25. März 1999

12) Leitung: Rudolf Kempe

Alfredo Casella: Serenata für kleines Orchester; Paul Hindemith: »Symphonia serena«; Johannes Brahms: Symphonie Nr. 1 c-moll (Aufnahme vom 8. Januar 1965)

1. April 1999

13) Leitung: Otto Klemperer

Franz Schubert: Symphonie Nr. 8 h-moll - »Unvollendete«; Anton Bruckner: Symphonie Nr. 4 Es-dur - »Romantische« (Aufnahme vom 1. April 1966)

8. April 1999

14) Leitung: Joseph Keilberth

Ludwig van Beethoven: Symphonie Nr. 8 F-dur; Klavierkonzert Nr. 5 Es-dur (Robert Casadesus, Klavier); Symphonie Nr. 7 A-dur (Aufnahme vom 5. Mai 1967)

15. April 1999

- 15) Leitung: Paul Kletzki
 Paul Hindemith: Symphonie »Mathis der Maler«; Robert Schumann: Violoncellokonzert a-moll (Pierre Fournier, Violoncello); Peter Tschaikowsky: Symphonie Nr. 5 e-moll
 (Aufnahme vom 19. Mai 1967)
 22. April 1999
- 16) Leitung: Karl Böhm
 Anton Webern: Passacaglia für Orchester, op. 1; Wolfgang Amadeus Mozart: Klavierkonzert Es-dur, KV 271 (Friedrich Gulda, Klavier); Johannes Brahms: Symphonie Nr. 1 c-moll
 (Aufnahme vom 3. Oktober 1969)
 29. April 1999
- 17) Leitung: Rafael Kubelik
 Wolfgang Amadeus Mozart: Konzert Es-dur für zwei Klaviere und Orchester, KV 365 (Gaby und Robert Casadesus, Klavier); Gustav Mahler: »Das Lied von der Erde« (Janet Baker, Alt; Waldemar Kmentt, Tenor)
 (Aufnahme vom 27. Februar 1970)
 6. Mai 1999
- 18) Leitung: John Barbirolli
 Wolfgang Amadeus Mozart: Flötenkonzert G-dur, KV 313 (Kurt Redel, Flöte); Ralph Vaughan Williams: Symphonie Nr. 6 e-moll; Johannes Brahms: Symphonie Nr. 2 D-dur
 (Aufnahme vom 10. April 1970)
 13. Mai 1999
- 19) Leitung: Ferdinand Leitner
 Joseph Haydn: Symphonie Nr. 94 G-dur - »Mit dem Paukenschlag«; Paul Hindemith: Klavierkonzert (John Ogdon, Klavier); Igor Strawinsky: »Petruschka«
 (Aufnahme vom 11. Dezember 1970)
 20. Mai 1999
- 20) Leitung: Erich Leinsdorf
 Robert Schumann: Szenen aus Goethes Faust (Edith Mathis, Lou-Ann Wyckoff, Charlotte Berthold, Sopran; Brigitte Fassbaender, Norma Procter, Alt; Werner

Krenn, Tenor; Hermann Prey, Bariton; Franz Crass, Baß; Chor des Bayerischen Rundfunks; Tölzer Knabenchor)
 (Aufnahme vom 21. Mai 1971)

27. Mai 1999

- 21) Leitung: Karl Böhm

Wolfgang Amadeus Mozart: Symphonie Es-dur, KV 543; Symphonie g-moll, KV 550; Symphonie C-dur, KV 551 - »Jupiter«
 (Aufnahme vom 28. April 1972)

3. Juni 1999

- 22) Leitung: Bernard Haitink

Anton Bruckner: Symphonie Nr. 1 c-moll; Claude Debussy: »Prélude à l' après-midi d'un Faune«; Maurice Ravel: Rapsodie espagnole
 (Aufnahme vom 22. Februar 1974)

10. Juni 1999

- 23) Leitung: Rafael Kubelik

Friedrich Smetana: »Mein Vaterland«
 (Aufnahme vom 24. Mai 1974)

17. Juni 1999

MUSICA VIVA

Erfolgreich in die zweite Saison ging die *neue* »musica viva« unter der künstlerischen Leitung des Komponisten und Leipziger Operntendanten Udo Zimmermann. Das vergangene Jahr stand maßgeblich unter dem Zeichen von Stockhausens 70. Geburtstag: INORI, das Gebetsritual für zwei Pantomimen und Orchester sowie die Uraufführung von MICHAELION, einem Teil aus dem LICHT-Zyklus, erfreuten sich außergewöhnlichen Zuspruchs von seiten der Kritiker und Konzertbesucher. Zu den weiteren Höhepunkten gehörten ohne Zweifel Goebbels »Eislermaterial« in der Muffathalle und die Europäische Erstaufführung von Steve Reichs Video-Opera *Hindenburg*. Spätestens hier zeigte sich, daß Begriffe wie Unpopularität, Isolation und bloßes Insidertum für die »musica viva« nicht mehr zutreffen. Ein wichtiger Lebensnerv der »musica viva« ist das Erlebnis des »Allerneuesten«. Auch in den beiden Studio-Konzerten, »Musik für Mikrintervalle« und »Neue Instrumente - Installationen - Performances« werden zahlreiche Uraufführungen geboten.

Ein weiteres Kulturereignis steht im *April* bevor: Mauricio Kagel wird - erstmals in München - als Dirigent auftreten und mit dem Chor und Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks eigene Werke präsentieren.

MUSICA VIVA IM HERKULESSAAL 1998/99

4. Orchesterkonzert

Porträtkonzert Mauricio Kagel

- »Les idées fixes« - Rondo für Orchester (1988/89)
- »Fragende Ode« für Doppelchor, Bläser und Schlagzeug (1985/86)
- »Opus 1991 « - Konzertstück für Orchester (1990)
- »Liturgien« für Soli, Doppelchor und großes Orchester (1989/90)

Ian Caley, Tenor; Roland Hermann, Bariton; Wout Oosterkamp, Baß

Chor und Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks

Leitung: Mauricio Kagel

23. April 1999 (live)

MUSICA VIVA IM CARL-ORFF-SAAL/GASTEIG

Musik für Mikrintervalle

Iwan Wyschnegradsky: 1. Streichquartett (1924)

Giacinto Scelsi: 4. Streichquartett (1964)

Iannis Xenakis: »Tetora« für Streichquartett (1990)

Alan Hilario: »Überentwicklung - Unterentwicklung« für Fagott, Kontrabaß, Posaune, Horn, Baßklarinette, Tenorsaxophon (1998)

Volker Hein: »Rite« für Oboen, Englischhorn, Klarinetten, Fagott, Sopran- und Baritonsaxophon, Kontrabässe, zwei Schlagzeuger (1998, Uraufführung)

Pellegrini-Quartett; Ensemble Aventure

(Aufnahme vom 7. Mai 1999)



Das 4. Orchester-Konzert der *musica viva* am 23. April 1999: Das Porträtkonzert Mauricio Kagel - der Komponist steht selbst am Pult, Bayern 4 Klassik überträgt live.

Foto: Anne Kirchbach



Eine Video-Opera zum Auftakt der *musica viva*-Saison 1998/99: Der 1. Teil der »Hindenburg“-Triologie des amerikanischen Komponisten Steve Reich wurde in der Muffathalle aufgeführt.

Foto: »collage«-Kirchbach

Neue Instrumente - Installationen - Performances

Werke von Volker Staub, Ellen Fullman (Uraufführung),
Christof Schläger (Uraufführung) und Trimpin

Eberhard Blum, Flöten; Mike Svoboda, Posaune, Baßflügel-
horn; Volker Staub, Stahlsaiten, Sirenen; Michael Weilacher,
Steine, Holztrommeln, Metallplatten, Schwirrhölzer, Ruten;
Ellen Fullman, Trimpin, Performance; Christof Schläger,
Klangregie; Zoro Babel, Günter Massury, Technik

(Aufnahme vom 24. Juni 1999)

2. Juli 1999

Musik unserer Zeit

Jeweils dienstags 23.05-24.00 Uhr, Bayern2Radio

vor-zeichen

zum 4. Orchesterkonzert der musica viva

20. April 1999

vor-zeichen

zum 1. Studiokonzert der musica viva

4. Mai 1999

vor-zeichen

zum 2. Studiokonzert der musica viva

22. Juni 1999

SONNTAGSKONZERTE DES MÜNCHNER RUNDFUNKORCHESTERS

4. Münchner Sonntagskonzert 1998/99

Giacomo Puccini: »Suor Angelica«; »Il tabarro«

Stephanie Friede, Sopran; Francesca Franci, Mezzosopran;
Neil Shicoff, Tenor; Valeri Alexejev, Bariton

Chor des Bayerischen Rundfunks

Leitung: Marcello Viotti

28. Februar 1999 (live)

5. Münchner Sonntagskonzert 1998/99

Albert Lortzing: »Zar und Zimmermann«

Birgid Steinberger, Sopran; Bo Skovhus, Bariton; Günter
von Kannen, Baß

Chor des Bayerischen Rundfunks

Leitung: Leopold Hager

28. März 1999 (live)

6. Münchner Sonntagskonzert 1998/99

Gaetano Donizetti: »La favorite«

In französischer Sprache

N.N., Sopran; Vesselina Kasarova, Mezzosopran; Ramon
Vargas, Tenor; Vladimir Chernov, Bariton; Carlo Colombara,
Baß

Chor des Bayerischen Rundfunks

Leitung: N.N.

11. April 1999 (live)

KONZERTE DER UER/EURORADIO

(Union der Europäischen Rundfunkanstalten)

Jeweils montags, 20.30-22.30 Uhr, Bayern 4 Klassik

Aus Brüssel:

Konzert des Flämischen Radio-Orchesters

Flor Alpaerts: »Tijl Uilenspiegel«

Richard Strauss: »Till Eulenspiegels lustige Streiche«

Vladimir Vogel: »Thyl Claes«

Lena Lootens, Sopran

Marcel Dossogne, Sprecher

Leitung: Frank Shipway

1. Februar 1999 (live)

Aus Tallinn:

Konzert des Staatlichen Estländischen . Symphonieorchesters

Eduard Tubin: »Kratt«, Ballettsuite

Benjamin Britten: Klavierkonzert, op. 13

Uuno Klami: »Kalevala-Suite«, op. 23

Ivari Ilja, Klavier

Leitung: Arvo Volmer

15. Februar 1999 (live)

Aus Manchester:

Konzert des BBC Philharmonie Orchestra

Arnold Bax: »Tintagel«

Granville Bantock: »Sapphic Songs«

Sergej Prokofjew: »Ägyptische Nächte«, Suite

Peter Tschaikowsky: »Francesca da Rimini«

Leitung: Edward Downes

1. März 1999 (live)

Aus Vancouver:

Konzert des CBC Vancouver Orchesters

Patrick Cardy: »Avalon«

R. Murray Schafer: »The Garden of the Heart«

Harry Freedman: »Rose Latulippe«, Suite

Komponist und Werk: N. N.

Leitung: Jacques Lacombe

3. Mai 1999 (live)

Aus Dublin:

**Konzert des Nationalen Irischen
Symphonieorchesters**

Jean Sibelius: »Tapiola«, op. 112

Hamilton Harty: »The Children of Lir«

Michael Alcorn: »Macha's Curse«

Richard Wagner: »Tristan und Isolde«, Vorspiel und Liebestod

Solisten: N.N.

Leitung: Gerhard Markson

31. Mai 1999 (live)

Aus Stockholm:

**Konzert des Schwedischen
Rundfunk-Symphonieorchesters**

Maurice Ravel: »Le Tombeau de Couperin«; »Schéhérazade«

Claude Debussy: »Le Martyre de Saint Sébastien«

Charlotte Hellekant, Laura Claycomb, Sopran; Malena Ernman

Schwedischer Rundfunkchor; Eric Ericson Kammerchor

Leitung: Esa-Pekka Salonen

14. Juni 1999 (live)

Oper

AUS DEM MÜNCHNER NATIONALTHEATER

Richard Wagner: Lohengrin

Waltraud Meier, Kurt Rydl, Peter Seiffert, Ekkehard Wlaschiha

Chor der Bayerischen Staatsoper

Bayerisches Staatsorchester

Leitung: Peter Schneider

19. Januar 1999 (live)

Leos Janáček: Katja Kabanova

Sally Burgess, Catherine Malfitano, Walter Fink

Chor der Bayerischen Staatsoper

Bayerisches Staatsorchester

Leitung: Paul Daniel

8. März 1999 (live)

Wolfgang Amadeus Mozart: La clemenza di Tito

Hillevi Martinpelto, Vesselina Kasarova, Philip Langridge

Chor der Bayerischen Staatsoper

Bayerisches Staatsorchester

Leitung: Ivor Bolton

2. Juni 1999 (live)

AUS DER METROPOLITAN OPERA NEW YORK

Giacomo Puccini: La Bohème

Cristina Gallardo-Domas, Frank Lopardo, Christopher Schaldenbrand

Chor und Orchester der Metropolitan Opera

Leitung: Marco Armiliato

(Aufnahme vom 30. Januar 1999)

6. Februar 1999

Modest Mussorgskij: Chowantschchina

Dolora Zajick, Clifton Forbis, Paata Burchuladze
Chor und Orchester der Metropolitan Opera

Leitung: Valery Gergiev

(Aufnahme vom 13. März 1999)

16. März 1999

Giuseppe Verdi: Rigoletto

Andrea Rost, Ramón Vargas, Franz Grundheber
Chor und Orchester der Metropolitan Opera

Leitung: Maurizio Benini

27. März 1999 (live)

Carlisle Floyd: Susannah

Renée Fleming, Jerry Hadley, Samuel Ramey
Chor und Orchester der Metropolitan Opera

Leitung: James Conlon

3. April 1999 (live)

OPERNSAISON DER UER/EURORADIO 1998/99

(Union der Europäischen Rundfunkanstalten)

Aus Lugano:

Carlo Evasio Soliva: Giulia e Sesto Pompeo

Francesca Pedaci, Elisabetta Scano, Carlo Vincenzo Allemano

Orchestra della Svizzera Italiana

Leitung: Angelo Campori

(Aufnahme vom 17. Oktober 1998)

26. Januar 1999

Aus Prag:

Antonin Dvorak: Rusalka

Eva Jenisova, Vladimir Grisko, Tamara Kucenko
Chor und Orchester des Prager Nationaltheaters

Leitung: Jiri Bělohlávek

(Aufnahme vom 24. Oktober 1998)

2. Februar 1999

Aus Kiew:

**Semyon S. Gulak-Artemovskiy:
Zaporozhets za Dunajem**

Sergij Jaroshenko, Tetiana Moisejeva, Olexander Guretc
Chor und Orchester der Nationaloper der Ukraine

Leitung: Ivan Gamcalo

(Aufnahme vom 31. Oktober 1998)

23. Februar 1999

Aus Antwerpen.

Carl Maria von Weber: Oberon

Steven Cole, Maria-José Trullu, Glenn Winslade
Chor und Orchester der Oper Antwerpen

Leitung: Marc Minkowski

(Aufnahme vom 9. Januar 1999)

6. April 1999

Aus Lyon:

Paul Dukas: Ariane et Barbe-Bleue

Françoise Pollet, Nadine Denize, Chris de Moor
Chor und Orchester der Oper Lyon

Leitung: Louis Langrée

(Aufnahme vom 7. November 1998)

13. April 1999

Aus Lausanne:

Vincenzo Bellini: La Sonnambula

Natalie Dessay, Graciella Odone, Raul Gimenez
Kammerorchester Lausanne

Leitung: Bruno Campanella

(Aufnahme vom 23. Januar 1999)

20. April 1999

Aus London:

Nikolaj Rimskij-Korsakow: Der goldene Hahn

Paata Burchuladze, Elena Kelessidi, Maxim Makhailov

Chor und Orchester der Royal Opera

Leitung: Gennadij Roshdestwensklj

(Aufnahme vom 20. Februar 1999)

27. April 1999

Aus Paris:

Christoph Willibald Gluck: Iphigénie en Tauride

Mireille Delunsch, Simon Keenlyside, Laurent Naouri

Les Musiciens du Louvre

Leitung: Marc Minkowski

(Aufnahme vom 3. April 1999)

18. Mai 1999

Aus Schwetzingen:

Joseph Haydn: Armida

N.N.

Balthasar-Neumann-Ensemble

Leitung: Thomas Hengelbrock

(Aufnahme vom 8. Mai 1999)

25. Mai 1999

Aus Halle:

Georg Friedrich Händel: Agrippina

Lynda Lee, Janet Williams, Axel Köhler

Orchester der Händel-Festspiele Halle

Leitung: N.N.

5. Juni 1999 (live)

**OPERNSERIE ZUM 50. TODESTAG
VON RICHARD STRAUSS**

Guntram

Andrea Martin, Elisabeth Wachutka, Ivan Konsulov, Alan Woodrow

Orchestra Filarmónica Marchigiana

Leitung: Gustav Kuhn

(Aufnahme von 1998)

9. Februar 1999

Salome

Birgit Nilsson, Gerhard Stolze, Grace Hoffmann

Wiener Philharmoniker

Leitung: Georg Solti

(Aufnahme von 1961)

23. März 1999

Der Rosenkavalier

Maria Reining, Ludwig Weber, Sena Jurinac

Chor der Wiener Staatsoper

Wiener Philharmoniker

Leitung: Erich Kleiber

(Aufnahme von 1954)

4. Mai 1999

Die Frau ohne Schatten

Ben Heppner, Deborah Voigt, Hanna Schwarz, Franz Grundheber

Chor der Sächsischen Staatsoper Dresden

Staatskapelle Dresden

Leitung: Giuseppe Sinopoli

(Aufnahme von 1997)

15. Juni 1999

(Fortsetzung im 2. Halbjahr 1999)

(Richard-Strauss-Zyklus siehe Seite 115; außerdem siehe auch Seite 130)

OPERNGESAMTAUFNAHMEN ZU GEDENKTAGEN

Zum 100. Geburtstag von Francis Poulenc

Francis Poulenc: Dialogues des Carmélites

José van Dam, Catherine Dubosc, Jean Luc Viala

Chor und Orchester der Oper Lyon

Leitung: Kent Nagano

(Aufnahme von 1990)

12. Januar 1999

Zum 175. Geburtstag von Friedrich Smetana

Friedrich Smetana: Die Teufelswand

Václav Bednár, Ivana Mixová, Ivo Zidek

Chor und Orchester des Nationaltheaters Prag

Leitung: Zdenek Chalabala

(Aufnahme von 1960)

2. März 1999

Zum 300. Geburtstag von Johann Adolf Hasse

Johann Adolf Hasse: Cleofide

Emma Kirkby, Agnès Mellon, Derek Lee Ragin

Capella Coloniensis

Leitung: William Christie

(Aufnahme von 1986)

30. März 1999

Zum 50. Todestag von Hans Pfitzner

Hans Pfitzner: Der arme Heinrich

August Seider, Gerhard Misske, Hanne Münch

Männerchor und Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks

Leitung: Hans Altmann

(Aufnahme von 1948)

22. Mai 1999

Zum 200. Geburtstag von Jacques Halévy

Jacques Halévy: La Juive

José Carreras, Julia Varady, Dalmacio Gonzales

Ambrosian Opera Chorus

Philharmonia Orchestra London

Leitung: Antonio de Almeida

(Aufnahme von 1986)

1. Juni 1999

Kammermusik

ÖFFENTLICHE KONZERTE

KAMMERKONZERTE MIT MITGLIEDERN DES SYMPHONIEORCHESTERS DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS im Max-Joseph-Saal der Münchner Residenz

Werke von Wolfgang Amadeus Mozart, Joaquin Turina,
Krzysztof Penderecki und Johannes Brahms

21. Februar 1999 (live)

Werke von Gabriel Fauré, Claude Debussy, Maurice Ravel,
Camille Saint-Saëns, Marcel Tournier, Jean Françaix und
André Jolivet

7. März 1999 (live)

Werke von Jean Françaix, Maurice Ravel und Antonín Dvorak

25. April 1999 (live)

Werke von Edvard Grieg, Johann Nepomuk Hummel und
Wolfgang Amadeus Mozart

(Aufnahme vom 8. Juli 1998)

26. Mai 1999

FESTSPIELE IN BAYERN

Oberstdorfer Musiksommer 1998

Quatuor Castagneri

Werke von Wolfgang Amadeus Mozart, Dmitrij Schostakowitsch und Ludwig van Beethoven

25. Januar 1999

Sommerkonzerte zwischen Donau und Altmühl

Studenten der Menuhin Academy Gstaad

Werke von Felix Mendelssohn Bartholdy, Constantin Silvestri, Ernest Bloch, Peggy Haddon und Wolfgang Amadeus Mozart

9. Februar 1999

Europäische Wochen Passau

Minguet-Quartett; Paul Meyer, Klarinette

André Eisermann, Sprecher

Werke von François Villon, Henri Dutilleux, Jean Françaix und Maurice Ravel

9. März 1999

Andrzej Bauer, Violoncello; Andrzej Ratusinski, Klavier

Werke von Johannes Brahms, Frédéric Chopin und Sergej Rachmaninow

22. März 1999

Traunsteiner Sommerkonzerte

Marta Rösza, Mezzosopran; Johannes Goritzki, Violoncello; Peter Orth, Arno Waschk, Klavier; Auryn-Quartett

Werke von Ludwig van Beethoven, Claude Debussy, Karol Szymanowski und Béla Bartok

18. April 1999

Tage Alter Musik Regensburg

Apollo-Ensemble

Werke von Joseph Haydn

12. Mai 1999

KONZERTAUFNAHMEN AUS BAYERN

Susumu Aoyagi, Klavier

Werke von Johann Sebastian Bach, Ferruccio Busoni, Frédéric Chopin, Franz Liszt und Maurice Ravel

26. Januar 1999

Wolf Matthias Friedrich, Bariton; Stephan Stiens, Gitarre

Werke von Manuel de Falla, Alan Rawsthorne, Fernando Sor, Hans Huyssen, John Dowland und Benjamin Britten

3. Februar 1999

Marc-André Hamelin, Klavier

Werke von Johann Sebastian Bach, Johannes Brahms, Nicolai Roslavets und Franz Schubert

6. März 1999

Concertino International

Lisa Batiaschwili, Daniel Röhn, Violine
Yumiko Urabe, Klavier

Werke von Giuseppe Tartini, Eugène Ysaye, Johannes Brahms und Robert Schumann

23. März 1999

»Konzert junger Künstler« der Bayerischen Musikakademie
in Marktoberdorf

Werke von Sergej Rachmaninow, Camille Saint-Saëns,
Frédéric Chopin, Maurice Ravel, Sergej Prokofjew, Pablo de
Sarasate und Franz Liszt

20. April 1999

Geistliche Musik und Chormusik

KONZERTE MIT DEM CHOR DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS im Münchner Prinzregententheater

Johann Sebastian Bach:

»Weihnachtsoratorium«, Kantaten 4-6

Christiane Oelze, Sopran; Monica Groop, Alt; Christoph Genz, Tenor; Andreas Schmidt, Baß

Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks

Leitung: Michael Gläser

6. Januar 1999

Magnificat-Vertonungen der Bach-Familie

Sibylla Rubens, Alexandra Coku, Sopran; Ingeborg Danz, Alt; James Taylor, Tenor; Nathan Berg, Baß

Carl-Philipp-Emanuel-Bach-Orchester Berlin

Leitung: Hartmut Haenchen

5. Februar 1999 (live)

Gesprächskonzert mit Helmuth Rilling

Wolfgang Amadeus Mozart: Messe c-moll, KV 427

Donna Brown, Sopran; Stella Doufexis, Mezzosopran; James Taylor, Tenor; Nathan Gunn, Baß

Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks

Leitung: Helmuth Rilling

30. April 1999 (live)

ORATORIEN AUS DEM FUNKARCHIV

Igor Strawinsky: Oedipus Rex

Lore Fischer, Alt; Ernst Haefliger, Peter Kuen, Tenor; Heinz Rehfuß, Peter Albrecht, Bariton; Max Proebstl, Baß; Alois Maria Giani, Sprecher

Chor und Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks

Leitung: Igor Strawinsky

(Aufnahme vom 21. Oktober 1951)

16. Januar 1999

Franz Schubert:

Lazarus oder die Feier der Auferstehung

Helen Donath, Lucia Popp, Maria Venuti, Sopran; Josef Protschka, Robert Tear, Tenor; Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton

Chor und Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks

Leitung: Wolfgang Sawallisch

(Aufnahme vom Juni 1983)

27. Januar 1999

Joseph Haydn: Die Jahreszeiten

Julie Kaufmann, Sopran; Herbert Lippert, Tenor; Alan Titus, Baß

Chor und Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks

Leitung: Bernard Haitink

(Aufnahme vom November 1997)

12. März 1999

Georg Friedrich Händel: Judas Maccabäus

Agnes Giebel, Sopran; Julia Falk, Alt; Fritz Wunderlich, Naan Pöld, Tenor; Ludwig Weiter, Baß

Chor und Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks

Leitung: Rafael Kubelik

(Aufnahme vom 25. Oktober 1963)

17. April 1999

ORGELMUSIK AUS BAYERISCHEN KIRCHEN

Jeweils Sonntag, 22.05-23.00 Uhr, Bayern 4 Klassik

St. Michael München

31. Januar 1999

Klosterkirche Maihingen

14. März 1999

St. Stephans-Dom Passau

2. Mai 1999

Wort-Musik-Sendungen

WORT-MUSIK-SENDUNGEN AM SAMSTAG

Samstag, 20.05-22.00 Uhr, Bayern2Radio

»Schluß mit den nächtlichen Düften des Impressionismus«
Zur Erinnerung an Auric, Milhaud und Poulenc

Von Sophie Jonquiäre
16. Januar 1999

»Der Strom der Töne trug mich fort«
Richard Strauss: Spätwerke für die Opernbühne

Von Kerstin Piribauer
6. Februar 1999

(Siehe auch Seiten 115 und 126)

»Ich, der Hofpoet Josephs II.«
Lorenzo da Ponte zum 250. Geburtstag

Von Dietmar Holland
13. März 1999

Vom Sprechgesang zur Sprachmusik
Die menschliche Stimme in der Musik des 20. Jahrhunderts

Von Kurt Malisch
10. April 1999

»All You Need Is Ears«
Christiane Neukirch im Gespräch mit Sir George Martin
17. April 1999

50 Jahre Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks (1949-1999)

Von Fridemann Leipold

1) Die Geschichte
5. Juni 1999

2) Die Stars
12. Juni 1999

3) Die »musica viva«
19. Juni 1999

4) Die Gegenwart, die Zukunft
26. Juni 1999

(Siehe auch Seite 11 7 ff.)

INTERPRETATIONEN IM VERGLEICH

Monatlich Samstag, 20.05-22.00 Uhr, Bayern2Radio

Carl Maria von Weber: »Der Freischütz«

Von Kurt Malisch
30. Januar 1999

Ludwig van Beethoven: Symphonie Nr. 9 d-moll

Von Christoph Schlüren
27. Februar 1999

Johannes Brahms: Klavierkonzert Nr. 2 B-dur

Von Peter Cosse
27. März 1999

Dmitrij Schostakowitsch: Symphonie Nr. 10 e-moll

Von Reinhard Schulz
24. April 1999

Franz Schubert: Klaviersonate A-dur, D 959

Von Max Nyffeler
29. Mai 1999

THEMA: MUSIK

Dienstag, 20.05-21.30 Uhr, Bayern2Radio

THEMA MUSIK LIVE

Fragen an die Zukunft
Wohin wir uns bewegen

Bayerischer Rundfunk - BMW AG

Moderation: Christine Lemke-Matwey und Christoph Poppen

Aus Regensburg:

• »Technik«

Mit Robyn Schulkowsky, Ingolf Turban und anderen

26. Januar 1999

Von der Insel Mainau:

• »Liebe«

Mit Wolfram Rieger, Marcus Ullmann, Jörg Widmann und anderen

11. Mai 1999

Vom Festival klangspuren in Schwaz/Tirol:

• »Fremdheit«

Mit dem Münchener Kammerorchester und Brigitte Fassbaender

21. September 1999

Aus der Sinfonie an der Regnitz in Bamberg:

• »Freiheit«

Mit den Bamberger Symphonikern, Markus Stockhausen und anderen

30. November 1999

Klangräume

Architektur und Musik

7) Die Basilika San Marco in Venedig

Von Markus Vanhoefer

12. Januar 1999

Lebensrhythmen

Über die Faszination der Schlaginstrumente

Von Antje Dörfner

19. Januar 1999

Klangräume

Architektur und Musik

8) Alvar Aalto's Finlandia-Halle in Helsinki

Von Markus Vanhoefer

2. Februar 1999

Die vielstimmige Geliebte des Zeus

Europas Identität und die Musik

Von Reinhard Schulz

9. Februar 1999

»Wirkung ohne Ursache?«

Macht oder Ohnmacht der Musik

Von Dietmar Holland

16. Februar 1999

Die leeren Säle oder:

Französische Musikpolitik in der Diskussion

Von Raoul Hoffmann

23. Februar 1999

Klangräume

Architektur und Musik

9) Das Royal Opera House Covent Garden in London

Von Markus Vanhoefer

2. März 1999

ROMAamor

Auf der Suche nach dem Klang Roms

Von Thomas Radig

9. März 1999

»Die Erde ist der Magen des Himmels«

Rituale und Weltbilder der Aborigines

Von Karsten Welte

16. März 1999

Hasse, Johann Adolf

Ein Radio Essay

Von Hans Pleschinski

23. März 1999

Ist die Krise hausgemacht?

Musikverlage an neuen Ufern

Von Christian Mings

30. März 1999

Klangräume

Architektur und Musik

10) Das Kloster Melk

Von Markus Vanhoefer

6. April 1999

Varese, Edgar

Ein Radio Essay

Von Susanne Schmerda

13. April 1999

Hundert junge Musiker aus vierzig Ländern:
Das Weltorchester der »Jeunesses Musicales«

Von Stefan Hoffmann

20. April 1999

Janäöek, Leos
Ein Radio Essay

Von Stephan Möscher

27. April 1999

Klangräume
Architektur und Musik
11) »Caesar's Palace« in Las Vegas

Von Markus Vanhoefer

4. Mai 1999

Das Original-Syndrom oder genauer:
Der Genie-Gedanke im Recycling-Zeitalter

Von Matthias Keller

18. Mai 1999

Pfützner, Hans
Ein Radio Essay

Von Kurt Malisch

25. Mai 1999

Klangräume
Architektur und Musik
12) »Concertgebouw« in Amsterdam

Von Markus Vanhoefer

1. Juni 1999

»Amsterdam mon amour«
Auf der Suche nach dem Klang einer toleranten Stadt

Von Willem Weijers

8. Juni 1999

Die Magie der Trommeln
Rhythmus zwischen Erlebnis und Forschung

Von Werner Bleisteiner und Rüdiger Braun

1) Warum uns der Rhythmus in die Gliederfährt

15. Juni 1999

2) »Trommeln zum Fest - Trommeln zum Krieg«

22. Juni 1999

3) »Der Ritt zum Weltenbaum« - Rhythmus als Droge

29. Juni 1999

MUSIK-FEATURES AM FREITAG

Freitag, 20.05-21.00 Uhr, Bayern2Radio

Vitamine für's Ohr
oder: Was macht eigentlich das Lernradio Karlsruhe?
Von einem Autorinnenkollektiv

15. Januar 1999

»Wenn Steine beten«
Der Musiker Stephan Micus

Von Karsten Welte

12. Februar 1999

Das Saxophonquartett »Rova«
Ein Porträt

Von Hans-Jürgen Schaal

12. März 1999

Von der akustischen Ökologie
Die Kölner »Schule des Hörens«

Von Hermann Conen

23. April 1999

Renaissance des Streichquartetts?

Eine Befragung von Tilman Urbach

14. Mai 1999

Carla Bley: »I hate to sing«

Von Uli Bassenge und Harry Lachner

21. Mai 1999

Alles ist Musik
Im Zwischenreich von Musik und Nicht-Musik
Von Uli Aumüller
18. Juni 1999

Dazu weiterhin *jeweils am ersten Freitag des Monats taktlos*, das Musikmagazin des Bayerischen Rundfunks und der »nmz« (neuen musikzeitung, Regensburg), sowie »**Laboratorium für Musik**«.

MUSIKNACHT IN BAYERN 4 KLASSIK

Nacht der Zigeunermusik

Mit Wolf Dietrich und Reinhard Brembeck
15. Mai 1999, 18.00-2.00 Uhr

GEBURTS- UND GEDENKTAGE

(Jeweils Sendetermine)

Francis Poulenc - 100. Geburtstag
9./12. Januar 1999

Joaquin Turina - 50. Todestag
14. Januar 1999

Marianne Schech - 85. Geburtstag
18. Januar 1999

Hans Hotter - 90. Geburtstag
19./26. Januar 1999

Julius Patzak - 25. Todestag
27. Januar 1999

Petr Eben - 70. Geburtstag
30. Januar 1999

Luigi Nono - 75. Geburtstag
1. Februar 1999

Waldemar Kmentt - 70. Geburtstag
3. Februar 1999

Lisa délia Casa - 80. Geburtstag
4. Februar 1999

Harald Genzmer - 90. Geburtstag
6./19./113. Februar 1999

Ernest Ansermet - 30. Todestag
20. Februar 1999

Anny Schlemm - 70. Geburtstag
22. Februar 1999

Friedrich Smetana - 175. Geburtstag
2. März 1999

Bernard Haitink - 70. Geburtstag
6./7. März 1999

Lorenzo da Ponte - 250. Geburtstag
13. März 1999

Antonietta Stella - 70. Geburtstag
15. März 1999

Johann Adolf Hasse - 300. Geburtstag
25./30. März 1999

Franz Völker - 100. Geburtstag
31. März 1999

André Previn - 70. Geburtstag
11. April 1999

Edison Denisov - 70. Geburtstag
12. April 1999

Robert Casadesus - 100. Geburtstag

7. April 1999

Walter Berry - 70. Geburtstag

8./10. April 1999

Sir Neville Marriner - 75. Geburtstag

17./18. April 1999

Hertha Töpfer - 75. Geburtstag

18.119. April 1999

Carlo Maria Giulini - 85. Geburtstag

9. Mai 1999

Otto Nicolai - 150. Todestag

11. Mai 1999

Hans Pfitzner - 50. Todestag

22. Mai 1999

Jacques Halevy - 200. Geburtstag

27. Mai/1. Juni 1999

Johann Strauß - 100. Todestag

3. Juni 1999

Maria Cebotari - 50. Todestag

9. Juni 1999

Ernest Chausson - 100. Todestag

12. Juni 1999

Darius Milhaud - 25. Todestag

19. Juni 1999

Rafael Kubelik - 85. Geburtstag

29. Juni 1999

Unterhaltungsmusik

»Der Zauber seiner Töne wird erst dann versiegen, wenn es keinen Frohsinn mehr geben, wenn die Menschheit das Lachen, das Singen und Tanzen verlernt haben wird« so Franz Lehár nach dem Tode seines großen Vorbilds Johann Strauß/Sohn im Jahre 1899. Und damit die Quelle dieses Zaubers auch 100 Jahre später nicht versiegt, hat die Unterhaltungsmusik 1999 einen Schwerpunkt mit Walzern, Polkas und Operetten des Meisters aus Wien gesetzt.

Zum Lachen, Singen und Tanzen bietet gleich der *erste Tag des neuen Jahres* eine schöne Gelegenheit: das traditionelle Neujahrskonzert der Wiener Philharmoniker. Lorin Maazel dirigiert, Bayern 4 Klassik überträgt *live*. Mehr Johann Strauß wird zu hören sein im 3. Promenadenkonzert des Münchner Rundfunkorchesters am *14. Februar*, einer Programmreihe mit ansprechend populärem Programm, so recht für den späten Sonntagmorgen. Ebenfalls, mit dem Münchner Rundfunkorchester, genauer gesagt mit seinem Salonorchester, wird ein Konzert mit Musik von Johann Strauß/Vater und Sohn am 100. Todestag des Walzerkönigs, dem *3. Juni*, im Programm sein.

Wer nach soviel Musik im 3/4 Takt auch ein wenig über den Menschen Johann Strauß erfahren möchte, kann das in dem Porträt »Ein letztes Wahrzeichen aus fröhlichen, gemütlichen Tagen ...«, ebenfalls am *3. Juni* in Bayern2Radio. Mit echten Archiv-Schätzen unbekannter Johann Strauß-Operetten wird dagegen die Feature-Sendung »Gestern bejubelt, heute vergessen« am *24. Mai* in Bayern2Radio aufwarten.

Und zu guter Letzt: »Die Fledermaus«! Die wohl bekannteste und beliebteste Operette aus Straußscher Feder wird konzertant in einer Bearbeitung unter dem Titel »Prinz Orlofsky lädt ein« im Herkulesaal der Münchner Residenz aufgeführt und am *16. Februar* in Bayern 4 Klassik gesendet.

Gibt es ein Walzer-Leben nach Johann Strauß? Mit Franz Lehár und seiner »Lustigen Witwe« begann die silberne Ära der Operette. Zum 100. Geburtstag des Dirigenten Lovro von Maticic am *14. Februar* gibt es ein Wiederhören mit Hanna Glawari und Graf Danilo in Bayern 4 Klassik - »Lippen schweigen ... s'flüstern Geigen ...«.

Noch viele ungehobene Schätze birgt das Archiv des Bayerischen Rundfunks; zwei davon sind in den ersten sechs Monaten 1999 im Programm: am *13. Februar* das Musical

»Sweet Charity« von Cy Coleman und am 1. Mai die Operette »Frau Luna« von Paul Lincke in einer Aufnahme aus dem Jahre 1975 - beides Produktionen mit dem Münchner Rundfunkorchester.

Daß Klassik nicht nur etwas für Erwachsene, sondern auch für Kinder und Jugendliche ist, beweisen die beiden beliebten Reihen der Kinder- und Jugendkonzerte. Sie werden 1999 im ersten Halbjahr fortgesetzt am 24. Januar mit einem »(Gerald) Hoffnungs's Festival« für die Jugendlichen und mit »Viechereien« für die Kinder am 28. März. Viel Vergnügen den Hörern von Morgen!

MUSICAL UND OPERETTE

»Sweet Charity«

Musical von Cy Coleman

Dagmar Koller, Louise Martini, Karin Eickelbaum, Inge Brandenburg, Erik Schumann, Heinz Maria Lins, Iwan Rebhoff

Chor des Bayerischen Rundfunks; Botho Lucas Chor

Münchner Rundfunkorchester

Leitung: Heinz Geese

(Aufnahme von 1971)

13. Februar 1999

Zum 100. Geburtstag des Dirigenten Lovro von Matacic

»Die lustige Witwe«

Operette von Franz Lehár

Elisabeth Schwarzkopf, Hanny Steffek, Josef Knapp, Eberhard Waechter, Nicolai Gedda, Kurt Equiluz und andere

Philharmonia Chor und Orchester London

Leitung: Lovro von Matacic

14. Februar 1999

Zum 100. Jahrestag der Uraufführung

»Frau Luna«

Operette von Paul Lincke

Ingeborg Hallstein, Maria Tiboldi, Beate Granzow, Edith Haneke, Helga Feddersen, Willi Brokmeier, Harald Juhnke,

Ekkehard Fritsch, Horst Sachtleben, Kurt Pratsch-Kaufmann und andere

Chor des Bayerischen Rundfunks

Münchner Rundfunkorchester

Leitung: Werner Schmidt-Boelcke

(Aufnahme von 1975)

1. Mai 1999

ÖFFENTLICHE KONZERTE

Neujahrskonzert der Wiener Philharmoniker

Leitung: Lorin Maazel

1. Januar 1999 (live)

Münchner Klaviersommer 1998

Sonderkonzert

des Münchner Rundfunkorchesters

Leitung: Wojciech Rajski

Turtle Island Quartet

Werke von Antonio Vivaldi, Johann Sebastian Bach, Chick Corea, Leonard Bernstein und anderen

(Aufnahme vom 23. Juli 1998)

6. Januar 1999

2. Jugendkonzert

des Münchner Rundfunkorchesters

Leitung: Marc Fitz-Gerald

»(Gerald) Hoffnungs's Festival«

(Aufnahme vom 15. Januar 1999)

24. Januar 1999

3. Promenadenkonzert

des Münchner Rundfunkorchesters

Leitung: Franz Bauer-Theussl

»G'schichten aus dem Wienerwald«

Musik von Johann Strauß/Vater und Sohn

(Aufnahme vom 7. Februar 1999)

14. Februar 1999

Zum 100. Todestag von Johann Strauß

»Prinz Orlofsky lädt ein«

Johann Strauß: »Die Fledermaus«

Konzertante Aufführung

Silvana Dussmann, Birgid Steinberger, Sopran; Bo Skovhus, Anton Scharinger, Bariton

Sándor Nemeth, Bariton und Conférencier

Chor des Bayerischen Rundfunks

Münchener Rundfunkorchester

Leitung: Leopold Hager

(Aufnahme vom 14. Februar 1999)

16. Februar 1999

4. Promenadenkonzert

des Münchener Rundfunkorchesters

Leitung: Marcello Viotti

»Fantaisies parisiennes«

Musik von Georges Bizet, Maurice Ravel und Mitgliedern der

»Groupe des Six«

(Aufnahme vom 7. März 1999)

14. März 1999

3. Kinderkonzert

des Münchener Rundfunkorchesters

Leitung: Nicolás Pasquet

»Karneval der Tiere« und andere Viechereien

Moderation: Christoph Wöß

(Aufnahme vom 20. März 1999)

28. März 1999

Gastkonzert in Haßfurt

des Salonorchesters des Münchener Rundfunkorchesters

Musik aus Lateinamerika

Solo-Violine und Leitung: János Maté

(Aufnahme vom 9. Januar 1999)

4. April 1999

Osterkonzert

des Symphonieorchesters und des Chors des Bayerischen Rundfunks

Leitung: Lorin Maazel

»TAUSENDUND ...«

5. April 1999 (live)

5. Promenadenkonzert

des Münchener Rundfunkorchesters

Leitung: Patrick Furrer

»Joj, Mamam«

Musik von Ferenc Erkel, Franz Liszt, Johannes Brahms, Béla Bartók, Emmerich Kálmán und Zoltán Kodály

(Aufnahme vom 18. April 1999)

25. April 1999

3. Jugendkonzert

des Münchener Rundfunkorchesters

Leitung: Christian Arming

»Revolution«

Moderation: Christoph Wöß

(Aufnahme vom 30. April 1999)

16. Mai 1999

Jazz Meets The Symphony

Gastkonzert des Münchener Rundfunkorchesters in Nürnberg

Solist und Leitung: Lalo Schifrin

(Aufnahme vom 25. April 1999)

24. Mai 1999

Zum 100. Todestag von Johann Strauß

Im Wiener Salon

mit dem Salonorchester des Münchener Rundfunkorchesters

Solo-Violine und Leitung: János Maté

Musik von Johann Strauß/Vater und Sohn

(Aufnahme vom 16. Mai 1999)

3. Juni 1999

GEDENKTAGE

Francis Poulenc - 100. Geburtstag

7. *Januar 1999*

Fritzi Massary - 30. Todestag

30. *Januar 1999*

Lovro von Matacic - 100. Geburtstag

14. *Februar 1999*

Georges Auric - 100. Geburtstag

15. *Februar 1999*

Edmund Eysler - 125. Geburtstag

12. *März 1999*

Oskar Nedbal - 125. Geburtstag

26. *März 1999*

Franz Völker - 100. Geburtstag

31. *März 1999*

André Previn - 70. Geburtstag

6. *April 1999*

Henry Mancini - 75. Geburtstag

16. *April 1999*

Duke Ellington - 100. Geburtstag

29. *April 1999*

Fred Astaire - 100. Geburtstag

10. *Mai 1999*

Ingeborg Hallstein - 60. Geburtstag

23. *Mai 1999*

Johann Strauß - 100. Todestag

3. *Juni 1999*

Cy Coleman - 70. Geburtstag

14. *Juni 1999*

Darius Milhaud - 25. Todestag

22. *Juni 1999*

EINZELSENDUNGEN

Sängerjubilare 1999

Gratulationen und Komplimente für Opernstars mit rundem Geburtstag

Von Kurt Malisch

1. *Januar 1999*

Karneval? Musik? Oder was?
Radiophone Späße

Von Wolfgang Aschenbrenner

16. *Februar 1999*

Zum 100. Geburtstag von Franz Völker

Vom Bankbeamten zum Heldenenor
Die Karriere des Franz Völker

Von Werner Kömpf

19. *Februar 1999*

Zum 100. Todestag von Johann Strauß

»Ein letztes Wahrzeichen aus fröhlichen, gemütlichen Tagen ...«

Ein Porträt des Komponisten Johann Strauß

Von Kurt Malisch

3. *Juni 1999*

Gestern bejubelt, heute vergessen

Die unbekannteren Operetten von Johann Strauß

Von Lothar Weber

24. *Mai 1999*

UNTERHALTENDES MUSIKFEATURE

Samstag, 13.07-14.00 Uhr, Bayern2Radio

»Das kenn' ich doch?!«

Ein kleines Cuiz um große Musik

Von und mit Gerhard Haffner

9. *Januar, 13. Februar, 13. März, 10. April und 12. Juni 1999*

»Charme! Esprit!«
Francis Poulenc zum 100. Geburtstag
Von Eigin Heuerding
2. *Januar 1999*

Dublin nach Noten
Ein musikalischer Spaziergang durch die irische Hauptstadt
Von Dorothea Corcoran
16. *Januar 1999*

Menschen, Töne, Diskussionen
Das Jahr 1899 in der Musik
Von Klaus Adam
23. *Januar 1999*

Fritzi Massary - die letzte Operettendiva
Zum 30. Todestag der Sängerin
Von Elisabeth Eleonore Bauer
30. *Januar 1999*

Der junge Puccini
Die Lehrjahre in Lucca und Mailand
Von Jürgen Lotz
6. *Februar 1999*

»Die Dusekischen sind alle wohl«
Mozarts Prager Freunde
Von Martin Fogt
20. *Februar 1999*

»Die Gabel sticht, der Besen kratzt...«
Über Hexen in der Musik
Von Karl Schumann
27. *Februar 1999*

Die Kunst, klassische Musik populär zu machen '
Ein Porträt des Ensembles »German Brass«
Von Kerstin Unseld
6. *März 1999*

Brünnhilde singt den Blues
Die amerikanische Sopranistin Eileen Farrell
Von Kurt Malisch
20. *März 1999*

Breakfast At Tiffany's
Zum 75. Geburtstag des Komponisten Henry Mancini
Von Lothar Weber
27. *März 1999*

Musikalische Diwanpüppchen
Künstliche Frauen auf der Bühne
Von Susanne Antonia Prinz
3. *April 1999*

Music is my Mistress
Zum 100. Geburtstag von Duke Ellington
Von Elgin Heuerding
17. *April 1999*

Wenn Casanova singen könnte
Musikalische Herzensbrecher
Von Markus Vanhoefer
24. *April 1999*

Der Fall Stradivari
Die (Kriminal-)Geschichte einer Geige
Von Gabriele Weiner
1. *Mai 1999*

Der Traumtänzer
Fred Astaire zum 100. Geburtstag
Von Viktor Rotthaler
15. *Mai 1999*

Auf Notenlinien durch Prag
Von Martin Fogt
22. *Mai 1999*

»Stirb, Desdemona!«
Binationale Paare in der Oper
Von Pietro Scanzano
29. Mai 1999

»Nimm, Rußlands Sänger, deine Leier!«
Alexander Puschkin und die Musik
Von Hildburg Heider
5. Juni 1999

Mit der »Titanic« auf Erfolgskurs
Ein Porträt des Filmkomponisten James Horner
Von Florian Pauer
19. Juni 1999

Komponist und Kosmopolit - Provençale und Tausendsassa
Darius Milhaud zum 25. Todestag
Von Markus Vanhoefer
26. Juni 1999

REGELMÄSSIGE SENDUNGEN

Musik regional

Samstag: Musik zur Unterhaltung
Samstag, Montag, Mittwoch, Freitag, 5.32-5.55 Uhr,
Bayern2Radio

Terminkalender

Musik in Bayern - Veranstaltungshinweise
Samstag und Montag mit Freitag, 11.55-12.00 Uhr,
Bayern 4 Klassik

In Dur und Moll

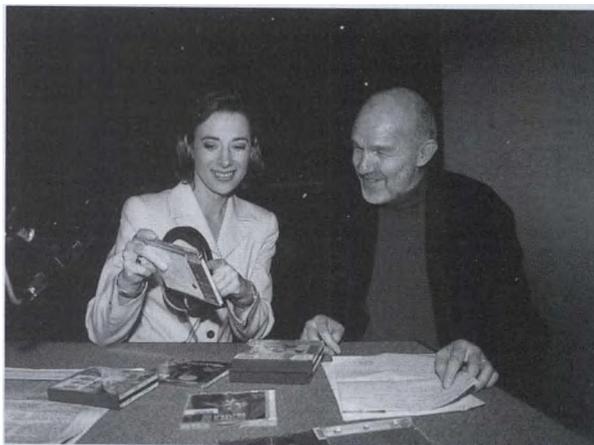
Sonntag, 6.06-7.00 Uhr, Bayern2Radio

Promenadenkonzert

Mit Herbert Hanko und Susanne Antonia Prinz
Sonntag, 12.05-13.30 Uhr, Bayern 4 Klassik

B 4 - Wunschkonzert

Mit Sabine Sauer und Herbert Hanko
Sonntag, 14.03-17.00 Uhr, Bayern 4 Klassik



Zwei vom »B 4-Wunschkonzert-Team«: Moderatorin
Sabine Sauer und Redakteur Max Herbstmeier.

Foto: Robert Mayer

Konzert am Morgen

Einmal wöchentlich, 6.05-8.57 Uhr, Bayern 4 Klassik

Klassik-Boulevard

Montag, Mittwoch und Freitag, 12.30-14.00 Uhr,
Bayern 4 Klassik

Divertimento musicale

Montag, Mittwoch und Freitag, 17.30-18.45 Uhr,
Bayern 4 Klassik

Schöne Stimmen

Dienstag, 14.05-15.00 Uhr, Bayern 4 Klassik

Concerto bavarese

14täglich Mittwoch, 0.05-2.00 Uhr, Bayern2Radio

B 4 - Panorama

Donnerstag, 15.00-17.00 Uhr, Bayern 4 Klassik

Bayern 1 - spezial

Operette/Musical

Donnerstag, 22.05-23.00 Uhr, Bayern 1

Showtime

Bekanntes und Neues aus dem Showbusiness

Mit Rainer Wallraf

Donnerstag, 23.05-24.00 Uhr, Bayern2Radio

Volksmusik



Der Zithervirtuose Rudi Knabl (ü.): Seit 70 Jahren spielt er für den Bayerischen Rundfunk. Hier mit Fritz Mayr, dem Leiter der Abteilung Volksmusik. Foto: Sessner

RUDI KNABL- EINE LEBENDE ZITHERLEGENDE

Ein Jubiläum ganz besonderer Art: Seit nunmehr 70 Jahren wird die Musikkultur des Bayerischen Rundfunks von Rudi Knabl und seinem unnachahmlichen Spiel auf der Zither entscheidend mitgeprägt.

Kein anderer hat sich mit diesem Instrument so in die Herzen der Hörerinnen und Hörer gespielt wie er. Und noch ein Superlativ, der von der Fachwelt neidlos anerkannt wird - Rudi Knabl ist und bleibt wohl der berühmteste Zithervirtuose des 20. Jahrhunderts.

Noch vor einem Jahr begeisterte Rudi Knabl sein Publikum bei einer öffentlichen Live-Sendung im Studio 2 des Bayerischen Rundfunks mit seiner Kunst auf der Zither.

Seit 1996 hat die Abteilung Volksmusik Rudi Knabl und seiner Zithermusik eine regelmäßige monatliche Sendung eingeräumt:

*Jeden ersten Sonntag im Monat, 11.30-12.00 Uhr,
Bayern2Radio regional*

ALPEN LÄNDISCHE VOLKSMUSIK

REGELMÄSSIGE SENDUNGEN

Morgens in aller Fruah

Volksmusik zum Tagesbeginn

(Getrennt in zwei Regionen)

Samstag, 6.06-7.00 Uhr, Bayern2Radio

Morgengruß

Eine volksmusikalische Einstimmung an Sonn- und Feiertagen mit Turmmusik, Volksliedern und -weisen

Sonn- und Feiertag, 5.32-6.00 Uhr, Bayern2Radio

Volksmusik am Sonntagmittag

(Getrennt in zwei Regionen)

Sonntag, 11.30-11.55 Uhr, Bayern2Radio

Bairische Chöre singen Volkslieder

Jeden 4. Sonntag, 13.07-13.30 Uhr, Bayern2Radio

Bayern 1 - Volksmusik

(Getrennt in zwei Regionen)

Sonntag mit Freitag, 19.05-19.55 Uhr, Bayern 1

Sonntag und Mittwoch (zusammengeschaltet)

Bayern 1 - Schmankerl

14täglich Sonntag, 20.05-21.00 Uhr, Bayern 1

Musik regional

Dienstag und Donnerstag, 5.32-5.55 Uhr, Bayern2Radio

SONDERSENDUNGEN

Drei Könige und eine schöne Frau

Eine Volksmusiksendung mit Gerhard Bogner

6. Januar 1999

Die heiligen drei Faschingstage

Eine Volksmusiksendung mit Tobias Reiser

16. Februar 1999

In der ganzen Stadt brennet kein Licht

Eine Volksmusiksendung zum Karfreitag

Mit Fritz Mayr

2. April 1999

S'Leb'n auf da Straß'n in der Grafschaft Werdenfels

Die Blütezeit des »Goldenen Landes«

Eine Volksmusiksendung mit Elisabeth Rehm

4. April 1999

Vom Komedienspiel

Von der geistlichen Komödie bis zum Volkstheater unserer Tage - Mit Max Seefelder

5. April 1999

Mozart, Haydn, Schubert und die Volksmusik

Mit dem Tobias Reiser Ensemble und dem Salzburger Dreigesang - Sprecher: Tobias Reiser

13. Mai 1999

75 Jahre Volksmusik im Bayerischen Rundfunk

Sänger und Musikanten aus ganz Bayern treffen sich im Studio 1 des Bayerischen Rundfunks

Moderation: Fritz Mayr

(Ausschnitte aus der öffentlichen Veranstaltung vom 17. April 1999)

23. und 24. Mai 1999

»Prangertag«

Geschichte und Geschichten zu Fronleichnam

- erzählt von Josef Lettl

3. Juni 1999

VOLKSMUSIK DER WELT

REGELMÄSSIGE SENDUNGEN

Völker - Lieder - Tänze

im wöchentlichen Wechsel mit

Aus alten Notenbüchern

Samstag, 7.20-7.58 Uhr, Bayern2Radio

Musik der Welt

*Zweimal monatlich Samstag, 23.00-24.00 Uhr,
Bayern 4 Klassik*

Tradimix

Neue Alpenmusik und mehr

*Jeden ersten Samstag im Monat, 23.05-24.00 Uhr,
Bayern2Radio*

SONDERSENDUNGEN

Mundus cantat

Internationales Sänger- und Musikantentreffen im Studio 2
des Bayerischen Rundfunks

(Aufnahme vom 15. Mai 1998)

9. Januar 1999

»Adolph Sax und die Folgen für die Polka«
Das Saxophon in der Volksmusik der Welt

Eine Sendung von Andreas Koll

5. April 1999

Äpfel in Nachbars Garten

Was Musik und Essen miteinander zu tun haben

Von Barbara Wrenger

13. Mai 1999

Homer mit der rauhen Stimme

Woody Guthrie: Eine Legende mit neuem Gesicht

Von Michael Kleff

24. Mai 1999

LAIENMUSIK

REGELMÄSSIGE SENDUNGEN

Bayern 1 - unterwegs

Radiogrüße aus ...

Sonntag, 9.05-10.00 Uhr, Bayern 1

Live aus folgenden Orten:

<i>24. Januar:</i>	Mittenwald/Obb.
<i>31. Januar:</i>	Neunburg vorm Wald/Opf.
<i>28. Februar:</i>	Grafrath/Obb.
<i>7. März:</i>	Fischen/Schw.
<i>21. März:</i>	Passau/Ndb.
<i>18. April:</i>	Lauben/Schw.
<i>23. Mai:</i>	Ruhpolding/Obb.
<i>6. Juni:</i>	Türkenfeld/Obb.
<i>13. Juni:</i>	Schrobenhausen/Obb.
<i>20. Juni:</i>	Tag des offenen Hofes

Bayern 1 - Blasmusik

Sonntag, 11.05-12.00 Uhr, Bayern1

*31. Januar, 28. Februar, 28. März, 25. April, 30. Mai und
27. Juni 1999*

Kleines Chorkonzert

*Zweiter Sonntag im Monat, 11.30-11.55 Uhr,
Bayern2Radio regional*

Konzertante Blasmusik

*Zweiter Sonntag im Monat, 13.07-13.30 Uhr,
Bayern2Radio regional*

Junge Leute musizieren

Grund-, Haupt- und Musikschulen, Saitenspiel und Blasmusik

*Dienstag und Donnerstag, 14.30-14.45 Uhr,
Bayern2Radio*

Zweiter Donnerstag im Monat: Studio Franken

SONDERSENDUNGEN

»Berg Welt Musik«

Alpi(a)nist Arturo Benedetti Michelangeli und seine Volksliedsätze für den SAT-Bergsteigerchor Trient

Eine Wanderung von und mit Julia d'Althann & Hans Ludwig Hirsch

5. April 1999

Festkonzert der Blasmusik

Sinfonische Blasmusik

2. Mai 1999

Bläserfreundschaft Bayern-Österreich

Unter anderem mit der Eisenbahnerkapelle Wels

Koproduktion des Bayerischen Rundfunks mit Radio Oberösterreich

24. Mai 1999

Festkonzert der Blasmusik

Sinfonische Blasmusik

3. Juni 1999

Leichte Musik

Leichte Musik in »Bayern 1«

REGELMÄSSIGE SENDUNGEN

Bayern 1 - Deutsche Schlagerparade

- präsentiert von Thomas Brennicke

Samstag, 18.05-19.55 Uhr

Bayern 1 - Gute Nacht, Freunde!

Traumelodien, viel zu schade zum Einschlafen

Mit Julia Edenhofer, Susanne Franke und Peter Machac

Samstag, 22.05-24.00 Uhr

Bayern 1 - Blasmusik

Sonntag, 11.05-12.00 Uhr

Bayern 1 - Rendezvous

Mit Peter Machac

Sonntag, 21.05-24.00 Uhr

Bayern 1 - Spezial

- Aus meiner Rocktasche

Mit Georg Kostya

Montag, 22.05-23.00 Uhr

- Volkstümliche Melodien

Mit Walter Föhringer

Dienstag, 22.05-23.00 Uhr

- Country-Club

Mit Tom Jeier

Mittwoch, 22.05-23.00 Uhr

- Oldies

Mit Julia Edenhofer

Freitag, 22.05-23.00 Uhr

Bayern 1 - Gute Nacht, Freunde!

Traummelodien, viel zu schade zum Einschlafen

Mit Eva Berthold, Julia Edenhofer, Susanne Franke, Georg Kostya, Susanne Lang, Peter Machac, Susanne Antonia Prinz, Ursula Rehm, Ado Schlier und Gabi Schnelle

Montag mit Freitag, 23.05-24.00 Uhr

ARD-Nachtexpress

Donnerstag, 0.08-4.59 Uhr

EINZELSENDUNGEN

So oder so ist das Leben

Lieder und nachdenkliche Geschichten unserer Hörer

- vorgestellt von Ado Schlier

2. April 1999

•*Live aus Jerusalem:*

Internationaler Grand Prix 1999

Song Contest der Eurovision

29. Mai 1999

Leichte Musik in »Bayern2Radio«

REGELMÄSSIGE SENDUNGEN

Samstag:

Phono-Shop

Abwechselnd mit Ado Schlier, Peter Machac, Joe Kiene-
mann und Walter Meier

16.04-17.00 Uhr

Ausklang

Songs und Instrumentalmusik

23.05-24.00 Uhr

Mitschnitt

Eine Sende- und Konzertreihe, präsentiert von BR, AZ und
Muffathalle

Einmal monatlich, 23.05-24.00 Uhr

Sonntag:

Halleluja in Pop

7.07-7.15 Uhr

Schellack-Souvenirs

20.03-21.00 Uhr

Letzter Sonntag im Monat:

»Ich hab' zu Haus' ein Grammophon ...«

Hans Günter Martens kramt in seiner Plattenkiste

20.03-21.00 Uhr

Freitag:

B 2-Nachtsession

Musik für wache Ohren

Mit Walter Meier

0.05-2.00 Uhr

Jazz in »Bayern2Radio«

BR-Jazz-Nacht

Ado Schlier präsentiert aktuelle Konzert-Mitschnitte und
Klangjuwelen aus dem BR-Schallarchiv

Samstag, 0.05-2.00 Uhr

Just Jazz

Joe Kienemann widmet sich der Pflege klassischer Jazz-
formen von Swing bis Modern Jazz

Donnerstag, 21.00-21.30 Uhr

Hot Club

Ado Schlier pflegt die Jazz-Tradition der frühen Jahre

Freitag, 21.00-21.30 Uhr

50 JAHRE JAZZ IM BR

BR-Jazz-Nacht spezial

Samstag, 0.05-2.00 Uhr

Lionel Hampton 1992 in Erding

9. *Januar 1999*

Herbie Hancock Quartet 1988 in Erding

6. *Februar 1999*

Stephane Grapelli in Burghausen 1981

6. *März 1999*

Modern Jazz Quartet im Deutschen Museum 1987

3. *April 1999*

Duke Ellington im Deutschen Museum 1971

8. *Mai 1999*

Oscar Peterson Trio in der Münchner Philharmonie 1994

5. *Juni 1999*

Hot Club spezial

Freitag, 21.00-21.30 Uhr

Benny Goodman in Moskau

5. *Februar 1999*

Lionel Hampton in Tokio

5. *März 1999*

Ella Fitzgerald in Berlin

2. *April 1999*

Max Greger in München

7. *Mai 1999*

Jazz at the Philharmonie in Paris

4. *Juni 1999*

(Siehe auch Sonderteil Seite 19 ff.)

EINZELSENDUNGEN IN BAYERN2RADIO

Musikalische Mibrollen

Verdrehungen und Sonderlichkeiten

im Geiste Karl Valentins

Von Carl-Ludwig Reichert

16. *Februar 1999*

Der musikalische Zirkel

Musik im Gespräch

16. *Februar, 5. April, 1. Mai und 3. Juni 1999*

Internationale Jazzwoche in Burghausen

Ein Bericht vom Festival

Moderation: Peter Veit und Ado Schlier

20. *März 1999*

Gast in der Diskothek

- vorgestellt von Ado Schlier

13. *Mai und 3. Juni 1999*

Swing-Gala 1999

Mit Hazy Osterwald, der Thilo Wolf Big Band, den Swing

Drops und anderen

24. *Mai 1999*

MIDEM '99

Trends der internationalen Musikszene, beobachtet bei der
größten Musikmesse der Welt in Cannes

Leichte Musik in »Bayern 3«

REGELMÄSSIGE SENDUNG

ARD-Popnacht

Donnerstag, 0.05-5.00 Uhr

Jazz in »Bayern 4 Klassik«

Montag mit Freitag, 23.00-24.00 Uhr

Täglich von Montag bis Freitag heißt es in Bayern 4 Klassik in der Stunde vor Mitternacht JAZZTIME.

Da gibt es *montags* Neuheiten und Neuigkeiten bei JAZZ-TODAY, präsentiert von Joe Kienemann, der auch die *Dienstagsausgabe* STRICTLY JAZZ - im 14täglichen Wechsel mit seinen E-Musik-Kollegen Attila Csampai, Wolf Loeckle und Michael Schmidt gestaltet.

Die *Mittwochsfolge* JAZZ AUS NÜRNBERG wird von Beate Sampson betreut, die das vielfältige Jazzgeschehen aus dem fränkischen Raum auch in Studio- und Konzertaufnahmen des Bayerischen Rundfunks zur Geltung bringt.

Den *Donnerstagstern*'m ALL THAT JAZZ mit Spezial-Themen, Features, Interviews und dem aktuellen Veranstaltungskalender, teilen sich im Wechsel die vier Fachjournalisten Ralf Dombrowski, Ssirus W. Pakzad, Roland Spiegel und Marcus Woelffle.

