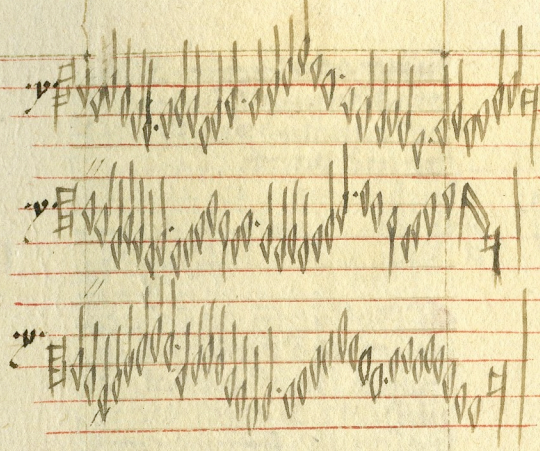
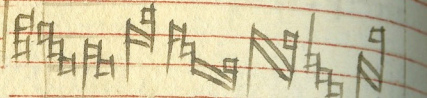
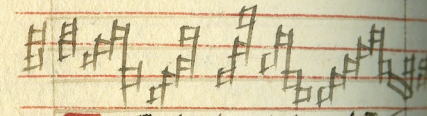




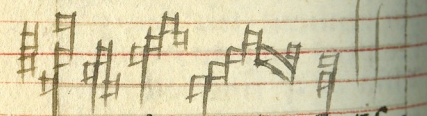
primus punctus / aliorum est secundum
do ut hic patet



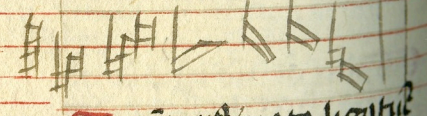
Si per apte phrasim
du sing hinc ligaturaz
simulit longe brevis et
seibremis idcirco que li
gature dicat longitudo
breuitates et seibremi
tes ydce o port **Ubi**
dicit q p nota ligature
descendentis caret di
trachi brevis dicit ut h



Si aut habent trachum
pte dextra descendentem
longa dicit ut hic pz



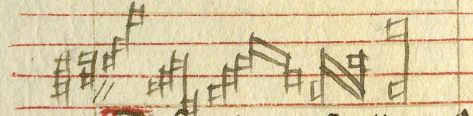
Si illo trachum hinc i sua
suz seibremis dicit ut hic



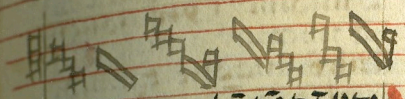
Si aut p nota ligaturaz
descendentis caret di tra
chi longa dicit ut hic

**De figuris et positis seu
ligatis**

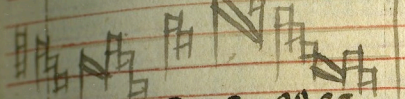
Ita de figuris sim
plicibus tam longis
q breuibus et seibremi
bus. Dicendum e de q posi
tis seu ligatis q idcirco
Ubi sciendum e q
ligatura e quicquid figura
rum simplicium p tractus
debitos ordinata. **Ubi**
hinc ei Alia ascendens
et Alia descendens. **Ascen**
dens dr illa illa cuius
punctus Aliorum e p ut h



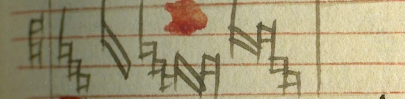
Descendens dr illa cuius



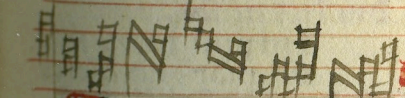
Si illo trachum hinc i pte
similari descendentes bre
uis dicit ut hic patet



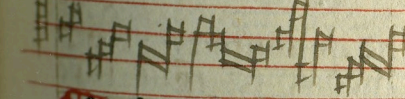
Si illo at i similitudine
i suaz hinc seibremis
dicit ut hic patet



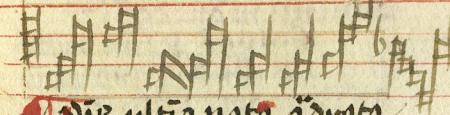
Ita ois nota q directe
port sup penultimas lon
ga dicit ut hic patet



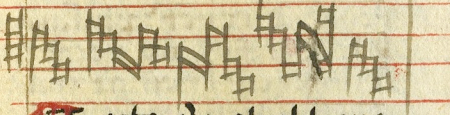
Quia at i directe po
nit brevis e ut hic pz



