



Prof. BENVENUTO DISERTORI
(Accademia di Brera)
Via Fiori Oscuri, 7 - MILANO
Telef. 80.19.31

ARCHIVIUM MUSICES METROPOLITANUM MEDIOLANENSE

15L
Dis.
2
63

A N O N I M I

MOTTETTI

Trascrizione di LUCIANO MIGLIAVACCA

VENERANDA FABBRICA DEL DUOMO DI MILANO

COLLANA MUSICALE

diretta da LUCIANO MIGLIAVACCA



collaborazione di ANGELO CICERI
EUGENIO CONSONNI

IL GRUPPO DI COMPOSIZIONI ANONIME DI PARTICOLARE
carattere — Salmi, Inni, Lamentazioni, Sequenze, Antifone —, contenute
nei Codici Gaffuriani e trascritte nel presente volume, è ricco dei seguenti
titoli (¹):

Nunc dimittis	L. I, f. 1 ^r
Mysterium ecclesiae	L. I, f. 1 ^v -1 ^r
Lux alma	L. I, f. 1 ^v -1 ^r
Intende qui regis	L. I, f. 1 ^v -2 ^r
Illuminans altissime	L. I, f. 1 ^v -2 ^r
Hic est dies	L. I, f. 3 ^v -4 ^r
Christe cunctorum	L. I, f. 3 ^v -4 ^r
Deus creator omnium	L. I, f. 4 ^v -5 ^r
Salve regina	L. I, f. 117 ^v -118 ^r
Ave regina caelorum	L. I, f. 150 ^v -151 ^r
Salve regina	L. I, f. 184 ^v -187 ^r
Salve regina	L. I, f. 187 ^v -188 ^r
Te Deum laudamus	L. II, f. 204 ^v -209 ^r
Lamentationes Jeremiae.	
Lectio I	L. III, f. 11 ^v -14 ^r
Lectio II	L. III, f. 14 ^v -17 ^r
Lectio III	L. III, f. 17 ^v -20 ^r
Oratio Jeremiae	L. III, f. 20 ^v -24 ^r
Litaniae sanctorum.	
I pars: Sancti Dei omnes	L. III, f. 176 ^v -177 ^r
II pars: Christe audi nos	L. III, f. 177 ^v -178 ^r
Salve regina	L. III, f. 221 ^v -223 ^r
Stabat mater	L. III, f. 223 ^v -227 ^r

È possibile, già ad un primo attento esame, operare una divisione tra queste musiche e collocarne almeno una parte in nuclei che presentino medesimi caratteri e particolari affinità.

È facile, ad esempio, assegnare ad un medesimo gruppo quelle composizioni, che, essendo costruite sulla melodia ambrosiana del testo corrispondente, si possono dire composte appositamente per le esigenze della Cattedrale milanese. E non è già poco: soprattutto se si tenga presente che tali composizioni, tutte nel primo Librone, sono, una di seguito all'altra, raccolte in un numero compatto di fogli, quasi intenzionalmente a formare un *cursus* per i vari tempi dell'anno liturgico, e notate tutte da una stessa mano, che è la mano di Franchino Gaffurio. (²)

Tali sono il salmo *Nunc dimittis*, e gli inni *Mysterium ecclesiae*, *Lux alma*, *Intende qui regis*, *Illuminans altissime*, *Hic est dies*, *Christe cunctorum*, *Deus creator omnium*.

Con altro criterio, si possono separare, in gruppi ben distinti, quelle composizioni in cui è, con chiarezza, prevalente il gusto melismatico e il trattamento rigoroso del *Cantus Firmus*; e quelle, in cui è prevalente una concezione di sobrietà e di concisione, che si traduce musicalmente in declamato sillabico, che non rinuncia certo, in talune parti e a ragion ve-

(¹) Do come titoli quelli *reali* delle composizioni letterarie, di cui le musiche rivestono spesso le strofe o versetti pari, essendo quelli dispari riservati all'alternativa del canto liturgico.

(²) K. JEPPESEN, *Die 3 Gafurius-Kodizes der Fabbrica del Duomo, Milano*, in *Acta Musicologica* 1931, pag. 15-16.

duta, per motivi comprensibili d'equilibrio o per la particolare sensibilità di un testo o di un momento liturgico, a fioriture, ma che è ormai fatto acquisito di maturazione e di personalità, e nelle quali anche l'uso del Cantus Firmus non ha più carattere assoluto e si riduce, anzi, fino a costituire semplicemente tema da commentare con libertà e varietà, e velato legame tra le parti e i motivi della composizione.

In questo secondo gruppo noi troviamo ancora, e al completo, il Salmo e gli Inni già elencati prima, cui sono da aggiungere la prima *Salve Regina*, il *Te Deum laudamus*, le *Lamentations* e l'*Oratio Jeremiae*, le *Litaniae* e lo *Stabat mater*. Nel gruppo dei canti melismatici sono da porre le rimanenti tre *Salve regina*.

Se poi si pone attenzione ad argomenti di struttura squisitamente musicale — il disegno stesso della frase e della clausola, la costruzione che possiamo ben dire « armonica » in quanto di fatto risultante dal sovrapposto procedere delle voci — o all'uso di particolari procedimenti, altri legami si possono istituire, che, se non valgono evidentemente — nè tale è lo scopo di questa introduzione — a suggerire nomi, certo riescono, in più d'un caso, a meglio ambientare e a qualificare.

Basti qui enunciare tali punti di contatto ed elencare le composizioni, che, proprio per essi, si possono accostare.

Vi sono composizioni, che amano spezzare il compatto procedere delle voci con bicinia alternantisi tra le varie parti: *Ave regina*, *Te Deum*, *Lamentations*, *Litaniae*, *Stabat mater*.

Il gruppo degli inni iniziali del primo Librone mantiene come metodo compositivo l'uso del canone sul Cantus Firmus tra il Cantus e il Tenor: *Mysterium*, *Lux alma*, *Intende*, *Illuminans*, *Hic est*, *Christe cunctorum*.

Spiccata predilezione per il rapporto di sesta e di terza tra la melodia del Cantus e quella del Tenor presentano: *Nunc dimittis*, *Deus creator*, *Christe cunctorum*, *Salve regina I*, *Ave regina*, *Litaniae*.

V'è, in taluni casi, anche un caratteristico impiego di concatenazioni omofone e di successioni per accordi pieni, che è già uno svincolarsi dalla concezione puramente polifonica, e che, sfruttato com'è in ben determinati punti della composizione, acquista il significato come di perorazione ed è quasi un raccogliere conclusivo della sonorità corale che il procedimento polifonico aveva fino a quel punto spezzato e diluito in molteplici rivoli. Così avviene nell'invocazione finale « *O pia* » della *Salve regina I*; nell'Amen dello *Stabat mater*, che facilmente ricorda un analogo procedimento nel finale del *Gloria* della *Missa brevis et expedita* di Gaffurio; nel ritornello « *Sancti Dei* » delle *Litaniae*. E pure in tal senso sono da interpretare le omofonie del *Te Deum* e delle *Lamentations*.

Un particolare cenno meritano le clausole. Comune in tutte queste composizioni, dove più dove meno, sono le clausole del tipo

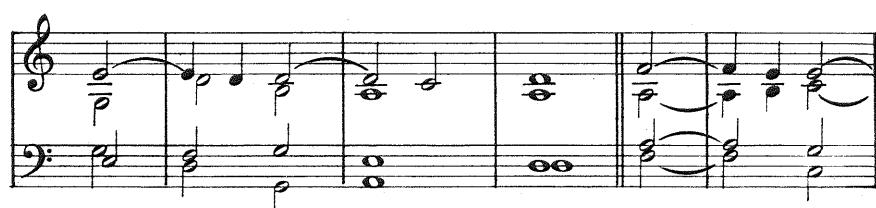


affidate alla voce superiore. Esse possono vagare per i vari *ambitus* modali

The musical notation consists of six staves, each representing a different modal range (ambitus) for a clausole. Staff 'a' shows a low range with mostly eighth notes. Staff 'b' shows a middle range with eighth and sixteenth notes. Staff 'c' shows a higher range with eighth and sixteenth notes. Staff 'd' shows a low range with eighth and sixteenth notes. Staff 'e' shows a middle range with eighth and sixteenth notes. Staff 'f' shows a higher range with eighth and sixteenth notes. The staves are separated by vertical bar lines.

per quanto quelle più comuni siano del tipo c.

Ciò che le caratterizza sono le polifonie di sostegno. Alcune sono di tipo diremmo « arcaicizzante », con incontri di parti e anticipazioni o risoluzioni prettamente polifoniche:



Altre sono trattate si direbbe « armonicamente », nel senso che davvero l'effetto di clausola risulta, oltre che dall'arrivo del canto sulla tonica, proprio da un giro d'armonie chiaramente definito e fisso anche nei suoi elementi:



Così avviene in particolare per le composizioni: *Illuminans, Deus creator, Ave regina, Te Deum, Lamentationes* (che però preferiscono lo schema semplificato



e *Stabat mater*.

Dalla considerazione complessiva di tutti questi elementi, si può trarre motivo per operare almeno una iniziale divisione, ponendo in un gruppo di tipo più « arcaico » le *Salve regina II, III, IV*; e ponendo il folto delle altre composizioni in un gruppo, i cui elementi appaiono di tipo più « evoluto », avanzando inoltre la possibilità di un'ulteriore discriminazione, che veda a sè stanti le musiche scritte, a quanto appare, per un preciso impegno di liturgia ambrosiana.

Più precise conclusioni, per ora, sarebbero azzardate.

Nunc dimittis Domine.

Librone 1, f. I r.

Il vero inizio del codice è nel foglio seguente, dove sta la miniatura – unica – iniziale, raffigurante l'antica cattedrale, S. Maria Maggiore, raccolta sotto il manto della Vergine.

Del Cantico di Compieta qui sono musicati i versetti pari, da alternarsi con gli altri in canto ambrosiano, del cui modulo musicale il compositore si è valso per questo falsobordone.

Molto probabilmente mancano altre voci. La condotta per seste e terze quasi continue e la consonanza all'ottava nelle cadenze ha in sè qualcosa di compiuto. Ma ciò non deve illudere essendo questo un rapporto pressoché normale nel contrappunto polifonico – almeno di molte composizioni dei Libroni – appunto tra *Cantus* e *Tenor*.

Mysterium ecclesiae.

Lib. 1, f. I v. – 1 r.

È costruito sulla melodia ambrosiana.

B. 13. Le note *si-la* nel *Tenor*, *sol-re* nel *Barit.* sono rappresentate nel ms. da due $\downarrow \downarrow$, scompensatrici del ritmo ed evidentemente motivo dei *puncta congruentiae* segnati nel codice.



Nella prima delle strofe aggiunte: *ex se videret proderet* = ms. *esse vi-dere proderet*.

Intende qui regis Israel.

Lib. 1, f. 1 v. – 2 r.

È costruito sulla melodia ambrosiana.

B. 9. Col secondo rigo della parte del *Cantus* appare in chiave il \flat .

Illuminans altissime.

Lib. 1, f. 1 v. – 2 r.

È costruito sulla melodia ambrosiana.

Hic est dies verus Dei.

Lib. 1, f. 3 v. - 4 r.

È costruito sulla melodia ambrosiana.

Cantus e *Tenor* non portano il b in chiave. Che ciò non sia casuale ma intenzionale può essere provato dal fatto che tali voci tengono il *Centus Firmus* ambrosiano d'ottavo modo, che assume, con tale accorgimento, un particolare rilievo di fronte alle melodie *molliores* dell'*Altitonans* e del *Ba-ritonans*.

Christe, cunctorum.

Lib. 1, f. 3 v. - 4 r.

B. 29, 32 *Contrat.*

È costruito sulla melodia ambrosiana.

Lascio, anche se vi sono talune storture grammaticali, il testo quale sta nel manoscritto, diverso, nella sua forma poetica, da quello attualmente ufficiale dei libri liturgici, e mancante di una strofa, ponendo qui a confronto le due lezioni e sottolineando le differenze.

Manoscritto

Cerne quod *puro* Deus in honore
plebs tua supplex resonet in *aula*
annua cuius *revehunt* colendus
tempora festus.
Hic sacrosancti latices *veteras*
diluunt culpas perimuntque noxas
chrismate *vero* genus *ut* *creetur*
christicolarum.
Daemonis saevi perit hic rapina
pervicax monstrum pavet et retenta
corpora linguis fugit in remotas
ocius *umbrae*.
Turbo *quam* nullus quatit aut

[vagantes]
diruunt venti penetrantque nimbi
non taetris laedit piceus tenebris
tartarus horrens.

.....
Gloria summum resonet parentem
gloria natum pariterque sanctum
spiritum dulci moduletur hymno
omne per aevum.

Amen.

Versione ufficiale

Cerne quod *templi* Deus ad *decorum*
plebs tua supplex resonet *per aedem*
annuo cuius *redeunt* colenda
tempore festa.

Hic sacrosancti latices *nocentum*
diluunt culpas perimuntque noxas
chrismate *invictum* genus *et* *creat*ur
christicolarum.

Daemonis saevi perit hic rapina
pervicax monstrum pavet et retento*s*
deserens artus fugit in remotas
ocius *auras*.

Turbo *quem* nullus quatit aut
[vagantes]
diruunt venti penetrantque nimbi
hanc domum taetris piceus tenebris
tartarus horret.
Nulla nos vitae
Laus poli summum resonet parentem
laus patris natum pariterque sanctum
spiritum dulci moduletur hymno
omne per aevum.

Amen.

Deus, creator omnium.

Lib. I, f. 4 v. - 5 r.

È costruito sulla melodia ambrosiana.

Ave regina caelorum.

Lib. I, f. 150 v. - 151 r.

B. 54. ms.:  evidentemente errato.

Il testo nel ms. è incompleto in tutte le quattro parti.

Cantus: Ave regina caelorum, ave domina angelorum. Salve radix sancta ex qua mundo.

Altus: Ave regina caelorum.

Tenor: Lux est orta.

Bassus: Ave regina.

Tuttavia è sufficiente per capire che il testo va apposto integralmente alla melodia.

Salve regina.

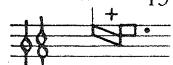
Lib. I, f. 184 v. - 187 r.

Due volte nei ff. 184 v. - 185 r., nelle quattro voci è riportato il *signum congruentiae*: alla batt. 12, alla batt. 40. Solo che, la prima volta, l'*Altus* ha il *signum* una nota antecedente rispetto alle altre voci.

