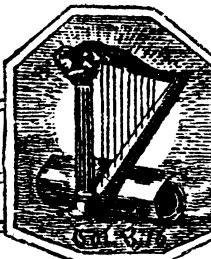


No. 39. a



Geistliche Männerchöre, alte und neue, für Freunde des ernsten Männergesanges.

Herausgegeben von

Wilhelm Greer.

Erstes Heft.

(Mit Berücksichtigung der kirchlichen Feste.)

50 Gesangnummern (10 Original-Compositionen) enthaltend.

Dritte
Stereotyp-Aufl.

Effen, 1868.
Druck u. Verlag von G. D. Bädeker.

Preis 5 Sgr.

29. Wir verehren dich, Christus!

(Adoramus te, Christe!)

G. P. da Palestrina.

The musical score consists of three staves of music for three voices: Soprano (top), Alto (middle), and Bass (bottom). The music is in common time (indicated by 'C'). The key signature changes between G major (two sharps) and F major (one sharp). The vocal parts are written in a mix of soprano, alto, tenor, and bass clefs. The lyrics are in German, with some words underlined for emphasis. The score includes dynamic markings such as 'p.' (piano) and 'f.' (fortissimo). The music concludes with a final cadence and a short ending sign.

Soprano (Top Staff):

p. A - do - ra - mus te, Chri - ste, et be - ne - di - ci - mus ti - bi,
Wir ver - eh - ren dich, Chri - stus, wir lob - sin = gen bei - nem Na - men,

f. er - lö - = - set, ber du ge - lit -

p. qui - a per sanc - tam cru - cem tu - am re - de - mi - sti mun - dum, qui pas - sus es pro
weil du im heil'sgen Kreu - zes = to be al - le Welt er - lö - set, ber du ge - lit - ten
du ge - lit -

ber du ge - lit -

ten für uns, Herr und Gott,

Alto (Middle Staff):

no - bis, Do - mi - ne, Do - mi - ne, mi - se - re - re no - bis!
für uns, Herr und Gott, Herr und Gott, er - bar - me dich un - ser!
ten für uns, Herr und Gott, er - bar - me dich un - ser!

Bass (Bottom Staff):

ten für uns, Herr und Gott, Herr und Gott, er - bar - me dich un - ser!