

Angelicum ac diuinum opus musice
Branchini Gasurii laudensis Re
gii musici: ecclesieq; Me
diolanensis phonaici:
materna lingua
scriptum.

97.000 0000 0000
00000000
97.000 0000 0000
00000000
00

ML171
1710
018



Sonetto de prete Blanco de Piccolomini Lyrico Senense al lettore,

Lector si cetchi fare alcun proficcto
 In musica questa opra e il tuo aiuto
 Qui si cognosce el graue da lo acuto
 Qui ce speculatiue cose scripto:
 Et ben che sia si uulgarmente piccto
 Legendy ti parra dal ciel uenuto
 Et se li dei in musica an saputo
 Questo anchor ne ua pel solco riccto:
 Di mercurio di Apollo intenderay
 Dorpheo daristorile & Platone
 Di pythagora anchor si legeray:
 Si che ogni studio ogni cura ci pone
 Che celeste harmonie comprahederay
 Et dogni canto haray uera ragione.

A ii

Ad Franchinum Gafurium Musicum de sæculo unice
benemeritum, Iacobi Antiquarii Carmen,

Inflarem buccas præconis more cientis
Concilium : rerum cum mouet utilitas
Ni Franchine modo resonarent pascua : Syluæ :
Vrbes : templa : Domus : arte docente tua :
Hinc aras circum funduntur carmina diuis :
Audit Iopeas hinc quoq; mensa lyras
Auribus arrectis Chiron miratur Achillem
Quosq; prius docuit : percipit inde sonos :
Quin Citharâ posuit chordasq; remisit Apollo
Miratus flexus surgere posse nouos .
Sed tibi quis poterit laudes : Quis præmia ferre ?
Dum studeas homines : Dū meruisse deos .

Ioannis Antonii Cuxani Physici Carmen

Cogor uera loqui : quæ nec amor impulit ullus
Dicere : sed dolet hoc nil potuisse noui .
Hæc tamen auctoris referam præconia nostri
Multifono quantum ore relata putem .
Musica Franchini aut anima est : aut illius iste
Spiritus : aut idem musica & ille manent .

Hyacinthi Arpinatis Carmen

Liquerat Ausonias olim dea Musica terras :
Et quicquid celeri clauditur oceano .
Flebant mortales : môtes : & flumina : Syluæ :
Rura : seræ : ualles : omnigenumq; pecus .
Quis simulac Franchinus opẽ tulit : omnia rursu
Exultant : quod sis Diua recepta solo ,
Aurea consurgunt Saturni secula regis :
Atq; iterum superis infera terra placet :

Tractatus primus.

De la diffinitione de la pportione & de la consonantia & in che modo son confyderate da li musici.	Capi. 1
De le cinque generatione de pportione de magiore inæqualita	Capi. 2
Quale pportione pducano qualinche doe pportione cõiuncte	Capi. 3
Quale pportione resta differentia de doe propinque pportione genitrice de consonantie	Capi. 4
La pportione multiplice sequita la natura de la quãtita discreta : & la superparticulare cõsente a la natura de la quantita cõtinaua	Capi. 5
Quale pportione superparticulare resta differentia de doe altre continue ouero disijuncte superparticulare	Capi. 6
El Semitonio magiore excede lo minore de uno cõma	Capi. 7
De la constructiõne de lo Harmonico instrumento diatonico Bisdiapason in quatro tetrachordi: & de la denominatione de tutte le corde sue	Capi. 8
De la confyderatione del quinto tetrachordo conijuncto	Capi. 9
De la confyderatione del genere chromatico	Capi. 10
De la confyderatione del genere enarmonico	Capi. 11
Che li interualli trihemitonia; & ditoniza confyderati in li tetrachordi chromatico & enarmonico son dicti systemata per la concorde concinita de li soi extremi soni	Capi. 12
Perche lo perfecto systema e circũducto con la mensura sesqui tercia monstrando sempre diatessaron iu quatro chorde: & uon con la sesquialtera per diapente	Capi. 13
Del tetrachordo enarmonico confyderato da Ptolomeo per interualli superparticulari	Capi. 14
De duy tetrachordi chromatici confyderati da Ptholomeo con interualli superparticulari	Cap. 15
De quatro tetrachordi diatonici confyderati da Ptholomeo per uarii interualli supparticulari ultra al diatonico naturale	Capi. 16
De la cõmixtione & cõsonantia de lo interuallo antecedente enarmonico con lo chromatico : & con la cõsonantia diatessaron	Capi. 17
De le pportionalita Arythmetica ; Geometrica & harmonica	Capi. 18

Tractatus secundus

De la distincione & Varietade de li musici elementi	Cap. 1
De la cōstrucōe del frequēto itroductorio de Guido Aretino	Cap. 2
Perche son iscripte sey syllabe circūducte setteuolte i lo itroductorio	Cap. 3
De la distincōe de le note & clauē & de le pprietade de li exachordi	Cap. 4
De la mutatiōe de le syllabe uocale i la itroduciōe del cāto plano	Cap. 5
De la cōsyderatione de Diatessaron	Cap. 6
De la cōsyderatione de diapente	Cap. 7
De la cōsyderatione de Diapason	Cap. 8
De la cōuerziōe & diuersitate de li octo modi sopradicti: Et de le quatro manerie de toni celebrate & frequētate da li ecclesiastici antig	Cap. 9
De la diuisione & distincione de le prādicte quatro manerie in octo toni cioe in quatro auctentici & quatro placali	Cap. 10
De la compositione de li cantici del primo tono	Cap. 11
De la cōsyderatione de li cantici del secundo tono	Cap. 12
De la compositione de li cantici del tertio tono	Cap. 13
De la compositione del quarto tono	Cap. 14
De la cōstrucione del quinto tono	Cap. 15
De la compositione de li cantici del sexto tono	Cap. 16
De la cōsyderatione del septimo tono	Cap. 17
De la dimoustracione de lo octauo tono	Cap. 18

Tractatus tertius

De le cōsyderatione & descripciōe de le figure del cāto mēsurato	Cap. 1
De le quantitate de le figure	Cap. 2
De le descriptione & quantitate de le pause	Cap. 3
De le ligature de le note	Cap. 4
De la distincione de le parte de le figure mensurable	Cap. 5
De la imperfectione de le note mensurate	Cap. 6
In trey modi la figura imperfectibile e dimonstrata & cognoscitur imperfecta	Cap. 7
De le cōsyderatione & operatione del puncto	Cap. 8
De la Alteratione de le figure	Cap. 9
In trey modi se diminuiscono le figure	Cap. 10
De la cōsyderatione de la syncopa	Cap. 11

Tractatus quartus

De la conſyderatione & quantitate de le ſpecie del contrapuncto.	Cap. 1
De le Varie concinitate de alcune ſpecie & membri replicati del contrapuncto.	Cap. 2
De la diſtinctione de le ſpecie & membri del contrapuncto	Cap. 3
De la diſpoſitione & conſyderatione de le ſpecie del contrapuncto in lo harmonico introductorio	Cap. 4
Deli præcepti & regule del contrapuncto	Cap. 5
De le diſcordantie quale ſe hanno ad cuitare in contrapuncto	Cap. 6
De le conſyderatione del componere uno concenio con le regule del contrapuncto.	Cap. 7
De alcune conſyderatione & morali præcepti,	Cap. 8

Tractatus quintus & Vltimus.

De la conſyderatione de le proportione de magiore & minore inæqualitate in li cantici figurati.	Cap. 1
Como ſe debbeno ſignate le proportione tra le figure de li cantici menſurati.	Cap. 2
Como diuengano coꝛquati in menſura & quantita li duy numeri inæquali de cialcuna proportione.	Cap. 3
De le pportione Dupla Tripla Quadrupla & Quintupla.	Cap. 4
De le pportione ſubdupla ſubtripla ſubquadrupla & ſubquintupla.	Cap. 5
De la proportione ſeſquialtera	Cap. 6
De le pportione ſeſquitercia ſeſquiquarta & ſeſquiquinta	Cap. 7
De le proportione ſubſeſquialtera ſubſeſquitercia ſubſeſquiquarta & ſubſeſquiquinta	Cap. 8
De le pportioe ſupbipartiente tertias: & ſupbipartiente quintas	Cap. 9
De le pportioe ſuptripartiente quartas: & ſuptripartiente quintas	Cap. 10
De le pportioe ſubſupbipartiente tertias: & ſubſupbipartiente quintas	Cap. 11
De le proportione ſubſupertripartiente quartas: & ſubſupertripartiente quintas.	Cap. 12

R I N I S

Magnifico ac Clarissimo Musarum Cultori domino Simoni Crotto Patricio Mediolanensi: Franchinus Gasfurius Regius musicus Salutem.

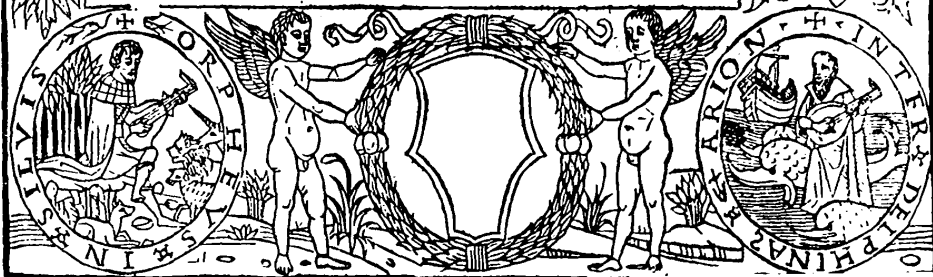
Li q̄ bene agitur quoties in magna Vrbe quis claris natalibus pollens addit ad parentum gloriam cum diuitiarum amplitudine moderatiōem; & uirtutis litterarū q̄ studia; ut bonis artibus tam proprio labore emineat; q̄ bonæ Fortunæ Indulgentia est; reliqua ad uitæ ornatum consecutus: Hūc qualescunq; sint principes suspiciūt: res publicæ excipiūt: proxime ad immortales omne hominum genus non immerito admiratur. Tales non paucos Roma rerum domina: & grācia scelicior quondam tulit: Non multos posterior ætas uel effocata natura; uel uirtute per contemptum faiscens: Inter rarissimos huiusmodi tu tamē Simon Crotte mihi unus semper Visus es; qui peregre domi; forisq; omnia perpetuo tenore laude digna tentaueris: & quæ alii conantur p̄fecens: otium in negotio; quietem in actione; sportum inrer procellas sola modestia; & recti conscientia nactus tuissimum. Quem tibi p̄ ea beniuolentia qua me & bonos omnes complecteris; ut gratulor; sic diuturnum præcor & cupio. Nunc uero cum post editam latinorū (ut decebat) sermone mulices theoreticam & practicam; nec non Instrumentorum harmoniam; rogatus lingua uulgari opusculum in eadem facultate composuerim; quatenus qui litteras minus didicerit; proficere nonnihil industria nostra possint. Illud tibi quem occupatum etiam maioribus; In musicæ suauissimo studio nunq̄ remissionem cognoui; nuncupare libuit; & in publicum ad cantorum cōmōditatem emittere. Accipe ergo hoc quicquid est libelli; & dum meliora parantur; Franchini tui cum fide mentem Animumq; qui q̄ tibi bene uult; tam multis per te prodesse posse desyderat: Vale.



Tractatus Primus.

De la diffinitione de la ptoportione & de la consonantia: & in
che modo sono considerate da li musici, Capi. primo,

Perche molti illiterati fano professione de mu
fica: & con grande difficultade peruengano
a la uera cognitione de li præcepti harmonici
per non intendere le opere nostre & de altri
degni auctori latini quale son scripte cõ qual
che ornato & alquanto obscuro stillo: haue
mo considerato subuenire nõ solamete a lor
uoti & desiderii: ma anchora a la deuotione
de molte donne religiose intente ad laudare lo eterno Dio con tuta la
corte celeste: imitando le angelice Ierarchie: & ad ornamento del cul
to diuino: per liche con intercessione del nostro diuo pteclore Am
brosio implorato el diuino subsidio dal quale pcede ogni bene & gra
tia: deseriuaemo in lingua materna con breuitade molte degne con
sideratione necessarie a chi e studioso de peruenire ad perfecta cog
nitione de questa angelica doctrina: Et aben chel scriuete materno no
stro sia inculto per esser a nuy insolito nõ pigliano pero admiratione
li lettori: ne anche retina adrieto el pede quello che uole esser ascripto
ad questa professione: perche quanto piu procedera ad legere con lo
intento ingenio: tanto piu suauemente gustara: impero che tæte no
stra e de tenuere li præcepti musici & non uulgate poema: qual gia
fu professione del nostro eloquentissimo oratore & diuino Poeta Mi
ser Lancino Curtio: & del Cauagliero catapofragoso: & del Mu
sico: & del nostro Francisco tanto cornigeto: & molti altri coe
tanei nostri. Per esser adunque la musica disciplina dispositiua de
le uoce ouero soni con certi termini proportionabili: e conueniente
parlare de la proportione quale secundo Euclide, & Boetio seuetino
sta in consideratione de doe quãtita discrete ouer continue comparã
do una ad laltra: Et perche ne la quantitate & numeri Alcuni sono



Quid sit cōso
nancia

æquali : & alcuni inæquali, se duoy æquali numeri ouer quantita continue sa
rano proportionate ouero cōparate in siēma se dira proportiōe de æqualita co
mo son duoy ad duoy : & trey ad trey : et quatro ad quatro . Et questa genera
tione de proportione non cade in consideratione al musico : per che doue so
no æquali termini non li aduene consonātia alcuna : laquale da Musici e def
finita coniunctione de uoce contrarie : ouer de soni graui et acuti . Ma la pro
portione de inæqualita e quando duoy termini nō æquali son comparati in siē
ma : como sono trey ad duoy : et quatro ad trey : et sey ad trey : et trey ad sey
Et questa e professione del musico . Et perche questa proportione de inæqua
lita se troua in duoy modi : primo quando el numero magiore sta supraposito
al minore ouero antecede esso minore : questa se dice proportione de magior
inæqualita como e de 3 ad 2 : & de 4 ad 3 : & de 6 ad 4 : Secundo quādo el
numero minore antecede & supraposito al magiore : & questa e chiamata p
portione de minore inæqualita : como son 2 ad 3 : & 3 ad 4 & 4 ad 6 Cōcio
fiacosta adunque la proportione de magiore inæqualita sia contraria in poten
tia & uirtude ala proportione de minore inæqualita : como hauemo claiamē
te dimonstrato in el quarto libro de la practica nostra : perche in la magiore
inæqualita el magiore numero se rende æquale al minore : & in la minore in
æqualita el minore numero se rende æquale al magiore : sono denominate cō
uno medesimo nome & uocabulo præposita sub ala minore inæqualita . Ita
che se la magior inæqualita e multiplice la minore inæqualita sua opposita sa
ra submultiplice : & così de le altre .

De le cinque generatiōe de pportione de magior inæqualita . Capi. 2

De genere mul
tiplici .

E uno numero magiore e cōparato ad uno numero minore : O
uer o esso magiore contenera in se el minore piu uolte integramē
te : & così se domandara proportione multiplice e de questa li e
processo infinito comenciando dal primo numero cioe dal bina
rio a la unitade : quale e dicta pportione dupla : & da 3 ad 1 tripla : & da 4 ad
1 quadrupla : & da 5 ad 1 quintupla : & così quante uolte el numero magiore
hauerà in se el minore : la proportione sarà nominata da quella multiplicita .

De genere sup
parculari .

Ouero el numero magiore contenera el minore una uolta & disopra piu ha
uera una parte aliquota siue denominata de esso numero minore : et tunc sa
rà dicta superparticolare : e di questa li e similiter processo infinito comencian
do dal secundo numero cioe dal ternario in relatione al binario : quale e dicta
sesquialtera ouero hemiolia & così el magiore numero se compara al minore p
xime precedente in ordine naturale como e da 4 ad 3 & e dicta sesquitercia ouer
epitritica : et da 5 ad 4 sesquiquarta : et da sey ad cinque sesquiquinta : et così e

denominata la proportione da la parte del numero minore comprehensa ultra esso in lo maggiore. Se el numero maggiore contenera in se el minore una uolta & ultra esso: una parte aliquanta non denominata in la productione sua sed composita de piu parte aliquote denominate in la aggregatione de dicto numero minore: tale proportione sara dicta superpartiente: & di questa anchora se fa infinito processo: comenciado al numero ternario per minore: referendoli el quinario: reiecto uno intermedio cioe el quaternario: & cosi sara 5 ad 3 nominata proportione superbipartiente tetras: perche la differentia che e tra el maggiore & minore fano doe tertie parte del minore: Ma si essa differentia facia doe quinte parte del minore sara nominata la proportione superbipartiente quintas como e da 7 ad 5. Et si intra el numero maggiore & el minore saranno duoy numeri naturali considerati tale proportione sara supertripartiens: & se la differentia contenera trey quarte parte del numero minore: sara la proportione supertripartiens quartas como son 7 ad 4. Et se la differentia hauera in se trey quinte parte del minore: la proportione sara supertripartiens quintas como son 8 ad 5. Ma quando tra el numero maggiore & el minore saranno intermissi trey numeri naturali como son 9 ad 5 sara superquatripartiens quintas. Et si quattro numeri naturalmente saranno considerati tra lo maggiore & minore como sono 11 ad 6 sara la proportione superquincupartiens sextas. Et cosi se accrescieno ad infinitum queste proportione superpartiente: mettendo in consideratione lo augumento naturale de li numeri interiecti. Molte altre cose utile & necessarie lassaremo: quale hauemo piu diffusamente scripto nel tertio capitulo del tertio libro de la theorica nostra: & nel seprimo del quarto de la practica: per non essere tropo prolixo: gaudent namq; breuitate modeni. Se ritroua ancora due altre generatione de proportione de maior in aequalita: de lequale una se compone de le prime doe supradicte: & e dicta proportione multiplicesuperparticulare: & laltra se congiunge de la prima & de la tertia & se domanda multiplicesuperpartiente. Et secundo li lor uocabuli & potentia procedeno in infinito. La prima specie del genere multiplicesuperparticulare sara da 5 ad 2 duplasesqualtera. La secunda sara triplasesquiertia da 10 ad 3 procedendo in consideratione de le sue simplicita. La tertia e quadruplasesquiquarta da 17 ad 4. Et nota che in questa comixtioe ciascuna specie de proportione multiplice e associabile a tute le superparticulare: como e la duplasesqualtera 5 ad 2: & duplasesquiertia 7 ad 3: et duplasesquiquarta 9 ad 4 et duplasesquiquinta 11 ad 5: et duplasesquisexta 13 ad 6: et cosi anchora la triplasesqualtera 7 ad 2: triplasesquiertia 10 ad 3: triplasesquiquarta 13 ad 4: et questa consideratione pcedera ad infinita: p modo che ciascuna speciale proportione multiplice se pore cointingere ad qualũche superparticulare et cõponerse infirma: p ilche se cõuertira in consideratione generica idest q

De genere superpartiente

De genere multiplici superparticulari

De genere mul
tiplici superpar
tiente

species p̄ transit in uim̄ generis . La quinta generatiōe de maior inæqua
lita e composita de la multiplice & suppartiente : & e dicta multiplice suppar
tiente : p̄ che cōsidera & obserua la natura & potentia de le simplicitate sue :
impero che el maior numero in cōparatione al minore : ha in se esso minore
piu uolte & di sopra piu una parte aliquanta quale e aggregata de piu pte ai
quore : ouero una parte non denominatiua : che e facta de piu pte denomina
tiue . La prima adunque p̄portione multiplice & la prima suppartiente cō
iuncte p̄ducano la prima composita de questa generatiōe quale se chiama du
pla supbipartiens tertias conducta da 8 ad 3 . La secunda fara tripla suptri
partiens quartas da 15 ad 4 . La tertia e quadrupla supquatripartiēsqntas
da 24 ad 5 . Et nota che ciascuna proportiōe multiplice similmente po cō
iungerse con tute le suppartiente & tunc assumit̄ potentiam̄ genericam̄ : co
mo son 8 ad 3 duplasupbipartiēstertias : & 12 ad 5 duplasupbipartiēsqntas :
& 16 ad 7 duplasupbipartiēseptimas . Et così ancora triplasupbipartiēster
tias da 11 ad 3 : triplasupbipartiēsqntas da 17 ad 5 . Et triplasupetripartiē
s quartas 15 ad 4 . Et triplasupetripartiēsqntas 18 ad 5 : & triplasupetripartiē
s septimas 24 ad 7 : & de le altre ancora se pote uariamente consyderare &
procedere ad infinita . Le cinque generatiōe de proportiōe de minor in
æqualita per esser de simile potentia & uirtude che sono le supradicte : & dif
ferente solamente in consyderatione contraria : ciascuno peregrino ingenio p̄
se medesimo facilmente le comprahendera attēto che secūdo el dicto del phi
losopho ; Contrariorum eadem est disciplina .

Philosophus,

Quale p̄portioē p̄ducano qualūche doe p̄portioē cōiūcte ; Cap. iiii .

Et plena euidentia de le p̄portioē e necessario dimonstrare quāta
p̄ & quale proportiōē p̄ducano doe æquale ouero diuerse p̄portio
ne cōiūcte & unite in una aggregatiōe . Per ilche uolendo con
ducere qualunche doe p̄portione in una consyderatiōe : multipli
ca el numero maggiore de una de esse con lo maggiore de l'altra : & quanto saja
producto per tal numerositate restara per numero tuagiore de essa proportio
ne accresciuta : Da poy numera el minore numero de una con lo minore de
l'altra : & quello se producera fara el minore termine de la proportiōe produ
cta da essa acceruatione : exempli gratia : uolendo sapere quale proportiōe
farano la dupla & la tripla coniuñcte con questi numeri 2 ad 1 : & 3 ad 1 : el
magior numero de la dupla : cioe duoy numerara el maggiore de la tripla che
son tre ouero trey numerara duoy : & ne restara sey : da poy el minore nu
mero de una che e uno numerara el minore de l'altra che e uno : & restara
uno ; sera adunque producta la proportiōe de 6 ad 1 quale e sextupla : da le

proportione dupla et tripla :

Et se proponeray due proportiõe duple in termini simili ouero dissimili producerano una proportiõe quadrupla . Se uoray cõsiderare quãto producano doe proportiõe sesquialtere disposite p numeri cõsimili ouero dissimili : te mōstrano la proportiõe duplassequiquarta . Ma la proportiõe dupla et la sesquialtera coniuncte fano una tripla . La proportiõe sesquitercia unita con la sesquioctaua tēde una sesquialtera . Et la proportiõe sesquialtera con la sesquitercia producano una proportiõe dupla . Coniuncte la proportiõe tripla con la sesquitercia cõplirano una proportiõe quadrupla . Et così qualũche due proportiõe coniuncte et unite : cõ questa cõsideratiõe dimonstrarano la proportiõe producta da esse senza errore alcuno : como p uarii exēpli e declarato nel primo libro de la nostra harmonia in li decimonono et uigesimo capitolì ,

2	1
3	1
6	1

Quale proportiõe resta differentia de doe propinque proportiõe genitricē de consonantie . Capitulo quarto

Stendo la musca sciētia de la uarieta di soni bē cõsonāti & modulati : quali son generati et pducti da molte et uarie proportiõe te conueniēte et necessatio intēdere quãto sia lo excesslo ouero differentia che aduene tra doe proportiõe inæquale ad cio se possa haere clara noticia de la essentia & uarieta de le consonantie de musca . Il che e nostro intēto & pposito . Volēdo adũque cauare & abstrahere una proportiõe da una altra : quella che se ha ad dirimere & abstrahere fara minore ch'essa da chi se leuara : pche continēs est maius contēto : ne anche una proportiõe se pote cauare de una sua æquale como e una dupla da una altra dupla p non esserli tra esse excesslo ouer differentia alcuna : ma da qualũche proportiõe subtrahemo una proportiõe minore de ley : tanq̄ ptem a toto : & mēbrum a corpore . Disponēdo abstrahere una proportiõe da la magior sua : multiplicaray el numero magiore de la magiore proportiõe cõ lo numero minore de la proportiõe minore : & quãto sera producto de q̄sto augumēto : restara p numero magiore de la proportiõe quale fara excesslo & differentia de le doe proportiõe deposte in la prima cõsideratione , da poi numeraray el nũero minore de la proportiõe magiore con lo nũero magiore de la proportiõe minore : & quãto sera producto p q̄sto augumēto fara nũero minore de la proportiõe residua : & così cõphenderay la proportionata differentia che fara tra le doe proportiõe cõsiderate prima : ut exēpli gratia : se uolemo leuare una proportiõe tripla da una quadrupla disposite in q̄sti nũeri 8 ad 2 : & 9 ad 3 : multiplico el nũero magiore de la proportiõe quadrupla zoe 8 p el minore de la tripla che e 3 : & reuscira 24 : da poy numera el minore numero de essa

quadrupla quale e 2 p el magiore de la tripla cioe 9: & producera 18 sed 24
 ad 18 fano la pportioe sesquertia: quale e la differētia & excesso tra la pportio
 ne quadrupla: & la tripla: p ilche cōsta aptamēte la proportione quadrupla
 esse magiore de la tripla de una sesquertia. Et uolēdo extrahere una ppor
 tioe dupla da una tripla: puta descripte cō q̄sti nūeri 9 ad 3 tripla: & 4 ad 2
 dupla: multiplicaray el nūero magiore de la tripla p el miore de la dupla cioe
 9 p 2: & farano 18: da poy accresceray el minore de la tripla p el magiore de
 la dupla 3 p 4: & resultara 12: sed 18 ad 12 sono in pportioe sesquialtera: adūque
 la pportioe tripla e magiore de la dupla de una proportioe sesquialtera: & co
 si la sesquialtera resta differētia tra la tripla & la dupla. Se da la proportioe
 dupla puta in q̄sti nūeri 4 ad 2: uoray extrahere una sesquialtera cioe 3 ad 2:
 accresceray el magior nūero de la dupla p el minore de la sesquialtera idest 4
 p 2: & farano 8: da poy accresceray el minore de la dupla p el magiore de la
 sesquialtera idest 2 p 3 & farano 6: & pche octo ad sey fano una sesquertia: essa
 rimane differētia tra la pportione dupla & la sesquialtera: p ilche consta apta
 mēte che la pportioe dupla trascede & e magiore de la sesquialtera de una ses
 quertia. Ma quādo da la pportioe sesquialtera como sen 3 ad 2 uoray cauare
 una pportioe sesquertia puta 4 ad 3: accresceray el nūero magiore de la ses
 quialtera p lo minore de la sesquertia cioe 3 p 3: & farano 9 da poy accrescic el
 nūero minore de la sesquialtera p lo magiore de la sesquertia cioe 2 p 4 & so
 no 8: & pche 9 ad 8 fano la pportioe sesquioctaua: e notissimo che la ppor
 tioe sesquialtera excede & e magiore de la sesquertia de una sesquioctaua: q̄
 le e tra esse itegra differētia. Et si da la pportioe sesquertia puta 4 ad 3 uo
 ray cauare una pportione sesquioctaua como e 9 ad 8 accresceray el numero
 magiore de la sesquertia p el minore de la sesquioctaua 4 p 8: & farano 32:
 da poy multiplica el nūero minore de la sesquertia p el magiore de la sesqui
 octaua 3 p 9: & farano 27: & così la pportioe de 32 ad 27 quale e dicta sup
 quincupartiēsuigēsimas septimas resta differētia tra la proportioe sesquertia
 & la sesquioctaua. Da la proportioe sesquioctaua da laquale in musica se pro
 duce el tono: se uoray extrahere la proportioe del semitonio minore q̄le e cō
 siderata in nūeri 256 ad 243 in interuallo sesquiertio ultra le doe sesquioctauae
 intercepta in esso: como e dimonstrato in lo tertio capitulo del quarto libro
 de la theorica nostra: & al uigēsimoseptimo del secūdo de la musica de Boe
 tio: deponeray esta sesquioctaua 9 ad 8: & multiplicaray el magiore de q̄sti p
 el minore de q̄lli: cioe 9 p 243 & concretera el nūero 2187: da poy augumē
 taray el nūero minore de la pportione sesquioctaua p lo magiore de la pportio
 ne del semitonio suprascripto cioe 8 p 256: et resultara 2048: E manifesto adū
 que che la pportione sesquioctaua laquale produce el tono: excede la ppor
 tioe del semitonio minore 256 ad 243 quale e dicta supertitūdecimpartiēs du
 cēt squadragesimas tertias de la proportioe 2187 ad 2048 quale da li musici e

applicata al semitonio maggiore como hauemo dimoſtrato p clara figura al uigellimofecudo capitolo del ſecudo libro de harmonia inſtrumētorum .