»Jazztime« am *Freitag* ist vor allem BR-Live-Aufnahmen vorbehalten. Mitschnitte aus der Veranstaltungsreihe BÜFINE FREI IM STUDIO 2 im Münchner Funkhaus, präsentiert von Joe Kienemann, kommen am *ersten Freitag des Monats* zum Zuge. Am *zweiten Freitag* berichtet Joe Kienemann im BR JAZZCLUB über Konzerte aus Münchner Musik-Lokalen, am *dritten Freitag* Ado Schlier in JAZZ AUF REISEN von seinen Ü-Wagen-Aktivitäten im Land. Am *vierten Freitag* lässt Joe Kienemann Live-Jazz aus aller Welt im JAZZKONZERT nacherleben.

Hat der Monat einen *fünften Freitag*, so nützt ihn Joe Kienemann für JAZZ UNLIMITED, also grenzüberschreitende und Misch-Formen dieser lebendigsten Musik des 20. Jahrhunderts.

Geplant sind unter vielem anderen für „*Bühne frei im Studio 2*« im Februar das neu gegründete Munich Jazz Orchestra unter der Leitung von Roger Janotta, mit den Saxophonisten Johannes Enders, Till Martin und Michael Lutzeier, den Posaunisten Johannes Herrlich und Hermann Breuer, den Trompetern Franz Weyerer und Klaus Reichstaller, dem Bassisten Thomas Stabenow und anderen; für »BR Jazzclub« im *Januar* das Karl Ratzter Quintett aus Wien, für »Jazz auf

Reisen« im *April* ein Bericht vom Jazzfest in Burghausen und für das »Jazzkonzert« im *Januar* Wynton Marsalis und das Lincoln Center Jazz Orchestra in einem Konzert, das der Bayerische Rundfunk am 13. Oktober 1998 in der Münchner Philharmonie im Gasteig aufgezeichnet hat - und für *März* Berichte vom Jazzfest Berlin 1998.



Höhepunkt des Münchner Jazzjahrs 1998: Das Konzert des New Yorker »Lincoln Center Jazz Orchestra«. Hier sein Leiter Wynton Marsalis (li.) im Gespräch mit Musikredakteur Joe Kienemann. Foto: Ssirus W. Pakzad

Wort aus dem Studio Franken

Der 950. Geburtstag Nürnbergs im Jahr 2000 kündigt sich bereits an: Zusammen mit der Stadt Nürnberg entsteht die Reihe »Stadt-Perspektiven«, die das Thema »Stadt im Allgemeinen« unter vielfältigen Aspekten betrachtet. Die Stadt als Ort des Arbeitens, des Wohnens und der Kultur, die Stadt als Mittelpunkt wirtschaftlichen, sozialen und politischen Handelns, die Stadt als Zentrum gesellschaftlicher Veränderungen und sozialer Experimente, die Stadt als Laboratorium für öffentliches Handeln. Als Autoren sind unter anderen vorgesehen: Josef Reindl, Gregor Schöllgen, Everhard Holtmann, Michael Winkler und Bernhard von Loeffelholz.

In der ersten Sendung am *13. Januar (22.05 Uhr, Bayern2Radio)* sind Peter Sartorius zu »Nürnberg von außen« und Dieter Sauberzweig »Zur Zukunft der Stadt« zu hören.

Die Nürnberger Spielwarenmesse findet sich indirekt im Programm wieder. Sie ist Anlaß für ein Hörbild von Ursula Naumann, die die Geschichte der bekannten Nürnberg-Fürther Spielefabrik J. W. Spear & Söhne aufgrund neuester Unterlagen nachzeichnet (*31. Januar, 12.00 Uhr, Bayern2Radio*).

In der »Woche der Brüderlichkeit« sind vier Sendungen vorgesehen. Über die neuen jüdischen Museen in Fürth und Schnaittach berichtet ein Feature von Thomas Senne. Es hat den Titel »Erinnerungen in Stein« (*5. März, 15.30 Uhr, Bayern2Radio*). - Robert Schopflocher, aus Fürth stammend und jetzt in Buenos Aires als Schriftsteller lebend, erzählt über seine »Kindheit am Rande des Abgrunds« (*14. März, 12.00 Uhr, Bayern2Radio*). - »Jüdische Friedhöfe in Franken« hat die unterfränkische Autorin Eva M. Schlicht besucht. Ihre Eindrücke sind am *21. März, 12.00 Uhr in Bayern2Radio* zu hören. Vorgesehen ist außerdem eine O-Ton-Collage von Christiane Kolbet, in der jüdische Mitbürger erzählen, wie sie als Kinder in Franken den Nazis entkommen konnten.

Für die Reihe »Forum der Wissenschaft« (*19.30-20.00 Uhr, Bayern2Radio*) sind vier Sendungen geplant:

PET (Positronen-Emissions-Tomographie)

Ein neues Diagnose-Verfahren spürt Krankheitsherde auf
Von Holger Thurm

14. Januar 1999

Die Ära »Seitzer« in der Erlanger Mikroelektronik

Praxisbezug und Technologietransfer führten zu weltweitem Ruf

Von Marco Nennemann

17. Februar 1999

Protonentherapie - Quantensprung in der Krebsbekämpfung

Wie bislang inoperable Tumore besiegt werden können

Von Holger Thurm

18. Februar 1999

Ende der Allergien

Forschungen an der Würzburger Universität machen Hoffnung

Von Wolfgang Henke

29. April 1999

Schon mit einer gewissen Tradition meldet sich am 1. April Professor Karl Schumann zu Wort. Diesmal drängt es ihn, einen vorausahnenden Blick auf die Ereignisse von morgen, d.h. den Kulturmarkt im dritten Jahrtausend, zu werfen (*1. April, 22.05 Uhr, Bayern2Radio*). - Geschmunzelt darf übrigens auch schon am Faschingsdienstag werden: Frank Hollman registriert die Eroberung des Kabarett durch das Fränkische: »Mit hartem P ... wie Berdda« (*16. Februar, Bayern2Radio*).

Im Pfingstprogramm zeichnet Wolfgang Buhl unter dem Titel »Hier ist die Welt kleiner und leiser und zutraulich« ein Nürnberger Stilleben, das die Stadt nicht von außen, sondern von innen betrachtet (*24. Mai, Bayern2Radio*).

Beim Umzug des Nürnberger Bildungszentrums fand sich ein Stapel Schallplatten aus den unmittelbaren Nachkriegsjahren. Sie sind amerikanischer Herkunft und sollten den Deutschen Unterricht in Demokratie geben. Friedhelm Kröll präsentiert einen Teil davon unter dem Titel »Reeducation auf Schellack« (*1. Mai, 12.00 Uhr, Bayern2Radio*).

Die »Bamberger Hegelwochen« haben 1999 »Die Zukunft der Wirtschaftsgesellschaft« zum Thema. Dazu wird es, wie gewohnt, einen zusammenfassenden Bericht von Reinhard Knodt geben (*30. Juni, 20.05 Uhr, Bayern2Radio*).



*Studiogespräch im Schloß Faber-Castell am 25. September 1998: Martin Wagner (re.), ehemaliger Israel-Korrespondent des Bayerischen Rundfunks, unterhielt sich mit Arno Hamburger, dem Vorsitzenden der Israelitischen Kultusgemeinden in Bayern.
Foto: Günther B. Kögler*



*Sommer im Park 1998 im Studio Franken:
Auf der Naturbühne begegnen sich E.T.A. Hoffmann (Rainer Kretschmann, li.) und Christoph Willibald Gluck (Hannes Seebauer). Foto: Robert Mayer*

Ralf Huwendieks Magazin der Kultur und der Launen, die »Abenteuer des Alltags«, wird weitergeführt und wie gewohnt an *jedem letzten Mittwoch des Monats (22.05 Uhr, Bayern2Radio)* zu hören sein.

UNTERHALTUNG

Die Redaktion Unterhaltung ist mit vier Sendereihen im Programm:

In der »Zeit für Bayern« (bisher »Sonntags geöffnet«) ist das regionale Sonntags-Magazin »Der Fränkische Kulturladen«, eine Mischung aus Musik, Kultur und Unterhaltung jeweils *am ersten Sonntag im Monat in Bayern2Radio von 12.00-13.00 Uhr* zu hören.

Musik und Dialektliteratur bieten alle zwei Wochen die »Fränkischen Geschichten« und zwar *sonntags von 20.05-21.00 Uhr in Bayern 1*. Ein weiteres Forum für fränkische Mundart ist die Sendung »Wort in der Volksmusik«, *jeden vierten Sonntag im Monat von 11.30-11.55 Uhr in Bayern2Radio*.

In der Reihe »Poeten und Musik« gibt es zwei fränkische Ausgaben: die eine »Abends um acht - abendliche Kultur vom Fernsehen bis zum Konzert« wurde im Windsbacher Puppentheater mit den Autoren Herbert Heinzeimann, Bernd Lang und Wolf-Peter Schnetz aufgenommen. Es sangen der Windsbacher Knabenchor und die Gruppe »Harmonia Vocalis« (*5. April, Bayern2Radio*). - In der »Alten Abfüllerei« im Brauerei-Museum der Maisel-Brauerei in Bayreuth mit den Autoren Sonja Keil, Annemarie Leutzsch, Erich Rapp und Eberhard Wagner geht es »Rund um's Bier - von der Kunst des Bierbrauens bis zu den Trinkgewohnheiten« (*24. Mai, Bayern2Radio*).

»Glückwünsche - Ansichtskarten und die ewig gleichen Wünsche« ist der Titel einer vergnüglichen Stunde von Friedhelm Sikora (*7. März, 16.00 Uhr, Bayern2Radio*). Er widmet sich auch dem »sicheren Vergnügen und dem fraglichen Nutzen« von Gebrauchsanleitungen unter dem Titel »Glückwunsch für kaufen diesen gereth«, ein Kaleidoskop aus mühsamen Deutsch-Versuchen (*16. Mai, 16.00 Uhr, Bayern 2Radio*). - »Was Knaben mutig und Helden feige macht« erkundet Barbara Bogen in einem Glossenspiel über moderne männliche Mutproben (*7. Mai, 15.30 Uhr, Bayern2Radio*).

REGIONALPROGRAMM

Heimatspiegel

Berichte und Musik aus Altbayern/Schwaben und Franken (Getrennte Ausstrahlung in zwei Regionen)

Montag mit Freitag, 6.06-6.55 Uhr, Bayern2Radio

Sendereihen sind inzwischen zu einem festen Bestandteil dieser Frühsendung geworden: »Waldgeschichten« z.B. machen die Stadtbewohner mit der Natur bekannt, die Reihe »Wie's früher war- was heut' noch ist« zeigt auf, welche Traditionen verschwunden sind, was von ihnen aber auch noch erhalten ist. Die »Fränkische Denkmalkunde« macht auf kleine, nicht so bekannte Relikte aus unserer Geschichte aufmerksam. Und schließlich die Reihe »So senn' mir«, die den Franken »aufs Maul schaut«. Einen Streifzug durch fränkische Dörfer und humorvolle Kurzgeschichten aus dem Alltag eines geplagten Franken bringt die Serie »Der Landjäger«. - Dazu noch Reportagen und Musikanten-Porträts aus Franken, Thüringen und der nördlichen Oberpfalz. Das alles eingebettet in Volksmusik aus Franken und aus den angrenzenden Ländern Sachsen, Thüringen und aus der nördlichen Oberpfalz.

Bayern 1 - Musikjournal

Das Wichtigste aus der **Region Mittel- und Oberfranken**

Montag mit Freitag, 6.30 Uhr, 7.30 Uhr, 8.30 Uhr und 16.30 Uhr, Bayern 1

Bayern 1 - Treffpunkt

Das unterhaltsame Mittagsmagazin mit den wichtigsten Informationen aus der **Region Mittel- und Oberfranken**

Montag mit Freitag, 12.05-13.00 Uhr, Bayern 1

Dieses Mittagsmagazin berichtet über aktuelle Ereignisse in Politik und Wirtschaft, Sport und Gesellschaft, aber auch über Witziges und Kurioses aus allen Winkeln Mittel- und Oberfrankens. Auch die regionale Kultur findet einen prominenten Platz in diesem Programm, das mit seiner Mischung aus Information und Unterhaltung so bunt und vielfältig ist wie die beiden Regionen.

Die Palette im ersten Halbjahr reicht - und das sind auch die Highlights - vom Blick ins größte Spielzimmer der Welt (Spielwarenmesse Nürnberg, 4.-10. Februar) und von Berichten über die neuesten Entwicklungen in der Altenpflege (Kongreß in Nürnberg vom 23.-25. März) bis zum

Internationalen Figurentheaterfestival im Großraum Nürnberg-Fürth-Erlangen (7.-16. Mai) und zur Erlanger Bergkirchweih, einem der traditionsreichsten und schönsten Volksfeste in Deutschland (21-31. Mai).

Bayern 1 - Musikjournal

Das Wichtigste aus der **Region Mainfranken**

Montag mit Freitag, 6.30 Uhr, 7.30 Uhr, 8.30 Uhr und 16.30 Uhr, Bayern 1

Bayern 1 - Treffpunkt

Das unterhaltsame Mittagmagazin mit den wichtigsten Informationen aus der **Region Mainfranken**

Montag mit Freitag, 12.05-13.00 Uhr, Bayern 1

Zum ersten Mal gab es in den Würzburger Hörfunk- und Fernsehstudios einen Tag der offenen Tür. 50 Führungen und Wartezeiten dafür von bis zu zwei Stunden zeigten, daß das Interesse überwältigend war. An sechs verschiedenen Stationen wurden Nachrichtencomputer und Planungssystem, Band- und Digitalschnitt, Bluebox und lustige Pannenbänder präsentiert.

Am Abend traf man sich noch bei einem Empfang für die 30 Bayern-1-Wettermelder, die täglich quer durch das mainfränkische Sendegebiet die aktuelle Wetterlage und die Temperaturen liefern. Die mainfränkischen Wettermelder geben ab 6.00 Uhr Auskunft über das Wetterzwischen Rhön und Spessart, Haßbergen und Steigerwald. Mit dabei z.B. die Schleuse in Schweinfurt, die BR-Sendetechniker auf dem Kreuzberg, aber auch ein blinder Hörer in Riedenberg, der mit einem sprechenden Thermometer die Frühschicht im Regionalstudio Mainfranken bedient.

1999 wird vor allem der zehnte Jahrestag des Mauerfalls das Programm prägen. Das mainfränkische Regionalstudio hatte seinen Hörern ab dem Frühsommer 1989 eine aufregende Zeit zu schildern. In einem Tageskalender »Heute vor zehn Jahren ...« soll in kurzen Rückblicken mit beeindruckenden Originaltönen aus dem Archiv an den Beginn der Fluchtwelle aus der DDR über Ungarn und an die Veränderungen der Beziehungen zwischen Unterfranken und den südthüringer Nachbarn geschildert werden.

Im Februar jährt sich zum 200. Mal der Todestag des fränkischen Barockmalers Johann Peter Herrlein, der über 50 Kirchen mit prächtigen Deckengemälden ausgestattet hat. Die Diözese Würzburg wird ihn mit einer großen Werkschau würdigen.

REGIONALPROGRAMM AM SONNTAG

NEU ► ZEIT FÜR BAYERN

Bisher: »Sonntags geöffnet«

Sonntag, 12.00-13.00 Uhr, Bayern2Radio

Erster Sonntag im Monat:

Getrennte Ausstrahlung über die sechs UKW-Sendergruppen:

München, Oberbayern, Niederbayern/Oberpfalz, Mittel- und Oberfranken, Mainfranken, Schwaben

Zweiter bis vierter/fünfter Sonntag im Monat:

Getrennte Ausstrahlung für **Nord- und Südbayern**

Feiertage: Gesamtbayerisch

Hörbilder aus Franken und der nördlichen Oberpfalz

Während der erste Sonntag im Monat beiden Kulturmagazinen aus Nürnberg und Würzburg Vorbehalten bleibt, sind am zweiten Sonntag im Monat in diesem Jahr Porträts von lebenden und historischen Persönlichkeiten zu hören.

Darüber hinaus sind unter anderem folgende Themen geplant:

Gift war ihre Leidenschaft

Der Kriminalfall Anna Zwanziger nach dem Bericht von Anselm Feuerbach

Von Willibald Hock

Der Schorsch würde 90 Jahre alt

Erinnerungen an Oberbürgermeister Georg Wichtermann, den Bauherrn des neuen Schweinfurt

Von Wolfram Hanke

Eine Feder im Steinbruch

Monographie eines Ortes im fränkischen Jura

Von Erwin Burmeister

»Die Frau im blauen Mantel«

Eine Wanderung durch den oberpfälzischen Jura zu dem Künstlerort Kallmünz

Von Bernhard Setzwein

Die »Bamberger Verfassung«

Bamberg als Fluchtpunkt für die bayerische Regierung

Von Friedhelm Sikora

Musik aus dem Studio Franken

»Musikzauber Franken«: bereits zum vierten Mal präsentieren das Studio Franken des Bayerischen Rundfunks und der Tourismusverband Franken 1999 unter diesem Motto einen attraktiven Querschnitt durch das so vielfältige und vielfarbige Geschehen im fränkischen Bereich. Auch diesmal ist für jeden Geschmack etwas dabei, für die Freunde der Klassik ebenso wie für die Anhänger von Jazz und Popmusik. Daß da die Grenzen mittlerweile fließend sind, belegt gleich das Eröffnungskonzert: Musikalische Beiträge quer durch die Musikgeschichte - damit wartet der Windsbacher Knabenchor am 1. Mai 1999 in Bad Windsheim auf, mit Madrigalen wie mit Volksliedern, mit Barbershop-Songs wie mit Chormusik aus Klassik, Pop et cetera, unterstützt von Thilo Wolf mit eigener Band und eigenen Kompositionen. - Der »Musikzauber Franken« wird auch weiterhin regelmäßig mit Konzertaufnahmen (wie zum Beispiel von der »Musica Bayreuth« im April 1999) in den Programmen von Studio Franken vertreten sein.

Im Mai 1999 feiert Billy Joel seinen 50. Geburtstag. Schon zwei Monate vorher widmet Bayern2Radio dem international bekannten amerikanischen Rockpoeten mit fränkischen Wurzeln einen ganzen Abend. Der beginnt mit dem preisgekrönten Feature »Wäschehändler, Weltbürger und ein Weltstar - Billy Joel und seine Familie«. Steffen Radimaier schuf aus Interviews, Songbeispielen und Konzertmitschnitten ein Porträt des Künstlers und seiner 1934 vor dem Naziterror aus Franken geflohenen Familie, für das er einen 1. Preis der RIAS Berlin Kommission 1997 im Bereich Hörfunk erhielt (*10. März, 20.05 Uhr, Bayern2Radio*).

Anschließend folgt die Aufnahme eines Gesprächskonzerts vom 4. Juni 1995 in der Nürnberger Meistersingerhalle. Ein atmosphärischer Abend mit Gesprächen und viel Musik von und mit Billy Joel, durch den Beate Sampson führte - Motto des Abends: »Billy Joel - an evening of questions and answers« (*10. März, 22.05 Uhr, Bayern2Radio*).

Im Jahr 1986 wurde der Verein »Meistersängerwettbewerb« zur Förderung junger deutscher Künstler in Anlehnung an die Meistersingertradition der Stadt Nürnberg gegründet. Mittlerweile hat der alle zwei Jahre abgehaltene Wettbewerb selbst schon Tradition: zum siebten Mal versammeln sich im März junge Sängerinnen und Sänger in Nürnberg, um sich einer strengen Auslese zu unterziehen. Ein Preis beim »Meistersängerwettbewerb« bedeutet für die Teilnehmer

eine hohe Auszeichnung, einen wichtigen Meilenstein auf dem Weg der Sängerkarriere. Studio Franken, das sich seit jeher besonders um die Förderung junger Talente bemüht hat, zeichnet das Schlußkonzert auf.

Nachdem er im vergangenen Jahr pausieren mußte, weil ihm finanziell die Puste ausgegangen war, kann er im April 1999 wieder laufen: der »6-Tage-Opern-Marathon zugunsten der Neuen Kammeroper«. Zum fünften Mal beteiligen sich die verschiedenen Theater in Nürnberg, Erlangen und Fürth mit neuen Produktionen, umrahmt von Werkstattgesprächen, Einführungen und Round-Tables. Die »Pocket Opera Company Nürnberg« wird »The Smiling Carcass - Werbung ist das Gegenteil von Liebe« von Andrea Molino uraufführen. Die Musikabteilung von Studio Franken wird diese Inszenierung ebenso aufnehmen wie einen Kammeropern-Abend mit vier Kompositionen von Olga Neuwirth, den das »Neue Musiktheater Erlangen« zusammen mit dem Instrumentalensemble »Neue Pegnitzschäfer Nürnberg« unter der musikalischen Leitung von Franz Killer beisteuert.

Die Jahrtausendwende naht - ein Anlaß auch und gerade für die Neue Musik unseres Jahrhunderts, einen Blick zurück zu werfen auf die vielen, so besonders vielschichtigen kompositorischen Entwicklungen des 20. Jahrhunderts. So jedenfalls planen es die Veranstalter der »7. Tage der Neuen Musik in Bamberg«, die vom 30. Mai bis 10. Juni einen Querschnitt durch die Kompositionen unseres Jahrhunderts ziehen wollen. Studio Franken nimmt das Eröffnungskonzert (mit dem Ensemble für Neue Musik Zürich) und das Schlußkonzert (mit dem Ensemble Modern) in der Konzerthalle »Sinfonie an der Regnitz« auf - dazu ein Kammerkonzert des Centre National de Création Musicale, Lyon, im Alten E-Werk Bamberg.

Vom 18. Juni — 18. Juli 1999 findet in Bad Kissingen der »14. Kissinger Sommer« statt. In den vergangenen Jahren hat das internationale Musikfestival durch Qualität und durch ein interessantes künstlerisches Konzept sein eigenes Profil entwickelt. 1999 stellt es Kunst und Künstler aus Ungarn und Österreich in den Mittelpunkt der Festwochen. Live übertragen wird von Studio Franken das Eröffnungskonzert mit dem Leipziger Gewandhausorchester unter seinem neuen Chef Herbert Blomstedt. Mit dem Namen »Gewandhaus« verbindet man heute längst nicht mehr Tuchhändler oder Schneider, sondern eines der ältesten deutschen Konzertsorchester, das eben Ende des 18. Jahrhunderts, im Leipziger »Gewandhaus« spielte. Zu den Orchesterchefs gehörten Hiller und Mendelssohn Bartholdy,

Furtwängler, Bruno Walter und Kurt Masur. Nun hat Leipzig mit dem Schweden Herbert Blomstedt den 18. Gewandhauskapellmeister (25. Juni, 20.05 Uhr, Bayern 4 Klassik).

WORT-MUSIK-SENDUNGEN

Mittwochsthema

Mittwoch, 23.05-24.00 Uhr, Bayern2Radio

»Die Dame dreht sich permanent«
Das Repertoire der Jahrmarktorgeln

Von Katrin Beck
27. Januar 1999

Schockieren, Überraschen, Aufmerksammachen
Von der hohen Kunst des musikalischen Eröffnens

Von Klaus Meyer
31. März 1999

Brecht, Disney und die Thälmann-Kolonnen
Der Komponist Paul Dessau

Von Thorsten Preuß
26. Mai 1999

»Der letzte Mendelssohnianer«
Carl Reinecke und seine Orchester- und Kammermusik

Von Jörg Krämer
30. Juni 1999

Musik-Feature

Freitag, 20.05-21.00 Uhr, Bayern2Radio

»Späte Ehrung - große Wirkung«
Das Bordunfestival der George Sand

Von Marianne Bröcker
29. Januar 1999

»Ich rühme mir mein Dörfchen hier«
Der Männerchor und die Komponisten des 19. Jahrhunderts

Von Laurenz Lütteken
26. Februar 1999

»Sie weiset uns die Beschaffenheit des Himmels, der Erden und der ganzen Natur«:

Barockmusik - was ist das eigentlich?

Von Gerhard Splitt

26. März 1999

Mazurka-Madonnen
Polnisch-kaschubisch-deutsche Reise zu und mit Karol Szymanowski

Von Godehard Schramm

30. April 1999

»Von fremden Ländern und Menschen«
Musik à la ...

Von Friedhelm Sikora

28. Mai 1999

»Zusetzen, Wegschneiden, Wagen«
Aus Joseph Haydns Kompositionswerkstatt

Von Klaus Meyer

25. Juni 1999

ERNSTE MUSIK

REGELMÄSSIGE SENDUNGEN

Klassik ohne Worte

*Alle zwei Wochen, Samstag, 13.00-14.00 Uhr
Bayern 4 Klassik*

B 4 spezial

Musik meiner Wahl

*Samstag, 15.00-17.00 Uhr, Bayern 4 Klassik,
16. Januar, 13. März, 17. April und 5. Juni 1999*

Für Sie gelesen ...

Die B 4-Presseschau

Samstag, 19.45-20.00 Uhr, Bayern 4 Klassik

Geistliche Musik

*Letzter Samstag im Monat 22.05-23.00 Uhr,
Bayern 4 Klassik*

Musik der Welt

*Samstag, 23.00-24.00 Uhr, Bayern 4 Klassik
10. April und 19. Juni 1999*

ARD-Nachtkonzert

*Alle vier Wochen Samstag, 1.00-2.00 Uhr,
Bayern 4 Klassik*

Auftakt

Sonntag, 6.05-7.00 Uhr, Bayern 4 Klassik

Kleines Chorkonzert

*Jeden 2. Sonntag im Monat, 11.30-11.55 Uhr,
Bayern2Radio regional*

Musik regional

*Jeden 3. Sonntag im Monat, 13.07-13.30 Uhr,
Bayern2Radio regional*

Tafel-Confect

Sonntag, 13.30-14.00 Uhr, Bayern 4 Klassik

Orgelstunde

*Jeden 3. Sonntag im Monat, 22.05-23.00 Uhr,
Bayern 4 Klassik*

Studio für Musik

*Jeden 1. Sonntag im Monat, 23.00-24.00 Uhr,
Bayern 4 Klassik*

Klassik-Boulevard

*Jeden 2. und 4. Montag im Monat, 12.30-14.00 Uhr,
Bayern 4 Klassik*

Junge Leute musizieren

*Montag, 14.30-14.45 Uhr und jeden letzten Mittwoch im
Monat, 14.30-15.00 Uhr, Bayern2Radio*

B 4 - Panorama

*Montag mit Freitag, 15.00-17.00 Uhr, Bayern 4 Klassik,
18.-22. Januar, 8.-12. März, 19.-23. April und 7.-11. Juni
1999*

KlassikPlus

*Montag mit Freitag, 19.00-20.00 Uhr, Bayern 4 Klassik,
22.-26. März und 17.-21. Mai 1999*

Forum Musik

*Alle zwei Monate am letzten Montag im Monat,
22.05-23.00 Uhr, Bayern2Radio*

Divertimento musicale

*Dienstag und Donnerstag, 17.30-18.45 Uhr,
Bayern 4 Klassik*

Musik unserer Zeit

Radiophonie/Neue Musik

*Jeden 1. Dienstag im Monat, 23.05-24.00 Uhr,
Bayern2Radio*

Concerto bavarese

Werke fränkischer Komponisten

*Dienstag und jeden 2. Donnerstag, 0.05-2.00 Uhr,
Bayern2Radio*

colla voce

*Mittwoch, 22.05-23.00 Uhr, Bayern 4 Klassik,
10. Februar, 7. April, 19. Mai und 16. Juni 1999*

Mittwochsthema

*Mittwoch, 23.05-24.00 Uhr, Bayern2Radio,
27. Januar, 31. März, 26. Mai und 30. Juni 1999*

Alte Musik

*Alle vier Wochen, Donnerstag, 22.05-23.00 Uhr,
Bayern 4 Klassik*

Musik-Feature

*Jeden letzten Freitag im Monat, 20.05-21.00 Uhr,
Bayern2Radio*

Kammermusikaufnahmen des Bayerischen Rundfunks

Freitag, 22.05-23.00 Uhr, Bayern 4 Klassik,
29. Januar, 19. März und 14. Mai 1999

Abendschwerpunkte:

- Geistliche Musik

Montag, 20.05-22.00 Uhr, Bayern 4 Klassik,
11. Januar, 22. Februar, 12. April, 17. Mai und 28. Juni
1999

- Die Bamberger Symphoniker

Einmal im Monat, Montag, 20.05-22.00 Uhr,
Bayern 4 Klassik

- Kammermusik

Alle vier Wochen, Mittwoch, 20.05-22.00 Uhr,
Bayern 4 Klassik

SONDERSENDUNGEN

50 Jahre Musik aus dem Studio Franken

Von Klaus Meyer

27. März 1999

Kissinger Sommer

Musikzauber-Gala

Werke von Wolfgang Amadeus Mozart und Anton Bruckner

Gewandhausorchester Leipzig

Leitung: Herbert Blomstedt

25. Juni 1999 (live)

REGELMÄSSIGE SENDUNGEN

Volksmusik

Samstag, 6.06-7.00 Uhr, Bayern2Radio regional

Jeden 1. und 3. Sonntag im Monat, 11.30-11.55 Uhr,
Bayern2Radio regional

Bayern 1 - Unterwegs

Radiogrüße aus Franken

Sonntag, 9.05-10.00 Uhr, Bayern 1

Live aus folgenden Orten:

17. Januar:	Hallstadt/Ofr.
7. Februar:	Sailauf/Ufr.
21. Februar:	Markt Emskirchen/Mfr.
14. März:	Esselbach/Ufr.
11. April:	Neuenmarkt b. Kulmbach/Ofr.
25. April:	Wildflecken/Ufr.
2. Mai:	Haibach/Ufr.
16. Mai:	Donnersdorf/Ufr.
30. Mai:	Flughafen Nürnberg
27. Juni:	Weismain/Ofr.

Volksmusik und Mundart

Jeden 4. Sonntag im Monat,
11.30-11.55 Uhr, Bayern2Radio regional

Konzertante Blasmusik

Jeden 1. Sonntag im Monat,
13.07-13.30 Uhr, Bayern2Radio regional

Bayern 1 - Volksmusik

Montag, Dienstag, Donnerstag, Freitag, 19.05-19.55 Uhr,
Bayern 1 regional

Alle drei Wochen Mittwoch: Gesamtbayerisch

Junge Leute musizieren/Blasmusik

Jeden 2. Donnerstag im Monat,
14.30-14.45 Uhr, Bayern2Radio

REGELMÄSSIGE SENDUNGEN

Musik zur Unterhaltung

Samstag, 5.32-5.55 Uhr, Bayern2Radio regional

Musik regional

*Jeden 2. und 4. Sonntag im Monat, 13.07-13.30 Uhr,
Bayern2Radio regional*

Musik regional

Montag mit Freitag, 5.32-5.55 Uhr, Bayern2Radio regional

Jazztime

Jazz aus Nürnberg

Mittwoch, 23.00-24.00 Uhr, Bayern 4 Klassik

SONDERSENDUNGEN

Billy Joel zum 50. Geburtstag

»Wäschehändler, Weltbürger und ein Weltstar«

Billy Joel und seine Nürnberger Familiengeschichte

10. März 1999

»Billy Joel - an evening of questions and answers«

Billy Joel - Solokonzert in Nürnberg

10. März 1999





Zu Gast bei Heike Götz (li.) am Fernsehtreffpunkt: Petra Schürmann, Uschi Dämmrich von Lutitz, Sabine Sauer und Christoph Deumling (v.lj).

Foto: Sessner

Medientage München

Medie
Münc

vom 14.-18. Oktober 1998

yi,,!*"'"ecüa
Multikulturell

Längst sind die Medientage München im Bayerischen Rundfunk gute Tradition - auch heuer waren sie Anreiz für über 48 000 Besucher, um die »Stimmen vom Radio«, die »Gesichter vom Fernsehen« im Funkhaus persönlich zu treffen und Programmverantwortlichen sogar »mal die Meinung zu sagen«.

Interessiert und zahlreich nahmen die Hörer und Zuschauer das multimediale Angebot in Anspruch: Vor allem junge Leute, Schüler und Studenten, besuchten das Multimedia-Café und surfen begeistert im Internet. Den größten »run« gab es auf die Führungen durchs Funkhaus - schließlich lockte die Besichtigung der Sendekomplexe, des Schallarchivs mit rund 800 000 Tonträgern und des neuen digitalen Hörspielstudios.

Im »digitalen« Studio 3 beantworteten Experten alle Fragen rund um das Fernsehen der Zukunft und präsentierten die Vorteile der neuen Technik für den Zuschauer. Der Journalisten-Nachwuchs des Bayerischen Rundfunks produzierte sein Magazin »Testbild« von den Medientagen München zum ersten Mal im computeranimierten Bühnenbild mit allerneuester Blue-box-Technik im 3-D-Computer-Set.

Am Fernsehstand wurden die prominenten Gäste vom Ansturm der Besucher, die ein Autogramm ihres TV-Lieblings wollten, teilweise regelrecht überrollt.

Aber auch eigenes Wissen war dort gefragt - bei der beliebten Quiz-Show »Bayern gewinnt« hatten die Zuschauer die Möglichkeit, ihre Kenntnisse über Brauchtum, Land und Leute zu testen.



Der Haupteingang des Münchner Funkhauses während der Medientage München.

Foto: DanyTischer



Gut besucht: Die Informationsveranstaltungen der Fachredaktionen erfreuten sich großer Aufmerksamkeit - hier Wirtschaft und Soziales.

Foto: Dany Tischer



Die Biermösl Blosn war mit Gerhard Polt (Mitte) Gast beim ersten öffentlichen »Tagesgespräch« während der Medientage, das in »Bayern2Radio« und BRalpha live übertragen wurde. Links: Moderator Klaus Kasten

Foto: Dany Tischer



Ausruhen und Radiohören - Radiohören und Ausruhen.

Foto: Dany Tischer



Intendant Prof. Albert Scharf (li.) empfing Mitte Oktober 1998 während der Medientage München den Staatspräsidenten der Republik Albanien Rexhep Meidani.

Foto: Sessner



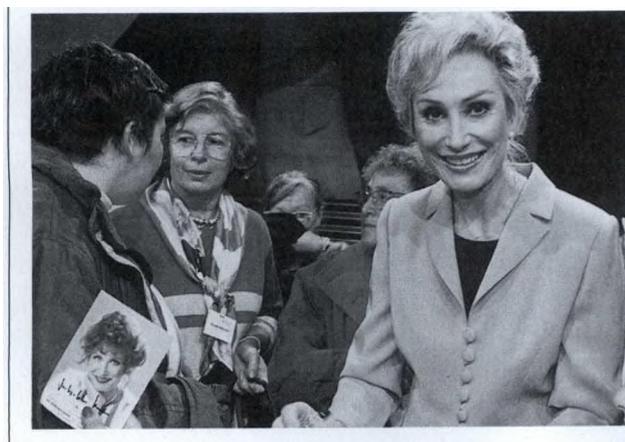
Moderatoren zum Anfassen: Steffi Beba und Janina Notensteiner (li.) vom »Schlawiner Platz« sorgten bei den Kindern für zwei Stunden Spiel, Spaß und Action.

Foto: Sessner



Beim Bayern-Quiz »Bayern gewinnt« mit Michael Harles (li.) konnten die Besucher ihre Kenntnisse über Land, Leute und Brauchtum testen.

Foto: Sessner

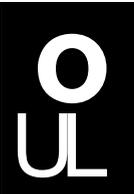


Großer Andrang für Autogramme bei Publikumsliebbling Antje Katrin Kühnemann.

Foto: Sessner



Wolfgang Nadvornik im Gespräch mit Erich Hallhuber (li.) und Franz X. Bogner (mitte) über die Erfolgsserie im Bayerischen Fernsehen »Cafe Meineid«. Foto: Sessner



Formatfernsehen? - Fernsehen mit Format!

Medienforscher beschäftigen sich derzeit mit dem Phänomen des sogenannten Formatfernsehens. Gemeint sind damit Sendeformate, die nach immer gleichen und berechenbaren inhaltlichen und formalen Kriterien funktionieren. Auch das Bayerische Fernsehen steht zum Formatfernsehen. Doch wir wollen den Begriff anders definieren.

Formatfernsehen ist für uns Fernsehen von Format. Die simple Standardisierung von Programmformaten und die Kopie populistischer Erfolgsrezepte rein werbefinanzierter Sender können nicht das Erfolgsrezept öffentlich-rechtlichen Fernsehens sein. Es sind die Vielfalt und die Eigenart unserer Programme, die zur derzeit beobachtbaren Renaissance des öffentlich-rechtlichen Fernsehens entscheidend beitragen. Unsere Zuschauer erwarten von uns mehr als standardisiertes Formatfernsehen. Sie suchen in unseren Programmen Niveau und auch Geborgenheit.

Der anhaltende Erfolg des Bayerischen Fernsehens und auch anderer Dritter Programme ist kein Mysterium. Er ist die Folge einer konsequenten Programmpolitik, in der das Bemühen, dem Zuschauer inhaltliche und formale Alternativen zu bieten, im Vordergrund steht. Nur ein konsequentes Bekenntnis zum Qualitätsfernsehen - oder Fernsehen von Format - wird auf Dauer den Erfolg sichern und damit auch die gesellschaftliche Akzeptanz, die das Fortbestehen des derzeitigen Rundfunksystems gewährleistet.

Dr. Gerhard Fuchs
Fernsehdirektor

Organisation Fernsehen

Fernsehdirektion

Direktor:

Dr. Gerhard Fuchs

Stellvertreter:

Dr. Walter Flemmer

Bildungsfernsehen und Multimedia
Leitung: Werner Reuß

Sendeleitung und Archive
Leitung: Birgit Loy

Zentrale Programmplanung
Leitung: Holger Lösch

Programmwirtschaft
Leitung: Felicitas von Proff

— Andere Zentrale Dienstbereiche

Programmgruppe
Politik und Sport
Koordinator:
Chefredakteur
Sigmund Gottlieb

Programmgruppe
Bayern - Spiel - Unterhaltung
Koordinator:
Dr. Peter Werner

Programmgruppe
Kultur und Familie
Koordinator:
Dr. Walter Flemmer

HA Produktionsbetrieb
Fernsehen
Produktionschef:
Jörg Bartholdy

Programmbereich
Politik
Leitung:
Sigmund Gottlieb

Programmbereich
Sport und Freizeit
Leitung:
Eberhard Stanjek

Programmbereich
Bayern - Film - Serie
Leitung:
Dr. Peter Werner

Programmbereich
Musik und Fernsehspiel
Leitung:
Dr. Gabriela Sperl

Programmbereich
Unterhaltung
Leitung:
Thomas Jansing

Programmbereich
Kultur
Leitung:
Dr. Walter Flemmer

Programmbereich
Wissenschaft und Bildung
Leitung:
Ulrike Leutheusser

Programmbereich
**Familie, Gesellschaft
und Geschichte**
Leitung:
Henric L. Wuermeling

Herstellungsbetrieb
Leitung:
Joseph Hiering

Ausstattungsbetrieb
Leitung:
Anton Dobmeier

Studio Franken
(Fernsehen) *

Leitung:
Klaus Häffner

* gehört zum Bereich Intendanz,
Fachaufsicht beim Fernsehdirektor

Fernsehdirektion

Direktor:
Dr. Gerhard Fuchs

Stellvertreter:
Dr. Walter Flemmer

Abt. Bildungsfernsehen und Multimedia

Leitung:
Werner Reuß

Bildungsfernsehen BR a

Leitung:
Werner Reuß

Projektgruppe Programm:
Corinna Benning

Dr. Michael Zehetmair
Projektgruppe
Programmplanung und
-abwicklung:

N.N.
Projektgruppe
Ergänzungsprogramme:
Jakob Flausmann
Jochen Kölsch

Projektgruppe Produktion:
Siegfried Rappl

Projektgruppe Kooperation:
Thomas Neuschwander

Multimedia

Leitung:
Hans Helmreich

Ernst Rann

Internationales Zentral- institut für das Jugend- und Bildungsfernsehen

Leitung:
Paul Löhr

Manfred Meyer

Abt. Sendeleitung und Archive

Leitung: Birgit Loy
Vertretung: Hans-Dieter
Paschmann

BG Fernseharchive

Leitung:
Hans-Dieter Paschmann

Dokumentation:
Peter Lechl
Archivdisposition:
Josef Fedeli
Zwischenarchiv:
Erwin Wengermeler

Archivdienste:
Roswitha Kahde
Programmaustausch:
Gisela Essig

Sendeleitung BFS

Leitung: Birgit Loy

Präsentation und Promotion:
Dieter Deisz
Volker Jungbäck

Programmabwicklung:
Egbert Richter

Zentrale Sendeleitung ARD

Leitung: Eberhard Weiß

Programmabwicklung:
Gerlinde Hofmann
Pal Kovacs

Abt. Zentrale Programmplanung

Leitung:
Holger Lösch

Programmredaktion

Leitung:
Christian Lappe

Burkhard Hirschhäuser

Internationale Verbindungen und ARTE

Leitung:
Jochen Kölsch

Redaktion m. b. A.

Leitung:
Kurt von Daak

N.N.

Abt. Programmwirtschaft

Leitung:
Felicitas von Proff

Stephan Beer
Alfred Rappl
Andrea Thanner

Manuel Öztümer
(SAP-Koordinator)

Zentrale Verwaltungsaufgaben

Gabriele Liebscher

Besondere Aufgaben

N.N.

Auslandsstudios:

ARD-Studio Rom

Michael Mandlik
Hans-Jürgen Haller

ARD-Studio Tel Aviv

Peter Dudzik

ARD-Studio Istanbul

Dieter Sauter

ARD-Studio Wien
einschl. Südosteuropa

Peter Miroshnikoff
Friedhelm Brebeck

Chefkorrespondent ARD-Beauftragter Eine Welt

Dr. Franz Stark

Redaktion Osteuropa

Dr. Franz Stark
Barbara Mai

ARD-Presseclub

Thomas Neuschwander

Koordinator
und Chefredakteur:
Vertreter des
Chefredakteurs:

Sigmund Gottlieb

Zentrale Dienste

Dr. Helmut Engelhardt
Peter Mezger
Andreas Bönte

Programmgeschäftsführerin: Karin Janke
Chef vom Dienst: Matthias Ott
Besondere Aufgaben: Jürgen Schleifer

Vertreter für Sport
und Freizeit:

Eberhard Stanjek

Programmbereich **Politik**

Leitung: Sigmund Gottlieb

Vertreter: Dr. Helmut Engelhardt
Peter Mezger
Andreas Bönte
Hartmut Stumpf
Dr. Wolfgang Friedrich

Korrespondent
Bayer. Parlament: Matthias Keller-May
Bonner
Korrespondent: Stephan Mayer
Berliner
Korrespondent: Detlef Kleinert
Sonder-
korrespondent: Klaus D. Below

Programmbereich **Sport und Freizeit**

Leitung: Eberhard Stanjek

Vertreter: Lambert Dinzinger
Marianne Kreuzer

Abteilung **Aktuelles und Landesberichte**

Leitung: Dr. Helmut Engelhardt

Abteilung **Ausland und Reportagen**

Leitung: Peter Mezger

Korrespondent:
Ulrich Schramm

Abteilung **Innenpolitik und Zeitgeschehen**

Leitung: Andreas Bönte

Außenübertragungen

Lambert Dinzinger
Anne Buncsak
Peter Schulz

Redaktionsgruppe Aktuelles

Leitung: Peter Marder

Mittagsmagazin

Robert Franz
Clemens Hübner
N.N.

Rundschau

Peter Marder
Karl Friedrich Broderix
Dr. Hans Jürgen Kornder
Beate Kruger
Dr. Margot Scheffold
Walburga Speth

Rundschau Magazin

Wolfram Schaut
Wolfgang Ohlendorf

Nachrichten

Ruthart Tresselt
Reinhard Ferber
Wolfried Wagner
Brita Linneweh
Peter Rückert
Hans-Jürgen Krüger
Angelica Schröder-
Kirschner

Redaktionsgruppe Landesberichte

Leitung: Peter Althammer

Vorabend- information

Peter Althammer
Ronald Köhler
Wilfried Lorenz
Dr. Jörg Lösel
Knut Oettl
Peter Sander

Landespolitik

Matthias Keller-May

Land und Leute

Karl Strobel
Dr. Michael Heim
Florian Maurice
Peter Reimer

Redaktionsgruppe Ausland

Leitung: Stephan Bergmann

Auslands- magazine und Auslands- reportagen

Stephan Bergmann
Karola Baier
Dieter Sinnhuber

Europa I und Sonder- Projekte

Michael Ament
Gerhard Losher

Europa II

Godel Rosenberg

Redaktionsgruppe Reportagen und Berichte

Leitung: Peter Mezger (komm.)

Reportagen

Peter Mezger (komm.)
Thomas Morawski
Corinna Spies-von
der Loch

Berichte

Hans Oechsner

Redaktionsgruppe Innenpolitik

Leitung: Andreas Bönte

Report

Andreas Bönte
Klaus Wiendl
Stephan Keicher
Stefan Meining

Zeitspiegel

Werner Siebeck
Dr. Michael Schramm
Waldemar Lanz
Andrea Zückert
Christian Mößner

Gespräche

Rüdiger Löwe
Frau Katrin Ferlemann
Otmar Engel

Bürger- sendungen

Dietmar Gaiser
Margot Waltenberger-
Walte

Redaktionsgruppe Natur und Umwelt

Leitung: Hartmut Stumpf

Unser Land

Petra Kindhammer
Dr. Gertrud Helm
Christine Schneider

Ökologie

Hartmut Stumpf
Dr. Dieter Lehner

Redaktionsgruppe Wirtschaft u. Soziales

Leitung: Dr. Wolfgang Friedrich

Wirtschaft

Dr. Wolfgang Friedrich
Carl Hermann Diekmann
Rainer Michelson
Jürgen Seitz
Olaf Uttermark

Sozialpolitik

Anita Bauer-Durö
Clau Croissant

- Spiel - Unterhaltung

Koordinator:

Dr. Peter Werner

Programmgeschäftsführer/
Betriebsbüro Honorare Fernsehen:

Erich Pronold

Dramaturgie:

Jochen Löscher

Programmentwicklung Vorabend:

Andreas M. Reinhard

Programmbereich
Bayern - Film - Serie

Leitung: Dr. Peter Werner

Vertreter: Hubert von Spreti

Programmbereich
Musik und Fernsehspiel

Leitung: Dr. Gabriela Sperl

Vertreter: Franz Korbinian Meyer

Programmbereich
Unterhaltung

Leitung: Thomas Jansing

Vertreter: Marion Gaedicke
Christian Faust

Bayern, Serie, Volksstücke

Volker Hartmann
Frida Buck
Hubert Haslberger
Ariane Ofiera
Johannes Pechtold

Literarische Filmerzählung

Jakob Hausmann
Benigna von Keyserlingk

Film und Teleclub

Hubert von Spreti
Elisabeth Henrich
Simone Stewens
Walter Greifenstein
Claudia Gladziejewski
Brigitte Schroedter

Serien im Vorabendprogramm

Dr. Stephanie Heckner
Elmar Jäger

Musik

Franz Korbinian Meyer
Birgit Laerum-Aronidas

Fernsehspiel und Theaterübertragung

Peter Windgassen

Fernsehfilm

Dr. Gabriela Sperl
Silvia Koller
Monika Peetz

Fremdproduktionen und Programmbüro

Hildegard Kunz
Elfriede Parg

Unterhaltung I

Marion Gaedicke
Sibylle Lazzeroni
Helmut Milz
Sonja Kochendörfer

Unterhaltung II

Christian Faust
Elisabeth Gädgens
Andreas C. Meyer
Helge Rösinger

Programmentwicklung/ Sonderprojekte/Programmbüro

Thomas Jansing
Stefan Gundel
Ingrid Gürster

Programmgruppe Kultur und Familie

Stand: Dezember 1998

Koordinator: Dr. Walter Flemmer

Programmgeschäftsführer: UlfRemy

Sonderprojekte
und zentrale Aufgaben: Dr. Walter Flemmer, Dr. Doris Fischer, Andreas von Hertling, Dr. Marion Jerrendorf, Guy Kubli, Benigna Daubenmerkl

Programmbereich Kultur

Leitung: Dr. Walter Flemmer

Vertreter: Alfons Hausier
Hubert Schöne

Aktuelle Kultur/Kulturmagazine

Armin Kratzert
Alexander Hellbrügge
Johannes Prokopetz

Kulturberichte

Alfons Hausier
Hans-Dieter Hartl
Horst Lohmann
Günter Gallas

Kunst

Dr. Gaby Imhof-Weber
Günther Bergmann

Literatur

Dr. Walter Flemmer
Brita Meyer-Osterkamp
Rudolf von Bitter

Dokumentarfilm

Christel Hinrichsen
Reimar Allerdt
Silvia Gutmann

Kirche und Welt

Hubert Schöne
Dr. Peter Giesecke
Andrea Kammhuber
Dr. Martin Posselt
Klaus Wölflé

Kulturpolitik

Dr. Walter Flemmer (komm.)
Sabine Reeh

Programmbereich Wissenschaft und Bildung

Leitung: Ulrike Leutheusser

Vertreter: Dr. Alfred Breitkopf
Dr. Hermann v. Wimpffen
Hans J. Vogel

Geisteswissenschaften

Ulrike Leutheusser
Detlef Jungjohann
Astrid Harms
Carola Richter

Naturwissenschaften und Technik

Dr. Alfred Breitkopf
Reinhold Gruber
Eckhard Huber

Medizin

Dr. Hermann vom Wimpffen
Gerd-Heiko Steinert
Udo Zimmermann
Dr. Silke Yeomans
Michael Müller

Sprachen

Ulrike Leutheusser
Francine Gaudray
Hannelore Gottschalk
Gabriele Krüger

Erziehung und Ausbildung

Hans J. Vogel
Hildegard Hartmann
Claudia Relitzki
Gerd Niedermayer

Programmbereich Familie, Gesellschaft und Geschichte

Leitung: Henric L. Wuermeling

Vertreter: Jürgen Martin Möller
Dr. Tilman Steiner

Programmentwicklung

Henric L. Wuermeling
Dr. Friederike Euler

Kinderprogramm

Dr. Friederike Euler
Peter Kölsch
Hannelore Smirnov
Evelyn Kupka

Jugendprogramm

Wolfgang Mezger
Jürgen Barto
Julia Suplie

Familienprogramm

Henric L. Wuermeling
Christof Diehl
N.N.

Gesellschaft

Dr. Tilman Steiner
Jörg Schmid
N.N.

Geschichte

Dr. Engelbert Schwarzenbeck
Ursula Wondrak

Kulturgeschichte

Ute Lang

Zeitgeschichte

Jürgen Martin Möller
Dr. Meggy Steffens
Christian Feist

Besondere Aufgaben

Rudolf Sporrer

HA Produktionsbetrieb FS¹

Produktionschef: Jörg Bartholdy ^{2>}
Vertreter: Joseph Hierling
 Zentrale Aufgaben: Ingrid Dreyer
 Karin Kluger

Betriebsgruppe Produktionsplanung

Leiter: Jörg Langner
 Produktionsplanung Karin Widl
 Produktions-Controlling Jörg Langner

Betriebsgruppe Wirtschaftsbüro

Leiter: Jörg Thimm
 Sigrid Beyer
 Hildegard Rosner
 Jörg Thimm
 Richard Schröder
 Heinz Windemuth

Betriebsgruppe Produktions- u. Aufnahmeleitung

Leiter: Lutz Goldammer
Produktionsleitung
Leiter: Lutz Goldammer
 Rolf-Peter Althaus, Helmut Bauer, Max Bayrhammer,
 Christian Hayer, Ingrid Briechle-Jarisch, Rudolf Hegen,
 Ralf-Michael Peter, Harry Pommerening, Michael Scheur,
 Monika Spitzer, Günter Sturm, Harald Vohwinkel,
 Bernd Wallersheim, Roland Weese
Aufnahmeleitung
Leiter: Rudolf Hegen

Ausstattungsbetrieb

Betriebsleiter: Anton Dobmeier
Vertreter: Peter Lindinger
 Klaus Boltz

Disposition Horst Becker
 Josef Krause

Herstellungsbetrieb

Betriebsleiter: Joseph Hierling
Vertreter: Fritz Hochholzer
 Hannspeter Richter

Ausbildungsbeauftragter: Peter Dippold

Disposition Raoul Lacroix

Betriebsgruppe Werkstätten

Leiter: Peter Lindinger
 Szenenbau Josef Krause
 Schreinerei Wolfgang Worschech
 Dekoration Jürgen Schmidt
 Malerei Josef Schmöller
 Schlosserei Andreas Niedermeier

Betriebsgruppe Beleuchtung

Leiter: Klaus Boltz
 Beleuchtung Studio Horst Becker
 Beleuchtung Außen Ernst Ammerl
 Beleuchtungsgeräte Ludwig Gassner

Betriebsgruppe Aufnahme

Leiter: Fritz Hochholzer
 Chefkameramann Peter Barthel
 Bildaufnahme Christian Dittmann
 Tonaufnahme Jutta Paul

Betriebsgruppe Bearbeitung

Leiter: Rainer Carben
 Editing Jacqueline von Brück
 Endfertigung Klaus Kneifei (komm.)
 Vertonung Rainer Carben
 Filmmusik Michael Fickel

Betriebsgruppe Ausrüstung und Produktionsaußenstellen

Leiter: Hannspeter Richter
 Ausrüstung Walter Gollwitzer
 Studio Franken Klaus-Peter Müller
 Regionalstudio Mainfranken;
 PAS Istanbul, Rom, Tel Aviv, Wien

Betriebsgruppe Design und Grafik

Leiter: Wolfgang Bergmeir
 Design-entwicklung Günther Griebel
 Fernsehgrafik Waltraud Stocher
 Printgrafik N.N.
 Trick u. Insert N.N.

Betriebsgruppe Ausstattungsdienste

Leiter: Wolfgang Haas
 Ausstattungsleiter und Kalkulation Wolfgang Haas
 Hans-Jürgen Finke
 Michael Gabler
 Rasso Lacher
 Requisite Hans-Jürgen Finke
 Maskenbildner Michael Gabler
 Gewandmeister N.N.

^{1>} Die Weisungsbefugnis für fachtechnische Aufgaben in der Fernsehproduktion liegt beim Technischen Direktor

^{2>} Der Produktionschef koordiniert die Produktionstätigkeit der HA Produktionsbetrieb Fernsehen und des Technischen Fernsehbetriebes, die zusammen eine wirtschaftliche Einheit bilden.

Technischer Fernsehbetrieb³

Betriebsleiter: Alexander Krombholz
Vertreter: Frank Hülbrock

Disposition
Außenübertragung

Roland Müller
Hans-Jürgen Kreissl

Betriebsgruppe Studiotechnik

Leiter: Frank Hülbrock

Bildtechnik
Tontechnik
Bildmischung
MAZ Unterföhring

Frank Hülbrock
Elmar Hergenröder
N.N.
Kathrin Venediger

Betriebsgruppe Zentrale MAZ

Leiter: Wolfgang Fritz

MAZ Freimann
MAZ AÜ
On-Air Produktion

Wolfgang Fritz
N.N.
N.N.

Betriebsgruppe Sendung

Leiter: LotharSack

Senderegie LotharSack
Leitungsbüro und Leitungsdispo N.N.

³> Organisationseinheit der Technischen Direktion

Studio Franken (Fernsehen)*

Leitung: Klaus Häffner

Vertreter: Dr. Manfred Boos

Abteilung Fernsehen

Leitung
und Sonderprojekte

Dr. Manfred Boos

Aktuelles

Peter Sauer

Frankenschau

Dr. Manfred Boos
Thomas Rex

Wirtschaft

Friedrich Reichert

Kultur

Angelica Heinrich-Ponnath
Reinhard Strohn

**Regionalredaktion
Würzburg**

Dr. Wolfgang Schramm

* gehört zum Bereich Intendanz,
Fachaufsicht beim Fernsehdirektor



Hochrangige Gäste beim Themenabend mit Chefredakteur Sigmund Gottlieb (mi.) zum Thema »Reformstau bei Steuern und Renten« am 3. September 1998 im Ersten: Joschka Fischer, Oskar Lafontaine, Wolfgang Schäuble, Theo Waigel und Wolfgang Gerhardt (v.ü.).

Auslandsstudios

Mit 38 Korrespondenten in 26 Auslandsstudios verfügt die ARD unter allen Fernsehgesellschaften der Welt über das größte Auslandskorrespondentennetz.

Der Bayerische Rundfunk trägt mit seinen Studios in Rom, Wien, Tel Aviv und Istanbul sowie Auslandsbüros in Belgrad, Sarajewo, Zagreb, Athen und Teheran zur umfassenden Auslandsinformation bei.

»Tagesschau«, »Tagesthemen«, »Morgenmagazin«, »Mittagsmagazin« und »Nachtmagazin« sowie aktuelle Sonder-sendungen wie »Brennpunkt« und »ARD-exklusiv« sind die wichtigsten Sendeplätze der Korrespondenten. Daneben ergänzen Features und Dokumentationen die aktuelle Berichterstattung.

Die gravierenden politischen Veränderungen in den Ländern Osteuropas, der Krieg im ehemaligen Jugoslawien, der brüchige Frieden im Nahen Osten oder auch die desolote Lage in Albanien haben gezeigt, wie wichtig die Auslands-korrespondenten für die Gestaltung fundierter Informations-sendungen sind.

Politik

AKTUELLES

ARD-aktuell

Berichte aus der politischen, wirtschaftlichen und kulturellen Aktualität Bayerns sind entsprechend der Bedeutung des Freistaates nicht nur bei »Tagesschau« und »Tagesthemen« gefragt - sondern auch bei den *täglich* bzw. *werktäg-lich* erscheinenden aktuellen Sendungen im ARD-Gemeinschaftsprogramm. Diese Zulieferungen werden zur Nutzung von Synergie-Effekten durch Redaktionen hergestellt, welche artverwandte Aufgaben auch für das Bayerische Fernsehen wahrnehmen.

Tagesschau/Tagesthemen/Nachtmagazin/ Wochenspiegel

Nachdem 1997 zuerst die moderierte »*Tagesschau um fünf*« neu eingeführt wurde, hat sich seit 9. Juni 1997 auch die 15-minütige »*Tagesschau um drei*« mit guten Marktanteilen etabliert.

Zu den Moderatoren gehört auch Claus-Erich Boetzkes vom BR. Jüngste Innovation ist in ARD-Sendewochen eine vier-telstündige »*Tagesschau um 12*« von Montag bis Freitag.

ARD-Mittagsmagazin

Das Nachrichtenmagazin der ARD *am Mittag* wird seit 1989 vom Bayerischen Rundfunk für das Erste gemacht. Das Redaktionsteam in München initiiert, organisiert und präsentierte das aktuelle Programm, alle ARD-Sender liefern mit ihren rund 120 In- und Auslandskorrespondenten die aktuellen Berichte aus Deutschland und der Welt zu. Täglich wird zudem live zur Frankfurter Börse geschaltet. Auch der Wetterbericht kommt live aus Frankfurt.

Seit Januar 1998 sendet das »Mittagsmagazin« *täglich von 13.05 bis 14.00 Uhr*. Das bisherige Programm wurde um eine intensivere Wirtschaftsberichterstattung erweitert. Um die Live-Schaltung zur Börse gruppiert (gegen 13.30 Uhr), gibt es täglich in der Rubrik »Geld & Börse« nicht nur allgemein interessierende Berichte aus dem Wirtschaftsleben, sondern auch praktische Tips für Verbraucher und Anleger. Künftig wird sich das »ARD-Mittagsmagazin« verstärkt von »vor Ort« melden, wie im April und im Oktober 1998, als zum 50. Jahrestag der Gründung Israels das Magazin aus Tel Aviv und zum 75. Staatsjubiläum der Türkei aus Istanbul kam.

Mit dieser Schwerpunktberichterstattung will das »ARD-Mittagsmagazin« sein Informationsangebot vertiefen.

Gegen eine inzwischen verstärkt angetretene Konkurrenz der Privatsender hat sich das Mittagsmagazin hervorragend behauptet. Mit durchschnittlich 1,5 Millionen Zuschauern und einem Marktanteil von 25 Prozent zählt es zu den erfolgreichsten Sendungen im Tagesprogramm der ARD.

Moderation: Hannelore Fischer

Seit 30. August 1997 ist das »Mittagsmagazin« mit seinem gesamten Info-Angebot auch im Internet <http://www.mittagsmagazin.de> vertreten.

Montag bis Freitag 13.05 bis 14.00 Uhr

ARD-Morgenmagazin

Das »ARD-Morgenmagazin«, das federführend vom West-deutschen Rundfunk in Köln hergestellt wird, schließt sozusagen den Tag auf. Das »Morgenmagazin« verfolgt die Entwicklungen der Nacht weiter, verbindet die Aktualitäten aus anderen Zeitzonen unmittelbar mit dem gesellschaftlichen

und politischen Leben in der Bundesrepublik Deutschland. So liefert die Redaktion ARD-aktuell dem »Morgenmagazin« Beiträge, Interviews, Live-Schaltungen und prominente Gesprächspartner zu aktuellen wirtschaftlichen, politischen und kulturellen Ereignissen zu. Entsprechendes gilt auch für die Auslandsstudios des BR mit ihren Fernsehkorrespondenten.

Montag bis Freitag, 5.30 bis 9.00 Uhr

ARD VOR ACHT

Bayern im Ersten

An der Schnittstelle von Brisant, dem ARD-Boulevardmagazin und den »Daily Soaps« bietet »Bayern im Ersten« seriöse Informationen über die Ereignisse des Tages in Bayern. In einem frischen, bunten Erscheinungsbild spiegelt diese kompakte zehnmündige Informationsstrecke die Vielfalt des Lebens im Freistaat wider: die politischen Themen des Tages, Entwicklungen in der Wirtschaft, kulturelle Spitzenereignisse, Neues aus dem Sport und dem gesellschaftlichen Leben.

Das Moderatoren-Team Uschi Dämmrich von Luttitz, Sabine Sauer, Petra Schürmann, Christoph Deumling und Ronald Köhler als Redakteur im Studio, führen anschließend durch das Vorabendprogramm bis *kurz vor 20.00 Uhr*. Damit kann auf aktuelle Ereignisse auch hier noch kurzfristig reagiert werden.

Montag bis Freitag, 17.43 Uhr bis 19.52 Uhr

AUSLAND UND REPORTAGEN

Weltspiegel

Das in Deutschland meistgesehene Fernseh-Auslandsmagazin bringt Reportagen, die dem Zuschauer bei der Orientierung über die aktuellen Ereignisse auf unserem Globus helfen sollen. Der »Weltspiegel« will aber auch über wichtige, sich neu abzeichnende Entwicklungen jenseits der Aktualität informieren. Die Sendung bietet dabei nicht nur politische Hintergrundinformationen an, sondern auch interessante Bildgeschichten über den Alltag der Menschen in anderen Ländern.

Diese umfassende Welt-Berichterstattung leisten die Korrespondenten der ARD.

Der »Weltspiegel« wird vom Bayerischen Rundfunk im Wechsel mit WDR, NDR und SWR ausgestrahlt. Moderator der Münchner Ausgabe ist Peter Mezger.

Sonntags, 19.10 Uhr bis 19.50 Uhr

Auslandsreportage

Auch wenn die fortschreitende Technik News und Bilder immer schneller verfügbar macht, bleibt das Interesse an der anspruchsvollen Reportage im Fernsehen ungebrochen, es nimmt sogar zu. Für das Erste pflegt der Bayerische Rundfunk diese journalistische Leistung vor allem aus den von ihm betreuten Berichtsgebieten, nämlich Österreich, Italien, Südosteuropa, dem nordöstlichen Mittelmeerraum, Israel, der Türkei und dem Iran.

REPORTAGEN UND BERICHTE

Die Redaktion setzt auf aktuelle, spannende und bisweilen auch unterhaltsame Reportagen. Dem Anspruch der Reihe, mit außergewöhnlichen Berichten und eindringlichen Reporter-»Handschriften« Standards zu setzen, werden zunehmend auch die von der Redaktion geförderten Nachwuchskräfte gerecht. Themen und Macharten werden dabei von mancher Konvention befreit, gleichzeitig wird das traditionelle Reporter-Handwerk weiterentwickelt.

ARD-exklusiv

»Exklusiv« soll aufregen und anrühren, neue Einblicke geben. Entweder ist also das Thema - mindestens in dieser Form - noch nicht dagewesen oder aber der Zugang des Autors ist sehr ungewöhnlich.

»Exklusiv« bietet immer eine spannende Geschichte und ist immer eine echte Reportage.

»Exklusiv« prägt mit seiner Informationskompetenz das Image der ARD. In aller Regel handelt es sich bei »Exklusiv« nicht um ein tagesaktuelles Thema.

