

145099

Musikalische Schrifttafeln

Für den Unterricht
in der Notationskunde

herausgegeben von

Johannes Wolf

* H E F T 1 *

Bückerburg und Leipzig

C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann)

1922

cl. sh.
ML
174
W 854

Veröffentlichungen
des Fürstlichen Instituts für musikwissenschaftliche Forschung
zu Bückeburg

*

Zweite Reihe:

Tafelwerke

*

Zweite Veröffentlichung:

Johannes Wolf

Musikalische Schrifttafeln

Herausgegeben für den Unterricht
in der Notationskunde

*

Inhaltsverzeichnis siehe dritte Umschlagseite

Bückeburg und Leipzig
C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann)
1922

VORWORT

Ein jeder Leiter eines musikwissenschaftlichen Seminars wird es bisher schwer empfunden haben, daß es ihm bei der für die Quellenkunde so dringend notwendigen Einführung in die reiche Welt der Tonschriften an Materialien gebrach, die er dem Unterrichte zugrunde legen konnte. Selbst an Orten, die über wertvolle musikalische Schriftdenkmäler verfügen, besteht nur selten die Möglichkeit, dem Studierenden die Quelle in die Hand zu geben, und auch unter den günstigsten Verhältnissen sind es schließlich nur Wenige, die das Objekt gleichzeitig eingehend betrachten können. Überdies hat kaum eine Bibliothek so reiche musikalische Bestände aller Zeiten und Gegenden, daß wirklich alle Phasen der Entwicklung der verschiedenen Notationen belegt und veranschaulicht zu werden vermögen. Die naheliegende Anwendung des Lichtbildes ist wohl für Vorträge höchst wertvoll, verbietet sich aber bei Übungen, die dem Zwecke der Übertragung dienen. Dieser Not sollen die «Musikalischen Schrifttafeln» abhelfen, die dieselbe Aufgabe auf musikalischem Boden erfüllen wollen, wie die für jeden angehenden Sprach- und Geschichtsforscher unentbehrlichen Werke vom Schlage der «Arndt-Tangl'schen Schrifttafeln» in bezug auf das Schriftwesen im allgemeinen.

Der ursprüngliche Plan, die bedeutendsten Handschriften des Kontinents für die Wiedergabe heranzuziehen, kann wegen der ungeheuren damit verbundenen Kosten nur teilweise durchgeführt werden. Aber der gleiche Zweck läßt sich auch mit Quellen unserer engeren Heimat erfüllen. Einige besonders wichtige Tafeln des Auslandes, die ich zum Teil meinem verstorbenen Freunde Pierre Aubry verdanke, sollen nicht fehlen. Der Schwerpunkt der etwa 100 Tafeln umfassenden Sammlung wird in den Schätzen der Preuß. Staatsbibliothek liegen. Den Manuskripten werden einige wenige Drucke mit Spielarten von Tonschriften beigegeben werden, die handschriftlich sonst nicht belegbar sind. Auch Proben aus wichtigen theoretischen Werken sollen nicht ganz fehlen.

Die Wiedergabe wird nach Möglichkeit an der Originalgröße festhalten. Nur abgeschlossene Sätze sollen veröffentlicht werden. Um gleich mit den ersten Heften, deren jedes 9 Tafeln umfassen wird, ein vielgestaltiges Material vorlegen zu können, wird von vornherein von einer systematischen Anordnung der Tafeln Abstand genommen. Doch soll dem Schlußheft ein Verzeichnis beigegeben werden, das diese Reihenfolge herstellt. Möge das Werk reichen Nutzen schaffen und der Musikwissenschaft tüchtige Jünger erziehen helfen.

JOHANNES WOLF.

Systematisch geordnetes Inhaltsverzeichnis

Theoretiker

10. Epistola Guidonis Michaeli Monacho de ignoto cantu (11. Jahrh.)
Vergl. Gerbert, *Scriptores ecclesiastici* t. II, 44—45
- 87./88. Wiener Kommentar zum *Micrologus* Guidonis (12. Jahrh.)
Vergl. Cölestin Vivell, *Commentarius anonymus in Micrologum Guidonis Aretini* (Wien, Alfred Hölder, 1917)
89. *Explicatio litterarum et signorum Hermanni Contracti* (12. Jahrh.)
Vergl. Gerbert, *Scriptores ecclesiastici* t. II, 149
28. *Hae sunt species tonorum in antiphonis secundum Domnum Fruodolfum* (11. Jahrh.)
Vergl. Cölestin Vivell, *Vom unedierten Tonarius des Mönches Frutolf* (Sammelbände der IMG XIV, 463 ff.)
19. *Compendium de discantu mensurabili compilatum a fratre Petro dicto Palma ociosa*. 1336.
Vergl. Johannes Wolf, *Ein Beitrag zur Diskantlehre des 14. Jahrhunderts in Sammelbände der IMG XV, 504 ff.*

Neumen

A. Accentneumen

a) Byzantinische

11. *Liturgische Gesänge* (12. Jahrh.)
Vergl. Johannes Wolf, *Handbuch der Notationskunde I* (Leipzig, Breitkopf & Härtel 1913), S. 67 ff.

b) Lateinische

28. *Tonarius Domni Fruodolfi* (11. Jahrh.)
 1. *Antiphonarium Halberstadtense* (11. Jahrh.)
20. *Antiphonarium Montpellier* (11. Jahrh.)
10. *Trinum et unum pro nobis miseris* (11. Jahrh.)
Vergl. Wolf, *Handbuch I*, S. 97 ff.

B. Punktneumen

38. *Aquitanische Punktneumen* (12. Jahrh.)

56. *Metzer Neumen, Fliegenfußneumen* (12. Jahrh.)

67. *Aquitanische Notation auf Linien* (13. Jahrh.)

Vergl. Wolf, *Handbuch I*, S. 127 ff.

C. Hilfstonsdriften

1. *Romanusbuchstaben in Verbindung mit St. Galler Neumen* (11. Jahrh.)
20. *Boethianische Notation in Verbindung mit Accentneumen* (11. Jahrh.)
28. *Oddonische Buchstaben in Verbindung mit Accentneumen* (11. Jahrh.)
89. *Die Hermannus Contractus zugeschriebene Hilfstonschrift* (12. Jahrh.)
Vergl. Wolf, *Handbuch I*, S. 140 ff.

Choralnotation

a) Römische Choralnotation beim Trouvère-Gesang

92. *Roi de Navarre: Aussi com unicorne sui* (12./13. Jahrh.)
91. *Par grant franchise* (13. Jahrh.)
13. *Lai: Puisqu'en chantant couient* (13. Jahrh.)
Vergl. Wolf, *Handbuch I*, S. 117.

b) Gotische

21. *Minnelied: Ich sezte minen vüz* (14. Jahrh.)
47. *Officium Sancti Gereontis* (15. Jahrh.)
39. *Historia Sancti Ansueri et sociorum eius* (15. Jahrh.)
 2. *Hugo von Montfort: Ich frow mich gen des abentz kunst* (15. Jahrh.)

29. *Einstimmige weltliche Lieder* (15. Jahrh.)

12. *Neidhart von Reuenthal: Des hasen laid* (um 1500)

93. *Meistergesang: In der Kelberweis. H. Haiden* (um 1600)

Vergl. Wolf, *Handbuch I*, S. 126 f. und 172 ff.

c) Messurversuche auf dem Boden der Choralnotation

90. *Mondsee-Wiener Liederhs.* (15. Jahrh.)
57. *Verbum caro factum est 2 voc.* (15. Jahrh.)
58. *In natali Domini 2 voc.* (15. Jahrh.)
Vergl. Wolf, *Handbuch I*, S. 181 ff.
48. *Neurussische Kiewer Liniennotation* (18./19. Jahrh.)
Vergl. Wolf, *Handbuch I*, S. 120 ff.

Mensuralnotation

A. Ars antiqua

92. *Roi de Navarre: Aussi com unicorne sui* (12./13. Jahrh.)
91. *Par grant franchise* (13. Jahrh.)
13. *Lai: Puisqu'en chantant couient* (13. Jahrh.)
14. *Motetten 2 voc.* (13. Jahrh.)
22. *Motette: En ce chant — Roissoles ai — Do* (13. Jahrh.)
3. *Motette 2 voc.* (13. Jahrh.)
Vergl. Wolf, *Handbuch I*, S. 198 ff.
4. *Adam de la Halle: Jeu de Robin et Marion* (1300)

15. *Melodien aus dem Roman de Fauvel* (1. Viertel des 14. Jahrh.)
Vergl. Wolf, *Handbuch I*, S. 250 ff.