La proportione multiplice ſequita la natura de la quãtita diſcreta : & la ſuperparticulare cõſente a la natura de la quãtita continua . Capitulo quinto

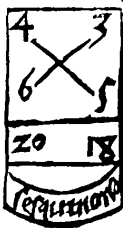
Auẽdo cõ naturale inquisitione la uniuersale ſcola de muſici ritroua
h to le conſonantie muſice in doe ſole generatione de proportione cioe
in la multiplicita et in la ſuperparticularita e conueniente conſydera
re quanto ſia la lor natura contraria : impeto che la pportione multiplice ſe ritroua cõforme a la quãtita diſcreta quale conſyderata in li numeri e finita in qualũche numero : ma ſe rẽde infinita in augumento per che ſe pote multiplicare in infinito:coſi ancora la pportione multiplice e finita in prima ſpecie ſua quale e la dupla : iſta tra el primo nũero & la unita da 2 ad 1 : a laquale ſecudo el naturale ordine de li numeri ſuccedeno la tripla: & la quadrupla: la quãtupla et la ſextupla: et coſi pcedẽdo ad infinita ſemp̃ ſe augumenta et accreſcie la proportiõe : Ita che la differentia de li termini pportionati et cõparati inſiẽma : ſempre ſe ritroua eſſer maggiore . Ma la proportione ſuperparticulare p̃cipa de la natura & conditione de la quãtita continua : quale finita in quãtũque termino ſe uoglia : ſe rende receptibile de diminutiõe infinita : p̃ che uerbigratia una linea ſe reſcindera in meza: la ſua quãtita : & queſta meza parte ſe diuidera in la ſua medieta : & ſimiliter queſto altro mezo in altra medieta : ita che quanto piu hauera diuiſione ouer partitione numerabile tanto piu de creſciera et ſe reſoluera in minore quantitate : et coſi procedera la diminutione in infinito . Per ilche la proportione ſuperparticulare immitatrice da eſſa : quanto piu procede ad maggiori numeri continuati in ordine naturale : tanto piu ſe dimonſtra diminuta per eſſere ſempre la differentia de li termini in conſyderatione de minore quantita . Sara adunque finita la proportione ſuperparticulare in prima ſpecie ſua : quale e dicta ſeſquialtera 3 ad 2 : alaquale ſecundo el naturale ordine ſuccede la ſeſquitercia 4 ad 3 : et a queſta la ſeſquiquarta 5 ad 4 : da poy la ſeſquiquinta 6 ad 5 : et coſi procedendo quanto piu ad maggiori numeri ſe aſcende : tanto piu ſe ritroua diminuta la proportione per eſſer la differentia de li termini proportionati reducta in minor parte del numero minore : exempli gratia : Per che in la ſeſquialtera 3 ad 2 la differentia de li termini ideſt numeri e la media parte del numero minore . Et in la ſeſquitercia 4 ad 3 : eſſa differentia reſta tercia parte del minore . Similmente in la ſeſquiquarta 5 ad 4 : la differentia ſara quarta parte del minore : quanto maggiore ſon li termini ideſt numeri proportionati : tanto piu reſta diminuta la proportione : Il perche la proportione ſeſquiquarta da 5 ad 4 : e mi

nore de la sesqtertia da 4 ad 3 : & la sesqtertia resta miore de la sesqualtera da 3 ad 2 . Et q̄sto aduiene p̄ che in la sesqualtera la differētia de li termini resta la medieta del minore . Et in la sesqtertia essa differētia resta tertia pte del minore : & similmete in la sesquarta la differētia resta quarta pte de esso minore . cōciosia : o sia adōque la medieta de una quāta resti magiore de la tertia pte : Et la tertia pte resti magiore de la quarta pte : e necessario che la p̄portioe sesqualtera per esser p̄ducta de minori numeri : sia magior de la sesqtertia : & la sesqtertia (pari rōne) auāci la sesquiquarta : & così se haueray conlyderatione a le altre : comp̄hēderay che quāto piu ascenderay a magiori nūeri cōtiui secūdo lordine naturale : tanto piu trouaray le p̄portioe diminute .

Quale proportioe superparticulare resta differentia de doe altre
 continue ouer disiuñcte superparticulare . Capitulo sexto

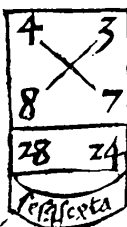
Olēdo cognoscere che una p̄portioe superparticulare p̄ducta da minori nūeri : sia magiore de la lua cōtinua & piu p̄p̄nqua statuita in li magiori nūeri continuati : & quāta e quale sia la lor differētia putata la sesqtertia & la sesquarta : deponeray li termini de la sesqtertia cioe 4 ad 3 : & similmete de la sesquiquarta 5 ad 4 : da poy multiplica el nūero magiore de la p̄portioe magiore p̄ el minore de la p̄portioe minore idest 4 p̄ 4 : & farano 16 deinde el nūero minore de la proportioe magiore sia accresciuto p̄ el magiore de la proportioe minore cioe 3 p̄ 5 : & reuscira 15 sed 16 ad 15 farano una p̄portioe sesquiquitadecima : adōque la p̄portioe sesqtertia excede la sesquiquarta de una sesquiquitadecia . Ma se commēsuraray li nūeri de la sesquiquarta 5 ad 4 : ali nūeri de la sesquiquita 6 ad 5 cioe el magiore de una con lo minore de l'altra 5 p̄ 5 reuscira 25 : & nūerādo el minore numero de la proportioe magiore per el magiore de la proportioe minore 4 p̄ 6 : reuscira 24 . Et p̄che 25 ad 24 fano la proportioe sesquiquingiesimaquarta con sta aptamente che la proportioe sesquiquarta e magiore de la sesquiquita de una sesquingiesimaquarta . Et se conlyderaray la proportioe sesquiquinta 6 ad 5 : ala compatione de la sesqsesta 7 ad 6 multiplicādo el magiore nūero de la p̄portioe magiore p̄ el miore de la miore 6 p̄ 6 faray 36 : da poi concte scēdo el miore nūero de la magiore proportioe con lo magiore de la miore 5 p̄ 7 faray 35 sed 36 ad 35 sono i proportioe sesquingiesimaquinta : p̄ il che la proportioe sesquiquita e magior de la sesquisesta de una sesquingiesimaquinta . Comparādo la p̄portioe sesqsesta 7 ad 6 ala p̄portioe sesquiseptia 8 ad 7 ritouaray li numeri accresciere i p̄portioe sesquadragesimoctaua 49 ad 48 Et così lo excesso & differentia de doe cōtinue p̄portioe superparticulare cade ta sempre in cōslyderatioe epimoria idest superparticulare . Et similiter cōprachēderay ciascuna p̄portioe cōslyderata in la differentia de doe superparticulare

non cōtinue imo quanto se uoglia difiuncte : como faria tra la *lesquitercia* 4 ad 3 ; & la *lesquiquinta* 6 ad 5 liquali numeri ben conſyderati ſe cundo lo ſupradictō ordine multiplicatiuo : te monſtrarano la proportiōne *lesquinona* de 20 ad 18 : como per queſta figura e notiffimo .



Et ſe diſponeray la pportione *lesquitercia* 4 ad 3 ; & la pportioē *lesſeptima* 8 ad 7 cōducēdo lo augumēto altematim tra eſſi numeri : te reuſcira la proportiōne *lesſiſſexta* de 28 ad 24 . Ilche ti monſtra queſta figura .

Coſi ancora con ſimile inſiquiſitione cognolcetay ſemp quā ta & quale ſara la differētia de doe pportione ſupparticulare ouero ſecundo Briennio epimorie .

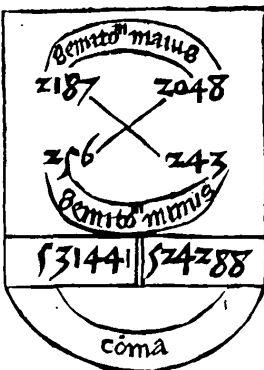


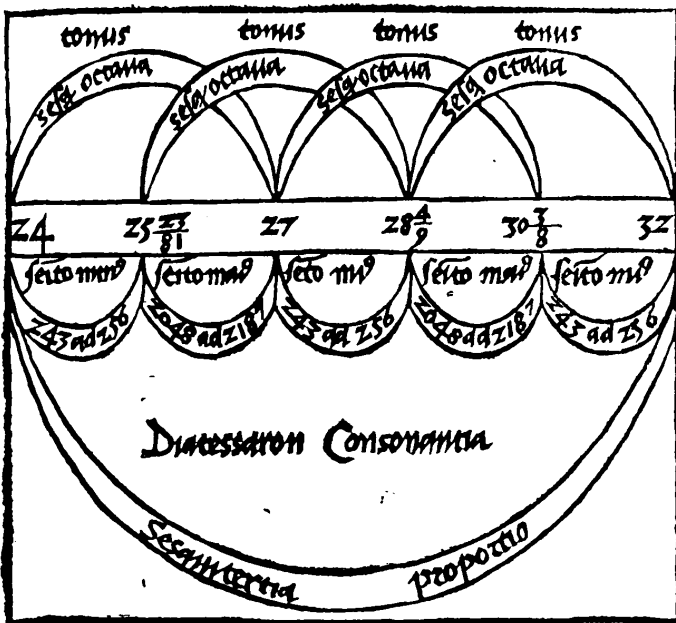
Briennius

El Semitonio magiore excede el minore de uno cōma ; Capitulo ſeptimo .

En che di ſopra nel quarto capitolo circa el fine habiamō aperto la differētia & exceſſo che ſe ritroua tra la pportioē del tono che e ſeſtoctaua : & la proportiōne del ſemitonio minore quale ſe fa tra 256 et 243 : & eſſa producta ſia in numeri 2187 ad 2048 : niente dimanco e conueniente ancora conſyderate la differētia che ſta tra eſſi ſemitonii magiore & minore : & pche el ſemitonio magiore e pducto da numeri 2187 & 2048 : & el ſemitonio minore e collocato in nūeri 256 & 243 multiplicaremo el magiore numero del ſemitonio magiore p el minore del ſemitonio minore cioe 2187 p 243 : & pducera 531441 ; et da poy accreſciatemo el numero minore del ſemitonio magiore p el magiore del ſemitonio minore cioe 2048 per 256 : et fara no 524288 : et quanto ſera producto da eſſi augumenti ſara in conſyderatione de la pportioē aſcrip̄ta da li muſici al cōma : quale e differētia tra el ſemitonio magiore et minore . Ilche notiffica che lo ſemitonio magiore excede el ſemitonio minore de uno cōma como dimonſtra queſta depolſira figura .

Ma p exercitate li ingenii de li ſtudioſi intēti a la muſica profeſſioē deponemo q̄ſta figura epitrita ouero ſeſquitercia : ne laquale ſe dimonſtra no uno ſemitonio minore et duytoni ſingularmente diſtincti per li ſoy ſemitonii magiori et minori in queſto modo .





Per piu clara dimonstratione de lo cōma quale sta in differentia tra el semitōnio magiore et lo minore deponemo la dimēsiōe cordotona ne laquale apertamente se comprehēde che ley sesquioctave aggregate et unite infīema son in magiore proportione cha la proportione dupla de la proportione de uno cōma : per ilche la consonantia diapason generata da essa proportione dupla resta minore de ley toni de uno cōma : laqual vera propositiōe e cōtra la cōsideratōne de Aristoxeno como apertamente se uede in questa continua extēsiōe mensurata & discretamente notata . Et perche la hauemo constructa cō proluxa cōsideratione nel trigesimoterzio capitulo del secundo libro de harmonia la proponemo qua a ciascuno peregrino ingēnio curioso de intēdere . Plerūq; enim ex se ipso quis ad aliora puehitur ; quod & Pythagorici sapientabant .

		✓
	Netebybolcom	
	262144	

Diateta consonantia. Dimensio dupla	tonus	4 laami re	Mese	294212	32768
	tonus	sefig. 8.		331776	36864
	tonus	sefig. 8.		373248	41472
	tonus	sefig. 8.		419904	46656
	tonus	sefig. 8.		472392	52488
	tonus	sefig. 8.	Hypatebypaton	524288	59049
			531441	7153	Comma

A re Proflambanomenos

Propos dupla sexonus comate mior.
Palaon consonantia: Proportio dupla.

De la construction de lo harmonico instrumento diatonico Disdiapason in
quatro tetrachordi & denominatione de tutte le quindecze chorde sue .

Capitulo Octauo

Et curio primo inuentore de le chorda sonora (secundo scriueno
m li historici antiq) ordino la lyra con quatro chorda solamente de
le quale la piu longa rendeu el sono graue & per maggior digni
tade era dimandata Hypate : l'altra sua proxima per esserli piu p
pinqua participaua de la grauita sua : per ilche fo dicta Parhypate : la ultima
chorda per esser manco longa de tute le altre rendeu el sono piu acuto pero
era nominata Nete . Ma la tertia facena el sono manco acuto per esserli piu
propinqua : & le diceua Paranele . Erano adunque in esso primo tetrachor
do doe uoce graue : tra lequale una era piu graue de l'altra : & doe altre acu
te : cioe una piu acuta de l'altra : como hauemo ad plenum narrato nel pri
mo & quarto capitulo del primo libro de harmonia : & nel primo del quinto
de la theorica nostra . Da poy per diuerse etade molti degni musici adgiunse
ro per molti & uari modi diuersa chorda ben cōsiderata con le harmonica
proportione ad la perfectione del pleno chordotono quale dimandauano Si
stema Disdiapason immutabile comprehenso in quindecze chorda : extensa
& disposita ne la generatione diatonica contexto de doe harmonica medio
crita cioe duy diapason una graue & l'altra acuta & ciascun de queste doe di
apasones era mutabile per la uarieta de le lor specie : & questo era dicto In
strumento de natura simpliciter cōsiderato . El quale ordine & pcesso de chor
da sonora fo exquisito & distincto in quatro tetrachordi deducti & dispositi
secundo la proportione sesquitercia genitrice de la consonãtia diatessarion . Et
duy de essi tetrachordi coniuñti & con la chorda assumpta nel grauissimo lo
co de lo instrumento : dimonstraueno la perfectione de la lyra graue cioe e la
prima diapason mediata & pducta in harmonia . & l'altra duy tetrachordi cō
iuñti in la parte piu acuta insieme con la chorda de mezo : qualz e dicta
mese : faceuano la lyra acuta cioe la secunda diapason in mediocrita harmo
nica . El primo tetrachordo : e dicto Hypaton quasi grauiũ chordarum . El
secundo Mesonidest mediarum . El tertio trezeugmenon ouero disiunctarũ
el quarto hyperboleon idest excellẽtium ouero acutissimarum . La prima
chorda adunque era dicta proslambanomenos cioe assumpta : perche nel pri
mo loco grauissimo de lo instrumento fuy collocata da poy la extensione de
li tetrachordi : ad cio che la chorda mese monstrasse & obtenesse el loco del
nome suo : idest el mezo del chordotono : & respõdesse in iñsiẽma la itegra
xquisonantia diapason producta da la proportione dupla sua genitrice . La
secunda chorda e dicta hypate hypaton cioe grauissima grauium : la cui

longitudine e contracta da la assumpta secundo la consideratione sesquioctaua : per ilche rende el sono piu acuto de essa de uno tono . La tertia chorda se chiama Parhypate hypaton idest iuxta grauissimam grauium : & e piu contracta de la quantita de uno semitonio minore : & cosi ta el sono piu acuto .

La quarta chorda e nominata Licanos hypaton : perche el digito quale e nominato index & lichanos scribitur la percute cantado in la lira ouer cythara : et in ogni altro musico instrumento : ma altratione ha pmoisto li Antiqui ad dimandarla licanos : quale hauemo descripta uel quarto del primo de la harmonia nostra . Et e dicta hypaton per esser la tertia chorda de esso tetrachordo : & e in minore quantita de la precedente de la consideratione sesquioctaua : per ilche rende el sono piu acuto de uno tono . La quinta chorda e dicta Hypatemeson : idest grauissima in tetrachordo mediarum : et acutissima del tetrachordo de le piu graue per ilche se poterebe dimadate Nete hypaton : & cosi la precedente sua paranete hypaton . ma per esser ley principio del consequente tetrachordo mediarum e dicta Hypate meson : et e contracta da licanos hypaton de la quantita sesquioctaua ipero rende el sono piu acuto de uno tono : & dala prima del tetrachordo cioe hypate hypaton : e in differentia sesquitertia & pero li consona una consonantia diatessaron : quale comprahende in se duy toni & uno semitonio minore : ma dala chorda prima de lo instrumento cioe da Proslambanomeno e superchiata de una quantita sesquialtera p ilche li corresponde la consonantia diapente quale cotene in se trey toni & uno semitonio minore : ouero una diatessaron & uno tono . La Sexta chorda e dicta Parhypatemeson per esser piu propinqua ad hypatemeson : da laquale e deuicta in quantita sua de la proportione 256 ad 243 : & pero rede el sono piu acuto de uno semitonio minore : & cosi fanno ancora le altre secunda chorda graue in ciascano tetrachordo . La septima chorda e dicta lichanos meson per la supradicta ratioe de lichanos hypaton : et e piu contracta de la precedente de longitudine sesquioctaua : per ilche rende el sono piu acuto de uno tono . La octaua chorda e dicta Mese idest media : pche e collocata nel recto mezo del chordotono & corresponde xqualmente a le due extreme chorde la consonantia diapason circounducta da la proportioe dupla : & e piu contracta cha lichanosmeson de una sesquioctaua : & pero rende el sono piu acuto de uno tono . La nona chorda e dicta Paramese : idest iuxta mesen disposita : contracta & disuncta da mese de uno sesquioctauo in teruallo : & pero rende el sono piu acuto de uno tono . Et questa resta principio del tertio tetrachordo disuncto considerato nel systema diapason de la acuta lira . La decima chorda e dicta trite diezeugmenon per essere la tertia sotto la sua Nete : quale e acutissima & ultima de questo tetrachordo . & perche e la secunda del tetrachordo rende el sono piu acuto de Paramese de uno

semitonio minore cōmo dimonstrano ancora le Parypate de li altri depositi te-
trachordi . Et nota che le chorde in questi tetrachordi de la lira acuta son de
nomiare da la sua Nete : quale e acutissima del suo dialtemate : pesser dispo-
site ne la acuta diapason . La undecima chorda e dicta Paranete diezeug-
menon : quasi iuxta neten diezeugmenon : quale e contracta de sesquiocta-
ua quantita da tritediezeugmenon & rende el sono piu acuto de uno tono .

La duodecima chorda e nominata Nete diezeugmenon : quasi acutissima
tetrachordi disjunctarum : quale rimane piu contracta che la paranete sua de
una sesquioctava et fa el sono piu acuto de uno tono . Ma ad Paramesen-
ta in consyderatione sesquitercia & consonant inuicem diatessaron consonan-
tiam duobus tonis ac minore semitonio productam . Ma da la chorda Mese
e superchiata de quantita sesquialtera : & consonano insiema la consonantia
diapente : quale contene in le trey toni & uno semitonio : ouero diatessaron
& uno tono . La tertiadecima chorda e dicta Trita hyperboleon per esser la
tercia sotto la sua Nete acutissima sopra tute le altre de q̄sto tetrachordo acu-
tissimo : & e piu contracta & fa el sono piu acuto cha Nete diezeugmenon de
la commensuratione de uno semitonio minore . La quattadecima chorda se
chiama Paranete hyperboleon perche : e le proxima a la sua Nete : & e cōtra-
cta et superchiata da trite hyperboleon de una quantita sesquioctava : per il
che rende el sono piu acuto de uno tono . La quintadecima chorda & ulti-
ma de lo immutabile Sistema e dicta Nete hyperboleon idest acutissima del
tetrachordo piu acuto : & e de minore longitudine de una sesquioctava che
la corda paranete hyperboleon sua propinqua : peto produce el sono piu acu-
to de uno tono : & consona con Nete diezeugmenon la consonantia diatess-
aron per uigore de la sesquitercia dimensione : & da poy insiema con la chor-
da mese rendeno integra & perfecta la consonantia diapason in harmonica me-
diocritia . Il che tutto se po facilmente consyderare per la dimensione de dicte
chorde in questa sistematica figura .

De la consideratiōe del quinto tetrachordo cōiuncto. Capitulo nono

N la p̄posita figura ce sono disposte le extēsiōe de le chordæ sono
i ræ con le p̄portione musica: considerate in la lor uaria longitudi-
ne: li cui soni discretamēte cōprehēderay disponēdo tutte le chor-
de coꝛquale ala longitudine de la prima chorda assumpta & cōcorde in uno
medesimo sono: da poy supponēdoli el scamello sustentatulo aciascuna nel
termine de la cōmensurata & p̄portionata longitudine, cognosceray et com-
prehēderay essi soni in sua essentia naturale: & le m̄pice cōsonantie p̄ducte
da essi: quale ciascano cantore exercitandole & con frequēti acti & uso cō-
sequendoli: puenera a la uera habituatione & cognitione dela bona modula-
tione & concerto harmonico (omni prorsus errore semoto). Insuper est ad-
uertendum: che li Antiqui musici interposēno uno altro Tetrachordo tra li
quattro dispositi in la p̄cedēte figura: quale colligorno con la chorda Mese
ita che per esser annexo ad essa chorda lo dimandorno S̄mēnon cioe con-
iuncturam: & perche el suo processo era deducto in lo ordine de la lira acuta:
le chorde sue correspondeuano in denominatiōe ale chorde de li altri acuti te-
trachordi. La prima chorda adunque era Mese nel suo p̄prio loco stabilita.
La seconda era dicta Tritēfimenon per esser la tertia in ordine di sotto a la
sua Nete: & era contracta da la chorda Mese de la dimensione de uno semi-
tonio minore per ilche reudeua el sono piu acuto de essa mese del dicto semi-
tonio minore: & reudeua el sono piu graue da Paramese de uno semitono ma-
giore: & aduene contracta da Parhypatemeson de una sesquitertia: ala quale
li responde diatēstaron. La tertia era dicta Paranetēfimenon pche era pro-
pinqua a la sua Nete: et era distate da la sua Trite de una sesquoc̄taua subira-
ctiōe: p ilche reudeua el sono piu acuto de uno tono: ma cōueneua i sono cō-
Tritēdiezeugmenō. La q̄rta chorda era dicta Netēfimenō idest acutissi-
ma cōiunctarū q̄le de una sesquoc̄taua subtrac̄tiōe e distate da la sua panete: po-
rēde el sono piu acuto de uno tono: & cōuene i unisono cō Paranete diezeu-
gmenō: & respōde p sesquitertia dimēsiōe ad Mese la cōsonantia diatēstarō di-
stincta p̄ iterualli de duy toni & de uno semitōio minore. Et pche q̄sto tetra-
chordo extēde una sola chorda cioe la sua secūda q̄le e dicta Tritēfimenon
distincta da le altre: declara la tertia & q̄rta sua chorda esser supfluz: pche uē-
gono collocatz & dispositæ i le extēsiōe de le chorde ascriptæ al tetrachordo
de le distictæ. Insuper aduertēdū: che q̄sto tetrachordo e adiuncto & annexo
a la chorda Mese p̄ duy respecti: & prio p̄ dimōstrare nel naturale Instrum̄to
diatonico ogni tono sesquoc̄tauo esser diuisibile i duy iterualli de diuersi semi-
tonii cioe de uno minore & laltro maggiore. Secūdo p̄ dimōstrare che in qlun-
que t̄y iterualli cōtinui nel genere diatōico se rēde molto cōgrua & oportua

la consonantía diatessaron con la sua genitrice dimensíone: poríssime ad res
seindendam et mitígandam tritonízam asperitatis perhorrescentíam.

De la consyderatione del genere chromatico. Capítulo decimo.

L genere chromatico dispone et consydera le chorde in cialcuno
tetrachordo secúdo le denotacione et extensíone deducta ne la li
guta diatonica: relaxádo solaméte la tertia chorda cioè lichanon
ouero Parateten in grauita: de tanta quánta quata e mezo lo
interrallo del tono piu acuto de esso tetrachordo. Et q̄sto e quato monstra
Petto padoano lucidatore de li pblemi de Aristotele dicédo Q uod sapit na
tura acuti platurq̄ p̄transit in graue: et quod sapit natura grauis non p̄muta
tur in acutum: ilche e ancóra consyderato da Boetio in el quarto libro de
la musica sua: ne la trãsmutatione de q̄sti generi. Ma per nouíssima euiden
tia: e da sapere che diatonico non e altro che una naturale disposítione de tes
trachordo in sesquitercia dimensíone: distincto in duy toni & uno semitonio:
& pero e dicto diatonico p̄ che sopra el semitonio succedeno duy toni distin
cti. Et nota che in ogni generatiõe de tetrachordi la p̄portioe piu graue debe
esser minore de tute le altre disposte in esso tetrachordo: & consequéteméte
lo interuallo graue sara máco de cialcun de li altri: impero el semitonio mino
re e ordinato piu graue de li duy toni. Chromatico nó e altro se non una cer
ta trãsmutatione de uarie dimensíone quale se p̄duceno nel relaxare la tertia
chorda como e dicto. Et nota che e dicto condésato ouer cõspissato ogni te
trachordo che rēde lo interuallo acuto magiore in quánta de li altri duy piu
grauí: & questo e pprie cõueniente al genere chromatico: & ancora a lo
Ennarmonico como scriueno Briénio al septimo capítulo del tertio de la sua
musica: & Ptolomæo a duodecimo del primo: & Boetio al q̄ntodecimo del
quinto. Et nota che questi generi de tetrachordi condésati debeno p̄ lor na
tura hauer lo interuallo graue in minore p̄portioe & quánta del interuallo
suo pximo & continuo aluy: quale e in media locatione del tetrachordo. Et
aben che esso medio interuallo sia magior in proportioe & quantita del pri
mo piu graue: tamen tuti duy coniuncti insiēma restatano in minore quánta
del tertio interuallo piu acuto ut exempli gratia: essendo el tetrachordo chro
matico circúscritto da doe extremæ chordæ distante de p̄portioe sesquitercia:
relaxádo in graue la sua lichanos ouero paranete de meza la distãria del tono
piu acuto: restara in extensíone remissa & distãte da la acutíssima chorda sua p̄
interuallo de t̄ey semitõii incõpositi: quale ritroueray magiore de li altri duy
distincti semitõii piu graui: p̄che t̄ey semitõii auãzano li duy. Et nota che
el semitonio composto con lo minore piu graue: aben chel sia magiore non

Petrus apponen
sis.
Aristoteles,
Boetius
Diatonicũ quid

Chromaticũ qd.

Briennius
Ptholomeus
Boetius.

cōplisseno pero coniuēti in sēma uno tono ꝑ che non e integro quello semitonio maggiore quale e dicto apotome . Ma quāta sia tra q̄sti uarii semitonij la differētia : lhauemo dimonstrato con uera cōsideratiōe nel secūdo capitulo lo del secūdo libro de harmonia . Stano adunque le extēsiōe de le chordæ sonoræ nel tetrachordo chromatico puta Hypate hypaton dispositæ hoc ordine . Parhypate hypatō e piu cōtracta . i . piu acuta che la sua Hypate de uno semitonio minore . Et Lichanos hypatō e piu acuta che parhypate hypatō de uno semitōio alquāto maggiore del miore : ꝑ il che q̄sta lichanos hypatō cromatico resta deposita i graue da lichanos hypatō diatonica de uno semitonio de tāta piu quātita maggiore de apotome : de quāta māca el semitonio subducto tra Parhypaten hypatō & lichanō hypatō chromatica a la itegritate de esso semitōio maggiore dicto apotome . Restate lo iteruallo tra lichanon hypaton chromatica & hypatē meson de uno tono & uno semitōio maggiore de apotome icōpositi : quale e dicto mizemitōio : & e cōsiderato i una pportōe minore de la sesquinta de una sesquonagesimiquarta : como hauemo dimōstrato figuratamēte nel p̄scripto loco de la harmōia nostra . Sono adūque deducti tri semitonij de uarie quātita in q̄sta trāsmutatiōe chromatica cioe uno minore q̄ le e dicto naturale & cōe : ꝑ che e ꝑducto & cōsiderato in lo diatonico tetrachordo : & ancora nel chromatico & in lo Ennarmonico . laltro maggiore de q̄sto sed minore de lo Apotome : laltro che interiace tra lichanō ouero Paraten diatonica & la chromatica : quale e maggiore de lo apotome . Et nota che lo Apotome nō e cōsiderato in q̄sta chromatica dimēsiōe : & abē che q̄sti interualli hano dicti semitonij : nō pero alcuno de essi tēde ꝑ se la integra medietate de uno tono sesquoc̄tauo : ꝑ ilche nota che ogni interuallo minore del sesquoc̄tauo circūscripto da duy soni e dicto semitonio idest tono diminuto & nō integro . Cōstat igitur : q̄sta generatiōe de extēsiōe chromatica esser artificiofamēte cōsiderata da la diligētia de li Anriq̄ Musici ꝑ ornāmēto de lo istrumento diatonico : Quale (abē che fosse cō diligētia & arte cōtextu) fuy pero ordiato secūdo lo instincto de la natura : nāq̄ ois ars : oisq̄ ēt disciplina apud Philosophū nitur imitari naturā in quātū pōt . Et nota secundo che le chorde extreme de ciascū tetrachordo cioe la priā & lultā q̄le son immobile & cōstante ꝑduceno & dimōstrāo la cōsonātia diatessarō : ꝑ esser distāte tra loro de sesquertio interuallo : cōsi la secūda chorda de ciascū tetrachordo cō la guida de la dimēsiōe sesquertia stabilira la secūda chorda del subsequēte tetrachordo cō iūcto . & similiter da la tertia chorda de uno ad la tertia de laltro continuo : ꝑ la distātia sesquitercia resultara la cōsonātia diatessarō : ne la q̄le sarāo cōphēli duy soni & uno semitōio miore . Et q̄sta uera cōsideratiōe milita & ꝑcede in ciascū tetrachordo cō lo suo cōtinuato : in q̄lū che melodia generatiōe se uoglia : cioe in diatonico : & in Chromatico & ancora in Enarmonico .

Philosophus

De la confyderatione del genere Enarmonico. Capitulo undecimo.

