

U
Cous
143

ISOGRAFIA

OVVERO

RACCOLTA DI 2000 FIRME E MONOGRAMMI

DEGLI UOMINI PIÙ CELEBRI E RINOMATI CHE VISSERO

NEL CORSO DI UNDICI SECOLI

dal 742 al 1870

CON CENNI BIOGRAFICI SULLA LORO VITA E SULLE LORO OPERE

DELLE FIRME 1760 SONO ITALIANE E 240 STRANIERE

TRATTE DAGLI ORIGINALI ESISTENTI

NE' REGI ARCHIVI DI STATO, GOVERNATIVI, DI BANCHI E MUSICALI
NELLE REGIE, NAZIONALI, COMUNALI E PRIVATE BIBLIOTECHE, CHIESE, CERTOSE, PINACOTECHES
CARTEGGI E COLLEZIONI PARTICOLARI DI TUTTA ITALIA

PER

GIUSEPPE PALERMO

COMPILATORE DEL GRANDE ALBUM DI 160 ALFABETI DELLE DIVERSE NAZIONI

USATI NEL CORSO DI 34 SECOLI

PROFESSORE DI CALLIGRAFIA DELLA R. SCUOLA DI MARINA

PREMIATO TRE VOLTE CON MEDAGLIA D'ARGENTO DI PRIMA CLASSE

DAL R. ISTITUTO DI BELLE ARTI IN NAPOLI



NAPOLI

STABILIMENTO TIPOGRAFICO DEL COMMENDATORE GASTANO NOBILE

1870

MUSICI, CANTANTI, STRUMENTISTI

dal 1451 al 1869.