B. Ars nova der Italiener

- 77./78. *Jacobus de Bononia: Un bel sparver gentil* (2 voc.) (14. Jahrh.)
79. *Jacobus de Bononia: Aquil' altera — Uccel di dio — Creatura gentil* (14. Jahrh.)
Jacobus de Bononia: Quando veggio rinovellar i fiori (14. Jahrh.)
Vergl. Wolf, *Handbuch I*, S. 287 ff.

Guitarretabulaturen

Italienische Gitarrentabulatur

66. Pasacalles de Patilla (Guerau: Poema harmonico, Madrid 1694)

Französische Gitarrentabulatur

54. Bellony: La Mignonne (1652)

Französische Gitarrentabulatur mit Anschlagsbezeichnung

46. Folias segunda (1652)

Griffstabulatur — estilo Italiano

65. Girometta — Ballo di Trapollino (P. Millioni: Corona, Torino 1635)

25. La pisarese — Ballo del granduca (17. Jahrh.)

Griffstabulatur — estilo Italiano, kleine Buchstaben

52./53. Copla: O si quisiera el Amor (3 voc. Guitarre) (17. Jahrh.)

Italienische Tabulatur mit Mischung von Griff- und Stimmenspiel

37. Ciaccona (17. Jahrh.)

75. Alemanda (Granata: Novi Capricci armonici, Bologna 1674)

Vergl. Wolf, Handbuch II, S. 157 ff.

Italienische Violintabulaturen

85. Der Rolandt (1613)

86. Romanesca (17. Jahrh.)

Vergl. Wolf, Handbuch II, S. 218 ff.

Italienische Klaviertabulatur

70. Francesco Soriano: Vedo ogni selva 3 voc., Clav., Liuto (Verovio, Ghirlanda di fioretti musicali, Roma 1589)

Vergl. Wolf, Handbuch II, S. 249 ff.

Spanische Klaviertabulatur

63./64. Jusquin: Virgo salutifera. Tercera parte (A. de Cabeçon: Obras de musica, Madrid 1578)

Vergl. Wolf, Handbuch II, S. 264 ff.

Zifferntabulatur, vermutlich für ein Klavierinstrument

44. Lieder (Tabulaturbuch Seb. Ebers von Nürnberg 1592)

Generalbaß in Verbindung mit gotischer Choralnotation

40. Dicit Dominus — Gloria (18. Jahrh.)

Vergl. Wolf, Handbuch II, S. 313 ff.

Verzeichnis der benutzten Handschriften nach Bibliotheken geordnet.

Berlin, Pr. Staatsbibl.	Tafel	Mus. ms. 40163	52. 53	Erfurt, Bibliotheca Amplo-	Paris, Bibliothèque de l'Ar-
Ms. germ. fol. 25	93	Mus. ms. 40174	47	niana	senal
Ms. germ. fol. 779	12	Mus. ms. 40235	40	Cod. in 8° 9+	Ms. 5198
Ms. germ. quart. 733	44	Mus. ms. 40264	51	Florenz, Biblioteca Lauren-	Paris, Bibliothèque Nationale
Ms. germ. quart. 981	21	Mus. ms. 40267	34	ziana	fonds fr. 145
Ms. germ. oct. 190	57. 58	Mus. ms. theor. 325	10	Plut. XXIX, 1	f. fr. 846
Ms. graec. fol. 49	11	Mus. ms. theor. 1175	43. 50	Cim. 87	f. fr. 1584
Ms. theol. lat. quart 290	32. 33	Mus. ant. pract. W 510 (hs.		Hamburg, Staats- u. Uni-	f. fr. 9221
Mus. ms. 40021	6. 7. 49	Anhang)	59	versitätsbibliothek	f. fr. 12744
Mus. ms. 40023	56	Berlin, Pr. Staatsbibliothek		Ms. alt. Kat. 1, 2	f. fr. 25566
Mus. ms. 40026	16	Leihgabe Bibl. Dr. Werner		ND VI 3238	4
Mus. ms. 40032	18	Wolffheim.		ND VI 3241	Reg. Christina 1490
Mus. ms. 40047	17	Ms. Dedert	27	Heidelberg, Universitäts-	Warschau, Majoratsbiblio-
Mus. ms. 40048	67	Ms. Fruodolf	28	bibliothek	thek Krasinski
Mus. ms. 40066	48	Berlin, Bibliothek Joh. Wolf		Pal. germ. 329	Ms. 52
Mus. ms. 40068	36	Neumenhandschr. d. 12. Jahrh.	38	Montpellier, Ecole de	Wernigerode, Fürstlich
Mus. ms. 40085	25. 37	Motettenhandschr. d. 13. Jahrh.	3	Médecine	Stolbergsche Bibliothek
Mus. ms. 40096	39	Bern, Bibliotheca Bongar-		Cod. H. 159	Ms. 7614
Mus. ms. 40141	45	siana		München, Staatsbibliothek	Wien, Nationalbibliothek
Mus. ms. 40142	46. 54	Ms. A. 421	80—83	Ms. 3725	Ms. 2502
Mus. ms. 40143	24	Chantilly, Musée Condé		Nürnberg, Germ. Museum	Ms. 2777
Mus. ms. 40145	55	Ms. 1047	30. 31. 100	Ms. 14976	Ms. 2856
Mus. ms. 40146	60	Darmstadt, Hessische Lan-		Ms. 33748	Wolfenbüttel, Landesbibl.
Mus. ms. 40147	17	desbibliothek			A. Aug. 2°
Mus. ms. 40161	9	Ms. 2225	29		Helmst. 1099

Benutzte Drucke.

Berlin, Pr. Staatsbibliothek	Tafel	Berlin, Pr. Staatsbibliothek: Leihgabe Dr. Werner Wolffheim
Attaignant, Pierre: Tres breue et familiere introduction,		Guerau, Don Francisco: Poema harmonico, Madrid 1694
Paris 1529	61	Kärgel-Lais: Toppel Cithar, Strasburg 1578
Attaignant, Pierre: Dix-huit basses dances, Paris 1529	68	Milan, Luys: El maestro, Valencia 1536
Cabeçon, Antonio de: Obras de musica, Madrid 1578	63, 64	Millioni, Pietro: Corona del 1°, 2° e 3° libro d'intavolatura
Granata, Gio-Battista: Novi Capricci armonici, Bologna 1674	75	di Chitarra Spagnola, Torino 1635
Kärgel, Sixt: Renovata Cithara, Strasburg 1578	72	Narbaez, Luys de: Libro de Delphin, Valladolid 1538
Reusner, Esaia: 100 geistliche Melodien evangelischer Lieder	76	Vallet, Nicolas: Paradisus musicus testudinis, Amstelo-
Verovio, Simone: Ghirlanda di fioretti musicali, Roma 1589	69. 70	dami 1618

exte natus est xpc salua omnes quite glorificam. **F**erie int octaua dni
R **E**ccc agnus dei qui tollit peccata mundi ec ce de quo dicebam
uo bis qui post me uenit ante me factus est cuius non sum dignus cor
rigiam calciamenti soluere. **U** hoc est testimonium quod peribuit iohan
nes. **Q**ui nesciens mater uirgo uirum peperit sine dolore saluatorem
seculorum ipsum regem angelorum sola uirgo lactabat ubere decelo
pleno. **B**ea uiscera marie uirginis que portauerunt eterna patris filium. **S**ola
R **C**ontinet in gremio celum terram que regentem uirgo dei genitrix
proceres comitantur heriles p quos orbis ouans xpo sup principe pollet
U **D**omus pudici pectoris templum repente fit dei intacta nesciens uirum
uerbo concepit filium uirgo. **O** magnum misterium a admirabile
sacramentum ut animalia uiderem dominum natum iacentem
in presepio beata uirgo cuius uiscera meruerunt portare dominum
xpm. **D**omine audiui auditum tuum et animi consideravi opera tua ce
expaui in medio diuum a animalium iacent. **R** **C**ongratulamini mihi
omnes qui diligatis dominum quia cum essem paruula placui utas
simo et de meis uisceribus genui deum et hominem. **U** **C**asta parentat

Ch. stow mich gen des
 abents künst. Der nacht wem
 sy her slichen tut. Das
 machet als ir lieb verminst.
 Davon so han ich hohen mut
 Das ich ir gut solt
 sehen an. Frowt sy mich mit
 Die kam die gart. So

wer ich gar am hircin man
Hin pfloggi man er klenket sust
 Dar nach hie ich ans hornes don
 Am halben vnd am lieplich kuff
 Das wirz uns beiden nun zelon
 Wm schauden & tut als we
 vnd gedecht ich mit himwid zelomert
 So wer nims sinens destet me
 Mut zuchen schon gar an geuer
 Daby so mut wir wol bestan
 Sait veman dauon adre mer
 Da besticht ons gne vnguelich an
 Venus vnd auch Jupiter
 Die gant vor der summen
 Damit so vert der tag daher
Die ist mir mir
 besthehn zorn
 Was mir mit
 wil das liebet mir
 Des holz han
 ich am tigen
 Was ich ir sag von immer tiew
 Das ich sy stet am anhang new
 Gen mir so tut sy sringen
 Ru wer ich doch am gefell im spil

Gotische Choralnotation.