L Genere Enarmonico fuy introducto da Olympio musico como scriu Aristoxeno : & auate a luy era solamete commixto el chromatico a lo diatonico Systema . Et e dicto optime conuictu & pfecto ornamento del naturale & Artificiofo Sistema musico : cioe diatonico & chromatico . Quale per la difficulta de li minimi interualli soy fuy celebrato & con diligētia obseruato & exercitato solu da li musici docti . In el pcesso de ciascu tetrachordo Enarmonico le corde ritégano el pprio nome suo quale hā i el diatōico et i lo chromatico . Et le extreme cioe la prima & la quarta che e ultima correspondeno inſiēma li consonātia diatēstaron mediante lo sesquertio interuallo : & q̄ste rimāgano nel pprio loco suo semp pmanēte . Ma la tertia chorda : q̄le nel Chromatico fui demissa p interuallo de uno semitonio : puta nel tetrachordo hypaton : quale e lichanos hypaton : In q̄sta Enarmonica confyderatōne se depone piu graue de uno tono da la extēsiōne diatonica : ita che diuene collocata nel loco de Parhypate hypaton : & resta lo fter uallo tra essa et la acutissima del suo tetrachordo cioe hypatemeson de dui itegri toni sesquioctaua scompositi : p̄ ilche rēde el sono piu graue de dui toni : et e piu acuta de hypate hypaton de uno semitonio minore . Ma la secūda chorda cioe Parhypate hypaton se depōe al mezo de esto semitonio minore i graue : p modo che lo rescinde in doe dieses æquale de spacio ouer de interuallo sed pportione inæquales : pche lo interuallo pin graue che se confydera tra hypate hypaton et parhypate hypaton enarmonica : e miore de lo suo contiguo : quale pcede da essa parhypate hypaton ad lichano hypaton enarmonice . Et così in q̄sta Enarmonica cōfyderatōe del grauissimo tetrachordo .
- La secūda chorda cioe parypate hypaton se extēde et fa el sono piu acuto de una diesi de la sua hypate : et rēde similiter el sono piu graue de una diesi da la sua lichano hypaton . Diesis e dicta in q̄sta enarmonica confyderatione mezo spacio : ouer dimidio interuallo del semitonio minore : et cō q̄sta ratōe ritroueray la extēsiōne de tuti li altri tetrachordi enarmonici como nel nono et decimo et undecimo capitoli del secūdo libro nostro de harmonia hauēo ampleta descripto : et dimōstrato con apta dimēsiōne pportada i la subiecta figura ne la q̄le (disposite tute le corde una eadēq longitudie unisonate) diſponeray li substēraculi de le corde cioe a ciascu el suo i el loco termiato et notato con la pria littera occurrēte a la denoiatione de la sua gnatione ita che q̄le corde che farā notate con d sono de la extēsiōne diatonica . Et le corde notate p c cognosceray esser de la extēsiōne chromatica . Et le annotate con la littera : e te dimōstrarano esser de la extēsiōne enarmonica . como chiaramente potray confyderare in lo subiecto Systema harmonico : naturalmete et con artificiofa confyderatione disposito .

Quid sit diesis

II armoniceum instrumentū trib' generib' constructum.

D		Net hyperboleon
D	tonus	Paranete hyperboleon
D	tonus	Trite hyperboleon
B	semitonū	Nete diezeugmenon
D	tonus	Paranete diezeugmenon
D	tonus	
D	semitonū	Trite diezeugmenon
D	apotome	Paramele
D	semitonū	Mese
D	tonus	
D		Lychanos meson
C	tonus	
D		Parhypate meson
D	semito.	Hypate meson
D	tonus	
D		Lychanos hypaton
C	tonus	
D		Parhypate hypaton
D	semito.	Hypate hypaton
D	apotome	
D	semito.	Pros lambanomenos

tonus

Li iterualli trihemitonio : & ditonico considerati in li tetrachor
di Chromatico & Enarmonico son dicti systemata : per la con
corde concinita de li soy extremi soni . Capitulo .xii.

A exposita constructione de lo harmonico instrumento fuy exquisi
ta da Pythagorici con le proportione exposite : dalequale assumpse
ro el lor iudicio & como a la rone naturale prestorno el cōsenso suo
non confidendose del iudicio de lo audito quale per la uarietate de le etade : &
per molti accidenti spessequolte se dimostra inconstate . Et pche cō diligente
inquisitione ritouorno in ciascun tetrachordo quale era dicto sistema uno cer
to interuallo accomodabile a la musica concinita : lo dimōstrorno deducto in
duy modi : cioe cō la chromatica extēsiōe & con la Enarmonica : ne lo acut
simo interuallo de ciascun tetrachordo quale da Ptholomeo e dicto antecede
te circūuento da le doe chorde piu acute . Et nota che con difficulta suorno iue
stigati per non esser stabiliti in multiplicata ouero supparticularita alcuna im
pero son dimandate concinita inconstante & uagabunde : per esser producte
da una chorda mobile i qualūche tetrachordo . Et perche una e dimonstrata
nel chromatico p interuallo indistincto de trey semitonii : et l'altra in lo Enar
monico per interuallo integro de duy toni incompōsiti : & l'una e l'altra son p
ducte et distincte originalmente con trey chorde sonore : l'ono conscripte a le
altre systematice concinita . Et questo e considerato da Baccheo græco aucto
re nel suo musico introductorio dicēdo Systema est quod ex pluribus q̄ duo
bus sonis concinne cātatur . Aristoxeno musico considero trey uarie ex:en
siōe chromatice cioe Chromaticū molle: Chromaticū sesquialterū & Chroma
ticū toniū : & una Enarmonica : & doe diatonice idest diatonicū molle : &
diatonicū incitatū . Et pche nō aduertite a le pporōe & differētie de li termini
sed assumpsit iudiciū a sensu auriū : cōmisse molti errori : dil che ne fuy citato
da Ptholomeo nel duodecimo del primo de la harmonia sua : como hauēo di
mōstrato aptamēte nel sextodecimo capitulo del scdo de la harmonia nostra .
Didimo musico descripe le trey generatōe de melodia cioe Diatonicū : Chro
maticū & Enarmonico & pche nō hebbe bona consideratione a li iterualli de
le chorde pportionabile secūdo la lor natura : feci errore . Archita tarantino
Pythagorico deduxe similiter esse trey generatōe diatōico : Chōdico & Enar
monico : ne le cui extēsiōe & dimēsiōe peccauit uehemēter : ita che da
Ptholomeo son dānati ut decloseptio scdi harmonia nostræ latius pbauimus .

Perche lo perfetto Systema e circumducto con la guida selqui
tertia monstrando sempre diatessaron in quattro cho.de : &
nō con la sesquialtera p diapente . Capitolo teruodecimo.

Pythagorici

Baccheus
Systema autē
Aristoxenus

Ptholomeus

Didimus

Architas

Ptholomeus

1 O integro instrumento musico adunque fuy diftincto & cōpartito in tetrachordi difpoſiti da la ſeſquertia cōmenſuratione: p̄che da eſta e p̄ducto lo primo & minore iteruallo: quale e alcripto ala minore cōſonātia cioè diateſſaron de duy toni & uno minore ſemitonio: da laquale ſon cō diligētia exquīte le p̄poſite cōcīnita cioè de trey ſemitonii in la chromatica conſyderatione: & de duy toni in la Enarmonica. Et colī p̄ circūductione ſeſquertia ſemp̄ ſe ritroua la conſonātia diateſſaron cō duy toni & uno ſemitonio: Ilche non poterebe aduenire ſe foſſe diſtincto p̄ p̄tachordi con la dimēſione ſeſqualtera: da laquale reuſciſſe la cōſonātia diap̄tē p̄ducta da trey toni & uno minore ſemitōio: p̄che p̄cedēdo p̄ cinque chorde naturalmente diſpoſite: non ſempre ſuccederia la conſonantia diapente integra: quin ſuo in molti lochi de lo imutabile ſyſtēma ſe ritrouariano in cinque chorde duy toni ſolamente con duy minori ſemitonii & colī reſtariace la diap̄tē imperfecta & diminuta de uno ſemitonio maggiore: Ilche conſta ap̄tamente p̄ la extēſione ſyſtematica deducta di ſopra al capitulo octauo como ancora nel ſexto capitulo del prio libro de la harmōia noſtra hauēdo deſcriptio.

Del tetrachordo Enarmonico conſyderato da Ptholomeo per iterualli ſuperparticulari. Capitulo quattodecimo

Pythagorici

b Enche li Pythagorici habiāo cōſyderato le cōſonāties & el tono q̄le e ſua potiſſima p̄te cōmēſurabile: i le p̄portioe multiplice & ſupparticularare p̄ la lor potētia & natura cōueniēte iſtēma: niēte dimāco per

Ptholomeus

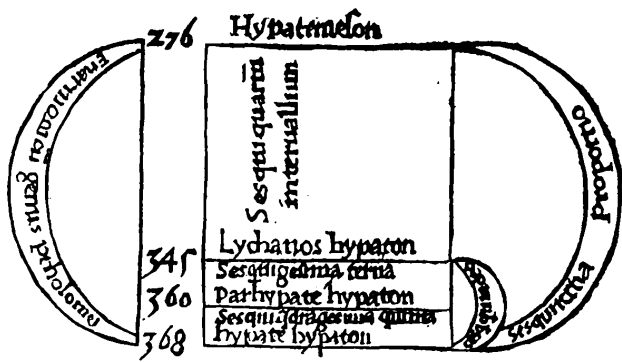
nō eſſer aduertiti de lo iteruallo antecedēte compto ne la extēſione chromatica & enarmonica ad collocarli & coartarli ale ſupparticularare p̄portione una con li ſubſequēti iterualli de ciaſcuno tetrachordo: ſon culpati da Ptholomeo: p̄che hauēdo lor p̄poſito ogni cōſonātia eſſer p̄ducta ouero da p̄portioe multiplice ouero da ſupparticularare: ce reſtāo excepte & indeciſe q̄ſte doe cōcīnita: de lo iteruallo trihemitonio & de duy toni: le cui p̄portione ſe ritrouāo ſuppartiete. Verū p̄cedēdo eſſi cō la rōne declinomo al quāto dal iudicio delo auditio. Ma Ariſtoſtēno ogni cōſonātia volle cōſyderare cō la ſenſibile xpientia: Ptholomeus autē utriuſq̄ iudiciū: & rōnis & auditus aſſūpſit: atq̄ ita diſcordes extēſioes cōcorditer cōſyderaui, p̄ ilche p̄pōete nel tetrachordo ſuo enarmōico lo iteruallo acuto q̄le e dicto antecedēte p̄ eſſer el

Ariſtoſtēnus

Ptholomeus

prio p̄ducto da q̄ſta p̄mutatōe & trāſito i enarmōica modulatoe: ſcdo la p̄portioe ſeſquiq̄tra: et altro ſubducto nel mezo ſcdo la p̄portioe ſeſquiq̄dragēſimaquarta: et coſi tutti q̄ſti iterualli del tetrachordo enarmōico reſtāo ſcdo Ptholomeo diſpoſiti et collocati i ſupparticularare dimēſioe: il che dimōſtra q̄ſta ſubiecta figura.

Ptholomeus



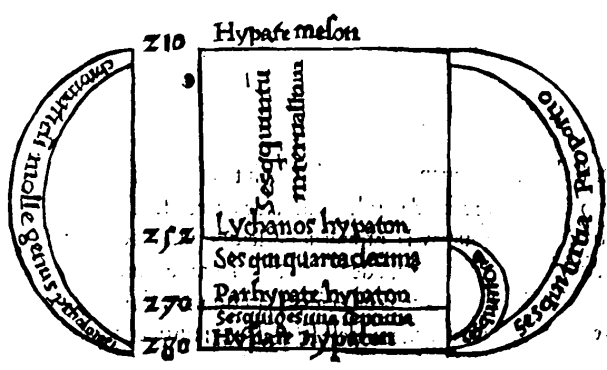
Sed in quanto spazio ouer pportione se dimostra la controuerfia tra pythagorici & Ptholomeo circa la extensione & dimensione de q̄sto acutissimo et concinno iteruallo enarmonico lo declara la pportioe sesquogesima quale e differenza tra doe sesquioctauae et la sesquiquarta: como hauemo deposito nel uigesimo capitolo et nel trigesimo quarto del secundo de la harmonia nostra.

In quo Ptholomeus & pythagorici differunt.

De duoy tetrachordi chromatici considerati da Ptholomeo con interualli superparticulari. Capitulo qundecimo

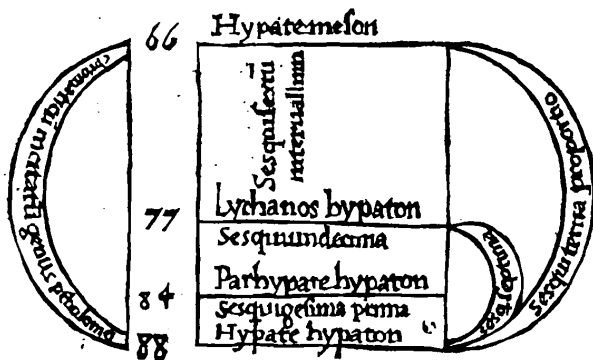
Escripe Ptholomeo el tetrachordo chromatico i duoy modi: et prio d̄ coly dero lo iteruallo acuto cioe atcedere co la pportioe sesquinta et laltro subducto nel mezo dispedere co la sesquartadecima: ma lo grauissimo co la sesquigesimaseptia: et coly fuy distincto i troy pportioe superparticulari lo tetrachordo sesquitercio q̄le e dicto chromaticu molle deducto i q̄sta figura,

Ptholomeus



la differentia che aduene tra lo interuallo chromatico de trey semitonii deducto da pythagorici : & lo selquiquinto disposto in maggior quantita da Ptholomeo se ritroua in la proportione selquinonagesimaquinta como hauemo di monstrato in lo secundo capitulo del secundo libro de harmonia instrumentorum . Ma compando la selquiquinta proportione ala proportione de 32 ad 27 ne laquale iaceno uno tono & uno semitonio minore ritroueray la selquiquinta esse maggiore de una proportione selquioctogesima . Et si consideray la proportione del trihemitonio chromatico disposto da Pythagorici : quale aduene tra 19 ad 16 : in comparatione de la productione da 32 ad 27 : ritroueray la lor differentia esser in proportione selquingentesimaduodecima : como chiaramente hauemo figurato nel trigesimoquinto capitulo del prefato secundo libro de harmonia . Considero ancora el tetrachordo chromatico Ptholomeo disponendo lo antecedente & acutissimo interuallo in proportione selquisexta : & el mezo subsequente con la proportioe selquiundecima ma el grauissimo interuallo suo notato in pportione selquiugesimapiima : & questo nomina Chromaticum incitatum genus : per esser lo interuallo selquiquinto minore del selquiquarto . Existimaua suo che quanto maggiore sia lo interuallo acuto ouer antecedente in li tetrachordi condensari : tanto piu molle sia esso tetrachordo : liche se po comprahendere per questa figura .

Ptholomeo



Se consideray de quanto sia maggiore lo interuallo antecedente del tetrachordo chromatico disposto da pythagorici cioe de trey semitonii : de lo interuallo selquisexto : ritroueray la proportione selquiinquagesimal sexta esser la lor differentia . Et se cietchi de sapere de quanto lo antecedente interuallo del tetrachordo chromatico molle cioe selquiquinto : sia maggiore de lo antecedente del chromatico incitato idest selquisexto : ritroueray tale eccesso in la

proportione sesquitrigesimaquinta . Son adunque considerati tutti li interualli de questi dui Chromatici tetrachordi da Ptholomeo in porportione superparticolare : como per le descripte figure e dimonstrato : & nel decimooctauo capitulo del secundo libro de harmonia diffusamente declarato .

Ptholomeus

De Quattro tetrachordi diatonici considerati per uarii interualli superparticulari Da Ptholomeo ultra el diatonico naturale. Capitulo.xvi.

Vinque tetrachordorum diatonorum extensiones Ptholomeus ipse considerauit . Tra liguali el primo e dicto diatonum diatonicum quale ha lo interuallo antecedente idest acutissimo in sesquioctaua proportionione : & lo subsequente similiter in sesquioctaua : grauissimum autē est semitonii minoris : quale fuy primo considerato & celebrato da Pythagorici : descripto con questi numeri 192 216 243 256 : & perche lo antecedente interuallo & lo subsequente sonano aequalmente uno tono : ita che son dui toni continui & distincti : dicto diatonum diatonicū . Laltro e dicto Molle diatonum genus : quale possede lo acuto interuallo in sesquiseptima proportionione & lo mezo subsequente in sesquinona : & lo grauissimo in sesquiigesima : descripto in questi numeri 63 72 80 84 . El tertio ha dimandato Intētū diatonum genus : contexto in lo acuto interuallo de proportionione sesquinona : & lo subsequente de una sesquioctaua : & lo grauissimo in sesquidecima : notato de questi numeri 72 80 90 96 . El Quarto e dicto Tonizum diatonum quale e disposito i lo interuallo acuto de una sesquioctaua : & lo subsequente in sesquiseptima : et lo piu graue in sesquiigesimaseptima deducto in questi numeri 168 189 216 224 . El quinto e dicto diatonicum aequale per la aequalita de le differentie tra li termini proportionati : & dispoe lo antecedente idest acutissimo interuallo in pportione sesquinona : & lo subsequente in sesquidecima & lo grauissimo in sesquiundecima : con la depositione de questi numeri 9 10 11 12 : le differentie tra questi numeri son aequalmente produce da la unita . Et nota che circa li interualli differenti & distanti de minima proportionione li Antiqui alcuna uolta disponeuano uno per laltro : per esser la lor differentia quodammodo insensibile & incomprehensibile . Ma queste consideratione de tetrachordi per uaria genera diatonica singulis superparticularibus disposita hauemo ad plenum dimonstrato nel decimonono & uigesimo capioli del secundo libro de la harmonia nostra .

Ptholomeus
Diatonum Diatonicum

Molle Diatonū

Intētū Diatonū

Tonizum Diatonicum

Diatonicū aequale

Antiqui Musici

De la cōmixione & consonantia de lo interuallo antecedente enarmonico con lo chromatico et con la cōsonantia diatessaron . Cap . xvii .

D i

Erche per commune consyderatione de musici cōponendo doe con
 p sonanue inſiēma ne resulta una altra : como cōsta cōiūgendo diapen
 te & diatessaron lera pducto la cōsonātia diapasōn . Et cōponendo
 diapasōn cō diapente : ne resulta una altra cōsonātia denominata de lor duy
 uocabuli cioe diapasōn diapēte . Ma cōiūgēdo diatessaron a la diapasōn dia
 pēte se adimplira la cōsonātia Bisdiapasōn . Ma apponēdo la cōsonantia dia
 tessaron a la diapasōn ne resulta secūdo Ptholomeo una altra cōsonātia chia
 mata diapasōn diatessaron quale se consydera in la pportione de 8 ad 3 : &
 peche nō aduiene in pportione multiplice ne ancora supparticolare li Pythago
 rici nō la cōsyderorno altramēte : eo maxime che le sole ehorde sue extreme
 quū simul pcutiūt nō sano cōcordia suauē alcuna : ma discordano inſiēma .
 Rimāgo pero molto admirato de la incōsyderata aduertētia de Ptholomeo :
 la cui diligētia & solertia exercitata in disporre tutti li interualli de uarii tetra
 chordi coapatati ale habitudine supparticolare : nō habia cōsyderato de cōiun
 gere le cōcinita deducte in li ātecedēti interualli de lo retrachordo Enarmoni
 co & Chromatico : con la cōsonātia minore cioe diatessaron : lequale cōmix
 te rendano in lor extrema certo cōcinnō Systema ouer certa cōcinita uagāte
 & instabile in la harmonica consyderatione : quale nō māco cōcordātia rēde
 a lo audito : quāto essi interualli in enarmonico & chromatico exsūt : & son
 dimandati systemata exachorda : per che cōtengano sey extēsiōne sonore in
 lo natutale & diatonico chordotono . Ma existimo siano omissi da Ptholo
 meo p esser tropo distanti & irreducibili ad cōsyderatiōe alcuno supparticula
 re ouero multiplice . Se cōponemo adūque lo interuallo enarmonico cioe
 de duy toni : ouer sesquiquarto : cō lo sesquitercio cioe diatessaron : secūdo el p
 gresso cōdenſibile idest disponēdo el minore in graue & el magiore p antece
 dente acuto : cōcordarano inſiēma li extremi : & similmēte la chorda de me
 zo cōmune restara cōcorde ale sue extreme p esser in una cōcina mediocrita :
 quale facilmēte e reducibile ad la mediocrita harmonica p la sua ppingtade :
 cioe subiūgēdoli in graue lo interuallo chromatico antecedēte . & q̄sto syste
 ma e dicto da modulanti sexta magiore . Et se componemo secundo lordi
 ne spisso lo antecedente interuallo chromatico mōre cioe de trey semitonii :
 ouero sesquiquinto con lo sesquitercio che rende la consonantia diatessaron :
 concordarano inſiemma le extreme chorde : et colū ancora la chorda de me
 zo commune restara in concordantia con le sue extreme : & questo systema
 seu concinnita e appellata da cantori sexta minore . Ma le genitrice propor
 tiōe de lo exachordo magiore & minore : p esser bē & ad plenū cōsyderate
 ne li capitoli : trigēsimoḡnto : et trigēsimoḡnto et li duy cōsequēti del secūdo
 libro de la harmonia nostra remetteremo p breuita a la exq̄litōe deli studiosi .

Pythagorici

Nota

Ptholomeus

Sexta maior

Sexta minor

Restace solamente ad considerare li dui intervalli antecedenti de li tetrachordi Chromatico & Enarmonico cioe sesquiquarto & sesquiquinto : quali con iuncti insieme conducono una proportione sesquialtera genitrice de la cōsonantia diapente producta de trey toni & uno semitonio minore : Et per esser la sesquiquarta proportōe maggiore et la sesquiquinta minore : Ptholomeo ha collocato la tertia maggiore in sesquiquarta : et la minore in sesquiquinta : et cōsonano insieme le extreme corde la consonantia diapente per la lor distantia de trey toni et uno minore semitonio . Et la comune chorda de mezo concorda con esse extreme : per la conjunctione de li dui intervalli systematici : ouer per le doe concinita : perche como e dicto nel principio del presente capitolo : coniungendo doe consonantie ne resulta una altra composta : quale in extremis e ben consonante : & tunc media corda communis similiter se rēde in bona concordantia con li soi extremi . Et nota che la chorda mediante e dicta cōmune : perche concorre al seruizio de esse doe concinita : de la piu graue dimostra el fine : & e principio ala concinita acuta : sed e conuerso descendendo da lo acuto al graue : perche restara el fine del systema acuto & principio del graue .

Ptholomcus

De le proportionalita Arythmetica Geometrica & Harmonica . Cap . xiiii.

Rey pportionalita suoreno considerate & celebrae da Pythagorici & Platone & da Aristotele . La prima e dicta Arythmetica perche procede secūdo lo ordine & pgresso naturale de li numeri comēzando da la unita . Et nota che pportionalita e dicta aggregande de doe pportioe & tūc e dicta cōtinua pche uso solo termine ouer numero mediano correspōde a li extremi in pportioe : como mostrano q̄sti raimen $1 \ 2 \ 3$ el binario e numero maggiore de la prima pportioe che e la dupla da 2 ad 1 : & epso binario e numero minore de la secūda pportioe che e sesquialtera da 3 ad 2 . L'altra e dicta discōtinua ouer distūcta : cioe quādo e disposita in quatro ouer cinque aut piu numeri : ma de q̄sta & de la Geometrica cōtinua & distūcta pocho plaremo p nō esser plixo : attēto che son copiosamēte traslate da Boetio i la Arythmetica sua : & da Martiāo capella & dal mio iacobo fabri mathematico & philosopho singulare ne lo apparato sopra la Arythmetica de Iordano : & piu diffusamēte ad q̄sta materia hauemo titolato el tertio libro de la harmonia nostra . Trey cosse principalmente son pparate ala cōtinua pportionalita arythmetica . La prima : che i li minori numeri se cōduce la maggior pportioe & e cōuerso . La secūda : che le differētie de li numeri son aequale tra loro .

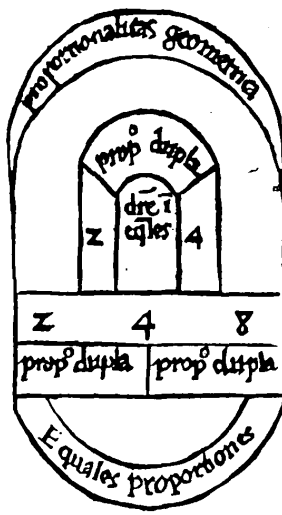
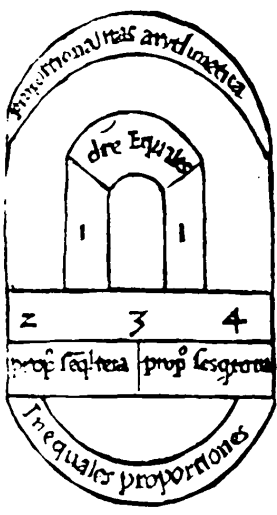
Pythagorici
Plato
Aristoteles

Boetius
Martianus
Iacobus fabri
Iordanus

La tertia che se lo secūdo numero q̄le e cōmune & mezo tra li extremi sarà duplicato : se fara aequale a la quātita de li extremi cōiuncti insieme . Ilche se

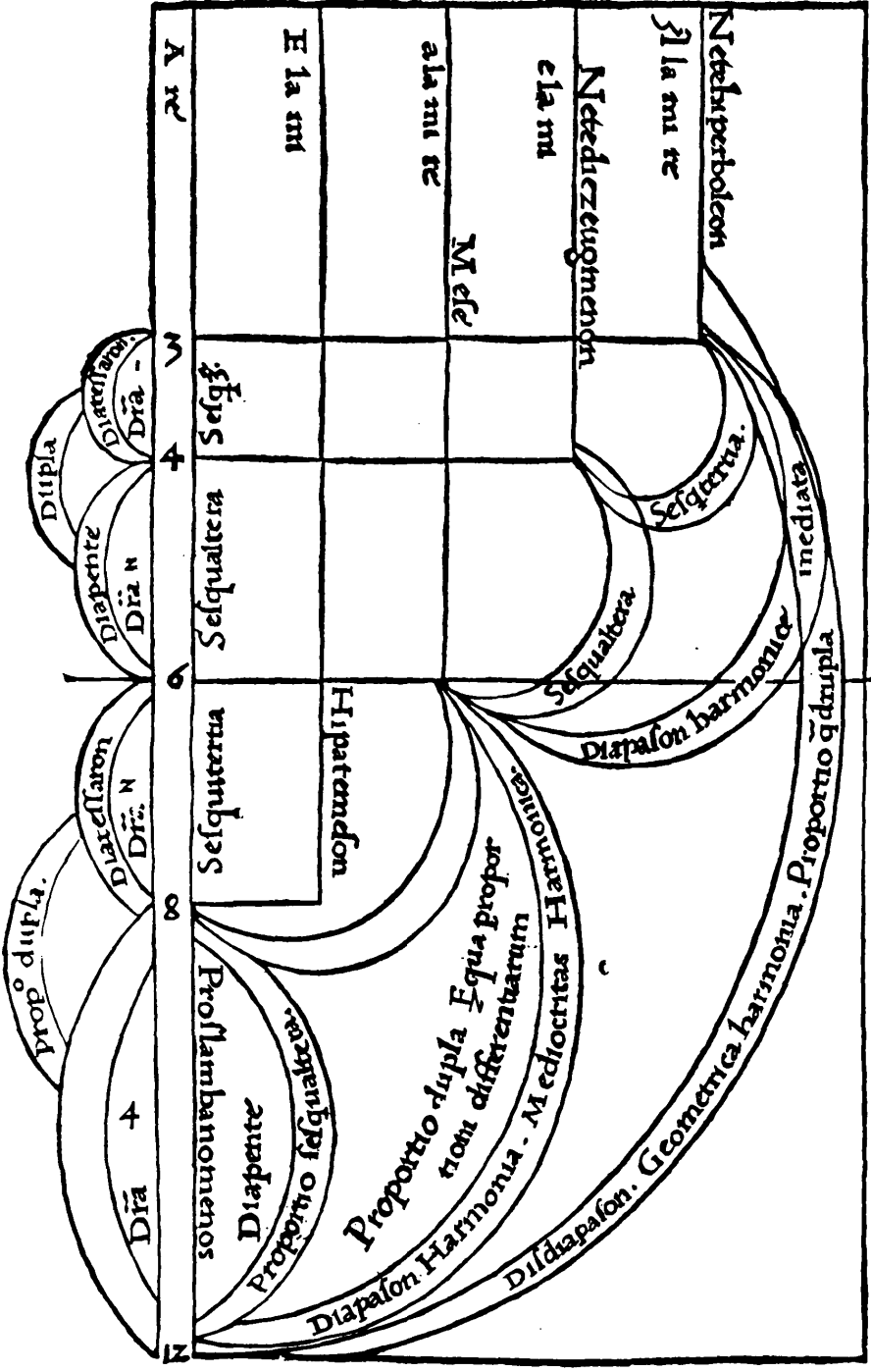
dimōstra li trey suprascripti numeri : et similiter i q̄sti 3 4 5 : et molte altre p
 prieta li cōuene q̄le hauemo dimōstrato i lo priuo capitulo del tertio libro de
 la harmonia . La Geometrica mediocrita cōtinua se cōsydera i trey numeri
 dispositi cō doe pportōe æquale : ita che àcōra la differētia de li numeri magio
 ri ala differētia de li minori redē q̄lla medesima pportōe : ut his numeris cō
 stat 2 4 8 : et àcōra in q̄sti 3 9 27 Molti accidēti son pprati et cōueniēti a q̄
 sta tra li q̄li hoc potissimū ē : che multiplicādo uno nūero extremo cō laltro
 cresciera i quāta æq̄le ala quātitate del nūero de mezo augumētato in se me
 desmo : puta se multiplicaray octo p duy pducerāo sedece : et se accresceray
 quatro p q̄tro haueray similiter sedece . Le altre sue conueniētie titrouaray i lo
 tertio et quarto capitulo del tertio de la harmonia nostra : Et nota che questa
 Geometrica mediocrita p esser cōtēta et pducta de pportōe æquale : e nomi
 nata pprie Proportionalita . Ma la Harmonica e dicta pprie mediocrita : per
 che la chorda de mezo i questa cōsyderatione cōduce et cōclude con le extre
 me sue quello suauē cōcento che e dicto harmonia et questo declara Petro de
 hebbāo sopra el duodecimo problema harmonico de Aristotele dicēdo Medi
 um ē cōstitutiuū harmonie . Per ilche se dimōstra aben che La consonātia cor
 respōda i li loj extremi soni bōa cōcordia como e diapason : niēte dimāco nō
 se po dire harmonia p nō esser mediata de uno sono cōditionato ali soy extre
 mi secūdo la cōueniētia harmonica . La Harmonica adunq̄ mediocrita cō
 tinua se pduce de trey numeri : tra liquali la differētia de li magiori cōparata
 a la differētia de li minori facia q̄lla medesima pportōe che fano li numeri ex
 tremi cōparati sūcma : & richiede p natura sua la magiore pportōe i li numeri
 magiori : & cōuerso : como in q̄sti numeri se po cōsiderate 3 4 6 molte altre
 sue pprieta de li cōuengano : quale hauemo copiosamente deducte nel q̄nto
 capitulo del tertio libro de la harmonia . Dimonstrate adunq̄ claramente
 esse trey proportiōnatez mediocrita in questz subiectz figuraz .

