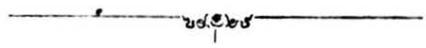


B
VI
C
1121/2

ESPOSIZIONE MUSICALE

sotto il patrocinio di S. M. la Regina

MILANO 1881



C A T A L O G O



GRUPPI I, II E III



MILANO
TIPOGRAFIA LUIGI DI GIACOMO PIROLA
1881.

pensiero artistico, fu studiata e messa ad esecuzione da un Comitato, presieduto dal Conte Carlo Borromeo, sulle basi di un Programma formulato appunto con un duplice intendimento.

Infatti, mentre coi Gruppi I, II, III, IV e VI, colle Conferenze e Letture, e col Congresso si avvisò specialmente di affermare le ultime conquiste della musica nei campi dell'arte creativa, della didattica, della letteratura, della filosofia e della storia, si assegnò quasi interamente il Gruppo V alla mostra dei documenti e degli strumenti musicali che le Biblioteche, gli Archivi, i Musei e le collezioni d'antichità potevano fornire.

Se il mondo musicale antico e moderno sia in questa Esposizione completamente rappresentato, e quale fra gli individui, o le nazioni, vi abbia recato il miglior contributo per collezioni, o creazioni artistiche, o per copia e vigore di studj applicati allo sviluppo e all'insegnamento delle musicali discipline, sarà compito dei giurati il pronunciare. Per numero d'opere e di strumenti, non fu al certo avaro il concorso dell'Italia, e neppure delle nazioni estere, se si pensa che in nessun paese fu prima d'ora tentata un'Esposizione esclusivamente musicale, e di carattere internazionale.

Le sole classi 20.^a e 21.^a, forse meno importanti, la 34.^a e la 36.^a non ebbero espositori. Il Gruppo IV non riuscì molto copioso, perché il Comitato, fedele agli intenti essenzialmente storici e artistici della Mostra, accettò solo degli strumenti moderni, quelli di nuova invenzione, o che segnassero un'importante innovazione. Le classi 28.^a, 30.^a, 31.^a, 32.^a, 33.^a e 35.^a formano da sè un museo forse completo di antichità e rarità musicali.

La duplicità dello scopo che si ebbe di mira col Programma, risolvendosi in una diversità di interesse nei visitatori, e di criterii nei giurati, suggerì la divisione del Catalogo in due libri.

Le relazioni sulle Conferenze e Letture, sul Congresso e sull'operato della giuria, chiuderanno la storia dell'Esposizione musicale.

PROGRAMMA

DELLA

ESPOSIZIONE MUSICALE

sotto il patrocinio di S. M. la Regina

MILANO 1881

SEZIONE PRIMA

Classificazione della Mostra

GRUPPO PRIMO — *Composizione.*

- CLASSE 1. — **Musica sacra ed Oratori.** — A sole voci - vocale con accompagnamento - strumentale.
- CLASSE 2. — **Musica di stile classico.** — A sole voci - vocale con accompagnamento - strumentale.
- CLASSE 3. — **Musica drammatica.** — Opere serie, semiserie, buffe o giocose - farse ecc.
- CLASSE 4. — **Musica da camera.** — A sole voci - vocale con accompagnamento - strumentale.
- CLASSE 5. — **Musica popolare.** — Canti per scuole popolari - inni nazionali - danze e canti popolari caratteristici delle diverse nazioni.
- CLASSE 6. — **Musica per balli teatrali completi.**

GRUPPO SECONDO — *Opere didattiche.*

- CLASSE 7. — **Principi elementari della teoria musicale.**
- CLASSE 8. — **Metodi per canto educativo popolare.** — Per scuole popolari - per asili infantili - per scuole primarie, secondarie e normali - per scuole serali ed operaie, ecc.
- CLASSE 9. — **Metodi per canto melodrammatico.**
- CLASSE 10. — **Metodi per canto corale classico-accademico.**
- CLASSE 11. — **Innovazioni musico-grafiche.**
- CLASSE 12. — **Acustica applicata alla musica.**
- CLASSE 13. — **Metodi per istrumenti.**
- CLASSE 14. — **Metodi e trattati di armonia.** — Metodi e trattati di contrappunto - Metodi e trattati di composizione.
- CLASSE 15. — **Metodi e trattati di strumentazione ed orchestrazione.**

GRUPPO TERZO — Letteratura musicale.

- CLASSE 16. - **Storia ed archeologia.** — Storia della musica - degli strumenti, - delle diverse fabbriche di strumenti, - dei teatri - del teatro melodrammatico italiano - dei cantanti, - dei conservatorii - delle società corali ed orchestrali. — Dizionari - notizie bibliografiche. — Biografie - manografie - cataloghi - notizie storiche e di opere riguardanti l'arte musicale in Italia, ecc., ecc.
- CLASSE 17. - **Filosofia.** — Della storia musicale - estetica musicale.
- CLASSE 18. - **Igiene della voce.**
- CLASSE 19. - **Giurisprudenza teatrale.**

GRUPPO QUARTO — Istrumenti.

- CLASSE 20. - **Strumenti a percussione con suono indeterminato.**
- CLASSE 21. - **Strumenti a percussione con suono determinato.**
- CLASSE 22. - **Strumenti con tastiera.**
- CLASSE 23. - **Strumenti d'arco.**
- CLASSE 24. - **Strumenti a pizzico.**
- CLASSE 25. - **Strumenti a fiato.**
- CLASSE 26. - **Strumenti a mantice.**
- CLASSE 27. - **Strumenti di nuova invenzione.**

GRUPPO QUINTO — Raccolte diverse.