Lied Hugos von Montfort aus dem Anfange des 15. Jahrhunderts.
 Heidelberg, Univ. Bibliothek Pal. germ. 329.

R me tendio ut rixi maguel a fou qant ie nel lon ne dulis
 nul bica ugdj mel le ren mel di quant rison ut par bica qj sou en aut
 a dicit nul nel locia car qj ne se mentur napatui mal conferat ia
 de rixi horpe ne iorm loberie r triderie si tempul tel a qj muez men
 ur saura cat al qj muez ama ia p dom apie ne lera uol nam omie
 agualere rom e elergie ne pite for qant melter en a mel ppoarie
 qe qe lende maine rixi ue gulle r emue est audsiu in loqe boje loqe
 uol nei dure plus. **D**o di e plus
A doz tent pluisant quonhau sont iorant. qe yont en bou ren
 pite al iolit amant fualle r flor collant moit souent uont dilant
 qe grant iore a recouree qj damox fat son calaw grant iore en aut

qe font nec de uict mel pulont qe tele pulont iamet ne nos uenigne
 maif si nos uenigne maif si nos lostruigne u uostrel partont. qant
 auuigement uenont qe ne partont al felont r si uol soueigne tam
S canter totum patrium secum ferent pie
 mium xpius hostium cuius morte uita nobis est reddita cuius est sardi
 uite semita uerum sacrificium qui sanguinem pium offerent o
 mium ad suffragium prestat remedium purgat uictum. **tem.**
Cu semita cognita patet ad celestia scala postea patet una uita
 pntis abscondita patet uehigia xpius piana p quem est misera dep
 lina redna sicut gura pax exhibita dileta uita uirtus pfecta. **tem.**
 ego marea uista celum mente sobna celis habita corde uerbo uita post
 ue scada ubi posita uite piana ordina pfecta pfecta cogita ca
 ue phibita age uita marea uita uita uita uita. **Quindi** lumina
 gemina sola radiata sancti aura regnant in diuina mecum in
 patria post uita semina uite piana pugne post certamina depona
 saruina uita semina ferunt braua secundum merita gustant gau

Motetten in Mensuralnotation (ars antiqua).
 Cod. membr. saec. XIII.
 Berlin, Bibliothek Johannes Wolf.

Marions
 Robinet nous nen avons point
 Car trop haur yent as qui euons
 Faisons ce che que nous auons
 Chest alles pour le mariner
 Robins
 Dix que iai le pinche lasser
 Dele choule de laurte fois
 Carions
 Di robm soy que tu mi dois
 Choulas tu que dix le remue
 Robins

Nous loirds bien dux tele nous loz
 ces bien dux carions

Di robm ueus tu plus mengier
 Robins
 Nate uou carions
 Dont merdu ie arter
 Ce la pin de froumage en mo sam
 Dus qua ia que no' ains sam
 Robins

Mais le met en te pancer
 Carions
 Et ues li chi robm quel chier
 Prie et gmande ie fetai robms
 Carote et ton esprouuani
 Se tu m'as lor aus amiete
 Car tu pins uouue amiet
 Beigronnet douche laissete ton

nes le moi uostre chapellet donne le
 moi uostre chapellet ons Robm to
 tu que ie le meche seur ton chief par
 amourte Robms Di a uous seurs
 mamure uous auer ma chamtu
 rete car au moukier et mon firma
 let Beigronnet douche laissete
 donne le moi uostre chapellet
 Carions
 Volenteds men douc amiet
 Robm fai nous J. pi de feste
 Robms
 Ueus tu des bras ou de le teste
 Fe te di que ie sai tout faire
 He las tu point
 or reuue
 Carions

t mēra pax hōmīb; bone volūtē laudam; te
 re honorē gl'ificāte Grās agi t' p' magnā gl'ia nra dō d'us
 rex cōst' d' p' sup' dō fili v'gētē v'gē dō dō agn' d' filius p' d'
 q' toll' p'cā n' d' m'fē nob' et toll' p'cā n' d' i' sup' d' p'cā n' d' i' s' d' d'
 d' d' t'ā p' m'fē nob' cū tu sol' s'c' tu sol' d'us tu sol' d' d' n' s' d'
 Cōsanto spū n' gl'ia p' d'
 Contratenor

O Cōnle
 t mēra pax hōmīb; bone volūtē laudam; te
 b'ndicte dōm' te gl'ificāte Grās agi t' p' magnā gl'ia nra
 dō d'us rex cōst' d' p' sup' dō fili v'gētē v'gē dō dō agn' d' filius p' d'
 d' fili p' d' et toll' p'cā n' d' m'fē nob' et toll' p'cā n' d' i' sup' d'
 d' p'cā n' d' i' s' d' d' d' d' t'ā p' m'fē nob' cū tu sol' s'c' tu sol' d'us
 tu sol' d' d' n' s' d' d' d' d' t'ā p' m'fē nob' cū tu sol' s'c' tu sol' d'us
 Bonor

Hs. in Mensuralnotation aus der Zeit um 1450.
 Warschau, Majoratsbibliothek des Grafen Krasiński Ms. 52.

The image shows a page of handwritten musical notation in mensural style. It consists of ten staves of music. The notation uses square notes on a four-line staff with a C-clef. The music is organized into three distinct sections, each marked with a tempo or performance instruction:

- The first section is marked *Allegro laus* and spans the first three staves.
- The second section is marked *Allegro Gloria* and spans the fourth, fifth, and sixth staves.
- The third section is marked *Spel' es in voce* and spans the seventh, eighth, and ninth staves.

The tenth staff at the bottom of the page contains a final line of music, possibly a concluding cadence or a separate part.

Chorbuch in Mensuralnotation aus dem Ende des 15. Jahrhunderts.

H[einrich] F[inck]: Gloria laus 4 voc.

Berlin, Pr. Staatsbibliothek Mus. ms. 40021.

228

Tenor Gloria laus

Soprano rex

bassus Gloria

Soprano rex

Chorbuch in Mensuralnotation aus dem Ende des 15. Jahrhunderts.

H[einrich] F[inck]: Gloria laus 4 voc.

Berlin, Pr. Staatsbibliothek Mus. ms. 40021.

The image shows two pages of handwritten German organ tablature. Each page contains six staves of music. The notation is a form of shorthand where letters (e, s, a, g) are placed on the lines of the staff to indicate fingerings and pitches, with rhythmic values indicated by stems and flags. Latin text is written between the staves, such as "Sequitur capitulum de re 2 ut si" and "Sequitur capitulum de e". At the bottom of each page, there is a larger block of text, likely a Latin prayer or instruction, such as "In cantu milti qui incipit in re ut in fa. two tractus quoniam..." and "In cantu milti qui incipit in re ut in fa. two tractus quoniam...".

Deutsche Orgeltabulatur aus der Zeit um 1457.
 Hamburg, Staats- und Univ.-Bibliothek, alter Katalog der Musik 1,2.

Mus. ms. 40161

Sanctus

Handwritten musical notation in German Lute tablature, consisting of ten staves. Each staff begins with a key signature (one or two sharps) and contains rhythmic values (numbers 1-5) and fret positions (letters a-g) on a six-line staff. The notation is dense and characteristic of 16th-century manuscript practices.

Handwritten text: *finis*

Handwritten text: *Ungewöhnlich*

Handwritten text: *ganz im Tag*



Deutsche Lautentabulatur des 16. Jahrhunderts.
 Berlin, Pr. Staatsbibliothek Mus. ms. 40161.

INHALT

1. Sankt Galler Neumen (11. Jahrhundert)
2. Gotische Choralnotation (Anfang 15. Jahrh.)
3. Mensuralnotation (13. Jahrh.)
4. Mensuralnotation um 1300
5. Mensuralnotation um 1450
6. Mensuralnotation (Ende 15. Jahrh.)
7. Mensuralnotation (Ende 15. Jahrh.)
8. Deutsche Orgeltabulatur um 1457
9. Deutsche Lautentabulatur (16. Jahrh.)



