

II.

Vollständiges musikalisches
Anfangs-Verzeichnis des systematisch nach
den Tenores geordneten
Repertorium Organorum recentioris
et Motetorum vetustissimi stili.

M 1. I. Gr.

The musical score consists of several staves. The first staff is labeled 'M 1. I. Gr.' and contains measures 1 through 5. The second staff is labeled 'II. Gr. Qua. Tr. Du.' and contains measures 6 through 10. The third staff is labeled 'Teile. OMNES 2.' and contains measures 11 through 15. The fourth staff is labeled 'DOMINUS 1.' and contains measures 16 through 20. The fifth staff is labeled 'Teile. OMNES 2.' and contains measures 21 through 25. The sixth staff is labeled 'DOMINUS 1.' and contains measures 26 through 30. The seventh staff is labeled 'Teile. OMNES 2.' and contains measures 31 through 35. The eighth staff is labeled 'DOMINUS 1.' and contains measures 36 through 40. The ninth staff is labeled 'Teile. OMNES 2.' and contains measures 41 through 45. The tenth staff is labeled 'DOMINUS 1.' and contains measures 46 through 50. The eleventh staff is labeled 'Teile. OMNES 2.' and contains measures 51 through 55. The twelfth staff is labeled 'DOMINUS 1.' and contains measures 56 through 60. The thirteenth staff is labeled 'Teile. OMNES 2.' and contains measures 61 through 65. The fourteenth staff is labeled 'DOMINUS 1.' and contains measures 66 through 70. The fifteenth staff is labeled 'Teile. OMNES 2.' and contains measures 71 through 75. The sixteenth staff is labeled 'DOMINUS 1.' and contains measures 76 through 80. The seventeenth staff is labeled 'Teile. OMNES 2.' and contains measures 81 through 85. The eighteenth staff is labeled 'DOMINUS 1.' and contains measures 86 through 90. The nineteenth staff is labeled 'Teile. OMNES 2.' and contains measures 91 through 95. The twentieth staff is labeled 'DOMINUS 1.' and contains measures 96 through 100.

A. Mehrstimmig komponierte Teile der Messe und Motetten mit Tenores aus Messstücken.

I. Der Magnus Liber Organi de Gradali in der Folge des 4. Faszikels des Codex F; andere mehrstimmige Bearbeitungen seiner Texte; Motetten mit Tenores daraus.

(M 1 — M 59 und Anhang.)

M 1. Gr. Viderunt omnes Notum fecit dominus salutare suum; * 1 ante conspectum gentium revelavit justiciam suam. (Nat. Dom. III. Missa). Mel.: Gr. Sar. pl. G; L. Gr. 33. Vgl. M 62*. I. 2st. W₁ f. 25; F 1. Komposition f. 99 (Gr. * 2 und W; Var. 1 und 5); F 2. Komposition f. 99' (Gr., Var. 2; *W; Gr. II, Var. 3); W₂ f. 63 (Gr., Var. 4; *W, beginnend mit typischem Anfang; *Gr. II). II. 4st. berühmte Komposition Perotin's (cit. vom Anon. IV, C. S. 1, S. 342, 350, 358, 360 und 363): W₁ f. 1 ff. (f. 1 und 2 verloren; f. 3 beginnt im Melisma do); F f. 1; in W₂, wo es ebenfalls den Anfang des Codex bildete, ist es ganz verloren; Ma f. 13' (Gr., Var. 1 und 2; *W); Lo A f. 79 (Var. 1—5). Das Gr. ist 4st. Mot.-Qu. — Mk.: Wooldr. 222 phot. F f. 1; in Übertragung ib. 223 ff. Gr. aus F; Aubry Sb. 8, 345 und Iter S. 9 phot. Ma f. 13' und 14. III. Du. einer 2st. Komposition älteren Stils Rom Vat. Reg. 586* f. 87' (Mk.: vgl. Nachtrag). IV. Der verbreitete Gr.-Tropus Viderunt Emmanuel. 2st. Paris lat. 3549 f. 151' und ib. 3719 f. 68'; R Viderunt omnes. Duo: Viderunt Emmanuel u. s. f. 1st. mit der Anweisung cum organo vel aliter Lo A f. 46'. Vgl. zur Lit.: Chev. Nr. 21547; Anal. hy. 20, 225; Villetard S. 113 und 169f. Teile.* 4 Omnes. I. 4st.; T. organal; l. c. Mot.-Qu. a. — Mk.: Wooldr. 232 ff. aus F in Übertragung. 2. W₁ f. 25; F f. 99 (Var. 1); W₂ f. 63. 3. T. 3 li | 2 si |. F f. 100. 4. W₁ Nr. 3 Om; F Nr. 19 (Var. 1). 5. W₁ Nr. 4 1. Durchführung; F Nr. 20 (Var. 1). 6. W₁ Nr. 4 2. Durchführung (ohne Textwiederholung); F Nr. 23 (Var. 1). 7. F Nr. 21. 8. F Nr. 22. 9. T. a. σγ; b. 3 li |. F Nr. 24. 10. T. 2 li 3 li |. F Nr. 25. 11. F f. 100' im Gr. II (s. Nachtrag). Mot.-Qu. c. 12. W₂ f. 64 im *Gr. II (s. Nachtrag). Dominus. 1. W₁ f. 25; F f. 99. 2. T. 4 si |. F f. 100. 3. T. 2 si | 3 li |. W₁ Nr. 5; F Nr. 26; W₂ f. 63. Mot.-Qu. a. 4. T. 3 li |. W₁ Nr. 6; F Nr. 28 (Var. 1). 5. T. 3 li |. W₁ Nr. 7. 6. T. 3 li |. W₁ Nr. 8; W₁ Nr. 41 (Var. 1); F Nr. 35 (Var. 1). Anfangs mit Ne Nr. 5 (aus M 3) identisch. 7. W₁ Nr. 9; F Nr. 32 (Var. 1). 8. T. 3 li |. W₁ Nr. 38; F Nr. 27.

Textdrucke der Motettentexte zu S. 5 und 7: 2. Flac. Nr. 53; A. h. 49, 216. — 3. Flac. Nr. 54; A. h. 49, 217. — 4. Flac. Nr. 66. — 5. *; J.; R. 1, 15; St. 107; t. — 6. f. J.; R. 1, 15; t. — 8. *; St. 106. — 9. f. *; J.; R. 1, 50; St. 32; t. — 11. f. J.; R. 1, 55; St. 72; t. — 13. f. J.; R. 1, 77; St. 14; t. — 15. f. J.; R. 1, 82. — 17. f. J.; R. 1, 94; St. 73; t. — 19. f. J.; R. 1, 143. — 21. f. J.; R. 1, 147; St. 69; t. — 23. f. J.; R. 1, 151; St. 56; t. — 25. f. J.; R. 1, 158. — 27 bis 29. J.; R. 1, 12. — 31. f. *; J.; R. 1, 247; St. 12; t. — 32 auch Dinaux 1, 34 und 4, XXV und Bartsch, Chrest. 10 222. — 33. f. *; * 5 J.; R. 1, 240; t. — 35. *; R. 2, 115; t. — 38. J.; t. — 37. f. t. — 39. f. J.; R. 1, 273. — 41. f. St. 74; t. — 44. Delisle 126; A. h. 21, 201. — 45. *; J.; R. 1, 45; St. 107. — 46. St. 97. — 47. f. J.

DOMINUS] 9a. 9b. 10. 11.

12. 13. 14. 15.

NUS MI DO DOMINUS SALUTARE SU ANTE CONSPECTUM

CONSPECTUM GENTIUM Motetten. T. VIDERUNT OMNES a. T. VIDERUNT a. T. OMNES a.

b. c. Mot. 1) 2) (Qua. in Mo) Tr.

Mot. in Mo * Qua. * Tr. * Mot. d.

e. Tr. 1) Mot. 2) f. Tr.

Mot. 1) g. Tr. 1) Mot. 2)

h. Tr. Mot. i. Tr. Mot. k. Tr.

Mot. l. Tr. Mot. m. Tr. 1)

Mot. 2) n. Tr. Mot. o. Qua.

Dominus] 9a. T. si 3 li 2 li si|. W₁ Nr. 39. = 9b. T. si 2 li 3 li si|. F Nr. 30 (Anfang auf Rasur!). 10. T. si 3 li|. W₁ Nr. 40; F Nr. 229. 11. T. 2 li 3 li si|. F Nr. 29. 12. F Nr. 31. 13. T. 3 li|. F Nr. 33. 14. T. 3 li| 2 si|. F Nr. 34.* 15. T. 2 si 3 li 4 si|. F Nr. 228. **Nusmido.** F Nr. 36. **Dominus salutare.** T. Do 3 li|. F Nr. 458. **Su.** F Nr. *343. **Ante conspectum.** F Nr. 459. **Conspectum gentium.** F Nr. *344.

Motetten. T. **Viderunt omnes.** a. T. organal. 1. Vident rex omnipotens * 2 quod ex culpa 2st. Innsbr. f. 79' (neumierte; 2st. in Partitur geschrieben). b. Viderunt par pou. Vgl. T. **Omnes c.** T. **Viderunt.** a. Qu.: das Du. der 4st. Komposition Perotin's. 2. Vide prophete 1st. W₂ f. 167; Da 521 f. 220' (nur Text); 4st. mit Perotin's Organum Quadruplum musikalisch identisch wohl in Ma verloren * 3 (vgl. I, 128). — Mk.: vgl. oben. T. **Omnes.** Cit. von Garl. (C. S. I, 102). a. Qu.: das Du. der 4st. Komposition Perotin's (**Omnes** Nr. 1). 3. Homo cum mandato 1st. W₂ f. 168; Da 521 f. 220' (nur Text); wohl wie die Motette 2 4st. in Ma verloren. (vgl. ib.). — Mk.: vgl. oben. b. T. **cy.** 4. O viri Israhelite 2st. W₂ 2, 84. c. Qu. Nr. 11 (s. den Clausula-Anfang im Nachtrag). T. **cy.** 5. Par pou li cuers 2st. W₂ 4, 88; M₁ A Nr. 3 (Var. 1); 4st. Mo 2, 26 mit dem alten Mot. als Qua. (1. Modus; Var. 2), Tr. 6. por peu li cuers und Mot. 7. por peu ne sui und gemeinsamen 4st. Anfang Viderunt (*Qua., *Tr., *Mot.). — Mk.: Couss. Nr. 42 aus Mo. d. T. 2 li 3 li|. 8. En mon chant deslou un jeu 2st. M₁ A Nr. 2. e. T. 2 lo| 3 li|. Tr. 9. Amourousement me tient und Mot. 10. He amours morrai je 3st. Dpm. Mo 5, 76; Ba Nr. 43 (Var. 1 und 2); V f. 114 (Folge 10 9; ganz ohne Noten; irrig T.-Bez. *In veritate*); D Nr. 18 (nur Mot.-Text). — ϕ. — Mk.: Ba. f. T. 3 li| 2 lo| (Mo) bzw. wechselnd 3 li| und 2 lo| (Ba). Tr. 11. Je m'en vois ma und Mot. 12. Tels (Ba, Diex oder Tiex Mo) a mout le cuer 3st. Dpm. Mo 5, 80; Ba Nr. 90 (Var. 1). — ϕ. — Mk.: Ba. g. T. wechselnd 3 lo| und d lo|. Tr. 13. Qui bien aime il ne doit und Mot. 14. Cuer qui dort il n'aime 3st. Dpm. Mo 5, 99; Ba Nr. 23 (Var. 1 und 2). — Mk.: Ba. h. T. **cy.** Tr. 15. Aimi las vivrai je und Mot. 16. Doucement me tient amours 3st. Dpm. Mo 5, 103. i. T. wechselnd 3 li| und 2 lo|. Tr. 17. Tant me fait (Mo) bzw. plaist (Ba) a vos und Mot. 18. Tout li cuers me rit 3st. Dpm. Mo 5, 115; Ba Nr. 91. — ϕ. — Mk.: Ba. k. T. 3 li| 2 lo|. Tr. 19. Ci mi tient li maus und Mot. 20. Haro je n'i puis durer 3st. Dpm. Mo 5, 161. — Vgl. I, 376. l. T. 3 li| (Mo) bzw. 3 lo| (Ba). Tr. 21. Il n'a en toi sens und Mot. 22. Robin li mauves ovrier 3st. Dpm. Mo 5, 165; Ba Nr. 82. — Mk.: Ba. m. T. 3 li| (Mo) bzw. 3 li im 2. Modus| (Ba). Tr. 23. Mout est fous qui s'entremet und Mot. 24. Morrai (Mo, irrig: Pourrai Ba) je en atendant 3st. Dpm. Mo 5, 170; Ba Nr. 65 (Var. 1 und 2). — Mk.: Aubry pl. 11 phot. Anfang aus Mo; Ba. n. T. 3 li|. Tr. 25. Ma loiaute m'a nui und Mot. 26. A la bele Yzabelet 3st. Dpm. Mo 5, 176 (T.-Bez. O).

T. OMNES] Tr. Mot. p. Tr. 1) 2)

3) Mot. 4) 5) q. Tr.

1) Mot. r. s. Tr. Mot.

f. Tr. Mot. u. Tr. Mot.

v. Tr. Mot. T. DO und DOMINUS a. b.

c. d. Tr. Mot. M 2. II. All.

1) All. II. 2) III. All. Tr.

1) 2) Du. 3) 4)

5) 6) Du. 7)

8) Teile. DIES SANCTIFICATUS NOBIS etc. 1. Tr. 1) 2)

Du. 3) 2. 3. 1) 4.

T. Omnes] o. T. 3 li | 2 lo|. Qua. 27. A diu commant cele, Tr. 28. Por moi de- * 1
duire (Mo) bzw. Pour renvoisier (Cl) et und Mot. 29. E non diu que que 4st.
Mo 2, 24; 28 allein Cl Nr. 38. = Mot. 30. Mulier omnis peccati 2st. Anfang cit.
von Franco (C. S. 1, 131). — ρ. p. T. 5 und 4 bzw. 7 Töne. Tr. 31. Diex ou porrai
je trouver und Mot. 32. Che sont amouretes 3st. Dpm. Mo 7, 288; Ba Nr. 22
(Var. 1 und 4); Bes Nr. 42; Tu Nr. 24 (T.-Bez. Ki n'at point d'argent; Var. 2 und
5); V f. 114' (Var. 3); 2st. Ca Nr. 10; das Tr. cit. Doc. V (Hist. 273), den Mot. Anon. III
(C. S. 1, 324). — Vgl. I, 448. — Mk.: Couss. Nr. 35 aus Mo; Ba. q. T. a. 2 lo | 3 li|; * 2
b. 6 lo | lo 2 li | (Mo) bzw. 5 lo | 3 li 2 li | (Ha); c. 3 li 2 li | 5 lo|; (3 li sine proprietate).
Tr. 33. De ma dame vient und Mot. 34. Diex coument porroie trouver 3st.
Dpm. Mo 7, 279; Ha Nr. 2 (Var. 1); Bes Nr. 50. Verfasser: Hale. — ρ. — Mk.: Couss.,
Halle S. 246 ff. aus Ha. r. T. dlo | 3 lo|. 35. J'ai ades d'amours 2st. Ha Nr. 5. * 3
Verfasser: Hale. — Mk.: Couss., Halle S. 271. s. T. dlo|. Tr. und Mot. 36. Salve * 4
virgo virginum salve sancta parens (der Mot.-Text beginnt erst mit *Salve
sancta parens*) 3st. Mo 7, 300. — Mk.: Couss. Nr. 25. t. T. 3 li|. Tr. 37. Salve
laborancium protectio und Mot. 38. Celi luminarium angelorum 3st. Dpm. Ba
Nr. 20. — Mk.: Ba. u. T. singular gegliedert. Tr. 39. Se je sui lies und Mot. 40.
Jolietement de cuer bonement 3st. Dpm. Mo 8, 316. v. T. Omnes und gleich-
zeitig T. Aptatur (irrig im Codex: Optatur); beide T. singular gegliedert. Tr. 41. Je
ne chant pas par und Mot. 42. Talens m'est pris de chanter Dpm. 4st. oder
3st. mit einem der beiden T. zur Auswahl: Ba Nr. 92. — Mk.: Ba. T. DO (F) * 5
und Dominus. a. Qu. Nr. 3. T. 2 si | 3 li|. 43. Factum est salutare 2st. F 2, 28
(T. Dominus). b. T. 2 si | 3 li|. 44. Error popularis palam 2st. F 2, 42. = 45. * 6
Fole acoustumence 2st. W₂ 4, 6 (Var. 1, s. Nachtrag); Mü A Nr. 4 (Schluss des Mot.
und der T. fehlen); Mo 3, Nachtrag, Nr. 50 (T. fehlt; 1. Modus). c. T. unregelmässig * 7
(der Mot. ist ein Refrain-Cento). 46. Tout leis enmi les prez 2st. W₂ 4, 78 (T.
Do). — ρ. d. T. 3 li|. Tr. 47. Super te Jerusalem de matre und Mot. 48. Sed
fulsit virginitas 3st. Dpm. Mo 4, 68; Text 47 = Lo Ha 5, 2?

M 2. Alleluya. Dies sanctificatus illuxit nobis; venite, gentes, et adorate
dominum, quia hodie descendit lux magna super terram. (Nat. Dom. III. Missa).
Mel.: Gr. Sar. pl. G; L. Gr. 34. M 2, 4, 6, 10 und 31 benutzen die gleiche Protus-
Melodie. * I. 2st. Kompositionen älteren Stils: Chartres Nr. 1 (Mk.: Paléogr. Mus. 1, * 8
pl. 23 und S. 152); Wi Tr Nr. 1 (mit abweichender T.-Melodie; mit griechischem, *Ymera
agiasmeni*, und lateinischem Text untereinander; Mk.: Frere pl. 23 und 24); Wi Tr
Nr. 2 (Mk.: Frere pl. 23, T., und pl. 24, Anfang des Du.); Lo D f. 47'; ferner Lo Ha
Nr. 1; ferner 1st. mit lateinischem und griechischem Text, *Ymeragysmery*, und
der Angabe *cum organo* Lo A f. 47 (vgl. Villetard S. 225). II. 2st. W₁ f. 25';
F f. 100' (All., ¶, All. II; Var. 1 und 2); W₂ f. 64 (Var. 1 und 2). III. 3st. W₁ f. 63;
F f. 16 (Var. 1, 3, 5 und 7); Cambridge Ff II 29 f. 1 und 1' (im Melisma *no* abbrechend;
Schluss verloren; Var. 2, 4, 6 und 8); cit. vom Anon. IV (C. S. 1, 360). Der ¶ beginnt
mit dem 3st. ¶ M 10 identisch. Teile. Dies sanctificatus. F Nr. *345. Nobis
(bzw. E aus M 10 und Pe aus M 31). 1. 3st. W₁ f. 64; F f. 17 (Var. 1); Cambridge
f. 1' (Var. 2 und 3). 2. W₁ f. 26. 3. T. 2 li 3 li si|. W₁ Nr. 10; F f. 100'; W₂ f. 64
(Var. 1); = E Nr. 3 W₂ f. 69 und Pe Nr. 3 W₂ f. 76'. 4. T. 3 li|. W₁ Nr. 42.

NOBIS etc.] 5. VENITE etc. 1. Tr. Du. 1) 2.

1) 3. 4. GENTES ET ADORATE LUX MAGNA etc. 1. Tr.

Du. 1) 2. 1) 3.

1) 2) 4. 5.

6. Motetten. T. NOBIS etc. a. Mot. 1) Tr. b.

c. 1) T. HODIE etc. a. 1) T. LUX MAG und LUX MAGNA a.

b. 1) M 3. I. Gr. 1)

2) 3) * 4)

II. Gr. Qua. Tr. Du. Gr. II. Qua.

Tr. Du. 1) 2) 3) 4)

Tr. 2) Du. 3) III. Gr.

Nobis] 5. T. 3 li|. F Nr. 37. Venite (bezw. Per aus M 6). 1. 3st. W₁ f. 64; * 1 F f. 17 (Var. 1); ferner Tr. = Du. von Nr. 2. 2. W₁ f. 26; F f. 100' (Var. 1); W₂ f. 64'; ferner = Tr. und T. von Nr. 1. 3. T. 2 li 2 li 2 si|. W₁ Nr. 11. = Per: F f. 103 2. Durchführung (Var. vgl. bei M 6). 4. T. 3 li|. W₁ Nr. 43. Gentes et adorate. F Nr. *346. Lux magna (bezw. Muneribus aus M 10). 1. 3st. W₁ f. 65; F f. 18 (Var. 1). 2. T. 3 li|. W₁ f. 26' = Muneribus Nr. 2: F f. 106 (Var. 1). 3. T. 3 li|. W₁ Nr. 12; F f. 101 (Var. 1); W₂ f. 64' (Var. 2). = Du. und T. Muneribus Nr. 1: 3st. F f. 22' (Var. 1). 4. T. 3 li|. W₁ Nr. 13. 5. T. 3 li|. F Nr. 38. Mot.-Qu. a. 6. T. 3 li|. F Nr. 39. Motetten. T. Dies; siehe T. Hodie (M 2). T. Nobis (bezw. Ejus aus M 10). a. T. 3 li|. 49. Viam vident veritatis 2st. W₂ 2, 80 (T. Ejus). = Mot. 50. Quant voi la rose espanie mit Tr. 51. En non diu que que nus die 3st. Dpm. Mo 5, 104 (1. Modus; T.-Bez. Ejus in oriente; Var. 1); Ba Nr. 80 (T. Nobis; Var. 1). — c. — Mk.: Ba. b. T. si| si 3 li 3 li|. 52. Belle se vous * 2 & * 1 ne m'ames 2st. N Nr. 53; V f. 74' (nur Mot.-Text). c. T. 2 li 2 li| (bezw. 4 li|) 5 si| (R) bezw. 5 li| (N) 2 li 2 li| 6 si|. 53. Se ma dame velt prendre 2st. R Nr. 30; N Nr. 57 (Var. 1). T. Hodie (bezw. Dies aus M 2). a. T. cy. 54. Ja por longue * 4 desirree (Mü A) bezw. demouree (Mo) 2st. Mü A Nr. 5 (T. Hodie); Mo 6, 247 (1. Modus; T.-Bez. Dies; Var. 1). Beide T. sind melodisch fast identisch; die korrektere Bezeichnung ist Hodie. — Vgl. I, 282. T. Lux mag und Lux magna. a. Qu. Nr. 5. T. 3 li|. 55. D'une fause ypocrisie 2st. Mü A Nr. 7; Mo 6, 251 (1. Modus). b. T. 3 li|. 56. Qui d'amors se pleint 2st. Mü A Nr. 6 (T. Lux mag); Mo 6, 215 (Var. 1).

M 3. Gr. Sederunt ¶ Adjuva me, domine deus meus; saluum me fac propter misericordiam tuam. (S. Steph.). Mel.: Gr. Sar. 15; L. Gr. 36. M 3, 7, 9 und 11 benutzen teilweise gleiche Tritus-Melodie-Abschnitte. I. 2st. W₁ f. 26'; F f. 101 (Gr., Var. 1; *W); W₂ f. 64' (Var. 2 und 3). II. 4st. Komposition Perotin's (cit. vom Anon. IV, C. S. 1, 342 und 360): W₁ f. 3'; F f. 4 (Gr., ¶, Gr. II; Var. 1-3); *Ma f. 17; W₂ f. 1 (der Anfang bis Ad ist verloren). Gr. und ¶ sind 4st. Mot.-Qu. — Mk.: vgl. unten bei Motette 58 Adesse.

Texte: 49. Flac. Nr. 146; A. h. 49, 219. — 50f. J.; R. 1, 83; St. 67; t. — 52. R. 2, 76. — 53. R. 2, 57. — 54. *; J.; R. 1, 206; St. 109. — 55. *; J.; R. 1, 207; St. 110. — 56. *; J.; R. 1, 185; St. 109.

M 3 III] Gr. II. $\forall$ Teile. DOMINE Ne 1. Qua.

1) Tr. Du. 2. 3.

4. 5. 6a. 6b.

7. DEUS MEUS bis MISERICORDIAM Qua. 1)

Tr. 2) Du. 3) 4) DEUS bis MISERICOR

DEUS MEUS Motetten. T. SEDERUNT a. T. $\forall$ ADJUA bis MISERICORDIAM Qua.

Tr. Mot. 1) T. NE (bezw. DOMINE) a. Tr.

Mot. b. 1) c. d.

e. f. T. DOMINE TANT AI u.s.f. Tr.

Mot. M 4. II. All. 1) $\forall$ * $\forall$

III. All. Teile. VIDEO

III. 2st. St. V f. 282 (Gr.; $\forall$ bis *deus meus*; Gr. II). Teile. Domine. T. 3 si | * 1 3 li 2 li |. St. V f. 282. Ne. 1. 4st. W₁ f. 6; F f. 7; °Ma; W₂ f. 3' (Var. 1). 2. W₁ f. 27; F Nr. 47; W₂ f. 65. 3. T. 3 li |. F f. 101. Mot.-Qu. a. 4. W₁ Nr. 14; F Nr. 40. Mot.-Qu. c. 5. T. 3 li |. W₁ Nr. 15. Anfangs mit *Dominus* Nr. 6 (aus M 1) identisch. 6a. T. si 3 li 2 li si |, beim Zeilenwechsel: si 3 li 3 li | fortfahrend. W₁ Nr. 44. = 6b. T. si 2 li 3 li si |. F Nr. 48. 7. T. 3 li 2 li |. F Nr. 41. Mot.-Qu. b. *Deus meus bis misericordiam*. 4st. W₁ f. 6; F f. 7 (Var. 3); °Ma; W₂ f. 4 (Var. 1, 2 und 4). *Deus bis misericor.* F Nr. *347. *Deus meus*. T. 3 li | si |. St. V f. 282. Motetten. T. Sederunt. a. Qu.: die 4 Stimmen bezw. das Du. der 4st. Komposition. 57. De Stephani roseo Ma f. 5 (Qua., Tr., Mot.; Anfang fehlt); 1st. W₂ f. 168'; Graz 756 f. 185 (linienlos neumierte; W₂ entsprechend). T.: Der $\forall$ (*Adjuva bis misericordiam*). a. Qu.: wie für die Motette 57 (vgl. oben). 58. Adesse festina monas Ma f. 5' teils 3st. (T. fehlt), teils (*Deus* u. s. w.) 4st.; 1st. W₂ f. 170 (Var. 1). — Mk.: der Schluss (3st. und eine leere T.-Zeile) von *forti manu* an phot. Aubry, Sb. 8, 345 und Iter S. 9 aus Ma; von *Morte tu morti* an (3 Oberstimmen) Anal. hy. 21, 209 aus Ma. T. Ne (bezw. Domine). a. Qu. Nr. 3. T. 3 li |. 59. Qui servare puberem W₁ f. 115 (Tr. und Mot.); 3st. F 1, 3; Ma f. 128 (Tr. und Mot.); Text ferner * 2 Oxf. Add f. 79' und Oxf. Rawl. — Mk.: Wooldr. 358 ff. in Übertragung aus F; Aubry pl. 3 phot. Anfang aus Ma. b. Qu. Nr. 7. T. 3 li 2 li |. 60. Prothomartir plenus fonte 2st. F 2, 36. = 61. Sederunt inique principes 2st. W₂ 2, 69 (Var. 1). = 62. En mai qe nest la rosee 2st. W₂ 4, 30; Mü A Nr. 11 (Mot.-Schluss und T. fehlen; Var. 1); Mo 6, 210 (1. Modus; T.-Bez. Domine). — φ (vgl. I, 211). c. Qu. * 3 Nr. 4. T. $\sigma\gamma$. 63. Tot le premier jor 2st. Mü A Nr. 10. d. T. $\sigma\gamma$. 64. Toz seus chevauchai 2st. Mü A Nr. 8. — φ . e. T. 3 li | 2 si |. 65. Mal ait qi d'amer * 4 2st. Mü A Nr. 9. f. Vielleicht hat 66. Domine domine domine rex glorie (ein * 5 Tr.-Anfang?) cit. von Pseudo-Ar. (C.S. I, 281) als T. Domine. T. Domine tant ai * 6 ame u. s. f., ein dem T. Domine angepasster voller französischer Text. a. T. mit Text. Tr. 67. Domine ainz qe j'aie digne und Mot. 68. Domine qi t'a ci amene 3st. Dpm. W₂ 3, 21.

M 4. Alleluja. *Video celos apertos et Jesum stantem a dextris virtutis dei*. (S. Steph.). Mel.: Gr. Sar. 15; L. Gr. 37. M 2, 4, 6, 10 und 31 benutzen die gleiche Protus-Melodie. Vgl. M 61*. °I. 2st. Kompositionen älteren Stils: Chartres * 7 Nr. 3 (Mk.: Paléogr. Mus. 1, pl. 23); Wi Tr Nr. 3; ferner Lo Ha Nr. 2. II. 2st. F * 8 f. 102 ($\forall$ mit typischem Anfang); W₂ f. 65' (All., Var. 1; * $\forall$). III. 2st. St. V f. 282 * 9 (T. *Video* 2 si | 3 li |). Teile. Video. F Nr. *348.

Texte: 57. Flac. Nr. 5; Mone 3, 511; A. h. 21, 195; vgl. ferner I, 129. — 58. Flac. Nr. 55; A. h. 49, 251; Schluss auch A. h. 21, 35; (*); vgl. I, 129. — 59. Mi. Nr. 163; A. h. 21, 157; *. — 60. A. h. 49, 253. — 61. Flac. Nr. 4; A. h. 49, 253. — 62. *; J.; R. 1, 181; St. 113. — 63. *; St. 112. — 64. *; St. 111. — 65. *; St. 111. — 67f. St. 82.

APER STANTEM 1. 1) 2. 3.

A DEXTRIS 1. 2. VIRTU 1. 2.

M 5. I. Gr. 1) 2) 3)

II. Gr. Tr. Du.

Tr. Du. Teile. MANERE etc. 1. Tr. Du.

1) 2. Tr. 1) Du. 2)

3. Tr. Du. 4. 1) 2)

5. 1. Durchführung. 2. Durchführung. 6. 1) 2)

7. 1) 8. 9. 1) 10.

11. DONEC VENIAM 1. Tr. Du. 2. 3.

4. 5. Motetten. T. MANERE a. Qua. Tr.

Aper. T. per 3 li | 3 li 2 li |. St. V f. 282. Stantem. 1. T. 3 li |. F f. 102; W₂ f. 66 (Var. 1). 2. F Nr. *351 (*Aantem* bezeichnet; den T. bildet nur ein Teil von *Stantem*). 3. T. 3 li 2 li | 3 li |. St. V f. 282'. A dextris. 1. F Nr. *349. 2. T. 3 li |. St. V f. 282'. Virtu. 1. F Nr. *350. 2. T. 3 si | 3 li 2 li |. St. V f. 282'.

M 5. Gr. Exiit sermo ... ¶ Sed sic eum volo manere, donec veniam; tu me sequere. (S. Joh. Ev.). Mel.: Gr. Sar. 16; L. Gr. 38. M 5, 50 und 58 benutzen teilweise die gleiche Tritus-Melodie. I. 2st. W₁ f. 27'; F f. 102' (Var. 1 und 3); W₂ f. 66' (Var. 2 und 4). II. 3st. F f. 18; W₂ f. 14. Teile. Manere (bezw. Illi aus M 50). 1. T. 3 li |. 3st. F f. 19 und W₂ f. 15 (Var. 1) 1. Durchführung. 2. T. si. 3st. F f. 19 und W₂ f. 15' (Var. 1 und 2) 2. Durchführung (ohne Textwiederholung). 3. T. inkorrekt überliefert; zu lesen ist: 3 li 2 li | 4 si | 3 li |. 3st. St. V Nr. 2; in mg. des Tr. und Du. die Anfänge 74 und 75. 3st. Mot.-Qu. c. 4. W₁ f. 27'; F Nr. 49 (Var. 2); W₂ f. 67 (Var. 1). 5. T. a. 3 li |; b. σγ. F f. 102'. 6. T. 3 li |. W₁ Nr. 16; F Nr. 42 (Var. 1); = Illi Nr. 3: W₂ f. 83 (Var. 2). Mot.-Qu. aI. 7. T. 3 li |. W₁ Nr. 17; F Nr. 44 (Var. 1). Mot.-Qu. aII. 8. T. 3 li |. W₁ Nr. 18; F Nr. 43. Mot.-Qu. aIII. 9. T. 3 li |. W₁ Nr. 19; F Nr. 45 (Var. 1). Mot.-Qu. aIV. 10. T. 3 li |. F Nr. 46. 11. T. 3 li | 3 si |. St. V Nr. 3; ohne Angabe in mg. Mot.-Qu. d. Donec veniam. 1. 3st. F f. 19'; W₂ f. 15'. 2. T. si |. W₁ f. 27'; W₂ f. 67. 3. T. unregelmässig. F f. 103. 4. T. 3 li | 2 si |. F Nr. 50. 5. F Nr. *352 Donec veni.

Texte zu S. 15: 69. Mi. Nr. 256; A. h. 21, 191. — 70. Flac. Nr. 52; A. h. 49, 249. — 71f. J.; R. 1, 66. 72 ferner: *; St. 103. — 74f. *; B. 214; R. 2, 53; (†). — 76. J.; †. — 77. J. — 78. *; St. 105. — 79. *; J.; R. 1, 199; St. 102. — 80. *; St. 104. — 81. *; B. 216; R. 2, 55; St. 105; †. — 82. R. 2, 48. — 83f. J.; R. 1, 47; †. — 85f. J.; R. 1, 100; St. 10; †. — 87f. J.; R. 1, 140. — 89 bis 91. J.; R. 1, 26; †. — 92f. Mone 2, 25 und 407; †. — 94. †.

T. MANERE Tr.]

1) 2) 3) Mot. 4) 5) b. Tr. Mot.

1) 2) 3) c. Tr. 1) 2) 3)

4) Mot. 5) d. e. 1) f.

g. 1) h. 1) i. Tr.

1) Mot. k. Tr. 1) 2) Mot. 3)

l. Tr. Mot. m. Qua. Tr. Mot. 1)

M 6. II. All. Teile. **HIC** **HIC EST** **ILLE 1.**

2. **QUI TESTIMONIUM 1.** 2.

PER (bezw. **VENITE** aus M 2) 2. Durchführung. 1) **PERHIBET** **DE**

SCIMUS **VE** **VERUM EST** **M 7. Gr.**

Teile. **[Laque]us** **CONTRITUS** **LIBERA**

Motetten. T. Manere. a. Qu. Nr. 6—9 (in der Folge wie in W₁). T. 3 li|. 69. *Serena virginum lux plena* W₁ f. 13 (Qua, Tr. und Mot.); 4st. F f. 235 (Var. 1); °Ma f. 119' (Tr. und Mot.); 3st. Lo A f. 92 mit Text (Anfang verstümmelt; Var. 2 und 4) und f. 74' ohne Text (Var. 3 und 5). = 70. *Manere vivere* 2st. W₂ 2, 39 (Var. 4). b. T. 3 li|. Tr. 71. *Dame de valor regart* und Mot. 72. *Dame vostre douz regart* 3st. Dpm. W₂ 3, 17; Mo 5, 90 (2. Modus; Var. 1); Cl Nr. 44—45; 2st. Mü A Nr. 13 (Var. 2). = 73. *Jhesu Christi sedulus* 2st. W₂ 2, 61 (Var. 3). c. Qu. Nr. 3 (*St. V Nr. 2). Die T.-Schreibung ist überall inkorrekt. Tr. 74. *De la vile issoit* und Mot. 75. *A la vile une vielle* 3st. Dpm. W₂ 3, 19 (T.-Bez. Ne); R Nr. 17—18 (Var. 1 und 5); N Nr. 40—41 (T.-Bez. *Manete*; Var. 2). = Tr. 76. *In mari miserie* und Mot. 77. *Gemma pudicie* 3st. Dpm. Mo 4, 61 (1. Modus; der Mot. bricht mit Silbe 14 ab; Var. 3); 76 mit unbezeichnetem T. 2st. Fauv f. 2' (Var. 4). — Mk.: Fauv; Aubry pl. 7 phot. 74 und Anfang von 75 aus R. d. Qu. Nr. 11* 1 (St. V Nr. 3 ohne Angabe in mg.). T. 3 li| 3 si|. 78. *En doce dolor* 2st. Mü A Nr. 15. e. T. 3 li|. 79. *Manoir* (Mü A; La voir Mo) me fet en folie 2st. Mü A Nr. 12; Mo 6, 238 (1. Modus; Var. 1). f. T. 3 li|. 80. *Maniere esgarder ne* 2st. Mü A Nr. 14. — g. T. meist si| 3 li| 3 li| (nur in N erhalten). 81. *Avueques tel Marion* 2st. Mü A Nr. 16 (nur der Mot.-Anfang erhalten); R Nr. 26 (T. ohne Noten; Var. 1); N Nr. 49 (T.-Bez. *Manete*; Var. 1). — Mk.: Aubry Rythm. 13 phot. aus R. h. T. 3 li|. 82. *D'amor trop lointaine* 2st. R Nr. 3; N Nr. 3 (Var. 1). i. T. 3 li| (Mo) bezw. 3 lo| (Ψ). Tr. 83. *L'autrier m'esbatoie* und Mot. 84. *Demenant grant joie* 3st. Dpm. Mo 5, 74; Cl Nr. 1—2; Ψ Nr. 4 (Var. 1; bei * ist die cauda ausradiert); den Mot. cit. Pseudo-Ar. (C.S. 1, 280). — (Vgl. I, 365). — Mk.: Couss. Nr. 15 aus Mo. k. T. 3 li| (Mo) bezw. 3 lo| (Ba, Tu). Tr. 85. *Au douz tans que* und Mot. 86. *Biaus* 2 dous amis m'aves* 3st. Dpm. Mo 5, 119 (T.-Bez. M); Ba Nr. 18 (Var. 1); Tu Nr. 7 (Var. 2 und 3). — (Vgl. I, 371). — Mk.: Ba. l. T. 3 li|. Tr. 87. *Dex je n'i porrai* 3 durer* und Mot. 88. *Se je voz pert* 3st. Dpm. Mo 5, 157. m. T. 3 lo| mit Abweichungen. Qua. 89. *Ce que je tieng*, Tr. 90. *Certes mout est bone vie* und Mot. 91. *Bone compaignie quant* 4st. Mo 2, 33; Bes Nr. 53; D Nr. 6 (Mot.-Text); den Mot. cit. Anon. VII (C.S. 1, 379). = Tr. 92. *Ave in styrye spinosa* und Mot. 93. *Ave gloriosa vivencium* 3st. Dpm. Ba Nr. 2. = 94. *Virgne glorieuse et mere* 2st. Boul Nr. 4 (in Neumen; T. 3 li|; Text 94 1265 datiert; über dem Anfang wohl *Boinne companie* ausradiert; Var. 1). — g. — Mk.: Couss. Nr. 43 aus Mo; Aubry Mon. pl. 7 aus Boul; Ba.

M 6. Alleluya. *Hic est discipulus ille, qui testimonium perhibet de his; et scimus, quia verum est testimonium ejus.* (S. Joh. Ev.). Mel.: Gr. Sar. 17; L. Gr. 39. M 2, 4, 6, 10 und 31 benutzen die gleiche Protus-Melodie. I. Lo Ha Nr. 3. II. 2st. F f. 103. Teile. **Hic**. T. 3 li|. F f. 103. **Hic est**. F Nr. *353. **Ille**. 1. T. 3 li|. F f. 103. 2. F Nr. 51. **Qui testimonium**. 1. F Nr. 52. 2. F Nr. *354. **Per** (bezw. *Venite* aus M 2). T. a. 3 li|; b. 2 li 2 li 2 si|. F f. 103. 2. Durchführung = *Venite* Nr. 3: W₁ Nr. 11 (Var. 1). **Perhibet**. T. 3 li|. F Nr. 53 *Per[hi]bet*. **De**. F Nr. *355. **Scimus**. F Nr. *356. **Ve**. T. 3 li|. F f. 103'. **Verum est**. T. 3 li|. F Nr. 54.

LIBERA] ADJUTORI IN NOMI Motetten. T. LAQUEUS u.s.f. a. 1)

T. LIBERATI a. 1) M 8. Gr. 1) 2)

Teile. HERODES IRATUS 3) 4)

IRATUS 1. 2. MULTOS PUEROS 1. 2. IN BETHLEEM 1.

2a. 2b. 1)

Motetten. T. IN BETHLEEM a. Tr. I. Mot. 1) 2)

3) Tr. II. = 2) M 9. II. Gr. 1)

2) Gr. II. 3)

4) Teile. OMNES 1) GE 1. 2.

1) 3. 4. ET ILLUMINARE 1. Tr. Du. 1) 2)

2. 3. 4. 1) 2)

M 7. Gr. Anima nostra ... Ψ Laqueus contritus est et nos liberati sumus; *adjutorium nostrum in nomine domini*, qui fecit celum et terram. (SS. Innoc.). Mel.: Gr. Sar. 17; L. Gr. 41. M 3, 7 und 37 benutzen teilweise gleiche Tritus-Melodie-Abschnitte. 2st. F f. 103'. Teile. [Laqueus. T. 3 li|. F f. 103'. Contritus. F Nr. *357. Libera. T. 3 li|. F f. 104. Adjutori. F Nr. *358. In nomi. F Nr. *359. Motetten. T. Laqueus bis sumus, bezeichnet Laqueus. Cit. je 2 mal von Garl. (C. S. 1, 177) und Anon. IV (ib. 334); ferner ist bei Garl. (ib. 103) zum 1. unbezeichneten T. als Bezeichnung Laqueus oder das melodisch identische Audi filia aus M 37 zu ergänzen. a. T. 2 γ . 95. Laqueus conteritur venantium 2st. Mo 7, 301; Lo B Nr. 18 (Var. 1). T. Liberati. a. T. 3 li|. 96. Liberator libera servos 2st. F 2, 44 (T. unbezeichnet). = 97. Exaltavit sydere 2st. W₂ 2, 58 (irriga T.-Bez. Liberasti; Var. 1).

M 8. Gr. Laus tua ... Ψ Herodes iratus occidit multos pueros in Bethleem Jude civitate David. Dieses im Gr. Sar. und L. Gr. fehlende Gr. SS. Innoc. ist u. a. in Paris lat. 13252 f. 82 (Aubry-Gastoué S. 19) und lat. 1107 f. 24 (Aubry 3, 83 mit Abdruck des Ψ bis civitate) überliefert. 2st. (Gr. mit typischem Anfang) W₁ * 1 & 2 f. 28; F f. 104' (Var. 1 und 4); W₂ f. 67' (Var. 2 und 3). Teile. Herodes iratus. F Nr. *360. Iratus. 1. T. si|. W₁ f. 28. 2. T. 3 li|. F f. 104'; W₂ f. 67'. Multos pueros. 1. T. einige 3 li| zwischen $\sigma\gamma$. W₁ f. 28'. 2. T. 3 li|. F f. 104'; W₂ f. 67'. In Bethleem. 1. T. wechselnd Ligaturen und $\sigma\gamma$. W₁ f. 28'. 2a. T. 3 li 2 si|. W₁ Nr. 20. = 2b. T. 2 si| 3 li|. F f. 105; W₂ f. 68 (Var. 1). Mot.-Qu. a. — Mk.: vgl. unten. Motetten. T. In Bethleem. a. Qu. Nr. 2. T. 2 si| 3 li| (2 Modus; F, W₂) bzw. dl lo| 3 lo| (5. Modus; Ψ , Ba; entstellt in Ca). 98. In Bethleem Herodes 3st. F 1, 4; σ Ma f. 125 (Mot.); 2st. W₂ 2, 35 (Var. 1). Mit Tr. II 99. Chorus innocencium 3st. Dpm. Ψ Nr. 6 (Var. 2); Ba Nr. 44 (Var. 3); Bes Nr. 6; Ca Nr. 5—6 (entstellt). Den Mot. cit. Franco (C. S. 1, 119), Doc. V und VI (Hist. 272, 275 und 282), Anon. II, P. Pic. und Handlo (C. S. 1, S. 307, 139 und 401). — Mk.: Wooldr. 360 ff. * 3 Übertragung aus F; Aubry Sb. 8, 351 und Iter 15 Schluss phot. aus Ma; Aubry pl. 10 Anfang phot. aus Ψ ; Ba; Aubry 3, S. 16 und 20 die Anfänge von In Bethleem Nr. 2 * 4 und der Motette aus F.

M 9. Gr. Omnes de Saba ... Ψ Surge et illuminare, Jerusalem, quia gloria domini super te orta est. (Epiph.). Mel.: Gr. Sar. pl. J und 19; L. Gr. 51. Der Melodieabschnitt Nare ist identisch mit dem Schluss von Ne in M 3. σ I. Du. einer 2st. Komposition älteren Stils Rom Vat. Reg. 586 f. 87' (Mk.: vgl. Nachtrag). II. 2st. * 5 W₁ f. 29; F f. 105 (Gr., Ψ , Gr. II; Var. 2, anfangs mit irrigem Schlüssel, und 3); W₂ f. 68 (Var. 1 und 4). Teile (z. T. in W₁ mit f. 51 verloren). Omnes. F Nr. 55; F Nr. *361 (Var. 1). Ge. 1. T. si|, später $\sigma\gamma$. W₁ f. 29. 2. T. 3 li|. W₁ Nr. 21 (Schluss fehlt); * 6 F f. 105; W₂ f. 68' (Var. 1). 3. T. wechselnd si 3 li| und 4 li|. F Nr. 56. 4. T. 3 li|. F Nr. 59 (Ge statt Surge bezeichnet). Qu. der Motette 100 Teil I. Et illuminare. 1. T. 2 si| 3 li|. 3st. F f. 45. 2. T. si|. W₁ f. 29. 3. T. 3 li|. F f. 105'. 4. T. 2 si| 3 li|. F Nr. 61; W₂ f. 68' (Var. 1; γ fehlt; 1. Note: quadrata caudata); identisch ferner F Nr. 217 Et illumina (Var. 2), nur der Anfang der Clausula. Mot.-Qu. b.

ET ILLUMINARE] 5. 6. 7. QUIA GLORIA DOMINI

Motetten. T. SURGE u.s.f. a T. ET ILLUMINARE a.

b. c. 1) T. ANNUNTIANTES a.Tr.

Mot. 1) M 10. II. All. * All. ♯

* ♯ III. ♯ Tr. Du.

Teile. ALLELUYA VIDIMUS [M]US EJUS etc. 1.Tr.

Du. 2. 3. 1) 4.

IN ORIENTE ENTE 1. 2. VENIMUS

CUM MUNERIBUS MUNERIBUS etc. 1.Tr. Du. 1) 2)

2. 1) 3. 4. M 11. Gr.

1) 2) 3) ♯

Et illuminare] 5. T. si 3 li|. F Nr. 57 *Et illumina*. 6. T. 3 li| 2 si|. F Nr. 58 *Nare*. 7. T. unregelmässig, u. a. 3 li 2 li|. F Nr. 60; der Text *Et illumina* fehlt. Qu. der Motette 100 Teil II. [8. und 9.: siehe 4.] **Quia gloria**. F Nr. 211. **Domini**. F Nr. 62. **Domini super te**. F Nr. 221. **Motetten**. T. **Surge et illumina**, bezeichnet *Surge*. a. Qu. Ge Nr. 4 und *Et illumina* Nr. 7. T. 3 li|, dann unregelmässig. 100. Qant li noviaus tens 2st. W₂ 4, 68; D Nr. 22 (Mot.-Text). T. **Et illuminare**. a. T. 2 si| 3 li|. 101. Eximia mater plena 2st. W₂ 2, 57. Mehrfache Anklänge an c. b. Qu. Nr. 4. T. 2 si| 3 li|. 102. A la clarte qi 2st. W₂ 4, 1; Mo 6, 189 (6. Modus; ♯ fehlt). = 103. Remedium nostre miserie 2st. W₂ 2, 68. c. T. 2 si| 3 li|. 104. Entre Robin et Marot 2st. W₂ 4, 38. = 105. *Et illumina* Je vos salu dame 2st. W₂ 4, 43 (Var. 1). Mehrfache Anklänge an a. T. **Annuntiantes** aus dem nicht mehrstimmig komponierten Schluss des Gr. a. T. a. 3 lo|; b. lo. Tr. 106. Aucun ont trouve chant und Mot. 107. Lonc tans me sui tenu 3st. Dpm. Mo 7, 254 (T.-Bez. *Annun*); Tu Nr. 11 (Var. 1). Als Werk des Petrus de Cruce cit. von Muris (C. S. 2, 401). Verschiedene Stellen aus dem Tr. cit. Doc. VI (Hist. 277), Muris (C. S. 2, 401), Handlo und Hanboys (C. S. 1, 389 und 424). — Mk.: Couss. Nr. 11 aus Mo; vgl. ferner I, 427. * 1

M 10. *Alleluia. Vidimus stellam ejus in oriente et venimus cum muneribus adorare dominum.* (Epiph.). Mel.: Gr. Sar. 19; L. Gr. 52. M 2, 4, 6, 10 und 31 benutzen die gleiche Protus-Melodie. I. Lo Ha Nr. 7. II. 2st. F f. 106 (♯ mit typischem * 2 Anfang); W₂ f. 69 (*All.; *♯). III. Nur der ♯ 3st. F f. 21' (mit 3st. ♯ *Dies* M 2 gleich beginnend). **Teile** (z. T. in W₁ mit f. 51 und 52 verloren?). **Alleluia**. F Nr. 65; T. über die Intonation hinausgehend. **Vidimus**. F Nr. *362. [M]us (aus *Vidimus*). F Nr. *364. **Ejus** (bezw. *Nobis* aus M 2 und *Pe* aus M 31). 1. T. 2 si| 3 li|. 3st. F f. 21'. 2. F f. 106. 3. T. 2 li 3 li si|. W₂ f. 69. = *Nobis* Nr. 3: W₁ Nr. 10; F f. 100'; W₂ f. 64 (Var. 1) und *Pe* Nr. 3: W₂ f. 76'. 4. F Nr. 447. **In oriente**. F Nr. *363. **Ente**. 1. T. 3 li|. F f. 106; W₂ f. 69. 2. F Nr. 448. **Venimus**. F Nr. 64. **Cum muneribus**. F Nr. 63. **Muneribus** (bezw. *Lux magna* aus M 2). 1. T. 3 li|. 3st. F f. 22' (♯ am Du.-Anfang). Du. und T. = 2st. *Lux magna* Nr. 3: W₁ Nr. 12 (Var. 1); F f. 101; W₂ f. 64' (Var. 2). 2. T. 3 li|. F f. 106. = *Lux magna* Nr. 2: W₁ f. 26' (Var. 1). 3. T. 3 li|. W₂ f. 69'. 4. T. 3 li|. F Nr. 449 *Neribus*. **Motetten**. T. **Ejus**; siehe T. *Nobis* a (M 2; S. 9).

M 11. Gr. *Suscepimus, deus, ... ♯ Sicut audivimus, ita et vidimus in civitate dei nostri in monte sancto ejus.* (Pur. B. M. V.). Mel.: Gr. Sar. pl. j; L. Gr. 404. M 3 und 11 benutzen für *Deus* etc. und *Ita* etc. den gleichen Tritus-Melodie-Abschnitt. 2st. W₁ f. 29' (zu beachten, dass am ♯-Anfang bei × der c-Schlüssel ausradiert ist); F f. 106' (Gr., Var. 1; *♯; Gr. II, wie Gr. I beginnend, Var. 2); W₂ f. 69' (Var. 3 und 4).

Texte: 100. R. 2, 6. — 102. J.; R. 1, 167. — 104f. St. 88. — 106f. J.; R. 1, 211; †.

M 11. Ψ 4) * Ψ Teile. SUSCE Mus 1. 2a.

2b. 2c. 3a. 3b.

4. 5. ITA ET VIDIMUS ET VIDIMUS bis MONTE

Motette. T. MUS a. Tr. Mot. M 12. II. All. 1)

All. II. * All. Ψ

2) * Ψ Teile. RABO etc. 3. 1) 4.