- CLASSE 28. - **Autografi di maestri ed artisti di musica.**
- CLASSE 29. - **Ritratti di maestri ed artisti di musica.**
- CLASSE 30. - **Salteri (Antifonari, graduali, messali, ecc.)**
- CLASSE 31. - **Opere musicali e letterario-musicali.** — (compresi libri di storia e teoria musicale antichi e rari).
- CLASSE 32. - **Istrumenti antichi e rari.**
- CLASSE 33. - **Raccolta di libretti melodrammatici.** — A datare dall'invenzione del melodramma ai nostri giorni.
- CLASSE 34. - **Raccolta di giornali artistici.**
- CLASSE 35. - **Raccolta di canti popolari delle diverse nazioni e specialmente delle provincie italiane.**
- CLASSE 36. - **Raccolta di danze popolari antiche.**
- CLASSE 37. - **Strumenti popolari, campestri e poco usati, come ocarine, scacciapensieri, armoniche, arpe eolie, ecc.**
- CLASSE 38. - **Oggetti attinenti alla musica, come corde metalliche, minuzie per istrumenti, ancie, ecc.**

GRUPPO SESTO — Edizioni.

SEZIONE SECONDA
Conferenze e letture

SEZIONE TERZA
Congresso musicale

COMITATO GENERALE

Conte CARLO BORROMEO, *Presidente.*

PONCHIELLI comm. AMILCARE — RICORDI comm. GIULIO, *Vice-Presidenti.*

SANGALLI cav. prof. AMILCARE — VILLAFIORITA maestro GIUSEPPE, *Segretari.*

COMITATO

APPIANI prof. VINCENZO	GIULINI avv. FERDINANDO	RONCHETTI-MONTEVITI cav
BOLTRAFFIO avv. cav. CESARE	MELZI c.° LODOVICO, Presidente del Regio Conservatorio di Musica	STEFANO, Direttore del Regio Conservatorio di Musica
CATALANI ALFREDO	MORANDI cav. dott. LUIGI	RAMPAZZINI prof. GIOVANNI
CIVELLI cav. ANTONIO	NEGRONI rag. ACHILLE	SANSEVERINO conte ALFONSO, Senatore
COLOMBO maestro VIRGILIO	NOSEDA ALDO	SCOTTI comm. GIUSEPPE
CORIO cav. prof. LODOVICO	ORSI prof. ROMEO	TORRIANI prof. ANTONIO
DE CRISTOFORIS cav. dott. MALACHIA	PAVESI comm. RICCARDO	VARISCO cav. prof. GIOVANNI
GALLI prof. AMINTORE	PULLÈ conte LEOPOLDÒ, deputato	
GIACOBBE cav. avv. GIOVANNI	ROGNONI avv. ERNESTO	

COMITATO ORDINATORE

Conte CARLO BORROMEO, *Presidente.*

Comm. GIULIO RICORDI, *Vice-Presidente* — COLOMBO maestro VIRGILIO, *Segretario*

MEMBRI

CATALANI maestro ALFREDO
 FASANOTTI dott. NATALE
 MELZI conte LODOVICO
 NOSEDA ALDO
 ORSI prof. ROMEO
 PAVESI comm. RICCARDO
 TORRIANI prof. ANTONIO

CONSERVATORIO
MILANO
B
VI
C
1121/b
BIBLIOTECA

ESPOSIZIONE MUSICALE

sotto il patrocinio di S. M. la Regina

MILANO 1881

CATALOGO

GRUPPI IV, V E VI



MILANO

TIPOGRAFIA LUIGI DI GIACOMO PIROLA

1881.

301022

87. **Padre Davide da Bergamo.** 2 Pastoral per organo,
2 sonate e 2 sinfonie per cembalo ed organo . . . Esp. RESTELLISAC. PACIFICO.
- *San Fiorano.*
88. **Listz.** Trascrizione sul Don Carlo di Verdi . . . » R. STABILIMENTO RI-
CORDI - *Milano.*
- Golinelli.** Capricci, opuscoli 4.
Fumagalli. La pendule.
Thalberg. Fantasia sul Trovatore.
» » sulla Traviata.
Rolla. Duetti per violino e viola.
Tosti F. P. Povera Maria.
Vaccaj. L'orfanelle, canzone.
Piatti. Une prière, per violoncello.
Mariani A. La Lira.
Gordigiani. Canti popolari toscani.
Guercia. Non m'amava.
89. **Verdi.** Rigoletto.
Pollini. Metodo per pianoforte.
Paganini. Capriccio per violino.
Bellini. La Straniera.
Rossini. L'Italiana in Algeri.
Mercadante. Il Bravo.
Donizetti. Don Pasquale.
Asioli. Il Maestro di composizione.
90. **Palloni.** Duettino.
Cagnoni. Michele Perrin.
Zingarelli. Canzone.
Ponchielli. I Lituani.

CLASSE 28 E 29. — Autografi e ritratti di maestri ed artisti di musica.

Raccolta di 400 autogr. di celebri artisti e maestri con ritratti. Esp. R. STABILIMENTO RI-
CORDI. - *Milano.*

91. **Maffei Festa Francesca.** Ritratto e lettera 19 mag-
gio 1828 . . . » MUONI DAMIANO. - *Mi-
lano.*
- Montez Lola Maria de las Dolores** contessa di
Land-Sfeld-Head. Ritratto e lettera.
Mongini Pietro. Lettera da Parigi 26 ottobre 1855.
Negrini Carlo. Lettera da Venezia 31 dicembre 1836.
Pasta Giuditta. Ritratto e lettera.
Pollini Francesco Giuseppe. Quietanza di paga-
mento per la composizione della cantata eseguita
alla Scala nel 1801, il Trionfo della Pace.
Rolla. Ritratto e lettera 10 luglio 1839.
Ronconi Giorgio. Lettera da Parigi 17 dicembre 1845,
per chiedere al poeta Giacomo Sacchero la com-
posizione di un libretto d'opera, ove, con lui, deb-
bono figurare la Persiani, Salvi e Marini.