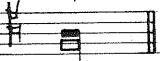
Batt. 27. Sia il *Tenor*, dopo il *podatus re-la*, sia il *Bassus*, dopo il *fa*, hanno il *punctum divisionis*, che nel *Bassus* ha il richiamo a batt. 33 dopo il *si*.

Batt. 34, 39. La melodia del *Bassus* è certamente lacunosa, anche se nel ms. la scrittura procede continua. Si potrebbe facilmente supplire, a batt. 34 con una pausa, a batt. 39 con  come usa il compositore nelle risoluzioni di clausole simili.

Batt. 149-150. Al *Bassus* la *ligatura* appare nel ms. con queste note

 = *si, sol, si*. Mi permetto di mutare il *sol* in *la*, sia per la conseguente condotta delle voci, sia per la stranezza della dissonanza, non confortata dal normale procedimento della composizione.

Batt. 165-166. La notazione del *Cantus*  non concorda per la quantità dell'ultima nota con quella delle altre voci, a meno d'intendere l'ultima nota di queste non come una *brevis coronata*  ma come una *longa coronata* .

Batt. 225. *Altus* 

Salve regina.

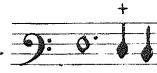
Lib. 1, f. 187 v. - 188 r.

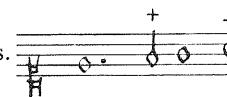
Il *Contratenor* nelle clausole delle batt. 10, 28, 66, 86 ha questa figurazione 

Batt. 66. Dato il carattere di questa frase, tutta di note coronate, preferisco tralasciare l'indicazione del tempo, come nel ms.

Te Deum laudamus.

Lib. 2, f. 204 v. - 209 r.

Batt. 7-8. *Bassus*. Nella figurazione  ms.  s'intravvede, nel codice, il *punto*, non la nota seguente, facilmente restituibile.

Batt. 53-54. *Cantus* ms.  in cui le note segnate sono sbiaditissime.

Batt. 58. La pausa del *Tenor* nel ms. è scomparsa.

Batt. 76. La pausa del *Cantus* nel ms. è scomparsa.

Batt. 188-195. *Bassus*. Quest'ultimo rigo del fol. 207 r. è tutto molto consunto, anche se non difficilmente decifrabile.

Batt. 215. Alla *semibrevis* finale del *Cantus* corrisponde, in ciascuna delle altre voci, una *brevis*. Evidente *lapsus*, come fa fede anche il conteggio dei segni di pausa che seguono, nella parte del *Cantus*.

Per non turbare il naturale ordine dei tempi, preferisco ridurre a *semibrevi* le *brevi* dell'*Altus*, *Tenor*, *Bassus*.

Batt. 226-230. *Altus*, *Bassus*. Il copista, per contenere il versetto completo in un'unica linea, ha allungato il *rigo* sul margine esterno. Proprio queste parti estreme delle due voci sono sbiadite e a stento leggibili.

Batt. 247. Il *Tenor* presenta qui l'unica *ligatura* di tutta la composizione!

Batt. 340-341. *Bassus*. È l'ultimo rigo del fol. 209 r.: molto consunto e solo sicuramente restituibile mediante un raffronto con le altre voci.

Lamentations Jeremiae prophetae.

Lib. 3, f. 11 v. - 23 r.

Lectio prima.

Batt. 1. *Cantus*. In chiave sta il \flat in posizione errata  ; è piuttosto sbiadito d'inchiostratura, e pare di diversa mano.

Batt. 15. *Bassus*. 

Lectio secunda.

Batt. 13. *Altus*. Caso raro di uso delle *fuse*.

Lectio tertia.

Batt. 34. *Tenor*. Tra *sol* e *la* nel ms. v'è una raschiatura che nasconde una probabile nota errata.

Litaniae sanctorum.

Lib. 3, f. 176 v. - 178 r.

Il testo di queste litanie è complesso e costituisce in se stesso un *tolum* in cui s'addensano vari elementi a formare quasi una propria liturgia.

La *prima pars* offre questo schema:

Invocazione	<i>Sancti Dei</i>
Versicolo	<i>Animae sanctorum</i>
Invocazione	<i>Sancti Dei</i>
Orazione	<i>Infirmitatem</i>
Invocazione	<i>Sancti Dei</i>

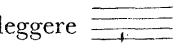
La *secunda pars* è costituita propriamente dalle litanie.

La concezione delle due parti è unitaria. Si veda, ad esempio l'*ambitus* del *Bassus* che s'immerge fino alla regione più profonda; e il ritorno dell'invocazione *Sancti Dei* sempre con la stessa melodia.

Prima pars.

Batt. 64. Nel *Cantus* sdoppio – confortato dal *Tenor* che segue in stretta imitazione – il *fa*, che nel ms. è segnato $\textcircled{0}$.

Batt. 92. Alle parole *propitius respice* il *Tenor*, esaurito il f. 176 v., passa all'ultimo rigo del f. 177 r. Una rozza figura di mano con l'indice teso – i tratti sono più leggeri e sottili in confronto alla scrittura normale del foglio – segna la nuova sede del *Tenor*.

Batt. 94. *Altus*. La pausa segnata nel ms.  è evidentemente da leggere .

Secunda pars.

Batt. 96. *Altus*. ms. . I due *sol* sono da correggere in due *la*.

Batt. 105. *Altus*. Occorre sdoppiare la *brevis* del ms., per poter adattare le sillabe del testo.

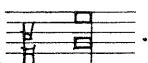
Batt. 116. *Cantus*. Il *mi* è segnato nel ms. come una *longa coronata* . Dal confronto con le altre voci appare che deve intendersi come una *brevis*.

Particolarmente questa *secunda pars* si vale della melodia delle corrispondenti litanie gregoriane, a partire da *Propitius esto*.

Salve regina.

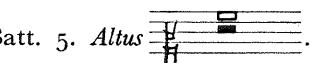
Lib. 3, f. 221 v. - 223 r.

Il *Tenor* canta, nota per nota, a continue semibrevi, l'intiera melodia liturgica.

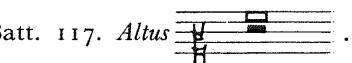
Batt. 113. *Cantus* .

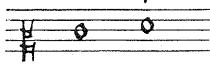
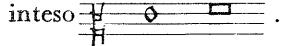
Stabat mater.

Lib. 3, f. 223 v. - 227 r.

Batt. 5. *Altus* .

Batt. 62. Le quattro voci portano un *signum congruentiae* $\frac{1}{2}$. Il succedersi della melodia esige che si inserisca una pausa di semibreve.

Batt. 117. *Altus* .

Batt. 139. *Altus*. Nel ms. sta  che deve essere inteso .

Batt. 231. *Bassus*. Al *la* corrisponde nel ms. un *sol*, evidentemente errato.

Batt. 218. Il *Cantus* e il *Tenor* portano un *signum congruentiae*.

LUCIANO MIGLIAVACCA

CONTENUTO

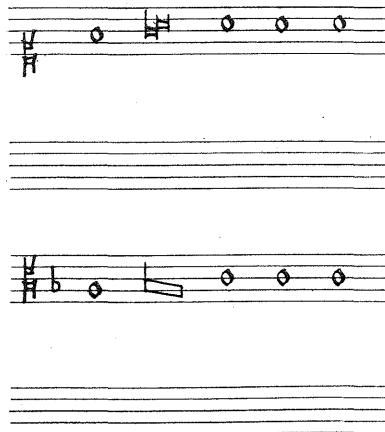
NUNC DIMITTIS, DOMINE.....	pag.	I		
MYSTERIUM ECCLESIAE.....	»	4		
LUX ALMA	»	5		
INTENDE QUI REGIS ISRAEL.....	»	8		
ILLUMINANS ALTISSIME	»	9		
HIC EST DIES VERUS DEI	»	10		
CHRISTE, CUNCTORUM	»	12		
DEUS, CREATOR OMNIUM	»	14		
SALVE REGINA	»	16		
AVE REGINA CAELORUM.....	»	21		
SALVE REGINA.....	»	26		
SALVE REGINA.....	»	38		
TE DEUM LAUDAMUS	»	42		
LAMENTATIONES JEREMIAE PROPHETAЕ				
	Lectio prima .	»	62	
»	»	» Lectio secunda	»	71
»	»	» Lectio tertia ..	»	80
ORATIO JEREMIAE	»	90		
LITANIAE SANCTORUM : prima pars	»	102		
»	»	secunda pars	»	108
SALVE REGINA.....	»	114		
STABAT MATER	»	120		

INDICE (in ordine alfabetico)

AVE REGINA CAELORUM	pag.	21
CHRISTE, CUNCTORUM	»	12
DEUS, CREATOR OMNIUM	»	14
HIC EST DIES VERUS DEI	»	10
ILLUMINANS ALTISSIME	»	9
INTENDE QUI REGIS ISRAEL	»	8
LAMENTATIONES JEREMIAE PROPHETAЕ		
Lectio prima	»	62
» » Lectio secunda	»	71
» » Lectio tertia	»	80
LITANIAE SANCTORUM : prima pars	»	102
» » secunda pars	»	108
LUX ALMA	»	5
MYSTERIUM ECCLESIAE	»	4
NUNC DIMITTIS, DOMINE	»	1
ORATIO JEREMIAE	»	90
SALVE REGINA	»	16
SALVE REGINA	»	26
SALVE REGINA	»	38
SALVE REGINA	»	114
STABAT MATER	»	120
TE DEUM LAUDAMUS	»	42

M O T T E T T I

[*NUNC DIMITTIS, DOMINE*]



Qui - a _____ vi - dé -

5

- runt ó - cu - li me - i sa - lu - tá - re tu - - - um.

10

Lu - men _____ ad re - ve - la - ti - ó - nem gén - - -

15

- - ti - um, et gló - ri - am _____ ple - bis tu - ae

- - ti - um, et gló - ri - am _____ ple - bis tu -

20

Is - - - ra - el. Sic - ut _____ e -

- ae Is - - ra - - el. Sic - ut _____ e -

25

- rat in prin - cí - pi - o et nunc et _____ sem - per,

- rat in prin - cí - pi - o et _____ nunc et sem - per,

30

et in saé - cu - la sae - cu - ló - rum. A - men.

et in saé - cu - la sae - cu - ló - rum. A - men.

35

Sal - va nos, Dó - mi - ne, vi - gi - lán - tes.

Sal - va nos, Dó - mi - ne, vi - gi - lán - tes.

45

Ut vi - gi - lé - mus in Chri - sto.

Ut vi - gi - lé - mus in Chri - sto.

[MYSTERIUM ECCLESIAE]

Altitonans

Tenor

Baritonans

Bassus

So - la in se - xu fé -
So - la in se - xu fé - mi -
So - la. in se - xu fé -
So - la in se - xu fé - mi -

5

- mi-na e - lé - cta es in saé - cu -
- na e - lé - cta es in saé - cu -
- mi - na e - lé - cta es in saé - cu -
- na (e) - lé - cta es in saé - cu -

10

- lo, quae me - ru - í - sti Dó - - - mi -
- lo, quae me - ru - í - sti Dó - mi - num quae me - ru - í - sti Dó - -
- lo, quae me - ru - í - sti Dó - - mi -
- lo), quae me - ru - í - sti Dó - mi - num quae me - ru - í - sti Dó - mi -

15

- num san - ctum por - tá - re in ú - te - ro.
 - mi - num san - ctum por - tá - re in ú - te - ro.
 - num san - ctum por - tá - re in ú - te - ro.
 - num san - ctum por - tá - re in ú - te - ro.

Mysterium hoc magnum est, Mariæ quod concessum est,
 ut Deum per quem omnia ex se videret prodere.
 Pastores qui audierunt gloriam Deo cantarunt,
 cucurrerunt in Bethleem natum videre Dominum.
 Rogemus ergo populi Dei matrem et virginem,
 ut ipsa nobis impetrat pacem et indulgentiam.

[LUX ALMA]

Acutus

Tenor

Contratenor gravis

5

Pre - cá - mur, san -
 Pre - cá - mur, san -
 Pre - cá -

Pre - cá - mur, san -

10

- cte Dó - - mi -
 - - cte Dó - - mi - ne:
 - - mur, san - - cte ____ Dó - - mi -
 - cte _____ Dó - - mi - ne:

15

- ne: de - fén - de nos _____ in

(de - fén - de nos

- ne: de - fén - de nos

(de - fén - de nos _____ in

20

hac _____ no -

in _____ hac no -

in _____ hac no -

hac _____ no -

25 - cte; sit _____ no - - - bis
 - cte, no - bis in te
 - cte; sit _____ no -
 - cte, sit _____ no - bis

35

in te ré - qui - es,
bis in te ré - qui - es,

40

qui - é - tam no -
qui - é - tam no - ctem -
qui - é - tam no -
qui - é - tam no -

45

ctem tri - bu - e.
tri - bu - e.)
ctem tri - bu - e.)
ctem tri - bu - e.)

Oculi somnum capiant, cor ad te semper vigilet,
dextera tua protegat famulos qui te diligunt.
Memento nostri, Domine, in isto gravi corpore;
qui es defensor animæ, adesto nobis Domine.
Tu Deus sancte, Domine, Christe salvator omnium;
in manus tuas, Domine, commendō meum spiritum.

IN NATIVITATE DOMINI AD VESPEROS HYMNUS

[INTENDE QUI REGIS ISRAEL]

Contratenor altus
 Tenor
 Baritonans

Ve - ni Re - dém - ptor gén - ti - um,
 Ve - ni Redém-ptor gén - ti - um, o - stén -
 Ve - ni Re - dém - ptor gén - ti - um, o -
 Ve - ni _____ Re - démptor gén - ti - um, o -
 o - stén - de par - tum vír - gi-nis: mi - ré-tur o - mne
 - de _____ par - tum vír - gi-nis: mi-ré - tur o - mne
 - stén - de par - tum vír - gi - nis: mi - ré - tur o -
 - stén - de par - tum ____ vír - gi - nis: mi - ré - tur o -
 saé - cu-lum, ta - lis de - cet par - - - tus De - o.
 saé-cu-lum, _____ ta - lis de - cet par - - - tus De - o.
 o-mne saé - cu - lum, ta - lis de - cet par - - - tus De - o.
 - mne saé - cu - lum, ta - - - lis de - - - cet par - - - tus De - o.

Alvus tumescit virginis, claustrum pudoris permanet,
vexilla virtutum micans versatur in templo Deus.
Egressus ejus a Patre, regressus ejus ad Patrem:
excussus usque ad inferos, recursus ad sedem Dei.
Præsepe jam fulget tuum, lumenque nox spirat novum
quod nulla nox interpolet fideque jugi luceat.