SANCTUM etc. 2. 1) 3. 1) 2)

3) SANCTUM TUUM ET CONFITEBOR etc. 1. 1)

2. 3. 4. 5.

6. 1) 7. 8.

9. 11. Motetten. T. ADORABO a. T. TE und ET CONFITEBOR a.

Teile (z. T. in W_1 mit f. 51 und 52 verloren?). **Susce.** F Nr. 214. **Mus** (aus *Audivimus*). 1. W_1 f. 29'; F f. 106' 1. Durchführung (Ψ anfangs vorgezeichnet); W_2 f. 70 1. Durchführung. 2a. T. 3 li 2 li si|. W_1 Nr. 45. = 2b. T. 2 li 2 li 2 si|. F f. 106' 2. Durchführung (ohne Textwiederholung). = 2c. T. 2 li 3 li si|. W_2 f. 70 2. Durchführung (ohne Textwiederholung). 3a. T. si 3 li||. W_1 Nr. 46. = 3b. T. si| 3 li||. F Nr. 67. 4. T. 3 li| 2 si|. F Nr. 66. Mot.-Qu. a. 5. F Nr. 230. **Ita et vidimus.** F Nr. *365. **Et vidimus bis in monte.** F Nr. 210. **Motette.** T. Mus. a. Qu. Nr. 4. T. 3 li| 2 si|. 108. Novus nove legis 3st. F 1, 5.

M 12. Alleluja. **Adorabo ad templum sanctum tuum et confitebor** (nomini) tuo. (Ded. Eccl.; früher auch Pur. B. M. V.). Mel.: Gr. Sar. pl. k und 175; L. Gr. [70]. M 12 und 51 benutzen die gleiche Tetrardus-Melodie. $\circ$ I. 2st. W_1 Tr Nr. 7; ferner Lo Ha Nr. 8 und 9. II. 2st. W_1 f. 30; F f. 107 (All. Var. 1; Ψ , Var. 2; All. II, mit typischem Anfang); W_2 f. 70' (*All., gleich All. II beginnend; * Ψ). 2st. in W_1 und F bis *confitebor*, in W_2 bis *nomini*. **Teile** (z. T. in W_1 mit f. 51 und 52 verloren?) **Rabo** (bezw. **Torium** aus M 51). $\circ$ 1. T. si|. W_1 f. 30'. $\circ$ 2. T. unregelmässig. F f. 107'. 3. T. 3 li|. W_2 f. 70'. = **Torium** Nr. 3; W_1 Nr. 96; F f. 139' (Var. 1). Mot.-Qu. **Torium** a. 4. F Nr. *366. **Sanctum** (bezw. **Potentem** aus M 51). $\circ$ 1. T. si|. W_1 f. 30'. 2. T. 3 li|. F f. 107'. = **Potentem** Nr. 5; W_1 Nr. 100 (Var. 1). 3. W_2 f. 71. = **Potentem** Nr. 2; W_1 f. 47 (Var. 1); W_1 Nr. 99 (Var. 1); F f. 139' 1. Durchführung (Var. 2); W_2 f. 83' 1. Durchführung (Var. 3). **Sanctum tuum.** T. 3 li|. F Nr. 231. **Et confitebor** (bezw. **Et exaltavi** aus M 51). 1. W_1 f. 31; F Nr. 73 (Var. 1, ferner ist als Fortsetzung der Var. ein Pausenstrich zwischen c und b zu ergänzen). 2. F f. 108. 3. T. 3 li|. W_2 f. 71 *Tebor.* = [*Et exal*]tavi Nr. 4; F f. 139'; W_2 f. 83'. Mot.-Qu. *Te* a. 4. T. 3 li|. W_1 Nr. 47; F Nr. 68 1. Durchführung. 5. T. si| 3 li||. F Nr. 68 2. Durchführung (ohne Textwiederholung). 6. T. 3 li|. F Nr. 69 *Tebor.* = [*Et exal*]tavi Nr. 6; W_1 Nr. 101 (Var. 1). 7. T. 3 li|. F Nr. 70 *Tebor.* 8. T. a. 3 li|; b. 3 li| 2 si|. F Nr. 71 *Tebor.* 9. T. si 3 li 3 li|. F Nr. 72. Mot.-Qu. b. 10.: siehe 1. 11. T. 3 li|. F Nr. 232 *Tebor.* **Motetten.** T. **Adorabo.** a. T. unregelmässig. 109. Tout cil ki aiment 2st. N Nr. 88 (irrig T.-Bez. *Adorabo flos filius ejus*). T. **Te** (im Codex F) und **Et confitebor.** a. Qu. Nr. 3. T. 3 li|. 110. Locus hic terribilis 2st. F 2, 24. = 111. Traveillie du mau 2st. Mo 6, 211 (ohne Ψ ; 2. Modus, anfangs 6. Modus).

Texte: 108. A. h. 49, 239. — 109. R. 2, 86; †. — 110. A. h. 21, 6. — 111. J.; R. 1, 182. * 1

T. Te und ET CONFITEBOR] b. c.

M 13. I. Gr.

1)

2) Gr. II. 3) II. Gr. Tr.

Du. 4) Tr. Du. Teile. HEC DIES 1b. Tr.

Du. 2. 3. 4. 5.

6. 7. 8. 9.

DOMINO QUONIAM 1a. Tr. Du. 1b. Tr. Du.

2a. 1) 2b. 1) 3a. 1)

3b. 2) 4a. 4b. 5.

6. 7. 8. 9. 10.

11. 12. 13. BONUS 1. Tr. Du.

2. IN SECLUM 1a. Tr. Du. 1b. Tr. Du.

T. Et confitebor] b. Qu. Nr. 9. T. si 3 li 3 li|. 112. De virgula veris 2st. W₂ 2, 24; in mg.: 113. Laiu te't en mai, bisher sonst nicht nachweisbar. c. T. 2 lo|* 1 4 li|. 114. Je gart le bois 2st. Mo 6, 228. — d. — Mk.: Aubry Rythm. S. 20 und Cent Motets 3, 148. d.: siehe T. *Et exaltavi* c (M 51).

M 13. Gr. Hec dies ... ¶ Confitemini domino, quoniam bonus, quoniam in seculum misericordia ejus. (Dom. Res.). Mel.: Gr. Sar. 117; L. Gr. 216. I. 2st.* 2 W₁ f. 31; F f. 108 (Gr., Var. 1; ¶, Var. 3; Gr. II); W₂ f. 71 (Var. 2 und 3). II. 3st. W₁ f. 90. Teile (aus W₁ ist mit dem Verlust von f. 51 und 52 jedenfalls eine grössere Anzahl Ausschnitte aus M 13 und M 14 verloren gegangen). Hec dies 1. 3st. W₁ f. 90. a. Hec siehe oben; b. Dies. 2. T. 3 li|. W₁ Nr. 32; F Nr. 74. 3. F Nr. 75. 4. T. 4 li|. F Nr. 76. Mot.-Qu. a. 5. F Nr. 77. 6. T. 2 si| 3 li|.* 3 F Nr. 78. 7. T. 3 li|. F Nr. 233. 8. F Nr. 234. 9. T. 3 li|. F Nr. 235. Domino quoniam. 1. 3st. W₁ f. 90'; 2st. F Nr. 238 Domino quoni. a. Domino T. 2 si| 3 li|, dann 3 li|; b. Quoni T. 3 li|. 2. W₁ f. 31; F Nr. 82 (Var. 1). a. Domino; b. Quoniam. 3. T. 2 si| 3 li|. [In W₁ verloren?]; F f. 108'; W₂ f. 71' (Var. 1 und 2). a. Domino; b. Quoniam. Beides Mot.-Qu. a. 4. T. 3 li|. W₁ Nr. 48—49; F Nr. 81 (beides zusammenhängend). a. Domino; b. Quoniam. 5. F Nr. 79. 6. T. 2 li 3 li si|. F Nr. 80. 7. T. 2 li 3 li|. F Nr. 83. 8. T. 2 si| 3 li|. F Nr. 84. Mot.-Qu. b. 9. T. Domino 3 li|; T. quoni 2 si| 3 li|. F Nr. 85. 10. F Nr. 236 Quoniam. 11. T. 3 li|. F Nr. 237 Domino quoni. 12. T. 3 li|. F Nr. 239 Quoniam. 13. T. 3 li|. St. V Nr. 4 Domino; mit nicht mehr ganz lesbarer Angabe 139 in mg. Bonus. 1. 3st. W₁ f. 90'. 2. F Nr. 460. In seculum. 1. T. 3 li|. 3st. W₁ f. 90' In se[culum]; a. 1. Durchführung; b. f. 91 2. Durchführung (ohne Textwiederholung).

Texte zu S. 23—29: 114. J.; R. 1, 193; t. — 115. St. 92. — 116. Flac. Nr. 143; A. h. 49, 223. * 4 — 117f. J.; R. 1, 63. 118 ferner: t. — 119. Flac. Nr. 58; (Wack. 1, 161). — 120 f. t. — 122. B. 214; J.; R. 1, 164. — 123. R. 2, 77. — 124f. J.; R. 1, 76. — 125. J.; R. 1, 43. — 127. J. — 127f. t. — 129f. W. Meyer 2, 315; t. — 131. Flac. Nr. 35; Mi. Nr. 149; A. h. 49, 224; t. — 132. St. 78. — 134. J.; R. 1, 170. — 135. J.; R. 1, 189. — 136. J.; R. 1, 168. — 137. J.; R. 1, 177; Mann 23; (t). — 138. J.; * 5 R. 1, 178. — 140. Flac. Nr. 41; Mi. Nr. 149; A. h. 49, 224; t. — 141. Flac. Nr. 59; A. h. 49, 231. — 142. Flac. Nr. 131; J. — 143. J. — 144. J.; R. 1, 188. — 146f. J.; R. 1, 17; St. 54; t. — 148. J.; R. 1, 178. — 149f. R. 2, 46. — 151. J.; R. 1, 162. — 152. R. 2, 71. — 153. J.; R. 1, 195. — 154f. J.; R. 1, 117. — 156. J.; R. 1, 206. — 157f. J.; R. 1, 116. 157 auch P. Meyer 71 (aus Metz). — 159. St. 91; t. — 160. R. 2, 72. — 161. R. 2, 74. — 162. R. 2, 79. — 163. R. 2, 90. — 164. R. 2, 91. — 165. J.; * 6 R. 1, 187; t. — 166. J.; R. 1, 160; t. — 167. J.; R. 1, 173. — 168. J.; R. 1, 174. — 169. J.; R. 1, 179. — 170. J.; R. 1, 190. — 171. J.; R. 1, 194. — 172f. *; J.; R. 1, 60; St. 9; t. — 176f. J.; R. 1, 62. — 178f. J.; R. 1, 80. — 180f. J.; R. 1, 86. — 182f. J.; R. 1, 99. — 184f. J.; R. 1, 103. — 186f. J.; R. 1, 118. — 188f. J.; R. 1, 123. 189 vgl. ferner I, 417. — 190f. J.; R. 1, 144. — 192f. J.; * 7 R. 1, 145. — 194f. J.; R. 1, 147. — 196. J.; R. 1, 33; St. 33; t. — 197. J.; A. h. 21, 200; t. — 198f. *; R. 2, 114; t. — 200f. St. 6; t. — 206. A. h. 49, 232. — 207f. J.; R. 1, 280. — 209f. J.; R. 1, 289. — 211. J.; R. 1, 1; t. — 212. J.; R. 1, 122. — 213f. J.; R. 1, 131; St. 8; t.

146 bis 148 ferner: L. Constans, Chrest. *100.

IN SECLUM] 2. Tr. Du. 3. 1) 4.

1) 5. 1) 6a. 6b.

7. 1) 8. 1) 9.

10. 11. 12. 13. 14.

15. Motetten. T. HEC DIES a. 1) b. Tr. 1) Mot.

2) 3) 4) 5) 6)

c. 1) d. e. Tr. Mot. f. Tr.

1) Mot. g. Tr. Mot. T. DOMINO QUONIAM a. Tr.

Mot. 1) 2) b. c.

d. e. f. T. QUONI and QUONIAM a. Tr.

Mot. T. IN SECLUM a. b. Mot. 1) Tr.

In seculum] 2. T. anfangs 3 li |, dann 3 li | 2 li 3 li 2 li | (gemeint: 2 li 2 li 3 li |, vgl. I, 61 f.), zum Schluss unregelmässig. 3st. F f. 13. 3. T. 3 li |. W₁ f. 31'; F Nr. 95 (mit Rasur nach der 1. Note; Var. 1). Mit dem Du. von 1a nur identisch beginnend. 4. [in W₁ verloren?]; F f. 108'; F Nr. 92 (Var. 1). 5. T. 2 si | 3 li |. [in W₁ verloren?]; F Nr. 94; W₂ f. 72 (Var. 1). Mot.-Qu. s. 6a. T. a. 3 li si |; b. 2 si | 3 li |. W₁ Nr. 50. = 6b. T. a. si | 3 li |; b. 2 si | 3 li |. F Nr. 90. 7. W₁ Nr. 51; F Nr. 86 (Var. 1). 8. T. 2 si | 3 li |. W₁ Nr. 52; F Nr. 87 (Var. 1). 9. T. si 2 li 3 li si |. F Nr. 88. 10. T. si 2 li 3 li si |. F Nr. 89. 11. T. 3 li |. F Nr. 91. Mot.-Qu. a. 12. F Nr. 93. 13. T. si | 3 li |. F Nr. 240. 14. T. si 2 li 3 li si |. F Nr. 241. 15. T. a. 3 li |; b. 2 li 3 li |. St. V Nr. 5; in mg. Anfang 144. Mot.-Qu. c. Motetten. T. Hec dies. a. Qu. Nr. 4. T. 4 li |. 115. Ne quier d'amors 2st. W₂ 4, 59. = 116. Dat superis 1 inferis 2st. W₂ 2, 55; Lo D f. 57 (3. Modus; T. unbezeichnet; Var. 1). b. T. a. si | 3 li |; b. si (W₂) bzw. $\sigma\gamma$ oder $\lambda\gamma$ (R, Mo, Ba). Tr. 117. Lone tens ai mise und Mot. 118. Au commencement d'este 3st. Dpm. W₂ 3, 5; Mo 5, 88 (1. Modus; Var. 1 und 2); Cl Nr. 16—17; 2st. R Nr. 15 (Var. 3); N Nr. 38 (irrigte T.-Bez. *Hec dies et florebit*; Var. 4). = 119. Hec dies leticie 2st. W₂ 2, 59 (Var. 5). = Tr. 120. Salve virgo Katherina und Mot. 121. Sicut solis radius 3st. Dpm. Ba Nr. 87 (Var. 6). — ρ . — Mk.: Aubry pl. 7 aus R; Ba. c. T. si (W₂), unregelmässig (R, N) bzw. $\lambda\gamma$ (Mo). 122. Hui mein au douz 2st. W₂ 4, 49; R Nr. 11 (Var. 1); N Nr. 34 (Var. 1); Mo 6, 184 (1. Modus; T. unbezeichnet). d. T. *Hec* ohne Noten; hierher gehörig? 123. Se j'ai ame folement N Nr. 54 (vgl. I, 293). — ρ . e. T. 2 lo | 3 li |. Tr. 124. Vilene gent ja ne und Mot. 125. Honte et dolor 3st. Dpm. Mo 5, 98. — ρ . f. T. lo | 3 li |. Tr. 126. Quant voi revenir (Mo) bzw. remirant (Cl) und Mot. 127. Virgo virginum lumen 3st. Dpm. Mo 3, 45; Cl Nr. 78; mit Tr. 128. O mitissima virgo * 2 Ba Nr. 96 (Var. 1). — Mk.: Ba. g. T. dl lo | 3 lo |. Tr. 129. Ut celesti possimus frui und Mot. 130. Cum sit natus hodie 3st. Dpm. Ba Nr. 21. — Mk.: Ba. T. * 3 & 4 Domino und Domino quoniam. T. Domino cit. von Garl. (C.S. 1, 180). a. Qu. Domino Nr. 3. T. 2 si | 3 li |. 131. Deo confitemini qui W₁ f. 107 (Tr. und Mot.); 3st. F 1, 6 (Var. 1); ρ Ma f. 106 (Tr. und Mot.); 3st. W₂ 1, 4 (Var. 2); 2st. W₂ 2, 4a mit Anfang 132 in mg. (Var. 1). = 132. Mout est fous qi (in mg. W₂ 2, 4a) 3st. W₂ 1, 16 (T.-Bez. *Do*; Var. 1); 2st. W₂ 4, 58 (Var. 1). — Mk.: Wooldr. 366 Schluss phot. aus F; ib. 363 f. Übertragung aus F. b. Qu. Domino quo Nr. 8. T. 2 si | 3 li |. 133. Virgo gignit genitorem 2st. W₂ 2, 77 (T.-Bez. *Domino*). c. T. 2 si | 3 li |. 134. Li cler vis a 2st. W₂ 4, 11 (T. *Domino quoniam*); Mo 6, 193 (2. Modus; unvollständige T.-Bez. *Domino*). d. T. Teil 1: 3 li |; Teil 2: 3 li | 2 si | (W₂) bzw. 2 lo | 3 li | * 5 (Mo). 135. Qant froidure tret 2st. W₂ 4, 71; Mo 6, 221 (1. Modus). T.-Bez. *Domino* statt *Domino quoni*. e. T. lo. 136. Du tans pascor meint 2st. Mo 6, 190 (T.-Bez. *Domine*). f. T. 2 lo | 3 li |. 137. Quant florissent (Mo) bzw. fueillissent (Pb¹⁷) li buisson 2st. Mo 6, 204 (T.-Bez. *Domino* statt *Domino quoni*); 1st. Paris n. a. frq. 1050 f. 190 (Pb¹⁷) mit Verfasserangabe: Robert de Rains (Ray. Bibl. Nr. 1852). — Mk.: Aubry Mon. pl. 14 phot. Anfang aus Pb¹⁷. g. Hierher gehörig? 138. L'autrier par un main joer Mo 6, 205 mit T. *Domino*, ganz ohne Noten. h. Qu. *Domino* Nr. 13: St. V Nr. 4. Die Motette 139 (vgl. I, 148) ist noch unbekannt. T. Quoni (F) und Quoniam. a. Qu. *Quoniam* Nr. 3. T. 2 si | 3 li |. 140. Laudes referat puri

T. IN SECVLUM] c. 1) 2) d. Tr. bezw. Qua. (146) 1) 2) Mot.

3) 4) Tr. 148. e. Tr. Mot. f.

g. h. 1) i. 154. 1)

155. k. l. Mot. Tr. m.

n. o. p. q. r.

s. t. u. v. w.

x. y Tr. Mot. 1) z. Tr.

Mot. aa. Tr. Mot. bb. Tr. Mot.

cc. Tr. Mot. dd. Tr. Mot. ee. Tr.

Mot. ff. Tr. Mot. gg. Tr. Mot.

hh. Tr. Im Kodex: Mot. ii. Tr. Mot.

T. Quoni(am)] W₁ f. 107 (Tr. und Mot.); 3st. F 1, 7; °Ma f. 106' (Tr. und Mot.); 2st. W₂ 2, 4b. — Mk.: Wooldr. 366 phot. aus F; ib. 365 ff. Übertragung aus F. T. In seculum. a. Qu. Nr. 11. T. 3 li|. 141. In serena facie 2st. W₂ 2, 34 und 60; Da 521 f. 58 (Text). b. T. 3 li|. 142. Si vere vis adherere uti palmes (W₂) bezw. vitis palmes (Mo) 2st. W₂ 2, 16; mit Tr. 143. Si vere vis adherere uti vere 3st. Dpm. Mo 4, 65 (Lesart 1); 2st. Boul Nr. 1 (nur mit dem Anfang des T.; T. unbezeichnet). c. Qu. Nr. 15 (*St. V Nr. 5). T. a. 3 li|; b. 2 li 3 li|. 144. Trop m'a amors assalli 2st. W₂ 4, 79 (T. b. wechselnd 2 li 3 li| und 3 li 2 li|); N Nr. 85 (Var. 1); Mo 6, 220 (2. Modus). = 145. Peto linis oculum 2st. W₂ 2, 66 (Var. 2). * 1 d. T. 3 li| 2 si| (W₂, N, Mo) bezw. 3 li im 2. Modus | br 2 li sine proprietate, mit 2 Unisoni beginnend | (Ba). Tr. 146. Li douz maus m'ocit und Mot. 147. Ma leiaute m'a nuisi 3st. Dpm. W₂ 3, 10; Ba Nr. 64 (2. Modus; Var. 1 und 3); Bes Nr. 41; 2st. N Nr. 22 (Var. 4); 4st. mit 146 als Qua. und Tr. 148. Trop ai lonc tens Mo 2, 28 (Var. 2); Cl Nr. 59—61. — (Vgl. I, 386). — Mk.: Ba. e. T. a. 2 si| 3 li|; b. wechselnd 2 li * 2 2 li 3 li| und 3 li 2 li 2 li|. Tr. 149. Chascun dit qe und Mot. 150. Se j'ai ame 3st. Dpm. W₂ 3, 23; Cl Nr. 54—55; 2st. T. und Mot. mit Text 149 (aber in den Refrain von 150 ausgehend) R*; N Nr. 23 (2. T.-Durchführung fehlt). — ρ. f. T. 3 li|. 151. Bien doit avoir joie 2st. W₂ 4, 2; Mo 6, 181 (2. Modus). g. T. a. si; b. 3 li 2 li|. 152. Je cuidai mes maus 2st. W₂ 4, 9; N Nr. 19. — ρ. h. T. a. 3 li * 3 2 li|; b. si (W₂) bezw. 2 γ (Mo). 153. Tout ades mi troveroiz 2st. W₂ 4, 19; Mo 6, 232 (Var. 1); V f. 74' (1st. ohne Noten). — ρ. i. T. 3 li|. 154. A une enjornee * 4 2st. W₂ 4, 20 und 155. Douce dame en cui 2st. W₂ 4, 36; als 3st. Dpm. mit Tr. 154 und Mot. 155 Mo 5, 133 (Var. 1). — ρ. k. T. a. 3 li| si|; b. 3 li|. 156. Cist brunez ne me 2st. W₂ 4, 26; Mo 6, 249 (2. Modus). l. T. 2 si| 3 li|. 157. J'ai si mal n'i puis 2st. W₂ 4, 50; mit Tr. 158. Trop fu li regart 3st. Dpm. Mo 5, 132; Mot. 1st. Metz f. 170. m. T. 3 li|. 159. La fille den Hue 2st. W₂ 4, 55. — (Vgl. I, 214). — Mk.: Aubry pl. 6. n. T. a. 3 li|; b. 3 li 2 li|. 160. Ma loiaus pensee 2st. N Nr. 20; Mo 6, 199 (ganz ohne Noten). o. T. cy. 161. Ja n'avres deduit 2st. R*; N Nr. 26. T. Seculum. p. T. ohne Noten. 162. Se j'ai folloie 2st. angelegt * 5 N Nr. 60. — ρ. q. T. 3 li| 3 li 2 li|. 163. Nus ne puet chanter 2st. N Nr. 96. r. T. 3 li|. 164. Amours et boine volentes 2st. N Nr. 98. s. Qu. Nr. 5. T. 2 lo| 3 li|. 165. Lonc tens ai mon cuer 2st. Mo 6, 218. — Mk.: Couss. Nr. 31. t. T. unregelmässig. 166. La bele m'ocit 2st. Mo 6, 178. — ρ. — Mk.: entsteht am Ende * 6 von Ray. Rec. 2. u. T. a. 3 li| 2 li 3 li|; b. 3 li|. 167. J'ai trove qui me veut 2st. Mo 6, 197; D Nr. 52 (Mot.-Text). [168 fällt aus.] v. T. 3 li|. 169. Ne m'a pas * 7 oublie 2st. Mo 6, 207. w. T. 2 lo| 3 li|. 170. Quant yver la bise 2st. Mo 6, 223. x. T. 3 lo| 3 li|. 171. Li maus amorous me 2st. Mo 6, 230. — ρ. y. T. 3 li|. Tr. 172. Trop sovent me dueil und Mot. 173. Brunete a qui j'ai 3st. Dpm. Mo 5, 85; Ba Nr. 17; Bes Nr. 52a; V f. 115' (ganz ohne Noten; Folge: 173 172; T. unbezeichnet); Paris 12786 Nr. 2 (Mot.-Text). = Tr. 174. Salus virgini per und Mot. 175. Hodie natus in Israhel Mü C f. 80' und 72 (ohne T.; Var. 1). — ρ. — * 8 Mk.: Ba. z. T. 2 lo| 3 li|. Tr. 176. Diex de chanter und Mot. 177. Chant d'oisiaus 3st. Dpm. Mo 5, 87; Cl Nr. 74—75. — ρ. aa. T. 3 li|. Tr. 178. Lies et * 9 jolis sui et serai und Mot. 179. Je n'ai joie ne nule achoison 3st. Dpm. Mo 5, 102.

T. IN SECVLUM *kk. Tr.* Mot. 1) 2) 3) 4)

ll. Tr. Mot. *mm. Tr.* Mot. *nn.*

oo. *pp. Tr.* Mot. *qq.* *rr. Tr.*

Mot. *ss. Tr.* Mot. Hoqueti. **IN SECVLUM** *a. Tr.*

1) 2) Du. 3) 4)

Qua. 5) *b. Tr.* 1) Du. 2)

Qua. *c. Tr.* Du. *d. Tr.* Du.

e. Tr. Du. **M 13a. T. HIC FACTUS EST** *a. Tr.* Mot. 1)

M 14. II. All. 1) 2) All. II.

γ 3) **γ* III. All. Tr.

1) Du. 2) *γ Tr.* 3) Du. 4) 5)

T. In seculum *bb. T. 3 li.* *Tr. 180.* He tres douces amouretes a vos sui und Mot. 181. D'amors esloignies ne porroit 3st. Dpm. Mo 5, 107 (T. unbezeichnet). *cc. T. lo* (mit pausa nach der 8. longa). *Tr. 182.* L'autrier trouvai une plesant und Mot. 183. L'autrier les une espinete 3st. Dpm. Mo 5, 118 (T. unbezeichnet). — *ρ.* *dd. T. 3 li.* *Tr. 184.* En son service amoureux und Mot. 185. Tant est* 1 plesaint 3st. Dpm. Mo 5, 120 (T. unbezeichnet). — *ρ.* *ee. T. a. 3 li.* *b. br.* *3 li.* *Tr. 186.* La biaute ma dame und Mot. 187. On doit fin amor 3st. Dpm. Mo 5, 134; Cl Nr. 73—72 (Folge: 187 186). *ff. T.* unregelmässig. *Tr. 188.* J'ailes biens (Mo) bezw. maus (Cl) d'amours und Mot. 189. Que ferai biau sire 3st. Dpm. Mo 5, 138; Cl Nr. 64—65. — *ρ.* *gg. T. 3 li.* *Tr. 190.* Se gries m'est au cors und Mot. 191.* 2 A qui dirai les max 3st. Dpm. Mo 5, 162. — (Vgl. I, 376). *hh. T. 2 li 2 li 3 li.* *Tr. 192.* Qu'ai je forfait und Mot. 193. Bons amis je vos rendrai 3st. Dpm. Mo 5, 163 (im Tr. sind 2 breves aus longe durch Durchstreichen der caude emendiert). *ii. T. 3 li 2 li 2 li.* *Tr. 194.* E non diu diu que que nus die trop a und Mot. 195. E non diu que que nus die l'amor 3st. Dpm. Mo 5, 166. — (Vgl. I, 377). *kk. T. 3 li* bezw. *3 li* im 2. Modus (Ba). *Tr. 196.* Mout me fu gries und Mot. 197. In omni fratre tuo 3st. Dpm. Mo 3, 37; Cl Nr. 27; Ba Nr. 47 (Lesart 1); Bes Nr. 13b; 2st. Lo B Nr. 27 (Lesart 2); Lo C Nr. 8 (Lesart 3); Boul Nr. 5 (Var. 4, die Noten über dem f-Spatium sind abgeschnitten; T. unbezeichnet); den Mot. cit. Disc. pos. (C. S. 1, 96). — *ρ.* — *Mk.: Couss. Nr. 7* aus Mo; Ba. *ll. T. lo.* *Tr. 198.* J'os bien m'amie und Mot. 199. Je n'os a m'amie 3st. Dpm. Ha Nr. 4 (T. *Seculum*); Mot. V f. 93' (ohne Noten). Verfasser: *Hale.* — *Mk.: B. de Toulmon u. s. f.*, vgl. Bd. I; Couss., Halle S. 266.* 3 *11^{bis}*; s. Nachtrag. *mm. T. 3 lo.* *Tr. 200.* L'autre jour par un matin und Mot. 201.* 4 Autens pascour tuit 3st. Dpm. Ba Nr. 12. — *Mk.: Ba.* *nn. T. 3 li.* *202.* O felix puerpera flos virginum 2st. Lo C Nr. 10. *oo. T. lo.* *203.* Eva quid deciperis* 5 2st. Lo C Nr. 14. *pp. T. 2 li br.* *Tr. 204.* Amours en cui j'ai mise und Mot. 205. En mün cuer n'at pas 3st. Dpm. Tu Nr. 29. *qq. T. 3 li.* *206.* Resurrexit hodie qui pridie 2st. Mü C f. 72 (T. unbezeichnet). *rr. T. 3 lo.* *Tr. 207.* 6* Quant se depart li und Mot. 208. He cuer joli trop m'aves 3st. Dpm. Mo 8, 324. — (vgl. Band I). *ss. T. lo 3 li 3 li* (doch bedingen Unisoni fast stets abweichende Ligierung). *Tr. 209.* Puis qu'en amer loiaument und Mot. 210. Quant li jolis tans doit 3st. Dpm. Mo 8, 336; Mot. verschollenes Fragment Arras (ohne Var.)* 7 *Hoqueti In seculum.* *a. T. 3 li* (Ma) bezw. *3 li* (Mo 5) bezw. *3 lo* (Mo 1 und Ba). 3st. Hoquetus Ma f. 122' (ohne Text; vgl. I, 133; die Pausenlängen im Tr. sind auf der mir allein zur Verfügung stehenden Phot. nicht zu erkennen); Mo 5, 73 (Lesart 1 und 3); Ba Nr. 104: *In seculum longum* (Lesart 1 und 3); 4st. mit Qua. 211. Ja n'amerai Mo 1, 2 (Lesart 2 und 4); 3st. ohne das Hoq.-Tr. mit 211 als Tr. und Mot. 212. Sire diex li doz maus 3st. Dpm. Mo 5, 137 (Lesart 3; Var. 5); Cl Nr. 68—69; Bes Nr. 52b. Den Hoq. cit. Franco, Pseudo-Ar., Anon. IV (als ein Werk, das „quidam Hispanus fecerat“), Odingt. (C. S. 1, S. 134, 281, 350 und 249) und Doc. VI (Hist. 283), den Text 211 P. Pic. (C. S. 1, 137). — Vgl. I, 352. — *Mk.: Couss. Nr. 45* Mo 1, 2; Ba. *b. T. 3 li* im 2. Modus. 3st. Hoquetus Ba Nr. 106: *In seculum breve* (Var. 1 und 2). = 4st. mit Qua. 211 Mo 1, 3. Rhythmische Verkürzung von a (vgl. I, 352), als von „Parisienses“ vorgenommen cit. von Anon. IV (l. c.). Vgl. I, 352. —

Teile. ALLELUYA

NOSTRUM 1.Tr.

Du.

1)

2.

3.

1)

4.

1)

5.

6.

7.

IMMOLATUS

LATUS EST 1.Tr.

1)

Du.

2)

8)

4)

2.

1)

3.

1)

4.

1)

5.

1)

6.

7.

8.

9.

10.

11.

12.

Motetten. T. NOSTRUM a.Tr.

Mot.

b.Tr.

Mot.

1)

c.Tr.

1)

Mot.

2)

3)

4)

5)

Qua.

d.Tr.

Mot.

T. LATUS a. Qua.

Tr.

Mot.

1)

b.Tr.

1)

Mot.

2)

3)

4)

c.Tr.

Mot.

1)

d.

Hoq. In seculum] Mk.: Ba; vgl. ferner Couss. Nr. 45. c. T. 3 li|. 3 st. Hoquetus * 1 Ba Nr. 105: *In seculum viellatoris*. — Mk.: Ba. d. T. 3 lo|. 3 st. Hoquetus Ba Nr. 107: *In seculum d'Amiens longum*. — Mk.: Ba. e. T. 3 li im 2. Modus|. 3 st. Hoquetus Ba Nr. 108; als T.-Bezeichnung ist später zugefügt: *In seculum*, zu ergänzen ist: *d'Amiens breve*. Rhythmische Verkürzung von d. — Mk.: Ba.

M 13a*. Gr. Hec dies ... *¶ Lapidem, quem reprobaverunt edificantes, hic factus est etc.* (mehrstimmig komponiert nicht erhalten). (Temp. pasch.). Mel.: Gr. Sar. 121; L. Gr. 228. *Motette. T. Hic factus est.* a. T. 3 li 2 li| und 2 li 3 li| wechselnd (W₂) bzw. 3 li 2 li| (N) bzw. 2 li 3 li| (Mo) bzw. 2 li 3 li im 2. Modus| (Ba). Tr. 213. Se valors vient d'estre und Mot. 214. Bien me sui aparceuz 3 st. Dpm. W₂ 3, 8 (T.-Bezeichnung *Hic factus*); N Nr. 79—80 (Var. 1); Mo 5, 149 (2. Modus; Var. 1; T. unbezeichnet); Ba Nr. 16 (Var. 1). — (Vgl. I, 200). — Mk.: Couss. Nr. 33 aus Mo; Ba; (vgl. ferner Aubry 3, 52).

M 14. *Alleluia. Pascha nostrum immolatus est Christus.* (Dom. Res.). Mel.: * 2 Gr. Sar. 117; L. Gr. 217. *¶ I.* 2 st. Kompositionen älteren Stils: Chartres Nr. 4 (Mk.: Anfang phot. Paléogr. Mus. 1, pl. 23); Wi Tr Nr. 9a; ferner Lo Ha Nr. 10 und 11. *II.* 2 st. W₁ f. 31'; F f. 109 (All., Var. 2; **¶*; All. II); W₂ f. 72 (Var. 1 und 3). *III.* 3 st. W₁ f. 86'; F f. 23 (Var. 2—4); W₂ f. 21' (Var. 1, 3 und 5). *Teile* (über die aus W₁ f. 51—52 verlorenen Clausule vgl. oben S. 23). *Alleluia.* F Nr. 107 (typischer Anfang); der T. geht über die Intonation hinaus. *Nostrum.* 1. T. 3 li| 2 si|. 3 st. W₁ f. 87'; F f. 24 (Var. im Tr.: binaria *fe plicata*); W₂ f. 22' (Var. 1). 3 st. Mot.-Qu. b. 2. T. si|. W₁ f. 32. 3. T. 2 si| 3 li|. W₁ Nr. 54; F f. 109 (Var. 1); W₂ f. 72' (Var. 1). Mot.-Qu. a. 4. T. 2 si| 3 li|. W₁ Nr. 53; F Nr. 96 (Var. 1). 5. T. 3 li| 2 si|. F Nr. 97. * 3 6. T. 3 li| 2 si|. F Nr. 98. Mot.-Qu. c. 7. T. 3 li| 2 si|. F Nr. 242. *Immolatus.* T. a. 3 li 2 li 2 li 2 li 2 li 2 li 2 li 2 li; b. 3 li| 3 li 2 li 2 li. St. V Nr. 6 (T. *Immolatus immolatus immola*); in mg. Anfang 237. Mot.-Qu. *Latus g. Latius est.* 1. T. 3 li| 2 si|. 3 st. W₁ f. 88; F f. 24 (Var. 1 und 3); W₂ f. 23 (Var. 2); 2 st. F f. 109' (Var. 4); W₂ f. 72' (Var. 2). 3 st. Mot.-Qu. b. 2. W₁ f. 32; F Nr. 451 *La* (Var. 1). 3. T. si * 4 3 li|. W₁ Nr. 55; F Nr. 99 (Var. 1). 4. T. 3 li|. W₁ Nr. 56; F Nr. 104 (Var. 1). Mot.-Qu. c. 5. T. 3 li|; in der Mitte einmal 12 si| (W₁) bzw. 8 si| 4 si| (F). W₁ Nr. 57; F Nr. 101 (Var. 1). Mot.-Qu. a. 6. T. 3 li|. F Nr. 100. 7. T. 3 li| 2 si|. F Nr. 102. Mot.-Qu. e. 8. T. a. *σγ.*; b. 3 li| 2 si|. F Nr. 103. 9. T. 3 li| 2 si|. F Nr. 105. Mot.-Qu. d. 10. T. 3 li| 2 si|. F Nr. 106. Mot.-Qu. f. 11. T. 3 li|. F Nr. 243 *Latus*. 12. T. 3 li| 2 si|. F Nr. 452. *Motetten. T. Nostrum.* a. Qu. Nr. 3. T. 2 si| 3 li|. 215. *Gaudeat devotio* W₁ f. 107' (Tr. und Mot.); 3 st. F 1, 8; W₂ 1, 11; 2 st. W₂ 2, 7; ferner *¶ Tort.* — Mk.: Wooldr. 366 phot. Anfang aus F. * 5 b. 3 st. Qu. Nr. 1. T. 3 li| 2 si|. 216. *Nostrum est impletum* 3 st. F 1, 9 (bei * ist

Texte zu S. 31—33: 215. Flac. Nr. 39; Mi. Nr. 150; A. h. 20, 185; A. h. 49, 226; (†). — 216. W. Meyer 2, 313; A. h. 49, 227. — 217. B. 213; R. 2, 50. — 218 bis 220. J.; R. 1, 2. — 223 f. t. — 226 f. J.; R. 1, 85. — 228. Flac. Nr. 78; Mi. Nr. 136; A. h. 21, 17. — 229. J.; A. h. 49, 242; †. — 230. J.; A. h. 21, 187. — 231. A. h. 21, 20 (vgl. 49, 228); W. Meyer 2, 313. — 232. Flac. 142; A. h. 20, 185 (vgl. 49, 228); W. Meyer 2, 317. — 233. A. h. 49, 228. — 234. A. h. 49, 228. — 235. *; J.; R. 1, 104; * 6 Mann 25; (†). — 236. *; B. 220; J.; R. 1, 104. — 237. St. 94. — 238. J.; R. 1, 176. — 239. J.; R. 1, 163. — 240. St. 96. — 241. J.; R. 1, 162. — 242. J.; R. 1, 178. — 243. J.; R. 1, 201. — 244. A. h. 49, 229.

T. LATUS *e.* *f.* Mot. 1) 2) Tr.

g. *h.* 1) *i.* 1)

k. *l.* *m.* **M 15. II. All.**

1) 2) Teile. ALLELUYA

IN AZIMIS SINCERITA 2. Motette. T. IN AZIMIS SINCERITA a. **M 16. II. All.**

Teile. LU COR ARDENS ERAT DE JHESU

DUM LOQUERETUR 1a. 1b. 2a.

2b. 3. 4. 5.

Motette. T. LOQUERETUR a. Tr. **Mot.** **M 17. II. All.**

1) All. II. 2) Teile. ALLELUYA

SURREXIT bis MULIERIBUS ET OCCURRENS MULIERIBUS 1. 2.

T. Nostrum] die plica ausradiert). = 217. Hui matin a la jornee (Var. 1) 2st. R Nr. 9; N Nr. 32. c. Qu. Nr. 6. T. 3 li | 2 si | (W₂, Mo, Lo C; Boul: wechselnd 3 li | * 1 2 si | und 3 li | 2 li |) bezw. 3 lo | dl lo | (Ba, Tu). Tr. 218. Qui d'amors veut bien und Mot. 219. Qui longuement voudroit (W₂) bezw. porroit 3st. Dpm. W₂ 3, 11; Tu Nr. 19 (3. Mòdus; Var. 1 und 2); 4st. mit Qua. 220. Qui la vaudroit Mo 2, 19 (Var. 3); Cl Nr. 34—36. = Tr. 221. Salve salus hominum und Mot. 222. O radians stella 3st. Dpm. W₂ 2, 70a und b. = Tr. 223. Tu decus es und Mot. 224. O Maria * 2 beata genitrix 3st. Dpm. Ba Nr. 76; Da Nr. 9 (Anfang verloren); den Mot. 224 cit. Disc. pos. (C. S. 1, 97), Doc. VI (Hist. 276) und Pseudo-Ar. (C. S. 1, 271, Var. 4, und ib. 280, * 3 Var. 5). = 225. O Maria decus 2st. Lo C Nr. 1; Boul Nr. 3 (Var. 3). — Mk.: Ba. * 4 d. T. 3 li | lo |. Tr. 226. Quant la froidor trait und Mot. 227. L'autrier che- * 5 vauchoie 3st. Dpm. Mo 5, 106. — *q.* **T. Latus.** Cit. von Garl. (C. S. 1, 98 und 176) und Anon. IV (ib. 328, 334, 345 f. und 348 f.). a. Qu. Nr. 5. T. 3 li |; in der Mitte einmal 12 si |. 228. Latex silice mel W, f. 81 (Qua., Tr. und Mot.); 4st. F f. 230' (Var. 1); Mot. Stuttg. f. 30' (1st. neu miert); Oxf. Rawl (Text). b. 3st. Qu. Nr. 1. T. 3 li | 2 si |. * 6 229. Radix venie vena 3st. F 1, 10. = 230. Ave Maria fons Ma f. 105 (Mot.; Var. 2); 2st. W₂ 2, 21 (Var. 3); 3st. Dpm. mit Tr.-Text 229 und Mot.-Text 230 Mo 4, 63 (T.-Bez. *Immolatus*; Var. 1 und 4). Vgl. I, 104. — Mk.: Wooldr. 367 ff. Übertragung aus F. c. Qu. Nr. 4. T. 3 li |. 231. Homo quam sit pura 3st. F 1, 11. Textdichter: Philipp (vgl. I, 247). = 232. Stupeat natura 2st. W₂ 2, 49 (Var. 1); Oxf. Add f. 129 (Text); ferner o Tort. d. Qu. Nr. 9. T. 3 li | 2 si |. 233. In modulo sonet 2st. * 7 F 2, 26; Da 521 f. 58' (Text). = 243. Mout soloie chant et 2st. Mo 6, 240 (6. Modus). e. Qu. Nr. 7. T. 3 li | 2 si |. 234. Immolata paschali victima 2st. F 2, 39; Da 521 f. 59' (Text). f. Qu. Nr. 10. T. 3 li | 2 si |. 235. Quant voi le douz 2st. W₂ * 8 4, 72; 1st. mit der Verfasserangabe: Robert de Rains in den 4 Chansonniers (Var. 2): Paris frç. 845 f. 91, Ars. 5198 p. 190, n. a. frç. 1050 f. 135 und frç. 847 f. 72' (Ray. Bibl. Nr. 1485); mit Tr. 236. En mai quant rose 3st. Dpm. Mo 5, 121 (Var. 1) und 151 (Tr. 235 ohne Noten und Mot. 236; T. unbezeichnet und anfangs ohne Noten); Cl Nr. 47 (235) und 30 (236). — *q.* — Mk.: [Ars]. g. Qu. *Immolatus* (*St. V Nr. 6). T. a. 3 li 2 li 2 li 2 li 2 li 2 li 2 li |; b. 3 li | 3 li 2 li 2 li |. 237. Que demandez vous 2st. W₂ 4, 67. — (Vgl. I, 156). h. T. 3 li | 2 si |. 238. Hyer matin jouer 2st. W₂ * 9 4, 47; Mo 6, 203 (Var. 1; T.-Bez. *Falus*). i. T. 3 li | 2 si |. 239. Je chant qi * 10 plourer 2st. W₂ 4, 52; Mo 6, 186 (Var. 1). k. T. 3 li | 2 si |. 240. Quant l'aloete s'esjoist 2st. W₂ 4, 73. l. T. 3 li | 2 lo |. 241. A tort sui d'amours 2st. Mo 6, 180. m. T. 3 li | 2 lo |. 242. La pire roe du char 2st. Mo 6, 206 (T.-Bez.: a). 243.: * 11 siehe unter d.

M 15. Alleluja. Epulemur in azimis sinceritatis et veritatis. (¶ II zu M 14). Mel.: Gr. Sar. 117. ¶ I. 2st. Kompositionen älteren Stils: Chartres Nr. 5; * 12 & * 1: Wi Tr. Nr. 9b; ferner ist wohl auch bei Lo Ha Nr. 10 und 11 der 2. ¶ *Epulemur* mitzuverstehen. II. 2st. W₁ f. 32'; F f. 109' (Var. 1 und 2). All. mit typischem Anfang. Teile (z. T. in W₁ mit f. 51 und 52 verloren?). **Alleluja.** F Nr. 209 (die 1. Distinktion typischer Anfang). **In azimis sincerita.** ¶ I. si |. W₁ f. 32'. 2. F f. 109'. Mot.-Qu. a. **Motette. T. In azimis sincerita.** a. Qu. Nr. 2. T. *cy.* 244. Exilium parat transgressio 2st. F 2, 37.

ET TENUERUNT 1. 1) 2. 3. 4.

Motetten. T. ALLELUYA a. 1) T. ET TENUE und ET TENUERUNT a. b.

c. d. 1) e. 1)

M 18. II. All. γ Teile. ALLELUYA LE 1.

2. STUS JAM JAM NON MORITUR

MORS 1. Qua. 1) 2) Tr. 3) Du

2. 3. 1) 4.

5. 6. Motetten. T. MORS a. Tr Mot. 1)

2) Qua. b. c. Tr. Mot.

M 19. II. All. γ Teile. RESURECTIO

Motette. T. PRECEDAM VOS a.

M 20. II. All. γ

M 16. Alleluja. Nonne cor nostrum ardens erat in nobis de Jhesu, dum loqueretur nobis in via. (Temp. pasch.). Mel.: Gr. Sar. 118. $\circ$ I. 2st. Wi Tr Nr. 11. * 1 II. 2st. F f. 110 (All.; γ ; All. II, gleich All. I beginnend). Teile (z. T. in W₁ mit f. 51 und 52 verloren?). Lu. F Nr. *367. Cor. F Nr. *368. Ardens erat. F Nr. *369. De Jhesu. F Nr. *370. Dum loqueretur. 1a. T. 3 li | (Du. im 1. Modus). W₁ Nr. 59. = 1b. T. 3 li | (Du. im 2. Modus). F f. 110'. 2a. T. 3 li 2 li 2 si | mit Abweichungen. W₁ Nr. 58. = 2b. T. 2 li 3 li 2 si |. F Nr. 108. 3. T. 3 li |. F Nr. 109. 4. F Nr. 110 Retur. 5. F Nr. *371. Motette. T. Loqueretur. a. T. 3 li |. Tr. 245. Molt ai longement ame und Mot. 246. Diex or ne vic jou 3st. Dpm. N Nr. 82—83 (die T.-Fortsetzung scheint verderbt).

M 17. Alleluja. Surrexit dominus et occurrens mulieribus ait: Avete; tunc accesserunt et tenuerunt pedes ejus. (Temp. pasch.). Mel.: Gr. Sar. 120. $\circ$ I. 2st. * 2 Wi Tr Nr. 13. II. 2st. W₁ f. 32'; F f. 111 (All., γ , All. II; Var. 1 und 2). Teile (z. T. in W₁ mit f. 51 und 52 verloren?). Alleluja. F Nr. 207 (anfangs mit All. I identisch). Surrexit bis mulieribus. F Nr. 115. Et occurrens. F Nr. 245. Mulieribus. 1. F Nr. 244. 2. F Nr. 453. Et tenuerunt. 1. W₁ f. 33; F Nr. 116 (Var. 1). 2. F f. 111'. Mot.-Qu. a. 3. T. 3 li | 2 si |. F Nr. 208. Mot.-Qu. b. 4. T. 2 li 3 li |. St. V Nr. 7 Et tenue; in mg. Anfang 251. Mot.-Qu. c. Motetten. T. Alleluja. a. T. si (W₂) bezw. $\lambda\gamma$ (Mo). 247. Endurez endurez les douz maus * 3 2st. W₂ 4, 39; Mo 6, 248 (Var. 1). — Mk.: Aubry Rythm. 23 aus Mo (Original und Übertragung). T. Et tenue (F) und Et tenuerunt. a. Qu. Nr. 2. T. $\sigma\gamma$. 248. Ne sedeas sortis (3st. verloren?); 2st. F 2, 4; $\circ$ Ma f. 124' (Mot.); 2st. W₂ 2, 12; Oxf. Rawl (Text). = 249. Biau sire dex 2st. W₂ 4, 84. b. Qu. Nr. 3. T. 3 li | 2 si |. * 4 250. Qant voi la flor 2st. W₂ 4, 70; N Nr. 31; Mo 6, 241 (1. Modus); T. in N und Mo unbezeichnet. — Mk.: Aubry, Chans. pop. S. 7 Schluss aus Mo (vgl. I, 215). c. Qu. Nr. 4 (*St. V Nr. 7). T. 2 li 3 li |. 251. Ne sai ou confort 2st. N Nr. 55. d. T. 3 li | 2 si |. 252. Main s'est levee 2st. R Nr. 8; N Nr. 30 (Var. 1); T. in R und N unbezeichnet; 1st. $\circ$ Paris n. a. frç. 1050 f. 190' (Pb¹⁷) mit Verfasserangabe: Robert * 5 de Rains (Ray. Bibl. Nr. 1510). — Mk.: Schläger S. XVIII Anfang aus R und N. e. T. 2 si | 3 li |. 253. Au douc tans seri 2st. R Nr. 10; N Nr. 33 (Var. 1).

M 18. Alleluja. Cristus resurgens ex mortuis jam non moritur; mors illi ultra non dominabitur. (Temp. pasch.). Mel.: Gr. Sar. 126; L. Gr. 243. $\circ$ I. 2st. Wi Tr Nr. 20. II. 2st. F f. 112. Teile (z. T. in W₁ mit f. 51 und 52 verloren?). * 6 Alleluja. F Nr. 205. Le. 1. F Nr. *372. 2. F Nr. *376 (bestehend aus F Nr. 372 und einer Fortsetzung). Stus. F Nr. *373. Jam. F Nr. *374. Jam non moritur. F Nr. 206. Mors. 1. T. a. si | 3 li |; b. si | 3 li || (b. fehlt in W₁). 4st. W₁ f. 6'; F f. 7' (Var. 1, Du. ohne γ); $\circ$ Ma f. 21; W₂ f. 5 (Var. 2 und 3, Du. ohne γ). 4st. Mot.-Qu. a. 2. T. 2 li 3 li |. F f. 112'. Mot.-Qu. b. 3. T. 4 si | (W₁ bezw. $\sigma\gamma$ (F)). W₁ Nr. 60; F Nr. 113 (Var. 1). 4. W₁ Nr. 61; F Nr. 112. 5. F Nr. 111. 6. F Nr. 114.

Texte zu S. 35 und 37: 245f. R. 2, 84 und 85. — 247. J.; R. 1, 206; t. — 248. Flac. Nr. 129. — 249. St. 100. — 250. J.; R. 1, 201; (t). — 251. R. 2, 77. — 252. *; B. 210; R. 2, 50; Mann 19; (t). * 7 — 253. B. 213; R. 2, 51. — 254f. Flac. Nr. 51 und 50; J.; t. — 256. J. — 257. Flac. Nr. 49; A. h. 49, 220. — 258. St. 84. — 259. Flac. Nr. 60. — 260f. t. — 262. *; B. 218; R. 2, 86. — 263f. J.; R. 1, 111. — 265. J.; R. 1, 36; St. 24; t. — 266. Mone 2, 131; J.; t. — 268. J.; R. 1, 173.

Teile. DESCENDIT ET ACCEDENS REVOLVIT 1. 2.

Motetten. T. ANGELUS u.s.f. a. Mot. 1) 2) 3)

Tr. I. Tr. II. M 21. II. All. 7

Teile. MULIERIBUS QUEM QUERITIS M 22. II. All. 1)

2) 3) 4) Teile. CLAVOS DULCIA 1. Tr. Du.