- Rovani Giuseppe.** Lettera alla marchesa Carolina Vil-
iani per offrirle la dedica del libro: *La giovinezza*
di Giulio Cesare Esp. MUONI DAMIANO. - *Mi-
lano.*
- Rubini Giambattista.** Ritratto inciso da Paolo Ca-
ronni, 1833 e lettera 6 settembre 1841, alla con-
sorte cantante anch'essa, Adelaide Chomel.
- Spohr Luigi.** Ritratto inciso in acciaio e lettera in te-
desco 19 ottobre 1846.
- Spontini Gaspare.** Ritratto e lettera 16 maggio 1830.
Taglioni Maria maritata Gilbert-Desvoisin. Ritratto e
lettera.
Thalberg Sigismondo. Ritratto e lettera in tedesco
24 gennajo 1840.
Salvatore Viganò. Ritratto e figurino dipinto per ballo,
con descrizione e firma.
92. **Mendelssohn Bartholdi Felice.** Ritratto e lettera
9 ottobre 1842.
Mercadante. Ritratto e lettera 8 agosto 1844.
Meyerbeer Giacomo. Ritratto e lettera 29 agosto 1817.
Nini Alessandro. Lettera da Padova 16 maggio 1839.
Pacini Giovanni. Ritratto e lettera 30 gennajo 1846.
Paër Ferdinando. Ritratto e lettera.
Paisiello Giovanni. Ritratto e lettera 5 giugno 1810.
a Domenico Puccini per congratularsi dell'ottimo
esito della sua opera *Quinto Fabio*, datasi a Livorno.
Piccinni Nicolò. Ritratto e *Pange lingua*, tenore, 2 coro.
Ricci Federico.
Ricci Luigi. Lettere.
Rossi Lauro. Lettera 28 agosto 1844.
Rossini. Ritratto a matita di G. Boilly, 1823, e biglietto
a Monsieur Benelli per inviargli un malaga di
60 anni.
Rota Giuseppe. (1822-1865) Ritratto e lettera 10 novem-
bre 1855, dove descrive, in 4 pagine, i suoi suc-
cessi e firmasi con sigle enigmatiche e sconcie.
Servais Francesco. Lettera 2 aprile 1844.
Tommaschek Venceslao Gio. Lettera in tedesco
20 agosto 1845.
Vander Straeten Edmondo. Ritratto a fotografia e
carta di visita con autografo a tergo, indirizzati
all'amico Damiano Muoni nel 1874.
Verdi Giuseppe. Ritratto e lettera 26 marzo 1846.
Zingarelli Nicola. Ritratto e quietanza 10 aprile 1837.
93. **Beethoven.** Ritratto e lettera.
Bellini. Ritratto e lettera 20 marzo 1829.
Ber'ioz Ettore. Ritratto e musica.
Caraffa. Ritratto e lettera 24 gennajo 1844.
Cimarosa Demenico. Ritratto e musica.
Crescentini Gerolamo. Ritratto e musica.
Donizetti. Ritratto e musica (*rataplan*).
Dreyschock Alessandro. Lettera 1 febbraio 1854.

Flotow Federico. Lettera 4 ottobre 1857 Esp. MUONI DAMIANO. - Mi-
lano.

Fuoco Sofia. Lettera 24 settembre 1849.

Gaforio Franchino. Quaderno stampato del tempo
(1451-1522 colla seguente annotazione di pugno del
maestro: Franchini Gafury Ecclesiae Mediolani pho-
nasci liber.

Giuglini Antonio. Lettera 18 settembre 1855.

Hiller Ferdinando. Lettera 16 aprile 1850.

Le Sueur Giov. Francesco. Biglietto.

Listz Francesco. Ritratto e lettera 9 agosto 1855.

Mandanici Placido. Lettera 22 ottobre 1841.

Mayr. Ritratto e lettera 24 settembre 1838 indirizzata al
maestro Camploy.

Maywood Augusta. Lettere in francese.

Mélesville Anna Onorato. Ritratto e lettera 6 no-
vembre 1837.

Maestri compositori

» ARRIGONI LUIGI. - Mi-
lano.

94. Arteaga - Asioli (con ritratto) - Alberti - Alber-
gati - Baffe - Vaccai - Berr - Baillot.

95. Galuppi (con ritratto) - Perillo - Anfossi - Sara-
telli - Lotti - Partenio - Marsand -
Forlanetto.

96. Ferrari - Gallay - Giorgetti - Gevaert - Gam-
bini - Gabussi (con ritratto) - Fétis - Ga-
litzin - Giorza - Flotow.

97. De-Ferrari - De-Giosa - Cremona - Costa -
David Feliciano - Elwart - Dohler -
Ernest II Duca de Saxe-Coubourg -
Gotha - Diderot (con ritratto).

98. Blasis (con ritratto) - Cagnoni - Campana - Buzzi
- Braga - Cavallini Ernesto - Caval-
lini Eugenio - Casati. - Bottesini -
Boito.

99. Coccia (con ritratto) - Castelbarco - Chevillard -
Coppola - Clapisson - Casamorata -
Corticelli - Catelani - Basily - Ca-
raffa.

100. Villanis - Zagagnoni - Spohr - Uccelli Paz-
zini - Verdi (con ritratto) - Nicolini - Maz-
zoni - Predieri - Mellara.

101. Arditi - Alari - Auber (con ritratto) - Bazzini -
Berlioz - Beriot - Biaggi - Bizet -
Choron - Bazin - Auteri - Boucheron -
Gibelli - Adam.