IN EPIPHANIA DOMINI AD VESPEROS HYMNUS

[ILLUMINANS ALTISSIME]

Contratenor acutus

Tenor

Contratenor bassus

[ILLUMINANS ALTISSIME]

Seu my - sti - co ba-ptí - sma-te
Seu my-sti-co ba - ptí - sma-te
Seu my-sti-co ba - pti-sma-te
Flu -

5

flu - én - ta Jor - dá - nis re - - tro, con - vér - sa
flu - én - ta Jor-dá - nis re - - tro, con - vér - sa quon -
flu - én - ta Jor - dá - nis re - - tro, con - vér -
- én - ta Jor-dá - nis re - - tro, con - vér -

10

quon-dam té - ti - o, prae - sén - tis sa - crá - ris di - em.
- - dam té - ti - o, prae-séntis sa-crá-ris di - em.
- sa quondam té - ti - o, prae-sén - tis sa - crá - ris di - em.
- sa quondam té - ti - o, prae-séntis sa-crá - ris di - em.

Vel hydriis plenis aquæ vini saporem infuderis
hausit minister conscientius quod ipse non impleverat.
Sic quinque milibus viris dum quinque panes dividunt,
edentium sub dentibus in ore crescebat cibus.
Inter manus frangentium panis rigatur profluens:
intacta quæ non fregerant fragmenta subrepunt viri.

IN RESURRECTIONE DOMINI HYMNUS

[HIC EST DIES VERUS DEI]

Altitonans

Tenor

Baritonans

Fi - dem re - fún-dens_ (pér - di - tis cae -

Fi - dem re - fún - dens

Fi - dem re - fun - dens

5

-fún - dens pér di - tis cae -

cós - que vi sus

pér di - tis cae - cós - que vi

pér di - tis

10

- cós - que vi sus il - lú - mi - nans,

il - lú - mi - nans,

sus il - lú - mi - nans, quem non

(cae - cós - que vi sus il - lú - mi - nans, quem -)

15

quem non gra - vi _____
 quem non gra - vi _____ sol - vit me - tu _____
 (b)
 gra - vi _____ sol - vit me - tu quem non gra - vi
 non gra - vi _____ sol - vit me - tu

20

sol - vit me - tu la - - - tró - - nis _____
 la - - - tró - - nis _____
 sol - vit me - tu la - - - tró - - -
 la - - - tró - - nis _____

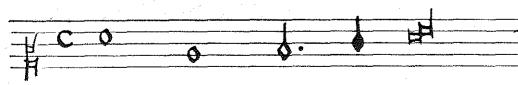
25

ab - so - lu - ti - o?
 ab - so - lu - ti - o?
 - nis ab - so - lu - ti - o?
 ab - so - lu - ti - o?)

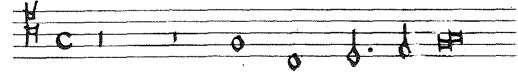
Opus stupent et angeli poenam videntes corporis,
 Christoque adhærentem reum vitam beatam carpere.
 Quid hoc potest sublimius ut culpa quærat gratiam
 metumque solvat charitas reddatque mors vitam novam?
 Cum mors per omnes transeat, omnes resurgunt mortui,
 consumpta mors ictu suo perisse se solam gemat.

IN DEDICATIONE ECCLESIAE HYMNUS

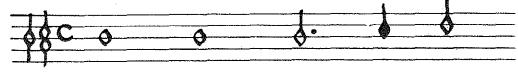
[CHRISTE, CUNCTORUM]



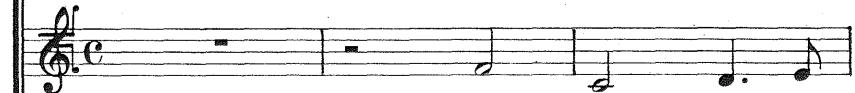
Tenor



Contratenor



Cer - ne quod pu - ro



Cer - ne quod



Cer - ne quod pu - ro De -

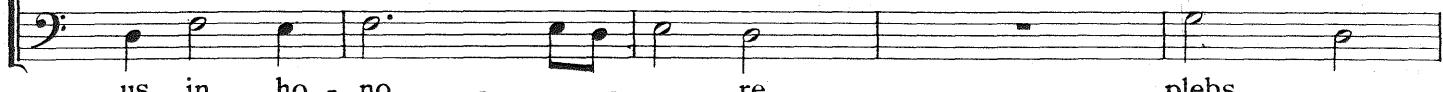


De - us in ho - no -



pu - ro

De - us in ho - no -



- us in ho - no -

re

plebs -



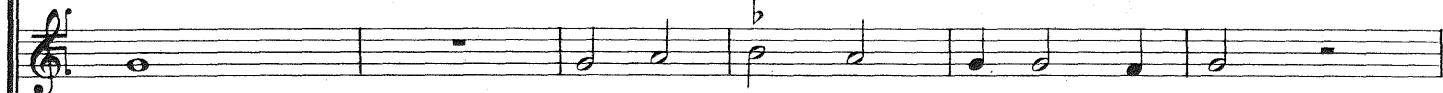
- re

plebs -

tu - a sup -

plex

ré - so -



- re

plebs -

tu - a sup -

plex



tu

a sup -

plex

(b)

ré -

20

- net in au - la, án - nu - a cu - jus
ré - so - net in au - la, án - nu - a cu - jus ré - ve -
- so - net in au - la, án - nu - a cu - jus ré -

25

ré - ve - hunt co - lén - - - dus
- hunt co - lén - - - dus tém -
- ve - hunt co - lén-dus

30

tém - po - ra fe - stus. A - men.
- po - ra fe - stus. A - men.
tém - po - ra fe - stus. A - men.

Hic sacrosancti latices veternas diluunt culpas perimuntque noxas,
chrismate vero genus ut creetur christicolarum.
Dæmonis saevi perit hic rapina, pervicax monstrum pavet et retenta
corpora linquens fugit in remotas ocius umbras.
Turbo quam nullus quatit aut vagantes diruunt venti penetrantque nimbi,
non tætris laedit piceus tenebris tartarus horrens.
Gloria summum resonet parentem, gloria natum pariterque sanctum
spiritum dulci moduletur hymno, omne per ævum. Amen.

IN DOMINICIS DIEBUS AD VESPEROS HYMNUS

Contratenor acutus

Tenor

Contratenor gravis

[DEUS, CREATOR OMNIUM]

Ar - tus so - lu - tos

Ar - tus so - lu - tos

Ar - tus so - lu -

Ar - tus so - lu -

ut qui - es red - dat la - bo -

ut qui - es (red - dat la - bo -)

- tos ut qui - es red - dat la - bo -

- tos ut qui - es (red - dat la - bo -)

- ris ú - su - i,

- ris ú - su - i,

- ris ú - su - i,

- ris ú - su - i, men -

10

men - tés - que fes - sas ál - le - vet

men - tés - que fes - sas ál - le - vet lu -

men - tés - que fes - sas ál - le - vet

tés - que fes - sas ál - le - vet

lu - ctús - que sol - vat án - xi - os.

- ctús - que sol - vat án - xi - os.)

lu - ctús - que sol - vat án - xi - os.

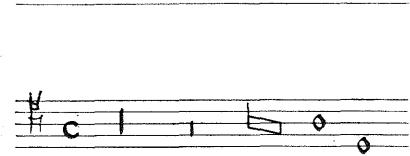
sol - vat án - xi - os.)

Te cordis ima concinant,
te vox sonora concrepet,
te diligat castus amor,
te mens adoret sobria.
Dormire mentem ne sinas,
dormire culpam neverit,
castos fide refrigerans
somni vaporem temperet.
Christum rogamus et patrem,
Christi patrisque spiritum,
unus potens per omnia,
fove precantes Trinitas.

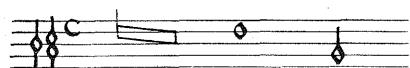
[*SALVE REGINA*]



Contratenor acutus



Baritonans



Vi - ta _____

Vi - - -

Vi - ta _____

5 Vi - ta _____ dul - cé -

dul - cé - - -

ta dul - cé - - do

_____ dul - cé - do dul-ce - -

15 do et spes no - stra,

- do et spes - spes -

et spes - no -

do et spes - spes - no -

20 #

sal - - - ve.

no - stra, sal - - - ve.

- stra, sal - - - ve.

- stra, sal - - - ve.

25

Ad - te su - spi - rá - - - mus,

Ad - te su - - - spi - rá - - -

Ad - te su - - - spi - - rá - - -

Ad - te su - - - spi - rá - - -

30

ge - mén - - tes - - -

mus, - ge - mén - - tes et flen - - -

mus, - ge - mén - - tes et - - -

- mus, ge - - - mén - - tes et - - -

35

(et flen - tes) in hac
flen - tes in hac
flen - tes in hac
flen - tes in hac

40

la - cri - má - rum val
la - cri - má - rum val
la - cri - má - rum val
la - cri - má - rum

45

le.
le.
le.
val - le.

50

Et Jesum. Fru -

Et _____ Je - - - sum _____ be - ne-dí -

Et Je - sum be - ne - - - - - di - ctum

Et Je - sum _____ be - - ne - - di - ctum

55 - ctum _____ ven - - - tris tu -
 - ctum _____ fru - - - ctum ven - -
 - - - fru - - ctum ven - - - tris _____
 fru - - ctum _____ ven - - -

(#)

65

i no bis

- tris tu i no -

tu - i no bis

- tris tu - i

70

post hoc ex - i -

- bis post hoc ex - i - li -

post hoc ex - i - li -

(no - - - bis) post hoc ex - i - li -

75

(§)

- li - um o - stén - de.

80

(b)

85

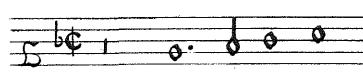
O pi - a.

O pi - a.

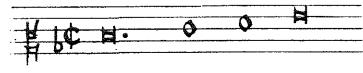
O pi - a.

O pi - a.

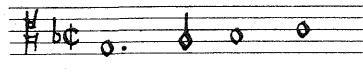
[AVE REGINA CAELORUM]



Contratenor altus



Tenor



Contratenor bassus

Ave regina caelorum

agi - na cae - ló rum, a - ve dó - mi -
 agi - na cae - ló rum, (a - ve dó -
 agi - na cae - ló rum, a - ve dó - mi -
 na (cae - ló rum, a - ve dó -

10 na an - ge - ló rum. Sal - -
 - mi - na an - ge - ló rum.
 na an - ge - ló rum. Sal - -
 - mi - na an - ge - ló rum.

15

ve ra - dix san -
Sal ve _____ ra -
ve ra - dix san -
Sal ve _____ ra -

20

cta, ex -
dix san - cta, ex - qua
cta,
dix san - cta.

25

qua mun - do (lux est or - -)
mun - do lux est or - ta.
ex qua -
mun - do

30

35

ta

de glo - ri - ó

lux _____ est or - ta.

Gau - de glo - ri - ó

40

Gau - de glo - ri - ó

sa

Gau - de glo - ri - ó

sa _____

45

- sa su - per o -

su - per o - mnes spe - ci - ó -

- sa su - per o - mnes _____

50

-mnes spe - ci - ó - sa.

sa.

su - per o - mnes — spe - ci - ó -

spe - ci - ó -

55

Va - le val - de de - có - ra,

(1)

Va - le

sa Va - le val -

sa

60

val - de de - có - ra,

-de de - có - ra,

Va - le val - de de - có -

65

et pro no -

et pro no -

et

ra, et

70

bis Chri - stum ex - o -

bis Chri - stum

pro no - bis Chri - stum ex - o -

pro - no - bis Chri - stum ex - o -

75

ra).

ex - o - ra).

ra).

(b) (b) ra).

ra).

Sal - ve

Contratenor altus

Tenor

Contratenor bassus

[*SALVE REGINA*]

Sal - ve Re - -

Re - -

Re - -

Re - -

5

gi - na mi -

10

- se - ri - cór - di - ae. Vi -

- se - ri - cór - di - ae.

mi - se - ri - cór - di - ae.

- se - ri - cor-di - ae.

15

ta dul - cé - do et

Vi - ta dul - cé - do et

Vi - ta dul - cé - do et

Vi - ta dul - cé - do et spes _____

(b)

(#) 20

spes _____ no - stra: sal - ve.

spes no - stra: sal - ve.

spes no - stra: sal - ve.

no - stra: sal - ve.

[3]

Ad _____ te _____ cla - má -

Ad _____ te _____ cla - má - mus _____

Ad _____ te _____ cla - má -

Ad _____ te _____ cla - má -

30

35

mus ex - su - les
fí - li - i

mus ex - su - les
fí - li - i

mus ex - su - les
fí - li - i

mus ex - su - les

40

li - i He - - - vae. Ad te

He - - - vae. Ad te su-spi -

li - i He - - - vae. Ad te su -

fí - li - i He - - - vae. Ad te su -

45

su - spi - rá - mus ge - mén -

rá - - - mus ge - - - mén -

spi - - - rá - - - mus ge - mén -

spi - rá - - - mus ge - - -

50

50 51 52

- tes et flen - tes,

(b)

- tes et flen -

(b) (b)

- tes et flen -

(b) (b) (b)

- mén - tes et flen - tes,

65

- rum val - - le.

- - rum val - - le.

- rum val - - - le.

- - rum val - - - le.

Contratenor altus

Tenor

Contratenor bassus

70

ja er go,

75

go, ad - vo - cá -
ja _____ er - - go, _____
go ad - - vo - - cá -
(ad - - - vo - - cá -)

80 ta no stra, _____
 85
 (ad vo - cā - ta no stra), il - los
 ta no stra, il - los _____
 (b) (b)
 ta no stra), il - los

90

mi - se - ri - cór -

(#)

tu - - - os mi - se - ri - cór -

tu - - - os mi - - -

(tu - - - os) _____ mi - se - - ri - cór -

95 # #
 des _____ ó
 - - - - -
 des _____ ó
 - - - - -
 se - ri - cor - - - des ó
 - - - - -
 des _____ ó
 - - - - -

105

The musical score consists of four staves, each representing a different voice part: Soprano (top), Alto, Tenor, and Bass (bottom). The lyrics "cu - los ad_____" are repeated three times across the staves. The first staff begins with a measure of eighth notes followed by a fermata over the next measure. The second staff starts with a forte dynamic (f) and includes a grace note. The third staff has a measure of eighth notes followed by a fermata. The fourth staff ends with a forte dynamic (p).