1. GAFFORI o GAFFORIO FRANCESCO — nacque a Lodi nel 1451. Ludovico Sforza istituì per lui una scuola di musica in Milano. Scrisse le seguenti opere: *Theoricum opus harmonicae disciplinae — Practicae musicae — Angelicum ac divinum opus musicae materna lingua scriptum — De harmonia musicorum instrumentorum opus.*
2. ZARLINO GIOSEFFO o GIUSEPPE, cantante e contrappuntista — nacque a Chioggia nel 1519, e fu allievo di A. Willaert. Fu fondatore della scuola di musica veneziana, e succedette al posto di maestro della cappella della chiesa di S. Marco. Scrisse varie opere sull'armonia, ed altre quattro sopra soggetti di morale e cronologia.
3. PORTA COSTANZO, religioso francescano — nacque a Cremona nella prima metà del XVI secolo. Fu maestro di cappella alla chiesa di Padova, alla cattedrale di Osieno, nella metropolitana di Taverna e nella casa Santa di Loreto ove morì nel 1601.
4. PIAZZA GIOVAN-BATTISTA — nacque in Roma sul nascere del secolo XVI. Fu abile sonatore di diversi strumenti e particolarmente della viola, su cui fece varie composizioni.
5. LEGRENZI GIOVANNI — nacque a Bergamo nel 1625. Fu maestro di cappella ducale di S. Marco in Venezia, e direttore del conservatorio dei Mendicanti. Fu uno de' più abili compositori del suo tempo. Fu organista di S. Maria Maggiore. Scrisse varie opere di teatro e molte religiose. Morì in luglio nel 1690.
6. COLONNA GIOVANNI-PAOLO — nacque a Bologna nel 1630. Fu maestro della cappella di S. Petronio. Scrisse un melodramma intitolato: *l'Amilcare*. Scrisse pure *Mottetti — Litanie — Varie messe — Salmi*, ec. Morì nel 1695. In Venezia si conservano i suoi manoscritti.
7. SCARLATTI ALESSANDRO — nacque a Napoli nel 1650. Egli possedette al più alto punto la scienza di scrivere per le voci, e fu quegli che gettò le basi del conservatorio di Napoli e Venezia. A lui va debitrice la musica teatrale, non meno che la ecclesiastica, ed alla feconda musica di lui debbono più di duecento messe sparse di nobili e grandi idee. Morì in ottobre dell'anno 1725.
8. BASSANO GIOVANNI-BATTISTA — nacque a Padova nel 1657. Fu maestro di cappella della cattedrale di Bologna e di quella di Ferrara, e per le sue virtù fu aggregato fra gli accademici della Morte. Scrisse molte composizioni che gli acquistarono un posto distinto fra i primi maestri del suo tempo. Cessò di vivere nel 1716.
9. PITONI GIUSEPPE OTTAVIO — nacque il diciotto marzo 1657 a Rieti. A sedici anni divenne maestro di cappella della Terra di Rotondo, funzioni esercitate ancora ad Assisi, a Rieti ed a Roma. Si hanno di lui moltissimi pezzi religiosi, tuttora conservati tra i monumenti della scienza musicale. Morì il primo febbraio 1743.
10. PERTI GIACOMO-ANTONIO — nacque a Bologna nel sei giugno 1661. A diciannove anni scrisse una messa solenne con orchestra che egli stesso diresse. Gran numero di opere sacre compose e formò degli allievi distinti. L'imperatore Leopoldo I lo nominò maestro di cappella e Carlo VI gli diede il titolo di Consigliere. Morì nel 1736.
11. PAOLUCCI GIUSEPPE — nacque nel 1671. Fu autore di un trattato riguardante: *L'arte pratica del contrappunto*. Morì nel 1765.
12. PORPORA NICOLA — nacque a Napoli nel 1685. Fu maestro e direttore del conservatorio di S. Onofrio e de' Poveri di Gesù Cristo. Fu pure direttore del conservatorio dell'Ospedaletto di Venezia, della cappella e del teatro di Dresda. Morì nella sua patria nel 1767. Scrisse molte opere sacre e profane ed un gran numero di sonate. Venne chiamato il *Patriarca dell'Armonia*.
13. MARCELLO BENEDETTO — nacque a Venezia nel 1686. Ebbe gran merito nel suonare il violino e si diede a scrivere opere in musica. Ebbe pubbliche cariche nello Stato tra le quali quella di camerlengo. Venne soprannominato il *Principe della musica*. Il suo capolavoro è intitolato: *Parafrasi dei salmi*. Morì a Brescia nel 1739.
14. VINCI LEONARDO — nacque a Napoli nel 1690. Ciò che molto l'onora fu l'aver ispirato nei suoi lavori la filosofia dell'arte, e di aver resa l'espressione unisona alla natura. Scrisse varie opere fra le quali dei pezzi sublimi per chiese. Morì nel 1762.
15. TARTINI GIUSEPPE — nacque nel 1692 ai dodici agosto a Pirano nell'Istria. Trattò con somma maestria il violino ed ebbe conoscenza squisita dell'armonia nel comporre. Tenne il primo posto nella chiesa di S. Antonio di Padova. Fu chiamato il *maestro delle nozioni*. Morì nel sedici febbraio 1770.
16. DURANTE FRANCESCO — nacque a Napoli nel 1693. Fu maestro di accompagnamento al conservatorio di S. Onofrio e divenne capo di quello dei Poveri di Gesù Cristo. Si distinse per la composizione della musica di chiesa. Scrisse dieci messe ed un gran numero di pezzi di diverso genere. Morì nel 1755.
17. LEO LEONARDO — nacque a Napoli nel 1694. Fu maestro del conservatorio di S. Onofrio e della cappella reale. Fu il primo che nelle opere comiche si servisse della forma del rondò. Introdusse accompagnamenti vivaci ed espressivi. Primeggiano fra le sue composizioni di chiesa *l'Avemaria* ed il *Miserere*. Morì nel 1742.
18. VALLOTTI FRANCESCO-ANTONIO — nacque a Vercelli in Piemonte nel 1697, vestì abito francescano. La sua musica è grave e maestosa; l'Europa non stette molto a darle il vanto che meritava. Morì a Padova nel 1780. Pubblicò un sol volume dell'opera sua. *La scienza teorica e pratica della moderna musica*.
19. SALA NICCOLÒ — nacque verso il 1700. Fu professore e maestro di cappella a Napoli. Occupò quasi tutto il tempo di sua vita a raccogliere le materie di una grande opera che il governo napoletano fece splendidamente stampare nel 1794 sotto il titolo di *regole del contrappunto pratico*. Morì quasi centenne nel 1800.
20. MARTINI GIOVAN-BATTISTA, minore conventuale — nacque a Bologna nel 1706 e morì in essa città nel 1784. Fu tale la sua valentia in arte ed il nome che ne conseguì da meritare per allievi Iommelli, Mozart, Gluck e Grettis. Scrisse: *Saggio fondamentale proprio di contrappunto — Storia della musica*. Raccolse tante materie stampate e manoscritte, che giunsero al numero di diciassettemila.
21. CAFFARO PASQUALE, per soprannome *Caffariello* — nacque presso Lecco nel 1706. A diciotto anni entrò nel conservatorio della Pietà, ed ebbe per maestro il celebre Leonardo Leo, al quale successe nel conservatorio e nella cappella reale. Scrisse con eguale lode pel teatro e per la chiesa. Morì in Napoli nel 1787.
22. PERGOLESE GIOVAN-BATTISTA — nacque a Casoria piccola terra del regno di Napoli nel tre gennaio 1710. Fu il primo a cui venne il pensiero di qualche aria di un accompagnamento strumentale diverso dalla cantilena dell'attore. Dell'età di ventun'anni scrisse il dramma: *S. Guglielmo di Aquitana*. Le produzioni che lo resero immortale furono *la Salve Regina*, e lo *Stabat Mater*, che scrisse nel tempo di sua malattia. Morì a Pozzuoli ai sedici marzo 1736.

