

Collegandosi al documento già citato del 27.4.1506 che informa del fatto che il dipinto non fosse finito, è stato suggerito di vedere nel dipinto di Londra la prima versione della *Vergine delle Rocce*, e, in quella del Louvre, la seconda, che sarebbe stata compiuta forse nel 1507 per il re di Francia. L'ipotesi è stata generalmente respinta (ad es. da Gould, Pedretti e De Vecchi, in Sironi 1981) per l'impossibilità di conciliare lo stile del dipinto presente con la produzione vinciana del primo decennio del Cinquecento. Il Gould (1981 e 1985) ha inoltre ribadito il suo punto di vista in merito all'emigrazione del dipinto ora al Louvre prima in Germania e quindi in Francia, sottolineando che la copia cui si allude nel documento ora ritrovato andrebbe soltanto riferita ad una terza versione del dipinto, ancora da rintracciare e di mano del solo de' Predis, da non confondere né con la prima versione, la presente, né con la versione di Londra, la seconda, di cui semmai i nuovi documenti confermano l'esistenza sull'altare della cappella della Confraternita nel 1508 (cfr. scheda 14 per la datazione della versione di Londra). Il dipinto del Louvre può essere stato anche sostituito, o non consegnato, per via di eventuali resistenze manifestatesi in rapporto ad una sua non chiara interpretazione: l'attenzione sembra qui infatti principalmente dirigersi, più che sulla Vergine o sul Bambino, sul San Giovannino, ben individuato dalla mano indicante dell'angelo: ciò che poteva forse avere maggior senso a Firenze ma che probabilmente doveva risultare ambiguo in Lombardia. La leggenda dell'incontro nel deserto fra Cristo bambino e San Giovannino (diffusa attraverso il testo del Cavalca) offre a Leonardo la possibilità di ambientare la scena in un paesaggio roccioso, in cui tuttavia si sviluppano fiori e piante, e in cui si intravede un corso d'acqua lontano. L'angelo a destra, protettore di San Giovannino, nella sua struttura innaturale, a mezzo fra un essere angelico e una creatura mostruosa (Pedretti lo paragona infatti ad un'arpia) sembra connotare questo paesaggio, già irreali, con un accento addirittura animalesco. C'era già abbastanza per poter sollevare questioni interpretative anche senza considerare il linguaggio stilistico leonardiano, che doveva apparire in questi anni, in Lombardia, estremamente avanzato, senza precedenti. È qui tutta la visione del mondo e della natura che Leonardo aveva concepito negli anni fiorentini: una luce calda, solare, se pur contrastata da vaste zone d'ombra, che ha il compito di unificare, come lo aveva la prospettiva fiorentina, lo spazio e l'uomo, avvolge quest'ultimo nella totalità del mondo e dei fenomeni naturali. Il dipinto doveva poi emergere, già contrastato nelle luci e nelle ombre, dal profondo della gran macchina intagliata, si può presumere, a tutto rilievo, da Giacomo Del Maino, fornendo un'epifania estremamente realistica, quasi tridimensionale dei santi personaggi, svelando ai fedeli la loro presenza viva e palpitante, proveniente dalla notte dei tempi. Di come fosse possibile cambiare completamente registro, sia per quanto attiene ai significati simbolici, sia per quanto riguarda lo stile, dopo solo un decennio, fornisce la prova la seconda versione del tema, ancor più giocata intellettualmente su una deformazione ed un ampliamento ottico della scena e dei personaggi immersi in una luce questa volta astratta, non più naturale, in accordo con gli sviluppi della poetica vinciana e della sua teoria artistica.

11.

Ritratto di Musico (Franchino Gaffurio?)*Olio su tavola, cm 44,7 x 32**Milano, Pinacoteca Ambrosiana*

Per lungo tempo la critica ha sottolineato come il dipinto non abbia fatto parte del gruppo originario di opere donate dal cardinal Federico Borromeo all'Ambrosiana (1618) dove invece compare il *Ritratto della dama con la reticella di perle* che, a partire dalla seconda metà dell'Ottocento, venne associato al ritratto presente nel tentativo di identificare i due dipinti, entrambi assegnati a Leonardo, con i ritratti dei duchi di Milano, Ludovico e Beatrice d'Este. La sua prima menzione sarebbe perciò quella offerta dal *Catalogo* del 1686 dove si cita "un mezzo ritratto di un duca di Milano con berettino rosso, di mano di B. Luini", attribuzione poi corretta in "di mano di Leonardo". È stata invece reperita di recente (Falchetti 1986) la sua citazione nel volume del Bosca dedicato all'Ambrosiana (1672) dove esso è già attribuito correttamente a Leonardo. Inoltre, è stato suggerito di vedere un'allusione al dipinto presente nella citazione di "due teste, una del duca Gio. Galeazzo Visconti, e l'altra del Petrarca, fatte da Leonardo sopra un piccolo asso, alto un dito" che compare proprio nell'atto di donazione del cardinal Federico all'Ambrosiana: verrebbe così confermata anche per questo dipinto l'antica provenienza dal nucleo federiciano (Bora 1987). Quanto alla *Dama dalla reticella di perle*, il suo riferimento a Leonardo è definitivamente caduto non tanto a seguito della proposta del Longhi (1940) che l'assegnava al Costa (attribuzione su cui la critica ha sorvolato per quattro decenni), quanto