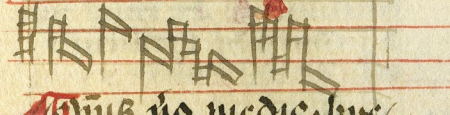
Nisi forte eide ad de
ret muda i latere de
xaro. Et tunc dicitur
plura longa ut hic
patet



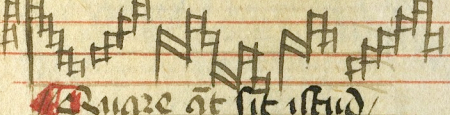
Si illic nota gdrata
i hinc descendens ligat
ure longa dicit ut hic



Tracta illo ob obliquo
brevis ut hic patet



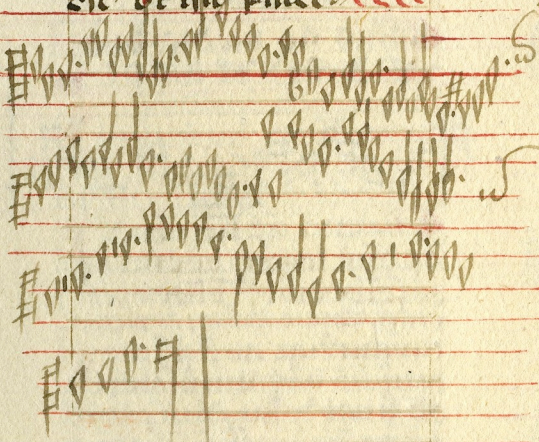
Quia illo medie bre
uis dicit ut hic pz



Quare at sit istud
de dno longis breuibus
et seibremis. **I** hoc opus
culo tunc ponere non
curamus q ab dno au
toribus hoc vniuersaliter
ob hinc. **I**n alio emz
ope nro mlt mchate
tunc assignamus pcor

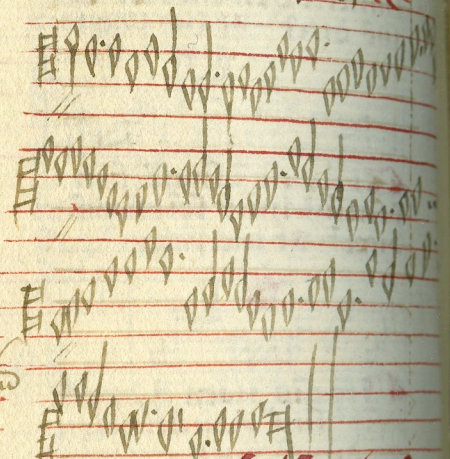
**Tempus perfecti recte
dimisus in duodecim**

Empus p fñi recte
est illud. T quo pon
it duodecim scibrenes
quocit minus. Si at
uelocius cantaretur sic q
plures q duodecim pone
rent. diceret plusq
p fñi. Sed nō vocat
scibrenes. tres qe ma
iores nales. et sic una
duar. duas ptes hñe
pñi. quocit maior ar
tificialis. Et talis nō
dñ cantadi vltimis
est. ut hic patet.



Ita tps dimisus i uone
Ita ides tps i pñitate.
ubi tres scibrenes nō

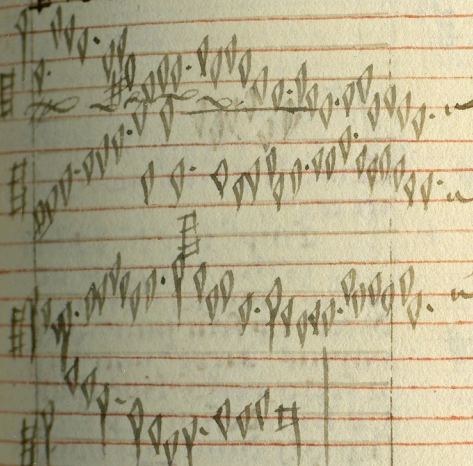
cant. ut sup dñi. Et
dimidius i pte nouem
quocit minus. Et
talis modus cantandi
galicus ē pñi quas pñi
ticus. ut hic patet.