De lucidaror.
 Aristotele.



Ritrouasse sette altre mediocrita considerate da li posteri mathematici : qua
 le son registrate da Boetio seuerino neli capitoli 51 & 52 : & consequenti del se
 cundo libro de la Arithmetica sua . Et perche le hauemo claramete figurate
 in lo octauo capitulo del tertio libro de la harmonia nostra le passaremo sub
 silentio . Et nota che aquertendo bene li accidenti & proprieta de la medio
 crita harmonica : quali hauemo dimonstrato nel quinto capitulo del predicto
 tertio libro de harmonia : troueray tuti li termini proportionabili concuren
 ti a la productione & consideratione de tute le symphonie & consonantie &
 per questo ancora e dicta proportionalita harmonica . Il che se deduce in de
 monstratione multiplicando la differentia de li numeri maggior che e 2 : 66 . so
 numero dimidio cioe con 4 reuscira 8 : et el minore che e 3 accresciuto in se
 medesimo produce 9 et si augumentar el numero di mezo p lo minore cioe 4
 p 5 reuscira 12 : ma accresciuto el numero dimidio in se medesimo idest 4 . fara
 16 . Et el maggiore multiplicato co lo minore idest 6 66 3 uel e co uerso pduca
 18 : Multiplicado el numero dimidio co lo maggiore 4 co 6 reuscira 24 . Et el no
 uenario pducto dal miore se fara accresciuto p eplo minore idest 9 p 3 resula
 ra 27 : Ma se el dimidio numero cioe 4 multiplicara 9 ne reuscira 36 . Quali p
 clarissima pbatoe disponiamo ordinatamente i qsto modo 3 4 6 8 9 12 16 18 24
 27 36 . Considerada adunque co diligentia : ritroueray i qsti numeri tute le pro
 portioe : da le qle son pducte et generate tutte le consonantie de musica impero
 che da 4 ad 3 e sesquitercia genitrice de diatessaron : da 6 ad 4 e lesqualetra q
 le pduce diapete . et da 9 ad 8 lesqoctaua genitrice del tono . ma da 12 ad 9 les
 qtertia . s. diatessaron . da 16 ad 12 lesqtertia diatessaron da 18 ad 16 lesqoctaua
 el tono : et da 18 ad 12 lesqualetra genitrice de diapente : Ma da 24 ad 18 les
 qtertia diatessaron : et da 24 ad 16 lesqualetra diapete : & da 24 ad 12 dupla
 qle genera la consonantia diapason . ma da 24 ad 8 tripla da la qle nasce la co
 nantia diapason diapete : et similmete da 18 ad 6 : et da 12 ad 4 . Rursus da 27
 ad 24 lesqoctaua el tono : da 36 ad 27 lesqtertia diatessaron . da 36 ad 24 lesq
 tera diapete . et da 36 ad 18 dupla Diapason : da 36 ad 12 tripla diapason dia
 penre . Et da 36 ad 9 quadrupla disdiapason : et colt ancora da 24 ad 6 : et da
 16 ad 4 et da 12 ad 3 quadrupla la qle e genitrice de la consonantia bisdiapason i
 repro et pfecto Systema ouer Instrumto harmoico : constructo de quodece chor
 de naturalitate disposito in genere diatonico : et acora secudo la consideratioe
 Chromatica et Enarmonica : nel quale se dimonstrano doe Harmonie una gra
 ue et altra acuta : como hauemo exposito i la figura de lo octauo capitulo del
 presente tractato . Et in epia son collocatz qlla doe harmonie che componeno
 & dimonstrano in se una grande consistentia : quale se po dimandare co
 tinua pportionalitas Geometrica : per esserli introduce doe xquale conso
 nantie diapason concepte et generate da doe pportione dupla : como facil
 mente se po considerate in questa subiecta figura .

Boetius



Non denominaremo qua altramente li Illuſtri muſici antiqui graeci & latini per eſſer connumerati nel principio de la theorica noſtra : & celebrati ancora da plutarco nel ſuo tractato de muſica nouamente deducto in latina litteratura da Carolo Valgulio Berſano homo doctiſſimo & expto i tutte le diſcipline,

Plutarchus
Carolus Valgu-
lius

Mauri Vgeii Mantuani Carmen

Harmonia : & Dulces moduli : uocesq; sonora;

Tam bene composita dicite Cuius opus?

Franchini Gafuri : illius quem fama beauris

Illius cui se Musica tota dedit

Aeternum uiuetis . neq; enim perfectior alter

Sensibus humanis haec monumenta tulit .

Tractatus secundus

De la diſtinctione et Varietate de li muſici elementi Capitulo primo

P Er deuenire ad noticia de la muſica diſciplina ſe ha ad conſydera-
re che alcuni elemēti muſici ſon inſcripti ala natura : como ſo-
no Acumen: Grauitas et interuallum : il che e ſentētia de Cicero
ne nel ſexto de la republica : Et natura fert ut ext: ēa ex altera par-
te grauitate ex altera uero acute ſonene . Lo interuallo e dicto la diſtancia tra la
uoce graue et la acuta . Alcuni altri ſon aſcripti a la pira et arte como Exten-
ſio : intentio : remiſſio : Conſonantia : Concētus : compositio proportionata
in instrumentis et canticis . Et queſti ſon in conſyderatione al Theorico . Ma
alguni altri ſe attribuiſcano a la exercitatione et uſo noſtro : como e el canta-
re et el cytharizare et el ſonare con altri instrumenti : et queſte operatione ſon
aſcripte al practico . Alcuni altri ſon communicabili al theorico et al practico
como ſon le quantita et accidenti de li canticis meſurabili cioe Modus Tem-
pus prolatio : Alteratio : imperfectio : diuiſio et huiusmodi : quali tractaremo
congruamente nel tertio tractato ſequente . El ſono adunque quale e xſti-
mato primo tra li muſici elemēti : ſe pduce et e cauſato da certa collifioe de
diuerſi corpi quali inſringeno et peteuteneno lo aere : como dice Ariſtole nel
ſecundo de anima . Et impero e deſſinito da Boetio in queſto modo . Sonus
eſt repercuffio aeris indiffoluta uſq; ad auditum , Et queſto e dicto da muſici
Phrongoſ et e la minima pre et principio de la concinita conſyderato in una
ſola extensione . Extensione e una ſtabile locatione de una chorda ſonora
quale produce uno ſono aequale in ſe . Et ſe da queſta ſtabilita ſarry qualche

Cicero

Interuallū qd

Ariſtoteles
Boetius

uarieta laxandò ep̄sa chorda deſtēneray in una altra extenſione remiſſa in gra-
 ue: ſed contrabendola & reſtringendola: attingeray ad una altra extenſione de
 docta & intentā in acuto. p̄ ilche ad conſtructione de lo harmonico Systema:
 queſte tre cioe: Extenſio: latentio: & Remiſſio adueneno in prima & poſſi
 ma conſideratione: perche da eſſe naſcano & produceſſe le differentie de lo
 acuto & graue: da lequale nediueno la concinia: & queſta da Porphyrio ſo
 pra el primode la muſica de Ptholomeo: e dicta Dyſtematica melodia.

Porphyrius

De la cōſtruccioe del frequētato introductorio de Guido Aretino, Cap. ſecūdo

Erche ne lo octauo capitulo del precedente tractato hauemo con-
 p̄ ſtructo el muſico instrumento con le extenſione fue in genere diato-
 nico ſecundo la diſpoſitione de Boetio: e cōdecēte cola deſcriuere
 lo monochordo de Guido Aretino: quale e celebrato & obſeruato da la unī
 uerſita de muſici: le cui chorde ſonore ſon collocata & aſcripta a le extēſioe
 de le chorde pythagorae: Et nota che ſecūdo che li Antiqui cōpoſero lo in-
 troductorio ſystema de cinque tetrachordi: Guido lo ha conſiderato & contexto de
 ſette exachordi: denominando le chorde de ciaſcuno cō una ſola ſyllaba: &
 per eſſerli ſey chorde i ciaſcū de ep̄ſi: li ha applicato queſte ſey ſyllabe cioe
 ut re mi fa ſol la: & con miranda conſideratione ha concatenato & commixto
 eſſi ſette exachordi: ſimp̄ero che qualunque interuallo doue aduiene el ſemito-
 nio minore in la praſcripta figura de tetrachordis: circunducto da le doe ſylla-
 be del mezo de ciaſcun exachordo quale ſon mi: & fa: Ma ſubiunxe ala chor-
 da proſtambanomenos una altra chorda piu graue de uno tono (ſeſtoctaua ſō-
 gitudine) ne la quale e ſtatuito el fundamento & principio de queſto introdu-
 ctorio: & lha notata con queſta littera graeca Γ: & con la prima ſyllaba: in q̄-
 ſto modo Γ ut. La chorda proſtambanomeno e notata con la prima littera
 latina & la ſyllaba ſecunda hoc ordine: A re. La chorda hypate hypaton
 e deſcripta con la ſecunda littera quadrata & la tertia ſyllaba cioe B mi. Pa-
 thypate hypaton e notata con la tertia littera & con la quarta ſyllaba: & li e
 ancora aſcripta la prima ſyllaba del ſecundo exachordo in queſto modo. C fa
 ut. Lichanos hypaton e deſcripta con la quarta littera: & la quinta ſylla-
 ba del primo exachordo: & con la ſecunda ſyllaba del ſecūdo exachordo ad
 queſto modo D ſol re: Hypate meſon e figurata da la quinta littera & da
 la ſexta & ultima ſyllaba del primo tetrachordo: con la tertia ſyllaba del ſecū-
 do exachordo cioe E la mi. Parhypate meſon e dimonſtrata cō la ſexta lit-
 tera: & con la quarta ſyllaba del ſecundo exachordo & con la prima del ter-
 cio in queſto modo F fa ut. Lichanos meſon e notata da la ſeptima littera
 con la quinta ſyllaba del ſecundo exachordo & la ſecunda ſyllaba del tertio:

Boetius
 Guido

& con la prima del quarto : cioè G sol re ut . Mese e descripta cō la prima lit-
 tera : quale se replica insiēma cō le altre : & con la sexta & ultima syllaba del
 secundo exachordo : & con la tertia del tertio : & con la secunda del quarto
 in questo modo : a la mī te . Trite sinemenon se figura con la secunda lit-
 tera rotunda & con la quarta syllaba del tertio exachordo cioè : b fa . Para
 mese e notata con la secunda littera quadrata & con la tertia syllaba del quar-
 to exachordo in questo modo : h mī . Trite diezeugmenon o uero Para-
 nete sinemenon se dimostra con la tertia littera : & con la quinta syllaba del
 tertio exachordo : & cō la quarta del quarto : & cō la prima del quinto : cioè
 c sol fa ut . Paranete diezeugmenon ouero Nete sinemenon e denotata p
 la quarta littera : & la sexta & ultima syllaba del tertio exachordo : & la quin-
 ta del quarto : & la secunda del quinto in questo modo : d la sol re . Nete
 diezeugmenon e descripta con la quinta littera & con la sexta & ultima sylla-
 ba del quarto exachordo : & con la tertia del quinto cioè : e la mī Trite hy-
 perboleon e notata con la sexta littera & con la quarta syllaba del quinto exa-
 chordo et con la prima del sexto in questo modo : f fa ut . Paranete hyper-
 bolcon e declarata p la septima littera : et con la quinta syllaba del quinto exa-
 chordo : et la secunda del sexto : et con la prima del septimo : hoc ordine : g
 sol re ut . Nete hyperboleon se figura con la prima littera quale iterum se res-
 plica con alcune de le altre et cō la sexta et ultima syllaba del quinto exachor-
 do : et cō la tertia del sexto : et la secūda del septimo : cioè : A a la mī re . So-

Guido

e

nu

Perche son inscripte sey syllabe circunducte sette uolte in lo Introductorio :
Capitulo tertio.

Vido Aretino applico sey syllabe a le chorde sonore et per el septēa
g rio numero le multiplico : perche mirabiliter confyderauit ne la sa
cra scriptura esser attribuite molte cose perfecte & ben ordinate dal
sūmo et eterno creatore a questi duy numeri cioe al senario et al septenario co
mo claramente e dimonstrato dalo Aurelio doctore Augustino in lo undeci
mo libro de ciuitate dei : et da lo diuino Ambrosio in lo suo exameron. So
no adūque denotate tute le chorde con sey syllabe denotatiue replicate sep
te uolte : p che sey sole chorde disposite i diatōico genere cioe cō lo semitōio
i mezo de q̄tro toni dimōstrāo tutte le uarieta de li tetrachordi: cioe trey uarie
figure de la cōsonātia diatessaron successiue ; como hauemo deducto nel secū
do capitolo del primo libro de la practica nostra . El numero senario e dicto p
fecto : per esser integrato de tutte le sue parte aliquote : uidelicet da la unita
et dal binario et dal ternario : quali aggregati in uno itegrano el senario como
hauemo descripto nel septimo del secundo de la theorica nostra. Son anco
ra obseruate da Guido le sette littere ascripte ad epse chorde da li antiqui pa
dri ad dimonstrazione de la uarieta di soni de le sette chorde essenziale : quale
fuoron constructe primum in eptachordo con duy tetrachordi coniuuncti : le
cui differēte sonorita son expresse dal Poeta nel sexto de la Eneyda : Nec nō
thraycius longa cum ueste sacerdos Obloquitur numeris septem discrimina
uocum : Et pero subiunge Guido : le altre sette littere replicate non son uaria
te da le precedente : sed iterate cō medesima regula & confyderatione , per li
che son distincte i doe diapason cioe una graue & queste se scriuano maiuscu
le : & l'altra acuta : & tunc son figurate minore : sed le sopraducte a queste
son figurate con certo tracto duplicato ad differentia de le altre como e signa
to in la precedēte figura . Mostra ancora el numero septenario el perfecto &
intero processo de le uarie figure de diapason in la dispositione del pleno sy
stema bisdiapason . & aben che da la aggregatione de le soe parte aliquote re
sti imperfecto & diminuto : non diuano deducte tutte le parte sue aliquante
& epso inhiēma aggregarano el numero uigesimooctauo : quale tra dece &
cento ritrouasse solo perfecto & integrato dale sue parte aliquote : como haue
mo dicto nel duodecimo capitolo del quarto libro de la harmonia nostra .

Guido

Augustinus
Ambrosius

Senarius nume
rus

Guido

Vergilius

Septenarius nu
merus

De la distinctione de le note & clauē : & de le proprieta de li exachordi :

Capitulo quarto :

O prepeſio introductorio e cōſtructo ad imitatione de le chorde & interualli diſpoſiti & conſyderati nel integro ſyſtema de pythagorici : ma per piu facilità de lo alcendere & deſcendere con la uoce per uari gradi : ſon concatenati li exachordi inſiēma : per modo che alcune choide ſonificano uno ſolo nome : & alcune duy : & alcune altre trey . & nota che le ſyllabe ſon diēte nomi de le uoce ouero de le chorde ſonore : & aben che ad introducere li clerici al cantare ſe pronuntiano : non tamen ſe deſcriuano ſopra le Antiphone & gradualis : perche facilmente dimonſtrariano grande confuſione per la admixtione che alcuna uolta neceſſariamente aduenieria de eſſe ſyllabe ſonore : con le ſyllabe de le parole de le antiphone : ma ſe deponeno cō certi ſigni quadrati & obliqui in uari lochi diſtincti per linee & ſpatiū quali ſon diēti note ouero figure . Et coſi ſe procede per linee & ſpatiū con lo aſcenſo & deſcenſo de una ad altra ſecūdo la ſonorità de uno tono aut ſemitonio : ita che tra ut & re aſcendendo con la uoce aut deſcendendo ſe conſyderato lo interuallo ſeſquioctauo & ne reſulta uno tono : & tra re et mi ſimilmentē uno tono . ma inter mi et fa cade interuallo de uno ſemitonio minore . Inter fa et ſol aduiene uno tono . et tra ſol et la ſimiliter uno tono . Sed per cognitione de eſſo proceſſo ſe dimōſtra la ſeptima extenſione cioè F fa ut : quale p̄ forte aduiene in una linea : ſignata nel principio con trey note : Et la undecima ancora cioè C ſol fa ut ſortita ſimiliter in linea : ſignata cō due note & ſon diēte clauis chordarum : per che in eſſe ſe termina la prima figura de la cōſonāria diateſſaron cōprahēſa & p̄ducta i eſſi exachordi como in la precedente figura ſe po cōſyderare . Et nota che li Neoterici aſciuano trey proprietaria ali exachordi cioè ponendone trey in h quadro : et duy in b rotūdo ouer molle : et altri duy in natura . Quelli che per forte hanno la prima ſyllaba in F ouero in G : ſon diēti de h quadro o uero h duro . Et quelli che ſonificano el ſuo principio cioè la ſyllaba ut in F ſon diēti de b rotūdo uer b molle : Sed li altri che hanno el ſuo principio in C ſon diēti de natura . Et aben che habiano uarie de nominatione et proceſſi : non pero aduiene diuerſità alcuna circa li lor interualli et dimenſione : nam unūquodq; exachordum diatonice deductum eſt : et contiene quatro toni ſeſquioctauī et uno ſemitonio minore in lo interuallo di mezo . Io conſydero lo exachordo et p̄pria de b molle eſſer introducto : p̄ che ultimo interuallo del ſuo primo tetrachordo : quale e ſemitonio minore : diuide el tono tra meſe et parameſe aſperſum o et odio ſo a la natura per la conſequentia de li duy toni precedentī : il che eſſe cō e ancora producto dal tetrachordo ſinemēnon : como e claramente dimonſtrato i la preſcripta figura .

Nota

De le Mutatione de le syllabe uocale in la introductione del canto plano
Capitulo quinto .

Enche una sola uoce se denomina con una sola syllaba ne la introductione de li clerici al canto plano ; tamen e necessario uolendo ascendere con la uoce et fare digressione sopra qualunque exachordo trasformare una syllaba in una altra senza uarieta de sono . Et perche la Mutatione aduiene per poter facilmente ascendere et descendere de uno exachordo in uno altro ; ouero de una qualita & proprieta in una altra . E da sapere che in qualunque extensione se ritrouano doe syllabe se potera trasformare la prima in la secunda ouero la antecedente in la consequente per ascendere piu facilmente con la uoce . Et ancora se trasformata la secunda in la prima seu la consequente in la antecedente per poter descendere de sotto da lo principio del prima modulato exachordo . Et in qualunque extensione se ritrouano descripte trey syllabe se potera trasformare la prima in la secunda per ascendere in uno altro exachordo ; & ancora la secunda in la prima per descendere in uno altro exachordo . Ancora se potera trasformare la prima syllaba in la tertia per ascendere de una proprieta in una altra ; & e conuerso la tertia in la prima per poter descendere in graue di sotto a lo exachordo primo modulato . Item se trasmuta la secunda syllaba in la tertia per ascendere per uarii gradi ; & etiam la tertia in la secunda per descendere piu commodamente in grauita . Ma de queste mutatione per esser consideratione puerile & de pocho momento (attento che le hauemo descripte prolixamente nel quarto capitolo del primo libro de la practica nostra) non teneremo altra cura .

Mutatio ad qd'

De la consideratione de diatessaron . Capitulo sexto

A consonantia diatessaron quale e producta da la sesquitercia proportionone con duy toni & uno semitonio minore contiene quattro chorde de sonore ; & se considera in trey specie ouer differente figure . La prima e stabilita tra Proslambanomenon & Lichanon hypaton ; idest da A re ad D sol re procedendo de graue in acuto con queste syllabe re mi fa sol ; p interualli de uno tono ; uno minore semitonio ; & uno tono . & in qualunque exachordo sara considerato simile processo de uoce & interualli ritouerasse la prima figura de diatessaron ; quale se ritoua in quatro modi notata ; cioe primo con trey interualli distincti ; secundo con duy soli interualli ; el graue tonizo & laltro trihemidiano ouero semidiano , tertio similiter con duy interualli ; el graue semidiano et laltro de uno tono ; quarto con uno solo interuallo sesquitercio . como

Prima species
Diatessaron

nel quinto del primo de la practica nostra hauemo monstrato . Et perche ogni generatione de consonantia produce una specie máco de le chorde sue ; questa consonantia diatessaron quale e comprahensa in quatro chorde ; dimòstra solamente trey specie differente : ouero trey diuerse figure . La Secunda figura del diatessaron e considerata tra Hypaten hypaton & Hypaten meson inclusiuè seu da \sharp mi ad E la mi procedendo dal graue a lo acuto con queste syllabe : mi fa sol la : per interualli de uno semitonio & duy toni distincti : & in qualunque exachordo trouaray simile processo de syllabe & interualli hauearay la secūda figura de diatessaron : quale in quatro modi similiter se ritroua notata : como nel quito praxato del primo de la practica e claramè te exposito . La tertia figura de diatessaron cade tra Parhypaten hypaton & Parhypaten meson inclusiuè : idest da C fa ut ad F fa uti procedendo con queste syllabe : ut re mi fa per interualli de duy toni distincti & uno minore semitonio . et in qualunque exachordo ritrouaray simile processo de syllabe & interualli comprahenderay la tertia figura de la consonantia diatessaron : quale pari consyderatione se ritroua notata in quaterno processo : como ancora se po comprahendere in lo praxedente Systema . La prima specie adunque de diatessaron tiene el semitonio in mezo a duy toni , Et la secūda de sotto a duy toni . Ma la tertia lo consydera di sopra .

Secunda species
es Diatessaron

Tertia species
es Diatessaron

De la consyderatione de diapente .

Capitolo septimo,

A consonantia diapente quale e producta da la proportione sesquialtera con trey toni & uno semitonio : comprahende cinque chorde sonore : per il che se consydera in quatro specie differente ouero in quatro diuerse figure . La prima se cōsydera da lichano hypaton ad Meson inclusiuè idest da D sol re ad a la mi re : & se compone de la prima diatessarō & uno tono di sopra : procedendo de graue in acuto con queste syllabe : re mi fa sol la per interualli de uno tono & uno semitonio et duy toni composti ouero distincti : & in qualunque continuato processo se ritrouara simile dispositione de uoce & interualli : sera dicta la prima specie ouero figura de la consonantia diapente : quale se ritroua notata in diuersi modi : como hauemo dimonstrato nel sexto capitolo del primo libro de la practica nostra . La secunda figura de diapente : e collocata tra Hypaten meson & Parameson inclusiuè : ouero da E la mi ad \sharp mi : et e composta de la secūda figura de diatessaron et uno tono de sopra : procedendo de graue in acuto con queste syllabe mi fa sol la mi ; per interualli de uno semitonio & de trey toni continui ;

Prima species
Diapentes

Secūda species
Diapentes

& in qualunque continuato processo se ritroua simile disposizione de uoce & interualli e dicta la secunda figura de diapente : quale etiam se po descriue re & notare in diuersi modi . La Tertia specie de diapente se consydera da Parhybate meson ad Triten diezeugmenon seu ad Paraneten sinemenon in clusiuè : idest da F fa ut ad c sol fa ut : & procede con trey toni continui & uno semitonio de graue in acuto : cō q̄ste syllabe : fa sol la mi fa . Et in qua lunque continuo successo aduene simile disposizione de syllabe & interualli : se consydera la tertia figura de diapēte : quale se ritroua notata in uarii modi .

Tertia species
Diapentes

La Quarta & ultima figura de diapēte procede da Lichano meson ad Pa raneten diezeugmenon ouero ad Neten sinemenon idest da G sol re ut ad d la sol re : & se compone de la tertia figura de diatessaron & de uno tono di sopra : procedendo de graue in acuto con queste syllabe ut re mi fa sol : per interualli de duy toni contigui & de uno semitonio & uno tono : Et in qualunque continuato grado se procedera per queste syllabe & interualli : se ritrouata la quarta specie de diapente : quale se ritroua i diuersi modi notata : co mo hauemo dimonstrato nel prazalegato capitolo del primo de la practica nostra . Queste uarietade adonque de le specie ouero figure de le consonan tie diatessaron & diapente son producte & consyderate per la instabilita & mutabilita del semitonio minore : como facilmente se po comprahēdere per le consyderatione & descriptione supraducte .

Quarta species
Diapentes

De la consyderatione de diapason . Capitolo octauo

A consonantia diapason quale se genera de la proportione dupla cō cinque toni distincti et duy semitoni minori cōprahēde octo chor de sonore ouer octo gradi de uoce : per ilche se consydera in sette di uerse figure . Et perche la proportione dupla se compone de la sesquialtera & de la sesquitercia e conueniente & necessario che la consonantia diapason con tenga in se le doe simplices consonantie cioe diapente & diatessaron . Et no ra che Ptholomeo denomina la consonantia diapason : x̄quisonantia per che le extreme corde sue cioe la prima & la octaua consonano insiemma quasi una sola uoce : & tra esse non se li comprahēde differentia alcuna (excepto graue & acuto) Ilche non aduene tra le altre septe uoce essentialmēte discre te : quale son penitus differente & dissimile ab inuicem . Mā per esser aggre gate & contente in uno corpo systematico e dicto diapason quasi per omne : pche cōtiente tutte q̄ste uoce essenziale : q̄le son septe : como e dcō nel tertio

Ptholomeus

capitolo del presente tractato . La octaua adúque e simile a la prima . Et la nona resta octaua et simile a la secúda . Et la decima sera octaua et simile a la tercia et così le altre in ordine successiuo se debeno cōsiderare. La prima figura ouer special differentia de diapason se coniunge de la prima diatessaron collocata inter proslambanomenen & lichanon hypaton idest da A re ad D sol re : & de la prima figura de diapēte producta da lichano hypaton ad Mefen ouero da D sol re ad a la mi re : & consydera el secundo interuallo per tránsito de uno semitonio minore : & così ancora el quinto . Et in qualunque continuo processo serano simili gradi : fara dicta la prima specie de diapason : quale e notata & descripta tra la prima littera & la sua replicatione æquisonante in la octaua extensione . Et se ritroua notata per uarii & diuersi interualli: como nel septimo del primo de la practica nostra hauemo dimonstrato . La secúda figura de diapason e composita de la secúda diatessaron disposta tra hypaten hypaton & hypaten meson ouero da h mi ad E la mi : & de la secúda diapente consyderata tra hypaten meson & Paramesen idest tra E la mi & h mi : & contiene li soi duy semitonii in lo primo & quarto interuallo . Et in qualunque continuato processo serano simili gradi : se consydera la secunda specie de diapason : quale e collocata tra la secunda littera quadrata : & la sua replicatione æquisonante in la octaua extensione : & ritrouasse notata per uarii & diuersi interualli . La Tertia diapason se coniunge de la tercia diatessaron deducta da Parhypate hypaton ad Parhypaten meson ouero da C fa ut ad F fa ut : & de la tercia diapente disposta tra Parhypaten meson & Triten diezengmenon : idest tra F fa ut & c sol fa ut : & dimonstra li duy semitonii in lo tertio & septimo interuallo . Et in qualúque ordine de uoce se procede ra per simili gradi sera dicta la tercia specie de diapason : quale e collocata tra la tercia littera & la sua replicatione æquisonante in la octaua extensione : & se ritroua notata in diuersi modi . La Quarta figura de diapason : e composita de la prima diapente descripta tra lichanon hypaton & Mefen : idest inter D sol re & a la mi re : & de la prima diatessaron descripta da Mese ad Paraneten diezengmenon : idest da a la mi re ad d la sol re : & tiene el secundo & sexto interualli per semitonii minori . Et in ogni loco de uoce con simili gradi sera la quarta diapason : quale e deducta tra la quarta littera & la sua replicatione æquisonante in la octaua extēsiõe : & ritrouasse notata in molti modi .