Musikalische Schrifttafeln

Für den Unterricht
in der Notationskunde

herausgegeben von

Johannes Wolf

* H E F T 2 *

Büchburg und Leipzig
C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann)

1922

Veröffentlichungen
des Fürstlichen Instituts für musikwissenschaftliche Forschung
zu Bückeburg

*

Zweite Reihe:

Tafelwerke

*

Zweite Veröffentlichung:

Johannes Wolf

Musikalische Schrifttafeln

Herausgegeben für den Unterricht
in der Notationskunde

*

Inhaltsverzeichnis siehe dritte Umschlagseite

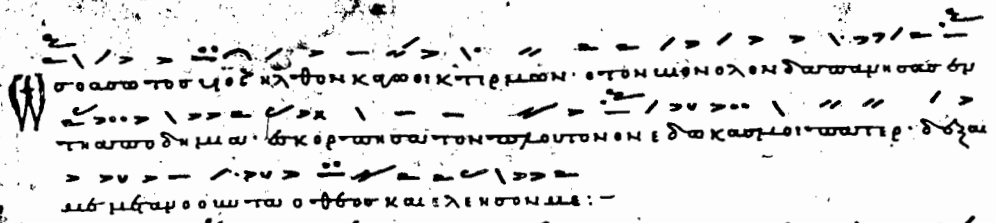
Bückeburg und Leipzig
C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann)
1922

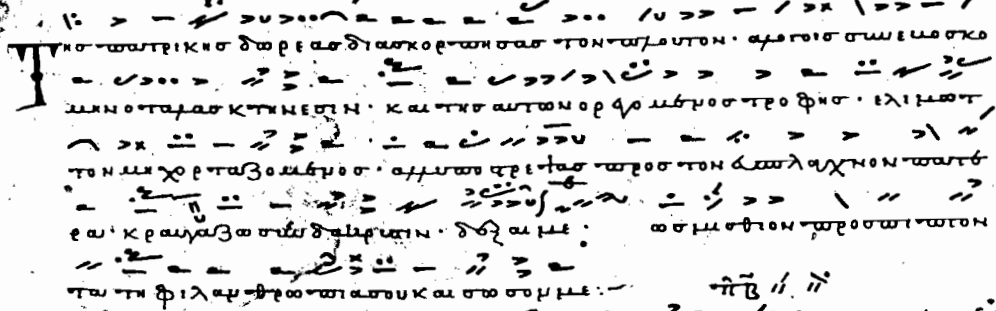
om̄ uisum. q̄ ipse uir p̄p̄iacus i
 genu. ut n̄m̄ anaphonarū u
 or̄. ex iplo p̄bau. & credidit. n̄r̄
 q̄ emula s̄e quorū c̄cessisse peni
 tuit. & ut pape ueniā postulau
 suadens in monaco. c̄. monaste
 ria. ep̄aib; p̄ferenda. maximeq.
 pp̄. q̄d̄ in. c̄. p̄d̄i gram & reueren
 tissimū. G. industrā inualū p̄mū.
 Tana itaq; patri orationib; fle
 xul. & p̄ceptis obediens. p̄ul̄ auxi
 liante d̄o uolo hope tantū & tale
 monasteriū illustrare. meq; mo
 nachū monachis p̄stare. cū p̄serā
 simoniacha heresi in p̄pe cunctis
 d̄apnatis ep̄is t̄meā in aliquo cō
 municari. Sed q; ad p̄sent̄ ue
 nire n̄ possū. interī tibi de in
 ueniendo ignoto cantu optimū
 dirigo argum̄tū nup̄ nob̄ addo
 datū. c̄cut̄ illam̄ ep̄batū.
 Doreliq; D. martinū priore
 sc̄e c̄gregationis n̄r̄mq; quam
 maximū aduatore plurimū
 saluto. ei; orationi me mise
 r̄ū plurima p̄ce cōmendo.
 Et om̄ q; p̄t̄rū memorē me
 moris. c̄c. cōmoneo q̄ n̄r̄ola
 c̄te n̄uicē. sine labore ma
 ximo agresti uestit̄ ordeo.
 & p̄ aurea uini pocula uini
 c̄fusa bibit acetū.
Ad inueniendū igit̄ ignotū
 cantū. beatissime fr̄. p̄ma
 & uulgaris regula hec. c̄. Si
 litteras quas q̄libet neuima
 habuerit in monocordo sona
 uerit. atq; ab ip̄o audiens tāq;

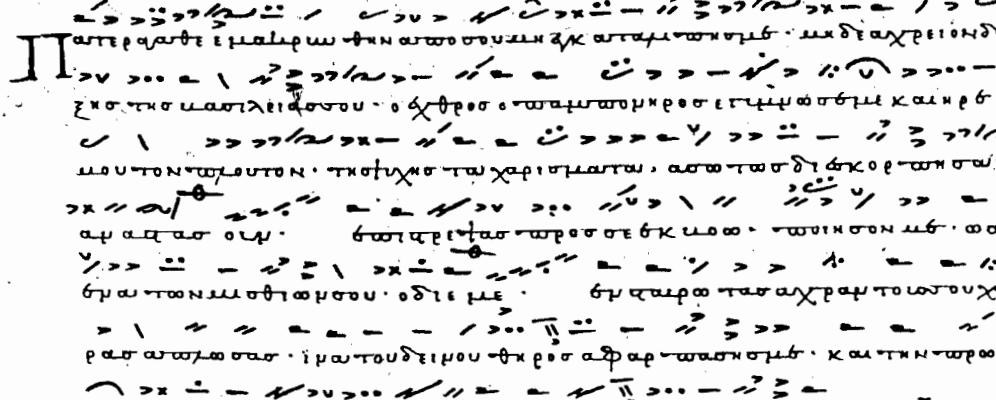
ab homine magistro discere poterit. Sed
 puerulis ista. c̄. regula. & bona q̄d̄e inci
 puerit; p̄ssima aut̄ p̄seuerantib;. Vidi
 enī multos p̄fectos atq; acutissimos phi
 losophos q̄ pro studio hui' artis n̄ solū italos.
 sed etiā gallos. atq; germanos ipsosq; etiā
 grecos q̄suere magistros sed q; in hac
 sola regula c̄fusi s̄t. n̄ dico musica sed etiā
 cantore nūq; fieri. t̄ n̄r̄os p̄salmistas pu
 eros imitari potuer̄. Non ḡ debem̄
 s̄ep̄ p̄ ignoto cantu uoce hōis t̄ alicui
 instrum̄ta q̄rere. ut q̄si c̄ca uideamur
 nūq; sine ductore p̄cedere. Sed sinḡtorū
 sonorū om̄iūq; de positione & eleuati
 onū diuersitatē p̄p̄tatesq; alit̄ memo
 rie c̄mendare. Habebis ergo argum̄
 tum ad inueniendū. in auctōrum cantū
 faallimū & p̄baatissimū. sicut q̄n̄ in scrip
 to sed potius familiari collocaione
 sc̄dm̄ n̄r̄m̄ in are nouere aliq; edocere.
 Itaq; p̄ q; h̄ argum̄tum. c̄p̄i. quē r̄
 tradere ante t̄ uouē q̄d̄a eorū potuer̄
 ignotos cantū leuē canere. q̄d̄ alit̄ ar
 gum̄tis. nec multis ebdomadib; poterit
 euenire. Siq; ergo uocē t̄ neuimā uis
 ita memorie c̄m̄dare ut ubiq; uelut
 in q̄cūq; cantū q̄sc̄as t̄ nescias t̄ mox
 possit occurrere. q̄ten̄ mox illū & in
 dubitant̄ possis enunciare. debes ip̄ā
 neuimā t̄ uocē in capite alicui notissime
 symphonū notare. & p̄ una q; uocē
 memorie retinenda hui' modi symphonū
 in p̄p̄t̄ habere. q̄ ab eadē uoce incipiat.
 ut pote symphonia q̄ ego docenda p̄ueris
 in primis atq; c̄t̄. in ultimis uoc̄.

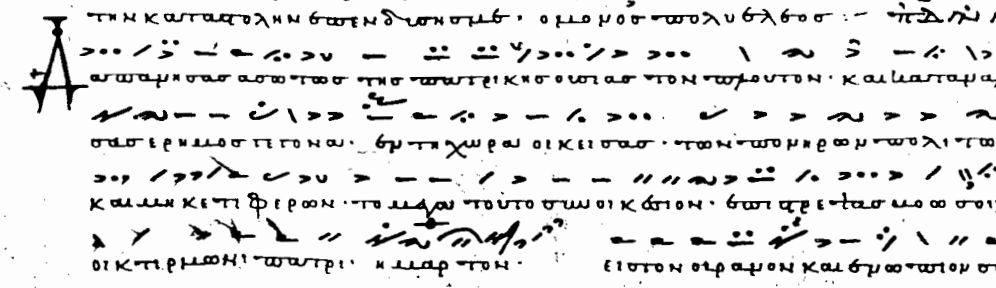
G. in m̄
 annū c̄m̄ū pro nobis c̄ulerit deum̄ precemur nos puri
 mentib; t̄ obsecramus ad p̄ces in corde domine
 nostras.