2. FERENS PONDERA 1. 1) 2. 1) Dig

SUSTINERE (bezw. PORTARE) 1. 1) 2. 1) 3.

Hoquetus. PORTARE Tr. Du. Motetten. T. ALLELUYA a. Tr. Mot.

T. FERENS PONDERA a. 1) 2) T. SUSTINERE bezw. PORTARE a. 1)

a) b. 1) c. Mot. Tr.

Motetten. T. Mors. a. 4st. Qu. Nr. 1. T. a. si | 3 li |; b. si | 3 li || (F und Ma) bezw. a. lo | 3 li |; b. lo | 3 li || (Mo) bezw. a. lo | 3 lo |; b. lo | 3 lo || (Ba). Tr. 254. Mors que stimulo und Mot. 255. Mors morsu nata 3st. Dpm. F 2, 5–6; W₂ 2, 38 (Folge: 255 254; T. ohne Noten; Var. 1); Ba Nr. 61 (I. Modus; Var. 2); Bes Nr. 10; 2st. "Ma f. 104"; 4st. mit Qua. 256. Mors a primi patris (war dies die Originalform der Motette?) Mo 2, 35 (T.-Bez. *Mors morsu*; Var. 2, ohne p). = 257. Mors vite vivificacio 2st. W₂ 2, 37 (T. ohne Noten; Var. 1). — Mk.: Wooldr. 356 Schluss phot. aus F; Ba. b. Qu. Nr. 2. T. 2 li 3 li |. 258. D'un mal sui espris 2st. W₂ 4, 4 und 28. = 259. O mors anxia 2st. W₂ 2, 63. c. T. a. 3 lo | lo |; b. 3 lo | lo ||. Tr. 260. Non pepercit deus filio und Mot. 261. Non pepercit deus nato 3st. Dpm. Ba Nr. 66; Bes Nr. 22; den Mot. cit. Anon. I (C. S. 1, 302). — Mk.: Ba.

M 19. Alleluja. In die resurrectionis mee, dicit dominus, precedam * 1 vos in Galileam. (Temp. pasch.). Mel.: Gr. Sar. 121; L. Gr. 236. °I. 2st. Wi Tr. Nr. 12. II. 2st. F f. 113 (All. mit typischem Anfang). Teile. Resurrectio. F Nr. *375. Motette. T. Precedam vos. a. T. a. si | 3 li |; b. 3 li | 2 si |. 262. Chantes seri Marot 2st. N Nr. 90 (T.-Bez. *Procedam vos*).

M 20. Alleluja. Angelus domini descendit de celo et accedens revolvit lapidem et sedebat super eum. (Temp. pasch.). Mel.: Gr. Sar. 125; L. Gr. 220. * 2 °I. 2st. Wi Tr. Nr. 10a. II. 2st. F f. 113. Teile. Descendit. F Nr. 117. Et * 3 accedens. F Nr. *377. Revolvit. 1. T. 3 li |. F Nr. 118. 2. F Nr. 247. Motetten. T. Angelus u.s.f. Cit. von Garl. (C. S. 1, S. 100, 176 und 179; die irrije T.-Bez. *Angelus* S. 101 und 179 ist in *Balaam* zu verbessern). a. T. *Angelus* bis *revolvit*; bezeichnet *Angelus domini* (W₂, N) bezw. *Angelus*. T. 3 li | bezw. 3 li im 2. Modus | (Ba). 263. Aucun m'ont par 2st. W₂ 4, 89 (Text-Var. *S'aucuns*; N Nr. 15 (Var. 1); 3st. Dpm. mit Tr. I 264. J'ai si bien Mo 5, 128 (Var. 2); mit Tr. II 265. Povre secors Cl Nr. 87–88. = Mot. 266. Gaude chorus omnium und Tr. II 265 3st. Dpm. Mo 3, 39 (Var. 2); Ba Nr. 36 (Var. 3); mit Tr. II 267. Gaude chorus de nostra leticia Tr.-Anfang in Doc. VI (Hist. 282) cit. (mit *Povre* identisch); unbekannt mit * 4 welchem Tr. Bes Nr. 4; 2st. Ars B Nr. 9 (Var. 2); den Mot. 268 cit. Disc. pos., P. Pic. und Anon. II (C. S. 1, S. 96, 137 und 307), das Tr. 265 (Anfang und *Respondi etc.*) Franco (C. S. 1, 127). Vgl. I, 404. — q. — Mk.: Couss. Nr. 9 aus Mo 3; Aubry pl. 5 phot. Schluss aus Ars B; Ba. b. 268. D'une amour sui sospis Mo 6, 198 2st. angelegt, ganz ohne Noten; T.-Bez. *Angelus*. — (q: vgl. I, 307).

M 21. Alleluja. Respondens autem angelus dixit mulieribus: Quem queritis? Ille autem dixerunt: Jhesum Nazarenum. (X II zu M 20). Mel.: Gr. * 5 Sar. 125. °I. 2st. Wi Tr. Nr. 10b. II. 2st. F f. 114. Teile. Mulieribus. F * 6 Nr. *383. Quem queritis. F Nr. *384.

M 22. Alleluja. Dulce lignum, dulces clavos, dulcia ferens pondera, que sola fuisti digna sustinere regem celorum et dominum. (Inv. S. Cruc.). Mel.: Gr. Sar. 185; L. Gr. [88]. Das Textwort *Sustinere* ist oft durch *Portare* ersetzt. I. Lo Ha Nr. 12. II. 2st. W₁ f. 33'; F f. 114' (Var. 1 und 3); W₂ f. 72' (Var. 2 und 4). Teile (z. T. in W₁ mit f. 51 und 52 verloren?). Clavos. F Nr. *378. Dulcia. 1. T. entstellt; zu lesen ist wohl: 3 lo |. 3st. Anfang cit. von Franco (C. S. 1, 132; * 7 Var. siehe dort). 2. T. si |. W₁ f. 34; F f. 115; W₂ f. 73.

T. SUSTINERE bezw. PORTARE] d. Mot. Tr. I. Tr. II. e. 282.

283. 1) f. Tr. Mot. g. Tr. Mot.

h. Tr. Mot. i. Tr. Mot. k. Tr.

Mot. l. Tr. 1) Mot. 2)

m. Tr. Mot. *1) *2) n. Tr.

Mot. o. Tr. Mot. p. Tr.

Mot. q. 1) r.

M 23. II. All. 1) 2) All. II. v

a) 4) Teile. DENS TUM CAPTIVAM

CAPTIVAM DU DUXIT a. b. c.

TA etc. 1. 1) 2) 3) 2a. 2b.

Ferens pondera. 1. W₁ f. 34; F Nr. 119 (Var. 1). 2. T. 3 li | W₁ Nr. 62; F f. 115 (Var. 1); W₂ f. 73 (Var. 1). **Dig.** F Nr. *379. **Sustinere** (bezw. **Portare**). 1. W₁ f. 34; F Nr. 120 (Var. 1). 2. T. 3 li | F f. 115; W₂ f. 73 (Var. 1). 3. T. a. 3 si ||; b. 3 li |; c. 2 li pl St. V Nr. 35 mit Anfang 272 in mg.; T.-Bez.: 3 mal *Portare*. **Mot.-Qu. a.** *Hoquetus*. **Portare.** T. 3 lo | 3st. Mo 1, 5. **Motetten.** **T. Alleluja.** a. Den T. bildet der Jubilus des All. M 22. T. lo. Tr. 269. A maistre Jehan Lardier und Mot. 270. Pour la plus jolie 3st. Dpm. Mo 8, 334. — Mk.: Couss. Nr. 41. **T. Ferens pondera.** a. T. 3 li | (W₂) bezw. 3 li | 3 li | 3 li | 2 lo | (Mo). 271. En non de deus 2st. W₂ 4, 32; Mo 6, 183 (1. Modus; Var. 1); D Nr. 30 (Mot.-Text); 1st. R f. 168 (Var. 2) und N f. 61' (Var. 2) mit Verfasserangabe: Li moines de St. Denis (Ray. Bibl. Nr. 33). **T. Sustinere bezw. Portare** (abgekürzt: *S* bezw. *P*). a. Qu. Nr. 3 (*St. V Nr. 35). T. a. 3 si ||; b. 3 li |; c. 3 li (W₂; über R und N vgl. I, 292) bezw. a. 3 lo |; b. 3 li |; c. 3 li ... (Mo). 272. Douce dame sanz pitie 2st. W₂ 4, 35 (S); R Nr. 19 (P); N Nr. 42 (P; Var. 1); Mo 6, 188 (T.-Bez. *Sustine*; Var. 2). Die Mot.-Melodie differiert auffällig stark. b. T. 2 si | 3 li 2 li 2 li |. 273. Jer matin me chevaucioie 2st. N Nr. 87 (P); Mo 6, 233 (P; Var. 1). — c. T. a. 3 li |; b. 3 li | 2 lo | (Mo, Lo C) bezw. a. 3 lo |; b. 3 lo | dl lo | (Ba). Mot. 274. Crux forma penitentie 3st. Dpm. mit Tr. 275. Au doz mois de mai Mo 3, 41 (S); Cl Nr. 25; mit Tr. 276. Arbor nobilis super alias Mü B Nr. 5 (T. fehlt); mit Tr. 277. Cruci domini sit cunctis Ba Nr. 19 (P); unbekannt mit welchem Tr. Bes Nr. 13a; 277 2st. Lo C Nr. 13 (S) und cit. von Doc. VI (Hist. 276). Vgl. I, 404. — Mk.: Ba. d. T. 3 li 2 li |. Tr. 278. Ja pour mal que puisse und Mot. 279. He desloiaus mesdisant 3st. Dpm. Mo 5, 81 (P); Cl Nr. 85—86. = Mot. 280. Nicholaus igitur plenus mit Tr. II 281. Pour celi que j'ains 3st. Dpm. Ba Nr. 68 (P). — Mk.: Ba. e. T. 3 li 2 li | 3 li | 3 li 2 li 2 li | 3 li 2 li |. Tr. 282. Ja de boine amor und Mot. 283. Ne sai tant amors 3st. Dpm. Mo 5, 91 (P); Cl Nr. 23—22 (Folge: 283 282); Ba Nr. 51 (P; Var. 1; Folge: 283 282); Bes Nr. 54 (Mot. 283). — c. — Mk.: Ba. f. T. 3 li 2 li 2 li | 3 li 2 li | 3 li 2 li 2 li |. Tr. 284. Li maus amorous me tient und Mot. 285. Diex por quoi la regardai 3st. Dpm. Mo 5, 96 (P). — c. g. T. meist 2 lo | 3 li |. Tr. 286. Nus ne set les biens und Mot. 287. Ja diex ne me doinst 3st. Dpm. Mo 5, 142 (P). — c. h. T. lo | 4 li | 3 li | 2 lo |. Tr. 288. Si come aloie jouer und Mot. 289. Deduisant com fins 3st. Dpm. Mo 5, 148 (P); Bes Nr. 39. — c. i. T. 2 lo | 3 li |. Tr. 290. Emi emi Marotele n'ocies und Mot. 291. Emi emi Marotele sage cortoise 3st. Dpm. Mo 5, 159 (P; der irrige Schlüssel bei x ist ausradiert, der richtige noch nicht eingetragen). — c. k. T. rhythmisch frei gebildet. Tr. 292. Plus joliment c'onques mais und Mot. 293. Quant li douz tans se debrise 3st. Dpm. Mo 7, 257 (P); Tu Nr. 13 (P). = Mot. 294. Cruci domini laus sit erogata cit. von Doc. VI (Hist. 276). l. T. 3 lo |. Tr. 295. Par un matinet l'autrier und Mot. 296. Les un bosket vi Robechon 3st. Dpm. Mo 7, 259 (P); Ba Nr. 56 (P; Var. 1 und 2); Bes Nr. 45. —

Texte: 269f. J.; R. 1, 286; t. — 271. J.; R. 1, 164. — 272. J.; R. 1, 167. — 273. B. 56; J.; R. 1, 196. — 274. J.; t. — 275. B. 220; J.; R. 1, 38. — 277. t. — 278f. J.; R. 1, 57. — 280. t. — * 1 281. St. 59; t. — 282f. J.; R. 1, 67; St. 40; t. — 284f. J.; R. 1, 74. — 286f. J.; R. 1, 126. — 288f. J.; R. 1, 130. — 290f. J.; R. 1, 141. — 292f. J.; R. 1, 215. — 295f. J.; R. 1, 218; St. 48; t. — 297f. J.; * 2 R. 1, 226; St. 68; t. 298 ferner: * — 299f. J.; R. 1, 257. — 301f. J.; R. 1, 263. — 303f. J.; R. 1, 287.

TA etc.] 3a. 3b. 4a. 4b. 1)

5. 1) 6. 7. 8.

9. 10. 11. Motetten. T. TA und TATEM a.Tr.

Mot. b. c. d. e.

f. Tr. Mot. M 24. All.

Teile. LELU RELINQUAM VADO

ET VENI ET GAUDEBIT 1. Du. 1) 2) Tr.

2. 1) 3. 4.

5. 6. 7. Motetten. T. ET GAUDEBIT a.Tr.

1) Mot. 2) 3) b. Mot.

1) 2) Tr. c. Mot. 1) 2)

T. Sustinere bezw. Portare] Mk.: Ba. m. T.: in Mo ligiert, in Ba meist unligiert. Tr. 297. Mout me fu grief und Mot. 298. Robin m'aime 3st. Dpm. Mo 7, 265 (P); Ba Nr. 81 (P); Bes Nr. 43; Var. der Mot.-Melodie in Hale's Gieus: *) Ha, *) Aix. — o. — Mk.: Couss. Nr. 28 und Halle S. 423 aus Mo; Ba. n. T. unregelmässig gegliedert. * 1 Tr. 299. Boine amours mi fait chanter und Mot. 300. Uns maus saveurs et dous 3st. Dpm. Mo 7, 296 (P). o. T. 2 li 2 li br|. Tr. 301. Mout ai longue- * 2 ment amour und Mot. 302. Li dous maus d'amer 3st. Dpm. Mo 8, 305 (P). p. T. 3 lo|. Tr. 303. Cis a petit de bien en li und Mot. 304. Pluseur dient que j'aim 3st. Dpm. Mo 8, 335 (P). q. T. singular gegliedert? 305. „Veni tradi. Portare“ cit. von Doc. VI (Hist. 275); „Dari tradi capi (flagellari)“ cit. von Franco (C. S. 1, 120; Var. 1; Var. und 3 weitere Citate aus dem Mot. siehe dort); ganz nicht bekannt; der richtige Anfang ist wohl die musikalische Version in Doc. VI mit Ergänzung der 3 ersten T.-Noten c b a und die textliche Version Franco's. r. T. 3 li sine propr|. 306. „Recordare virgo mater“ (T. P) Mot.- und T.-Anfang cit. von Franco (C. S. 1, 131; Var. siehe dort); ganz nicht bekannt.

M 23. Alleluia. Ascendens Christus in altum captivam duxit captivitatem, dedit dona hominibus. (Asc. Dom.). Mel.: Gr. Sar. 135f. M 23 und 42 benutzen * 3 die gleiche Protus-Melodie. ^oI. 2st. Wi Tr Nr. 21; ferner Lo Ha Nr. 13 und 14. * 4 II. 2st. W₁ f. 34'; F f. 115' (All., Var. 1; W, Var. 3; All. II, gleich All. I mit Var. beginnend); W₂ f. 73' (Var. 2 und 4). Teile (z. T. in W₁ mit f. 52 verloren). **Dens.** F Nr. *385. **Tum.** F Nr. *386. **Captivam.** F Nr. 129. **Captivam du.** F Nr. *387. **Duxit a.** T. 3 li|. W₁ f. 35. = b. T. *o*γ. F f. 115'. = c. T. 3 li|. W₂ f. 74. **Ta** (bezw. **Na** aus M 42). 1. W₁ f. 35; F f. 115' (Var. 1); W₂ f. 74 (Var. 2). = **Na** Nr. 1: W₁ f. 45 * 5 (Var. 3). Mot.-Qu. d. 2a. T. 3 li 2 li si|. (Du. im 2. Modus). W₁ Nr. 22 (Anfang fehlt). = 2b. T. 2 li 3 li si|. F Nr. 125. 3a. T. 3 li 2 li|. W₁ Nr. 63. = 3b. T. 2 li 3 li|. F Nr. 123. Mot.-Qu. b. 4a. T. 3 li 2 si|. W₁ Nr. 64. = 4b. **Na** Nr. 2: T. 3 li| 2 si|. F f. 133' (Anfang = W₁); W₂ f. 87 (Var. 1). Mot.-Qu. **Ta** o. 5. T. 3 li| 2 si|. F Nr. 128. = **Na** Nr. 3: W₁ Nr. 85 (Var. 1). 6. T. a. 3 li|; b. 2 si| 3 li|. F Nr. 121. Mot.-Qu. c. 7. T. 2 li 3 li|. F Nr. 122. Mot.-Qu. a. 8. T. 2 li 3 li|. F Nr. 124. 9. T. 3 li| 2 si|. F Nr. 126. 10. T. wechselnd 2 li 3 li| und 3 li 2 li|. F Nr. 127. 11. T. a. si| 3 li|; b. 3 li|. F Nr. 248. **Motetten.** T. **Ta** (F) und **Tatem.** a. Qu. Nr. 7. T. 2 li 3 li| (F) bezw. meist 3 li 2 li| (W₂). 307. Scandit solium patrum 3st. F 1, 12; 2st. W₂ 2, 48. b. Qu. Nr. 3. T. 2 li 3 li|. 308. Hostem superat et infernum 2st. * 6 F 2, 7 (T. unbezeichnet). — Mk.: Wooldr. 356 phot. und 357f. Übertragung aus F (vgl. I, 113). c. Qu. Nr. 6. T. a. 3 li|; b. 2 si| 3 li|. 309. Salve mater (F) bezw. virgo (W₂) fons 2st. F 2, 8; W₂ 2, 47 (ganz ohne Noten). — Mk.: Wooldr. 356 phot. Anfang aus F. d. Qu. Nr. 1. T. *o*γ. 310. Si quis ex opere 2st. F 2, 22. e. Qu. Nr. 4. T. fehlt. 310a. Ad celi sublimia (3st. verloren?); Ma f. 105' (nur Mot.). f. T. 2 lo| 3 li|. Tr. 311. Li noviaus tens et la flor und Mot. 312. Onques ne fui repentanz 3st. Dpm. Mo 5, 123 (T.-Bez. *Catem*).

M 24. Alleluia. Non vos relinquam orphanos; vado et venio ad vos et gaudebit cor vestrum. (Dom. infra Oct. Asc.). Mel.: Gr. Sar. pl. K; L. Gr. 261. 2st. F * 7 & 8 f. 116 (All.; W; All. II, gleich All. I beginnend). Teile. **Lehu.** F Nr. *380. **Relinquam.** F Nr. *381. **Vado.** T. a. *o*γ; b. 3 li|. F Nr. 253. **Et veni.** F Nr. *382.

T. ET GAUDEBIT] Tr. d. e. Tr. 1) Mot. 2)

f. 1) g. 1) h. i. Tr.

Mot. k. Qua. Tr. 1) Mot.

2) 3) M 25. All. All. II. 7 x x oder

Teile. LELU 1. 2. SANCTUS A THRONO APOSTOLORUM

A THRONO APOSTOLORUM PEC INVISIBILI HODIE PERLUSTRAVIT 1. 2.

3. 4. 5. 6.

PERLUSTRAVIT Motetten. T. HODIE PERLUSTRAVIT a. Tr. 1) Mot.

2) 3) 4) b. c. 1)

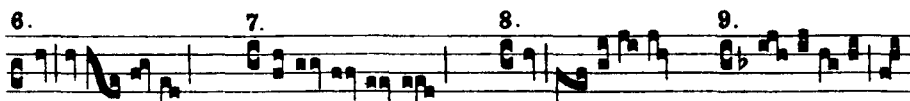
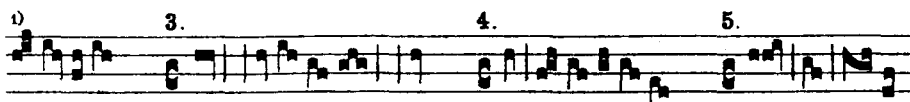
d. Tr. Mot. M 26. II. All. 1) 7

2) Teile. RA SANCTUS 1. 1) 2.

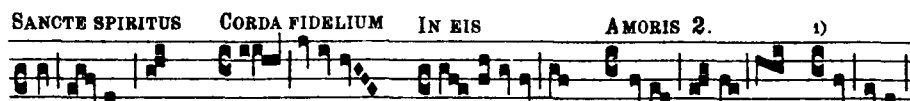
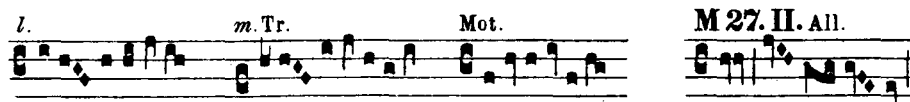
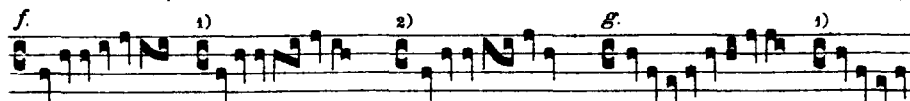
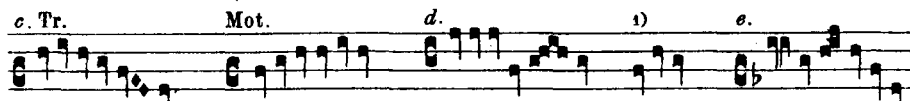
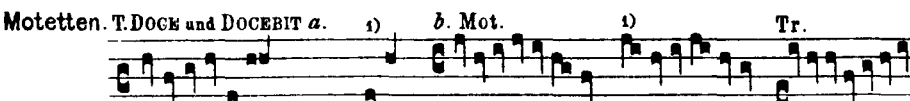
Et gaudebit. 1. T. 2 si | 3 li |. 2st. W₁ Nr. 23; F f. 116' (Var. 1); 3st. F f. 45' (Var. 2). Mot.-Qu. a. 2. T. 2 si | 3 li |. F Nr. 130; St. V Nr. 15 *Et gaudebit et gaude* mit dem Anfang 319 in mg. (Var. 1). Mot.-Qu. b. 3. T. 3 li | 3 li 2 li |. F Nr. 131. Mot.-Qu. f. 4. F Nr. 132. 5. T. 2 si | 3 li |. F Nr. 246. Mot.-Qu. c. 6. T. a. 2 si | 3 li |; b. 3 li pl 2 li | 3 li 2 li 2 li |. St. V Nr. 14 *Et gaudebit et gaudebit et gaude* mit dem Anfang 327 in mg. Mot.-Qu. e. 7. T. a. 2 si | 3 li |; b. 3 li 2 li 2 li |. St. V Nr. 16 *Et gaude* ohne Angabe in mg. **Motetten.** T. **Et gaudebit.** a. Qu. Nr. 1. T. 2 si | 3 li |. 313. Homo quo vigeas 3st. F 1, 13; W₂ 1, 6 (Var. 1 und 2; Tr. von Silbe 18 an vom Tr. in F ganz abweichend); Ma f. 126 (Mot.; Lesart = F); 2st. W₂ 2, 8 (Var. 3); Carm. bur. Nr. 4 (Text; Anfangs-Var. Gaude cur gaudeas). = 314. Amors vois gerant 2st. W₂ 4, 82 (Var. 2). — Mk.: Aubry, Sb. 8, 351 und Iter 15 phot. Anfang aus Ma. b. Qu. Nr. 2: F Nr. 130 und St. V Nr. 15 mit Anfang 319 in mg. T. 2 si | 3 li | bzw. dl lo | 3 lo | (Ba). Mot. 315. Velut stelle firmamenti mit Tr. 316. Ypocrite pseudopontifices 3st. Dpm. F 2, 40–41. = Mot. 317. O quam sancta quam benigna mit Tr. 318. Ma f. 132 (Tr. und Mot.); 3st. Dpm. Ba Nr. 74 (Tr. im 6., Mot. im 1. Modus; Var. 1); mit Tr. 318. El mois d'avril Mo 3, 36 (Var. 2); Cl Nr. 42; unbekannt mit welchem Tr. Bes Nr. 9; 2st. Lo C Nr. 7 (Var. 2); Ars B Nr. 8 (Var. 2); Paris frq. 2193 (317 ohne Noten); Mot. 317 * 1 cit. von Pseudo-Ar. und Anon. VII (C. S. 1, 278 und 379). = Mot. 319. Al cor ai une alegrance (in mg. St. V Nr. 15) mit Tr. 318 3st. Dpm. W₂ 3, 2 (Var. 2 ohne ?). = Mot. 320. Memor tui creatoris 2st. W₂ 2, 74b (Var. 2). = Mot. 321. Virgo virginum regina 2st. W₂ 2, 74a (Var. 2). — Mk.: Ba. c. Qu. Nr. 5. T. 2 si | 3 li | bzw. dl lo | 3 lo | (Ba). 322. Non orphanum te 2st. F 2, 20; W₂ 2, 43 (Var. 1); mit Tr. 323. Quant florist la violette 3st. Dpm. Mo 3, 42 (Lesart 2); Ba Nr. 67 (Lesart 2); Bes Nr. 20. = Mot. 324. El mois de mai que mit Tr. 323 3st. Dpm. Mo 5, 135 (Lesart 2). — Mk.: Ba. d. T. 3 li 2 li |. 325. Salve salus hominum 2st. F 2, 31. e. Qu. Nr. 6. (*St. V Nr. 14). T.-Modus vgl. oben (in Mo korrekt; in W₂ si 5 li | oder si 3 li 2 li | statt 3 li pl 2 li |). Tr. 326. De jolif cuer doit und Mot. 327. Je me cuidai bien tenir 3st. Dpm. W₂ 3, 7; Mo 5, 116 (Var. 1 und 2). — Mk.: Couss. Nr. 29 aus Mo. f. Qu. Nr. 3. T. 3 li | 3 li 2 li |. 328. En une chanbre cointe 2st. W₂ 4, 45; Mo 6, 201 (1. Modus; Lesart 1). g. T. 2 li 3 li |. 329. De joie mener cuidioie 2st. W₂ 4, 86. = 330. Qui vult psallere 2st. W₂ 2, 67 (Var. 1). h. T. 3 li |. 331. Homo mundi paleas 2st. W₂ 2, 81. i. T. 3 li |. Tr. 332. Amours en qui j'ai und Mot. 333. Art d'amours ne 3st. Dpm. Mo 5, 114. — o. k. T. 3 li | 2 lo | (Mo) bzw. 3 lo | dl lo | (Ba, Lond.). Qua. 334. Dame qui j'aim, Tr. 335. Amors vaint tot fors und Mot. 336. Au tans d'este que 4st. Mo 2, 23; 3st. Dpm. Ba Nr. 10 (Var. 2); Bes Nr. 47; London Vesp. A XVIII f. 164' (Var. 1 und 3; mit semibreves statt der breves). — o. — Mk.: Ba. 1. Falls St. V Nr. 16 *Et gaude* Nr. 7 eine Mot.-Qu. ist, ist die Motette unbekannt.

Texte zu M 23–24: 307. Flac. Nr. 141; A. h. 49, 233. — 308. A. h. 49, 232; †. — 309. A. h. * 2 21, 190; (†). — 311f. J.; R. 1, 106. — 313. Flac. Nr. 123; Carm. bur. Nr. 4 (und Lundius 337); A. h. 21, 199; (†). — 314. St. 98. — 315. Delisle 126; A. h. 21, 201. — 316. Delisle 125; A. h. 21, 202; †. — 317. Mone * 3 2, 410; J.; †. — 318. J.; R. 1, 31. — 319. St. 80; vgl. ib. 132. — 320. Flac. Nr. 64; A. h. 49, 236. — 322. Flac. Nr. 56; J.; †. — 323. J.; R. 1, 39; St. 57; †. — 324. J.; R. 1, 119. — 326f. J.; R. 1, 96; † * 4 — 328. J.; R. 1, 175. — 329. St. 101. — 330. Flac. Nr. 61. — 331. Flac. Nr. 65; A. h. 49, 263. — 332f. J.; R. 1, 94. — 334. J.; R. 1, 8. — 335f. J.; R. 1, 10; St. 2; †.

ILLE VOS DOCEBIT DOCEBIT 1.



Motetten. T. DOCE und DOCEBIT a.



M 25. Alleluja. Spiritus sanctus procedens a throno apostolorum pectora* 1 invisibili hodie perlustravit potentia. (Pent.). Mel.: Gr. Sar. 137. 2st. F f. 117* 2 (All.; W [die cauda von g ist eventuell durch die Initiale verdeckt]; All. II). Teile. Lelu. 1. F Nr. *403. 2. F Nr. *406. Sanctus. F Nr. *404. A throno apostolorum. F Nr. 133. A throno apostolorum pec. F Nr. 134. Invisibili. F Nr. *405. Hodie perlustravit. 1. T. 2 si | 3 li|. F f. 117'. 2. T. 2 si | 3 li|. W, Nr. 25; F Nr. 136. Mot.-Qu. a. 3. T. 2 si | 3 li|. F Nr. 135 Ho[di]e perlustravit. 4. T. wechselnd 3 li | und 2 si | 3 li|. F Nr. 137. 5. F Nr. 143. 6. T. 2 li 3 li|. F Nr. 250. Perlustravit. T. a. 2 si | 4 li || 2 si | 3 li ||; b. 2 li 3 li | 3 li|. St. V Nr. 13 mit Anfang 341 in mg. Mot.-Qu. c. Motetten. T. Hodie perlustravit. a. Qu. Nr. 2. T. 2 si | 3 li|. * 3 337. O natio que vitiis 3st. F 1, 14; W₂ 1, 10; 2st. W₂ 2, 13; Mo 3, Nachtrag, Nr. 47 (Lesart 2). = 338. A ma dame ai tout 3st. W₂ 1, 17 (Var. 1 und 3). = 339. Dame que j'aim com 2st. W₂ 4, 37 (Var. 4). b. T. 2 si | 3 li|. 340. Or me tendront riche 2st. W₂ 4, 60. c. Qu. Perlustravit (*St. V Nr. 13). T.-Modus vgl. oben (in * 4 R und N entstellt). 341. Ales cointement ke (N) bzw. car (R) je voil 2st. R Nr. 31; N Nr. 58 (Var. 1). T. Perlustravit. d. T. 3 li | 2 lo | oder 2 lo | 3 li|. Tr. 342. Quant voi yver repairier und Mot. 343. Au douz tans pleisat 3st. Dpm. Mo 5, 140; vgl. I, 374. * 5

M 26. Alleluja. Paraclitus spiritus sanctus, quem mittet pater in nomine meo, ille vos docebit omnem veritatem. (Pent.). Mel.: Gr. Sar. 138. M 26, * 6 & * 7 43, 63*, 73*, 75* und 77* benutzen die gleiche Protus-Melodie. 1. 2st. Wi Tr Nr. 24; ferner Lo Ha Nr. 15. II. 2st. F f. 118; W₂ f. 74' (Var. 1 und 2); in W₁ mit f. 36 und 37 verloren? Teile (z. T. in W₁ verloren?). Ra. F Nr. *388. Sanctus. 1. T. 3 li|. F f. 118 (mit Rasur bei x!); W₂ f. 75 (Var. 1). 2. T. 3 li|. F Nr. 249. Ille vos docebit. T. 3 li 2 li|. St. V Nr. 8 Ille vos docebit doce mit Anfang 352 in mg. Mot.-Qu. i. Docebit. 1. T. a. 3 li|; b. 3 li | 2 si|. W₁ Nr. 26; F f. 118' (Var. 1); W₂ f. 75 (Var. 2). Mot.-Qu. a. 2. T. a. 3 li|; b. 3 li | 2 si|. W₁ Nr. 27; F Nr. 138 (Var. 1). Mot.-Qu. b. 3. T. si | 3 li ||. F Nr. 139. 4. T. 3 li | 3 li | 2 si|. F Nr. 140. 5. F Nr. 144. 6. T. 3 li 2 li|. F Nr. 462 Doce (Schluss fehlt). Mot.-Qu. d. 7. T. 2 li 2 li 3 li | si|. St. V Nr. 9 Cebit doce mit Anfang 353 in mg. Mot.-Qu. k. 8. T. 3 li 2 li 2 li|. St. V Nr. 10 Doce mit Anfang 350 in mg. Mot.-Qu. g. 9. T. si. St. V Nr. 11 Docebit mit Anfang 358 in mg. Motetten. T. Doce (F) und Docebit. Cit. von Garl. (C.S. 1, 179). a. Qu. Nr. 1. T. a. 3 li|; b. 3 li | 2 si|. 344. Doceas (F, Ma) bzw. Doce nos (W₂) hac die 2st. F 2, 3; *Ma f. 135'; W₂ 2, 26 (Var. 1). * 8 b. Qu. Nr. 2. T. a. 3 li|; b. 3 li | 2 si|. 345. Doce nos hodie 2st. F 2, 2; 3st. (wohl die Originalform der Motette) W₂ 1, 12 (Var. 1; Schluss und T. fehlen). c. T. a. si 2 li 3 li|; b. si | 2 li 3 li|. 346. Doce nos optime vite 3st. F 1, 15 (T. Docebit); 2st. W₂ 2, 27. d. Qu. Nr. 6. T. 3 li 2 li|. 347. Por cuellir la flor 2st. W₂ 4, 15; * 9 N Nr. 74 (Var. 1). e. T. 2 si | 3 li 2 li|. 348. Seule se siet bele 2st. W₂ 4, 76. f. T. unregelmässig (vgl. I, 220). 349. Au departir plourer 2st. W₂ 4, 81; R Nr. 5 (Var. 1); N Nr. 5 (Var. 2). g. Qu. Nr. 8 (*St. V Nr. 10). T. 3 li 2 li 2 li|. 350. Lies* 10 est cil ki 2st. R Nr. 40; N Nr. 71 (Var. 1). h. T. 2 si | 3 li|. 351. Ne m'en blasmes 2st. N Nr. 21 (T. inkorrekt). i. Qu. Ille vos docebit (*St. V Nr. 8). T. 3 li 2 li|. 352. Je m'estoie mis 2st. Mo 6, 242 (T.-Bez. Docebit); V f. 38' (nur Mot. ohne Noten).

Motetten. T. V VENI bis IN EIS a. Tr.

1) Mot.

T.AMO und AMORIS *a. Mot.*



T. Docebit] — *q.* **k.** Qu. Nr. 7 (*St. V Nr. 9). T. 2 li 2 li 3 li | lo | (Mo) bezw. 2 li 2 li 2 li br | br | (Tu). 353. Pour quoi m'aves voz 2 st. Mo 6, 243 (T-Bez. *Docebit docebit*); mit Tr. 354. Je me doi bien doloseir 3 st. Dpm. Tu Nr. 22. 1. T. lo | 3 li | 2 li 2 li 3 li |. 355. J'ai un cuer qui me 2 st. Mo 6, 234. **m.** T. a. 2 lo | 3 li |; b. 3 li 2 li |. Tr. 356. Quant se depart la verdure und Mot. 357. Onques ne soi amer 3 st. Dpm. Mo 5, 131. — *q.* — **Mk.**: Couss. Nr. 30. **n.** Qu. Nr. 9: St. V Nr. 11 mit Anfang 358. Encontra le nouvel in mg.; als Motette noch unbekannt. * 1

M 27. Alleluaya. Veni, sancte spiritus, reple tuorum corda fidelium et tui amoris in eis ignem accende. (Pent.). Mel.: Gr. Sar. 138 und 234; L. Gr. 266. ^oI. 2st. Kompositionen älteren Stils: Wi Tr Nr. 27; Karlsruhe St. Peter 29a (Mk.: H. Müller 1886; vgl. Band I); Lo D f. 50. **II.** 2st. W, f. 35' (bis *tu*; die Fortsetzung fehlt * 2 & * : mit f. 36); F f. 119 (Var. 1 und 2). **Teile.** **Veni sancte spiritus reple.** F Nr. *389. **Sancte spiritus.** F Nr. 251. **Corda fidelium.** F Nr. *390. **Amoris.** 1. Verloren auf W, f. 36; = Nr. 5? 2. T. 3 li|. W, Nr. 67; F f. 119' (Var. 1). Mot.-Qu. d. 3. T. 3 li|. F Nr. 141 **Amo.** Mot.-Qu. a. 4. T. si | 3 li|. F Nr. 142. 5. F Nr. 252 **Amo.**; = Nr. 1? 6. T. breitere si si | 3 si|. St. V Nr. 12 mit Anfang 366 in mg. Mot.-Qu. b. **In eis.** F Nr. *391. **Motetten.** **T. Der W: Veni bis in eis.** a. T. organal. 359. **Veni doctor previe** 3st. F 1, 16 (am T.-Schluss 1st. *ignem accende*); Lo A f. 69; Lo A f. 84' (am Anfang verstümmelt; Var. 1). — Mk.: Anal. hy. 20, 236 ff. aus F. **T. Amo (F) und Amoris.** a. Qu. Nr. 3. T. 3 li | (Tu und Franco: 3 li *sine propr.* |) mit Abweichungen. 360. **Veni salva nos** 2st. F 2, 38. = Mot. 361. **He** (Mo 5, Cl) bezw. **He diex** (Mo 7, Bes, Tu) bezw. **He he** (Ba; im Codex: **De he**) quant je remir mit Tr. I 362. **Por vos amie criem** 3st. Dpm. Mo 5, 86 (Var. 1); Cl Nr. 76—77; mit Tr. II 363. **Dame de valour et de bonte** 3st. Dpm. Mo 7, 281 (Var. 2); Ba Nr. 39 (Var. 3 und 7); Tu Nr. 6 (Var. 4); unbekannt mit welchem Tr. Bes Nr. 38. = 364. **O quam sollempnis legatio** (mit der Überschrift: *Motetum de sancto spiritu super illud „Et quant jou remir son cors le gai“, cujus tenuram tenet amor*) Lille f. 32 (Text von **Adam de Basseia**; Var. 5). = 365. **Virgo dei plena** Mot.- und T.-Anfang cit. von Franco (C. S. 1, 130; Var. 6; vgl. ferner dort). — Mk.: **Carnel** aus Lille (vgl. Band I); Ba. b. Qu. Nr. 6 (*St. V Nr. 12). T. 2 si | * 4 3 li | (R) bezw. meist 2 si | 3 si | (N). 366. **Amours m'a assegure** 2st. R Nr. 23; N Nr. 46. c. T. in N unregelmässig; in R ohne Noten. 367. **Ja ne mi marierai** 2st. R Nr. 37; N Nr. 68 (Var. 1). d. Qu. Nr. 2. T. 3 li|. 368. **A cele ou j'ai mon cuer** 2st. Mo 6, 245 (T.-Bez. *Amore*). e. Vgl. M 29 **T. Johanne a.**

M 28. Gr. Priusquam te ⁊ Misit dominus manum suam et tetigit os meum et dixit mihi. (S. Joh. Bapt.). Mel.: Gr. Sar. pl.1; L. Gr. 490. 2st. F f. 119^r.
Teile. Suam. F Nr. *394. Et tetigit. F Nr. *395.

Texte zu S. 45 und 47: 337. Flac. Nr. 38; J.; A. h. 49, 234. — 338. St. 79. — 339. St. 87. — 340. St. 92. — 341. R. 2, 58. — 342f. J.; R. 1, 124. — 344. Flac. Nr. 44; A. h. 21, 197. — 345. Flac. * 5 Nr. 40; A. h. 21, 198. — 346. Flac. Nr. 45; A. h. 21, 198. — 347. *; B. 216; R. 2, 81. — 348. St. 96. — 349. R. 2, 49. — 350. R. 2, 60. — 351. R. 2, 73. — 352. J.; R. 1, 202. — 353. J.; R. 1, 203. — 355. J.; R. 1, 196. — 356f. J.; R. 1, 115; †. — 359. Flac. Nr. 88; A. h. 21, 188; W. Meyer 2, 339; †. — 360. A. h. 49, 234. — 361. J.; R. 1, 62; St. 27; †. — 362. J.; R. 1, 61. — 363. J.; R. 1, 246; St. 27; †. — 364. A. h. 48, 313; †. — 366. R. 2, 54. — 367. R. 2, 60. — 368. J.; R. 1, 204.

Motetten. T. MULIE und MULIERUM a. 1) 2) b. Tr.

Mot. 2) d. Tr. Mot.

T. JOHAN und JOHANN a. Mot. 1) Tr. b.

c. 1) d. 1) e. Mot. 1)

2) 3) Tr. Qua. f

g. Tr. [* **]

A- ve be-a- A- ve be-a-

Mot. **M 30. Gr.** 1) 2)

Teile. PRO PATRIBUS PATRIBUS 1. 2.

3. 4. 5. 6.

TUIS 1. 2. NATI Motetten. T. PRO PATRIBUS a. Tr.

Mot. 1) 2) b. c.

M 29. Alleluja. Inter natos mulierum non surrexit major Johanne baptista. (S. Joh. Bapt.). Mel.: Gr. Sar. pl. m; vgl. auch Aubry 3, 89. M 29 und 39 benutzen * 1 die gleiche Deuterus-Melodie. I. Lo Ha Nr. 17. II. 2st. F f. 120' (All., W, All. II); W₂ f. 75' (Var. 1); ist es in W₁ mit f. 36 und 37 verloren? Teile. Alleluja. T. aus *oy* in 3 li| übergehend. F Nr. 254. Leluya. T. 3 li|. F Nr. 256. Natos. 1a. T. a. *oy*; b. 2 si| 3 li|. F f. 120'. = 1b. T. wechselnd. W₂ f. 75' (ist es ganz identisch oder fehlt die 2. Durchführung in W₂?). 2.: siehe 1b. 3. T. 3 li|. F Nr. 255. 4. T. 3 li|. F Nr. 257. Mulierum. 1. T. 3 li|. W₁ Nr. 65; F f. 120'; W₂ f. 75' (Var. 1). Mot.-Qu. a. 2. T. a. 3 li|; b. 2 si| 3 li|. W₁ Nr. 24; F Nr. 145. 3. T. 3 li|. F Nr. 146. Non surrexit. F Nr. 149. Johanne. 1. T. * 2 si. W₁ Nr. 33; F f. 121 (Var. 1). 2. T. 4 si|. W₁ Nr. 66; F Nr. 147 (Var. 1); W₂ f. 76 (Var. 2). 3. T. 3 li|. F Nr. 148. Mot.-Qu. a. 4. T. 2 li 3 li|. F Nr. 258. 5. T. 3 li|. St. V Nr. 21 mit Anfang 393 in mg. Mot.-Qu. f. — Mk.: Aubry pl. 4. 6. T. 2 li 3 li| si|. St. V Nr. 22 Johan mit Anfang 384 in mg. Mot.-Qu. b. — Mk.: ib. Motetten. T. Mulie (F) und Mulierum. a. Qu. Nr. 1. T. 3 li|. 369. Mulieris marcens 2st. F 2, 23; W₂ 2, 42 (Var. 1). = 370. A la revenue 2st. W₂ 4, 21 (Var. 2). b. T. 3 li| bzw. 3 li im 2. Modus| (Ba). 371. Prodit lucis 3st. F 1, 17. = 372. Prima dedit femina 2st. W₂ 2, 65. = Mot. 373. Mulierum hodie und das alte Tr. mit Text 372 3st. Dpm. Ba Nr. 60 (2. Modus; Var. 1); [Mot. 1179 2st. Lo D f. 59', Text 373, T. Inter natos etc., beginnt zwar wie die alte Motette, Var. 2, weicht dann aber ab]. = 374. En grant esfroi 2st. W₂ 4, 5; R Nr. 14; N Nr. 37; mit Tr. 375. Sovent me fait 3st. Dpm. Mo 5, 83. — c. — Mk.: Aubry pl. 7 phot. Schluss aus R; Ba. c. 376. Mulierum natus est W₂ 2, 40; 2st. angelegt, ganz ohne Noten. d. T. 3 li| 2 li 3 li|. * 3 & * 4 Tr. 377. Mout sovent m'ont und Mot. 378. Mout ai este en 3st. Dpm. Mo 5, 130; Cl Nr. 50—51. Vgl. ferner I, 416. e. vgl. T. Johanne a. T. Johan (F) und Johanne. a. Qu. Nr. 3. T. 3 li| bzw. 3 lo| (Mo 7, Ba, Franco, Fauv). 379. Clamans in deserto * 5 2st. F 2, 32. = 380. Ne sai qe je die 2st. W₂ 4, 13; Mo 6, 185 (1. Modus; T.-Bez. Mulierum); Lo C Nr. 5; mit Tr. 382. Quant vient en mai 3st. Dpm. Mo 7, 274; Ba * 6 Nr. 69 (T.-Bez. Amoris); Bes Nr. 26. = 381. Cecitas arpie 2st. W₂ 2, 83; Fauv f. 13' (Text-Var. Veritas). = 383. Arida frondescit Mot.- und T.-Anfang cit. von Franco (C. S. 1, 131; in Couss.'s Text Lesart 1). — Mk.: Fauv; Aubry pl. 13 aus Fauv; Ba. b. Qu. Nr. 6 (*St. V Nr. 22). T. 3 li 2 li| si| (in St. V: 2 li 3 li| si|). 384. Por noient * 7 me repret 2st. W₂ 4, 61; V f. 17' (nur Mot. ohne Noten) mit Verfasserangabe: G. de * 8 Dargies. — Mk.: vgl. oben. c. T. 3 li|, mit 4 Gruppen 4 li| beginnend. 385. Greve m'ont li maus 2st. W₂ 4, 7; R Nr. 6 (T.-Bez. Johannem); N Nr. 6 (Var. 1); Mo 6, 216 (2. Modus). = 386. Virgo mater salutis 2st. W₂ 2, 75. — Mk.: Aubry Rythm. 21 Anfang aus Mo. d. T. unregelmässig (W₂, vgl. I, 216) bzw. 2 lo| 4 li 3 li| 3 li 2 li| (Mo).

Texte zu S. 49—51: 369. Flac. Nr. 139; A. h. 49, 247. — 370. St. 86. — 371. A. h. 49, 248. — 372. t. — 373. Mone 3, 55; t. — 374 f. J.; R. 1, 59. 374 ferner: (t). — 376. Flac. Nr. 138. — 377 f. J.; R. 1, 114. — 379. A. h. 49, 247. — 380. *; J.; R. 1, 165; St. 60; t. — 381. Flac. Nr. 3; A. h. * 9 49, 248; t. — 382. J.; R. 1, 235; St. 60; t. — 384. R. 2, 128. — 385. J.; R. 1, 185; (t). — 387. J.; * 9 R. 1, 191. — 388 f. J.; R. 1, 4; St. 47; t. — 390. J.; R. 1, 3. — 393. R. 2, 59. — 394. J.; vgl. ferner I, 394. — 395. J. — 396 f. J.; R. 1, 64; St. 70; t. — 399 f. J.; Roth 54 (Fragm.). — 401. R. 2, 58. — 402. B. 217; R. 2, 83. — 403. B. 378; R. 2, 86. — 404. J.; R. 1, 183. — 405. J.; R. 1, 193.

T. PRO PATRIBUS] *d.* *o.* *f.* **M 31. All.**

1) *ψ* Teile. TU ES PE etc. 2.

3. 1) EDIFICABO 1. 2. 3.

4. 5. **M 32. I. Gr.**

1) 2) *ψ* 3) 4)

II. Gr. Tr. 1) Du. 2) *ψ* Tr. 3)

Du. 4) Teile. GO etc. 1. Tr. 1) Du. 2)

2. Tr. Du. 3. 4. 1)

5. 6. 1) 7. 1)

8. 1) 9a. 9b. 10.

11. 12. 13. 14.

T. Johanne] 387. Sanz orgueill et sanz 2st. W₂ 4, 75; Mo 6, 225 (1. Modus; Var. 1). * 1
 e. T. *cy.* 388. La bele en cui ge 2st. W₂ 4, 54; mit Tr. 389. La bele estoile * 2
 de mer 3st. Dpm. Ba Nr. 55; Mo 8, 345 (Var. 1); mit Qua. 390. Celui (in Mo: *Delui*)
 de qui je me fi 4st. Mo 2, 20. = 391. Ave plena gracia 2st. W₂ 2, 50; mit Tr. 392.
 Psallat vox ecclesie 3st. Dpm. Mü B Nr. 7 (Var. 2; fragm. erhalten; T. fehlt);
 Mot- und T.-Anfang cit. von Franco (C. S. 1, 132; Var. 3). — *o.* — Mk.: Ba. f. Qu.
 Nr. 5 (*St. V Nr. 21). T. 3 li|. 393. Mainte dame est desperee 2st. R Nr. 34; N
 Nr. 64. — *o.* — Mk.: vgl. oben. g. T. 3 li|. Tr. 394. Ave beatissima civitas
 und Mot. 395. Ave Maria gratia plena 3st. Dpm. Mo 4, 55; Mot. 395 mit Lo Ha
 7, 17 identisch? [die gebräuchliche Melodie des Tr.-Textes, vgl. I, 394, *) Lübeck 17
 f. 38'; **) Mü C f. 61', ist für die Dpm. nicht benutzt]. * 3

[Der T. *Inter natos bis baptista* Lo D f. 59', vgl. bei 373, benutzt nur den
 Text, nicht die Melodie des *ψ* von M 29.]

M 30. Gr. Constitues eos ... *ψ* Pro patribus tuis nati sunt tibi filii;
 propterea populi confitebuntur tibi. (S. Petr. et Paul.). Mel.: Gr. Sar. pl. x; L. Gr.
 [80]. M 30 und 56 benutzen die gleiche Tritus-Melodie. 2st. F f. 121'; W₂ f. 81' * 4
 (Var. 1 und 2). Teile. Pro patribus. T. 3 li 2 li | 3 li|. St. V Nr. 23 mit Anfang
 401 in mg. Mot.-Qu. b. — Mk.: Aubry pl. 4. Patribus. 1. T. 3 li 2 li 2 li|. F
 f. 121'. 2. W₂ f. 81'. 3. T. 3 li|. F Nr. 150. Mot.-Qu. a. 4. T. 3 li 2 li 2 li|. * 5
 F Nr. 151 Pa (beide Stimmen unvollständig; vgl. I, 83). Mot.-Qu. c. 5. T. 3 li|. F
 Nr. 259. e. F Nr. 445. Tuis. 1. F Nr. 260. 2. F Nr. 446. Nati. F Nr. *396.
 Motetten. T. Pro patribus. a. Qu. Patribus Nr. 3. T. 3 li| bzw. 3 li im 2. Modus |
 (Ba) bzw. 2 li br | (*ψ*, Da). Tr. 396. Se j'ai servi longuement und Mot. 397.
 Trop m'avez ore (W₂) bzw. Trop longuement (überall sonst) 3st. Dpm. W₂ 3, 6;
 Mo 5, 89 (2. Modus; Var. 1); Cl Nr. 20—21; *ψ* Nr. 5 (Var. 1); Ba Nr. 89 (Var. 1);
 2st. R Nr. 4 (Var. 1; ohne *b*); N Nr. 4 (Var. 1; ohne *b*); D Nr. 2 (Mot.-Text). = 398.
 Regis veri regia 2st. W₂ 2, 46 (T. unvollständig; Var. 2). = Tr. 399. Fons miseri-
 cordie salve und Mot. 400. In celesti curia 3st. Dpm. Mo 4, 59 (Var. 1); Da Nr. 5
 (Var. 1). — Mk.: Fétis in Danjou's Rev. 3, 332 ff. aus *ψ*; Aubry pl. 10 phot. Schluss
 aus *ψ*; Ba. b. Qu. Pro patribus (*St. V Nr. 23). T. 3 li 2 li | 3 li|. 401. Je * 6
 n'amerai autrui 2st. R Nr. 32; N Nr. 62. — Mk.: vgl. oben. c. Qu. Nr. 4. T. 3 li
 2 li 2 li|. 402. L'antrier quant me 2st. N Nr. 78 (T.-Bez. Pro). d. T. 3 li|. * 7 & 8
 403. C'est la jus en la 2st. N Nr. 89. — *o.* e. T. 3 li | 3 li | lo|. 404. Amis * 9
 vostre demoree 2st. Mo 6, 212. — (Vgl. I, 358). f. T. 3 li|. 405. He ha que
 ferai bele 2st. Mo 6, 227. — (Vgl. I, 359). * 10

M 31. Alleluja. Tu es Petrus et super hanc petram edificabo ecclesiam
 meam. (S. Petr. et Paul.). Mel.: L. Gr. 385 (am *ψ*-Anfang kürzer, während der T. das
 volle Melisma wie in M 2 hat). M 2, 4, 6, 10 und 31 benutzen die gleiche Protus- * 11
 Melodie. [Wohl nicht = Lo Ha Nr. 18]. 2st. W₁ f. 38 (Anfang bis *hanc pe* fehlt
 mit f. 37); F f. 122; W₂ f. 76' (Var. 1). Teile. Tu es. F Nr. *397. Pe[tram]
 (bzw. Nobis aus M 2 und E aus M 10). 1. In W₁ verloren; = 2? 2. F f. 122';
 = 1? 3. T. 2 li 3 li si|. W₂ f. 76'. = Nobis Nr. 3; W₁ Nr. 10; F f. 100'; W₂ f. 64
 (Var. 1) und E Nr. 3; W₂ f. 69. Edificabo. 1. W₁ f. 38 Cabo. 2. F f. 122'. * 12
 3. T. 3 li|. W₂ f. 77 Cabo. 4. T. si 3 li|. F Nr. 261. 5. T. 3 li|. F Nr. 450.

