

59

Vicentino, Madrigali a cinque voci libro primo V1414=W1119 (1546)

Vicentino declared himself a student of Willaert both on the title page of his first publication and in his dedicatory letter, where he referred to his works as first fruits approved by his master Willaert. He addressed the dedication to Countess Lucretia Chiericata, who was probably the wife of Girolamo Chierigato, friend of the architect Palladio and among the first supporters of the Palladian plan for the *logge* of the basilica in Vicenza. Around 1550 he commissioned from Palladio the Palazzo Chierigati (Logan, *Culture and Society in Venice*, 301). Lucretia and her sisters, Caterina and Lucilia, were daughters of Count Giulio da Thiene. Her name appears in Ludovico Domenichino's *La nobiltà delle donne* (1551) (Kaufmann, *Life and Works of Nicola Vicentino*, 63–65). Both the Domenichino book and the dedication by Vicentino document her musical accomplishments.

The title page of the second tenor partbook contains a woodcut of a burning salamander. This device refers to a conglomerate of printers, which included the Scotto press (J. Bernstein, "Burning Salamander," 488–92). Although the title page states that the unsigned edition was published "con gratia & privilegio," no Venetian archival document confirms this privilege.

Title Page

¶ SOPRANO | DEL VNICO ADRIAN VVILAERTH DISCIPVLO | DON NICOLA VICENTINO | MADRIGALI A CINQVE VOCI PER THEORICA | et pratica da lui composti al nuouo modo | dal celeberrimo suo maestro | ritrouato. | LIBRO PRIMO | Con gratia & priuilegio. | VENETIIS M D XLVI [s.n.]

Second Tenore has:

¶ TENORE | DEL VNICO ADRIAN VVILAERTH DISCIPVLO | DON NICOLA VICENTINO | MADRIGALI A CINQVE VOCI PER THEORICA | et pratica da lui composti al nuouo modo | dal celeberrimo suo maestro | ritrouato. | LIBRO PRIMO | Con gratia & priuilegio. | [pr. mk. Burning salamander] | VENETIIS M D XLVI [s.n.]

Contralto has VENEITIS instead of VENETIIS

Direction of printer's leaves straddling the voice part differs between partbooks; point of leaf faces as follows: S: inward; A, T2, B: outward; T1: right, right.

Collation and Headline

5 volumes in quarto oblong; 16 leaves, pp. [i–ii] I–XXIX [XXX].

Signature title none. **Signatures** (S) $a-d^4$ (A) $aaa-ddd^4$ (T1) $aa-dd^4$ (B) A–D 4 (T2) $aaaa-dddd^4$. Signed *aij*, \$2: title pages unsigned.

Headline SOPRANO [A and T2: *Contr'alto*; *Tenore*] I

Technical Notes

Music font I; Text font Italic II; Initials Plain Roman; **Watermarks** Fleur-de-lys; Cardinal's hat; **Printed area** Title page 9.4 × 17.1 cm [T2: 12.2 × 16.9 cm.]; Music page 12.9 × 17 cm.

Table of Contents

[p. XXX] TAVOLA | [contents listed] | Fine [lacking in A, T1, and B]; Italic, alphabetical.

Dedication

[p. 1] ALLA MAGNIFICA ET ILLVSTRE SIGNORA | *Lucretia Chiericata nobile Vicentina.* | [large Roman N]On è dubio Signora Conteſſa che la Muficha non fia coſa nobilissima. perche ſe bene non ui ſuffero le carte piene che ne faceffero ſede, appreſſo di me & di chiunque conoſce

la S[ignoria] | V[ostra] baſtarebbe ſolo il dire, che ella il cui giudicio è rariſimo & le uirtu ſono diuine, non gli hauerebbe per fin da fanciulla applicato l'animo quando eſſa tale non fuſſe ſtata. In questa ho io diſpenſato alquanto di tempo appreſſo il diuino M[eaſer] Adriauo [sic] Vuilaert, (diuino dico per) non mi occorre nome con che poſſi più & meritamente honorarlo & li primi frutti quali co'l fauore del maeftro da'l mio debole ingegno ſtano ſtati partoriti ho uoluto al mondo publicare, & i confecrarli al ualoroſo nome di V[ostra] S[ignoria] Prima perche eſſendo ella inſieme con la Mufica alleuata | non ſi marauigliarà di queſto modo raro di comporre, anzi da queſto conoſcerà et moſtrerà altri quanto miſeri ſtano ſtati li tempi paſſati eſſendo ſtati priui per fin' hora dell'i ueri concentri muſicali | con fatiga et ingegno dal mio maeftro ritrouati, et poi per fodisfare in parte al debito, et a quella offeruanza, da me tempre hauita ſi uero della caſa ſua et di lei, come anchora dello Illuſtre ſuo con- | forte (compagnia in uero digniſima delle fue rare et infinite uirtu.) Quella adunque accettarà | queſto mio piccolo dono, Je non come co[n]ueniente alli meriti et grandezza ſua, almeno come teſtimoni | nio et peggio de l'amor ch'io le porto alla cui bona gratia mi raccomando baſciandole la mano. | Seruitor di V[ostra] S[ignoria] | Don Nicola Vicentino.