Epistola Guidonis Michaeli Monacho de ignoto cantu.
 Cod. membr. saec. XI.
 Berlin, Pr. Staatsbibliothek Mus. ms. theor. 325.

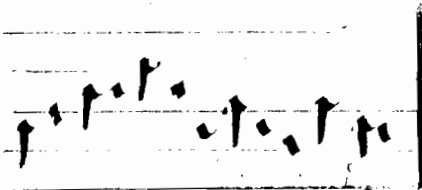
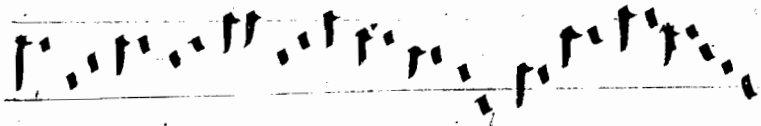

 σο ασω του υος κληθον κησρικ τριμων· στον ιωηνοληνδωαμησαθ θυ
 τλασωδημα· ωκερωνησαι τον παρλουτον ηε δω κασμοι πατερ· δδζαι
 με μεγαλοσω τω ο θβος και ελεησον με· -


 ησ πατρικησ δωρεασ διασκορνησασ τον παρλουτον· αμογοισ σωεμοσκο
 μηνοταλασ κτηνησ η· και τησ αυτων ορφο μβροσ τροφησ· ελιμωτ
 τον μηχορταζο μβροσ· αμυσυαρεψασ παροστον αωλαχνησ πατρ
 εαι κραυαζωσιν δαμρισην· δδζαι με· ασμσθητον παροσωιτωτον
 τω τη φιλαμ θρωσια σου και σω συμ με· -


 ατερ αφθε εμαριω φηκ αωσυνλη ακ αυταμωκησ με· μη δε αχρειονδη
 ζησ τησ μασιλει σου· ο χθροσ ο παμωμηροσ ετιμωσ με και ηρ
 μου τον παρλουτον· τκοτησ τω χαρισματω· ασω τωσ διακορνησασ
 αμασασ οημ· βωπαρεψασ παροσε βκμοσ· τωσ ησσησ με· ωσ
 βρωσ ησθησ σου· οδτε με· θυ παρω τασ αχραμτωσ σου χ
 ρασ αωλασασ· ηρω τουδειμου φηροσ αφαρωσσησ με· και τησ παρο
 τησ κατασολησ βωσ ηδωσσησ με· ομομοσ πολυ βλθσοσ· -


 αωαμησασ ασω τωσ τησ πατρικησ οωιασ τον παρλουτον· και ματαμαμα
 σασ ερημοσ τεγονω· θυ τη χωρω οικεισασ· τωσ ησσησ σου τωσ λιτωσ
 και μη κητι φερων· το μερω τουτο σωσικ ατον· βωπαρεψασ μοσ σοι τω
 οικησσησ ησ πατρησ· η μαρ τον· ει στον οεραμον και βρωσω τον σου·

Byzantinische Notation des 12. Jahrhunderts.
 Berlin, Pr. Staatsbibliothek Ms. graec. fol. 49, fol. 91v.



Das haben laud/

Wab mir sende swäre von dem venter re
 gestas/ der het ich verossen/ in ist er
 herunder künne/ wem ist er mi weerd/ wol
 ich sein empere/ roeng freuden man da sah/ da er uns
 het besessen/ ia furgt ich er wolk uns her/ aber tann
 als wend/ laub gras plumen wold rogelem yofangt
 wensin zusen müssen/ dabey etag ich ein ander laud/
 und adelwros rppig kait/ dab er sprecht er wold mir
 des herzogehen pufferm/

Wider sein huld känd dng us began/ on dab ich künigind
 gab ein schappell/ wold sie mich mir wemig. lacht on/
 vmb dieselben stuld/ pin ich sein huld an/ wozage
 er mozt künd/ seine zoen zhandt sah us das ich
 het missden/ zhandt er nach dem stocet yauff
 sein zoen nach on massen/ in den knopff vor granu
 er pais/ er het enis mit des ich mozt wais/ ich

prie. **A**me amor ientiere
 doit on loer. i la gent mal par
 liere lor touz blasmer. li bons
 qui est trichierres ne puer du
 rer. ne feme losahgiers qui
 uuet guiler. qui aume por do
 ner. damors est noueliere. al
 est guiler. qui plus laimer iet
 chiere. **E**ch curde auoir a
 mie a son plesir. quele ne la
 me mie por li s'ur. al est folx
 qui si fie nen quer mar. ne
 conoist sa folie usqu morte.
 car por. i. loul fol ris li folx
 charat qui pe est si loys me
 uoudroit morte queit. **I**n
 dex damors nos prie i fait p
 ier. chateuns bone amor lie
 sanz deslier. q' ne rectorie mie
 por losengier. car al q' aime
 i prie de cuer entier. dex len ai
 me i tient chier. am que que
 nul die cest bon mestier qui
 a leaul amie.

Dis quen chantant
 couient que me deport de la
 dolor i dou mal que ie port.
 Damors qui ma nauite a lo

gnite tort. mais promis ma q
 tost aurai confort. **S**i soffre
 rai serai en atendance se gi mor
 rai ou aurai aleiance. **L**amor
 aurai se deu plait a la blan
 che. car de cuer uai seruirai
 sanz faillance. **Q**ant mes di
 sant se sont entrahasti de mor
 greuer se sont bien assenti.
 mais se deu plait il serot des
 menti. **C**ar amors uoit i ser
 mon tin corage. de li tieng ie

Lai. Hs. des 13. Jahrhundert. Mensuralnotation (ars antiqua).
 Paris. Bibl.-Nationale fr. 846. fol. 103r.

. C l x v i i j .

Regis nat.
li. a. Et inclina.
Conati pi uti rex
Ex semine.

Hs. des 13. Jahrhunderts. Motetten. Mensuralnotation (ars antiqua).
Florenz, Bibl. Laurenziana Plut. XXIX, 1 fol. 167 r.

Que nature en vous faussevoit
 et hez cruaulte ne dicit
Le ne sai qui me auendria
 et deo acc qua ege vous vendria
 u Dame cour abandonne
 de quant en meschief tendria
Auamoz tre amour me vendria
 ar fu mon cuer a vous donne
Dame ia dier ne dicit que me ege
 et deo sil cruaulte que moit soustiege
 ouz vous pas tant ne mest amer
 uis que die ege me vendria
A ce par pitez ante vous souuegne
 ue ie mur par eteo bien amer
Ec de deuour cour est si moze
 et uai moit bien amer uai poze
Si ce que vrai marit serai
 ame en quomant me reconforte
Et par ardeur mon cuer me oze
 a uacandant ma moit chonfortai

Dame se par bien amer. me dules
 a moit ueger. a ce me veul conforter
 que v vrai marit serai. Dame sauant
 confort nai. de vous durer ne pourai



Douze et de cour noble a faire nassiez

Liquet languissant mort coze si se aces fur
 nonc temps de cuer sam meffime
Lai tenu. ne du recraire. ne serai
 par deuour. ante ia tempes. Samant
 doit par ce nul iour bien destruir. douz
 et de cour noble a faire et e
Ongues ne vous d'ingra plaine. mo
 ouz na v' acate. et plus sui par
 el couraue courmentez. quame vera
 vous me veul onoz plus afferuir.
 Douz et e
Le vous prier de domant. de seours
 que me puis ante. sen fait sam
 faitz cour sime. ne serai pur ege
 enquent en d'ant sam meffim. Douz et e

Lolois samz raison d'amer me di
 bien et veul. quame a ce plus du
 mer. air que se ne fait. vous chere
 Dame et d'ant. et des ege vous
 trais tant du re. dier vo cuer
 comment le d'ant.