La gnta specie de diapason se cõpone de la secúda diapēte disposta tra hypatē meson & Paramesen : idest tra E la mi & h mi : et de la scda diatessaron q̄le e tra Paramesen & Netē diezengmenō : idest tra h mi e la mi : et ha li soy semitōii i lo prio et gnto interuallo . Et i qlūq̄ ordie de uoce se ritrouão simili gradi sera dcã la gnta specie de diapason:descripta tra la gnta littera et la sua

Pr̄ia species dia
pason

Secúda species
diapason

Tertia species
diapason

replicacione æquisonante in la octaua extensione : et ritrouasse notata in uarij
 modi . La Sexta figura seu differentia de diapason se coniunge de la tertia
 diapente deducta da Parhypate meson ad Triten diezeugmenon ouero da F
 fa ut ad c sol fa ut ; & de la tertia Diatessaron disposita tra Triten diezeug-
 menon et Triten hyperboleon : idest da c sol fa ut ad f fa ut : et ha li soy se-
 mitonii in lo quarto et septimo interualli . Et in qualunque processo de uoce
 se ritrouano simili gradi li fara la sexta specie de diapason quale e deducta da
 la sexta littera a la sua replicacione æquisonante in la octaua extensione : et se
 ritroua notata per uarij interualli . La Septima et ultima differentia de dia-
 pason se compone de la quarta diapente disposita da lichano meson ad para-
 neten diezeugmenon : idest da G sol re ut ad d la sol re : et de la prima dia-
 tessaron deducta tra Paranetē diezeugmenon et Paraneten hyperboleon oue-
 ro da d la sol re ad g sol re ut : et consydera li soi semitonii in lo tertio & sexto
 interuallo . Et in qualunque ordine de uoce se ritroua simili gradi & pcesso:
 fara dicta la septima specie de diapason : quale se nota cō la septima littera &
 con la sua replicacione æquisonante in la octaua extensione : & se ritroua no-
 tata con uarij interualli : como nel septimo del primo de la practica nostra ha-
 uemo dimonstrato . Sono adunque queste sette figure de diapason differē-
 te tra loro per la uaria locatiōe de li soy semitonii : et per la diuersita de li mē-
 bri soy : cioe de le specie de diapente & de diatessaron . Et nota che li Anti-
 qui diceuano queste specie de diapason esser certe constitutione quale cōpræ-
 hendeno certa integra modulatione disposita per connexione de consonauies
 idest de diapente & diatessaron : & così ancora diapason con diapente & dia-
 pason diatessaron : & bisdiapason creduntur esse eiusmodi constitutiones .
 Et ale præposite specie de diapason fuor ascripti li nōmi de li lor toni : quali
 erano dicti modi a modulatione : & toni a tonis quinis in unaquaq; diapa-
 son figura compræhensis . La prima era dicta Hypodorius . La secunda
 Hypophrygius . La tertia Hypolydius . La quarta Dorius . La quinta
 Phrygius . La sexta Lydius . La septima Mixolydius . Ma ad plenitudi-
 ne de lo integro systema disdiapason Ptholomeo supraiunxe lo octauo modo
 quale constituite tra Meson & Neten hyperboleon & lo nominaua hypmi-
 xolydio consyderato con la prima diatessaron tra Mesen & Paraneten die-
 ugenon : & con la prima diapente tra Paraneten diezeugmenon & Neten
 hyperboleon : ad similitudine de la prima per le æquisonante replicatiōe de
 le octaue sue extensione . Et nota che son dicti tropi per la conuersione & trā-
 smutatione che fano de uno in laltro : per laquale son differenti uel grauitate
 uel acumine . Ma de questi nel septimo del primo de la practica nostra : & i
 molū capitoli del quarto libro de harmonia hauemo copiosamente tractato .

Hypodorius
 Hypophrygius
 Hypolydius
 Dorius
 Phrygius
 Lydius
 Mixolydius
 Ptholomeus
 Hypmixolidius

De la conuertione & diuersitate de li octo modi sopradicti . Et
de le quattro manerie de toni celebrate & frequetate da li eccle
siastici antiqui .
Capitolo nono

E p̄dicte specie de diapason q̄le son dicte cōstitutiōe peche son tra lo
1 ro differēte nel p̄cesso suo : son collocare ne lo imutabile systēa &
cōsiderate p̄ ordie : ita che tute le chorde de lo hypophrygio son piu
acute de uno tono de tute le chorde delo hypodorio . Et tute le chorde de lo
hypolydio son piu acute de uno semitōio miore de tute le chorde de lo hypo
phrygio . Et tute le chorde del dorio son piu acute de uno tono de tute le
chorde de lo hypolydio : Et tutte le extensione del Phrygio son piu acute de
uno tono de le extensione del dorio . Sed tutte le chorde del lydio son piu acu
te de uno semitonia de le chorde del Phrygio . Et le chorde del Mixolydio
son piu acute de uno tono de le chorde del lydio . Et li soni de lo hypermixo
lydio son piu acute de uno tono de li soni del mixolydio . Et cosi consydera
uano li antiqui el transito de uno tono ouero modo in 'uno altro ascēdendo
& descendendo con tutte le uoce de ciascuna cōstitutiōe in tutte le uoce de
una altra : per ilche erano dicti tropi : quasi conuerti ex grauitate in acumen p
intentionem : uel per remissionem exacumine in grauitatem . Li Antiqui ec
clesiastici consyderorno questi octo modi in quatro constitutione . La pri
ma era dicta Protus . La secūda Deuterus . La tertia Tritus . La q̄tta Tetra
tus . Et ciascuna de queste dimonstraua et cōprendeua una specie de diapa
son & una de diatessaron : ita che la plenitudine de la sua systematica modu
latione era contexta de undee chorde : tra le quale erano distinctamēte collo
cati sette toni selquitauū et trey semitonii minori . Protus igitur quem pri
mam dicebant maneriem : era consyderato da proslambanomeno ad Parane
ten diezeugmenon siue ad Nerenfinemenō : idest da A re ad d la sol re inclu
siue : et terminauano el fine de la sua modulatione in lchanon hypaton idest
in D sol re : ne la quale era congruo et originale principio de la sua diapente
et ancora de la sua diapason . Et ad q̄sta manerie son inscripti & notati molti
cantici ecclesiastici Ambrosiani et Romani : et ancora la Prosa de la missa de
li morti cioe Dies ire dies illa soluet seclum in fauilla teste dauid cum sibilla :
& similmente lo cantico de la saluatione de la gloriosa uirgine Maria . Salue
regina misericordie Vita dulcedo & spes nostra salue . Et nota se li fosse mā
cato qualche uoce per difecto de alcuna nota : ita che epso cantico non adim
plesse integramente la sua diapason con la sua diatessaron : era estimato quel
lo canto diminuto & imperfecto . La secunda manerie cioe Deuterus : era
collocata tra hypaten hypaton & Neten diezeugmenon idest tra b̄ mi & e la
mi inclusue : & terminaua el fine de la sua modulatione in Hypaten meson

ideft in E lamí ſin laígle la ſua diapēte & la ſua diapafon fortiuão cōgruamēte el ſuo p̄ncipio . La tertia manerie cioe Tritus era collocata & cōfyderata da Parhypate hypaton ad Triten hyperboleon ideft da C fa ut ad f fa ut inclu ſiue : & terminaua la modulatione ſua in Parhypaten meſon cioe in F fa ut : i laquale la ſua diapente & la ſua diapafon diſponeno el ſuo principio . Et ad queſta e aſcripta la modulatione de la Offerenda de la Miſſa Ambroſiana de la tertia Dominica de In-^{duento} : cioe Alienigene non tranſibunt & molti al tri cantici Ambroſiani & Gregoriani . La quarta manerie cioe Tetrads era conſyderata tra Lichanon hypaton & Paraneten hyperboleon inclu ſiue : ideft tra D ſol re & g ſol re ut : & era el fine de la ſua modulatione in Lichano:meſon ideft in G ſol re ut : in la quale conueneta el principio de la ſua diapente & de la ſua diapafon . Et in queſta manerie ſon notati queſti cá tici Ambroſiani Tenebre facte ſunt in lo officio del zorno de la ſaluſifera paſ ſione . Et el ſecundo reſponſorio de le lectione matutine de la Dominica i p̄ncipio quadrageſime Emuremur habitu in cinere & cilicio . Et acora la Offe renda de la Meſſa de la Dominica de ſamaritana cioe Precatus ē moyſes : & mo'ti altri cantici Ambroſiani & Gregoriani .

De la diuiſione & diſtinctione de le prediſte quatro manerie in octo toni cioe in quatro autentici & quatro placali ; Capitolo decimo

A Eccleſiaſtica poſterita ha da poy cōfyderato queſti toni nel nume ro octonario ſecundo le prepoſite ſpecie de Diapafon per non diuer tiriſe da le auctorita de li antiqui Phyloſophi . Et li hano abinati per ordine : ita che de una manerie hano aſſumpto duy toni : & a la integrita & perfectione de ciaſcuno de eſſi : hano diſpoſita una ſpecie de diapafon : p mo do che una ſpecie de diapente reſta commune a tutti duy : & una ſpecie de diateſſaron ſe uaria & tranſferiſſe de loco acuro in graue . per che in li primi de duy : Diateſſaron ſta ſopra la diapente : & in li ſecūdi e collocata di ſotto . Et nota che li primi quali ſon impari dicuntur autentici & duces : et li ſecū di comites uel placati ſeu collaterales : quia eiſdem lateribus componuntur Latera enim dicuntur ſpecies diapentes & diateſſaron : quæ & membra dici poſſunt . Corpus autē ipſa Diapafon ac unuſquiſq; tonus . Procedeno adū que ſecundo li modi ſopraſcripti con queſto ordine . El primo e collocato in loco del dorio . El ſecundo in lo hypodorio . El tertio in loco del Phrygio . El quarto in lo hypophrygio . El quinto in loco del lydio . El ſexto in lo hypolydio . El Septimo in loco del Mixolydio . Lo Octauo reſta compoſito de la diapente del ſuo autentico como li altri comiti : & de una diateſſarō mu tuata et cauata da la diapente del dorio . **ſon adunque compagni el primo**

Primus tonus i Dorio .
 Secūduſ in Hypodorio
 Tertiuſ i Phrygio .
 Quartuſ i Hypophrygio
 Quintuſ i Lydio
 Sextuſ i Hypolydio
 Septimuſ in Mixolydio
 Octauuſ in Hypomixolydio .

tono & lo secundo idest dux & comes : & hano una sola regula terminata i siemma . Et similmente el Tertio con lo Quarto hano una comune terminatione . Et lo Quinto con lo sexto finiscano in una medesima extensione . Ancora lo Septimo & lo Octauo obseruano uno solo fine : Quale aduene i la prima chorda de la specie de Diapente competente a ciascuna compositione de lor toni , Et quando uno cantico non obserua el fine suo in lo principio de la sua diapente e dicto irregulato & pcuratore . Et aben che ogni tono autentico con lo suo placato fortiscano uno solo & commune fine in li canticoy : hano pero diuersi & uarii principii secundo la diuersita de le lor modulabile compositione : como ne le sue singulare descriptione in li subsequenti capitoli dimonstraremo .

De la compositione deli canticoy del Primo tono : Capitolo undecimo.

L Primo tono se compone de la prima specie & figura de diapente
 e producta da D sol re ad a la mi re : & de la prima figura de diatessaron da a la mi re ad d la sol re : & finisce regularmente in D sol re : cioe nel principio de la sua diapente . Et ha quattro proprii principii cioe D sol re : F fa ut : G sol re ut & a la mi re . Ma perche (licentia ecclesiastica) se subiunge alcuna uolta una nota distante in graue da la finale sua per uno tono selquioctauo : tunc epso cantico sera dicto superfluo : & cosi acquistara ancora el principio in C fa ut : Et ogni cantico che excede la sua diapason ascendendo di sopra : ouero descendendo di sotto a la sua nota finale : e dicto excessiuo & superfluo . Et ogni cantico che non complisse la sua diapason p difetto & mancamento de una aut de piu note in acuto ouero in graue e dicto diminuto & imperfecto . Ma ogni cantico composto precise de la sua in regula diapason e iudicato perfetto . Se una Antiphona adunque del primo tono finira in D sol re : el principio del suo Euouae che e aggregatiõe de tutte le uocale de seculorum amen : fara notato in a la mi re : cioe in la quinta nota sopra el fine de la Antiphona sua precedente : & la sua psalmodia se comenciarà in la tercia nota sopra epse chorda finale procedendo con queste note : fa sol la : como hauemo deducto & claramente dimonstrato in lo octauo capitolo del primo libro de la pratica nostra .

De la consideratione de li canticoy del Secundo tono. Capitolo duodecimo.

L Secundo tono se compone de la prima specie de diapente comune
 e producta da D sol re ad a la mi re : & de la prima diatessaron deducta da A re in D sol re : et finisce regularmente in D sol re : per

esser el principio de la sua diapente : como ancora finisse el suo autentico, Et ha cinque principii cioe A re C fa ut D sol re E la mi et F fa ut. Ma quando se ritroua superfluo tiene alcuna uolta el principio suo in T ut. Et nota che Alcuni uoleno sopra la sua figura de la diapente li toni placati (licetia et auctoritate ecclesiastica) possiano hauere una sola nota elleuata in acuto per interuallo de uno minore semitonio : ouero de uno tono. Ma questo e ascripto a li toni exuberanti et superflui non ali perfecti : quali son consyderati i lo plenitudine del diapasónico systema : como per li toni et modi antiqui e dimostrato. Se la Antiphona adunque del secundo tono finira in D sol re el principio del suo Euouae fara notato in F fa ut : cioe in la tertia nota sopra el fine de epla antiphona. Et la sua psalmodia se comenciara in la prima nota di sotto al fine de dicta Antiphona procedendo con queste note ut re fa. Il che sta ad plenum descripto nel nono del primo de la practica nostra.

De la compositione del Tertio tono, Capitulo Tertiodecimo

L Tertio tono se figura con la secunda specie de diapente producta tra E la mi et h mi : et con la secunda diatessaron collocata di sopra tra h mi et e la mi et finisse regolarmente in E la mi : quale e principio de la sua diapente : ritrouasse li soy principii in quattro chorde cioe in E la mi in F fa ut in G sol re ut et in c sol fa ut. Et alcuna uolta se ritroua hauer principio in D sol re cioe sotto la chorda finale : per la sua superfluita. Se una Antiphona del tertio tono adunque terminara in E la mi el principio del suo Euouae fara in h mi : cioe in la quinta nota sopra el fine de epla antiphona et questo e celebrato et obseruato in li cantici Ambrosiani. Ma in li cantici Gregoriani el principio del Seculorum Amen ut plurimum e notato in c sol fa ut idest in la sexta nota sopra el fine de la Antiphona sua precedente. Et la psalmodia se comenciara in la tertia nota sopra la finale de dicta antiphona procedendo con queste note ut re fa. quod decimo capite primi practice nostre lucide deductum est.

De la descriptione del quarto tono, Capitulo quartodecimo :

L Quarto tono se compone de la secunda figura de diapente comu-
e ne producta da E la mi ad h mi : et de la secunda diatessaron facta di sotto tra h mi et E la mi. Et finisse regolarmente in E la mi : idest in lo principio de la sua diapente in laquale termina similmente el suo autentico. Sey chorde fano principio al quarto tono: cioe C fa ut D sol re E la mi F fa ut

G sol re ut et a la mi re. Se la antiphona del quarto tono fara terminata in E la mi. El principio del suo Euouae fara notato in a la mi re cioe in la quarta nota sopra la chorda finale de la Antiphona sua. Et la intonatione de la sua psalmodia se comenciara in la dicta quarta nota sopra el fine de ep̄sa antiphona procedendo con queste note: la sol la. ut constat ex undecimo primi practice,

De la constructione del Quinto tono. Capitulo quintodecimo.

L Quinto tono se compone de la tertia specie de diapente producta
e da F fa ut in c sol fa ut: et de la tertia specie de diatessaron consylde
rata tra c sol fa ut et f fa ut disopra: Et finisse regularmente in F fa
ut: quale e principio de la sua diapente. Alcuna uolta per ecclesiastica con
suetudine se troua superfluo de una nota substitutione per iteruallo de uno mi
note semitono sotto la finale sua iuxta ordinē diatonicarum extensionum. Et
li sono ascripti quattro principii cioe F fa ut: G sol re ut: a la mi re et c sol fa ut.
Se la Antiphona adunque fara terminata in F fa ut: el principio del suo Euo
uae comenciara in c sol fa ut: cioe in quinta sopra la sua finale. Et la sua psal
modia se comenciara in uoce de la finale procedēdo con queste note fa re fa.
Il che hauemo claramente notato in lo duodecimo del primo de la pratica
nostra.

De la compositione de li cantici del sexto tono. Capitulo sextodecimo

L Sexto tono se coniunge de la tertia specie de diapente commune
e producta da F fa ut in c sol fa ut: & de la tertia diatessaron descri
pta tra C fa ut & F fa ut di sotto. Et finisse regularmente in F fa ut
cioe in lo principio de la sua diapente: ubi & eius dux terminatur. Rirrouasse
quattro chorde accommodare a li principii de li cantici del sexto tono: cioe
C fa ut D sol re F fa ut: et a la mi re. Se la Antiphona del sexto tono ter
minara in F fa ut: el principio del suo Seculorū amen comenciara in a la mi
re: idest i la tertia chorda supra el fine de la Antiphona sua: et la sua psalmo
dia se comenciara in la chorda finale de la Antiphona procedendo cō queste
note: fa sol la: como nel terriodecimo del primo de la pratica e dimōstrato.

De la consydetatione del septimo tono. Capitulo decimosextimo

L Septimo tono se compone de la quarta specie de diapente colloca
e ta tra G sol re ut: & d la sol re inclusiue & de la prima figura de dia
tessaron disposita tra de la sol re & g sol re ut di sopra, & finisse regu

lamente in G sol re ut : idest in la p̄ra nota de la sua diapente. ritrouasse mol
te siate superfluo de una nota subducta piú grave dal fine suo de uno tono .
Et son cinq chorde ascripte a li p̄cipii soi : cioe G sol re ut : a la mi re : & mi
c sol fa ut : & d la sol re : & in superfluita tiene alcuna uolta principio in F fa
ut . Se una Antiphona del septimo tono terminara in G sol re ut La p̄ri
ma nota del suo Euouae fara notata in d la sol re : idest in quinta sopra la no
ra finale de la antiphona sua p̄cedente : & la sua psalmodia ut plurimum
se comencia in quarta sopra el fine de dicta antiphona cioe in c sol fa ut : pro
cededo con queste note fa mi fa sol : como in lo quartodecimo del primo de
la practica nostra sta notato .

De la dimonstratione de lo Octauo tono . Capitulo decimo octauo .

O Octauo tono se figura con la quarta specie de diapente commu
ne : disposita tra G sol re ut et d la sol re inclusive : et de la prima fi
gura de diatessaron consyderata tra D sol re & G sol re ut . Et finif
se regularmente in G sol re ut : una con lo autentico suo : quale e principio
de la sua diapente . Cinque chorde son ascripte a li soy principii cioe D sol re
F fa ut : G sol re ut : la mi re & c sol fa ut . Se la Antiphona de lo octauo to
no fara finita in G sol re ut : el principio del suo Euouae fara notato in la quar
ta nota sopra el fine de la Antiphona : cioe in c sol fa ut : & la sua psalmodia
se comeciara in la chorda finale de la Antiphona sua p̄cedente cioe in G sol
re ut : procedendo con queste note : ut re fa como nel quindodecimo capito
lo del primo libro de la practica e producto . Molte altre consyderatione lassa
remo : puta el figurare le note simplice : & le ligature : et le Intonatione de li
Gloria patri de li Introiti de le messe : et de li Respon̄sori Gregoriani : nec nõ
de le psallende Ambrosiane : et le medianide de le psalmodie : quale hauemo
dimonstrate nel primo libro de la practica : et per continuo uso son frequenta
te da clerici in lo officio diuino . Restace ad sapere che alcuna uolta li can
tici de uno tono se ritrouano commixti cõ uno altro tono : et questo aduiene
in duy modi : primo : quando ascendeno ouer descendeno p̄ excessum intran
do in la modulatione et processo de uno altro tono . secundo : dimonstrando
et maxime frequetado una figura aut plures de diapente ouero de diatessaron
de altro tono : nõ obstante ancora che sia acquisita i altro loco de lo itegro syste
ma cha ne la sua propria depositione . Et nota che se ritroua alcuna uolta
el tono autentico et ancora el placato terminare in la ultima nota de la sua dia
pente : et tunc son dicti irregulari : et per esser diapente figura commune alo
autentico et al suo placato : la dicta ultima nota de diapente idest la quinta

nora sopra la finale e nominata confinale : per il che secondo che son quattro note finale: cioè D sol re : E la mi: F fa ut : & G sol re ut : così ancora quattro chorde son ellecte cōsfinale cioè : a la mi re : b mi : c sol fa ut : & d la sol re: Et aben che d la sol re sia conterminale seu confinale del septimo & de lo octauo tono non dimeno pochi cantici gregoriani del septimo & de lo octauo tono se tirouano terminati in ep̄la : Ambrosiana autem multa . Ritrouasse ancora Alcuni cantici composti de le specie consonante del suo tono acquisi te & collocate in altri lochi cha in le sus proprie extensione : per il che son di cti toni acquisiti : como e la Antiphona nos qui uiuimus :quale se canta con lo psalmo In exitu yfrael de egipto : al uesp̄o Ambrosiano & gregotiano in le dominiche . questa iudicamo del septimo tono acquisito : perche e termina ta in G sol re ut sua acquisita confinale : & per la sua diapente ritrouata & cō syderata tra C fa ut & G sol re ut : & ancora per la sua diatessaron ficta & ac quisita tra G sol re ut et c sol fa ut :quale per m̄acam̄eto de uno tono resta im perfecta et diminuta : et consequenter la sua diapason e defectiua et diminu ta : Lacui psalmodia e dimonstrata con le note sue competente nel quarto de cimo capitulo del primo libro de la practica nostra .

Ioannis Iacobi Bilix Laudensis Ad lectorem Epigramma

Musica in obscuro fuerat : Labyrinthus habebat
 Horridus hanc : ast nunc Amphitheatra tenent .
 Nunc doctis patet ecce uiris : Mediocribus atque :
 Vel Pueris : Non est amplius in tenebris .
 Hæc sunt grata nimis Gafori monumenta laboris :
 Quem Patriæ pietas : quemque coegit amor .
 Vivet in æternum Gaforus : uernacula lingua
 Nam si deficiet : sermo latinus erit .

Terius Tractatus

De la cōsyderatiōe et descripiōe de le figure del cāto mēsurato. Capit . p̄tio

Mensura cātus
 duobus modis
 consyderatur

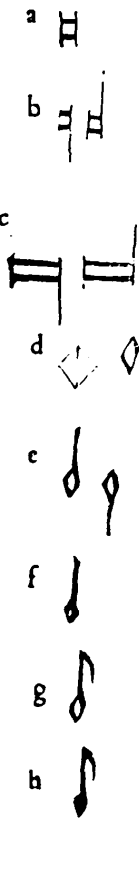
p

Et cognitione de la uarieta de le figure et de la mensurabi le quantita de la uoce harmonica e da sapere che la Mensu ra del canto se consydera in duy modi , Primo : quanto a le uoce et interualli proportionati insiemma et distante per graue et acuto : como e dimonstrato in li p̄cedenti tractati.

Secundo: Quanto a la quantita del tempo applicata & inscripta a le note figurabile: & per questo e dicto canto figurato & mensurato. Et per esser diuerse figure: consequiscano diuerse quantita et consequenter diuersi nomi ad differentia de le note del canto firmo & plano celebrato & frequentato ne li chori ecclesiastici: quale se pronunciano con mensura de tempo in quantita æquale. Et nota che li primi musici et poeti per instincto naturale distinxero la quantita de la uoce in doe parte, et la prima dimandorno uno tempo breue: la secunda uno tempo longo: ma ad questo suor attribuiti duy tēpi breui. et per che el numero binatio e primo dopoy la unita quale enumerata doy uolte in ep̄o fuy prima consyderata da musici et poeti la syllaba et nota breue de uno tempo deinde la lōga de duy tempi: como dice Diomede grāmatico. Fuorno adunque prima consyderate la nota et figura breue: et la longa: Da poy paulatim adiuncte sopra la lōga bitemporea la longa de trey tempi: et la Maxima de doe longe con la maxima de trey longe: et queste fi no in augmento de le quantita del tempo. La figura et nota breue fuy di uisa in doe parte æquale: deinde in trey quale son dicte semibreue. Et la Semibreue ancora fo distincta in doe parte æquale: et da poy ancora in trey: ij le son noiate minime: et q̄ste adueneno in decemēto de la quāntita del tēpo: ut quasi quodāmodo la nota breue p la sua diminutiōe sia imitatrice de la natura supparticulate: Et la lōga figura p lo augumēto suo sequiti la multiplicata. La Breue adunque e figurata et denotata quadra æquilatera in questo modo a. La longa similiter: ma con una uirgula pendente o uero ascendente ad partem dextram hoc situ b. La maxima e figurata quadrangula con lo corpo extenso in longitudine de duy ouer trey quadrati æquilateri et la uirgula in la parte dextra ut hic c. La Semibreue e figurata in similitudine de uno grano de ordeo tracta da la medietā del corpo de la breue quadrata æquilatera con la diametrale incisione in questo modo d. La Minima e figurata como la semibreue & cum una uirgula in summitate ascendēte uel descendente: in questo modo e. Et nota che tutte queste figure apresso a li antichi se soleuano notare & descriuere cō lo corpo pleno i colore nigro ouero rubro. La Posterita da poy ha deducto i cōsuetudie le lor figure & note i corpi uacui. Ha distincta ācora la minima in doe pte æq̄le & le figurā i corpo de minima sed pleno corpore ut hic f. ouero i corpo uacuo retorta & obliq̄ sūmitate dextrorsum ut hic g. Et se dimādano seminime. Hāno ācora p̄nta q̄ sta seminima in doe pte æquale & son dicte semiminime figurate como la seminima plēa: sed retorta dextrorsū sūmitate ut hic h. Ma q̄ste doe figure abē che habiāo corpo descripto: niēte dimāco nō son ascripte & cōputate a le altre figure: p che le q̄nta & accidēti q̄ntitatiui nō se extendeno ne son appli

Antiqui Musici & Poeta

Diomedes grāmaticus



F i

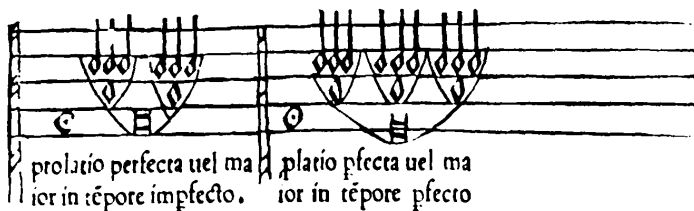
cari ad epse ; imo son dicte diminutione de la minima : quale e la ultima figura circumspecta da le regular quantita & accidenti quantitativi ; & e dicta minima quia ipsa terminat plenitudinem uocis . Nam secundo che la mensura del pulso humano se consydera in uno tempo diuiso in duy moti ; cioe in uno ascendente & laltro descendente : quali son dicti da Phycici sistole & diastole ; da Musici Artus & thesis ; cosi li Curiosi posteru hano ascripto la mesura de uno tempo sonoro a la semibreue axuale al tempo del pulso : & e distincto i duy moti axuali de tempo quali son dicati & applicati a doe minime . Molte altre cosse digne de grande consyderatione lassaremo per breuitate : quale hauemo deducte copiosamente in lo secundo & tertio capito lo del secundo libro de la practica nostra .

De le Q uantita de le figure : Capitulo secundo

E Q uantita ascripte a le predictie cinque figure son trey cioe Modus Tempus & prolatio . Et perche el tempo e applicato a la nota breue : quale obtene el loco di mezo tra esse cinque . El modo idest la quantita maggiore de la quantita del tempo e ascripta a le figure maggiore de la breue cioe a la longa : & a la maxima quale e dicta duplex longa . Ma per esser la Maxima maggior in figura & quantita de la longa : La Q uantita sua e dicta Modus maior . E la quantita de la longa e dicta Modus minor . Prolatio autem e dicta la quantita inscripta a la Semibreue . Son adunque in consyderatione El modo maggior in la Maxima . El modo minore in la longa . El tempo in la breue . La Prolatione in la semibreue . Et nota che la Maxima obtene per natura sua doe longe & e dicta Modo maior imperfecto . Et la longa per sua quantita contiene doe breue : & e dicta modo minore imperfecto . Et la Breue per sua natura possede doe semibreue : & e dicta tempo imperfecto . Et la Semibreue contiene doe minime per propria quantita & e dicta prolatione imperfecta ouero prolatione minore . Per dimonstracione & cognitione del tempo imperfecto se sole signare al principio del catico uno hemispherio cioe semicirculo . Ma ad cognitione del tempo perfecto li e preposito la sphaera idest uno integro circulo & yunc la Breue contiene trey semibreue . Ad cognitione del modo minore imperfecto non se delciaue figno alcuno : Ma se consydera per la sola positione de la figura sua

Modus autem minor perfectus discernitur & probatur con una uirgula tra-
 uersata per lineas & spatia complectendo quatro linee & trey spacii integri t
 quale se chiama Pausa de trey tempi ouero de trey breue: et tunc la nota lo-
 ga contiene trey breue. El modo maior imperfecto se consydera in la sua
 figura senza altro signo: per esser la propria quantita sua cioe la Maxima
 con ualore de doe longe. Ma el modo maior perfecto se comprahende cō
 lo signo de doe uirgule trauersate per lineas & spatia complectente quatro li-
 nee & trey spacii in principio de la cantilena: et tunc la figura Maxima con
 tiene trey longs. Ad cognitione de la prolatione minore idest imperfecta
 non se descriue signo alcuno: ma e consyderata in la figura sua per propria
 natura et quantita: per che la semibreue contiene doe minime. Ma la Prola-
 tione maggiore idest perfecta se dimonstra con uno puncto in mezo del signo
 del tempo: et tunc la semibreue comprahende la quantitate de trey minime.
 Et Nota che queste quantitate ternarie son dicte perfecte: per che nel nume-
 ro ternario consisteno principio mezo et sine æqualmente dispositi: quod sū-
 me congruit diuinitati. Il che ancora e inscripto a la Harmonia: quale se cō-
 sydera con li soi extremi soni et uno conueniente mezo: como e dicto in lo
 ultimo capitulo del primo tractato. Son adunque dimonstrare queste quan-
 tita ternarie de le note figurate per el signo suo tanq̄ per habitum. Et le bi-
 narie senza signo alcuno tanq̄ per priuationem. Et quoniam habitus est di-
 gnior et perfectior priuatione: la quantita ternaria e ascripta a la perfectiōe:
 et imperfecta se tiene la binaria consyderatione. Et aben che assertiue la sco-
 la uniuersale de musici concluda queste positione: tamen e stato conuenien-
 te signare & dimonstrare ancora el tempo imperfecto cō lo hemispherio idest
 semicirculo: quale per esser imperfecto & nō integro circulo declara el tem-
 po imperfecto & la sua diuisione esser binaria. Et questo aduiene per poter i-
 troducete el signo de la prolatiōe perfecta al signo del tempo imperfecto: ad-
 cio ep̄a prolatione se renda communicabile cum tutte le altre figure de qua-
 lunque quantita siue binaria siue ternaria. Il che se dimonstra con queste fi-
 gure annotate con li soy signi.