Contents

- | | |
|-----------|--|
| 1. I | La pastorella mia che m'inamora |
| 2. II | Quando voſtri begli occhi un chiaro velo |
| 3. III | In quel ben nato aventureſo giorno |
| 4. IIII | Quando 'l desir à riveder mi ſpinge |
| 5. V | Madonna io trov'ogni bellezza in voi |
| 6. VI | Se mai candide rose con vermicille |
| VII | II. Le blonde treccie ſopra 'l collo ſciolte |
| 7. VIII | Fin che m'amasti amai arsi s'ardeſti |
| IX | II. Ma poi che nuov' amor ti ſcalda 'l core |
| 8. X | Fiamma gentil che da begli occhi muovi |
| XI | II. Tosto ch'ei ſente la tua forza |
| 9. XII | Alma gentil ſ'un voſtro ſguardo ha forza |
| XIII | II. Deh ſol che gli occhi meu almo e ſereno |
| 10. XIIII | Amor io ſon ſi lieto |
| XV | II. O cor felice mio hor viv'e godi |
| 11. XVI | Da quei begli occhi che penar mi fanno |
| XVII | II. Et ſe in me 'l vero per eſſempi eſpreſſi |
| 12. XVIII | O chiara luce che da due bei lumi |
| XIX | II. Quai d'eſloquentia ſempiterni fiumi |
| XX | Se la mia donna miro |
| XXI | II. Ond'io ringratio amor'e ſue facelle |
| 14. XXII | Madonna che per voi ſempre ardo in foco |
| 15. XXIII | Mentre ch'io guardo fino in quei begli occhi |
| 16. XXIII | Si grand'e la pietà c'ho di me ſteſſo |
| 17. XXV | Deh coſi potess'io farvi ueder la crudelta |
| 18. XXVI | Amor ecco ch'io moro [7 vv] Dialogo |
| 19. XXVII | Inaudita pieta mirabil peggio Capitulo de la paſſione di Christo |
| XXVIII | II. Piange inferna natura |
| XXIX | III. O ſacro ſangue |
| XXIX | FINE [A and T1 only] [T1=XXX] |

Locations and Notes

Berkeley, University of California. (A) (olim Landau) M 1579.5. V52 M2 Case x

Landau ex libris on inside of cover with crown atop crosshatched design with number 6120 on bottom.

Modena, Biblioteca Estense. (B) Mus. G. 345

For a description of the partbook see Lewis, Antonio Gardano, 1:135.

Bassus: XXI: last pitch changed in ink from c to a.

Paris, Bibliothèque Nationale de France. (A) Rés. Vm⁷ 2

Verona, Accademia Filarmonica. N. 191, I

For a description of partbooks see Lewis, *Antonio Gardano*, 1:160.

Vienna, Österreichische Nationalbibliothek. (SAT5) SA.77.D.3

Bound in cardboard with initials P.E.F. on covers.

All copies:

Contralto: I instead of XI.

Tenor: XXIX instead of XXVIII; XXVIII instead of XXIX.

Basso: I instead of XI; XIII and XII reversed folios.

Bibliographical Listings and Literature

Eitner, *Quellen-Lexikon*, 10:77; Nuovo *Vogel* #2900; Kaufmann, *Life and Works of Nicola Vicentino*; Lodi, *Catalogo . . . Biblioteca Estense*, 415; Lesure, *Catalogue de la musique . . . Paris*, 625; F. Roediger, *Catalogue des livres . . . Landau*, 1:574.

Modern Editions

Vicentino, *Opera omnia*, 6.

60

Barberiis, *Intabulatura di lautto libro quarto* BB902,I,1=1546²²

A native of Padua, Melchiore de Barberiis was a priest and lutenist who had little if any formal musical training (Ness, *New Grove*, 2:136). He dedicated his first lute publication to the powerful Francesco Pisani, cardinal of San Marco. A member of the renowned Venetian family, who made many enemies “through their voracious pursuit of ecclesiastical preferment” (Pullan, *Rich and Poor in Renaissance Venice*, 332), Francesco received the cardinal’s hat in 1517 from Pope Leo X through the influence of his father, Alvise Pisani. By 1524 he was rewarded with the rich see of Padua. He subsequently became archbishop of Narbonne and administrator of the see of Cittanova in Istria. In 1527 he received the bishopric of Treviso from Clement VII, which then brought him directly into conflict with the Venetian Senate, which had already chosen another patrician, Vincenzo Querini. After years of debate, Pisani finally entered his diocese in 1538. Although Pisani held several bishoprics, he lived in Rome (Pullan, 332–33).

The *Libro quarto* is one of five extant volumes of intabulations that Barberiis composed and arranged. The contents of the first four (Books 4–6 and 9 in the Scotto series) are carefully planned and arranged by genre. Book 4 is devoted to an intabulation of the *Missa Ave Maria* by Antoine Févin with additional ricercars arranged on the mode of the Mass. Book 5 includes madrigals, French chansons, and fantasias, while Books 6 and 9 have motets and dances, respectively. The final volume, Book 10, contains a mixture of genres. All of these volumes appeared as part of a series that Scotto and his partners published between 1546 and 1549 (see 64).