GO etc.] 15. 16. 17. ORBIS CLAUSIT

CLAUSIT VISCERA Hoquetus. VIRGO Tr. Du. Motetten.

T. BENEDICTA a. b. c. Tr. Mot. [*Du.]

1) Unterstimme ** 1) T. GO etc a. Tr. 1)

Mot. b. 1) c. d.

1) 2) e. 1) f. g.

h. Mot. Tr. i. k. l. Tr.

Mot. M 33. All. * All. + All.

All. II. 1) All. III. 2)

* 7 Teile. MARIA ANGELI (ET COLLAUDANTES) 1. 2.

3. 1) 4. 5. 6.

M 32. Gr. Benedicta ... Virgo dei genitrix, quem totus non capit orbis, In tua se clausit viscera factus homo. (Ass. B. M. V.). Mel.: Gr. Sar. pl. q; L. Gr. [101]. M 32 und 48 benutzen die gleiche Protus-Melodie. I. 2st. W₁ f. 38; * 1 & 2 F f. 122' (Var. 1 und 3); W₂ f. 77 (Var. 2 und 4). II. 3st. W₁ f. 67; F f. 29 (Var. 1—4). Teile. Go (bezw. Tam aus M 48). 1. 3st. W₁ f. 67'; F f. 29' (Var. 1 und 2). 2. T. 3 li|. 3st. F f. 11. 2st. Mot.-Qu. b. 3. W₁ f. 38. 4. T. 3 li|. W₁ Nr. 29; F f. 123 (Var. 1). Mot.-Qu. a. 5. T. 3 li|. W₁ Nr. 69; F Nr. 154; W₂ f. 77. 6. T. 3 li|. W₁ Nr. 28. = Tam Nr. 2: F f. 137 1. Durchführung (Var. 1). 7. T. 3 li|. W₁ Nr. 68; F Nr. 152 (Var. 1). 8. T. 4 si|. F Nr. 262. = Tam Nr. 4: W₁ Nr. 87 (Var. 1). 9b. T. 3 li| (Du. im 2. Modus). F Nr. 155 1. Durchführung. = 9a. T. 3 li| (Du. im 1. Modus). W₁ Nr. 89 Tam Nr. 6. 10. T. 3 li|. F Nr. 155 2. Durchführung (ohne Textwiederholung). 11. T. 3 li|. F Nr. 153. 12. T. 3 li|. F Nr. 156. Mot.-Qu. e. 13. T. si 3 li| 2 si|. F Nr. 157. 14. T. a. 3 li| 2 si|; b. 3 li|. F Nr. 223 (Du.-Anfang auf Rasur). 15. T. 3 li| 2 li| 3 li|. St. V Nr. 30 mit Anfang 426 in mg. Mot.-Qu. i. 16. T. 2 li| 3 li| 3 si|. St. V Nr. 31 mit Anfang 424 in mg. Mot.-Qu. h. 17. T. a. 3 si| 3 li|; b. si| 3 li|. St. V Nr. 32 mit Anfang 430 in mg. Orbis. T. 3 li|. F Nr. 454. Clausit. F Nr. *398. Clausit viscera. T. 3 li|. F Nr. 158. Hoquetus.* 3 Virgo. T. 3 lo|. 3st. Ba Nr. 103. Motetten. T. Benedicta. Cit. von Garl. (C. S.* 4 1, 179). a. T. a. cy; b. unregelmässig. 406. Se longueant ai de 2st. W₂ 4, 18; wohl mit Tr. 407. Mout loiaument l'ai refusee 3st. Dpm. Cl Nr. 3—4. b. T. cy. 408. Benoitte est et sera 2st. W₂ 4, 83. c. T. dl lo|. Tr. 409. Benedicta Marie virginis und Mot. 410. Beate virginis fecondat 3st. Dpm. Mo 8, 326. [Der Text 410, Var. Marie, vgl. Band I, war in 2 anderen Kompositionen verbreiteter: *) 2st. W₁ f. 137'; Ma f. 54'; F f. 283' (Var. 1); **) 1st. London Add. 22604 f. 17'; Innsbr. f. 105; Graz 756 f. 189' (linienlos neumierte; quilisma statt der 1. ternaria und Var. 1); Engelb.* 5 f. 82 oder 83 wohl mit der gleichen Melodie; ohne Noten: Boulogne 107 (98) f. 66' und Paris lat. 18571 f. 89]. T. Go (und Virgo; bezw. Vitam aus M 48). a. Qu. Nr. 4.* 6 T. 3 li|. 411. O Maria mater pia 3st. F 1, 18; 2st. W₂ 2, 64. = 412. Virgo plena* 7 gracie 3st. W₂ 1, 9 (Var. 1); 2st. W₂ 2, 18. = 413. Deduisant m'aloie 2st. W₂* 8 4, 87. b. Qu. Nr. 2 (Du. und T.). T. 3 li|. 414. Crescens incredulitas (3st. verloren?); 2st. F 2, 9. = 415. Por conforter mon corage 2st. W₂ 4, 63 (Var. 1); 1st. R f. 102' mit Verfasserangabe: Ernous li Vielle (Ray. Bibl. Nr. 19). c. T. 3 li|, am Schluss 2 cy. 416. Virtus est complacitis 2st. F 2, 43. d. T. 3 li| 2 si|. 417. Benedicta regia virgo 2st. W₂ 2, 2 (mit Anfang 418 in mg) und 2, 52 (T.-Bez. Virgo; Var. 1). = 418. Qant voi la rose (in mg. W₂ 2, 2) 2st. W₂ 4, 16 (irrigie T.-Bez. Domino) und 4, 65 (Var. 2). — Mk.: O. v. Heinemann (vgl. I, 161f.) Anfang von W₂ 2, 2 in Faksimile. e. Qu. Nr. 12. T. 3 li|. 419. Li plusor se plaignent 2st. W₂ 4, 53; Mo 6, 194 (1. Modus; Var. 1). = 420. Mellea vite vinea 2st. W₂ 2, 78 (Var. 1). f. T. 3 li| 2 si|. 421. Au douz mais qe florissent 2st. W₂ 4, 80 (T.

Texte zu S. 53—55: 406f. R. 2, 39. — 408. St. 100. — 409. J. — 410. J.; A. h. 20, 79; vgl.* 9 ferner Band I. — 411. A. h. 49, 242. — 413. St. 101. — 414. Delisle 123; A. h. 21, 6. — 415. *; B. 235.* 10 — 417. (†). — 418. St. 85. — 419. J.; R. 1, 171. — 421. St. 98. — 423. St. 95. — 424f. J.; R. 1, 78. 424 ferner: (†). — 426. R. 2, 88. — 427. R. 2, 81. — 428. J.; R. 1, 234; St. 19; †. — 429. J.; †. — 431f. G. Paris in: Bull. Soc. anc. textes 1, 45.

ET COLLAUDANTES TES etc. 1. 2. 3.

M 34. II. All. 1) All. II.

All. III. 2) Teile.

MARIA MARIA VIRGO VIRGO CELOS ASCENDIT GAUDETE 1. 1)

2. 1) 3. 4.

5. 6. CUM CRI REGNAT 1)

2. 3. 1) 4. 1)

5. 6. 1) 7. 8.

9. 10. 11. 12.

13. 14. 15.

16. 17. 18.

T. Go (und Virgo; bzw. Vitam)] *Vitam*). = 422. O pia capud hostis 2st. W₂ 2, 82 (T. Go). g. T. 3 li|. 423. Quant la verdor en pascor 2st. W₂ 4, 69. — (Vgl. I, 215). h. Qu. Nr. 16 (*St. V Nr. 31). T. 2 li 3 li| 3 si|. 424. En tel lieu s'est entremis 2st. R Nr. 24; N Nr. 47; mit Tr. 425. Onques ne se parti 3st. Dpm. Mo 5, 100 (2. Modus) und 5, 126 (Text-Var. Onques ne se repent). T.-Bez. überall *Virgo*. — e. — Mk.: Aubry Rythm. 13 Schluss phot. aus R. i. Qu. Nr. 15 (*St. V Nr. 30). T. 3 li 2 li| 3 li|. 426. Je les ai tant quises 2st. N Nr. 92 (T. *Vitam*). k. T. 3 li| 2 si|. 427. Li dous chans des oisillons 2st. N Nr. 75 (der T., *Virgo* bezeichnet, ist anscheinend nachgetragen). 1. T. lo 3 li| dl lo| (Mo, Ba) bzw. 4 li *sine propr.* dl lo| (Tu). Tr. 428. Or voi je bien und Mot. 429. Eximium decus virginum 3st. Dpm. Mo 7, 273 (Anfang fehlt mit f. 303); Ba Nr. 32 (T.-Bez. *Virgo*); * 1 Bes Nr. 3; Tu Nr. 1; den Mot. cit. Doc. VI (Hist. 275) und Anon. II (C. S. 1, 307). — Mk.: * 2 Ba. m. Qu. Nr. 17. St. V Nr. 32 mit Anfang 430. „En quel lieu que mes cuers soit“ in mg.; als Motette noch unbekannt. Über M 32 in Wore siehe Nachtrag. * 3

Ob die Melodie des T. *Virgo dei genitrix* in der 3st. Dpm. Tr. 431. O bicornix und Mot. 432. A tous jours sans remanoir, von der in Dijon 525 (298) f. 108 nur die Texte überliefert sind, aus M 32 stammt, ist unbekannt.

M 33. Alleluja. Assumpta est *Maria* in celum; gaudet *angeli et collaudantes* (benedicunt) dominum. (Ass. B. M. V.). Mel.: Gr. Sar. 195. M 33 und 46 * 4 benutzen die gleiche Deuterus-Melodie. 2st. W₁ f. 38'; F f. 123' (*All.; *W; All. II; All. III, gleich All. II mit Var. beginnend); W₂ f. 78 (*All.; W, Var. 2; All. II, Var. 1). 2st. in W₁ bis *collaudantes*, in F und W₂ bis *benedicunt*. Teile. *Maria*. F Nr. *401. *Angeli* (und *Angeli et collaudantes*). 1. T. si|. W₁ f. 39. 2. F f. 123'. 3. F Nr. 218 *Angeli et collaudantes*; W₂ f. 78 1. Komposition (Var. 1; vgl. I, 168). 4. W₂ f. 78 2. Komposition. 5. F Nr. 270. 6. F Nr. *402. Et *collaudantes*. F Nr. 219; = W₂ f. 78 (vgl. I, 168). Tes (bzw. A aus M 46). 1. T. 3 li|. W₁ f. 39'; W₂ f. 78'. 2. T. 3 li| 2 si|. W₁ Nr. 70; F f. 124. 3. T. 3 li|. W₁ Nr. 71. = A Nr. 1: W₁ f. 48'; F f. 136.

M 34. Alleluja. Hodie *Maria virgo celos ascendit*; gaudete, quia cum Cristo regnat in eternum. (Ass. B. M. V.). Mel.: Gr. Sar. 195. I. 2st. W₁ Tr. Nr. 34; * 5 ferner Lo Ha Nr. 21. II. 2st. W₁ f. 39'; F f. 124' (All.; W; Var. 1 und 2); F f. 125' (All. II, gleich All. I in F mit Var. beginnend; W II, gleich W I in F beginnend; All. III, mit All. I und II in F gleich beginnend). Teile. *Maria*. F Nr. *399. *Maria virgo*. F Nr. 220. *Virgo celos ascendit*. F Nr. 263. Gaudete. 1. W₁ f. 40; F f. 125 (Var. 1). 2. T. 4 si| (W₁) bzw. *cy* (F). W₁ Nr. 72; F f. 126 (Var. 1). 3. W₁ Nr. 73; F Nr. 164; F Nr. 267. 4. F Nr. 264. 5. F Nr. 265. 6. F Nr. 266 *Gau.* Cum Cri. F Nr. *400. Regnat. 1. W₁ f. 40; F f. 125 (Var. 1). 2. T. 2 si| 3 li|. W₁ Nr. 75; F f. 126 1. Durchführung. Mot.-Qu. a. 3. T. 2 si| 3 li|. W₁ Nr. 76; F f. 126 2. Durchführung (ohne Textwiederholung; Var. 1). Mot.-Qu. a. 4. T. 2 si| 3 li|. W₁ Nr. 30; F Nr. 171 *Reg* (Var. 1). Mot.-Qu. d. 5. T. 2 si| 3 li|. W₁ Nr. 74. 6. T. 6 si|. W₁ Nr. 77 *Reg*; F Nr. 165 *Reg* (Var. 1). Mot.-Qu. f. 7. W₁ Nr. 78; F Nr. 167 *Reg*. Mot.-Qu. e. 8. F Nr. 166 *Reg*. Mot.-Qu. e. 9. F Nr. 168. 10. T. si 3 li| si|. F Nr. 169. 11. T. si 3 li 3 li 3 li|. F Nr. 170. 12. T. 2 si| 3 li|. F Nr. 172. 13. T. si 3 li|. F Nr. 173. Mot.-Qu. b. 14. T. si 3 li 3 li 3 li|. F Nr. 174. * 6 15. T. a. si 3 li 3 li 3 li||; b. si 3 li 3 li 3 li|. F Nr. 175. 16. T. si 3 li 3 li 3 li||.

REGNAT] 19. 20. 21. 22.

Motetten. T. ALLELUYA und Ψ HODIE bis REGNAT a. 1) T. ALLELUYA

a. 1) T. HODIE a. T. GAUDETE a. T. REG und REGNAT a. Tr. I.

Mot. 1) 2) 3) 4)

Tr. II. b. Tr. I. 1) Mot.

Tr. II. c. Tr. Mot. d. 1)

e. f. g. h.

i. M 35. II. All. Ψ M 36. All.

Ψ M 37. I. Gr. 1)

2) Ψ 3) 4) II. Gr.

Ψ Teile. PROPTER VERITATEM VERITATEM 1.

Regnat] F Nr. 176 Reg. 17. T. si 3 li 3 li u. s. f. F Nr. 177. 18. T. 2 si | 3 li |. F Nr. 204. 19. T. 2 si | 3 li |. F Nr. 268 Reg. 20. T. 2 si | 3 li |. F Nr. 269. 21. T. si. * 1 St. V Nr. 33 Reg mit Anfang 447 in mg. Mot.-Qu. i. — Mk.: Couss., Hist. pl. 27, 1. 22. T. 3 li 2 li 2 li | 4 si |. St. V Nr. 34 Reg ohne Angabe in mg. Mot.-Qu. b. Motetten. T. Alleluja und der Ψ (Hodie bis regnat). a. T. unregelmässig. 433. Cele m'a la mort (W₂) bzw. s'amour (N) donnee 2st. W₂ 4, 33a; N Nr. 91 (Var. 1). — c. T. Alleluja. a. T. unregelmässig. 434. Meuz aim mourir (W₂) bzw. Mienz vueill (R) bzw. Miex voll (N) sentir (R, N) 2st. W₂ 4, 33b; R Nr. 35 (Var. 1); N Nr. 65 (Var. 1). — (Vgl. I, 212). T. Hodie. a. T. unregelmässig. 435. Renvoisement i vois 2st. R Nr. 36; N Nr. 67. T. Gaudete. a. T. 3 li |. 436. J'ai fait ami a * 2 mon cois 2st. R Nr. 41; N Nr. 72. T. Reg (F) und Regnat. a. Qu. Nr. 2—3. T. 2 si | 3 li |. 437. Flos de spina rumpitur 3st. F 1, 19; *Ma f. 126' (Mot.); 2st. W₂ 2, 6 (Var. 1) und 2, 56 (Var. 2); mit Tr. II 438. Quant repaire la verdor 3st. Dpm. Mo 3, 44 (Var. 3); Bes Nr. 21; Mü C f. 75' (nur Mot.; Var. 4). — Mk.: Couss. Nr. 37 aus Mo; Aubry pl. 3 phot. Schluss aus Ma; ib. pl. 8 phot. Schluss des T. aus F. b. Qu. Nr. 13. T. si 3 li | bzw. wechselnd lo 3 li | und 4 li sine propr. | (Fauv). 439. Ad solitum vomitum 3st. F 1, 20; Ma f. 127' (Mot.); 3st. W₂ 1, 7 (Var. 1; auch in der Fortsetzung weicht das Tr. mehrfach stark von F ab); 2st. W₂ 2, 20; Oxf. Rawl (Text); mit Tr. II 440. Depositum creditum 3st. Dpm. Ba Nr. 7 (3. Modus); 2st. Fauv f. 2' (mit Fauvel-Zusatz am Schluss; T. unbezeichnet). — Mk.: Fauv; Aubry Sb. 8, 352 und 354 und (nach meinen Angaben verbessert) Iter S. 16 aus Ma und Fauv; Aubry pl. 3 aus Ma und pl. 8 aus F; Ba. c. Qu. Nr. 7. T. σ . 441. Hodie Marie concurrant * 3 3st. F 1, 21; *Ma f. 103 (Tr. und Mot.). — Mk.: Aubry pl. 8 phot. Anfang aus F. d. Qu. Nr. 4. T. 2 si | 3 li |. 442. Rex pacificus unicus 2st. F 2, 10 (mit Rasur bei x); W₂ 2, 15 (Var. 1). e. Qu. Nr. 8. T. σ . 443. Infidelem populum Haman 2st. F 2, 11. f. Qu. Nr. 6. T. 6 si |. 444. Deus omnium turba 2st. F 2, 12. g. T. in R 3 li | 2 si | (mit der 12. Gruppe abbrechend), in N unregelmässig. 445. Nus ne set les (R) bzw. mes (N) maus 2st. R Nr. 21; N Nr. 44. — c. h. Qu. Nr. 22 (St. V Nr. 34 ohne Angabe in mg.). T. meist 3 li 4 li | 4 li |. 446. Duskes chi ai plus 2st. N Nr. 52. — c. i. Qu. Nr. 21 (*St. V Nr. 33). T. erst unregelmässige Gruppen, dann si. 447. Lonc le rieu de la 2st. N Nr. 77. — Mk.: Couss., Hist. pl. 27, 1 aus St. V; [Tiersot's Kombination des Motettentextes mit dem St. V-Melisma (Hist. de la chans. pop., 1889, 80) berücksichtigt die Motettenüberlieferung nicht und ist z. T. verfehlt]. * 4

M 35. Alleluja. Post partum, virgo, inviolata permansisti; deigenitrix, intercede pro nobis. (B. M. V.). Mel.: Gr. Sar. pl. r; L. Gr. [102]. * I. 2st. Kompositionen älteren Stils Wi Tr Nr. 49 und W₁ f. 198; ferner London Arund. 14 f. 37' 3st. angelegt, ohne Noten. II. 2st. F f. 126'.

M 36. Alleluja. Ora pro nobis, pia virgo Maria, de qua Cristus natus est nobis, ut peccatoribus ... Fehlt im Gr. Sar. und L. Gr., vgl. Frere's Nachweis Gr. Sar. S. 77. 2st. F f. 127 (All.; Ψ ; All. II, gleich All. I beginnend). * 5

Texte: 433. R. 2, 87. — 434. R. 2, 59; vgl. I, 212. — 435. R. 2, 59. — 436. R. 2, 61. — 437. J.; A. h. 21, 192; t. — 438. J.; R. 1, 42; t. — 439. Flac. Nr. 42; t. — 440. t. — 441. A. h. 49, 241; (t). — 442. Flac. Nr. 130; A. h. 49, 240. — 443. A. h. 49, 241. — 444. A. h. 49, 235. — 445. R. 2, 54. — 446. R. 2, 76. — 447. *; B. 217; R. 2, 83.

VERITATEM] 2. 3. 4. 5.

FILIA 1. 2. 1) 3.

4a. 4b. 5a. 5b.

6. ET VIDE ET INCLINA AUREM TUAM Tr. Du. ET VIDE 1.

2. 1) 2) ET INCLINA

ET INCLINA AUREM TUAM AUREM TUAM 1. 2. 1) 2)

3. QUIA CONCUPIVIT REX CONCUPIVIT REX 1. 2.

REX 1. 2. 3. 1) 4.

Motetten. T. VERITATEM etc. a. Tr. I. 1) Mot. 2) Tr. II.

b. Tr. I. Mot. 1) 2) Tr. II.

3) 4) c. A B 1) C

M 37. Gr. Propter veritatem ... *W Audi, filia, et vide et inclina aurem tuam, quia concupivit rex speciem tuam.* (Ass. B. M. V.; früher auch Nat. B. M. V.). Mel.: Gr. Sar. pl. s und L. Gr. 537; doch weicht für den auch als Motetten-T. oft ver-* 1 wendeten Abschnitt *Veritatem* die Gr.-Melodie der Notre Dame-Handschriften, die für den Abschnitt *Veritatem* die gleiche melismatische Melodie verwendet, von den bisher bekannten sonstigen Fassungen ab.¹⁾ M 7, 37 und 76* benutzen teilweise gleiche Tritus-Melodie-Abschnitte. I. 2st. W₁ f. 41; F f. 128 (Gr., Var. 2; W, Var. 3; Gr. II, gleich Gr. I beginnend); W₂ f. 84 (Var. 1 und 4). II. 2st. W₁ f. 23'. *Teile. Propter veritatem.* T. 2 li 3 li | si|. St. V Nr. 26 *Propter veritatem veritatem* ohne Angabe in mg. Mot.-Qu. e. — Mk.: Aubry pl. 4. *Veritatem.* 1. T. si|. W₁ f. 23'. 2. T. 3 li|. W₁ f. 41; W₂ f. 84. 3. T. 3 li| 2 si|. F f. 128. 4. T. 3 li|. F f. 129 im Gr. II. 5. F Nr. *436. *Filia.* 1. W₁ f. 23'. 2. W₁ f. 41'; W₁ Nr. 79; F f. 128' 2. Durchführung (ohne Textwiederholung; Var. 1); W₂ f. 84. 3. F f. 128' 1. Durchführung. 4a. T. 3 li| (Du. im 1. Modus). W₁ Nr. 80 1. Durchführung. = 4b. T. 3 li| (Du. im 2. Modus). F Nr. 178 *Fili.* 5a. T. 3 li 2 li si|. W₁ Nr. 80 2. Durchführung (ohne Textwiederholung). = 5b. T. wechselnd 2 li 3 li si| und 2 li 2 li 2 si|. F Nr. 179. 6. F Nr. *437 *Fili.* *Et vide et inclina aurem tuam.* T. 3 li|. 3st. St. V Nr. 1 mit dem Mot.-Anfang 480 in mg. des Du. 3st. Mot.-Qu. a. — Mk.: Couss., Hist. pl. 27, 3. *Et vide.* 1. W₁ f. 24. 2. W₁ f. 41'; F f. 128' (Var. 1); W₂ f. 84 (Var. 2). *Et inclina.* T. wechselnd 3 li| und sy. F Nr. 180. *Et inclina aurem tuam.* T. *aurem tuam* 3 li|. F Nr. *438. *Aurem tuam.* 1. T. 3 li|. W₁ f. 24 1. Durchführung. 2. T. 3 li|. W₁ f. 24 2. Durchführung mit Textwiederholung (Var. 2); W₁ f. 41'; F f. 128' (Var. 1); W₂ f. 84'. 3. T. 3 li|. F Nr. *438 2. Teil. *Quia concupivit rex.* W₁* 2 f. 24. *Concupivit rex.* 1. F Nr. 181; *rex* (T. 3 li|) s. *Rex* Nr. 3. 2. F Nr. *439. *Rex.* 1. W₁ f. 42. 2. F f. 129. 3. T. 3 li|. F Nr. 181 2. Teil; W₂ f. 84' (Var. 1). 4. W₁ f. 24. *Motetten.* T. *Verita* (F) und *Veritatem* (bezw. *Propter veritatem* und *Par verite* etc.; ferner *In veritate* bezeichnet; melodisch gleich: *Misit dominus* aus M 76*). a. T. 3 li| bzw. wechselnd dl lo| und 3 lo| (Ba) bzw. 3 lo| (Ars A) bzw. entstellt (Ca). 448. O Maria maris stella 3st. F 1, 25; W₂ 1, 3 (Var. 1); mit Tr. II 449. O Maria virgo davitica 3st. Dpm. Mo 4, 52 (Mot. 1. Modus); Ba Nr. 75 (T. *Misit dominus*); Bes Nr. 19; Da Nr. 2 (Fragm.); 2st. Ca Nr. 4 (T. unbezeichnet; Var. 2); Ars A Nr. 2 (T. *In veritate*); Ars B Nr. 3; den Mot. cit. Disc. pos., P. Pic., Anon. III, Handlo (C. S. 1, S. 96, 139, 324 und 401) und Doc. V (Hist. 273), das Tr. 449 Franco und Pseudo-Ar. (C. S. 1, 127 und 280). = 450. Glorieuse deu amie 3st. W₂* 3 1, 14. — Mk.: Couss. Nr. 8 aus Mo; Ba. b. T. 3 li| (W₂, Mo, Lo B) bzw. 3 lo| (Ba). * 4 451. In veritate comperi 3st. F 1, 26 (Tr.- und Mot.-Schluss und T. fehlen); 2st. W₂ 2, 9 (T. *In veritate*; Var. 1); mit Tr. II 452. In salvatoris nomine 3st. Dpm. Mo 4, 57 (T. *Veritatem*; Lesart 2); Ba Nr. 45 (T. *In veritate*; Var. 3 und 1 ohne b); Lo B Nr. 25—26: f. 50 Tr. (Var. 4), 52' Mot. (Var. 1), 52 und 54' T. (musikalisch korrekt, nur f. 54' 3 li| geschrieben und beidemal irrig *In seculum* bezeichnet). Ein Münchener * 5

¹⁾ Beyssac (Rass. Greg. 7, 1908, Sp. 11) irrt daher, wenn er meine früher ausgesprochene Feststellung, dass der T. *Veritatem* aus M 37 stammt, lediglich, weil er keine 1st. Fassung der Gr.-Melodie mit diesem Melisma kennt, für unrichtig oder zweifelhaft erklärt.

T. VERITATEM] *d.* *e.* *f.* Tr. Mot.

g. Tr. Mot. *h.* Tr. Mot.

i. Tr. Mot. *k.* Tr. Mot. *l.* Tr.

Mot. *m.* Tr. Mot. T. AUDI FILIA *a.*

1) 2) *b.* *c.* T. FILIA *a.*

T. ET VIDE bis TUAM *a.* Tr. 1) 2) Mot. 3)

4) Qua. T. QUIA CONCUPIUIT REX *a.* M 38. II. All.

1) All. II. 2) 3) 4) Du. 5) 6) 7) 8) Du.

9) 10) 11) 12) Teile. ALLELUYA Tr.

T. Veritatem etc.] Fragment nennt 451: „Motetus episcopi Wilhelmi Parisiensis“ (vgl. I, 253). — Mk.: Aubry pl. 9 phot. Anfang 451 aus Lo B; Ba. c. Tr. 453. A la cheminee eu mois (A) und Mot. 454. Mout sont vallant cil (B) 3st. W₂ 3, 20 mit Text *Par verite etc.* im T.; = Qua. 455. Chanconnete va t'en (C), Tr. 456. Ainc voir d'amors:ne (B; Var. 1) und Mot. 453 (A; 2. Modus) 4st. Mo 2, 25 mit Text *Par verite etc.* im T.; = Tr. 455 (C) und Mot. 453 (A) 3st. Dpm. Ba Nr. 11 (T. *Veritatem*; T. 67). — Mk.: Couss. Nr. 49 aus Mo; Aubry 3, 66 aus W₂; Ba. d. T. 3 li|. 457.* 1 & *. A vous pens belle 2st. R Nr. 38; N Nr. 69. T. *Propter veritatem*. e. Qu. *Propter veritatem* (St. V Nr. 26 ohne Angabe in mg.). T. entstellt; lies: 2 li 3 li| si|. 458. Quant se siet belle Ysabeaus 2st. N Nr. 84 (T. *Propter veritatem*). — Mk.: Aubry pl. 4 aus St. V; Schläger S. XIII Mot.-Anfang aus N. f. T. a. 3 lo 3 li|; b. 3 lo|. Tr. 459. Navres sui au cuer und Mot. 460. Navres sui pres du cuer 3st. Dpm. Mo 5, 113; Ba Nr. 73. — g. — Mk.: Ba. g. T. 3 li| 3 lo| 3 lo| mit Abweichungen. Tr. 461. Je ne puis ne si voeil und Mot. 462. Amors me tientent jolis 3st. Dpm. Mo 5, 125. h. T. 3 li|. Tr. 463. J'ai done tout mon cuer und Mot. 464. Au cuer aile mal joli 3st. Dpm. Mo 5, 155 (Tr. anfangs ohne Noten). i. T. 3 li|. Tr. 465. Je sui jonete et und Mot. 466. He diex je n'ai pas mari 3st. Dpm. Mo 5, 156. k. T. unregelmässig. Tr. 467. Li jalous par tout sunt und Mot. 468. Tuit cil qui sunt enamourat 3st. Dpm. Mo 5, 169. = Tr. 469. Post partum virgo und Mot. 470. Ave regina glorie 3st. Dpm. Mo 4, 64. — q. — Mk.: Restori, Riv. mus. it. 3, 238 ff. aus Mo 5; Aubry pl. 11 phot. Mo 5; Aubry 3, 27 Übertragung beider Fassungen; vgl. * 3 ferner I, 377. l. T. 3 li|. Tr. 471. Mesdisant par leur envie und Mot. 472. Biau cors qui a tot 3st. Dpm. Mo 5, 171. m. T. 3 li| (Mo) bzw. wechselnd dl lo| und 3 lo| (Ba). Tr. 473. Benigna celi regina beata und Mot. 474. Beata es (Ba; est Mo) Maria pre ceteris 3st. Dpm. Mo 4, 71 (T.-Bez. *Verita*); Ba Nr. 14 (T. *In veritate*). — Mk.: Ba. T. *Audi filia*. Cit. von Garl. (C. S. 1, 102; ferner ist S. 103 als T.-Bez. zum 1. T. *Audi filia* oder *Laqueus* zu ergänzen). a. T. 2 li 2 li 4 li|. 475. Nus ne se doit repentir 2st. R Nr. 22; N Nr. 45 (Var. 1); Mo 6, 208 (Var. 2). — Mk.: Aubry Rythm. 21 Anfang aus Mo. b. T. 3 li|. 476. M'ocires voz dous frans 2st. Mo 6, 214. c. T. 3 li 2 li| 4 li 3 li|. 477. Biaux cuers desirres et dous 2st. Mo 6, 224; D Nr. 21 (Mot.-Text). T. *Filia*. a. T. a. si| 3 li|; b. 3 li|. 478. Audi filia egregia 2st. F 2, 30. T. *Et vide et inclina aurem tuam*. a. 3st.* 4 & * 5 Qu. St. V Nr. 1 mit Anfang 480 in mg. des Du. T. 3 li|. Tr. 479. Dex je fui ja pres und Mot. 480. Dex je n'i puis 3st. Dpm. W₂ 3, 15; Ba Nr. 28 (Var. 1 und 3); D Nr. 14 (Mot.-Text); mit Qua. 481. Diex mout me fet 4st. Mo 2, 29 (Var. 2 und 4). Irrige T.-Bez.: in W₂ *Et super*, in Mo *Et videbit*, in Ba *Alleluia*. — (Vgl. I, 155). — Mk.: Couss., Hist. pl. 27, 3 aus St. V; Couss. Nr. 48 aus Mo; Ba; vgl. ferner I, 386.* 6

Texte zu M 37: 448. Mone 2, 409; J.; A. h. 20, 188; t. — 449. J.; t. — 450. St. 77. — 451. Flac. Nr. 7; P. Meyer, Doc. man. 42 (Fragm.); J.; Delisle 122 (Fragm.); A. h. 21, 203; t. — 452. J.; A. h. 21, 189; t. — 453. *; J.; R. 1, 15; St. 5; t. — 454. St. 81; t. — 455. *; J.; R. 1, 14; St. 5; t. — 456. *; J.; R. 1, 14; t. — 457. R. 2, 60. — 458. B. 18; R. 2, 85; (t). — 459 f. J.; R. 1, 93; St. 65; t. — 460 f. J.; R. 1, 108. — 463 f. J.; R. 1, 137. — 465 f. J.; R. 1, 139. — 467 f. *; J.; R. 1, 151; t. — * 7 469 f. J.; t. — 471 f. J.; R. 1, 152. — 473 f. J.; t. — 475. J.; R. 1, 180; (t). — 476. J.; R. 1, 184. — 477. J.; R. 1, 191. — 478. A. h. 49, 240. — 479 f. J.; R. 1, 19; St. 18; t. — 481. J.; R. 1, 19; t. — 482. R. 2, 80.* 8

ALLELUYA] Du. TIVI MARIE EX SEMINE 1. Tr.

1) Du. 2) 3) 2.

1) 3. ABRA Motetten.

T. EX SEMINE a. Tr. 1) 2) 3)

Mot. 4) 5) 6) 7)

8) 9) M 39. II. All. 1) 2)

3) 4) Teile. CONSPECTU

M 40. Gr. 1) 2) Teile. DOMINUM 1.

2. TES AUTEM 1. 2. 3. AUTEM 1.

2. 3. 4. NON DEFICIENT 1. 1) 2.

1) 3. Motetten. T. TES AUTEM (bezw. INQUIRENTES) a.

T. Quia concupivit rex. a. T. unregelmässig. 482. C'est la jus par desous 2st. N Nr. 66. *

M 38. Alleluja. Nativitas gloriose virginis Marie ex semine Abrahe orta de tribu Juda clara ex stirpe David. (Nat. B. M. V.). Mel.: Gr. Sar. pl. u; vgl. L. Gr. 556: All. Solemnitas. M 38, [42 III], 49, 60* und 67* benutzen die gleiche * 2 & * 3 Tetrardus-Melodie. I. Lo Ha Nr. 22. II. 2st. W₁ f. 42 (dem ¶ Nativitas ist als 2. Text der ¶ Optimam partem elegit sibi Maria, que non auferetur ab ea [in eternum] untergelegt); F f. 129 (All., Var. 1; ¶; All. II). III. 3st. Komposition * 4 Perotin's (C. S. 1, 342): W₁ f. 10; F f. 31 (Var. 1, 4, 5 und 9); W₂ f. 16 (Var. 2, 4, 6 und 10); Mo 1, 9—10 (Var. 3, 4 [pausa longa], 7 und 11); vgl. ferner I, 344. In W₁ ist dem ¶ ebenfalls ¶ Optimam als 2. Text untergelegt; W₂ wiederholt Perotin's Komposition zu den Texten: f. 17' All. Sanctissime Jacobe (M 60*; Var. 2, 4, 5 und 12) und f. 19' All. Judicabunt (Text M 42 mit Melodie von M 38; Var. 2, 4, 8 und 12). — Mk.: Aubry pl. 1 phot. W₁ f. 11 (ex semine bis Ju). °IV. 3st. mit Einfügung der Motette 483 an Stelle des Melisma Ex semine, aber anfangs von Perotin's Fassung abweichend: Worc (die Anfänge, vgl. Aubry l. c., sind schlecht oder nicht leserlich). — Mk.: Aubry pl. 2: Worc, Mus. Fragm. XVIII S. 2. Teile. Alleluja. 3st. F * 5 f. 47' (anfangs mit dem Organum Triplum identisch). Tivi. F Nr. *407. Marie. F Nr. *408. Ex semine. 1. T. 3 li | 2 si | (W₁, F, W₂) bzw. 3 lo | dl lo | (Mo). 3st. W₁ f. 11; F f. 32 (Var. 2); °W₂ f. 16'; Mo f. 11 (Lesarten 1 und 3); 2st. F f. 129' (Var. 2). = Pro salute (aus M 60*) °W₂ f. 18' und Et domina Nr. 2 (aus M 42) °W₂ f. 20'. 3st. Mot.-Qu. a. — Mk.: Aubry pl. 1 aus W₁. 2. W₁ f. 42'; F Nr. 271 (Var. 1). 3. T. 3 li | 2 si |. F Nr. 182. Abra. F Nr. *409. Motetten. T. Ex semine. a. 3st. Qu. Nr. 1 (Komponist: Perotin). T. 3 li | 2 si | (F, W₂, Mo) bzw. 3 lo | mit Abweichungen? (Worc) bzw. wechselnd dl lo | und 3 lo | (Ba). 483. Ex semine Abrahe 3st. Worc (in das All. eingesetzt; wohl die Originalform der Motette); 2st. F 2, 14 (Var. 4); W₂ 2, 5 (mit Anfang 485 in mg.; Var. 5); mit Text 484. Ex semine * 6 rosa zur alten Tr.-Melodie 3st. Dpm. Mo 4, 62 (Var. 1 und 6); Ba Nr. 29 (Var. 2 und 7). = 485. Se j'ai ame n'en (in mg. W₂ 2, 5) 3st. W₂ 1, 15 (Var. 3 und 8); 2st. W₂ 4, 77 (Var. 5). = 486. Hyer mein trespensis 2st. W₂ 4, 46 (Var. 9). — Mk.: Aubry pl. 1 aus W₁; pl. 2 Anfang aus Worc; Ba.

M 39. Alleluja. In conspectu angelorum psallam tibi, domine deus meus. (S. Mich.). Mel.: Gr. Sar. 197; ferner L. Gr. [77] mit z. T. abweichendem Text. * 7 M 29 und 39 benutzen die gleiche Deuterus-Melodie. °I. 2st. Wi Tr Nr. 35; ferner Lo Ha Nr. 23. II. 2st. W₁ f. 42'; F f. 130 (Var. 2 und 4); W₂ f. 78' (Var. 1 und 3). Teile. Conspectu. F Nr. *410.

M 40. Gr. Timeate dominum ... ¶ Inquirentes autem dominum non deficient omni bono. (Omn. SS.). Mel.: Gr. Sar. 213; L. Gr. 567. 2st. W₁ f. 43'; F f. 131 (Var. 1 und 2). Teile. Dominum. 1. T. si | 3 li |. F Nr. 272. 2. F Nr. *413. Tes autem. 1. T. 3 li |. W₁ f. 44 Tes. 2. W₁ Nr. 81; F f. 131'. Mot.-Qu. a. 3. T. si | 3 li |. F Nr. 273 Tes. Autem. 1. W₁ f. 44. (2. W₁ Nr. 81 und F f. 131' 2. Teil; Mot.-Qu. a). 3. T. si | 3 li |. F Nr. 274. 4. T. 3 li |. F

T. TES AUTEM (bezw. INQUIRENTES)] b. **M 41. II. Gr.** 1)

* Teile. SUS 2. 3. DOMINE 1. Tr. Du.

2. 3. 4. GLORIFICATA EST

IN VIRTUTE 1. 1) 2) 2. 3. 4.

DEXTERA TERA MANUS TUA CONFREGIT Motetten.

T. DO und DOMINE a. b. c. T. IN VIRTUTE a.

M 42. II. All. 1) 2)

Teile. LELU 3) 4)

CA ET DOMINABUNTUR 1. NA etc. 1. 1) 2)

3) 2a. 1) 2b. 3.

1) **M 43. II. All.** Teile. IN CONSPECTU

Autem] Nr. 276 Au. Non deficient. 1. W₁ f. 44; F f. 131' 1. Durchführung (Var. 1). 2. T. 2 si | 3 li |. W₁ Nr. 82; F f. 131' 2. Durchführung (ohne Textwiederholung; Var. 1). 3. F Nr. 275. Motetten. T. Tes autem (bezw. Inquirentes). a. Qu. Nr. 2. T. σ . 487. Deum querite deum 2st. F 2, 17 (T. unbezeichnet); W₂ 2, 23 (T.-Bez. Tes). = 488. Jste vivere premia 2st. W₂ 2, 36 (T. unbezeichnet). b. T. 3 li | 2 lo |. 489. Mout sui fous quant 2st. Mo 6, 237 (T. Inquirentes). * 1

M 41. Gr. Gloriosus $\forall$ Dextera tua, domine, glorificata est in virtute; dextera manus tua confregit inimicum. (Comm. SS.). Mel.: Gr. Sar. 212; L. Gr. [21]. $\circ$ I. Du. einer 2st. Komposition älteren Stils Rom Vat. Reg. 586 f. 87' (Mk.: vgl. Nachtrag). II. 2st. F f. 131' (Gr.; $\forall$; Gr. II, gleich Gr. I beginnend); W₂ f. 85' (Gr., Var. 1; * $\forall$). Teile. Sus. $\circ$ 1. T. si |. F f. 131'. 2. F f. 132' (im Gr. II); W₂ f. 85'. 3. F Nr. *411. Domine. 1. T. a. σ ; b. 2 si | 3 li |. 3st. F f. 11'. 2. T. 2 si | 3 li |. W₁ Nr. 83; F f. 132; W₂ f. 85'. 3. T. a. σ ; b. 2 si | 3 li |. F Nr. 185. Mot.-Qu. a. 4. T. σ ; zuletzt vereinzelte 3 li. F Nr. 189. Glorificata est. F Nr. *412. In virtute. 1. T. 3 li | 2 si |. W₁ Nr. 84; F f. 132 (Var. 1); W₂ f. 86 (Var. 2). 2. F Nr. 186. 3. T. 3 li | 2 si |. F Nr. 222. 4. T. si | 3 li |. St. V Nr. 87; in mg.: 494. „In invicibus.“ Dextera. F Nr. 212. Tera manus. F Nr. 213. Tua confregit. F Nr. 187. Motetten. T. Do (F) und Domine. a. Qu. Nr. 3. T. a. σ ; b. 2 si | 3 li |. 490. Tua glorificata deus 2st. F 2, 18. b. T. 2 li 3 li |. 491. Cil qui priserait amour 2st. Mo 6, 222. c. T. 2 lo | 3 li |. 492. Hyer (vgl. I, 361) main toz seu[s] chevauchie 2st. Mo 6, 246. — ρ . T. In virtute. * 2 a. T. 2 li 3 li |. 493. Envie a mout grant vertu 2st. Mo 6, 217 (T.-Bez. In veritate). b. Die aus In virtute Nr. 4, St. V Nr. 37, entstandene Motette 494 (vgl. oben) ist noch unbekannt.

M 42. Alleluja. Judicabunt sancti nationes et dominabuntur populis et regnabit illorum rex in eternum. (Comm. SS.). Mel.: Gr. Sar. 199. M 23 und * 3 42 benutzen die gleiche Protus-Melodie. $\circ$ I. 2st. Wi Tr Nr. 42; ferner Lo Ha Nr. 24. II. 2st. W₁ f. 44; F f. 132' (Var. 1 und 3); W₂ f. 86' (Var. 2 und 4); $\forall$ mit typischem Anfang beginnend. III. 3st. W₂ f. 19' mit der Komposition Perotin's zu M 38 und der Tetrardus-Melodie von M 38 im T.; vgl. oben S. 63. Teile. Lelu. F Nr. *414. Ca. F Nr. *415 (irrig im Codex: Ga). Et dominabuntur. 1. F Nr. *416. $\circ$ 2. 3st. W₂ f. 20'; vgl. oben S. 63. Na (bezw. Ta aus M 23). 1. W₁ f. 45. = Ta Nr. 1: W₁ f. 35 (Var. 1); F f. 115' (Var. 2); W₂ f. 74 (Var. 3). Mot.-Qu. Ta d. 2a. T. 3 li | 2 si |. F f. 133'; W₂ f. 87 (Var. 1). = 2b. T. 3 li 2 si |. Ta Nr. 4: W₁ Nr. 64. Mot.-Qu. Ta e. 3. T. 3 li | 2 si |. W₁ Nr. 85. = Ta Nr. 5: F Nr. 128 (Var. 1). Über M 42 in Worcester, Mus. Fragm. IX p. 1, siehe Nachtrag.

M 43. Alleluja. Justi epulentur et exultent in conspectu dei; delectentur in leticia. (Comm. SS.). Mel.: Gr. Sar. 216; L. Gr. [26]. M 26, 43, 63*, * 4 73*, 75* und 77* benutzen die gleiche Protus-Melodie. $\circ$ I. 2st. Wi Tr Nr. 41. II. 2st. F f. 133'. Teile. In conspectu. T. 3 li |. F f. 134. Über M 43 in Worcester, Mus. Fragm. IX p. 2, siehe Nachtrag.

Texte: 487. Flac. Nr. 133. — 488. Flac. Nr. 137. — 489. J.; R. 1, 198. — 490. A. h. 49, 256. — 491. J.; R. 1, 189. — 492. J.; R. 1, 205. — 493. J.; R. 1, 186.

M 44. II. All. 1) 2) 3) 4) 5) 6) 7) 8) 9) 10) 11) 12) 13) 14) 15) 16) 17) 18) 19) 20) 21) 22) 23) 24) 25) 26) 27) 28) 29) 30) 31) 32) 33) 34) 35) 36) 37) 38) 39) 40) 41) 42) 43) 44) 45) 46) 47) 48) 49) 50) 51) 52) 53) 54) 55) 56) 57) 58) 59) 60) 61) 62) 63) 64) 65) 66) 67) 68) 69) 70) 71) 72) 73) 74) 75) 76) 77) 78) 79) 80) 81) 82) 83) 84) 85) 86) 87) 88) 89) 90) 91) 92) 93) 94) 95) 96) 97) 98) 99) 100) 101) 102) 103) 104) 105) 106) 107) 108) 109) 110) 111) 112) 113) 114) 115) 116) 117) 118) 119) 120) 121) 122) 123) 124) 125) 126) 127) 128) 129) 130) 131) 132) 133) 134) 135) 136) 137) 138) 139) 140) 141) 142) 143) 144) 145) 146) 147) 148) 149) 150) 151) 152) 153) 154) 155) 156) 157) 158) 159) 160) 161) 162) 163) 164) 165) 166) 167) 168) 169) 170) 171) 172) 173) 174) 175) 176) 177) 178) 179) 180) 181) 182) 183) 184) 185) 186) 187) 188) 189) 190) 191) 192) 193) 194) 195) 196) 197) 198) 199) 200) 201) 202) 203) 204) 205) 206) 207) 208) 209) 210) 211) 212) 213) 214) 215) 216) 217) 218) 219) 220) 221) 222) 223) 224) 225) 226) 227) 228) 229) 230) 231) 232) 233) 234) 235) 236) 237) 238) 239) 240) 241) 242) 243) 244) 245) 246) 247) 248) 249) 250) 251) 252) 253) 254) 255) 256) 257) 258) 259) 260) 261) 262) 263) 264) 265) 266) 267) 268) 269) 270) 271) 272) 273) 274) 275) 276) 277) 278) 279) 280) 281) 282) 283) 284) 285) 286) 287) 288) 289) 290) 291) 292) 293) 294) 295) 296) 297) 298) 299) 300) 301) 302) 303) 304) 305) 306) 307) 308) 309) 310) 311) 312) 313) 314) 315) 316) 317) 318) 319) 320) 321) 322) 323) 324) 325) 326) 327) 328) 329) 330) 331) 332) 333) 334) 335) 336) 337) 338) 339) 340) 341) 342) 343) 344) 345) 346) 347) 348) 349) 350) 351) 352) 353) 354) 355) 356) 357) 358) 359) 360) 361) 362) 363) 364) 365) 366) 367) 368) 369) 370) 371) 372) 373) 374) 375) 376) 377) 378) 379) 380) 381) 382) 383) 384) 385) 386) 387) 388) 389) 390) 391) 392) 393) 394) 395) 396) 397) 398) 399) 400) 401) 402) 403) 404) 405) 406) 407) 408) 409) 410) 411) 412) 413) 414) 415) 416) 417) 418) 419) 420) 421) 422) 423) 424) 425) 426) 427) 428) 429) 430) 431) 432) 433) 434) 435) 436) 437) 438) 439) 440) 441) 442) 443) 444) 445) 446) 447) 448) 449) 450) 451) 452) 453) 454) 455) 456) 457) 458) 459) 460) 461) 462) 463) 464) 465) 466) 467) 468) 469) 470) 471) 472) 473) 474) 475) 476) 477) 478) 479) 480) 481) 482) 483) 484) 485) 486) 487) 488) 489) 490) 491) 492) 493) 494) 495) 496) 497) 498) 499) 500) 501) 502) 503) 504) 505) 506) 507) 508) 509) 510) 511) 512) 513) 514) 515) 516) 517) 518) 519) 520) 521) 522) 523) 524) 525) 526) 527) 528) 529) 530) 531) 532) 533) 534) 535) 536) 537) 538) 539) 540) 541) 542) 543) 544) 545) 546) 547) 548) 549) 550) 551) 552) 553) 554) 555) 556) 557) 558) 559) 560) 561) 562) 563) 564) 565) 566) 567) 568) 569) 570) 571) 572) 573) 574) 575) 576) 577) 578) 579) 580) 581) 582) 583) 584) 585) 586) 587) 588) 589) 590) 591) 592) 593) 594) 595) 596) 597) 598) 599) 600) 601) 602) 603) 604) 605) 606) 607) 608) 609) 610) 611) 612) 613) 614) 615) 616) 617) 618) 619) 620) 621) 622) 623) 624) 625) 626) 627) 628) 629) 630) 631) 632) 633) 634) 635) 636) 637) 638) 639) 640) 641) 642) 643) 644) 645) 646) 647) 648) 649) 650) 651) 652) 653) 654) 655) 656) 657) 658) 659) 660) 661) 662) 663) 664) 665) 666) 667) 668) 669) 670) 671) 672) 673) 674) 675) 676) 677) 678) 679) 680) 681) 682) 683) 684) 685) 686) 687) 688) 689) 690) 691) 692) 693) 694) 695) 696) 697) 698) 699) 700) 701) 702) 703) 704) 705) 706) 707) 708) 709) 710) 711) 712) 713) 714) 715) 716) 717) 718) 719) 720) 721) 722) 723) 724) 725) 726) 727) 728) 729) 730) 731) 732) 733) 734) 735) 736) 737) 738) 739) 740) 741) 742) 743) 744) 745) 746) 747) 748) 749) 750) 751) 752) 753) 754) 755) 756) 757) 758) 759) 760) 761) 762) 763) 764) 765) 766) 767) 768) 769) 770) 771) 772) 773) 774) 775) 776) 777) 778) 779) 780) 781) 782) 783) 784) 785) 786) 787) 788) 789) 790) 791) 792) 793) 794) 795) 796) 797) 798) 799) 800) 801) 802) 803) 804) 805) 806) 807) 808) 809) 810) 811) 812) 813) 814) 815) 816) 817) 818) 819) 820) 821) 822) 823) 824) 825) 826) 827) 828) 829) 830) 831) 832) 833) 834) 835) 836) 837) 838) 839) 840) 841) 842) 843) 844) 845) 846) 847) 848) 849) 850) 851) 852) 853) 854) 855) 856) 857) 858) 859) 860) 861) 862) 863) 864) 865) 866) 867) 868) 869) 870) 871) 872) 873) 874) 875) 876) 877) 878) 879) 880) 881) 882) 883) 884) 885) 886) 887) 888) 889) 890) 891) 892) 893) 894) 895) 896) 897) 898) 899) 900) 901) 902) 903) 904) 905) 906) 907) 908) 909) 910) 911) 912) 913) 914) 915) 916) 917) 918) 919) 920) 921) 922) 923) 924) 925) 926) 927) 928) 929) 930) 931) 932) 933) 934) 935) 936) 937) 938) 939) 940) 941) 942) 943) 944) 945) 946) 947) 948) 949) 950) 951) 952) 953) 954) 955) 956) 957) 958) 959) 960) 961) 962) 963) 964) 965) 966) 967) 968) 969) 970) 971) 972) 973) 974) 975) 976) 977) 978) 979) 980) 981) 982) 983) 984) 985) 986) 987) 988) 989) 990) 991) 992) 993) 994) 995) 996) 997) 998) 999) 1000)

ALLE[LU]YA **MARTI** **MODICUS** **HYMPNIS 1. 1. Durchführung**

2. Durchführung **CELESTI** **M 45. II. All.**

III. All. Tr. **Du.**

Tr. **Du.** **Teile. ANDREAM** **IN ODOREM 1. Tr.**

Du. **2. Tr.** **1)** **Du.** **2)**

3. **1)** **4.** **Motetten. T. IN ODO und IN ODOREM a. Mot.**

1) **2)** **3)** **4)**

Tr. **5)** **6)** **b.**

c. **d. Tr.** **Mot.** **M 46. All.**

1) *** All.** **2)**

M 44. Alleluja. Hic Martinus pauper et modicus celum dives ingreditur, hymnis celestibus honoratur. (S. Mart.). Mel.: Gr. Sar. 200; vgl. L. Gr. 549* 1 All. Franciscus. I. Lo Ha Nr. 25. II. 2st. F f. 134; W₂ f. 79' (All., Var. 1; *V). * 2 III. 2st. Rom Vat. Ottob. 3025 f. 49 (s. Nachtrag). **Teile. Alle[lu]ya.** T. a. 3 li; b. sy. F Nr. 285. **Marti.** F Nr. *417. **Modicus.** F Nr. *418. **Hymnis.** 1. T. a. 3 li; b. si. W₁ Nr. 86; F f. 134' (Var. 1). 2. W₂ f. 80'. **Celesti.** F Nr. *419.