Jeden Freitag von 21.45 Uhr bis 22.15 Uhr

Brennpunkt

Der ARD »Brennpunkt« ergänzt bei außergewöhnlichen Ereignissen die Berichterstattung der aktuellen Nachrichtensendungen. Meist wird er *unmittelbar nach der Hauptausgabe der Tagesschau um 20.15 Uhr* eingeschoben und liefert 15 Minuten schnelle und zuverlässige Hintergrundinformation. Dafür stehen der ARD alle modernen technischen Möglichkeiten der Live-Berichterstattung sowie ein weitgespanntes Korrespondentennetz im In- und Ausland zur Verfügung.

Der Bayerische Rundfunk hat in letzter Zeit vor allem »Brennpunkte« aus seinen ausländischen Berichtsgebieten, den Krisenregionen Bosnien, Kosovo und Albanien, eingebracht.

Themenabende im Ersten

Die »Themenabende im Ersten«, ein Format, das BR und MDR gemeinsam entwickelt haben, sind weiterhin auf Erfolgskurs. Aus einem der letzten Schwerpunktsendungen entstand eine Existenzgründerinitiative. Die besten Gründerideen werden auch weiterhin journalistisch begleitet.

Auch in der Vorwahlzeit wurde erstmals diese Sendeform eingesetzt. Die ARD bot eine ganze Reihe von Themenabenden zu den wichtigen politischen Problemfeldern an. Der BR gestaltete zwei davon, einen zusammen mit dem MDR über den »Standort Deutschland« und den zweiten mit dem WDR über den »Reformstau bei Steuern und Renten«.

Für die beispielhafte journalistische Darstellung komplizierter politischer Zusammenhänge wurde die Sendung jetzt mit dem Hans-Klein-Preis, der höchstdotierten journalistischen Auszeichnung in Deutschland, geehrt.

Farbe bekennen

Die Reihe »Farbe bekennen« fragt bei herausragenden aktuellen Themen bei den Verantwortungsträgern aus Politik, Wirtschaft und Gesellschaft nach. Im Abendprogramm bietet »Farbe bekennen« mit einer Länge von 15 Minuten kontroverse Diskussion und kompakte Information. Das Format lebt von kurzen Fragen und Antworten. Bei den Zuschauern ist die Reihe im Wahljahr 1998 auf ein überdurchschnittliches Interesse gestoßen.

Es bekannten unter anderen Farbe: Helmut Kohl, Gerhard Schröder, Oskar Lafontaine und Joschka Fischer.

Die Sendungen moderieren die Chefredakteure des BR und des WDR, Sigmund Gottlieb und Marion von Haaren.

INNENPOLITIK

Report aus München

»Report aus München« ist das politische Fernsehmagazin des Bayerischen Rundfunks in der ARD. Meinungen, Trends und Standpunkte werden kritisch beleuchtet. Dabei wollen die Macher der Report-Redaktion auch gesellschaftliche Fragen aufgreifen, die anecken und kontroverse Diskussionen auslösen. Hierbei setzen die Report-Mitarbeiter ganz bewußt eigene Schwerpunkte, die oft nicht dem Zeitgeist entsprechen. Die Bandbreite von »Report« reicht von klassischen innenpolitischen Themen bis hin zu exklusiv recherchierten Enthüllungsberichten.

»Report aus München« wird *montags um 21.00 Uhr* im Wechsel mit »Report Baden-Baden« und »Fakt« gesendet.

Leitung und Moderation: Andreas Bönnte

Die Sendungsmanuskripte von »Report aus München« können im Internet unter folgender Adresse abgerufen werden: www.report.de

POLITIK

Bei Roman Herzog im Bellevue

Die Wiedervereinigung ist längst Realität, doch immer noch haben Bürger aus Ost und West wechselseitig mit Vorurteilen, Miß- und Unverständnis zu kämpfen; vielerorts muß die Trennung in den Köpfen noch überwunden werden. Bundespräsident Roman Herzog hat es sich zur Aufgabe gemacht, zwischen den ehemals getrennten Bevölkerungen Brücken zu schlagen: zwei- bis dreimal im Jahr lädt er Bürger aus Ost und West zum Gespräch in seinen Berliner Amtssitz Schloß Bellevue. »Miteinander reden«, also nicht übereinander, lautet die Devise.

Eine Koproduktion mit SFB und SWR.

Redaktion (Gespräche): Rüdiger Löwe

WIRTSCHAFT

Plusminus - Das ARD-Wirtschaftsmagazin

Informationen aus der Wirtschaft gehören heute zum festen Bestandteil aller Nachrichtensendungen. Meistens allerdings bleiben aber dabei die bestehenden Zusammenhänge

und Hintergründe weitgehend unberücksichtigt. Plusminus hat es sich daher zum Ziel gesetzt, vor allem die Aspekte den Zuschauern in verständlicher Form zu vermitteln. Daneben bietet Plusminus eine Vielzahl von Themen an, die für die Verbraucher von großer Relevanz sind. Als Beispiele seien hier nur die regelmäßigen Beiträge zum Aktien- und Geldanlagemarkt insgesamt erwähnt.

Zu allen Beiträgen gibt es weiterführende Informationen im Internet (www.plusminus.de).

Plusminus wird *jeden Dienstag* abend abwechselnd vom BR, HR, MDR, NDR, SR, SWR und WDR gesendet.

Moderation und Leitung: Dr. Wolfgang Friedrich

Redaktion: Carl Hermann Diekmann

Dienstags, um 21.35 Uhr

Ratgeber Geld

Der »Ratgeber Geld« zählt zu den festen Rubriken innerhalb des ARD-Programms. In jährlich zehn Sendungen wird auf die wichtigsten Themen eingegangen, die für Verbraucher und Bürger von Bedeutung sind. In allen Beiträgen wird besonders darauf Wert gelegt, daß die Zuschauer die gegebenen Tips unmittelbar danach im Alltag umsetzen können. Die Themenpalette umfaßt dabei vor allem die Bereiche Geldanlage, Steuern, Miete, Immobilien, Reise und Versicherungen. Darüber hinaus gibt es ein umfangreiches Angebot von Begleitmaterial, wie Disketten, Broschüren und Ratgeber-Bücher.

Die Themen der Sendung sowie weiterführende Informationen sind im Internet nachzulesen (www.br-online.de/geld).

Moderation und Leitung: Dr. Wolfgang Friedrich

Redaktion: Carl Hermann Diekmann

Sonntag, 17.00 bis 17.30 Uhr

Geld und Börse

Diese *tägliche* Wirtschaftsleiste innerhalb des »ARD-Mittagsmagazins« berichtet über aktuelle wirtschaftspolitische Ereignisse, Messen, Unternehmensbilanzen und bringt mit vielen Verbrauchertips nützliche Hilfen, um sich besser im Dickicht der Gesetze und Vorschriften zurechtzufinden.

Redaktion: Klaus-Rainer Michelson

Leitung: Dr. Wolfgang Friedrich

Montag bis Freitag zwischen 13.05 und 14.00 Uhr

ÖKOLOGIE

Globus - Natur und Umwelt

Seriös, kritisch und verbrauchernah berichtet »Globus« über aktuelle umweltpolitische Themen, über latent schwelende ökologische Probleme und über das Neueste aus der Umweltforschung. Zudem steht »Globus« in engem Kontakt mit Waren-Testern und kann so dem Zuschauer bei bedenklischen Produkten hilfreich Information aus erster Hand liefern.

»Globus« will aufklären, aber nicht schwarzmalen. Deshalb werden auch positive Leistungen im Natur- und Umweltschutz gewürdigt. Die Beiträge behandeln zumeist Themen im Inland. Aber nicht nur: Denn ob Klima-Veränderung, Korallensterben oder die Vernichtung des Regenwaldes - an der globalen Bedrohung unserer Lebensgrundlagen wirken wir alle mit.

»Globus« wird im Wechsel mit anderen ARD-Anstalten gesendet.

Mittwoch, 17. Februar und Mittwoch, 31. März, um 21.45 Uhr

Der Öko-Tip

Wenn die 800-jährige Bavaria-Buche im Ersten ihre Blätterpracht entfaltet, dann wissen schon viele Zuschauer: Jetzt geht's um unsere Umwelt! Seit Mitte der 80er Jahre laufen die einminütigen Spots über den Bildschirm. Keine Frage: Der »Öko-Tip« ist der Klassiker, wenn es um kurze und kurzweilige Information in Sachen Umwelt geht.

Ob Naturschutz, Energiesparen oder Abfall vermeiden: Die bisher 300 produzierten Tips geben in allen Bereichen des Alltags konkrete Ratschläge für umweltbewußtes Verhalten. Die äußere Verpackung hat sich dabei im Lauf der Zeit geändert. Heute werden die Spots aufwendig mit Schauspielern wie Werbeclips produziert und vermitteln ohne erhobenen Zeigefinger unterhaltsam den Appell ans Umweltgewissen.

Der »Öko-Tip« wird *wöchentlich* im Ersten gesendet.

Sport und Freizeit

ARD-SPORTSCHAU, SPORTSCHAU LIVE und SPORTSCHAU EXTRA

Natürlich beherrscht der Wintersport das ARD-Programm während des *ersten Halbjahres* ganz besonders; der BR ist heuer allein für drei Weltmeisterschaften federführend tätig:

Den Anfang machen die Artisten auf einem Brett, nämlich dem Snowboard; erstmals werden die FIS-Weltmeisterschaften hierzulande ausgetragen, auf den eigens eingerichteten und gebauten Anlagen in Bischofswiesen bei Berchtesgaden. Weiter geht es dann, Ende Januar mit den Rennrodlern, die ihre WM auf der Kunsteisbahn am Königssee austragen, die in diesen Tage 30 Jahre alt geworden ist. Sie war die erste weltweit, die überhaupt gebaut wurde.

Schließlich begleiten wir die Alpin-Skifahrer zu ihrer Weltmeisterschaft nach Vail/USA, wie immer ein Highlight in der Sport-Berichterstattung. Dieses Mal, bedingt durch die Zeitverschiebung, wird die alpine Ski-WM im *Abendprogramm* der ARD ausgestrahlt werden. Dazu kommen zahllose Ereignisse aus den Weltcups in den verschiedenen Wintersport-Disziplinen, die größtenteils mit erheblichem Produktionsaufwand live übertragen werden.

Darüber hinaus ist der BR ständig in den Standard-Sendungen der ARD mit größeren Übertragungen aus den verschiedenen Sportarten, insbesondere aber mit der Nach- und RundumBerichterstattung der bayerischen Erst- und Zweitliga-Clubs im Fußball vertreten.

ARD VOR ACHT

Verbotene Liebe

Lust und Leid liegen in der Liebe nah beieinander.

In der »Verbotenen Liebe« dreht sich weiterhin alles darum: große Gefühle, Lust und Leidenschaft, gepaart mit einer gehörigen Portion Intrige.

Clarissa setzt alles daran, Herrin auf Friedenau zu werden. Dabei scheut sie vor keinem Mittel zurück. Ihr erstes Opfer ist Barbara, die sie mit perfiden Mitteln in den Wahnsinn zu treiben versucht, indem sie ihr vorspielt, Nils sei zurückgekehrt. In der Familie Brandner jagt ebenso ein emotionales Drama das nächste. Milli, schwanger von Nick, dem Freund ihrer Schwester, hütet ihre Schwangerschaft als Geheimnis, da sie das Glück der Schwester nicht zerstören will. Das allerdings kann auf Dauer nicht gutgehen, zumal Milli Nick nach wie vor liebt und es ihr das Herz bricht, ihn mit ihrer Schwester glücklich zu sehen, während sie ein Kind von ihm erwartet, von dem er nichts weiß. Millis und Steffis Mutter Erika hätte nie gedacht, daß ihre Beziehung mit Arno mal auf dem Spiel stehen könnte. Nicht im Traum hätte sie daran gedacht, daß das einmal passieren könnte, weil sie sich in eine andere Frau verliebt.

Mit Isa Jank, Gabriele Metzger, Raphaela Dell, Freya Trampert, Christian Wunderlich, Konrad Krauss, Jürgen Zartmann, Marina Mehlinger Luca Zamperoni u.v.a.

Montags bis freitags immer um 17.55 Uhr

Marienhof

Fun, Liebe, Action - im Manenhof pulsiert das Leben. Die Soap aus dem Kölner Stadtviertel ist Kultprogramm.

Daß Töppers nicht alleinerziehender Vater bleiben kann, nachdem Annalena ihn verlassen hat, versteht sich von selbst. Natürlich kriegt Töppers wieder eine Frau. Aber wer kann das sein? Sandra kehrt als Lehrerin ans Erich-Kästner-Gymnasium zurück. Damit ist Matthias nun an der Schule von zwei attraktiven Frauen umringt: Die neue Direktorin Ulla und die nicht minder selbstbewußte Sandra - in dieser Konstellation steckt Dynamik. Charly droht wieder einmal der Knast. Doch er ist unschuldig. Ein Doppelgänger hat auf dem Gewissen, was Charly angelastet wird. Der einzige, der von diesem Doppelgänger weiß und Charly entlasten könnte, ist sein Erzfeind Emanuel, der obendrein inzwischen in Paula verliebt ist, Charlys Freundin, und dementsprechend natür-

lich kein Interesse hat, Charly vor dem Knast zu bewahren. Ist Charly damit am Ende?

Versprochen! Es wird auch 1999 viel passieren!

Mit Judith Hildebrand, Leonore Capell, Sascha Heymans, Michael Jäger, Sven Thiemann, Sebastian Fischer, Wolfgang Seidenberg u.v.a.

Montags bis freitags, immer um 18.25 Uhr

Aus heiterem Himmel

Man möchte meinen, daß Tobias und Christoph nach ihrer geplatzen Doppelhochzeit erst mal frauenmüde sind. Doch weit gefehlt. Christoph und Tobias können nicht ohne Frauen leben. Und mit ihnen zu leben, beschwört wie immer Konflikte herauf. Den schwärzesten Tag erlebt Tobias, als er ahnungslos das Opfer einer rigorosen Sittenbeamtin wird, die ihn der Prostitution im Sperbezirk überführt. Das hat Tobias - seinem Sohn Henrik zu verdanken, für dessen 24 Stunden Allround-Service ereingesprungen war. Henrik, aus den USA zurückgekehrt, gebärdet sich zusammen mit seinem alten Kumpel Syl als Jungunternehmer. Eine Nagelackstudiotette, ein Kontaktcafe - ganz nach der Devise »Think Big« fallen die Jungs nicht nur auf die Nase, sondern haben auch Erfolg. Erfolg hat Henrik auch bei den Frauen. Daß er sich dabei ausgerechnet eine Flamme von Tobias aussucht, bringt seinen Vater auf die Palme. Jetzt spannt ihm der Sohn schon die Geliebten aus! Mimi, die bei den Sandmännern bleibt, als Luca mit Rufus nach Wien geht, findet Henrik auch nicht uninteressant. Aber ihr Herz verliert Mimi endgültig an Mike. Wo immer die Liebe hinfällt, Carlos sorgt zusätzlich für Aufregung: So versetzt er die Familie kurzerhand mit Selbstgebackenem ins Delirium. Was in den Plätzchen wohl drin ist?

Mit Daniel Friedrich, Michael Fitz, Florian Fischer, Tanja Fomaro, Hannah Herzprung, Julio Brinkmann, Janina Hartwig, Alexander Pschill, Karin Giegerich u.v.a.

Mittwochs um 18.55 Uhr

Gegen den Wind

Auch in der vierten Staffel erlebt die surfbegeisterte Clique um Nik und Sven eine aufregende Zeit, in der sich alles um Liebe, Freunde und Fun dreht.

Neu in der Clique ist Rettungsschwimmer Patrick, und mit ihm ist auch Yvonne nach St. Peter-Ording zurückgekehrt.



Neue Vorabendserie im Ersten: »Die Strandclique« mit Björn (Patrick Bach), Viola (Eva Habermann), Mark (Marco Girth), Ann (Lisa Karlström) und Rai (Steffen Groth) v.i.n.r - ab 15. Februar montags um 18.55 Uhr.

Foto: ARD/Thorsten Jander



Die Beamten vom »Großstadtrevier« bekommen eine neue Kollegin - ab 25. März wird Anna Bergmann (vo.li.) donnerstags um 18.55 Uhr im Ersten mit Dirk Matthies (vo.re.) auf Streife gehen.

Foto: ARD/Thorsten Jander



In den neuen Folgen von »Dr.Sommerfeld - Neues vom Bülowbogen« tritt die Intensivschwester Katja (Marijam Agischewa) in das Leben Dr. Peter Sommedelds (Rainer Hunold) - samstags um 18.45 Uhr im Ersten. Foto: ARD/G. Weinmann

Es gelingt ihr, das Herz von Nik zu erobern, doch der kann seine alte Liebe Sarah nicht vergessen. Auch Sven erlebt Höhen und Tiefen mit seiner neuen Freundin Vicky. Sie verschweigt ihm, daß sie ein Kind von ihm erwartet, und flüchtet nach Südafrika. Als Sven davon erfährt, macht er sich mit Nik auf den Weg nach Kapstadt, um Vicky zurückzuholen. Die Freude über die Versöhnung währt nicht lange. Nach einem Ausflug in den Busch wird Nik von seltsamen Fieberanfällen gequält und ist nach einem waghalsigen Fallschirmsprung gelähmt. Logisch, daß ihm die Clique in dieser schweren Situation zur Seite steht.

Mit Ralf Bauer, Hardy Krüger jr., Marco Gimth, Ursula Buschhorn, Henry van Lyck u.v.a.

Montags um 18.55 Uhr

Die Strandclique

Am Strand von St. Peter-Ording verwirklichen Mark und seine Freunde Ann, Björn, Viola und Rai ihren Traum vom besseren Leben: ein Camp am Strand, in dem junge Leute wohnen und leben können. Das Camp gleicht einer großen Familie, wo Menschen zueinander finden, wo Probleme entstehen, aber auch gelöst werden und wo es vor allem noch Werte wie Freundschaft gibt. Zunächst ist alles noch eine Vision, aber die fünf Freunde legen sich mächtig ins Zeug. Dabei kommt es unweigerlich zu einer Menge von Konflikten, die den Zusammenhalt der Freunde mehr als einmal auf die Probe stellen. Doch die Strandclique rauft sich immer wieder zusammen - sogar mehr als das:

Zwischen den beiden gegensätzlichen Mädchen Ann und Viola entwickelt sich nach anfänglichen, von Neid und Eifersucht geprägten Turbulenzen eine tiefe Freundschaft, und Mark findet nach langem Hin und Her zu seiner Jugendliebe Ann zurück.

Mit Marco Gimth, Eva Habermann, Lisa Karlström, Steffen Groth, Patrick Bach u.v.a.

Ab 15. Februar montags um 18.55 Uhr

Tanja

Kurz vor dem Abi schmeißt die siebzehnjährige Tanja die Schule: Schluß mit dem Alltagstrott und endlich alles auf eigene Faust machen können - das ist ihr Ziel. Kein Wunder, daß sie damit bei ihren Eltern auf wenig Gegenliebe stößt. Und auch ihr langjähriger Freund David, der eigentlich mit ihr in Amerika studieren wollte, ist wenig begeistert. Doch Tanja will nicht mehr, sie hat andere Träume. Außerdem ist

da noch Nils, der unangepaßte Berliner, der Tanjas Wunsch nach Freiheit teilt und vielleicht sogar ein bißchen mehr. Nur beim Gedanken an eine feste Bindung kommt Nils ins Schleudern ...

Mit Katharina Wackernagel, Verena Plagger, Michael Kausch, Peter Wilczynski, Robert Glatzeder u.v.a.

Ab 31. Mai montags um 18.55 Uhr

Einsatz Hamburg Süd

Die Kommissarinnen Carla Simon und Sema Aslan sind wieder auf Wilhelmsburgs Straßen im Einsatz. Im »vergesenen Süden« Hamburgs tritt das deutsch-türkische Duo mit viel Einfühlungsvermögen und unkonventionellen Ermittlungsmethoden an, die Kriminalität zu bekämpfen und - wo dies möglich ist - bereits im Vorfeld zu verhindern. Trotz aller Unterschiede bilden die beiden ein schlagkräftiges, selbstbewußtes Team, das nicht nur mit Kriminellen, sondern auch mit den Machosprüchen der eigenen Kollegen fertig wird.

Mit Muriel Baumeister, Meral Perin u.v.a.

Dienstags um 18.55 Uhr

Der Fahnder

Sein Markenzeichen sind lässige Sakkos, sein Aushängeschild gute Tischmanieren. Bei ihm hat selbst die Arbeit Stil: Martin Riemann ist der Mann der 90er. Und er ist der neue Fahnder.

Für ihn gibt es kein Schwarz-Weiß, kein Gut-Böse, dafür aber jede Menge Menschlichkeit. Im Einsatz verläßt er sich lieber auf Kopf und Bauch als auf seine Dienstwaffe - und der Erfolg gibt ihm recht. Riemann setzt voll auf sein Team. Seine Kollegen Kalle Mischewski und Konstantin Bergmann sind im entscheidenden Moment immer zur Stelle, und wenn es hart auf hart kommt, steht auch sein Chef Rick voll hinter ihm. Außerdem gibt es da noch die attraktive Gerichtsmedizinerin Dr. Katharina Winkler...

Mit Michael Lesch, Dietrich Mattausch, Thomas Balou Martin, Sascha Posch, Astrid Funderich u.v.a.

Ab 9. Februar dienstags um 18.55 Uhr

Nicht von schlechten Eltern

Sie sind wieder da! Sechs Schefers, ein Hund, eine Oma und jede Menge Leben. Und so geht es weiter: Fünf Jahre sind vergangen. Felix muß sich als frischgebackener Vikar

mit einer eingeschlafenen Gemeinde herumplagen und verliebt sich ausgerechnet in ein Mädchen, das illegal in Deutschland lebt. Jenny trifft eine gewagte Entscheidung und beginnt ohne Wissen ihres Vaters als Zahnärztin bei der Marine. Und die Eltern Sybille und Wolfgang? Die leben zwar getrennt, aber ihr Herz schlägt immer noch füreinander. Daß sie sich nah bleiben, dafür sorgen neben Jenny und Felix auch noch Moritz, Alexander und nicht zuletzt Oma Lisbeth. Wenn es ihr zu bunt wird, sagt sie allen, wo es langgeht.

Mit Sabine Postei, Ulrich Pleitgen, Patrick Bach, Tina Ruland, Steven Bennett, Colin Kippenberg, Renate Delfs u.v.a.

Ab 24. März mittwochs um 18.55 Uhr

St. Angela

Intrigen werden gesponnen, Schicksalsschläge verarbeitet, Freundschaften bewähren sich, und die Liebe geht überraschende Wege: Die neuen Pflegeschüler Erik, Nils, Isabelle und Michaela haben sich vollständig in den Arbeitsalltag des Krankenhauses eingewöhnt. Nils unternimmt weiterhin vorsichtige Annäherungsversuche bei Isabelle. Deren Liebesieben steht jedoch immer wieder Kopf, so daß Nils in der Warteschleife ausharren muß. Erik stiehlt als Charmeur des Quartetts jede Menge Herzen. Mit seiner Draufgängermaske hat er jedoch nicht bei jeder Ausgewählten gute Karten. Auch im Ärztstab brodelt es unter der Oberfläche: Dr. Grobe versucht jeden Vorteil für sich auszunutzen und scheut vor miesen Tricks nicht zurück. Vor allem Dr. Falkenberg macht er das Leben schwer, nicht zuletzt weil er ein Auge auf dessen attraktive Verlobte Ariane geworfen hat. Daß sich zudem zwischen Dr. Falkenberg und Frau Dr. Kühn zarte Bande entwickeln, macht alles nur noch komplizierter...

Mit Marcus Michael Mies, Heinrich Eyerund, Uv Tullia, Nina Azizi, Dietmar König, Giovanni Arvaneh, Julia Heinemann, Karin Thaler u.v.a.

Donnerstags um 18.55 Uhr

Dr. Sommerfeld - Neues vom Bülowbogen

Dr. Peter Sommerfeld hat sich in der Praxis am Bülowbogen mittlerweile gut eingelebt. Menschlichkeit ist für ihn die wichtigste Therapie, *und für seine* Patienten hat er immerein offenes Ohr. Dr. Sommerfeld geht voll und ganz in seiner Praxis auf, jedem Gespräch über sein Privatleben weicht er jedoch

aus. Daß seine Frau Claudia ihn verlassen hat, scheint Tochter Nina besser wegzustecken als er selbst. Nina ist es auch, die ihn mit der Intensivschwester Katja bekanntmacht. Dr. Sommerfeld nimmt die eher zurückhaltende Katja in seine Praxis auf - und schon bald beginnt es zwischen den beiden heftig zu knistern.

Mit Rainer Hunold, Alina Merkau, Marijam Agischewa, Gudrun Okras, Sibylle Heyen u.v.a.

Samstags um 18.45 Uhr

Großstadtrevier

Im 14. Revier, mitten im Herzen von Hamburg, ist es nie langweilig: Allzu oft wird aus dem scheinbar einfachen Routineeinsatz ein richtiges Abenteuer. Egal, ob es sich dabei um einen verschwundenen Koffer oder Erpressung handelt, es um einen durchgedrehten Künstler oder um Menschenhandel geht: Die Beamten vom 14. Revier geben ihr Bestes, um die Fälle zu lösen. Dabei sind sie immer hilfsbereit und vor allem: Sie haben Verständnis für große und kleine Sorgen, für manche Schwächen, die einfach zum Leben dazugehören. Zu absoluter Hochform aber laufen die »glorreichen Sieben« auf, wenn die eigenen Kollegen in Schwierigkeiten stecken. Genau das Richtige für die Neue im Revier: Anna Bergmann, die von nun an mit Dirk Matthies auf Streife gehen wird.

Mit Jan Fedder, Dorothea Schenck, Peter Neusser, Edgar Hoppel, Maria Ketikidou u.v.a.

Ab 25. März donnerstags um 18.55 Uhr

Herzblatt

Ab 8. Januar gehen die Uhren anders. Es gilt die neue »Herzblatt«-Zeit. Mit Ausstrahlung der Folge 300 wird »Herzblatt« doppelt so lang! Immer um 18.55 Uhr spricht Moderator Christian Clerici dann die magischen Worte »Auf geht's in die erste Runde!« - Und endlich wird der Wunsch vieler Zuschauer und Fans erfüllt: Beide Paare treten in der Folge-Woche noch einmal in der Show auf und erzählen getrennt voneinander, wie sie sich verstanden haben. Dazu gibt es dann endlich auch Filme von den Reisen mit dem »Herzblatt«-Hubschrauber!

Freitags um 18.55 Uhr



Anna (Kathi Leitner, mit Elmar Wepper) hat erfahren, daß sie schwer krank ist. Sie flieht vor ihrem arbeitsamen Alltag auf dem Land, um in einem Münchner Luxushotel bedient zu werden - »Einmal leben« - am Donnerstag, 3. Juni, um 18.25 Uhr im Ersten. Foto: People Picture

Serie, Volksstücke, Drehbuchwerkstatt

KOMÖDIENSTADEL

Lachende Wahrheit

Bäuerliches Lustspiel in drei Akten von Maximilian Vitus

Da der reiche Bauer Kapeller nicht zulassen will, daß sein Sohn Franz die Lori, Tochter des »notigen« Bauern Nikodemus Sterntaler, zur Frau nimmt, tritt Sterntalers Schwiegervater Wendelin Kloiber, ein Hallodri und selbsternannter Weltverbesserer, auf den Plan. Geschickt nutzt dieser aus, daß die Haushälterin Cordula und die Seeleitnerin, eine Quadratratschn allerersten Ranges, ihr Schandmaul nicht halten können. So steht auf einmal das Gerücht in der Welt, daß der Sterntaler eine Menge Geld auf der Seite hat.

Das hat zur Folge, daß sich auf einen Schlag das Verhalten der Leute ihm gegenüber radikal verändert. Selbst der reiche Bauer Kapeller hat plötzlich nichts mehr dagegen, daß der Franz die Lori heiratet, ganz im Gegenteil.

Aber es gibt auch Schattenseiten: Auf einmal interessiert sich nämlich die Steuerfahndung in Gestalt des Gendarmen Helldobler für das »hinterzogene« Geld.

Und Sterntalers »wahre« Aussage, daß an dem Geratsche absolut nichts dran sei, will keiner so recht glauben ...

Buch: Holger Zimmermann

Besetzung: Erni Singerl, Josef Thalmaier, Alfons Biber, Alexander Duda, Wolfram Kunkel, Hans Schüler, Christiane Blumhoff, Ileana Popa, Hans Kitzbichler, Conny Glogger, Philipp Sonntag.

Regie: Erich Neureuther

Mittwoch, 6. Januar (Heilige Drei Könige), um 18.25 Uhr

Einmal leben

Ein Fernsehfilm von Franz X. Bogner

Bis vor kurzem führten Anna und Hans Meier ein bäuerlich-arbeitsames Leben auf dem Land. Sie haben ihre Kinder großgezogen und versucht, durch »Ferien auf dem Bauernhof« ihren Hof vor dem Ruin zu retten. Plötzlich die schreck-

liche Diagnose: Anna hat Krebs. Ihr Leben soll vorbei sein, bevor es angefangen hat. Ohne mit der Familie über die Diagnose zu sprechen, fährt Anna nach München, um sich operieren zu lassen. Jetzt sitzt sie auf dem Bett im Krankenhaus, wartet daß man sie holt. Doch im letzten Moment flieht sie aus der Klinik. Einer plötzlichen Eingebung folgend, taucht sie ein ins Leben. Einmal im Leben wird sie jetzt all das tun, was sie vorher nie gewagt hat. Einmal im Leben keine Arbeit, einmal im Leben alles genießen und einmal im Leben bedient werden. Einmal im Leben - bevor es zu spät ist... Sie sucht sich ein feudales Zimmer in einem Münchner Luxushotel, und damit beginnt für sie eine Zeit, die alles, was vorher war, auf den Kopf stellt.

Regie: Franz X. Bogner

Mit: Kathi Leitner (Anna Meier), Elmar Wepper (Hotelpor-tier), Werner Rom (Hans Meier), Andreas Nicki (Sohn Martin Meier)

Donnerstag, 3. Juni (Fronleichnam), um 18.25 Uhr

Literarische Filmerzählung

Der Brand der General Slocum - eine vergessene deutsche Tragödie

Dokumentarfilm von Christian Baudissin

Am 15. Juni 1904 starben bei dieser Schiffskatastrophe im Hafen von New York über 1.100 deutsche Einwanderer und Deutsch-Amerikaner (meist Frauen und Kinder). Das Unglück bewirkte die Auflösung der seit ca. 1830 bestehenden deutschen Ansiedlung in New York, dem »Deutschlände« in der Lower East Side, weil die verzweifelten Überlebenden und Angehörigen die Erinnerung an ihre Lieben in diesem Viertel nicht mehr ertrugen. Der Autor des Films hat die einzigen Überlebenden dieser Katastrophe (95 und 105 Jahre alt) für diese Dokumentation interviewt.



Zum dritten Mal überträgt das Bayerische Fernsehen am 5. April um 11.00 Uhr im Ersten live das Osterkonzert »Tausendund...« mit dem Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks unter Leitung von Lohr Maazel aus dem Münchner Prinzregententheater.



Dietlinde Turban begleitet das Osterkonzert als Erzählerin.

Fotos: Sessner

Musik und Fernsehspiel

MUSIK

Nach den großen Erfolgen in den vergangenen Jahren ist nun zum 3. Mal für den *Ostermontag ab 11.00 Uhr* die Live-übertragung des Osterkonzerts »Tausendund ...« mit dem Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks unter der Leitung von Lorin Maazel aus dem Münchner Prinzregententheater geplant. Mit dabei sind Dietlinde Turban als Erzählerin, August Everding u.v.a.

FERNSEHSPIEL

Liebe und weitere Katastrophen

Vierteilige Komödie

Buch: Gabriela Sperl

Regie: Bernd Fischerauer

Die verwitwete Franziska Ackermann schlägt sich als alleinerziehende Mutter mehr schlecht als recht durchs Leben. Mit ihren zwei erwachsenen Söhnen David und Bobby, der unter dem als Mongoloismus bekannten Down-Syndrom leidet, wohnt sie in einer heruntergekommenen Villa. Als der Psychologe Prof. Maximilian Weiss mit seiner jungen, erfolgreichen Frau Mechthild ins Nachbarhaus einzieht, ändert sich das Leben der Ackermanns schlagartig. Max schließt schnell Freundschaft mit Bobby und bringt mit seiner unbekümmerten Art Franziskas Leben völlig durcheinander. Nicht nur zwischen Max und Franziska funkt es gewaltig. Auch amouröse Verstrickungen von Ehefrau Mechthild, ihrem eifersüchtigen Liebhaber Thomas, Franziskas Sohn David, ihrem Schwager Rainer sowie der alleinstehenden Rita sorgen dafür, daß es in vielerlei Hinsicht drunter und drüber geht.

Mit Senta Berger, Friedrich von Thun, Suzanne von Borsody, Michael Mendl, Matthias Schloo, Rolf Brederlow, u.v.a.

Teil 1: *Mittwoch, 20. Januar*

Teil 2: *Donnerstag, 21. Januar*

Teil 3: *Mittwoch, 27. Januar*

Teil 4: *Donnerstag, 28. Januar*

jeweils um 20.15 Uhr

Kriegsbilder

Buch: Harry Göckeritz und Heiner Stadler

Regie: Heiner Stadler

Was ist schon groß der Unterschied zwischen einer Leica und einer Kalaschnikow? - Bürgerkrieg in Nordafrika. Die Vereinten Nationen schicken Soldaten, die internationale Presse schickt ihre Berichterstatter. Für Jan Loy und Maynard Wilhelm ist es einfach nur ein neuer Arbeitsplatz. Sie kennen ihre Kollegen von der letzten Arbeit in Sarajewo, Grosnyji oder irgendeinem anderen Flecken der Welt, der nach der Abreise anders aussah als bei der Ankunft. Jan Loy ist einer der Stars - als Photograph vielfach ausgezeichnet. Berühmt für seinen besonderen Blick. Er sucht die Gewalt, und er findet sie. Er domestiziert sie in seinen Bildern, und sie macht ihn dafür berühmt. Am Ende aber bringt sie ihn um.

Mit Herbert Knaup, Peter Franke, Özay Fecht, David Kehoe, u.a.

Mittwoch, 17. Februar, um 23.00 Uhr

Tatort: Starkbier!

Buch: Michael Wogh

Regie: Peter Fratzscher

Carlo Menzinger, langjähriger Mitarbeiter von Ivo Batic und Franz Leitmayr bei der Münchner Mordkommission, befindet sich privat im ganz normalen Taumel zwischen alljährlichem Münchner Starkbieranstich und verpflichtenden Aktivitäten im lokalen Fußballverein. Noch verkatert nimmt er die Unfallschuld einer offensichtlichen Trunkenheitsfahrt auf, die für den Fahrer tödlich ausging. Bei dem Toten handelt es sich um Dr. Meindl, den Werbechef einer alteingesessenen Brauerei im hartumkämpften Geschäft um Bier und Marktanteile, von dem Menzinger weiß, daß er während des traditionellen Starkbieranstichs grundsätzlich nüchtern bleibt. Menzinger riecht Mord. Batic und Leitmayr sind mit der Festnahme eines Mörders aus der Drogenszene befaßt. Notgedrungen überlassen sie es Menzinger, den Fall zu lösen. Der setzt seinen ganzen Ehrgeiz in diesen Fall, glaubt er doch, daß seine Kenntnisse zum Themenkomplex Bier ihn für die höhere Laufbahn prädestinieren.

Mit Miroslav Nemeč, Udo Wachtveitl, Michael Fitz, Christoph Gareisen, Aleksandra Jovanovich, Marie Munz

Sonntag, 7. März, um 20.15 Uhr



Spannung im Ersten am 7. März um 20.15 Uhr:
Die BR-Tatortkommissare Batic und Leitmayr
ermitteln in einem anderen Mordfall - deshalb
muß in »Starkbier« diesmal ihr langjähriger
Mitarbeiter Carlo Menzinger (mit Marie Munz)
ran und den tödlichen Autounfall des Werbe-
chefs einer alteingesessenen Brauerei
aufklären. Foto: Sessner

Um amouröse Verstrickungen geht es in der vier-
teiligen Komödie »Liebe und weitere Katastrophen«
mit Senta Berger und Friedrich von Thun -
am 20., 21., 21. und 28. Januar jeweils um
20.15 Uhr im Ersten.



Besonders der mongoloide Bobby profitiert davon, daß ein neuer
Mann in das Leben seiner Mutter (Senta Berger) tritt.

Fotos: Erica Hauri

Echte Kerle

Buch: Rolf Silber und Rudi Bergmann

Regie: Rolf Silber

Christoph, Cop und überzeugter Macho, erwacht nach einer durchzechten Nacht im Bett von Edgar, einem gutaussehenden, schwulen Automechaniker, der sich spontan in ihn verliebt hat. Als Christoph kurz darauf auch noch seine Freundin samt Wohnung verliert, und dafür eine neue, sehr selbstbewußte Kollegin namens Helen bekommt, die ebenfalls deutliches Interesse an ihm zeigt, er zudem feststellt, daß Edgar ab und zu Autos klaut, und er nicht mehr so genau weiß, ob er nicht vielleicht doch selbst auch auf Männer steht, gerät seine Welt ziemlich aus den Fugen ...

Mit Christoph M. Oehrt, Tim Bergmann, Carin C. Tietze, Oliver Stokowski, Daniela Ziegler u.a.

Mittwoch, 26. Mai, um 20.15 Uhr

Unterhaltung

Weiß-Blau klingt's am schönsten

Starkes Bier und starke Musi vom Starkbierfest in Kulmbach

Nach dem Fasching beginnt in Bayern die fünfte Jahreszeit: die Starkbierzeit! Das Bayerische Fernsehen feiert sein Starkbierfest diesmal in Kulmbach. So verheißungsvoll wie die Namen »Salvator«, »Triumphator«, »Maximator«, »Animator« sich anhören, klingen auch die Namen der musikalischen Interpreten, die wir bei diesem bayerischen Event präsentieren: die Größen des volkstümlichen Schlagers - dazu bayerisches und fränkisches Brauchtum. Außerdem erzählen Ihnen unsere Moderatoren Uschi Dämmrich von Luttitz und Gerd Rubenbauer als versierte Bierkundler alles, was Sie schon immer über das Starkbier wissen wollten. Prosit und gute Laune!

Montag, 15 März, um 20.15 Uhr

Freitag, 19. März, um 19.45 Uhr im Bayerischen Fernsehen

Hallo Schröder

Die neue Sketchserie des BR für das Erste

Sie haben sich gesucht und gefunden - die neue Comedy-Truppe der ARD: Wichart von Roell, Eva Mähl, Günter Grünwald, Lutz Reichert und als Newcomer der Schwabe Klaus Stieglmeier. Die schräge Truppe von »Hallo Schröder«, die bei dem Versuch, die Show zusammen zu präsentieren, ein heilloses Chaos im Studio verursacht, produziert Sketche am laufenden Band.

Ab 27. April jeden Dienstag um 21.05 Uhr

Zuflucht Wildnis

Reportagen aus der bedrohten Tierwelt

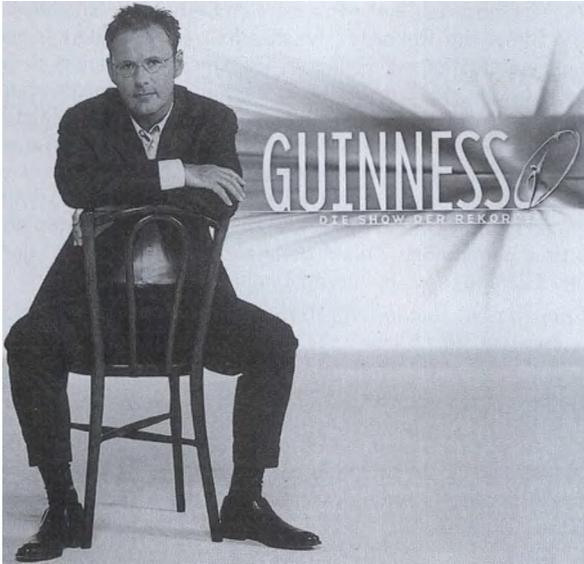
Sendungen mit Tieren und über Tiere sind nach wie vor ein Garant für gute Einschaltquoten. In »Zuflucht Wildnis« geht es aber auch darum, dem Zuschauer die für die bedrohte Tierwelt wichtige Arbeit der Wildbiologen nahezubringen. Von in ihrem angestammten Lebensraum fast ausgerotteten Tieren handeln auch die beiden neuen Folgen von »Zuflucht Wildnis«: »Robby, Megan und Masika - die Schimpansen von Ngamba Island« und »Wölfe am Horn von Afrika«.

Donnerstag, 25. März und 24. Juni, um 20.15 Uhr



»Weiß-blau klingt's am schönsten« heißt es am Montag, 15. März, um 20.15 Uhr im Ersten. Uschi Dämmrich von Lutitz und Gerd Rubenbauer führen beim Starkbierfest in Kulmbach durch 45 Minuten volkstümliche Schlager und gute Laune.

Foto: Sessner



Fortsetzung der erfolgreichen Samstagabend-Show
*->Guinness - Die Show der Rekorde« im Ersten:
Weitere unglaubliche Spitzenleistungen und Verrücktheiten aus der Welt der Guinnessrekorde präsentiert
Reinhold Beckmann am Samstag, 30. Januar, 10. April
und 19. Juni, jeweils um 20.15 Uhr.

Neue Sketchserie im Ersten: »Hallo Schröder«
mit Wichart von Roell, Eva Mähl, Günter Grünwald,
Klaus Stieglmeier und Lutz Reichert (v.r.) - ab 27. April
jeden Dienstag um 21.05 Uhr. Foto: Wilschewski



23. Internationales Zirkusfestival von Monte Carlo

Präsentiert von Gerhard Schmitt-Thiel

Auch dieses Jahr findet wieder das Internationale Zirkusfestival von Monte Carlo statt. Die weitbesten Zirkuskünstler treten an fünf Festivaltagen auf und zeigen ihr artistisches Können mit dem Ziel, den begehrten goldenen oder silbernen Clown aus der Hand eines Mitgliedes der Fürstenfamilie in Empfang zu nehmen.

Gerhard Schmitt-Thiel präsentiert aus Monte Carlo die Gala der Preisträger.

Donnerstag, 13. Mai, um 20.15 Uhr

rolle rückwärts

Fernseh-Erinnerungen mit Christoph Deumling und seinen Gästen

Nur die witzigsten Sketche, die flottesten Musiknummern und die skurrilsten Werbespots aus 40 Jahren Fernsehgeschichte haben eine Chance bei den Zuschauern der »rolle rückwärts«. Denn ihre Wünsche bestimmen zum großen Teil das Programm der beliebten Sendung von Christoph Deumling. Und weil echte Archivschätze nie altern, wiederholt das Erste bis Ostern die besten Folgen. Dazu gehören natürlich auch wieder Erinnerungen an unvergessene Film- und Fernsehgrößen früherer Jahre wie Helga Feddersen, Gerd Fröbe und Gustav Knuth. Natürlich gibt es auch prominente Studiogäste, die Fernsehgeschichte geschrieben haben: Horst Tappert, gerade pensionierter Derrick, erinnert sich, daß er eigentlich immer der schnellste bei den Dreharbeiten war, Diether Krebs läßt alte »Sketchup«-Zeiten wieder aufleben, und Chris Howland berichtet über die ersten Stunden der versteckten Kamera in Deutschland.

Jeden Freitag um 16.03 Uhr

DINGSDA

Mit Werner Schmidbauer

»uups« heißt es inzwischen nicht nur bei Dingsda; wenn den Kids der zu erratende Begriff versehentlich rausrutscht. Dingsda-Fans haben »uups« inzwischen längst in ihren Wortschatz aufgenommen. Kein Wunder bei bisher insgesamt über 200 Folgen!

Ab 9. April jeden Freitag um 16.03 Uhr

Guinness - Die Show der Rekorde

Im Dezember 1998 war Premiere im Ersten für »Guinness - Die Show der Rekorde«. Nach erfolgreichem Start folgten vier weitere Folgen. Reinhold Beckmann moderiert diese neue *Samstagabend-Show*. Er präsentiert einmalige, spannende Spitzenleistungen und unglaubliche Verrücktheiten aus der faszinierenden Welt der Guinnessrekorde. Die erfolgreiche Eisschnellläuferin Franziska Schenk kommentiert als Außenreporterin spektakuläre Rekordversuche. Prominente Juroren sind in der Show zu Gast und bezeugen den ordnungsgemäßen Ablauf der Rekordversuche. Für Glanz und Glamour sorgen internationale Rock- und Popstars.

*Samstag, 30. Januar, 10. April, 19. Juni,
jeweils um 20.15 Uhr*

Musikantenstadl

Karl Moik präsentiert beliebte und bekannte Künstler der volkstümlichen Musikszene, am *Samstag, 13. Februar*, live aus Eferding/Oberösterreich und am *1. Mai* live aus Bozen/Südtirol.

Musikantenstadl unterwegs

Zum ersten Mal verläßt Karl Moik mit seinem Team den festen Standplatz, die Halle, und reist mit seinen Interpreten Marianne und Michael, den Kastelruther Spatzen, Angela Wiedl, den Zillertalern, dem Nockalm Quintett u.v.a. zu den schönsten Plätzen in Kärnten, Südtirol und Salzburg.

Samstag, 20. März, um 20.15 Uhr

Kultur

KULTURMAGAZINE

Kulturreport

Heute aus München

Im wöchentlichen Wechsel berichten die ARD-Anstalten am *Sonntagabend* in ihren Magazinen über interessante Ereignisse, aufregende Menschen und wichtige Themen aus dem aktuellen Kunst- und Kulturgeschehen der Woche.

Siebenmal pro Jahr produziert der Bayerische Rundfunk dieses Kulturmagazin.

Jeden Sonntag gegen 22.45 Uhr

KULTURBERICHTE

Bilderbuch Deutschland

Die Kulturredaktionen haben für das *Sonntagnachmittagsprogramm* im Ersten einen Bilderbogen aufgelegt, der sich die Entdeckung deutscher Landschaften zum Ziel gesetzt hat. Dabei kann es sich um Landschaften, Städte und Regionen handeln. Lieder, Dialekte, Gedichte, Anekdoten und Geschichten sind zu hören. Sitten und Bräuche, Essen und Trinken werden vorgestellt. Die Dokumentationen von Alltag, Lebensgestaltung und Beruf führen den Zuschauer in die nächste Umgebung jener Menschen, die die Kulturlandschaft prägen und von ihr geprägt werden. Das Bayerische Fernsehen bringt in dieser Reihe im Breitformat 16:9 folgende Sendungen:

28. Februar: »Am Chiemsee«

Von Sigrid Esslinger

28. März: »Vom Alpsee zum Bodensee«

Von Helmut Görlach

18. April: »Von Weltenburg bis Regensburg«

Von Gertraud Dinzinger

Jeweils sonntags um 13.45 Uhr

KIRCHE UND WELT

Gott und die Welt

Die Reihe »Gott und die Welt« ist an *jedem Sonntag um 17.30 Uhr* im Programm der ARD. Der Bayerische Rundfunk beteiligt sich daran mit jährlich acht Sendungen, in denen es um Glaubenserfahrungen von Menschen, die Vermittlung von Sinn und Hoffnung sowie das Leben der Kirchen und Religionen in aller Welt geht.

Bruder und Schwester

Von Peter Kropf

Geschwisterlichkeit - das ist mittlerweile ein Schlüsselbegriff zur Beschreibung einer Beziehung geworden, die durch besondere Nähe und Liebe gekennzeichnet ist; deshalb wurde »Geschwisterlichkeit« auch zu einer viel bemühten und gebrauchten Vokabel im kirchlichen Bereich. Die geschwisterliche Liebe ist Motiv zahlreicher Märchen: Hänsel und Gretel, Brüderchen und Schwesterchen, Die drei Brüder, Schneeweißchen und Rosenrot u.v.a. In ihnen beschützen sich Geschwister gegenseitig, sorgen sich umeinander, bestehen gemeinsame Abenteuer. In drei Familien mit Geschwistern in unterschiedlichen Altersstufen möchte die Dokumentation untersuchen, ob Begriffe wie »Brüderlichkeit«, »Geschwisterlichkeit«, vielleicht sogar »Geschwisterliebe über den Tod hinaus« von Bedeutung sind und mit christlichen Vorstellungen gefüllt werden können.

Sonntag, 14. März, um 17.30 Uhr

Die Exorzisten - ein Leben mit dem Teufel

Von Gino Cadeggianini

Ein Großteil der Exorzisten wirkt im Verborgenen. Ihr eigenes Leben ist dramatisch, gespenstisch, unglaublich. Der ständige Umgang mit dem Teufel hinterläßt tiefe Spuren an ihrem Körper. Viele von ihnen sind frühzeitig alt geworden wie der Franziskanerpater Candido Amantini in Rom und Pater La Grua in Palermo, der die Exorzisten seiner Diözese betreut. Inhalt und Dramaturgie des Films soll vor dem Hintergrund des allgemeinen Phänomens, vor allem in Italien, das dramatische und nicht ungefährliche Leben von Exorzisten sein. Ihr Wirken fordert auch zur kritischen theologischen, pastoralen und medizinischen Reflexion und Stellungnahme heraus.

Sonntag, 6. Juni, um 17.30 Uhr

Johannes und der Weltuntergang

Von Ingrid Bandmann

Für Juden, Christen und Moslems ist die Vorstellung von einem Tag des »Jüngsten Gerichts« ein fester Bestandteil des Glaubens. Die bekanntesten Vorhersagen über die Apokalypse liefern das Alte Testament, die Offenbarungen des Johannes im Neuen Testament und die des Koran. Gerade zu Zeitwenden, wie jetzt vor der Jahrtausendwende, werden die in den Offenbarungen der Propheten enthaltenen Hinweise auf aktuelle Ereignisse und Katastrophen-Meldungen bezogen, wie sie tagtäglich auf den Menschen einströmen. Der Film widmet sich hauptsächlich den im Neuen Testament verkündeten »letzten sieben Plagen« und versucht ihren Sinn zu entschlüsseln.

Donnerstag, 27. Mai, um 23.00 Uhr

Wort zum Sonntag

Das »Wort zum Sonntag«, das jeweils am *späten Samstagabend* ausgestrahlt wird, ist eine der ältesten und beständigsten Sendungen im Ersten überhaupt. Jetzt ist es behutsam reformiert worden und kommt in einem leicht veränderten optischen Gewand über den Bildschirm. Die Zahl der Sprecher wurde reduziert, um eine intensivere Beziehung zwischen Zuschauern und Sprechern zu schaffen. Auch der Bayerische Rundfunk ist seit jeher am »Wort zum Sonntag« beteiligt.

Jeden Samstag, um ca. 22.00 Uhr

Wissenschaft und Bildung

GEISTESWISSENSCHAFTEN

Globus

Forschung und Technik

Das ARD-Wissenschaftsmagazin bietet aktuelle Berichte und Hintergrundinformationen aus Natur- und Geisteswissenschaften sowie Technik. Die Sendungen sollen dem Zuschauer helfen, sich in einer Welt des rasanten wissenschaftlich-technischen Wandels zu orientieren.

»Globus - Forschung und Technik« wird im Wechsel mit anderen ARD-Anstalten produziert und gesendet.

Mittwoch, 24. Februar, um 21.45 Uhr

Zuflucht Wildnis

Reportagen aus der bedrohten Tierwelt

Zu den letzten wirklichen Abenteuern der modernen Welt zählt die Arbeit der Wildbiologen. Sie erforschen eine exotische Tierwelt, leben dabei oftmals abseits der Zivilisation in Nachbarschaft von Ureinwohnern und erleben deren archaische Lebensformen.

Ob Panda oder Koala-Bär, Nashorn oder Elefant, Tiger oder Ozelot, Orang-Utan oder Berggorilla - zurückgedrängt auf die letzten Bestände, müssen vor allem die Großtierarten durch ein sogenanntes Wildtiermanagement geschützt und gehegt, muß in den meist zu klein gebliebenen Rückzugsgebieten regulierend eingegriffen werden, um die letzten ihrer Art zu retten.

Selbstverständlich verwenden auch Wildbiologen modernste Wissenschaft und Technik für ihre Arbeit: Mit präziser Funktechnik überwachen sie die Wanderungen der Tiere, mit extremen Optiken beobachten sie deren Verhalten, mit Laboranalysen erforschen sie die Ernährungsgewohnheiten. Zu ihren wichtigsten Hilfsmitteln aber zählen immer noch die eigenen Sinne. Denn immer wieder müssen die Tiere erspürt, erspäht und geduldig beobachtet werden, mit dem Ziel, Strategien zu finden, die bedrohten Tierarten unter immer ungünstigeren Lebensbedingungen doch noch zu erhalten.

Donnerstag, 25. März und 24. Juni, jeweils um 20.15 Uhr

MEDIZIN

ARD-Ratgeber: Gesundheit

Der Ratgeber Gesundheit ist seit vielen Jahren fester Bestandteil der ARD-Ratgeber-Reihe.

Neue Entwicklungen in der Medizin werden in Kurzbeiträgen vorgestellt und mit Medizinerinnen und Experten aus der Gesundheitspolitik diskutiert. Besonderer Wert wird dabei auf die Erfahrungen und Erwartungen der Patienten und auf die Möglichkeiten der medizinischen Vorsorge und Früherkennung gelegt.

Das Magazin wird abwechselnd mit dem SFB produziert, *Samstag, 9. Januar, 13. Februar und 10. April, jeweils um 17.00 Uhr*

Familie, Gesellschaft und Geschichte

KINDERPROGRAMM

Pumuckl TV

Pumuckl, einer der beliebtesten und erfolgreichsten Protagonisten des deutschen Kinderfernsehens, begleitet seine Freunde Singa und Beni auch weiterhin durch »Pumuckl TV«. Während er ihnen bei den vielen spannenden und aufregenden Geschichten um Geisterbahnbesitzer Silvio Kirsch (gespielt von Hans Clarin) erfolgreich zur Seite steht, treibt er außerdem in Meister Eders Werkstatt seine unverwechselbaren Streiche. Natürlich darf sein Kommentar nicht fehlen, wenn es um die Verkehrserziehung der Kinder geht. Auch Jürgen Blaschke ist wieder dabei und präsentiert das Verkehrsquiz »Cool oder Crash«, bei dem es viele interessante Preise zu gewinnen gibt. Außerdem wird bis Ostern die erfolgreiche Zeichentrickserie »Rocky und seine Freunde« gezeigt. Anschließend geht es weiter mit »Gullivers Reisen«.

Sonntag jeweils um 7.30 Uhr

(Mittwochs im Bayerischen Fernsehen um 15.03 Uhr)

Waldo

Waldo ist ein Hund. Er ist riesengroß, wuschelig, herzlich und klug. Außerdem ist er stark. Er kann seine beiden Freunde, Michael, einen zwölfjährigen Jungen, und Zelda, eine selbstbewußte, unabhängige Maus, überall mit hinnehmen - in die Vergangenheit, Gegenwart oder Zukunft. Waldo würde seine Kraft nie aggressiv einsetzen. Er zeigt seinen Freunden, daß es für jedes Problem eine gewaltfreie Lösung gibt. Er kann sprechen und aufrecht gehen. Zelda und Michael teilen Waldos Grundüberzeugungen und bekämpfen gemeinsam die Ungerechtigkeit der Welt, wo immer sie sie antreffen. Die aktionsreichen Episoden behandeln auf unterhaltsame Weise Themen wie Habgier, Umweltzerstörung oder Machtmißbrauch.

Jede Folge um das Trio Waldo, Michael und Zelda erzählt in opulenten Bildern nach den Zeichnungen von Hans Wilhelm ein neues Abenteuer voller Gefahren und Spannung.

Ab 6. März, jeweils samstags um 7.30 Uhr

Micronauts

Einige Wissenschaftler, begleitet von Kindern, reisen mit Hilfe eines U-Bootes, das sich extrem verkleinern läßt, durch den menschlichen Körper, um dort die inneren Abläufe zu erforschen und heilend einzugreifen. Außerirdische Wesen dringen auf die Erde vor und schleichen sich in mikroskopischer Größe in den menschlichen Organismus ein. Für die Protagonisten bedeutet das eine fortwährende Herausforderung bei ihren Reisen ins Innere des Menschen, wo die Außerirdischen bekämpft und natürlich besiegt werden müssen.

Neben spannender Unterhaltung präsentiert die Zeichentrickserie auf geschickte Weise wertvolle Informationen über biologische Zusammenhänge und Gesetzmäßigkeiten im Körper der Menschen.

Ab Mai jeweils samstags um 7.00 Uhr

FAMILIENPROGRAMM

Fliege

In einem komplett neuen Studiodesign präsentiert sich seit Ende August 1998 die Talkshow »Fliege«. Die nach wie vor erfolgreichste *Nachmittagssendung* im Ersten erstrahlt nun in einem klaren, frischen Blau - auch der Vorspann, das Logo und die Erkennungsmusik wurden umgestaltet. Das Konzept geht auf: Die Popularität der Sendung ist ungebrochen. Täglich zieht Moderator Jürgen Fliege, der sich durch Sensibilität, Sachkunde und Engagement auszeichnet, rund zwei Millionen Zuschauer an. Geschätzt wird die Lebens- und Alltagsnähe seiner Themen - und das seit fünf Jahren.

Montag bis Donnerstag, um 16.00 Uhr

(Wiederholung im Bayerischen Fernsehen, Montag bis Freitag, um 11.00 Uhr)

ZEITGESCHICHTE

20 Tage im 20. Jahrhundert

Eine ARD-Coproduktion des BR mit WDR, MDR, NDR und SFB

In Zusammenarbeit mit Mitarbeitern aus dem Institut für Zeitgeschichte München und dem dtv-Verlag München präsen-

tiert die ARD unter Federführung des Bayerischen Rundfunks »20 Tage im 20. Jahrhundert«.

20 Tagesereignisse, die von entscheidender Bedeutung für die letzten 100 Jahre waren, bilden den Ausgangspunkt für eine umfassende Darstellung der historischen, gesellschaftlichen und kulturellen Entwicklung vom Beginn des Jahrhunderts bis zum Ende des Jahrtausends. Als Ergebnis liegt damit eine Bilanz des 20. Jahrhunderts vor.

Die Sendereihe wendet sich an ein allgemeines Publikum. Sie faßt den aktuellen Erkenntnisstand zusammen und behandelt die großen Themen und Wendepunkte dieses Jahrhunderts auf zugleich anspruchsvolle und allgemeinverständliche Art. Ziel ist eine überzeugende Synthese, die Information und Interpretation auf anregende Weise verknüpft und zugleich der eigenständigen Wertung der Autoren Platz läßt. Die Buchautoren sind Wissenschaftler renommierter Universitäten und Forschungsinstitute (von Harvard über Genf bis München). Sie sind durch zahlreiche herausragende Publikationen ausgewiesen und gehören einer neuen Generation von Historikern an, die in den internationalen Fachdiskurs eingebunden ist.

Die einzigartige Stoff- und Materialsammlung dient den ausgewiesenen Fernsehjournalisten als Grundlage für ihre Recherchen in den großen nationalen und internationalen Archiven. Die erarbeiteten Szenarien werden mit Filmdokumenten bildlich erstellt und so mit dokumentarischen Mitteln Geschichtsräume für den Zuschauer begehbar gemacht.

Die ARD, der dtv-Verlag und die Dokumentarfilmer wollen mit diesem einzigartigen Projekt innerhalb ihres weltweit angelegten historischen Programms der Öffentlichkeit einen fundierten und attraktiven Überblick über die vergangenen 100 Jahre bieten. Ziel dieser gemeinsamen Anstrengung ist, an die Brennpunkte des Weltgeschehens im 20. Jahrhundert Sonden anzulegen und seismographisch die von dort ausgehenden Wellenbewegungen darzustellen.

Ab 7. April, jeweils mittwochs um 21.45 Uhr (20 Folgen à 45 Minuten)

Die Frankenschau

Die Frankenschau wird seit dem 1.10.1978 in Nürnberg produziert. Sie wird *jeden Sonntag von 18.05 bis 18.43 Uhr* ausgestrahlt, bisher gab es schon über 1000 Sendungen.

Die »Frankenschau« informiert über Politik, Wirtschaft und Kultur. Sie ist zudem eine publizistische Klammer für ganz Franken. Serien wie »Museen in Franken«, »Radwandern in Franken«, »Volksmusik« bis hin zum regelmäßigen »Frankenrätzel« vermitteln in unterhaltsamer Weise fränkische Geschichte und Kultur. Die »Frankenschau« zählt zu den meistgesehenen Sendungen des Bayerischen Fernsehens.

»Bayern Live - der Norden« aus dem Studio Franken

Mit den Sendungen »Bayern Live - der Norden« bzw. »der Süden« bringt das Bayerische Fernsehen noch mehr regionale Vielfalt. *Von Montag bis Freitag wird am Ende von »Bayern Live - die Abendschau«, um 18.30 Uhr*, das Programm in eine Nord- und Südschiene aufgeteilt. Die Regionalsendungen bieten tagesaktuelle Hintergrundberichte aus Politik, Wirtschaft, Kultur und Sport. »Bayern Live - der Norden« aus dem Studio Franken wendet sich dabei gezielt an Zuschauer in den drei fränkischen Regierungsbezirken und in der nördlichen Oberpfalz. Die Zuschauer erhalten dadurch zusätzliche Informationen über Ereignisse, die im bundes- oder landesweiten Programm aus Zeit- oder Platzgründen oft nicht berücksichtigt werden konnten. Das Regionalstudio Mainfranken in Würzburg ist durch Zuspielungen und Zuschaltungen mit eingebunden.

Vom Blei zum Byte

Die Druckerstadt Nürnberg

Der Buchdruck war von Gutenberg bereits gar nicht lange erfunden, da wurde Nürnberg bereits zum Druckerzentrum Europas. Die Schedelsche Weltchronik aus der Werkstatt Anton Kobergers, des größten Druckers seiner Zeit, wurde ebenso in Nürnberg gedruckt wie Grimmelshausens Abenteuer des Simplicius Simplicissimus und die Stiche Maria Sibylla Merians. Heute noch ist Nürnberg das Tiefdruckzentrum Europas: Rund 9000 Mitarbeiter drucken in den Hallen der Firmen Maul-Belser und Sebald Monat für Monat rund 50 Millionen Zeitschriften, darunter den »Gong«, den »Spiegel«, den »Kicker«. Ein Film über die Geschichte und Rolle der Druckerstadt Nürnberg von den Schreibmeister-

schulen des Mittelalters bis hin zum modernen Laserdruck und zur Vierfarb-Offset-Rotation.

Dienstag 5. Januar um 19.00 Uhr

»Kostbarkeiten auf Zelluloid« (Teil 2)

beginnt in den Nachkriegsjahren ab 1945. Quer durch Franken zieht sich der Wiederaufbau des Landes. Neben vielen anderen Einblicken in die jüngste Geschichte gehörten die Einweihung der Zellinger-Main-Brücke, das Feiern von Festen, wie das Kunigunden-Fest in Feucht, das Wiedererstehen der Möhrendorfer Wasserräder oder die Pflege der Hersbrucker Hirtenkultur zu den besonderen Ereignissen, die damals im Film festgehalten wurden. Es ist ein Wettlauf mit der Zeit: Altes Filmmaterial zersetzt sich und geht für immer verloren. Zuschauer, Archive und Landkreis-Bildstellen haben für den Bayerischen Rundfunk ihre Schatztruhen geöffnet, um historische Filme zu retten und fränkische Geschichte sichtbar zu machen.

Mittwoch, 6. Januar um 18.00 Uhr

BRunch

Sechsmal im Jahr kommt der *Sonntags-»BRunch«* aus Franken. 45 Minuten lang diskutieren Gäste aus der Kunst- und Kulturszene ein spannendes, aktuelles Thema. Eine Talksendung mit Musik, Filmbeiträgen, Auftritten von Künstlern vor Publikum.

17. Januar und 9. Mai, jeweils 11.00 Uhr (Folge 1 und 2)

Moderation: Andrea Grießmann

Franken Helau

Narrensitzung der »Schwarzen Elf« in Schweinfurt. Eine volkstümliche Fastnachtssitzung mit traditionellen Marsch- und Schautänzen, Parodien und Büttenrednern.

Freitag, 29. Januar, um 19.45 Uhr

Wiederholung: *Faschingsdienstag, 16. Februar, um 21.35 Uhr*

Fastnacht in Franken

Live-Übertragung der Prunksitzung des Fastnachtsverbandes Franken aus den Mainfrankensälen in Veitshöchheim: Humor und Satire, Tanz und Musik mit über 200 Mitwirkenden.