per quella più recente che la riferisce a Francesco Francia (Volpe 1984) che pone fine ad un'alternativa fra de' Predis e Leonardo che aveva lungamente attratto gli studiosi. Appare oggi incredibile che questo *Ritratto di Musico* abbia potuto per decenni essere associato a questo stesso dilemma attributivo per il solo fatto d'essergli toccata in sorte una vicinanza materiale con il *Ritratto di dama*. Messa in dubbio l'autografia vinciana per primo dal Morelli (1890), si affacciò di conseguenza, infatti, il nome del de' Predis, a volte sostituito con quello del Boltraffio (Sirén 1916). Rimossa nel frattempo una ridipintura che aveva occultato la mano sorreggente il foglio di musica (intervento di Luigi Cavenaghi, cfr. Beltrami 1906), il dipinto, finalmente svincolato dal suo presunto gemello, fu assegnato a Leonardo dal Beltrami appunto (1906), dal Bode (1921), dallo Schiaparelli (1921), dal Suida (1929), da Heydenreich (1943), Clark (1952), Goldscheider (1952), anche se altri preferirono ancora proporre il de' Predis (A. Venturi in più occasioni, Hildebrandt 1927, Bodmer 1931 e MacCurdy 1933). Il dibattito recente registra i dubbi e i dissensi di Bottari (1942), Castelfranco (1956), Ottino (1967), Wasserman (1975 e 1982), Rosci (1979), Cogliati Arano (1982), ma anche le conferme, fra gli altri, di Pedretti (1973), Russoli (1977 e 1985), D.A. Brown (1983), Castelfranchi Vegas, che pur vi nota ombre troppo cupe (1984) e Marani (1985). La critica che avanza dubbi propone talvolta di scorgervi un'opera di collaborazione o un dipinto iniziato da Leonardo e finito dal de' Predis (Malaguzzi Valeri, Cogliati

Arano). Analisi recentissime compiute attraverso riflettografia e riflettoscopia sembrano pervenire a questa stessa conclusione: il dipinto sarebbe stato impostato ed eseguito nella testa e nel busto da Leonardo, mentre in un secondo tempo, con pigmento e leganti diversi, sarebbe stata aggiunta la mano col cartiglio (Bora 1987). Quest'aggiunta sarebbe, secondo il Bora, da imputarsi al Boltraffio. È pur difficile dire, nonostante le immagini riflettografiche rivelino una diversa tecnica esecutiva della mano, se la sua esecuzione debba veramente farsi risalire ad un altro artista o se non sia più probabile pensare che lo stesso Leonardo abbia potuto ritornare sul busto già in parte delineato e dipinto per realizzarvi più tardi anche la mano col cartiglio (stilisticamente la mano non appare, pur rovinata e spelata, per essere stata ricoperta e quindi "scoperta" agli inizi del secolo, né migliore né peggiore di altre mani presenti nei dipinti giovanili di Leonardo, e basti ricordare l'infelice mano sinistra della Cecilia Gallerani a Cracovia per far sorgere la convinzione che questa del *Musico* appartenga al suo pennello). Si ricorda anche che, a giustificare uno stato di conservazione non perfetto della pittura, nell'Ottocento sembra sia stato rifatto il fondo scuro e, certamente, ridipinto l'abito del personaggio, originariamente rosso scuro anziché nero (Strocchi, in Lopez 1982; Marani 1985). La cronologia del *Ritratto*, da porre nel nono decennio del Quattrocento, si appoggia anche sull'ipotesi di indentificare il personaggio in Franchino Gaffurio, maestro di cappella del Duomo di Milano dal 1484 (Beltrami 1906 e 1923) e, prima, nel 1483-84, maestro di cappella a Bergamo, in Santa Maria Maggiore (Marani 1985). Questa identificazione è stata decisamente contestata di recente e sostituita con quella che vorrebbe vedervi raffigurato Josquin des Prés, anch'egli attivo nel Duomo di Milano (Clercx-Lejeune 1972, seguita da Cogliati Arano 1982), ipotesi a sua volta invalidata in quanto gli elementi iconografici addotti a sostenerla appaiono del tutto inconsistenti (De Grada 1983; Marani 1985; Bora 1987). La datazione del dipinto, di saldissima struttura e di lucida, decisa fattura come soltanto Leonardo avrebbe potuto realizzare in quegli anni a Milano; deve tener conto della vicinanza stilistica con la *Dama dell'ermellino* e con la *Belle Ferronière* con le quali s'apparenta per taglio, rapporto della figura con lo spazio e per l'eccezionale introspezione psicologica che in tutti questi ritratti si manifesta; e la sua datazione non può oltrepassare il 1485-87 (secondo il Brow, 1983, dovrebbe invece datare nell'ultimo decennio del Quattrocento, ma il *Ritratto di Gerolamo Casio* del Boltraffio del 1490-95, e il *Ritratto di giovane*, forse del de' Predis, del 1490 circa, entrambi a Brera, mostrano di tenere già conto del *Ritratto di Musico*, cfr. Marani 1987). Di straordinaria forza e suggestione, il dipinto mostra un'adesione di Leonardo alla ritrattistica nordica, ad un grado più profondo di quanto non avvenisse nella *Ginevra Benci*, filtrata dalla probabile conoscenza di opere di Antonello da Messina (Antonello era stato a Milano nel 1475, dopo la morte di Zanetto Bugatto, allievo di Van Eyck) sul genere del *Condottiero* del Louvre.



BIBLIOGRAFIA

- 1493 B. Bellincioni, *Le Rime*, Milano.
- 1509 L. Pacioli, *De Divina Proportione*, Venezia.
- 1510 F. Albertini, *Memoriale di molte statue et picture sono nella inclyta cipta di Florentia...*, Firenze.