102. Zocca - Sivori (con ritratto) - Zamboni (con ritratto)
Tadolini - Pagni (con ritratto) - Wagner
(con ritratto) - Viotti - Mazzaferata -
Strauss.

Maestri compositori, artisti e autori drammatici.

103. Herz - Sangiorgi - Kalkbreuner - Lecocq -
Gordigiani - Gounod - Hiller Ferdi-
nando - Rossi - Usiglio - Golinelli -
Grisar - Halevy - Carrion - Romani -
Solera - Tiberini Esp. ARRIGONI LUIGI. - Mi-
lano.

104. Mattei - Martini - Lafage - Marliani - Ma-
riani - Lillo - Luzzi Luigi - Litz -
Mabellini - Manna - Marchetti.

105. Gabussi - Cranzi - Gafori - Loschi - Paga-
nini (con ritratto) - Mercadante (con ritratto)
- Rosa Salvatore - Valdesse - Mayr -
Vivaldi - Donizetti - Cimarosa (con ri-
tratto) - Glinka - Rossini (con ritratto) -
Buini - Legrenzi - Louis XIII (Re di
Francia) - Federici - Gozzini - Capece-
latro - Bains - Vaccai - Cherubini -
Cherici - Chiaravalle - Bellini (con ri-
tratto) - Monteverde (con ritratto) - Bee-
thoven - Rovetta - Meyerbeer - Tozzi
- Perti - Berton - Paisiello (con ritratto)
- Mendelssohn - Mozart - Méhul -
Gretry - Chiti - Colonna.

106. Monticini - Mazzucato - Ouslow - Neukomm
Morlacchi - Mozart figlio (con ritratto).

107. Offenbach - Pedrotti - Poniatowski - Petrella
(con ritratto) - Peri - Panofka - Panse-
ron - Pinsuti - Ricci Federico.

108. Nini - Obliols - Pacini - Persiani - Pleyel -
Paer (con ritratto)

Autori drammatici:

109. Schuman.

110. Zarlino.

111. Frescobaldi.

112. Zingarelli.

113. Piccini.

114. Spontini (con ritratto).

115. Tartini » »

116. Corelli » »

117. Weber » »

Artisti melodrammatici, tragici, comici, ballerini e mimi:

118. Salvatori - Scaramuccia - Schutz Oldosi -
Zecca - Ungber Sabatier - Sidney -
Zamboni (con ritratto) - Schroeder De-
vrient - Spargi - Stecchi - Steffenone -
Spellini - Young - Zuccoli - Verger -
Vespermann - Ström - Schober -
Vitalba - Villa.

CLASSE 29. — Ritratti di maestri ed artisti di musica

- 137. **Raccolta** di 26 ritratti di compositori ed artisti . . . Esp. ARRIGONI LUIGI. - *Milano*.
 - 138. » di 41 ritratti di compositori antichi.
 - 139. **Ambrogio Minoja**. » PEDRAZZINI ANTONIO - *Ospedaletto Lodigiano*.
 - 140. **Paganini**. Una miniatura su avorio e due medaglie in bronzo » Prof. LUPPI COSTANTINO. - *Milano*.
 - 141. **Palestrina Pier Luigi**. Medaglia in bronzo.
 - 142. **Das Reich der Töne**. 25 ritratti d'autori ed artisti. » STREIT GUGLIELMO. - *Dresda*.
 - 143. Maschera in cera e ritratti in acquarello e a stampa di **Tartini Giuseppe** » RAMPINI ETTORE. - *Padova*.
- CLASSE 30. — Salteri (antifonari, graduali, messali. ecc.)**
- 144. **Corale** in pergamena del Padre **Don Hieronymus Figinus** da Milano. Hymni proprii de tempore et de sanctis Esp. SAC. UGGÈ CARLO. - *Ospedaletto Lodigiano*.
Altro corale in pergamena.
 - 145. **Antifonario** del secolo XVI. » Dott. BIGNOTTI ANTONIO. - *Cavriana*.
 - 146. **Processionale** del secolo XVII a notazione neumatica. » BIBLIOTECA COMUNALE. - *Piacenza*.
 - 147. **Due antifonari** in pergamena. » BASILICA DI S. AMBROGIO. - *Milano*.
 - 148. **Corale** » Casa SOLA-BUSCA. - *Milano*.
 - 149. **Graduale** chartusianum, cod. membr. sec XV » R. BIBLIOTECA DI BRERA. - *Milano*.
 - 150. **Missale** romanum, idem.
 - 151. » romanum binis columnis exaratus 1874.
 - 152. » secundum ordinem Carthusiensium. Ediz. Ferrara, in monasterio Carthusiæ per monachos ejusd. Domus 1503. In pergamena.
 - 153. » romanum. Ediz. Venezia 1489.