110

The musical score consists of four staves of music. The top staff uses a treble clef, the second and third staves use a soprano clef, and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is one sharp. The tempo is marked as 110 BPM. The lyrics are distributed across the staves: 'nos' in the first measure, 'con - vér - te.' in the second measure, 'con - - vér - te.' in the third measure, and 'con - - vér - te.' in the fourth measure. Measures are separated by vertical bar lines, and measures 2-4 are grouped by horizontal bar lines above the notes.

115

120

Soprano: Et _____ Je - sum _____ be - ne -

Alto: Et _____ Je - sum _____ be - ne - di -

Tenor: Et _____ Je - sum _____ be - ne -

Bass: Et _____ Je - sum _____ be -

125

- di

ctum _____

ctum _____ (fru

ctum

di

ctum

- ne - di - ctum _____ (fru -

130

fru - ctum _____ ven -

-ctum _____ ven

fru - ctum _____ ven

-ctum _____ ven

140 #

- tris tu - - i no -

- tris _____ tu - - i no -

- tris tu - - - i _____

- tris _____ tu - - - i no -

145 # #

bis post _____ hoc _____

bis post _____

no - - - bis post _____ hoc _____

_____ bis post _____ hoc _____

155

Musical score for voices and basso continuo, measures 155-160. The score consists of four staves: three soprano/alto staves in treble clef and one basso continuo staff in bass clef. The vocal parts are labeled with 'ex' and 'i'. The basso continuo part includes a bassoon line and a cello/bass line. Measure 155: 'ex - í -' (soprano), 'hoc' (alto), 'ex -' (soprano). Measure 156: 'ex - i -' (soprano), 'ex -' (alto). Measure 157: 'ex - i -' (soprano), 'ex -' (alto). Measure 158: 'ex - i -' (soprano), 'ex -' (alto).

160

165

Musical score for voices and basso continuo, measures 160-165. The score consists of four staves: three soprano/alto staves in treble clef and one basso continuo staff in bass clef. The vocal parts are labeled with 'li', 'i', 'li', 'li', 'li', 'li', 'li', and 'um)'. The basso continuo part includes a bassoon line and a cello/bass line. Measure 160: 'li -' (soprano), 'li -' (alto). Measure 161: 'i' (soprano), 'li - um)' (alto). Measure 162: 'li -' (soprano), 'li - um)' (alto). Measure 163: 'li -' (soprano), 'li - um)' (alto). Measure 164: 'li -' (soprano), 'li - um)' (alto).

170

#

Musical score for voices and basso continuo, measures 170-175. The score consists of four staves: three soprano/alto staves in treble clef and one basso continuo staff in bass clef. The vocal parts are labeled with 'um', 'o', 'stén', 'stén', 'stén', 'stén', and 'de.'. The basso continuo part includes a bassoon line and a cello/bass line. Measure 170: 'um' (soprano), 'o' (alto). Measure 171: 'stén' (soprano), 'stén' (alto). Measure 172: 'stén' (soprano), 'stén' (alto). Measure 173: 'stén' (soprano), 'stén' (alto). Measure 174: 'stén' (soprano), 'stén' (alto), 'de.' (bassoon/basso continuo).

Contratenor altus

Tenor

Contratenor bassus

175

O cle - - -

180

mens.

cle - - - - mens.

185

190

195

#

— pi — a.

— pi — a.

— pi — a.

— (b) (b) pi — a.

200

O O O O O O

O O O O - O

O O O O - dul -

O O O O - O

O O O O - dul -

205

dul cis

cis Vir

dul (b)

(b)

210

Vir -

go -

- cis Vir -

- go -

- cis Vir -

215

220

- go Ma -

ri -

Ma -

go Ma -

#

225

a.

Ma -

ri -

a.

ri -

a.

Sal - ve

Tenor

Contratenor

[**SALVE REGINA**]

3

Sal - ve Re - -

3

Re - -

3

Re - -

5

gi - na mi - se - -

gi - na mi - se - ri - cór -

gi - na

10

ri - cór - di - ae.

di - ae mi - se - ri - cór - di - ae.

mi se - ri - cór - di - ae.

15

Ad - te - cla - má -

Ad - te - cla - má -

Ad - te - cla - má -

20

mus ex - su - les

mus ex - su - les

mus ex - su - les

25

fí - li - i He - vae.

fí - li - i He - vae.

fí - li - i He - vae.

30

35

E - ja er - go ad - vo

E - ja er - go ad - vo

E - ja er - go ad - vo - cá -

40

cá - ta no stra

cá - ta no stra

ta no stra

45

il - los tu - - os

il - los tu - - os

il - los tu - - os

55

mi - se - ri - cór - des ó -

mi - se - ri - cór - des

mi - se - ri - cór - des ó -

60

- cu - los ad -

ó - cu - los ad - nos

- cu - los ad nos

65

nos - con - vér - te.

con - vér - te.

con - vér - te.

Three staves of musical notation. The top staff has a treble clef, the middle staff has a treble clef, and the bottom staff has a bass clef. The music consists of quarter notes and rests. The lyrics "cle" and "mens." are written below the staves, with horizontal lines connecting them to specific notes. The key signature changes from C major to G major at the end of each measure.

Three staves of musical notation. The top staff has a treble clef, the middle staff has a treble clef, and the bottom staff has a bass clef. The music consists of quarter notes and rests. The lyrics "dul" are written below the staves, with horizontal lines connecting them to specific notes. The key signature changes from C major to G major at the end of each measure.

Three staves of musical notation. The top staff has a treble clef, the middle staff has a treble clef, and the bottom staff has a bass clef. The music consists of quarter notes and rests. The lyrics "cis vir", "cis vir go", and "cis vir" are written below the staves, with horizontal lines connecting them to specific notes. The key signature changes from C major to G major at the end of each measure.

Three staves of musical notation. The top staff has a treble clef, the middle staff has a treble clef, and the bottom staff has a bass clef. The music consists of quarter notes and rests. The lyrics "go Ma ri a.", "Ma ri a.", and "go Ma ri a." are written below the staves, with horizontal lines connecting them to specific notes. The key signature changes from C major to G major at the end of each measure.

[*TE DEUM LAUDAMUS*]

Alto

Tenor

Bassus

Te De-um lau-dá-mus

Te Dó -

Te Dó -

Te De-um laudá - mus Te Dó -

Te Dó -

- mi - num con - fi - té - mur.

- mi - num con - fi - té - mur.

- mi - num con - fi - té - mur.

- mi - num con - fi - té - mur.

10

Te ae - té - num Pa - trem o - mnis ter -

Te ae - té - num Pa - trem o - mnis ter -

Te ae - té - num Pa - trem o - mnis ter -

Te ae - té - num Pa - trem o - mnis ter -

15

- ra ve - ne - rá - tur.

- ra ve - ne - rá - tur.

- ra ve - ne - rá - tur. Ti - bi o -

Duo

- ra ve - ne - rá - tur. Ti - bi o - mnes

20

25

- mnes An - - - - ge - li, ti - bi cae -

An - - - - ge - li, ti - bi cae - li

30

li et u - ni - ver - sae pot - e - stá - tes.

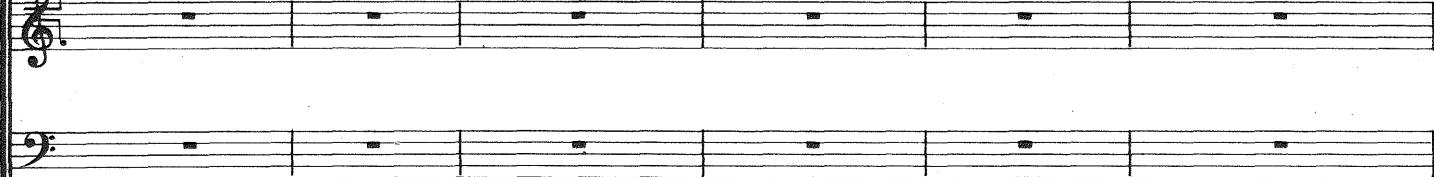
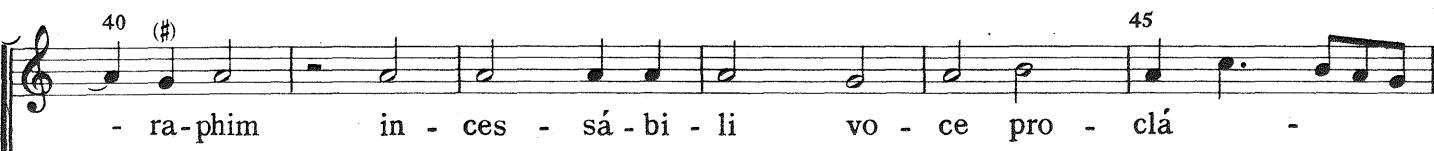
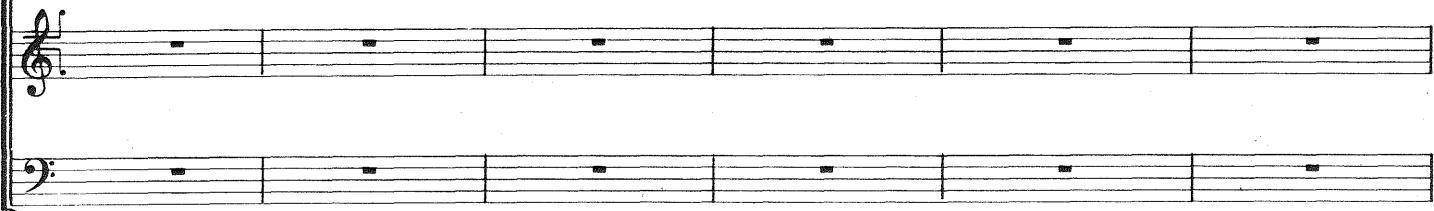
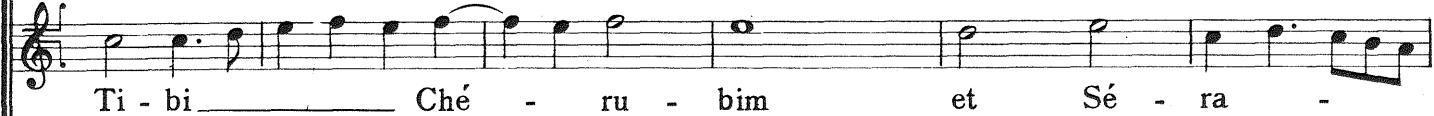
et u - ni - vér - sae pot - e - stá - tes.

Duo

35



Duo



55

-ctus, San - - - - ctus,
-ctus, San - - - - ctus,
-ctus, San - - - - ctus,
-ctus, San - - - - ctus,

60

San - ctus Dó - mi - nus De - us Sá -
San - ctus Dó - mi - nus De - us _____ Sa - bá -
San - ctus Dó - mi - nus De - us Sa - bá -
San - ctus Dó - mi - nus De - us _____ Sá -

65

- ba - oth.
- oth. _____ Ple - ni sunt cae - li et ter - ra
- oth. _____ Ple - ni sunt cae - li et ter - ra
- ba - oth. _____ Ple - ni sunt cae - li et _____ ter - ra

70

ma - je - stá - tis gló - ri - ae tu - - - ae.

ma - je - stá - tis gló - ri - ae tu - - - ae.

ma - je - stá - tis gló - ri - ae tu - - - ae.

80

Te glo - ri - ó sus a - po - sto - ló - rum

Te glo - ri - ó sus a - po - sto - ló - rum

Te glo - ri - ó sus a - po - sto - ló - rum

Te glo - ri - ó sus a - po - sto - ló - rum

85

— cho - rus. Te pro - phe - tá - rum

— cho - rus. Te pro - phe - tá - rum

— cho - rus. Te pro - phe - tá - rum

— cho - rus. Te pro - phe - tá - rum

90

lau - dá - bi - lis nū - me - rus. Te
 lau - dá - bi - lis nū - me - rus. Te
 lau - dá - bi - lis nū - me - rus. Te
 lau - dá - bi - lis nū - me - rus. Te

95

már - ty - rum can - di - dá - - - - - tus

már - ty - rum can-di - dá - - - - - tus lau -

már - ty - rum can - di - dá - - - - - tus

már - ty - rum can-di - dá - - - - - tus

100

The musical score consists of four staves of music. The top staff uses a treble clef, the second staff a soprano clef, the third staff a treble clef, and the bottom staff a bass clef. The key signature is one sharp. The tempo is marked '100'. The lyrics 'lau-dat ex-ér-ci-tus.' are written below each staff. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. The first staff ends with a fermata over the last note.

105

Te per or - bem ter - rá - - - rum san - cta

Te per or - bem ter - rá - rum san - cta con - fi - té - tur

Te per or - bem ter - rá - - - rum san - cta

Te per or - bem ter - rá - - - rum san - cta

110

Duo

con - fi - té - - tur ec - clé - - - si - a. Pa -

ec - - clé - - - si - a.

Duo

con - fi - té - - tur ec - - clé - - - si - a. Pa -

con - - - fi - té - - tur ec - clé - - si - a.

115

120

-trem im - mén - sae ma - je - stá - - tis.

- trem im - mén - sae ma - je - stá - - tis.

Ve - ne - rán-dum tu - um ve - rum et ú - -
 Ve - ne - rán - dum tu - um ve - rum et ú - ni - cum
 Ve - ne - rán-dum tu - um ve - rum et -

San - ni - cum fí - li - um. San -
 fí - li - um. San -
 ú - ni - cum fí - li - um. San -

-ctum quo - que pa - rá - cli - tum Spí - ri -
 -ctum quo - que pa - rá - cli - tum Spí - ri -
 -ctum quo - que pa - rá - cli - tum Spí - ri -
 -ctum quo - que pa - rá - cli - tum Spí - ri -

140

The musical score consists of four staves, each representing a different voice part: Soprano (top), Alto, Tenor, and Bass (bottom). The Soprano and Alto parts sing the same melody, while the Tenor and Bass provide harmonic support. The vocal line "Tunc rex glori - ri - ae, Christe" is repeated three times across the four staves. The music is written in common time with a key signature of one sharp (F#). The vocal entries occur at regular intervals, creating a polyphonic texture.

150

The musical score consists of four staves, each representing a different voice part: Soprano (top), Alto, Tenor, and Bass (bottom). The vocal parts are combined into a single melodic line. The lyrics are: "tris sem pi - té - r - nus es fi -". The music includes various note values (eighth and sixteenth notes) and rests, with some notes connected by horizontal lines. The bass staff uses a bass clef, while the other three staves use a treble clef.