INCISORI E INTAGLIATORI

1854

XVI

CALLIGRAFI

XVII

MUSICI

1855

15 AFA - Ani Tempesi fecit

16 FVF R 

17 S. 3 D Bella

Ste D. Bella D. D.

18  19  20 

21    

22  MF. MF. f

23 *Sublimis Meticulos delineabat.*

24   

25 *Francisco Bastrolyzi*

26 *Giovanni Volpato*

27 *Stefano molinaris*

28 *Vincenzo Vangelisti*

29 *Caro C. Carlo Lavinio*

30 *Dilippo Rego*

31 *Stefano Morghis*

32 *Pietro Fontana* 33 R R

34 *Giuseppe Zola*

35 *Mauro Guindolfi*

36 *Giuseppe Longhi*

Giuseppe Longhi

37 *Antonio Niciani*

38 *Luigi Manfodini*

39 *Pietro Anderloni*

40 *Paolo Paschia*

41 *Giusta Garavaglia*

42 *Samuele Jesi*

43 *Luigi Lazzarini*

1 *Benedetto da brescia
intagliatore*

2 *AA. AF. AF. AF. TA.*

3 *MF, MF.* 6 

1 

2 *Omasio Salione*

3 *Il Curione scuffol*

4 *LUDOVICVS GUE*

1 *franchini Gafrey*

2 *Giuseppe Zarlingo*

3 *Carlo Luca*

4 *Giulia della Piana*

5 *Eleonora Leganti.*

6 *Gio Paolo Colonna*

7 *Pietro Scarlatti*

8 *Gio. Battista Ballani*

9 *Giuseppe Gio. Diboni*

10 *Giacomi Antonio Parisi*

11 *J. Giuseppe Paulucci.*

12 *Nicola Porpora*

1451

MUSICI

1685

1 Franchini Gasparij

2 Gioseffo Zarlino }

3 Ant. Luca