- 154. **Missale**. Carthusiense. Ediz. 1561. (In Cartusia Papiæ monachorum) - In pergamena. Esp. R. BIBLIOTECA DI BRERA. - *Milano*.
- 155. » rom. Cod. membr. sec. XIII cum foliis sec. XIV et XV, adiectis tribus manibus exaratus.
- 156. » secundum consuetudinem fratrum predicatorum cum omnibus additionibus tam ad conventualem quam ad privatam missam pertinentibus. Ediz. Venezia 1496.
- 157. » rom. Ediz. Venezia 1491.
- 158. **Psalterium** sec. consuet. ordinis fratrum prædic. Cod. membr. sec. XIV.
- 159. » Cod. membr. sec. XIII.
- 160. **Antiphonæ**. Psalmi et. Cod. cart. sec. XV.
- 161. » A Dominica prima Adventus usque ad Parasceve. Cod. cart. sec. XV.
- 162. N. 8 Messe a 5, 6 e 7 voci. Ediz. Giorgio de Lattelle 1577 in due volumi, dedicata a Filippo II. Autori: **Lasso Orlando - De Mori Cipriano - Crequillon Thomas e Josquin des Pres**. » DUOMO DI MILANO.
- 163. N. 6 messe a 4 e 5 voci di **Jannequin o Clemente non Papa**. Ediz. Lovanio 1558.
- 164. Manoscritto contenente le opere seguenti:
Pellegrini Vincenzo. Messe a 4 e 5 voci - Introiti a 5 e 6 voci - Inni a 4 voci - Versetto a 4 voci - Antifona a 6 voci.
Morales Cristoforo - Magnificat a 4 voci.
De Victoria Lodovico - Inno e magnificat, idem.
Villaert Leonardo - Magnificat, idem.
(Autori anonimi) Introiti - Motetti - Risposte per le benedizioni pontificali e falsi bordoni, idem.
- 165. Manoscritto del 1490 contenente le opere seguenti:
Gaffurio Franchino - Magnificat a 3 e 4 voci - Antifone a 4 e 5 voci - Litanie a 4 voci - **Uno Stabat Mater** a 4 voci - Motetti a 3 e 4 voci.
Poyset - Messa a 4 voci - Motetti a 4 e 5 voci - Magnificat a 4 voci.
Arnulfus. Magnificat a 4 voci.
Gaspar. Motetti a 4 voci.
Jo. Martini. Magnificat a 4 voci.
(Autori anonimi). Messa - Motetti - Inni, a 4 voci - un Te Deum - Magnificat - Versetti del Magnificat e antifone.
- 166. Manoscritto contenente le opere seguenti:
Gaffurio Franchino. Messe a 4 voci - Motetti a 4 e 5 voci - Sanctus a 4 voci.
Brumel Antonio. Messa a 4 voci.

Gaspar. Motetto a 4 voci Esp. DUOMO DI MILANO.
Tinctoris Jo. Messa a 4 voci.
Obreth Giacomo. Id.
Maboucherit Jo. Maria. Messe a 4 voci.
Isaach Enrico. Messe a 4 e 5 voci.
 (Autori anonimi.) Messe - Incarnatus - Sanctus - Sanctus e
 Benedictus - Mottetti - Te Deum Laudamus.

167. Manoscritto contenente N. 8 messe a 4 voci:

Baliani Carlo.

168. Vespri pontificali all'Ambrosiana di **Gabuzio Giulio Cesare** e **Pellegrini Vincenzo**, con Pater noster di vari autori: opera edita a Milano da Rolla Giorgio l'anno 1619, in 4 grandi volumi.

Volume IV contenenti le opere seguenti:

Pellegrini Vincenzo. Lucernari a 5 voci - Inni a 4 voci - Post Inni a 5 voci - Salmi a 8 voci - Pater noster a 5 e 9 voci - Antifone pos - Completorium - Symphonia ad tonos a 4 voci (Falsi bordoni).

Gabuzio Cesare. Lucernari a 5 e 6 voci - Inni a 4 voci - Pater noster a 5 e 6 voci - Symphonia ad tonos a 4 voci.

Pater noster a 5 voci di **Guglielmo Arnoni - Borgo Cesare - Vecchi Orfeo - Comanedi Flaminio - Cima Gio. Paolo - Lendinara Antonio - Ripalta Domenico - Rolla Giorgio - Biumo Giacomo Filippo - Binaghi Benedetto - Conradi Gio. Battista - Francesco Rognoni - Damiano Scarabelli.**

169. Primi Vespri pontificali all'Ambrosiana di **Andrea Fioroni**, in due volumi manoscritti.

Volume I contenente le opere seguenti:

Andrea Fioroni. Lucernari - Inni e Post Inni - Salmi - Magnificat - Antifone - Un Pater noster - Litanie dei Santi - Un Tedeum.

Gabuzio G. C. Symphonia ad tonos.

170. N. 8 Messe a 4, 5 e 6 voci di **De Victoria Lodovico.** - Ediz. Roma 1583.

171. Libro stampato senza indicazione d'epoca, contenente le opere seguenti:

Colini Pietro. Messe.

Palestrina Pier Luigi. Messa di Papa Marcello.

Castoldi Giacomo. Messa.

(Senza nome d'autore). Antifone della B. V.

172. Manoscritto del 1507 contenente le opere seguenti:

Gafrurio Franchino. Ingressa - Messe a 4 voci - Mottetti id. - Inni id. - Un Magnificat id. - Antifona id.

Despret Josquin. Antifone a 4 voci Esp. DUOMO DI MILANO.

Prioris. Messa id.

Spatario Giovanni. Motetto id.

Gaspar. Id. id.

Loyset. Motetti id. - Sanctus id.

(Autori anonimi). Ingressa - Messa - Motetti - Lauda - Cantiche - Canone - Pange Lingua - Agnus Dei - Magnificat - Antifona.

173. N. 8 messe di **Pellegrini Vincenzo.** Edizione Venezia 1604 (in Cœnobio Sancti Spiritus).

174. **Loisii Joannis Petri**, prenestini in basilica S. Petri de urbe cappellæ magistri. Missarum lib. I. - Ediz. 1554 Esp. CAPITOLO DELLA CATEDRALE - Pesaro.

175. **Portæ Constantii** almæ ecclesiæ Deiparæ virginis Laurentanæ magistri musicæ. Missarum lib. I. - Ediz. Venezia, 1578 **ARRIGONI LUIGI - Milano.**

176. **Rituale romano.** Manosc. membr. del secolo XIII con notazione in Neumi Guidoniani.