155

Duo

160

li - us. Tu ad li - be - rán -

Duo

li - us. Tu ad li - be - rán -

li - us.

li - us.

165

- dum sus - ce - ptú - rus hó - mi -

- dum sus - ce - ptú - rus hó - mi -

170

- nem non hor - ru - í - sti vír - gi -

- nem non hor - ru - í - sti vír - -

175

-nis _____ ú - - - te - rum.

- gi - nis _____ ú - - - te - rum.

180

Duo

Tu de - ví - cto - mor - tis a - - - cú - - le -

Duo

Tu ____ de-ví - cto ____ mor - tis a - - - cú - - le -

185 190

-o a - pe - ru - - í - sti cre - dén - ti - bus

-o ____ a - pe - ru - - í - sti cre - dén - ti -

re - gna _____ cae - ló - rum.

bus _____ re - gna cae - ló - rum.

200

Tu ad déx - te - ram De - i se -

Tu ad déx - te - ram De - i se -

Tu ad déx - te - ram De - i se -

Tu ad déx - te - ram De - i se -

205

- des in gló - ri - a pa - tris.

- des in gló - ri - a pa - tris.

- des in gló - ri - a pa - tris.

- des in gló - ri - a pa - tris.

210

Ju - dex _____ cré - de - ris es - se ven -

Ju - dex cré - de - ris es - se ven -

Ju - dex _____ cré - de - ris es - se ven -

Ju - dex cré - de - ris es - se ven -

215

-tú - rus.

-tú - rus. Te er - go, quaé - su -

-tú - rus. Te er - go, quaé - su -

-tú - rus. Te er - go, quaé -

220

-mus, fá - mu-lis tu - is _____ súb - ve - ni, quos pre-ti -

-mus, fá - mu - lis tu - is _____ súb - ve - ni, _____ quos

-su - mus, _____ tu - is fa - mu-lis tu - is súb - ve - ni, quos -

225

-ó - so sán - gui-ne red - e - mí - sti.
pre - ti - ó - so sán-gui - ne red - e - mí - sti.
pre - ti - ó - so sán - gui - ne red - e - mí - sti.

(#)

235

Ae - té - na fac cum san-ctis tu - is in gló - ri - a
Ae - té - na fac cum san - ctis tu - is in gló - ri -
Ae - té - na fac cum san - ctis tu - is in gló - ri -
Ae - té - na fac cum san - ctis tu - is in gló - ri -

240

nu - me - rá - ri. Sal-vum fac pó - pu-lum tu -
-a nu - me - rá - ri. Sal-vum fac pó - pu -
-a nu - me - rá - ri. Sal-vum fac pó - pu-lum tu -
-a nu - me - rá - ri. Sal-vum fac pó - pu - lum

245

-um, Dó - mi - ne; et bé - ne -
-lum tu - um, Dó - mi - ne, et bé - ne - dic ____
-um, Dó - mi - ne, et _____ bé - ne -
tu - um, Dó - mi - ne, et bé - ne - dic hae -

250

-dic hae - re - di - tá - ti tu - ae.
hae - re - di - tá - ti tu - ae.
-Duo
-dic hae - re - di - tá - ti tu - ae. Et re -
-Duo
-re - di - tá - ti tu - ae. Et _____ re -

255

260

ge e - os, et ex - tó - le
ge e - os, et _____ ex -

Musical score page 265 featuring three staves of music. The top two staves are blank. The third staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics are:

il - los us -
tól - le il - los us -

Musical score page 270 featuring three staves of music. The top two staves are blank. The third staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics are:

- que in _____ ae - té - num.
- que in _____ ae - té - num.

Duo

Duo

275

Per sín-gu - los di - - - es be -
Per ____ sín - gu - los di - - - es

Musical score page 275 featuring two staves of music for a duo. The lyrics are:

Per sín-gu - los di - - - es be -
Per ____ sín - gu - los di - - - es

280

-ne - dí - ci - mus te.

be - ne - dí - ci - mus te.

285

Et lau - dá - mus no-men tu - um in ae -

Et lau - dá - mus no - men tu - um in ae - té -

Et lau - dá - mus no-men tu - um in ae -

Et lau - dá - mus no-men tu - um in ae -

290 #

295

- té - num, et in saé - cu - lum saé - cu - li.

- num, et in saé - cu - lum saé - cu - li.

- té - num, et in saé - cu - lum saé - cu - li.

- té - num, et in saé - cu - lum saé - cu - li.

300 #

Di - gná - re, Dó-mi - ne, di - e i - sto si -

Di - gná - re, Dó-mi - ne, di - e i - sto si -

Di - gná - re, Dó-mi - ne, di - e i - sto si -

Di - gná - re, Dó - mi - ne, di - e i - sto si -

305

-ne pec-cá - to nos cu - sto - dí - re.

si - ne pec - cá - to nos cu - sto - dí - re.

-ne pec-cá - to nos cu - sto - dí - re.

-ne pec-cá - to nos cu - sto - dí - re.

310

Mi - se - ré - re no - stri, Dó - mi - ne,

Mi - se - ré - re no - stri, Dó - mi - ne,

Mi - se - ré - re no - stri, Dó - mi - ne,

Mi - se - ré - re no - stri, Dó - mi - ne,

315

mi - se - ré - re no - - - stri.

mi - se - - ré - - re no - - - stri.

320

325

Duo

Fi - at mi - se - ri - cór - di - a tu - a, Dó - mi -

Duo

Fi - at mi - se - ri - cór - di - a tu - a, Dó - mi -

330

- ne, su - per nos, quem - ád - mo-dum

- ne, su - per nos, quem - ád - mo-dum

spe-rá - vi - mus in te.

— spe - rá - vi-mus in te.

In te, Dó - mi - ne, spe - rá - vi: non con - fún - dar in

In te, Dó - mi - ne, spe - rá - vi: non con - fún - dar in

In te, Dó - mi - ne, spe-rá - vi: non con - fún - dar in ae -

In te, Dó - mi - ne, spe - rá - vi: non con - fún - dar in

ae - té - num. A - men.

ae - té - num. A - men.

- té - num. A - men.

ae - té - num. A - men.

LAMENTATIONES JEREMIAE PROPHETAES

[LECTIO PRIMA]

Altus

Tenor

Bassus

In - ci - pit la - men - tá - ti - o

In - ci - pit la - men - tá - ti - o

In - ci - pit la - men - tá - ti - o

In - ci - pit la - men - tá - ti - o

5 Je - re - mí - ae pro - phé - tae.

10 Je - re - mí - ae pro - phé - tae.

Je - re - mí - ae pro - phé - tae.

Je - re - mí - ae pro - phé - tae.

A - - - - - leph.

20

Quó - mo - do so - la se - det ci -

Quó - mo - do so - la se - det ci -

25

- vi - tas ple - na pó - pu - lo.

- vi - tas ple - na pó - pu - lo.

ple - na pó - pu - lo. Fa - cta est qua -

ple - na pó - pu - lo. Fa - cta est qua -

30

Dó - mi - na gén - ti - um, prin - ceps pro-vin-ci -

Dó - mi - na gén - ti - um, prin - ceps pro-vin-ci -

- si ví - du - a. Dó - mi - na gén - ti - um, prin - ceps pro-vin-ci -

- si ví - du - a. Dó - mi - na gén - ti - um, prin - ceps pro-vin-ci -

35

- á - rum fa - cta ____ est sub tri - bú - to.

- á - rum fa - cta ____ est sub tri - bú - to.

- á - rum fa - cta ____ est sub tri - bú - to.

- á - rum fa - cta ____ est sub tri - bú - to.

40

Beth. _____

45

Plo - rans plo - rá -

Beth. _____

Plo - rans plo - rá -

Beth. _____

Plo - rans plo - rá -

Beth. _____

Plo - rans plo - rá -

Beth. _____

Plo - rans plo - rá -

50

- vit ____ in no - cte, et lá-cri-mae e - jus in ma -

- vit ____ in no - cte, et lá-cri-mae e - jus in ma -

- vit ____ in no - cte, et lá-cri-mae e - jus in ma -

- vit in no - cte, et lá-cri-mae e - jus in ma -

55

-xíl - lis e - jus. Non est qui con-so - lé - tur e -

-xíl - lis e - jus. Non est _____ qui con-so - lé - tur _____

-xíl - lis _____ e - jus. Non est qui con-so - lé - tur _____

-xíl - lis e - jus. Non est qui con-so - lé - tur _____

60

- am ex _____ ó - mni - bus ca - ris _____ e -

— e - am ex _____ ó - mni - bus ca - ris _____

e - am ex _____ ó - mni - bus ca - - ris e -

e - am ex _____ ó - mni - bus ca - ris _____ e -

65

70

- jus. O - - mnes a - mí-ci e - jus spre -

— e - jus. O - - mnes a - mí-ci e - jus spre -

- jus. O - - mnes a - mí-ci e - jus spre -

- - jus. O - - mnes a - mí-ci e - jus spre -

75

- vé - runt e - am, et fa - cti sunt e - i in - i -

- vé - runt e - am, et fa - cti sunt e - i in - i - mi -

- vé - runt e - am, et fa - cti sunt e - i in - i - mi -

- - runt e - am, et fa - cti sunt e - i in - i - mi -

80 (h) (#)

- mi - ci. Gi - - mel.

- ci. Gi - - mel.

- - ci. Gi - - mel.

- mi - ci. Gi - - mel.

85

Mi - grá - vit Ju - das pro - pter af - fli - cti - ó - nem

Mi - grá - vit Ju - das pro - pter af - fli - cti - ó - nem

Mi - grá - vit Ju - das pro - pter af - fli - cti - ó - nem

Mi - grá - vit Ju - das pro - pter af - fli - cti - ó - nem

90

et mul-ti - tú - di - nem ser - vi - tú - tis. Ha-bi - tá -

et mul-ti - tú - di - nem ser - vi - tú - tis. Ha-bi - tá -

et mul-ti - tú - di - nem ser - vi - tú - tis. Ha-bi - tá -

et mul-ti - tú - di - nem ser - vi - tú - tis. Ha-bi - tá -

100

-vit in - ter gen - tes.

-vit in - ter gen - tes.

-vit in - ter gen - tes, nec in - vé - nit ré - qui - em.

-vit in - ter gen - tes, nec in - vé - nit ré - qui - em.

105

Omnes per - se - cu - tó - res e - jus ap - pre - hen-dé - runt e - am

Omnes per - se - cu - tó - res e - jus ap - pre - hen - dé - runt e - am

Omnes per - se - cu - tó - res e - jus ap - pre - hen - dé - runt e - am

Omnes per - se - cu - tó - res e - jus ap - pre - hen-dé - runt e - am

110

in - ter an - gú - - - sti - as.

in - ter an - gú - - - sti - as.

in - ter an - gú - - - sti - as.

in - ter an - gú - - - sti - as.

115

120

De - - - leth.

Vi - ae Si - on

De - - - leth.

Vi - ae Si -

De - - - leth.

De - - - leth.

125

lu - - - gent, e - o quod non sint qui ____ vé-ni-ant ad so -

on lu - - - gent, e - o quod non sint qui ____ vé-ni-ant ad so - le-mni -

E - o quod non sint qui vé-ni - ant ad so -

E - o quod non sint qui vé-ni-ant ad so - le-mni -

130

-le - mni - tá - tem.
- tá - tem. O-mnes por-tae e - jus
-le - mni - tá - tem. O-mnes por - tae e -
- tá - tem. O-mnes por - tae e -

135

Sa-cer - dó - tes e - jus
de - strú - ctae. Sa-cer - dó - tes e - jus
-jus de - strú - ctae. Sa-cer - dó - tes e - jus
-jus de - strú - ctae. Sa-cer - dó - tes e - jus

140

145

ge - mén - tes. Vír - gi - nes e - jus squá - li - dae,
ge - mén - tes. Vír - gi - nes e - jus squá - li - dae,
ge - mén - tes. Vír - gi - nes e - jus squá - li - dae,
ge - mén - tes. Vír - gi - nes e - jus squá - li - dae,

150

et ip - sa op-prés - sa a - ma - ri - - tú - di - ne.
 et ip - sa op-prés - sa a - ma - ri - tú - di - ne.
 et ip - sa op-prés - sa a - ma - ri - tú - di - ne.
 et ip - sa op-prés - sa a - ma - ri - tú - di - ne.

155

[c] Je - rú - sa - lem, Je - rú - sa - lem, con - vér - te -
 [c] Je - rú - sa - lem, Je - rú - sa - lem,
 [c] Je - rú - sa - lem, Je - rú - sa - lem, con - vér - te -
 [c] Je - rú - sa - lem, Je - rú - sa - lem, con - vér - te -

160

[c] -re ad Dó - mi-num De - um tu - um.
 [c] convér - te - re ad Dó - mi-num De - um tu - um.
 [c] -re ad Dó - mi-num De - um tu - um.
 [c] -re ad Dó - mi-num De - um tu - um.

[LECTIO SECUNDA]



Altus



Tenor



Bassus

He.

He.

He.

He.

(B) (#) 5

10

Fa - cti sunt ho - stes e - jus in cá -

Fa - cti sunt ho - stes e - jus in cá -

Fa - cti sunt ho - stes e - jus in cá -

15

In - i - mí - ci il - lí - us lo - cu - ple - tá -

- pi - te. In - i - mí - ci il - lí - us lo - cu - ple - tá - ti

- pi - te. In - i - mí - ci il - lí - us lo - cu - ple - tá - ti

- pi - te. In - i - mí - ci il - lí - us lo - cu - ple - tá - ti

20

- ti sunt. Qui - a Dó - mi - nus lo - cu-tus est su-per e -
sunt. Qui - a Dó-mi - nus lo - cu-tus est su-per e -
sunt. Qui - a Dó - mi - nus lo - cu-tus est su-per e -
sunt. Qui - a Dó - mi - nus lo - cu-tus est su-per e -

25

- am pro - pter mul - ti - tú - di - nem in - i - qui - ta -
- am in - i - qui - ta - tum e -
- am pro-pter mul - ti - tú - di - nem in - i - qui - ta -
pro-pter mul - ti - tú - di - nem in - i - qui - ta -

30

- tum e - jus.
- jus. Pár - vu - li _____ e - jus
tum e - jus.
- tum e - jus. Pár - vu - li _____ e - jus - jus

35

An-te
du - cti sunt in ca-pti-vi - tá - tem an -
Du-cti sunt in ca - pti - vi - tá - - tem an-te
— du - cti sunt in ca-pti-vi - tá - tem

40 45

fá - ci - em tri - bu - - lán - tis. Vau.
-te fá - ci - em tri - bu - - lán - tis. Vau.
fá - ci - em tri - bu - - lán - tis. Vau.
an - te fá - ci - em tri - bu - - lán - tis. Vau.