Freitag, 5. Februar, 19.00 bis 21.45 Uhr

Wiederholung: *Faschingsdienstag, 16. Februar, um 14.00 Uhr*

Fastnacht in Franken extra

Höhepunkte der Prunksitzung 1998 des Fastnachtsverbandes Franken in Veitshöchheim.

Faschingsdienstag, 16. Februar, um 11.00 Uhr

Wunderland '99

Auf der weltweit bedeutendsten Fachmesse für Spielwaren werden in Nürnberg die aktuellen Trends und Produkte vorgestellt. Zugelassen ist nur Fachpublikum.

»Wunderland '99« öffnet dem Zuschauer den Blick in die Messehallen, zeigt, was Monate später in den Spielzeuggeländen zu finden ist. Was gibt es Neues bei Plüschtieren, Modelleisenbahnen und Computerspielen?

Zugleich ist »Wunderland '99« Bestandsaufnahme: Wie geht es der deutschen Spielwarenindustrie?

Samstag, 6. Februar, um 14.30 Uhr im Ersten

Sonntag, 7. Februar, um 13.35 Uhr im Bayerischen Fernsehen

Caritas Pirckheimer

Die große Frau von Nürnberg. Der Film schildert das Leben der Caritas Pirckheimer, Tochter des Nürnberger Patriziers Hans Pirckheimer. Sie war im 15. Jahrhundert Äbtissin des Klarissenklosters und gilt heute als Vorkämpferin des ökumenischen Gedankens. Von ihr existieren zahlreiche Briefe und eine Klosterchronik der Reformation. Für eine Frau der damaligen Zeit ungewöhnlich, unterhielt sie Kontakt zu Gelehrten, Dichtern und Humanisten wie Erasmus von Rotterdam und Philipp Melanchthon.

Trotz der Reformation gelang ihr, das Klarissenkloster vor der Schließung zu bewahren und eine Brücke zu den Protestanten zu schlagen. Auf den Fundamenten des ehemaligen Klosters steht heute ein Haus der Ökumene: die katholische Akademie, das »Caritas Pirckheimer Haus Nürnberg«, geführt von den Jesuiten.

BR intern

Die Sendereihe »BR intern« lädt ein zum Blick hinter die Kulissen, informiert die Zuschauer über die aktuelle Medienpolitik, über Neuheiten in der Fernseh- und Hörfunktechnik, über die Arbeitsgebiete verschiedener Redaktionen und beobachtet Dreharbeiten für Fernsehspiele und -dokumentationen.

»BR intern« berichtet ausführlich über Jubiläen und jährliche Highlights des Bayerischen Rundfunks wie zum Beispiel über »Samma im Park« oder die »Medientage München« des BR.

Jeweils sonntags, einmal im Monat um 16.00 Uhr

BR unterwegs

Vom Programmangebot des BR bis zur Medienpolitik reichen die Themen, über die unser Intendant, Professor Albert Scharf, mit Experten und Zuschauern diskutiert.

Viermal im Jahr ist er dazu mit dem weißblauen Übertragungswagen in Bayern unterwegs. Ein Vorfilm und Musikgruppen aus der Region bilden den Rahmen zur jeweiligen Sendung.

Mittwochs um 20.15 Uhr

Politik

AKTUELLES

NACHRICHTEN

Von der Weltsensation bis zum Lokalereignis - Hunderte von Informationen aus dem In- und Ausland erreichen die Redaktion täglich über Fernschreiber und Text-Computer. Quellen sind Nachrichten-Agenturen und Korrespondenten. Per Post und Telefax treffen Mitteilungen und Terminhinweise aus Politik, Wirtschaft und Kultur ein. Sichten und gewichten, vergleichen und formulieren - dies ist Nachrichtentag, Tag für Tag.

Zudem gilt es, oft komplexe Sachverhalte möglichst verständlich darzustellen, auch mit Hilfe von Photos und Graphiken.

Komprimierte Informationen als Wortmeldungen und Nachrichtenfilme sind feste Bestandteile der tagesaktuellen Informationssendungen des Bayerischen Fernsehens, (z. B. »Rundschau«, »Rundschau-Magazin«, »Rundschau-Nachtausgabe«), Aktuelle Sondersendungen werden maßgeblich von der Redaktion mitgestaltet.

Komplexe Sachverhalte allgemein verständlich und ansprechend zu vermitteln - diesem Anspruch stellt sich die Redaktion *täglich* neu.

Außerdem wird auch eine Nachrichtensendung für Kinder produziert.

Rundschau

Die Hauptausgabe der Rundschau *um 18.45 Uhr* ist die zentrale Abendnachrichtensendung des Bayerischen Fernsehens. Mit über 20 Prozent Marktanteil ist sie nach der »Tagesschau« (ARD) und gemeinsam mit der 19.00 Uhr »heute«-Sendung (ZDF) die erfolgreichste Nachrichtensendung in Bayern. In einer Länge von einer Viertelstunde präsentiert sie die wichtigsten Nachrichten aus aller Welt, aus Deutschland und vor allem aus Bayern.

Weitere Ausgaben der Rundschau gibt es *um 10.00 Uhr, um 12.00 Uhr sowie um 17.00 Uhr und um 18.00 Uhr.*

Rundschau-Magazin

Die vertiefende und analysierende Nachrichtensendung - *täglich um 21.15 Uhr*

Berichten - analysieren - nachfragen. Das sind die journalistischen Mittel des »Rundschau-Magazins«. Die Redaktion setzt auf Themen aus der bayerischen Politik, Wirtschaft, Kultur und Gesellschaft. Sie spürt aber auch den Wirkungen nach, die wichtige Ereignisse in Deutschland und dem europäischen sowie internationalen Ausland auf Bayern haben. Dazu werden Reporterberichte, Hintergrundstücke, Auswärtsschaltungen und Studiogespräche produziert. Ein Nachrichtenmagazin über alles, was in Bayern und für Bayern wichtig und interessant ist - täglich aktuell gemacht und kompetent präsentiert. Das ist das Ziel der Redaktion.

Moderation: Alex Dorow, Ursula Hellerund Anouschka Horn

Rundschau-Nachtausgabe

Kompakt und kompetent faßt die »Rundschau-Nachtausgabe« *von Montag bis Donnerstag gegen 23.45 Uhr* die wichtigsten Ereignisse des Tages zusammen. Den großen

Erfolg dieser 15-minütigen Nachrichtensendung beweisen die meist zweistelligen Marktanteile. Zum Thema des Tages steht ein kompetenter Gesprächspartner in einem Telefoninterview zur Verfügung und berichtet über den letzten Stand der Dinge. Mit der Rubrik »Der Tag in Bayern« erhält der Zuschauer bis in die Nacht einen Überblick über die Aktualität in seiner Heimat. ■

So war die »Rundschau-Nachtausgabe« beispielsweise als erstes Team mit einem Satelliten-Übertragungswagen vor Ort, als zu Beginn des Jahres 1998 Meningitis-Fälle in Niederbayern die Menschen in Angst versetzten. Noch in der »Rundschau-Nachtausgabe« gelang es, die Leiterin des Gesundheitsamtes für ein Schaltgespräch zu gewinnen und damit das erste Interview überhaupt in dieser Sache zu führen und die Zuschauer kompetent zu informieren.

»Schau mal« - Nachrichten für Kinder

Kindern das Weltgeschehen erklären: Das versucht nun seit über zwei Jahren die Sendung »Schau mal«. Denn auch Kinder nehmen jeden Tag eine Menge Informationen auf, die sie aber nicht immer richtig verstehen und einordnen können.

»Schau mal« richtet sich deshalb an die 6-13jährigen Mädchen und Buben und will ihnen Nachrichten aus Bayern, Deutschland und dem Ausland in sachlicher und leicht verständlicher Weise nahe bringen.

Neben der Politik kommt aber auch die Unterhaltung nicht zu kurz. Buntes aus aller Welt sowie Freizeit-, Ferien- und Kinotips runden das Programm ab. Moderiert wird die Sendung für Kinder von Kindern.

Montag bis Donnerstag um 16.30 Uhr

Bayerntext

Das Fernsichtprogramm des Bayerischen Rundfunks erfreut sich - sowohl in Bayern als auch bundesweit - weiterhin zunehmender Beliebtheit. Beinahe drei von vier bayerischen Haushalten verfügen mittlerweile über ein Fernsehgerät mit Teletextdecoder und können das aktuelle und umfassende Nachrichten- und Serviceangebot nutzen. Mehr als zwei Millionen Zuschauerinnen und Zuschauer im Freistaat schalten den »Bayerntext« regelmäßig ein.

Ohne zusätzliche Gebühren und *fast rund um die Uhr* informiert der »Bayerntext« auf zeitweise weit mehr als 1100 Textseiten über neueste Nachrichten aus Politik, Wirtschaft und Kultur. Die breitgefächerte Sportberichterstattung berücksichtigt in besonderer Weise regionale Ereignisse, die mit ausführlichen Ergebnis- und Tabellenseiten begleitet werden. Ferner bietet der »Bayerntext« ausführliche Wetterinformationen sowie das aktuelle Fernseh- und Hörfunkprogramm des Bayerischen Rundfunks - mit ergänzenden Hinweisen zu ausgewählten Sendungen und den Kontaktadressen der zuständigen Redaktionen.

Im Serviceteil des »Bayerntext« sind die Seiten mit den Ankunfts- und Abflugzeiten der Flughäfen München und Nürnberg besonders beliebt, ebenso wie die aktuellen Kurse der Bayerischen Börse, die quasi online abgerufen werden können. Gleichfalls im »Bayerntext«-Angebot sind - je nach Jahreszeit - Schnee- und Lawinenlageberichte, Hochwasserwarnungen, Badeseetemperaturen, Pollenflugvorhersagen und vieles mehr. Darüber hinaus bietet der »Bayerntext« mit zahlreichen Tips zu Veranstaltungen, Ausstellungen, Literatur und Gesundheit wertvolle Entschöndungshilfen für Freizeitgestaltung und Urlaubsplanung.

Teile des »Bayerntextes« sind auch in einem neuen Erscheinungsbild empfangbar. Es heißt Hi-Text oder Level 2.5-Fernsichttext und bietet attraktivere grafische Darstellungsmöglichkeiten. Viele neue TV-Geräte sind bereits für den Hi-Text-Empfang ausgerüstet. Die Ausstrahlung des gesamten »Bayerntextes« im Hi-Text-Format ist für das *erste Halbjahr* geplant. Ob im neuen oder bewährten Layout - der »Bayerntext« ist und bleibt der schnellste und umfassendste Informationsdienst aus und für Bayern.

Monitor Italia

Sieben Tage in Italien

Eine Sendung der RAI aus Rom für Italiener in Deutschland. Sie präsentiert in Magazinform die wichtigsten Ereignisse der vergangenen Woche, von Politik und Wirtschaft über Kultur, Unterhaltung und Sport.

Samstags um 13.00 Uhr

Bayern live - die Abendschau

Aktuell und vielseitig, bunt gemischt und vor allem bayerisch, das ist »Bayern live - die Abendschau«. Sie beginnt *um 17.45 Uhr*. Ein fester Bestandteil ist der Sport.

Das tagesaktuelle Magazin für die ganze Familie informiert aus allen Bereichen des bayerischen Lebens. Für Bayern, aber auch für die vielen Zuschauer in den anderen Teilen Deutschlands; mit Hintergründen, Reportagen und Berichten.

Wir sind von *Montag bis Freitag* nah bei unseren Zuschauern. Von *18.30 Uhr bis 18.43 Uhr*teWt sich die Abendschau in »Bayern live - der Norden« und »Bayern live - der Süden«. Getrennt informieren wir über das Tagesgeschehen »vor der Haustür«. Wann immer was los ist in den Regionen des Freistaates, sind wir live vor Ort.

»Bayern live - die Abendschau« moderieren Annette Betz, Renate Herzberg und Peter Althammer.

Wiederholung am darauffolgenden Tag im Vormittagsprogramm

LANDESPOLITIK

Nach den Landtags- und Bundestagswahlen im September 1998 rückt jetzt wieder mehr die eigentliche Parlaments- und Regierungsarbeit in den Mittelpunkt des journalistischen Fokusses. Die guten Einschaltquoten der aktuellen Sendungen der »Rundschau« und der Sondersendungen zeigten, daß informativ gestaltete Programme über die Landespolitik beim Publikum einen guten Anklang finden. Entgegen der allseits beschworenen Politikverdrossenheit haben unsere Redaktionen mit umfassenden Informationen, sachkundigen Analysen und Hintergrundberichten die Zuschauer erreicht.

Die Redaktion Landespolitik hat sich zum Ziel gesetzt, alles rund um die Politik im Freistaat aktuell und umfassend darzustellen, anschaulich und verständlich. Die Palette reicht von Reporterberichten in den Rundschau-Sendungen, über längere Reportagen bis hin zu Live-Übertragungen von Regierungserklärungen, Parlamentsdebatten oder anderen Höhepunkten aus dem politischen und gesellschaftlichen Geschehen. Gerade auch der Parlaments- und Ereignis-kanal »Phoenix« bietet für die Landespolitik zusätzliche Gestaltungsmöglichkeiten, Ereignisse, Parlamentssitzungen, Feierstunden oder interessante Veranstaltungen für die Zuschauer in voller Länge im Programm auszustrahlen.

Bayernzeit

Die Redaktion Landespolitik, unter der neuen Leitung von Matthias Keller-May, hat mit der Sendung »Bayernzeit« immer *samstags um 17.30 Uhr* Gelegenheit, einen informativen

Wochenrückblick über die Ereignisse im Freistaat zu gestalten. Der Schwerpunkt liegt bei der politischen Berichterstattung, gesellschaftlichen Kurzreportagen, Berichten aus dem Wirtschaftsleben, angereichert durch eine bunte Mischung Kulturelles. Die »Bayernzeit« liefert dazu einen Ausschnitt der wichtigen Ereignisse des Tages aus allen Regionen Bayerns.

Jeden Samstag um 17.30 Uhr

Wiederholung am Sonntag um 9.45 Uhr

LAND UND LEUTE

Zwischen Spessart und Karwendel

Für die vielen Freunde Bayerns innerhalb und außerhalb des Landes ist diese *samstägliche* Sendereihe Programmheimat. Die vertiefende Darstellung aktuellen Geschehens aus den Bereichen Geschichte, Brauchtum und Kultur soll die bleibenden Charakterzüge Bayerns hervorheben.

Samstags, 18.05 Uhr bis 18.43 Uhr

Aus Schwaben und Altbayern

Land und Leute, Wirtschaftspolitik und Wirtshäuser, Handwerk und High-Tech, Althergebrachtes und Aktuelles, *jeden Sonntag um 18.05 Uhr* bietet »Aus Schwaben und Alt-bayern« ein lebendiges Bild von Schwaben, der Oberpfalz, Ober- und Niederbayern. Seit 1978 berichtet die Redaktion »Land und Leute« in München über politische, wirtschaftliche und kulturelle Besonderheiten dieser Teile Bayerns, über Regionales von überregionaler Bedeutung. ,

Um die Belange einzelner Regionen besser zur Geltung zu bringen, trennt das Bayerische Fernsehen *sonntags um 18.05 Uhr* seinen Sender und sendet in Franken zur gleichen Zeit die »Frankenschau«.

Sonntags, 18.05 Uhr bis 18.43 Uhr

Kunst und Krempel

Spannende Information gepaart mit gemütvoller Erwartung stehen hinter der Idee dieser im deutschsprachigen Fernsehen einmaligen Reihe. Ob auf dem Speicher entdeckt, auf dem Flohmarkt »günstig« erworben, ob geerbt oder geschenkt, wer wüßte nicht gerne, ob der private Schatz nun wertvolle Kunst oder nur liebenswerter Krempel ist. Diesem

Wissensdurst zahlreicher Antiquitätenbesitzer trägt »Kunst & Krepel« Rechnung. Namhafte Fachleute bringen zusammen mit den Besitzern Familienschätze zum Sprechen.

Veranstaltungstermin:

18. bis 21. Februar 1999 in Bamberg

1 5. bis 18. April 1999 in Konstanz

Samstags, 19.45 Uhr bis 20.15 Uhr

AUSLAND UND REPORTAGEN

Reportage am Sonntag

Hinter die Kulissen schauen; sehen, was man immer schon einmal genauer wissen wollte; dabei sein, nicht nur nacherzählt bekommen; sich selber ein Bild machen zu können; das leistet die Reportage wie kaum eine andere journalistische Darstellungsform. »Die Reportage am Sonntag« *um 21.30 Uhr* im Bayerischen Fernsehen sowie »ARD-exklusiv«, die Reportagereihe im Ersten, erfreuen sich daher auch stark wachsender Beliebtheit.

Zur Zeit sind viele interessante, auch brisante Themen in Vorbereitung: Die langwierige Kür etwa, bis jemand »Miss und Mister Bayern« ist. Oder die multikulturellen Subkulturen in einer Stadt mit allen Problemen und Chancen, die sich daraus ergeben: »In München fängt der Balkan an«. Das Spektrum der Themen umfasst alle Bereiche des gesellschaftlichen Lebens und ist damit bunt wie das Leben selber.

Sonntags, 21.30 bis 22.00 Uhr

Kompass

Unter dem gemeinsamen Haupttitel »Kompass« firmieren sowohl das Auslandsmagazin als auch die Auslandsreportage am *späten Dienstagabend* im Bayerischen Fernsehen. Beide Formate werden im *wöchentlichen Wechsel* gesendet.

Im »Kompass« Auslandsmagazin werden interessante Weltereignisse aus einem mehr persönlichen Blickwinkel betrachtet. Dabei werden auch abseits vom aktuellen Geschehen Einblicke in das ganz normale Leben anderer Völker und Kulturen angeboten. Eine spezielle Nachtstory und eine Geschichte über Deutsche im Ausland gehören zum festen Repertoire des Magazins.

In der »Kompass« Auslandsreportage spannt sich der the-

matische Bogen von Hintergrundberichten zu Brennpunkten dieser Welt bis hin zu Portraits interessanter Menschen und Landschaften aus allen Kontinenten. Mit spannenden Bildgeschichten wird in der Reportage die Ferne nähergebracht.

Dienstags, 22.45 Uhr bis 23.15 Uhr

EUROPA

Alpen-Donau-Adria

»ADAM«, das »Alpen-Donau-Adria-Magazin« - eine im wahrsten Sinne des Wortes europäische Magazinsendung: *Zweimal im Monat* berichtet es über landestypische »Schmankerln«, Festivals, kulturelle Highlights, aber auch über gesellschaftspolitische Ereignisse im Raum rund um das nördliche Mittelmeer, den deutschsprachigen Alpenraum sowie die übrigen Teile Bayerns und Österreichs. Der besondere Charme dieser Sendung ist, daß nicht nur der Bayerische Rundfunk und ORF die Beiträge erstellen, sondern auch die öffentlich-rechtlichen Fernsehanstalten aus Ungarn, Slowenien, Kroatien, Italien, und der Schweiz. So kommt nicht nur im Inhalt, sondern auch in der Machart der Beiträge eine besondere Unmittelbarkeit zum ausgewählten Sujet zutage.

Sonntags um 17.30 Uhr

SONDERPROJEKTE

Neben den regulären Auslandssendeplätzen des Bayerischen Fernsehens soll auch in Form von Sonderprojekten der Rahmen für eine vertiefte Auslandsberichterstattung erweitert werden. Ziel ist es, nicht nur aktuelle tagespolitische Akzente zu setzen, sondern dem Zuschauer auch Großereignisse aus dem Ausland zeitnah näherzubringen. Dazu zählten die Sonderbeiträge über den Tod von Prinzessin Diana in gleicherweise wie eine aktuell produzierte Momentaufnahme über »Clinton in der Klemme« oder »trooping the colour«, eine Übertragung der jährlichen Truppenparade zum Geburtstag der Queen. Durch Gemeinschaftsproduktionen bzw. Übernahmen von anderen ARD- oder ausländischen Fernsehanstalten werden Synergieeffekte genutzt, um ein Bild vom bunten gesellschaftlichen Leben anderer Staaten zu bieten.

Moderation: Michael Ament

Sonntags um 17.30 Uhr

Euroblick

Europa und seine Institutionen beeinflussen unser Leben immer stärker. Die Brüsseler Kommissare entscheiden inzwischen über die Zukunft der deutschen Medienlandschaft, über die Agrarstruktur und über das Wie und Wo von Wirtschaftsinvestitionen. »Euroblick« hat sich zum Ziel gesetzt, europäische Zusammenhänge am anschaulichen Beispiel zu erklären und dabei die farbigen Unterschiede europäischer Regionen lebendig darzustellen. Die Aktualität der Ereignisse wird bei den Beiträgen ebenso berücksichtigt wie die Ausleuchtung der Hintergründe. Verständnis zu schaffen für ein zusammenwachsendes Europa ist das Ziel des Magazins für Politik, Wirtschaft und Kultur.

Moderation: Stephan Bergmann und Godel Rosenberg

Jeden zweiten Sonntag um 17.30 Uhr

(e-mail: euroblick@br-online.de)

Nachbarn

Nach dem demokratischen Umbruch in Osteuropa und der Wiederherstellung der deutschen Einheit ergibt sich für unser Land in der Mitte Europas die zusätzliche Aufgabe einer »Brückenfunktion« zwischen Ost und West. Einerseits ist Deutschland über die EU und die deutsch-französische Aussöhnung dauerhaft mit Westeuropa verflochten, andererseits bestehen alte, in Jahrhunderten gewachsene Verbindungen mit dem Osten Europas.

Während die Verbindungen zu Westeuropa in vielerlei Programmen ihren Niederschlag finden, will sich die Sendereihe »Nachbarn« besonders dem Brückenschlag nach Osteuropa und seinen historischen und gegenwärtigen Verbindungen mit Deutschland widmen.

Hintergrundberichte, die helfen sollen, das durch über 40 Jahre Teilung Europas entstandene Informationsdefizit auszugleichen, sind ein weiterer Schwerpunkt von »Nachbarn«.

AKTUELLE SONDERSENDUNGEN

Das Bayerische Fernsehen nutzt die Synergieeffekte, die bei der Produktion der Schwerpunktabende in der ARD entstehen, indem es einen Tag später das Thema noch einmal in

einer Sondersendung aufgreift und fortschreibt. So gab es Anfang des Jahres einen Abend über die Arbeitslosigkeit (»Jobs, Jobs, Jobs ...«)

Im Wahljahr 1998 hat das BFS mit einer Reihe von Themenabenden, Reportagen und Diskussionen die Zuschauer ausführlich über die großen Themenkomplexe der bayerischen und der deutschen Politik erläutert und dazu die Programmangebote der Parteien vorgestellt.

GLASKLAR

Jeden Dienstag befaßt sich auf der Magazinleiste *um 21.35 Uhr* das politische Hintergrundmagazin »Glasklar« mit dem Thema der Woche. Ziel: Die Streitpunkte des jeweiligen Problems klar herausarbeiten, Zusammenhänge transparent machen, für Klärung sorgen. Die Inhalte der Sendung werden kurzfristig festgelegt und bei Bedarf der veränderten aktuellen Lage angepaßt. Das Spektrum reicht von den Ursachen des ICE-Unglücks über die Gefahren bei Alpentouren bis zur Krise im Kreml und die Folgen für die Weltwirtschaft.

»Glasklar« gibt es als Magazin mit Filmbeiträgen und Studiogästen, als Reportage oder als Interview.

Dienstags um 21.35 Uhr

Wiederholung in der Nacht um 0.40 Uhr

INNENPOLITIK

Zeitspiegel

Was steht hinter politischen Nachrichten und Schlagzeilen? Dies deutlich machen und analysieren will das innenpolitische Magazin des Bayerischen Fernsehens. Der »Zeitspiegel« begleitet seriös, kompetent und kritisch landes- und bundespolitische Themen ebenso wie gesellschaftliche Trends und Strömungen im Wochenrhythmus.

Die Redaktion verliert dabei aber nicht den Blick auf die kleine Geschichte am Rande, auf Kuriositäten oder Schildbürgerstreiche sowie auf den einzelnen Menschen und sein Schicksal. Die Mischung aus Berichten, Reportagen und Gesprächen kommt an: Immer wieder erreicht der »Zeitspiegel« zweistellige Marktanteile und damit rund 400.000 Zuschauer allein in Bayern.

Leitung: Werner Siebeck

Moderation: Werner Siebeck und Holger Lösch

Mittwochs um 21.35 Uhr



Mehrständiger Wahlmarathon im Ersten und im Bayerischen Fernsehen im Superwahljahr 1998: Hannelore Fischer analysiert mit Ministerpräsident Edmund Stoiber im Maximilianeum das Ergebnis der Landtagswahl am 13. September.



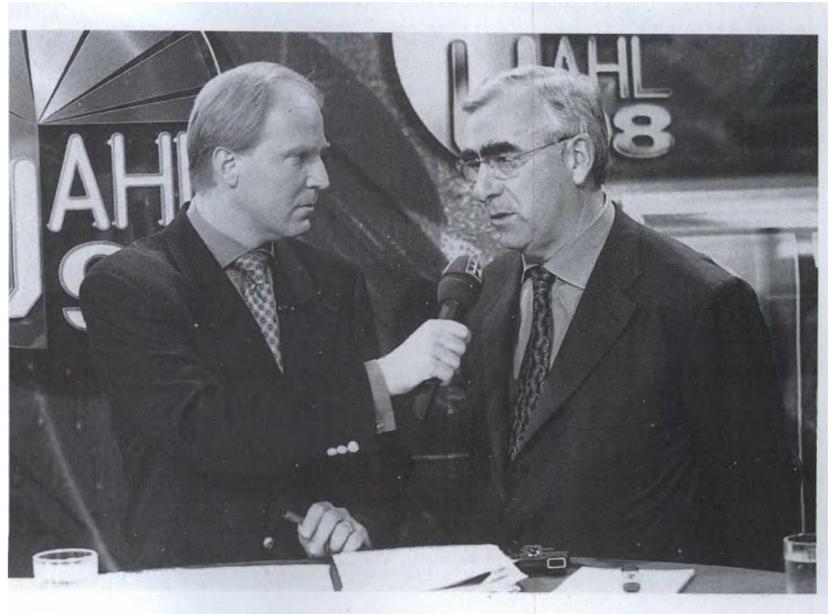
BR-Chefredakteur Sigmund Gottlieb im Gespräch mit der SPD-Fraktionsvorsitzenden Renate Schmidt.



Im Wahlstudio im Bayerischen Landtag nehmen der CSU-Fraktionsvorsitzende Alois Glück (mi.) und SPD-Landesgruppenchef Ludwig Stiegler (li.) bei Peter Althammer Stellung zum Wahlergebnis.



Dr. Gerhard Fuchs, Fernsehdirektor des Bayerischen Rundfunks, mit einem Kommentar zum Ausgang der Landtagswahlen im Ersten.



Peter Althammer arbeitet mit Finanzminister Theo Waigel das Wahlergebnis der Bundestagswahl am 27. September auf.

Fotos: Sessner

Münchner Runde

Die »Münchner Runde« ist keine Talkshow, sondern die wochenaktuelle Fernsehdiskussion: auf hohem Niveau informieren und diskutieren Verantwortliche, Experten und Betroffene über aktuelle Themen aus Politik, Wirtschaft und Kultur. Der jeweilige Moderator - themenspezifisch eingesetzt - sorgt dafür, daß auch komplexe Themen verständlich und spannend diskutiert werden und die Meinung Andersdenkender nicht zu kurz kommt.

Klare und deutliche Worte zu einem Thema der Woche: das bietet die »Münchner Runde«.

Jeden Montag um 20.15 Uhr

Wiederholung in der Nacht gegen 0.30 Uhr

Das politische Buch

Informativ und unterhaltsam präsentiert das Bayerische Fernsehen neue Bücher zu aktuellen politischen und wirtschaftlichen Themen. In aussagekräftigen Interviews stellen sich die Autoren den kritischen Fragen unserer Fachjournalisten und ausgewiesener Experten.

Eine Sendung zum Mit- und Weiterdenken, die einen Überblick über den aktuellen Buchmarkt bieten und den Zuschauern bei ihrer Kaufentscheidung helfen will.

Zwölfmal im Jahr, sonntags um 11.00 Uhr

SPACE NIGHT

Das *Nachtprogramm* des Bayerischen Fernsehens läuft schon im 4. Jahr und hat immer noch nichts von seinem Kultstatus eingebüßt.

»SPACE NIGHT« läuft *von Programmende bis 6.00 Uhr früh*, die Sendung ist eine Mischung aus Information und Unterhaltung, wobei besonders die ausgesprochen zeitgemäße Musik gerade bei den unter 30jährigen Zuschauern sehr gut ankommt.

Nach wie vor werden exklusiv alle Starts der europäischen Trägerrakete ARIANE in der »SPACE NIGHT« übertragen, ein Service, den mittlerweile auch viele Zuschauer in Großbritannien, Frankreich, Benelux, Österreich und der Schweiz schätzen.

Ergänzt wird das Fernsehprogramm der »SPACE NIGHT« durch ein umfangreiches Angebot im Internet unter der Adresse www.spacenight.de mit Bildern, Videos und vielen Hintergrundinformationen im Bereich Raumfahrt.

BÜRGERSENDUNGEN

Jetzt red i

Im Schnitt *jeden Monat einmal* ist der große Übertragungswagen unterwegs, um die Sorgen und Wünsche der Bürger eines Ortes für »Jetzt red i« aufzuzeichnen. Dann stehen hunderte von Interessenten an, um eine Karte zu erhalten und dabei zu sein, wenn zwei Stunden lang diskutiert wird. Obwohl es sich dabei um regionale und oft persönliche Themen handelt, haben sie exemplarischen Charakter und sind für die meisten Zuschauer interessant. Dies beweisen auch die hohen Einschaltquoten. Im Studio müssen Verantwortliche und Politiker zu den Redebeiträgen der Bürger Stellung nehmen. Ob die Versprechen im Studio gehalten werden, wird Ende des Jahres in einer Bilanzsendung kontrolliert.

Moderation im Saal: Dietmar Gaiser

Moderation im Studio: Sigmund Gottlieb

Mittwochs um 20.15 Uhr

Wiederholung: Donnerstag der darauffolgenden Woche um 9.00 Uhr

BürgerForum live

Das »BürgerForum live« geht wie alle andere Bürgersendungen in die Region, um dort Themen aufzugreifen. Sie reichen vom Streit um einen Hotelbau gegenüber des Märchenschlosses König Ludwigs II. bis hin zu Elektrosmog, den ein US-Sender produziert. Die Bürger haben Gelegenheit, sich live und direkt mit den Verantwortlichen auseinanderzusetzen. Aber nicht nur die etwa 200 Teilnehmer im Saal diskutieren mit. Über mehrere Telefonleitungen können auch die Zuschauer mitreden und ihre Meinung sagen.

Diskussionsleiter: Dietmar Gaiser

Mittwochs um 20.15 Uhr

Wiederholung: Donnerstag der darauffolgenden Woche um 9.00 Uhr

BürgerAktiv

Bürger engagieren sich, Bürger mischen sich ein. Vorbei die Zeiten, in denen ein allmächtiger Staat alles und jedes regeln sollte, Ellenbogenmentalität »in« und Gemeinschaftssinn »out« waren. Zwanzig Prozent der Deutschen sind ehrenamtlich tätig - ohne ihr Engagement würde sich heute in vielen sozialen, kulturellen und ökologischen Bereichen nichts mehr bewegen.



"BürgerAktiv« bietet den Menschen ein Forum, die in Ehrenämtern oder in der Bürgerarbeit aktiv sind - mittwochs um 20.15 Uhr mit Frau Ferlemann und Stefan Scheider im Bayerischen Fernsehen. Foto: Sessner

BürgerA/cf/V ist das Forum für alle, die in Ehrenämtern oder Bürgerarbeit aktiv sind: Was machen sie? Mit welchen Problemen haben sie zu kämpfen? Wälzt der Staat in Zeiten knapper Kassen einfach nur unangenehme Aufgaben auf den Bürger ab oder dürfen die dann auch wirklich neue Wege gehen und den Bürokratiendschungel durchforsten? »BürgerAkt/V« stellt Aktionen aus ganz Bayern vor, knüpft Kontakte, ermöglicht einen Erfahrungsaustausch.

Moderation: Frau Ferlemann und Stefan Scheider

Leitung: Andreas Bönte

Mittwochs um 20.15 Uhr

Wiederholung: Donnerstag der darauffolgenden Woche um 9.00 Uhr

BayernTour

Carolin Reiber zu Gast in ...

Charmant und journalistisch, kreativ und kontrovers, das ist der Anspruch der »BayernTour«. In der 60-minütigen Sendung, die vor Ort in den Regionen Bayerns aufgezeichnet wird, werden Städte oder Landschaften in Themenschwerpunkten dargestellt. Dabei soll der Blickwinkel der Reporter pointiert und subjektiv sein. Die vorher gedrehten Filme werden den Bürgern bei der Aufzeichnung gezeigt, sie liefern den Stoff für vertiefende und differenzierte Gespräche. Bei der Auswahl der Themen spielen Bayerns Besonderheiten eine wichtige Rolle. Kultur, Wirtschaft, Politik oder Tradition werden von der versierten Moderatorin Carolin Reiber überzeugend präsentiert.

Mittwochs um 20.15 Uhr

Wiederholung: Donnerstag der darauffolgenden Woche um 9.00 Uhr

WIRTSCHAFT

Profile

»Wir senden, Sie sparen«, so lautet das Motto der Wirtschaftsredaktion des Bayerischen Fernsehens. Das gilt natürlich auch für Profile. In der Sendung geht es nicht nur um Verbraucherfragen, sondern auch um das aktuelle Wirtschaftsgeschehen in Bayern, Deutschland und Europa. Zu den festen Rubriken im Programm zählen der Profile-Tip und das Profile-Portrait, in dem regelmäßig Manager, Unternehmer und Gewerkschafter vorgestellt werden.

Moderation: Dr. Wolfgang Friedrich, Monika Stieh

Redaktion: Klaus-Rainer Michelson

Freitags vierzehntägig um 21.35 Uhr

Wiederholung in der Nacht

Die Mutmacher

Jeden Mittwoch gegen 22.00 Uhr zeigt diese Serie in aller Kürze Beispiele von Frauen und Männern, die sich entschlossen haben, aus dem Arbeitnehmerlager in das der Unternehmer zu wechseln. Vorgestellt werden hierbei Ein-Mann-Betriebe ebenso wie Selbständige, die bereits mehrere hundert Menschen beschäftigen. Die Wirtschaftsredaktion bietet aktuell dazu auch eine CD-Rom an. Titel: »Mut zum Erfolg - Tips zum Selbständig machen«.

Redaktion: Carl Hermann Diekmann

IHM '99

Als Leitmesse hat die Internationale Handwerksmesse in München weltweite Bedeutung. Nicht nur europäische Länder bieten eine Leistungsschau ihres Handwerks und Kunstgewerbes, auch Afrika, Indien und fernöstliche Länder sind vertreten. Daneben zeigt die Messe Maschinen und Ausrüstung für Handwerksbetriebe. Der Messebericht stellt Neuheiten und Sehenswertes dieser bunten Schau vor.

Redaktion: Klaus-Rainer Michelson

Leitung: Dr. Wolfgang Friedrich

Sonntag, 28. März, um 13.20 Uhr

SOZIALPOLITIK

Menschen und ihre Schicksale stehen im ersten Halbjahr im Vordergrund: am Beispiel des größten weltweit tätigen privaten Kinder- und Jugendhilfswerkes SOS-Kinderdorf zeigt eine Reportage, was aus den Sprößlingen geworden ist, die in einem Kinderdorf groß geworden sind. Wodurch wurden sie so geprägt, daß sie sich heute vornehmlich sozialen Tätigkeitsfeldern widmen?

Ein Rettungsanker für viele Familien sind Au-Pair-Mädchen aus fremden Ländern. Sie sind als preisgünstige und flexible Helferinnen in der Kinderbetreuung und im Haushalt sehr beliebt. Wie es dabei den Au-Pair-Mädchen und den Gastfamilien ergeht, soll ein Film ergründen.

Einen Blick in die Zukunft wirft eine Reportage, die sich an die Fersen von sogenannten Trend-Scouts heften. Mit großem Gespür ergründen sie, was trendy wird und wie sich unsere Mode, Musik und Gesellschaft verändern wird.

ÖKOLOGIE

Unkraut - das Umweltmagazin

»Unkraut« will eingefahrene Denkmuster sprengen, ist dabei hochvital und nutzt frech jede sich bietende Nische, um sich einzunisten und seinen Anspruch auf Leben und Lebensraum zu behaupten.

Jede Sendung befaßt sich mit einem Umweltthema von generellem Interesse. Gebaut ist »Unkraut« dabei als lockeres Magazin mit analytischen Beiträgen, Verbrauchertips und Glossen. Hinzu kommen Gesprächsgäste und Rubriken wie »Der Dicke Hund«, in der krasse Umweltsünden aufs Korn genommen werden.

»Unkraut« berichtet kritisch über die Gefährdungen der Umwelt und deren Verursacher, verfällt dabei aber nicht in nörgelnden Pessimismus. »Unkraut« will auch Mut machen und verleiht deshalb regelmäßig den Umweltpreis »Grüner Oscar« an Menschen, die vorbildlich mit unserer Natur umgehen.

Moderation: Hartmut Stumpf

Alle zwei Wochen, freitags um 21.35 Uhr

Wiederholung in der Nacht

Unser Land

Freitagabend ist »Unser Land«-Zeit. Wer wissen will, was die Leute auf dem Land bewegt, kommt an »Unser Land« nicht vorbei. Ob Agrar- oder Umweltpolitik, Fragen der ländlichen Entwicklung oder Europäische Perspektiven, »Unser Land« bietet aktuelle Informationen und Hintergrundberichte. Darüber hinaus führt das Magazin auch in Feld und Flur, in Parks und Gärten. Wissenswertes aus Pflanzen- und Tierwelt, Anregungen für den Hobbygärtner, Jagen und Fischen und natürlich das komplexe Thema Ernährung. All das findet sich in »Unser Land«, dem Magazin, das nicht nur Bürger auf dem Lande anspricht.

Freitags um 19.00 Uhr

Sport und Freizeit

Sport heute

Basketball, Volleyball, Hallen-Handball, Eishockey, Regionalliga-Fußball sowie die Vorschauen auf die Spiele der bayerischen Bundesliga-Vereine bestimmen vornehmlich die Inhalte dieses Programmes.

Freitags, 22.30 bis 23.45 Uhr

Sport aktuell

Um mehr auf die Interessen unserer bayerischen Zuschauer eingehen zu können, haben wir uns mit »Sport aktuell« am *Samstagnachmittag* im Bayerischen Fernsehen verselbstständigt.

Alle relevanten Sportarten in unserem Lande sollten in dieser Sendereihe großflächig erscheinen können. Die Ausnahme von der Regel: wenn in ARD oder ZDF am *Samstagnachmittag* große, interessante Sport-Ereignisse gleichzeitig angeboten werden, weichen wir auf »Sport aktuell-Spezial« aus. Damit wollen wir den Zuschauer-Interessen gerecht werden und zugleich unsere wertvollen Archivbestände anbieten.

Wer sich für den dargebotenen Sport in den anderen Programmen nicht interessiert, kann bei uns die schönsten Sport-Ereignisse der Vergangenheit sehen; begonnen haben wir mit dieser Reihe bereits mit einem Rückblick auf den Weg zum ersten Europapokal-Sieg des FC Bayern München vor 25 Jahren.

Samstags, 16.00 bis 17.00 Uhr

Sport am Samstag

Dieser Sendeplatz hat sich längst als Fußballtermin etabliert. Es wird jeweils das Top-Spiel der Regionalliga in größeren Ausschnitten übertragen, eine weitere Begegnung eines bayerischen Vereins in der Regionalliga wird kurz zusammengefaßt. Ergänzt wird das Angebot mit dem Ergebnisservice von der Bundesliga über die 2. Liga bis zur Bayernliga.

Samstags, 17.05 bis 17.26 Uhr

Sport Tribüne

Auch die »Sport Tribüne« hat sich ihren festen »Kundenstamm erobert. Sie informiert in zwei oder drei Reportagen

über die wichtigsten Sportereignisse in Bayern und bietet zudem für alle, die den Sonntag außer Haus verbracht haben, eine knappe Übersicht über das wichtigste Geschehen im internationalen, nationalen und bayerischen Sport.

Sonntags, 22.00 bis 22.20 Uhr

Wiederholung am Montag um 9.40 Uhr

Sport regional aus Studio Franken und Studio Freimann

Das Splitting-Programm mit gesonderter Berichterstattung aus Nord- und Südbayern erfreut sich großer Beliebtheit. Die Fernsehteilnehmer beider Regionen schauen sich gerne die Berichte aus dem Sport an, der vor ihrer Haustüre stattfindet. Besonders in dieser Sendung kommen auch Sportarten zu ihrem Recht, die sonst nicht so im Mittelpunkt des Interesses stehen oder die regionale Schwerpunkte bilden.

Sonntags, 22.20 bis 22.30 Uhr

Wiederholung am Montag um 10.40 Uhr

Blickpunkt Sport

»Blickpunkt Sport« ist das »Flaggschiff« unter den Sport-Standard-Sendungen des Bayerischen Fernsehens. Aus Zuschauererhebungen wissen wir, daß diese Sendung nicht nur in Bayern außergewöhnlich großen Zuspruch findet, sondern darüber hinaus über Kabel und Satellit in allen deutschen Bundesländern mittlerweile zu einer festen Größe in der Sport-Berichterstattung geworden ist. Auch in Österreich und der Schweiz hat die Sendung ihr Stammpublikum.

Insbesondere wegen der Berichterstattung aus den Fußball-Bundesligen kursiert unter den Sportfans inzwischen: »Blickpunkt muß man gesehen haben«. Marianne Kreuzer, Waldemar Hartmann, Lambert Dinzinger und Gerd Rubenbauer präsentieren auch jede Menge anderen Sport und entsprechend interessante Gäste: von Franz Beckenbauer bis Berti Vogts, von Anja Fichtel bis Henry Maske: das »bayerische Sportstudio« ist Treffpunkt aktueller Sportstars und gilt als das Sportmagazin in den Dritten. Wenn Sie diese Sendung live im Studio miterleben wollen: Bitte haben Sie Geduld, unsere Warteliste für die Eintrittskarten ist inzwischen knappe zwei Jahre lang!

Montags, 22.00 bis 23.00 Uhr

Wiederholung am Dienstag um 9.00 Uhr

Freizeit. Das Magazin

Weit weg von der »bunte Bilder - ferne Länder« Berichterstattung der privaten Konkurrenz, ist auch im achten Jahr seines Bestehens »Freizeit. Das Magazin«.

Punktgenaue Reisebeschreibungen und Freizeitthemen von Zwiesel (»Glasbläser - Kurs für Jedermann«) bis Zimbabwe (»Kanu-Safari auf dem Sambesi-Fluß«), diese erfolgreiche Mischung an Themen präsentieren Stafanie Tücking, Heike Götz, Christoph Deumling und Peter Hertrampf.

Donnerstags 19.00 bis 19.30 Uhr

Wiederholung am darauffolgenden Freitag um 12.30 Uhr

Bergauf-bergab

Der Bericht über eine Reise, die Hermann Magerer in den Westen Kanadas unternommen hat, bildet am 7. Januar den Auftakt unserer Bergsteigersendung im neuen Jahr. Danach sind Michael Pause und die anderen »Macher« vor und hinter der Kamera meistens wieder in den Alpen unterwegs. Der Winter, der in den Bergen etwas länger dauert, und das Frühjahr bestimmen die alpinen Aktivitäten und das Programm. Das Tourenrevier reicht von den heimischen Bergen, bis zu hohen Westalpengipfeln, und hin und wieder - wetterbedingt - auf die Sonnenseite der Alpen. In den hohen Norden entführt die Zuschauer im Mai ein Film, der die faszinierende Berglandschaft auf den Lofoten (Nordnorwegen) darstellt.

Moderation: Michael Pause

Donnerstags, 19.00 bis 19.30 Uhr

Wiederholung am darauffolgenden Freitag um 12.30 Uhr

Bayern

UNTER UNSEREM HIMMEL

Mit einem Beitrag aus der Reihe »Topographie« beginnt »Unter unserem Himmel« sein Programm in diesem Jahr. Dieter Wieland besuchte wieder einmal Mecklenburg, um zu dokumentieren, was aus den zum Teil ruinösen Dorfkirchen geworden ist, die er kurz nach der Vereinigung aufgenommen hatte. Nicht zuletzt durch seinen damaligen Film wurde die Sanierung der wertvollen Bauwerke aus privaten Spenden ermöglicht.

(3. Januar)

Zum 100. Geburtstag von Michl Lang, dem beliebten Volksschauspieler, der in vielen Komödienstadeln unvergeßliche Auftritte hatte, erscheint ein Porträt des gebürtigen Schwaben in Verbindung mit dem Stück »Der verkaufte Großvater«.

(17. Januar)

Ebenfalls mit einem Porträt geehrt wird die Schauspielerin Maria Singer. Anlässlich ihres 85. Geburtstages wiederholen wir den Komödienstadel »Politik und Führerschein«.

(7. Februar)

Einen winterlichen Ausflug für unsere Reihe »Kalendernotizen« unternimmt Alexander Samsonow. Er beginnt am Inn in der Villa von Alfred Kubin, die heute als Museum die Erinnerung an den aus Böhmen stammenden Künstler bewahrt. Nach einem Besuch bei den Bergleuten des Graphitwerkes Kropfmühl geht es zum Kloster Engelszell an der österreichischen Donau, um von dort den Streifzug durch Kultur und Handwerk im Nationalpark Bayerischer Wald zu beschließen.

(Januar)

Eine besondere rassige Art der Volksmusik verkörpern der Wiener Rudi Pietsch und der Grazer Hermann Härtel. Mit ihren beiden Gruppen spielen sie auf der Geige zum Tanz auf. Gerald Groß hat die Tanzgeiger aus Österreich für »Unter unserem Himmel« aufgenommen.

(Februar)

Mit einem Tag im mittelfränkischen Wolframs-Eschenbach setzen wir unsere Reihe reportagenartiger Ortsporträts fort. Steffi Kammermeier hat sich mit den Bewohnern und den Verhältnissen in der kleinen Stadt vertraut gemacht und erzählt in ihrem Film über ihre Erlebnisse.

(Mai)

Wie in jedem Jahr wird »Unter unserem Himmel« von der Eröffnung der Starkbiersaison auf dem Nockherberg berichtet, wenn Bruder Barnabas alias Erich Hallhuber der versammelten politischen Prominenz die Leviten liest.

(7. März)

Schließlich steht noch ein kleines Jubiläum auf dem Programm von »Unter unserem Himmel«. Vor 40 Jahren, im Mai 1959, wurde der erste Komödienstadel für das Fernsehen produziert und gesendet. Damit begann eine der erfolgreichsten Unterhaltungssendungen, die inzwischen zu einem Erkennungsmerkmal des Bayerischen Fernsehens geworden ist. Jeder namhafte bayerische Volksschauspieler ist auf dieser Bühne gestanden, und die Beliebtheit dieses Genres hält ungebrochen bis heute an.

(Mai)

Bei uns dahoam

Volksmusik mit Fritz Mayr

»Bei uns dahoam« ist eine neue Volksmusik-Sendereihe, die auf moderne Weise an die Tradition von Wastl Fandler anknüpfen will: sowohl unterhaltsam und abwechslungsreich als auch musikalisch anspruchsvoll.

Fritz Mayr, Volksmusik-Chef im Hörfunk, ist dabei als »Reiseführer« unterwegs und er führt uns in jeder Sendung in eine der zahlreichen und so verschiedenartigen Landschaften Bayerns. Es geht dabei aber nicht nur um Volksmusik, sondern auch um kulturelle Besonderheiten wie Baustil, Handwerker, Volkskunst, Mundart und Brauchtum.

Drei Sendungen im Jahr sind geplant. Die erste zeigt den Winter im Werdenfelser Land, rund um den Geigenbauort Mittenwald.

Mittwoch, 6. Januar, Sonntag, 15. August, Sonntag, 3. Oktober, jeweils um 19.00 Uhr

Serie, Volksstücke, Drehbuch Werkstatt

Der Maulkorb

Fernsehbearbeitung von Holger Zimmermann
nach dem Theaterstück von Heinrich Spoerl

In einer bayerischen Kleinstadt droht eine unerhörte Missetat die gutbürgerliche Weltordnung zum Einsturz zu bringen. Das Reiterstandbild des deutschen Kaisers wurde von unbekannter Hand geschändet. Jemand hat dem Denkmal in der Nacht zum Sonntag einen Maulkorb umgebunden. Sogleich beginnen die Mühlen der bayerischen Justiz mit preußischer Gründlichkeit zu mahlen. Der zuständige Staatsanwalt von Spannagl möchte die Aufklärung des Falles dazu benutzen, eine weitere Sprosse in der Ämterhierarchie zu erklimmen. Da jedoch niemand anders als er selbst in Volltrunkenheit die Majestätsbeleidigung begangen hat, stößt seine Wahrheitsfindung auf unüberwindliche Schwierigkeiten, zumal bald jeder außer ihm selbst über den wahren Täter Bescheid weiß. Doch durch Engagement seiner Ehefrau, die Zurückhaltung seines Vorgesetzten, durch das Eingreifen seiner Tochter Traudl und des Malers Cornelius, wegen der Unfähigkeit des Kriminalkommissärs Schanderl und vor allem dank zweier bayerischer Originale, die schließlich um der ausgesetzten Belohnung willen die Tat »gestehen«, kommt die Komödie zu einem versöhnlichen Ende.

Das Stück spielt in der bayerischen Provinz zur guten alten Prinzregentenzeit.

Besetzung: Toni Berger, Gerlinde Locker, Jule Ronstedt, Ernst Cohen, Alexander Duda, Joseph Saxinger, Fred Stillkrauth, Alfons Biber, Heide Ackermann, Christiane Blumhoff, Conny Glogger, Michael Seyfried, Helmut Oeser, Bettina Mittendorfer, Edi Bierling, Gerd Lohmeyer.

Regie: Erich Neureuther

Sonntag, 31. Januar, um 19.45 Uhr

BAYERISCHER ABEND

CHIEMGAUER VOLKSTHEATER

Im vergangenen November haben die »Chiemgauer« bereits die neue Saison eröffnet: In der Gaststätte »Neue Schießstätte« in München-Sendling wurden die ersten beiden Theaterstücke der fünften Staffel aufgezeichnet. Das populäre Theater vertraut auf sein bewährtes Ensemble, und der außerordentlich große Erfolg im Bayerischen Fernsehen gibt ihm recht. Im ersten Halbjahr kommen voraussichtlich folgende Stücke zur Ausstrahlung:

Ein Blitz aus heiterem Himmel

Ein Volksstück von Ludwig Sippel

(1. Januar)

Die Probenacht

Eine dörfliche Komödie von Julius Pohl

(8. Januar)

Wer's glaubt, wird selig

Ein bäuerliches Lustspiel von Anton Maly

(22. Januar)

Der Paradebayer

Ein Lustspiel von Roland Waitz

(12. Februar)

Der Himmel auf Erden

Eine Komödie von Leni Reichenberger

(26. Februar)

Der Fidele Hausl

Ein Lustspiel von Franz Schaurer

(12. März)

So ein Zirkus

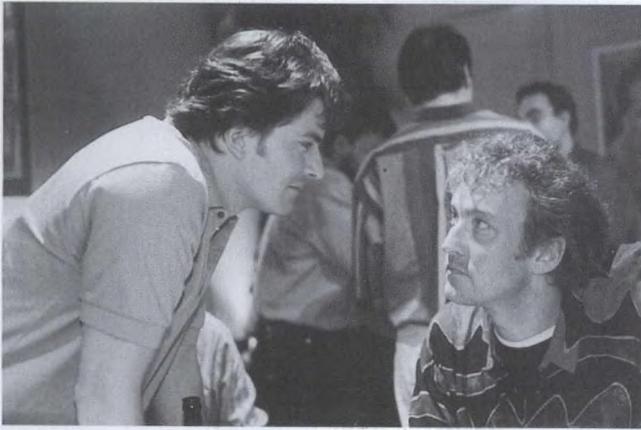
Ein Lustspiel von Heinrich U. Richard

(26. März)

Der Hallodri

Ein Lustspiel von Peter Knarr

(9. April)



Als Sebastian Schaller (Hans Kitzbichler, re.) nach acht Jahren in sein Heimatdorf zurückkehrt, erfährt er, daß sein bester Freund Charly (Pascal Breuer) seine große Liebe geheiratet hat. »Der grade Weg« - eine bayerische Heimatgeschichte am Sonntag, 28. März, um 19.45 Uhr im Bayerischen Fernsehen.

Foto: Schönemann

Das »Chiemgauer Volkstheater« zeigt am 26. Februar um 19.45 Uhr im Bayerischen Fernsehen die Komödie »Himmel auf Erden« mit Bernd Helfrich (ü.), Mona Freiberg und Hans Stadlbauer. Foto:Impress



Nicht die spektakulären Fälle, sondern die kleinen menschlichen Vergehen muß Franz Schöninger (Walter Sedlmayr mit Bruni Löbel) auf der »Polizeiinspektion 1« klären.

Ab April wieder jeden Montag um 19.00 Uhr im Bayerischen Fernsehen.

Herz ist Trumpf

Eine Komödie von Franz Gischl

(23. April)

Krach um Jolanthe

Ein Lustspiel von August Hinrichs

(7. Mai)

Gaunerpech

Eine Komödie von C. B. Schwerla

(21. Mai)

Die wilde Hilde

Eine Komödie von Ulla Kling

(4. Juni)

Zwei Tage Hochsaison

Ein Volksstück von Maria Ibele und Albert Martens

(18. Juni)

Jeweils freitags um 19.45 Uhr

Café Meineid

Der *Montagabend* gehört seit dem 2. November 1998 wieder den »Café Meineid«-Fans. Zweiundzwanzig neue Folgen sind bis April im Bayerischen Fernsehen zu sehen. Dort dreht sich inzwischen wieder alles um das Wirken von Richter Wunder (Erich Hallhuber), Cafe-Pächterin Hilde Dörfner (Kathi Leitner), Staatsanwalt Kainz (Norbert Mahler), Protokollführern Roswitha Haider (Thekla Mayhoff), Wachtmeister Kogel (Wolfgang Fischer), Polizist Karl Hermann (Christian Lerch) und deren »Kundschaft«.

Zu den »Kunden« im »Café Meineid« gehören neben der hochkarätigen Stammtruppe mindestens genauso hochkarätige Gaststars, als da wären:

Gerd Anthoff, Thomas Anzenhofer, Stefan Born, Franz Buchrieser, Gabriele Dossi, Gisela Fiori, Pierre Franckh, Winfried Frey, Loni von Friedl, Michael Greiling, Sissy Höfferer, Ernst Jacobi, Michael König, Robert Meyer, Axel Milberg, Dietmar Mössmer, Markus Neumaier, Christine Ostermayer, Sissi Perlinger, Hans-Michael Rehberg, Herbert Rhom, Werner Rom, Uta Rotermund, Angela Roy, Sepp Schauer, Hans Schüler, Maria Singer, Hans Stadlbauer, Heio von Stetten,

Hannes Thanheiser, Jürgen Tonkel, Michael Tregor, Elmar Wepper und Andrea Wildner.

Folgen 79-100

Buch: Franz X. Bogner, Peter Bradatsch, Michael Spang

Regie: Franz X. Bogner

Montags um 19.00 Uhr

Kir Royal

»Der wahre Kir Royal« ist ein innovatives Fernsehprojekt, eine schnelle und witzige »Doku-Soap«. Daß Dokumentarfilm als Seifenoper funktioniert und erfolgreich Prime-Time Plätze belegt, beweisen zur Zeit die Einschaltquoten bei BBC und Channel Four in England.

Der Schauplatz für die sechsteilige Doku-Soap des BR ist ein großer Party-Service in München. Die Helden sind Personen aus dem wirklichen Leben: die Köche und Kellner bei Käfer. Um die Feste, die sie ausrichten, ranken sich unsere Geschichten - vom Eröffnungsball der Münchner Messe bis zur Wies'n im Herbst.

Regie: Christian Bauer

Ab 19. April, montags um 19.00 Uhr

Polizeiinspektion 1

Die unverwechselbare, wirklichkeitsgetreue Atmosphäre liefert wieder den Hintergrund für die vielen kleinen Geschichten, die sich in und um die »Polizeiinspektion 1« ereignen. Hier werden nicht die spektakulären Fälle aufgeklärt, sondern die kleinen menschlichen Vergehen, denen man nicht immer mit dem abstrakten Paragraphenbuch beikommen kann.

Mit Walter Sedlmayr, Elmar Wepper, Max Grießer, Uschi Glas u.a.

Ab April jeden Montag um 19.00 Uhr

Literarische Filmerzählung

Amelie, ich komme

Eine Filmkomödie von Hans Noever

Moses Köhler von »Betten-Köhler-Nachfolger« ist in Schwierigkeiten. Immer mehr seiner Kunden haben sich in letzter Zeit über Schlafstörungen beschwert. Sie schieben ihr Unwohlsein auf die Ware, die ihnen Köhler verkauft hat. Seine Frau Amelie droht ihm mit Aussperrung aus dem ehelichen Schlafzimmer, wenn er nicht endlich für Abhilfe sorgt. So fährt Moses Köhler zwei Tage früher zur Möbelmesse nach Köln. Er muß jemanden finden, der im Besitz der absolut schlafsicheren Matratze ist. Moses Köhler erfindet schließlich das »Ein-Weg-Bett«. Er wird zum Propheten seines eigenen Alptrahms.

Mit Towje Kleiner, Claudia Burckhardt, Joachim Bernhard

Juni

Die Heiratsschwindlerin

Komödie von Richard Blank

Angela verzaubert die Männer, indem sie ihnen die Welt schön macht. Damit erfüllt sich das Klischee romantischer Liebe. Nebenher nimmt sie sie finanziell aus. Der Grund, warum sie dies alles macht: Der Mann ist weg. Sie lebt völlig allein in einer großen, unbehausten Wohnung, wo die Geldscheine nur so rumliegen. Nur wenn sie rausgeht und die romantischen Geschichten erzählt, kommt sie zu einem besseren Leben. In dem Moment, wo sie sich wirklich verliebt, kommt ihr die Fähigkeit zu erfinden und zu verzaubern, abhanden. Alles bricht zusammen. Die drei betrogenen Männer bestellen sie zu einem letzten Rendezvous, um sich an ihr zu rächen.

Mit Adelheid Arndt, Christoph Baumann, Otto Grünmandl, Olivia Grigoili, Nicolas Lansky, Ortrud Beginnen

April

Der lange Sommer

Eine Liebesgeschichte aus der Provence

Von Jochen Richter

Es ist der lange Sommer der Provence. Und die Geschichte ist eine Komödie: über die Suche nach dem wahren, dem richtigen Leben. Zunächst aber sucht die Baroness Mün-

chenbach einen Beschützer ihres Paradieses - und einen Erben. Die Jäger von St. Julien-en-Forêt suchen ein Jagdrevier und, wenn's nicht anders geht, die alte Dame um ihren Besitz zu bringen. Tom sucht Trost - in ein paar Kneipen. Und Clarissa sucht Tom - bis er sie findet. Dann aber tun sie alles, damit das Paradies ein Paradies bleibt. Nämlich nichts.

Mit Katja Flint, Thomas Schücker, Ralph Schicha

Juni

Wanderer zwischen beiden Welten

Nach einem Kriegserlebnis von Walter Flex von K. H. Kramberg

Erster Weltkrieg, 1915. Walter Flex, schon 28, kriegsfreiwillig, 1917 gefallen. Erzieher im Hause Bismarck, entbrennt in scheuer Liebe für den zwanzigjährigen Leutnant Ernst Wurche, einen Studenten der Theologie, der sich das Heil deutscher Zukunft vom Geist der Wandervögel verspricht. An einem ruhigen Abschnitt der Ostfront genießen die beiden so etwas wie Glück. Dann allerdings beginnt auch hier das Grauen des Ersten Weltkrieges. Der Fernsehfilm spiegelt die Vorstellung eines alten Mannes, der, durch Erfahrung belehrt, inzwischen unsicher wurde, ob diese Rauschdroge seiner Jugend in ihrer giftigen Wirkung für jüngere Leute noch gefährlich sein könnte.

Mit Peter Lühr, Christoph Eichhorn

Mai

Die wiedergefundene Zeit

Fernsehfilm von Jochen Richter

Auf einer Reise in die Bretagne erinnert sich eine Frau an ihre Begegnung mit einem jungen amerikanischen Leutnant, der sie kurz nach dem Krieg verhört hat. So wie das Verhör, dem sie und ihr damaliger Mann 1945 ausgesetzt waren, Gewißheit über ihre Handlungen im besetzten Frankreich bringen sollte, so soll diese Reise nun Gewißheit über ihre Gefühle zu dem Leutnant bringen und ihr helfen, zu sich selbst zu finden. Am Ende dieser Reise nach der verlorenen Zeit werden sie da sein, wo sie Jahre früher in ihren Gedanken miteinander waren: im Frankreich Prousts und Verleines.

Mit Adelheid Arndt, William Mang, Edgar Bölke

März

Der Finger im Revolverlauf

Eine Kriminalkomödie nach Carlo Manzoni von Aysim C. Woltmann und Berthold Mittermayr

Charly Maroni, ein erfolgloser Autor, hält sich mit dem Schreiben von Groschenromanen über Wasser. Mit seinem Freund Hermann Marinada arbeitet er an einer Detektivserie. So entsteht eine Komödie, die auf amüsante und unterhaltsame Weise den klassischen Detektivroman parodiert. Anhand der bewährten Thrillermasche aus Carlo Manzonis satirischer Reihe »Superthriller« führt der Film durch spannende Szenen skurrilster Komik das Genre ad absurdum. Mit klischeehaften Typisierungen der Figuren und des Milieus wird das Gut-Böse-Bild der Detektivromane karikiert. Der Meisterdetektiv Chico-Pipa löst den Fall, und der Film endet mit einem Happy-End. Wer Spaß an intelligentem Humor hat und Genrekarikaturen zu schätzen weiß, wird auf seine lachmuskelspannenden Kosten kommen.

Mit Wolfried Lier, Peter Herzog, Eva Kinsky, Jutta Boll

April

Das unsichtbare Kind

Eine Königslegende

Komödie von K. H. Kramberg

»Es war einmal ein Schloß irgendwo ...«, so beginnt die Vorgeschichte des TV-Märchens vom Königreich, in dem es nur einen einzigen Untertanen gibt: Er versteht sich auf allerlei Künste und dient der Hofhaltung als Leibhusar, Butler, Chauffeur und Laufbursche. Eine geheimnisvolle Exotin, Gertrude de Sylphe genannt, bietet sich der Königin als Hofdame an. Im Umgang mit ihr blüht die bislang recht traurige Gestalt auf, fühlt sich von diesem wundersamen Geschöpf verstanden, das vorgibt, alle Interessen mit ihr zu teilen. Dann kommt es zu einer Konfusion, bei der Gertrude de Sylphe gewissermaßen ihr wahres Gesicht zeigt - das einer Fee.

Mit Hans Clarin, Joseph Cicala, Celi Barbier, Grisca Huber, Eisi Gulp

Mai

Red

Nach der gleichnamigen Erzählung von Somerset Maugham

Die Geschichte spielt um 1930 auf Safoto, einer west-samoanischen Insel. Wüßten wir nicht, daß W. S. Maugham

bereits tot war, als das Fernsehen erfunden wurde, könnte man meinen, er habe diese Geschichte einer Liebe fürs Fernsehen geschrieben, ein Fernsehspiel pur, ein Paradestück für zwei Schauspieler, eine Tragödie, die durch ihre Einheit von Zeit, Ort und Handlung an das antike Drama erinnert, an die großen Klassiker, zu denen Maugham in der Zwischenzeit selbst gehört. In einer »Paradiesischen Welt« treffen zwei alte Männer aufeinander, die sich nie gesehen haben, aber durch die Liebe zu einer Frau - so verschieden ihre Liebe auch war - tragisch miteinander verbunden sind.

Mit Jan Biczycy, Walter Buschoff

Juni

Patrouille

Nach der gleichnamigen Novelle von Ambrose Bierce

Von K. H. Kramberg

Vorlage dieser literarischen Filmerzählung von K. H. Kramberg ist eine Kurzgeschichte des großen amerikanischen Schriftstellers Ambrose Bierce, verschollen 1914 in Mexiko. Als junger Soldat kämpfte Bierce im amerikanischen Bürgerkrieg mit. Der Scharfschütze Jerome Searing, gemeiner Soldat in der Unionsarmee, gerät auf einer Alleinpatrouille durchs Niemandsland zwischen den Fronten in eine verteuflerte Situation, die vielleicht das Ende von allem bedeutet. Was er dabei erlebt, wird filmisch protokolliert.