- ca.1523-1527 P. Giovio, *Leonardi Vinci Vita*, ms. pubblicato in G. Tiraboschi, *Storia della letteratura italiana*, Vol. VII, Venezia, 1796, e in L. Beltrami 1919, doc. 258.
- ca.1540 Anonimo Gaddiano (o Magliabechiano), Codice Magliabechiano XVII, 17 (Firenze, Biblioteca Nazionale), pubblicato in Frey 1892 e in Beltrami 1919, doc. 254.
- 1550 G. Vasari, *Le Vite de' più eccellenti Architetti, Pittori et Scultori italiani*, Firenze.
- 1554 M. Bandello, *Le Novelle*, Lucca.
- 1568 G. Vasari, *Le Vite de' più eccellenti Pittori, Scultori et Architettori*, Firenze.
- 1584 V. Borghini, *Il Riposo*, Firenze.
- G.P. Lomazzo, *Trattato dell'arte della pittura*, Milano.
- 1587 G.P. Lomazzo, *Le Rime divise in sette libri*, Milano.
- 1590 G.P. Lomazzo, *Idea del tempio della Pittura*, Milano.
- 1625 *Federici Cardinalis Borromei Musaeum Bibliothecae Ambrosianae*, Milano.
- 1642 P. Dan, *Le Trésor des Merveilles de la Maison Royale de Fontainebleau*, Paris.
- 1672 P.P. Bosca, *De origine et statu Bibliothecae Ambrosianae*, Milano.
- 1810 G. Bossi, *Del Cenacolo di Leonardo da Vinci Libri Quattro*, Milano.
- 1855 G. Vallardi, *Disegni di Leonardo da Vinci*, Milano.
- 1883 J.P. Richter, *The Literary Works of Leonardo da Vinci*, London (altre edd. 1939 e 1970).
- 1888 A. Luzio, in "Archivio Storico dell'Arte", vol. I, pp. 45-181.
C. Yriarte, *Les Relations d'Isabella d'Este avec Léonard de Vinci*, in "Gazette des Beaux Arts", fevr., pp. 118-131.
- 1889 J. Langl, *Das Testament der Angelica Kauffmann*, "Zeitschrift für Bildende Kunst", Vol. XXIV, pp. 294-300.
P. Müller Walde, *Leonardo da Vinci*, München.
- 1890 G. Morelli, *Kunstkritische Studien über italienische Malerei. Die Galerien Borghese und Doria Panfilii in Rom*, Leipzig.
- 1891 G. Morelli, *Kunstkritische Studien über italienische Malerei. Die Galerien zu München und Dresden*, Leipzig.
- 1892 Anonimo Gaddiano, *Vita di Leonardo da Vinci*, ed C. Frey, Berlin.
- 1893 G. Morelli, *Kunstkritische Studien über italienische Malerei. Die Galerie zu Berlin*, Leipzig.
- 1899 H.F. Cook, *Illustrated Catalogue of Pictures by Masters of the Milanese and Allied Schools of Lombardy*, Burlington Fine Arts Club, London.
E. Müntz, *Léonard de Vinci. L'artiste, le penseur, le savant*, Paris.
- 1902 L. Beltrami, *La Sala delle 'Asse' nel castello di Milano decorata da Leonardo da Vinci nel 1498*, "Rassegna d'Arte", maggio, n. 5.
L. Beltrami, *Leonardo da Vinci e la Sala delle Asse nel castello di Milano*, Milano.
- 1903-14 G.B. Cavalcaselle - J.A. Crowe, *A History of Painting in Italy*, New York - London.
- 1905 *Die Reise des Kardinalis Luigi d'Aragona... (1517-1518) beschrieben von Antonio de Beatis*, Herausg. von Ludwig Pastor, "Geschichte des Deutschen Volkes", Vol. IV, 4, Freiburg.
- 1906 L. Beltrami, "Il Musicista" di Leonardo da Vinci, "Raccolta Vinciana", Vol. II, pp. 74-80.
G. Vasari, *Le Vite*, ed. a cura di G. Milanesi, Firenze.
- 1907 O. Hoerth, *Das Abendmahl des Lionardo da Vinci*, Leipzig.
- 1909 W. von Seidlitz, *Leonardo da Vinci. Der Wendepunkt der Renaissance*, Berlin.
J. Thiis, *Leonardo da Vinci. The Florentine Years of Leonardo and Verrocchio* (ed. inglese, London 1914).
Les anciennes écoles de peinture dans les Palais et Collections privée russes représentées à l'exposition organisée à St. Petersbourg en 1909 par la Revue d'Art ancienne 'Starije Gody'. La peinture italienne, Bruxelles.
- 1910 O. Sirén, *Leonardo da Vinci*, Stoccolma.
L. Venturi, *Saggio sulle opere d'arte italiana a Pietroburgo*, in "L'Arte".
A. Luzio, *La Galleria dei Gonzaga venduta all'Inghilterra nel 1627-1628*, Milano.
J. Thiis, *Leonardo da Vinci*, London.
- 1915 A. Venturi, *Storia dell'Arte italiana*, Vol VII, P. IV, Milano.
- 1915-23 F. Malaguzzi Valeri, *La Corte di Ludovico il Moro*, 4 Voll., Milano.
- 1916 B. Berenson, *The Study and Criticism of Italian Art*, London.
E. Möller, *Leonardos bildnis der Cecilia Gallerani in der Galerie des Fursten Czartoryski in Krakau*, "Monatshefte für Kunstwissenschaft", Vol. IX, pp. 313-26.
- 1918 C. Ricci, *La Madonna Benois di Leonardo*, "Raccolta Vinciana", Vol. IX, pp. 153-60.
