

mentre il suono intermedio, se è presente, è di carattere tale che potrebbe ben dirsi suono 'pièn' 9.

La struttura generale di due 'Stollen' e di un 'Abgesang', cioè la forma di Bar (poema, canzone), è preferita, ma senza escludere le altre.

Quando era applicata alla monodia nel secolo XIII, questa struttura, come abbiamo visto, ammetteva molta varietà nell'uso di particolari importanti.

Uno dei metodi è illustrato nella seguente, bellissima, canzone di Walther von der Vogelweide, composizione che si riferisce alla Crociata del 1228. Walther quantunque fosse un feudatario minore, fu per vari anni menestrello. La espressiva melodia dorica illustra la forma di 'chanson' a rotundelo; cioè una parte della melodia dello 'Stollen' è ripetuta alla fine, ma non come ritornello; e quindi « arrotonda » la canzone (cfr. p. 281).

ESEMPIO 57. *Palästinalied* — Walther von der Vogelweide (da LudG, 204):

Nu al - erst le-be ich mir — wer-de, — Sit min sün-dic — ou - ge — siht. —
 Hie daz lant und ouch die — er - de, — Den man vil der e - ren — gihl. — Mirst ge -

8 sehe - hen was ich je - bat: Ich bin — kom - men — an die — stat, Da got men - nisch - li - chen — trat. —

« Adesso finalmente potrò vivere degnamente; il mio sguardo peccatore vede il paese e pur la terra ai quali si tributa molto onore.

Mi è avvenuto ciò che invocai sempre: sono giunto nella città dove Dio camminò in forma umana ».

(Per il testo completo, vedi F. Pfeiffer e K. Bartsch, *Walther von der Vogelweide* [7^a ediz. 1924], N° 79).

La ripetizione di parte, o di tutto, il materiale melodico dello 'Stollen', cantato una volta durante l' 'Abgesang', è presente in molti 'Minnelieder'. Un'altra applicazione di questo principio si trova in uno *Streitgedicht* (= tenzone)¹⁰ dell' 'Unvürzaghet' (« l'Indomabile ») nel ms. di Jena. In questa composizione, la melodia a versi accoppiati dello 'Stollen' è incorporata quasi per intero, tranne la prima metà della prima frase, nella seconda e nella terza frase dell' 'Abgesang', che è di quattro frasi.

Der Kuninc Rudolph è Rodolfo I, primo imperatore degli Asburgo, le cui