Mit Eisi Gulp, Gustl Weishappel, Nina Palmers

April

Leben für Leben

Pater Maximilian Kolbe

Spielfilm von Krzysztof Zanussi

Im Juli 1941 gelingt es einem jungen schlesischen Aufständischen aus dem KZ Auschwitz zu fliehen. Für diesen Flüchtigen verurteilt der Lagerkommandant Fritsch zehn Häftlinge zum Tod im Hungerbunker. Als einer von ihnen zusammenbricht, geht stellvertretend für ihn der Franziskanerpater Maximilian Maria Kolbe in den Tod. Fortan ist der Flüchtige nicht nur vor der Gestapo, sondern auch vor seiner Schuld, seiner Verstrickung in Kolbes Tod, auf der Flucht. Zeit lebens bleibt er ein Gefangener von Auschwitz in einem anderen, lebensbedrohlichen Sinn.

Unausweichlich führen die Stationen seiner Flucht zu immer neuen Berührungspunkten mit der Biographie Maximilian Kolbes.

Prädikat: »Wertvoll«

Mit Christoph Waltz, Edward Zentara, Markus Vogelbacher
März (Woche der Brüderlichkeit)

Der grade Weg

Eine bayerische Heimatgeschichte

Buch: Michael Gruber

Regie: Erich Neureuther

Als der 27jährige Sebastian Schaller nach fast acht Jahren wieder in seinem Heimatdorf auftaucht, schlägt ihm nicht nur Wiedersehensfreude entgegen. Damals hatte man ihm die Schuld am Tod des Bürgermeistersohnes gegeben, der auf einer Klettertour tödlich verunglückte. Seine Familie und Freunde ließen Sebastian fallen, und er verschwand, ohne ein Wort und ohne ein Ziel. Jetzt kehrt er unerwartet zu seinen Adoptiveltern zurück und erfährt, daß seine große Liebe Franziska seinen besten Freund Charly geheiratet hat. Auf einen Schlag brechen alte Wunden wieder auf.

Mit Hans Kitzbichler, Beate Maria Schwarzbauer, Pascal Breuer, Sigi Rauch

Sonntag, 28. März, um 19.45 Uhr

Einer meiner ältesten Freunde

Frei nach Motiven der gleichnamigen Erzählung F. Scott Fitzgeralds

Fernsehfilm von Rainer Kaufmann und Kathrin Richter

Seit ihrer Kindheit sind Michael und Charley unzertrennlich. Der charmante, leichtlebige Charley will Maler werden, der bodenständige Michael Jurist. Hierfür ziehen sie gemeinsam in die Stadt, wo Michael die temperamentvolle Marion kennenlernt. Stolz führt er sie seinem Freund vor, der ihm die ersehnte Anerkennung nicht versagt. Die Liebe zu dritt, die sich daraus entwickelt, führt zur Zerreißprobe zwischen den Freunden.

Max-Ophüls-Preis 1995; Bundesfilmpreis in Gold für Maria Schröder 1995; Telestar 1995; Interfilmpreis 1995; Nominierung Grimme-Preis 1995

Mit Richie Müller, Maria Schröder, Peter Lohmeyer

Mai

Tadesse, warum?

Fernsehfilm mit Dokumentarteilen von Christian Baudissin nach dem gleichnamigen Buch von Irmhild Söhl

Ende der 70er Jahre betreibt ein achtjähriger Straßenjunge in den Wirren des äthiopischen Bürgerkriegs mit Hilfe von Entwicklungshelfern seine Adoption und die seiner jüngeren Schwester in eine deutsche Familie. Der kleine Tadesse muß dabei in Kauf nehmen, daß er aufgrund gesetzlicher Bestimmungen von der fünfjährigen Nunu getrennt wird. Der hochbegabte Junge findet neue Eltern in einem kleinen württembergischen Ort, während Nunu von einer Familie im Kölner Raum adoptiert wird. Während Tadesse fünf Jahre lang mit dem ganz alltäglichen Rassismus in der deutschen Provinz konfrontiert wird, wollen die neuen Eltern von Nunu den Kontakt zwischen den Geschwistern auf ein Minimum reduzieren. Verzweifelt versucht Tadesse, die Verbindung mit seiner Schwester aufrechtzuerhalten. Als er merkt, daß man ihn die Verpflichtung, die ihm sein kultureller Hintergrund vorschreibt, nicht erfüllen läßt, setzt er seinem Leben ein Ende. Der Regisseur entschied sich dafür, nicht nur das kurze Leben von Tadesse in Deutschland zu verfilmen, sondern auch die überlebende Schwester ausfindig zu machen. Baudissin führte ein langes Interview mit Nunu.

Mit Josef Yebio, Daniel Wasihun, Judith Ifu, Esther, Marita Breuer, Rudolf Kowalski, Nikolas Lansky

Juni

Ich habe bestimmt 500 Menschen geküßt

Esthers Reise nach Äthiopien

Film von Christian Baudissin

Zweieinhalb Jahre nach Nunu Aussagen in obigem Film sitzt eine junge Frau in einem Flugzeug, um ihre Mutter in ihrem Ursprungsland Äthiopien wiederzutreffen.

Durch Ausstrahlung von »Tadesse, warum?« hatte Nunu wieder zu ihrer Familie in Addis Abeba Kontakt gefunden.

Juni

Max Beckmann

Bilder, Selbstzeugnisse, Kommentare

Von Michael Mrakitsch

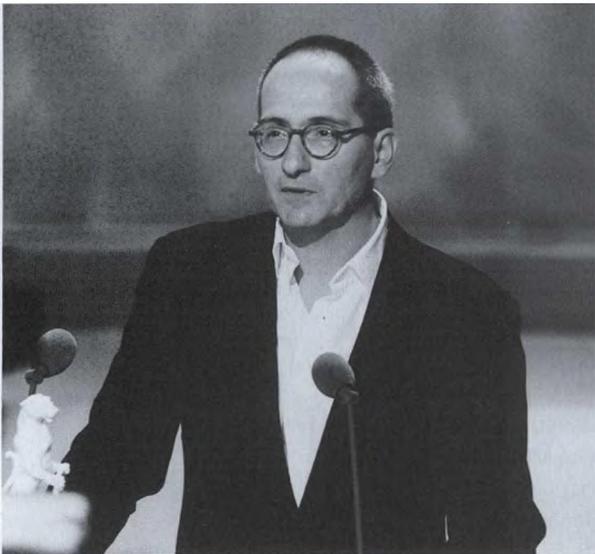
Die Filmaufnahmen für dieses Porträt entstanden während der großen Max Beckmann Retrospektive im Haus der Kunst 1968, bei der der Bayerische Rundfunk Mitveranstal-



Die Schriftstellerin Thea von Harbou (1888-1954) hat entscheidenden Einfluß auf die Entwicklung des deutschen Filmes gehabt. Die Dokumentation »Die Unheilbaren, die gehen zum Film« am Samstag, 6. Februar, um 23.20 Uhr würdigt ihre Pionierarbeit.

Wieder zwei Bayerische Fernsehpreise für den BR: ARD-Korrespondent Friedhelm Brebeck (li.) erhielt die Auszeichnung für »seine Glaubwürdigkeit und Kompetenz«, Regisseur Dominik Graf bekam den »Panther« u.a. für die BR-Produktionen »Dr. Knock« und »Das Wispern im Berg der Dinge«.

Fotos: Faces by Frank



ter war. Neben der Präsentation der Bilder stehen Tagebuchaufzeichnungen und Aussagen prominenter Freunde und Zeitgenossen Beckmanns. Dokumentarisches Material zeigt seine Lebensstationen auf: Leipzig, Braunschweig, Weimar, Berlin, Frankfurt, Amsterdam, New York, wo Beckmann 1950 starb.

Prädikat: »Besonders wertvoll«

März

Das schöne Land Böhmen

Eine Kameraerzählung von Jochen Richter

»Es sind die Böhmisches Dörfer«, die den Film tragen, die Morgennebel über den Tälern und die warmen Farben des späten Nachmittags über bewaldeten Hängen, die Marktplätze im steilen Licht des Mittags, die Landstraßen im Regen, die brechenden Treppen, die zu den Kirchhöfen hinaufführen, und Seen, die dämmernde Himmel spiegeln. Die Vorstellung, Perlen auf eine Schnur zu reihen, stellt sich ein: Goethe und Karlsbad, Beethoven und Teplitz, C. D. Friedrich und das Riesengebirge, Mozart und Prag, Rilke und Carus in Krummau, Richter und Aussig ... Die Paarungen sind beinahe beliebig fortzusetzen und dienen einer klaren Strukturierung ebenso, wie die geschichtlichen, die politischen Wendepunkte.

Juni

Ich male: Liebeserklärungen

Film über den Maler Rolf Dürig

Von Jochen Richter

Rolf Dürig, 1926 bis 1985, Maler zarter Stilleben, flammender provencalischer Gärten, idealisierter Wildnisse, meditativer Seelenlandschaften. Der Film erzählt die Stationen seines Lebens und seiner Malperioden, vor allem in der Schweiz und die Provence, Italien, Mexiko und Ceylon. Begleiter auf seinem Lebensweg: Schwester, Schwager, Freund. Ihre Erzählungen lassen genauere Bilder entstehen, als je ein Photo es vermöchte. Ein Film auf der Suche nach einem rätselhaft gegenwärtigen, nach einem greifbar fernen Paradies, das sich in den Bildern Rolf Dürigs mehr und mehr enthüllt.

Erich Kästner

Schriftsteller für Kinder und Erwachsene

Eine Dokumentation von Eva Hassencamp

Die Autorin Eva Hassencamp hat versucht, Erich Kästners Lebensweg nachzuzeichnen: die Kindheit, die ersten Erfolge, die Zeit des Berufsverbotes während des Dritten Reiches, das Wiedererscheinen eines Moralisten, eines Schriftstellers, der mit seinen Büchern Kinder wie Erwachsene zum Denken und Schmunzeln anregte, der durch seine satirische Lyrik und Kabarett-Texte die Menschen aufrüttelte und den Mut zur unbequemen Wahrheit hatte. Lebensgefährtin, Freunde, Kollegen kommen zu Wort und auch Erich Kästner selbst.

Dienstag, 23. Februar (100. Geburtstag)

Sonntag, 21. Februar, um 13.15 Uhr

»Die Unheilbaren, die gehen zum Film«

Thea von Harbou 1888-1954

Film von Lore Prasch

Thea von Harbou, geboren am 27. 12. 1888 in Tauperlitz bei Hof/Saale, gestorben am 1.7. 1954, in Berlin ist eine Pionierin des deutschen Films. Ihr zweiter Ehemann, der Regisseur Fritz Lang, schilderte sie als attraktiv, feminin und emanzipiert, klug und empfindungsfähig. Von 1920 bis 1933 verfaßte die Schriftstellerin Thea von Harbou alle Drehbücher für seine Filme, u.a. für die »Nibelungen«, »Metropolis« und »M«.

Auch wenn Person und Werk Thea von Harbous nicht frei war von nationalsozialistischem Gedankengut, bleibt anzuerkennen, welch wichtigen Einfluß sie auf die Entwicklung des deutschen Films ausgeübt hat.

Samstag, 6. Februar, um 23.20 Uhr

Barbie - Blond - Beliebt - Bayrisch?

Ein Film von Lore Prasch

Barbie wird vierzig! Die Puppe, die sich so erfolgreich vermarkten ließ, wurde im Februar 1959 auf der New Yorker Spielwarenmesse zum ersten Mal der Öffentlichkeit präsentiert. Heute ist das 29 cm große Geschöpf mit der Traumfigur fast jedem bekannt. Barbie hat eine weltweite Fangemeinde: die Sammler. Sie haben eine Nachfrage geschaffen, die Mattel seit den Anfängen der Barbie mit immer neuen Serien, wie z.B. »Dolls of the World«,

bestens bedient. Raritäten erzielen Höchstpreise. Wie keine andere Puppe zuvor hat Barbie Gefühle bei Menschen ausgelöst. Von Zorn bis Zuneigung, Haß oder Liebe. Künstler haben die ewig junge Plastiksönheit in ihren Werken verewigt. Barbie kommt aus den USA, aber ist sie tatsächlich gebürtige Amerikanerin? Die Suche nach ihren Anfängen brachte überraschende Erkenntnisse.

Film und Teleclub

Kino Kino

Das Filmmagazin des Bayerischen Fernsehens verfolgt auch im 21. Jahr seines Bestehens kontinuierlich und kritisch die Entwicklungen der nationalen und internationalen Kino-Szene. Dazu gehören Berichte über Stars und Hintergründe des Geschäfts mit Träumen und Alpträumen - mit einem Wort: alles, was Lust macht - auf Kino!

Einmal im Monat donnerstags um 21.35 Uhr

Kino Kino Tip

stellt *jeden Mittwoch* gleich nach dem Spielfilm und der »Nachtausgabe der Rundschau«, ganz aktuell den Film der Woche vor.

Berlinale

Traditionell ist Kino Kino auf Deutschlands wichtigstem Festival in Berlin präsent. Am 18. Februar ist eine ganze Ausgabe den Trends und Entwicklungen der 49. Berlinale gewidmet.

Cannes

Auch an der Croisette schlägt sich **Kino Kino** jedes Jahr in der Schlacht um die besten Bilder und die glamourösesten Stars auf dem größten und - nach wie vor - bedeutendsten Filmfestival der Welt. Am 20. Mai berichtet **Kino Kino** ausführlich von den 52. Internationalen Filmfestspielen in Cannes.

Filmfest München

Als bayerischem Kino-Magazin liegt **Kino Kino** das Münchener Filmfest (26. Juni bis 3. Juli) ganz besonders am Herzen. In zwei **Kino Kino** - Extra-Ausgaben jeweils zu Beginn und am Ende des Festivals wird das aktuelle Programm präsentiert und abschließend wohlwollend kritisch Bilanz gezogen. (26. Juni und 3. Juli).

Parallel zum Filmfest präsentieren Studenten beim Internationalen Festival der Filmhochschulen wieder ihre brandneuen Arbeiten. Aus diesem Anlaß zeigt der Film und Teleclub die unter Wim Wenders' Professur entstandenen Erinnerungen an die Anfänge des Kinos: »Die Gebrüder Skladanowski«.

Darüber hinaus gibt es in der Kurzfilmnacht einen spannenden Querschnitt durch aktuelle Produktionen von deutschen Filmhochschulen zu sehen.

Kurzfilmnacht

Internationales Festival der Filmhochschulen

Revanche von Carsten Fiebeler

An der HFF Potsdam-Babelsberg entstand das spannende Duell zweier Billardprofis um einen hohen Einsatz.

Der große Lacher von Benjamin Herrmann

Der Kurzspielfilm von der HFF, München, nimmt pointiert die deutsche Fernsehunterhaltung aufs Korn.

Ein ausgemusterter Gag-Schreiber (brillant verkörpert von Edgar Selge) versucht verzweifelt, wieder ins Geschäft zu kommen.

Spiel des Tages von Damir Lukacevic

Der kroatische Regisseur (DFFB) interpretiert den Krieg in seiner Heimat als Fußballspiel, in dem es hinter dem trügerischen Schein von »Regeln« nur Verlierer geben kann.

Inside the Boxes von Mirjam Kubescha

Die Regisseurin (HFF, München) erzählt eine Kriegssituation aus der Sicht eines sechsjährigen Mädchens. Der Film wurde nach Cannes eingeladen und erhielt das Prädikat »besonders wertvoll«.

Waxwing von Beryl Schennen

Mit der Neugier und Naivität einer Vierzehnjährigen begegnet ein Mädchen einem Mann. Doch der spielt mit ihr ein Spiel, dessen Regeln sie nicht kennt und dem sie nicht gewachsen ist.

»Waxwing« von der HFF, München, gewann auf dem Internationalen Festival der Filmhochschulen 1998 den Deutschen Filmhochschulpreis in Gold.

Was nicht paßt, wird passend gemacht

von Peter Torwarth (HFF, München)

Der korrupte Bauunternehmer Willi Wiesenkampf und seine Angestellten Horst, Karlheinz und Mehmet haben drei Probleme: Erstens einen Bau fertigzustellen, in einer Zeit, die eigentlich nicht zu schaffen ist. Zweitens Philipp, einen auf der Baustelle völlig deplazierten Architekturstudenten, und drittens die Leiche des verunglückten Polen Marek.

Frei nach ihrer Devise »Was nicht paßt, wird passend gemacht« nehmen sie die Sache in Angriff.

20 Jahre Bayerischer Filmpreis

Mit einer glanzvollen Gala im Münchner Cuvillies-Theater wird der 20. Geburtstag des Bayerischen Filmpreises gefeiert. Ein Preis, der Karriere gemacht hat, und mittlerweile zu den renommiertesten Auszeichnungen in der deutschen Filmlandschaft zählt. Am *Freitag, 15. Januar, um 19.00 Uhr* überträgt das Bayerische Fernsehen die Gala live. Eine 60minütige Zusammenfassung wird am *16. Januar* in 3 SAT ausgestrahlt.

Teleclub

Mit einem wöchentlichen Termin am *Samstagabend* pflegt der Teleclub den großen Dokumentarfilm:

DER GROSSE DOKUMENTARFILM

Todas - am Rande des Paradieses von Clemens Kuby'

Die Todas sind ein besonderer Stamm von nur tausend Menschen, die in *den* südindischen Nilgiri-Bergen leben. Sie kennen keinen Krieg. Sie arbeiten nicht, sie betreiben weder Ackerbau noch Handel oder Handwerk.

Sie leben von dem, was sie im Urwald finden, und von der Milch wilder Büffel, die sie wie ihresgleichen verehren - nicht jagen und nicht töten.

Sie haben eine einzigartige Sprache, aber keine Schrift. Sie glauben nicht an Götter.

Sie leben in einer intensiven geistigen Verbindung zu ihren Ahnen und zur Natur, zu besonderen Steinen, Bäumen, Bergen, Seen, die sie als lebendige Wesen erfahren.

Die wunderschönen Frauen leben z.T. in Vielmännerei. Ihre Kinder haben verschiedene Väter. Ihre Familie ist der Klan, den die Männer dominieren wollen, aber die Frauen erweisen sich als stärker. Eine Hierarchie mit einem Oberhaupt kennen sie nicht.

Noch gibt es die heitere und glückliche Welt der Todas. Aber die Zivilisation bedroht ihr Paradies - von innen wie von außen.

»Wunderschöne Portraits machen den Film zum einmaligen Erlebnis.« (Blickpunkt Film)

Der Kinofilm wurde mit dem »One-Future-Preis 1996« ausgezeichnet.

Samstag, 9. Januar, um 22.15 Uhr

Taxi Lisboa von Wolf Gaudlitz

Noch immer lenkt der fast 100jährige Taxifahrer Augusto Macedo sein 70 Jahre altes Oldsmobile-Taxi durch die engen Straßen seiner Heimatstadt Lissabon. Seine Fahrgäste sind die Bewohner der Stadt, jene Mischung recht merkwürdiger Charaktere internationaler Herkunft, die das einzigartige kosmopolitische Flair Lissabons prägen. Da gibt es zum Beispiel Wajsberg, den im Krieg aus Prag deportierten Juden; Josefina, die nervige Touristenführerin; Eduardo, den versponnenen Schuhputzer aus den Slums; das schöne Mädchen Ana-Teresa, das an die Liebe glaubt und deshalb partout nicht heiraten will, und viele andere mehr. Während der Fahrt erzählen sie Macedo von ihren Sehnsüchten und Träumen.

Samstag, 23. Januar, um 22.15 Uhr

Lou Reed: Rock and Roll Heart

von Timothy Greenfield-Sanders

Ein mit spannenden Archivaufnahmen und aktuellen Statements gespickter Dokumentarfilm über die Pop-Ikone Lou Reed, der mit der Rockband »Velvet Underground« im New

York der 60er Jahre zu einem der Protagonisten der Andy Warhol-Factory avancierte und sich später zu einem der profiliertesten Rocklyriker mit Ausflügen ins Avantgardetheater entwickelte. Der Film bietet nicht nur einen tiefen Einblick in Reeds Persönlichkeit und Schaffenswerk, sondern läßt auch die damals epochemachende New Yorker Undergroundszene für den Zuschauer lebendig werden.

Samstag, 13. Februar, um 22.15 Uhr

Wittstock, Wittstock von Volker Koepp

Der letzte Film, den Volker Koepp über die Frauen des ehemaligen »VEB Obertrikotagenbetriebes« in Wittstock an der Dosse (Brandenburg) 1996 gedreht hat. Das Textilwerk war einst ein Vorzeigebetrieb der DDR gewesen. Volker Koepp hat 1974 dort seinen ersten Film über die Frauen von Wittstock realisiert und beginnt auch jetzt die Geschichte der Abwicklung mit einem Rückblick auf all die vergangenen Jahre, auf das gut halbe Dutzend Filme, das er dazu gedreht hat. Jetzt aber steht das Schicksal von Renate, Edith und Elsbeth nach der Wende im Vordergrund. Zwar erscheint die Lage hoffnungslos, aber die drei starken Frauen haben nicht aufgegeben.

Samstag, 20. Februar, um 22.15 Uhr

Schwerpunkt »Schauplatz Hollywood«

Innenansichten der Traumfabrik

Am 21. März gibt es in Hollywood wieder das Rennen um den begehrtesten Preis, den die Filmindustrie zu vergeben hat: den Oscar.

Innenansichten von der Traumfabrik liefert der Film und Teleclub *im März* mit Eckhart Schmidts großen Dokumentationen **Black Hollywood** und **Mythos Hollywood**. Ergänzt werden diese durch den ersten Kassenknüller des schwarzen Kinos, **Shaft** und die spannende Produzentenintriage **Unter Haien in Hollywood**.

Darüber hinaus kommt noch der im vergangenen Jahr zum Oscar nominierte Dokumentarfilm des berühmten schwarzen Kinoregisseurs Spike Lee, **Vier kleine Mädchen**, zur Aufführung.

Den Abschluß dieses Schwerpunkts bildet Elia Kazans berühmter Hollywood-Film **Der letzte Tycoon** mit Robert de Niro in der Hauptrolle.

Schnell wie der Wind von Regina Götz

Der abendfüllende Dokumentarfilm der jungen Regisseurin Regina Götz ist die Geschichte eines Rennstalls in Bayern. Im Mittelpunkt stehen Menschen, die ihr Leben den Rennpferden verschrieben haben. Ein Film über Besessene, die mit kostbaren Pferden einen risikoreichen Sport betreiben. Die Filmemacherin beobachtet den Alltag im Gestüt Isarland am Starnberger See und den großen Auftritt beim Rennen: Auch prominente Pferdebesitzer wie Fritz Wepper und Helmut von Finck erlauben einen Blick hinter die Kulissen der elitären Turf-Gesellschaft.

3. April

In memoriam Imre Gyöngyössi von Katalin Petenyi und Barna Kabay

Zum 5. Todestag von Imre Gyöngyössi: Von seiner langjährigen Mitarbeiterin und Frau Katalin Petenyi und seinem engsten Mitarbeiter Barna Kabay einfühlsam gestaltetes Portait Imre Gyöngyössys, dem ungarischen Filmemacher, der - unter Stalin verfolgt - mit seinen Filmen stets ein Warner vor Ideologien war, die mit der Würde und dem Leben eines Individuums zynisch und menschenverachtend umgehen. Dabei konnte er mit seinem spezifischen Stil des magischen Realismus sowohl im Dokumentarfilm (»Ein ganz einfaches Leben«, »Heimatlos«, »Boat People«) als auch im Spielfilm reüssieren, wie beispielsweise durch den mit einem Oscar ausgezeichneten Film »Hiobs Revolte«, der die ungarischen Judendeportationen aus dem Blickwinkel eines jüdisch-chassidischen Bauernhepaares zeigt.

Mai

Dokumentarfilmpreis des Bayerischen Rundfunks

Anlässlich des 14. Dokumentarfilmfestivals in München vergibt der Bayerische Rundfunk in diesem Jahr zum fünften Mal seinen mit DM 20.000,- dotierten Dokumentarfilmpreis. Im vergangenen Jahr ging der Preis an den spektakulären Film »Moment of Impact« (»Ein Schicksalsschlag«, USA 1998) der jungen russischstämmigen Amerikanerin Julia Loktev.

Zitat aus der Jury-Begründung: »»Moment of Impact- ist ein mutiger Film und ein Film, der Mut macht. Schonungslos beschreibt die junge Filmemacherin Julia Loktev Leben und Leiden ihrer Eltern. Ein Leben, das sich durch den Unfall ihres Vaters radikal verändert hat.«



Französisches Kino im Juni im »Film und Teleclub«: Der Spielfilm »Western« von Manuel Poirier - ausgezeichnet mit dem Preis der Jury Cannes 1997 - erzählt die Geschichte zweier Männer (Sergi Lopez, ü., und Sacha Bourdo), die das Glück suchen.



»Todas - am Rande des Paradieses« beschreibt das Leben eines Stammes in den südindischen Nitgiri-Bergen - am Samstag, 9. Januar, um 22.15 Uhr im Bayerischen Fernsehen.



Die Beziehungskomödie »Encore - immer wieder die Frauen« mit H el ene Filll eres und Jackie Berroyer zeigt das Bayerische Fernsehen im Juni.

Foto: Kinowelt

SPIELFILM

Geburts- und Gedenktage

Der Grandseigneur des gehobenen Boulevardtheaters, der perfekte Liebhaber und Bonvivant auf der Kinoleinwand der vierziger und fünfziger Jahre, Karl Schönböck, wird am 4. Februar 90 Jahre alt. »Film und Teleclub« gratuliert mit einem Kurzportrait und der Komödie **Ich hab von Dir geträumt** (*Freitag, 5. Februar, um 15.20 Uhr*) aus dem Jahr 1943.

Vor hundert Jahren, am 23. Februar 1899, wurde Erich Kästner in Dresden geboren, Schriftsteller, Satiriker, Moralist, Zeitkritiker - und Verfasser von Kinderbüchern, mit denen er Weltruhm erlangte: »Emil und die Detektive«, »Pünktchen und Anton«, »Das doppelte Lottchen«.

Zur Erinnerung zeigt »Film und Teleclub« die 1973 entstandene Verfilmung von **Das fliegende Klassenzimmer** (*Sonntag, 21. Februar, um 14.00 Uhr*) und **Der kleine Grenzverkehr** (1943) (*Freitag, 19. Februar, um 15.10 Uhr*), dessen Drehbuch Kästner unter dem Pseudonym Berthold Bürger für die UFA schrieb.

Den Durchbruch als Meister des poetisch-melancholischen Gesellschaftsdramas feierte er mit »Die Dinge des Lebens«: Claude Sautet, Musikkritiker, Drehbuch-Autor und Lieblingstheaterregisseur von Romy Schneider. Am 23. Februar feiert er seinen 75. Geburtstag.

Wir gratulieren mit seinem 1980 entstandenen Spielfilm **Der ungeratene Sohn** (*Mittwoch, 24. Februar, um 0.20 Uhr*).

»Es wäre besser, ein anderer zu sein«

Die filmischen Spekulationen des Volker Schlöndorff

Ein Essay von Peter Buchka

Am 31. März wird der renommierte deutsche Regisseur Volker Schlöndorff 60 Jahre alt. Aus diesem Anlaß präsentiert der BR noch einmal Peter Buchkas geistreiches Film-Essay über den Regisseur, der vor allem durch seine Literaturverfilmungen bekannt wurde und dessen Adaption des Günther-Grass-Romans »Die Blechtrommel« 1980 als bislang einziger deutscher Film (nach 1927) den Oscar für den besten Film gewann. Anschließend läuft Schlöndorffs Heimatfilm **Der plötzliche Reichtum der armen Leute von Kombach**.

Samstag, 27. März, ab 23.15 Uhr

Seit er als neunjähriger ein Musical mit Fred Astaire gesehen hatte, wollte er Tänzer werden; er ist es geworden - und Choreograph und Regisseur: Stanley Donen. Sein Name ist verbunden mit einigen der schönsten Filme Hollywoods:

»Singin' in the Rain« (Du sollst mein Glücksstern sein), »It's always fair Weather« (Vorwiegend heiter), »Charade« und »Indiskret«.

Wir feiern den großen Regisseur zu seinem 75. Geburtstag mit einem Portrait und einem Musical.

13. April

Als Frederick Austerlitz wurde er am 10. Mai 1899 in Omaha/Nebraska geboren, als Fred Astaire war er der eleganteste Tänzer dieses Jahrhunderts: virtuos, erfindungsreich, scheinbar schwerelos. Zehn Jahre nach der Trennung von seiner langjährigen Tanzpartnerin Ginger Rogers sangen und tanzten sie noch einmal in einem Filmmusical: Mit **Die Barkleys vom Broadway** (1949), unter der Regie von Charles Walters entstanden, erinnert »Film und Teleclub« an Hollywoods großen Star.

Mai

Am 2. Juni 1999 wäre Lotte Reiniger - die Pionierin des Scherenschnitts im Film 100 Jahre alt geworden. Heute ist die Erfinderin des Silhouettenfilms zu unrecht nahezu vergessen.

In ihrer Dokumentation **Lotte Reiniger** zeichnet die renommierte Filmemacherin Katja Raganelli Leben und Arbeit der Frau hinter den Schatten nach: anhand von Filmzitaten, Tagebucheinträgen und vor allem anhand des Nachlasses, der exklusiv für diese Produktion ausgewertet wird. Noch nie veröffentlichte Photos, Skizzen, Aquarelle und nicht zuletzt Scherenschnitte machen diesen Film zu einem einzigartigen Dokument.

Die Hommage an Lotte Reiniger wird von einigen ihrer schönsten Musikfilme, u.a. von dem hinreißenden **Papageno** und **Carmen**, ergänzt.

29. Mai

Sidney Lumet, am 25.6.1924 in Philadelphia geboren, hatte mit dem zum Klassiker gewordenen Gerichts-drama »Die zwölf Geschworenen« ein sensationelles Debüt als Regisseur. Über 50 Oscarnominierungen haben seine Filme erzielt, er selbst wurde vier Mal als bester Regisseur vorge-

schlagen. »Film und Teleclub« zeigt neben einem Portrait zwei seiner Spielfilme: **Sein Leben in meiner Gewalt** mit Sean Connery und **Daniel**, Lumets exzellente Adaption eines Romans von E. L. Doctorow.

Juni

Französisches Kino

»Film und Teleclub« stellt zwei junge französische Regisseure vor, die sich in kurzer Zeit in ihrem Land etabliert haben. Sie verbinden ihren nüchternen Blick auf die Dinge des Lebens mit Witz und Ironie, lassen ihren Protagonisten Hoffnung auf ein bescheidenes Glück.

Typisch Familie! (Un air de famille) von Cedric Klapisch ist eine Charakterkomödie um eine verkorkste Familie, die ihre verdrängten Aggressionen und Lebenslügen in gut eingespielten Ritualen feiert. Die vorgesehene Geburtstagsfeier wird zu einer tragikomischen Stunde der Wahrheit. Im April folgt Cedric Klapischs grösser internationaler Erfolg: **Jeder sucht sein Kätzchen**, eine hinreißende Komödie um ein Pariser Stadtviertel und seine Bewohner.

Manuel Poirier erzählt in seinem vierten Spielfilm **Western** die Geschichte zweier ungleicher junger Männer, die das Glück suchen und nur selten finden. Ein Road Movie aus der Bretagne, ausgezeichnet mit dem Preis der Jury Cannes 1997.

Ergänzt wird der Frankreich-Schwerpunkt durch den ersten Spielfilm des renommierten Drehbuchautors Pascale Bonitzer: **Encore - immer wieder die Frauen** ist eine Beziehungskomödie um einen Philosophie-Professor Mitte 40, der Angst vor der Liebe hat und unfähig ist, eine andere als die Eigenliebe zu pflegen.

Juni

Takeshi Kitano

1997 wurde der japanische Spielfilm »HANA-BI« (Feuerwerk) mit dem Goldenen Löwen der Filmfestspiele von Venedig ausgezeichnet. Takeshi Kitano, in seiner Heimat Japan als »Stand-up-Comedian«, Sportkommentator, Showmaster, Kolumnist und Sänger gefeiert, hat ein vielschichtiges, abgründiges Meisterwerk geschaffen: Ein Ex-Polizist, der sich für den Tod eines Kollegen verantwortlich fühlt, tritt mit seiner todkranken Frau eine letzte Reise an.

Musik und Fernsehspiel

MUSIK

Im ersten Halbjahr verleihen mehrteilige Sendereihen dem Musikprogramm des Bayerischen Fernsehens Akzente. So wird beispielsweise auf dem *Sonntagsmusiktermin* ODEON die Reihe »Schöne Stimmen« ausgestrahlt mit Portraits von Montserrat Caballé (*10. Januar*)

Julia Varady (*17. Januar*)

Hans Hotter (*24. Januar*)

Elisabeth Schwarzkopf (*31. Januar*)

Eine weitere Reihe ist geplant für die Monate *Januar* und *Februar*. Sie ist dem Ballett gewidmet: Am *14. Februar* tanzen Mitglieder des Holländischen Nationalballetts zu einer Phantasie von Maguy Marin mit dem Titel »Groosland«. Am *19. Februar* führt die Ballerina Janie Parker zu Gustav Mahlers Adagio der 10. Symphonie tänzerisch eine Frau vor, die versucht, ihr privates, eigenes »Ich« mit ihrem »Image« - so auch der Titel des Balletts - in Einklang zu bringen. Am *28. Februar* präsentiert der Musikfilmautor Norbert Beilharz in seinem Film »Der Sohn der Luft« Ballette von Hans Werner Henze. Die bedeutende Choreographin Pina Pausch und ihr Wuppertaler Tanztheater werden am *26. Februar* in einer Dokumentation von Christiane Gibiec portraitiert. Fortgeführt wird die Reihe am *21. Februar* mit dem Ballett »Augenblicke«: In einer Choreographie von Heinz Mannigel tanzen Studenten der Ballettakademie München zu Kompositionen aus dem Mittelalter. Am *5. März* tanzt die Compagnie des 1989 verstorbenen amerikanischen Tänzers und Choreographen Alvin Ailey zwei seiner bekanntesten Choreographien: »Episodes« nach der Musik von Robert Ruggieri und »Witness« zu dem gleichnamigen Gospelsong, gesungen von Jessye Norman.

Beendet wird die Reihe am *7. März* mit zwei von Hans van Manen choreographierten Balletten »Black Cake« / »Concertante«, getanzt vom Bayerischen Staatsballett.

Musikalischer Höhepunkt im *Januarprogramm* sind zwei Konzertaufzeichnungen mit dem Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks. Am *3. Januar* spielt das Orchester unter der Leitung seines Chefdirigenten Lorin Maazel die 9. Symphonie »Aus der Neuen Welt« von Antonin Dvorak und am *6. Januar* unter der Leitung seines früheren, 1996 verstorbenen Chefdirigenten Rafael Kubelik »Mein Vaterland« von Bedrich Smetana.

Sehenswert im *Februar* ist die Sendung »Lorin Maazel, Konzert für Flöte und Orchester opus 11 mit obligater Tenortuba«, die in kongenialer Weise die Dokumentation der Probenarbeiten und die Konzertaufzeichnung des Werks vereint. (7. *Februar*).

Weitere bemerkenswerte Termine im *ersten Quartal*: Am 15. Januar, 29. Januar und 5. Februar verfolgt die dreiteilige Dokumentationsserie »Remet en Kernet - Musik des Volkes in Ägypten« auf einer Entdeckungsfahrt entlang des Nils die Spuren arabischer Originalfolklore. Außerdem ist geplant: »Tribute to Ella Fitzgerald« in einer Aufzeichnung vom Jazz-Fest Berlin 1997 singt Dee Dee Bridgewater populäre Songs aus dem großen Repertoire Ella Fitzgeralds. Begleitet wird sie von der international besetzten WDR-Bigband und dem berühmten Ray Brown Trio.

Im Bereich der musikalischen Dokumentation ist hinzuweisen auf drei Filme über Komponisten der Gegenwart. Am 12. *März* portraitiert der Münchner Filmautor Klaus Vossinckel einen der bahnbrechenden Komponisten unseres Jahrhunderts, den in New York lebenden Morton Feldman. Am 19. *März* wird Karlheinz Stockhausens Werk »Gruppen« vorgestellt, das für drei Orchestergruppen und drei Dirigenten komponiert ist. Die Sendung zeigt einerseits die vergnügliche Probenarbeit der drei Dirigenten Simon Rattle, John Carewe und Daniel Harding sowie andererseits die Aufführung des komplex strukturierten Musikstücks mit den drei Dirigenten, die das City of Birmingham Symphony Orchestra leiten. Bemerkenswert ist auch am 26. *März* der Film über Helmut Lachenmann, einen der bedeutendsten zeitgenössischen Komponisten im deutschsprachigen Raum. Gerade in den letzten Jahren hat Lachenmann mit dem sensationellen Erfolg seiner Oper »Das Mädchen mit den Schwefelhölzern« und der Verleihung des Ernst-von-Siemens-Musikpreises 1997 Aufmerksamkeit auf sich gezogen. Im Monat *März* ist auf zwei Konzerte mit dem Bach Collegium München hinzuweisen. Das Ensemble spielt unter der Leitung des englischen Cembalisten und Dirigenten Christopher Hogwood Werke von Carl Philipp Emanuel Bach (14. und 28. *März*).

Für das *zweite Quartal* sind unter anderem geplant: Musorgskis Oper »Boris Godunow« in einer Aufzeichnung der hochgelobten Aufführung der Salzburger Osterfestspiele 1998 mit den Berliner Philharmonikern unter der Leitung von Claudio Abbado, ein Portrait des Spielfilmautors Percy Adlon über den finnischen Stardirigenten Esa-Pekka Salonen sowie ein Galakonzert mit der Mezzosopranistin Cecilia

Bartoli nebst einem Portrait über diese »donna assoluta« des Belcanto.

Darüber hinaus werden zwei Sendungen mit der neuseeländischen Sopranistin Kiri Te Kanawazu sehen sein: »Die Zauberin - Kiri Te Kanawa« mit Ausschnitten aus Opern von Georg Friedrich Händel und »Kiri Te Kanawa - Zwischen Klassik und Pop«, ein Portrait von Nigel Wattis.

Über das vollständige Musikangebot des Bayerischen Rundfunks informiert ein vierteljährlich erscheinendes Falblatt. Es kann kostenlos angefordert werden beim Bayerischen Rundfunk, Rundfunkplatz 1, 80300 München, Referat Öffentlichkeit.

FERNSEHSPIEL

Liebling Kreuzberg

Deutsche Fernsehserie

Buch: Jurek Becker

Regie: Werner Masten

Rechtsanwalt Robert Liebling betreibt seine Kanzlei in Berlin Kreuzberg und wird dabei tatkräftig unterstützt von seinen beiden Anwaltsgehilfinnen Paula und Senta. Liebblings Arbeitsweise ist so erfrischend menschlich wie seine Vorliebe für grünen Wackelpudding.

Mit Manfred Krug, Corinna Genest, Anja Franke u.v.a.

Jeweils dienstags um 22.00 Uhr

Marie

Belgischer Fernsehfilm von 1993

Buch: Luc Jabon

Regie: Marion Handwerker

Die schwangere Schülerin Marie verläßt ihr Zuhause, ein kleines, verträumtes Städtchen, um in der Hauptstadt neue Hoffnung zu finden. Unterwegs lernt sie Michel kennen, der ihr anbietet, einstweilen bei ihm in Brüssel zu wohnen. Marie fährt schon voraus und findet unter der Adresse Michels kleinen Sohn Tonio vor, dessen Mutter in ihre Heimat Portugal zurückgegangen ist. Als die Polizei die Nachricht überbringt, daß Michel bei einem Autounfall ums Leben gekommen ist, und Tonio in ein Waisenhaus bringt, erwacht in

Marie, trotz ihrer eigenen Probleme, Mitleid mit Tonio. Sie holt ihn aus dem Waisenhaus, und gemeinsam machen sie sich auf den langen, abenteuerlichen Weg nach Portugal zu Tonios Mutter.

Mit Marie Gillain, Alessandro Signora, Aurore Clément, u.a.

Juni

Marilyn & Bobby

Amerikanisch-italienischer Fernsehfilm von 1993

Buch: Gérard MacDonald

Regie: Bredford May

Zu Beginn der sechziger Jahre erlebte Amerika eine der aufregendsten Affären: die heimliche, von der Öffentlichkeit abgeschirmte Liebesbeziehung zwischen der legendären Hollywood-Schauspielerin Marilyn Monroe und dem damaligen US-Justizminister Robert F. Kennedy.

Mit Melody Anderson, James F. Kelly, Jonathan Banks, Kristoffer Tabori, u.a.

Donnerstag, 14. Januar, um 23.45 Uhr

Operation Schmetterling

Zweiteiliger deutsch-englischer Thriller

Buch: P. G. Duggan

Regie: Peter Smith

Britische und amerikanische Militärstützpunkte werden im wiedervereinigten Deutschland Ziel von immer brutaleren Bombenanschlägen. Die Briten schicken Bul, einen erfahrenen, besonnenen Antiterrorexperten, vor Ort. Anders die Amerikaner: Ihr Golfkriegsveteran würde am liebsten mit einer Spezialeinheit unter amerikanischer Führung gegen die Bombenleger vorgehen. In Zeiten politischer Unübersichtlichkeit bleibt beiden lange unklar, wer für die Greuelthaten verantwortlich ist - die IRA, islamische Fundamentalisten, bosnische Serben oder gar Neonazis? Erst als die Herren herauskriegen, wer wirklich hinter den Anschlägen steckt und wo die wahren Motive liegen, gelingt es, den Anschlägen ein Ende zu setzen.

Mit Bill Paterson, Lena Stolze, Dennis Haysberts, Daniel von Bargen u.v.a.

Teil 1 : *Mittwoch, 13. Januar, um 22.00 Uhr*

Teil 2: *Donnerstag, 14. Januar, um 22.00 Uhr*

Alles wegen Robert de Niro

Deutsche Komödie von 1996

Buch: Angelina Maccarone

Regie: Helmut Förnbacher

Lothar Alzheim ist ein Loser. Tagsüber arbeitet er als Kassierer in einem Supermarkt, nachts spielt er mit seiner erfolglosen Band im unbedeutendsten Club der Stadt. Doch erst als Sängerin Mechthild - sie arbeitet hinter der Fleischtheke im selben Discount - dazustößt, geht es in Mannis Swing Club richtig ab. Nebenbei lodert es zwischen Mechthild und Bandleader Lothar...

Mit Angelika Milster, Götz Aismann, Markus Paßlick, Ludwig Goetz, Rudi Marhold, Michael Müller u.a.

Donnerstag, 21. Januar, um 22.00 Uhr

Wo die Sonne kalt ist

Rumänisch-deutscher Spielfilm von 1 991

Buch und Regie: Bogdan Dumitrescu

Die Geschichte einer jungen Frau, die nach einem Streit mit ihrem Freund vom Campingurlaub am Strand von Constanza weggeht und bei einem jungen Leuchtturmwärter landet. Die beiden kommen sich näher, und als ihr Freund auf der Suche nach ihr beim Leuchtturm nachfragt, leugnet der Ingenieur, daß sie bei ihm ist. Die beiden fahren nach Constanza und übernachten in einem Appartement, das ihnen eine Freundin zur Verfügung gestellt hat. Als der Mann aus dem Leuchtturm am nächsten Morgen Frühstück holen geht, findet er seine neue Liebe nicht mehr wieder: Die Siedlung ist riesig und sämtliche Hausaufgänge sehen gleich aus ...

Mit Oana Pellea, Gheorghe Visu u.a.

Donnerstag, 21. Januar, um 23.45 Uhr

Zuckerbaby

Deutscher Spielfilm von 1988

Buch und Regie: Percy Adlon

Marianne ist eine dicke, nicht mehr ganz junge Frau, die in einem Bestattungsinstitut arbeitet. Sie bewältigt ihren Beruf mit phlegmatischem Selbstverständnis. Ihr Privatleben spielt sich in einem abgestumpften Gleichmaß zwischen Schlafen, Essen und Schwimmen ab - bis sie eines Tages in der U-Bahn sitzen bleibt, weil sie die Stimme eines U-Bahn-

Fahrers wie der Blitz trifft. Sie nimmt Urlaub, spioniert das Privatleben und den Dienst des jungen Mannes aus und erreicht schließlich, daß ein Rendezvous zustande kommt. Die beiden erwachen aus der seelischen Apathie, schweben im siebten Himmel - und fallen schließlich aus den rosaroten Wolken ...

Mit Marianne Sägebrecht, Eisi Gulp, Toni Berger, Manuela Denz, u.a.

Donnerstag, 28. Januar, um 22.00 Uhr

Gin für die Götter

Dokumentarfilm über den Voodoo-Zauber von 1987

Buch und Regie: Peter Herrmann und Gabriele Wengler

Im Mittelpunkt dieses Dokumentarfilmes steht der Voodoo-priester André, der in Lomé, der Hauptstadt Togos, lebt. André hat sich seinen Beruf nicht ausgesucht, er wollte eigentlich im Büro arbeiten, doch die Voodoos haben ihn zum Priester und Heiler berufen. Täglich empfängt er Besucher, die er behandelt und für die er Zeremonien durchführt.

Donnerstag, 28. Januar, um 23.40 Uhr

Die Bräute

Deutsch-schweizerisch-österreichischer Fernsehfilm von 1997

Buch: Robert Treichler

Regie: Johannes Fabrick

Adele und Sybille fristen ein langweiliges Dasein an der Seite ihrer Ehemänner. Hermann und Heinz sind zwei Untergrund-Gangster, die sich mit mehr oder weniger erfolgreichen Coups über Wasser halten. Aus diesem Grund fassen die Bräute den Entschluß, ihren Angetrauten unter die Arme zu greifen: Hinter dem Rücken ihrer Männer beginnen sie selbst, undurchsichtige Geschäfte zu drehen. Mit Erfolg. Die Unterwelt gerät in Aufruhr, und die Polizei beschuldigt routinemäßig Hermann, Heinz und die anderen üblichen Verbrecher. Niemand denkt auch nur einen Augenblick daran, daß Adele und Sybille hinter dem Coup stecken könnten ...

Mit Wolfram Berger, Alexander Lutz, Gabriela Benesch, Franziska Sztavjanik, Heidelinde Pfaffenbichler u.v.a.

Juni

Peanuts - Die Bank zahlt alles

Satirische Komödie

Buch: Peter Zingler und Bernhard Junkersdorf

Regie: Carlo Rola

Der erfolglose und hoch verschuldete Frankfurter Bauunternehmer Jochen Schuster beschließt, künftig nur noch erfolgreich zu sein. Als er wieder einmal wegen eines Kredites von Peter Hackmann, dem Leiter der Kreditabteilung, abgewiesen wird, beschließt er, sein Leben zu verändern. Er steigt aus seinem alten Mercedes-Diesel, mietet sich einen luxuriösen Leihwagen, schlüpft aus seinen schäbigen Klamotten in einen Maßanzug, setzt sich eine Perücke auf und fordert einfach mehr Kredite von seiner Bank. Und plötzlich scheint alles zu funktionieren ...

Mit Ulrich Mühe, Iris Berben, Marita Marschall, Rufus Beck, u.a.

Donnerstag, 4. Februar, um 23.45 Uhr

Theo gegen den Rest der Welt

Deutscher Fernsehfilm von 1980

Buch: Matthias Seelig

Regie: Peter F. Bringmann

Auf einer Autobahnraststätte wird Theos Lastwagen geklaut. Dabei war er noch nicht einmal bezahlt. So tritt Theo mit seinen Freunden eine Irrfahrt quer durch Europa an - mit seinem Lastwagen im Kopf und den geplatzten Wechsellern im Rücken.

Mit Marius Müller-Westernhagen, Guido Gagliardi, Claudia Demarmels, Peter Berling u.a.

Mittwoch, 10. Februar, um 22.00 Uhr

Younger and younger

Deutscher Spielfilm von 1993

Buch und Regie: Percy Adlon

Jonathan Younger hütet in seinem Lagerhaus die geheimen Schätze anderer Leute. Vom Erdsilber bis zur Rarität einer Wurlitzer Kino-Organ ist alles zu finden. Als seine jahrelang von ihm vernachlässigte Frau Penny ausgerechnet in dem Augenblick stirbt, als er einer anderen Dame auf dieser Organbank lautstark seine Liebe beweist, scheint für ihn die große Freiheit anzubrechen ...

Mit Donald Sutherland, Lolita Davidovich, u.a.

Donnerstag, 11. Februar, um 0.05 Uhr

Our Boy

Englischer Fernsehfilm von 1997

Buch: Tony Grounds

Regie: David Evans

Woody Williamson, ein kleiner Hehler aus der Londoner Arbeiterklasse, und seine Frau Sonia sind erschüttert: Ihr Sohn Lee wurde Opfer eines Verkehrsunfalles, - der Fahrer floh, der achtjährige Junge starb. Als die Polizei einen Verdächtigen ausfindig macht, sinnt Woody in seiner ohnmächtigen Wut auf Rache ...

Mit Ray Winstone, Pauline Quirke, Philip Jackson, Cliff Parisi u.a.

Donnerstag, 18. Februar, um 22.00 Uhr

Spiel um dein Leben

Deutscher Fernsehfilm

Buch: Christian Jeltsch

Regie: Friedemann Fromm

Nick hat alles verloren. Ein brutaler Überfall hat sein Leben und seine Träume zerstört. Es ist Adventszeit, und wie aus dem Nichts wendet sich sein Schicksal. Nick hat Glück in einem Gewinnspiel, auf seinem Konto ist plötzlich sehr viel Geld, und er begegnet der geheimnisvollen Eve. Alles ist fast wie im Märchen. Doch das vermeintliche Glück löst sich über Nacht in Nichts auf. Nick gerät in ein verwirrendes Netz aus Lügen, Intrigen und Verfolgung, und nichts ist, wie es scheint. Fast ist es so, als ob irgendwo im Hintergrund jemand Regie führt bei dem Spiel um sein Leben.

Mit Ben Becker, Natalia Wörner, Heino Ferch u.a.

April

Nana

Deutscher Fernsehfilm von 1995

Buch: Harald Göckeritz

Regie: Miguel Alexandre

Nana ist sechzehn Jahre alt und lebt bei ihrem Vater. Gerade hat sie sich zum ersten Mal verliebt. Da geschieht etwas Seltsames. Sie bricht plötzlich zusammen und verliert das Bewußtsein. Die Diagnose im Krankenhaus: Takayasu, eine

seltenen Immunkrankheit. Ihr Verlauf ist zumeist tödlich. Nana kämpft und stellt sich intensiv auf die Seite des Lebens. Ihr Kampf ist nicht aussichtslos, denn am Ende hat sie eines bewältigt: die Angst vor dem Sterben.

Mit Bernadette Heerwagen, Anne von Linstow, Ulrich Pleitgen, Florian Heiden u.a.

April

Olivier

Französischer Fernsehfilm

Buch: Agnieszka Holland und Régis Debray

Regie: Agnieszka Holland

Olivier, der achtjährige geliebte Sohn, verschwindet eines Tages. An diesem tragischen Ereignis zerbricht die Familie. Nach Jahren taucht ein Junge auf, der Olivier überraschend ähnlich sieht. Ist er, wie er vorgibt, der kleine Olivier? Oder wurde Olivier vor acht Jahren ermordet?

Mit Grégoire Colin, Francois Cluzet, Brigitte Rouan, Marina Golovine u.a.

Juni

Das gläserne Haus

Deutscher Fernsehfilm von 1994

Buch: Rainer Bär nach einer Idee von Michaela Bach und Jörg Schade

Regie: Rainer Bär

Der Arzt Murath Tehrani bezieht mit seiner jungen Frau Claudia ein Haus am Stadtrand von Leipzig. Während er als Anästhesist auf einem Rettungswagen und im Krankenhaus ständig im Einsatz ist, hat Claudia als Dolmetscherin wenig Chancen in ihrem Beruf. Das neue Zuhause und die freudige Erwartung eines Babys trösten sie jedoch darüber hinweg. Doch durch die gläserne Veranda des Hauses glaubt sich Claudia beobachtet, verfolgt, anonyme Anrufe und Briefe etc. machen ihr das Leben zur Hölle. Denn die Bedrohung ist real: Ihr Mann ist Ausländer!

Mit Katja Riemann, Hansa Czipionka, Vadim Glowna, Ute Willing, Peter Sattmann u.a.

Donnerstag, 4. März, um 22.00 Uhr

I was on Mars

Deutscher Fernsehfilm von 1991

Buch: Dani Levy und Maria Schröder

Regie: Dani Levy

Ganz Polen träumt davon. Halb Polen spricht davon. Silvia tut's. Heimlich. Sie verläßt ihr Dorf, um sich am Glanz und Luxus des Westens zu betrinken. Mit einem riesigen Koffer und ohne ein Wort Englisch zu verstehen, steht sie mitten in New York. »I was on Mars« ist die tragisch-komische Odyssee einer Frau, die das Unglück wie ein Magnet anzieht und sich darin schamlos badet.

Mit Maria Schröder, Dani Levy, Mario Giacomone, Antonia Rey u.a.

Donnerstag, 4. März, um 23.40 Uhr

Der Totmacher

Buch: Romuald Karmakar und Michael Farin

Regie: Romuald Karmakar

Über mehrere Wochen hinweg führte Prof. Dr. Ernst Schultze im Jahr 1924 mit dem berühmten Massenmörder Fritz Haarmann Gespräche, die einer gerichtspsychiatrischen Untersuchung dienten.

Diese Untersuchung zeichnet der Film auf der Grundlage der Originalprotokolle nach. Mit umfangreichen Fragen zu Haarmanns Person, seiner Entwicklung und seinen Tatmotiven versucht sich Prof. Dr. Schultze ein Bild von der Zurechnungsfähigkeit des Massenmörders zu verschaffen, der in Hannover 24 junge Männer umgebracht und ihre Leichen zerstückelt hatte.

Der gesamte Film spielt in einem Raum, in dem sich nur Haarmann und Schultze und ein Stenograph befinden. Alle Dialoge sind authentisch.

Romuald Karmakars eindringliche Studie über den bekanntesten Massenmörder Deutschlands wurde gemeinsam vom Südwestfunk und dem Westdeutschen Rundfunk und der Pantera-Filmproduktion entwickelt und coproduziert.

»Der Totmacher« wurde zu dem deutschen Kinoereignis der vergangenen Jahre. Der Film erhielt neben hervorragenden Kritiken und zahlreichen internationalen und nationalen Auszeichnungen unter anderem drei Filmbänder in Gold und bei den Filmfestspielen in Venedig den »Coppa Volpi« für Götz Georges Darstellung von Fritz Haarmann.

Mit Götz George, Jürgen Hentsch, Pierre Franckh, Hans Michael Rehberg, Matthias Fuchs, Marek Harloff, Christian Honhold, Rainer Faistkorn

Donnerstag, 11. März, um 22.00 Uhr

Amok

Deutscher Fernsehfilm von 1992

Buch: Norbert Ehry

Regie: Peter Schulze-Rohr

Der ehemalige Fußballprofi Körner, vom leicht verdienten Geld verwöhnt, schafft nach Ende seiner Karriere nicht die Rückkehr ins normale Berufsleben. Daß seine Frau für den Unterhalt der Familie sorgen muß, nagt an seinem Selbstwertgefühl. Als er erfährt, daß seine Stieftochter in die Drogenszene geraten ist, tritt er einer Bürgerwehr bei. Doch er will mehr: den ganzen Drogensumpf trockenlegen und die Dealer hinter Gitter bringen. Die kleinen Händler sind jedoch meist strafrechtlich nicht zu belangen. Er sieht die Ohnmacht der Polizei und sich selbst zunehmend als Opfer und kann nicht mehr zwischen Recht und Unrecht unterscheiden. Sein Haß entlädt sich an einem vermeintlich Schuldigen und endet in einem Blutbad. Der nette Herr Körner läuft Amok.

Mit Helmut Zierl, Loni von Friedl, Claus Eberth u.a.

April

Zum 75. Geburtstag von Wolfgang Kieling

Abwärts

Deutscher Spielfilm von 1984

Buch und Regie: Carl Schenkel

Vier Menschen sind in einem Aufzug steckengeblieben. Auf ihr Rufen und Klopfen antwortet niemand. Es ist Büroschluß, das Gebäude scheint ausgestorben. Zwischen dem 15. und 16. Stockwerk kommt es schließlich zu harten Auseinandersetzungen zwischen den Eingesperrten. Jeder ist sich selbst der Nächste ...

Mit Götz George, Renée Soutendijk, Hannes Jaenicke, Wolfgang Kieling u.a.

Wallers letzter Gang

Deutscher Spielfilm von 1988

Buch und Regie: Christian Wagner

Wie seit Jahr und Tag geht der alte Streckengeher Waller die ihm zugeordnete eingleisige Bahnstrecke in einem Seitental im Allgäu ab, obwohl er in Pension geschickt und seine Bahnlinie stillgelegt werden soll. Auf seinem endgültig letzten Gang erinnert er sich zurück und geht Station für Station seinen Lebensweg ab - von der Kindheit in den 20er Jahren über seine ersten beruflichen Erfahrungen, die Kriegsjahre und die 50er Jahre, in denen er seine große Liebe erlebte und wieder verlor.

Mit Rolf Illig, Sybille Canonica, Franz Boehm, Volker Prechtl, Herbert Knaup u.a.

Donnerstag, 18. März, um 23.40 Uhr

Sie und er

Zweiteiliger deutscher Fernsehfilm

Buch: Klaus Poche und Frank Beyer

Regie: Frank Beyer

Nachdem die Kinder aus dem Haus sind, verspüren Georg und Charlotte eine große Leere. Zwischen den beiden hat sich Routine eingestellt. Bislang konnten sie die Probleme, die sie miteinander hatten, ganz gut verdrängen, nun fällt dieser Rhythmus, fallen die alltäglichen Regeln weg, und man ist auf sich selbst zurückgeworfen. Während sie eigentlich aufeinander zugehen wollten, entfernen sie sich immer mehr - in ihrer Hilflosigkeit rührend und komisch zugleich.

Mit Senta Berger, Reimar J. Baur, Maja Maranow, Katrin Saß, Martin Flörchinger u.a.

Donnerstag, 25. März, um 22.00 Uhr

Edgar

Deutscher Spielfilm

Buch und Regie: Karsten Laske

Edgar, ein junger Mann von Mitte Zwanzig, lebt in seiner eigenen Welt. Mit Begeisterung, Neugier und einer unverbrüchlichen Heiterkeit versucht er, die Tücken von Alltag und Arbeitsleben auf seine eigene Weise zu bewältigen. Am

liebsten träumt er von dem Sarotti-Mohren, der ihn von einem Plakat vor seinem Fenster aus anlächelt. Als er eines Tages dem Mohren leibhaftig begegnet, glaubt Edgar sein Glück gefunden zu haben. Eine seltsame Beziehung beginnt ...

Mit Lars Rudolph, Helga Göhring, Heide Kipp u.a.

Donnerstag, 1. April, um 22.00 Uhr

Die Elsässer

Vierteiliger französischer Fernsehfilm

Buch und Regie: Michel Favart

Die Geschichte einer elsässischen Industriellenfamilie und des Dorfes Alsheim zwischen 1870 und 1953, über drei Kriege hinweg. Es ist zugleich die Geschichte einer Region: des Elsaß, das von der Geschichte und Geographie zweier Großmächte geprägt wurde, von Deutschland und Frankreich, die lange Zeit Erbfeinde waren.

Mit Cécile Bois, Aurore Clémont, Jean-Pierre Miquel, Sebastian Koch u.a.

Osterprogramm (zwei Folgen pro Woche)

Mord an der roten Rita

Deutscher Justiz-Krimi

Buch und Regie: Ecki Ziedrich

Der geistig zurückgebliebene Norbert Rombach wird anhand erdrückender Indizien des Mordes an der Prostituierten Rita Gomolka beschuldigt - die Leiche aber ist nie gefunden worden. Als drei Tage vor Prozeßbeginn sein Pflichtverteidiger ausfällt, übernimmt der heruntergekommene Rechtsanwalt Schaller die Verteidigung. Ein Alkoholiker, den seine Frau verlassen hat, die mittlerweile mit Staatsanwalt Recklinghaus, der in diesem Fall die Anklage vertritt, liiert ist. Voller Zweifel an der Unschuld seines Mandanten und im ständigen Ringen mit seiner Sucht beginnt der früher erfolgreiche Schaller den aussichtslos erscheinenden Kampf gegen einen skrupellosen Staatsanwalt und einen gleichgültigen Richter um ein gerechtes Urteil ...

Mit Joachim Kemmer, Claudine Wilde, Wolf-Dietrich Berg, Isolde Barth u.a.

Donnerstag, 15. April, um 22.00 Uhr

Operation Medusa

Zweiteiliger deutscher Fernsehfilm von 1995

Buch: Fred Breinersdorfer und Thorsten Näter

Regie: Thorsten Näter

Polizistentochter Gilda will, erschüttert vom Freitod eines von der Sekte ausgebeuteten Freundes, den Praktiken dieser sogenannten Erlöser näherkommen. Sie erlebt aber dabei an Veränderungen der eigenen Psyche die geschickte Beeinflussung durch Sektenlehrer. Ihre gefährliche Spurensuche führt zu vielen Mißverständnissen. So hält sie ihren Vater, der als verdeckter Ermittler gegen die Sekte arbeitet, für ein führendes Mitglied ...

Mit Franziska Petri, Uwe Kockisch, Daniel Hajdu, Eva-Marie Kerkhoff u.a.

Donnerstag, 22. April, um 22.00 Uhr und um 23.45 Uhr

Das erste Mal

Deutsche Komödie von 1 996

Buch: Connie Walther und Anke Schenkluhn

Regie: Connie Walther

Fili ist 15 und schwärmt für den amerikanischen Schauspieler Johnny Depp. Die junge Berlinerin hat ihr Idol zwar noch nicht persönlich kennengelernt, aber sie und Johnny, da ist sich Fili sicher, sind fest füreinander bestimmt. Eifrig spart die verliebte Schülerin für das Flugticket nach Los Angeles. Doch dann zeichnet sich ein Problem ab: Wie die noch jungfräuliche Fili aus gut unterrichteten Quellen erfahren muß, schätzt der Star-Schauspieler Frauen mit sexueller Erfahrung. Für Fili kein Grund aufzugeben - sie macht sich auf die Suche nach dem geeigneten Kandidaten ...

Mit Lavinia Wilson, Eva Haßmann, Benno Fürmann, Anne Kasprick u.a.

Donnerstag, 29. April, um 22.00 Uhr

Gegen Ende der Nacht

Deutscher Fernsehfilm

Buch und Regie: Oliver Storz

Im württembergischen Sengbachtal ereignet sich im August 1945 ein grauenhaftes Verbrechen. Eine fünfköpfige Familie wird bestialisch ermordet aufgefunden, die

Tochter ist kopfüber erhängt und auf ihrem nackten Rücken mit SS-Runen besudelt. Dave Gladbaker, ein in die USA emigrierter deutscher Jude und Offizier des amerikanischen Geheimdienstes CIC, ist mit der Untersuchung des Falles betraut. Immer deutlicher tritt für ihn und den ihm zugeordneten deutschen Kommissar Fehleisen hervor, daß es sich bei dem Anschlag um eine verhängnisvolle Verwechslung gehandelt hat. Offensichtlich halsen die Täter die Tochter des Hauses fälschlicherweise für eine ehemalige SS-Aufseherin gehalten, die sich bei Kriegsende aus Polen nach Württemberg abgesetzt hat. Bei weiteren Ermittlungen stößt Gladbaker auf Karin Katte: Sie ist in den letzten Kriegsjahren ebenfalls aus dem Osten geflohen, und ihr merkwürdiges Verhalten bringt sie in Verdacht, die SS-Frau zu sein, der der Mordanschlag gegolten hat. Trotzdem wirkt von Anbeginn eine fast magische Anziehungskraft zwischen Dave und Karin. Dave, der seine Eltern im KZ verloren hat, droht an seiner Zerrissenheit zwischen Liebe und Mißtrauen zugrundegehen ...

Mit Stefan Kurt, Karoline Eichhorn, Bruno Ganz, Felix Eitner u.v.a.