- 1919 L. Beltrami, *Documenti e memorie riguardanti la vita e le opere di Leonardo da Vinci*, Milano.
G. Calvi, *L'Adorazione dei Magi di Leonardo da Vinci*, "Raccolta Vinciana", Vol. X, pp. 1-44.
L. Venturi, *La critica e l'arte di Leonardo da Vinci*, Bologna.
W. Bode, *Studien über Leonardo da Vinci*, Berlin.
A. Schiapparelli, *Leonardo ritrattista*, Milano.
- 1924 A. Venturi, *Leonardiana*, in "L'Arte".
- 1925 G. Calvi, *I manoscritti di Leonardo da Vinci dal punto di vista storico cronologico e biografico*, Bologna.
- 1926 A. De Rinaldis, *Storia dell'opera pittorica di Leonardo da Vinci*, Bologna.
E. Möller, *Leonardo's Madonna With the Yarnwinder*, "The Burlington Magazine", Vol. XLIX, pp. 61-68.
E. Hildebrandt, *Leonardo da Vinci*, Berlin.
- 1927 W. Suida, *Leonardo und Sein Kreis*, München.
- 1929 W.R. Valentiner, *Leonardo as Verrocchio's co-worker*, in "The Art Bulletin", vol. XII, pp. 43-89 (ripubblicato in *Studies of Italian Renaissance Sculpture*, London, 1960, pp. 113-177).
- 1930 H. Bodmer, *Leonardo*, Stuttgart - Berlin.
W. Suida, *Leonardos Madonna mit dem Kreuzstab (oder dem Garnwinder)*, in *Miscellanea di studi lombardi in onore di Ettore Verga*, Milano, pp. 333-39.
E. Verga, *Bibliografia Vinciana*, Bologna.
- 1931 B. Berenson, *Italian Pictures of the Renaissance*, Oxford.
B. Degenhart, *Di alcuni problemi di sviluppo della pittura nella bottega del Verrocchio, di Leonardo e di Lorenzo di Credi*, "Rivista d'Arte", Vol. XIV, pp. 263-300, 403-44.
E. Mc Curdy, *The Mind of Leonardo*, London.
- 1932 G. Calvi, *Vecchie e nuove riserve sull'"Annunciazione" di Monte Oliveto*, in "Raccolta Vinciana", Vol. XIV, pp. 201-239.
- 1933
- 1935

- K. Clark, *A Catalogue of Drawings of Leonardo da Vinci in the Collection of His Majesty the King at Windsor Castle*, Cambridge.
- C. Horst, *L'Ultima Cena di Leonardo nel riflesso delle copie e delle imitazioni*, "Raccolta Vinciana", Vol. XIV, pp. 118-200.
- 1938 B. Berenson, *The Drawings of Florentine Painters, Amplified Edition*, Chicago.
- 1939 K. Clark, *Leonardo da Vinci. An Account of His Development as an Artist*, Cambridge.
- G. Nicodemi, *La "Madonna del gatto" di Leonardo ritrovata?*, in "Raccolta Vinciana", Voll. XV-XVI, pp. 277-296.
- A.O. Quintavalle, *La testa leonardesca di fanciulla*, in "Emporium".
- 1940 R. Longhi, *Ampliamenti nell'Officina Ferrarese*, "La critica d'Arte", A. IV suppl. (ristampato nel Vol. V delle "Opere complete di Roberto Longhi", Firenze, 1965; cfr. anche ed. 1975).
- 1941 A. Venturi, *Leonardo da Vinci e la sua scuola*, Novara.
- 1942 S. Bottari, *Leonardo*, Bergamo.
- 1943 L.H. Heydenreich, *Leonardo*, Berlin.
- A.S. Weller, *Francesco di Giorgio. 1439-1501*, Chicago.
- 1944 J. Wilde, *The Hall of the Great Council of Florence*, in "Journal of the Warburg and Courtauld Institutes", Vol. VII, pp. 65-81.
- 1946 A.E. Popham, *The Drawings of Leonardo da Vinci*, London.
- 1947 M. Davies, *The Virgin of the Rocks in the National Gallery... with an account of the documentary evidence concerning the Picture*, London.
- 1948 A.M. Brizio, *Vite scelte di Giorgio Vasari*, Torino (seconda ed. 1964).
- L. Goldscheider, *Leonardo da Vinci*, London.
- 1950 A. Popham - P. Pouncey, *Italian Drawings in the Department of Prints and Drawings in the British Museum. The XIVth Centuries*, London.
- 1952 A.M. Brizio, *Scritti scelti di Leonardo da Vinci*, Torino.
- K. Clark, *Leonardo da Vinci*, Cambridge.
- L. Goldscheider, *Leonardo da Vinci. Life and Work. Paintings and Drawings*, London.
- C. Gould, *Leonardo's Neptune Drawing*, in "The Burlington Magazine", XCIV, pp. 289-294.
- E. Möller, *Das Abendmahl des Leonardo da Vinci*, Baden-Baden.
- 1953 L.H. Heydenreich, *Leonardo da Vinci*, Basel.
- C. Pedretti, *Documenti e memorie riguardanti Leonardo da Vinci a Bologna e in Emilia*, Bologna.
- F. Wittgens, *Il restauro in corso dal Cenacolo di Leonardo*, "Atti del Convegno di Studio Vinciani", Firenze, pp. 39-52.
- 1954 M. Hours, *Etude analytique des tableaux de Léonard de Vinci au Laboratoire du Musée du Louvre*, in *Leonardo. Saggi e ricerche*, Roma, p. 13 sgg.
- Leonardo. Saggi e ricerche*, Roma.