M 45. Alleluja. Dilexit Andrean dominus in odorem suavitatis. (S. Andr.). Mel.: Gr. Sar. pl. g; L. Gr. 364. M 45 und 52 benutzen die gleiche Protus-Melodie; vgl. ferner O 45*. *I. 2st. Wi Tr Nr. 51; ferner Lo Ha Nr. 27. II. 2st. * 3 F f. 135; W₂ f. 80' (Var. 1 und 2). III. 3st. F f. 38'; W₂ f. 23. **Teile. Andrean.** F Nr. *420. **In odorem.** 1. 3st. F f. 39; W₂ f. 24 (Var. 1). 2. T. 3 li; beginnend || ... | (W₁: 3 si || si || 2 si || 3 li; F: 3 si | si | 2 si | si | 2 si |). 3st. W₁ f. 91; F f. 45 (Var. 1 und 2). 3st. Mot.-Qu. a. 3. F f. 135; W₂ f. 81 (Var. 1). 4. F Nr. 188. **Motetten. T. In odo (F) und In odorem.** a. 3st. Qu. Nr. 2. T. nach den ersten verschieden geschriebenen Gruppen 3 li (F, W₂, Mo) bzw. 3 lo (Ba). 495. Mens fidem seminat (3st. verloren?); 2st. F 2, 1; *Ma f. 130' (Mot.); 2st. W₂ 2, 11 (mit Anfang 497 in mg.; Var. 1). = Tr. 496. Encontre le tans de pascor und Mot. 497. Quant fueillent aubespain (in mg. W₂ 2, 11) 3st. Dpm. W₂ 3, 1 (Var. 2); Mo 5, 95 (Var. 5 und 3); Tr. 496 und Mot. 495 3st. Dpm. Cl Nr. 58; Ba Nr. 62 (Var. 6 und 4); Mot. 495 unbekannt, ob mit Tr. 496 oder einem verlorenen lateinischen Tr., Bes Nr. 15. — Mk.: Ba. b. T. 3 li. 498. Moriuntur oriuntur novi 2st. F 2, 27 (T. In odorem). c. T. ohne Noten. 499. Vivere vere si St. V f. 260 (Mot.). d. T. 2y. Tr. 500. In odorem flagrans und Mot. 501. In odoris miro 3st. Dpm. Mo 4, 70. * 4

Texte: 495. Flac. Nr. 109; A. h. 21, 199; †. — 496. J.; R. 1, 71; St. 51; †. — 497. J.; R. 1, 73. — 498. Delisle 124; A. h. 20, 32 (Fragm.). — 500f. J.

M 46]* Ψ Teile. MANUS SIGNA ET PRODIGI

A etc. 1. 2. 3. M 47. Gr.

Ψ M 48. Gr. 1) Gr. II.

Ψ 2) Teile. TAM etc. 1.

2. 1) 3. 4.

1) 5. 6a. 6b. ET TRIBUISTI

DIERUM M 49. II. All. 1) Ψ Teile.

LELU TABI JU IN DOMINO

ET SPERABIT 1. 2. 3a. 3b.

4. 5. IN E Motetten. T. LETABITUR

T. JUSTUS a. T. IN DOMINO a. T. ET SPERABIT a. b.

M 46. Alleluya. *Per manus autem apostolorum fiebant signa et prodigia multa in plebe.* (Comm. SS.). Mel.: Gr. Sar. pl. y. M 33 und 46 benutzen die * 1 gleiche Deuterus-Melodie. 2st. W₁ f. 48'; F f. 135' (Var. 1 und 2); W₂ f. 82 (*All., * Ψ). Teile. Manus. F Nr. *427. Signa. F Nr. *428. Et prodigi. F Nr. *429. A (aus prodigia, bzw. Tes aus M 33). 1. T. 3 li|. W₁ f. 48'; F f. 136. = Tes Nr. 3: W₁ Nr. 71. 2. T. 3 li|. W₂ f. 82'. 3. T. 3 li| 2 si|. F Nr. 443.

M 47. Gr. Posuisti Ψ Desiderium anime ejus tribuisti ei et voluntate labiorum ejus non fraudasti eum. (Comm. SS.) Mel.: Gr. Sar. 206.* 2 2st. F f. 136.

M 48. Gr. Domine prevenisti Ψ Vitam petiit et tribuisti ei longitudinem dierum in seculum seculi. (Comm. SS.). Mel.: Gr. Sar. 222; L. Gr. [46]. M 32 und 48 benutzen die gleiche Protus-Melodie. 2st. W₁ f. 45; F f. 136' (Gr., * 3 & 4 Var. 1; Ψ , Var. 2; Gr. II). Teile. Tam (bezw. Go aus M 32). 1. W₁ f. 45. 2. T. 3 li|. F f. 137 1. Durchführung. = Go Nr. 6: W₁ Nr. 28 (Var. 1). 3. T. 3 li|. F f. 137 2. Durchführung (ohne Textwiederholung). 4. T. 4 si|. W₁ Nr. 87. = Go Nr. 8: F Nr. 262 (Var. 1). 5. W₁ Nr. 88. 6a. T. 3 li| (Du. im 1. Modus). W₁ Nr. 89. = 6b. T. 3 li| (Du. im 2. Modus). Go Nr. 9: F Nr. 155 1. Durchführung. Et tribuisti. F Nr. *421. Dierum. F Nr. *422. Motetten. T. Vitam: siehe M 32 T. Go f und i (S. 53 und 55).

M 49. Alleluya. *Letabitur justus in domino et sperabit in eo et laudabuntur omnes recti corde.* (Comm. SS.). Mel.: Gr. Sar. 207. M 38, [42 III], * 5 49, 60* und 67* benutzen die gleiche Tetrardus-Melodie. ^oI. 2st. W₁ Tr Nr. 36. II. 2st. W₁ f. 45'; F f. 137' (Var. 1). Teile. Lelu. F Nr. *423. Tabi. F Nr. *424. Ju. F Nr. *425. In domino. F Nr. 227. Et sperabit. 1. W₁ f. 46; F f. 138 1. Durchführung. 2. T. a. 3 li|; b. 3 li| 2 si|. W₁ Nr. 90 Ra; F f. 138 2. und 3. Durchführung (ohne Textwiederholung). Mot.-Qu. a. 3a. T. si| 3 li 2 li si| (die 2. und 3. Gruppe: si 3 li 2 li si|). W₁ Nr. 91 Et spera. = 3b. T. si 2 li 3 li si|. F Nr. 190. 4. T. 2 li 2 li 3 li|. F Nr. 191. 5. T. 3 li 2 li|. St. V Nr. 36 Et spera et spera mit Anfang 510 in mg. Mot.-Qu. d. In e. F Nr. *426. Motetten. T. Letabitur. a. T. si. 502. J'ai mon cuer del tout 2st. R*; N Nr. 27. T.* 6 Justus. a. T. 3 li|. 503. Ja n'ert nus bien 2st. R*; N Nr. 28. T. In domino.* 7 a. T. 3 li|. 504. Bien doit joie demener 2st. R Nr. 7a (Anfang fehlt); N Nr. 29.* 8 T. Et sperabit. Cit. von Garl. (C. S. 1, S. 101, 176 und 180). a. Qu. Nr. 2. T. a. 3 li|; b. 3 li| 2 si|. 505. Letetur justus gloriatur 2st. F 2, 15 (T.-Bez. Spera anscheinend nachgetragen); W₂ 2, 10 (irrig T.-Bez. Et speravit; vor dem korrekten T. irrig T.-Anfang: a. σ 7, vgl. I, 183). b. T. 3 li|, später mit Abweichungen. 506. Au douz tens de mai 2st. W₂ 4, 22 (T.-Bez. Sperabit). = 507. Spes est miseris 2st. W₂ 2, 71.

Texte: 502 bis 504. R. 2, 75. — 505. Flac. Nr. 110; A. h. 49, 264. — 506. St. 86. — 507.* 9 Flac. Nr. 145.

T. ET SPERABIT] c. 1) d. Tr. Mot.

c. Tr. 1) Mot. 2) 3)

f. Tr. Mot. M 50. Gr. 1)

2) 3) 4) 5) 6) 7) 8)

Teile. ILLI etc. 1. 1) 2.

1) 3. 1) 2) 4.

5a. 5b. 6. 7.

QUI CONSERVARET 1. 1) 2.

1) 3. 4. 1) 5a.

5b. 6. 7.

8. M 51. I. All. 1)

T. Et sperabit] c. T. unregelmässig. 508. E (in R: He) douce dame pour quoi 2st. R Nr. 27; N Nr. 50 (Var. 1). — c. — Mk.: Aubry Rythm. 13 phot. aus R. d. Qu. Nr. 5 (*St. V Nr. 36). T. 3 li 2 li|. Tr. 509. Ne sai ou confort trover und Mot. 510. Que por moi reconforter 3st. Dpm. Mo 5, 82. — c. e. T. 3 li| br| (Mo) bzw. 3 li im 2. Modus| br| (Ba) bzw. 2 li br| br| (Tu). Tr. 511. Cele m'a tolu la vie und Mot. 512. Long tens a que ne 3st. Dpm. Mo 5, 78; Cl Nr. 14—15; Ba Nr. 57 (Var. 1 und 2). = 3st. Dpm. mit Tr. 513. Pulchra decens speciosa* 1 Tu Nr. 27 (Var. 3); unbekannt mit welchem Tr: wohl Bes Nr. 46. Der Mot. 512 bildet den T. der Dpm. 909 c und d. — Mk.: Ba. f. T. singular gegliedert. Tr. 514.* 2 Se je chante ce fait amour und Mot. 515. Bien doi amer mon ami 3st. Dpm. Mo 8, 311. Über M 49 in Worcester, Mus. Fragm. IX p. 1, siehe Nachtrag.

M 50. Gr. Ecce sacerdos Non est inventus similis illi, qui conservaret legem excelsi. (Comm. SS.). Mel.: Gr. Sar. 220; L. Gr. [31]. M 5, 50 und 58 benutzen teilweise die gleiche Tritus-Melodie. 2st. W₁ f. 46; F f. 138' (Var. 1 und 3); W₂ f. 82' (Var. 2 und 4). Teile. IIII (bzw. Manere aus M 5). 1. W₁ f. 46'; F f. 139 1. Durchführung (Var. 1). 2. T. 2 si| 3 li|. F f. 139 2. Durchführung (ohne Textwiederholung); F Nr. 279 (Var. 1). 3. T. 3 li|. W₂ f. 83. = Manere Nr. 6: W₁ Nr. 16 (Var. 1); F Nr. 42 (Var. 2). Mot.-Qu. Manere a¹. 4. W₁ Nr. 92. 5a. T. si 3 li 2 li si| mit Abweichungen. W₁ Nr. 93. = 5b. T. si 2 li 3 li si|. F Nr. 192. 6. F Nr. 277. 7. T. 3 li|. F Nr. 280. Qui conservaret. 1. W₁ f. 46'; F Nr. 198 (Var. 1). 2. T. 3 li| 2 si|. W₁ Nr. 95 Qui conserva; F f. 139 (Var. 1). 3. F Nr. 196; W₂ f. 83. 4. T. cy. W₁ Nr. 94 Qui conserva 1. Durchführung; F Nr. 194 (Var. 1); F Nr. 278 (Var. 1). 5a. T. 3 li 3 li si| mit Abweichungen. W₁ Nr. 94 Qui conserva 2. Durchführung (ohne Textwiederholung). = 5b. T. 3 li 3 li si|. F Nr. 193. 6. F Nr. 195. 7. F Nr. 197. 8. T. 3 li|. F Nr. 281. * 3 & 4

Texte: 508. R. 2, 56; t. — 509f. J.; R. 1, 58. — 511f. J.; R. 1, 53; St. 50; t. — 514f. J.; R. 1, 267.

M 51. I. All.] 2)

II. All. Tr. 1) Du. 2) x

Tr. 3) Du. 4) Teile. TORIUM etc. 1. Tr.

1) Du. 2) 2. 3.

1) 4. 1) 2) 5.

6. POTENTEM etc. 1. Tr. 1) Du.

2) 2. 1) 2) 3)

3. 1) 2) 4. 1) 5.

1) 6. ET EXALTAVI etc. 1. Tr. 1)

Du. 2) 2. Tr.

Du. 3. 1)

M 51. Alleluia. Posui adiutorium super *potentem* et exaltavi electum de plebe mea. (Comm. SS.). Mel.: Gr. Sar. 224. M 12 und 51 benutzen die gleiche Tetrardus- * 1 Melodie. I. 2 st. W₁ f. 46'; F f. 139 (All., Var. 1; ♯, Var. 3; All. II, gleich All. I Var. 1 beginnend); W₂ f. 83 (Var. 2 und 4); All. mit typischem Anfang beginnend. II. 3 st. * 2 Komposition Pérotin's (C.S. 1, 342): F f. 36; Mo 1, 14—15 (Var. 1—4; bei × ist *c* ausradiert und *d* noch nicht eingetragen); cit. von Garl. (C.S. 1, S. 101, 117? und 180) und Anon. IV (ib. 347, 350, 354 und 361). — Mk.: Couss. Nr. 1—2 aus Mo. Teile. Torium (bezw. * 3 Rabo aus M 12). 1. 3 st. F f. 36'; Mo f. 19 (Var. 1 und Lesart 2). — Mk.: l. c. 2. T. 3 li|. W₁ f. 47. 3. T. 3 li|. W₁ Nr. 96; F f. 139' (Var. 1). = Rabo Nr. 3: W₂ f. 70'. Mot.-Qu. Tori a. 4. T. 3 li|. F Nr. 202 (T. unbezeichnet; zu ergänzen ist *To*); F Nr. 215 (Var. 1); W₂ f. 83' (Var. 2). 5. W₁ Nr. 97; F Nr. 199. 6. T. 3 li|. F Nr. 200. Potentem (bezw. Sanctum aus M 12). 1. T. 3 li| (F) bezw. 3 lo| (Mo). 3 st. F f. 37; Mo f. 19' (Lesart 1 und Var. 2). — Mk.: l. c. 2. W₁ f. 47; W₁ Nr. 99; F f. 139' 1. Durchführung (Var. 1); W₂ f. 83' 1. Durchführung (Var. 2). = Sanctum Nr. 3: W₂ f. 71 (Var. 3). 3. W₁ Nr. 98 2. Durchführung; F f. 139' 2. Durchführung (Var. 1); W₂ f. 83' 2. Durchführung (Var. 2); überall ohne Textwiederholung. 4. T. 3 li|. W₁ Nr. 98 1. Durchführung; F Nr. 201 (Var. 1). 5. T. 3 li|. W₁ Nr. 100 = Sanctum Nr. 2: F f. 107' (Var. 1). 6. F Nr. 282. Et exaltavi (bezw. Et confitebor aus M 12). 1. T. 3 li| (F) bezw. 3 lo| (Mo). 3 st. F f. 37; Mo f. 19' (Var. 1 und Lesart 2). — Mk.: l. c. 2. T. 3 li|. 3 st. F f. 46. 3 st. Mot.-Qu. a. 3. T. 3 li|. W₁ f. 47; F Nr. 444 (Var. 1).

ET EXALTAVI etc.] 4. 1) 2) 6.

1) 7.

8. Motetten. T. TORI a. T. ET EXALTA und ET EXALTAVI etc. a. Tr.

1) Mot. 2) 3) b.

c. Mot. Tr. 1) M52. II. All.

Teile. STUS FLOREBIT

CEDRUS M53. II. All. 1) 2)

Teile. ALLELUYA GERMINABIT 1. 2. 1)

SICUT LILI ET FLOREBIT 1. 2. 1)

3. 4. IN ETERNUM Motetten. T. JUSTUS a. Qua.

1) Tr. 2) Mot. 3)

Et exaltavi etc.] 4. T. 3 li|. F f. 139'; W₂ f. 83' (Var. 1). = *Tebor* Nr. 3; W₂ f. 71 (Lesart 2). Mot.-Qu: *Te* a. 5.: siehe 4. 6. T. 3 li|. W₁ Nr. 101. = *Tebor* Nr. 6; F Nr. 69 (Var. 1). 7. T. 3 li|. F Nr. 283. Mot.-Qu. b. 8. T. 3 li 2 li| 2 si|. St. V Nr. 38 mit Anfang 519. in mg. Mot.-Qu. c. Motetten. T. Tori. a. Qu. Nr. 3. T. 3 li|. 516. Christe via veritas 2 st. F 2,16; W₂ 2,19 (T. unbezeichnet). T. Et exalta (F) und Et exaltavi (bezw. Et confitebor aus M 12). Cit von Garl. (C.S. 1, 177 2 mal). a. 3st. Qu. Nr. 2. T. 3 li|. 517. Et exaltavi plebis 3 st. F 1, 22; W₂ 1, 2 (T. unbezeichnet; Var. 1 und 2; mit starken Var. im Tr.); 2 st. W₂ 2, 28; Mot Fauv f. 9 (1. Modus; Lesart 3). — Mk.: Fauv. b. Qu. Nr. 7. T. 3 li|. 518. Et exalta vi magna 2 st. F 2,21. c. Qu. Nr. 8. (*St. V Nr. 38). T. 3 li 2 li| 2 si|. 519. Bele sanz orguell 2 st. W₂ 4, 25; mit Tr. 520.. A ce qu'on dit 3 st. Dpm. Mo 5, 93 (1. Modus; T.-Bez. *Et*); Cl Nr. 56—57; Ba Nr. 15 (T.-Bez. *Confitebor*; Var. 1); Paris 12581 f. 87' (Mot.-Text). — *q* — Mk.: Ba.

M 52. Alleluya. *Justus ut palma florebit et sicut cedrus multiplicabitur.* (Comm. SS.). Mel.: Gr. Sar 207; L. Gr. [47]. M 45 und 52 benutzen die gleiche Protus-Melodie; vgl. ferner O 45*. I. 2 st. Mailand Ambr. M 17 Sup. f. 58 (All. mit 5 Dupla zur Auswahl; vom *Y* ist nur das Du. notiert, der T.-Raum blieb ohne Noten. Mk.: Couss., Hist. S. 233 f.; Du. IV des All. fehlt bei Couss.; vgl. Bd. I). II. F f. 140. Teile. Stus. F Nr. *432 Florebit F Nr. *433. Cedrus. F f. 140'. * 2

M 53. Alleluya. *Justus germinabit sicut lilium et florebit in eternum ante dominum.* (Comm. SS.). Mel.: Gr. Sar. 222; L. Gr. [39] und [47]. I. 2 st. Wi Tr Nr. 32; ferner Lo Ha Nr. 29. II. 2 st. W₁ f. 47; F f. 140' (Var. 1 und 2). Teile. Alleluya. F Nr. 284. Germinabit. 1. W₁ f. 47'. 2. T. 3 li|. W₁ Nr. 34 (soll die Korrektur der binaria bei *x plica ascendens* bedeuten?); F f. 140' (Var. 1). Sicut lili. F Nr. *430. Et florebit. 1. W₁ f. 47' *Re*. 2. T. si 3 li|. W₁ Nr. 102; F f. 141 (Var. 1). Mot.-Qu. a. 3. T. 2 si| 3 li|. F Nr. 226. 4. T. | si 3 li|. St. V Nr. 39 mit Anfang 527 in mg. In eternum. F Nr. *431. Motetten. T. Justus u. s. f. (*Justus* bis in das Melisma *re* hinein). a. T. 3 li|. Qua. 521. Le prumier jor de mai acordai cest quadruple, Tr. 522. Par un matin me levai und Mot. 523. Je ne puis plus durer 4st. W₂ 3, 18 (Folge: 523 522 521); N Nr. 16-18 (Folge ebenso); Mo 2, 32 (Lesarten 1 und 2 und Var. 3); Cl Nr. 39—41; 522 1 st. W₂ 4, 62; T.-Bez. in W₂ 3 und Mo: *Justus*, im N: *Justus germinabit*. — Mk.: Couss. Nr. 47 aus Mo. * 3

Texte: 516. Flac. Nr. 43. — 517. Flac. Nr. 34; A. h. 49, 264; t. — 518. A. h. 49, 263. — 519 f. J.; R. 1, 69; St. 7; t. — 521 bis 523. J.; R. 1, 23; t. 522 ferner: B. 212.

T. ET FLORE und ET FLOREBIT a-Tr. 1) Mot. 2) b.

c. 1) 2) d. 1)

M 54. II. All.

Teile. VENI MEA 1.

2. 3. 4. MEA bis MEUM

IN THRONUM QUIA CONCUPIVIT REX 1. 2a.

2b. REX Motetten. T. QUIA CONCUPIVIT REX a.

M 55. I. All. II. Tr. Du.

M 56. Gr. Teile. DICTUS CELI

M 57. II. All. Motette. T. ALL. BENEDICTUS etc. Tr.

Mot. M 58. Gr. 1)

T. Et flore (F) und Et florebit. a. Qu. Nr. 2. T. si 3 li|. 524. Ecclesie vox hodie 3 st. F. 1, 23; Ma f. 104 (fast ganz abweichendes Tr. und Mot.; Var. 1 und 2); 2 st. W. 2, 29; vgl. ferner Lo Ha 7, 47. — Mk.: Aubry, Sb. 8, 349 f. und nach meinen Angaben emendiert Iter S. 12 ff. aus Ma. b. T. 2 si| 3 li|. 525. Ex flore gracie 2 st. W. 2, 30 (T. unbezeichnet). c. T. 3 li|. 526. Chascun qi de bien 2 st. W. 4, 3; 1 st. als Chanson des Mestre Richart de Fornival in Paris frq. 845 f. 108'; Ars 5198 p. 224, (verloren in n.a. frq. 1050) und frq. 847 f. 64 (überall Var. 1); 1 st. anonym Paris frq. 846 f. 31 (Var. 2); nur Text anonym in Modena f. 229' und (in z. T. abweichender Textform, beginnend: Mains se fait; Ray. Bibl. Nr. 1281) Bern 389 f. 153, Ray. Bibl. Nr. 759. — Mk.: Beck, Troub. S. 89 Anfang aus Paris 846; [Ars]. 527: siehe e. d. T. unregelmässig, mehrfach 3 li|. 528. A vous vieng chevalliers 2 st. R Nr. 39; N Nr. 70 (Var. 1). e. Qu. Nr. 4. St. V Nr. 39 mit Anfang 527. Grans tans a... in mg.; die Motette ist noch unbekannt. * 1

M 54. Alleluja. *Veni, electa mea, et ponam te in thronum meum, quia concupivit rex speciem tuam.* (Comm. SS.). Mel.: Gr. Sar. 227. I. 2 st. Wi Tr Nr 48; * 2 ferner Lo Ha Nr. 26. II. 2 st. W. f. 40'; F f. 141 (Var. 1 und 3); W. f. 85 (Var. 2 und 4). Teile. Veni. F Nr. 288 = F Mr. *434. Mea. 1. T. si|. W. f. 40' 2. F f. 141'; W. f. 85; vgl. ferner F Nr. 203 *Mea et bis thronum meum* (vgl. I, 169). 3. F Nr. 224. 4. T. 3 li| 2 si|. F Nr. 286 Mea bis meum. F Nr. 203; vgl. Mea Nr 2 und I, 169. In thronum. F Nr. *435. Quia concupivit rex. 1. W. f. 41. 2a. T. 2 li 2 li 2 si| mit Ab- * 3 weichungen. F f. 141' = 2b. T. 2 li 3 li si|. W. f. 85'. Mot-Qu. a. Rex. F Nr. 287. Motetten. T. Quia concupivit rex. a. Qu. Nr. 2. T. 2 li 2 li 2 si| (F) bzw. 2 li 3 li si| (W). 529. Quia concupivit vultum 2st. F 2, 19; W. 2, 14 (T.-Bez. *Quia concupivit*). * 4

M 55. Alleluja. *Diffusa est gratia in labiis tuis; propterea benedixit te deus in eternum.* Die Melodie weicht von der Mel.: Gr. Sar. 228; L. Gr. 375 * 5 (S. Lucia) ab. I. 2 st. F f. 142. II. Der 3 st. F f. 12. — Mk.: Wooldr. 215 ff. in Über- * 6 tragung.

M 56. Gr. *Benedictus es ...* Benedicite deum celi, quia fecit nobiscum misericordiam suam. (Trin.). Mel.: Gr. Sar. pl. c; vgl. L. Gr. 281 (mit dem 3-Text: *Benedictus es domine*). M 30 und 56 benutzen die gleiche Tritus-Melodie. 2 st. F f. 142'. * 7 Teile. Dicitus. F Nr. *392. Celi. F Nr. *393.

M 57. Alleluja. *Benedictus es, domine deus patrum nostrorum, et laudabilis in secula.* (Trin.). Mel.: Gr. Sar. pl. c; L. Gr. 279 und 282. I. Lo Ha Nr. * 8 16. II. 2 st. F f. 143'. T. „Alleluja Benedictus et cetera“; den T. bildet die Melodie des All. und 3. T. a lo dl lo dl lo ||; b. 5 li *sine perfectione*. Tr. 530. Firmissime fidem teneamus und Mot. 531. Adesto sancta trinitas 3 st. Dpm. Fauv f. 43; Text 530 Da 521 f. 228; die Dpm. in Instrumental-Bearbeitung London Add. 28 550 f. 43'—44. — Mk.: Wooldr., Earl. Engl. Harm. pl. 43 f. aus London; Wolf, Kirchenmus. Jahrb. 1899, 19 ff. aus Fauv und London.

Texte: 524. Flac. Nr. 134; W. Meyer 2, 314; A. h. 49, 262; t. — 525. Flac. Nr. 135; A. h. 49, 262. — 526. *; Jeanroy 2472; Zarifopol 18; St. 83; [t]. — 528. R. 2, 60. — 529. A. h. 49 * 9 265. — 530. A. h. 34, 45; t. — 531. t.

M 58] $\forall$ 2) Teile. ASTANT CHORI 1.

2. 3. EXAUDI M 59. All.

Anhang. 1. CLEMENTIA Tenor Du.

Cle- men- ti- a

2. DE Tenor Du.

3. TE Tenor Du.

Du. R Tr. Du.

R M 62*. Gr. Gr. II. $\forall$

Teile. DEI M 63*. All. All. II. $\forall$

Teile. DIG M 64*. All. $\forall$ M 65*. All.

$\forall$ Teile. AGMINA 1. 2. Motetten.

T. AGMINA a. A 1) 2) B Tr. II.

M 58. Gr. Locus iste $\forall$ Deus, cui *astant* angelorum *chori*, *exaudi* preces servorum tuorum. (Ded. Eccl.). Mel.: Gr. Sar. 175; L. Gr. [69]. M 5, 50 und 58 benutzen teilweise die gleiche Tritus-Melodie. 2 st. W₁ f. 48; F f. 144 (Var. 1 und 2). *Teile*. Astant. F Nr. *440. Chori. 1. W₁ f. 48. 2. F f. 144. 3. F Nr. *441. *Exaudi*. F Nr. *442.

M 59. Alleluja. Ascendit deus in jubilatione et dominus in voce tube. (Asc. Dom.). Mel.: Gr. Sar. 135; L. Gr. 259. 2 st. F f. 144'.

Anhang zu M 1—59. 2 st. Ausschnitte, deren T.-Quellen noch unbekannt sind (vgl. I, 95). 1. Clementia. F Nr. 455; T. 2 li 3 li|. 2. De. F Nr. 456; T. 2 si | 3 li|. 3. Te. F Nr. 457; T. 2 si | 3 li|.

II. Ein weiteres Messstück, das in einer Notre Dame-Handschrift mehrstimmig erhalten ist, ist: M 60*. Alleluja. Sanctissime Jacobo apostole, sedulo pro salute totius populi Cristum Das All. fehlt in Frere's Verzeichnis (Gr. Sar., Einleitung). 3 st. W₂ f. 17'; musikalisch identisch mit Perotin's 3 st. All. Navititas (M 38); vgl. oben S. 63.

III. Nur in St. V mehrstimmig erhalten sind M 61*—65*. M 61*. Alleluja. Ecce jam Ist es das von Frere, Gr. Sar., Einl. S. 73 genannte Advents-All. *Ecce jam venit*, dessen Melodie mit nicht zugänglich ist, oder ist es, da die Melodie des All. mit der Melodie des All. M 4 übereinstimmt (die $\forall$ sind verschieden) und das 2 st. All. *Ecce* in St. V zwischen dem Stephanus-All. M 4 und dem Stephanus-R O 42* steht, ein wenig gebräuchlicher 2. $\forall$ des All. M 4 oder steht es, da die Melodie von *Ecce jam* und der des *Ecce jam* * 2 bzw. *Ecce jam votiva* bezeichneten T. der Dpm. 600 f. (vgl. auch S. 86) genau identisch ist, in Verbindung mit der Sequ. *Ecce jam votiva feste*? I. 3 st. St. V f. 281' (*Ecce* T. si 3 li). II. 2 st. St. V f. 282' (*Ecce* T. si 3 li). M 62*. Gr. Qui operatus est ... $\forall$ Gracia dei in me vacua non fuit, sed gracia ejus semper in me manet. (Conv. S. Paul.) Mel.: Gr. Sar. 178; L. Gr. 393. Der Abschnitt *De* ist mit *Do* in M 1 musikalisch identisch. 2 st. St. V f. 284 (Gr., $\forall$, Gr. II). *Teile*. Dei. St. V f. 284. M 63*. Alleluja. Magnus sanctus Paulus vas electionis vere digne est glorificandus. (Conv. S. Paul.). Mel.: Gr. Sar. 178 (mit Melisma zu *re*, in St. V zu *dig*); L. Gr. 394 (melodisch gleich, aber mit längerem Text). M 26, 43, 63*, 73*, 75* und 77* benutzen die gleiche Protus-Melodie. * 3 2 st. St. V f. 284' (All., $\forall$, All. II; All. II T. si | 3 li). *Teile*. T. im $\forall$ Magnus bis electionis meist 3 li|. Dig. T. 3 li 2 li|. M 64*. Alleluja. Ne partatur (?) Christo in capite fossis ramis et fosso stipite, circum caput sunt spine posite Mir sonst nicht nachweisbar. 2 st. St. V f. 286. M 65*. Alleluja. Corpus beate virginis et martyris sanguineum et lacteum deferebant cum cantico agmina Mir sonst nicht nachweisbar; der Abschnitt *Agmina* ist melodisch identisch mit *Agmina* im R O 40* (S. Cath.; vgl. I, 107). 2 st. St. V f. 286'. *Teile*. Agmina. 1. T. 3 si | si|. St. V f. 287. 2. T. 3 li | 2 si|. St. V Nr. 40 mit Anfang 537 in mg. Musikalisch identisch mit Motetten-Gruppe a. — Mk.: Beck, Troub. S. 66 Anfang des Du. *Motetten*. T. Agmina. Cit von Garl. (C. S. 1, 102 und 180). a. Musikalisch identisch mit St. V Nr. 40 mit dem provenzalischen Anfang 537 in mg. T. 3 li | 2 si | bzw. 3 lo | di lo | (Ba, Od.). 532. Agmina milicie celestis 3 st. F 1, 24 (mit Tr. A, = dem Du. in St. V und Mot. B); W₂ 1, 1, (mit Tr. B und Mot. A); Lo A f. 91 (wie W₂; 3 st. in Partitur geschrieben); 2 st. St. V * 4

T. AGMINA a.] Tr. III. 3) b. Tr. Mot.

1) M 66* ET IN FINES etc. 1. 2. Motetten.

T. LETABITUR a. Tr. 1) 2) Mot. T. ET SUPER etc. a. Mot.

1) 2) Tr. b. Mot. 1)

2) Tr. c. Tr. 1) 2)

Mot. 3) 4) 5) 6) d. Tr. Mot.

M 67* T. OPERA a. M 68* T. IN CORDE a. Tr. 1) 2)

Mot. 3) M 69* T. APERIS TU a. Mot. Tr.

b. Tr. 1) Mot. 2)

M 70* T. AB INSURGENTIBUS a.

1) M 71* T. MANSUETUDINEM a. M 72* T. PACEM a. b.

M 73* T. EJUS a. M 74* T. DESCENDENTIBUS a. Tr. 1) 2) Mot. 3)

T. Agmina] f. 258 (Mot. A; Var. 1); Lo B Nr 19 (Mot. A; Var. 2 der Schlüssel ist nur für die 1. Zeile irrig); 3 st. Dpm. Mot. A und Tr. II 533. Agmina milicie candencia Ba Nr. 6 (1. Modus); mit Tr. III 534. Agmina fidelium Katarine 3 st. Anfang cit von Odingt. (C. S. 1, 248); Tr. III cit. von Handlo (C. S. 1, 402; Var. 3). = 535. Quant froi- * 1 dure 3 st. W₂ 1, 13 (Anfang fehlt; Tr. B und Mot. A); Mot 535 mit Tr. II 536. De la virge Katerine wohl 3 st. Dpm. Cl Nr. 28—29. = 537. L'autrier cuidai 1 st. (Stimme A) provenzalisch R f. 199 b, in mg. St. V Nr. 40 angegeben. — Den Text 532 verfasste nach H. d'Andeli der Kanzler Philipp. — Mk.: Beck, Troub. S 66 Anfänge A nach F, W₂ St. V, Lo B, Ba, Odingt, und R; Ba. b. T. 2 lo | 3 li |. Tr. 538. Joliete et biaute et * 2 valour und Mot. 539. Vetus vaticinium patrum 3 st. Dpm. Mo 5, 108 (T. unbezeichnet). = 540. De penetratoribus quare 2 st. Anfang cit von Odingt. (C. S. 1, 246; vgl. Wooldr., Early Engl. Harm. pl. 41; Lesart 1); wohl 3 st. Dpm. Bes Nr. 18. * 3

IV. Ein nicht in voller mehrstimmiger Komposition erhaltenes, als T.-Quelle dienendes All., aus dem St. V 2 st. Ausschnitt-Kompositionen überliefert, ist: M 66*. Alleluja. Domine, in virtute tua letabitur rex; et super salutare tuum exultabit vehementer. (4. bzw. 5. Dom. p. Pent.). Mel.: Gr Sar, 144 f.; L. Gr. 306. Teile. Et super; in St. V Et in fines * 4 (Textquelle unbekannt) bezeichnet. 1. T. 3 li |. St. V Nr. 24 mit Anfang 547 in mg. Mot.-Qu. b. — Mk.: Couss., Hist. p. 27, 2; Aubry pl. 4. 2. T. a. 3 si ||; b. 3 li ||; c. 2 li pl St. V Nr. 25 ohne Angabe in mg. Mot.-Qu. a. — Mk.: Aubry pl. 4. Motetten. T. Letabitur. a. T. 2 lo | 3 li | (Mo) bzw. dl lo | 3 lo | (Ba, Ars A) bzw. dl lo (mit 3 maliger Auflösung der dl lo in 2 unisone longe) | 3 lo | (Tu). Tr. 541. Doz rossignoles jolis und Mot. 542. Virgo gloriosa forma 3 st. Dpm. Mo 3, 38; Cl Nr. 26; Tu Nr. 25 (T.-Bez. L; Var. 1); 541 1 st. V f. 115 (Var. 2); = 3 st. Dpm. mit Tr. 543. Virgo Maria mater Ba Nr. 94; unbekannt mit welchem Tr, Bes Nr. 1; 2 st. Ars A Nr. 7. Vgl. I, 405. — Mk.: Ba. T. Et super (bzw. Et in fines). a. Qu. Nr. 2 (St. V Nr. 25 ohne Angabe in mg.). T. a. 3 si ||; b. 3 li ||; c. si (W₂ 4) bzw. a. 3 si ||; b. 3 li ||; c. 3 li (W₂ 2) bzw. a. 3 lo ||; b. 3 li ||; c. 3 li * 5 (Mo). 544. Amor qi tant m'a greve 2 st. W₂ 4, 23 (mit Rasuren bezüglich der Tonlage); D Nr 19 (Mot.-Text); mit Tr. 545. Desconfortes ai este 3 st. Dpm. Mo 5, 124 (Var. 1). 546. Verbum pater genuit 2 st. W₂ 2, 72 (T.-Bez. Et in fines). — Mk.: vgl. * 6 oben. b. Qu. Nr. 1 (*St. V Nr. 24). T. 3 li |. 547. D'amors sont en grant 2 st. W₂ 4, 34; * 7 N Nr. 86 (Var. 1); mit Tr. 548. Renvoisement irai 3 st. Dpm. Mo 5, 97 (Var. 2). * 8 — q — Mk.: vgl. oben. c. T. 3 li | bzw. wechselnd lo 2 li | und 3 li sine propr. | (Da). Tr. 549. Noine sanz amor und Mot. 550. Moine qi a cuer jolif 3 st. Dpm. W₂ 3, 14; Mo 5, 110 (1. Modus; Var. 1 und 3); Cl Nr. 18—19. = 551. Novellement m'a sospri 2 st. R*; N Nr. 14 (Var. 4). = Tr. 552. Celi domina quam und Mot. 553. Ave virgo virginum ave lumen 3 st. Dpm. Ba Nr. 4 (Var. 1 und 5); Da Nr. 7. T. Et super etc.] (Fragm.; Var. 2 und 6); 2 st. Ars B Nr. 2 (Var. 5); die Dpm. Fauv f. 42' benutzt für das Tr. nur den Text 552 z. T., nicht die alte Melodie. — Mk.: Ba. d. T. 3 li |. Tr. 554. Diex je n'i os aler und Mot. 555. Amors qui m'aprist de 3 st. Dpm. Mo 5, 101. — q.

Texte: 533. †. — 535 f. R 2, 40. — 537. Stengel in: Ausg. u. Abh. 50, 82; L. Gauchatin: * 9 Romania 22, 401. — 538. J.; R. 1, 87. — 539. J. — 541. *; J; R. 1, 35. — 542. Mone 2, 409; J.; †. — 543. †. — 544 f. J.; R. 1, 107. — 546. Flac. Nr. 62; A. h. 49, 216. — 547. J.; R. 1, 76; R. 2, 85. — 548. J.; R. 1, 75. — 549 f. J.; R. 1, 90. — 551. R. 2, 71. — 552. Mone 2, 408; †; ferner z. T. in Fauv. — 553. Mone 2, 407; †.

M 75* T. SURREXIT a. Tr. Mot.

M 76* T. MISIT a. Tr. Mot.

M 77* T. SACERDOTUM a. Tr. Mot.

M 78* T. VIRGA YESSE a. Tr.

Mot.

T. LELUYA N° 1. Mot. 1)

Tr.

T. ALLELUYA N° 2. Tr. Mot. 1)

T. ALLELUYA N° 3. Tr. Mot.

M 79* T. AVE MARIA a. Tr.

Mot.

M 80* T. BEATA VISCERA etc. a. Tr. Mot. 1)

M 81* T. BALAAM etc. a. Tr. 1) Mot. 2) b.

1) *2) *3) *4)

*5) c. Tr. Mot. T. HUIC MAGI etc. Tr.

Mot.

M 82* VICTIME etc. Tr. Mot. 1)

M 83* T. MANE etc. Tr. 1) Mot. 2)

O 41a* T. ECCE JAM etc. Tr.

V. Je 6 weitere Gr. und All. sind nur als T.-Quellen benutzt. Zuerst in W₂, M 67*.
 All. Levita Laurentius bonum opus operatus etc. (S. Laur.). Mel.: Gr. Sar. 194; L. Gr. 533. M 38, [42 III], 49, 60* und 67* benutzen die gleiche Tetrads-Melodie. *2 st. in alterem Stil Wi Tr Nr. 31; ferner Lo Ha Nr 20. *Motetten.* T. Opera. T. 3 li|. 556. Opus operare quod per 2 st. W₂ 2, 44. M 68*. Gr. Os justi X Lex dei ejus in corde ipsius etc. (Comm. SS.). Mel.: Gr. Sar. 204; L. Gr. [44]. T. In corde. T. meist si | 3 li 2 li | (W₂ 3) bzw. meist si | 2 li 3 li | (W₂ 2) bzw. lo | 2 li 3 li | (Mo). Tr. 557. Bien me doi desconforter und Mot. 558. Cum li plus desesperez 3 st. Dpm. W₂ 3, 9; Mo 5, 136 (2. Modus; Var. 1). = 559. De gravi seminio Ma f. 2' (vgl. I, 128; Tr und Mot.; Var. 2 und 3); 2 st. W₂ 2, 25 (Var. 3). M 69*. Gr. Oculi omnium X Aperis tu manum tuam etc. (Verschiedenen Liturgien angehörig). Mel.: Gr. Sar. 59 und 164; L. Gr. 287. T. Aperis tu. a. T. 3 li 2 li 2 li|. 560. Rien ne puet plus 2 st. W₂ 4, 17; mit Tr. 561. * 1 Riens ne puet ma grant 3 st. Dpm. Mo 5, 105 (T. Aperis; 1. Modus). b. T. Aperis: 3 li 2 li | 3 lo |, am Schluss unregelmässig. Tr. 562. D'amer ne me fai[n]g je und Mot. 563. Onques d'amer ne fui 3 st. Dpm. Mo 5, 173; Ba Nr. 78 (Var. 1 und 2). — g. — Mk.: Ba. Zuerst in R und N. M 70*. All. Eripe me de inimicis meis, deus meus, et ab insurgentibus etc. (6 bzw. 9 Dom p. Pent.). Mel.: Gr. Sar. 147; L. Gr. 316. T. Ab insurgentibus. T. unregelmässig. 564. A la rousee au serain 2 st. R Nr. 16; N Nr. 39 (Var. 1). — Mk.: Aubry pl. 7 aus R. M 71*. Gr. Specie tua X Propter veritatem et mansuetudinem etc. (Comm. SS.). Mel.: Gr. Sar. 226 f.; L. Gr. [58 f.]. T. Mansuetudinem. T. 3 li|. 565. J'amaise; mais je n'os 2 st. N Nr. 59. M 72*. Gr. Benedictus dominus X Suscipiant montes pacem etc. (Dom. 1 p. Ep.). Mel.: Gr. Sar. 20; L. Gr. 54 f. T. Pacem. a. T. ohne Noten. 566. Amours ki tant ies 2 st. N Nr. 76. — g. b. T. unbezeichnet; 2 li 3 li|. 567. La plus bele riens vivant 2 st. Mo 6, 219. Zuerst im alten Corpus von Mo. M 73*. Ein All., das die gleiche Melodie wie M 26, 43 63*, 75* und 77* benutzt. T. Ejus; die Textquelle ist noch nicht nachgewiesen (vgl. Beyssac, Rass. Greg. 7, 1908, 13); ist die T.-Bez. in Mo etwa nur ein Versehen? T. 3 li 2 li 2 li|. 568. Ja ne me souvendra de cele 2 st. Mo 6, 235. M 74*. Gr. Salvum fac populum X Ad te domine et ero similis descendantibus etc. (Temp. Quadr.). Mel.: Gr. Sar. 43 u.s.f.; L. Gr. 106 f. T. Descendantibus. T. 8 lo|. Tr. 569. Que ferai biaux sire und Mot. 570. Ne puet faillir a honour 3 st. Dpm. Mo 5, 77; Mo 5, 77; Mo 5, 144 (Var. 1); Ba Nr. 70 (Var. 2 und 3); D Nr. 23 (Mot.-Text). — g. — Mk.: Ba. Zuerst in Mo 7. M 75*. Ein All., das die gleiche Melodie wie M 26, 43, 63*, 73* und 77* benutzt. T. Surrexit; die * 4 Textquelle ist noch nicht nachgewiesen (vgl. Beyssac, l. c. 14). T. di lo | 3 lo | 3 lo |, später

Texte: 554 f. J.; R. 1, 79. — 556. Flac. Nr. 140. — 557 f. J.; R. 1, 121. — 560 f. J.; R. 1, 84. — 562 f. J.; R. 1, 154; St. 66; †. — 564. *; B. 215; R. 2, 52; †. — 565. R. 2, 78. — 566. R. 2, 82. — 567. J.; R. 1, 188. — 568. J.; R. 1, 197. — 569 f. J.; R. 1, 51; St. 61; †.

O 41a*. T. ECCE JAM] Mot. 1) **M 84*** T. NOBIS CONCEDAS etc. Tr.

Mot. T. KYRIE N° 1. a. Tr. Mot. b. Tr.

1) 2) Mot. T. PUERORUM etc. (KYRIE N° 2). Tr.

Mot. T. KYRIE (N° 3) FONS. Tr. Mot. T. KYRIE N° 4. a. Tr.

Mot. 1) b. Tz. I. Mot. 1)

Tr. II. T. L[EYSON] (aus KYRIE N° 5). Tr. Mot. T. KYRIE (N° 6) CELUM. Tr.

Mot. T. KYRIE N° 7. Tr. Mot. T. KYRIE N° 8. Tr. Mot.

T. PER OMNIA SECLA Tr. Mot. T. ITE MISSA EST N° 1. Tr.

1) Mot. 2) T. ITE MISSA EST N° 2. Tr.

Mot.

T. Surrexit] abweichend. Tr. 571. Long tans ai atendu und Mot. 572. Tant ai souffert en amant 3 st. Dpm. Mo 7, 298. Zuerst in Ba. **M 76***. Gr. Misit dominus verbum etc. (Dom. 2. p. Ep.). Mel.: Gr. Sar. 21; L. Gr. 57. Der Anfang ist mit dem Anfang von M 37 in der Fassung der Notre Dame-Handschriften identisch. T. Misit. T. 3 li | 3 li. Tr. 573. Je ne quier mais a ma und Mot. 574. Dieus trop mal mi pert 3 st. Dpm. Ba Nr. 27. — Mk.: Ba. T. Misit dominus: siehe S. 59 M 37 T. *Veritatem a.* Zuerst in Mo 8. * 1 **M 77***. All. Martinus episcopus gemma sacerdotum. M 26, 43, 63*, 73*, 75* und 77* * 2 benutzen die gleiche Protus-Melodie; die T.-Quelle wies Beyssac l. c. 9 nach; vgl. Frere, Gr. Sar. Einl. S. 76. T. Sacerdotum. T. 3 li 2 li |. Tr. 575. O presul eximie (S. Aug.) * 3 und Mot. 576. O virtutis speculum (S. Mart.) 3 st. Dpm. Mo 8, 306. **M 78***. All. Virga Yesse floruit virgo etc. (B. M. V.). Mel.: L. Gr. [99]. T. Virga Yesse. T. $\sigma\gamma$. Tr. 577. Qui d'amours n'a riens und Mot. 578. Tant me plaist amour 3 st. Dpm. Mo 8, 342.

VI. Motetten mit T. Alleluya und Teilen dieses Worts aus bisher unbekannten Quellen. T. Leluya Nr. 1 (W₂) bzw. Ya (Ba). T. $\sigma\gamma$ (W₂) bzw. dl (Ba). 579. Sor touz les maus est 2 st. W₂ 4, 74; D Nr. 15 (Text). = Mot. 580. Audi pater salva mit Tr. 581. O Maria regina glorie 3 st. Dpm. Ba Nr. 9. — Mk.: Aubry 3, 140 aus W₂ in Original und Übertragung (ohne die Identität mit Ba zu bemerken); Ba. T. Alleluya Nr. 2. T. 3 li | 3 li * 4 * 5 2 li 2 li | (Mo, Ba, Lo C) bzw. 3 li | 7 li | (Ars B, Boul). Tr. 582. Res nova mirabilis und Mot. 583. Virgo decus castitatis 3 st. Dpm. Mo 4, 58; Ba Nr. 95; Ars B Nr. 1 und 11 (T. unbezeichnet); 2 st. Lo C Nr. 9 (Var. 1); Boul Nr. 6 (T. unbezeichnet); den Mot. cit. * 6 Disc. pos. (C. S. 1, 96). — Mk.: Couss. Nr. 6 aus Mo; Aubry pl. 5 phot. Ars B Nr. 11; Ba. * 7 T. Alleluya Nr. 3. Der T. ist singular behandelt. 584. Alle psallite cum luya 3 st. Mo 8, * 8 339. — Mk.: Couss. Nr. 21. * 9

VII. Ein Offertorium als T.-Quelle: **M 79***. Offert. Ave Maria gratia plena etc. (B. M. V.). Mel.: Gr. Sar. 6; L. Gr. [103]. T. Ave Maria. T. $\lambda\gamma$. Tr. 585. Ave parens prolis eximie und Mot. 586. Ad gratie matris obsequia 3 st. Dpm. Mo 4, 69; 586 = Lo Ha 7, 40?

VIII. Ein Communio als T.-Quelle: **M 80***. T.: Die ganze Comm. Beata viscera Marie virginis, que portaverunt eterni patris filium (in Mo *Beata viscera*, in Ba und Ars A *Beata* bezeichnet). (B. M. V.). Mel.: Gr. Sar. 195; L. Gr. [103]. T. unregelmässig (u. a. 3 li | in Mo bzw. 3 lo | in Ba und Ars A). Tr. 587. L'estat du monde et und Mot. 588. Beata viscera Marie 3 st. Dpm. Mo 3, 46; = 3 st. Dpm. mit Tr. 589. Partus fuit virginalis Ba Nr. 13 (Var. 1); unbekannt mit welchem Tr. Bes Nr. 16; 2 st. Ars A Nr. 6 Ars C Nr. 3 (Mot.-Text). Vgl. I, 402. — Mk.: Couss. Nr. 4 aus Mo; Ba. Über M 80* als T. * 10 in London Harl. 5958 Nr. 65 vgl. Nachtrag.