Qua souffrir ne mest ce amer d'ant
 vous me d'ant. na aere f
 redamer de seours noi luel. las et
 de vous nen reuel. fire de d'ant
 et mur d'ant. dier vo cuer et
Sen ma volu d'ant. gent coze
 sam p'ant. ne de veulle ne en
 tamer. quen mes ege conseil ne
 metz. quain mal noqueil. ne d'ant
 et deuour tre d'ant. dier vo cuer et

Se de seours pou ne zome. ne sene de
 celle. rem. la au amour si me zome
 si ne se ce ce rem. que du seul vous
 souuient. quai deli coura s'ant. Destre

Jolis ai vu son.
Our de courz une gent ne uant de
 pour. de beau manerent. mille a li par
 ne se voir. que pour grief done qua
 uent. men p'ant d'ant. rem me d'ant
 ia se
Samour ia ege me d'ant. quain
 s'ant seo maus soustent. qua souffrir
 les me d'ant. qua meta p'ant a uent.
 p'ant. et s'ant. nen fait s'ant. quain
 d'ant. d'ant. la d'ant. Destre et e

Hlas iai failli a uie. quain sen ne
 mayle amz. d'ant. confort ne man
 uoit. he las iai failli a uie. car celle
 a qui du cour s'ant. mon cuer na
 que de m'ant. he las iai failli a uie
 quain sen ne mayle amz. s'ant

Mensuralnotation aus dem 1. Viertel des 14. Jahrhunderts.
 Aus dem Roman de Fauvel.
 Paris, Bibl. Nationale fr. 146, fol. 27v.

Es gieng ain man den berg off mit

Diben eslin, da rapet im der sein voff, mit Diben eslin,
 voff eslin, voff eslin, fill Dert vund esre, fill stark
 vund esre.

Deutsche Orgeltabulatur um 1524.

Aus L. Kleber's Orgeltabulatur.

Berlin, Pr. Staatsbibliothek Mus. ms. 40026, fol. 158 v.

Ich dein Herz
 gleich verliebet
 in ein Jünger
 Magdelein
 der Krieger

Soll
 dich
 lieben

Soll
 dich
 lieben

Deutsche Orgeltabulatur des 17. Jahrhunderts.
 Berlin, Pr. Staatsbibliothek Mus. ms. 40147, fol. 108r.

96.
 Cantata fermo di Andrea del Costanzo di Cipriano de' Rore. a.

The image shows a page of handwritten musical notation, specifically lute tablature. It is organized into ten systems, each consisting of two staves. The notation is a form of shorthand where letters and numbers indicate which frets to press on which strings. Above the staves, there are various musical symbols, including stems, beams, and accents, which likely represent rhythm and phrasing. The piece begins with a treble clef and a common time signature. The notation is dense and characteristic of the late 16th-century Italian lute tablature style.

Italienische Lautentabulatur aus dem Ende des 16. Jahrhunderts.
 Berlin, Pr. Staatsbibliothek Mus. ms. 40032, fol. 38^v.

INHALT

10. Epistola Guidonis Michaeli Monacho
de ignoto cantu <11. Jahrh.>
11. Byzantinische Notation <12. Jahrh.>
12. Gotische Choralnotation um 1500
13. Mensuralnotation <13. Jahrh.>
14. Mensuralnotation <13. Jahrh.>
15. Mensuralnotation <Anfang 14. Jahrh.>
16. Deutsche Orgeltabulatur um 1524
17. Deutsche Orgeltabulatur <17. Jahrh.>
18. Italienische Lautentabulatur <Ende 16. Jahrh.>



Musikalische Schrifttafeln

Für den Unterricht
in der Notationskunde

herausgegeben von

Johannes Wolf

* H E F T 3 *

Bückerburg und Leipzig
C.F.W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann)

1922

Veröffentlichungen
des Fürstlichen Instituts für musikwissenschaftliche Forschung
zu Bückeburg

*

Zweite Reihe:

Tafelwerke

*

Zweite Veröffentlichung:

Johannes Wolf

Musikalische Schrifttafeln

Herausgegeben für den Unterricht
in der Notationskunde

*

Inhaltsverzeichnis siehe dritte Umschlagseite

Bückeburg und Leipzig
C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann)
1922

kel a quefa li or as in uiam e car non
 Posuerunt mercalia ser uo rum tuo rum domi
 ne escat uolua libus ee li carnet sancto rum
 tuo rum bestia cor re se eundum magni au cu non bra
 ehu au i posside fi li of mora pu m to rum
 O mi hus dabit benigna con & cor ra nos tra
 da bit fructum su am Confundan tur
 super bi quia iniuste iniqua tem secerunt inime e
 go autem in manda tu cu is exerce bor in aut
 iusti ca cio nibus ut non con sum di
 uos elegide mim doure a cu fructum esse
 fra uis fructus uel ter ma e et Beati mundo

Accentneumen in Verbindung mit boethianischer Notation.
 Antiphonarium saec. XI.
 Montpellier, Ecole de Médecine Cod. H 159, Bl. 13r.

10098

ch^{er} seze minen vitz. an des
 summers kle^{id} die da was ghe
 stalt. mit man ghem sūzen ruche. die
 ten lu^{ten} kumpt an. **H**an. sol w^m
 der suche. ex ist nider vālt. h^m ist welk
 ter sine. sint er von rechte w^{ol} mitz. daz
 sagh ich vch werlich. j. bi. mac man
 merken. werken. han sin sūzen.

gruzen. willen. vns die voghe lin.
 in han er tzu bilzen. vn de
 vrende ster ken. winder du bist swer
 sam eyn bli. sūmer du kants^t dē
 winder stil len? Ewouae.
Sus. kumpt die wime her. mit
 vrende in die stat. ies man ir wol
 gan. wille home si die vrende. die
 vns nu waret tzu. Trū gmgly ich an
 streude. v^f eynen schonen plan. der trit
 blumen wat. der ich ymmer nod vmler
 vnd brach ir manich vlt. O tel. hel. vo
 ghm sunghen. unghen. mangher leyne.
 beyhe. scōner sach man an der stunt.

Gotische Choralnotation.
 Minnelied. Cod. membr. saec. XIV.
 Berlin, Pr. Staatsbibliothek. Ms. germ. quart. 981.

En ce chant que ie chant faz acorder luy
 Defender ce nouvel reschant ainsi mennoit a
 tout aladance alous i car guoist.
 Roislolet ai roislolet de duree de molet
 Ennet sont abiaul molet porcel biaul cler
 Roislole qui dient les pmolet a ces puceles
 Roislolet qi chantant al quevolet roislolet ai
 roislolet. Do
 Hare hie godalier.

Mensuralnotation des 13. Jahrhunderts. Ars antiqua.

Motette: En ce chant – Roissoles ai – Do.

Wolfenbüttel: Landesbibliothek Helmstedt 1099, Blatt 197 v.

Cy commencent les mores et vndeaur de guillaume de machaut.

Bien plus est belle que bien et meilleur que ne soit bonne plaine de tout ce a dire tout que bonne
 et belle doit avoir ce mest vis celle q' deit ce ain la; nul vilen deit dont se le l'ain et se que puis que en la fine bonne
 sans de tous mes maux; la garson leelle confort que en son de tous les melchies dont par deit sui en
 ceches commene quelle nen cadrien cartouer la voie et le bien . que l'ay de la grace me viene sans plus quant de
 li me souviere . n'aurer l'ore de l'empere si pu ameours que en tel avoir soit pour ce que n'ier l'ain que my .
 quelle me tregne pour amy . amen .

Biaur p'ces de vilour desus qui onques na sejour diaspire ens avoit de tout en tout
 en plaisance et en d'ont arbour d'ous regars plus par grant saour tous pieus de p'oumelle
 d'amour dejour devoie de retour ce de jomour de douleur font que l'ain des
 dans la flour . or me comit dieux grace et vigour que au gre d'armours et a sonour la
 puisse servir sans colour . amen .

Enoir . je ne sui mie certains d'avour amie . mais se sui loiaus amis .

Mensuralnotation des 14. Jahrhunderts: ars nova.
 Motette von Guillaume de Machaut.
 Paris, Bibl. Nat. fr. 9221.

f.º 1603. 23.º cent.º.

De Nachtegael
int Wilde

The image shows a handwritten musical score for a piece titled "De Nachtegael int Wilde". The score is written on six staves. The first two staves contain the vocal line, with the title written across them. The notes are written in a style characteristic of early 17th-century manuscripts, with many accidentals and some unusual note heads. The third staff appears to be a lute tablature, with letters (a, b, c, d, e, f, g) written on a six-line staff. The fourth and fifth staves continue the musical notation, likely for a second voice or instrument. The sixth staff ends with a double bar line and the word "FINIS" written below it.