- A.E. Popham, *The Dragon - Fight*, in *Leonardo. Saggi e ricerche*, Roma, pp. 221 sgg.
- C.L. Raghianti, *Inizio di Leonardo*, in "Critica d'arte", I.
- P. Sanpaolesi, *I dipinti di Leonardo agli Uffizi*, in *Leonardo. Saggi e ricerche*, Roma, pp. 27 sgg.
- W. Suida, *Leonardo's Activity as a Painter. A Sketch*, in *Leonardo. Saggi e ricerche*, Roma, p. 313 e sgg.
- F. Wittgens, *Restauro del Cenacolo*, in *Leonardo. Saggi e ricerche*, Roma, pp. 1 e sgg.
- 1955 M. Aronberg Lavin, *Giovannino Battista: A Study in Renaissance Religious Symbolism*, in "The Art Bulletin", June, pp. 85-101.
- C. Baroni, *Tracce pittoriche leonardesche recuperate al Castello Sforzesco di Milano*, in "Istituto Lombardo di Scienze e lettere. Rendiconti", Classe di lettere, Vol LXXXVIII.
- K. Kwiatkowski, *"La Dame à l'Hermine" de Leonardo da Vinci. Étude technologique*, Wrocław.
- 1956 G. Castelfranco, *La pittura di Leonardo*, Roma.
- A. Ph. McMahon, *Leonardo da Vinci: Treatise on Painting*, Introd. by L.H. Heydenreich, Princeton.
- 1957 M. Davies, *Recensione a C. Pedretti, Studi Vinciani* (Ginevra 1957), in "Gazette des Beaux - Arts", dicembre.
- C. Pedretti, *Studi Vinciani, Documenti, analisi e inediti leonardeschi*, Ginevra.
- 1958 J. Gantner, *Leonardos Visionen Von der Sintflut und vom Untergang der Welt*, Bern.
- L.H. Heydenreich, *Leonardo da Vinci*, in "Enciclopedia Universale dell'arte", Vol. VIII, Venezia - Roma.
- R. Salvini, *Tutta la pittura del Botticelli*, Milano.
- 1959 A. Chastel, *Art et Humanisme à Florence au temps de Laurent le Magnifique*, Paris.
- J. Gantner, *Les fragments récemment découvert d'une fresque de Léonard au Château de Milan*, in "Gazette des Beaux-Arts", fasc. VI.
- 1960 A.M. Brizio, *Recensione a C. Pedretti, Studi Vinciani* (Ginevra 1957), in "Raccolta Vinciana", Vol. XVIII, pp. 260-63.
- 1961 B. Berenson, *I disegni dei pittori fiorentini*, Milano.
- M. Davies, *National Gallery Catalogues. The Earlier Italian Schools*, London.
- 1962 Ch. de Tolnay, *Quelques dessins inédits de Léonard de Vinci*, in "Raccolta Vinciana", Vol. XIX, pp. 95-114.
- M. Hours, *A propos de l'examen au Laboratoire de la Vierge aux Rochers et du Saint Jean Baptiste de Léonard*, in "Raccolta Vinciana", Vol. XIX, pp. 123-26.
- M. Rzepinska, *Light and shadow in the Late Writings of Leonardo da Vinci*, in "Raccolta Vinciana", Vol. XIX, pp. 259-66.
- J. Shearman, *Leonardo's Colour and Chiaroscuro*, in "Zeitschrift für Kunstgeschichte", Vol. XXV, pp. 13-47.
- 1964 E.H. Gombrich, *Light, Form and Texture in Fifteen - Century North and South of the Alps* (poi in *The Heritage of Apelles*, Edinburg, 1976, p. 33 sgg.).
- L.H. Heydenreich, *Leonardo's "Salvator Mundi"*, in "Raccolta Vinciana", Vol. XX, pp. 83-109.
- C. Pedretti, *A Sonnet by Giovan Paolo Lomazzo on the "Leda" of Leonardo*, in "Raccolta Vinciana", XX, pp. 374-78.
- C. Pedretti, *A Ghost Leda*, in "Raccolta Vinciana", XX, pp. 379-83.
- 1965 M. Bacci, *Leonardo*, Milano.
- L. Cogliati Arano, *Andrea Solario*, Milano.
- 1966 A. Busignani, *Verrocchio*, Firenze.
- G. Dalli Regoli, *Lorenzo di Credi*, Pisa.
- J. Pope-Hennessy, *The Portrait in the Renaissance*, London e New York.
- 1967 G. Mandel, *L'opera completa di Botticelli*, Milano.
- A. Ottino Della Chiesa, *L'opera pittorica completa di Leonardo*, Milano.
- J. Walker, *Ginevra de' Benci by Leonardo da Vinci*, in "Report and Studies in the History of Art", Washington, pp. 1-38.
- 1968 B. Berenson, *Italian Pictures of the Renaissance. Central Italian and North Italian Schools*, London.
- C. Pedretti, *Leonardo inedito. Tre saggi*, Firenze.
- 1968-69 K. Clark, *The Drawings of Leonardo da Vinci in the Collection of Her Majesty*

- the Queen at Windsor Castle*, Second edition revised with the assistance of C. Pedretti, London.
- 1969 K. Clark, *Leonardo and the Antique*, in *Leonardo's Legacy. An International Symposium*, ed. by C.D. O'Malley, Los Angeles, pp. 1-34.
A. Falchetti, *La Pinacoteca Ambrosiana*, Vicenza.
G. Passavant, *Verrocchio*, London (e Venezia).
- 1971 A.M. Brizio, *Recensione a K. Clark, The Drawings of Leonardo da Vinci...* (1968-69), in "The Art Bulletin", Vol. LIII, 4, dec., pp. 528-532.