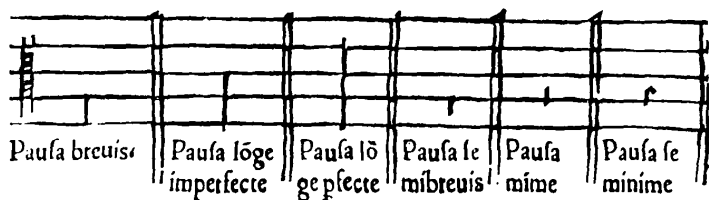


Alcuni altri compositori de cantilene frequentano altri signi per cognitiōe de q̄ste quānta ascriuēdo el circulo & semicirculo al modo maggiore & la ziphra deli nūeri ternario & biario: al modo miore: & ācora al tēpo: quorū assuetu dinē (imo corruptelā) reprobauimus octauo capite scđi libri practica: i: ostra.

De le descriptione & quantita de le Pause. Capitulo tertio.

Etche in el Canto mēsurato se cōfydera le quānta de la uoce i diuerse figure e da tape che alcune figure son rēpresentatiōe de le chorde sonore ouero de le uoce pnūciabile: & q̄ste son le note dimōstrate in li pcedenti capitoli: & alcune altre rēpresenteno le taciturnita del tēpo mēsurabile secūdo le pprie quānta dimōstrate & denotate p li signi ppositi: & q̄ste son dicte pause: quale son diuerse & nomine & quantitate. La prima e dicta Pausa breuis: et e una uirgula contracta da una linea ad laltra proxima quale comprahende uno integro spacio idest interuallo. Et sel tēpo fara signato perfecto: idest in diuisione ternaria la dicta pausa breue iportara el silentio & taciturnita del tempo de trey con mensurable semibreue. Ma se lo tempo fara signato binario idest imperfecto: epla pausa breue dimōstrara el silētio del tēpo de doe cōmensurable semibreue. La secūda e dicta Pausa longa de duy tempi: idest de doe pause breue: et e una uirgula cōtracta & trauerzata per duy integri spaciū dispositi tra trey linee. La tertia e dicta Pausa longa de trey tempi: cioe de trey pause breue: & e una uirgula contracta & trauerzata per trey integri spaciū circundocti da quattro linee. La Quarta figura e dicta Pausa semibreuis & e una uirgula descendente contracta da la

línea ad mezo el spatio subsequente. Et se la prolotione fara signata magiore ouero ternaria cioè perfecta : dicta pausa semibreue importara la taciturnita & silencio del tempo de trey commensurable minime . Ma se la prolotione fara minore idest binaria & imperfecta : la Pausa semibreue comprahédera la taciturnita del tempo commensurable a doe minime . La Quinta et última figura de pausa : e dicta Minima ; quale e una uirgula ascendente : contracta ad mezo el spacio . Soleno ancora li moderni mulci figurate una pausa cõ mensurable a la nota feminima : et e una uirgula ascendente ad mezo el spacio con la obliqua summita in la parte dextra . Et per consyderatione nostra hauemo figurato nel sexto capitolo del secundo libro de la practica nostra la Pausa commensurable a la semiminima . Et molte altre cosse li sono descritte : quale lasciamo per non esser prolixo . Ipsarum autem figurabiliũ ac mēsurabilium pausarum descriptiones sunt huiusmodi .



De le ligature de le note . Capitolo quarto .

Vanto a le ligature & colligatione de le note : e da sapere che ogni
 q ligatura che tiene la secunda nota piú alta idest di sopra de la prima e dicta ascendente . ma se la prima nota sta di sopra & piú alta de la secunda e denominata descendente . Trey note ligabile cioè la breue & la lōga : & la semibreue : se descriuano in ligatura in diuerse figure : sed la maxima sempre (etiam in ligatura) e figurata quadrangula cõ lo corpo assay magiore de le altre : como e dimostrata nel primo capitolo del presente tractato . Ogni ligatura ascendente che ha la prima nota senza uirgula alcuna e dicta cum proprietate . Et cosí ancora la ligatura descendente che ha in la parte sinistra de la pria nota (siue fuerit quadrata siue obliqua nota) una uirgula descendente : sta con la sua propria : et tunc la prima nota resta Breue . Ma ogni ligatura ascendente che habia una uirgula descendente in la parte dextro de la prima nota : e dicta sine proprietate . Et similiter Ogni ligatura descendente la cui prima nota (siue fuerit quadrata siue obliqua) non habia uirgula alcuna fara sine proprietate : & tunc la prima nota fara longa .

Item ogni ligatura ascendente et descēdente tâto in figure quadre quâto in oblique : che habia una uirgula ascendente in latere sinistro de la prima nota et dicta cum opposita proprietate : et tunc la prima et la secunda nota senza semibreue . La ligatura adonque et dicta una certa colligatione de le semplice figure ordinata con debiti & conuenienti tracti . La Proprieta e una certa inscriptione de figure ascripta et instruita da li Musici ali principii de le ligature del canto plano : como e dimostrato nel secôdo capitolo del primo libro de la practica nostra . Et sapia che tutte le ligature in canto plano debe no esser signate & notate con la proprieta in li foy principii . Quanto al fine idest a la ultima nota de ciascuna ligatura li e ascripta da li musici la perfectione : per ilche se debe sempre figurare & descriuere in canto plano con lo corpo quadro di sotto a la penultima : ouero di sopra in quadro con la uirgula descendentē in latere dextro in figura de la longa semplice : & così ancora in canto figurato & mensurato ritrouandosse la ultima nota in queste figure : la ligatura fara con perfectione : et tunc ep̄la ultima nota resta longa . Ma in canto mensurabile se la ultima nota se ritroua di sotto a la penultima i corpo obliquo : ouero di sopra in corpo quadro senza uirgula alcuna : siue etiã di sopra la penultima in corpo obliquo (quale e pocho usitato) la ligatura fara sine perfectione : & la ultima nota resta breue . Sunt igitur hæc consyderationes essentiales descriptiones & formæ ligaturarum cantus plani : le cui quantita se cantano per mensura æquale : & alcuna uolta uariata a la dispositione & beneplacito de cantori . Sed in le ligature de cantici figurati rendono questi figurabili accidenti le prime & ultime note uarie : & nomine & quantitate nec non & temporis mensura . Le figure et note interposite a le extreme : idest tra la prima et la ultima de ciascuna ligatura non hano accidente alcuno che le faccia uariare in quantita de mensura : et consequenter redduntur nomine æquales . Il perche da la uniuersita de musici son ordinate tutte breue . La Breue adonque et la longa se ritrouano ligate in principio et fine ligaturarum . Et la semibreue similiter in principio et fine quando son solamente due in ligatura cum opposita proprietate : ma quando son piu de due : tunc la secunda semibreue resta tra le extreme idest in consyderatione mediarum . Sed longa (musicorum dispositione) nunq̄ recipitur in descriptione mediarum : cum omnes medie sint breues ut prædictum est . Il perche commettono errore quelli notatori che figurano la nota longa tra le extreme de la ligatura .

De la distinctione de le parte de le figure mensurabile .
 Capitulo quinto .

Erche in la Maxima intrano doe ouero trey longe : & in la longa sta
 p no doe ouero trey breue : & in la Breue sono doe ouer trey semibre
 ue : et la Semibreue contiene in se doe ouer trey minime : e da sape
 re che la Maxima e certo integro corpo idest quoddam totū al quale le altre
 figure son applicate in consyderatione de sue parte diuerse : ita che alcuna e
 dicta parte propinqua alcuna parte remota : alcuna piu remota : & alcuna re
 motissima . La Parte propinqua e dicta quella che sta piu uicina in ordine
 & quantita a la sua maggiore idest ad suum totum : ouero in laquale se diuide
 immediate suum totum : & questa e la longa respectu maximæ : & la Breue
 respectu longæ : & la Semibreue respectu breuis : et la Minima respectu semi
 breuis . La Parte remota e dicta quella inter quam et suum totum se ritroua
 in ordine una sola nota : como e la breue ad respecto de la maxima : tra le
 quale li e numerata et ordinata la longa . & similmente la semibreue ad respec
 to de la longa : tra lequale li sta ordinata la nota breue . Et cosi ancora la no
 ta minima ad respecto de la breue tra le quale li e interposita la semibreue .
 Pars remotior idest la parte piu remota e quella inter quam & suum totum
 li son intercepte per ordine doe note figurate : como e la semibreue ad respec
 to de la maxima tra le quale li son collocate per ordine la longa & la breue .
 Et cosi ancora la nota minima in respecto de la longa tra lequale son introdu
 ctæ la breue & la semibreue . La parte remotissima e dicta quella tra la qua
 le et suum totum son per ordine interposite et connumerate trey note figura
 bile : como e la Minima ad respecto de la maxima : tra lequale son per ordi
 ne introducte la longa : & la Breue et la Semibreue . La Minima adonque
 in questa consyderatione resta sempre parte : et la Maxima resta sempre totū .
 Reliquæ uero & in partem et in totum conuertuntur .

De la imperfectione de le note mensurate . Capitolo sexto

Nota che tra le figure mensurabile la Maxima in la sua quantita per
 n fecta patisse diminutione da la sua perfectione per la abstractione
 de una sua parte propinqua : quanto ad tutto el corpo suo : & alcu
 na uolta li e detracta una parte remota : quale fara parte propinqua de la sua
 parte propinqua : & tunc fara dicta Maxima imperfecta quanto a la sua pro
 pinqua da la sua parte remota . Ancora se ritroua imperfecta et diminuta de
 una parte piu remota : quale fara la tertia parte de la sua parte remota : & co
 si se dira Maxima imperfecta quanto ad una sua parte remota . Item se ritroua
 diminuta per la abstractione de una sua parte remotissima : et tunc dicta
 Maxima se dice imperfecta quanto ad una parte sua piu remota : & questo
 aduiene quando li e abstracta una sola Minima in consyderatione de la prolatōe

perfecta. La Maxima adonque e sola patiente in questa conſideratione de im-
 perfectione : per che non ſe da nota maggiore de la quale ſia tertia parte : & la
 Minima e ſolamente agente : per che non ſe diuide in trey parte a quale . Ma
 la longa & la Breue & la Semibreue ſono agente & patiente : ideſt abſtracte
 da la tua figura maggiore de la quale reſtano tertia parte la rendano imperfe-
 cta tanq̄ agentes : & retractoli la lor tertia parte reſtano diminute & imper-
 fecte da eſſa tanq̄ patientes . Et nota che le figure minore quale ſon parte ab-
 ſtracte da le maggiore ſue in queſta conſideratione de imperfectione ſe debe
 no applicare & connumerare ad eſſe ſue maggiore adcio ſia perfecto & compli-
 to el numero ternario de le note in la ſua quantita . Et ſoleno li compoſitori ut
 plurimum complire dicta numeroſita ternaria : & ſimiliter la binaria ſeu qua-
 ternaria in ogni nota antecedente quella figura che concludere la conſonantia
 harmonica : ideſt mediata & deducta in harmonia : & perſape aduiene in la
 penultima nota de li cantici & cantilene . La Imperfectione aduque e cer-
 ta abſtractione de una tertia parte de la nota meſurata reducibile ad eſſa no-
 ta ad perfectione del numero ternario . Ancora e da ſapere che la figura im-
 perfectibile quanto a le parte ſue propinque ouero remote pote recipere la ab-
 ſtracta & reducibile imperfectione a parte ante : & a parte poſt : como clara-
 mente hauemo moſtrato in lo undecimo capitolo del ſecundo libro de la pra-
 ctica noſtra : et molte altre conſideratione li ſono deſcripte : quale lalciamo p
 non eſſer prolixo nel ſcriuere . Per regula generale tengono li Muſici : ſe
 una nota in la ſua quantita perfecta ſta conigua ad una altra ſimi e a ſe noie
 et quantitate ſenza interpoſitione de alcuna altra figura : ſempre la præceden-
 te reſta in la ſua perfectione : et nullo pacto ſe pote rendere imperfecta per ap-
 plicatione de la ſua abſtracta tertia parte (excepto ſe foſſe deſcripta con lo cor-
 po pleno de colore nigro : aut de altro colore : per che reſtaria diminuta de la
 tertia parte de la ſua quantita : como ſaria una nota breue in tempore perfecto
 præpoſita ad una altra breue . Et una ſemibreue in prolatione perfecta auanti
 ad una altra ſemibreue . Et una longa in modo minore perfecto auanti ad una
 altra longa : et una maxima in modo maggiore perfecto che præceda una altra
 maxima : et coſi ſempre ſimilis figura ante ſibi ſimi^m eſt perfecta et integra.

Nota

In trey modi la figura imperfectibile e dimonſtrata et
 conoſciuta imperfecta . Capitolo ſeptimo .

Rey ſigni dimonſtrano una figura et nota imperfectibile eſſer dimi-
 nuta et imperfecta : El primo e El numero ternario de le note dimi-
 nuto ouero ſuperfluo da la ſua perfecta quantita : El ſecundo e uno
 Puncto de diuiſione præpoſito aut poſtoſito ad una nota antecedente ouer

sequente la sua figura maggiore . El tertio e quando in la sua quantita pfecta
 alcune note son descripte plene de colore . Quãto al primo signo . Quo
 tiescunq; una ouero piu note minore se ritrouano auante oucro de dietro im
 mediate ad una sua maggiore deposita in la sua perfecta quantita : ritrouãdol
 se diminuta essa maggiore sara imperfecta & a la sua integrita ouero de alcu
 na aut piu parte (si quanto ad quelle li sara ascripto questa imperfectione) se
 reducerano in connumeratione : & insiemma integrarano la sua ternaria & p
 fecta quantita . Et nota che la figura se rende imperfecta per esserli abla
 ta la parte disuncta & piu proxima aley : quale piu facilmete se li pote appli
 care & connumerare . Et pero uoleno li musici che Quicquid imperfectum im
 perfectiatur a propiniori: excepto se la dicta figura maggiore non potesse pati
 re tale imperfectione : como se una semibreue fosse dauanti a doe ouero trey
 breue de tempore perfectio : per che essa semibreue nõ pote imperfectare la pri
 ma breue : per esser questa immediate dauate ad una altra breue simile a ley :
 como per regula generale nel fine del præcedente capitolo e declarato . Vole
 no adunque li musici che in simile consideratione la dicta semibreue se transf
 erisca in connumeratione ternaria al primo loco doue commodamete se pos
 sa collocare : & questo sara ad connumerarla a la ultima breue : & in aliis si
 militet considerandum est . Quanto al secundo signo : Quotiescunq; el
 puncto de diuisione e apresso ad una figura minore dimõstra essa figura esser
 reducibile & connumerabile a la sua maggiore immediate præcedente ouero se
 quente : & colu sara dicta imperfecta questa figura maggiore da essa minore: &
 se questa maggiore non sara imperfectibile (pura per esser disposita immediate
 auante una simile ad se) la dicta minore se trasportara in connumeratione al
 primo loco doue regularmente se possa applicare . Quanto al tertio signo
 de la imperfectione de le note . Quotiescunq; in la ternaria & perfecta conu
 meratione de le figure alcuna nota sara descripta plena de colore : restara di
 minuta de la tertia parte de la sua quantita : & essa tertia parte debe immediate
 ouer mediate præcedere aut sequere con simile descriptione idest notata plena
 de colore : la cui plenitudine per esser tertia parte abstracta da la sua maggiore
 tanq; a suo corpore non opera altro nisi solam reductionem ad suam maiorem
 figuram per integrare el numero ternario : nam pars minor semp solet ad ma
 iorem tanq; ad suum totum in connumeratione reduci . Et e da sãpe che quã
 do se figurauano tutte le note in le sue quantita plene de colore : tunc quelle
 note che erano facte imperfecte con le sue parte abstracte et reducibile secun
 do questa consideratione : se soleuano descriuere uacue :

De le consideratione & operatione del Puncto . Capitolo Octauo

L Puncto e certo minimo signo indiuifibile: principio de la quanti
e ta continua: quale in trey modi se descriue tra le figure mensurabile

Primo: ante figuram reducibilem & imperficietem. Secūdo: post figuram imperficietem ac reducibilem. Tertio: inter duas figuras reducibiles. et e dicto puncto de diuisione: & aduiene tra le note che son parte de le figure dispolite in le sue ternarie & perfecte consyderatione. Se el puncto fara p̄posito ad una minore figura continua a la sua maggiore imperfectibile: aut continua a la sua maggiore perfecta non imperfectibile: fara dicto sempre puncto de diuisione. Et quādo se ritroua postposito ad una figura minore reducibile per ternaria numerolita a la sua maggiore præcedere: restara similiter p̄cto de diuisione. Et quando stia interposito a doe figure minore: de le quale una sia reducibile a la sua maggiore præcedente: & l'altra a la maggiore sua se quente: fara dicto ancora puncto de diuisione. Se sole postponere ancora el puncto ad una figura totale dispolita in la sua perfecta & ternaria quāta: & la fa remanere integra & perfecta: quale senza el puncto saria imperfectibile: & se li poteria applicare & connumerare la sua terza parte reducibile se li fosse præposita ouero postposita: & sic posset imperfici: quod prohibet appositio puncti. & questo e dicto puncto de perfectione. Et nota che le Pause (aben che siano figure mensurabile) non patiscano queste imperfectione: ma se posseno ben reducere & imperficere le figure: ita che sunt quandoque agentes: nunq̄ autem patientes. E solito ancora applicarse el puncto ad una figura descripta in la sua quantita imperfecta: & tunc se accrescic de meza a la sua quantita: per modo che la rende diuifibile in trey parte æquale: & æquale ad epla figura perfecta: puta essendo una breue de tempore imperfecto quale sta in ualore de doe semibreue: se hauera el puncto apresso a ley fara in augumento de una altra semibreue: et tūc fara reducta in quantita de trey semibreue. Et similiter essendo el puncto ascripto ad una semibreue de prolatione minore li dara augumento de meza la sua quantita: idest de una minima: et fara æquale ad la semibreue perfecta cioe de prolatione maggiore. Et questo medesimo effecto operara questo puncto essendo ascripto a le figure de le altre imperfecte quantita: et e dicto puncto de augmentatione.

Lasciamo molte altre consyderatione per breuitade: quale son copiosan̄ te deduce in lo duodecimo capitolo del secundo libro de la practica nostra.

De la Alteratione de le figure. Capitolo nono

Ioannes de muris
Alteratio qu

a Lteratione in canto figurato e dicta da Ioanne de muris: una certa duplicita de augumento: secundo la quantita de quella figura in la quale e consyderata. Et nota che la longa cioe la secunda aduiene

alterata: idest in la sua propria quantita accresciuta de una altra longa: quando se ritrouano solamente doe longe tra doe maxime figure in consyderatione del modo maggiore perfecto (excepto se esse doe longe fossero distincte & separate dal puncto de diuisione) per che tunc non li adueneria alteratione alcuna. Et cosi ancora quando se ritrouano doe breue tra doe longe in accretione del modo minore perfecto non essendoli puncto de diuisione la secunda breue sara alterata idest accresciuta de una altra breue simile ad se: & restara in quantita de doe breue. Et se ritoueray doe semibreue tra doe breue in aggregatione del tempo perfecto senza puncto de diuisione interposito la secunda semibreue sara alterata idest restara in quantita de doe semibreue. Ritrouando ancora doe minime tra doe semibreue in computatione de prolatione maggiore: non essendoli interposito el puncto de diuisione: la secunda minima restara alterata idest duplicata in la sua quantita. Alteratione adunque e dicta alterius figure sibi similis actio. Et nota che la longa adiuene alterata per integrare la ternaria & perfecta connumeratione del modo maggiore. Et la breue se altera per rendere integra la diuisione del modo minore perfecto. Et la semibreue resta alterata per integrare el numero ternario del tempo perfecto. Et la Minima se altera per compiere el numero ternario de la prolatione maggiore. Ritrouandosse adunque doe note minore æquale tra doe sue maggiore a le quale siano in consyderatione de parte propinque: ouero tra qualunque ualore & quantita de esse doe maggiore: la secunda de dicte doe minore intercepte restara alterata. Et nota che Nulla Pausa se sole alterare per cõmune cõsenso de musici. E ancora da sapere che de queste doe note minore disposite tra doe sue contigue maggiore: la secunda e necessitata ad alterarle: per che douendo remanere in ualore & quantita de doe sue simile nõ poreria assumere corpo integro de altra figura che contenesse q̃sta quantita de doe: ut exempli gratia Se siano doe semibreue tra doe breue in consyderatione del tempo perfecto la secunda semibreue diuene alterata & sta in quantita de doe semibreue; Ma si fosse transmutata in figura de una breue per ualote de esse doe semibreue: seria contra artem et usum: per che saria necessitata ad contener trey semibreue per essere disposta immediate auanti ad una altra breue simile a ley. Ma quando la prima nota de esse doe semibreue hauesse ad cõcrescere in quantita de doe: poteria transfigurarse in corpo de una breue & tunc contineria in se doe semibreue: a la quale se connumeraria la sequente semibreue. La secunda nota adunque diuene alterata & nõ la prima in questa consyderatione de alteratione. Et sapia che ha loco la alteratione tanto in le note & figure ligate & coniuncte: quanto in le simplice & disiuncte.

Alteratio quid?

Nota.

In Trey modi se diminuiscano le figure . Capitolo decimo

A Diminutione in consyderatione de le figure mēsurabile e una certa abstractione de quantita da esse figure : quale se comprēhende in trey modi : cioè per descriptione canonica : per Incisione del circulo & semicirculo : & per annotatione de ziphre numerale dimonstrante proportionē de maggiore inaequalita . Quando se ritroua descripta questa regula ouer questo canone Diminuitur in duplo : ciascuna figura perdera meza la sua quātita , Ma quando li sia scripto questo canone Crescit in duplo : Ciascuna figura se augmentara de altra tanta quātita quanto e el suo proprio & ordinario ualore : & aben che sia accresciuta la quantita : niēte dimanco e dicto questo accidente Diminutione a contrario sensu : Conuenientius autē se pote dimandare variatione . Quando se ritroua el signo del tempo cioè el circulo & el Semicirculo trauerfato con una uirgula Ciascuna figura se diminuita in mensura : & non in numero suarum partium de meza la sua ordinaria quātita : ut exempli gratia : per el circulo trauerfato Vna nota breue perfecta contiene trey semibreue : quale se cantarano in mensura de una semibreue & meza . Ma trauerfato el semicirculo Vna nota breue quale contiene doe semibreue se cantara in mensura de una semibreue : & consequenter se una semibreue contenera doe minime essa semibreue se cantara in mensura de una minima : et questa e dicta proprie diminutione . Et nota che le pause son cosi subiecte ad q̄ste diminutione et accrescimento quanto le note figurate . Molte altre consyderatione per corruptella son usurpate da cantori quali procede no non con ratione alcuna : ma con proprio arbitrio , Et quando se ritrouano duy numeri che faciano una proportionē de maggiore inaequalita : idest quando el maggiore numero sara supraposito al minore : el numero maggiore de le figure se diminuita per modo che restara la lor quantita æquale in mensura a le note del numero minore ut uerbi gratia essendoli signata la p̄portione sesquialtera idest el numero ternario 3 sopra el binario 2 tunc trey note se cātaranò in tempo et mensura de doe sue simile nomine et quantitate : ita che ciascuna de quelle trey note restara diminuita de una tertia parte de la sua quantita : et cosi tutte trey se renderano æquale a doe in quantita et mensura . Ma quando el numero minore fosse supraposito al maggiore in proportionē de minore in æqualita : puta duy 2 sopra trey 3 in proportiōe subsesquialtera ciascuna de quelle doe se accresciera de meza la sua quantita : ita che tutte doe restarano æquale a trey in quantita et mensura . Et cosi aduene in le altre proportionē de maggiore et minore inaequalita : secondo la consyderatione de li lor numeri : como claramente e dimonstrato nel quarto libro de la practica nostra : et i

lo quinto & ultimo tractato de questa presente opera

De la Sincopa. Capitulo Vndecimo & ultimo

A Sincopa in canticis mensurati e certa translatione & reductione de una figura minore ultra la sua maggiore: o uero ultra piu note sue maggiore ad una altra aut ad piu altre doue conuenientemente se possa applicare & cōnumerare. Aduiene la sincopa in li canticis quando se canta no molte note in mensura non integra: siue in ternaria siue in binaria notularum numerofitate Et nota che una pausa se pote cosi transferire ultra una aut piu figure maggiore per sincopa quāto una figura notata. Soleuano ancora li Musici transferire alcuna uolta in sincopa una nota minima ultra la pausa semibreue: & non may ultra la pausa breue. Et la nota semibreue transporta uano alcuna uolta in sincopa ultra la pausa breue: non autem ultra la pausa longa. La nota breue soleuano per sincopa reducere ultra una sola pausa longa: & non ultra piu pause longe. Recentiores autem & posteriores cantilenarum compositores eorū asserionibus dissentiunt transportando alcuna uolta una figura semibreue in sincopa ultra la pausa longa & una nota minima ultra la pausa breue. quod propter difficilem pronuntiationis et taciturnitatis commensurationem non probamus.

In Liuidum: Ioannis Iacobi Lomatii Carmen

Quæ potuit summi limen penetrare Tonantis:
Quæ genus humanum quæ pecus omne trahit:
Quæ quæ agros reficit: quæ sanos munere eodem:
Atque hominum curas pellere corde potest:
Quæ stygias quodam potuit pertrumpere sedes:
Nec metuit triplicis colla timenda canis.
Non hy tram timuit cinctam serpensibus atris
Strideat illa mouens Phyla dira licet.
Caelestem Harmoniam rabidos fortasse timere
Inuidiæ morsus Liuide posse puras?
Franchini egregiam quis non mirabitur artem
Quam cupiant homines: flumina: saxa: freta:

Tractatus Quartus.

De la consideratione & quantia de le specie del contrapuncto. Cap. primo :

L'concento ouero modulatione e uno certo corpo quale ha in se diuerse parte accommodate a la cantilena disposita tra uoce distante per interualli commensurabili. Et questo e detto da cantori Contrapuncto : perche sempre li e considerato uno puncto contra laltro : Et nota che questo puncto e posito per la uoce : perche secūdo che lo puncto e principio et minimo in quantia continua : cosi el sono e principio in la modulatione : per ilche seria piu conueniente dimandarlo Antifono idest contrafano che contrapuncto.

Lo effecto del contrapuncto si e Ascendere et descēdere cō uoce diuerse et contrarie in medesimo tempo distanse per interualli porportionati & concinniet nota che lo interuallo e certo tacito transitio de una uoce ad l'altra pero dice Baccheo che le intelligibile ma non audibile. Et tanto piu e indicato el contrapuncto & estimato delecteuele & digno : quanto piu e usitato con migliore gratia & processo aben che sempre proceda cō li piecepti & regule sue ad arbitrio & dispositione del cantore et sonatore. Se deseriato le uoce in lochi graui et acuti et intermedii con le figure deducte in lo precedente tractato da musici compositor de cantilene per piu clara demonstratio de la concinnita confirmata et approbata in processo de le sue regulari consideratione. Alcuni interualli concinni de doe uoce extreme cioe graue & acuta son considerati in proportione dupla & tunc rēdeno epse uoce la æquifonantia diapason quale e dicta octaua : perche li son aggregati octo chorde sonore in naturale processo del genere Diatonico & ancora del Chromaticho et Ennarmonico. Alcuni altri interualli concinni de doe uoce extreme : son considerati in proportione sesquialtera ouero hemiolia : et tunc epse uoce extreme correspondeno infiemma la consonantia diapente : quale e dicta quinta per esserli aggregate cinque uoce naturalmente dispositie in omni melodiarum genere. Alcuni altri interualli concinni de doe uoce extreme son considerati in proportione sesquitercia ouero epurita : & tunc le dicte uoce extreme correspondeno in fiemma la consonantia diatessaron quale e dicta quarta perche restano in processo de quatro uoce naturalmente dispositie. Alcuni altri interualli concinni de doe uoce extreme son deducti in proportioe tripla : & tunc epse uoce extreme consonano in fiemma la consonantia Diapasondiapente : quale e dicta duodecima : per esserli dodece uoce in consideratione del processo diatonico & naturale. Alcuni altri concinni interualli de doe uoce

Baccheus

extreme son cōsiderati i pportōe quadrupla & tūc le uoce extreme correspōdano inſiemma la aq̄ſonantia biſdiapafon : quale e dicta q̄ntadecima p che li ſon aggregate q̄ndecē uoce nel diatonico & naturale pceſſo . Sono adōque p̄ducti & cōsiderati trey cōſoni iterualli i multiplice genere p̄portionū cioe duplū : Triplū & Quadruplū : Et duſ i genere ſupparticulari cioe ſeſqualterū & ſeſq̄tertiū : et q̄ſti citiq̄ ſon dicti rationali in cōparatione de li altri : p la loro facile et notiſſima cōmenſuratione . Alcuni altri cōcinni iterualli de doe uoce extreme ſon cōsiderati i una icetta et irrationale p̄portōe ideſt aliena da la multiplicata et ſupparticularita : quali ſon lo iteruallo de duſ toni in la p̄portione de 81 ad 64 et q̄ſto e dicto tertia magiore : et lo iteruallo de uno tono cō uno ſemitonio in la p̄portione de 32 ad 27 quale edicto tertia minore . Et q̄ſte doe ſon dicte cōcinnita uagante et ſurde p la uariabile uiciſſitudine ſua & p la lor imp̄fecta cōcordātia deducta da difficile & quodāmodō irrationale p̄portōe : de le quale Guido Areſino ſcriue coſi : Ditonus & Semiditonus et li uoces ad canēdū cōiūgūt nullā tñ i chordotono recipiūt diuifionē , Ma Ptholomeo ha collocato la tertia magiore : cioe el ditono(diminuto pero de p̄portōe ſeſquioctogefima) in uno ſeſquiſquarto iteruallo et el ſemiditono accreſciuto de epla p̄portōe ſeſquioctogefima i uno iteruallo ſeſquiquito p rēdere piu facile et piu clare le lor p̄portōe : et cōſe q̄pter le lor cōcinnita piu ſuaue et delecteuale a lo audito . Et pche la p̄portōe ſeſquiquarta cō la ſeſquiquarta itegrano la ſeſquialtera (ut hiſ cōſtat numeris 4 5 6) Et cū ſit che la p̄portōe ſeſquialtera cōtēga & p̄duca la cōſonantia diapēte de trey toni & uno ſemitonio : p eſſer la ſeſquiquarta magiore de la ſeſquiquinta e ſtato cōueniente collocare la magiore cōcinnita i la magiore p̄portione : & i la p̄portōe minore el minore iteruallo cōcinnito : como e p̄bato claramēte nel trigefimo quarto & nel trigefimoq̄nto capitoli del ſecūdo libro de la harmōia noſtra : & hauemo āzora tractata q̄ſta materia ſuccintamēte di ſopra nel decimoſep̄tio capitolo del prio tractato . Alcuni altri cōcinni iterualli de doe uoce extreme ſon cōsiderati i una quodāmodō icetta & irrationale p̄portōe : cioe aliena da la multiplicata et da la ſupparticularita : quali ſono lo Interuallo de quatro toni et de uno ſemitonio i la p̄portōe ſeſquialtera cō una ſeſgoctaua ut hic 16 24 27 quale e dicta proportio ſup undecim partiē ſextas decimas : et q̄ſta concinnita e dicta ſexta magiore . Et lo Interuallo de trey toni et duſ ſemitonii minore cioe la p̄portōe ſeſquialtera cō la p̄portōe de uno ſemitonio minore q̄ hiſ cōſtat numeris 128 ad 81 ſup 47 p̄t̄ſo octogefimas prias : et e dicta q̄ſta cōcinnita ſexta minore . Alcuni tamē cōsiderāo la ſexta magiore i la p̄portōe ſup biſpartietetias cioe diminuta de una p̄portōe ſeſgoctogefima . Et la ſexta minore i la p̄portōe ſup tripartietē quintas cioe accreſciuta de una ſeſquioctogefima . Et q̄ſte ſimilmēte ſon dicte uagante et ſurde cōcinnita : et imp̄fecta cōcordātie i la arte del cōſtrūcto : le cui p̄portōe hauēo claramēte dimōſtrata

Guido

Ptholomeus

nel trigefimofexto & trigefimofeftimo capitolo del fecondo libro de harmõia.