**Tempus p fecti minus
dimisus in sex**

Empus hoc. p fñi
est quātū ad dionē
q dimidit i tres ptes
et postea i sex. et nō ul
tra. p suā uelocitatem
modi cantandi. Sed qñ
ad quantitates. est pro
medietate tñi. supe
rius p fñi in duodecim.
Et dñ tñi hoc. minus
p fñi. Si illud tñi
cantaret. rarius. sic
que aliqui possent sep

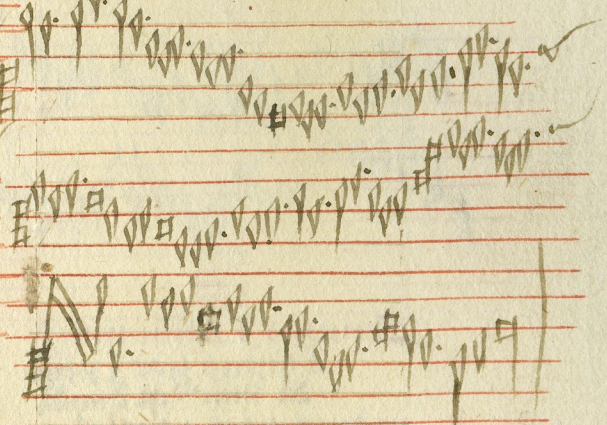
tes ul octo scibrenes po
m pñi ipso. et nō p fñi
duodecim. diceret q est
maius p fñi minori. Sic
supra dicit de plusq
p fecti. ut hic patet.



**Tempus p fñi minus
dimisus in tribus**

Empus hoc. per fe
ctus est quātū ad
dionē. q dimidit i tres
et nō ultra. p suā ue
locitatem. Sed quātū ad
pñitatem. pñi pro tñi pte
tñi p fñi. Supius dñi
lñi i nouem. et de ipso
modo cantandi. Et

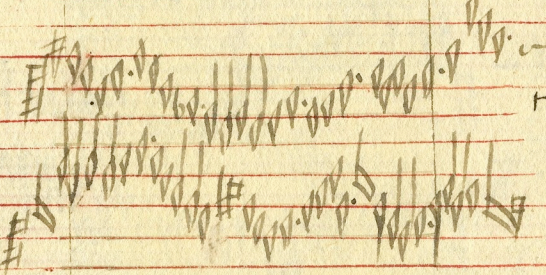
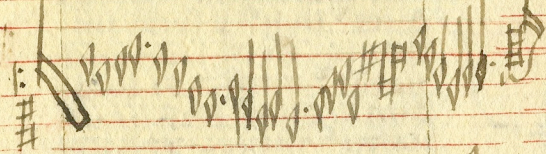
notat illud tps per fe
ctus rarius. Et en
am illud tps pro medi
etate in p fñi de modo
galico i quantitate. Si
rarius cantat hoc tps
diceret maius p fecti mi
nimo. Tres scibrenes
uocit minus. Si una
duar. duas ptes hñe. et
uocit minor. ut hic pñi



**Tempus imperfecti re
cte modi ytalici dimis
us**

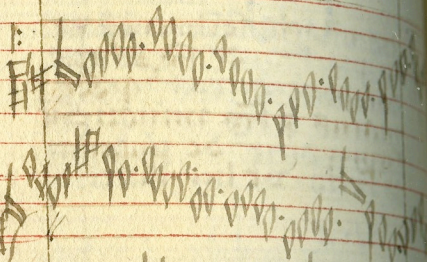
De tps dñi i per fñi
q dimidit i duas
ptes equales. Hoc tps

i p fñi. de fiat a p fñi
 supiori dimiso i duodeci
 m fñia pte. octo scilicet
 ones uocantur min. qu
 atior minores ut due
 maiores naturales. vñ



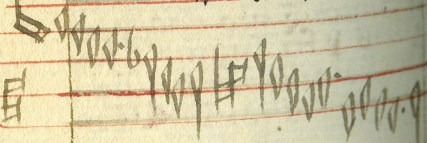
Tempus i p fñi min.

Tempus hoc i p fñi
 .d. min. qz diuidit
 in duas ptes iguales.
 post hec in quatuor. Et
 sup p sua uelocitates
 non possunt poni oc
 to sed bene pars ip
 sarum octo aliquan
 do. ut hic patet



**Tempus i p fñi modum
in et ca.**

Tempus hoc dicitur i p fñi
 recte. pot. etiam ne
 locus cantari. Et tunc
 dicitur i p fñi min. Et
 rarius dicitur mai. in
 p fñi recto. hoc tempus
 i p fñi de fiat a p fñi
 supiori dimiso in nouem
 m fñia pte. Diuidit
 aut in duas scilicet
 p. iguales. que dicitur
 maiores naturales. Et
 ille due postea diuidit
 i sex. que dicitur min
 me. ut hic p. p. o. e. p. l. u.



