



Una foto di Friedrich Gennrich scattata alla fine degli anni Quaranta.

Da dopo la Guerra Gennrich stampò tutti i suoi studi in proprio a Darmstadt, in due collane varate in momenti successivi:

■ Musikwissenschaftliche Studienbibliothek [1946-1966, 24 volumi]

■ Summa Musicae Medii Aevi [1957-1967, 18 volumi]

## Le pubblicazioni di Friedrich Gennrich

1918	<i>Musikwissenschaft und romanische Philologie</i> (Halle)	
1921	[1: <i>Das altfranzösische</i> ] <i>Rondeaux, Virelais und Balladen</i> (Dresden)	
1923	<i>Der musikalische Vortrag der ... chansons de geste</i> (Halle)	
1925	<i>Die altfranzösische Rotrouenge</i> (Halle)	
1927	[2: <i>Das altfranzösische</i> ] <i>Rondeaux, Virelais und Balladen</i> (Göttingen)	
1932	<i>Grundriss einer Formenlehre des mittelalterlichen Liedes</i> (Halle)	
1938	<i>Literarhistorisch-musikwissenschaftliche Abhandlungen</i> (Würzburg)	
1940	<i>Die Strassburger Schule für Musikwissenschaft</i> (Würzburg)	
1946	<i>Abriss der Frankonischen Mensuralnotation</i> [II ed. 1956]	1-2
1948	<i>Abriss der Mensuralnotation [1300-1450]</i> [II ed. 1965]	3-4
1951	<i>Troubadours, Trouvères, Minne- und Meistergesang</i> (Köln)	
1953	<i>Sankt Viktor Clausulae und ihre Motetten</i> [II ed. 1963]	5-6
	<i>Aus der Formenwelt des Mittelalters</i> [II ed. 1962]	7
	[1:] <i>Altfranzösische Lieder</i> (Tübingen)	
1954	<i>Übertragungsmaterial zur Rhythmik des Ars Antiqua</i>	8
	<i>Melodien altdeutscher Lieder</i>	9
	<i>Mittelhochdeutsche Liedkunst</i>	10
1955	[2:] <i>Altfranzösische Lieder</i> (Tübingen)	
1956	<i>Lateinische Liedkontrafaktur</i>	11
	<i>Perotinus Magnus · Das Organum Alleluja Nativitas gloriose</i>	12
	<i>Musica sine littera</i>	13-14
1957	<i>Magistri Franconis · Ars cantus mensurabilis</i>	15-16
	<i>Exempla altfranzösischer Lyrik</i>	17
	<i>Guillaume de Machaut · La Messe de Nostre-Dame</i>	I
	<i>Bibliographie der ältesten französischen und lateinischen Motetten</i>	II
1958	<i>Der musikalische Nachlass der Troubadours · [1] Kritische Ausgabe</i>	III
	<i>Die Wimpfener Fragmente</i> [facsimile: Darmstadt, ms. 3471]	V
	<i>Ein altfranzösischer Motettenkodex</i> [facsimile: Paris, N.a.fr. 13521]	VI
1959	<i>Lo gai saber</i>	18-19
1960	<i>Der musikalische Nachlass der Troubadours · [2] Kommentar</i>	IV
1961	<i>Repertorium organorum recentioris et motetorum</i>	VII-VIII
1962	<i>Adam de la Halle · Le jeu de Robin et de Marion</i>	20
	<i>Neidhart-Lieder · Kritische Ausgabe</i>	IX
1963	<i>Die autochthone Melodie</i>	21
	<i>Aus der Frühzeit der Motette</i>	22-23
	[3:] <i>Das altfranzösische Rondeau und Virelai</i> [XII-XIII sec.]	X
	<i>Die Jenaer Liederhandschrift · Faksimile-Ausgabe</i>	XI
	<i>Die kontrafaktur im Liedschaffen des Mittelalters</i>	XII
1964	<i>Jehannot de l'Escurel · Balades, rondeaux</i>	XIII
	<i>Bibliographisches Verzeichnis der Französischen Refrains</i>	XIV
	<i>Der musikalische Nachlass der Troubadours · [3] Prolegomena</i>	XV
1966	<i>Cantilenaе piaе</i>	24
	<i>Studien über die Geschichte der Mehrstimmigen Musik</i>	XVI
	<i>Florilegium motetorum · Ein Querschnitt durch</i> [XIII sec.]	XVII
1967	<i>Die Colmarer Liederhandschrift · Faksimile-Ausgabe</i>	XVIII