IX. 5 Sequenzen als T.-Quellen. **M 81***. Seq. Epiphaniam domino canamus. Chev. Nr. 5997; Anal. hy. 53, 47. Mel.: Clément, Séq. S. 45; Trib. de St. Gerv. 6, S. 9; Gr. Rouen f 31'; weitere Drucke vgl. bei Beyssac, l. c. 25. * 2 st. Wi Tr f. 154. T. Strophe 7: Balaam de quo vaticinans etc.; *Balaam* bezeichnet. Cit. von Garl. (C. S. 1, S. 101 3 mal, 102, 179 2 mal und 180; S. 101 und 179 irrig je 1 mal *Angelus* etc.] bezeichnet); vgl. ferner Wooldr.

Texte: 571 f. J.; R. 1, 259. — 573f. St. 17; †. — 575f. J. — 577f. J.; R. 1, 291. — 579. R. 2, 5; †. — 580f. †. — 582. Gautier, Ad. de St. V. 2, 356; J.; †. — 583. J.; †. — 584. J.; †. — 585f. J. — 587. J.; R. 1, 44; †. — 588. J.; †. — 589. †.

T. Balaam] 349. a. T. 3 li|. Tr. 590. Hare hare hye godalier und Mot. 591. Balaam godalieront 3 st. Dpm. W₂ 3, 4; N Nr. 7—8 (Var. 1 und 2); Bes Nr. 33. = * 1 592. Balaam prophetanti patuit 2 st. Lo C Nr. 12 (1. Modus; Var. 2). b. T. 3 li|. * 2 593. Li dous termies m'agree 2 st. R Nr. 7 (Schluss fehlt); N Nr. 9; Mo 6, 213 (1. Modus; Var. 1). — g; die Melodie der sehr verbreiteten Chanson von Moniot d'Arras (Ray. Bibl. Nr. 490; Mk.: Ars und Le Chans. de St. Germ. f. 53) beginnt a. in R f. 121 und N f. 120' wie die Motette in R und N; b. in Pb⁴ f. 78, Ars p. 133 und Pb¹⁷ f. 92 mit Var. *2; c. in Pb¹² f. 53 mit Var. *3; d. in Pb¹⁴ f. 81' mit Var. *4; e. in Pb⁸ f. 27 weicht sie ab, Var. *5. — Mk.: Couss. Nr. 32 aus Mo. c. T. 3 li s. *propr.* 2 li 2 li br lo | 3 li s. *propr.* 2 li 2 li br * 3 lo | 4 lo|. 594. Balam inquit vaticinans 3 st. Mo 8, 340. — Mk.: Couss. Nr. 22. T. Strophe 9: Huic magi etc. (in Mo unbezeichnet; die T.-Quelle wies zuerst Beyssac l.c. nach). T. unregelmässig. 595. Huic ut placuit tres magi 3 st. Mo 8, 341. — Mk.: Couss. Nr. 23. M 82*. Seq. Victime paschali. Mel. u. a.: L. Gr. 217. T. Strophe 1; in Mo * 4 unbezeichnet; in Ba *Victime* bezeichnet. T. 3 li|. Tr. 596. Nus hom ne porroit savoir und Mot. 597. Cil s'entremet de folie 3 st. Dpm. Mo 5, 174; Ba Nr. 72 (Folge: 597 596; Var. 1). — Mk.: Ba. M 83*. Seq. Mane prima sabbati. Chev. Nr. 11064. Mel.: Trib. de St. Gerv. 6, 109; Gr. Rouen f. 115 und 211'. T. Strophe 1 und 2 mit gelegentlichen * 5 * 6 kleinen Zusätzen und in der Folge: AABBAB (vgl. I, 392). T. lo 3 li 3 li| und unregelmässig grössere Ordines des 3. Modus; in Da und Fauv wechselnd lo 3 li und 4 li *sine propr.* beginnend. Tr. 598. Conditio nature defuit und Mot. 599. O natio nephandi generis 3 st. Dpm. Mo 4, 51; Ba Nr. 77 (Var. 1 und 2); Bes Nr. 5; Da Nr. 22 (Folge: 599 598; Var. 1 und 2); Fauv f. 11'; 2 st. Lo D f. 52'; den Mot. cit. Disc pos. (C.S. 1, 97). Der T. ist in Mo unbezeichnet, in Ba und Da *Mane prima*, in Fauv *Mane prima sabbati* und in Lo D mit dem Mot.-Anfang bezeichnet. Text 598 in anderer Komposition Oxf. Magd. Coll. 100 f. b'. — Mk.: Couss. Nr. 5 aus Mo; Fauv; Ba. M 84*. Seq. Ecce jam votiva festa. Chev. Nr. 5136; Anal. hy. 53, 33. Melodie mir nicht zugänglich, (vgl. auch I, 426). T.-Bez.: * 7 Ecce jam votiva (Tu) bzw. Ecce (Mo). T. a. 3 lo|; b. 3 li *sine propr.* 2 li|. Tr. 600. S'amours eust point und Mot. 601. Au renouveler du joli 3 st. Dpm. Mo 7, 253; Tu Nr. 21 (Var. 1); aus dem Tr. cit Muris (C. S. 2, 401) den Anfang und 5 Worte aus V. 2; den Mot. cit. Doc. VI (Hist. 277). Als Verfasser ist durch Muris P. de Cruce überliefert. — Mk.: Couss. Nr. 10 aus Mo. M 85*. Seq. Inviolata integra. Mel. u. a.: Var. pr.⁵ 38. T. Nobis concedas * 8 veniam per secula o benigna. T. 2 lo | 3 li *sine propr.* | 2 lo | 3 li *sine propr.* | 2 lo | 4 lo|. Tr. 602. Diex comment porrai lassier und Mot. 603. O regina glorie spes 3 st. Dpm. Mo 8, 307 (T.-Bez. *Nobis concedas o benigna*).

Texte zu S. 86 und 87: 590f. R. 2, 68. — 593. J.; R. 1, 183; †. — 594. J.; †. — 595. J.; †. * 9 596f. J.; R. 1, 156; St. 63; †. — 598. J.; Roth 13 (Fragm.); †. — 599. Du Mèril 222; J.; Roth 39 (Fragm.); †. — 600f. J.; R. 1, 208; †. — 602. J.; R. 1, 264. — 603. J. — 604f. J.; R. 1, 60. — 606. †. — 607. Mone 2, 213; †. — 609f. J.; R. 1, 212; †. — 610 auch *, Dinaux 1, 33 und 4, XXV. * 10 — 611f. J.; R. 1, 222. — 613. J.; R. 1, 225. — 614. J. — 615. J.; †. — 616. J.; Stimming, Rom. * 11 Forsch. 23, 95; †. — 617. St. 17; †. — 618 f. J.; R. 1, 227; †. — 620f. J.; R. 1, 254. — 622f. J.; R. 1, 261. — 624 f. J. — 626 f. J. — 628 f. J.; R. 1, 220; St. 28; †. — 630f. †.

X. Teile des Ordinarium Missae als T.-Quellen. A) Kyrie und Kyrie-Tropen. T. Kyrie eleyson Nr. 1. Mel.: L. Gr. Nr. 10; Ed. Vat. Nr. 12. a. T. 3 li| lo|. Tr. 604. Amors ne mi tendra und Mot. 605. Ades mi tient amors 3 st. Dpm. Mo 5, 84 (T. *Kyrieleyson*). — g. b. T. λγ. Tr. 606. O miranda dei karitas und Mot. 607. Salve mater salutifera 3 st. Dpm. Ba Nr. 85 (T. *Kyrie*); Mü C f 80 (Tr., Var. 1) und f. 75 (Mot. und unbezeichneter T.); 607 2 st. Lo D f. 51. = Tr. 608. Dum crumena plena tumet * 1 2 st. Lo D f. 52. (T. *Kyrieleyson*; Var. 2; trotz der sehr starken Var. ist die musikalische Abhängigkeit der Melodie 608 von 606 unverkennbar). — Mk.: Ba. T. *Puerorum caterva* (Kyrie Nr. 2). Mel.: Ed. Vat. Nr. 7. Zum Tropustext vgl. Chev. Nr. 15795, Anal. hy. 47, 88 und Band I, 427. T. lo. Tr. 609. J'ai mis toute ma pensee und Mot. 610. Je n'en * 2 puis mais se 3 st. Dpm. Mo 7, 255; Bes Nr. 25; Tu Nr. 9; 2 st. Ca Nr. 9 T.-Bez. in Tu: * 3 *Puerorum caterva*, in Mo und Ca: *Puerorum*. — Mk.: Couss. Nr. 34 aus Mo. T. Kyrie fons (Kyrie Nr. 3). Mel.: L. Gr. Nr. 2; Ed. Vat. Nr. 2. Zum Tropustext vgl. Chev. Nr. 6429 und Anal. hy. 47, 53 T. lo. Tr. 611. Bien me doi sor toutes und Mot. 612. Je n'ai que que nus en 3 st. Dpm. Mo 7, 262 T. *Kyrie fons*; Bes Nr. 24; Tu Nr. 8 (T. *Kyrieleyson*). * 4 T. Kyrie eleyson Nr. 4. Mel.: L. Gr. Nr. 7; Ed. Vat. Nr. 9. a. T. lo. Tr. 613. Aucuns vont souvent par und Mot. 614. Amor qui cor vulnerat 3 st. Dpm. Mo 7, 264; Tu Nr. 10 (Var. 1); 2 st. Ca Nr. 1 (Var. 1); Ars C Nr. 1 (Mot.-Text) den Mot. cit. Doc. VI (Hist. 281). T.-Bez. in Mo: *Kyrie eleyson*, in Tu und Ca: *Kyrieleyson*. b. T. lo | lo 2 li| (Mo) bzw. lo | 3 li| (Ba). Tr. 615. Studentes conjugio viduis und Mot. 616. De se debent bigami 3 st. Dpm. Mo 7, 286; mit Tr. II 617. El mois de mai que chante 3 st. Dpm. Ba Nr. 26 (Var. 1). — Mk.: Aubry 3, 30 aus Mo; Ba. T. L[eyson] (aus dem letzten Kyrie des Kyrie Nr. 5). Mel.: L. Gr. Nr. 11; Ed. Vat. Nr. 14. Die T.-Quelle wies Beyssac l.c. 20 nach. T. singular gegliedert. Tr. 618. Or ne sai je que devenir und Mot. 619. Puis que d'amor sui 3 st. Dpm. Mo 7, 267 (T.-Bezeichnung L). — Mk.: Couss. Nr. 24. T. Kyrie Celum (Kyrie Nr. 6). Zum Tropustext vgl. Chev. Nr. 3600 und Anal. hy. 47, 132. T. unregelmässig. Tr. 620. Donne ma dame ai mon cuer und Mot. 621. Adies sunt ces sades 3 st. Dpm. Mo 7, 293. T. Kyrie eleyson Nr. 7. Mel.: L. Gr. Nr. 4; Ed. Vat. Nr. 4. T. lo. Tr. 622. Pour chou que j'aim ma dame und Mot. 623. Li jolis tans que je voi 3 st. Dpm. Mo 7, 299 (T. *Kyrieleyson*). T. Kyrie eleyson Nr. 8. Mel.: Ed. Vat. Nr. 17b. T. 2 lo 2 li br|. Tr. 624. O castitatis lilium und Mot. 625. Assumpta in gloria es 3 st. Dpm. Mo 8, 344 (T. *Kyrieleyson*). B) Sonstige Teile des Ordinarium Missae. T. Per omnia secula; aus der Praefatio L. Gr. 63* und 64*. T. 3 lo | dl lo|. Tr. 626. Per omnia secula seculorum Maria gubernas und Mot. 627. Per omnia seculorum secula virgo regia 3 st. Dpm. Mo 8, 327. T. Ite missa est Nr. 1. Mel.: Gr. Sar. 19*. Die T.-Quelle wies Beyssac l.c. 14 nach. T. 11 lo | (Mo) bzw. λγ (Ba). Tr. 628. L'autre jour par un matinet und Mot. 629. Hier matinet trouvai sans 3 st. Dpm. Mo 7, 261; Ba Nr. 40 (T.-Bez. *Ommes*; Var. 1 und 2); Bes Nr. 44. — Mk.: Ba. T. Ite missa est Nr. 2. Die T.-Quelle ist mir noch unbekannt. T. anscheinend 3 lo | 4 li *sine propr.* |. Tr. 630. Se grasse n'est a mon und Mot. 631. Cum venerint miseri 3 st. Dpm. in einem verschollenen Codex. 1861 in Privatbesitz in Tournai. — Mk.: Couss., Messe du 13. siècle S. 30 ff. * 5

O 1. II. R 1) 2) 3)

Gl. 4) **III. R Tr.** Du. 1)

Y Tr. Du. 2) Gl. Tr. Du.

Teile. **ET JHERUSALEM 1.** 1) 2. 1)

3. **SUPER VOS 1a. 1b. 2. 1)**

4. **Motetten. T. ET JHERUSALEM a. A B**

b. **O 2. II. R** 1) **Y**

*Y Gl. **III. R I. Tr.** 1) Du.

2) **R II. Tr.** Du. **R III. Tr.** 3) Du.

4) **Y Tr.** 5) Du. 6) Gl. I. Tr. Du.

Gl. II. Tr. Du. Teile. **DESCENDIT 2.** **TANQUAM 1. Du.**

I. Der Magnus Liber Organi de Antiphonario in der Folge des 3. Faszikels des Codex F; andere mehrstimmigen Bearbeitungen seiner Texte; Motetten mit Tenores daraus. (O1-O34).

O 1. R Judea et Jherusalem ... Y Constantes estote videbitis auxilium domini super vos. Gloria. (Nat. Dom.). Mel.: Pr. M. 25. **I.** 2 st. Kompositionen älteren Stils: Wi Tr Nr. 2 (Frere S. 93); Innsbr. f. 72 (Y, Gl.); Eng. f. 179'; Lo D f. 38. **II.** 2 st. W, f. 17 (R, Y); F f. 65 (R, Y, Gl.; Var. 1 und 2); W₂ f. 47 (R, Y, Gl.; Var. 3 und 4) — Mk.: Wooldridge S. 188 phot. F f. 65; S. 189-194 Übertragung von R und Y aus F. **III.** 3 st. (cit. vom Anon. IV, C. S. 1, 360); F f. 46' (R, Y, Gl.); W₂ f. 6 (R, Y, Gl.; Var. 1 und 2). **Teile.** Et Jherusalem. 1. W, f. 17; F Nr. 2 (Var. 1). 2. F f. 65; F Nr. 1; W₂ f. 47. Mot.-Qu. a. 3. F Nr. 3. Super vos. 1a. T. 3 li. W, f. 17 = 1b. T. si. F Nr. 4. 2. F f. 65; W₂ f. 47' (Var. 1); Mk.: Wooldridge S. 188 phot. F f. 65; in Übertragung ib. 194 aus F. [3. = 1b.] 4. F Nr. 5. **Motetten.** T. Et Jherusalem. a. Qu. Nr. 2. T. sy. 632. Gaude Syon filia 2 st. F 2, 35 (Mot. A) = 633. ... ni nubit numini 3 st. Mü B Nr. 6 (Mel. A) mit Text 632 (Mel. B.). b. T. sy. 634. Tout cil oiseillon 2 st. Mü A Nr. 1.

O 2. R Descendit de celis Y Tanquam sponsus dominus procedens de thalamo suo. Gloria. (Nat. Dom.). Mel.: Ant. Lucc. 32; Pr. M. 27; Vi 135 und auch sonst mehrfach gedruckt. **I.** 2 st. Kompositionen älteren Stils: Wi Tr. Nr. 5 (Frere S. 93); Hohenfurt 42 f. 164 (Y; Mk.: A. h. 1, 41); Lo A f. 34' (R, Y Sponsus cum organo). **II.** 2 st. W, f. 17' (R, Y); F f. 65 (R, *Y, Gl.; Var. 1). Mk.: Wooldridge S. 195-200 Übertragung des Y aus F. **III.** 3 st. W, f. 85' (R I, Y); F f. 14 (R I, Y, Gl. I, R II; Var. 1 und 2); F f. 12' (R I; Var. 1 und 2); F f. 46' (R III); W₂ f. 7' (R I, Y, R III; Var. 1-4); Lo A f. 82 (R I, Y; Var. 5 und 6); F f. 12' (Gl. II). **Teile.** Descendit de celis. [1. = 3 st. R III]. 2. F Nr. 8. Tanquam. 1. T. 3 li | 3 li 2 li |, vereinzelt 3 li | 2 li 3 li | 2 st. aber 3 st. angelegt F f. 10'

Textdrucke der Motettentexte zu S. 89: 632. A. h. 49, 219. — 634. *; u. a. St. 106.

TANQUAM] 2. 3. 4. 5.

6. 8. 9. 10.

11. 12. 13. 14.

DE THALAMO 1. 2. GLORIA 1. 2.

Motetten. T. TANQUAM a. Tr. Mot. b. A

2) 3) 4) B 5) 6) 7)

Qua. c. d. T. GLORIA etc. a. Tr.

Mot. 1) O 3. II. R. Gl.

Motetten. T. ET VERITATE etc. a. Tr. 1) Mot. 2)

3) O 4. R. 1) 2)

Gl.

Mot.-Qu. b. 2. W₁ f. 17'. 3. T. a. *σγ*; b. 3 li 2 si |. F f. 65'; W₁ Nr. 1; W₁ Nr. 37 (Var. 1). 4. W₁ Nr. 31; F Nr. 13 (Var. 1). 5. T. si 3 li |. W₁ Nr. 35; F Nr. 9. Mot.-Qu. a. 6. T. *σγ*. W₁ Nr. 36. [7 = 3; W₁ Nr. 37). 8. T. 3 li |. F Nr. 10. 9. T. 3 li |. F Nr. 11. 10. F Nr. 12. 11. T. 3 li |. F Nr. 14. Mot.-Qu. c. 12. T. 2 li 2 li 2 li u.s.f. F Nr. 15 — Mk.: Wooldridge S. 206 f. in Übertragung. 13. T. 3 li |. F Nr. 17. 14. T. 3 li 2 si |. F Nr. 18. De Thalamo. 1. T. unregelmässig ligiert W₁ f. 18. 2. F f. 66. Gloria. 1. T. 3 li |. W₁ Nr. 2; F f. 66 (Var. 1). Mot.-Qu. a. 2. F Nr. 16. Motetten. T. Tanquam. a. Qu. Nr. 5. T. si 3 li |. 635. Ad veniam perveniam 3 st. F 1,1; Ma f. 102 (Tr. und Mot.); W₂ 1,8 (Tr. und Mot.); 2 st. W₂ 2,1 b. 2 st aber 3 st. angelegte Qu. Nr. 1. T. 3 li | 3 li 2 li | (W₂ 2) bezw. 3 li | 2 li 3 li | (Mü B, Mo und Ba) bezw. wechselnd 3 li | 3 li 2 li | und 3 li | 2 li 3 li | (W₂ 3). Tr. 636. Tanquam suscipit vellus und Mot. 637. Quant naist la flor 3 st. Dpm. W₂ 3, 12 (wechselnd 1. und 2. Modus; Mel. A und B; Var. 1); 2 st. (Mel. A) mit Text 636, mit 637 in mg. W₂ 2, 17 (1. Modus) = Tr. 638. Deboinere ment atendrai mit Qua. 639. Qui voudroit femme esprover und Mot. (Mel. B) mit Text 636 4 st. Mo 2,31 (2. Modus; Var. 2 und 5); 4 st. (?) mit Qua. (?) 639, Tr. 636 (?) und Mot. 637 Cl Nr. 12-13 = Tr. 640. Tanquam agnus (Mel. A) und Mot. mit Text 636 (Mel. B) 3 st. Dpm. Mü B Nr. 2 (2. Modus; Var. 4 und 7); Ba Nr. 88 (2. Modus; Var. 3 und 6). c. Qu. Nr. 11. T. 3 li |. 641. Tant grate chievre 2 st. W₂ 4, 90; Mo 6, 182. d. T. meist 3 li | 2 si |. 642. L'autrier en mai par la doucour 2 st. R Nr. 28; N Nr. 51 — Mk.: Aubry, Rythm. 13 Anfang phot. aus R. T. Gloria. a. Mot.-Qu. 1. T. 3 li |. 643. Formam hominis 3 st. F 1,2; Ma f. 129 (Tr. und Mot.); 2 st. W₂ 2, 32 (T.- Bezeichnung *Tanquam*).

O 3. R Verbum *ψ* In principio erat verbum et verbum erat apud deum et deus erat verbum. Gloria. (Nat. Dom.). Mel.: Ant. Lucc. 34 und L. R. 67 im *ψ* stark variiert, vgl. dazu Beyssac. Rassegna gregoriana 7, 1908, Sp. 15ff. I. 2 st. Kompositionen älteren Stils: Eng f. 176' und 181' (*ψ*, beide ohne Noten). II. 2 st. F f. 66' (R, *ψ*, Gl.). Motetten. T. Verbum. a. T. 3 lo |. Tr. 644. Salve virgo nobilis Maria und Mot. 645. Verbum caro factum est 3 st. Dpm. Mo 7, 284; *ψ* Nr. 1 (mit der irrigen T.-Bezeichnung *Veritatem*); Ba Nr. 98 T.- Bezeichnung *Et veritate*; Var. 2); Bes Nr. 8; Flor. Naz. II, I, 212 f. 73 (T. unbezeichnet; Var. 1 und 3); Tr. 1 st. Mü C f. 79'; Mot.-Text Ars C Nr. 6; den Mot. cit. Doc. VI (Hist. S. 281) — Mk.: Couss. Nr. 13 aus Mo; Ba.

O 4. R In columbe *ψ* Vox domini super aquas deus majestatis intonuit dominus super aquas multas. Gloria. (Epiph.). Mel.: Ant. Lucc. 68; L. R. 71; Pr. M. 43 R und Anfangs-Melodie ähnlich *ψ* Celi. 2 st. W₁ f. 18 (R, *ψ*); F f. 67, (R, *ψ*, R, Gl.; Var. 1); W₂ f. 47' (R, *ψ*, Gl.; Var. 2 und 3).

Textdrucke der Motettentexte zu S. 91: 635. Flac. Nr. 37; † — 636. Flac. Nr. 132; † — 637f. J.; R. 1, 22. — 640. †. 641. J.; R. 1, 163. — 642. *; R. 2, 56; B. 216; (†). — 643. Flac. Nr. 46; A. h. 49, 215. — 644f. J.; †.

O 5. II. R

1) 2) 3) 4)

Gl. 5) III. R. Tr. Du. 7 Tr.

1) Du. 2) Gl. Tr. 3) Du.

4) O 6. O 7. I. R 7 I.

7 II. II. R. Tr. Du. 7 Tr.

Du. Teile. Et Tr. Du. O 8. I.

II. Tr. Du. O 9. I. II.

1) III. Tr. 2) Du.

2) IV. O 10. R *R

*R 7 *7 1)

Gl. 2) O 11. R *R

O 5. R Gaude Maria 7 Gabrielelem archangelum scimus divinitus esse affatum uterum tuum de spiritu sancto credimus impregnatum erubescat Judeus infelix qui decit Christum ex Yoseph semine esse natum. Gloria. (Pur. B.M.V.). Mel.: Ant. Lucc. 354; Pr. M. 146; Vi 179. Citiert C. Blume, Die Kirchenmusik, 1908, 41 ff. I. 2 st. Kompositionen älteren Stils: Wi Tr. Nr. 13 (Frere S. 93); Lo A f. 7' (7 cum organo). N. 2 st. W₂ f. 18' (R, 7); F f. 68 (R, 7, Gl.; Var. 1 und 3); W₂ f. 48' (R, 7, Gl.; Var. 2, 4 und 5). III. 3 st. Lo A f. 74 (ohne Text R, 7, Gl.); Lo A f. 94 (R, 7, Gl.; Var. 1, 2, 3 und 4).

O 6. Ant. Hodie beata virgo Maria puerum Jhesum presentavit in templum et Symeon repletus spiritu sancto accepit eum in ulnas suas et benedixit deum et dixit. (Pur. B.M.V.). Mel.: Ant. Lucc. 356; L.A.M. 560; L.A. 271. 2 st. F f. 68'.

O 7. R Et valde 7 Et respicientes viderunt revolutum lapidem erat quippe magnus valde. (Temp. pasch.). Mel.: Ant. Lucc. 211 (R, 7 Maria Magd.) im R ähnlich im 7 ganz abweichend. I. 2 st. F f. 69 (R, 7, 7 II). II. 3 st. F f. 22' (R, nur Anfang des 7) F f. 22'. Teil. Et. 3 st. F f. 22'.

O 8. 7 Dicant nunc Judei quomodo milites custodientes sepulchrum periderunt regem ad lapidis positionem quare non servabant petram justicie aut sepultum reddant autem resurgentem adorent nobiscum dicentes. (Temp. pasch.). Wohl der 7 von R Christus resurgens. Mel.: Pr. M. 66; V. p. 141. I. 2 st. F f. 70 (7). II. 3 st. F f. 24' (7).

O 9. Ant. Crucifixum in carne laudate ac sepultum propter vos glorificate resurgentemque de morte adorete. (Temp. pasch.). Melodie-Nachweis: Pr. M. 19 Nr. 318. I. 2 st. F f. 70'. II. 2 st. F f. 71; W₂ f. 87' (Var. 1). III. 3 st. W₁ f. 65'; F f. 25' (Var. 1 und 2). IV. Pürlitz I e 10 f. 31.

O 10. R Non conturbetur 7 Ego rogabo patrem et alium paracletum dabit vobis. Gloria. (Asc. Dom.). Mel.: Ant. Lucc. 248; L. R. 102. O 10 und O 11 benutzen die gleiche Deuterus-Melodie. 2 st. W₁ f. 19 (R, 7); F f. 71' (*R, 7, Gl.); W₂ f. 49' (*R, *7, Gl.; Var. 1 und 2).

O 11. R Dum complerentur 7 Repleti sunt omnes spiritu sancto et ceperunt loqui. Gloria. (Pent.). Mel.: Ant. Lucc. 255 und L. R. 109 (der 7 Dum ergo weicht ab); die Protus-Melodie 7 Repleti zu R Loquebantur, Ant. Lucc. 259 und L. R. 113 weicht ab. O 10 und O 11 benutzen die gleiche Deuterus-Melodie. 2 st. W₁ f. 19' (R, 7); F f. 72 (*R, *7, Gl.); W₂ (*R, *7, Gl.; Var. 1).

O 11] [†]R

G1.

O 12.

O 13. II. R

3) 4) G1. *G1.

O 14. R

G1.

O 15. II. R

G1.

O 16. I. R

1) *G1.

II. R Tr.

1) Du. 2) Tr.

Du. Teile. STIRPS 1. 2. YESSE 1. Tr.

1) Du. 2. Tr. Du. 3.

VIRGO GENITRIX VIRGA EST FLOS FILIUS EJUS etc. 1. Tr. 1)

Du. 2. Tr. Du. 3. Tr.

O 12. [†] Invenit eos concordēs caritate et illustravit eos inundans divinitas deitatis. (Pent.). Mel.: Wohl der [†] zu R *Advenit*: Ant. Lucc. 259; L. R. 116 2 st. F f. 72' ([†]).

O 13. R Inter natos [†] Fuit homo missus a deo cui nomen erat Johannes. Gloria. (In nat. Joh. Bapt.). Mel.: Ant Lucc. 406 (R, [†] *Fuit*); L. R. 355 (R *Inter*) und 358 ([†] Melodie zum [†]-Text *Ad dandam* = R *Tu puer*), Mel. [†] *Hic venit* im R Inter L. R. 355 und [†] *Fuit* im R Elisabeth: Ant. Lucc. 402, L. R. 348 und Pr. M. 158 weicht ab. 1. 2 st. Komposition älteren Stils: Wi Tr. (Nat. Joh. Bapt. Frere S. 96). II. 2 st. W₁ f. 19' (R, [†]); F f. 73 (R, [†], G1.; Var. 1 und 3); W₂ f. 58' (R, [†], *G1.; Var. 2 und 4).

O 14. R Cornelius [†] Cum orasset Cornelius nondum in Christo renatus apparuit ei angelus dicens. Gloria. (SS Petri et Pauli). Mel.: Pr. M. 125. 2 st. F f. 73' (R, [†], G1.).

O 15. R Petre amas me [†] Symon Johannis diligis me plus hiis tu scis domine quia amo te. Gloria. (SS Petri et Pauli). Mel.: Ant. Lucc. 417; L. R. 361. 1. 2 st. Kompositionen älteren Stils: Wi Tr. (S. Petri. Frere S. 96); Lo A f. 10' ([†] *cum organo*). II. F f. 74' (R, [†], G1.).

O 16. R Styrps Yesse.... [†] Virgo dei genitrix virga est flos filius ejus. Gloria (bis sancto). (Assum. B.M.V.). Mel.: Pr. M. 186; Vi 145. O 4, O 16, O 17, O 21, O 23, O 26, O 31 und *Benedicamus domino I* benutzen teilweise gleiche Protus-Melodie Abschnitte. I. 2 st. F f. 75 (R, [†], G1.); W₂ f. 51 (R, *[†], *G1.; Var 1). II. 3 st. W₁ f. 68^{bis} (R, [†]); F f. 26' (R, [†]; Var. 1 und 2). — Mk.: Wooldridge S. 201-205 Übertragung des [†] aus F. Teile. Styrps. 1. F Nr. 161. 2. F Nr. 308. Yesse. 1. 3 st. W₁ f. 68^{bis}; F f. 27 (2. Komposition; Var. 1). 2. 3 st. F f. 27 (1. Komposition). 3. T. 2 si | 3 li |. F Nr. 159. Virgo. F Nr. 162. Genitrix virga est. F Nr. 309. Flos filius ejus (bezw. Sancto). 1. 3 st. W₁ f. 69 (T. *Ejus*); F f. 28 (2. Komposition; T. *Ejus*; Var. 1; auch die 4. Note des Tr. ist nach unten pliziert). 2. F f. 28 (1. Komposition; T. *Ejus*). 3. T. 3 li 2 li |. 3 st. F f. 11 (T. *Flos filius e*). 3 st. Mot.-Qu. a.

Textdrucke der Motettentexte zu S. 97: 646. *; R. 2, 55; B. 215. — 647. A. h. 49, 242. — 650. J.; R. 1, 5; R. 2, 52; †. — 651. J.; R. 1, 6; B. 56; †. — 652. J.; R. 1, 5; — 653 f. †. — 656. Flac. Nr. 36; vgl. Wack. — 657 f. J.; R. 1, 6; B. 174; St. 30; Steffens in Arch. f. d. Stud. d. n. Sprachen 99, 100. — 658. St. 29; B. 220; †. — 659. J.; R. 1, 7.

FLOS FILIUS EJUS etc.] Du. *) 4. Tr. Du. 5.

1) 6. 1) 7. 8.

9. 10. 11. GLOR[A] PATRI

Motetten. T. STYRPS JESSE a. 1) T. FLOS FILIUS EJUS etc. a. Tr. Mot.

1) 2) 3) Qua. b. c. Tr.

Mot. d. Mot. 1) 2) 3)

*) Anmerkung:

1. 2.

Du.—Schluß.

Ver-bum in-du-it, sol-le-vi-mu-be-la-tu-it. (F)
 A-pe-rit per iſ fi-des et spes et ca-ri-tas. (W₂; Lo C)
 Cor-de de-vo-to be-ne-di-ca-mus do-mi-no. (Ba; Ca; Bol)
 C'est la fin, la fin, qe qe nus di-e, j'a-me-rai. (W₂; Ca)

3. 4. a.

C'est la fin, la fin, etc. (Mo) [V. 1 und 5] C'est la fins, koi que nus di-e,
 [V. 4] Jus et baus i a le-ves, bele

b.

j'a-me-rai; [V. 2] c'est la jus en mi la pro;
 a-mie ai. [V. 3] c'est la fins, je veul a-mer.

4. T. 3 li | 2 si | 3 st. F f. 11' (T. *Ejus*). 5. F f. 75' (T. *Ejus*); W₂ f. 52 (T. *Sancto* = *Sancto* Nr. 2; Var. 1). 6. T. 3 li | W₂ f. 51' (T. *Ejus*) F f. 76 (T. *Sancto* = *Sancto* Nr. 1; Var. 1); F f. 87' (T. *Domino* aus *Benedicamus Domino* I; Var. 1). Mot.-Qu. *Sancto* a. 7. F Nr. 160 (T. *Ejus*). 8. T. si | 3 li 2 li | F Nr. 163 (T. *F[los filius ejus]*) Mot.-Qu. e.: 9. T. 2 si | 3 li (die Schlussgruppe ist abweichend). St. V Nr. 27 (T. *Flos filius ejus* mit Anfang 666 in mg.) Mot.-Qu. e. 10. T. 2 si | 3 li | St. V Nr. 28 (T. *Ejus, ejus* mit Anfang 657 in mg.) Mot.-Qu. d. 11. T. a. 3 li | 2 si |; b. 3 li pl 2 li | (3 li schliessend) St. V Nr. 29 (T. *Ejus, ejus* mit Anfang 673 in mg.) Mot.-Qu. n. Gloria patri. F Nr. 310. Motetten. T. Styrps Jesse. a. T. 2 si | 3 li | 646. Robins a la ville va R Nr. 25; N Nr. 48 (Var. 1) — Mk.: Aubry Rythm. 13 phot aus R. T. *Flos filius ejus*. a. 3 st. Qu. Nr. 3. T. 3 li 2 li | Tr. 647. Styrps Jesse progreditur und Mot. 648. Virga cultus nescia 3 st. Dpm. F 2,33-34 = Mot. 649. Candida virginitas 2 st. W₂ 2, 3 (mit Anfang 651 in mg.; Var. 1); Lo C Nr. 2 = Tr. 650. Quant revient et fuelle und Mot. 651. L'autrier jouer m'en alai par un destor 3 st. Dpm. W₂ 3, 13 (Var. 1); R Nr. 12-13 (Var. 1); N Nr. 35-36 (Var. 2); mit Qua. 652. Plus bele que flor 4 st. Mo 2, 21; Cl Nr. 31-33; D Nr. 4 (nur Text 651, dessen Anfang ausserdem in W₂ 2, 3 in mg. steht); 2 st. Ca 12 (darüber in kleinerer Schrift der Text 654; Var. 3) = Tr. 653. Castrum pudicie und Mot. 654. Virgo viget 3 st. Dpm. Ba 97; 2 st. Bol f. 8; Ca 12 (darunter in grösserer Schrift der Text 651; Var. 3); den Mot. 654 cit. Franco 2 mal (C. S. I, 120 und 132) — Mk.: Couss Nr. 51 aus Mo; Ba. Vgl. die Anmerkung. b. Qu. wohl *Domino* Nr. 11 (aus *Benedicamus domino* I). T. 2 si | 3 li | 655. Virgo singularis respice 2 st. F 2, 45. c. T. *sy* 656. Laus domino resonet 3 st. W₂ 1,5. d. Qu. Nr. 10. (*St. V Nr. 28) T. 2 si | 3 li | (bezw. 2 lo | 3 si | Mo) Mot. 657. E bergier si grant 2 st. aber 3 st. beabsichtigt W₂ 3, 16 (vgl. I, 201); mit Tr. 658. Par un matinet l'autrier 3 st. Dpm. Mo 5, 145 (Var. 1); Ba Nr. 41 (Var. 3); mit 658 als Qua. und Tr. 659. He sire que voz vantez 4 st. Mo 2, 22 (Var. 2); Cl Nr. 81-83 (Folge: 658, 659, 657); D f. 219 (Text); 2 st. W₂ 4, 31 (Text 659; Var. 4) = 660. O vere lucis aurora 2 st. W₂ 2, 45 (Var. 2). — Mk.: Aubry pl. 4 phot. aus St. V; Aubry 3, 35 aus Mo 2; Ba. T. *Flos filius ejus* e. T. a. 3 li 2 li |; b. unregel-

[Anmerkung]

Der Du—Schluss 1. der 3 st. Qu. F f. 11 wird in den Motetten 2. [648] F 2, 33-34; [649] W₂ 2, 3 (Var. *D F D E* am Anfang); Lo C Nr. 2 (Var. *B E* im Takt 3); [654] Ba Nr. 97 (Var. *D F D E* am Anfang); Ca Nr. 12 (in kleinerer Schrift auch [651]; Var. *D F D D* am Anfang); und [651] W₂ 3, 13 (Var. *D E D E* am Anfang); Cl Nr. 33 (Var. *D F D D* am Anfang und *G F E D* am Schluss); Ca Nr. 12 (Var. *D F D D* am Anfang), sowie 3. Mo 2, 21; R Nr. 12 (mit Verdrängung der Noten 3-7 in eine Ligatur und Ausfall der Wiederholung *la fin*); N Nr. 36 (Var. *D F E* am Anfang und Ausfall der Wiederholung *la fin* bei Verdrängung der Noten *E D C* in eine Ligatur); D Nr. 4 (nur Text mit Ausfall der Wiederholung *la fins*). — Die Weiterverwendung des Schlusses des Mot. 651. textlich in Bern 389 f. 31' (Rayn. Bibl. 2072), D f. 224' (Rayn. Bibl. 1197), sowie auch musikalisch in dem Virelai von Guillaume d'Amiens 4. ist für die Musikgeschichte von grosser Wichtigkeit, da die Quelle des Refrains der Schluss des Du. einer Notre Dame-Klausel ist (vgl. I, 201 und F. Gennrich Zs. f. rom. Ph. 39, 350 und Musikwiss. und roman. Phil. 1918, S. 37).

T. FLOS FILIUS EJUS etc.] 658. 659. 4) e. Tr.

1) Mot. 2) f. Mot. 4) 1)

Tr. g. h. i. 1)

*2) *3) *4) *5) *6)

k. l. m. n.

o. p. Mot. 1) *2)

Tr. q. r. s. Tr.

1) 2) Mot. 3) 4)

5) f. Tr. Mot. u. Tr.

Mot. 1) v. Tr. Mot. w. Tr.

Mot. x. Tr. Mot. y. Tr.

mässig u.a. 2 si | 3 li |. Tr. 661. Quant define la verdor und Mot. 662. Quant repaire la doucor 3 st. Dpm. W₂ 3, 22; Mo 5, 127 (Var. 1 und 2); Cl Nr. 7-8. f. Qu. Nr. 8. T. si | 3 li 2 li |. Mot. 663. En mai qant rose est florie 2 st. W₂ 4, 29; Lo C Nr. 3; mit Tr. 664. Amours mi font souffrir 3 st. Dpm. Mo 5, 111; Cl Nr. 70-71. = 665. Flos ascendit de radice 2 st. W₂ 2, 31 (Var. 1; vgl. I, 191). g. Qu. Nr. 9 (*St. V Nr. 27; Var. On dist). T. 2 si | 3 li |. 666. L'en dit que j'ai ame 2 st. W₂ 4, 56. h. T. 3 li | 2 si | am Schluss oy. 667. Qant yver define 2 st. W₂ 4, 66. i. T. 3 li | (W₂) bezw. unregelmässig, verschiedene Gruppen von 3-6 Tönen (N). 668. Bone amor sanz tricherie 2 st. W₂ 4, 85; N Nr. 13 (Var. 1). Der Anfang und Schluss sind mit Anfang und Schluss der 1. Strophe einer sehr verbreiteten Chanson von Moniot d'Arras (Ray. Bibl. Nr. 1216) auch musikalisch identisch; B² f. 28 (nur Text und leere Systeme); Pa f. 134' (Var. 4); Pb³ f. 120 (Var. 2); Pb⁴ f. 78' (Var. 4); Pb⁶ f. 58 (Var. 4); Pb¹¹ f. 119' (Var. 3); Pb¹² f. 102 (ohne Noten); Pb¹⁴ f. 82 (Var. 6); Pb¹⁷ f. 92' (Var. 5); R¹ f. 44' (Anfang fehlt, ohne Noten). k. T. 2 si | 3 li |. 669. Ave rosa novella 2 st. W₂ 2, 51. l. T. 3 li | 2 si |. 670. Virga virgo regia 2 st. W₂ 2, 76. m. T. 2 li | 5 li | 3 li 2 li | und 4 mal 5 li | (N); die Wiederholung der letzten 5 Gruppen fehlt in N, bezw. 3 li 2 li | (Mo). 671. Puis que belle dame m'aime 2 st. N Nr. 10; Mo 6, 231. n. T. 2 li 5 li | 3 li 2 li | und 4 mal 5 li (gemeint ist wohl: 3 li 2 li |). 672. Dame tous jors m'aves 2 st. N Nr. 11. o. Qu. Nr. 11 (*St. V Nr. 29). T. 2 si | 3 li | 3 li | 2 si |, dann nur 3 li |. 673. Quant de ma dame part 2 st. N Nr. 93 — Mk.: Aubry pl. 4 phot aus St. V. p. T. unregelmässig, meist 4 li | oder 2 li 2 li | (N) oder lo 3 li | (Mo). Mot. 674. Molt m'abelist l'amourous 2 st. N Nr. 12 (Schlüssel versetzt); mit Tr. 675. Onques n'ama loiaument 3 st. Dpm. Mo 5, 109 (Var. 1); Cl Nr. 5-6. V. 1 dieses provenzalischen Mot.-Textes ist mit V. 1 des gleich beginnenden Liedes von Folquet von Marseille auch musikalisch identisch: Mailand Ambr. R 71 supp. f. 2' (Var. 3); Pb¹ f. 188' (Var. 2); Paris frç. 22543 f. 42' (Var. 3 mit B AGA G am Schluss). — Mk.: Aubry Rythm. 23 Anfang aus Mo; Beck, Troubadours S. 62, 133, 144 Mot.-Anfang aus N und Mo. q. T. 2 lo | 3 li |. 676. S'amour souspris m'a 2 st. Mo 6, 229. r. T. 3 li | 2 lo |, unregelmässig beginnend. 677. Pensis chief enclin ier 2 st. Mo 6, 239. s. T. 3 li | 2 lo | mit Abweichungen. Tr. 678. Bele Aelis par matin und Mot. 679. Haro Haro je la voi 3 st. Dpm. Mo 5, 94; Ba Nr. 42 (Var. 1 und 3); Bes Nr. 40; Tu Nr. 4 (Var. 2 und 4); V f. 115' (ohne Noten und ohne T.-Bez.) = Tr. 680. Salve virgo parens und Mot. 681. O Maria mater 3 st. Dpm. Da Nr. 6 (Var. 5); den Mot. cit. Franco (C. S. 1, 127 und 2 st. ib. 131). — Mk.: Ba. t. T. 3 li | 2 lo |. Tr. 682. Las por qu'acointai und Mot. 683. Dones sui sans repentir 3 st. Dpm. Mo 5, 122. u. T. 3 li | 2 lo |. Tr. 684. Joie et solas ne mi vaut und Mot. 685. Jonete sui brune et clere 3 st. Dpm. Mo 5, 129; Cl Nr. 66-67; Ba Nr. 48 (Var. 1). — Mk.: Ba. v. T. 3 li | 2 lo |. Tr. 686. Mon fin cuer n'est pas und Mot. 687. Flor ne verdor oisiaus 3 st. Dpm. Mo 5, 160. w. T. 2 lo | 3 li |. Tr. 688. Dame je ne pens fors und Mot. 689. Soufert a en esperance 3 st. Dpm. Mo 5, 172. x. T. 3 li | 2 lo |. Tr. 690. Mater dei plena gratia und Mot. 691. Mater virgo pia omnium 3 st. Dpm. Mo 4, 66 — Mk.: Coussemaker S. 87 druckt den Anfang der Mot.-Melodie ab. y. T. 2 li 3 li |. Tr. (Mo) bezw. Mot. (Bes) 692. Nobili precinitur vaticinio und Mot. (Mo) 693. Flos de virga nascitur sol de radio 3 st. Dpm. Mo 4, 67; Bes Nr. 17.

T. FLOS FILIUS EJUS etc.] Mot. $\mathcal{S}$ Tr. Mot. aa.

T. SANCTO etc. a. 1) O 17. R $\mathcal{V}$

O 18. R *R $\mathcal{V}$ 1) Gl.

*Gl. Teile. AD NU Motette. T. AD NU(TUM) a.

O 19. R $\mathcal{V}$ Gl. Motetten. T. SOLEM a. Tr.

1) 2) Mot. 3) 4)

b. Tr. 1) Mot. 2) c. Tr.

Mot. T. CERNERE a. Tr. Mot. O 20. R

$\mathcal{V}$ Gl O 21. R $\mathcal{V}$

Gl. O 22. R 1)

$\mathcal{V}$ 2) Gl. 3) O 23. I. R

T. Flos filius ejus] z. T. 3 li | mit Abweichungen. Tr. 694. Salve mater misericordie summipatris und Mot. 695. Salve regina misericordie vita dulcedo 3 st. Dpm. Mo 4, 72. aa. T. 3 si |. 696. O inestimabile triclinium 2 st. Lo D f. 61'; Mü D f. 131' (ohne T.). T. Sancto (bezw. Ejus und Domino aus *Benedicamus domino I*) a. Qu. Nr. 1 (F f. 76 T.-Bez. Sancto); Qu. Nr. 6 (W₂ f. 51' T.-Bez. Ejus); Qu. Nr. 7 (F f. 87' T.-Bez. Domino, aus *Benedicamus domino I*). T. 3 li |. 697. Fidelis gratuletur F 2, 29 (T.-Bez. Sancto); W₂ 2, 33 (T.-Bez. Do; Var. 1: T. ganz und Mot. ab V. 2 ohne Noten).

O 17. R Veni electa.... $\mathcal{V}$ Specie tua et pulchritudine tua intende de prospere procede et regna. (Ass. B.M.V.). Mel.: L. R. 216; Pr. M. 237. 2 st. F f. 76 (R, $\mathcal{V}$).

O 18. R Ad nutum.... $\mathcal{V}$ Ut vitium virtus operiret gratia culpam. Gloria. (Nat. B.M.V.). Mel.: Pr. M. 187. 2 st. F f. 76' (R, $\mathcal{V}$, Gl.); W₂ f. 52 (*R, $\mathcal{V}$, *Gl.; Var. 1). Teil. Ad nu. 1. T. 3 li |. F f. 76'; W₂ f. 52. Mot.-Qu. a. Motette. T. Ad nutum. a. Qu. Nr. 1. T. 3 li |. 698. Mundo gratum veneremur F 2, 13; W₂ 2, 41.

O 19. R Solem.... $\mathcal{V}$ Cernere divinum lumen gaudete fideles. Gloria (Nat. B.M.V.). Mel.: Pr. M. 185; V. p. 211. 2 st. F f. 77 (R, $\mathcal{V}$, Gl.). Motetten. T. Solem. a. T. dl lo | 3 lo |. Tr. 699. Jam nubes dissolvitur und Mot. 700. Jam novum sydus oritur 3 st. Dpm. Mo 7, 275 (Schluss des Mot. und T. verloren); Tu Nr. 5 (Var. 1 und 3); Lo D f. 50' (Var. 1 und 3); Trier 322 (426) 1994 f. 214' (Var. 2 und 4) — Mk.: Gerbert, De cantu 2, 129 aus Lo D. b. T. a. dl lo | 3 lo |; b. lo | dl lo |; c. lo | 3 lo | (Mo 8), bezw. meist 3 lo | Mo 7). Tr. 701. Amours qui si me maistrie und Mot. 702. Solem justicie leticie 3 st. Dpm. Mo 7, 289; Mo 8, 338. c. T. singular gegliedert. Tr. 703. Je cuideoie bien metre vis und Mot. 704. Se j'ai folement ame 3 st. Dpm. Mo 8, 332. T. Cernere. a. T. 2 li br | mit Abweichungen. Tr. 705. Virginis eximie celebrantur und Mot. 706. Nostra salus oritur hodie 3 st. Dpm. Mo 8, 343.

O 20. R Maria.... $\mathcal{V}$ Cui proprium est misereri semper peret parcere. Gloria. (Ass. B.M.V.). 2 st. F f. 77' (R, $\mathcal{V}$, Gl.).

O 21. R Per tuam.... $\mathcal{V}$ Miserere nostri Jhesu benigne qui passus est clementer per nobis. Gloria. (Ex. S. Cr.). 2 st. F f. 78 (R, $\mathcal{V}$, Gl.).

O 22. R Te sanctum dominum.... $\mathcal{V}$ Cherubin quoque ac seraphin sanctus proclamant et omnis celitus ordo testatur. Gloria. (Om. SS.), Mel.: Pr. M. 109; V. p. 216. 2 st. F f. 79 (R, $\mathcal{V}$, Gl.); W₂ f. 53 (R, $\mathcal{V}$, Gl.; Var. 1-3).

Textabdrucke der Motettentexte zu S. 99: 661f. J.; R. 1, 110. — 663. *; J.; R. 1, 91. — 664. J.; R. 1, 91; (t). — 665. Flac Nr. 136. — 666. St. 91. — 667. St. 94. — 668. R. 2, 70. — 671. J.; R. 1, 195. — 672. R. 2, 69. — 673. R. 2, 89. — 674f. *; J.; R. 1, 89; P. Meyer in Romania 1, 406. — 676. J.; R. 1, 194. — 677. J.; R. 1, 200. — 678f. *; J.; R. 1, 70; St. 31; B. 209; Bartsch Chrest. *222; t. — 680f. Roth 54 Fragm. — 682f. J.; R. 1, 105. — 684f. J.; R. 1, 112; St. 35; t. — 686f. J.; R. 1, 142. — 688f. J.; R. 1, 153. — 690f. J. — 692f. J.; W. Meyer in 2, 315.

Textdrucke der Motettentexte zu S. 101: 694f. J. — 697. Flac. Nr. 47; A. h. 49, 218. — 698. A. h. 49, 237. — 699f. J.; A. h. 45b, 45; t. — 701. J.; R. 1, 249. — 702. J. — 703f. J.; R. 1, 283. — 705f. J.

O 23. I. V. II. R Tr. Du. V Tr.

Du. Gl. Tr. Du. Teile. Osus 1.

2. PSALLEBAT DICENS O 24. R 1) 2)

3) 4) Gl.

5) O 25. I. R 1) 2) V

*V 3) Gl.

*Gl. II. R Tr. Du. V Tr.

Du. Gl. Tr. Du. O 26. R

1) 2) Gl.

O 27. II. R V Gl. III. R Tr.

1) 7) Du. 2) 8)

O 23. R Preciosus.... V Athleta domini Dyonisius psallebat dicens. Gloria. (S. Diony.). I. 2 st. F f. 79' (R, V). II. 3 st. F f. 32' (R, V, Gl.). Teile. Osus. I. T. 3 li. F f. 79'. 2. T. 3 li. F Nr. 183. Psallebat dicens. T. 3 li. F Nr. 184.

O 24. R Concede.... V Adjuvent nos eorum merita quos propria impediunt scelera excuset intercessio accusat quos actio et quies tri-
buiisti celestis palmam triumphu nobis veniam non denegres peccati.
Gloria. (Om. san.). Mel.: Pr. M. 202. Die V-Anfänge von O 24 und O 25 sind gleich. 2 st.
W₁ f. 20 (R, V); F f. 80 (R, V, Gl.; Var. 1 und 3); W₂ f. 54 (R, V, Gl.; Var. 2, 4 und 5).

O 25. R Ex ejus tumba.... V Catervatim ruunt populi cerne
recupientes que per eum fiunt mirabilia. Gloria. (S. Nicol.). Mel.: Pr. M. 118;
V. p. 61. Die V-Anfänge von O 24 und O 25 sind gleich. I. 2 st. W₁ f. 21 (R, V); F f. 81
(R, *V, Gl.; Var. 1); W₂ f. 55 (R, *V, *Gl.; Var. 2 und 3). II. 3 st. F f. 37' (R, V, Gl.).

O 26. R Qui sunt isti.... V Candidores nive nitidores late rubi-
cundiores ebore antiquo. Gloria. (Comm. apos). Mel. Anfang: Pr. M. 220; L. R. 172.
R Candidi V Candidores ist Ant. Lucc. 370 R Qui V In omnem. 2 st. F f. 81' (R, V, Gl.);
W₂ f. 56 (R, V, Gl.; Var. 2).