50

Et e - grés - sus est a fi - li -
Et e-grés-sus est a

55

- a Si - on o-mnis de - cor e - jus.
 fi - li - a Si - on o-mnis de - cor e - jus.
 O-mnis de - cor e - jus.
 O-mnis de - cor e - jus.

60

65

Fa-cti sunt prínci-pes e - jus vel - ut a - rí - e - tes
 Fa-cti sunt prín - ci-pes e-jus vel - ut a - rí - e - tes
 Fa-cti sunt prín-ci-pes e-jus vel - ut a - rí - e - tes
 Fa-cti sunt prín-ci-pes e - jus vel - ut a - rí - e - tes

70

non in - ve - ni - én - tes pá - scu - a; et ab - i - é - runt
 non in - ve - ni - én - tes pá - scu - a; et ab - i - é - runt
 non in - ve - ni - én - tes pá - scu - a; et ab - i - é - runt
 non in - ve - ni - én - tes pá - scu - a; et ab - i - é - runt

75

abs-que for-ti - tú-di - ne an-te fá-ci - em sub - se - quén - tis.

abs-que for-ti - tú-di - ne an-te fá-ci - em sub - se - quén - tis.

abs-que for-ti - tú-di - ne an-te fá-ci - em sub - se - quén - tis.

abs-que for-ti - tú-di - ne an - te fá-ci - em sub - - - se - quén - tis.

80

Zain. Re-cor -

Zain. Re-cor-dá - ta

Zain. Re - cor -

Zain. Re-cor-dá - ta

85

90

-dá - ta est Je - rú - sa - lem di - é - rum af - fli - cti - ó - nis su - ae et prae - va - ri -

est Je - rú - sa - lem di - é - rum af - fli - cti - ó - nis su - ae et prae -

-dá - ta est Je - rú - sa - lem di - é - rum af - fli - cti - ó - nis su - ae,

est Je - rú - sa - lem di - é - rum af - fli - cti - ó - nis su - ae,

95

-ca-ti - ó - nis, ó-mni-um de-si - de-ra-bí-li - um su - ó -

-va-ri-ca - ti - ó - nis, ó-mni-um de-si - de-ra-bí-li - um su - ó -

ó-mni-um de-si - de-ra-bí-li - um su - ó -

ó-mni-um de-si - de-ra-bí-li - um su - ó -

100

105

-rum,

-rum,

-rum, quae ha-bú - e - rat a di - é - bus an - tí - quis,

-rum, quae ha - bú - e - rat a di - é - bus an - tí - quis,

110

cum cá-de - ret pó - pu-lus e - jus in ma - nu ho - stí -

cum cá-de - ret pó - pu-lus e - jus in ma - nu ho - stí -

cum cá-de - ret pó - pu - lus e - jus in ma - nu ho - stí -

cum cá-de - ret pó - pu - lus e - jus in ma - nu ho - stí -

115

-li, et non es - set au - xi - li - á - tor.

-li, et non es - set au - xi - li - á - tor.

-li, et non es - set _____ au - xi - li - á - tor.

-li, et non____ es - set au - xi - li - á - tor.

120

125

Vi - dé - runt e - am_____ ho - - - - stes,

Vi - dé - runt e - - - am ho - - - - stes,

Vi - dé - runt e - - am ho - - - - stes,

Vi - dé - runt e - - am ho - - - - stes, et

130

(#)

et de-ri - sé - runt sáb - ba - ta e - - jus.

et de-ri - sé - runt sáb - ba - ta e - - jus.

et de-ri - sé - runt sáb - ba - ta e - - jus.

de-ri - sé - runt sáb - ba - ta e - - jus.

135

Heth. Pec-á - tum pec - - cá -

Heth. Pec - - cá - tum pec - - cá -

Heth.

Heth.

145

-vit Je - rú-sa-lem.

- vit Je - rú-sa-lem: pro-pté-re - a in-stá - bi - lis fa -

Pro - pté-re - a in - stá-bi - lis fa -

Pro - - pté-re - a in-stá - bi - lis fa -

150

O-mnes qui glo - ri - fi - cá-bant e - am spre - -

- cta est. O-mnes qui glo - ri - fi - cá-bant e - am spre - vé - runt

- cta est. O-mnes qui glo - ri - fi - cá-bant e - am spre - vé - runt

- cta est. O-mnes qui glo - ri - fi - cá-bant e - am spre - vé - runt

155

-vé-runt il - lam, quó-ni - am vi - dé - runt i-gno-mí - - -
— il - lam, i-gno-mí - - ni - am
il - lam, quó-ni - am vi - dé - runt i - gno - mí - ni - am
il - lam, quó-ni - am vi - dé - runt i - gno-mí - ni - am

160

-ni - am e - jus. Ip - sa au - tem _____ ge -
e - jus. Ip - - - sa au - tem ge -
e - - - - jus. Ip - sa au - - - tem ge -
e - - - - jus. Ip - sa au - - - tem ge -

165

-mens con - vér - sa est re - trór - - - sum.
-mens con - vér - sa est re - - - trór - - - sum.
-mens con - vér - sa est re - - - trór - - sum.
-mens con - vér - sa est re - - - trór - - sum.

Jerusalem, Jerusalem, ut supra.

LECTIO TERTIA

C

Altus
Tenor
Bassus
Bassus

C

Teth.
Teth.
Teth.
Teth.

5

10

Sor -
Sor - des

15

Sor - des e - jus in pé - di - bus e -
Sor - des e - jus in pé - di - bus e -
des e - jus in pé - di - bus e -

e - jus in pé - di - bus e -

20

- jus: nec re - cor - dá - ta est fi - - - nis su - i.
-jus: nec re - cor - dá - ta est fi - nis su - i.
-jus: nec re - cor - dá - ta est fi - nis su - i.
-jus: nec re - cor - dá - ta est fi - nis su - i.

25

De - pó - - - si - ta est ve - he-mén - ter.
De - pó - si - - ta est ve - he - mén - - ter.
Non
Non

30

Vi - de, Dó - mi - ne, af -
Vi - de, Dó - mi - ne,
ha - bens con - so - la - ti - ó - nem. Vi - de, Dó - mi - ne, af -
ha - bens con - so - la - ti - ó - - nem. Vi - de, Dó - mi - ne, af -

35

-fli-cti - ó - nem me - am, quó - ni - am
af - fli-cti - ó-nem me - am, quó - ni - am e - ré
-fli-cti - ó - nem me - am, quó - ni - am e - - réctus
-fli-cti - ó - nem me - am, quó - ni - am e - ré - ctus

40

in - i - mí - cus.
-ctus est in - i - mí - cus.
est _____ in - i - mí - cus.
est _____ in - i - mí - cus.

45

50

Joth.
Joth.
Joth.
Ma - num
Ma - num su - am

su - am mi-sit ho - stis ad ó-mni - a de - si - de - ra - bí - li -
mi-sit ho - stis ad ó-mni - a de - si - de - ra - bí - li - a e -

Qui - a vi - dit gen - tes in - grés - sas
Qui - a vi - dit gen - tes in -
- a e - jus.
- jus.

65 san-ctu - á - ri - um su - - - um. De _____ qui - bus
- grés - sas san-ctu - á - ri - um su - um. De _____ qui - bus
De _____ qui - bus
De _____ qui - bus

70

prae-cé-pe - ras ne in - trá - - rent in ec-clé -
prae-cé-pe - ras ne in - trá - - rent in
prae - cé - pe - ras in ec - clé -
prae - cé - pe - ras ne in - trá - - rent in ec -

75

- si - am tu - am. Caph.
ec - clé - si - am tu - am. Caph.
- si - am tu - am. Caph.
- clé - si - am tu - am. Caph.

80

85

O - mnis pó - pu - lus e - jus
O - mnis pó - pu - lus e - jus
O - mnis pó - pu - lus e - jus
O - mnis pó - pu - lus e - jus

90

ge - mens et quae - ren - pa - nem.

ge - mens et quae - ren - pa - nem.

ge - mens et _____ quae - ren - pa - nem.

ge - mens et _____ quae - ren - pa - nem.

95

De - dé - runt _____ pre - ti - ó - sa quae - que pro

De - dé - runt pre - ti - ó - sa quae - que pro _____

De - dé - runt pre - ti - ó - sa quae - que

100

ci - bo.

ci - bo, ad re - fo - cil - lán - dam a - - -

pro ci - bo, ad re - fo - cil -

Ad re - fo - cil - lán - dam a - - -

105

Vi - de, Dó - mi -
ni - mam. Vi - de, Dó - mi -
-lán - dam a - ni - mam. Vi - de, Dó - mi -
ni - mam. Vi - de, Dó - mi -

115

-ne, et con - sí - de - ra quo - ni - am fa - cta
-ne, et con - sí - de - ra quo - ni - am fa - cta
-ne, et con - sí - de - ra quo - ni - am fa - cta
-ne, et con - sí - de - ra quo - ni - am fa - cta sum

120

sum vi - lis. La -
sum vi - lis. La -
sum vi - lis. La -
vi - lis. La -

125

- mech. O vos o - - mnes,
- mech. O vos o - - mnes, qui trans -
- mech. O vos o - - mnes, qui trans -
- mech. O vos o - - mnes, qui trans -

130

at - tén - di - te et
- i - - tis per vi - am, at - tén - di - te et
- i - - tis per vi - am, at - tén - di - te
- i - - tis per vi - am, at - tén - di - te et

135 140

vi - dé - te: vi - dé - te:
vi - dé - - - te: si est do -
et vi - dé - - - te: si est do -
vi - dé - - - te: si est

145

sic - ut do - lor sic - ut do - lor
lor sic - ut do - lor
lor sic - ut do - lor
do - lor sic - ut

150

me - - us. — Quó-ni-am vin-de-mi-á -
- lor me - us. Quó-ni-am vin - de-mi-á -
me - - us.
— do - lor me - us.

155

- vit me, ut lo - cù - tus est, Dó-mi-nus in di - e
- vit me, ut lo - cù - tus est, Dó-mi-nus
Dó-mi-nus in di -
Ut lo - cù - tus est, Dó-mi-nus in di -

160

[a] [a] [a] [a]

fu - ró - ris su - i.
in di - e fu - ró - ris su - i.
e fu - ró - ris su - i.
e fu - ró - ris su - i.

165

[c] 170

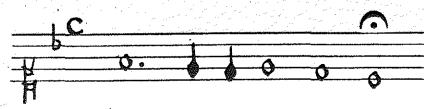
Je - rú - sa - lem, Je - rú - sa - lem, con - vér-te -
Je - rú - sa - lem, Je - rú - sa - lem, con - vér-te -
Je - rú - sa - lem, Je - rú - sa - lem, con - vér-te -
Je - rú - sa - lem, Je - rú - sa - lem, con - vér-te -

175

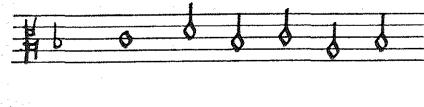
[a] [a] [a] [a]

-re ad Dó - mi-num De - um tu - um.
con-vér-te - re ad Dó - mi-num De - um tu - um.
-re ad Dó-mi-num De - um tu - um.
-re ad Dó - minum De - um tu - um.

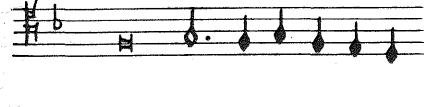
ORATIO JEREMIAE



Altus



Tenor



Bassus

In - ci - pit o -
In - ci - pit o -
In - ci - pit o - rá -
In - ci - pit o - rá -

-rá - ti - o Je - re - mí - ae pro - phé -
-rá - ti - o Je - re - mí - ae pro - phé -
-ti - o Je - re - mí - ae pro - phé -
- ti - o Je - re - mí - ae pro - phé -

tae. _____
tae. _____
tae. _____ Re - cor - dá - re,
tae. _____ Re - cor -

20

In -

In -

Dó-mi-ne, quid ac - cí - de - rit no - bis. In -

-dá - re Dó-mi-ne, quid ac - cí - de - rit no - bis. In -

25

-tu - é - re et — ré - spi - ce ob - bró - bri - um no -

-tu - é - re et ré - spi - ce ob - bró - bri - um

-tu - é - re et — ré - spi - ce ob - bró - bri - um no -

-tu - é - re et ré - spi - ce ob - bró - bri - um no -

30

strum. Hae - ré - di - tas no - stra ver -

no - strum. Hae - ré - di - tas no - stra

strum. Hae - ré - di - tas no - stra ver -

strum. Hae - ré - di - tas

35

-sa est _____ ad a - li - é - nos:
 ver - sa _____ est ad a - li - é - nos:
 -sa est _____ ad a - li - é - nos:
 no - stra _____ ver-sa est _____ ad a - li - é - nos:

45

do-mus no - strae ad ex - trá - ne - os. Pu - pil - li fa -
 do-mus no - strae ad ex - trá - ne - os. Pu - pil - li
 do-mus no - strae ad ex - trá - ne - os.
 do-mus no - strae ad ex - trá - ne - os.

50

- cti su - mus abs - que pa - tre.
 fa - cti su - mus absque pa - tre, matres no - strae qua -
 Matres no - strae qua -
 Ma - tres no - strae

55

A - quam no - stram pe - cù - ni - a bí -
 - si ví - du - ae. A - quam no - stram pe - cù - ni - a bí -
 - si ví - du - ae. A - quam no - stram pe - cù - ni - a bí -
 qua-si ví - du - ae. A - quam no - stram pe - cù - ni - a bí -

60

- bi - mus. Li-gna no - stra pré-ti - o com-pa - rá - vi -
 - bi - mus. Li-gna no - stra pré-ti - o com-pa - rá - vi -
 - bi - mus. Li-gna no - stra pré-ti - o com - pa - rá - vi -
 - bi - mus. Li-gna no - stra pré-ti - o com-pa - rá - vi -

65

70

- mus.