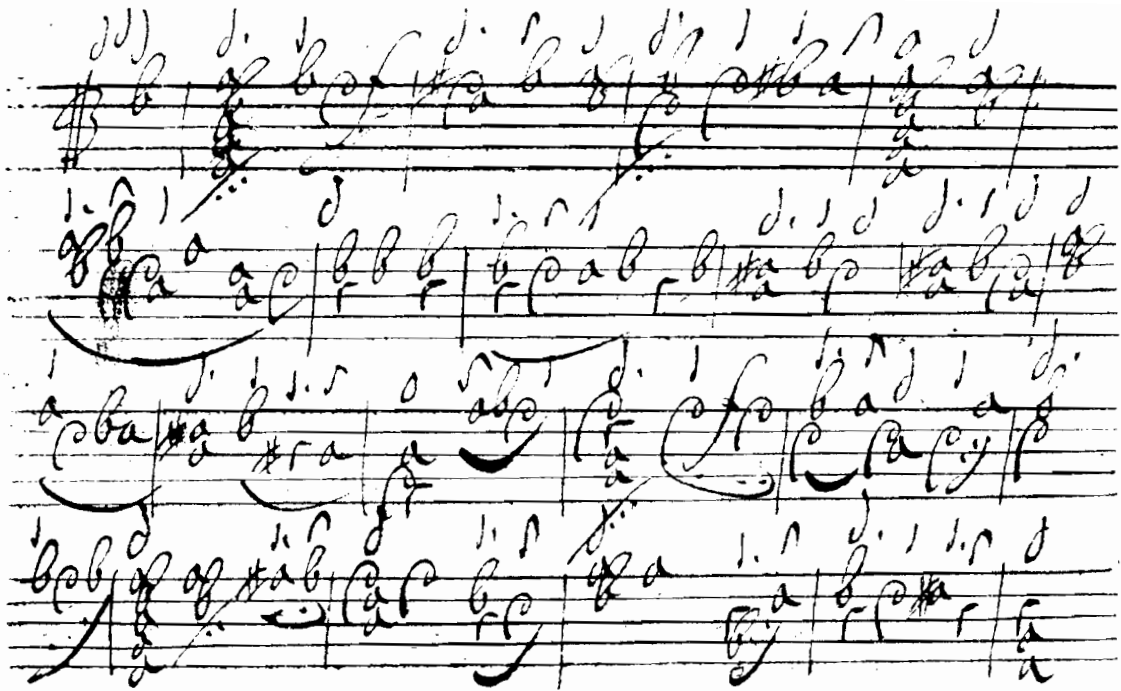
Französische Lautentabulatur des Jahres 1603.
Berlin, Pr. Staatsbibliothek Mus. ms. 40143.

Handwritten musical notation for guitar tablature, consisting of seven staves. The notation includes letters (O, G, A, C, h, B, M, E, D, F, K) and symbols (♯, ♯) placed on and between the lines of the staves. Some staves have titles written above them: "la p...", "Dionello", and "Ballo del gra d'ac...".

Grifftabulatur für die spanische Guitarre.

Handschrift des 17. Jahrhunderts.

Berlin, Pr. Staatsbibliothek Mus. ms. 40085.

Handwritten musical notation on four staves. The notation is dense and includes various note values, rests, and clefs. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The subsequent staves continue the musical piece with similar notation. Below the staves, there is a title and a signature.

Alte inno der Gungzu
Bajcent

Tabulatur für Hamburger Cithrinchen.
Ende des 17. Jahrhunderts.
Hamburg, Stadtbibliothek ND VI 3241, Bl. 26r.

Herr Jesu Christ, du süßtes Gut.

Vater unser im Himmelreich

The image shows two systems of handwritten musical notation. Each system consists of a vocal line with lyrics and a lute tablature line below it. The tablature uses letters 'a', 'b', 'c', 'd', 'e', 'f', 'g' to represent fret positions on the strings. The first system is for the hymn 'Herr Jesu Christ, du süßtes Gut' and the second is for 'Vater unser im Himmelreich'. The handwriting is in a cursive style typical of the 18th century.

Französische Lautentabulatur des 18. Jahrhunderts.
 Geistliche Lieder von Herrn Deckert auf die Laute gesetzt.
 Berlin, Bibl. W. Wolffheim.

INHALT

19. Compendium de discantu mensurabili compilatum
a fratre Petro dicto Palma ociosa 1336
20. Accentneumen in Verbindung mit boethianischer
Notation <11. Jahrh.>
21. Gotische Choralnotation <14. Jahrh.>
22. Mensuralnotation <13. Jahrh.>
23. Mensuralnotation <14. Jahrh.>
24. Französische Lautentabulatur vom Jahre 1603
25. Grifftabulatur für die spanische Gitarre <17. Jahrh.>
26. Tabulatur für Hamburger Cithrinen <Ende 17. Jahrh.>
27. Französische Lautentabulatur <18. Jahrh.>



Musikalische Schrifttafeln

Für den Unterricht
in der Notationskunde

herausgegeben von

Johannes Wolf

* H E F T 4 *

Bükeburg und Leipzig
C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann)

1922

Veröffentlichungen
des Fürstlichen Instituts für musikwissenschaftliche Forschung
zu Bückeburg

*

Zweite Reihe:

Tafelwerke

*

Zweite Veröffentlichung:

Johannes Wolf

Musikalische Schrifttafeln

Herausgegeben für den Unterricht
in der Notationskunde

*

Inhaltsverzeichnis siehe dritte Umschlagseite

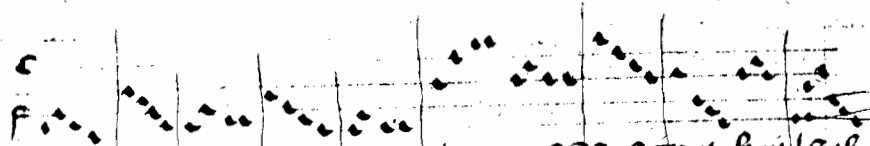
Bückeburg und Leipzig
C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann)

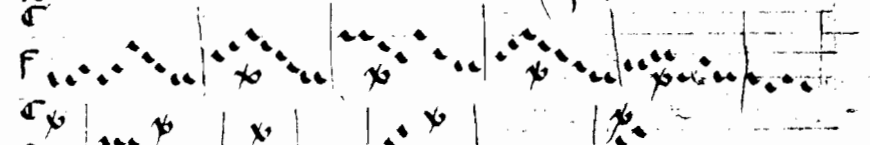
1922

HEVNT SPES TOMOR IN ANTI PHONIS. Sedm domni Fruodolphi
Quid teneat proprium uariis sonis octonadorum
 scilicet antiphonis noscendis itaq; regendis.
 Ac distent in quo sub scriptis continet ordo.
 Principulimam primus tenet hanc. Ma. hanciam. Antennic. ptus. A
 Differt sed primum sic. Primum querit e regnum. ab
 Huic etiam tales iunguntur. Que. Mulie. res.
 Ergo secunda canit distantia. Xpc. A. ma. iur. ac
 Tercia sumit. Aue. Placet. Vnus. lux. Ego. quarte. ad. ag
 Diffusa est quinte. Concordat. dierte. septe. ab. ak
 Septima Redde. mihi. Sonat. E. v. a. u. am. scio. vidi. ap.
 Subnixum solio dmi. reside. re. supno.
Hic est ergo modi specia. lis forma. secundi. plagis. pro. e.
 Assumpsit. ihc. Ca. licem. Coniuge. Regressus.
 Differt. his. Ecce. Genit. uirgo. paribus. eb
 Primi principium. hanc. Deri. u. gloria. uer. bum. deuterus. 1
 Discrimen. primum. Claudus. Quera. secundum. ib. ic
 Tercia. Cognouit. discretio. Quarta. Reliquit. ig. ik
 Talibus. ex. plentur. huius. que. lege. tenentur.
 Principium. quarta. poterit. sic. rite. notari. Plagus. deuteri.
 Ascendit. Lorate. Super. Signare. Magister. o
 A. d. e. Ex. egypto. pariterq; fidelis. primo. ob
 Discernunt. benedicta. de. in. Gregorius. ex. in. oc. od
 Solus. in. b. e. n. e. d. e. o. quartam. notat. et. fuit. ergo. oo
 Ex. in. a. p. a. r. e. qu. n. t. a. m. regit. ac. habitare. oh
 G. F.
 ic. p. a. r. e.