Donnerstag, 6. Mai, um 22.00 Uhr

Der Gartenkrieg

Deutsche Komödie von 1994

Buch: Martin Thorisson

Regie: Dieter Kehler

Computerspezialist Olaf von Wölfling lebt nur für seinen Garten, vernachlässigt Familie und Beruf. Er hat nur ein Ziel, den Pokal »Schönste Straße« der Stadt zu gewinnen. Dank seiner Aufopferung blühen nun alle Vor- und Hintergärten der Straße einem ungefährdeten Sieg entgegen. Fast alle. Ein Haus steht noch leer - und da ziehen sechs Tage vor der endgültigen Entscheidung die Neumanns ein. Olaf zum Trotz und wegen einer akuten Allergie seiner Frau entfernt Gerhard Neumann alles Grüne aus seinem Garten. Die Vorortidylle gerät aus den Fugen. Der Gartenkrieg bricht aus - und das Geschehen nimmt seinen tragisch-komischen Verlauf...

Mit Hans-Peter Korff, Ursela Monn, Marek Herloff, Katja Pietruska u.a.

Donnerstag (Christi Himmelfahrt), 13. Mai, um 22.00 Uhr

Trickser

Deutscher Spielfilm von 1998

Buch: Jochen Qreve

Regie: Oliver Hirschbiegel

Erik überfällt eine Bank. Lennie ist Schlagzeugerin in einer Hardrock-Band. Auf der Flucht bricht sich Erik ein Bein. Lennie findet ihn in dem leerstehenden Haus, in dem ihre Band probt. Erik trägt die gesamte Beute bei sich. Lennie ahnt noch nichts, doch schon bald kommt sie ihm auf die Schliche. Als Erik über das Mädchen Kontakt zu seiner Freundin und einem Komplizen aufnehmen will, beschließt sie, ihm die Beute abzunehmen ...

Mit Dominique Horwitz, Eva Haßmann, Jochen Nickel, Sandra Nedeless u.a.

Donnerstag, 20. Mai, um 22.00 Uhr

Der Kummer von Flandern

Dreiteiliger Fernsehfilm

Buch: Hugo Claus

Regie: Claude Goretta

Über Flandern weiß man hierzulande nicht viel. Hugo Claus' Roman, der in einem Dreiteiler verfilmt ist, ist die Chronik der Jahre 1939 bis 1947 in Flandern, in denen die historisch bedingte zwiespältige Haltung der Flamen zu Nazideutschland beschrieben wird. Hauptperson ist der elfjährige Louis (autobiographisch geschrieben von Claus), der in der Welt der Erwachsenen lebt - einer Welt von Verwirrung und Verboten, katholischer Strenge, Anpassung und Widerstand. Und es ist gleichzeitig die Geschichte vom Erwachen und der Entdeckung der Liebe, der Gefühle und Sehnsüchte.

Mit Mathias Engelbeen, Marisa Berenson, Rüdiger Vogler u.a.

Pfingsten

Doktor Knock

Deutscher Spielfilm von 1996

Buch: Günter Schütter

Regie: Dominik Graf

Als Doktor Knock eine Praxis in der bayerischen Provinz übernimmt, muß er feststellen, daß die Bevölkerung von Mariengrün mit einer schier unverwundlichen Gesundheit gesegnet ist. Mit Hilfe der Kellnerin Marianne beginnt er,

selbst hartgesottene Zweifler von ihren verborgenen Krankheiten zu überzeugen und sie zu teuren Heilkuren zu überreden. Die einzige, die Knock zutiefst skeptisch gegenübersteht, ist die junge Tierärztin Kai. Sie macht sich vor allem Sorgen um ihre heimliche Liebe Simon, der sich mehr und mehr dem Arzt anschließt und dabei sein ganzes Vermögen zu verlieren droht. Kurz nachdem Kai bei ihren Recherchen vermeintlich Knocks wahre Ziele entlarvt, kommt es jedoch zu einem tragischen Unfall, und Knock muß seine ärztliche Kompetenz unter Beweis stellen.

Mit Gert Voss, Veronika Ferres, Sophie Rois, Martin Feifel, Christa Berndl, Fred Stillkrauth u.v.a.

Donnerstag, 27. Mai, um 22.00 Uhr

Man spricht deutsch

Deutscher Fernsehfilm

Buch: Hanns Christian Müller und Gerhard Polt

Regie: Hanns Christian Müller

Es ist Sommer, und in Italien ist Ausnahmezustand. Für einige Monate lassen die italienischen Gastgeber den Italiener zuhause: Man spricht deutsch und man gibt sich deutsch bis zur Speisekarte. Und so stürzt sich denn der deutsche Pauschaltourist in das infernalische Vergnügen. Das Touristendrama kann beginnen: Es gilt, sich auf »Teufel komm raus« zu erholen, Liegestuhl an Liegestuhl. Der letzte Urlaubstag der Familie Löffler ist angebrochen. Sie liegen am Strand, das Auto in Sichtweite, bereits fertig gepackt. In den letzten Stunden wollen sie sich noch einmal heftig erholen.

Mit Gerhard Polt, Gisela Schneeberger, Dieter Hildebrandt, Werner Schneyder u.v.a.

Donnerstag (Fronleichnam), 3. Juni, um 22.00 Uhr

Der See

Österreichischer Fernsehfilm von 1997

Buch: Gerhard Roth nach seinem gleichnamigen Roman

Regie: Thomas Roth

Der medikamentensüchtige Pharmavertreter Paul Eck wird in die Gegend rund um den Neusiedler See versetzt, wo er seine Kindheit verbrachte. Im Seehotel erwartet ihn bereits ein Brief seines Vaters, der ihn zu einem Bootsausflug einlädt. Seinen Vater hat Paul nach der Scheidung seiner Eltern nie wirklich kennengelernt. Doch Paul zieht es vor,

den Nachmittag im Hotel zu verbringen. Während er schläft, verwüstet ein Unwetter die Strandlandschaft. Sein Vater, Paul Eck senior, ein bekannter Politiker, Landesrat und auch Waffenhändler, wird nach dem Sturm vermißt. Ein Boots-unfall wird vermutet. Der See ist für seine eigentümlichen meteorologischen Gegebenheiten bekannt.

Mit Gabriel Barylli, Heribert Sasse, Roland Düringer, Mercedes Echerer etc.

Donnerstag, 10. Juni, um 22.00 Uhr

Jagd nach CM 24

Deutscher Thriller

Buch: Fred Breinersdorfer

Regie: Peter Ristau

Dem Wissenschaftler Jacob Hofstetter ist es gelungen, ein neues Mittel gegen Krebs zu entwickeln: CM 24. Bei der todkranken Patientin Annabelle Millevoix zeigt sich bereits die sensationelle Wirksamkeit des Medikaments.

Doch mit seiner Erfindung ist Jacob Hofstetter einigen Leuten im Wege, die um jeden Preis verhindern wollen, daß CM 24 auf den Markt kommt.

Mit Bill Sage, Amanda Franciska Ooms, Gesche Tebbenhoff, Dieter Laser u.v.a.

Donnerstag, 17. Juni, um 22.00 Uhr

Ein Sommer in La Goulette

Komödie von 1995

Buch und Regie: Férid Boughedir

In La Goulette, einem Vorort von Tunis, zugleich Geburtsort des Weltstars Claudia Cardinale, leben drei junge Mädchen, deren Familien jeweils der jüdischen, christlichen bzw. muslimischen Religionsgemeinschaft angehören, friedlich und freundschaftlich miteinander. Doch dann freunden sich die Mädchen unglücklicherweise mit Jungen an, die jeweils dem anderen Glauben angehören. Da werden die ebenfalls miteinander befreundeten Väter ihren Töchtern gegenüber ganz unduldsam und schließen sie zuhause ein. Doch die Mädchen lassen sich das nicht gefallen. Der Madonna von Trapani geloben sie, ihre Jungfernschaft zu opfern, um so die Macht der Väter zu brechen.

Mit Mustapha Adouani, Guy Nataf, Ivo Salerno, Gamil Ratib, Tarak Harb u.a.

Donnerstag, 24. Juni, um 22.00 Uhr

Unterhaltung

Ohne Gewähr - die Verbrauchershow ■

Mit Waldemar Hartmann

In 13 neuen Folgen »Ohne Gewähr« präsentiert Waldemar Hartmann Geschichten aus dem Verbraucheralltag. Vom miesen Kundendienst bis zum Behördenwahn, von haarsträubend bis amüsant und skurril zeigt »Waldi«, was Verbrauchergemüter bewegt. Unterstützt wird er von Tilmann Schöberl, der - sozusagen »on the road« - Interessantes und Sehenswertes im Dienstleistungsbereich erkundet. Und im »Urteil der Woche« stellt »Ohne Gewähr« unter Beweis, daß auch Gerichtsurteile einen gewissen Unterhaltungswert haben.

Jeden Dienstag um 19.00 Uhr

Tapetenwechsel

Die Sendung für Wohnsinnige mit Susanne Rohrer

Das Zuschauerinteresse war überwältigend, als im letzten Jahr zum ersten Mal unsere Infotainmentshow »Tapetenwechsel« ausgestrahlt wurde. In zehn neuen Folgen wird Susanne Rohrer zum Thema »Wohnen und Renovieren« den Zuschauer sowohl unterhalten als auch wertvolle Tips bei der Gestaltung der eigenen vier Wände geben.

Ab 23. März jeden Dienstag um 19.00 Uhr.

Ab 1. Juni: Wiederholung der ersten 13 Folgen

Kabarett

Die *Dienstagnacht* widmet die Unterhaltung dem Kabarett und der Satire. Eröffnet wird der Reigen mit zehn Folgen des Programms der Lach- und Schießgesellschaft aus den 60er und 70er Jahren, daran anschließend »KABARETT KAKTUS«, Münchens ältester Nachwuchswettbewerb für Kabarettisten und Comedians.

Andreas Giebel wird den einstündigen Abend der Sieger moderieren, bei dem die ersten Preisträger aus Deutschland und zwei Gruppen aus Österreich zu sehen sein werden.

Jeden Dienstag um 23.15 Uhr



Neue Folgen von »Ohne Gewähr«:
Jeden Dienstag um 19.00 Uhr
präsentiert Waldemar Hartmann
(mit Studiogast Vroni von Quast)
Geschichten aus dem Ver-
braucheralltag.

Foto: Wilschewski

Neue Folgen von »Tapetenwechsel«:
Ab 23. März gibt Susanne Rohrer jeden
Dienstag um 19.00 Uhr wertvolle Tips für
die Gestaltung der eigenen vier Wände.

Foto: Sessner



Neue Comedy-Show des Bayerischen Fernsehens am Freitag,
12. März, um 22.30 Uhr: »Babylon - Comedy aus dem Kunstpark Ost«.
Die Comedians Erkan (li.) und Stefan begeben sich auf eine Achter-
bahnfahrt durch den alltäglichen Wahnsinn.

Foto: Marco Pichler

Weiß-Blau klingt's am schönsten

Von der offiziellen Eröffnung der Rennrodel-WM 1999 im idyllischen Berchtesgaden

Als schwungvollen Auftakt zu den Wettkämpfen der Rennrodel-WM 1999 überträgt das Bayerische Fernsehen live aus dem großen Kursaal in Berchtesgaden das musikalisch spritzige WM-Opening - mit den Stars des volkstümlichen Schlagers, traditionellem Berchtesgadener Brauchtum, Spitzen-Sportlern (den Olympia-Champions Georg Hackl und Susi Erdmann), prominenten Ehrengästen und viel guter Laune. Durch die Sendung führen sportlich, beschwingt und charmant Uschi Dämmrich von Luttitz und Gerd Rubenbauer.

Donnerstag, 28. Januar, um 19.45 Uhr

Stadlg'schichten

Das deutsche Schlagermagazin

Kein Schöner Land

Volkstümliche Musik und Schlager: Eine bewährte Mischung, die immer wieder gern gesehen und gehört wird.

Jeden Freitag, um 17.02 Uhr

Erinnern Sie sich? - WAS BIN ICH?

Das heitere Beruferaten mit Robert Lembke

Noch viele »WAS BIN ICH?«-Folgen schlummern im Archiv des BR, und bei der Auswahl überfällt die Redakteurin oft die Qual der Wahl. Was nehme ich: Dieter Hildebrandt in schwarz-weiß, Gustav Knuth mit seinem Heringssalat-Rezept, Cindy und Bert, damals (1974) noch ein Paar (jetzt wieder), Johannes Heesters (1975) mit »Ich bin nicht mehr jung« aus »Gigi«, Boy Gobert mit der Schiller-Ballade »Der Handschuh«, Curd Jürgens mit »60 Jahre und kein bißchen weise« oder die Folge mit Heinz Erhardt, der dieses Jahr seinen 90. Geburtstag hätte usw.

Hinzu kommen noch die jeweiligen Berufe: Landbriefträgerin - schon ausgestorben, Investmentfond-Manager - immer noch aktuell, Häuserverschieber - was, das gab's damals schon, usw. usw. Es ist total spannend! (Anm. d. Red.)

Jeden Freitag um 16.30 Uhr

Bayern Champions

Das weiß-blaue Städteduell mit Gerd Rubenbauer

Und wieder treten bayerische Städte bei Gerd Rubenbauer an, um ihre besten Sänger, traditionellsten Vereine und schnellsten Feuerwehren zu präsentieren. Angeführt von ihren Bürgermeistern und einer prominenten Persönlichkeit liefern sich jeweils zwei Städte einen Wettkampf über 90 Minuten mit dem einzigen Ziel, am Ende den Bayern-Champions-Pokal mit nach Hause nehmen zu dürfen. Gerd Rubenbauer achtet bei dieser Unterhaltungssendung besonders darauf, daß sich die bayerische Heimat so ursprünglich, liebenswert und vielfältig zeigt, wie sie wirklich ist.

Freitag, 19. Februar, 5. März, 16. April, 30. April, 14. Mai, 28. Mai, jeweils um 19.45 Uhr

Schmidbauer's

Nach leichten Anlaufschwierigkeiten hat Werner Schmidbauer sich nunmehr fest auf diesem Platz etabliert. Gäste und Publikum kommen nach wie vor gern zu ihm, um über die unterschiedlichsten Themen manchmal ernst, meist aber witzig und amüsant zu diskutieren.

Freitag, 8., 22. Januar, 5., 19. Februar, 5., 19. März, 9., 23. April, 7., 21. Mai, 4. Juni, jeweils um 22.30 Uhr

Babylon - Comedy aus dem Kunstpark Ost

präsentiert von Viktor Bergmann

Babylon ist die neue Comedy-Show des Bayerischen Fernsehens, das sich damit erstmals exklusiv aus dem Kunstpark Ost meldet. Durch das Programm führt ein ganz Großer der Showbranche: Viktor Bergmann, ein klassischer Las Vegas Entertainer, der allerdings der einzige zu sein scheint, der mit seiner großartigen Vita vertraut ist. Dieter Landuris, bekannt als Schauspieler aus Film- und Fernsehproduktionen, verkörpert die Rolle des gebrochenen Stars bis ins »schmerzhafteste« Detail. Seine Comedy Truppe besteht aus sechs jungen Comedians, die sich auf eine Achterbahnfahrt durch den alltäglichen Wahnsinn begeben. Sie schlingern durch den Beziehungsdschungel, rammen den Zeitgeist und enden schließlich auf dem Schrottplatz ihrer körpereigenen Viren.

Ottis Schlachthof

»Ottis Schlachthof« - Ottfried Fischers einmaliger Mix aus Kabarett, Talk und Musik - geht jetzt schon ins vierte Jahr, und ein Ende ist noch lange nicht abzusehen: »Solange wir weiterhin Bayerns berühmteste Kleinkunsthöhne sind, es meinen Stammtischbrüdern und -Schwestern so viel Spaß macht und der Kabarett Nachwuchs so stark ist, solange werden wir weitermachen«, sagt »Otti«.

Wer sich die Show übrighs einmal live anschauen will, muß sich beeilen, denn die Live-Produktion im Wirtshaus im Schlachthof ist oft schon auf Monate im voraus ausverkauft.

*Ab 29. Januar jeden letzten Freitag im Monat,
um 22.30 Uhr*

Die Komiker

- Comedy aus dem Tollhaus -

Die »Komiker«, das sind: Nicole Marischka und Eva Mähl - rotzfrech, urkomisch und sexy - sowie Andreas Giebel und Günter Grünwald - bayrisch, bodenständig und derb. Zusammen präsentieren sie eine 60-Minuten-Live-Bühnen-Show mit Sketchen und Stand-up-Comedy. Unterstützt werden sie von Christoph Pauli und seiner Band.

Die »Komiker« klären u.a. die Frage, ob König Ludwig tatsächlich noch am Leben ist, erforschen merkwürdige alte Brauchtümer wie etwa das »Obischlanzen«, »Nunterhackeln« oder »Umikrachteln« etc.

Freitag, 15. Januar, um 22.30 Uhr

Kanal fatal

Die Sketchshow

»Kanal fatal« bricht alle Rekorde und startet das 13. (!) Sendejahr.

Fräulein Vroni (Veronika von Quast) präsentiert eine multimediale »Wunschsendung« mit dem Besten aus Sketch und Comedy. In Klassikern und Highlights sind zu sehen u.a. Eddi Arent, Jochen Busse, Hape Kerkeling, Sissi Perlinger, Günter Grünwald, Rudi Carrell, Jürgen von der Lippe sowie das bayerische Traumpaar Claudia Schienger und Hanns Meilhamer.

Jeden Freitag, um 22.00 Uhr

Auffahrt Nockherberg

Paulaner Solo Kabarett präsentiert von Bruno Jonas

Unter dem Motto »Letzte Preisverleihung vor der Autobahn« stellt Bruno Jonas vielversprechende Nachwuchstalente aus dem Paulaner Solo Kabarettwettbewerb vor. Musikalisch umrahmt wird dieser Festakt von den »Blauen Engeln« und der »Opera Brass«, den Blechbläsern der Bayerischen Staatsoper.

Samstag, 2. Januar, um 22.15 Uhr

Weine - die neue Welt

Australien, Neuseeland, Südafrika, Chile, Argentinien und Kalifornien: Die Reiseroute führte Werner Teufl und den bekannten Wein-Autor Jens Priewe rund um den Globus. Faszinierende Bilder und interessante Details sind das Ergebnis der elfteiligen Reihe über die Weine aus der neuen Welt, die sich auch in Europa immer größerer Beliebtheit erfreuen.

Jeden Sonntag, um 16.30 Uhr

Hinterfotzig oder Der Zweck heiligt die Mittel

Iberl-Bühne Solln

Ein königlich-bayerisches »Melodram« in drei Aufzügen von Georg Maier. September 1885: Im Jagdhaus Schachenhaus von König Ludwig II. werden Intrigen geschmiedet. Der Spitzel Traugott Schleiminger (Georg Maier) schmeichelt sich beim Küchenpersonal ein, um Beweise für des Königs Unzurechnungsfähigkeit zu suchen. In das Netz der Intrigen werden die Küchenmeisterin Isidora Krahwinkel (Margot Dürrmeier), Kaltmamsell Sissi Himmelstoss (Dagmar Trengler), der königliche Kutscher Alfons Biber (Werner Zeuss) sowie Hambara (Markus Neumeier) verwickelt.

Freitag, 4. Januar, um 19.30 Uhr

Der Wiener Opernball 1999

Eine rauschende Ballnacht, die Nacht der Stars, der Ball der Bälle, besonders natürlich für die - wie es offiziell heißt - Jungdamen und Jungherren aus aller Welt, die auf dem Wiener Opernball debütieren. Sie müssen zwischen 17 und 24 Jahre alt sein, den Linkswalzer perfekt beherrschen und außerdem über ein schneeweißes langes Abendkleid und ebensolche Handschuhe bzw. über einen Frack und weiße

Handschuhe verfügen. Wie jedes Jahr wird sich die Staatsoper sozusagen über Nacht für »die eine Nacht« in einen riesigen Ballsaal verwandeln, geschmückt mit Tausenden von rosa Nelken. Wie in jedem Jahr ist der ORF live dabei, und bereits zum dritten Mal präsentiert Gerhard Schmitt-Thiel für den BR den Wiener Opernball.

Donnerstag, 11. Februar, um 21.35 Uhr

Alpha

Sichtweisen für das dritte Jahrtausend

Kommunikation ist das Thema der siebten Folge von »Alpha«. Die Ursachen von zwischenmenschlichen Problemen liegen oft nur in der Verständigung. Wie kann ich meine Kommunikationsfähigkeit verbessern? Welche Rolle spielt dabei die Körpersprache?

In der achten Folge von »Alpha« sehen wir in die Zukunft. Was wird sich für uns ändern?

Ist die Zukunft überhaupt planbar? Wie werden wir im nächsten Jahrtausend leben? Vera F. Birkenbihl, die bekannte Managementtrainerin, beantwortet in beiden Sendungen wieder live die Fragen unserer Zuschauer.

Moderation: Sabine Sauer

Sternstunden-Magazin - Wir helfen Kindern

Bilanz über Einsatz und Erfolg der Benefizaktion des Bayerischen Fernsehens

Die Not der Kinder, die uns während des Kriegs im ehemaligen Jugoslawien täglich in den Nachrichten vor Augen geführt wurde, war der Auslöser der BR-Spendenaktion »Sternstunden - Wir helfen Kindern«. Aber auch wenn diese Bilder aus den Nachrichtensendungen verschwunden sind, die Not besteht nach wie vor. Und warum sollte der Vorteil, daß von den eingehenden Spenden keine Verwaltungskosten abgezogen werden, nicht weiter genutzt werden. Die Bilanz kann sich angesichts des glänzenden Spendergebnisses von insgesamt fast 45 Millionen Mark sehen lassen, zeigt sie doch die große Bereitschaft in unserer Gesellschaft zu Solidarität und Gemeinsinn.

So können die Moderatoren Renate Herzberg und Christoph Deumling auch erfreuliche Bilder zeigen bei dieser ersten Bilanz im Aktionsjahr 1998/99. Die Zuschauer können sich selbst überzeugen, daß Ihre Spendengelder dort ankommen, wo sie gebraucht werden, bei den Kindern in Not.

Pfingsten

Kultur

SONDERPROJEKTE

Schätze des Orients

Von Dieter Sauter

Das Reich der Seldschuken

Aus den Steppen Mittelasiens ziehen die Seldschuken über Persien nach Anatolien. Von ihrer Hauptstadt Konya aus bauen sie befestigte Siedlungen, schaffen eine raffinierte Hof- und Stadtkultur. Der Handel mit Venedig blüht. Sie legen den Grundstein für das türkische Element in der islamischen Kunst und Kultur.

Samstag, 9. Januar, um 20.15 Uhr

Sinan - der Architekt Sultan Süleymans

Sinan, der Begründer der osmanischen Architektur, hinterläßt als Lebenswerk 500 Bauwerke. Dazu gehören Brücken, Paläste und die noch heute nach seinen Plänen gebauten Moscheen. Das vielen Touristen bekannte Stadtbild Istanbuls ist von ihm geprägt. Seine Altersbiographie gibt Einblick in Glanz und Abgründe des osmanischen Reiches.

Samstag, 16. Januar, um 20.15 Uhr

Isfahan - Der Glanz islamischer Kultur

Die Kunst der Safaviden: ein Höhepunkt islamischer Kultur. Schah Abbas blickt von seiner Residenz auf den größten architektonisch gestalteten Platz der Welt. Der Pracht seiner legendären Gärten liegt eine einzigartige Form der Gestaltung zugrunde. In der Hauptstadt werden bereits fünfstöckige Häuser mit ausgefeilter Technik erstellt. Unter den Safaviden gibt die Malerei die strengen Regeln des Islam auf. Der Mensch gewinnt individuelle Züge. Das allen irdischen Vergnügen hingeebene Leben wird zum Symbol für die Größe und Überlegenheit des Herrschers.

Samstag, 23. Januar, um 20.15 Uhr

Lieder und Tränen der Natur

Von Marie-Clemence und Cesar Paes

Einfühlsam zeigt der Film, wie Lebensraum und Kultur der Saami im nördlichen Skandinavien und der Indios in Brasilien durch die aufgezwungene Zivilisation bedroht werden.

Der Film läßt Mitglieder beider Völker von ihren Mythen, ihrem Leben und ihren Vorstellungen von der Natur erzählen. Zwei kleine Völker mit ausschließlich mündlicher Tradition versuchen sich gegen die dominierenden, zivilisierten Kulturen zu behaupten. So groß auch der Kontrast zwischen brasilianischen Sümpfen und den Eiswüsten Lapplands sein mag: In beiden Sprachen gibt es jeweils nur ein Wort für Mensch und Natur.

Samstag, 26. Juni, um 20.15 Uhr

China: 5000 Jahre Zivilisation

Die Palastmuseen in Peking und Taipeh bergen die Zeugnisse der 5000jährigen Geschichte und Kultur Chinas. Sie erlauben eine Deutung der Entwicklung der chinesischen Kultur. Beginnend mit der Yangshao, der bemalten roten Tonkultur der jüngeren Steinzeit, gefunden im Dorf Banpo in der Provinz Shaanxi, spannt die zwölfteilige Serie den Bogen bis zum letzten Kaiserhaus zu Beginn des 20. Jahrhunderts. Die einzigartige Entwicklung der chinesischen Porzellan- und Keramikkunst, die Deutung der Zeremonialgefäße und die Entwicklung der staatlichen Verwaltungstechnik werden über Jahrtausende hin verfolgt. Literatur und Malerei werden zum Spiegelbild der gesellschaftlichen und politischen Situation der jeweiligen Dynastie.

Der Weg zum geeinten China - ein Weg voller Höhepunkte und Tiefen. Die Dokumentation des japanischen Fernsehens NHK, die in Zusammenarbeit mit Telepool und dem Bayerischen Rundfunk produziert wurde, zeigt: Chinas Stolz auf sein kulturelles Erbe ist berechtigt. Von den vier großen Weltkulturen hat nur die der Han-Chinesen überlebt.

Ab 13. Februar bis 15. Mai, jeweils samstags um 20.15 Uhr

Kulturgespräch

Jeweils am *ersten Sonntag des Monats* findet im Kulturgespräch der Gedankenaustausch über aktuelle und gesellschaftlich wichtige Themen statt. Walter Flemmer bittet Künstler, Wissenschaftler und Politiker ins Studio. Bewußt wird das intensive Gespräch gesucht. Nicht das Statement, sondern die Analyse ist Ziel dieser Sendereihe, den Eingeladenen soll Zeit zum Argumentieren gegeben werden, zu einem Dialog, der Denkanstöße für die Zuschauer liefern will.

Monatlich sonntags um 11.00 Uhr

Glockenläuten aus bayerischen Kirchen

In dieser schon traditionellen Reihe werden Gotteshäuser beider Konfessionen aus allen Epochen, aus Städten und kleinsten Dörfern vorgestellt. Der Klang ihrer Glocken lädt ein zum Schauen, zur Einstimmung auf den Sonntag. Der Zuschauer wird eingeladen, die jahrhundertealte Tradition des Sonntageinläutens am *späten Samstagnachmittag* auch über den Bildschirm zu erleben. Es ist der Hinweis, daß die Arbeitswoche zu Ende ist.

Samstags um 17.25 Uhr

ZEN

»Zuschauen - Entspannen - Nachdenken«. Zum Ausklang des Tages ein paar Minuten mit ruhigen Bildern, die meist über mehrere Tage hin auf ein gemeinsames Thema ausgerichtet sind, wie »Frühling in den Bergen«, »Unterwegs nach Santiago de Compostela« oder »Schwäbische Miniaturen«.

Montag bis Freitag vor dem Nachtprogramm

KUNST

Ob Malerei, ob Skulptur, Architektur oder Design, die Sendungen der Redaktion Kunst möchten das Publikum mit spannenden und interessanten Themen konfrontieren, möchten den Zuschauer mehr und mehr für die Kunst begeistern. Vom Mittelalter bis zur zeitgenössischen Kunst wird ein weites Spektrum geboten, so daß für jeden Kunstinteressierten etwas dabei ist. *Jeden zweiten Samstagabend werden wichtige Künstler, herausragende Maler und Designer, internationale Kunstaustellungen oder aufregende Architekturprojekte vorgestellt.*

Glanz des Barock - Die Gebrüder Asam

Von Gertraud Dinzinger

Das Weihnachtsprogramm widmet sich den berühmten Gebrüdern Asam: Cosmas Damian, der Maler und Architekt, und Egid Quirin, der Bildhauer und Stukkateur. In ihrem gemeinsamen Arbeitsleben haben sie ca. 45 Innenräume, vornehmlich Kirchen mit üppiger Stuckdekoration und riesigen Deckengemälden, ausgestattet. Der Film folgt den beiden erfolgreichen Brüdern auf ihrem künstlerischen

Lebensweg. Er konzentriert sich speziell auf die Hauptwerke in Bayern, etwa die Kirchen in Aldersbach, Rohr, Weltenburg, Freising, Ingolstadt oder München. Die Innenaufnahmen werden bereichert durch stimmungsvolle Landschaftsaufnahmen und Erklärungen der künstlerischen Techniken.

Freitag, 1. Januar, um 21.30 Uhr

Herbst des Barock - Die Allgäuer Malerfamilie Keller

Von Elli Kriesch

Der Film geht erstmals den Spuren einer Malerfamilie nach, die im 18. und 19. Jahrhundert dank ihrer Fresken und Altarbilder die Kulturlandschaft des Ostallgäu stark geprägt hat. Über mehrere Generationen schmückte die Familie Keller zahlreiche Kirchen und Klöster aus, ein Stück kaum bekannten Barocks abseits der »Trampelpfade« des Tourismus. Mehr als anderthalb Jahrhunderte umspannt die Schaffenszeit des »Keller-Trios« (Joseph (1740-1823), Alois (1788—1866) und Karl (1823-1904)). Ein langer Zeitraum, in dem sich ein großer Stilwandel in der Geschichte der Kunst vollzog. Die Kellers hingegen griffen künstlerisch immer wieder auf den erlernten und eigenen Fundus an Vorlagen zurück. So hingen ihre gemalten Deckenbilder noch bis spät ins 19. Jahrhundert dem »barocken« Illusionismus an.

Samstag, 2. Januar, um 21.30 Uhr

Max Liebermann - Der Malerfürst vom Pariser Platz

Von Dora Heinze

Eine abwechslungsreiche Dokumentation über einen der bedeutendsten Maler des 19. Jahrhunderts in Deutschland: Max Liebermann (1847-1935). Anfang und Ende seines Künstlerlebens standen unter dem Zeichen seines Verfehmseins. In der Weimarer Republik jedoch gelangte er zu höchsten Ehren, er wurde Präsident der Preußischen Akademie der Künste, Ehrenbürger von Berlin und avancierte zum beliebten Porträtisten des Großbürgertums und der Prominenz. Der Film folgt den Spuren von Liebermanns künstlerischem Werk. Zitate wie historische Aufnahmen bringen uns darüber hinaus den Menschen Liebermann nahe. Unterstützt wird dies unter anderem durch Gespräche mit Rolf Liebermann, Walter Jens, Markus Lüpertz, Rolf Budde, Angelika Wesenberg, Bernd Schultz und Paul Josef Kleihues.

Museumsgeschichten

Die Reihe widmet sich einem herausragenden Exponat eines bedeutenden Museums und verfolgt seinen Werdegang von den Bedingungen seiner Entstehung bis zu seiner Hängung im Museum. Berühmte Werke wie Leonardos Mona Lisa oder Aldorfers Alexanderschlacht, die nur mehr als Klischeevorstellungen in unserer Gesellschaft existieren, sollen vorbehaltlos - quasi mit »frischen Augen« - vorgestellt werden. Namhafte Museumskuratoren kommen zu Wort und geben uns die Möglichkeit, hinter die Kulissen berühmter Museen zu blicken.

Das Lächeln der Mona Lisa

Von Birgitta Ashoff

Der Film versucht die Faszination, die Leonardos Porträt der Mona Lisa auf die Menschen zu allen Zeiten ausübte, zu ergründen und erzählt seine wechselvolle Geschichte. Die abenteuerlichen Reisen des wohl berühmtesten Gemäldes der Weltgeschichte, das Leonardo da Vinci auf seiner Flucht aus Mailand nach Frankreich mitnahm, die wechselvolle Geschichte, bis es in die Sammlungen des Pariser Louvre gelangte, der spektakuläre Raub, das Attentat sowie die ungebrochene Faszination, die dieses Meisterwerk seit seiner Entstehung um 1505 bis heute auf die Betrachter ausgeübt hat, stehen im Mittelpunkt.

Samstag, 30. Januar, um 21.30 Uhr

Robert Delaunay

Von Evelyn Schels

Er gilt als einer der bedeutendsten Maler des frühen 20. Jahrhunderts: der Franzose Robert Delaunay (1885-1941). Auf der Suche nach der »reinen Malerei« entwickelte er eine vollkommen neue Ästhetik der Abstraktion, die er aus der Synthese der impressionistischen Tradition und der zeitgenössischen kubistischen Bildsprache gewann. Seine Werkgruppen wie »Saint-Severin«, »Der Eiffelturm« oder »Die Fenster« gehören zu den revolutionärsten künstlerischen Äußerungen jener Zeit. Der Film zeichnet aber nicht nur den künstlerischen Werdegang des Malers nach, sondern zeigt auch den »Menschen« Delaunay. Man gewinnt Einblick in die enge Beziehung zu seiner Frau Sonia oder erfährt von den Freundschaften mit wichtigen Künstlern, wie etwa Rousseau, Apollinaire, Marc, Macke, Kandinsky, Tzara oder Arp.

Samstag, 8. Mai, um 21.30 Uhr

Die große Kunstaussstellung

Wir setzen unsere Berichte über herausragende europäische Kunstaussstellungen fort, die für besonderes Aufsehen sorgen und auf mehreren Stationen durch die europäischen Museen wandern. Die in den Ausstellungen gezeigten Exponate dienen dazu, das Thema oder einen bestimmten thematischen Aspekt filmisch weiter auszuführen.

Die Muse von Rom - Angelika Kauffmann

Von Angelika Lizius

Anlässlich der großen Retrospektive in Düsseldorf (anschließend München und Chur) entsteht ein spannendes Filmporträt über Angelika Kauffmann (1741-1807), eine der bedeutendsten Künstlerinnen des Klassizismus. Schon früh als »Wunderkind« bezeichnet, erlangte sie mit ihren glanzvollen Portraits, ihren wegweisenden Historienbildern, ihren literarischen und mythologischen Szenen internationalen Ruhm. Bewundernd sprachen die Zeitgenossen vom »Raffael unter den Künstlerinnen«. Die Qualität des Werkes spricht für sich, doch Angelika Kauffmann war auch eine beeindruckende Persönlichkeit. Ihre Weltoffenheit und Gastfreundschaft, ihre Salons in London oder Rom, in denen sich die Geistesgrößen ihrer Zeit - etwa Goethe oder Herder - trafen, all dies formt das Bild einer europäischen Größe, deren Spuren dieser Film folgt.

Samstag, 13. Februar, um 21.30 Uhr

Salvador Dali - Teil I

Von Ian Gibson

»Ich werde ein Genie sein, und die Welt wird mich bewundern«, schrieb Salvador Dali über sich selbst. In der zweiseitigen Dokumentation schildert der britische Journalist Ian Gibson das außergewöhnliche Leben des spanischen Surrealisten. In jahrelanger Recherche sammelte er alte Filmdokumente, sprach mit Freunden Dalis und ging zurück an die Orte, an denen der Künstler lebte und arbeitete.

Der erste Teil beschreibt die Zeit von der Geburt Dalis 1904 im katalanischen Figueras bis 1930: die Prägung durch den tyrannischen Vater, das Kunststudium in Madrid und seinen Aufenthalt in Paris, wo er Gala, die Frau seines Lebens, kennenlernte.

Samstag, 27. Februar, um 21.30 Uhr

Salvador Dali - Teil II

Von Ian Gibson

Der zweite Teil zeigt den katalanischen Künstler auf dem Höhepunkt seines Erfolges. Der Film folgt ihm und Gala auf ihre achtjährige Reise in die USA - eine Zeit der Erfolge und Exzesse: Der extravagante Künstler und seine schöne Begleiterin werden in der High-Society von einer Party zur anderen gereicht. Drogen und Sex gehören zum alltäglichen Amüsement der beiden. Dali wird reich und weltberühmt. Am Ende zerbricht Dali am Tod Galas. Krank, einsam und dem Wahnsinn nahe, verbringt er in Figueras die letzten Jahre seines Lebens, wo er 1989 verarmt stirbt. Die packende Dokumentation wird bereichert durch Gespräche mit Zeitzeugen und seltene Filmdokumente, die ein authentisches Bild vom Künstler zeichnen.

Samstag, 13. März, um 21.30 Uhr

Die Entdeckung der Landschaft

Die Reihe ist den großen Landschaftsmalern der Kunstgeschichte auf der Spur. Die Filme machen sich auf die Reise zu den Originalschauplätzen, die die Maler zu ihren Werken inspirierten und die sie in Zeichnungen und Gemälden festhielten. Im direkten Vergleich zwischen Landschaft und Kunstwerk wird es für den Zuschauer möglich, Intentionen der Künstler nachzuvollziehen.

Zeichenfieber - Goethe als Landschaftsmaler

Von Günther Bergmann

Auf seine italienische Reise ging Goethe unter Pseudonym: Er gab sich als Maler Johann Philipp Moeller aus. In Rom wurde daraus Filippo Miller. Das lange gehütete Inkognito war nichts Geringeres als der Ausdruck seines geheimen Lebenstraums. Er wollte ein professioneller Maler werden. Goethe hat sein Leben lang gezeichnet. Etwa 3000 Handzeichnungen und Aquarelle sind überliefert, die schönsten entstanden in Thüringen während seiner ersten Weimarer Jahre und in Italien zwischen 1786 und 1788. Im Film reisen wir dem zeichnenden Dichter nach, von der Wartburg bis in die Umgebung von Rom und blicken dem vielseitigen Genie beim Malen direkt über die Schulter.

Samstag, 27. März, um 21.30 Uhr

Architektur der Jahrtausendwende

An der Schwelle zum nächsten Jahrtausend verändern gewachsene Städte radikal ihr Gesicht, andere entwickeln sich in rasanter Geschwindigkeit zu Mega-Metropolen.

Für die Reihe, die moderne Architektur und Stadtbaukunst in New York, London, Hongkong, Tokio und Los Angeles vorgestellt hat, wurde die Dokumentation über Paris aktualisiert.

Paris

Von Gaby Imhof-Weber

Mit seinen »Grands Projets« hat François Mitterrand ein neues architektonisches Zeitalter in Europa eingeleitet. Die königliche Achse vom Louvre über die Champs Elysées bis ins ferne Hochhausviertel La Défense ließ er durch einen kolossalen Triumphbogen, »La Grande Arche«, krönen. Der Louvre wurde durch den Bau der Pyramide des chinesischen Stararchitekten Pei als Eingang neu organisiert und der gesamte Nordflügel neu gestaltet. An der Place de la Bastille entstand eine riesige Oper und im Norden der Stadt, in La Villette, ein gewaltiger Volkspark, eine »Wissenschaftsstadt« und eine »Musikstadt«. Mit dem Finanz- und Wirtschaftsministerium in Bercy und der größten Bibliothek der Welt schuf Mitterrand gigantische städtebauliche Monumente. Drei der prominentesten Architekten der »Grands Travaux« - Jean Nouvel, Dominique Perrault und Christian de Portzamparc - erläutern ihre Absichten und stellen ihre Projekte vor.

Ostern

Genie und Gewalt: Caravaggio

Von Renate Liebenwein

Er war ein Außenseiter der Gesellschaft und ein Revolutionär in der Kunst: Michelangelo da Caravaggio, einer der bedeutendsten Maler um 1600. In seiner nur 37jährigen Lebenszeit schuf er ein Werk, das die Malerei auf neue Wege führte und in Italien das Zeitalter des Barocks einleitete. Seine Kunstsprache ist kraftvoll und leidenschaftlich, oft von einem krassen Realismus. Er nahm nur Modelle aus dem Volk und stellte sie in intensiven Farben und starken Hell-Dunkel-Kontrasten dar. Viele seiner Gemälde sind von den Auftraggebern abgelehnt worden, fanden aber schnell kunstverständige Mäzene. Der Film



*"Auf der Suche nach Marguerite«
beschreibt ein Frauenschicksal in Ruanda.
Ob Marguerite den Bürgerkrieg überlebt hat
und wieder in ihr Dorf zurückgekehrt ist,
will die Autorin des Filmes in ihrer Spuren-
suche zeigen. Foto: Landgraf u. Guide*

*Die Reihe "Lieben-Leiden-Schreiben" befaßt
sich mit den deutschen »Literatur-Frauen“.
Am Samstag, 29. Mai, um 21.30 Uhr portraitiert
das Bayerische Fernsehen eine der erfolg-
reichsten deutschen Schriftstellerinnen des
19. Jahrhunderts: Fanny Lewald (Blanche
Kommereil).*



Wolf Biermann und Robert Havemann. Auf der Höhe ihres Erfolges gerät sie in das Blickfeld der Stasi, die ihre Spielweise »konterrevolutionär« findet. Nach zermürbenden Auseinandersetzungen mit dem DDR-Regime kann Ilona Grandke 1982 in den Westen ausreisen. Sie zieht nach München und lebt zunächst von Sozialhilfe. Heute übernimmt sie Synchronisationen und kleinere Fernseh- und Theaterrollen. Manche Ängste und Traumata aus ihrer DDR-Zeit verfolgen sie auch heute noch, wie der Tod ihres Mannes und die monatelangen Verhöre: Sie träumt davon, irgendwann einmal ohne Mißtrauen leben zu können.

Montag, 11. Januar, um 19.30 Uhr

Madame Carrive

Von Alfred Gulden

Madame Jean Carrive, in Breslau geborene Jüdin, lebt seit 1933 ununterbrochen auf einem Weingut sechzig Kilometer östlich von Bordeaux. Sie hat Literatur studiert und war Dozentin an der Universität. Während und gleich nach dem Krieg hat sie sich um politische Flüchtlinge aus Deutschland und um deutsche Kriegsgefangene gekümmert. Noch heute hält sie Kontakt zu jenen Menschen und bemüht sich um die Versöhnung zwischen Franzosen und Deutschen.

Montag, 25. Januar, um 19.30 Uhr

Stein auf Stein - Der blinde Baumeister und sein Traumhaus

Wolfgang H.

Von Hans-Peter Ostermair

»Sag niemals, das kann ich nicht, bevor du es probiert hast« - das ist die Lebensmaxime von Wolfgang H., eipem 53 Jahre alten Blinden. Als Kind erlitt er einen schweren Schädelbasisbruch, in dessen Folge sich ein Blutgerinnsel im Gehirn bildete, das im Laufe der Zeit den Sehnerv abdrückte. Die Ärzte hatten die Ursache nicht erkannt, und so erblindete Wolfgang H. mit 31 Jahren völlig und wurde zum Frührentner. Trotz des Schicksals hat er seinen Lebensmut nie verloren und sich immer neuen Aufgaben gewidmet. Jetzt baut er sich ganz allein nach eigenen Plänen in Niederbayern ein blindengerechtes Haus.

Montag, 1. Februar, um 19.30 Uhr

Des bringst du nimmer aus'm Kopf

Erinnerungen des Franz Thaler

Von Leo Hauser

Der Südtiroler Franz Thaler (Jahrgang 1925) gerät als junger Mann zwischen die Fronten der faschistischen Regime Deutschlands und Italiens. Er flieht in die Berge, wird von der Polizei gestellt und einem SS-Kriegsgericht übergeben. Das Urteil: zehn Jahre KZ Dachau. Franz Thaler hat die schweren Jahre überlebt und in hohem Alter ein Buch über seine Erfahrungen geschrieben.

Montag, 22. Februar, um 19.30 Uhr

Elbaufwärts, elbabwärts

Zwischen Dresden und Hamburg

Aus dem Leben der Conni E.

Als Dritte der DDR-Hallenmeisterschaften war Conni E. (37) im Kader der Leistungssportler zum »Stern der Zukunft« aufgestiegen. Bei einem Wettkampf hat sie einen schweren Unfall, der sie zur Aufgabe ihres Sportlerdaseins zwingt. Sie wird Nachwuchstrainerin, heiratet und bekommt zwei Kinder. Doch mit dem Fall der Mauer kommt es 1989 auch in ihrem Leben zum Wandel. Sie verläßt ihren Mann und die Kinder und beginnt in Hamburg ein neues Leben als Krankenpflegerin. Zu ihren beiden Söhnen hält sie engen Kontakt.

Montag, 8. März, um 19.30 Uhr

Fikriye S., 23 Jahre

Boxerin in der türkischen Nationalmannschaft

Von Juliane Schuhler

Fikriye S. lebt mit ihrer Familie in Köln. Vor 30 Jahren sind die Eltern aus Anatolien nach Deutschland gekommen. Der Vater war Vorarbeiter in einer Metallverarbeitungsfabrik in Mühlheim. Als Siebenjährige fand Fikriye in der Grundschule Gefallen an Karate und Kickboxen. Dann konzentrierte sie sich auf das Boxen, kam zu guten Trainern, und aus dem Talent wurde eine der besten Boxerinnen Europas. Heute ist die 23jährige Mitglied der türkischen Nationalmannschaft. Angst vor entstellenden Verletzungen hat die hübsche junge Frau nicht. »Die Deckung muß eben stimmen«, sagt sie. »Man muß schnell sein.« An der Universität Köln studiert Fikriye im vierten Semester Betriebswirtschaft.

Montag, 12. April, um 19.30 Uhr

Ein deutsches Kindertagebuch in Bildern

Die Malerin Gretel Bechtold

Von Raimund Koplin

1997 erschien in einem Freiburger Verlag ein einzigartiges Dokument - ein deutsches Kindertagebuch in Bildern. Es enthält Zeichnungen, Briefe und Tagebuchauszüge aus der Zeit von 1933 bis 1945. Die Verfasserin des Tagebuches ist Gretel Bechtold, die 1933 ganze zehn Jahre alt war. In teils spöttischen, teils depressiven und visionären Bildern hat das junge Mädchen die Erlebnisse und Eindrücke der Nazi-Zeit festgehalten: Die Dürsterkeit ihrer Bilder von Hitlerbegeisterten, Flüchtlingen und Luftschutzkellern ist kaum zu übertreffen. Gretel Bechtold lebt heute als Malerin in Freiburg. Ihre Kinderbilder, die nicht nur hellsichtige politische Dokumente, sondern Ausdruck einer ganz individuellen Not sind, bilden den Ausgang für das Psychogramm dieser eigenwilligen Frau.

Montag, 19. April, um 19.30 Uhr

Ein Wunder der Biegsamkeit

Die erste Stunt-Frau Deutschlands

Von Marie Bardischewski

Schon als kleines Mädchen wurde Evelyn Gutkind-Bienert zur Akrobatin ausgebildet und trat zusammen mit ihrer Mutter in Variétés auf. Als Sechsjährige reiste sie als »Schlangemensch« durch die Welt. Anfang der 70er Jahre suchte der Regisseur R. A. Stemmler eine junge Frau für eine Action-Rolle im Film. Evelyn mußte sich vor ein fahrendes Auto werfen und über die Kühlerhaube abrollen. So wurde über Nacht die erste Stunt-Frau Deutschlands geboren. Von da an trat sie häufig als Double für berühmte Schauspielerinnen in gefährlichen Filmszenen auf. Heute - etwas älter geworden - sucht sie sich die ihr angebotenen Stunts aus. Außer Auto-Stunts traut sie sich aber noch fast alles.

Montag, 3. Mai, um 19.30 Uhr

Ein englischer Musiker, Maler und Poet in Nürnberg

Kevin Coyne

Von Steffi Illinger

Wie ein Rockstar sieht er nicht aus: klein, mit Bierbauch, weißen verstrubbelten Haaren - und doch gehört er zu den bekannten Unbekannten in der Musikszene: der Musiker, Maler und Poet Kevin Coyne. Im London der 70er Jahre galt

er als englische Antwort auf Bob Dylan. Doch das Show-business war ihm stets suspekt, er blieb ein Außenseiter der Rockmusikszene, schaffte trotz zahlreicher Langspielplatten nie den großen Durchbruch. Begonnen hatte der 53jährige Sänger als Maler, später war er Sozialarbeiter in London. Seit 1985 lebt Kevin Coyne in Nürnberg. Für ihn Endstation einer langen Durststrecke und Neuanfang zugleich: Er schreibt Bücher und ein Musical über sein Leben und ist wieder auf Tourneen im ganzen Land unterwegs.

Montag, 10. Mai, um 19.30 Uhr

Nach der Wende: Poesie

Jutta B., die Liebesbriefschreiberin

Von Harald Beckmann und Michael Morton

Jutta B., 41 Jahre alt, sitzt am Prenzlauer Berg im Osten Berlins in einem kleinen ehemaligen Blumenladen, auf dessen Fensterscheibe ihr Firmenlogo steht: »Büro eins, zwei, drei - sorgenfrei«. Jutta B., Tochter einer Arbeiterfamilie, stand bis zur Wende am Fließband, bis sie ihren Job verlor. Damals hat sie sich selbständig gemacht und hilft Ratsuchenden. Für alle, die sich damit schwertun, schreibt sie Eingaben, Beschwerdebriefe, Liebesbriefe. Viele Menschen kommen zu ihr und laden ihre Probleme bei ihr ab. Jutta B. hört ihnen geduldig zu und formuliert dann das, was sie für wichtig hält, natürlich im Einvernehmen mit ihrer Kundschaft.

In Jutta B. spiegelt sich ein typisches Ost-Berliner Wende-schicksal.

Montag, 17. Mai, um 19.30 Uhr

Ingrid Lepsius

Die Mäzenin von Irschenhausen

Von Renate Stegmüller

Seit über 25 Jahren führt' die heute 80jährige in Irschenhausen in ihrem Haus, dem »Hollerhaus«, das sie von ihrer Mutter geerbt hat, eine Galerie. Ingrid Lepsius entstammt einer bekannten Familie, ihr Vater war ein berühmter Naturwissenschaftler. Weil sich die wirtschaftliche Situation der Familie in den 30er Jahren verschlechterte, konnte Ingrid nicht Medizin studieren und wurde Krankenschwester. Im Krieg arbeitete sie wegen ihrer guten Sprachkenntnisse im besetzten Frankreich und suchte dort den Kontakt zu französischen Widerstandsgruppen. Heute ist die vitale alte Dame die Mäzenin von Irschenhausen, In ihrem »Hollerhaus«

können Künstler zum Selbstkostenpreis ausstellen und Musiker zu denselben Konditionen konzertieren.

Montag, 7. Juni, um 19.30 Uhr

Ziele, Träume und der Ernst des Lebens

Oder: Vom Zoll im Schwarzwald zum Management in München

Von Volker Hürdler

Vom Zöllner - unten am Fuß des Schwarzwalds - zum Gipfelbezwinger, ganz weit oben, war für Michael D. kein langer Weg. Mit 16 Jahren zieht er von zuhause aus und verdient sich sein erstes Geld als Zöllner. Seinen Wehrdienst leistet Michael auf hoher See ab. Nach der Marine ergattert er beim Zoll einen Studienplatz in Finanzwirtschaft. Heute lebt der 39jährige allein in einem Häuschen im Chiemgau zur Miete, arbeitet bei einem großen Wäsche-Unternehmen in München und organisiert für ganz Europa die Warenströme von Wäschestücken. Jedenfalls dann, wenn er nicht gerade eine seiner extremen Sporttouren in die abgelegensten Gegenden der Welt unternimmt. Sport ist sein Leben: Aber nicht in Fitnessbuden, sondern draußen: in den Bergen, sommers wie winters, auf Füßen und Skiern und auf dem Mountainbike.

Montag, 14. Juni, um 19.30 Uhr

Hetti von Bohlen & Haibach

Von Martin Pfeil

Aufgewachsen im Kreise vieler Geschwister war Hetti von Auersperg von Kindheit an Bescheidenheit gewohnt. »Man spricht immer vom verarmten Adel«, sagt sie, »wir waren wirklich arm«. Die Heirat mit dem Krupp-Erben Arndt von Bohlen & Haibach katapultierte sie in die Welt der Reichen und Prominenten. Nach dem frühen Tod ihres Mannes 1986 hat sie ihr gesamtes Vermögen durch Begleichung von Steuerschulden verloren. Geblieben ist ihr die Villa »Bled Targui« in Marrakesch, die sie heute vermietet, um sich über Wasser zu halten. »Ich bin glücklich allein«, sagt die heute 65jährige sportliche Frau. Als Erinnerung an ihr früheres Leben genügen ihr unzählige Fotos, die sie überall in ihrer Wohnung aufgestellt hat.

Montag, 21. Juni, um 19.30 Uhr

KULTURMAGAZINE

Capriccio

Das Kulturmagazin des Bayerischen Fernsehens

Verborgene Schätze, erstbeste Sätze!

»Saufen und Rauchen im Exil, na Servus, wir sind bei Bert Brecht.« / »1969 war Gott eine Rakete und das Evangelium aus Plastik.« / »Selbst für altgediente Journalisten birgt der moderne Kunstbetrieb Rätsel.« / »Helden müssen scheitern - in München scheitern sie besonders traurig.« / »Sie haben mich auf härtere Kost gesetzt: >Elektra< von Strauß ...« / »Bislang kannte man Mozart nur als Kugel - hoffentlich wird er nicht noch zum Deo.« / »Uns Kulturschnösel hat schon immer das Einfache gefallen.« / »Wir waren alle einmal fünfzehn - um 1970 herum - und da haben wir Hesse gelesen.« / »Die Welt ist voller Symbole und Zeichen, aber sie hält sich für ein Einkaufszentrum.«

Donnerstags, um 21.35 Uhr, im Wechsel mit - einmal monatlich - »Kino Kino«

KULTURBERICHTE

Bilder einer Landschaft

Die Normandie

Von Marc Delestre und Beate Kuhn

Der Mont-St.-Michel ist so etwas wie ein Wahrzeichen der Normandie. Einst war das Benediktinerkloster Ziel zahlloser Pilger, heute wird es von ebensovielen Touristen besucht. Die Klosteranlage auf dem steilen Inselberg inmitten einer sandigen Bucht, aus der sich das Meer bei Ebbe kilometerweit zurückzieht, galt als eines der Weltwunder. Der Film berichtet ferner von Villen an der Steilküste, von Schlössern und ihren Besitzern, von einem Pferdezentrum, vom Land der Invasionen, vom Teppich von Bayeux, von den vorgelegerten 50 Inselchen »lies Chausey« und dem Musée Christian Dior.

Donnerstag, 4. Februar, um 19.30 Uhr

Die Vendée

Von Marc Delestre und Beate Kuhn

Die Vendée lockt mit ihren weiten Sandstränden im Sommer Tausende von erholungssuchenden Familien an den hier

ziemlich zahmen Atlantik südlich der Bretagne. In ganz Frankreich begehrt sind die Austern, die hier gezüchtet werden. Die Fischer »ernteten« im seichten Meer auch andere Muscheln und gehen auf Fang. In hohem Ansehen steht diese Gegend bei französischen Royalisten; denn 1793 ging von hier eine zunächst sehr erfolgreiche Widerstandsbewegung gegen die Revolution aus, die jedoch 1796 von der Pariser Revolutionsregierung niedergeschlagen wurde. Die Vendée gilt als ein Land, in dem die »gute alte Zeit« noch nicht ganz vorbei ist, wo die ländliche Bevölkerung festhält an überlieferten Werten.

Donnerstag, 11. Februar, um 19.30 Uhr

Im Tal der Durance

Von Stephan Bleek

Von den Alpen bis hinunter in die Hügel der Provence ist das Tal der Durance durch ein außerordentlich abwechslungsreiches Landschaftsbild geprägt. Einst galt die Durance als »fléau de la Provence«, als der wilde Fluß, der Jahr für Jahr sintflutartige Überschwemmungen verursachte. Diesen wilden Charakter hat der Fluß nur an seinem Oberlauf bewahrt. Ein riesiger Stausee hat die Durance gezähmt und sorgt das ganze Jahr über für ausreichend Wasser. Der Film zeigt den Kontrast von Hochgebirge und mediterraner Tallandschaft. Ein Arkadien, das der Dichter Jean Giono verherrlicht hat.

Donnerstag, 18. Februar, um 19.30 Uhr

Im Tal der Garonne

Von Ursula Bushneil

Die Garonne ist der größte Fluß in Südwestfrankreich. Sie entspringt in 1900 m Höhe im spanischen Vall d'Aran. In großartigen Schluchten durchbricht sie die Gebirgskette der Pyrenäen. Toulouse ist die Hauptstadt des Departements Haute Garonne. Die heutige Industriestadt Toulouse war im Mittelalter ein wichtiges Zentrum der romanischen Skulptur. Interessante Fresken haben sich in St.-Lizier und St.-Plancard erhalten. Als Höhepunkt der Bauplastik gilt die Abtei St.-Pierre in Moissac mit ihrem Figurenportal und dem Kreuzgang. Trotz der reichen Kunstschätze portraitiert der Film vor allem die Landschaft in und vor den Pyrenäen.

Donnerstag, 25. Februar, um 19.30 Uhr

Die Memel in Weißrußland

Von Erich Reißig

Die Memel ist 937 km lang und entspringt 236 m über dem Meer am weißrussischen Landrücken. Auf ihrem Weg zur Ostsee fließt sie hauptsächlich durch Bauernland, berührt die Stadt Grodno und quert die Grenze nach Litauen. Die Memelregion sah über Jahrhunderte viele Völker in wechselnden Landesgrenzen und wird heute von unterschiedlichen Volksgruppen bewohnt. Polen, Russen und Litauer leben in Weißrußland, es gibt jüdische Gemeinden, zuweilen auch Menschen deutscher Abstammung, zumindest die Zeugnisse ihrer Kultur.

Donnerstag, 4. März, um 19.30 Uhr

Die Memel in Litauen

Von Erich Reißig

Von der weißrussischen Grenze fließt die Memel quer durch Litauen und mündet im einstigen Memelland ins Haff, das bei dem Ort Memel, heute Klaipeda, Zugang zur Ostsee hat. Auf seinem Weg berührt der Fluß die Stadt Kaunas/Kauen und zieht an Wäldern, Wiesen und Feldern vorbei, fast immer durch Bauernland. Der Film zeigt Landschaft und Menschen am Strom und erzählt Sagen und Geschichten aus alter und neuer Zeit.

Donnerstag, 11. März, um 19.30 Uhr

Vom Monte Rosa zu den Reisfeldern nach Arborio

Von Peter Sander

Der Monte Rosa, der zweithöchste Berg der Alpen, ist ein gewaltiges Bergmassiv und mit seinen Gletschern ein nahezu unerschöpfliches Wasserreservoir und damit Lebensgrundlage für viele Menschen im Tal der Sesia. Die Almen und Hochtäler wurden vor gut 700 Jahren von Walsern erschlossen und sind bis heute besiedelt. Der Fluß Sesia wird auf unterschiedliche Weise genutzt, bis er am Ende die Reisfelder von Arborio unter Wasser setzt. In Varallo, dem Hauptort in der Mitte dieses piemontesischen Tales, erhebt sich der Sacro Monte, der »Heilige Berg«, auf dem 600 lebensgroße Figuren und unzählige Freskofiguren das Leben Jesu in Szene setzen. Diese »Bibel für Analphabeten« wurde von Künstlern des Sesia-Tals vom Ende des 15. bis zur Mitte des 17. Jahrhunderts geschaffen.

Donnerstag, 8. April, um 19.30 Uhr

Apulien

Von Gino Cadeggianini

Erst vor wenigen Jahren wurde bei Otranto unter einer Turmuine aus dem 19. Jahrhundert eine riesige Nekropole entdeckt. Bei den mysteriösen Grüften im Tuffgestein, die sich über mehrere Stockwerke erstrecken, beginnt unsere Reise durch Apulien, durch das Land der Trulli von Alberobello und des Staufers Friedrich II. Vom Bergmassiv des Gargano bis nach Santa Maria di Leuca und vom Stiefelsporn bis zum Golf von Taranto verweist eine Vielzahl natürlicher Höhlen auf die reiche Vergangenheit dieser italienischen Region. In Apulien ist die europäische Kultur gleichsam komprimiert in einer einzigen Region zu finden; die Kultur des Nordens und des Südens treffen aufeinander.

Donnerstag, 15. April, um 19.30 Uhr

Toskana

Am Fuße des Monte Amiata

Von Helga Keiser-Hayne

Mit fast 1800 Metern ist der Monte Amiata der höchste Berg der Toskana. An seinem Fuß liegt Pienza auf halbem Wege zwischen Florenz und Rom. Pienza ist der einzige Ort in Italien, der den Charakter einer vollständig durchdachten und geplanten Idealstadt der Frührenaissance bis heute bewahrt hat. Der Entwurf geht zurück auf Papst Pius II., einen Sohn der Stadt. Er verwirklichte auf dem Grund eines einfachen Dorfes den Entwurf einer humanistischen Anlage mit Kathedrale, Papstpalast und Rathaus. Gleichzeitig veranlaßte er seine Freunde und kirchliche Würdenträger, sich ebenfalls Paläste in seiner Stadt bauen zu lassen - nach seinen Plänen! Die Landschaft um Pienza wird bestimmt vom Getreideanbau und von Schafzucht. Langsam entwickelt sich auch wieder eine Weinkultur.

Donnerstag, 22. April, um 19.30 Uhr

Triest

Von Hans-Dieter Hartl

Einst das »Alt Österreichische Tor zur Welt«, dann italienisch »nationaler« Dornröschenschlaf mit unnützen Prunkbauten und stagnierendem Hafen, am Rande der »freien Welt« und nun plötzlich mit neuem Hinterland, alter Lebenskunst und neuer Zukunft: Triest. Eine Stadt der Gegensätze mit der Morbidezza Venedigs und der Betriebsamkeit der Levante, mit der einladenden Weite des Golfes und der Enge des mit-

telalterlichen Stadtkerns; mit Prunkbauten und Pipeline. Der Film schaut hinter die Fassaden von Triest, zeigt das junge mit den schönen Mädchen, das hintergründige, das entzückende Kleinvenedig von Muggia. In den kleinen Läden mit dem überreichen Angebot an Köstlichkeiten hat sich der Duft der Levante erhalten.

Donnerstag, 29. April, um 19.30 Uhr

Die Brenta

Von Josef Schwellensattl

Die Brenta-Gruppe ist eine geschlossene Berglandschaft im mittleren Teil des westlichen Trentin. Vom zentralen Dolomitenmassiv der Brenta strahlen größere und kleinere höchst interessante Täler aus. Sie sind dünn besiedelt und noch sehr ursprünglich und wild. Der Film macht mit den Menschen dieser Gegend bekannt, mit den Hirten auf den Almen, mit den Bergsteigern auf ihren Schutzhütten und mit den Bauern auf ihren Höfen. Und auch mit den letzten Bären in den Dolomiten.

Donnerstag, 6. Mai, um 19.30 Uhr

Die Sextener Dolomiten

Von Hans-Dieter Hartl

Paul Grohmann - Mitbegründer des österreichischen Alpenvereins - nannte die Sextener Dolomiten die »Diamantkrone der Alpen«. Er hatte eine besondere Vorliebe für diese Hochgebirgsgegend zwischen Sexten, Toblach und Cortina, in die schon Ende des 19. Jahrhunderts Touristen aus vieler Herren Länder kamen. Hier wurde Alpingeschichte geschrieben. Namen wie Sepp Innerkofler, Fritz Kasperek, Heinrich Harrer und viele andere sind mit der Entdeckung und Eroberung dieser einmaligen Hochgebirgslandschaft verbunden. Während des Alpenkriegs 15/18 gelangte diese vielumkämpfte Region zu trauriger Berühmtheit.

Donnerstag, 20. Mai, um 19.30 Uhr

Der Sântis

Von Heio Letzel

Mit 2503 Höhenmetern erreicht der Sântis zwar gerade noch Hochgebirgsniveau. Er hat aber auch das rauhe Klima eines Dreieinhalbtausenders in den Zentralalpen. An seiner kilometerhohen Kalkmauer branden schnee- und regen-schwere Meerwinde aus West und Nordwest hoch. Die

Wetterküche um den Säntis gehört zu den niederschlagsreichsten Landstrichen der Alpen. Der Reiz des Appenzeller Landes am Fuße des Säntis liegt in dem Gegensatz zwischen schroffem Hochgebirge und grünen Höhenzügen, zwischen Ur- und Kulturlandschaft. Während anderenorts die Rückkehr der Viehherden im Herbst gefeiert wird, ist für die Appenzeller der Alpaufzug das Hauptereignis des reichen, bäuerlichen Brauchtums.

Donnerstag, 27. Mai, um 19.30 Uhr

Skizzen aus Spanien

Valencia I

Von Horst Lohmann

Die »Levante« an Spaniens östlicher Mittelmeerküste ist ein schmaler, fruchtbarer Landstreifen, der von den Sturzbächen und Flüssen aus den hohen Randgebirgen aufgeschüttet wurde. Heute wird das Wasser in zahlreichen Stauseen gesammelt und über ein kompliziertes System von Kanälen und Leitungen in die berühmten »Huertas«, in die ausgedehnten Orangengärten, geleitet. In der reichen Hauptstadt Valencia tagt heute noch jede Woche das alte Wassergericht der Mauren, die das Land vor 1000 Jahren kultiviert haben.