- mus. Cer - ví - ci - bus mi - na - bá -

- mus. Cer - ví - ci - bus mi - na - bá -

- mus. Cer - ví - ci - bus mi - na -

75

Las-sis non da - bá - tur ré - qui -
 - mur. Las sis non da - bá - tur ré - qui -
 - mur. Las-sis non da - bá - tur ré - qui -
 - bá - mur. Las-sis _____ non _____ da - bá - tur ré - qui -
(b)

80

- es. Ae - gý - pto dé - di - mus ma -
 - es. Ae - gý - pto dé - di - mus ma -
 - es. Ae - gý - pto dé - di - mus ma -
 - es. Ae - gý - pto dé - di - mus ma -

85

- num et As-sý-ri - is, ut sa - tu - ra-ré - mur _____ pa -
 - num et As-sý-ri - is, ut sa - tu - ra - ré - mur pa -
 - num et As-sý-ri - is, ut sa - tu - ra - ré - mur pa -
 - num et As-sý-ri - is, ut sa - tu - ra - ré - mur pa -

90

-ne. Pa-tres no - stri pec-ca - vé - runt, et non sunt. _____

-ne. Pa - tres no - stri pec-ca - vé - runt, et non sunt.

-ne. Pa-tres no - stri pec-ca - vé - runt, et non sunt. _____

-ne. Pa-tres no - stri pec-ca - vé - runt, et non sunt. _____

95

100 #

Et nos in - i - qui-tá - tes e - ó - rum por-tá - vi - mus.

Et nos in - i - qui-tá - tes e - ó - rum por - tá - vi - mus.

Et nos in - i - qui-tá - tes e - ó - rum por - tá - vi - mus.

Et nos in - i - qui-tá - tes e - ó - rum por-tá - vi - mus.

105

Ser - vi do-mi - ná - ti sunt no - stri.

Ser - vi do-mi - ná - ti sunt no - stri.

Non fu - it _____

Non fu - it

110

qui re - dí-me-ret de ma - nu e - ó rum.
qui — re - dí-me - ret de ma-nu — e - ó - rum.

115

In a - ni - má - bus no - stris af - fe - re - bá-mus pa - nem no -
In a - ni - má - bus no - stris af - fe - re - bá-mus pa - nem
In a - ni - má - bus no - stris af - fe - re - bá-mus pa - nem _____
In a - ni - má - bus no - stris af - fe - re - bá-mus pa - nem _____

120

- bis, a fá - ci - e glá - di - i in de - sé
no - bis, a fá - ci - e glá - di - i in _____ de -
no - bis, a fá - ci - e glá - di - i in de - -
no - bis, a fá - ci - e glá - di - i in de - -

125

- to.

-sér - to. Pel - lis no - stra qua-si clí - ba - nus ex-

-sér - to. Pel - lis no - stra qua-si clí - ba - nus

-sér - to. Qua-si clí - ba - nus

135

A fá - ci - e tem-pe - stá - tum fa -

- ú - sta est a fá - ci - e tem - pe - stá - tum fa -

— ex - ú - sta est a fá - ci - e tem-pe - stá - tum fa -

ex - ú - sta est a fá - ci - e tem-pe - stá - tum fa -

140

- mis. Fá - ci - es

- mis.

- mis. Prín - ci - pes ma - nu su - spén - si sunt.

- mis. Prín-ci - pes ma - nu su - spén - si sunt.

145

se - num non e - ru - bu - é - - runt.

Fá - ci - es se - num non e - ru - bu - é - runt.

Fá - ci - es se - num. Ad - o - le -

150

-o - le - scén - ti - bus im - pu - dí - ce ab - ú - si sunt,

-scén - ti - bus im - pu - dí - ce ab - ú - si sunt,

155

160

Et pú - e - ri in li - gno cor - ru - é - runt.

Et pú - e - ri in li - gno — cor - ru - é - runt.

et pú - e - ri in li - gno cor - ru - é - runt.

et pú - e - ri in li - gno — cor - ru - é - runt.

165

170

175

180

lu - ctum cho - rus no - ster.
lu - ctum cho - rus no - ster.
lu - ctum cho - rus no - ster.
lu - ctum cho - rus no - ster.

185

Cé - ci - dit co - - ró - na cá - pi - tis no -
Cé - ci - dit co - - ró - na cá -
Cé - ci - dit co - - ró - na cá - pi -

190

- - stri. Vae no - bis, qui -
- pi - tis no - stri. Vae no - bis, qui -
Vae no - bis, qui -
- tis no - stri. Vae no - bis, qui -

195

#

200

- a pec-cá - vi - mus.

- a pec-cá - vi - mus. Je -

- a pec-cá - vi - mus. Je - ru - sa -

- a pec-cá - vi - mus. Je - ru - sa - lem, Je - ru -

205

- ru - sa - lem Je - ru - sa - lem, con - vér - te - re

- sa - lem Je - ru - sa - lem, con - vér - te - re ad

- lem Je - ru - sa - lem, con - vér - te - re ad

- sa - lem con - vér - - - te - re ad

210

[G]

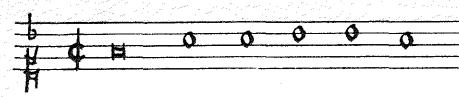
ad Dó - mi - num De - um tu - - - um.

Dó - mi - num De - um tu - - - um.

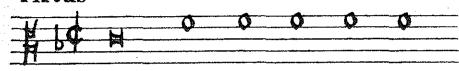
Dó - mi - num De - um tu - - - um.

Dó - mi - num _____ De - um tu - - - um.

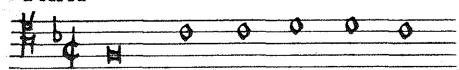
LITANIAE SANCTORUM: PRIMA PARS



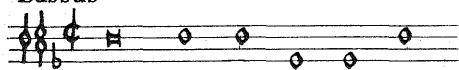
Altus



Tenor



Bassus



San - cti De - i o - mnes, o -
San - cti De - i o - mnes, o -
San - cti De - i o - mnes, o -
San - cti De - i o - mnes, o -

5

-rá - te ____ pro ____ no - - - bis.

-rá - te pro ____ no - - - bis.

-rá - te pro ____ no - bis. Gau - dent in

-rá - te pro ____ no - - - bis. Gau - dent -

15

A - ni - mae san -

A - - - nimaе san -

cae - - - lis,

in cae - - - lis,

20

-ctó rum, qui - a Chri -
-ctó rum, qui - a Chri - sti ve -
qui - a Chri - sti
qui - a Chri - sti ve -

25

- stí ve - stí - gi-a sunt
-stí - gi - a sunt sunt se -
ve - stí - gi - a sunt se - cù ti, et qui -
-stí - gi - a sunt se - cù ti,

30

— se - cù - ti, (et qui - a) pro e - jus a - mó -
-cú - ti,
- - a pro e - jus a - mó - - - re
pro e - jus

35

-re sán - - - gui-nem su - um fu - dé -

a - mo - re sán - - - gui - nem su -

sán - gui - nem su - - - um

su - um fi - de - - -

40

runt.

-um fu - dé - runt. Re - gná - bunt

fu - dé - - - runt. Id - e - o (cum an - ge -

(b)

runt. Id - e - o cum an - ge -

50

Re - gná - bunt in ae - té -

in - ae - ter - - -

-lis su - is) re - gnábunt

-lis su - - - is re - gná - bunt

55

num. San - cti De - i o - mnes, o -

num. San - cti De - i o - mnes, o -

in ae - té - r - num. San - cti De - i o - mnes, o -

in ae - té - r - num. San - cti De - i o - mnes, o -

60
 -rá - te _____ pro ____ no - bis. Lae - tá - mi - ni in Dó - mi -
 -rá - te pro _____ no - bis.
 -rá - te pro _____ no - bis. Lae - tá - mi -
 -rá - te pro _____ no - bis.

70

-no et ex - ul - t - te ju - - - sti,

Et glo-ri--mi -

(h)

-ni in D-mi - no et ex-ul - t - te ju - - - sti,

Et

75

et glo - ri - á - mi - ni o -
glo - ri - á - mi - ni o - mnes re - cti cor - de,

80

cti cor - de. In - fir-mi -
re - cti cor - de. In - fir-mi -
mnes re - cti cor - de. In - fir-mi -
re cti cor - de. In - fir-mi -

85

90

-tá - tem no - stram, quaé - su - mus, Dó - mi - ne, pro - pi - ti -
-tá - tem no - stram, quaé - su - mus, Dó - mi - ne, pro - pi - ti -
-tá - tem no - stram, quaé - su - mus, Dó - mi - ne, pro - pi - ti -
-tá - tem no - stram, quaé - su - mus, Dó - mi - ne, pro - pi - ti -

95

-us ré - spi-ce, et ma - la ó-mni - a, quae ju - ste me - ré - mur,

-us ré - spi-ce, et ma - la ó-mni - a, quae ju - ste me - ré - mur,

-us ré - spi-ce, et ma - la ó - mni - a, quae ju - ste me - ré - mur,

-us ré - spi-ce, et ma - la ó-mni - a, quae ju - ste me - ré - mur,

100

105

ó-mni - um sanctó - rum in-ter - ces - si-ó - ne ____ a - vér - te. San -

ó-mni - um sanctó - rum in-ter - ces - si-ó - ne a-vér - te. San -

ó-mni - um sanctó - rum in-ter - ces - si - ó - ne a-vér - te. San -

ó - mni - um san - ctó - rum in - ter-ces - si - ó - ne. San -

-cti De - i o - mnes, o - rá - te pro _____ no - bis.

-cti De - i o - mnes, o - rá - te pro _____ no - bis.

-cti De - i o - mnes, o - rá - te pro _____ no - - bis.

A blank musical staff consisting of five horizontal lines and four spaces, intended for writing musical notes.

SECUNDA PARS

Altus

Tenor

Bassus

5

Christe, audi nos.

Christe, audi nos.

Christe, audi nos.

Christe, audi nos.

10

Santa Trinitas, unus Deus

Santa Trinitas, unus Deus

Santa Trinitas, unus Deus

Santa Trinitas, unus Deus

15

-us, mi - se - ré - re no - bis.

-us, mi - se - ré - re no - bis.

-us, mi - se - ré - re no - bis. San - cta Ma - ri - a, o - ra pro no -

-us, mi - se - ré - re no - bis. San - cta Ma - ri - a, o - ra pro no -

20

San - cte Jo - hán - nes o - ra pro no -

San - cte Jo - hán - nes, o - ra pro no -

- bis O - ra

- bis O - ra pro no -

30

bis. San - cti De - i o - mnes, o - rá - te

bis. San - cti De - i o - mnes, o - rá - te

pro no - bis. San - cti De - i o - mnes, o - rá - te

bis. San - cti De - i o - mnes, o - rá - te

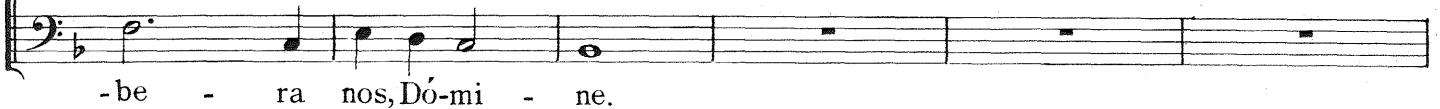
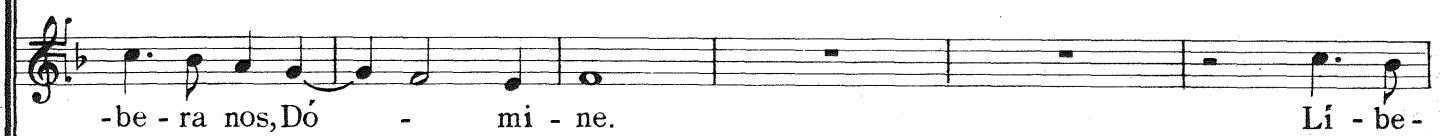
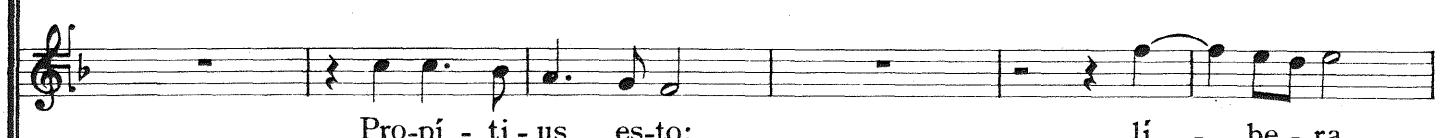
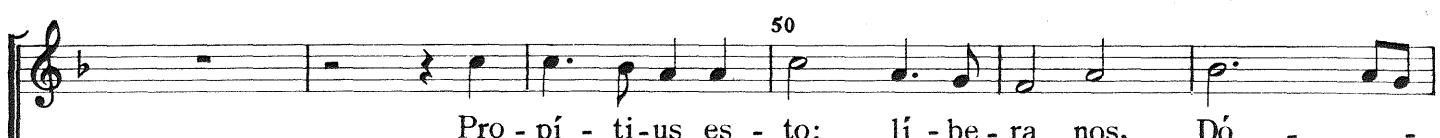
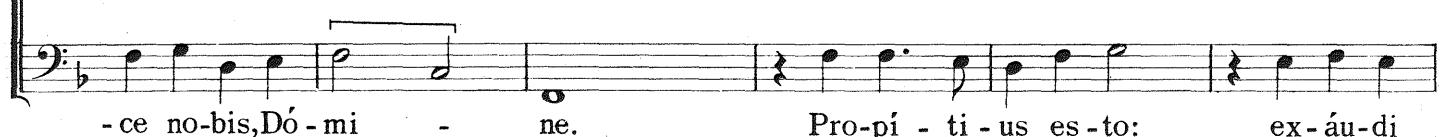
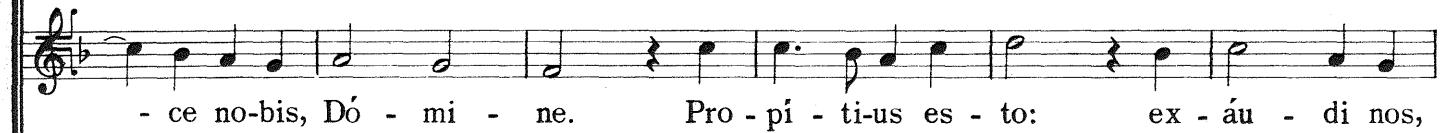
35

pro no - bis. Pro-pí - ti-us es - to: lí - be - ra nos, Do -

pro no - bis. Propí - ti-us es-to: (b) par - ce no -

pro no - bis. Pro-pí - ti-us es - to: par -

(b) pro no - bis. Pro-pí - ti-us es - to: par -



60

A cae-ci-tá - te cor-dis.
A cae - ci - tá - te cor - dis. In di -
-ra nos, Dó - mi - ne. Lí - be - ra nos, Dó - mi - ne.
Lí - be-ra nos, Dó - mi-ne. Lí - be-ra nos, Dó - mi-ne.