O 27. R Sancte Germane.... V O sancte Germane sydus aureum
domini gratia servorum gemitus suscipe elementiam. Gloria. (S. Germ.).
Mel.: V. p. 258. I. 2 st. Komposition älteren Stils: Wi Tr. Nr. 14 (Frere S. 93). II. 2 st.
F f. 82 (R, V, Gl.). III. 3 st. W₁ f. 9 (R, V); F f. 34' (R, V, Gl.; Var. 1-4); W₂ f. 10 (R,
V, Gl.; Var. 1-6); Mo 1, 11-13 (R, V, Gl.; Var. 7-12).

O 27. III.] ♯ Tr. 8) 9) Du. 4)

10) Gl. Tr. 5) 11) Du. 6)

12) O 28. R 1) R II.

♯ *♯ 2) O 29. R

1) 2) ♯ 3)

Gl. 4) O 30. R ♯ Gl.

Teile. GLORIA O 31. I. R 1) ♯

2) Gl. II. R Tr. Du.

♯ Tr. Du. Gl. Tr. Du. Motetten.

T. Der ♯ a. Mot. 1) 2) 3) Tr. b. A

1) 2) 3) B O 32. R ♯

O 28. R Sint lumbi.... ♯ Vigilate ergo quia nescitis qua hora dominus vester venturus sit. Gloria. (Comm. conf.). Mel.: Ant. Lucc. 535; Pr. M. 228; L. R. 202. 2 st. W₁ f. 21' (R, ♯); F f. 83 (R, *♯, R II, Gl.; das Gl. fängt wie *♯ an; Var. 1); W₂ f. 57 (R, *♯; Var. 1 und 2).

O 29. R Regnum mundi.... ♯ Eructavit cor meum verbum bonum dico ego opera mea regi. Gloria. (Comm. vir.). Mel.: Pr. M. 234; L. R. 227; V. p. 260. 2 st. W₁ f. 22 (R, ♯); F f. 84 (R, ♯, Gl.; Var. 1 und 3); W₂ f. 57' (R, ♯, Gl.; Var. 2-4).

O 30. R Deum time.... ♯ Timentibus deum inchilde est nec hiis qui eum diligunt invertare. Gloria. (Ded. Eccl.). 2 st. F f. 85 (R, ♯, Gl.). Teil. Gloria. F Nr. 341.

O 31. R Terribilis est.... ♯ Cumque evigilasset Jacob a sompno ait. Gloria. (Ded. Eccl.). Protus-Melodie L. R. 235 (R Terribilis ♯ Vidit Jacob bis auf ♯ Mittit = T.; ♯-Anfang W₂ f. 59' weicht ab. Deuteurus-Melodie ♯ Cumque in R Mane: Ant. Lucc. 552; L. R. 270 ist nicht benutzt. I. 2 st. F f. 85' (R, ♯, Gl.); W₂ f. 59 (R, ♯, Gl.; Var. 1-2). II. 3 st. F f. 39 (R, ♯, Gl.). Motetten. T. Cumque evigilasset Jacob a sompno ait. a. T. σγ. Mot. 707. Mau batu longuement 2 st. W₂ 4, 12; mit Tr. 708. He dieus de si haut 3 st. Dpm. Mo 5, 92; Cl Nr. 52-53; Ba Nr. 63 (Var. 1); Bes Nr. 37; Tu Nr. 31 = Mot. 709. Hac in die 2 st. Lo C Nr. 11 (Var. 3) mit Tr. 710. Spes vite 3 st. Dpm. Mü B Nr. 4 (Var. 2). b. T 2 lo | 3 li | (Mo) bzw. 3 li | (bei der Verdopplung der ersten und jeden weiteren 5. Note Ba). 711. Douce dame par amour und 712. Quant voi l'erbe revertir 3 st. Dpm. Mo 5, 141 (Var. 1 mit Texten 711. = A; 712. = B); 711. ferner V f. 127 (nur Text mit Tr. 712. (A) und Mot. 713. Salve virgo virginum (B) 3 st. Dpm. Mo 3, 43 mit Tr. 711. (A) und Mot. 713. (B) 3 st. Dpm. Ba Nr. 83 (Var. 1 und 2); Da Nr. 10 (Var. 3; der T. und der Schluss der beiden Oberstimmen fehlen).

O 32. R Omnis pulchritudo domine.... ♯ A summo celo egressio ejus et occursus ejus usque ad summum ejus. Gloria. (Asc. dom.). Mel.: Ant. Lucc. 245; Pr. M. 85; L. R. 97. 2 st. F f. 90' (R, ♯, Gl.).

Textabdrucke der Motettentexte zu S. 105: 7071. J.; R. 1, 68; St. 53; †.

O 32] Gl.

O 33. R. Gl.

Teile. GLORIA GLORIA PATRI.

O 34. R. Gl.

O 35* R. Gl.

O 36* R. Gl.

O 37* II. Tr. 1)

O 38* R. Tr.

Du. 2) 3) 4)

Du. 5) 6)

O 39* R. Tr. Du.

O 40* R. Tr. 1) 6)

Du. 2) 7) 8)

Du. 3) 9) 4) 10)

Du. 5) 11) Teile. AMAT Tr. 1) Du. 2)

Motette. T. AMAT a Tr. 1) Mot. 2)

O 41* R. Tr.

O 33. R Repleti sunt omnes.... V Loquebantur varis linguis apostoli magnalia dei. Gloria. (Pent.) Mel.: Ant. Lucc. 256; Pr. M. 90; L. R. 110. 2 st. F f. 91' (R, V, Gl.). Teile. Gloria. F Nr. 225. Gloria patri. F Nr. 300.

O 34. R Igitur dissimulata.... V Cui sacerdos respondit quis es domine at ille dixit adeum. Gloria. (S. Steph.). Mel.: Ant. Lucc. 112 aus ähnlichem R Igitur perfecti V Viditque. 2 st. F f. 92 (R, V, Gl.).

II. Weitere Officiumsstücke, die in Notre Dame-Handschriften mehrstimmig erhalten sind.

O 35*. R Vir perfecte.... V Imitator Jhesu Christi sub cunctis patibulo nos Andrea fac consortes celi contubernio. Gloria. (S. Andr.) 2 st. W, f. 22' (R, V, Gl.).

O 36*. R Vir iste.... V Pro eo ut me diligere detrahebant michi ego (S. Andr.) Mel.: Ant. Lucc. 503. 2 st. W, f. 23 (R, V).

O 37*. V Christus manens quod erat assumpsit quod non erat sine fine principium finem sumpsit spontaneum ut per mortem mortis regnum terminaret in eternum et ereptos iuge mortis nos ad dextram dei patris. (Epiph.). Mel. Vi 135. I. 2 st. Kompositionen älteren Stils: Sens 46 f. 2 (V cum organo); Lo A f. 3 (V cum organo) — Vgl. I, 233. — Mk.: Villetard 133 (1 st. aus Sens). II. 3 st. F f. 20' (V); Lo A f. 71' (V; Var. 1 und 3); Lo A f. 83' (V; Var. 2 und 4).

O 38*. Wohl R Jacet.... V Cadit custos lutis in area dux in castris cultor in area. (Th. Cant.) 3 st. F f. 19' (R, V).

O 39*. R Quindenis gradibus.... V Post genitum genitrix meruit precellere cunctis. (Asc. B.M.V.). Vgl. W. Bremme, Die Kirchenmusik, 10, 1909 S. 10. 3 st. F f. 28 (R, V).

O 40*. R Virgo.... V Sponsus amat sponsam salvator visitat illam. Gloria. (S. Cath.). Mel.: Pr. M. 214; V. p. 251. 3 st. F f. 33' (R, V, Gl.); W, f. 12' (R, V, Gl.; Var. 1-5); Mo 1, 6-8 (R, V, Gl.; Var. 6-11). Teile. Amat. F f. 34; W, f. 13; Mo f. 71 (Lesarten 1 und 2). Motette. T. Amat. a. T. 3 lo. Tr. 714. O virgo pia candens und Mot. 715. Lis ne glay ne rosier 3 st. Dpm. Mo 5, Nachtrag, Nr. 177; Mo 7, 266 (Var. 2); Tu Nr. 14 (Var. 2); 714. 1st. Ca Nr. 8 (Var. 1). {715a = 848} [Der Abschnitt Agmina im Schluss des R ist melodisch identisch mit Agmina in M 65*; vgl. oben S. 79 und I, 107].

¹ Der erhaltene Teil von Ludwigs Text setzt hier ein.

O 41*] Du. Tr. Du. Gl. Tr.

Du. O 42* R Tr. Gl.

O 43* R Tr. Gl. O 44* R

Tr. Gl. O 45* I. R-TROPUS IN PROZA T. Du.

Tr. Du. Prosa T. Du. Tr.

II. Tr. Du. O 46* T. APTATUR a. Tr.

1) Mot. 2) b. Qua. Tr. 1) 2)

Mot. 3) c. Tr. 1) Mot.

d. Tr. 1) 2) Mot. 3) 4)

5) e. Tr. 1) 2)

3) Mot. 4) 5) 6) f. Tr.

O 41*. R Abjecto.... Tr Rigat ora lacrimis u.s.f. bis: pro populo. Gloria. 3 st. Mo 1, 16-18.

III. Nur in St. V mehrstimmig erhalten sind O 42*-44*.

O 42*. R Patefacte sunt.... Tr Vidit beatus Stephanus u.s.f. bis: et introivit. Gloria (S. Steph.). Mel.: Ant. Lucc. 46 (R und Tr Mortem mit kürzeren Melismen zur 2. Silbe). 2 st. St. V f. 282'.

O 43*. R Ne magnitudo.... Tr Nam virtus in infirmitate perficitur. Gloria. (S. Paul.). Mel.: Ant. Lucc. 428. 2 st. St. V f. 283'.

O 44*. R Bonum.... Tr Scio cui credidi u.s.f. bis: depositum meum servare. Gloria. (S. Paul.). Mel.: Ant. Lucc. 427 (mit Var. am Tr Schluss). 2 st. St. V f. 285.

IV. In Lo A mehrstimmig erhalten ist R-Tropus, Tr und Prosa von:

O 45*. R Confirmatum est.... Tr Quem tremis u.s.f. bis spiramine limus. Mel. des R: Proc. mon. 166 (mit abweichendem Tr Domus predici), des Tr: Villetard S. 151 (Tr des R Sancta et immaculata), der Prosa: Grad. Rouen f. 26 und Villetard 181 (über ihre melodischen Beziehungen zu M 45 und M 52 vgl. Villetard S. 180 Anm. B, wo statt Posuisti zu lesen ist: Justus ut, und Aubry 3,93). I. R-Tropus Confirma nos (Text: Villetard S. 230), Tr und Prosa Et honore mit der Anweisung: cum organo Lo A f. 4 (Vgl. I, 233). II. R-Tropus und Tr 2 st. und Prosa 3 st. Lo A f. 73. III. Tr 3 st. Lo A f. 77'.

V. 2 weitere R sind nur als T.-Quellen benutzt.

O 46*. R Cum in hora sancti sacrificii.... et hedin te gratum sacramento aptatur. Tr Vas erat electum.... die Melodie edierte Bayart. Trib. de St. Gervais 14, 1908, 59 (S. Winnoc); den erstmaligen Nachweis der Melodiequelle, ohne den Text nachweisen zu können, führte Beyssac 12; vgl. ferner Aubry 3, 72. T. Aptatur. a. T. 3 li | (Mo) bzw. 3 lo | (Ba). Tr. 716. He Marotele alons au bois und Mot. 717. En la praeire Robins 3 st. Dpm. Mo 5, 75 und 147; Ba Nr. 34 (Var. 1 und 2). = Tr. 718. He mere diu regardez und Mot. 719. La virge Marie loial 3 st. Dpm. Mo 5, 146; Mot. 1 st. Metz f. 165'. — Mk.: Couss. Nr. 26: Mo 5, 146; Ba. b. T. dl lo | lo 3 li | 3 lo (Mo, Ba) bzw. dl lo | 4 li | 3 lo | (Tr): Qua. 720. Joliement en douce desirree, Tr. 721. Quant voi la florete und Mot. 722. Je suis joliete sadete 4 st. Mo 2, 34; 3 st. Dpm. Tr Nr. 2 (Var. 1 und 3); Ba Nr. 49 (Var. 2); D Nr. 1 (Mot.-Text). — e. — Mk.: Couss. Nr. 44 aus Mo; Ba. c. T. 3 li | (Mo) bzw. 3 lo | (Ba, Da). Tr. 723. Psallat chorus in novo und Mot. 724. Eximie pater et regie 3 st. Dpm. Mo 4, 60; Ba Nr. 30 (Var. 1); Da Nr. 4 (der Anfang aller 3 Stimmen fehlt); Ars C Nr. 15 und 14 (nur Texte); den Mot. cit. Franco (C. S. 1, 120). — Mk.: Danjou, Rev. 2, 402: Tr. aus Mo: Couss. Nr. 18 aus Mo; Ba. d. T. 3 lo 3 li |. Tr. 725. Entre Adam et Haniket und Mot. 726. Chief bien seantz ondes 3 st. Dpm. Mo 7, 258; Ha Nr. 3 (Var. 3); Ba Nr. 24 (Var. 1 und 4); Bes Nr. 28; Tu Nr. 2 (Var. 2 und 5); den Mot. cit. Doc. V (Hist. 273). — Verfasser: Hale. — Mk.: Couss. Halle 259 ff. aus Ha; am Schluss von Raynaud II entsteht aus Mo; Ba. {e}. e. T. 3 Gruppen lo 2 li 2 li | 6 Gruppen 3 li sine propr. | 3 Gruppen wechselnd lo 2 li 2 li | und 3 li 2 li | (Mo) bzw. 3 mal 3 li 2 li | 6 mal 3 li | 3 mal 3 li 2 li | (Ba), bzw. in Ba, nur die 3 li sine propr. (Tu). Tr. 727. Salve virgo virginum salve lumen und Mot. 728. Est il donc ainsi que 3 st. Dpm. Mo 7, 268; Ba Nr. 33 (Var. 1 und 4); Bes Nr. 12; Tu Nr. 3 (Var. 2 und 5). = Tr. 727 und Mot. 729. In gedeonis vellere dilituit Mü Cf. 78 ff. (T. fehlt; Var. 3 und 6). — Mk.: Ba.

T. Aptatur.] Mot. g. Tr. 1) 2)

3) Mot. 4) 5) 6) h. Tr.

Mot. i. Tr. Mot. k. Tr.

Mot. l. Tr. Mot. m. Tr. Mot.

O 47* T. IN PERHENNI Tr. Mot. **BENEDICAMUS DOMINO I. 1.**

1) 2) 2. 1) 2) 3.

1) 2) 4. 5.

6. 7. 8.

9. A 1) B 10. Tr. Mot.

Teile. DOMINO 1. Tr. 1) Du. 2)

2. Tr. Du. 3. 1)

T. Aptatur.] f. T.-Modus vgl. I, 440. Tr. 730. Diex qui porroit quant und Mot. 731. En grant dolour en grant paour 3 st. Dpm. Mo 7, 278; den Mot. cit. Doc. V (Hist. 273) und Anon. II (C. S. I, 307). — Mk.: Couss. Nr. 16. g. T. 3 li | im 2. Modus mit Abweichungen (Mo, Ba, Ars A) bzw. 2 li br | mit Abweichungen (Ψ) bzw. meist 3 lo | (Flor, Lo D) Tr. 732 Amor vincens omnia und Mot. 733. Marie preconio devotio 3 st. Dpm. Mo 7, 283; Ψ Nr. 3 (Var. 1); Ba Nr. 59 (Var. 2 und 4); Bes Nr. 7; Flor. 122 f. 144' (T. unbezeichnet; beide Anfänge, besonders der des Mot. entstellt; Var. 3 und 6); 2 st. Ars A Nr. 4; Lo D f. 61' (T.-Bez.: Tenor super Marie; Var. 5); den Mot. cit. Pseudo-Ar. (C. S. I, 279). — der Mot. cit. V. 1-4 der Sequenz Chev. Nr. 11162 (in Paris lat. 1107 f. 374' melodisch gleich Mo etc. beginnend; vgl. I, 444). — Mk.: Couss. Nr. 12 aus Mo; Ba. h. T. a. unregelmässig (ungerade Gruppen: dl lo |, gerade Gruppen: wechselnd 5 bis 10 Noten); b. 3 lo |. Tr. 734. De (im Codex Le) vois tres serie und Mot. 735. He bone amourete plus 3 st. Dpm. Ba Nr. 38, Bes Nr. 49. — Mk.: Ba. i. T. dl lo | lo 3 li | mit Abweichungen. Tr. 736. Nus ne m'i porroit conforter und Mot. 737. Nonne sui nonne laissies 3 st. Dpm. Ba Nr. 71. — Mk.: Ba. k. T. 3 li sine perf. |. Tr. 738. Ave plena gracie fundamentum und Mot. 739. Salve virgo regia flos virginum 3 st. Dpm. Ba Nr. 86. — Mk.: Ba. l. T. 3 lo |. Tr. 740. Benedicite dominus edent und Mot. 741. Benedicite dominus gustate 3 st. Dpm. Da Nr. 11. m. T. 3 li sine propr. 2 li |. Tr. 742. Ave mundi gaudium fidelium und Mot. 743. Ave solus hominum stella 3 st. Dpm. Mo 8, 329. n. T. Aptatur und gleichzeitig T. Omnes siehe M 1 T. Omnes v (S. 1).

O 47*. R Honor virtus et potestas.... in trinitate in perhenni seculorum tempore. Mel.: Aubry 3, 85. T. In perhenni. T. 3 lo | dl lo |. Tr. 744. Rex tremende nos deffende und Mot. 745. In perhenni seculorum 3 st. Dpm. Ba Nr. 46. — Mk.: Ba.

VI. Mehrstimmige Kompositionen von Benedicamus domino und Motetten mit Tenores dominos. Benedicamus domino. I. (Toni Comm. 51, 2. toni, in festis solemn. im 1. Vesp.; melodisch identisch mit dem Schlüssen von Ψ und Gl. O 16). 1. 2 st. W₁ f. 103' Nr. 1; F f. 86' Nr. 2 (Var. 1); W₂ f. 90 Nr. 1 (Var. 2). 2. 2 st. W₁ f. 103' Nr. 2; F f. 86' Nr. 1 (Var. 1); W₂ f. 90' Nr. 3 (Var. 2). 3. 2 st. W₁ f. 104 Nr. 3; F f. 87 Nr. 3 (Var. 1); W₂ f. 91 Nr. 4 (Var. 2); mit typischem Anfang beginnend. 4. 2 st. W₁ f. 105' Nr. 4. 5. 2 st. F f. 87 Nr. 4; mit typischem Anfang beginnend, später von 3 und 7 abweichend. 6. 2 st. F f. 87' Nr. 5. 7. 2 st. F f. 89' Nr. 9; mit typischem Anfang beginnend; später von 3 und 5 abweichend. 8. 2 st. F f. 89' Nr. 10. 9. 3 st. W₁ f. 69 Nr. 3 (Tr. A; Du. B); F f. 42' Nr. 3 (Tr. B; Du. A, Var. 1). 10. 3 st. F f. 43' Nr. 4. Teile. Domino (bzw. Ejus und Sancto aus O 16); 1. 3 st. W₁ f. 69'; F f. 43 (Var. 1 und 2). 2. T. 3 li |. 3 st. F f. 43'. 3. T. si | 3 li |. W₁ f. 103'; F f. 87 (Var. 1); W₂ f. 90; 4. W₁ f. 104; F f. 86';

Texte zu S. 109: 716f. J.; R. 1, 48; St. 21; †. — 718f. J.; R. 1, 128; †; 719. ferner P. Meyer, Bull. 12, 69. — 720. J.; R. 1, 28; †. — 721f. J.; R. 1, 29; St. 37; †. — 723f. J.; Roth 139 (Fragm.); †. — 725f. *; J.; R. 1, 216; St. 15; †. — 727. Mone 2, 213; J.; †. — 728. J.; R. 1, 229; St. 21; †.

Texte zu S. 111: 730f. J.; R. 1, 239; †. — 732f. J.; †. — 734f. St. 25; †. — 736f. St. 62; †. — 738f. †. — 742f. J. — 744f. †.

DOMINO] 4. 5. 6. 1) 7.

8. 9. 11.

12. 13. 14. 15.

16. 17. 18. Motetten.

T. BENEDICAMUS DOMINO a. b. T. DOMINO etc. b. Tr. Mot.

c. d. e. f.

g. Tr. Mot. h. Tr. Mot.

i. Tr. Mot.

II. T.

Be-ne-dicamus do-mi-no

III. T.

Be-ne-di-ca-mus do-mi-no, al-le-

Du. Teile. DOMINO

lu-ya, al-le- lu-ya

IV. T.

Be-ne-di-ca-mus

1. Du. 1) 2. Tr 1)

do-mi-no

T. Domino etc.] W₂ f. 91. 5. W₁ f. 104; Ff. 87; W₂ f. 91'. 6. T. 3 li|. W₁ f. 106; Ff. 88' II (Var. 1). 7. T. 3 li|. Ff. 87' I. = *Ejus* Nr. 6: W₂ f. 51' und *Sancto* Nr. 1: Ff. 76. Mot.-Qu. *Sancto* a. 8. Ff. 87' III. 9. Ff. 88' I. 10.: siehe 6. 11. T. 2 si| 3 li|. Ff. 88' III. Mot.-Qu. a. 12. T. 2 si| 3 li|. Ff. 88' V (T.-Bez. irrig nur: *Do*). Mot.-Qu. f. 13. T. 3 li| 2 si|. Ff. 88' VI. 14. T. 3 li| 2 si|. Ff. 89 II. Mot.-Qu. c. 15. Ff. 89 III. 16. Ff. 89 IV. 17. T. 2 li 3 li|. Ff. 89'. 18. T. 2 li 3 li si|. Ff. 90. *Motetten*. T. *Benedicamus domino*. a. T. 2 si| 3 li|. 746. Canticum exercuit 2 st. W₂ 2, 53 (T.-Bez.: *Benedicamus*). b. T. organal. 747. Amborum sacrum spiramen 2 st. Cambridge Ff I 17 f. 4' (partiturmässig geschrieben; die fehlenden Anfangsnote ergänze ich aus dem *Kyrie Cunctipotens*, vgl. I, 329, — *e* — Mk.: Wooldr., Early Engl. Harm. pl 30 und 27. T. *Domino* (bezw. *Ejus* aus O 16). a. Qu. Nr. 11. Siehe T. *Ejus* b (S. 97). b. T. 3 li|. Tr. 748. En ce chant qe je und Mot. 749. Roissolles ai roissolles 3 st. Dpm. W₂ 3,3 (T. *Do*). {Wolf Nr. 22.} c. Qu. Nr. 14. T. 3 li| 2 si|. 750. Hier mein tres pensis d'amors 2 st. W₂ 4,8. d. T. 3 li|. 751. Il a plus en mon cuer 2 st. W₂ 4, 51 (T. *Do*). e. T. 3 li| 2 si|. 752. Por alegier la doulor 2 st. W₂ 4, 64. = 753. Domino fidelium omnium 2 st. W₂ 2, 54. f. Qu. Nr. 12. T. 2 lo| 3 li|. 754. Ne m'oubliez mie bele 2 st. Mo 6, 236. — *e*. g. T. *σγ*. Tr. 755. Pucelete bele et avenant und Mot. 756. Je lang[ui] des maus d'amours 3 st. Dpm. Mo 5, 143. h. T. 3 li 2 li| (Ba) bzw. wechselnd 3 li *sine propr.* 2 li| und lo 2 li 2 li| (Da). Tr. 757. Dominator domine qui de und Mot. 758. Ecce miristerium (Ba) bzw. mysterium (Da) profert 3 st. Dpm. Ba Nr. 31; Da Nr. 12 (die Noten der ersten Zeilen sind verloren). — Mk.: Ba. i. T. 2 lo| 3 li| (Lo C) bzw. dl lo| 3 lo| (Ba). Tr. 759. O quam necessarium vestrum und Mot. 760. Venditores laborum fleant 3 st. Dpm. Ba Nr. 100; Bes Nr. 23; 2 st. Lo C Nr. 4 (T. *Ejus*); Lo B Nr. 28 (nur der Mot.). — Mk.: Ba. II. 2 st. Ff. 88 Nr. 6. *Teile*. *Domino*. T. unregelmässig Ff. 88. III. *Benedicamus domino, alleluja alleluja*. 2 st. Ff. 88 Nr. 7. IV. 1. 2 st. Ff. 89 Nr. 8; W₂ f. 90 Nr. 2 (Var. 1). 2. 3 st. W₁ f. 12 Nr. 2; Ff. 40' Nr. 1 (Var. 1 und 3); W₂ f. 27 Nr. 1 (Var. 2 und 4). V. *Benedicamus domino, alleluja alleluja* (Toni comm. 50, temp. pasch. in vesp.) 1. 2 st. Ff. 90 Nr. 11. 2. 3 st. Ff. 44 Nr. 5. VI. 3 st. W₁ f. 11' Nr. 1 (Tr.-Anfang mit Rasur); Ff. 41' Nr. 2 (Var. 1 und 2); W₂ f. 28 Nr. 2 (Var. 1 und 2). *Teile*. *Domino*. 1. T. 3 li|.

Texte zu S.113: 747. †. — 748f. St. 80; {†}. — 750. St. 85. — 751. St. 90. — 752. St. 93. — 753. Flac. Nr. 57. — 754. J.; R. 1, 198. — 755f. J.; R. 1, 127. — 757f. †. — 759. †. — 760. P. Meyer, Doc. man. 42; A. h. 21, 203; †.

Texte zu S.115: 761. Flac. Nr. 71; A. h. 21, 188; W. Meyer 2, 338 — 763. Flac. Nr. 144. — 764. St. 89. — 765. *. Poquet 389; Bartsch S. XIII; Constans⁹⁹ 99; (†).

Texte zu S.117: 766. (Hohel. 5, V. 6 f.); J. — 767 (Hohel. 6, V. 10 und 12); J.; †. — 768. †. — 769. J. — 770f. (Lit. Texte); J.; †. — 772f. J. — 774. vgl. Band I. — 775f. vgl. Band I. — 777. J.; R. 1, 274. — 778. J. — 779f. J.; R. 1, 92. 780 ferner B. 56. — 781f. J.; R. 1, 123. — {783 AL 2, 573.} 783f. J.; †. — 785f. J.; †. — 787f. J.; R. 1, 97. — 789f. J.

IV. 2. Tr.] 2) Du. s) 4) V. 1.

2. Tr. Du. VI. T.

Tr. 1) Du. 2) *Be-ne-di-ca-mus do-* *mino* Teile.

DOMINO Tr. Du. Motetten. T. BENEDICAMUS DOMINO a. Tr. Mot.

T. DOMINO a. Anhang. 1. Du. I. Du. II. Du. III.

2. Tr. Du. T. 3. Tr. Du.

T. 4. Tr. Du. T.

5. Tr. Du. T. 6. A

B 7-9. T. 1) 7. Du. 8. Du.

9. Du. 10. A B

11. Du. T. 12. Du. T.

3 st. W₁ f. 12; F f. 42'; W₂ f. 29 2 st. Mot.-Qu. a. *Motetten. T. Benedicamus domino.*
 a. T. organal 761. Beatis nos adhibe beans 3 st. F f. 250 (in Partitur geschrieben).
 T. Domino. a. Qu. Du und T. von Nr. 1. T. 3 li|. 762. Alpha bovi et leoni (3 st. verloren?); 2 st. F 2, 25; °Ma f. 131' (Mot.). = 763. Larga manu seminat[u]m 2 st. W₂ 2, 62. = 764. Hyer matin a l'enjornee 2 st. W₂ 4, 48. = 765. Hui matin a la jornee (geistliche Umdichtung von 764). Verfasser: Gautier de Colney (Ray. Bibl. Nr. 526); 1 st. Paris frq. 1530 f. 146'; 1536 f. 113'; 22928 f. 158; 25532 f. 108; Ars B I f. 143'; London Harl. 4401 f. 107' (überall ohne Var. am Anfang, dagegen mit starken Var. im Refrain); ferner °Soissons f. 117; ohne Noten: Paris frq. 1533 f. 139; 2193 f. 16'; Neuchâtel 4816 p. 369 und Blois 34, — Mk.: vgl. I, 335. VII.: siehe IV 2. Anhang: Andere mehrstimmige *Benedicamus domino*-Kompositionen älteren Stils (mit Ausschluss von *Benedicamus domino*-Tropen). 1. Mailand M 17 sup. f. 56' 3 Dupla zum T. I. — Mk.: Couss., Hist. 227. 2. Ist der 3 st. Anfang *Bene* F f. 47' der Anfang eines *Benedicamus domino*? 3. 3 st. St. V f. 280'. 4. 3 st. Paris lat. 15129 f. 8 — Mk.: Couss., Hist. p. 30, 1. 5. 3 st. Mo 1, 4. 6. 2 st. „In pascali tempore *Benedicamus per duplum*“ (mit 3 maligem *alleluia* schliessend) Eng f. 127 (3 st. A Du. und B T.). 7.-9. 3 2 st. Bearbeitungen des gleichen T., der nur in Melismen *domino* bzw. *alleluya* differiert. 7. 2 st. Eng f. 135'; Lo D f. 16. 8. 2 st. Turin F I 4 f. 329. 9. 2 st. *Benedicamus domino alleluia alleluia* Bol f. 21 (T.-Var. 1), {mehrstimmig?}. 10. 2 st. Lo D f. 16; Anfang fehlt; ist das mit F schliessende Fragment der Schluss eines selbständigen *Benedicamus domino*? 11. 2 st. Lo D f. 65. — Mk.: Gerbert De c. 1, 515. 12. 2 st. Bol f. 8 (T. I).

VII. Motetten mit T aus den Marien-Antiphonen O 48*-50* O 48*. Ant. Alma redemptoris mater.... Mel.: u.a. L. Ant. Mon. 124. T.-Bezeichnung: Alma. a. der T. benutzt die Melodie *Alma redemptoris mater*. T. λγ. Mot. 767. Descendi in ortum mit Tr. I 766. Anima mea liquefacta 3 st. Dpm. Mo 7, 282; mit Tr. II 768. Gaude super omnia 3 st. Dpm. Ba Nr. 25; mit Tr. III 769. Virginal decus et presidium 3 st. Dpm. Da Nr. 3 (Mot.-Anfang verstümmelt; doch ist unverkennbar, dass er Var. I entspricht); Mo 8, 330 (Var. 1); 2 st. Ars A Nr. 5 (Var. 2); Lo D f. 55' (T. *Alma redemptoris mater*; Var. 3); vgl. ferner Lo Ha 5, 9. Das Tr. III cit. Anon III (C. S. 1, 324). Vgl. ferner 774. — Mk.: Gerbert, De c. 1, 558 aus Lo D; Ba. b. der T. benutzt die Melodie *Alma*. T. lo 3 li| 3 lo|. Tr. 770. Ave regina celorum ave und Mot. 771. Alma redemptoris mater que 3 st. Dpm. Mo 7, 285; Ba Nr. 5 (Var. 1). — Mk.: Ba. c. T. lo. Tr. 772. Ave virgo virginum Maria spes und Mot. 773. Christe tibi conqueror quod 3 st. Dpm. Mo 7, 287. d. T. lo br br lo| (entsprechend der älteren Schreibung dl lo| mit Auflösung der 1. Note in 3 Unisoni). 774. Anima mea liquefacta est 2 st. Lo D f. 59'; vgl. ferner Lo Ha 5, 8. O 49*. Ant. Ave regina celorum.... Mel.: u.a. L. Ant. Mon. 125. T. Ave. a. T. lo. Tr. 775. Regina celi letare und Mot. 776. Ave regina celorum ave 3 st. Dpm. Ars A Nr. 8-9. O 50*. Ant. Salve regina.... o dulcis Maria. Mel.: u.a. L. Ant. Mon. 127 f. T. Maria. a. T. lo. Tr. 777. Aucun qui ne sevent servir und Mot. 778. Jure tuis laudibus benivolis 3 st. Dpm. Mo 8, 317. Die Bemerkung Gerbert's (De c. 1, 558), in Lo D befinde sich eine Motette mit dem T. *Salve regina*, ist irrig; vielleicht liegt eine Verwechslung mit 945. Mot. *Salve Maria* regia vor.

0 48*. T. Alma etc. a. Tr. I. b. Mot.

1)

2)

3)

Tr. II.

Tr. III

b. Tr.

1)

Mot.

c. Tr.

Mot.

d.

0 49*. T. Ave a. Tr.

Mot.

0 50*. T. Maria a. Tr.

Mot.

T. Seculorum amen a. Tr. Mot.

T. Neuma (1. toni). I Hoquetus Tr. Du.

Motetten. a. Tr.

Mot.

b. A

1)

2)

B

II. (2. toni). a. Tr.

1)

Mot.

III. (3. toni). a. Tr.

Mot.

IV. (6. toni). a. Tr.

Mot.

T. Fiat. Clausule 1.

2.

3.

VIII. Den Toni communes des Officium ist entnommen der T.: T. Seculorum amen (Toni comm. S. 30. 1. toni 2 differ.) T. 3 lo | Tr. 779. Pour escouter le chant du rossignol und Mot. 780. L'autrier joer m'en alai 3 st. Dpm. Mo 5, 112; 780. Cl Nr. 89; 779 Paris frq. 12786 f. 76 (Text).

IX. Ein Hoquetus und Motetten mit Tenores Neuma (vgl. Aubry-Gastoué, Tenors latins S. 13; Aubry 3, 103 und 109; Riemann, Handbuch der Musikgesch. 1, 2, S. 57 ff.). T. Neuma I (1. toni; vgl. Riemann S. 57, 59 und 61). Hoquetus. T. 3 lo | 3 st. Ba Nr. 102. — Mk.: Ba. Motetten. a. T. 4 lo | Tr. 781. Encontre le mois d'avril und Mot. 782. Amours tant voz ai servi 3 st. Dpm. Mo 5, 139. b. T. 3 li | (Mo, Ars B, Ca) bzw. 3 lo | (Ba, Ars A). Tr. 783. Salve virgo rubens rosa (A) und Mot. 784. Ave lux luminum ave splendor (B) 3 st. Dpm. Mo 4, 56; Ba Nr. 84 (Tr. B und Mot. A; Var. 1); Bes Nr. 11b (Mot. 783); Da Nr. 8 (Tr. B und Mot. A; die Anfänge fehlen); Ars B Nr. 4 (784) und 10 (783 und T.; T.-Bez.: *Pneuma primi toni*); 783 2 st. Ars A Nr. 3 (Var. 2); Ca Nr. 3 (T.-Bez.: *Neuma primi toni*); Bol f. 7' (in Partitur conductus-artig geschrieben; der Text ist unter dem durch Tonwiederholungen zur Textaufnahme umgestalteten T. untergelegt). — Mk.: Ba; Aubry pl. 5 phot. Ars B Nr. 10. T. Neuma II (2. toni; vgl. Riemann S. 57 ff.). a. T. 2 lo | 3 li | (Mo) bzw. dl lo | 3 lo | (Ba). Tr. 785. Veni virgo beatissima und Mot. 786. Veni sancte spiritus vene lux 3 st. Dpm. Mo 4, 54; Ba Nr. 99 (T. *Pneuma*; Var. 1). — Mk.: Couss. Nr. 14 aus Mo; Ba. T. Neuma III (3. toni; vgl. Riemann S. 58 ff.). a. T. 3 li | Tr. 787. Grant solas me fet amors und Mot. 788. Pleust dieu qu'ele seust 3 st. Dpm. Mo 5, 117. — q. {G < ennrich > Nr. 108} T. Neuma IV (6. toni; vgl. Riemann S. 58 ff.). a. {788 a.b. = 845 f!} T. 2y. Tr. 789. Audi mater generosa virga und Mot. 790. Imperatrix potentis gracie 3 st. Dpm. Mo 8, 308.

C. MOTETTEN MIT LATEINISCHEN TENORES BISHER UNBEKANNTER HERKUNFT.

I. Mit T. Fiat. T. Fiat. den T. cit. Garl. (C. S. 1, S. 101, 103 2 mal, beidemale unterzeichnet, 180 2 mal und 181). Über die Aubry (3, 59) von Beyssac mitgeteilte Vermutung, die T.-Quelle sei eine noch nicht nachgewiesene Fassung des V-Anfanges *Fiat voluntas tua* im Martins-R *Domine si adhuc*, vgl. I, 144. Melismatische Kompositionen. 1. T. si | 3 li |. St. V Nr. 17 6 mal *Fiat*; mit Anfang 795 in mg. Mot.-Qu. d. 2. T. 3 li 2 li | 3 li |. St. V Nr. 18 5 mal *Fiat*; mit Anfang 792 in mg. Mot.-Qu. b. 3. T. 2 li 3 li | 3 li |. St. V Nr. 19 4 mal *Fiat*; mit Anfang 791 in mg. Mot.-Qu. a. — Mk.: Aubry pl. 4. 4. T. si | 3 li |. St. V Nr. 20 4 mal *Fiat*; mit Anfang 803 in mg. — Mk.: ib. Motetten. a. Qu. Nr. 3 (*St. V Nr. 19). T. (abweichend von St. V) meist 3 li 2 li | 3 li |. 791. En espoir d'avoir 2 st. W₂ 4, 44; V f. 116' (nur Mot.; Var. 1); V f. 25' (Mot. ohne Noten) — Mk.: vgl. oben. b. Qu. Nr. 2 (*St. V Nr. 18). T. 3 li 2 li | 3 li | (792) bzw. 2 li 3 li | 3 li | (793). 792. Merci de cui j'atendoie 2 st. W₂ 4, 57; N Nr. 81; Mo 6, 192 (1. Modus); D Nr. 20 (Mot.-Text). = 793. Unum deum in Synai 2 st. W₂ 2, 73 (Var. 1). — Mk.: Aubry, Rythm. 19 Anfang aus Mo. c. T. 2 li 3 li | 3 li | (W₂) bzw. 3 li 2 li | 3 li | (Mo.) 794. Fines amouretes je vous 2 st. W₂ 4, 40; Mo 6, 191 (Var. 1); mit a nicht identisch. d. Qu. Nr. 1 (*St. V Nr. 17). T. si | 3 li | (N) bzw. lo | 3 li *sine propr.* | (Tu, Mo). 795. J'ai

T. FIAT] 4. *Motetten. a.* 1)

b. 1) c. 1)

d. Mot. 1) Tr. 2)

e. f. Qua. Tr. Mot.

T. Domino etc. I A B C

D II. a. Tr. Mot.

1) 2) 3) 4) b. Tr.

Mot. III. Tr. Mot.

1) IV. T. Mot.

V. T. Tr. Mot.

T. In corde oder Mea 1) 2) Mot. 1) 2)

trouve ki m'amera 1 st. N Nr. 94 (T. fehlt), mit Tr. 796. En mai cant rosiers 3 st. Dpm. Tu Nr. 18 (Var. 1); Mo 8, 320 (Var. 2). — Vgl. I, 155. e. T. 3 li | 797. Bien cuidai avoir d'amours 2 st. Mo 6, 226; V f. 116' (nur Mot.; anfangs ohne Noten). f. T. 2 lo | 3 li | (Mo) bzw. dl lo | 3 lo | (Ba). Qua. 798. Cest quadruple sans reison, Tr. 799. Voz n'i dormires jamais und Mot. 800. Biaux cuers renvoisies 4 st. Mo 2, 30; Cl Nr. 9-11; 799 cit. Doc. VI (Hist. 275). = Tr. 801. Ave virgo regia dei plena und Mot. 802. Ave plena gratie prolis tam 3 st. Dpm. Ba Nr. 3; den Mot.-Anfang mit dem Text *Ave virgo regia* bzw. *Ave virgo regia proles* cit. Franco (C. S. 1, 120; ohne Var.) — g. — Mk.: Couss. Nr. 46 aus Mo; Ba. g. Qu. Nr. 4. St. V Nr. 20 mit Anfang 803. „Chies soutis“ in mg. die Motette ist noch unbekannt. — Mk.: vgl. oben.

II. Mit T. Domino (und Domine) aus unbekannten Quellen.

I. T. Domino, anscheinend frei komponiert einem Conductus zugefügt und wegen des an T. *Domino* und *Benedicamus* I erinnernden Anfangs irreführend *Domino* bezeichnet. Modus des Motetten-T.: im 1. Teil 3 li |; im 2. Teil (der Fortsetzung, nicht der Wiederholung der Melodie) 3 li 2 li | (Mo, Lo Ha, Paris Maz.) bzw. 3 li | und 5 li | (Ars B) bzw. 3 lo | und 3 li 2 li | (Ba) bzw. entsteht, im 1. Teil meist 3 si | (Mü C). Formen der mehrstimmigen Komposition: 1. 2 st. Conductus 804. Ave gloriosa mater salvatoris W₂ f. 140 (Du. A singular; Unterstimme B wird später Mot.). 2. 3 st. Dpm. Tr. 805. Ave virgo regia mater (C) und Mot. 804 (B) Mo 4, 53 (1. Modus); Ba Nr. 1; Bes Nr. 14; 2 st. Da Nr. 13 (partiturmässig geschrieben mit dem Text unter dem conductusartig ausgestatteten T.); 2 st. Mü C f. 74 (T. unbezeichnet); Paris Maz. 307 (T. unbezeichnet); Ars B Nr. 7. 3. 3 st. conductusartig mit dem Doppeltext 804. und 806. Duce creature virgine bestehend aus singulärem Tr. (D), Mot (B) und T., der ein 2. Mal am Schluss unbezeichnet wiederholt ist. Lo Ha f. 9' und 10 (vgl. Band I) {806 Lo Lamb. 522, f. 280 fgm. ? o <hne > N <oten > ?} — Mk.: Couss. Nr. 17 aus Mo; Wooldr., Early Engl. Harm. pl. 20f. aus Lo Ha; Ba. **II. T. Domino**, in Mo 3 *Domine* bezeichnet. a. T. 2 lo | 3 li | 3 lo | (Mo. Ars A, Mü C nicht korrekt) bzw. dl lo | 3 li | 3 lo | (Ψ) bzw. a. 2 lo | 3 li | 3 lo |; b. lo 2 li (mit 2 Unisoni beginnend) | 3 li | 3 lo | (Ba) bzw. si 2 li (mit 2 Unisoni beginnend) | 3 li | 3 lo | (Ars B). Tr. 807. Par une matinee el mois und Mot. 808. Mellis stilla maris stella 3 st. Dpm. Mo 3, 40 (T. *Domine*); Cl Nr. 24; mit {mehrf <ach > neu <en > Tr. ?} Tr. 809. O Maria mater pia spes 3 st. Dpm. Ψ Nr. 7 (der Tr.-Schluss fehlt; Var. 1) und Tr. 810. Virginis preconia cum melodia 3 st. Dpm. Ba Nr. 58 (Var. 2); unbekannt mit welchem Tr. Bes Nr. 2; 2 st. Ca Nr. 2 (Var. 3); Mü C f. 73; Ars A Nr. 1; Ars B Nr. 5 {T. si 2 li | lig <iert >}; 1 st. Boul Nr. 2 (Var. 4); Ars C Nr. 16 (Mot.-Text); die T.-Bez. fehlt in Ca, Mü C und Ars B; den Mot. cit. Doc. VI (Hist. 277) und Anon II (C. S. 1, 301). — Mk.: Ba. b. T. 2 lo | 3 li | 3 lo |. Tr. 811. Mal d'amors prenes m'amie und Mot. 812. Dame je me clamerai a 3 st. Dpm. Mo 5, 158. **III. T. Domino**. T. unregelmässig. 813. Ma dame (N) bzw. M'amie (R) a doute ke ne 2 st. R Nr. 33 (T. ohne Noten); N Nr. 63 (Var. 1). — g. **IV. T. Domino**. T. 3 lo | mit Abweichungen. Über den T.-Beginn vgl. I, 357. 814. Biaux douz amis on ne vouz 2 st. Mo 6, 196. **V. T. Domino**. T. 3 lo |. Tr. 815. Descendendo dominus in terris und Mot. 816. Ascendendo dominus in nubes 3 st. Dpm. Mo 8, 331. **T. Domino** Mo 6, 205 ohne Noten; dafür ist unbekannt, ob der T. zu M 13, einem *Benedicamus* oder in diese Gruppe gehört; vgl. 138.

2. T. Letabitur oder Letabimur Mot. 3. T. Sanete (Germane)

Mot. 1) 2) 4. T. Justus

Mot. 1) 5. T. Do-no oder Omnes Mot.

1) 6. T. Om-sus 1) Mot. Noten 13-24 = 1-12

2) 7. T. Et pro suo Mot.

8. T. Virgo 1) Mot.

9. T. Hodie a. Mot. 1)

b. T. Tr. Mot.

10. T. Omnes Mot. 11. T. Tuo

Mot. 12. T. Valare 1 2

Tr. Mot. 14. T. Et super oder Super te

III. Mit sonstigen lateinischen T. bisher unbekannter Herkunft. [Es kommen vor zuerst in W₂:] 1. T. In corde (W₂ 4) bzw. Mea (W₂ 2). T. 3 li|. 817. Chanter m'estuet 2 st. W₂ 4, 27; Mo 6, 244 (T. unbezeichnet; Var. 1; 2. Modus). = 818. Canticum leticie 2 st. W₂ 2, 79 (Var. 2). 2. T. Letabitur (W₂, Mo) bzw. Letabimur (R, N), nicht aus M 49 oder 66*. {chansonartig?} T. 2 li 2 li 3 li|. 819. Ki leiaument sert s'amie 2 st. W₂ 4, 10; R Nr. 2; N Nr. 2; Mo 6, 209 (2. Modus). 3. T. Sanete (W₂) bzw. Sanete Germane (R, N), nicht aus der gebräuchlichen Melodie O 27. T. $\sigma\gamma$. 820. Onques n'amai tant con 2 st. W₂ 4, 14; R Nr. 1 (Var. 1); N Nr. 1; ferner (Ray. Bibl. Nr. 498) 1 st. V f. 68' (Var. 2) mit der Verfasserangabe: **Maistre Richards**; Paris frq. 20050 f. 137' (ohne Noten). 4. T. Justus, nicht aus M 49, 52 oder 53. T. $\sigma\gamma$. 821. A grant joie chevauchioie 2 st. W₂ 4, 24; N Nr. 95 (T. fehlt; Var. 1). 5. T. Do-no (W₂) bzw. Omnes (Mo), nicht aus M 13, *Benedicamus*, M 1 oder 9. T. 3 li 2 li|. 822. Face de moi son pleisir 2 st. W₂ 4, 41; Mo 6, 187 (1. Modus; Var. 1). 6. T. Omsus (W₂). T. 3 li|. 823. E munier porrai je modre 2 st. W₂ 4, 42; Mo 6, 252 (T. unbezeichnet; Var. 1 und 2). — Mk.: Am Schluss von Raynaud II entsteht aus Mo. [zuerst in R und N:] 7. T. Et pro suo. T. $\sigma\gamma$. 824. Mes cuers est emprisonnes 2 st. R*; N Nr. 25 {— Mk.: G <enrich> Nr. 28.} 8. T. Virgo, nicht aus M 32. T. $\sigma\gamma$. 825. Onques ne m'osai 2 st. R Nr. 29; N Nr. 56 (T.-Var. 1). [zuerst im alten Corpus von Mo:] 9. T. Hodie, nicht aus M 34. {a} fehlt b auch im Noten-Ms? T. 2 lo | 3 li|. 826. D'amors nuit et jour me lo 2 st. Mo 6, 179; 1 st. Paris frq. 845 f. 188' (Var. 1). {b. 827 f. fehlt <T. 3 li | mit Abweichungen. Tr. 827. Quant voi l'aloete und Mot. 828. Diex je ne m'en partirai Dpm. 3 st. Mo > 5, 79 <; 2 st. ? vgl. I, 418 > Cl <Nr. 84>} 10. T. Omnes, nicht aus M 1 oder 9. T. 3 lo | 3 li 2 li|. 829. A vos douce debonaire restors 2 st. Mo 6, 195 (vgl. I, 356 f.). — ρ . 11. T. Tuo (Au.-Gast. Nr. 87 S. 16). T. 2 lo | 3 li|. {Ist 830 Chanson? V 1/2 = 3/4 T. li Au.-Gast. contr <olliere>} 830. Quant je parti de m'amie 2 st. Mo 6, 200. 12. T. Valare (Au.-Gast. Nr. 88 S. 16). T. $\lambda\gamma$. Tr. 831. Blanchete comme fleur de lis und Mot. 832. Quant je pensa ma douce 3 st. Dpm. Mo 5, 168. 13. T. Custodi nos domine. Mot. 833. Custodi nos domine natus alma 2 st. angelegt Mo 3, Nachtrag, Nr. 48; ganz ohne Noten. Der Textabschnitt *Custodi nos domine* ist verschiedentlich mit verschiedener Melodie nachzuweisen. [zuerst in Mo 7:] 14. T. Et super (Mo) bzw. Super te (Ha), nicht aus M 9 oder 66*. T. 3 li | 3 li 2 li 2 li|. Tr. 834. Aucun se

Texte zu S. 119: 791. *. R 2, 116. — 792. J.; R. 1, 169; (t). — 793. Flac. Nr. 63. — 794. J.; R. 1, 169. — 795f. J.; R. 1, 278. — 797. *. J.; R. 1, 192. — 798 bis 800. J.; R. 1, 20. — 801. Mone 2, 408; t. — 802. t. — 804. Mone 2, 59; J.; A. h. 20, 184; t. — 805. Mone 2, 406; J.; A. h. 21, 190; t. — 806. P. Meyer in Romania 4, 373; t.; {Bartsch, Auch 63, 91 Schluss} — 807. B. 219; J.; R. 1, 37. — 808. J.; t. — 810. t. — 811f. J.; R. 1, 141. — 813. R. 2, 58. — 814. J.; R. 1, 172 — 815f. J.

Texte zu S. 121: 817. J.; R. 1, 204. — 818. Flac. Nr. 67. — 819. J.; R. 1, 181. — 820. R. 2, 48; Le Chans. de St. G. f. 137'; Jeanroy 501; Zarifopol 43. — 821. B. 218; R. 2, 89. — 822. J.; R. 1, 166. — 823. J.; R. 1, 208; t. — 824. R. 2, 74; {G Nr. 28} — 825. R. 2, 57. 826. J.; R. 1, 161. — 827f. J.; R. 1, 54; {P. Toynbee S. 148.} — 829. J.; R. 1, 171. — 830. J.; R. 1, 175. — 831f. J.; R. 1, 149. — 833. J.

T. ET SUPER] Tr. 1) Mot. 15. T. Amen Tr.

Mot. 17. T. Bruma(n)s etc.

1)

A Bru — mans e mors, bru — mans e mors, bru — mans ist tod, o we der not.

B 3) 18. T. Et ne nos Tr.

Mot. 1) 19. T. Egregie Tr.

Mot. 20. T. Notum Tr. Mot.

21. T. Te decet Mot. 22. T. Mater

Mot. 23. T. Vale Tr.

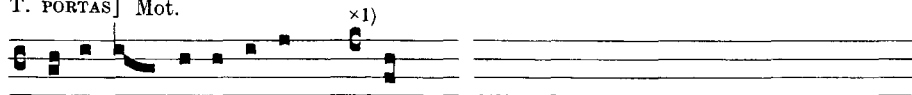
Mot. 24. T. In sompnis Tr.

Mot. 25. T. Portas Tr.

