




Laetentur

 SCHOLA GREGORIANA MEDIOLANENSIS - Direttore Giovanni Vianini

il Melloto Ensemble vocale **IL MELLOTO**



CDC 4018
D D D
IT - ZOO

Registrato nel novembre 1999
Ing. del suono: Franco Fiume

Direttore di produzione per la polifonia: Marco Berrini Tecnici di ripresa: A. Celentza - M. Besozzi

G. Vianini - Milano - ☎ 02.70.104.245 - e-mail vianini@mail.virtuale.it URL <http://www.xfiles.it/cantogregoriano>

Il Melloto - Milano - ☎ 02.70.636.553 ☎ 0348.3109016 - e-mail lguno@tiscalinet.it URL <http://www.virtuale.it/melloto>

Riverrecords - Milano, via Mac Mahon 9 - ☎ 02.34.95.211

Canto Gregoriano
e

Polifonia Sacra del Rinascimento



Discoteca di Stato
Inv: 279302
Coll: 1C 28862

Laetentur

SCHOLA GREGORIANA MEDIOLANENSIS

Ensemble vocale **IL MELLOTO**



SCHOLA GREGORIANA MEDIOLANENSIS

Direttore Giovanni Vianini

Il coro è formato da cantori provenienti da diverse parti della città di Milano e dalla provincia. E' attivo dal 1981 con un servizio liturgico nella Basilica di S. Marco ogni terza Domenica del mese alle ore 18,15 e nella Chiesa di S. Maria del Carmine ogni prima Domenica del mese alle ore 18,15. Oltre all'attività liturgica tiene anche concerti e registrazioni (*15 compact-disc*), corsi di avviamento, trasmissioni radiofoniche e televisive con l'intento di partecipare alla rinascita e alla pratica del canto gregoriano e del canto ambrosiano. Attualmente il coro è composto da due gruppi: la schola femminile, 30 coriste, la schola maschile, 27 cantori. L'attività è molto intensa con richieste sempre crescenti, significative di un rinnovato gradimento del repertorio gregoriano e del lavoro svolto. Ogni anno la *schola* è presente con circa 50 messe e concerti, una registrazione CD e il corso gratuito di avviamento



al canto gregoriano che si tiene nell'antica sacrestia della Chiesa milanese di S. Maria del Carmine. I cantori e il direttore non sono professionisti, ma semplicemente e seriamente dediti allo studio e alla pratica di questo importante repertorio della Musica Sacra, Musica che è preghiera, canto della Parola di Dio, linguaggio dell'ineffabile.



il Meliloto



ENSEMBLE IL MELILOTO

Il Meliloto di Milano riunisce attualmente nove cantori dediti all'interpretazione della polifonia sacra e profana del Rinascimento, con un vasto repertorio di mottetti, madrigali, *chansons* e altri generi minori. Costituitosi nel 1993, l'ensemble mette a profitto le esperienze maturate dai suoi componenti in anni di attività solistica o nell'ambito di formazioni cameristiche e corali come gli ensembles *Pro Musica Antiqua* e *Antiquae Musicae Italicae Studiosi*, la *Nuova Polifonica Ambrosiana*, la *Cappella della Basilica di S. Marco* e la *Polifonica 10*. In collaborazione con un gruppo strumentale, l'Ensemble dà vita anche a concerti con accompagnamento di strumenti d'epoca. Tra le sue esibizioni si annoverano concerti in sedi prestigiose, come S. Maurizio al Monastero Maggiore in Milano, l'Abbazia di Morimondo, la Certosa di Pavia e la Sala Verdi del Conservatorio di Milano. Partecipando a rassegne e concorsi ha ottenuto importanti e lusinghieri riconoscimenti: 2° posto assoluto alla *VII Rassegna dei Complessi Corali Popolari e Polifonici della Provincia di Milano*, 2° premio al *II Concorso Internazionale Gruppi Corali* della città di Tortona, 3° classificato e terzo premio speciale per l'interpretazione del brano d'obbligo al *XIV Concorso Corale di Esecuzione Polifonica* di Quartiano (LO). Recentemente il gruppo affianca alla propria attività momenti di collaborazione con l'*Ars Cantica Choir* del M° Berrini, con l'orchestra dell'Associazione *Musica Rara* e con l'Orchestra da Camera *Il Quartettone* di Milano.

Compongono l'Ensemble: Myriam Bergamaschi, Graziella Tiboni (s); Maria Borri, Claudia Cigala, Evelina Poggi (c); Danilo Guadagnini, Lorenzo Radice (t); Mauro Bertani, Giorgio Vianini (b).



L'intuizione musicale della parola che si fa suono e l'essenzialità melodica, che fanno del gregoriano un "unicum" per molti versi insuperato nel tempo, si offrono al confronto con la ricerca di perfezione armonica e con la libertà espressiva del canto polifonico.

La spiritualità esigente del gregoriano, che scaturisce come fatto musicale dalla meditazione nel silenzio e nell'anonimato, diviene base di elaborazione per nuove ricerche sonore ed espressive in compositori che hanno un nome, una storia, una vita non più legata esclusivamente all'ambiente religioso né tanto meno monastico e che faranno scuola per la musica sacra (e non solo) dei secoli successivi.

La *monodia* semplice, racchiusa in un arco di suono di circa dodici note, si misura con la magnificenza di *armonie* che si intrecciano, divergono, si riuniscono in diverse soluzioni estetiche, come nelle ispirate composizioni di Palestrina, Hassler, de Victoria, Grossi da Viadana, ecc.