S.J. Freedberg, *Painting in Italy 1500-1600*, Harmondsworth (altra ed. 1975).
N. Gabrielli, *Galleria Sabauda. Maestri italiani*, Torino.
J. Wasserman, *The Dating and Patronage of Leonardo's Burlington House Cartoon*, in "The Art Bulletin", vol. LIII, n. 3, pp. 312-325.
F. Zeri - E.E. Gardner, *Italian Paintings. A Catalogue of the Metropolitan Museum of Art. Florentine School*, New York.
- 1972 S. Clercx - Lejeune, *Fortuna Josquini. A proposito di un ritratto di Josquin des Prez*, in "Nuova Rivista Musicale italiana", fasc. VI, n. 3, pp. 315-337.
M. Garberi - L. Mucchi, *Capolavori d'arte lombarda. I Leonardeschi ai raggi X*, Milano.
V. Hoffmann, *Leonardo's Ausmalung der Sala delle Asse in Castello Sforzesco*, in "Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz", Vol. XVI, I, pp. 51-60.
- 1973 U. Baldini, *L'opera completa di Michelangelo scultore*, Milano.
K. Clark, *Monna Lisa*, in "The Burlington Magazine", Vol. CXV, pp. 144-150.
C. Pedretti, *Leonardo. A Study in Chronology and Style*, London.
L. Steinberg, *Leonardo's Last Supper*, in "The Art Quarterly", vol. XXXVI, 4, pp. 297-410.
- 1974 A.H. Allison, *Antique Sources of Leonardo's Leda*, in "The Art Bulletin", Vol. LVI, pp. 375-84.
A.M. Brizio, *Leonardo pittore*, in *Leonardo*, A cura di L. Reti, Milano, pp. 20-55.
Leonardo, A cura di L. Reti, Milano.
A.M. Maetzke, in *Arte nell'Aretino. Recupero e restauri dal 1968 al 1974*, Firenze, pp. 100-3.
C. Pedretti, *La "Femme échevelée de Léonard de Vinci"*, in "Revue de l'Art", Vol. XXV, pp. 24-34.
K. Weil Garris Posner, *Leonardo and Central Italian Art: 1515-1550*, New York.
- 1975 A.M. Brizio, *Presentazione dei Codici di Madrid*, Firenze, 1975.
I.P. Cuianu, *Nota su La Vergine delle Rocce di Leonardo*, in "Aevum", T. XLIX, III - IV, pp. 141-145.
C. Gould, *Leonardo. The Artist and the non-artist*, London.
B. Hochstetler Meyer, *Louis XII, Leonardo and the Burlington House Cartoon*, in "Gazette des Beaux - Arts", vol. LXXXVI, pp. 105-9.
R. Longhi, *Officina ferrarese (1934). Ampliamenti (1940), Nuovi Ampliamenti (1940-55)*, Firenze.
C. Pedretti, *Disegni di Leonardo e della sua scuola alla Biblioteca Reale di Torino*, Firenze.
H. Ost, *Leonardo Studien*, Berlin - New York.
J. Wassermann, *Leonardo da Vinci*, New York.
- 1975-1980 C. de Tolnay, *Corpus dei disegni di Michelangelo*, Novara, 4 Voll.
- 1976 M. Kemp, "Ogni dipintore dipinge sé": *A Neoplatonic Echo in Leonardo's art theory?*, in *Cultural Aspects of the Italian Renaissance: Essay in Honour of P.O. Kristeller*, ed. by C. Clough, Manchester, pp. 311-333.
- 1976-77 H. Tanaka, *Leonardo's Isabella d'Este. A New Analysis of the Mona Lisa in the*

- Louvre*, in "Annali dell'Istituto Giapponese di Cultura in Roma", 13, pp. 23-35.
- 1977 H. Hutter, *Peter Paul Rubens in der Gemäldegalerie der Akademie der Bildenden Künste in Wien*, Wien.
M. Jaffé, *Rubens and Italy*, Oxford.
Leonardo. La pittura. Saggi di M. Alpatov, D. Arasse, G.C. Argan, L. Becherucci, L. Berti, A.M. Brizio, D.A. Brown, M. Calvesi, K. Clark, C. Gould, L.H. Heydenreich, R. Huyghe, T. Kustodieva, G. Marchini, P. Meller, C. Pedretti, O. Redig de Campos, M. Rosci, J. Rudel, F. Russoli e M. Rzepinska, Firenze (successiva edizione ampliata: Firenze 1985).
C. Pedretti, *The Literary Works of Leonardo da Vinci edited...by J.P. Richter. A Commentary*, Oxford.
- 1978 D.A. Brown, *The London Madonna of the Rocks in light of two Milanese Adaptations*, in *Collaboration in Italian Renaissance Art*, Edited by W. Stedman Sheard and J.T. Paoletti, New Haven and London, pp. 167-177.
D.A. Brown - K. Oberhuber, *Monna Vanna and Fornarina: Leonardo and Raphael in Rome*, in *Essays presented to Myron P. Gilmore*, edited by S. Bertelli and G. Ramakus, Florence, Vol. II, pp. 25-86.
M. Rosci, *The Hidden Leonardo*, Oxford (ed. it. Milano 1979).
J. Snow-Smith, "The Salvator Mundi" of Leonardo da Vinci, in "Arte lombarda", Vol. 50, pp. 69-81.
- 1979 P.C. Marani, *L'arte della pittura da Leonardo a Bernardino Luini. Nota per un probabile anniversario*, "Almanacco italiano", Vol. LXXX, pp. 158-167.