Title Page

INTABVLATVRA | DI LAVTTO | LIBRO QVARTO | DE LA MESSA DI ANTONIO FEVINO.
SOPRA AVE MARIA | *Intabulata & accomodata per sonare sopra il Lautto dal Reuerendo
meffor pre | MARCHIORE de barberiis da Padoua sonatore ecclentissimo de Lautto, da | lui
proprio nuovamente à utilità di iuriuersi posta in luce, | con alcuni altri juoi recercari accomodati
fo- | pra il tuono di ditta meffa. | Agiontoui il nuovo modo di accordare il Lautto posto in fine. |
Con gratia & priuilegio. | VENETIA M D XLVI [s. n.]*

Collation and Headline

1 quarto oblong volume; 24 leaves, foliated; ff. [1] 2–24.

Signature title none. **Signatures** A–F⁴. **Signed** Aij, \$4: title page unsigned.

Headline 3 [right corner]

Technical Notes

Music font Italian lute tablature; **Rhythmic font** II; **Text font** Italic II; **Watermarks** Anchor and circle; **Printed area** Title page 9.9 × 17.8 cm; Music page 12.7 × 18.4 cm.

Table of Contents

[f. 24^v] TAVOLA | [contents listed] | *Finis*; Italic, in order of appearance. Instructions for playing the lute on ff. 23^v–24.

Dedication

AL REVERENDISSIMO MONSIGNOR M. FRANCESCO | *Pifani Cardinale di san Marco pre
Merchiore Padoano. | [woodcut P]Rudentemente è stato detto da gli antichi, che la magnanimità
uanto de tutte le uertu, non teme | di metterse a grande impre, come quella che de l’ardire è
madre, e da l’ardire uien acco[m]pagnato | il uero amore, il cui potere supera l’innate forze, e
tal uolta, anzi fpezzo felpinge lhuomo a produ- | re quegli effetti, e quali mai penfato hauria, no[n]i
che operati. Di qui Mon[ignor] REVERENDISSIMO | è uenuto ch’io no[n] altrimenti noto à
V[ostro] S[ignoria] Reuer[endissima] uolendo sodisfare à l’amore, che le porto, el quale ha fem
| pre defiatu di fare cofa che grata le sia, ho raccolto alcune delle mie col[m]pozitioni
d’intabolatura de Lauto, et | à quelle, ch’la stampa in publico mando, per patronne et difensore
ho eletto V[ostro] S[ignoria] Reuer[endissima] che no[n] solame[n]te | da morfi della inuidia le
guardi, ma col splendore del suo nome l’oscurità del mio illustri. Non già ch’io non | mi penfi, che
questa mia fatica no[n] sia molto diseguale alla grandezza di V[ostro] S[ignoria] Reuer[endissima]
che occupata in cofe | soblime e degne de l’alto grado, nel quale è per nobilità e per uirtù, come
in suo albergo, collocata hora meri | tamente sede & regna. Ma il statu, in cui mi trouo, à questo
m’ha stimolato, non co[n]cedendomi altro, con cui | palefe far le poffa parte alcuna della mia
debita offeruanza & riuerenza, che, molto tempo fa, le porto. E | se mai da natione alcuna non fu
biasimato chi honorava gli Idi di con quello, che potea, come difdiràsi à me, | che con queste mie
picciole fatiche, a dimostratione della già detta mia offeruanza cerchi di honorar V[ostro]
S[ignoria] | Reuer[endissima]. Alla qual supplico che le piaccia con la solita benignità del suo
animo riceuere il picciol dono, che | le porge il diuoto & humil suo feruo. E quello in luogo di
diporto pigliando, quando da cofe importanti & graui fie sciolto & libero, Je ferua come le
farà a grado, non la donata & dedicata operetta, ma il cuor | del donatore considerando, come
fpero che V[ostro] S[ignoria] Reuer[endissima] | per la inatia bonta sua & gentilezza Jenza | alcun
dubbio fara, alla quale riuertenente basciando la mano con tuttol cuore le profero inchineuole
ogni | feruita mia. Di Padoua alli di Giugno, 1546.*

Contents

f. 2	Chirie <i>La messa di Antonio Fevino intitolata Ave Maria</i>
f. 2 ^v	Christe
f. 3 ^v	Chirie
f. 4	Domine Deus in duo
f. 4 ^v	Et in terra pax
f. 5 ^v	Qui tolis peccata mundi
f. 7	Patrem omnipotentem
f. 8 ^v	Et incarnatus est
f. 9	Crucifixus
f. 9 ^v	Et rexurexit
f. 10 ^v	Et iterum venturus est
f. 11	Et in spiritum sanctum
f. 12 ^v	Sanctus
f. 13	Pleni sunt celi in duo
f. 13 ^v	Osana
f. 14	Benedictus qui venit
f. 15	Agnus Dei
f. 16	Agnus Dei