Donnerstag, 18. März, um 19.30 Uhr

Valencia II

Von Horst Lohmann

Die Bergregionen der autonomen Küstenprovinz leben traditionell von der Olive und der Mandel. Hoch oben, in einer Talquerung, liegt die kleine Stadt Alcoy. Sie bietet keinerlei Sehenswürdigkeiten, aber ihre Fiesta am St. Georgstag ist spektakulär: Auf Straßen und Plätzen kämpfen »moros« gegen »cristianos« drei Tage lang um die Herrschaft über die Stadt. Und wie könnte es anders sein: Der Heilige Georg entscheidet die Schlacht zugunsten der Christen!

Donnerstag, 25. März, um 19.30 Uhr

Bayerische Landschaften

Von Weltenburg bis Regensburg

Von Gertraud Dinzinger

Wo sich die Donau in Bayern ihre spektakulärste Szenerie geschaffen hat am Donaudurchbruch beginnt die Filmreise.

Kloster Weltenburg, die Befreiungshalle über Kelheim, eine Werft für Luxusjachten und der Hof eines Krautbauern sind Stationen auf der Fahrt nach Regensburg. Es gibt den obligatorischen Besuch in der historischen Wurstküche, die Domspatzen haben ihren Auftritt. Studenten und Professoren gewähren Einblick in die Universität. Und der Bischof höchstpersönlich führt durch den Dom.

Donnerstag, 10. Juni, um 19.30 Uhr

Die Magellan-Straße

Von Ebbo Demant

Die Magellan-Straße liegt im äußersten Süden des südamerikanischen Kontinents. Sie ist 600 Kilometer lang und verbindet den atlantischen mit dem pazifischen Ozean. Ihren Namen hat sie nach dem portugiesischen Seefahrer Fernando Magellan, der im Jahr 1520 diesen wichtigen Seeweg fand. Die Durchfahrt durch die Magellan-Straße ermöglichte die erste Weltumsegelung, mit der auch die Kugelform der Erde endgültig bewiesen war. Die Landschaft am 52. Breitengrad ist einzigartig in ihrer rauen Schönheit und in dem ständigen Wechselspiel der Farben von Wasser und Licht.

Samstag, 22. Mai, um 20.15 Uhr

Cheju-Do

Von Ebbo Demant

Cheju-Do ist die größte Insel Koreas. Sie liegt südlich der koreanischen Halbinsel im Ostchinesischen Meer - zwischen China und Japan. Einmalig auf der Welt sind die Haenyos von Cheju-Do. Das sind Frauen, die ohne technische Hilfsmittel beinahe täglich aufs Meer hinausschwimmen, um in bis zu 20 Metern Tiefe nach Meerschnecken, Seeigeln, Seeschlangen, Muscheln, Seegurken und Tang zu tauchen. Normalerweise lassen sich die Haenyos nicht fotografieren. Schamanen und Haenyos, aber auch die Naturschönheiten der koreanischen Insel stehen im Mittelpunkt dieses Films.

Samstag, 29. Mai, um 20.15 Uhr

Sumatra

Von Ebbo Demant

Magische Geisterbeschwörung und rituelle Totenausgrabungen beim Stamm der Karo-Batak, Handlungen, die frem-

den Filmkameras bislang verschlossen waren, sind Höhepunkte des Films über die indonesische Insel Sumatra. Bergland mit noch aktiven Vulkanen und tropischer Regenwald bestimmen den Charakter der sechstgrößten Insel der Erde, die so groß ist wie Deutschland, die Schweiz und Österreich zusammen. Vom Alltagsleben der Batak und Minangkabau, von Landschaften wie dem einzigartigen Toba-See, dem größten Kratersee der Welt, von FTflanzen und Tieren des Dschungels, von den Spuren der Vergangenheit und den Wegen in die Zukunft erzählt dieser Film.

Samstag, 5. Juni, um 20.15 Uhr

Maluku

Von Ebbo Demant

Sie haben die europäische Geschichte bestimmt. Die Suche nach einem Seeweg dorthin hat das Zeitalter der Entdeckung eingeleitet. Die Produkte der Inselgruppe (Pfeffer, Nelken und Muskat) und der Handel mit ihnen wurden Grundlage für die Entwicklung großer europäischer Kolonialreiche. Die Molukken sind ein Archipel mit 999 Inseln, verstreut über ein Gebiet, das größer ist als Borneo. Der Film portraitiert eine Inselgruppe, die mit Europa über eine lange Zeit sehr eng verbunden war. Er folgt den Spuren, die europäischer Kultureinfluß hinterlassen hat.

Samstag, 12. Juni, um 20.15 Uhr

Madagaskar

Von Birgit Kienzle

Die Insel gehört zu den ärmsten Ländern der Welt, in der Raubbau an der Natur und ständige Umweltzerstörung Spuren hinterlassen. Ende letzten Jahrhunderts begann - trotz heftigen Widerstands - die Ausbeutung durch die französische Kolonialmacht. Die Franzosen bauten das Verkehrsnetz aus, um Bodenschätze und »Kolonialwaren« schneller nach Europa liefern zu können. 1960 hat Frankreich Madagaskar in die Unabhängigkeit entlassen. Die Folge war ein wirtschaftlicher Abstieg, von dem sich das Land bis heute nicht erholt hat. Madagaskar, die Natur, die Menschen, die Musik: eine Reise in das Innere der Insel, in das Land zwischen den Kontinenten.

Samstag, 19. Juni, um 20.15 Uhr

Der sterbende Kaiser

Erzherzog Maximilian - Kaiser von Mexiko

Von Günter Gallas

Der Film schildert das tragische Schicksal des Erzherzogs Ferdinand Maximilian von Österreich, Bruder Kaiser Franz Josefs und Schwager der legendären Sisi. Maximilian hatte auf Betreiben Napoleons III. von Frankreich die Kaiserkrone von Mexiko angenommen, um dort eine Monarchie europäischer Prägung zu errichten.

In Mexiko kann sich der kunstsinnige Maximilian gegen seinen republikanischen Gegenspieler Benito Juarez nicht durchsetzen, wird von einem Kriegsgericht zum Tode verurteilt und am 19. Juni 1867 in Queretaro fusiliert.

Der Bahnhof - das Tor zur Welt

Von Hans-Sirks Lampe

Nicht mehr das Stadttor führt in die Welt hinaus, sondern der Bahnhof. Ende des 19. Jahrhunderts wollen die Hauptbahnhöfe im opulenten Stil der Neurenaissance das neue Nationalbewußtsein und den bürgerlichen Stolz demonstrieren (Frankfurt, Hamburg, Mailand, Nürnberg). Der Bahnhof als kulturelles Monument. Es gibt daneben aber auch den kleinen, in jüngster Zeit liebevoll restaurierten und oft auch umfunktionierten Bahnhof. Die Hauptbahnhöfe der Zukunft werden wegen der ICE-Züge als Terminals außerhalb der Stadt liegen.

Der Friedenspfad in den Dolomiten

Sentiero della Pace

Von Hermann Wimmer

Selbst in schwer zugänglichem Felsgelände wurden im Ersten Weltkrieg Kavernen gebaut, Festungen errichtet, Gräben ausgehoben, Stacheldraht gezogen: Es entstand die heiß umkämpfte Dolomitenfront. Heute führt über die Kriegsschauplätze der Alpenfront der »Friedenspfad - Il sentiero della pace«. Bergsteiger aus Tirol, dem Trentin und dem übrigen Italien begegnen sich dort in Freundschaft.

KIRCHE UND WELT

Stationen

Die Sendereihe »Stationen« spiegelt in einem weiten thematischen Bogen das Leben der Kirchen und Religionen sowie die Glaubenserfahrungen von Menschen in konkreten Situationen wider. Dabei zeigt sich, daß es in den Kirchen und zwischen den Religionen vielfältig und lebendig, kontrovers und bewegt zugehen darf, aber auch besinnlich, nachdenklich und fragend. »Stationen« kommt in der Regel *wöchentlich an jedem Dienstag von 19.30 bis 20.15 Uhr* im Bayerischen Fernsehen; ausgewählte Sendungen werden *sonntags um 10.15 Uhr* wiederholt.

Pater Georg und die Straßenkinder von Bukarest

Von Gerhard Pirner

Seit 1991 ist Pater Georg Sporschill SJ im Auftrag der Caritas in Rumänien unterwegs und kümmert sich um Straßenkinder. Er hat die Organisation Concordia für Sozialarbeit in Rumänien gegründet, die heute länderübergreifend (Deutschland, Österreich, Rumänien) finanziert wird. Doch Pater Georg Sporschill sieht seine Hauptaufgabe nicht in der Verteilung von Spenden. »Das größte Übel ist die innere Verwahrlosung der Kinder«, erzählt er. Was diese »Niemandskinder« am dringendsten brauchen, sind Beziehungen, Menschen, eine Familie, in der sie Kind sein dürfen. Der Film begleitet den ungewöhnlichen Jesuiten bei seiner Arbeit auf der Straße, in den Kinderhäusern, auf der Kinderfarm und gibt Einblick in seine Motivation und sein Verständnis von Ordensleuten heute.

Dienstag, 23. Februar, um 19.30 Uhr

Horch, wie sie jubeln

Melodien in einer mainfränkischen Stadt

Von Marius Langer und Hubert Schöne

Von einem reichen künstlerischen Leben sind die Klöster Mainfrankens über Jahrhunderte hinweg erfüllt, die Musik spielt dabei eine große Rolle. Die ganze Landschaft um Amorbach und Miltenberg, Kleinheubach und Bürgstadt bis nach Wertheim hin entwickelt unter dem Schutz des Mainzer Oberstiftes eine reiche Tradition. Zwei heute wieder entdeckte bedeutende Komponisten sind aus diesem Raum hervorgegangen: Johann Michael Breunich aus Bürgstadt

und Joseph Martin Kraus, der in Miltenberg geboren wurde und später am schwedischen Hof in Stockholm wirkte. In der Musikgeschichte wird er als der »schwedische Mozart« bezeichnet.

Dienstag, 26. Januar, um 19.30 Uhr

Glaube, Liebe und McKinsey

Unternehmensberater halten in der Kirche Einzug

Von Christian Boeckl

Die Volkskirchen stecken in der Krise - trotz eines wachsenden Bedürfnisses nach religiöser Sinngebung. Als Ursache dafür führen Kritiker die untaugliche Organisation ihrer Arbeit an. Der mangelnden Kommunikation und daher auch Ineffizienz entspricht eine zunehmende Motivationslosigkeit vieler Gemeindemitglieder. Um diesen Mißstand zu beheben, hat die Evangelische Kirche in Bayern die Unternehmensberatung McKinsey um Unterstützung gebeten. Seit nunmehr einem Jahr versuchen sechs Münchener Gemeinden die Empfehlungen McKinseys umzusetzen. Während dieser Zeit wurde die Gemeinde St. Johannis in Haidhausen nicht mit einem großem Kamerateam, sondern mit einer kleinen Videokamera bei der Suche nach Lösungen betrachtet.

Dienstag, 12. Januar, um 19.30 Uhr

Die Sünden der Kirche - Der Papst bittet um Vergebung

Von Peter Kropf

Ob die historischen »Sündenbekenntnisse« des Papstes den Theologen und Mitgliedern der römischen Kurie nun gefallen oder nicht: Immer wieder entschuldigt sich Papst Johannes Paul II. öffentlich für zurückliegende Vergehen, Versäumnisse und Verbrechen, in die seine Kirche verstrickt ist. Inzwischen hat der Papst schon ein ganzes »Sündenregister« aufgestellt, das beeindruckende Aussagen über Holocaust und Inquisition, Sklaverei, Zwangstaufen und Kreuzzüge, den Fall Galilei und die Bartholomäusnacht, Armut und Hunger, Kriege, Umweltzerstörung usw. enthält. Nach Ansicht des Papstes kann die Kirche die Schwelle des neuen Jahrtausends nicht überschreiten, ohne »ihre Kinder dazu anzuhalten, sich durch Reue von Irrungen, Treulosigkeit, Inkonsequenzen und Verspätungen zu reinigen«.

Die Ära König

Von Hubert Feichtlbauer und Michael Cencig

Der ehemalige Wiener Erzbischof Kardinal Franz König hat eine ganze kirchengeschichtliche Epoche wesentlich mitgeprägt. Der Film porträtiert diesen Kirchenmann, der auch als über 90jähriger am kirchlichen und politischen Geschehen lebhaften Anteil nimmt und dessen Stimme immer noch Gewicht hat.

Dienstag, 16. März, um 19.30 Uhr

Jesus kam bis Salvador

Von Michael Wandt

São Salvador da Bahia de Todos los Santos, die drittgrößte Stadt Brasiliens, ist das spirituelle Zentrum des Landes. Hier landete einst Amerigo Vespucci und mit ihm kam der Orden der Minderbrüder ins Land. Bayerische Franziskaner führen heute dieses Erbe weiter.

Dienstag, 23. März, um 19.30 Uhr

Das Buch der Bücher

Von Alexander Seibold

Warum gibt es vier Evangelien? Was unterscheidet Markus von Matthäus? Was ist die besondere Botschaft des Lukas? Wann entstand das Johannes-Evangelium und mit welchem Anliegen? Vier Theologen, Fachleute für das Neue Testament, versuchen jeweils ihr Evangelium für den Zuschauer auf den Begriff zu bringen. Zwei monumentale Verlagsobjekte von Belser und Katholischem Bibelwerk - die Stuttgarter Bibel der Buchmalerei und die Goldene Jahrhundertbibel - bieten die optische Grundlage für Bildmeditationen zwischen den Zeugnissen der Bibelwissenschaftler. Meisterwerke der europäischen Buchmalerei stehen durch die Kraft ihrer künstlerischen Sprache gleichwertig neben dem Wort zur Erschließung des religiösen Mysteriums.

Dienstag, 30. März, um 19.30 Uhr

Die Niederbronner Schwestern

Von Anton Täubl und Max Kronawitter

Vor 150 Jahren, im Jahr 1849, wurde von einer einfachen Frau im elsässischen Niederbronn eine religiöse Gemeinschaft gegründet. Heute arbeiten die Niederbronner Schwestern

auf vielen Kontinenten in Krankenhäusern, Sozial- und Bildungseinrichtungen. Eine der Ordensprovinzen hat ihren Sitz in Neumarkt/Oberpfalz.

Dienstag, 6. April, um 19.30 Uhr

200 Jahre evangelische Kirche in München

Von Peter Giesecke

Am 1. 2. Mai 1799 hielt Ludwig Friedrich Schmidt im Schloß Nymphenburg den ersten evangelischen Gottesdienst in München seit der Reformationszeit. Schmidt war Kabinettsprediger von Friederike Wilhelmine Karoline, die aus dem lutherischen Baden stammte und sich mit dem bayerischen Kurfürsten Max IV. vermählt hatte. Die Besonderheit dieser Heirat: Karoline ließ sich und ihrem evangelischen Hofstaat von ihrem katholischen Gatten mittels Ehevertrag die Ausübung ihres Glaubens zusichern - was den Beginn der evangelischen Kirche in München darstellte. Ihre bewegte Geschichte wird in diesem Film vorgestellt.

Dienstag, 4. Mai, um 19.30 Uhr

Papua-Neuguinea: Seit 100 Jahren wird getauft

Von Traugott Farnbacher und Klaus Wölfle

1899 wurden in Papua-Neuguinea die ersten Menschen lutherisch getauft. 100 Jahre danach werden die Evangelisch-Lutherische Landeskirche in Bayern und ihr Missionswerk in Neuendettelsau an dieses Ereignis erinnern. Es war der bayerische Missionar Johannes Flierl, der als Mitarbeiter der Lutherischen Kirche in Australien nach Papua-Neuguinea kam. Flierl wollte die Papuas nicht nur missionieren, sondern die Menschen vor allem vor negativen Einflüssen beschützen. Heute bekennen sich über 90 Prozent der Bevölkerung des Inselstaates zum Christentum. Aber die Mitgliederzahlen in den Sekten wachsen stark.

Dienstag, 18. Mai, um 19.30 Uhr

Das Gebet

Von Dorit Vaarning

Das Gebet ist Grundelement jeder Religion, denn es ist, wie Gregor von Nyssa es ausdrückt, »ein Gespräch und ein Umgang der Seele mit Gott«. Das persönliche, oft spontane Gebet kennen auch Menschen, die sich selbst nicht als religiös bezeichnen. Der Film will die Bedeutung des Gebets

für den Menschen in den Mittelpunkt stellen und aufzeigen, wie Menschen ihr Leben durch das Gebet bewältigen und welchen Lebenssinn es ihnen eröffnet.

Dienstag, 25. Mai, um 19.30 Uhr

Eine spirituelle Wanderung mit Bischof Stecher

Von Andrea Kammhuber

»Viele Wege führen zu Gott. Einer geht über die Berge.« Dieser Ausspruch des Innsbrucker Altbischofs Reinhold Stecher, der mittlerweile auf einem Gipfelkreuz im Pitztal zu lesen ist, ist sein Resümee von vielen Wanderungen und Touren. Von Kindesbeinen an haben den heute 76jährigen die Berge fast magisch angezogen. Später hat er gelernt, daß sie in der Religionsgeschichte als bevorzugte Begegnungsorte von Göttern und Menschen gelten, der Aufstieg zum Gipfel des heiligen Berges als Symbol für den inneren Läuterungsweg eines Menschen steht. Voraussetzung für die Faszination bis heute ist, meint Bischof Stecher, daß der Berg unheimlich ist, Größe und Unendlichkeit ausstrahlt, die Mischung aus Anziehendem und Abweisendem, »Faszinosum und Tremendum«. Auf einer Bergwanderung in Tirol berichtet Bischof Stecher von seinen Erfahrungen vom Bergsteigen als einer »Schule des Lebens«.

Dienstag, 29. Juni, um 19.30 Uhr

Gottesdienstübertragungen

Regelmäßig überträgt das Bayerische Fernsehen katholische und evangelische Sonntags- und Feiertags-Gottesdienste aus bayerischen Kirchen. Den Anfang macht ein feierliches Dreikönigshochamt aus der Alten Kapelle in Regensburg. Folgende Termine stehen bereits fest:

6. Januar, 17. Februar (17.00 Uhr), 14. März, 1. Mai, 9. Mai

KULTURPOLITIK

Reportage am Sonntag

Goethe unterm Halbmond

Von Volker Hürdler

Die Debatte um die Erwartungen an Michael Naumann und die Kulturpolitik einer neuen Bundesregierung hat auch die Frage aufgeworfen, wie sich deutsches Kulturverständnis im

Ausland manifestiert. Vorrangige Repräsentanten deutscher internationaler Kulturpolitik sind die Goethe-Institute im Ausland. Mit denen jedoch haben deutsche Durchschnittsbürger aus offensichtlichen Gründen nichts zu tun. Gerade deshalb wollten wir wissen: Was machen eigentlich die Goethe-Institute? Wie sehen die Programme aus, welches Bild der deutschen Kultur wird dort vermittelt? Wir reisten nach Istanbul, geographisch näher als New York oder Sydney und doch an der Schnittstelle zu Asien und zum Islam und uns daher kulturell ferner. Wie betreibt man deutsche Kulturpolitik in einem Land, mit dem wir durch die hohe Zahl in Deutschland lebender Türken besonders verbunden sind?

Scholae Discimus

Lehrer lernen für die Schule

Von Michael Appel

Die Anforderungen des Schulalltags haben sich in den letzten Jahren verändert, die Lehrerausbildung ist jedoch weitgehend gleichgeblieben. Viele Lehrerinnen und Lehrer fühlen sich vor allem bei der Bewältigung der Alltagsprobleme überfordert. Große Klassen und zunehmende Konzentrations- und Disziplinprobleme bei den Schülern erfordern ein wachsendes Maß an pädagogischen und didaktischen Fähigkeiten, die das Lehramtsstudium nicht ausreichend vermittelt. Erschöpfungszustände, hoher Krankenstand und Motivationsprobleme der Lehrer sind die Folgen. Die Peter-Vischer-Schule in Nürnberg versucht, diese Probleme in Eigeninitiative zu lösen. Lehrer und Schulleiter finanzieren psychologische Fortbildungen aus eigener Tasche und suchen Unterstützung aus der Wirtschaft - ein Modell, das auch an anderen bayerischen Schulen bereits ausprobiert wird. .

Bildung von Herz und Verstand

Das Atlantic College in Wales

Von Gundula Englisch und Hiltrud Reiter

Mathe, Deutsch, Englisch, Physik - die Gymnasialausbildung an staatlichen bayerischen Schulen orientiert sich an einem rigiden Fächergerüst und fordert Top-Leistung von den Schülern. Wer seinen Kindern darüber hinaus die Möglichkeit bieten will, soziale Kompetenz und musische Begabungen intensiv zu entwickeln sowie die eigene Persönlichkeit zu entfalten, muß sich nach - meist privaten und kostspieligen - Alternativen umsehen. Die United World Col-

leges, gegründet vor über 40 Jahren von dem deutschen Reformpädagogen Kurt Hahn, bieten eine solche Ausweichmöglichkeit. Basierend auf dem Konzept der Internationalität, stehen hier neben den klassischen Kernfächern auch soziales Engagement, Völkerverständigung, Eigenverantwortung und Disziplin auf dem Stundenplan. Wir haben eine dieser Schulen - das Atlantic College in Wales - besucht.

LITERATUR

Lese-Zeichen

Jede Woche einmal stellt das Literaturmagazin wichtige Neuerscheinungen auf dem deutschen Buchmarkt vor. Autorengespräche und -portraits, Filmberichte und Lesetips sollen der Vielfalt des Angebots gerechtwerden und dem Zuschauer die kritische Auswahl erleichtern. Berichte und Meinungen über aktuelle Ereignisse des literarischen Lebens ergänzen die Information.

Sonntags um 11.45 Uhr

Lieben - Leiden - Schreiben

Die Literaturredaktion des Bayerischen Fernsehens hat in den vergangenen Jahren mit den Reihen »Liebe, Haß und Leidenschaft in der Literatur des 20. Jahrhunderts« und »Deutsche Klassiker Jetzt!« beachtete Schwerpunkte gesetzt und thematisch das Angebot neu strukturiert. Mit der Reihe »Lieben, Leiden, Schreiben« wird das Interesse der Zuschauer auf die deutschen »Literatur-Frauen« gelenkt, die im Programm bisher eher vernachlässigt oder überhaupt noch nicht wahrgenommen worden sind.

Dabei haben Frauen wie Marie von Ebner-Eschenbach, Eugenie Marlitt, Caroline Schlegel, Rahel Varnhagen, Fanny Lewald oder die Günderröde, Bettine von Arnim und Dorothea Schlegel sowie Annette von Droste-Hülshoff, Charlotte Stieglitz und Sophie Mereau-Brentano in der deutschen Literatur nicht nur bemerkenswerte Spuren hinterlassen, sondern auch schicksalhafte Erfahrungen gemacht, die beispielhaft sind. Und viele von ihnen haben an ihrer Zeit und nicht zuletzt an den Männern gelitten.

Annette von Droste-Hülshoff

Von Sybil Wagener

Annette von Droste-Hülshoff, die größte deutsche Dichterin, jungfräulich, fromm, von Adel. So sieht und liebt sie ihr Publikum. Doch wer ihr Werk genauer kennt, weiß, daß es voller Brüche und Dissonanzen ist. Und wer ihr Leben kennt, kann beurteilen, wie hoch der Preis war, den sie dafür bezahlte, eine Dichterin zu sein.

Sybil Wagener stellt mit nachinszenierten Momenten aus dem Leben der Droste heraus, wie schwierig es war, sich als Frau zur Dichterin zu machen, wenn die Familie und die Gesellschaft keine Anerkennung dafür hatten.

Samstag, 10. April, um 21.30 Uhr

Marie von Ebner-Eschenbach

Von Anita Eichholz

»Dichterin der Güte«, »Dichterin mit dem Scharfblick des Herzens« - dieses verklärende Etikett haftet an der Ebner. Die Sozialkritikerin Ebner-Eschenbach, besonders ihre Offenheit gegenüber der »Sozialen Frage« und der »Frauenfrage« wurden erst in jüngster Zeit wieder entdeckt. Der Film greift einen Kuraufenthalt der Dichterin im bayerischen Bad Reichenhall auf, Habsburgs heimlicher Residenz im Sommer 1906. Zu dieser Zeit ist sie siebzig Jahre alt und Ehrendoktorin der Universität Wien, denn »sie ist unstreitig heute die erste deutsche Schriftstellerin, nicht bloß in Österreich, sondern auch in Deutschland«. In ihrem Film inszeniert Anita Eichholz ein fiktives Gespräch mit der Dichterin an ihrem Kurort.

Samstag, 24. April, um 21.30 Uhr

Eugenie Marlitt

Von Raimund Koplin

Vor wenig mehr als 100 Jahren sah man in Eugenie Marlitt noch eine Autorin von europäischer und weltliterarischer Geltung. Sofort nach Erscheinen wurden ihre Romane in alle wichtigen Sprachen übersetzt. Raimund Koplin hat eine Collage aus Elementen verschiedener Zeit- und Realitätsebenen geschaffen. Die Marlitt lesend aus ihren Romanen, Szenen aus Momenten ihres Lebens, ein Interview, das sie der Zeitschrift »Die Gartenlaube« gibt, zeitgenössische Figuren - z. B. Gottfried Keller -, die über sie ihre Meinung äußern. Teilweise im Studio gedreht, teilweise in der thürin-

gischen Heimatstadt der Mariitt, teilweise in Baden-Württemberg in Schloß Friedrichruhe.

Samstag, 20. März, um 21.30 Uhr

Rahel Varnhagen

Von Hilde Bechert

Ein semi-dokumentarischer Film um die Schriftstellerin und Wegbereiterin der weiblichen Emanzipation Rahel Levin Varnhagen von Ense, deren berühmter literarischer Salon ein Mittelpunkt der Romantik gewesen ist.

Hilde Bechert versucht, Rahels Bild in den Köpfen heutiger Zeitgenossen zu erfahren: Kritiker, Wissenschaftler, Autoren u.a. über eine widersprüchliche, faszinierende Frau, deren textliche Zeugnisse in Briefen und Tagebüchern in Form einer Theaterprobe von zwei Schauspielern dialogisch vorgestellt werden.

Samstag, 15. Mai, um 21.30 Uhr

Fanny Lewald

Von Elke Wendt-Kummer

Fanny Lewald war nicht nur eine der geachtetsten und erfolgreichsten deutschen Schriftstellerinnen des 19. Jahrhunderts. Sie gehörte zu den wenigen politisch denkenden Frauen ihrer Zeit. Sie begeisterte sich für die Revolution von 1848 und wollte die Gleichberechtigung der Frau erreichen. Nicht nur mit ihren vielbeachteten Aufsätzen zur Frauenfrage, die das Recht der Frau auf Ausbildung und Beruf forderten, auch mit ihren frühen Romanen wurde sie als konsequente Vorkämpferin der Frauenemanzipation bekannt.

Elke Wendt-Kummer zeigt in einer Mischung aus Dokumentation und stilisierten Spielszenen, daß Fanny Lewalds Auffassung von der Rolle der Frau ihre Gültigkeit bis jetzt nicht verloren hat.

Samstag, 29. Mai, um 21.30 Uhr

Die Weimarer Klassik

Von Gabriele Dinsnbacher



Es ist schon ein Sonderfall in der Kulturgeschichte, daß ein abgelegenes Provinznest wie Weimar zum Mittelpunkt der deutschen klassischen Literatur geworden ist. 50 Jahre lang war in Weimar alles möglich. Unter der Förderung von Her-

zog Karl August und seiner Mutter Amalie konnten Goethe, Schiller, Herder, Wieland - um nur die größten zu nennen - ihre bedeutenden Werke verfassen.

Gabriele Dinsnbacher versucht in ihrem Feature, die Voraussetzungen zu diesem kulturgeschichtlichen Sonderfall herauszufinden und das Alltagsleben an diesem Kulturplatz darzustellen.

Samstag, 26. Juni, um 21.30 Uhr

Goethe in Weimar

Von Gabriele Dinsnbacher

Zum 250. Geburtsjahr Goethes, des größten aller deutschen Dichter, ein Feature von Gabriele Dinsnbacher, die darstellt, wie Goethe in Weimar gelebt hat, wie er neben seiner Dichtung gewirkt hat, welchen Einflüssen er ausgesetzt war und welche Einflüsse er auszuüben mußte: Goethe von seiner menschlichen Seite.

Samstag, 10. Juli, um 21.30 Uhr

Wissenschaft und Bildung

GEISTESWISSENSCHAFTEN

Forscher-Fakten-Visionen

Das BR-Wissenschaftsmagazin enthält aktuelle Filmberichte mit Schwerpunkten aus Natur- und Geisteswissenschaften. Interessante Themen der gesamten wissenschaftlichen Palette werden unterhaltend präsentiert. Dabei sollen Faszination, aber auch Chancen und Risiken der Forschung sichtbar gemacht werden.

- 13. *Januar:* Unser gemeinsames Erbe (Primatenforschung)
- 3. *Februar:* Leben in der Krise - Depression
- 3. *März:* Der lange Weg zur Apotheke (Medikamentenforschung)
- 31. *März:* Außerirdisches Leben
- 5. *Mai:* Vulkanismus und Erdbeben
- 2. *Juni:* Was Sie über Sex wissen sollten

Jeweils mittwochs um 19.30 Uhr

Die Zukunft der Embryonenforschung

Von Beatrice Sonhüter

Englische Wissenschaftler, die kopflose Frösche geklont haben, formulieren nun eine Vision, die ein Alarmsignal ist: Auf die gleiche Weise nämlich ließen sich geklonte menschliche Embryonen als lebende Ersatzteillager herstellen. Auch Fortpflanzungsmediziner in Deutschland schließen die Nutzanwendung des Klonens menschlicher Embryonen zur Organ- und Gewebegewinnung in Zukunft nicht mehr aus.

Die Dokumentation beschreibt den heutigen Stand der Embryonenforschung, zeigt, wie in den USA und in Europa bereits mit Embryonen-»Material« medizinisch therapiert wird, beleuchtet die Situation in Deutschland und diskutiert die ethischen und rechtlichen Fragen zur Klonierungs-Problematik.

Mittwoch, 20. Januar, um 19.30 Uhr

Rettung für Pompeji?

Von EIN Gabriele Kriesch

Im Dezember 1997 erklärte die Unesco Pompeji zum Weltkulturerbe. Am 24. August 1979 nach Christus war die antike Stadt untergegangen, versiegelt unter meterhohen Asche- und Lavaschichten. Mitarbeiter der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, der Münchner Universität und des Deutschen Archäologischen Instituts untersuchen Häuserkomplexe, um dem Alltagsleben auf die Spur zu kommen. In einem interdisziplinären Projekt werden die Gartenarchitektur, die Grünflächen und die Pflanzenwelt der Antike erforscht. Die Wissenschaftler widmen sich auch der Restaurierung der Ruinen, die 1980 bei einem Erdbeben ins Wanken gerieten.

Mittwoch, 10. Februar, um 19.30 Uhr

Spurensuche in Bayern

Der bayerische Boden birgt noch viele faszinierende Geheimnisse, die er den Wissenschaftlern nur langsam preisgibt. In den letzten Jahrzehnten sind in allen bayerischen Regierungsbezirken durch Archäologen, Historiker, Geologen, Paläontologen und andere Wissenschaftler, durch die Anwendung neuer wissenschaftlicher Methoden und vor allem durch die interdisziplinäre Zusammenarbeit neue Antworten auf alte Fragen zur bayerischen Landeskunde und zur bayerischen Geschichte gefunden worden, Antworten aus den Tiefen der bayerischen Erde.

7. April: Plattenkalk und Urvogel

14. April: Ritterstolz und Burgenland

21. April: Hammerwerk und Eisenhandel

28. April: Galgenplatz und Sühnekreuz

Jeweils mittwochs um 19.30 Uhr

Frauensache

Das BR-Frauenmagazin »Frauensache« informiert über alle Lebensbereiche - aus Sicht der Frauen. Die Themen reichen von Aids bis Fitness. Das Magazin ist engagiert und couragiert, fundiert und kritisch, aber auch unterhaltend und ratgebend. »Frauensache« möchte Frauen und Männer anregen, Klischees und Vorurteile abzubauen.

11. Januar: Frauen und Tiere

1. Februar: Frauen und Sucht (Alkohol, Tabletten, Rauchen)

15. Februar: Die Rache der Frauen

8. März: Ausländerinnen

22. März: Lieben Männer anders?

19. April: Frauen und Krebs

10. Mai: Reise-Special

7. Juni: Stiefmütter

21. Juni: Frauen und Ernährung

Jeweils montags um 21.35 Uhr

MaxQ

Lust auf Wissen

Das Technikmagazin MaxQ entführt den Zuschauer in die geheimnisvolle Welt von Technik und Naturwissenschaften. Es zeigt anschaulich und spielerisch, was um uns herum passiert, wie die heutige Welt funktioniert. MaxQ vermittelt auch komplizierte Zusammenhänge für jedermann spannend und unterhaltsam und erzeugt so Lust auf Wissen.

Moderation: Astronaut Dr. Ulrich Walter

Die Sendereihe wird gemeinsam mit dem Programmbereich Familie, Gesellschaft und Geschichte und dem Studio Franken produziert.

17. Januar: Fast-Food für Genießer

31. Januar: Fenster ins All

14. Februar: Wenn das Wetter verrückt spielt

28. Februar: Geheimnisvoller Mikrokosmos
 14. März: Sanfte Energie
 28. März: Außerirdisches Leben
 11. April: Der Lügendetektor auf dem Prüfstand
 25. April: Die Welt der Sinne
 9. Mai: Die Jagd nach Rekorden
 23. Mai: Auf dem Weg zum Mars
 6. Juni: Was Sie über Sex wissen sollten
 20. Juni: Wie die Zeit vergeht
 Jeweils sonntags um 15.30 Uhr

NATURWISSENSCHAFTEN UND TECHNIK

Vom Gendefekt zur Therapie

Von Dieter Stengfel

An die Anwendung der Gentechnik in der Medizin werden hohe Erwartungen gestellt. Nach anfänglicher Euphorie ist bei Forschern und Klinikern Ernüchterung eingetreten. Selbst wenn es nach jahrelanger Fehldiagnose gelungen ist, das Gen für eine Erbkrankheit zu identifizieren, erweist sich der Weg zu einer Therapie als unerwartet schwierig. Bis heute ist noch bei keiner Krankheit die Wirksamkeit der Gentherapie nachgewiesen. Der Film zeigt den dornigen Weg von der Erbkrankheit über Gen- und Funktionsanalyse bis hin zu Therapieansätzen auf. Er beleuchtet die Rolle, die dabei das Genomprojekt und Tiermodelle spielen.

Mittwoch, 27. Januar, um 19.30 Uhr

Ein Fenster zum Universum

Das Riesenteleskop vom Cerro Paranal

Von Klaus Dartmann

Fasziniert richten sich in diesen Monaten die Augen der Sternenforscher auf den Cerro Paranal, einen Berg in der chilenischen Wüste. Dort entsteht inmitten einer lebensfeindlichen Landschaft das größte optische Teleskop der Welt, das im Jahr 2002 fertiggestellt sein soll. In diesem Sommer hatte das erste der vier Einzelteleskope seine Premiere und nahm zum ersten Mal Bilder aus dem Weltall auf. Mit dem »Very Large Telescope« haben die Astronomen Großes vor. Sie wollen bis an den Rand des Universums spähen und

endlich Antworten finden auf viele noch offene Fragen wie: Wie ist das Weltall entstanden? Wird es irgendwann in sich Zusammenstürzen? Gibt es Leben auf anderen Planeten?

Mittwoch, 17. Februar, um 19.30 Uhr

Strahlender Kosmos - die unsichtbare Gefahr

Von Paul Hermanns

Das Leben auf der Erde hat sich unter der Einwirkung von kosmischen Strahlen unterschiedlichster Art entwickelt. Heute kennen wir Natur und Herkunft dieser Strahlung. In Wissenschaft und Technik wird deren Bedeutung für Astrophysik, Biologie, Medizin und auch Telekommunikation erforscht. Die Sendung nimmt aktuelle Fragen wie die gesundheitliche Bedeutung von UV- und Höhenstrahlung zum Anlaß, Auswirkungen des strahlenden Kosmos für den Menschen zu untersuchen.

Mittwoch, 24. Februar, um 19.30 Uhr

Olympiade der Technik

Von Paul Hermanns

Schneller, höher, weiter: Das olympische Motto trifft seit jeher auf die Entwicklung der Technik zu. Wo sind die Grenzen des Machbaren? Japan plant ein Gebäude, das einen Kilometer hoch werden soll, ein Hyper-Gebäude, in das ein ganzes Stadtviertel integriert werden soll mit allem, was dazugehört: Fabriken, Krankenhaus, Schulen, Kindergärten, Müllverbrennungsanlage ... Das dichtbevölkerte Japan plant die vertikale Stadt. Rekorde der Ingenieurtechnik auch im Brückenbau: Bei der größten Hängebrücke der Welt, die sich über die Meerenge von Akashi in Japan spannt, beträgt der Abstand zwischen den tragenden Pfeilern 2000 Meter. Dieser Weltrekord wird vermutlich nur von begrenzter Dauer sein. In Italien plant man den Bau einer Hängebrücke über die Straße von Messina mit einer Spannweite von 3000 Metern. Die Olympiade der Technik geht weiter.

Mittwoch, 10. März, um 19.30 Uhr

Ein Tag im 21. Jahrhundert

50 Jahre Fraunhofer-Gesellschaft

Die Fraunhofer-Gesellschaft zur Förderung der angewandten Forschung e.V. ist die führende Trägerorganisation für Institute der angewandten Forschung in Deutschland. 1999 feiert diese »dritte Säule des deutschen Forschungs-

Systems« - neben der Max Planck Gesellschaft und der Deutschen Forschungsgesellschaft - Ihr 50jähriges Bestehen. Die Institute der FhG leisten international anerkannte Spitzenforschung, deren Ergebnisse in vielen Bereichen den Alltag der Menschen im kommenden Jahrhundert stark verändern werden. Dieser Bezug zum alltäglichen Leben ist Leitgedanke des Films »Ein Tag im 21. Jahrhundert«. Ausgewählte Beispiele zukunftsweisender Forschungsprojekte werden in einen fiktiven Tagesablauf eingebunden, um die Bedeutung dieser Projekte für jedermann, für das alltägliche Leben im kommenden Jahrhundert erleben zu lassen.

Mittwoch, 24. März, um 19.30 Uhr

Die Apotheke aus der Chip-Küche

Von Paul Hermanns

Es klingt nach Science fiction, ist aber ein konkretes Projekt japanischer Forscher: Wenn ein Patient unter dem Mangel eines bestimmten Enzyms leidet, könnte in Zukunft in seinen Körper ein chemo-elektronisches System eingebracht werden, eine miniaturisierte Pharmafabrik. Dieses System soll aus den vorhandenen Aminosäuren das fehlende Enzym herstellen. Das Reizwort von der »Biommaschine Mensch« erhält durch solche Forschung eine neue aktuelle Bedeutung. Doch anders als bei der Roboterentwicklung ist hier nicht die technische Realisierung menschlicher Kompetenz das Ziel. Diese Art von Bio-Technik versucht, im Körper des Menschen Elemente der Mikrosystemtechnik mit Zellen und Organen zu verbinden.

Mittwoch, 19. Mai, um 19.30 Uhr

Expedition in unbekannte Tiefen

Der rote See von Imotzki

Von Thomas Behrend und Angelika Sigl

Im weltweit größten Einsturztrichter in der Karstlandschaft Kroatiens, einer sogenannten Doline, hat sich im Hinterland von Split ein tiefer See gebildet. Die Kalkformationen, aus denen durch Erosionen der Karst entstanden ist, wurden zeitgleich mit denen der Dolomiten und der nördlichen Kalkalpen abgelagert. Forschungstaucher aus Deutschland werden den See und seine Verbindungen zum Karstsystem in Zusammenarbeit mit der Universität Zagreb untersuchen. Wissenschaftliche Ziele sind u.a.: Sicherung der Trinkwasservorräte der Region, Höhlenforschung, Erforschung der

Fauna des Sees. Auch Geologen der Technischen Universität München (Professor Jens Müller) untersuchen in diesem Sommer die Karstbildungen in Kroatien bzw. in der Adria für Klimaforschung. Tauchtechnisch wird man sich im kalten Wasser des Sees in Grenzbereichen bewegen. Ein ferngesteuertes U-Boot soll die Arbeit der Taucher unterstützen.

Mittwoch, 26. Mai, um 19.30 Uhr

Rette sich, wer kann ...

Von Alison Trinkl, David Dugan und Nancy Linde

Wenn ein Flugzeug abstürzen droht, ein U-Boot auf den Meeresboden sinkt, ein Hochhaus in Brand gerät oder zwei Autos mit 50 Stundenkilometern frontal Zusammenstoßen, steht sie auf dem Prüfstand: die Technik, die entwickelt wurde, um Leben zu retten. Die vierteilige Reihe über die Fortschritte der Sicherheits- und Rettungstechnik bei Autos, Feuer, in der Luft- und Seefahrt erzählt, was Ingenieure getan haben, damit wir Unfälle überleben. Wie sie dabei immer wieder aus tödlichen Unfällen und Katastrophen gelernt haben. Und wie dabei häufig neue Probleme auftraten, die niemand vorhergesehen hatte.

9. Juni: Crash!

16. Juni: Feuer!

23. Juni: Eject!

30. Juni: Alle Mann von Bord!

Jeweils mittwochs um 19.30 Uhr

Natur und Tiere

Den Schwerpunkt des beliebten Termins am *Samstag um 19.00 Uhr* bilden vier Reihen.

Schule des Überlebens

Von Sandi Toksvig

Sich im Leben zurechtzufinden, sich Nahrung zu beschaffen oder gegen Feinde zu verteidigen: All das sind Fähigkeiten, die vielen Lebewesen nicht instinktiv in die Wiege gelegt sind. Sie müssen in der »Schule des Überlebens« gelernt werden. Die dreiteilige BBC-Reihe beobachtet Tierbabys zu Lande, zu Wasser und in der Luft bei ihren Bemühungen und Lernfortschritten auf dem Weg zum Erwachsensein.

Samstag, 9., 16. und 23. Januar, jeweils um 19.00 Uhr

Chile - Land der Kontraste

Von Peter Hayden und Crispin Sadler

Die vierteilige Reihe berichtet u.a. von der Atakama-Wüste, in der es seit Menschengedenken nicht mehr geregnet hat. Dennoch findet sich dort Leben. An den Westhängen der Anden herrscht an Wasser kein Mangel. Unvorstellbare Regenmassen gehen dort nieder und lassen im Schatten einer feuerspeienden Vulkankette einen der größten Küstenregenwälder der Welt gedeihen. Das Juan-Fernandez-Archipel, eine schroffe Vulkaninsel, wurde durch den schiffbrüchigen schottischen Matrosen Selkirk weltberühmt. Seine Geschichte diente später als Vorlage für die Legende des Romanhelden Robinson Crusoe. Die dritte Folge zeigt das wahre Gesicht der Insel, die heute vom Untergang bedroht ist. Bis ans Ende der Welt führt uns der letzte Teil der Reihe. Die Gewässer um Kap Horn, der Alptraum aller Seefahrer, sind ein Paradies für unzählige Fische, Pinguine, Robben und Wale.

Samstag, 13., 20., 27. Februar und 6. März, jeweils um 19.00 Uhr

Das geheime Leben der Pflanzen

Von David Attenborough

Die sechsteilige Reihe des mehrfach ausgezeichneten Pioniers des Naturfilms zeigt Pflanzen in nie gesehenen Bildern. Die neuesten Techniken enthüllen das verborgene Verhalten und den Rhythmus ihrer uns so gemächlich und ruhig erscheinenden Lebensweise.

Pflanzen haben ähnliche Überlebensprobleme wie Tiere. Sie müssen Nahrung finden, ein Territorium verteidigen, für ihren Nachwuchs sorgen und Räuber abwehren.

Pflanzen können sehen, sich untereinander verständigen, miteinander rivalisieren, tasten, sich aktiv fortbewegen - nur daß sich dies auf einer anderen Zeitebene als der unseren abspielt. Pflanzen leben in Zeitlupe.

Ab 20. März jeweils samstags um 19.00 Uhr

Tiere in Gefahr

Wale, Elefanten, der Große Panda, Greifvögel, Bären, Primaten, Raubkatzen, Krokodile, Tiger und Delphine sind die Hauptdarsteller dieser zehnteiligen Reihe. Sie alle sind vom Aussterben bedroht, sei es durch Verschmutzung oder Beschneidung ihres Lebensraumes, durch Jagd und Wilde-

rei, durch ihre Ausbeutung in Pharmazie und Forschung, oder um modischen Bedürfnissen nach exklusivem Leder und Pelzen gerechtzuwerden. Die Reihe schildert Alltag und Lebensweise der Tiere und beleuchtet die in der Vergangenheit zum Teil gnadenlose Verfolgungsjagd der Tiere und ihre Situation heute.

Ab 8. Mai jeweils samstags um 19.00 Uhr

MEDIZIN

Die Sprechstunde

Seit Jahrzehnten ist »Die Sprechstunde« fester Bestandteil des Ratgeberangebotes im Bayerischen Fernsehen.

Einmal pro Woche werden medizinische Themen ausführlich vorgestellt und im Studio diskutiert. Ein wichtiges Merkmal ist die Verständlichkeit der meist komplexen medizinischen Zusammenhänge. So werden dem Zuschauer die Ziele, aber auch die Grenzen moderner Therapie- und Operationsverfahren dargelegt.

»Die Sprechstunde« orientiert sich an den Fragestellungen der Patienten, erlaubt Einblicke in neuartige Diagnose-Verfahren und gibt Orientierung in einem immer größer werdenden Markt der »Medizin-Anbieter«. Das Programm wird durch den Online-Service des Bayerischen Fernsehens im Internet unter www.br-online.de/gesundheit laufend ergänzt.

Moderation: Dr. Antje Katrin Kühnemann

12. Januar:	Prostata
19. Januar:	Ajurveda
26. Januar:	Atemwegserkrankungen
2. Februar:	Einmal wieder durchschlafen können
9. Februar:	Algen
23. Februar:	Krank durch Schulden
2. März:	Spontanheilung
9. März:	Strahlenfelder
16. März:	Kinderernährung
23. März:	Diagnostik in der Schwangerschaft
30. März:	Herpes
6. April:	Bewegung im Alter
13. April:	Knie
20. April:	Muskelschmerz

27. April:	Mit Laser gegen Falten
4. Mai:	Hauterkrankungen
11. Mai:	Nervenkostüm
18. Mai:	Der Fuß
25. Mai:	Genitale Infektionen
1. Juni:	Lebenslinie
8. Juni:	Fettsucht
15. Juni:	Ernährung im Alter
22. Juni:	Heilkraft der Steine
29. Juni:	Schulterschmerz

Jeden Dienstag um 20.15 Uhr

Stolperstein

Die Sendereihe bietet ein umfassendes Themenangebot zum besseren Verständnis der Bedürfnisse von Menschen mit Behinderungen. Wir möchten mit diesem Programmangebot die Wahrnehmung schärfen für viele Barrieren, die behinderten Bürgern im Alltag entgegenstehen.

Allein in Bayern lebt rund eine Million behinderter Menschen, deren Probleme uns alle angehen. Wir müssen lernen, sie als wesentlichen Teil unserer Gesellschaft anzuerkennen und ihnen gleiche Rechte und Chancen einzuräumen.

Samstag, 2. Januar: Eigentlich lebe ich gerne ...

Mittwoch, 6. Januar: Schule für alle

Sonntag, 1. Mai: Peter Tiefentaler

Jeweils um 17.30 Uhr

Zoo & Co

Dokumentationen über die Tiere, die die meisten Menschen aus dem Zoo kennen: Affen, Elefanten, Groß- und Wildkatzen, Antilopen und Gazellen, exotische Vögel. Aber von vielen dieser Tierarten stehen inzwischen mehr Exemplare in den Gehegen als in freier Wildbahn: Sibirischer Tiger oder Löwenäffchen, Urwildpferd, Mhorrgazelle oder Indischer Elefant.

Deshalb werden Artenschutzprojekte in aller Welt aufgesucht. Dabei geht es neben der Tierbeobachtung um die Erläuterung des »Tiermanagements«, d.h. um Fürsorge für Wildtiere, vor allem da, wo ohne den menschlichen Schutz eine Tierart nicht überleben kann. Die Zahl der bedrohten

Tierarten nimmt weiter zu, und überall schwinden ihre Lebensräume. Längst züchten deshalb die wissenschaftlich geleiteten Zoos ihre Tiere selbst und tauschen die Zuchttiere. Für viele wurde der Zoo zur »Arche Noah«. Sinnvoller Artenschutz muß auch den Lebensraum der Tiere erhalten. Die »Arche« kann bestenfalls eine Zwischenlösung sein; aber auch da, wo Zoos für den direkten Schutz wenig tun können, unterstützen sie den Artenschutz.

13. Januar: Wenn die Wölfe wieder heulen ...

27. Januar: Tierkinder - geliebt, umsorgt, auf sich gestellt

10. Februar: Perahera - das Elefantenfest

24. Februar: Biber in Bayern

10. März: Arnheim - vom Dschungel in die Unterwasserwelt

24. März: Wächter im Paradies

14. April: Künstliche Riffe

28. April: Bunte Flughunde

12. Mai: Mit Krokodilen leben lernen

26. Mai: Spaziergang der Totenköpfcchen

9. Juni: Orang-Utan - Lebensraum abgebrannt?

23. Juni: Hot Spot Philippinen - letzte Zuflucht Dschungel

Mittwochs jeweils um 19.00 Uhr, 14-tägig

Zeit für Tiere

In diesem Magazin werden aktuelle, informative und auch unterhaltsame Fakten, Tips und Ratschläge zu den Tieren angeboten.

Pflege, Haltung und Gesundheit sowie die Beziehung zwischen Mensch und Tier sind Schwerpunkte dieser Sendereihe. Da die Redaktion es sich zur Aufgabe gemacht hat, die Partei der Tiere zu ergreifen, haben auch Fragen zum Tierschutz einen festen Platz.

Regelmäßig werden Prominente mit ihren Tieren vorgestellt, Neuigkeiten aus der Tiermedizin finden ebenfalls ihren Platz, und das Verständnis für das tierische Verhalten wird geweckt.

Das Magazin wird abwechselnd mit dem WDR ausgestrahlt.

Mittwoch, 20. Januar, 17. Februar, 17. März, 21. April,

19. Mai und 16. Juni, jeweils um 19.00 Uhr

Wir suchen ein Zuhause

Bayerische Tierheime stellen ihre Schützlinge vor

In dieser Sendereihe werden jeden Monat Tiere aus bayerischen Tierheimen vorgestellt, die dringend ein neues Zuhause brauchen.

Moderator ist der bekannte Schauspieler Hans Clarin. »Tiere sind ein ganz wichtiger Teil meines Lebens«, sagt Clarin, der auch privat inmitten einer zahlreichen Schar von tierischen Hausgenossen lebt. Gerade deshalb liegen ihm ganz besonders jene Tiere am Herzen, die gewiß einen traurigen Alltag haben: Tiere in den Tierheimen.

In jeder Sendung gibt es wichtige Ratschläge und Informationen für die Zuschauer, die den Tieren nicht nur ein Dach über dem Kopf, sondern ein wirkliches und beständiges Zuhause schaffen möchten.

Begleitet wird diese Sendereihe vom Bayerntext und dem Videotext des Bayerischen Fernsehens. Auf Seite 383 werden rund um die Uhr Tiere aus Bayern vorgestellt und ebenfalls mit sehr großem Erfolg vermittelt.

Mittwoch, 3. Februar, 3. März, 31. März, 5. Mai, 2. Juni und 30. Juni, jeweils um 19.00 Uhr

SPRACHEN

In wöchentlichen Sendungen erhält der Zuschauer Gelegenheit, seine Fremdsprachenkenntnisse zu erweitern und zu festigen. Sprachkurse für alle Lern- und Altersstufen, fremdsprachige Dokumentarfilmreihen und wöchentliche Magazine in englischer und französischer Sprache wollen unterrichten, informieren und unterhalten. So kann man sich auf Reisen ins Ausland vorbereiten, fremdsprachige Lektüre besser verstehen, internationale Kontakte ausbauen und sich beruflich weiterbilden, um für ein mehrsprachiges Europa gerüstet zu sein.

Step in

Ein Magazin in englischer Sprache

In den Nachrichtensendungen überwiegen die Berichte aus den englischsprachigen Ländern, und seit ein paar Jahren strömen diese News sogar im Original in die deutschen Haushalte. Allen jedoch, die die Sprache nicht absolut beherrschen und die länderspezifischen Hintergründe zur

Aktualität nicht ausreichend kennen, bleibt diese Nachrichtenflut verschlossen. »Step in« bietet den Zuschauern, die ihre Englischkenntnisse pflegen und ausbauen wollen, einen Einblick in Gesellschaft und Besonderheiten der englischsprachigen Länder. Mit seinen sprachlichen Hilfen und erläuternden Beiträgen leistet »Step in« einen Beitrag zur Völkerverständigung.

Freitags um 14.15 Uhr, 14-tägig

Wiederholung am darauffolgenden Montag, um 14.15 Uhr, 14-tägig

Clin d'oeil

Ein Magazin in französischer Sprache

Alle sprechen von Europa und von der Vorreiterrolle, die bei seinem Aufbau Deutschland und Frankreich spielen. Der Geist des Elysee-Vertrages wird beschworen, und die Menschen beiderseits des Rheins sollen sich nach dem Willen ihrer Regierungen immer näher kommen. Wie kann dies jedoch geschehen, wenn Franzosen und Deutsche einander nicht richtig verstehen? Damit ist nicht nur die Sprache gemeint, sondern auch die Mentalität und Lebenswirklichkeit. Mit seinen vielfältigen Beiträgen über das aktuelle Leben in Frankreich und seinen sprachlichen Verständnishilfen bringt »Clin d'oeil« alle zwei Wochen die Zuschauer mit guten Französischkenntnissen ein Stück näher an das Ideal des guten Nachbarn und Freundes.

Freitags um 14.15 Uhr, 14-tägig

Wiederholung am darauffolgenden Montag, um 14.15 Uhr, 14-tägig

Viens jouer avec nous

»Früh übt sich, wer ein Meister werden will«: Dieses alte Sprichwort leitet die Schulbehörden diesseits und jenseits des Rheins, Fremdsprachenunterricht in der Grundschule oder im Kindergarten anzubieten.

Um die ungehemmte Freude kleiner Kinder am Sprachenlernen auszunutzen und zu fördern, hat das Bayerische Fernsehen eine Reihe von 39 viertelstündigen Fernsehsendungen hergestellt, die Kindern spielerisch erste Begriffe der französischen Sprache vermittelt. »Viens jouer avec nous« richtet sich an Kinder ab drei bis vier Jahren und ihre Eltern. Das Programm verzichtet bewußt auf Grammatik und Schrift. Jede Folge besteht aus Spielszenen, die in Frankreich mit französischen Kindern gefilmt wurden, Tricksequenzen mit

»Monsieur Bobo«, Zeichnungen und Marionettendialogen sowie aus Chansons, die den wichtigsten Sprachlernstoff der Sendung musikalisch einprägen.

Dienstags um 14.15 Uhr

Viaje al Español

In insgesamt 39 Sendungen können die Zuschauer die wichtigsten Strukturen und einen reichen Wortschatz der spanischen Sprache erlernen. Der Kurs gibt auch einen Einblick in die Lebensgewohnheiten der Spanier sowie in die reiche Kultur der verschiedenen Regionen der iberischen Halbinsel.

Donnerstags um 14.15 Uhr

Bon Courage

Eine Sprachkursreise durch Frankreich

»Bon Courage« führt in humorvollen Spielszenen in die lebendige französische Umgangssprache ein. Dieser Sprachkurs will dem Zuschauer aber nicht nur das »savoir-dire« vermitteln, sondern auch die Lebensart der Franzosen näherbringen sowie über Land und Leute informieren. Dazu werden von Sendung zu Sendung die Schauplätze gewechselt, so daß sich ein buntes Mosaik von Städten und Regionen im Verlauf einer aufschlußreichen Frankreichreise ergibt.

Samstags um 12.00 Uhr

Inside the British Isles

Leben und Arbeiten in Großbritannien und Irland

Englisch für Fortgeschrittene

13 halbstündige Dokumentarfilme führen den Zuschauer in verschiedene Städte und Landschaften Großbritanniens und Irlands und vermitteln nicht nur die englische Alltagssprache, sondern auch einen Einblick in die Lebenswirklichkeit und Mentalität der Briten und Iren.

»Inside the British Isles« stellt Personen in sehr unterschiedlichen Berufen vor, begleitet sie an ihren Arbeitsplatz, zeigt sie in ihrem Alltag, mit Familie und in der Freizeit.

Im Rahmen des Telekolleglehrgangs 98/2000 ergänzt die Reihe das Englischkursangebot.

Januar bis März, samstags um 12.30 Uhr

13 x Griechenland

Griechenland - das sind die einzigartigen Küsten des Lichts, das ist das Festland mit seinen grandiosen Gebirgsregionen, das ist die bunte Vielfalt der Inselwelt - und das sind vor allem die Menschen mit ihrem ausgeprägten Individualismus.

In der Reihe »13 x Griechenland« steht nicht die Antike im Mittelpunkt, sondern vielmehr eine Annäherung an die Moderne. Jeder der 13 Sendungen ist ein kurzer Sprachkurs Neugriechisch zugeordnet, um dem Reisenden eine erste Hilfe zur Überwindung von Sprachbarrieren zu geben.

April bis Juni, samstags um 12.30 Uhr

Sehen statt Hören

Stumme Bilder, ein verzerrter Ton mit kaum verständlichen Stimmen, das ist die Fernsehrealität von Millionen Hörgeschädigten - Gehörlosen, Spätertaubten und Schwerhörigen - in Deutschland. Mit ihrer unsichtbaren Behinderung kommen diese Menschen im Programm nicht vor - außer in »Sehen statt Hören«. In einer halben Stunde bringt dieses Magazin seit über 20 Jahren Beiträge über und für die Hörbehinderten: Berichte aus der Arbeitswelt, dem kulturellen Leben, dem Sport, der Medizin und der Technik. Durch ihre aufklärende Information erfüllt »Sehen statt Hören« eine Brückenfunktion zwischen der hörenden Mehrheit und der hörbehinderten Minderheit. Sprachlich berücksichtigt die Sendung die unterschiedlichen Bedürfnisse ihrer heterogenen Zuschauerschaft: Gebärdensprache, Untertitel und deutliche Kommentarstimme ermöglichen es allen Hörbehinderten, ob gehörlos, spätertaub oder schwerhörig, die Sendung mühelos zu verstehen.

Sonntags um 9.15 Uhr

Videotext-Untertitelung

Den gehörlosen und schwerhörigen Zuschauern bieten wir eine Vielzahl von Sendungen mit zusätzlichen Videotext-Untertiteln an. Für das Bayerische Fernsehen werden neben der »Sprechstunde« regelmäßig Kultur- und Tiersendungen untertitelt. Hinzu kommen Beiträge aus den Reihen »Stolperstein«, »Schauplätze der Weltkulturen« sowie Fernsehspiele und Dokumentationen. Für das ARD-Programm bearbeitet die Redaktion Fernsehspiele und den »Tatort« sowie Dokumentationen. Monatlich werden einschließlich Wiederholungen und Übernahmen etwa 45 Sendungen mit Videotext-Untertiteln ausgestrahlt.

ERZIEHUNG UND AUSBILDUNG

Familienzeit

»Familienzeit« setzt sich mit Themen auseinander, die Jung und Alt interessieren und erörtert Fragen, auf die sie Lösungen und Antworten suchen. Ob es um Familie und Partnerschaft geht, um die Gesundheit oder um Erziehungsprobleme, ob soziale Themen oder gesellschaftliche Entwicklungen behandelt werden - guter Rat ist gefragt, und den gibt es bei der »Familienzeit«, dem Magazin für alle Lebenslagen. Familienzeit hakt nach und informiert mit anschaulichen und unterhaltsamen Beiträgen.

Der Moderator der Sendung, Wolfgang Binder, und hochkarätige Expertinnen und Experten geben Tips und Hintergrundinformationen. Mit dem Beratungstelefon im Anschluß an jede Sendung und der Informationsbroschüre bietet »Familienzeit« so einen umfassenden Service, den die Zuschauer in großem Umfang nutzen.

18. Januar: Schöne neue Arbeitswelt

8. Februar: Traumpartner

1. März: Angst

15. März: Zucker

12. April: Erben, Vererben

3. Mai: Wohnen mit Wohlgefühl

17. Mai: Gewalt bei Jugendlichen

14. Juni: Haut

Jeweils montags um 21.35 Uhr

Schulfernsehen

Grundpfeiler des Schulfernsehens bleiben Unterrichtsfilme von 15 oder 30 Minuten Länge, lehrplanbezogen, zielgruppen- und schulartenspezifisch. Fortgesetzt werden die Reihen »Technik aus Europa«, »Früchte der Erde« und »Begegnung mit der Bibel«.

Neu im Programm ist »Das schwarze Gold«, eine sieben-teilige Reihe über die fossilen Energieträger Erdöl und Erdgas; zwölf Sendungen informieren über die USA, ein Vierteiler setzt sich mit dem Sinn und Zweck naturschützender Projekte auseinander. Im Programmangebot für die Grundschule sind außerdem unter dem Titel »Der Wunderbaum« die ersten vier Sendungen zum Thema soziales Lernen zu finden. Mehrere Beiträge zur Berufsorientierung und für die Fächer Deutsch und Biologie komplettieren das differenzierte Angebot.

Informationen zu allen Sendungen liefert die monatlich erscheinende Zeitschrift »Schulfunk/Schulfernsehen«.

Montag bis Freitag, jeweils um 14.30 Uhr

Das Internet-aktive Schulfernsehen

Neben dem »klassischen« Schulfernsehen bietet die Redaktion ein neues Magazin an, das über Initiativen, Projekte und originäre Aktionen rund um die Schule berichtet. Ein wichtiger Schwerpunkt wird das Internet sein, denn das Magazin möchte Eltern, Lehrer und Schüler »fit für den Datenhighway« machen. Und so berichtet es nicht nur über innovative Internetprojekte fortgeschrittener Schulen, sondern initiiert und begleitet auch eigene Internetprojekte, die auf Schulfernsehensendungen basieren. Das Magazin soll also nicht nur mit der veränderten Medienwelt vertraut machen, sondern auch helfen, das Angebot der neuen Medien in Verbindung mit dem »klassischen« Schulfernsehen und anderen Unterrichtsmaterialien zielorientiert im und neben dem Unterricht zu nützen.

Einmal im Monat, um 14.30 Uhr

Querbeet durchs Gartenjahr

Egal, ob es um Zimmerpflanzen, Balkon-, Terrassen- oder Gartenblumen geht - »Querbeet«, die Sendereihe für Hobbygärtner und Naturfreunde, bietet eine breite Palette von jahreszeitlich abgestimmten Themen mit praktischen Tips und fleuristischem Flair. Fester Bestandteil der Sendungen sind auch das jeweilige Rezept des Monats und der unterhaltsame Streifzug durch eine bedeutende europäische Gartenanlage.