De le uarie cõcinita de alcũe specie & mēbri del cõtrapũcto replicati. Cap.ii.

Erche le p̃pofite specie de cõtrapũcto t̃gono el fuo p̃ceffo da la unita: idest comẽciano dal p̃rio fono p̃cedẽdo a la fua integritã. Per effer la octaua æq̃fonãte cõ epfo primo fono: alcune de le p̃cedẽte specie ouero mēbri fon admixti et cõiuncti ad dicta octaua tanq̃ ad primũ & unicũ fonũ: p̃ ñeche cõponano & correfpondeno uno altro membro feu una altra cõcinita de noiata da cantori fecõdo li numeri de le chorde fonore cõp̃zhenẽ & cõfyderate in epfa: ita che la Tertia magiore adiũcta cõ la octaua reftara æq̃fonãte a la prima & fimplice tertia magiore p̃ efferli octaua in ordie & p̃che da la prima & unifona uoce e diftante p̃ dece gradi in clufiue: e dicta decima magiore. Et fe la tertia minore fara fopraiuncta & admixta a la octaua: fara in octaua æq̃uifonãte a la prima & fimplice tertia minore: & a la prima uoce p̃ la diftãtia fua reftara in decima minore. La duodecima refta æq̃uifonãte a la quinta & p̃che la quinta e dicta cõfonãtia diapẽte: la duodecima fe dimãda Diapafon diapẽte. Cõiũgẽdo la fexta magiore al diapafon cioe cõ la octaua reftara æq̃uifonãte a la prima & fimplice fexta magiore: et a lo unifono cõfonara tertiadecima magiore. Et fe la fexta minore fara cõpofita a la octaua: æq̃uifonara a la prima et fimplice fexta minore: et a lo unifono cõcordara in tertiadecima minore. La Quintadecima refta æq̃uifonãte in diapafon a la octaua: et al primo fono ancora p̃ duy diapafon. La Decimafeptima magiore correfpõde in æq̃uifonãtia diapafon a la decima magiore idest in octaua: & a la prima & fimplice tertia magiore refta in quintadecima & al primo fono in decimafeptima. Et fe la tertia minore fara foprapofita a la quintadecima reftara æq̃fonãte in octaua cõ la decima minore: & in quintadecima cõ la prima et fimplice tertia minore: et fara decimafeptima minore cõ la prima uoce. La decimanona fta in quinta fopra la quintadecima: et in octaua cõ la duodecima: et in quintadecima cõ la quinta: et reuene æq̃uifonãtia ad effa quinta. La Vigefima chorda correfpõde a la quintadecima una fexta magiore ouer minore fecõdo el p̃ceffo de li foy interualli: et cõ la tertiadecima refta æq̃uifonãte diapafon in octaua: et a la fexta prima et fimplice correfpõde in æq̃uifonãtia duy diapafon. Son adũque q̃fti li mēbri et specie del cõtrapuncto. Lo Unifono: La Tertia: La Quarta cõiũcta: La Quinta: La Sextra: La Octaua: La Decima: La Duodecima: La Tertiadecia: La Quintadecia: La Decimafeptima: La decianona: & La Vigefima. Et cialcuna de q̃fte cõcorda in le fue uoce extreme. p̃ fe fola: & ancora cõiuncta cũ una altra ouero cõ p̃uã altre: Excepta la quarta cioe la cõfonãtia diateffaron: le cui extreme uoce ad inuicẽ difcordano: q̃n refta fimplice & nõ cõiuncta con altra conc

nita : ma cōpōsita & coniuēta in acuto con una altra specie rēde bona cōcordātia : como haueō scripto di sopra nel decioseptimo capitolo del prio tractato.

De la distinctione de le specie & mēbri del contrapuncto . Capitolo tertio.

alcune specie & mēbri del cōcēto son dicte pfecte cioè Vnifono octaua & Quiradecia : & quīs lo Vnifono nō ha cōsonātia p nō haue re i se diuerfita alcuna : tñ pche diuerle uoce de cōcētori cōcurrano in una sonorita : a la q̄le la octaua se rēde ægsonāte & così ancora la q̄ntadecima : pche dice Ptholomeo La cōsonātia Diapason rende li soy extremi soni tāto cōcordi isīema che quali son cōprahēsi i uno medesimo sono e ascripto a le altre pfecte & ægsonāte cōcordātie . Et abē che cōcluda Guido Aretino so la la octaua esser pfecta Q uod & Aristoteles decimo octauo pblemate ptis harmonice p̄p̄oluit : tñ essendoli la quintadecia & lo unifono cōformi p natura i sonorita : sono estimāte da musici pfecte specie de cōrapūcto . Alcūe altre son dicte Impfecte cioè le surde et uagāte idest la tertiā magiore & la tertia minore : & la Sexta magiore cō la sexta miore : et tute le sue octaue & q̄ntadecie ægsonāte . & q̄ste son dicte uagāte pche una cadēq̄ denoiatōe uaria circūueniūt interualla unū . laucius aliudq̄ strictius . Et Alcūe altre da Frā chone son dicte mediocre cioè la Q uinta idest la cōsonātia diapēte : et la duodecīa cō la decimanona sue æquisonāte : Et q̄q̄ Guido Aretino dica la quinta uoce nō esser cōcordātia pfecta tñ cātilenarū cōpōsitores eā pfectis cōtrapuncti mēbris ascribūt pfectarū ipsarū regulis ac p̄ceptis quintā ipsam subiicientes . Briēnio et Boetio cōsentienti a Ptholomeo dimādēno q̄ste surde et iperfecte cōcordātie emeles idest cōcīnas : et le pfecte æquisonas : ma le mediocre cōsonas ouero symphonas : Molte altre cōsyderatōe son p̄lixamēte scripte nel prio et scdo capitolo del tertio libro de la practica nostra q̄le p esser breue nel scriuerela scīaō a la curiōla diligētia de li igēni dispositi ad q̄sta p̄fessīōe.

Ptholomeus

Guido
Aristotiles

Franco

Guido

Briennius
Boetius
Ptholomeus

De la Dispositione et cōsyderatione de le specie del contrapuncto in lo Introductorio harmonico . Capitolo Quarto .

IN lo Introductorio de Guido Aretino quale e dicto chordotono perche contiene in se tutte le chorde sonore concurrente ad ogni harmonico concento : son cōsyderate et disposite le p̄dicte specie et membri del contrapuncto procedendo da una chorda ad l'altra in questo modo . Da F ut ad h̄ mi son duoy toni : et li extremi soni non mediati cioè ut mi consonano insīema la tertiā magiore quale non patisse mezo alcuno sonoro . Da A re ad C fa ut li e uno tono cō uno semitonio & li extremi soni cioè : re fa : senza mezo alcuno consonano insīemma la tertiā

Chordotoni
Guidonus

minore : Et così pcedēdo tra una uoce & l'altra : tra quale naturalmente li sia iniericta & cōsiderata una altra sola nota quale se admite in silētio : le diēte doe extreme uoce cōsonarano insiēma la tertia magiore : aut la tertia minore . Et nota che i cialcūo exachordo la Tertia magiore se ritroua da ut ad mi : & dal fa ad la : aut e cōuerso nel descēdere . Et la tertia miore se ritroua dal re ad fa : & dal mi ad sol : ouero e cōuerso descēdēdo . La Sexta magiore se cōsidera in le extreme chorde de cialcuno exachordo : & in cialcuna aggregatiōe & pcesso de sey note cō interuallo de una diapēte cō uno altro tono : & q̄sta sustene una chorda sonora intermediata tra li extremi : q̄le resta i tertia magiore cō la prima : & cōsonara p diatessaron cō la extrema acuta . Ma la Sexta minore se pduce & cōsidera in progresso de sey note tra le q̄le siano cōmensurati li iterualli de trey toni cō duy semitonii minori : idest de diapēte & de uno altro semitonio minore : & q̄sta cōtiene una chorda sonora intermediata tra li extremi quale correspōdera tertia minore a la p̄ia graue : & cōsonara la diatessaron a la extrema acuta . La decia magiore aduiene in cialcuna aggregatiōe & pcesso de dece chorde sonore cō iteruallo de sette toni et duy semitōii minori idest de diapason cō duy toni : et q̄sta cōtiene trey chorde sonore mediate : cioe la tertia cō la prima graue in tertia magiore : et la q̄nta de la p̄ia quale restara in sexta magiore cō la extrema acuta : et la octaua che fara i tertia magiore sotto la extrema acuta . Ma la decima minore aduiene i cialcuno' processo de dece chorde sonore : cō iterualli de sey toni et trey semitonii minori cioe de diapason : et de una tertia minore : & cōtiene similiter tre chorde sonore in termedie tra le extreme : cioe la tertia i tertia minore cō la p̄ia graue : & la q̄nta quale restara in sexta minore con la extrema acuta : et la octaua che resta in tertia minore sotto la extrema acuta . Et così ancora se cōsiderano la tertia decima magiore et minore . Et la decimaleptima magiore & minore : et ancora la uigesima magiore & minore cō le sue intermedie sonorita como p le extreme de li hemisphēti seu semicirculi signati in la pte sinistra de la sequente figura e ānotato . Ma in la pte dextra de dicta figura ritroueray signate con le extreme de semicirculi le p̄fecte et mediocre cōcinita idest le x̄quisonante et cōsonāte in q̄sto mō . Da Γ ut ad d sol re son trey toni et uno semitonio minore idest diapēte & sta in quinta cōsonāte : et sostiene la media chorda cioe mi in cōcinita sonora cō li extremi : idest a lo extremo graue correspōde tertia magiore : et a lo acuto tertia minore : Et da A re ad E la mi son similiter trey toni & uno semitonio minore : idest diapente in quinta : quale contiene una chorda mediata sonora et cōcinnata a le soe extreme : cioe fa i tertia miore cō la extrema uoce graue : et i tertia magiore cō la extrema acuta . Da D sol re ad G sol re ut li aduiene la cōsonātia diatessaron i q̄tro gradi de chorde : ita che le extreme chorde adiūcte et unite a la q̄nta piu graue p̄icipiata i Γ ut opponō isic ma una octaua x̄quisonāte cō li extremi et mediata da la q̄nta dimostra plena bar

monia: & sostiene una altra chorda mediata in tertia maggiore con la prima graue et in tertia minore con la quinta: sed in sexta minore con la extrema acuta. Da E la mi ad a la mi re son quattro gradi de chorde che consonano in lor extremi la consonantia diatessaron: et coiuncti con la quinta in graue cõplisseno tra lor extremi cioe tra A re et a la mi re la octaua æquisonante: quale resta mediata harmonice da la quinta: & intertense ancora la tertia sonora cioe fa distate da la prima graue per tertia minore: & sotto la quinta per tertia maggiore: sed a la extrema acuta corresponde sexta maggiore. Et cosi procedano le altre octaue: con cõsideratiõ de le interiecte chorde concinne sue.

La duodecima consiste tra F ut & d la sol re et consonano in siemma li extremi la consonantia diapason con la diapente: & retiene quattro uoce concinne & sonore intermedie tra lor extremi: cioe la terna: la quinta ouer la sexta in loco de la quinta: la octaua & la decima. La Quintadecima se ritroua disposita tra F ut & g sol re ut: in quindece gradi de chorde sonore & retiene tra li soy extremi cinque chorde concinne cioe la tertia: la quinta: la octaua: la decima: & la duodecima: & alcuna uolta retiene la sexta in loco de la quinta: & la tertiadecima in loco de la duodecima. La decima nona procede da F ut ad D la sol: & consonano in siemma le extreme chorde la consonantia Bidiapason cum diapente: et contiengano sette chorde sonore intermedie: cioe la terna: la quinta: la octaua: la decima: la duodecima: la quintadecima: & la decima seprima: Ilche se pote claramente cõsiderare in questa figura

De li obseruandi præcepti & regole de contrapuncto. Cap. quinto.

D cõpositiõ de cãtici seu cãtilene a le quale li elemẽti soi dimõstra
a ti in la p̃põlita figura se soleno cõly derare & adaptare soleno li Mu
fici p̃ponere sette regulari p̃cepti. El primo p̃cepto ouero la pria re
gola e che el p̃ncipio de li cãtici cõtrapũctari debe essere disposito i cõcordã
tia p̃fecta ouero mediocre: cioe i octaua aut in quita decia & i unifono: oue
ro in quita uel in duodecima: Ma p̃ esser arbitrario q̃sto p̃cepto patisse exce
ptiõde: p̃ che molti musici dano p̃ncipio a le lor cõpositiõde in concordãtia et
cõcinita ip̃fecta cioe i tertia ouero i sexta: aut i decima et in tertiadecima: et
diuene molto delecteuole et artificiosas: maxie quãdo una pte del cõcẽto segta
l'altra cõ simile p̃cesso de note: quale se po dire cõsequẽtia ouero fuga. Et q̃
sta exceptiõde e cõmẽdabile et tolerata: p̃ che la p̃fectiõde e iscr̃pta al fine et nõ
al p̃ncipio de qualunq̃ cosa artificiatã. La Secũda regula e che doy conc̃i
nita p̃fecte: cioe eiũsdẽ generis: como son Doe Octaue: et duy Unifoniet
doe quẽdecime nõ se debeno cõtinuare i ascẽdere aut in descẽdere se nõ li sta
interposita al mãco una de le ip̃fectas cõcordãtiã: ouero una mediocre. Et
nota che tra doe p̃fecte cõsonãtie: interuẽgano cõgruamẽte molte cõcinita i
p̃fecte (et diuersorũ generũ) puta doe tertie & doe sexte: et doe decie & piu
ancora uicissim: p̃che son uagabũde et discõle: & ricercão sem̃p̃ deuenire ad
qualche cõsonãtia p̃fecta doue possano collocarse in cõsistẽtia harmõica. La
Tertia regula e che doe p̃fecte cõsonãtie diuersorũ generũ se posseno mettere
cõseq̃nter i ascẽdere aut i descẽdere senza interiectiõde de alcũa ip̃fecta cõci
nita: como son una octaua post unifonũ & una quita decia post octauã aut e
cõuerso: et similiter una quita post octauã uel post unifonũ. La Quarta re
gola e che doe cõsimile concordãtie p̃fecte cioe eiũsdẽ generis como son doe
octaue: se p̃õno cõsegre senza intermediãde de ip̃fecta cõcinita alcũa q̃n sia
no cõsiderate & dispositẽ in diuersũ & cõtrarii momẽti: puta q̃n una alcẽda
& l'altra da poy descẽda uel ecõuerso: & q̃sto aduiene assay uolte i depositiõde
de la quita. La Quinta regula e che le note de una pte de la cãtilena debẽo
p̃cedere p̃ cõtrarii moti cõ le note de l'altra pte & cõsi uicissim se debeno cõsy
derare: como seria quãdo le note de la parte acuta idest del soprano ascienda
no: le note del tenore descenderano: et similiter in ceteris partibus cãtilene.
Ma questa regula resta arbitraria: & pero patisse exceptione: per che l'esse
uolte le note del tenore cõsegrano el p̃gresso de le note del soprano ascẽdẽdo
ouero descẽdẽdo insiẽma: et cõsi le note del cõtra graue q̃lle del tenore. La
Sexta regula e che quãdo le pte de la cãtilena puta el tenore con lo soprano
se ritrouano in cõcordãtia ip̃fecta: uolẽdo subito deuenire in una p̃fecta cõ
cinita deducta in harmõia e necessario deuenire ad la sua piu p̃xima p̃fecta

cōsonãtia : q̄le li occorre in cōsideratiōe de diuersi momēti : ut uerbí gratia si trouãdoisse el soprano cō lo tenore in sexta : mouēdoisse tutti duy p moti contrarij cioe ascēdendo el soprano p una uoce & descēdendo el tenore p una alera cōuenerano in la octaua pfecta & p̄p̄inqua sua. Et si el tenore cō lo soprano se ritrouarano in tertia deuenerão p cōtrarij moti in unisonum : ouero p aduersos motus in la q̄nta . La Septima & ultima regola e che ogni cãtina lina debe terminare & finire el suo soprano cō lo tenore in una pfecta consonãtia : cioe in octaua : ouero (como soleuano Venetiani iubilãdo cō la cythara) in unisono : aut in quãtadecima : como aduiene cōmodamēte el cōtra graue cō lo soprão : & tũc li intercidera harmonice el cōtra alto in q̄nta sopra el tenore : q̄le restara in duodecima cō lo cōtra basso. Et q̄sto e obseruato da la uniuersale scola de cōpositori p obseruare el fine del cōcēto i harmõia pfecta. Cũ sit che el fine p sentētia de Aristotile rēde pfecta qualũq̄ cosa ordinata.

Analot'es

De la Discordantie euitande in contrapũcto. Capitulo Sexto.

Ecõdo che le cõcinita cõiũcte in sēma regularmēte cõponeno el contrapũcto così resta uiciato & corrupto essendoli admixta qualũq̄ notoria discordãtia. Et nota che son doe dissonãtie stollerabile tra le extreme uoce de la prima & semplice harmõia diapason : cioe la secũda nota & la septima p la lor cõiũna p̄p̄inqua a le extreme æq̄sonãtie . p ilche larte del cōtrapũcto nõ patisse ne e receptibile de nota alcuna discordãte in plena mēsurã : como e la breue & et la semibreue itegra cõsiderata in mēsurã systoles & dyastoles . In lo p̄cesso de lo inductorio guidonico ritrouerai le octaue æq̄uisonante a le p̄fate secũda & septima discordãtie dissonare pariformiter : cioe la nona & la quãtadecima : & similimēte le octaue æq̄sonãte a q̄ste . Ma una nota diminuta pura la Minima aut seminima (& alcuna uolta ancora la semibreue sincopata p̄xima a la cõueniētia de la harmõica octaua) e tolerata et admixta nel cōtrapũcto : q̄le p la celerita & diminuta mēsurã sua occultano & rēdano debile la sua dissonãtia . La Quarta resonãte la cõsonãtia diatessaron : q̄n sta i mezo de le extreme æq̄sonãte diapason harmõice mediata : rēde pfecta harmõia . Et così acora cõcorda q̄n se ritroua i mezo de una sexta : ita che essa : quarta cō la extrema uoce acuta resti i tertia sopra la extrẽa graue : la cui p̄p̄rieta & natura hauẽo descritto nel decioleptio capitulo del prio tractato . Et molte altre digne cõsideratiōe hauẽo scripto nel sexto & sepũo & nono capitolí del tertio libro de la practica nostra : quale causã breuitatis hic omittuntur .

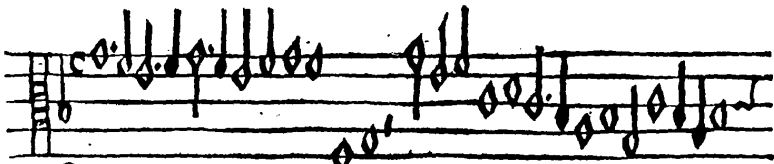
De la cõsideratiōe del cõpõere uno cõcēto cō le regole de cōtrapũcto. Ca. vii.

Duerifica cialcuno cōpositore de cātūlene : che disponēdo el princi-
 pio de uno tenore in octaua cō la pte supiore idest cō lo soprāo po-
 tera substituire el cōtrabasso al tenor i octaua & respōdera p grade-
 cima al soprāo : & ācora se potera collocare esso cōtrabasso in gnta sotto el te-
 nore : & restara i duodecia cō lo soprano , ma faciādolo i sexta sotto al tenore
 cōsonara la tertiadecia cō lo soprāo . Et se lo disponerai in tertia sotto al teno-
 re : correspōdera la decia al soprāo . Essendo el cōtrabasso in octaua sotto al
 tenore : & in gntadecia con lo soprāo poteray collocare el cōtra alto in gnta
 sopra al tenore : & restara in q̄rta harmonice mediata cō lo soprāo : & cōsona-
 ra la duodecima a lo cōtrabasso . Et se el cōtra alto fara i tertia sopra el p̄posi-
 to tenore : restara in sexta cō lo soprano : & in decia sopra al cōtrabasso . Et se
 esso cōtra alto stia i sexta sopra al tenore : restara i tertia sotto el supremo ouero
 soprāo & correspōdera i tertiadecia al cōtrabasso . Poteray ācora collocare esso
 cōtra alto i gnta sopra al cōtrabasso : & restara i q̄rta di sotto al tenore hamōi-
 ca mediaticce de la octaua idest de la diapasō graue cōmēsurata tra el tenore &
 el cōtrabasso . Et se pote ācora disponere i tertia sopra el cōtrabasso : & tūc sa-
 ra i tertiadecia cō la suprema pte del cōcēto : & i sexta sotto al tenore . Anco-
 ra se pote collocare i sexta sopra el cōtrabasso : & tūc restara i tertia sotto al te-
 nore : & i decima sotto al soprano : & p che q̄sta corresponde a tutte le altre
 pte del cōcēto p cōcīnita uagāte & impfecte : nō rēde alcūa harmonica suauī-
 ta . Quādo la suprema pte del cōcēto cioe el suprāo stia i sexta sopra al te-
 nore : tūc el cōtrabasso i gnta di sotto ad esso tenore correspōdera la decima al
 soprāo : & farāo isīema bōa & suauē cōcīnita p esserli considerata una cōso-
 nātia cioe diāpēte : et una uagāte cōcīnita cioe la sexta . Per il che e da sapere
 che qualunque specie de cōtrapūcto composita de doe cōsonātie : ouero āco-
 ra de una cōsonātia & una uagāte cōcīnita rēde le extreme uoce cō la sua me-
 diocrita piu suauē & cōforme al concēto che la cōposita de doe uagāte et im-
 perfecte cōcīnita . Essēdo adōque el soprāo in sexta sopra al tenore : & el con-
 trabasso i gnta di sotto al tenore dispōderay el cōtra alto i octaua sopra al cōtra-
 basso & restara in q̄rta sopra al tenore cioe p diatessaron : et tūc el tenore di-
 mostra la mediocrita harmonica tra el contrabasso & el contra alto : ma esso
 contra alto restara in tertia di sotto al soprano : et ce resultara bono & suauē
 concēto di q̄sta commissura de uoce : peche li sono commixte trey cōsonātie :
 cioe diāpente tra el contra basso et lo tenore : et diatessaron tra el tenore et lo
 contra alto : et la resonantia diapason tra el contrabasso et lo contra alto . Et
 questa cōsonātia e dicta decima : de laquale hātemo tractato nel quarto capi-
 tolo proxime precedente . Cōponesse adonque el concēto ouero contrapōn-
 to i diuersi modi & p̄cessi ad arbitrio del musico : obseruatis tū p̄positis
 regulis et p̄ceptis como facilmente se pote cōsiderare exaiando isīema cō dilige-
 tia tutte le pte de q̄sto concēto , et cōsi ācora le pte de li altri cātūci et cātūlene .

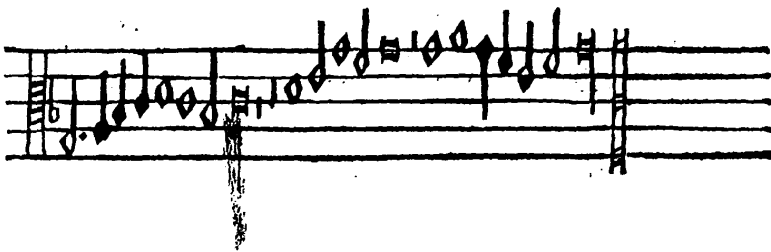
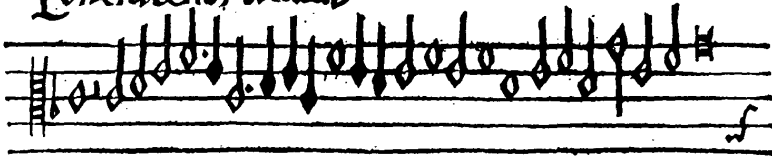
Handwritten musical notation for three staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature 'C'. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, ending with a double bar line. The second and third staves continue the melodic line with similar rhythmic patterns, also concluding with double bar lines.

)

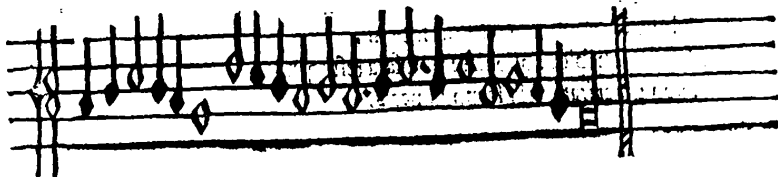
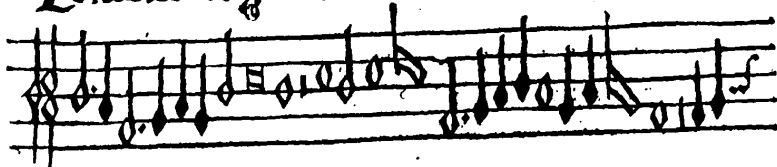
Handwritten musical notation for three staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature 'C'. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, ending with a double bar line. The second staff is labeled "Tenor" and continues the melodic line. The third staff concludes the piece with a double bar line.



Contratenor acutus



Contratenor gravis.



E bē cōsidera tutte le pte de q̄sto deposito cōcēto & così ancora de
 f le altre cāulene : ritrouarai cialcūa pte uicisim cioe una ad laltra cor
 respōderse istēma p cōcordāti mēbri & specie de cōtrapūcto i diuersi
 moti : & uariar se correspōdēdo hora cō una hora con laltra : ita che nō li ha
 ad iteruenire disleordātia alcūa patēte & notoria tra una & laltra excepto la q̄r
 ta q̄le como e dicto nel sexto capitulo p̄cedēte : cōcorda bene essendo dispo
 sita i acuto . Et nota che la cōsonātia p̄fecta p̄ducta da uno solo moto non
 rēde tāto suauē la sua concinita quāto dimōstra quādo e p̄ducta da duy moti
 cōtrarii . La Sex ta alcūa uolta di sotto al tenore rēde non suauē sonorita : &
 maxime quādo p cōtrarii moti nō diuēne subito a la octaua sua p̄p̄iqua : oue
 ro quando non p̄cede con acto fugatiuo con esso tenore aut con alcuna
 altra parte del concēto : la cui ratione e descripta ne lo undecimo capitulo del
 tertio libro de la practica nostra . Debēno adonque li Cātori pronūtiare el cō
 trapūcto suo descripto idest figurato : siue ēt cōsiderato sopra el cāto plano
 cō le uoce ben modulate : sēza mouimēto alcūo inepto del capo o uero de le
 mane et del corpo : ne forte se dimōstrāo a li adstanti p coniectura esser intrin
 secus uiciati de leuita & mali costumi : qbus et ipa in hoīe corrūpitur harmo
 nia : Diogene synopeo soleua q̄lli isoleū musici et lyrici citare et rep̄hēdere :
 q̄li cābē che cōcordasseno le chorde de la lyra & accōmodasseno la uoce sua
 a la harmonia Jerāo disproportionati ne la lor uita et costumi discordi et alie
 ni da li Platonici p̄cepti . Il che doleuasse El nostro Guido aretino uedēdo
 ■ li tēpi soy li cātori ut plurimū dissoluti et mal morigerati : quos quidē inter
 oēs homines fatuos existimabat . O utinā ad nostra usq; tēpora morbus hīc
 nō inuāuisset . Molte altre cōsideratiōe se potrebēno descriuete del cōtrapū
 cto q̄le lasciamo adcio cialcūo p se medesimo se rēdi studioso ad inuestigare
 cō p̄p̄io igēio : como soleuāo fare li discipuli de Pythagora : nā ut iquit Boe
 tius Miserimi quippe ingenū est : nū semper inuētis et nunq̄ inueniendis .