177. **Psalterium.** Chorale secundum usum fratrum predicatorem S. Dominici. - Ediz. Venezia, 1551.

178. **Processionarium** sec. ordinem fratrum predicatorem cum rubricis. - Ediz. Venezia, 1560.

179. Manoscritto del secolo XV, contenente preghiere con canto fermo.

180. **Sacerdotale** juxta S. R. ecclesiæ. - Ediz. Venezia, 1554.

181. **Sacerdotale** ad consuetudinem S. R. ecclesiæ - Ediz. Venezia, 1564.

182. **Pontificale rom.** Clementis VIII Pont. Max. jussu restitutum. - Ediz. Roma, 1611.

183. **Pontificale rom.** - Ediz. Venezia, 1572.

184. **Officium nativitatis.** - Ediz. Firenze, 1768.

185. **Pastorale** redactum ope **Hauchini Joannis.** - Ediz. Anversa, 1589.

186. **Sacerdotale** ad consuet. S. S. R. ecclesiæ. - Ediz. Venezia, 1567.

187. **Antifonario** di S. Gregorio (fac simile del man. di S. Gallo, secolo VIII).

188. **Missale rom.** ex decreto S. S. Concilii Tridentini restitutum. - Ediz. Venezia, 1651.

189. » » Ediz. Venezia, 1589.

190. » rom. - Ediz. Venezia, 1549.

191. **Cerimoniale** episcoporum jussu Clementis VIII P. M. reformatum. - Ediz. Roma, 1606. Esp. **ARRIGONI LUIGI - Milano.**
192. **Cantorinus** ad eorum instructionem qui cantum ad chororum pertinentem discere concupiscunt. - Ediz. Venezia, 1550. (Due esemplari).
193. **Missale** sec. ord. Cartusiensem. Ex officina Cartusiae Papiensis monachorum cura - 1562.
194. » **Pataviensis** cum additionibus Benedictorum. - Ediz. Venezia, 1522.
195. **Missale** sec. consuet. Rom. Curiae. Man. membr. del secolo XV.
196. **Guidetti Giovanni.** Cantus ecclesiasticus officii majori Hebdomadae. - Ediz. Roma, 1619.
197. **Missale** rom. ex decreto S. S. Concilii Tridentini restitutum. - Ediz. Anversa, 1596
198. » » Ediz. Padova, 1720.
199. » » Ediz. Anversa, 1653.
200. » » Ediz. Venezia, 1673.
201. » » Ediz. Venezia, 1674.
202. » romanum ex decreto Sacrosanti Concilii Tridentini restitutum et Pio V P. M. jussu editum - Ediz. Venezia, 1574. » **R. BIBLIOTECA DI BREBA. - Milano.**
203. **Pontificale** romanum Clementis VIII P. M. jussu restitutum - Ediz. Roma, 1595.
204. **Guidettus J.** Cantus ecclesiasticas officii majoris Hebdomadae juxta ritum Cappellae Basilicae Vaticanae - Ediz. Roma 1587.
205. **Missale** secundum ordinem Cartusientium - Ediz. Milano, 1596.
206. **Corale** man. in perg. del secolo XVII. » **ARRIGONI LUIGI - Milano.**
207. **Missale** rom. - Ediz. Venezia, 1789.
208. » » » 1585.
209. **Missale** Monasticum sive morem et ritum Casinensis congregationis. - Ediz. Venezia, 1550.
210. » Romanum ex decreto S. S. Concilii Tridentini restitutum. - Ediz. Venezia 1576.
211. » » Ediz. Venezia, 1623.
212. » » » 1611.
213. **Heures.** - Simon Vestre. Ediz. Parigi, 1502.

214. **Heures.** Simon Vestre. - Ediz. Parigi, 1497. Esp. **ARRIGONI LUIGI - Milano.**
215. » » » 1502-1520.
216. **Horae** B. M. Virginis secundum usum Romanum. Manosc. ital., secolo XVI, in pergamena.
217. » B. M. Virginis secundum usum Romanum. - Ediz. Parigi, 1511.
218. » d. V. M. sec. verum usum Romanum. - Ediz. Parigi, 1505.
219. » frammento di libro d'ore - manoscritto in pergamena gotico, secolo XIV (francese).
220. **Messale** manoscritto del secolo XV, in pergamena.
221. **Graduale** S. R. Eccl. integrum et completum, etc. - Ediz. Venezia, 1499-1500.
222. **Antifonario** » **CATTEDRALE - Lodi.**
223. » » **MUNICIPIO. - Lodi.**
224. **Corale antifonale** per le Messe di tutto l'anno, in pergamena » **BASILICA - Monza.**
225. **Messale** romano del secolo XII con neumi guidoniani senza linee.
226. **Antifonario.** Diurno Gregoriano del secolo X, con neumi primitivi.
227. » Diurno Gregoriano colla figura di S. Gregorio e del Redentore, del secolo XI.
228. » Diurno Gregoriano del secolo XII con note arretive o neumi a punti sovrapposti.
229. » Notturmo del secolo XII con neumi guidoniani.
230. » **Responsoriale** del secolo XIV con neumi guidoniani.

CLASSE 31. — Opere musicali e letterario-musicali antiche e rare.

- Opere dei maestri della Cappella Metropolitana Esp. **DUOMO DI MILANO.**
231. **Baliani Carlo** (1714-1747). Domine quis habitabit a 8 voci concertato in Mi - Ecce nunc a 6 voci concertato.
232. **Zingarelli Nicola** (1798). Ingressa Laetetur omnes in Domino a 8 voci - Gloria concertato a 8 reali in Re.
233. **Neri Benedetto** (1823-1841). Gloria a 4 voci concertato in Sol.
234. **Boucheron Raimondo** (1847-1876). Gloria a due cori concertato in Fa.