1^a. q^{uod} tenore ascendente
et p^{er}fectas ul' dissonantias
pot^{est} ascendere. et e^oq^{uod} id
st^{at} tenore descendente. ali^o
pot^{est} etiam descendere sim
ul' p^{er} uoces dissonantes.
Diz^{it} n^{on}o una q^{uod} sonantia
a n^{on}o fiat post alia etc
audet. i. est octava po
st octava. // h^{ic} regula.
et ult^{ima}. q^{uod} licit^{um} est.
duas. tres. et quatuor
i. in dissonantiu^m fuisse.
uoces dissonantes sunt
ell^{iptic}ae. et iⁿ mediantib^{us}.
d^{um} n^{on}o fiat et iⁿ c^{on}spic^uis
in sua q^{uod} sonantia. Et iⁿ
notand^{um} est. q^{uod} q^{uod} sonas
uox t^{em}p^{or}e est q^{uod} ita. mal
tendendo. et uox t^{em}p^{or}e
uox ul' p^{er} uoc^{em} son^{us} in
descendendo. Et eade^m
modo est. de. v^{er}o. respe
ctu octave. in ascenden
do. et q^{uod} ite. in descende
ndo. // It^{em} sic dicit^{ur} de.
decia. Et. x^{im}o. respe
ctu sup^{er}ioris. et in fe
rioris.

Et de rem^{an}entib^{us} q^{uod} p^{er}fectis
scilicet dissonantib^{us} d^{icitur} fuisse
fuisse et c^{etera}.

Salve n^{on}ne digna sup
a oia ligna benigna
Tu me o ligna moria

ne morte magna anie

60
Incipit introductio
musice plane. et en-
am musice mensurabilis
fm magistri Johanne[m]
de Salandia musice sapi-
entissimi.

Introductiones in ar-
te musice. primou-
dendū est qd sit intro-
ductio ceteris p[re]missis. x
Secundo qd modis diuidit[ur]
Tercio qd musica et unde
dicatur et de quo loquitur
etiam quid sit ars musice
et unde dicat[ur] et similiter
qd sit cant[us] a quo deriuat[ur]
Quarto quot modis ip[s]a
musica diuiditur. Quinto
qd sit subiectum et p[re]dic-
tum musica. Sexto q[ui]d sint
littere graues. acute. et hyp[er]
acute. Et qd sint uoces
vniuersales ad om[n]es musica
et qd sint eius sp[eci]es. Sep-
timo quot sint p[ro]prietates can-
tus et quot mutationes uo-
ci et quo diuiditur. Intro-
ductio est aliquor[um] copedio-
sa. traditioq[ue] ad totius artis
intelligenciam est necessari[us].
Vel sic introductio est bre-
uis et apta rei demonstra-
tio. Dicitur aut[em] introductio
ab intro q[ui] est intus et dedu-
co deductis. q[ui] deductit intus.

68
artem et ab ignorantia sci-
entia. Musica fm. Guido
nem. diffinitur sic. Musi-
ca est sciencia ueraciter ca-
nendi et recte modulandi
ad om[n]e p[er]fectione cantus
uia recta facilis et apta. di-
citur etiam musica amo-
ris q[ui] est aqua et p[er]cos q[ui]d
est sciencia iuxta aquas
minuenta et loquit[ur] de nume-
ro relato ad sonos. Musica
in tres partes diuiditur.
fm musica planam. men-
surabilem et instrumenta-
bilem. Musica plana est
illa q[ui] ad honore dei nec nō
et glorioissime dei genitricis
Marie et om[n]iu[m] scōr dei. x
Abbeato gregorio primo fuit
edita et postea. Aquidone
monaco fuit correcta et po-
sita et ordinata. Musica
mensurabilis est illa que
p[ro]porcionabiliter fm. rectam
mensuram mensuratam et
mensurabilem modo debi-
to ac p[er]p[et]uo obseruato efficiatur.
Musica instrumentalis ē
que instrumentis musicali-
bus exercetur. fm psalmi-
sta dauid continetur. lauda-
te eū in sono et tube lauda-
te eū in psalterio et cythara.
laudate eū in tympano et choro.