Diogenes syo
 p̄tus
 Plato
 Guido

Pythagorici
 Boetius

Aemylīi Merulæ Nouariensis Cātōra

Mortua si tumulto deducere rursus ab imo
 In superas antas gloria sola deum est :
 Gasurius quid eris cui se dum spiritus astris
 Inferit humanis aliuor ingeniis :
 Maiorum uicio consumptam : et dentibus aui
 Musicā in antiquam restituit faciem :
 Sed meliore habitu : quoniam post fata resurgens
Non timet irare uela secunda pecis .

Tractatus quintus & ultimus .

De la confydetation de le proportion de maggiore et minore inaxqualita in li cantici figurati .
Cap . primo

A proportiōe de maggiore inaxqualita in li canti figurati et mēfurati e dicta comparatione et relatione de uno numero maggiore de note ad uno minore : confyderate et difpofite in una medefma et confimile quātitā : ita che effo numero maggiore fe rēda æqualēte al minore in potētia et quāta et mēfura per æquale diminutiōe de cialcuna nota et figura comprehēfa in effo numero maggiore . Sed la Proportione de minore inaxqualita e dicta relatione de uno numero minore ad uno numero maggiore de note confyderate et depofite in una medefma quantita : ita che effo numero minore fe facia æquivalente al maggiore in quātitā : potentia & mēfura : per æquale augmēto de cialcuna nota comprehēfa in effo numero minore . Et notāter e dicto in una medefma quantita : per che quādo le figure notate del numero maggiore foſſano in quantita perfecta (puta trey breue de tempore perfecto & de prolotione imperfecta in proportiōe ſefqualtera confyderate in relatione a doe breue de tempore imperfecto eiuſdem prolotionis nō deuenira de queſti doy numeri 3 ad 2 la uera ſefqualtera in ſua propria uirtute : ma recurēdo ale parte æquale de dicte figure : cioe a le quantita de le trey breue perfecte : ritrouerai noue ſemibreue : quale eſſendo in relatione a le ſue ſimile figure cōprehēſe in le doe breue de tempo imperfecto per numero minore : cioe a quatro ſemibreue de minore prolotione : dimonſtrano la proportiōe da noue ad quatro quale e dicta duplaſefqui quarta & non ſefqualtera . Et queſta ancora aduenira quando in uno cantico figurato ſe ſignaſſe la proportiōe de 3 ad 2 cioe ſefqualtera : commenſurando trey ſemibreue de prolotione maggiore ſeu perfecta : ad doe ſemibreue de prolotione minore per che le parte æquale de eſſe ſemibreue ſon le minime : & perche le trey ſemibreue de maggiore prolotione ſon in quantita de noue minime : & le doe ſemibreue de prolotione minore ſon in quantita de quatro æqualete minime : ſeria producta la proportiōe duplaſefqui quarta da 9 ad 4 per li ſigni & ziphre de la ſefqualtera : quod eſt incōueniēs . E neceſſario adonque che le figure et note proportionate ſiano eiuſdem generis ſeu nominis et quantitatis con le figure præcedēte a le quale ſon comparate Et queſto debeſte obſeruarē in qualunque proportiōe ſe uoglia de cialcuna generatiōe de maggiore et minore inaxqualita ,

lascuna proportione per esser considerata in relatione de uno numero ad uno altro: e necessario sia signata cō le ziphre de li duy numeri loī: soprapposito el numero comparato de le figure sequente a la ziphra del numero de le note præcedente al quale e proportionato: ad cio se cognosca esla proportione senza dubitatione alcuna: perche uolendo considerate una proportione con una sola ziphra numerosa(como molti usano per longa consuetudine & corruptela intolerabile) puta la sesquialtera con la ziphra del numero ternario in questo modo 3 non se pote hauere uero iudicio che la sia proportione sesquialtera: perche cosi li pote esser subintellecto & præsupposito ogni altro numero como ancora el binario. Nam præsupponendoli la unita: ne risultara la proportione tripla in questo modo 3 & considerandoli sotto el quaternario ne deuenera la proportione sublesq i uertitia hoc modo 3 & supponendoli el numero quinario ce reuscira la proportione subsuperbi 4 pñes terias in questo modo 3 & quādo se præsupponera el senario ne risultara la proportione subdupla 5 ut hic; perche adunq ogni numero se pote considerare in relatione ad molti: per 6 notissima euidētia et cognitione de la disposita proportione se debeno signare li duy numeri de esla proportionē: puta se fara sesquialtera in questo modo 3 Et se fara sesquitertia hoc ordine 4 .Et cosi ancora quando sia la pportio 2 de minore inæqualita: como e 3 la sublesquialtera el nūero minore se descriuera di sopra al magiore in questo modo 2 Et la sublesquitertia i questo modo 3 . Et simile consideratione se debe 3 hauere i descriuere et depōere tutte 4 le altre pportione in qualunque cantilena .

Como diueneno coꝛquati in mensura et quantita li duy numeri inæquali de ciascuna pportione . Capitulo Tertio .

Olendo commensurare in ciascuna pportione de magiore inæqualita el numero magiore de le note al numero minore & coꝛquarli in siēma in pronuntiatione & mensura: se debe considerare in eslo numero magiore ciascuna de le note sue ouero unita essere diuisibile in tante fragmentate parte denominate da eslo: quante sono tutte le sue note ouero in egre unita aggregate in eslo: ut exempligratia: se disponamo la proportioē sesquialtera con questi numeri 3 ad 2 per esser el numero magiore ternario: partiremo ciascuna nota ouero unita de eslo ternario in trey tertie parte: & restarā in summa noue tertii; da poy de tate de q̄ste particule ouero fragmēti

diminuerai ciascuna nota del numero maggiore : quanta e la differentia tra essi maggiore & minore : & p che tra el ternario & lo binario resta la unita lor differentia se diminuirai ciascuna nota del numero maggiore cioe del ternario de una tertia pte de la sua quantita per modo che ci restarano in consyderatione de la mēsurā sua sei tertia parte & farano æquale a la mensura & quātitā del nūero minore cioe del binario: per che sey tertia parte tendano dui integri. Così ancora disponendo la pportione superbipartientetertias cioe da 5 ad 3 diuiderai ciascuna unita de cinq: quale e el numero maggiore in cinque quinti : & p esser la differentia de cinque ad trey in el numero binario diminuirai ciascuna unita del quinario de duy quinti : & così leuando dece quinti da eplo quinario numero maggiore ci restarano quindecim quinti coæquali a la mensura & quantita del ternario numero minore . Et questa consyderatione pcedet in tutte le pportione de ciascuna generatione de maggiore inæqualita . Se uorai coæquare el numero minore a lo maggiore in quantita & mēsurā in qlun que pportioe de minore inæqualita : accrescerai ciascuna nota del minore numero de tante pte denominate da eplo quanta sara la differentia consyderata tra los numeri pportionati : puta uolendo in la pportioe sublesqualtera cioe da 2 ad 3 æquare el binario al ternario in quantita & mensura : p esser la lor differentia in sola unita accrescerai ciascuna unita del binario de una dimidia parte sua : & così se conducerano le doe note æquale ad trey in mensura et quantita . Et se disponerai la pportione subsubbipartientetertias cioe da 3 ad 5 : p che la lor differentia e el binario accrescerai ciascuna nota del ternario de doe tertia parte sue : et così restarano trey note æquale a cinq: in quantita & mensura . Et questa consyderatione milita & procede con uera experientia & iudicio in ciascuna pportione de minore inæqualita ,

De la descriptione de le pportione dupla : tripla : quadrupla et quintupla .

Capitolo quarto

A Proportione dupla in licanti mensurabili se signa con lo numero
 1 binario sopra la unita : in questo modo a ouero con lo quaternario
 sopra el binario 236 b ouero con lo senario sopra al ternario como
 e questo c In questa proportione ciascuna nota figurata se minuisse de meza
 la quantita sua : per modo che doe restano æquale ad una : in quantita & mē
 sura . La Proportione Tripla se dimonstra con la ziphra del numero ternario
 sopra la unita in questo modo d Ouero con la ziphra del senario sopra el
 binario ut hic e & ancora con la ziphra del nouenario sopra al ternario : como
 sta questo f In questa proportione ciascuna nota figurata se diminuisse
 de duy terti de la sua quantita & mensura : p modo che trey restano æquale

a 2
 1
 b 4
 2
 c 6
 3
 d 3
 1
 e 6
 2
 f 9
 3
 i

ad una sua simile in quantita & mensura. La Proportione Quadrupla se figura con la ziphra del numero quaternario sopra la unita in questo modo g Ouero con la ziphra de lo octonario sopra al binario como e questa h In questa proportione ciascuna nota figurata se diminuisse de trey quarti de la sua quantita : ita che quattro restano xquale ad una in quantita & mensura .

La Proportione Quintupla se descriue cō la ziphra del numero quinario sopra la unita : ut hic i & ancora con la ziphra del numero denario sopra el binario in questo modo l. In questa proportione ciascuna figura resta dimi nura de quattro quinti de la sua quantita : per modo che esse cinque nore re stano xquale ad una sua simile in quantita & mēfura . Et nota che ciascu na proportione de maggiore inxqualita se destruge quando li sequita in media te la sua opposita proportione de minore inxqualita : oueramēte el signo tem pore perfecto : seu imperfecto .

De la descriptione de le proportione Subdupla : Subtripla :
Subquadrupla & Subquintupla. Capitulo Quinto

I A porportione Subdupla in li cantici mensurabili se dimostra con la unita sopra al binario in questo modo a ouero con lo binario so pra el quaternario b siue etiam cō lo ternario sopra al senario ut hic c In Questa proportionē ciascuna nota figurata del numero minore se accre scie de tutta la sua quantita in mensura & pronunciatione per modo che una sta xquale a doe : & doe son xquale a quatro in quantita & mensura .

La proportionē Subtripla se figura con la unita sopra al ternario in que sto modo d Ouero con lo binario sopra el senario ut hic e & ancora con lo ternario sopra al nouenario : como e questo f In questa proportionē ciascuna nota del numero minore se accrescīe de doe tanta quantita quanta e in la sua naturale et simplice essentia : ita che la resta xquale ad trey in quantita et mēfura . La Proportionē Subquadrupla se declara per la unita sopra alqua ternario in questo modo g ouero con lo binario sopra lo octonario ut hic h In questa proportionē ciascuna figura se augmenta de trey tanta quantita : quanta e in la sua simplice & prima consideratōe modo che se rēde xqua le a quatro in quantita & mensura . La proportionē subquintupla se descri ue con la unita sopra alquinario in questo modo i ouero con lo binario so pra al denario como e questo l In questa proportionē ciascuna figura se ac crescīe de quatro tanta quantita quanta ha in sua propria natura : ita che cia scuna nota resta xquale ad cinque sue simile in quantita & mensura . Et no ta che ciascuna proportionē de minore inxqualita se destruge quādo li sequi ta immediate la sua opposita proportionē de maggiore inxqualita : O ueramēte

g 4

1

h 8

2

i 5

1

l 10

2

a 1

2

b 2

4

c 3

6

d 1

3

e 2

6

f 3

6

g 1

4

h 2

8

i 1

5

l 2

10

1 A proportione Sesqualtera in li cantici mensurabili se figura con la ziphra del numero ternario sopra al binario in questo modo a O ue ro con lo senario sopra alquaternario ut hic b & ancora cò lo noue nario sopra al senario : como e questa c In questa proportione ciascuna nota figurata resta diminuta de una tertia parte de la sua quãtita p modo che trey note se rendono æquale a doe in quantita & mensura . Et noia che molti cò positori de cantici signano questa sesqualtera con la ziphra sola del numero ternario Il che e inconueniente : como e probato di sopra in lo secundo capitulo : sed quod deterius & intolerabilius est : la considerano in operatiõe de doe cose contrarie : cioe quando e signata tra le figure del tempo imperfecto per medium diminuto : uogliono che le breue de tempore imperfecto siano considerate perfecte per uigore de essa ziphra ternaria & così restano in augumento et accresciute : la signano ancora per diminuire ciascuna figura nel numero ternario de la tertia parte de la sua quantita : adcio trey note siano commensurate & æquale a doe in quantita & mēsurā : liche e proprio effecto & opera de la proportiõe sesqualtera : Còcio sia cosa adonq̄ che lo accresciere & diminuire siano contrarii non assente Aristotile pollano stare in siemma in uno subiecto . Et questi simili inconuenienti & errori commettono quãdo no tano questa sesqualtera & la considerano nel numero de le semibreue in respecto a le minime in la prolatione minore & imperfecta : perche uoleno che se una semibreue sta auanti ad una altra resti la prima perfecta como se fosse in prolatione maggiore : & similmente considerano le pause como se fossero in le sue perfecte quantita . De questi inconuenienti ne aduertire gia molti anni passati Iusquin descript & Gaspar dignissimi compositori : qui quinq̄ ac quieuerunt sententie nostre tamen ab assuetu eorũ corruptela difficile diuerti poterũt . Soleno speste uolte li compositori cõsiderare le figure descripte con lo corpo pleno in diminutione æquivalente a le sesqualterate figure & maxime quando son dedute in le sue imperfecte quantita : & tũc trey note così plene se cõnumerano in mensura & quantita de doe . Ancora se ha ad uerire che quando una nota breue de tempo imperfecto per medium se fa plena resta diminuta de la tertia parte de la sua quantita : & per integrarla se sole applicarli una semibreue plena auante ouero da poi ad essa : sed questa semibreue plena restarebe diminuta eadem ratiõe de la sua tertia parte : ma p che e solamente applicata per tertia parte reductiua a la breue : resta in consyde ratiõe & quãtita de la integra tertia parte de dicta breue . Et se ritoueray una

a 3
b 6
c 9
d

Aristotiles

Iusquius
Gaspar

nota sola ouero doe in corpo pleno in la sua quãtita imperfecta : p nõ hauer loco de cõnumerarfi in numero ternario : cialcũa de epse restara diminuta de meza la sua quãtita : como hauemo scripto in calce de lo undecimo capitulo del secũdo libro de la practica nostra p auctorita de loãne bonadies . Molte altre cõsyderatiõne hauemo descripto nel qto capitulo del q̃rto libro de la pra cica nostra : quale lasciamo qua p essere breue .

De la descriptione de le proportione Sesquitercia : Sesquiquarta
& Sesquiquinta . Capitulo Septimo

A pportõe Sesquitercia ouero epurita se dimõstra in li cãtici figurati
l cõ la ziphra del numero q̃ternario sopra el ternario in q̃sto modo a ouero cõ la ziphra de lo octonario sopra al senario ut hic . b In q̃sta pportõe cialcũa nota del numero magiore se minuisse de una quarta parte de la sua quãtita p modo che quatro restão æquale ad trey in quãtita & mësura .

La Proportõe Sesquiquarta se dimõstra i le cãtilene cõ la ziphra del numero gnario sopra al quaternario in q̃sto modo c ouero cõ lo numero denario sopra a lo octonario como sta q̃sta d . In q̃sta pportõe cialcuna nota del numero magiore se diminuisse de una quta pte de la sua quãtita : ita che cinq note restano equalẽte a q̃tro in quãtita & mësura . La pportõe sesquiquinta se dispo ne con la ziphra del numero senario sopra al gnario in questo modo e ouero con lo duodenario sopra al denario ut hic f . In questa pportione cialcuna nota del numero magiore se diminuisse de una sexta parte de la sua quantita per modo che sey restano æquale a cinque in quantita & mensura .

De la descriptione de le Proportione Subsesquialtera : Subsesqui
tercia : Subsesquiquarta & Subsesquiquinta . Capitulo Octauo.

A proportõe Subsesquialtera se dimõstra in li cãtici mësurabili cõ
l la ziphra del nũero binario sopra el ternario in q̃sto mō a ouero cõ lo quaternario sopra al senario ut hic b . In q̃sta pportõe cialcuna nota del nũero minore se augumta & accrescic de meza la sua quãtita : p mō che doe se fano æquale a trey in quãtita & mësura . La Proportõe subsesqui tercia se figura cõ la ziphra del nũero ternario sopra el quaternario i q̃sto mō c ouero cõ lo senario sopra lo octonario ut hic d . In q̃sta pportõe cialcuna figura del nũero minore se accrescic de una tertia pte de la sua quãtita : p mō che trey son æquale a quatro in quãtita & mësura . La Proportõe Subses quiquarta se declara cõ la ziphra del nũero quaternario sopra al gnario in q̃sto mō e ouero cõ lo octonario sopra al decenario ut hic f . In questa pportõe

ciascūa nota del numero minore se accresce de una quarta pte de la sua quā tita : ita che quattro note restano a quale a cinque in quā tita & mēsurā . La proportione Subsesquiquinta se descriue con la ziphra del numero quinario sopra al senario in q̄sto modo g ouero con lo denario sopra el duodenario ut hic h In q̄sta p̄portioē ciascūa nota del numero minore se accresce de una quinta parte de la sua quantita : per modo che cinque note se fano a quale a sey in quantita & mēsurā ,

g 5
c
h 10
12

De le p̄portioē supbipartietertias : & Supbipartietequintas . Capitulo . ix.

A Proportioē Supbipartietertias (quale così e noiata p̄ che el nūe ro maggiore cōtiene el minore in se cō doe tertie pte) se descriue in li cānici mēsurabili cō la ziphra del nūero qnario sopra el ternario in q̄sto mō a ouero cō lo denario sopra al senario ut hic , b , In q̄sta p̄portione ciascuna nota del nūero maggiore se minuiffe de doe quinte pte de la sua quā tita : p̄ mō che cinq note restano a qualēte a trey in quā tita & mēsurā . La p̄portione Supbipartietequintas e dicta quādo el nūero maggiore cōtiene in se el minore cō doe quite pte : et se figura in li cānici mēsurabili cō la ziphra del nūero septenario sopra al quinario i q̄sto mō c ouero così d . In q̄sta p̄portioē ciascuna nota del nūero maggiore se minuiffe de doe septene pte de la sua quā tita : ita che septe note restano a quale a cinque in quā tita & mēsurā .

a 5
3
b 10
6
c 7
5
d 14
10

De la descriptione de le proportione supertripartientequartas : & supertripartientequintas . Capitulo decimo

A Proportioē Supertripartientequartas e q̄n el nūero maggiore cōtiene i se tutto el minore cō trey q̄rte pte : & se dimōstra i le cānilene con la ziphra del nūero septenario sopra lo quaternario in q̄sto mō a oue ro così b In q̄sta p̄portioē ciascuna nota del nūero maggiore se diminuisse de trey septene pte de la sua q̄ tita : p̄ mō che septe note se fano a quale a q̄tro in quā tita & mēsurā . La p̄portioē supertripartientequintas e q̄n el nūero maggiore cō praxēde in se el minore cō trey quinte pte : et se figura in li cānici mēsurabili cō la ziphra del nūero octonario sopra al quinario i q̄sto mō c ouero così d In q̄sta p̄portioē ciascūa nota del nūero maggiore resta dimiuta de trey octave pte de la sua q̄ tita : p̄ mō che octo note se rēdāo a q̄le a cinq i q̄ tita & mēsurā .

a 7
4
b 14
8
c 8
5
d 16
10

De le p̄portioē Subsupbipartietertias : & Subsupbipartietequintas . Cap. xi.

A p̄portioē Subsupbipartietertias se figura in li cānici mēsurabili cō la ziphra del nūero ternario sopra el qnario in q̄sto mō a ouero così b . In q̄sta p̄portioē ciascuna nota del numero minore se augu

a 3
5
b 6
10

mēta & accrescīe de doe tertie pte de la sua quāntita : ita che trey se rendano
 xquale a cinque in quantita & mētura . La pportioē subsupbipiensqntas
 se dimōstra in li cānici figurati cō la ziphra del numero qnario sopra al septe
 nario in q̄sto mō c ouero cōsi d . In questa pportione ciascuua nota del nu
 mero minore se accrescīe de doe qnte parte de la sua quantita : per modo che
 cinque se rendano xquivalente a septe in quantita & mensura .

De le pportioē subsuptriptiēteq̄ntas : & subsuptriptiēteq̄ntas. Cap. xii. & ultio

A pportioē subsuptriptiētequartas se figura in li cānici mēsurabili cō
 la ziphra del nūero quaternario sopra al septenario in q̄sto mō a oue
 ro cōsi b . In q̄sta pportioē ciascuua nota del nūero minore se augu
 mēta & accrescīe de trey q̄nte pte de la sua q̄ntita : p mō che quatro note se rē
 dano xquale a septe in q̄ntita & mētura . La pportioē subsuptriptiēteq̄ntas se
 descriue i le cātilene cō la ziphra del nūero qnario sopra lo octonario in q̄sto
 mō c ouero cōsi d . In q̄sta pportioē ciascuua nota del nūero miore se accre
 scīe de trey qnte pte de la sua quāntita : p mō che cinq note diuēgano xquale
 ad octo in quāntita & mētura . Aduertisca ciascuuo solerte cātore che q̄n alcu
 na nota pportionata resta diminuta ouero accresciuta de una sua parte ouero
 de piu parte : quale nō habiano figura descripta & determinata a la sua q̄ntita
 & denoiatioē : per la difficulta de la lor cōmēsuratioē : & per nō esser le dicte
 parte demonstratiue i note figurabile tale pportioē dicemo cieca & Irratiōale
 nā ex Bacchei senis sentētia : **Q**uod difficile est ex ipso accidēte Irratiōale nū
 cupatur . Per nō poterse addōque dimōstrare i nota figurata la pte subtraēta aut
 accresciuta de qualūq̄ nota pportionata (abē che sia in euidentia rōnale & bē
 disposita in clarissima cōsyderatioē) diremo ep̄sa pportioē Irratiōale & Cieca : i
 q̄sta cōmēsuratioē de le note . Ma i la cōmēsuratioē de li iternalli sonori per
 la sua difficulta & per la isuaue cōcinita de li soni extremi e dicta pariformi
 ter itōnale & surda . Ale altre generale & speciale pportioē nō procedaremo
 per essere copiosante dimōstrate nel quarto libro de la practica nostra . Et ad
 cio ciascuuo peregrino igenio exercitadosse ācora per se stesso possa fare pro
 ficto : cōcludaremo el fine de q̄sta opa nostra ad laude del summo & eterno
 creatore : cōmittēdola a la castigatioē de ogni Peritissimo Musico q̄le cō diligē
 tia & charita p̄go ritrouādoli alcuno errore p̄ ignorātia o p̄ negligentia cōmīf
 so (nā et bonus quādoq̄ dormitat homerus) se degni ponerli mane ad corre
 gierlo : ad cio sia partīcipe de li meriti de le fatiche uigilie & studiū nostri .

Ne miretis Cādide lector si systematō chordarū dimēsiones plus aut minus
 xquo alteratas inueneris : Nam Madefacta Papyrus i attractōem litterarii co
 loris ipsa humiditate laxatur : q̄ pleiūq̄ siccitate nō xque cōtrahitur : Id ictu
 co uitii huiusmodi icōstātie ac mutabilitati nō authori ascribēdū fore cēlebis .

c 5
7

d 10
14

a 4

7

b 8

14

c 5

8

d 10

16

Baccheus

ABCDEFGHI, Omnes sunt Terni: preter A G H qui sunt Duerni.

Lacini Curtii Poetae & Oratoris Carmen

Ranchini nitidus Labor
f Laudenſis riguos ſoli
Hortos : qui uolucrum notis
Claros : clariuſ euehit
Cantu : ac Aduæ amceni
Nymphas : ſemideum & choros
Suauis muſicæ ab artibus
Quas libro triplici explicat :
Cum gente auctius Inſtruit
Cantare : in graue acutum
Mutando : exacuens graue :
Profecit : bona quatenus
Turba agnoſcere litteras
Dignata : adiciens manum : &
Cor cum mente beata
Disciplinæ auida bibit
Aure artem : a notulis notas
Secernens : numeris ſuis
Cauete ac omnia reddidit
Discendo breui ad uſum :
Sed pubem quia plurimam
Vel patrum uitio : aut ſuo :
Contingit media uia
Matam figere : ne queat
Dicta haurire latine :
Quam raptat ſtudiu n attamen
Muſarum acri animo : deos :
Aſtra ut : Cælum : elementaq :
Piſces : & cum anibus ſeras
Concentus mouet : Illi
Ut ſit cautum etiam : pius
Antiſtes nouum opus dedit
Lingua matris ab ubere
Deducta . quod & eloqui :
Et quit multa docere :
At nunc dum dare publicæ
Librum commoditati auct :

Quantum elegit Is & bene
Antiquarii ab autea
Vmbra : a ſede deorum
Antiquarii & Inſlyta
Mete : ac peſtore ſeruſido
Ex uirtutibus omnibus
Crottum muſicolam : Ducē
Doctorum : Ille patronus
Aſſiſtens operi nouo :
Corda ut liuida mitiget :
Et ſtringat uaga murmura :
Dentes conterat & truces :
Virus melle rigetq .
Laus una Aonidum Simo
Crottus deliciæ Inſubres :
Virtutes opibus : qui opes
Vſu diuidit : æſtimans
Tantum quod dat amicis .
Vnum nobilium decus :
Magnus patriæ honoribus :
Et magnus titulis patrum :
Maior nomine proprio
Longa in ſæcla futurus
Quod mens deſidiæ male
Eſt nunquam paties : ſibi
Indulget nihil : omnibus
Ille indulgeat ut bene :
O uir compare nullo .
Et quanuis uenetoſ lares
Doctrinæ ſtudio Incolat :
Grato peſtore Ciuium
Non iſſis oculis poteſt
Abſens Crottus abeſſe :
Fati aura altior : & bona
Fortuna nihil Impotens :
Solus quam facit Is ſibi

Possessor fidei : pii
Obses : cultor honesti.
Quis laus gloria & unica est
Tandem recta reuulere
Dignetur patriæ : suis
Reddat se precor : interitum

Munus Calpurni unum
Pignus pectoris optimi
Lætus suscipiat : et sui
Carmen Curtii amet : duo
Qui apti cedere in omnibus :
Certant uincere amore .

Hyeronimi Segazoni Physici ac poetæ Carmen

Si qui Cælestes ad nos iam Transtulit ignes
Perpetuo pœnas tempore corde luit
Quas luet hic noster : cœli modiplamina uocum
Quiq; artem mira transtulit arte nouam?
Quas luet ? ah meritas : fuerant cœlestia nam quæ
Gaudia : mortales sunt modo delitiæ .

Cæsaris Sacci Laudensis : Præpositi Vigleuani Carmen.

A Pompeianis Laus est Pompeia colonis :
Quos fouit gremio roma superba suo .
Non huc iussa cilix deduxerat agmina prædo :
Moesta nec his uictus fixerat arma locis .
Ergo aliter tradit quisquam : commenta retexit
Falsus & Is uana nititur historia .
Concessos sceleri quis lætos crederet agros?
Et plenum tanta fertilitate solum?
Non hoc indignum plebes romana tulisset:
Neue suos ciues non cumulasse bonis .
Rebus ut est uariis foelix atque ubere glebæ :
Urbs quoq; fit doctis ipsa beata uiris .
Sive petis nodos seu legum ænigmata solui :
Litis & euentum sollicitosq; metus .
Gens ibi in Oldrato se pontia iactat alumno :
Hic sensum iuris consiliunq; dabit .
Hoc itidem Martius ager Gratia proles :
Cuius si releges tempora : primus erat .
Cur non Ambrosio uigante superbior ibit
Patria ? qui laudum tot monumenta dedit ?
Num te transibit Vesp̄ diuine poetæ?
Cuius Vergilium tam bene Carmen olet .
Hanc pariter fidus quod spectat amicus urbem ?

Franchinum sobolem cui numerare licet ;
 Olim quæ fuerat squallentibus obsita membris
 Musica ; & ut tenebris mors adoperta caput
 Hoc authore nouas uti phœnix exerit alas
 Nunc tetrum uisa est deposuisse situm,
 Non ultra interitum moribundi corporis horret
 Inter cœlicolas nunc dea facta sedet .
 Quid quod luleas uincit modulamine uoces ;
 Cunctaque cœlesti temperat astra sono ,
 Illa louem musas charites phœbumque salutat :
 Franchiniquæ memor prædicat officium .
 Chara igitur tellus : chari saluete Penates :
 Noster ut hic esset qui tribuistis opem ,

Ioannis Andreæ Summaripæ Laudensis Carmen

Sydeteum quid iam concentum querimus? aut quid
 Miramur superi carmina sacra poli ?
 Mauortis Phrygio : Lydo Iouis astra moueri :
 Dorica Phœbæum plectra iuuare pedem ?
 Hec nos Franchini multo & potiora libellus
 Perdocet : hunc unum Theia musa colit .

Ioannis Augustini Brugatii Laudensis Carmen

Haftenus illepidò conclamans rauca boata
 Vsa est Carminibus Terpsicore imparibus
 Ast ope Franchini phœbeo cultior exit
 Pectinæ : Threicia cultior & Cithara
 Nunc choras Ambrosia plenos effundere Cantus
 Nectareosq; ualet reddere ab ore sonos .

Georgii Villani Laudensis Carmen

Lauda situm nunquam metuat : Sed more uirentis
 Perpetuum floris uerner ubique diu .
 Illa suos uultus hilares & porrigat usque :
 Nec sit Laudensis fama sepulta soli :
 Phonasci quoniam Franchino Candida uirtus
 Efficiet mœstis nos superesse rogis .

Tetraëchon Iohannis Jacobi Bilie laudensis

Qui docilem memorant Amphionas Qui que Poetas
Threïum : Sarmium Carmine quiq; Senem;
Hi perdunt operam : Gafori uirtute recenti
Omnia Lætheis Pulca dabuntur aquis,

Impressum Mediolani per Gotardum de pöte Anno Salutis Millefimo quin
gētesimo octauo die sextadecima septembris : Julio Secūdo Pontifice Maxi
mo : ac Christianissimo Francorum Rege Ludouico Duce Mediolani Felici
auspicio regnantibus .