M. Matteini-A. Moles, *A Preliminary Investigation of the Unusual Technique of Leonardo's Mural "The Last Supper"*, in "Studies in Conservation", Vol. XXIV, pp. 125-33.
C. Pedretti, *Leonardo*, Bologna.
F. Rusk Shapley, *Catalogue of the Italian Paintings, National Gallery of Art, Washington*.
C.H. Smyth, *Venice and the Emergence of the High Renaissance in Florence: Observations and Questions*, in *Florence and Venice: Comparisons and Relations*, Vol I, Firenze, pp. 209-49.
H. Travers Newton - J.R. Spencer, *Appunti sulla 'Battaglia d'Anghiari' di Leonardo*, in "Prospettiva", n. 19, pp. 98-101.
Gli Uffizi. Catalogo generale, Firenze.
A.M. Brizio, M.V. Brugnoli, A. Chastel, *Leonardo the Artist*, Maidenhead (riedizione dei saggi già apparsi nel 1974).
- 1980 L. Cogliati Arano, *Disegni di Leonardo e della sua cerchia alle Gallerie dell'Accademia*, Milano.
M. Kemp - A. Smart, *Leonardo's Leda and the Belvedere River - Gods. Roman Sources and a New Chronology*, in "Art History", Vol. III, pp. 182-93.
La Raccolta leonardesca della contessa de Béhague, Firenze.
- 1980-85 K.D. Keele - C. Pedretti, *Leonardo da Vinci. Corpus degli studi anatomici nella collezione di Sua Maestà la Regina d'Inghilterra nel Castello di Windsor*, Firenze.
- 1981 C. Gould, *The Newly - discovered Documents Concerning Leonardo's 'Virgin of the Rocks' and their Bearing on the Problem of the Two Versions*, "Artibus et Historiae", n. 3 (II), pp. 73-76.
M. Kemp, *Leonardo da Vinci. The Marvellous Works of Nature and Man* London - Toronto (ed. it. Milano 1982).
G. Romano, *Verso la maniera moderna: da Mantegna a Raffaello*, in "Storia dell'arte italiana", p. II, Vol. II, T. 6, Torino, pp. 5-85.
G. Sironi, *Nuovi documenti riguardanti la "Vergine delle Rocce" di Leonardo*

da Vinci, Introduzione di P.L. De Vecchi, Firenze.

- 181-1982 C. Bertelli - B. Fabjan, *Il Cenacolo di Leonardo*, in "Brera. Notizie della Pinacoteca", autunno-inverno, pp. 1-3.
- 182 J. Bean - L. Turčić, *15th and 16th Century Italian Drawings in the Metropolitan Museum of Art*, New York.
- C. Bertelli, *Verso il vero Leonardo*, in *Leonardo e Milano*, A cura di G.A. Dell'Acqua, Milano, pp. 83-88.
- L. Cogliati Arano, *Ritratto di Musico*, in A. Marinoni - L. Cogliati Arano, *Leonardo all'Ambrosiana*, Milano, pp. 87-90.
- M. T. Fiorio, *Leonardeschi in Lombardia*, Milano.
- L.H. Heydenreich - C. Bertelli, *Invito a Leonardo. L'Ultima Cena*, Milano.
- M. Kemp, *Leonardo dopo Milano*, in "The Burlington Magazine", vol. CXXIV, n. 957, p. 788.
- Leonardo e Milano*, A cura di G.A. Dell'Acqua, Milano.
- A. Lorenzi - P. Marani, *Bibliografia vinciana 1964-1979*, Firenze.
- P.C. Marani, *Leonardo e le colonne "ad tronchos": tracce di un programma iconologico per Ludovico il Moro*, in "Raccolta Vinciana", Vol. XXI, pp. 103-120.
- P.C. Marani, *Recensione a M. Kemp, Leonardo da Vinci. The Marvellous Works of Nature and Man* (1981), in "Annali dell'Istituto e Museo di Storia della Scienza di Firenze", VII, 1, pp. 126-131.
- C. Pedretti, *The Drawings and Miscellaneous Papers of Leonardo da Vinci in the Collection of Her Majesty the Queen at Windsor Castle*, Vol. I: *Landscapes Plants and Water Studies*, London - New York.
- F. Rossi, in *Grafica del '500. 2° Milano e Cremona*, Bergamo, pp. 69-71.
- J. Snow Smith, *The Salvator Mundi of Leonardo da Vinci*, Seattle.
- E. Strocchi, in G. Lopez, *La roba e la libertà*, Milano, pp. 244-250.
- D. Strong, *The Triumph of Mona Lisa: Science and Allegory of Time*, in *Leonardo e l'età della ragione*, A cura di E. Bellone e P. Rossi, Milano, pp.255-75.
- H. Travers Newton - J. R. Spencer, *On the Location of Leonardo's "Battle of Anghiari"*, in "The Art Bulletin", march, pp. 45-52.
- A. Vezzosi (a cura di), *Leonardo dopo Milano. La Madonna dei fusi (1501)*, Con il contributo di G. Dalli Regoli e con una nota di P. Galluzzi, Introduzione di C. Pedretti, Firenze.
- J. Wasserman, *Leonardo*, Milano.
- 983 S. Béguin, *Léonard de Vinci au Louvre*, Paris.
- C. Bertelli, *Il Cenacolo vinciano*, in *Santa Maria delle Grazie*, Milano, pp. 188-93.
- D.A. Brown, *Leonardo and the Idealized Portrait in Milan*, in "Arte Lombarda", 67, pp. 102-16.