Concorsi. Esp. DUOMO DI MILANO.

235. **Bagatti Francesco - Grossi Gio. Ant. - Cabiani Cesare - Celidone Gio. Ant. - Pizzala Andrea - Agostini Sim. Pietro** (1669). N. 6 antifone a 8 voci.

236. **Grossi Gio. Ant.** (1669) Messa.

237. **Appiano Giovanni - Pizzala Andrea - Consonio Carlo - Alessandri Giulio - Cane Carlo Francesco** (1684). Antifona a 8 voci - Id. a 5 reali - Salmo a 8 voci.

238. **Fioroni Gian Andrea** (1747). Gloria a 8 voci concertato.

239. **Sarti Giuseppe** (1779). Gloria a 8 reali concertato in Re.

240. **Mariani Lorenzo** (1779). Messa intera a 8 voci per la Natività di Maria Vergine.

241. **Mej Raimondo.** (1779). Messa pontificale a 8 reali all'Ambrosiana per la Beata Vergine Maria.

Autori varii.

242. **Mandanici Placido.** Gloria a 8 voci reali in La

243. **De la Fage Adriano.** Te Deum a 8 voci.

244. **Stamigna Nicola.** Libro I.º dei sacri concerti a 2, 3 e 4 voci - Ediz. Roma 1670. (Libretti 4 senza partitura).

245. **Landriano Carlo Antonio.** Motetti ecclesiastici a voce sola - Ediz. Milano 1652. (Libretti 2 colla partitura).

246. Messa de requiem quatuor vocibus canenda quam sibi post obitu paravit **Antunius Lotti** - manoscritto. » Cont.^a **ADRIANA MARCELLO.** Venezia.

247. **Bellenzeni Paolo Benedetto,** pesarese - Responsorii per i mattutini delle tenebre a 4 voci - manoscritto 1744. » CAPITOLO DELLA CATEDRALE. - Pesaro.

248. Canti manoscritti di diversi autori. » CASA SOLA BUSCA. - Milano.

249. **Sarti Giuseppe.** Nota manoscritta delle composizioni da lui fatte per il Duomo di Milano dal 1780 al 1784. » Prof. **MUSSINI LUIGI.** - Siena.

250. » Pensées sur la poésie concernant le Rytme - manosc.

251. **Negri Cesare** milanese, detto il Trombone - Le Grazie d'amore in 3 trattati - Ediz. mil. 1602. Contiene 59 figure disegnate da G. Mauro Rovera detto il Fiammingo e incise da Leone Pallavicino, e la musica per diversi balli. Esp. R. BIBLIOTECA DI BRERA - Milano.

252. **Gafurius Franchinus** laudensis. - *Theorica musicae* - Ediz. mil. 1492. Esp. R. BIBLIOTECA DI BRERA. - Milano.

253. **Folianus** (Fogliani) Ludovicus mutinen. - *Musica theorica* - Ediz. Venezia 1529.

254. **Zarlino Gioseffo** da Chioggia - *Istitutioni harmoniche* - Ediz. di Venezia 1573.
» Tutte le opere, cioè, *istitutioni et dimostrationi harmoniche e i supplimenti musicali.* - Ediz. Venezia 1588-1589.

255. **Galilei Vincentio,** fiorentino. Il *Franimo*, dialogo sopra Parte del bene intavolare et rettamente sonare la musica negli strumenti artificiali si di corde come di fiato, et in particolare del liuto - Ediz. Venezia 1584 (migliore della prima, perchè l'opera fu quasi rifatta dall'autore e contiene parecchie tavole musicali).

256. **Meibomius Marcus.** *Antiquæ musicæ auctores VII, græce et latine* - Ediz. Amsterdam (Ludov. Elzevir) 1652.

257. **Ajguino Illuminato,** frate franc. di Brescia. - Il tesoro illuminato di tutti i tuoni di canto figurato, con alcuni bellissimoi secreti, non da altri più scritti. - Ediz. Venezia 1581.

258. **Scaletta Horatio,** da Crema. - *Scala di musica* molto necessaria per principianti. Corretta di nuovo, ed aggiuntovi alcune cose bisognevoli per li scolari dal signor Michel'Angelo Grancino, maestro di cappella del Duomo di Milano - Ediz. Milano 1657.

259. **Padovanius Joannes,** veronese - *Institutiones ad diversas ex plurium vocum harmonia cantilenas sine modulationes ex variis instrumentis fingendas, formulas pene omnes ac regulas, mira et perquam lucida brevitate complectentes* - Ediz. Verona 1578.

260. **Aron (Aaron) Pietro,** fiorentino - Toscanello in musica - Ediz. Venezia 1531.

261. **Tyard (de) Pontus.** *Solitaires second, ou prose de la musique* (anonimo) - Ediz. Lion 1555.

262. **Besardus Jo. Bapt.** vesont. - *Novus partus, sive concertationes musicæ, duodena trium, ac totidem binarum testudinum, ect.* - Ediz. Vienna 1617.

263. **Bonanni Filippo** d. C. d. G. - *Gabinetto armonico* - Ediz. Roma 1723 con 148 tavole.

264. **Rossini Giovacchino.** *Parole di Francesca da Rimini nell'Inferno di Dante.* Nella tavola A pag. 83 del vol. 3. Album dell'Inferno di Dante Alighieri disposto in ordine grammaticale e corredato di brevi

Diruta Girolamo. Il Transilvano. Dialogo sopra il vero modo di suonar organi ed istrumenti da penna, p.^e I - Ediz. Venezia, 1625. Esp. ARRIGONI LUIGI. - Milano.