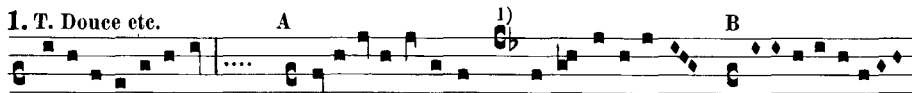
T. Et Super bezw. Super te] sont loe und Mot. 835. Adieu quemant amouretes car 3 st. Dpm. Mo 7, 263; Ha Nr. 1 (in umgekehrter Reihenfolge; Var. 1). Verfasser: Hale. — e. — Mk.: Couss., Halle 239 ff. aus Ha. [zuerst in Ba:] 15. T. Amen. T. wechselnd dl lo| und 3 lo|. Tr. 836. Styrps regia virgo Maria und Mot. 837. Armonizans cantica 3 st. Dpm. Ba Nr. 8. — Mk.: Ba. 16. T. Proh dolor (singular gegliedert); in Ba Nr. 35 als Zusatz des abweichenden ursprünglichen T. *Douce dame u.s.f.* Mo 5, 164; siehe unten 855 f., französ. T. Nr. 1. 17. T. Brumans est mors (Ba) bezw. Brumas e mors, brumas e mors, brumas ist tod, o we der not (Da). T. lo 3 li| (Ba) bezw. syllabisch mit Text (Da, Lesart 1). Tr. 838. Homo luge fuge fuge (A) und Mot. 839. Homo miserabilis tu nunquam (B) 3 st. Dpm. Ba Nr. 37; Da Nr. 21 (Tr. B und Mot. A; Var. 2 und 3). — Mk.: Ba. 18. T. Et ne nos (Ba) T. wechselnd dl lo| und 3 lo|. Tr. 840. Je cuidois avoir amours und Mot. 841. Je chantasse par revel 3 st. Dpm. Ba Nr. 50; 2 st. 841. darüber als 2. Text in kleinerer Schrift 842. Gaudeat ecclesia celebrans Ca Nr. 11 (T. unbezeichnet; Var. 1). — Mk.: Ba. 19. T. Egregie. T. unregelmässig. Tr. 843. De facili contemperit omnia und Mot. 844. Propositum quidem negotii 3 st. Dpm. Ba Nr. 79. — Mk.: Ba. 20. T. Notum. T. 3 li|. Tr. 845. Amours qui vient par und Mot. 846. Toute soule passerai li bois 3 st. Dpm. Ba Nr. 93. — Mk.: Ba. {Reg. Nr. 3 T. Neuma 788a b? 846 zit. G < ennrich Nr. > 95} [zuerst in Lo C:] 21. T. Te decet (aus dem Officium?). T. 3 li|. 847. Tedet intueri me quod vita cleri 2 st. Lo C Nr. 6. [zuerst in Ca:] 22. T. Mater. T. wechselnd 3 lo| und dl lo|. 848. O pia dei genitrix virgo 2 st. Ca Nr. 7. {848 ist 715a} [zuerst in Tu:] 23. T. Vale. T. wechselnd 3 lo| und dl lo|. Tr. 849. Biaux dous amis queil conseil und Mot. 850. Grant pechiet fist eis ki 3 st. Dpm. Tu Nr. 12. [zuerst in Mo 8:] 24. T. In sompnis (Anfang: Au.-Gast. Nr. 51 S. 16) T. a. 2 li br|; b. alles in einer Ligatur. Tr. 851. In sompnis mira dei nuncia und Mot. 852. Amours me commande et prie 3 st. Dpm. Mo 8, 310. 25. T. Portas (Au.-Gast. Nr. 78 S. 16). T. singular gegliedert. Tr. 853. Porta preminentie curens und Mot. 854. Porta penitentie per quam 3 st. Dpm. Mo 8, 315 (Mot.-Anfang wohl in Lesart *1 zu emmendieren).

Texte zu S. 123: 834f. *; J.; R. 1, 224; †; {Constans³ 101.} — 836f. †. — 838f. Roth in: Germania 32, 253; †. — 840f. St. 39; †. 841. ferner Dinaux 4, xxv; {auch Nicant? <†>} — 843f. †. — 845f. St. 75; †. — 851. J. — 852. J.; R. 1, 266. — 853f. J.

T. PORTAS] Mot.



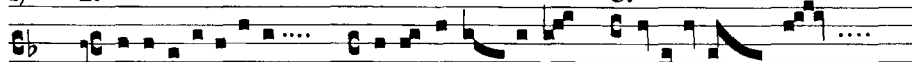
1. T. Douce etc.



2) 2. T. Soier

Mot.

3. T. Chose Tassin a.

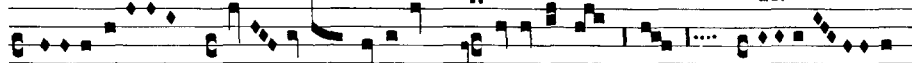


Tr.

Mot.

4. T. Chose Tassin b.

Tr.

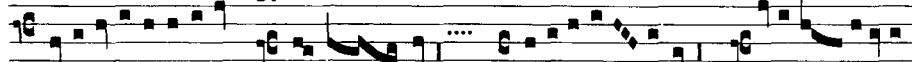


Mot.

5. T. Chose Tassin c.

Tr.

Mot.



6. T. Chose Loyset

Tr.

Mot.

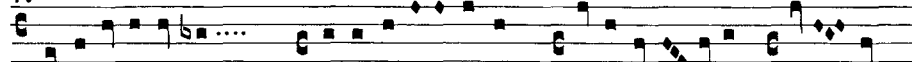


7. T. Bele Yzabelos etc.

Tr.

Mot.

1)



8. T. Jolietement etc.

1)

Tr.

Mot.

2)

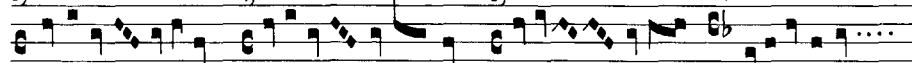


3)

4)

5)

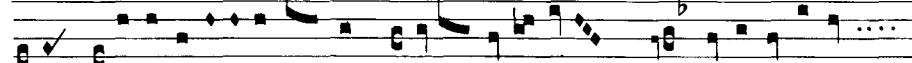
9. T. He resvelle etc.



x1) Tr.

Mot.

10. T. Nus n'iert etc.

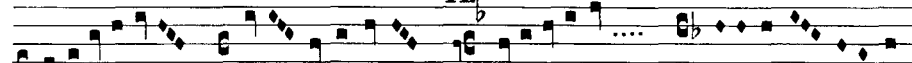


Tr.

Mot.

11. T. Cis a cui etc.

Tr.



D. MOTETTEN MIT FRANZÖSISCHEN TENORES [Es kommen vor zuerst in W₂:] die liturgischen T. Domine (aus M 3) und Veritatem (aus M 37) mit den französischen Texten: Domine tant

ai u.s.f. und Par verite u.s.f.; vgl. oben S. {<11>} und {<59>} [zuerst im alten Corpus von Mo:] 1. T. „Douce dame que j'aim tant“; vgl. Aubry, T. fr. 23 {G<ennrich> Nr. 169} = Ray. Bibl. Nr. 356 (D, Ballette Nr. 20, ohne Noten). T. 4 mal 6 br lo | (Mo; Text nur zur ersten Periode). Tr. 855. Flor de lis rose espanie (A) und Mot. 856. Je ne puis amie ces max (B) 3 st. Dpm. Mo 5, 164; Ba Nr. 35 (Tr. B und Mot. A; Var. 1 und 2) mit abweichendem, singulär gegliedertem T. Proh dolor. — Mk.: Aubry l.c.; Ba. [zuerst im Nachtrag zum alten Corpus von Mo:] 2. T. Soier. T. 3 li | im 2. Modus. 857. A Cambrai avint l'autrier 2 st. Mo 3, Nachtrag, Nr. 49. [zuerst in Mo 7: A. die T. Chose Tassin, cit. von Grocheo (Sb. 1, 99), und Chose Loyset.] 3. T. Chose Tassin, Melodie a; ed. Aubry, T. fr. 33. Tr. 858. Amours dont je sui espris und Mot. 859. L'autrier au douz mois d'avril 3 st. Dpm. Mo 7, 270. 4. T. Chose Tassin, Melodie b; ed. Aubry, T. fr. 33. Tr. 860. De chanter me vient talens und Mot. 861. Bien doi boine amer loer 3 st. Dpm. Mo 7, 292. 5. T. Chose Tassin, Melodie c; vgl. Aubry, T. fr. 32. Tr. 862. Entre Jehan et Philippet und Mot. 863. Nus hom ne puet desiervir 3 st. Dpm. Mo 7, 294. — Mk.: Couss. Nr. 40. 6. T. Chose Loyset. Tr. 864. Quant che vient en mai und Mot. 865. Mout ai este longement 3 st. Dpm. Mo 7, 297. [B. die weiteren T. 7-16.] 7. T. Bele Yzabelos [m'a mort u.s.f.]; vgl. Aubry, T. fr. 20; balladenartig {virelais!} Tr. 866. Entre Copin et Bourgois und Mot. 867. Je me cuidoie tenir 3 st. Dpm. Mo 7, 256; Ba Nr. 52; Bes Nr. 30 (mit dem T. bezeichnet); Tu Nr. 16 (Var. 1). Über die T.-Schreibung und =Bez. in Mo, Ba und Tu vgl. I, 428. — Mk.: Couss. Nr. 39 aus Mo; Ba. {G<ennrich> Nr. 55} 8. T. Jolietement [mi tient u.s.f.]; vgl. Aubry, T. fr. 21; Rondeau. Tr. 868. Au cuer ai un mal qui und Mot. 869. Ja ne m'en repentirai 3 st. Dpm. Mo 7, 260; Ba Nr. 53 (Var. 1 und 3); Bes Nr. 32 (mit dem T. bezeichnet); Tu Nr. 20 (Var. 1, 2 und 4); Oxf. Douce 139 f. 179' (Var. 1 und 5). Über die T.-Schreibung und =Bez. in Mo, Ba, Tu und Oxf. vgl. I, 430. — Mk.: Stainer, Early Bodl. Mus. 1, pl. 8 aus Oxf.; 2, S. 15 ff. und 20 ff. Übertragung aus Oxf. und Mo; Ba. {G<ennrich> Nr. 56} 9. T. He resvelle toi [Robin u.s.f.]; ed. Aubry, T. fr. 8; = Hale, Gieus de Robin V. 347 ff. (Ha f. 42; Aix 572 f. 6, Var. *1; Couss., Halle 377). {G<ennrich> Nr. 57} Tr. 870. En mai quant rosier sont und Mot. 871. L'autre jour par un matin 3 st. Dpm. Mo 7, 269; Bes Nr. 31 (mit dem T. bezeichnet). Vgl. I, {<435>}. Reg. Nr. 4 {<Mk.:> G<ennrich> Nr. 55} 10. T. Nus n'iert ja jolis s'il n'aime [u.s.f.]; Rondeau; = Paris fr. 12786 Nr. 28 (ohne Noten). Tr. 872. Dame bele et avenant und Mot. 873. Fi mari de vostre amour 3 st. Dpm. Mo 7, 271; {Reg Nr. 5 G<ennrich> Nr. 102.} — e — Mk.: Couss. Nr. 27 und Halle 421 ff. 11. T. „Cis a cui je sui amie etc.“; ed. Aubry, T. fr. 11; vgl. T. Nr. 13 und I, <437>. Tr. 874. Tres jolietement me voell und Mot. 875. Imperatrix supernorum civium 3 st. Dpm. Mo 7, 272 (Schluss verloren); Wilhering 40 (nur Mot.; entstellt, Var. 1) {G<ennrich> Nr. 235}.

Texte zu S. 125: 855 f. J.; R. 1, 146; St. 23; t. 857. J.; R. 1, 44. — 858 f. J.; R. 1, 231. — 860 f. J.; R. 1, 253. 862 f. J.; R. 1, 255; t. — 864 f. J.; R. 1, 258. — 866 f. J.; R. 1, 214; St. 41; t. — 868 f. J.; R. 1, 220; St. 43; t; vgl. I, 430 f. — 870 f. J.; R. 1, 229. — 872 f. J.; R. 1, 232; t. — 874. J.; R. 1, 233. — 875. J.; A.h. 45b, 62.

T. CIS A CUI] Mot. 1) 12. T. Qui prandroit etc. a. T.

Tr. Mot. b. T.

Tr. Mot. 13. T. Cis a cui etc. (Cento)

1) 2) Mot. 3) 14. T. He dame etc.

Tr. Mot. 15. T. A Paris

Tr. Mot. 16. T. Je la truis etc. Tr.

Mot. 17. T. Orendroit etc. 1) x2)

Tr. Mot. 18. T. Qui bien aime etc. x1)

x2) x3) x4)

Tr. Mot. 1) T. Ne me blasmeis etc.

20. T. Je ne chaindrai etc. 1) Tr. Mot. 21.

12. T. „Qui prendroit a son cuer etc.“ a. T. am Hoquetus sich beteiligend. Tr. 876. Coument se poet nul und Mot. 877. Se je chante mains que 3 st. Dpm. Mo 7, 277. — Mk.: Aubry 3, 135. {G<ennrich> Nr. 76} b. T. 3 lo]. Tr. 878. Theotera virgo geratica und Mot. 879. Las pour qoi l'eslonge 3 st. Dpm. Mo 7, 302. — e. 13. T. Cis a cui je sui amie u.s.f.; Refrain-Cento, Vgl. I, {<442>}; vgl. G<ennrich> Nr. 235.} Tr. 880. Qui amours veut maintenir und Mot. 881. Li dous pensers qui me 3 st. Dpm. Mo 7, 280; Ba Nr. 54 (Var. 1 und 3); Tu Nr. 23 (Var. 2 und 3). — Mk.: Couss. Nr. 36 aus Mo; Ba. {G<ennrich> Nr. 178}. 14. T. „He dame jolie mon cuer etc.“; ed. Aubry, T. frç. 16; = Ray. Bibl. Nr. 1168 (D, Ballete Nr. 29, ohne Noten). Tr. 882. Nouvele amour m'a saisi und Mot. 883. Haute amour m'a assalli 3 st. Dpm. Mo 7, 290. 15. T. „A Paris.“ T. meist 3 li sine proprietate | 2 lo]. Tr. 884. Bien met amours son pooir und Mot. 885. Dames alegies ma grevance 3 st. Dpm. Mo 7, 291; Bes Nr. 51; — e; {G<ennrich> Nr. 76.} 16. T. „Je la truis trop asprete etc.“; Virelai; = Ray. Bibl. Nr. 977 (D, Ballete Nr. 36 und 112, ohne Noten; Text-Var.: *Or la truis trop durete*); vgl. I, {<456>}. Tr. 886. Toutes voies m'a amours und Mot. 887. Trop ai de griete 3 st. Dpm. Mo 7, 295 {<— Mk.:> G<ennrich> Nr. 18.} [zuerst in Tu:] 17. T. Orendroit plus c'onkes mais u.s.f.; = Ray. Bibl. Nr. 197 (D, Chanson Nr. 67, ohne Noten; Paris frç. 1591 f. 64^{bis}, Var. *2). Tr. 888. Fine amurs ki les siens und Mot. 889. J'ai lonc tens amurs servie 3 st. Dpm. Tu Nr. 15; 2 st. verschollenes Fragment Arras (T.-Var. 1). 18. T. Qui bien aime, a tant oublie; por ce ne puis oblier: la plus belle et la melior u.s.f. [die Melodie der Chanson Ray. Bibl. Nr. 1188 weisen ab: *1) Pb⁶ f. 194' und Pb¹⁷ f. 262'; *2) V f. 122', Mounios zugeschrieben; *3) Paris frç. 12483 f. 65' (vgl. I, 342) {gleich beginnend}; ebenso *4) das Citat des Anfangs im Mot. 814 v. 3.] Tr. 890. Sens penseir folur ai servi und Mot. 891. Quant la saisons desiereie 3 st. Dpm. Tu Nr. 17; {(891) = Pb⁵ f. 124'; Pb¹⁴ f. 60 (Var. 1, gleiche Mel.); D f. 161'; Pb¹² f. 124', Chev. d. fust S. 21 — Mel. [891] auch in Pb⁸ <f. 121'> Beck <Troub.> Mel. 121.} 19. T. „Ki n'at point d'argent“; = T. Omnes (aus M 1) mit französischem Text; Tu Nr. 24; siehe T. Omnes p (oben S. {<7>}). 20. T. „Je ne chaindrai mais“. Tr. 892. Leis l'ormelle en la und Mot. 893. Main soi levat sires Garins 3 st. Dpm. Tu Nr. 26; Cambrai 1328 (1176) f. 17 (T. unbezeichnet; T.-Var. 1). — Mk.: Couss., Hist. pl. 32, Mot. aus Cambrai in Facsimile; Aubry pl. 12 phot. Anfang aus Tu {<— Mk.:> G<ennrich> Nr. 58. 20a. L(is ne glais) ist [924 f.]} 21. „Ne me blasmeis mie“. Tr. 894. Tous solas et tote joie

Texte zu S. 127: 876f. J.; R. 1, 238; †. — 878. J. — 879. J.; R. 1, 262. — 880f. J.; R. 1, 243; St. 44; †. — 882f. J.; R. 1, 250 — 884f. J.; R. 1, 251. — 886f. J.; R. 1, 256. — {891 Auch <G. Steffens, Archiv für das Studium der neueren Sprachen> 97, 303, StG.} — 892f. Couss., Coll. S. 132f.; (†).

T. NE ME] 1) Tr. 2) Mot. 3)

22a. T. D'un joli dart etc. Tr. Mot.

22b. T. Defors Compiegne etc. Tr. Mot.

23. T. J'ai fait etc. x1) Tr. Mot.

24. T. Vilain lieve etc. 1) Tr. Mot.

25. T. Frese nouvele etc. Mot. 26. T. Non veul etc.

Tr. Mot. 27. T. He mi enfant etc. Tr.

Mot. x) 1) 2) 1) 28. T. Riens ne vous etc.

Tr. Mot. 29. T. Lone tans a etc. 1)

2) 3) Tr. Mot.

8. T. „V“ Tr. Mot. 9. T.

T. „Ne me blasmeis mie“] vient und Mot. 895. Bone amours ki les siens 3 st. Dpm. Tu Nr. 30; Mo 8, 318 (Var. 1-3) {G <ennrich> Nr. 59.} [zuerst in Mo 8:] 22a. T. „D'un joli dart“; in der 2. T.-Zeile ist irrig „Diex comment“ nachgetragen; = Ray. Bibl. Nr. 1256 (D, Pastourelle Nr. 30, ohne Noten); mit dem Refrain beginnend und schliessend, sonst mit 22b identisch; der Refrain ist cit. Ren. Nouv. V. 7030 (vgl. Aubry, T. frq. 15). Tr. 896. Par une matinee el moys joli und Mot. 897. O clemencie fons et venie 3 st. Dpm. Mo 8, 309. 22b. T. „Defors Compiegne“; ed. Aubry, T. frq. 13; = Ray. Bibl. Nr. 1256; mit 22a musikalisch identisch, nur steht in 22b der Refrain nur am Schluss. Tr. 898. De mes amours sui souvent und Mot. 899. L'autrier m'estuet venue 3 st. Dpm. Mo 8, 321. 23. T. „J'ai fait tout nouvelement“; ed. Aubry, T. frq. 27; mit gleichem Text und gleicher Melodie beginnt der Mot. einer 3 st. Motette Fauv. f. 15' (Var. *1). Tr. 900. Au tans nouvel que naissent und Mot. 901. Chele m'a tollu ma joie 3 st. Dpm. Mo 8, 312. {G <ennrich> Nr. 60. Auch Var. 1.} 24. T. „Vilain lieve sus“; cit. von Pseudo-Ar. (C. S. 1, 271); ed. Aubry, T. frq. 31. Tr. 902. L'autre jour me chevauchioie und Mot. 903. L'autrier joiant et joli 3 st. Dpm. Mo 8, 313. 25. T. „Frese nouvele, muere france, muere muere france“; vgl. Aubry, T. frq. 29. Tr. 904. On parole de battre und Mot. 905. A Paris soir et matin 3 st. Dpm. Mo 8, 319. — Mk.: Couss. Nr. 38. 26. T. „Non veul mari“. Tr. 906. Li savours de mon desir und Mot. 907. Li grant desirs que j'ai 3 st. Dpm. Mo 8, 323. {<— Mk.:> G <ennrich> Nr. 61; La V Var. 1. <La V = ? La Vallière. Ist eine dieser Melodien in einer der früheren La Vallière Handschriften wie Pb¹⁴ oder Pb^{15/16} mit unbezeichneter Variante vorhanden?>} 27. „He mi enfant“. Tr. 908. S'on me regarde und Mot. 909. Prennes i garde s'on 3 st. Dpm. Mo 8, 325. — e. — Mk.: Couss. Nr. 19; {G <ennrich> Nr. 50.} 28. T. „Riens ne vous vaut“. Tr. 909a. Amours m'a pris deffendre und Mot. 909b. Bien me maine bone. 3 st. Dpm. 8, 333. {<— Mk.:> G <ennrich> Nr. 63.} 29. T. „Lone tans a que ne vi m'amie“. Tr. 909c. Dame que je n'os und Mot. 909d. Amis dont est engerree 3 st. Dpm. Mo 8, 337. — Mk.: Aubry 3,32 {Var. 1-3.}

E. MOTETTEN MIT UNBEZEICHNETEN TENORES BISHER UNBEKANNTER HERKUNFT.

oA. In Ma (Musik mir nicht bekannt). 1.-7. Ma f. 134' ff. Mot. 910.-916., vgl. I, 137; 2 st. mit unbezeichnetem T.? B. Zuerst im alten Corpus von Mo. 8. T. „V“. T. 3 li. Tr. 917. Ma jolivete ma dame und Mot. 918. Douce amiete au cuer gai 3 st. Dpm. Mo 5, 175.

Texte zu S. 129: 894 f. J.; R. 1, 276. — 896. J.; R. 1, 266. — 897. J. — 898 f. J.; R. 1, 279. — 900 f. J.; R. 1, 269. — 902 f. J.; R. 1, 271. — 904 f. J.; R. 1, 277; †. — 906 f. J.; R. 1, 279. — 908 f. J.; R. 1, 282; †; vgl. Band I. {Auch Tu ist Mel. — Anf <ang> Hymn. I, 1779, LVIII f. <?>} — 909 a und b. J.; R. 1, 285. — 909 c und d. J.; R. 1, 290. — 917 f. J.; R. 1, 157.

Texte zu S. 131: 919 bis 921. B. 19; J.; R. 1, 16; †. — 922 f. J.; R. 1, 236. — 926. <?> in: Romania.... — 927 f. J. — 929 f. J.; R. 1, 272. — 931 f. J.; †. — 933 f. J.; †. — 935. †. — 936. (Flac. Nr. 94; Mi. Nr. 201; vgl. ferner {I, 226}; †. — 939. vgl. Band I.

Texte zu S. 133: 941. vgl. Band I. — 942. Sepet in: Éc. Chart. 36, 142 (Fragm.). — 942a. (†). — 947. †. — 955. Mone 2,46; Roth in: Rom. Forsch. 6, 452; A.h. 20, 148. — 956. Flac. Nr. 128. — 1032. *; B. 215; R. 2, 44. — 1033. R. 2, 73. — 1034. R. 2, 79. — 1035. R. 2, 80; {G. 34}. — 1036. R. 2, 90. — 1038. J.; R. 1, 176. — 1039. J.; R. 1, 207. — 1040 f. J.; R. 1, 132. — 1042 f. J.; R. 1, 134. — 1044 f. J.; R. 1, 135. 1044 ferner (†). — 1046 f. J.; R. 1, 136.

Qua. Tr. Mot. 10. T.

Tr. Mot. 11. T. „L“

Tr. Mot. 12. T. Mot.

13. T. Tr. Mot.

14. T. Tr. Mot.

15. T. Tr. Mot.

16. T. Tr. Mot. 17. T.

Mot. 18. T. Mot.

19. T. Mot. 20. T.

Mot. 21. T. Mot.

Tr.? T. Forts.? 22. T.

9. T. 3 li|. 919. Trois serors sor rive mer.... (Qua.) l'aisnee, 920.... (Tr.) la moiene und 921.... (Mot.) la jonete 4 st. Mo 2, 27; Cl Nr. 43. — Mk.: Couss. Nr. 50 aus Mo. C. In Mo 7. 10. Die T.-Bez. fehlt mit dem Anfang der Dpm. (vgl. I, {<439>}). T. a. 6 lo||; b. lo. Tr. 922. Nus ne se doit und Mot. 923. Je suis en melencolie 3 st. Dpm. Mo 7, 276 (Anfang verloren). D. In Tu. 11. T. „L“. T. singular gegliedert. Tr. 924. Por ma dame de valur und Mot. 925. La jolie penseie ki me 3 st. Dpm. Tu Nr. 28. E. In Ars B. 12. T. 3 li|. In Z. 2 des T. steht *Decantatur*. 926. Un chant renvoisie et bel dirai de sainte Ysabel 2 st. Ars B Nr. 6. F. In Mo 8. 13. T. 3 lo|. Tr. 927. Alma virgo virginum salus und Mot. 928. Benedicta es Maria virgo 3 st. Dpm. Mo 8, 304. 14. T. nur die Töne C und D in wechselnden Werten (vgl. Au.-Gast. Nr. 99 S. 16). Tr. 929. Diex comment puet li cuers und Mot. 930. Vo vair oel m'ont 3 st. Dpm. Mo 8, 314 {<— Mk.:> Mot. G<enrich> Nr. 64 T. in Gr<u>p<pen>?}. 15. Tr. 931. Marie assumptio afficiat und Mot. 932. Hujus chori suscipe cantica 3 st. Dpm. Mo 8, 322. — Mk.: Aubry 3, 151; vgl. auch Au.-Gast. Nr. 107 S. 17. 16. der T. besteht nur aus den Tönen F E D (vgl. Au.-Gast. Nr. 108 S. 17) Tr. 933. Amor potest conqueri und Mot. 934. Ad amorem sequitur et 3 st. Dpm. Mo 8, 328. — Mk.: Aubry 3, 156. G. In Fauv. 17. T. 3 li| 3 li 2 li 2 li (3 li sine proprietate). 935. Ade costa dormientis mater 2 st. Fauv f. 13'; = Lo Ha 7, 19? — Mk.: Fauv; Aubry pl. 13 phot. Fauv. 18. T. lo. 936. Sculatur alme cordium 2 st. Fauv f. 43' {18a. Worc. XX 936a. Crucifixum|18b. Ba 936b. Alma redemptoris} 18c. 936c. Dulcis Jesu Ba; Flor 122.} H. In Flor. 122 und 212. 19. T. unregelmässig. 937. Mot.-Anfang fehlt; erhalten ist nur der Schluss: *in partu nove prolis*. 2 st. Flor. 122 f. 144. 20. T. σγ. {938. 938. 1144 Dpm.} 938 {a.} Virga Yesse flos virginum et in marcescibilis 2 st. Flor. 122 f. 147. 21. T. 3 si| (Anfang verderbt?). Mot. 939. Dulcis Jhesu memoria dans Flor. 122 f. 148'; {=[396c].} Dulcis Jhesu ib. f. 150' {abw<eichend> Ba.-Worc. XIII} Letzterem folgt ein „Tenor“ σγ (Fortsetzung des 1. T.? {nein}). Über die Texte vgl. Band I. 22. T. unregelmässig (z.T. dem Anfang des Tractus *Ave Maria* L. Gr. [170] ähnlich. 940. Ave Maria gratia plena mater Christi sine pena 2 st. Flor. 122 f. 150'. 23. T. σγ. 941. Ave Jhesu Christe verbum patris filius 2 st. Flor 212 f. 84-85 (Anfang verderbt?); Ars C Nr. 4 (Text). Über den Text vgl. Band I, {226}. J. In Paris frq. 25408. 24. T. 3 li 2 li| (Var. 1 bei der T.-Wiederholung). 942. Mordax detractis livoris filia 2 st. l. c. f. 117'. {24a. <„Tenor“ In Paris frq. > 846 942a. <Bien m'ont amors enterpris 2 st. l. c. > f. 21 fehlt} K. In London Cott. Frgm. XXIX. 25. T. unregelmässig. 943. Veni mater gracie stella claritatis 2 st. l. c. f. 36 (durch Brand beschädigt). L. In Lo D. 26. T. lo 3 li 3 li 3 li|. 944. Angelus apparuit 2 st. Lo D f. 51' {Nr. 54} 27. 945. Salve Maria regia que deum genuisti 2 st. Lo D f. 56' {Nr. 62}. 28. T. unregelmässig. 946. Ave tronus trinitatis archa 2 st. Lo D f. 61 {Nr. 69; Mü D f. 133' u<nd> 201; Hohenf<urt> LXV?}. 29. T. {wechselnd variierend 3. Modus} 947. Tota pulchra es amica mea 2 st. Lo D f. 63' {Nr. 72} — Mk.: Gerbert, De c. 2, 133. 30. T. {zu Textstrophen eingerichtet} 948. [O] Katerina Costi regis filia 2 st. Lo D f. 67' {Nr. 77b.} 31. T. unregelmässig; in Neumen. 949. Jam candor celorum claruit 2 st. Lo D f. 106' {Nr. 78} (in Neumen).

Mot. 23. T. Mot.

A ve Ma — ri — a

24. Mot.

942a. 25. T. Mot.

26. T. Mot. 27. T. Mot.

28. T. Mot. 29. T. Mot.

30. T. Mot. 31. T. Mot.

950. 955. 1)

2) 3) Du.

1032. 1033. 1034. 1035.

1036. 1037. *) 1039.

1044 f. Tr. Mot. 1047. Mot.

F. MOTETTEN, DEREN T. FEHLEN.

A. In F. 950. Gaude rosa speciosa rosa F 2, 46; Schluss des Mot. und der T. fehlen (vgl. I, 117). **B. In Ma. a. 2 st. 951.** Qui spiritu[m] misit Ma f. 2 (Text unter einem System ohne Noten) ein Motetten Text? **b.** Sind die ersten 3 Stücke der letzten Lage Ma f. 133 ff. (Musik mir nicht bekannt) 952.-954. vgl. I, 136, Motetten? **C. In W₂. 955.** Beata viscera Marie virginis cujus ad ubera 1 st. W₂ 2, 22 (Da W₂ diesen 1 st. Conductus in das 2. Alphabet des 2. Motettenfaszikels einweist, nehme ich ihn hier auf); ferner: 1 st. F f. 422 (Var. 1); St. Gall. 383 p. 174 (Var. 2); 2 st. Bol f. 5 (Var. 3 und Du); nur Text Da 2777 Nr. 10; Oxf. Rawl; Troyes 990 f. 112'. Vgl. I, 124. — Textdichter: der Kanzler Philipp; Komponist: Perotin (Anon. IV; C. S. 1, 342). **D. bei Flacius. 956.** Gyrant et regyrant clipeos Flac. Nr. 128 (vielleicht ein Motettentext; vgl. I, 227). **E. In Lo Ha.** Da von den in Lo Ha verzeichneten 15 Motetten und 66 Dpm. nur die Textanfänge der Moteti erhalten sind, genügt für die bisher noch nicht erwähnten 75 Anfänge hier der Nachweis auf I, 274 ff. 957.-1031. = Lo Ha 4, 1-13; 5, 1-7; 10-18; 6, 1-2; 7, 1-16; 18; 20-39; 41-46; 48. **F. Zuerst in R und N. 1032.** Par main s'est levee la belle Maros 1 st. R Nr. 20; N Nr. 43; V f. 46' mit der Verfasserangabe: Moniot; Cl Nr. 48. {zit. G <ennrich > 2.} 1033. Las je ne puis de mes 1 st. N Nr. 24. 1034. Douce dame et damoiselle 1 st. N Nr. 61. 1035. Aimmi aimmi aimmi dieus, amouretes 1 st. N Nr. 73. {G <ennrich > 34.} 1036. Cuers jolis doit bien amer 1 st. N Nr. 97. **G. In Mü B. 1037.** Parens nostri humani generis 1 st. Mü B Nr. 3 (Fragment einer Motette? Die 3 ternariae*) in der letzten Zeile der Seite bilden wohl nicht den korrekten T.-Anfang). **H. Im alten Corpus von Mo. 1038.** Quant plus mes fins cuers, T.-Bez. „C“; Mo 6, 202 ganz ohne Noten. — Vgl. I, 157. 1039. Onc voir par amours n'amai 1 st. Mo 6, 250; T. fehlt. **Tr. 1040.** Au noviau tens que j'oi und Mot. 1041. Bele plesanz dont Dpm. Mo 5, 150 ganz ohne Noten. **Tr. 1042.** Mout m'a fait crueus und Mot. 1043. He diex tant sui de joie Dpm. Mo 5, 152 ganz ohne Noten; Cl Nr. 79-80. **Tr. 1044.** Zo frigandes zo und Mot. 1045. C'est a paskes en avril {Zusatz 1044?} Dpm. Mo 5, 153; T. ohne Noten. — *q.* — Mk.: Aubry, Ch. pop. 7 **Tr.-Anfang.** **Tr. 1046.** Virge pucele henoree und Mot. 1047. De cuer gai chanterai une Dpm. Mo 5, 154; **Tr., Mot.-Schluss** und T. ohne Noten. — Vgl. I, 376. **Tr. 1048.** Amors qui m'a si surpris und Mot. 1049. Quant ces amors me faudront Dpm. Mo 5, 167 ganz ohne Noten. **J. In Cl** (Musik nicht bekannt). 1050. Ce fu en tres douz tens Cl Nr. 37. 1051. Amours mi font rejoindre Cl Nr. 46. 1052. Tres douce pensee qui Cl Nr. 49. **Tr. 1053.** Cil qui m'aime et und Mot. 1054. Quant chantent oisiaus Dpm. Cl Nr. 62-63. **K. In Bes** (Musik nicht erhalten). 1055. Lis hec ratio Bes Nr. 11a. 1056. Le jor... fu donc mors Bes Nr. 27. 1057. Ch... qui je sus Bes Nr. 29. 1058. Or ai je trop dormi Bes Nr. 34. 1059. Quant verra li miens amis Bes Nr. 35. 1060. Je me chevachay l'autrier Bes Nr. 36. 1061. Si com l'espinate Bes Nr. 48. **L. In Mü C. Tr. 1062.** Quomodo fiet id o virgo und Mot. 1063. O stupor omnium in modum Dpm. Mü C f. 76' und 77 (die Notenwerte entstellt); T. fehlt. *Flos virginum Maria* 1 st. Mü C f. 81 ist anscheinend T. mit vollem Text; vgl. unten 1192. **M. Die mensural geschriebenen Nachträge in R; sämtlich lst.** **a. Lateinische Texte.** 1064. Jam mundus ornatur mira R f. 77. 1065. Cum splendore virgo saluator R f. 77'. 1066. Lux superna eterna moderna R f. 77'. 1067. Virgo mater templum ingreditur R f. 78. 1068. Festum novum in celis ordinatur R f. 78. **b. Französische Texte** (Raynaud, Pièces isolées Nr. 2-8 und 10); vgl. Band I. 1069. J'ai me bele dame et

1062f. Tr. Mot. 1064. 1065.

1066. 1067. 1068.

1069. 1071. 1072. 1073.

1074. 1075: 1076.

1077. 1078. 1079. 1080.

1081. 1082. 1083.

1084. 1085. 1086. 1087.

1088. 1089. 1090.

1091. 1137. 1138. A B

1138a. 1140a. A B

1145. 1) 2) 3) 1146.

de no[n] R f. 2' (z. T. verstümmelt). 1070. Anfang fehlt im Codex; vgl. Raynaud 2, 122. 1071. He tres douces amouretes pas R f. 3. 1072. L'autrier les une fontaine R f. 3. 1073. Bone amourete m'a souspris R f. 3'. 1074. Vous le deffendes l'amer R f. 3'. — *q.* 1075. J'ai un chapelet d'argent R f. 4' {bezw. i < n > Pb²?}. 1076. Jolie ment du cuer du cuer R f. 5'. *c.* Befinden sich unter den provenzalischen Texten Motetten? N. „Li motet ente“ in Paris frq. 845 (sämtlich 1 st.) und die verwandten Texte in D. a. Paris frq. 845. 1. 1077. Douce dame debonaire fin cuer f. 184; D Nr. 50. 2. 1078. He amors morrai je qui l'a f. 184'. — *q.* 3. 1079. Tres haute amor jolie me fet f. 184'. 4. 1080. He dex tant doucement m'a pris f. 184'. 5. 1081. D'amors vient et de ma dame ce qui si f. 190. 6. 1082. Mesdisanz creveront et qui les f. 190; D Nr. 28. — Vgl. I, 307. 7. 1083. Or ai ge trop demore hors de la f. 190. 8. 1084. De vos vient li maus amie qui m'a pres f. 190'. 9. 1085. Aimi li maus que j'ai mi fet f. 190'. 10. 1086. Quant plus sui loig de ma dame plus f. 190'. 11. 1087. He dex que ferai se cele f. 189. 12. 1088. D'amors vient toute ma joie et li tres f. 189. 13. 1089. He dex je n'i puis durer por cele f. 189; D Nr. 44. 14. 1090. Amoureuement languis por joie f. 189'. — *q.* 15. 1091. Diex la reverrai je ja la bele f. 189' (Schluss fehlt); D Nr. 9 (Var. Biaux deus); Conte du cheval de fust Nr. 10 (nur Text; vgl. I, 143 f). — *q.* *b.* Da Codex D die 63 Texte seiner Motettensammlung ohne Noten überliefert, genügt für die bisher noch nicht erwähnten 45 Texte der Verweis auf I, 369 ff. 1092. bis 1101. = D Nr. 3, 5, 7, 8, 10-13, 16, 17. 1102. = D Nr. 24; Paris frq. 12786 Nr. 3 (Text). 1103. bis 1107. = D Nr. 25-27, 29, 31. 1108. = D Nr. 32 und 51. 1109. bis 1136. = D Nr. 33-43, 45-49, 53-63 und 97. *O.* Motetten die bisher nur aus Sammlungen 1st. französischer Lieder, aus französischen Dichtungen und Predigten bekannt sind. *a.* Aus R und N; Verfasser: Erart. 1137. Mes cuers n'est mie a moi (Ray. Bibl. Nr. 1663 1st. N f. 131. 1138. L'autrier par une valee chevaucal (Ray. Bibl. Nr. 558) 1 st. R f. 79 (Melodie A); N f. 132 (Melodie B). *b.* {1138a Pb² f. 80 Li douz tans de l'oiseillon. *c.* Aus Paris frq. 12581 (ohne Noten). 1139. L'autrier par une ajornee chevauchai (Ray. Bibl. Nr. 493) f. 320'; vgl. I, 339. {*d.*} Aus Metz 535. 1140. Fous ne voit en sa folie f. 170 ohne Noten; vgl. I, 340. {*e.*} Aus dem „Roman de la Rose ou de Gu. de Dole“: vgl. I, 341. {*f.*} Aus dem „Conte du cheval de fust“: vgl. I, 342. {*g.*} Aus Paris frq. 12483. 1140a. Vierge Marie douce (Anfang des Refrains, A) bzw. Un motet vous voudrai chanter (Anfang der 1. Strophe, B) 1 st. f. 249' {*h.*} Über die Texte Raynaud Pièces is. Nr. 40-44 vgl. I, 342 f. {*i.*} Aus Paris frq. 12786 (ohne Noten; 1 st. angelegt); vgl. Band I. 1141. En demorant vueil mon chant Nr. 5, f. 76'. 1142. Si ait dieus m'ame com Nr. 6, f. 76'. {1143. warum? *k.*} Aus V. 1143a. Renvoisiement i vois a men ami (vgl. Band I). V f. 99' ohne Noten; Verfasser: Richart. {1144. Tr. 938.} *P.* In italienischen Laudi-Handschriften. Welche Texte unter den singulären Texten in Ars C als Motettentexte anzusehen sind, ist noch unbekannt. *Q.* Die bisher nur aus Theoretiker-Citaten bekannten Motetten und Motettenfragmente, deren T. unbekannt sind. *a.* das vielfach citierte Beispiel des „4. Modus“: 1145. Honores mores mutant hominum Doc. VI (Hist. 282; ib. 276 Var. 1); Doc. V (ib. 273; Var. 2); Anon. II (C. S. 1, 307; Var. 3); °Anon. III (ib. 324; entstellt); P. Pic. (ib. 139; ohne Noten). *b.* bei Franco {Sind Mail < and > Amb. < D 5 inf. > berücksichtigt?} (C. S. 1; Var. siehe dort). 1146. Superans omnia (candor) {Erweiterung ut canit?} S. 120 (Anfang?). 1147. Dex maudie qui par (envie)

1147. 1148. 1149. 1150.

1151. 1152. 1153. 1154. 1155.

1156. 1157. 1158. 1159.

1160. 1161. 1162. 1163.

1164. 1) 2) 1165.

1166. 1167. 1168.

1169. 1170.

1. T. Ave etc. Mot. 2. T. Benedicat etc.

Mot. 3. T. Christum etc. Mot. 4. T. Dignare etc.

Mot. 5. T. Egregia etc. Mot. 6. T. Exaudi etc.

Mot. 1) 7. T. Fidus etc. Mot.

Fragment bei Franco] S. 121. 1148. Gratissimum pro reatu S. 121 (Anfang?). 1149. Virginum reorum(que consolatio) S. 122 und Doc. VI (Hist. 276). 1150. Mentibus vocibus S. 122 (Anfang?). 1151. Sanguinem lavat (stole) S. 122 (offenbar kein Anfang). 1152. Quid phera cedit (natura) S. 122 (Anfang?). 1153. Gaude virgo mater (Christi) S. 123. 1154. Ave Maria gratia plena S. 123. 1155. Maris stella fervens S. 126 (Anfang?). c. Bei Pseudo-Ar. (C. S. 1). 1156. Trop j'use ma vie S. 271 (Anfang?). 1157. Deus de m'a tolu S. 272 {Anf<ang>?} 1158. Mamelites a si dures S. 272 (offenbar kein Anfang). 1159. S'en dirai chanconnette S. 272 (Anfang?). 1160. Veni sancte spiritus S. 279 (Motette?). 1161. O virgo virginum celi domina S. 280. 1162. A ma dame que j'avoie S. 281; identisch A ma dame ohne Noten P. Pic. (C. S. 1, 137)? d. bei Petr. Pic. (C. S. 1, 137 ff.) ohne Noten; vgl. Band I. e. In Doc. VI (Couss. Hist.). 1163. Sola christi parens S. 275. (Tr.) 1164. Novum melos promere u.s.f. S. 277; Handlo (C. S. 1, 402; Var. 1); Hanboys (ib. S. 424; ohne Text; Var. 2). 1165. Virga sicca uxorem induit S. 277. 1166. Laus sit regi glorie S. 281. f. bei Muris (C. S. 2). Tr. 1167. Mout ont chante d'amours S. 401 f. Anfang und 2 weitere Stellen. g. Bei Handlo (C. S. 1). 1168. Quid miraris partum virgineum S. 401. 1169. Rosula primula salve Jesse virgula S. 402. (Tr.) 1170. Regina regni glorie sola salve singularis gratie S. 402.

G. LATEINISCHE MOTETTEN MIT VOLLEM T.-TEXT IN DEN ÄLTESTEN MOTETTENHANDSCHRIFTEN DEUTSCHER PROVENIENZ. {I mit gleichem Text für alle T.-Durchführungen} (alphabetisch nach dem T.-Anfang geordnet). {vgl. Brumans! <AfMW V, S. 204 Anm. 2>} 1. T. Ave Maria gratia plena u.s.f. 1171. Pater noster qui es 2 st. Lo D f. 108 {Nr. 79-80} (T. in Neumen); vgl. T. 12. — Mk.: Gerbert, De c. 1, 517 und 516. 2. T. Benedicat ymnium dicat u.s.f. 1172. Hec est domus domini sacroto dedicata 2 st. Lo D f. 64' {Nr. 74 I}. Der T. und die 1. Mot.-Periode sind mit T. 13 und Mot. 1181 identisch; {T. σγ auch gleich in dem Mot.?} 1177. — Mk.: Gerbert, De c. 2, 134 f. {2a. Brumans.} 3. T. Christum regem laudamus u.s.f. 1173. Veste vili mi fili subtili 2 st. Lo D f. 54 {Nr. 58.} 4. T. Dignare me laudare te u.s.f. 1174. Consolare virgo mater dei cor 2 st. Lo D f. 62' {Nr. 71.} 5. T. Egregia sponsa Christi Maria u.s.f. 1175. Lhibata virgo casta que 2 st. Engelb. Nr. 14 (1. Modus?); {1 st. Mü<nchen> ger. 716 f. 134 Nr. 1. Var. zu 1175!} 6. Exaudi nos mundi dos u.s.f. 1176. Salve pater luminum omnium 2 st. Lo D f. 58' {Nr. 65.}; Engelb. Nr. 21 (Var. 1; Text-Var. nominum); {<München ger.> 716 f. 126' Noten-Var.?} Die Tenores in Lo D und Engelb. sind musikalisch identisch, {weichen} aber in der Fortsetzung {<von einander> ab.} 7. Fidus servus nec protervus u.s.f. 1177. Rex omnium dominus apostolos degit 2 st. Lo D f. 55' {Nr. 61.} Musikalisch gleich beginnend 1172 und 1181. {T. 2 = 7 = 13 lig. gleich.}

Texte zu S. 135: 1048f. J.; R. 1, 148. — 1050. B. 24; R. 2, 42. — 1051. R. 2, 44. — 1052. R. 2, 45. — 1053f. R. 2, 47. {1062. A.h. 49, 311 —} 1069 bis 1076. R. 2, 121 bis 125. 1072 ferner B. 212. — 1077. R. 2, 17. — 1078 bis 1081. R. 2, 62f. — 1082. R. 2, 8. — 1083 bis 1088. R. 2, 64ff. — 1089. R. 2, 15. — 1090. R. 2, 67. — 1091. R. 2, 3. — 1092 bis 1136. R. 2, 1 ff. und 36. Ferner 1094; B. 211; 1100; B. 367; 1102; B. 211; 1103; B. 28; 1129; B. 212. — 1137. R. 2, 127 — 1138. B. 250; R. 2, 126. — 1139. B. 218; R. 2, 127. — 1140. vgl. I, 340. — 1141f. R. 2, 93. — 1143a. R. 2, 129; Zarifopol 10.

Texte zu S. 137: 1171. †. — 1172. †. — 1175. Morel 101. — 1176. Morel 48; A.h. 21, 13f. (Mot.).

8. T. Flos virginum etc. 9. T. Hec est domus etc. ¹⁾ Mot.

10. T. Inter natos etc. Mot. 11. T. Laudes etc.

Mot. 12. T. Non est fidus etc. 13. T. Noster cetus etc. Mot.

14. T. O felix etc. Mot. 15. T. O Johannes etc. Mot.

16. T. O Maria etc. Mot. 17. T. Omnium etc.

Mot. 18. T. O premium etc. Mot.

19. T. Pulchre etc. Mot. 21. T. Terribilis etc.

Mot. 22. T. Tripudia etc. Mot.

23. T. Veni pater etc. ¹⁾ Mot. ²⁾

24. T. Virginibus etc. Mot. ¹⁾

8. T. Flos virginum Maria filia u.s.f.; Mü C f. 81; ist es der T. zum Mot. 1192 Mü C f. 80' {ja = 2. T. zu [1192].} 9. T. Hec est domus domini u.s.f. 1178. O primarium veri sacrarium 2 st. Lo D f. 66' {Nr. 77;} Engelb. Nr. 23 (Var. 1). 10. T. Inter natos mulierum non u.s.f. 1179. Mulierum hodie major natus 2 st. Lo D f. 59' {Nr. 66;} der Mot.-Anfang {mit Var.:} ist von der Motette T. *Mulierum* b M 29; vgl. oben S. {<49>} beeinflusst. {cit. mit Var. d <en> Anf <ang> d <es> Mot. [373].} 11. T. Laudes demus regi glorie u.s.f. 1180. Prefulecito regi cito 2 st. Lo D f. 69' {Nr. 77d.} 12. T. Non est fides in bohemio quando dicit bodysemo; Lo D f. 108' {Nr. 80} auf den T. 1 folgend und musikalisch ganz dem T. 1 entnommen; er bietet also eine 2. T.-Fassung zum Mot. 1171. 13. T. Noster cetus canat letus u.s.f. 1181. Ad regnum opulentum in quo nil 2 st. Engelb. Nr. 22 (3. Modus). Der T. und die 1. Mot.-Periode sind mit T. 2 und Mot. 1172 musikalisch identisch; (= T. 7; Mot. (1177) lig. gleich;) vgl. ferner den Anfang des Mot. 1177. 14. T. O felix et pia virgo Maria u.s.f. 1182. Gamautare me per solfare 2 st. Engelb. Nr. 18 (z.T. 1. Modus). 15. T. O Johannes doce nos u.s.f. 1183. Inter natos mulierum non surrexit 2 st. Engelb. Nr. 16 (3. Modus; Mot.-Text tropisch). 16. T. O Maria celi via virgo u.s.f. 1184. Adam cum viragine cur nos 2 st. Lo D f. 65' {Nr. 76.} 17. T. Omnium est artifex omnem u.s.f. 1185. Apparuerunt illis dispertite 2 st. Engelb. Nr. 20 (3. Modus) {Cit. Text}. 18. T. O premium et requies u.s.f. 1186. Ave Jesu Christe verbum patris filius 2 st. Lo D f. 53' {Nr. 57 Text Ars C Nr. 5}. Über den Text vgl. I, 226. {Mot [941] hier nicht nennen.} 19. T. Pulchre Syon filia inclita u.s.f. 1187. Voce cordis et oris in laudem 2 st. Engelb. Nr. 17 (3. Modus). [Der Mot.-Text ist mit abweichender Melodie mehrfach erhalten; vgl. Chev. Nr. 22048; Mone, Hymnen 3, 349; Kirchenm. Jahrb. 21, 53]. 20. T. Salve virgo nobilis deo u.s.f. 1188. Salve virgo martyr Cristi Margaretha Engelb. Nr. 24 ganz ohne Noten. 21. T. Terribilis est locus iste u.s.f. 1189. Hec est domus domini firmiter edificata 2 st. Engelb. Nr. 15 (3. Modus); beide Texte sind tropisch. 22. T. Tripudio alleluia ymnum u.s.f. 1190. Alleluja Jesu nos livore sana 2 st. Lo D f. 60' {Nr. 68.} — Mk.: Gerbert, De c. 2, 131. 23. T. Veni pater divine spiritus u.s.f. 1191. Veni sancte spiritus et emitte 2 st. Lo D f. 54' {Nr. 59;} Engelb. Nr. 19 (Var. 1 und 2; Mot. zur Hälfte im Codex durchstrichen). 24. T. Virginibus dignior omnibus u.s.f. 1192. Rosula fructu prefulcitur morido 2 st. Lo D f. 57' {Nr. 64;} Mot. Mü C f. 80' (Var. 1; gehört dazu der T. 8 Mü C f. 81 als T.? {Ja mit T. 8}). {II mit mehreren T.-Zit. Strophen. T. Auch in deum patrem (a) patrem deum (d) 7 f; Deum verum unum (h; zu unum verum b-f); credamus (d e) 7 f; Wir glauben (a) glauben f). 7 b Wir solln (t). 7 f; My wissickni (h) 7 f. 1193. Patrem. Patrem Motette hier einfügen.} *Dieser Gruppe am nächsten steht die auf künstlerischen Wert keinen Anspruch machende Dpm. mit dem T. Ut queant laxis u.s.f. Tr. 119{4}. Monstrant hij versum und Mot. 119{5}. Jus plectas leges adeas 3 st. St. Paul 27.2.25 (früher 33.264) f. 69; Verfasser: Eustacius Leodiensis. Vgl. O. Koller, Monath. f. Mus.-Gesch. 22, 43.

Texte zu S. 139: 1178. Morel 60. — 1179. {Ba; T. V M 29. —} 1181. Morel 161. — 1182. A.h. 21, 191 {(Note) — 1183. s. S.... — 1185. s. S....(Mot.) — 1186. Flac. Nr. 99. — 1187. l.c. — 1188. Morel 276; A.h. 21, 87 (Mot.) — 1190. †. — 1191. Mot. L. Gr. 267. 1193. T.... — 1194f. s. l.c. *} }