L'ascoltatore potrebbe facilmente essere indotto a fare paragoni, a cercare elementi di analisi e giudizio: ma nelle intenzioni di chi ha pensato e cantato quest'antologia c'è piuttosto una proposta di lettura che cerca la sintesi fra i due generi. Il gusto, la disposizione interiore di ciascuno potranno, forse, far preferire ora l'una ora l'altra modalità espressiva.

Buon ascolto!

Giovanni Vianini

Solem Justitiae

Responsorio "Die 8 Septembris - in Nativitate Beatae Mariae Virginis"
Fulbert de Chartres (secolo X)

Alma Redemptoris Mater

Antifona per l'Avvento
☩
Mottetto a quattro voci di Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525 - 1594)

Jesu Dulcis Memoria

Inno di Bernardo di Clairvaux (1090 - 1153)
☩
Mottetto a quattro voci di Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

Archangelus Gabriel

Antifona per la festa "Martì 24 in II Vesperis ad Magnificat"
☩

Dixit Maria

Mottetto a quattro voci di Hans Leo Hassler (1564 - 1612)

Ave Maris Stella

Inno "Commune festorum Beatae Mariae Virginis" (XII secolo)

Aeterna Christi Munera

Inno "Plurimorum Martyrum – ad laudes matutinas"
attribuito a S. Ambrogio (340 - 397)



Kyrie

dalla Messa a quattro voci "Aeterna Christi Munera"
di Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525 - 1594)

Cibavit Eos

Introito per la solennità del "Corpus Domini"



Mottetto a quattro voci di William Byrd (1543 - 1623)

Christus Resurgens

Responsorio per la "Dominica in Albis" – tempo pasquale

Gaudeamus Omnes in Domino

Introito per la solennità "Omnium Sanctorum"



Exsultate Justi

Mottetto a quattro voci di Ludovico Grossi da Viadana (1564 - 1645)

Adoramus Te Christe

Mottetto a quattro voci di Franchino Gaffurio (1451 - 1521)

Ave Maria

Antifona per la IV domenica di Avvento



Mottetto a quattro voci di Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525 - 1594)

Te Sanctum Dominum

Responsorio "pro diversis temporibus et festis"

Dies Sanctificatus

Mottetto a quattro voci "in festo Nativitatis Domini"
di Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525 - 1594)

Laetentur Caeli

Offertorio per il S. Natale "Ad Missam in Nocte"



Mottetto a quattro voci di Hans Leo Hassler (1564 - 1612)

Regina Caeli Laetare

Antifona nel tempo Pasquale



Mottetto a quattro voci di Gregor Aichinger (1564 - 1628)

Laetentur

- | | |
|---|--------|
| 1 - Gregoriano: SOLEM JUSTITIAE (Responsorio) | (4:09) |
| 2 - Gregoriano: ALMA REDEMPTORIS MATER (Antifona) | (1:19) |
| 3 - G.P. DA PALESTRINA (1525 - 1594): ALMA REDEMPTORIS MATER (Mottetto) | (2:07) |
| 4 - Gregoriano: JESU DULCIS MEMORIA (Inno) | (2:17) |
| 5 - T.L. DE VICTORIA (1548 - 1611): JESU DULCIS MEMORIA (Mottetto) | (1:26) |
| 6 - Gregoriano: ARCHANGELUS GABRIEL (Antifona) | (1:07) |
| 7 - H.L. HASSLER (1564 - 1612): DIXIT MARIA (Mottetto) | (2:47) |
| 8 - Gregoriano: AVE MARIS STELLA (Inno) | (3:05) |
| 9 - Gregoriano: AETERNA CHRISTI MUNERA (Inno) | (1:58) |
| 10 - G.P. DA PALESTRINA (1525 - 1594): KYRIE dalla Messa "Aeterna Christi Munera" | (2:02) |
| 11 - Gregoriano: CIBAVIT EOS (Introito) | (1:38) |
| 12 - W. BYRD (1543 - 1623): CIBAVIT EOS (Mottetto) | (2:33) |
| 13 - Gregoriano: CHRISTUS RESURGENS (Responsorio) | (5:57) |
| 14 - Gregoriano: GAUDEAMUS OMNES IN DOMINO (Antifona) | (1:33) |
| 15 - L. GROSSI DA VIADANA (1564 - 1645): EXSULTATE JUSTI (Mottetto) | (1:54) |
| 16 - F. GAFFURIÒ (1451 - 1521): ADORAMUS TE CHRISTE (Mottetto) | (2:51) |
| 17 - Gregoriano: AVE MARIA (Antifona) | (1:07) |
| 18 - G.P. DA PALESTRINA (1525 - 1594): AVE MARIA (Mottetto) | (2:53) |
| 19 - Gregoriano: TE SANCTUM DOMINUM (Responsorio) | (4:17) |
| 20 - G.P. DA PALESTRINA (1525 - 1594): DIES SANCTIFICATUS (Mottetto) | (2:56) |
| 21 - Gregoriano: LAETENTUR CAELI (Offertorio) | (1:11) |
| 22 - H.L. HASSLER (1564 - 1612): LAETENTUR CAELI (Mottetto) | (2:16) |
| 23 - Gregoriano: REGINA CAELI LAETARE (Antifona) | (0:45) |
| 24 - G. AICHINGER (1564 - 1628): REGINA CAELI LAETARE (Mottetto) | (1:51) |



SCHOLA GREGORIANA MEDIOLANENSIS - Direttore Giovanni Vianini

Il Trifoglio

Ensemble vocale **IL MELIOTO**

CDC 4018

D
D
D

IT - ZOO

riverrrecords
CLASSIC



Digital-Aufnahme
Digital Recording
Enregistrement numérique
Registrazione digitale

COMPACT
disc
DIGITAL AUDIO