- D.A. Brown, *Leonardo's Last Supper: Precedents and Reflections*, Washington.
- D.A. Brown, *Raphael's Small Cowper Madonna and Madonna of the Meadow: Their Technique and Leonardo Sources*, in "Artibus et historiae", n. 8, pp. 9-26.
- R. De Grada, *Musica e musicisti nell'età di Ludovico il Moro*, in *Milano nell'età di Ludovico il Moro*, Vol II, Milano, pp. 409-16.
- C. Pedretti, *Leonardo. Studi per il Cenacolo dalla Biblioteca Reale nel Castello di Windsor*, Milano.
- C. Pedretti, *Dal Cenacolo ritrovato al capolavoro perduto*, in "Almanacco italiano", Vol. LXXXIV, pp. 58-62.
- H. Travers Newton, *Leonardo da Vinci as Mural Painter*, in "Arte Lombarda", 66, pp. 71-88.
- R. Turner, *Words and Pictures: the Birth and Death of Leonardo's Medusa*, in "Arte Lombarda", 66, pp. 103-111.

- A. Vezzosi (a cura di), *Leonardo e il leonardismo a Napoli e a Roma*, Testi introduttivi di C. Pedretti, Firenze.
- 1984 G. Briganti, in "La Repubblica", sabato 31 marzo, pp. 20-21.
- L. Castelfranchi Vegas, *'Retracto del naturale': considerazioni sulla ritrattistica lombarda degli anni fra Quattrocento e Cinquecento*, in "Paragone", nn. 401-403, pp. 64-71.
- P.C. Marani, *Leonardo dalla scienza all'arte: un cambiamento di stile, gli antefatti, una cronologia*, in *Fra Rinascimento Manierismo e Realtà. Scritti di Storia dell'arte in memoria di A.M. Brizio*, Firenze, pp. 41-52.
- C. Pedretti, *L'altro Leonardo*, in *Fra Rinascimento Manierismo e Realtà*, cit., pp. 17-30.
- R. Salvini, *Banchieri fiorentini e pittori di Fiandra*, Modena.
- C. Volpe, *Un quadro in cerca d'autore: l'"ignota" dell'Ambrosiana*, in *Scritti di Storia dell'arte in onore di F. Zeri*, Milano, Vol. I, pp. 276-83.
- 1985 P. Astrua - G. Romano, *Bernardino Lanino*, Milano.
- P. Brambilla Barcilon, *Il Cenacolo di Leonardo. Storia, condizioni, problemi*, Milano.
- R. Cecchi - G. Mulazzani, *Il Cenacolo di Leonardo da Vinci. Guida alla lettura del dipinto e storia dei restauri*, Firenze.
- Leonardo. La pittura*, Testi di M. Alpatov, D. Arasse, G.C. Argan, L. Becherucci, L. Berti, A.M. Brizio, D.A. Brown, M. Calvesi, K. Clark, B. Fabjan, C. Gould, L.H. Heydenreich, R. Huyghe, T. Kustodieva, P.C. Marani, G. Marchini, P. Meller, C. Pedretti, D. Redig de Campos, M. Rosci, J. Rudel, F. Ruscoli, M. Rzepinska, Introduzione di P.C. Marani (ed. ampliata del volume del 1977), Firenze.
- Leonardo to van Gogh. Master Drawings from Budapest*, ed. by M. Yakush, Translated by J. Scholz, Chicago-Washington.
- P.C. Marani, *"Circolo dentato ortogonalmente". Leonardo, gli ingegneri e alcune macchine lombarde*, XXV Lettura Vinciana, Firenze.
- C. Pedretti - G. Dalli Regoli, *I disegni di Leonardo e della sua cerchia nel Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi a Firenze*, Firenze.
- 1986 *Alte Pinakothek Munich*, A cura di E. Steingraber, Munich.
- G. Bauman, *Early Flemish Portraits. 1425-1525*, The Metropolitan Museum of Art, New York.
- C. Bertelli, *Leonardo e l'Ultima Cena (ca. 1495-97)*, in *Tecnica e stile. Esempi di pittura murale del Rinascimento italiano*, A cura di E. Borsook e F. Superbi Gioffredi, Firenze-Milano, pp. 31-42.
- A. Falchetti, *La Pinacoteca Ambrosiana*, Vicenza.
- P.C. Marani, *Il Cenacolo di Leonardo*, Milano.
- C. Pedretti, in "La Nazione", venerdì 3 ottobre, p. 3
- 1987 G. Bora, *Due tavole leonardesche. Nuove indagini sul Musico e sul San Giovanni dell'Ambrosiana*, Vicenza.
- D.A. Brown, *Andrea Solario*, Milano.
- A. Chastel - P. Galluzzi - C. Pedretti, *Leonardo*, "Art e Dossier", n. 12, Firenze.
- Disegni e dipinti leonardeschi dalle collezioni milanesi*, A cura di G. Bora, L. Cogliati Arano, M.T. Fiorio e P.C. Marani, Milano.
- P.C. Marani, *Leonardo e i leonardeschi a Brera*, Firenze.
- M. Natale, *La pittura in Lombardia nel secondo Quattrocento*, in *La pittura in Italia. Il Quattrocento*, A cura di F. Zeri, Milano, Tomo I, pp. 72-98.
- 1988 K. Clark, *Leonardo da Vinci*, Introduction by M. Kemp, Harmondsworth-New York.
- M. Kemp, *Leonardo e lo spazio dello scultore*, XXVII Lettura Vinciana, Firenze.
- s.d. L. Fornari Schianchi, *La Galleria Nazionale di Parma*, Parma.

