

Indice

Prefazione

IX

Capitolo 1. Le origini	1
1. Le prime forme di civiltà	1
1.1 Prima dell'uomo	2
1.2 Canti del Quaternario	4
1.3 La creazione del sacro	6
1.4 Musica e linguaggio	9
2. Dalla Mesopotamia alle coste mediterranee	11
2.1 Uruk: l'invenzione della gerarchia	12
2.2 Egitto: musica ed eros	15
2.3 La musica degli altri: il popolo ebraico	19
3. Miti musicali dell'età del ferro	21
3.1 Re Davide	22
3.2 Orfeo	23
3.3 Lira e <i>aulòs</i>	25
3.4 Il fabbro armonioso	27
3.5 L'armonia delle sfere	31
4. La musica oltre il rito: Grecia e Roma	37
4.1 Relitti di un glorioso passato	39
4.2 L'epoca aurea: fra Grecia arcaica e classica	40
4.3 La tragedia attica	42
4.4 Il fraintendimento dell' <i>éthos</i>	43
4.5 Roma: i conquistatori colonizzati	46
<i>Bibliografia</i>	47
Capitolo 2. Le culture tardo-antiche (I-VIII secolo)	50
1. La musica dell'Impero	50
1.1 Musica dell'apparenza	51
1.2 Musica dello spirito	52
1.3 Musica del tempo	54
1.4 Musica dello svago	55
1.5 Musica privata	55
2. Tre livelli: tradizione, religione, Impero	56
2.1 Il ciclone cristiano	58
3. I popoli del tardo-antico	63
3.1 La Gallia dei celti	63
3.2 Isole del Nord	71
3.3 Penisola iberica	74
3.4 L'Africa cartaginese	75
3.5 Egitto	77
3.6 Siria e Palestina	79

3.7 Costantinopoli e i territori d'Oriente	82
3.8 Penisola italica	87
4. Compendio liturgico	92
4.1 Anno liturgico	92
4.2 Liturgia delle ore	94
4.3 Messa	96
<i>Bibliografia</i>	99
Capitolo 3. L'età della Scolastica (IX-XIII secolo)	103
1. Carlo Magno, la notazione, le teorie	103
1.1 La nascita della scrittura musicale	103
1.2 Tante notazioni un solo canto	107
1.3 Teorici	110
1.4 Prassi gregoriana	114
2. Il tropo, filosofia di un'epoca	116
2.1 Dal canto alla scena	117
2.2 Sequenze e <i>contrafacta</i>	118
2.3 <i>Organa, conducti</i> , mottetti	120
3. Canto e identità europea	124
3.1 Il laboratorio prima del Mille	124
3.2 Fra papato e Impero	130
3.3 Fiere, città, pellegrinaggi	132
3.4 Cantare all'epoca delle crociate	138
4. Memoria e scrittura	142
4.1 Semiografia gregoriana	143
4.2 Notazione mensurale	145
4.3 I canzonieri della lirica cortese	148
<i>Bibliografia</i>	154
Capitolo 4. L'epoca della progettualità (XIII-XV secolo)	159
1. La fine del Medioevo	159
1.1 Musica e suoni quotidiani	160
1.2 Danze popolari	162
1.3 Cantare la festa	164
1.4 <i>Ars nova</i>	170
2. Gli anni di Avignone	177
2.1 Machaut: monumento d'un'epoca	178
2.2 Notazioni italiane	184
3. Gli anni dello scisma	187
3.1 Francesco Landini	188
3.2 Johannes Ciconia	189
3.3 <i>Ars subtilior</i>	190
3.4 Testimonianze periferiche	192
4. Il Quattrocento	196
4.1 Continuità sotterranea	196
4.2 L'invenzione dell'inizio	198
4.3 Guillaume Dufay	200
4.4 Altri protagonisti	204
<i>Bibliografia</i>	210

Capitolo 5. La prima età moderna (XV-XVI secolo)	213
1. Le tappe di un cambiamento	213
1.1 Il ruolo dell'Italia	214
1.2 Teorici	217
1.3 Cappelle musicali	218
1.4 La stampa	220
1.5 Musica d'autore	223
1.6 Josquin Desprez	225
2. Il Cinquecento europeo	229
2.1 Italia	230
2.2 Spagna e Germania	235
2.3 Francia e Inghilterra	240
3. La rivoluzione della stampa	243
3.1 La parabola del madrigale	243
3.2 Intavolature e trattati per strumenti musicali	252
4. Protagonisti	261
4.1 Willaert e Morales	262
4.2 Palestrina e Lasso	263
4.3 Marenzio e Victoria	266
4.4 Byrd e Gabrieli	268
<i>Bibliografia</i>	271
Capitolo 6. Il Seicento	273
1. Identità del secolo	273
1.1 Uno sguardo dall'alto	273
1.2 Percorsi diversi	274
2. Le tappe di un cambiamento	289
2.1 Fine del Rinascimento	290
2.2 Quarant'anni d'incertezza	293
2.3 L'affermazione del mercato	298
2.4 Fine secolo: il predominio dei sensi	300
3. L'opera in musica	304
3.1 Firenze	305
3.2 Roma	309
3.3 Venezia	315
3.4 Parigi	319
3.5 Vienna	323
3.6 Amburgo e Londra	325
4. Edonismo sonoro	326
4.1 Notazione moderna	327
4.2 Dal sistema modale alla moderna tonalità	328
4.3 Retorica musicale e teoria degli affetti	333
<i>Bibliografia</i>	339
<i>Indice dei nomi</i>	343