65

In di-e ju - dí - ci - i: 70
- e ju - dí - ci - i: lí - be-ra nos, Dó -
Lí - be-ra nos, Dó - mi - ne, lí - be - ra nos, Dó -
Lí - be-ra nos, Dó - mi - ne, li - be - ra nos, Dó -

75

- mi - ne. Ut pa -
- mi - ne.
- mi - ne. Pec - ca - tó - res, (te) ro-gá-mus, au - di nos. Ut pa-cem
- mi - ne. Pec - ca - tó - res, te ro - gá-mus, au-di nos.

80

-cem no - bis do - nes: _____ au -

Te ro-gámus, au - di nos. _____

no - bis _____ do - nes: au -

Te ro-gámus, au - di _____

85

- di nos. Ut pa - pam no - strum, et a - bá -

— Ut pa - pam no - strum, et a - bá -

- di nos. Ut pa - pam no - strum, e - pí - sco - pos,

nos. Ut pa - pam no - strum, e - pí - sco - pos,

-tes, vi-cá-ri - os, fra - tres, so - ró - res, propín -
 -tes, vi-cá-ri - os, fra - tres, so - ró - res, pa-ren -
 ca - nó - ni - cos, vi-cá-ri - os, fra - tres, so - ró - res, propín -
 ca - nó - ni - cos, vi-cá-ri - os, fra - tres, so - ró - res, pa-ren -

100

-quos, be-ne-fa - ctó-res no - stros con - ser - vá - re di-gné - ris: te ro-

-tes be-ne-fa - ctó-res no - stros con - ser - vá - re di - gné - ris:

-quos, be-ne-fa - ctó-res no - stros con - ser - vá - re di - gné - ris: te

-tes be-ne-fa - ctó-res no - stros con - ser - vá - re di - gné - ris:

105

-gá-mus, au-di nos. San - cti De - i o -

te ro - gá - mus, au - di nos. San - cti De - i o -

ro - gá - mus, au - di nos. San - cti De - i o -

te ro-gá-mus, au - di nos. San - cti De - i o -

110

115

-mnes, o - rá - te pro ____ no - bis. A - men.

-mnes, o - rá - te pro ____ no - bis. A - men.

-mnes, o - rá - te pro ____ no - bis. A - men.

-mnes, o - rá - te pro ____ no - bis. A - men.

[*SALVE REGINA*]

C

Tenor

Contratenor

Sal - ve

Re - -

Sal - ve Re - -

Re - -

5

gi - na mi -

- gi - na mi -

gi - na -

10

(b)

- se - ri-cór - di - ae.

- - se - ri - cór - di - ae. -

mi - se - ri - cór - di - ae.

15

Vi - ta, dul - cé - do et -

Vi - - ta, dul - cé - -

Vi - - ta, dul - cé - - do

20

spes no - stra, sal
do et spes no - stra, sal
et spes no - stra, sal

30

ve. Ad te cla-má
ve. Ad te cla - ma -
ve. Ad te cla ma -

35

mus, ex su - les
mus, ex su - les
mus, ex su - les fí - li - i He

40

fí - li - i He vae. Ad te su - li - i He vae. Ad te vae. Ad te

45

spi - rá - mus, ge - mén - tes et

su - spi - rá - mus, ge - - -

su - - - spi - rá - mus, ge - mén - -

65

E - ja, _____ er - go,
E - ja, er - go, ad - vo - ca - .
E - ja, er - go, ad - - vo - ca - .

70

ad - vo - cá - ta no - stra, il - los tu -
 -ta no - stra, il - los tu - os
 -ta no - stra, il - los tu - os mi -

75

- os mi - se - ri - cór - des
 mi - se - ri - cór - des
 - se - ri - cór - des

80

ó - cu - los ad nos
 ó - cu - los ad nos con -
 ó - cu - los ad nos

85

con - vér te.
 vér te.
 con - vér te.

90

Et Je - sum, — be - ne - di -
Et Je - sum, — be - ne - di - ctum — fru -
Et Je - sum, be - ne - ne - di - - ctum

95

-ctum fru - ctum ven - tris tu - i, no -
-ctum — ven - tris — tu - i, —
fru - ctum ven - - tris tu -

100

— bis post — hoc —
no - - - - bis — post — hoc ex -
- - - i no - - - bis post — hoc — ex -

105

ex - í - - li - um o - - stén - de.
í - li - um — o - - stén - de.
í - li - um o - - stén - de.

110

O _____ cle - - mens.

O _____ cle - mens. _____

O _____ cle - - mens.

115

O _____ pi - - a.

O _____ pi - a. _____

O _____ pi - - a.

120

125

O _____ dul - - -

O _____ dul - - -

O _____ dul - - -

130

- cis vir - go, Ma - - ri - a

- cis vir - go, Ma - - ri - a

- cis vir - go, _____ Ma - - ri - - a

[STABAT MATER]

Altus
Tenor
Bassus

5

Sta - bat ma - ter do - lo - ró - sa
Sta - bat ma - ter do - lo - ró - sa
Sta - bat ma - ter do - lo - ró - sa
Sta - bat ma - ter do - lo - ró - sa

10

jux - ta cru - cem la - cri - mó - sa, dum pen - dé - bat
jux - ta cru - cem la - cri - mó - sa, dum pen - dé - bat
jux - ta cru - cem la - cri - mó - sa, dum pen - dé - bat
jux - ta cru - cem la - cri - mó - sa, dum pen - dé - bat

15

fi - - - li - us. Cu - jus á - ni-mam ge - men
fi - - - li - us. Cu - jus á - ni - mam _____ ge - mén -
fi - - - li - us.

120 fi - - - li - us. Con-

20

-tem per - tran sí - vit glá di -

-tem et dolén-tem per-tran sí - vit glá di - us.

Contri-stá-tam et do-lén - tem pertran sí-vit glá di -

-tri-státam et do - lén - tem per-tran sí - vit glá di - us. _____

25

-us. O quam tri - stis et af - flí - cta fu -

O quam tri - stis et af - flí - cta

-us.

O quam tri - stis et af - flí - cta,

35

-it il - la be - ne - dí - cta ma - ter u - ni - gé - ni -

fu - it il - la be - ne - dí - cta ma - ter u - ni - gé - ni -

(b)

Ma - ter u - ni - gé - ni -

ma - ter u - ni - gé - ni -

40

-ti. Quae moe - ré - bat et do - lé - bat et tre - mé - bat,

-ti. Quae moe - ré - bat et do - lé - bat et tre - mé - bat,

(#) (#)

-ti. Quae moe - ré - bat et do - lé - bat et tre - mé - bat,

-ti. Quae moe - ré - bat et do - lé - bat et tre - mé - bat,

45

— dum vi - dé - bat na - ti poe - nas in - cli - ti.

— dum — vi - dé - bat na - ti poe - nas in - cli - ti.

dum — vi - dé - bat na - ti poe - nas in - cli - ti.

dum — vi - dé - bat na - ti poe - nas — in -cli - ti.

50

55

— Quis est ho - mo qui non fle - ret, Chri - sti ma - trem

Quis — est ho - mo qui — non fle - ret, Chri - sti ma - trem

— Quis est ho - mo qui non fle - ret, Chri - sti ma - trem

Quis est — ho - mo qui — non fle - ret, Chri - sti ma - trem

60

— si vi - dé - ret in tan - to sup - plí - ci - o?
 — si vi - dé - ret in tan - to sup - plí - ci - o?
 si vi - dé - ret in tan - to sup - plí - ci - o?
 — si vi - dé - ret in tan - to sup - plí - ci - o?

65

(Quis)

Quis _____

Quis non pot-est contri-stá-ri pi-am ma - - trem contem -

Quis non pot-est contri-stá-ri pi-am ma - - trem contem -

70

do - lén - tem cum fí - li - o?

do - lén - tem cum fí - li - o?

- plá - ri.

- plá - ri, do - lén - tem cum fí - li - o? Pro

75

Pro pec - cá - tis su - ae gen - tis vi - dit Je-sum

Pro pec - cá - tis su - ae gen - tis vi -

pec - cá - tis

85

— in tor - mén-tis. Vi - dit

-dit Je - sum in tor-mén-tis.

Et fla - gél - lis súb - di - tum.

et fla - gél - lis súb - di - tum.

90

su - um dul cem na -

Vi - dit su - um dul - cem na - tum,

Mo -

95

tum, _____ dum e -

dum e - mi -

- ri - én - tem de - só - la - tum.

(b) b

Mo - ri - én - tem de - só - la - tum.

100

- mí - sit spí - ri - tum. E - ja, ma - ter,

- sit spí - ri - tum. E - ja, ma - ter,

E - ja, ma - ter,

E - ja, ma - ter,

105

fons a - mó - ris, me sen - tí - re vim

110

fons a - mó - ris, me sen - tí - re vim do -

fons a - mó - ris, me sen - tí - re vim do -

fons a - mó - ris, me sen - tí - re vim

115

do - ló - ris fac, ut te - cum lú - ge -
 - ló - ris fac ut te - cum lú - ge -
 - ló - ris fac, ut te - cum lú - ge -
 do - ló - ris fac, ut te - cum lú - ge -

120

- am.
 - am.
 - am. Fac ut ár - de - at cor me - um in me - di -
 - am. Fac ut ár - de - at cor me - um in me - di - tan - do

125

130

Ut si - bi com - plá - ce -
 Ut si - bi com - plá - ce - am.
 - tán - do Chri - stum De - um, ut si - bi complá - ce -
 Chri - stum De - um, ut si - bi complá - ce am.

135

-am.

Sancta ma - ter, i - stud a - gas:

Sancta ma - ter, i - stud a - gas: cru - ci - fi - xi

-am.

Sancta ma - ter, i - stud a - gas: cru -

Sancta ma - ter, i - stud a - gas: cru - ci - ff -

140

cru-ci - fi - xi — fi - ge pla - gas cor - di me - o vá - li -

— fi - ge pla - - - gas cor - di me - o vá - li -

- ci - - fi - xi fi - ge pla - - gas cor - di me - o vá - li -

- xi fi - ge pla - - - gas cor - di me - o vá - li -

145

- de. Tu - i na - ti vul - ne - rá - ti

- de. Tu - i na - ti vul - ne - rá - ti

- de. Jam di-gnán - tis pro me _____. Jam di-gnán - tis pro me _____. Jam di-gnán - tis pro me _____

150

poe-nas pro me di - vi - de.

poe-nas pro me di - vi - de. Fac

(#)

— pa - ti poenas pro me di - vi - de. Fac me ve -

160

Fac me ve - re te - cum fle - re,

me ve - re te - cum fle - re, cru - ci - fi - xo -

Cru -

- re te - cum fle - re

165

do -

san - cto do-lé - re, do -

- ci - fi - xo - san - cto do - lé - re,

cru - ci - fi - xo - san - cto do-lé - re, do -

170

-nec e - go ví - xe - ro. Jux - ta crucem _____ te-cum sta -

-nec _____ e - go ví - xe - ro.

do - nec _____ e - go ví - xe - ro. Jux - ta cru - cem te-cum sta -

-nec e - go ví - xe - ro. _____. Jux-ta cru-cem _____ te-cum sta -

175

-re et li-bén - ter so - ci - á - re in plan - ctu de -

In plan - ctu de -

-re et li-bén - ter so - ci - á - re in plan - ctu de -

-re et li-bén - ter so - ci - á - re in plan - ctu de -

180

-sí - de - ro.

-sí - de - ro.

-sí - de - ro. Vir - go vír - gi - num prae - clá - ra, _____ jam mi - hi

-sí - de - ro. Vir - go vír - gi - num prae - clá - ra, _____ jam mi - hi

185

190

non sis a - má - ra: fac me te - cum plán - - ge -
non sis a - má - ra: fac me te - cum plán - - ge -

195

Fac por-tem, pa-ra - dí-si ma-ter, pas-si-ó - nis e - jus sor -
Fac por-tem, pa-ra - dí-si ma-ter, pas-si-ó-nis e - jus sor -
- re
- re

200

- - tem, et pla - gas re - có - le - re.
- - tem, et pla - gas re - có - le - re.
Et pla - gas re - có - - - le - re.

(o-o) 205

Cru-ce hac in - e - bri -
 Cru-ce hac in -
 Fac me pla - gis vul - ne - rá - ri,
 Fac me pla - gis vul - ne - rá - ri,

210

- á - ri ob a - mó - rem fi -
 - e - bri - á - ri ob a - mó - rem fi -
 ob a - mó - rem fi -

220

- li - i. In - flam - má - tus et ac - cén - sus,
 - li - i. In - flam - má - tus et ac - cén - sus,
 - li - i. In - flam - má - tus et ac - cén - sus,

per te, vir - go, sim de-fén - sus in di - e ju - dí - ci -
 per te, vir - go, sim de-fén - sus in di - e ju - dí - ci -
 per te, vir - go, sim de - fén - sus in di - e ju - dí - ci -
 per te, vir - go, _____ sim de - fén - sus in di - e ju - dí - ci -

(o = o ·)

- i. Fac me cru - ce cu - sto - dí - ri, mor - te Chri - sti prea - mu - ní - ri,
 - i. Fac me cru - ce cu - sto - dí - ri, mor - te Chri - sti prea - mu - ní - ri,
 - i.
 - i. _____

con - fo - vé - ri _____ grá - ti - a. Quan - do cor -
 con - fo - vé - ri grá - - - ti - a. Quan - do cor -
 Quan - do cor -
 Quan - do cor -

245

pus mori - é - tur, fac ut á - ni - mae ____ do - né -

pus mori - é - tur, fac ut á - ni - mae _____ do - né -

pus mori - é - tur, fac ut á - ni - mae _____ do - né -

pus mori - é - tur, fac ut á - ni - mae _____ do - né - tur

250

-tur pa - ra - dí - si gló - ri - a. A - -

-tur pa - ra-dí - si ____ gló - ri - a. A - -

-tur pa - ra-dí - si gló - ri - a. ____ A - -

pa - ra - dí - si ____ gló - ri - a. A - - - -

pa - ra - dí - si ____ gló - ri - a. A - - - -

255

260

men.

men.

men.

men.