Euler Leonard. Tentamen novæ theoriæ musicæ - Ediz. Petropoli, 1739.

Metodo di canto del Conservatorio di Parigi, adottato dall'I. R. Conservatorio di Milano - Ediz. Milano.

Boethii Severini. Opera omnia inter quos in omni literarum genere summus vir Loritus Henricus Glo-reanus arithmetica et musicam demonstrationibus, etc. - Ediz. Basilea, 1546.

335. Libreria contenente le opere seguenti:

Capellæ. De musica, libro VIII - Ediz. Modena, 1500.

Bartoli Daniello. Del suono de' tremori armonici e dell'udito - Ediz. Roma, 1679.

Frezzo dalle Grotte Giuseppe. - Il cantore ecclesiastico, ossia notizie del canto fermo per istruzione dei frati minori conventuali - Ediz. Padova, 1733.

Andrea di Modena. Canto harmonico in cinque parti diviso, etc. - Ediz. Modena, 1690.

Balletto a cavallo (Il mondo festeggiante) fatto nel teatro congiunto al palazzo del Serenissimo gran duca per le regie nozze dei Serenissimi principi Cosimo III di Toscana e Margherita Luisa d'Orleans - Ediz. Firenze, 1661.

Aiguino Illumin. La illuminata di tutti i tuoni di canto fermo, con alcuni bellissimoi segreti, non d'altrui più scritti - Ediz. Venezia, 1562.

Marinelli. Via retta della voce corale, ecc. - Ediz. Bologna, 1671.

Descartes. Abregé de musique - Ediz. Parigi, 1668.

Bertolotti Angelo Michele. Regole facilissime per apprendere il canto fermo, ecc. - Edizione Bologna, 1778.

Lauro (Il) **Secco.** Primo libro di madrigali a 5 voci di diversi autori - Ediz. Ferrara, 1584.

Ingegneri Marc' Antonio. Liber secundus. Hymnorum 4 vocibus - Ediz. Venezia, 1606. (Vol. Cantus).

Corelli Arcangelo. Sonate da camera a tre - Ediz. Roma, 1695.

» Sonate a tre - Ediz. Bologna, 1688 (violone, o tiorba, e viol. secondo).

» Sonate da camera a tre - Ediz. Modena, 1685 (violone o cembalo).

Bernardi Bartolomeo. Sonate da camera a tre - Ediz. Bologna 1692 (viol. 1.^o, 2.^o e violone).

Bononcini Gio. Maria. Musico pratico che brevemente dimostra il modo di giungere alla perfetta cognizione di tutte quelle cose che concorrono alla composizione dei canti e di ciò che all'arte del contrappunto si ricerca - Ediz. Bologna, 1688.

Grandesso abb. G. B. Il moderno corista gregoriano - Ediz. Venezia, 1837. Esp. ARRIGONI LUIGI. - Milano.

Colonna Gio. Paolo. Salmi brevi a 8 voci con uno, o due organi - Ediz. Bologna, 1701.

Directorum chori S. R. Ecc. - Ediz. Brescia, 1589.

Archadelt D. F. Titres de Anerio. Terzo libro de madrigali - Ediz. Venezia, (1594. K).

Doni Jo. Bapt. De Praestanti a musica veteris. Libri tres, etc. - Ediz. Firenze 1647.

Neumi guidoniani sopra due fogli membr., frammento di libro del secolo XII.

Elogio di Tartini - Ediz. Padova 1792.

Foglietti I. D. Metodo facile per imparare il canto fermo, secondo le regole francesi ridotto in italiana favella - Ediz. Pinerolo 1788.

Coferati M. Il cantore addottrinato - Ediz. Firenze 1682. Cantorinus pro his, qui cantum ad chorum, etc.

Sacra baptizandi institutio juxta ritum S. R. etc. - Edizione Venezia 1566 e 1576.

Alembert. Eléments de musique théorique et pratique suivant les principes de M. Rameau - Edizione Lione 1779.

Haym Nicola, francese. Biblioteca italiana (con indice di autori musicali italiani) - Ediz. Milano 1803.

Fontanini Giusto. Bibliol. ital. - Ediz. Ven. e Mil. 1741.

Doni Anton Frances. La libreria - Ediz. Venezia 1550.

Marcello Benedetto. Il teatro alla moda, ossia metodo sicuro e facile per bene comporre et eseguire l'opere italiane in musica all'uso moderno - Edizione 1720 c.

Lettres en verse de Gabrielle de Vergy à la comtesse de Raoul de Concy, par Mailhol, etc - Ediz. Parigi 1776.

Danse des morts. **Holbein Hans.** L'alfabeto della morte, - Ediz. Parigi 1850 e 1856.

Ballo di donne turche danzato nel R. Palazzo de' Pitti davanti alle SS. AA. di Toscana - Ediz. Firenze 1614.

Picerli Silverio. Specchio primo e secondo di musica - Ediz. Napoli 1630-1631.

Rinuccini Ottavio. Drammi musicali - Edizione Livorno 1802.

» Il Narciso, favola in musica - Edizione Roma 1829.

Blasis Ch. Traité elementaire, theorique et pratique de l'art de la danse - Ediz. Milano 1820.

Fétis I. J. Antoine Stradivari etc. - Ediz. Paris 1856.

Rinuccini. La Dafne - Ediz. Firenze 1810.

Kircherii Ath. Musurgia universalis etc. - Edizione Roma 1650.

Gafori Francesco. Practica musicæ - Ediz. Mil. 1496.

Buona Valerio. Esempi delli passaggi delle consonanze et desonanze - Ediz. Milano 1596.

Frescobaldi G. Il secondo libro di sonate, canzoni, versi, etc. - Ediz. Roma 1627.