24. Januar: Frühlinggarten im Haus und Gliederkakteen

21. Februar: Zimmerpflanzen mal anders

21. März: Frühlingboten - farbenfroh und romantisch

25. April: Ampelpflanzen - Hängepflanzen

23. Mai: Balkon in Weiß und Blau

20. Juni: Bundesgartenschau Magdeburg

Sonntags um 16.00 Uhr

Familie, Gesellschaft und Geschichte

KINDERPROGRAMM

Schlawiner Platz

Seit Herbst 1996 kommen Kinder aus allen Regionen Bayerns im »Schlawiner Platz«-Studio zusammen, um »ihr« Programm mitzugestalten - frei nach dem bewährten Motto: Anregen zum Mitmachen. Marktanteile von mehr als zehn Prozent bei eigenproduzierten Beiträgen beweisen, daß die jungen Zuschauer den »Schlawiner Platz« als attraktives Angebot wahrnehmen. Wachsender Beliebtheit erfreut sich auch der Club zur Sendung, der seit der Gründung im Oktober 1997 nun schon über 4000 Mitglieder verzeichnet. Bis zur Vollendung des zwölften Lebensjahres kann jedes Kind kostenlos Mitglied im »Schlawiner Club« werden, womit mancherlei Vorteile (u.a. ermäßigter oder freier Eintritt bei Veranstaltungen und Freizeitangeboten) verbunden sind. Zweimonatlich gibt es auch eine bunte Club-Zeitschrift, in der alles drinsteht, was ein echter Schlawiner wissen sollte. Und so sieht das Bayerische Kinderprogramm im einzelnen aus:

Montags zeigt Fernsehköchin Gerda Aurich mit ihren jungen Helfern im Kinder-Kochstudio, wie man schnell und einfach feine Schmankerln zubereitet. *Der Dienstag* steht ganz im Zeichen des »Schlawiner Clubs«. In diese Sendung können Club-Schlawiner ihre Vorschläge einbringen. Das Moderatorenteam Janina Nottensteiner und Dominik Pöll trifft sich mit Kindern vor Ort oder im Studio. Als besondere Attraktion geht der Club einmal im Monat live auf Sendung. *Mittwochs* ist Bastelfee Susann Tabatabai voll in Aktion. Sie werkt, schneidet und malt mit einem jungen Schlawiner-Team, was das Zeug hält. *Donnerstags* sind wir mit Sagen, Märchen und Reportagen »daheim in Bayern«. Kinder aus unterschiedlichen Regionen sind bei Moderatorin Stefanie Beba zu Gast im Studio. Außerdem gibt es beim »Schlawiner Platz« an jedem Sendetag auch spannende Serien und beliebte Reihen sowie täglich aktuell »Schau mal! - Rundschau für Kinder«.

Aufgepaßt: Im *Juni* präsentiert der »Schlawiner Platz« als Themenschwerpunkt zum 100. Geburtstag von Lotte Reiniger eine kleine Reihe mit klassischen Scherenschnitt-Märchenfilmen der Künstlerin.

Montags bis donnerstags, 15.00 Uhr bis 17.00 Uhr

JUGENDPROGRAMM

quer

... durch die Woche mit Christoph Süß

Kritisch und informativ, bissig und direkt, aber auch unterhaltsam präsentiert sich »quer«, das aktuelle Wochenmagazin für die junge Generation. Seit nunmehr einem Jahr hat sich dieses frische Kontrastprogramm gut etabliert, »quer« bietet öffentlich-rechtliches, journalistisch fundiertes Programm mit neuen, »queren« Blickwinkeln. Geprägt wird die Live-Sendung durch den Kabarettisten Christoph Süß. Mit pointierten Reportagen, informativen Hintergrundgesprächen und glossierenden Einlagen beleuchtet »quer« die Themen der Woche aus Politik, Gesellschaft, Szene, Sport und Kultur. In Form und Präsentation schneller und vielfältiger als der Vorgänger »Live aus dem Schlachthof« setzt »quer« aber nach wie vor auch auf sensible und informative Gespräche mit Betroffenen, Experten und Prominenten im Studio, »quer« ist die erste Regelsendung des Bayerischen Fernsehens, die live aus einem virtuellen Studio gesendet wird.

Donnerstags um 20.15 Uhr

Wiederholung: Freitags um 9.00 Uhr

In Concert

Musikszene pur und exklusiv im Bayerischen Fernsehen: Die österreichische Gruppe »STS« (Fürstenfeld) feierte Ende 1998 ihr 20jähriges Jubiläum. Das Bayerische Fernsehen hat eines der Jubiläumskonzerte aufgezeichnet. Gesendet werden Ausschnitte (zwei mal 45 Minuten) im Januar. Auch die bayerische Gruppe »Haindling« feierte ein Jubiläum: Seit 15 Jahren sind Hans-Jürgen Büchner und seine musikalischen Weggefährten unterwegs. Das Bayerische Fernsehen war im November 1998 auch bei diesem Jubiläumskonzert im Münchner Circus Krone dabei. Ende Januar und Anfang Februar werden diese Highlights präsentiert. Daran schließt sich eine weitere Staffel mit acht Konzerten vom Taubertal-Festival 1998 an. Ab Ende Mai zeigt das Bayerische Fernsehen auf dem Musiktermin eine Auswahl der besten Konzertaufzeichnungen von »Rock im Park 1999«.

Dienstags um 0.00 Uhr



*Unter dem Motto »Das waren die 80er« steht im Mai die »BR-Rocknacht«, freitags bzw. samstags von 0.00 bis 6.00 Uhr;
»Das Beste aus Rock im Park 1999« bietet aktuelle Konzerte aus dem Frankenstudio in Nürnberg.*

Foto: Sessner

BR-Rocknacht

Events aus der Musikszene zum Miterleben. Die »BR-Rocknacht« geht 1999 bereits in das dritte Jahr. Einmal im Monat werden dem jungen und jung gebliebenen Publikum von *Mitternacht bis 6.00 Uhr* früh musikalische Schätze aus dem BR-Rockarchiv in Abwechslung mit »brandaktuellen« Produktionen von Open-Air-Festivals und anderen Events angeboten. An drei aufeinanderfolgenden Nächten präsentiert die Redaktion Jugendprogramm ein besonderes »Faschings-Special«:

»Die Willy Astor Nacht« - eine Konzertattraktion mit dem bayerischen Humoristen - wurde 1998 im Circus Krone aufgezeichnet; »Sterne des Südens« präsentiert die bekanntesten Musikgruppen aus Bayern, Österreich und der Schweiz; »20 Jahre Spider Murphy Gang« - eine Live-Aufzeichnung aus dem Circus Krone (1997) - wird mit historischem Archiv-Material (1985) und einer Dokumentation von Albert Krogmann (1982) ergänzt. Gleichfalls ist für *Ende April* die »Haindling-Nacht« in Planung. Hierzu werden Konzerte aus den Jahren 1984 bis 1998 sowie ein 90minütiges Porträt zu sehen und zu hören sein. Die »BR-Rocknacht« im Mai steht unter dem Motto »Das waren die 80er«, und im Juni bieten wir »Das Beste aus Rock im Park 1999« an, also aktuelle Konzerte aus dem Frankenstadion in Nürnberg.

Monatlich freitags bzw. samstags 0.00 Uhr bis 6.00 Uhr
Nächster Termin: Sonntag 14. Februar

FAMILIENPROGRAMM

Wir in Bayern. Der FamilienNachmittag

Zuschauen im Familienkreis - dazu lädt das Bayerische Fernsehen *jeden Samstagnachmittag* ein. In zwei unterhaltenden und informativen Stunden finden alle Generationen ihr »Fernsehen zum Gernsehen«. In diesem Bilderbogen aus und rund um Bayern zeigt sich der ganze Reichtum regionaler Traditionen, eigenständigen Lebens und innovativer Zukunft - eine bunte TV-Illustrierte für die ganze Familie. Der »FamilienNachmittag« blättert in jeder Sendung ein »Familienalbum« auf und stellt darin eine besondere Familie vor - ihre Aktivitäten, Talente und ihren Alltag. Oder Franz Xaver Gernstl zeigt uns den Freistaat abseits der großen Verkehrswege - und Menschen, die wir sonst am Bildschirm nicht zu Gesicht bekommen. *Einmal im Monat* wird ein

besonderes Ereignis präsentiert, wie etwa die Snowboard-Weltmeisterschaft im Berchtesgadener Land, der traditionsreiche Roßmarkt in Berching oder das Kaltenberger Ritterturnier. Moderatorin Petra Schürmann begrüßt *jeden Samstag* auch prominente Gäste aus Kultur, Sport, Medienwelt und Politik.

Jeden Samstag, 14.00 Uhr bis 16.00 Uhr

GESELLSCHAFT

Entdeckermagazin

»Entdeckermagazin« steht als Titel und Begriff für Neugier, Spannung und Antworten auf Fragen nach menschlicher Existenz, Natur und Kosmos. Wissenschaft versteht sich hier als Informationsquelle für alle Bereiche menschlichen Lebens in seiner Verbundenheit mit der Welt. So ist das Magazin auf den Spuren der neuesten Entdeckungen, zum Beispiel der Archäologie, der Medizin, der Tier- und Pflanzenforschung, aber auch der Soziologie und Psychologie. Durch die plastische Darstellung und Einordnung der Einzelaspekte erleichtert die Redaktion den Zugang zu wissenschaftlichen Informationen für alle, insbesondere für junge Bevölkerungsgruppen.

Dienstags um 13.30 Uhr

Fall auf Fall - Jedem sein Recht!

Das Leben der Bürger als Schuldner und als Schuldige, als Partner und als Streiter, in ihren vielfältigen Abhängigkeiten und auch in ihrer Unabhängigkeit, das stellt das Magazin »Fall auf Fall - Jedem sein Recht!« in konkreten Fall-Geschichten dar. Themen sind die höchstrichterlichen Entscheidungen, soweit sie für viele besondere Bedeutung haben und der Rechtsentwicklung neue Impulse geben. Die kommentierende Moderation von Tilman Steiner ordnet den Einzelfall in Zusammenhänge ein. Die Form ist für diese Reihe eigens konzipiert: animierte Cartoons, die »Fall auf Fall« so unterhaltsam machen. Dokumentarische Berichte und Serviceteile bringen das Recht unter die Leute.

Jeweils am letzten Montag im Monat, um 21.35 Uhr

Klick! - Ideen für Arbeit und Leben

Das Anforderungsprofil an die »Arbeitsbesitzer« und an die Millionen Arbeit Suchenden wird immer härter. Wir leben in

Zeiten, die wegführen von Sicherheiten: Sorgen um Ausbildung und Arbeitsplatz, Angst um den Lebensstandard, die Unsicherheit der Rente. In dieser Situation will »klick! - Ideen für Arbeit und Leben« Orientierung bieten, Alternativen aufzeigen und Mut machen - keine Berufsberatung im engen Sinne, aber das Aufzeigen von Perspektiven. Auch wer das Glück beruflicher Erfüllung hat, muß Vorsorgen, vordenken, mobil und kreativ sein, »klick!« informiert über technische Innovationen, soziale Trends und ökonomische Bedingungen.

Sonntags um 15.30 Uhr, 14-tägig

GESCHICHTE

Karl Theodor - der ungeliebte Kurfürst

Von Bernhard Graf

Als im Februar 1799 für Karl Theodor die Todesglocken läuteten, jubelten die Münchner Bürger. Der Kurfürst war nicht beliebt bei seinen Untertanen. Die letzten Lebensjahre ließen seine früheren Erfolge verblassen. Die Behörden-, Heeres- und Wirtschaftsreform war steckengeblieben. Er hatte den Ruf, ein reaktionärer Gegner der Aufklärung zu sein. Dabei hatte er unter ganz anderen Vorzeichen die politische Bühne betreten. Aufgeklärt und reformfreudig suchte er sein Land zu erneuern. Zu seinem 200. Todestag wird der Versuch unternommen, die historische Bedeutung dieses zu seiner Zeit ungeliebten Fürsten zu würdigen. An den »Herrn der sieben Länder« erinnern noch der Englische Garten in München und Schlösser in Mannheim, Schwetzingen und am Niederrhein. .

Montag, 8. Februar, um 23.00 Uhr

Revolution, Räterepublik und der Freistaat Bayern

Von Heike Bretschneider und Jutta Neupert

Am 7. November 1918 proklamiert Kurt Eisner in München den »Freien Volksstaat Bayern«. König Ludwig III. flieht aus seiner Residenzstadt. Mit dem ersten Sturz eines Monarchen entsteht die erste Republik im revolutionären Deutschland. Kurt Eisner wird Ministerpräsident des Freistaats. Als er am 21. Februar 1919 ermordet wird, radikalisiert sich die Lage. Anhänger des Parlamentarismus und Befürworter der Räterepublik bekämpfen sich. Am 17. März 1919, also vor 80 Jahren, wählt der Landtag den Sozialdemokraten Johannes

Hoffmann zum Ministerpräsidenten. Am selben Tag verabschiedet er ein »vorläufiges Staatsgrundgesetz«.

Am 7. April rufen radikale Kräfte die »Räterepublik« aus. Die Regierung Hoffmann weicht nach Bamberg aus. Der Entwurf einer neuen Landesverfassung, nach ihrem Beratungs-ort als »Bamberger Verfassung« bezeichnet, bestimmt Bayern als »Freistaat«. Am 13. April 1919 wird in München die kommunistische Räterepublik ausgerufen. Hoffmann bittet die Reichsregierung um Hilfe. Die Niederschlagung der Räterepublik durch die »Weiße Garde« fordert mehr als 1000 Todesopfer. Die beiden Dokumentationen schildern die vier Phasen der Revolution und zeichnen den schwierigen Weg vom Volksstaat über die Räterepublik zum Freistaat nach - ein Tagesprotokoll explosiver Monate.

Montag, 15. und 22. März, um 23.00 Uhr

Bayern und Preußen

Von Hans F. Nöhbauer und Jutta Neupert

Bayern und Preußen, das ist die Beschreibung eines oft schwierigen und manchmal zerrütteten Verhältnisses, die Geschichte zweier Antipoden. Sie ist geprägt von Ressentiments, die Jahrhunderte zurückreichen, und von Gegensätzen, die auf unterschiedlichen Mentalitäten beruhen. Doch trotz aller Spannungen finden sich auch verbindende Aspekte. Die erste Berührung ergab sich, als Wittelsbacher im 14. Jahrhundert Markgrafen von Brandenburg wurden. Später gelang auch dem Burggrafen von Nürnberg der Sprung nach Norden, und er begründete die rund 500jährige Herrschaft der Hohenzollern. Im sogenannten »Kartoffelkrieg« erwies sich Friedrich der Große sogar als Retter Bayerns. Auch geographisch rückte Preußen näher, als Ansbach und Bayreuth an die Hohenzollern gingen. 1806 kämpften bayerische Truppen im Gefolge Napoleons gegen Preußen. Nach dem Wiener Kongreß wieder eine Annäherung; sie fand auch ihren dynastischen Ausdruck: Eine bayerische Prinzessin kam auf den preußischen und eine preußische Prinzessin auf den bayerischen Thron. Doch im deutsch-deutschen Krieg von 1866 war Bayern auf der Verliererseite. An König Ludwig II. lag es, mit dem von Bismarck vordiktierten »Kaiserbrief« die Proklamation Wilhelms I. in Versailles überhaupt erst zu ermöglichen. Bayern wurde, wie Preußen, Teil des Reiches. Während Bayern nach dem Ende des NS-Regimes auf föderaler Grundlage wiedererstand, wurde Preußen staatsrechtlich aufgelöst. Die zweiteilige Dokumentation will nicht nur die wechselvollen

Beziehungen zweier Länder darstellen, sondern auch die mentalen Unterschiede historisch bewerten.

Ein Beitrag des Bayerischen Fernsehen aus Anlaß der Landesausstellung des Hauses der Bayerischen Geschichte, die in Berlin vom 17. Mai bis 20. Juni und in Kulmbach vom 7. Juli bis 10. Oktober ihre Pforten öffnet.

KULTURGESCHICHTE

Politik und Kabarett in Deutschland

Eine Kabarett-Trilogie mit kritischen und satirischen Texten aus den zwanziger Jahren, aus der Zeit der Hitler-Diktatur und der Nachkriegsjahre.

Von Traugott Krischke, Elisabeth Tworek und Rainer Bertram.

1. »... Und die Vernunft erfriert!«

Texte aus einer Republik

Auf den Trümmern des Ersten Weltkrieges etabliert sich die Weimarer Republik, der erste Demokratieversuch auf deutschem Boden. Auf der Flucht vor der Realität - Wohnungsnot, Arbeitslosigkeit, Kriminalität - stürzen sich die Menschen als Leidtragende geschichtlichen Geschehens in einen Vergnügungstaukel. Auf dem 1932 entstandenen Gedicht »Denn ihr seid dumm« von Erich Kästner basiert diese Kabarett-Revue mit Werner Schneyder als Conferencier und den Interpreten Gerlinde Kempendorff und Bernd Stephan. Das Christoph-Pauli-Trio setzt die Musikakzente dieser Zeitreise durch die »roaring twenties« - die zwanziger Jahre.

Montag, 18. Januar, um 23.00 Uhr

2. »Vom Fußtritt der Zeit«

Kabarett im Schatten des Dritten Reichs

Die Geschehnisse zwischen 1933 und 1945 werden sowohl aus der Sicht der Täter als auch aus der Sicht der Opfer durch kritische, satirische Texte von Kurt Tucholsky, Erich Weinert, Grete Weil, Bertolt Brecht u.a. aufgezeigt und von Dietmar Schönherr, Gerlinde Kempendorff und Bernd Stephan präsentiert.

3. »Wir sind noch einmal davongekommen«

Die Nachkriegszeit

Die dritte Folge der Kabarettreihe erinnert an Trümmerzeit, Währungsreform und Wirtschaftswunder aus der Sicht von Kabarettisten, Liedermachern und Schriftstellern. Zu Wort kommen beispielsweise Erich Kästner, Werner Fink oder auch die »Stachelschweine«. Auf Spurensuche nach dem Zeitgeist dieser Jahre: Dieter Hildebrandt, Gerlinde Kempendorff und Bernd Stephan.

Montag, 1. Februar, um 23.00 Uhr

Erich Kästner

Die Geschichte eines lächelnden Moralisten

Von Siegfried Schneider

»Sich der Kindheit wahrhaft zu erinnern, das heißt: plötzlich und ohne langes Überlegen zu wissen, was echt und falsch, was gut und böse ist.« Dies ist eines der signifikantesten Zitate Erich Kästners, zugleich Wurzel und Rüstzeug für seine Bedeutung als Kinderbuchautor und Satiriker - auch wenn sich dies auf den ersten Blick zu widersprechen scheint. Die Dokumentation zeigt das Wirken Erich Kästners als scharfzüngiger Kabarett-Texter auf und beleuchtet seine Karriere als Journalist in Leipzig, sein Überleben in der Nazi-Zeit, seine Münchner Jahre als Feuilleton-Chef der »Neuen Zeitung« und als Herausgeber der Jugendzeitschrift »Pinguin«. Erich Kästner, gebürtiger Dresdner und Wahlmünchner, wurde am 23. Februar 1899, also vor hundert Jahren, geboren.

Montag, 22. Februar, um 23.00 Uhr

Der Bayerische Landesverein für Heimatpflege

Von Roman Fink

Der Bayerische Landesverein für Heimatpflege hat sich die Aufgabe gestellt, das große kulturelle Erbe der in Bayern beheimateten Stämme zu bewahren: Altbayern, Franken und Schwaben. Zu den Aktivitäten des Vereins gehören die Bau- und Denkmalpflege genauso wie die Förderung des vielfältigen bayerischen Brauchtums - von Musik und Lied, von Spiel und Tanz; so verfügt der Bayerische Landesverein über eine reiche Sammlung von Notenhandschriften. Das Veranstaltungsprogramm beinhaltet Fortbildungstage oder Forschungsseminare und auch Tanzkurse. Die Dokumentation

erlaubt Einblick in den Alltag bayerischer Kultur- und Heimatpflege.

Montag, 1. März, um 23.00 Uhr

ZEITGESCHICHTE

Sylvia und Larry

Eine Geschichte vom Überleben

Von Walter Harrich

Sylvia Ebel, ihre Mutter Anne Dudacy und deren Schwestern haben in der NS-Zeit ihr eigenes Leben riskiert, um jüdische Bekannte und deren Sohn zu retten. Sylvia und ihre verstorbene Mutter wurden im Mai 1988 in der Holocaust-Gedenkstätte Yad Va Shem als »Gerechte unter den Völkern« geehrt. Walter Harrich war mit der Kamera in Jerusalem dabei, als die Berlinerin zusammen mit 50 Menschen aus aller Welt die Auszeichnung erhielt, als einzige Deutsche in diesem Jahr. Er besuchte Larry Orbach in New York und begleitete ihn in seine Geburtsstadt Berlin. Dort erzählen Sylvia und Larry von jener schicksalhaften ersten Begegnung in der elterlichen Wohnung Larry Orbachs in der Greifswalder Straße 43, von wo aus für Larry und seine Mutter im Dezember 1942 die Flucht vor der Gestapo und das Leben im Untergrund begann.

Ein Beitrag zur »Woche der Brüderlichkeit«.

Montag, 8. März, um 23.00 Uhr

Rundfunkgeschichte(n)

An einem Sonntag, am 30. März 1924, Punkt 17 Uhr, begann die »Deutsche Stunde in Bayern« unter der Dachkuppel des linken Flügels des Verkehrsministeriums an der Arnulfstraße zu senden. Das war vor 75 Jahren. Diese erste Sendung wurde drahtlos in das Auditorium Maximum der Universität übertragen. 600 dorthin geladene Gäste erlebten live das historische Ereignis mit. Bereits vier Monate nach der Gründung der ersten Rundfunkgesellschaft Deutschlands in Berlin war in München am 18. September 1922 die erste regionale Rundfunkgesellschaft unter der Firmenbezeichnung »Deutsche Stunde in Bayern« beurkundet worden. Am 21. November 1923 erhielt sie schließlich ihre Sendelizenz. Mindestens zwei Stunden Hörfunk-Programm am Tag waren laut Satzung zu gewährleisten.

Am 25. Januar 1949 wieder eine Gründungsfeier, diesmal im Funkhaus: Der Bayerische Rundfunk wird als »Anstalt des öffentlichen Rechts« lizenziert und in deutsche Verantwortung übergeben. Das war vor 50 Jahren.

Diese beiden Jubiläumsdaten sind der gegebene Anlaß, unsere »Rundfunkgeschichte(n)« zu erzählen. Es ist die Geschichte von Generationen von Mitarbeitern des Hauses (vom Pförtner bis hin zur Chefetage), die ein Programm für Generationen von Menschen in Bayern machten. Diese mediale Begegnung besonderer Art innerhalb des historisch gewachsenen Staatsgebiets garantiert Artikel 4 des Bayerischen Rundfunkgesetzes: »Die Sendungen des Bayerischen Rundfunks ... sollen der Eigenart Bayerns gerecht werden«. Ebenso wie es einmal Intendant Christian Wallenreiter formulierte: »Der Bayerische Rundfunk ist nicht nur eine schöne Einrichtung, die sich Bayern leistet, sondern er leistet selbst mit, daß es Bayern, so wie es ist, gibt, daß es werde und wirke, was wir für unsere Gesellschaft wünschen.«

Die vierteilige Dokumentarserie besteht aus verschiedenen Erzählstrecken: die Programmereignisse, also das, was gesendet wurde, vor dem Hintergrund zeitgeschichtlicher Eckdaten; die technischen Innovationen, die ein wachsendes Publikum mit dem »Radiofieber« ansteckten; die Protagonisten, also die Programm-Macher und deren Rezeptionsgeschichte, sowie eine Interview-Schiene - Erinnerungen an die Pioniere der neuen Massenmedien Radio und Fernsehen.

In der 1. Folge (von 1924 bis 1933) wird erzählt, wie es zur Gründung kam; wie das neue Medium »Radiobastler und Radiobabies«, also Kinder, faszinierte. Berichtet wird vom Erleben des Egerner Preissingens mit Kurt Huber und dem Kiem Pauli, von den ersten Hörspielen, Opern- und Sportübertragungen, von der Bayerischen Radiozeitung, sowie von der festlichen Einweihung des ersten, eigens für einen Funkbetrieb erbauten Rundfunkhauses in Deutschland am 30. Juni 1929, also vor 70 Jahren. Am 1. Januar 1931 wird die »Deutsche Stunde in Bayern« in die »Bayerische Rundfunk GmbH« umbenannt. Der Rundfunk, ein neues soziales und gesellschaftliches Phänomen, hat sich etabliert.

2. Folge (von 1933 bis 1945):

Am 17. März 1933 besetzen SA und SS das Münchner Funkhaus. Die Bayerische Rundfunk GmbH wird gleichgeschaltet und als »Reichssender München« Teil des nationalsozialistischen Einheitsrundfunks. Bereits am 23. April

1933 verkündet Propagandaminister Joseph Goebbels bei einem Besuch im Münchner Funkhaus, was er von einem Rundfunkprogramm erwartet. Der Volksempfänger erfüllt bald dessen Parole: »Rundfunk in jedes Haus«. Zu hören sind Übertragungen von den Olympischen Spielen in Garmisch-Partenkirchen oder von den Nürnberger Reichsparteitagen. Bis nach langen Jahren der Zensur und des Verschweigens am 28. April 1945 eine ganz andere Stimme zu hören ist: »Achtung ! Achtung ! Sie hören den Sender der Freiheitsaktion Bayern! ...«.

3. Folge (von 1945 bis 1954):

Am 12. Mai 1945 - dann aus einem Notstudio im Kantinenbau des zerstörten Funkhauses: »This is Radio Munich, a Station of the Military Government ...«. Am 25. Januar 1949 wird der Bayerische Rundfunk als »Anstalt des öffentlichen Rechts« von der amerikanischen Militärregierung wieder in deutsche Verantwortung übergeben - als ein Modell eines freien Rundfunks für eine freie Gesellschaft. Einige Wochen später sendet der BR als erster europäischer Sender auf UKW - vom Antennenturm in Freimann. Im Herbst 1951 ist das Pausenzeichen »Solang der alte Peter« wieder in voller Länge zu hören (nachdem der Turm der Peterskirche wieder aufgebaut ist). Zwei Jahre später beginnt der Fernseh-Probetrieb in einem Saal des Münchner Blindenheims an der Lothstraße.

4. Folge (von 1954 bis in die Gegenwart):

Ins Blickfeld rücken jetzt die Fernsehstudios in Freimann und Unterföhring. Die ersten Fernsehspiele werden live gefahren. Als erster deutscher Sender strahlt der Bayerische Rundfunk ein Drittes Fernsehprogramm - das »Studienprogramm« - aus, das 1977, ebenso als Neuling innerhalb der ARD, zum Vollprogramm »Bayerisches Fernsehen« wird. Das »andere Programm«, - eine kompetente Adresse mit eigener Identität im europäischen Medienwettbewerb. Eine Gesellschafts- und Mentalitätsgeschichte des Freistaates Bayern: Was bewegte der Bayerische Rundfunk?

April

ARD-Pressclub

Der Regierungswechsel, die zunehmende Globalisierung und die Entwicklung Europas, sind nur einige der Schwerpunkte, die im »ARD-Pressclub« sorgfältig analysiert werden. *Jeden Sonntagmittag ab 12.00 Uhr* beschäftigt sich die Journalisten-Runde eine dreiviertel Stunde lang jeweils mit einem brisanten und aktuellen gesellschaftspolitischen Thema. Im Herbst moderierte BR-Fernsehdirektor Gerhard Fuchs zum 250. Mal diese Sendung, in der herausragende Journalisten die aktuellen Entwicklungen analysieren und die unterschiedlichen Standpunkte diskutieren. Ausländische Journalisten bereichern die Presseclub-Runden mit der Sicht des Auslands auf deutsche Debatten und geben Einblick, mit welch unterschiedlichen Konzepten andere Länder die jeweiligen Probleme lösen. Mehr als zwei Millionen Menschen verfolgen Woche für Woche den »ARD-Pressclub«. Die Zuschauergemeinde wächst seit Jahren, ein Indiz dafür, daß der Presseclub mit seiner hintergründigen und intensiven Betrachtung eine wichtige Rolle für den Überblick über die komplexen politischen Entwicklungen leistet. Gerhard Fuchs moderiert die Sendung im Wechsel mit Fritz Pleitgen (WDR).

Sonntags, um 12.00 Uhr

Terra Australis:

Karrieren in Down under

Seit zehn Jahren ist »Terra Australis« das Markenzeichen für eindrucksvolle Filme vom Fünften Kontinent. In seinem 16. Film portraitiert Joachim Fuchsberger den Lebensweg deutscher Auswanderer in dem Land, das so viele Menschen als das Ideal eines Auswandererlandes ansehen. Die neuen Australier lieben die vielen Herausforderungen und die enormen Freiheiten, die das weitläufige Land bietet. Wer hier mit einer neuen Idee neu anfangen will, findet fruchtbaren Boden. Praktisch niemand trauert lange der alten Heimat nach. »Blacky« zeichnet in drei Geschichten die vielen Stationen nach, die Schwierigkeiten bei der nach wie vor rigoros beschränkten Einreise, die Rückschläge in der neuen Heimat, die Sehnsüchte - und natürlich die vielen kleinen und großen Erfolgsschritte im neuen Leben in »down under«.

Samstag, 1. Mai, um 19.15 Uhr in der ARD

OSTEUROPA

Nachbarn

Seit der erklärten Absicht der Europäischen Gemeinschaft, künftig auch Länder aus Ostmitteleuropa in die Gemeinschaft aufzunehmen, besteht ein erhöhter Informationsbedarf über die gesellschaftliche, politische und ökonomische Wirklichkeit dort. Zugleich sind Länder wie Polen, Tschechien, Ungarn, Slowenien oder die baltischen Staaten mehr als nur »Beitrittskandidaten«: Es sind Nachbarn, die über Jahrhunderte hinweg kulturell eng mit Deutschland verbunden waren und in denen Spuren dieses Kontakts immer noch zu finden sind. Die Sendereihe »Nachbarn« geht diesen Spuren nach und stellt sie in einer europäischen Sichtweise dar.

Im ersten Halbjahr sind Beiträge geplant, die sich mit der massiven Ausplünderung natürlicher Ressourcen durch ausländische Investoren in den ärmsten der sogenannten Reformstaaten befassen.

Neben der halbstündigen Regelsendung »Nachbarn« gestaltet die Redaktion Osteuropa von Fall zu Fall auch größere Dokumentationen und greift schwerpunktmäßig Probleme einzelner Regionen auf.

Sonntag um 17.30 Uhr

Café Europa

Europäisch orientierte »Kaffeehausgespräche« mit Politikern, Literaten, Künstlern und Journalisten in den Hauptstädten unseres Kontinents. Dabei geht es weniger um aktuelle Tagesfragen als um »Befindlichkeiten« in den jeweiligen Ländern, um deren historische Erfahrungen mit den Nachbarn, um die gemeinsamen Wurzeln, die die europäischen Nationen trotz sprachlicher und kultureller Vielfalt miteinander verbinden. Die in deutscher Sprache geführten Diskussionen machen zugleich sichtbar, welch bedeutsame Vermittlerrolle dem deutschen Sprachraum im Verlauf der Geschichte zwischen dem Westen und dem Osten des Kontinents zugekommen war. Der Diskussion voraus geht ein kleines historisches Portrait der Stadt, in der »Café Europa« jeweils zu Gast ist.

Gastgeber der Kaffeehausgespräche ist Franz Stark.

Sonntags um 11.00 Uhr •

Atelierbesuche

in Rosenheim

Seit 1985 produziert das Bayerische Fernsehen die Sendereihe »Atelierbesuche« - eine Begegnung zwischen Kunstschaffenden und Kunstbetrachtern, zwischen bayerischen Städten und dem Bayerischen Fernsehen. Auf diese Weise entstanden die »Chiemgauer«, die »Dachauer«, die »Augsburger«, die »Würzburger«, die »Regensburger«, die »Landshuter«, die »Passauer«, die »Ingolstädter« und im Jahr 1998 die »Rosenheimer«. Die Form der Sendereihe ist als Dreiklang konzipiert: Aus der öffentlichen Präsentation der Filme unter der Schirmherrschaft des jeweiligen Oberbürgermeisters der ausgewählten Stadt und des Fernsehdirektors des Bayerischen Rundfunks, aus einer Kunstausstellung mit den beteiligten Künstlerinnen und Künstlern aus Rosenheim und die Ausstrahlung der beiden Filme im Bayerischen Fernsehen.

1998 war das Bayerische Fernsehen zu Gast in Rosenheimer Ateliers, um die Malerinnen Stefanie Hoellering, Elisabeth Mehrl, die Maler Peter Casagrande und Peter Weigel sowie die Bildhauerin Erika Maria Lankes, zu portraituren. Der Entstehungsprozess von Kunstwerken steht hierbei jeweils im Mittelpunkt. Größtmögliche Nähe zum Kunstwerk und Künstler schaffen, Verschlüsselungen aufbrechen, dem Betrachter dadurch Zugänge ermöglichen, zu einer ihm sonst verschlossenen Welt, ist Anspruch des Filmes.

Regie: Jochen Richter

Die Arbeiten der fünf Künstler werden in einer Sonderausstellung in der Städtischen Galerie Rosenheim vom 29. Dezember 1998 bis 10. Januar 1999 gezeigt.

»Verborgene Welten - Atelierbesuche bei Peter Casagrande und Stefanie Hoellering«

1. Januar 1999, um 12.00 Uhr

»Unruhig in der Stille - Atelierbesuche bei Erika Maria Lankes, Elisabeth Mehrl und Peter Weigel«

6. Januar 1999, um 11.55 Uhr

Fernweh

»Reisen mit Einsicht« ist das Motto von »Fernweh«, dem wöchentlichen Reisemagazin des Bayerischen Rundfunks, das in enger Zusammenarbeit zwischen Hörfunk und Fernsehen entsteht. Mit schönen Aufnahmen, Bildern und Berichten über attraktive Ziele in fernen Ländern wie über reizvolle

bayerische Urlaubsregionen will es nicht nur das Fernweh der Zuschauer wecken, sondern ihnen durch die Begegnung und Gespräche mit Einwohnern und Kennern der jeweiligen Region Einblick in deren Geschichte, Kultur und aktuelle Situation gewähren.

Durch die Sendung führt die reiseerfahrene Moderatorin Sabine Sauer. Mit Charme und Kompetenz stellt sie den Zuschauern *jeden Sonntag um 17.05 Uhr* im Bayerischen Fernsehen die Beiträge vor. In Bayern 1 ist »Fernweh« *jeden Samstag zwischen 12.00 und 15.00 Uhr* zu hören.

Einige Ziele, wie z.B. Costa Rica, Kuba, Kalabrien und Schottland, werden als Hörer- und Zuschauerreisen in Zusammenarbeit mit dem Bayerischen Rundfunk angesteuert und von geschulten Reiseleitern und Mitarbeitern betreut.

Sonntags um 17.05 Uhr

Wiederholung am darauffolgenden Mittwoch um 12.35 Uhr

Bildungskanal »BR-alpha«

Der Bildungskanal des Bayerischen Rundfunks

»Bildung ist das, was die meisten empfangen, viele weitergeben und nur wenige haben.« - dieser Zustandsbeschreibung von Karl Kraus will der Bildungskanal BR-alpha mit seinem Programm und durch ein umfassendes Verständnis von »Bildung« entgegenwirken. Bildung verstanden als Bürgerrecht - und als Verpflichtung und originärer Programmauftrag des öffentlich-rechtlichen Rundfunks. BR-alpha richtet sich an jedermann und ist kein elitäres Angebot.

Das Programm besteht aus den Komponenten Bildung, Information und Service. BR-alpha will mit seinem Programm Kompetenzen fördern, berufliche wie private. Dabei will der Bildungskanal die in den letzten Jahren verstärkt in den Vordergrund getretene marktwirtschaftliche Komponente des Fernsehens wieder zurückdrängen und stärker seine ursprünglich informative und kulturelle, publizistische und gesellschaftliche Bedeutung betonen.

Gerade das öffentlich-rechtliche Fernsehen muß seiner gesellschaftlichen Verantwortung gerecht werden. Bundespräsident Roman Flerzog verweist zurecht auf die umfassende Bedeutung des Bildungsbegriffs, wenn er konstatiert: »Bildung darf sich nicht auf die Vermittlung von Wissen und funktionalen Fähigkeiten beschränken. Zur Persönlichkeitsbildung gehört neben Kritikfähigkeit, Sensibilität und Kreativität eben auch das Vermitteln von Werten und sozialen Kompetenzen.« - BR-alpha will deshalb Schlüsselqualifikationen, soziale Kompetenz und eine breite musisch-kulturelle Bildung vermitteln.

Dieses ambitionierte Ziel ist von Anfang an verfolgt worden. Nach einer turbulenten Aufbauphase hat im Bildungskanal des Bayerischen Rundfunks bereits der erste Konsolidierungsprozeß begonnen. Das Programmschema wurde im September 1998 leicht modifiziert, um - zum einen - eine konkurrierende Planung zum Bayerischen Fernsehen auszuschließen und - zum anderen - neue originäre Formate ins Programm zu nehmen.

Bis Ende August 1998 hat die Redaktion Bildungsfernsehen zum Teil mit Unterstützung der Fachredaktionen insgesamt 665 Sendungen neu produziert, darunter 41 Einzelprojekte. Dazu gehören vor allem ereignisspezifische Programmschwerpunkte, die gesetzt werden konnten u.a. zum 100. Todestag von Otto von Bismarck, zum Jahrestag des 20. Juli 1944, zu 50 Jahre Verfassungskonvent von Herrenchiemsee, zu 50 Jahre Israel mit Live-Schaltungen nach Jerusalem. Live wurde ebenfalls ein Ariane-Start von französisch Guayana übertragen.

In verschiedenen Kooperationen konnten durch fachspezifische Beratung und unterschiedliche Formen der Mitwirkung neue innovative Projekte kreiert werden. So wurde in Zusammenarbeit mit der mbw das »Wirtschaftsgespräch« initiiert, in Kooperation mit der Volkshochschule München ein mehrteiliger Rhetorik-Kurs produziert und gemeinsam mit dem »Forum für Wissenschaft und Technik« in Göttingen das »**Wissenschaftsgespräch**« etabliert. Außerdem ist es gelungen, zusammen mit Discovery Channel und dem MDR ein neues Luft- und Raumfahrt-Magazin zu entwickeln (»alpha-aerospace«) und mit der Fachzeitschrift »Sterne und Weltraum« die Sendereihe »alpha-centauri« zu realisieren, in der es um astro- und metaphysische Fragen geht wie z.B. ob es Leben außerhalb des Erdballs gibt.

Mit der Bertelsmann Buch AG wurde eine exklusive Literatur-Soiree ins Leben gerufen, zu Gast waren bisher u.a. die Literatur-Nobelpreisträgerin Nadine Gordimer, der Träger

des Friedenspreises des Deutschen Buchhandels, Mario Vargas Llosa, der israelische Schriftsteller Jehuda Amichai und der afrikanische Nobelpreisträger Wole Soyinka.

Die Zuschauerresonanz auf BR-alpha ist außerordentlich erfreulich und sehr positiv. Auch die Entwicklung der Zuschauerzahlen ist positiv und zeigt Monat für Monat eine ansteigende Tendenz.

Die bisherigen Eigenformate sind erfolgreich und werden weiterentwickelt: In der werktäglichen Sendung »**alpha-forum**« kommen jeweils um 20.15 Uhr Persönlichkeiten aus allen Bereichen der Gesellschaft zu Wort, zu Gast waren bisher u.a. der Präfekt der römischen Glaubenskongregation, Joseph Kardinal Ratzinger, der israelische Botschafter Avi Primor, der ehemalige Vorstandsvorsitzende der Bertelsmann Stiftung, Reinhard Mohn, der österreichische Bundeskanzler a.D. Franz Vranitzky, der ungarische Ministerpräsident a.D. Gyula Horn, der ehemalige WDR-Intendant Friedrich Nowotny, der vormalige EU-Administrator Hans Koschnick, der Physiker Prof. Dr. Hans Peter Dürr, der Börsenfachmann André Kostolany und die Opernsängerin Edita Gruberova.

In der wöchentlichen Service-Sendung »**alpha-job**«, die in Zusammenarbeit mit der Bundesanstalt für Arbeit in Nürnberg produziert und immer montags um 19.45 Uhr ausgestrahlt wird, werden vornehmlich Berufe vorgestellt und in Gesprächen mit Praktikern, Schülern und Auszubildenden auch die Berufschancen erörtert. Bisher konnten über diese Sendung schon unzählige Lehrstellen angeboten werden. Zudem konnte die Reihe erweitert werden durch Berufsporträts, in denen die Tätigkeit am Arbeitsplatz vorgestellt wird.

In der werktäglichen Sendereihe »**alpha-campus**« konnten weitere Vorlesungen in Zusammenarbeit mit den Universitäten und Fachhochschulen dokumentiert werden, die auch für ein außeruniversitäres Publikum interessant sind. In elf Porträts wurden zudem die Universitäten Bayerns ausführlich dargestellt und sollen angehenden Studenten eine erste umfassende Orientierung bieten. Derzeit entwickelt wird eine standardisierte Online-Studieninformation, die die hohe Zahl an Fehlorientierungen und -entscheidungen zumindest reduzieren helfen soll mit Verlinkungen zu den Hochschulen. Neu ist auch das »**alpha-campus magazin**«, das einmal wöchentlich Informationen aus den bayerischen Hochschulen vermitteln soll.

Erfolgreich ist auch das Gesundheitsmagazin »**alpha-med**« (immer samstags von 17.00 bis 18.00 Uhr), eine von der

Medizin-Redaktion erstellte Service-Sendung, in der u.a. neue Erkenntnisse aus der Wissenschaft, neue Behandlungsmethoden aber auch Präventivmaßnahmen und Tips zur richtigen Ernährung, zum sportlichen Ausgleich und zur notwendigen Entspannung vom Alltagsstreß vorgestellt werden. Die Sendung erfreut sich großer Beliebtheit, wird auch von anderen ARD-Sendern nachgefragt und wurde als erste Sendung von BR-alpha auch vom Bayerischen Fernsehen übernommen.

Werktäglich gibt es seit September durch das Engagement der Fachredaktionen einen fünfminütigen »**Top-Tip**«, der als Serviceleistung ebenso Auskunft über Geldanlagemöglichkeiten gibt wie über ökologische Fragen und aktuelle Filmpremierer in den Kinos.

Als Nukleus einer Sendereihe zum Thema »soziale Kompetenz« konnte in Zusammenarbeit mit der Münchner Volkshochschule ein mehrteiliger Rhetorik-Kurs produziert werden, in dem es um nonverbale Kommunikation ebenso geht wie um Fragen der Vorbereitung, des inhaltlichen Aufbaus und der Präsentation einer Rede - ob für private oder berufliche Zwecke.

Hervorragend und zum beiderseitigen Vorteil funktioniert die Zusammenarbeit mit dem BR-Hörfunk: Ob es die Übernahme des werktäglichen »Tagesgesprächs« von Bayern2Radio durch BR-alpha oder die Zusammenarbeit bei Programmschwerpunkten wie den »starken Frauen in Bayern« ist, ob es das Wirtschaftsgespräch oder das für dieses Jahr geplante kommunalpolitische Spitzengespräch ist, die im Umkehrschluß beide vom Hörfunk übernommen werden - immer funktioniert die Kooperation reibungslos und werden Synergie-Effekte in beiden Medien wirksam. Häufig konnten und können auch Hörfunk-Redakteure für die Moderation des alpha-forums gewonnen werden.

Neu in der Fernsehlandschaft und für BR-alpha schlicht konstitutiv ist die Bimedialität bei allen originären Angeboten. Jedes neue Format im linearen Fernsehprogramm wird begleitet durch ein die Inhalte der Sendung vertiefendes Online-Angebot. Unter der bildungskanalspezifischen Online-Adresse <http://www.br-alpha.de> können zusätzliche Informationen abgerufen, Gespräche, Vorlesungen und Vorträge nachgelesen, Literaturhinweise recherchiert, Adressen und Angebote weiterführender Bildungseinrichtungen abgefragt werden. Mittelfristig sollen hier auch Basisinformationen, Hilfsmittel, Begleit- und Übungsmaterialien und ein »schwarzes Brett« für Fragen angeboten werden. Mit der

Einrichtung entsprechender Suchmaschinen ist das Angebot noch nutzerfreundlicher geworden.

Zudem erfährt das Programm eine additive Begleitung durch einen eigenen Videotext mit Service-Informationen und einem breiten Informationsangebot zum Programm.

BR-alpha wird derzeit analog bundesweit über den Satelliten ASTRA 1 B ausgestrahlt (digital über den Satelliten ASTRA 1 G) und ist in den Kabelnetzen in Augsburg, und im Rahmen eines Pilotprojektes der Bayerischen Landesanstalt für neue Medien als Mantelprogramm für lokale Anbieter auch in den Kabelnetzen von Würzburg und Rosenheim zu empfangen. Der Medienrat der Bayerischen Landeszentrale für neue Medien hat am 23. Juli 1998 eine neue Kabelbelegungsatzung beschlossen, nach der BR-alpha als »Pflichtprogramm« (must-carry) flächendeckend in die bayerischen Kabelnetze eingespeist werden muß. Zudem wurde die Kabeleinspeisung von BR-alpha entschieden in Mecklenburg-Vorpommern, Rheinland-Pfalz, Berlin und Brandenburg.

Redaktion Multimedia

Die Redaktion Multimedia konzipiert Rolle und Erscheinungsbild des BR für das digitale Fernsehen, entwickelt Strategien, Konzepte und Projekte für ein erfolgreiches Engagement der ARD und des BR in der digitalen Welt.

Dazu gehört auch die Vernetzung des analogen Kernprogramms mit den neuen digitalen Formaten, die Entwicklung von Synergien zwischen bereits bestehenden und neuen Diensten (z.B. Bayerntext, BR-Online, Databroadcast) und die Entwicklung von Offline-Produkten (z.B. CD-ROM).

Für den neuen Bildungskanal des Bayerischen Fernsehens (BR-Alpha) hat die Redaktion Multimedia ein umfangreiches Ergänzungsprogramm im Internet realisiert, das ausgebaut und mit neuen Funktionalitäten interaktiven Lernens angereichert werden soll.

Digitales Fernsehen (DVB)

Der BR ist maßgeblich an der Konzeption des digitalen Fernsehangebots der ARD beteiligt, das seit der IFA ,97 ausgestrahlt wird. Während bei den privaten Anbietern digitales Fernsehen mit »Pay-TV« gleichzusetzen ist, nutzt die ARD die Ressourcen aller ihrer Kanäle (Das Erste, die »Dritten«, 3sat, ARTE, Kinderkanal, Phoenix), um den Zuschauern kostenlose Zusatzangebote zu liefern. »Vernetzen statt Versparten« lautet das Motto der ARD.

Zusätzlich wurde ein sog. »Kleines ARD-Bouquet« entwickelt. Es enthält folgende Elemente:

1. ARD-Multiplex/MuxX

Hier werden die Programmbestandteile des Ersten in anderer Reihenfolge und neu kombiniert ausgestrahlt. Die Zuschauer sind dadurch nicht mehr an eine Sendezeit gebunden, sondern haben mehrere Möglichkeiten, die Sendungen ihres Interesses zu sehen.

2. ARD-Extra

Zu den wichtigsten Themen der Woche werden vertiefende Sendungen aus den Archiven und den verschiedenen Programmen zusammengestellt und in mehrfacher Wiederholung angeboten. Über eine Art »Lesezeichen«, eine Neuentwicklung, die im Auftrag der ARD realisiert wird, können die Zuschauer zwischen den Kernprogrammen und den digitalen Zusatzangeboten navigieren.

3. ARD-Festival

Dies ist der Platz für herausragende Produktionen aus den Bereichen Fernsehspiel, Dokumentation, Literaturverfilmung u.ä.

4. ARD-Homepage im Internet

Seit August 1996 verfügt die ARD über eine eigene Adresse im World Wide Web. Zusatzinformationen zum Programm und Gemeinschaftsangebote aus Hörfunk und Fernsehen sind hier für alle Online-Nutzer abrufbar. Federführend für die ARD-Wirtschaftsredaktionen hat der BR ein Serviceangebot für die Sendereihe Plusminus entwickelt und verantwortet die ARD-Korrespondentenwelt, ein umfangreiches Informations- und Serviceangebot, das die Kompetenz des »besten Auslandskorrespondentennetzes der Welt« für jedermann nutzbar macht.

BR-Online

Als eine der ersten Rundfunkanstalten Deutschlands ging der BR im Oktober 1995 »online«. Bei den »Netzsurfern«

kam das Angebot des Pilotversuchs hervorragend an und mittlerweile ist bereits die »dritte Generation« des internet-Angebots im Netz.

Eine Weiterentwicklung, die den rasanten Veränderungen der Mediennutzung Rechnung trägt.

Hinter der neuen Homepage, die besonders durch Übersichtlichkeit und im direkten Wortsinn wegweisendes, da benutzerfreundliches Design besticht, liegen zur Zeit mehr als 20.000 Seiten Information, Unterhaltung und Bildung. Dieses umfangreiche Angebot verknüpft die Ressourcen von Hörfunk und Fernsehen auf neue, bisher einzigartige Weise: Die Zuschauer und Zuhörer des Bayerischen Rundfunks haben Zugriff auf Material, das die Redaktionen des Bayerischen Rundfunks bei ihren Recherchen mit journalistischer Sorgfalt zusammengetragen haben. Für die Präsentation im Netz werden die Informationen erweitert und neu zusammengestellt - mit vertiefenden Texten und Graphiken, Hörbeispielen und Videos. Das Internet hebt die Begrenzung der Sendezeit auf: Hier findet sich Platz für ausführlichere Berichterstattung, die zu jeder Tageszeit nutzbar ist.

Fast alle anderen kommerziellen und öffentlich-rechtlichen Rundfunkanstalten sind mittlerweile mit eigenen Online-Angeboten nachgezogen. Qualität und Breite des Angebots machen »BR-Online« aber zu einer besonders beliebten Adresse. Wer kompetente Informationen aus und über Bayern sucht, findet sie an diesem Knotenpunkt im weltweiten Netz.

Vertiefende Online-Konferenzen im Anschluß an aktuelle Sendungen, Tips zu Themen wie Geldanlage, Steuern, Renten, oder einfach zur Freizeitgestaltung, jeder findet hier sein Angebot. Daneben bietet BR-Online aber auch viele wichtige »Links«, d.h. Querverbindungen, an. So kann man von den BR-Seiten aus z.B. alle bayerischen Städte und Hochschulen oder alle kirchlichen Dienste im Internet per »Mausklick« erreichen.

BR-Online ist aber auch Wegbereiter für interaktives Fernsehen. So sind hier die einzelnen Beiträge der Nachrichtensendungen des Bayerischen Fernsehens, »Rundschau« und »Rundschau-Magazin«, zeitunabhängig als Video-on-demand abrufbar und stehen als Archiv zur Verfügung.

Auch alle Beiträge des »ARD-Mittagsmagazins« sind in einem komfortabel recherchierbaren Online-Archiv gespeichert und können jederzeit kostenlos als Text oder Video-on-demand abgerufen werden. Auf über 100 Seiten kann

Nachrichten
Programm
Sendungen
Themen

...rate in Europa stark gesunken +++ 10:00 - 9

information
bildung
unterhaltung

 **online**

<http://www.br-online.de>



Bayerisches
Fernsehen

BR-alpha

ARD

Bayern 1

Bayern 2
Radio

Bayern 3 Bayern 4

Klassik

B5 aktuell Bayern
Mobil

Mozart zum Essen

Schubeck kocht im Zelt, Mozart
entführt aus dem Serail und

[Capriccio...](#)

Audio/Video

Neues
Suche
Kontakt

Stein liest Faust

Dieses Wochenende in den Münchner
Kammerspielen, jetzt schon zum
[Vorhören](#) in BR-online.

man außerdem auf eine virtuelle Studiotour gehen. Zusammen mit Moderatorin Hannelore Fischer nimmt man teil an Redaktionssitzungen, trifft Maskenbildner, Kameraleute, Tontechniker, Regisseure und erfährt alles über die Personen und Berufe, die zum Entstehen der Sendung beitragen.

Ein Service, den nur der BR bietet, ist das »Landtagebuch«. Hier finden sich Zusammenfassungen, Redeausschnitte und journalistische Bewertungen der Debatten im Bayerischen Landtag.

Für die neue Sendereihe »BürgerAktiv« ist die Verknüpfung zwischen Fernsehprogramm und Internet von zentraler Bedeutung. Ziel der Sendung ist es, ein Netzwerk des bürgerschaftlichen Engagements in Bayern aufzubauen, Kontakte herzustellen zwischen gemeinnützigen Organisationen, die Helfer suchen, und jenen, die sich engagieren wollen. Zentrales Element ist deshalb die »BürgerAktiv«-Börse im Internet. Wer Hilfe sucht oder Hilfe bietet findet hier jederzeit den richtigen Kontakt.

Zur festen Institution ist mittlerweile der »Herzblatt«-Chat geworden. Regelmäßig jeden Freitag treffen sich hier Zuschauer und »Sympathisanten« der Herzblatt-Sendung, um via Internet untereinander und mit der Redaktion über Sendung, Kandidaten und alles, was »das Herz bewegt« zu reden. Diese neue Form der Kommunikation zwischen Redaktion und Publikum erweist sich für beide Seiten als ebenso unterhaltsam wie produktiv. Weitere spielerische Funktionalitäten wie das Herzblatt-Orakel oder das Versenden von Herzblatt-Flirtkarten begeistern vor allem die jüngeren Zuschauer.

Auch »Bergauf-bergab«, hat mittlerweile seinen Platz im Netz. Tourenvorschläge mit dazugehörigen Karten und Adressen können hier jederzeit nachgeschlagen und bei Bedarf auch ausgedruckt werden. Konkrete Themen, wie z. B. Plaisirklettern, werden im Netz weitergeführt und vertieft.

In der »Datenoase« werden täglich die aktuellen Einschaltquoten, Tageshitlisten und andere Mediendaten veröffentlicht. Hier finden sich aber auch allgemeine Daten, Fakten und Erläuterungen zur Mediennutzung. Eine lohnende Informationsquelle für alle, die die Medien nicht nur konsumieren wollen.

Ergänzend zum Fernsehprogramm des Bildungskanals findet sich im Internet ein umfangreiches Onlineangebot. Hier gibt es z.B. ausführliche Zusatzinformationen zu den Gästen der täglichen Sendereihe »Alpha-Forum«. Alle Gespräche

liegen in einem Archiv nocheinmal zum Nachlesen bereit. Im Laufe der Zeit entsteht hier eine einmalige Bibliothek der Zeitgeschichte.

Zu allen Vorlesungen und Vorträgen der Reihe »Alpha-Campus« können Zusammenfassungen und weiterführende Literaturhinweise abgerufen werden.

Die Angebote zu »Alpha-Job« und »Alpha-Med« bieten viele nützliche Hinweise, Adressen oder exklusive Recherchemöglichkeiten, die die Inhalte der Fernsehsendungen ergänzen und vertiefen.

»Global« nutzt die weltweite Dimension des Internets. Mit kommentierten Links führt BR-Alpha interessierte Nutzer zu anderen wichtigen Bildungsangeboten im internationalen Netz und fungiert damit als kompetenter Wegweiser durch die sonst unübersichtliche Vielfalt. Angebote wichtiger Universitäten finden sich ebenso wie Hausaufgabenhilfen für Schüler.

Die »Chefsache« bietet alles für Existenzgründer. Wer mit dem Gedanken spielt, sich selbständig zu machen, erhält ein umfassendes Angebot an Daten, Fakten, Beispielen sowie wichtigen Adressen und Telefonnummern.

Die Audio- und Video-Archive von Rundschau, »ARD-Mittagsmagazin« und Bö aktuell ermöglichen schließlich völlig neue Lehrmethoden für einen aktualitätsbezogenen Unterricht in zahlreichen Fächern.

Zur Zeit umfaßt BR-Online über 20.000 Seiten. Täglich wird das Angebot erweitert, erschließt neue Sparten und Themen.

Die Online-Adresse des BR im Internet:
<http://www.br-online.de>

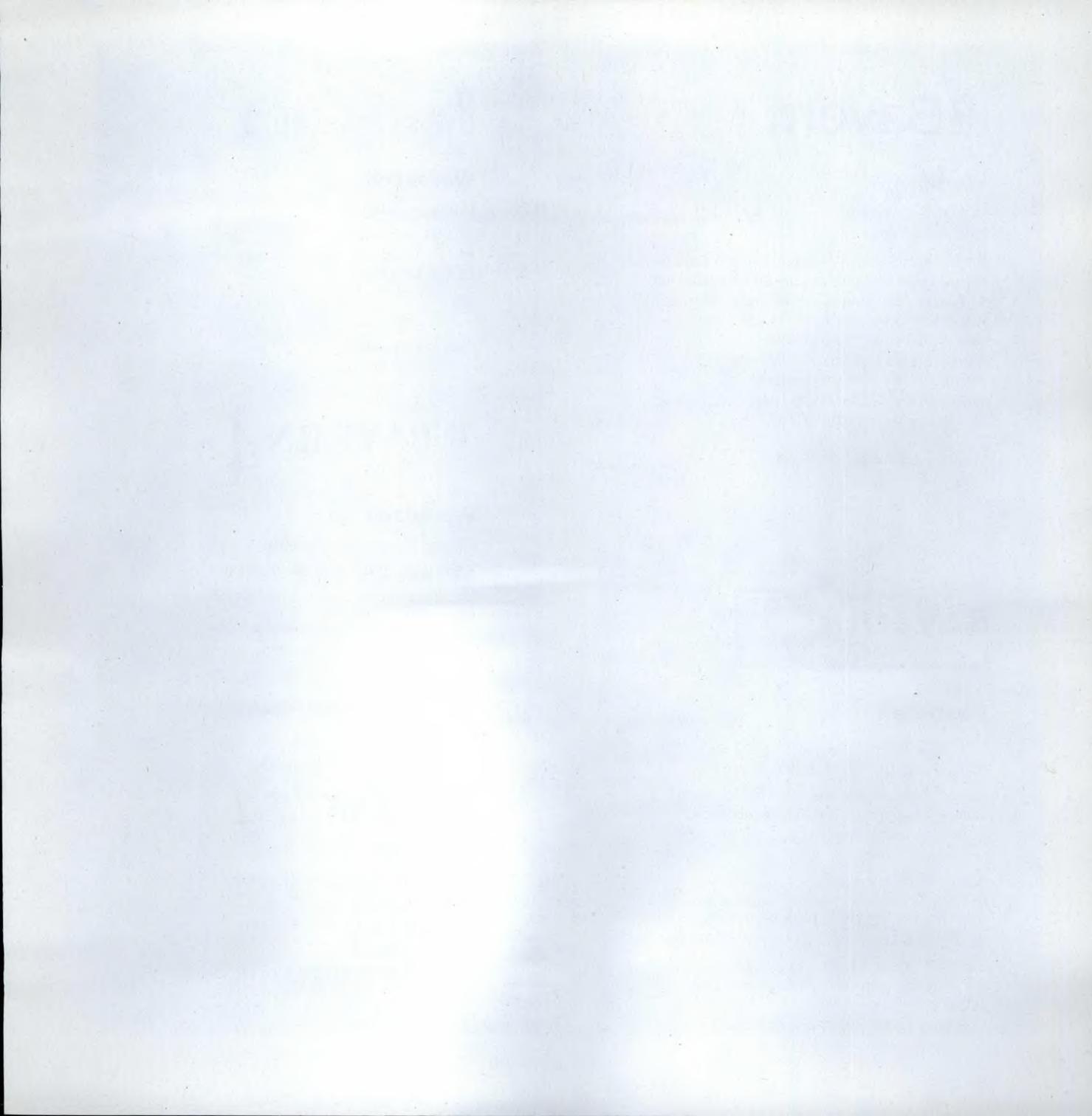
Die Online-Adresse des Bildungskanals im Internet:
<http://www.br-alpha.de>

Databroadcast

»Databroadcast ist kostenloses Online«. So könnte man überspitzt ein System beschreiben, das der BR zusammen mit dem Institut für Rundfunktechnik entwickelt hat. Denn genau wie im Internet werden auch hier Text, Grafik, Ton und Bild kombiniert. Während die Online-Angebote aber über Telefonleitungen abgerufen werden und damit Kosten verursachen, nutzt Databroadcast eine freie Kapazität beim Videotext, die sog. Austastlücke. Verfügt der PC über eine geeignete Einsteckkarte, können die Inhalte ohne Zusatzkosten empfangen werden.

Da diese Art der Übertragung zwar sehr zuverlässig ist, im Vergleich zu Online aber relativ lange dauert, eignet sie sich besonders für Inhalte, die keiner ständigen Aktualisierung bedürfen. Das Bayerische Fernsehen hat deshalb als ersten Praxistest mit Beginn des Schuljahres 96/97 die Ausstrahlung von Multimedia-Begleitprogrammen für das Schulfernsehen aufgenommen. An diesem Versuchsprogramm nehmen zur Zeit 50 bayerische Schulen teil, die dazu mit Empfangskarten und der nötigen Software ausgestattet wurden.

Seit Beginn des Schuljahres 97/98 ist das Angebot aber auch im Internet abrufbar, und steht dort allen interessierten Lehrern zur Verfügung.



ES Bayern 1

Werbezeit

Montag-Samstag

5.00-20.00 Uhr

Die Werbung wird in zwei Blöcken pro Stunde ausgestrahlt, und zwar um ca. 20 Minuten nach und um ca. 10 Minuten vor der vollen Stunde.

Ausnahmen - nur ein Werbeblock:

5- 6 Uhr = ca. 5.50 Uhr (Mo-Sa)

12-13 Uhr = ca. 12.57 Uhr (Mo-Fr)

15-16 Uhr = ca. 15.20 Uhr (Sa)

16-17 Uhr = ca. 16.20 Uhr (Sa)

19-20 Uhr = ca. 19.50 Uhr (Mo-Fr)

Musikangebot in Bayern 1 auf

Seite 143.

Bayern 33

Werbezeit

Montag-Samstag

5.00-21.00 Uhr

Die Werbung wird in mehreren Blöcken pro Stunde ausgestrahlt - in der Regel um ca. 20 Minuten nach und um ca. 10 Minuten vor der vollen Stunde.

Ausnahmen:

5-6 Uhr (Mo-Sa) ein Werbeblock ca. 5.50 Uhr;

6-9 Uhr (Mo-Fr) / 7-10 Uhr (Sa) Werbung um ca. XX.16 Uhr / ca. XX.29 Uhr / ca. XX.46 Uhr.

Zwischen 6 und 21 Uhr ist zur vollen Stunde die »Alleinstellung« von 30-Sekunden-Spots möglich.

Musikangebot in Bayern 3 auf Seite 13 f.

Bayer^adio

Werbezeit

Montag-Freitag

7.28- 7.30 Uhr

11.26-11.30 Uhr

13.50-13.53 Uhr

BAYERN^

Werbezeit

Montag-Freitag

Samstag

8.57-9.00 Uhr

9.27-9.30 Uhr

Musikangebot in Bayern 4 Klassik auf Seite 109 ff. und 146.

SUMMIT HOOK

mBMKTUELL

Werbezeit

Viertelstündlich je 1 Minute

Montag-Samstag

7.00-9.30 und 12.00-13.00 Uhr

Montag-Freitag

17.00-18.00 Uhr (17.29 auch samstags)

^D Bayern n im Ersten

Werbezeit

Montag - Freitag

16.59 *)
17.53
18.21
18.51
19.19
19.50
19.56 *)
19.59 *)

Samstag

17.58
18.05
18.40
19.10
19.44
19.59 *)

*) Diese Werbepplätze sind nur national
mit Werbung belegbar.

Programm »Bayern im Ersten« und
Beschreibung der Serien auf den
Seiten 1 77 ff.

Bayerische Rundfunk- werbung

Haupt-
geschäftsführer:

Heinrich Pöhlein

Geschäftsführer:

Dr. Helmut Schwaabe

Marketing:

Günter Sudhoff
(Handlungsbevoll-
mächtigter)

Verkauf:

Bernd Pankalla

Programm-
Sponsoring:

Dr. Helmut Schwaabe
Joachim Steinbach

Bayerische Rundfunkwerbung GmbH
Arnulfstraße 42, 80335 München
Postfach 20 05 62, 80005 München
Telefon: 0 89/59 00-04
Telefax: 0 89/59 00-42 24
Internet: <http://www.brw.de>

Bayern
Rudolf
Wendling

Sichtweisen ...

ALPHA - das Magazin für Lebenskunst - macht Sachverhalte unseres Lebens auf unterhaltsame Weise bewußt. Namhafte Experten - darunter die bekannte Management-Trainerin Vera F. Birkenbihl - vermitteln in verständlicher Weise neue, interessante Einblicke in Zusammenhänge unseres Denkens und Handelns und geben Ratschläge für die Lebenspraxis.



... für das dritte Jahrtausend



Auf Videocassetten sind erhältlich:

- ALPHA: Zeit
- ALPHA: Denken
- ALPHA: Denken *spezial*
- ALPHA: Erfolg
- ALPHA: Erfolg II
- ALPHA: Liebe
- ALPHA: Tod

**(Laufzeit je ca. 60 Min.)
Je DM 39,95**

TR-Verlagsunion
80059 München
Tel.: (0 89) 21 21 39-0
Fax: (0 89) 29 61 29
e-mail: vertrieb@tr-verlag.de



331 Bayerischer A3 Rundfunk

Rundfunkplatz 1, 80300 München
Telefon 089 / 59 00 01