Notitiam sexto tribuunt. Omors. ero. uide. ok
 Principium cantus quinti monstrat. Bazapeus. TAIT. vs. v
 Qualiter hic distet demonstrat. Solune. ponent. vb
 Et tales multe. factis. ex. usu. manifeste.
Dant. sexto. formam. Non. turbetur. fuer. O. quim. Plagi. tria. ff
 Que. Ne. nat. Hodie. E. p. c. Pax. si. ego. Quing.
 Hic. et. enim. differt. Misere. re. q. a. los. male. perdet. hb
 Septimus. exemplis. ex. ord. dicitur. modus. istis. Tetrardus. hb
 Assumpta. est. maria. vidit. iacob. In. galilea. y
 Facta. est. In. uenua. cuius. discretio. prima. yb
 Has. simul. assumit. scio. scimus. & ipse. pre. ibn.
 D. i. u. s. stella. uide. b. a. u. d. a. sunt. form. a. secunde. yb
 Tercia. sic. adert. semen. t. a. u. r. i. f. i. c. a. u. t. yb
 Quarta. quis. est. salue. & cum. Non. sis. mihi. Surgo. yb
Pincipium octauo. dant. uox. benedictio. x. p. o. plagis. tetrard. w
 Ascendite. Alias. eum. palma. seruo. tuos. uas.
 Distandi. forma. sic. prima. tues. uel. ad. orna. w
 quia. mag. scriptum. uita. uer. bum. caro. factu.
 A. r. d. e. n. s. e. s. t. H. o. d. i. e. D. o. m. i. n. u. s. S. u. b. i. u. n. g. o. s. e. c. o. n. d. o.
 Iustorum. dixit. sapientia. Tercia. sumit.
 Quarta. prius. quam. te. sic. d. u. m. e. n. I. s. r. a. e. l. e. c. c. e.
 Quinta. D. o. u. s. m. o. u. s. e. s. t. o. m. n. i. s. p. l. o. b. l. P. o. n. t. e. u. n. t. e. s. e. r.
 Nos. & in. ecclesiis. Sexta. est. sic. b. a. r. b. a. r. a. q. u. a. m. u. s.
 For. uicibus. a. a. r. u. s. c. a. n. t. u. s. d. e. s. c. e. r. n. i. t. u. r. o. m. n. i. s.
 Explicat. tonarius. domni. Fruodolphi.

Accentneumen mit oddonischen Buchstaben.
 Tonarius Domni Fruodolphi. Cod. membr. saec. XI.
 Berlin, Bibliothek W. Wolffheim.



 Begint in der gertze my / me nache liden / petibet / gab
 1. Ich gedalt die eige zu / and / dz wistu me dz ist mir
 lere / dich mus ich also liden / mich / bis dz ich die lere
 dich dz als mir gessen an / du lit / *ffm ad mod*
 2. Ich lere du lirste / und lirste / lere gar / sonder / lauge mir
 mit eige gertze / a lerne / gut / *ffm ad mod*
 3. In fruest dunneg du lirste / dz mit de so / mit dich / lere
 gay / von jere mir / mir gertze / lere / *ffm ad mod*
 lere / so wolt ich / dunneg mir / gepelle / *ffm ad mod*
 pellen / *ffm ad mod* / bis gliche / lere / gertze / *ffm ad mod*
 4. Ob es mir gliche / fugey / mit / dz in / mir / mit / wolt / lere /
 5. Lere gar / lere / *ffm ad mod* / gab / ich / dich / *ffm ad mod*
 6. So lere / mir / gertze / wolt / lere / *ffm ad mod* / gertze /
 dunneg / lere / mir / lere / *ffm ad mod* / *ffm ad mod*


 Ich stand in ellend / nacht / und tag / ob / wolt / lere /
 1. Ich stand / in / ellend / nacht / und tag / ob / wolt / lere /
 2. Ich stand / in / ellend / nacht / und tag / ob / wolt / lere /
 3. Ich stand / in / ellend / nacht / und tag / ob / wolt / lere /
 4. Ich stand / in / ellend / nacht / und tag / ob / wolt / lere /
 5. Ich stand / in / ellend / nacht / und tag / ob / wolt / lere /
 6. Ich stand / in / ellend / nacht / und tag / ob / wolt / lere /
 7. Ich stand / in / ellend / nacht / und tag / ob / wolt / lere /
 8. Ich stand / in / ellend / nacht / und tag / ob / wolt / lere /
 9. Ich stand / in / ellend / nacht / und tag / ob / wolt / lere /
 10. Ich stand / in / ellend / nacht / und tag / ob / wolt / lere /

Deutsche Choralnotation des 15. Jahrhunderts.
 Einstimmige weltliche Lieder.
 Darmstadt, Hessische Landesbibliothek Ms. 2225, Fol. 70r.

Sub arano plebs doli ac paludis meles laus canata psallatur alassimo anglicis cōte. rē grā cūm
 pu ssimo En militia ann dero floz musicoz vero coms ouas uiblar erquitu mozo sincero. J. x
 coct fmicar Lino nou pūfas pastores quas J. x alto toseo resenat reozca qua fulgens veni
 an de nro. S. marcō pūca Jns platē acatūis res uerū di olit iohis n̄ non de oroma arte cō mlr
 annis fūlit canuaria s. S. tange radir floz det generibz meloz. S. dumuz x burabal aurea tenoz est
 quē fouet cura pūas bellais probant q' ce vtili. S. res acant nichitā celo epus vbiū. J. qē gustant
 mto uoas modlo. S. flos vromē mīnuit Natholan li uoat x bada famellico z x mutis cōiugat' hys tēlo mīn
 fūo pūli. S. x lozaz fonte lya uor nō pay mulcet auris Simois demēt os auo dar mano nict organis
 pūca. ar adam lenca p' iller quoz vici sana dū iugeat de ce illis qua fūita pūca celi patcat s

Mensuralnotation aus dem letzten Drittel des 14. Jahrhunderts.

Motette: Sub arturo – Fons citharizantium – Tenor.

Chantilly, Musée Condé 1047.

+ **D**ns athanzan. ui. ac orgum. an. ii. Dubas pcedetur musice pcedetur aulps de bituti gen. i. i.
 testatur pontia pictagore numeroz teoz. ac nouit legez q̄ utmas loco ppalant lanus Regū Ludans regē uocē
 na. Siegovu gesta tri filij cuncti ois ordo gūto lans imao lineas 7 spaci teoz monocozo sed franco theouce dar men
 sunt musice q̄ colozes ligant fontes hu st' calli ad huc qz unu cuncta regna ngat huo iors ciobat bis sub emoli noi
 mis uocatur ut hu pulsent dnm qz mūne nomincum implo modulac illis licet m fūmus J. alam mūmmo se se uocūne
 catenas ab imudis ipm somis ualidis laus hoz uessendat :
Enno: De subarturo: *ca non hmo de rēpore pfecto maioris pfectionis / secundo / tēto / dēpōne in pfecto minoris pfectionis*
 Non pūmo de epie pfecto in 11073
 Secūdo de epie in pfecto maioris
 Tercio de tempore in pfecto minoris

Mensuralnotation aus dem letzten Drittel des 14. Jahrhunderts.

Motette: Sub arturo – Fons citharizantium – Tenor.

Chantilly, Musée Condé 1047.

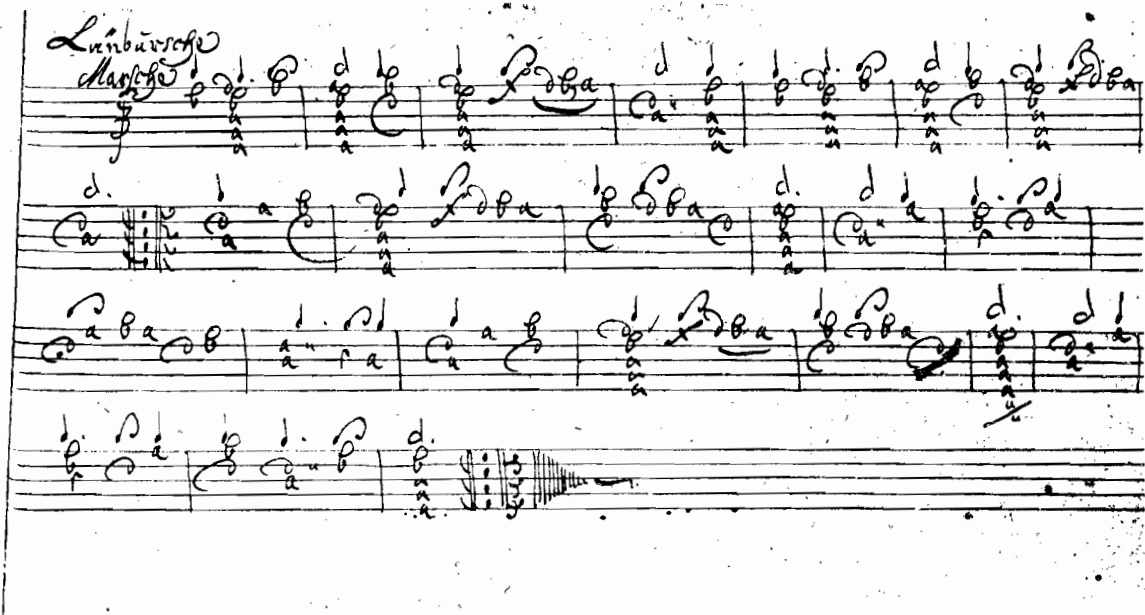
Wol vp ghe sellen yst an der tyet III^{or} notur.

a b c d e f
 f a e f d d a f e f
 e f g f e e g g d
 a f e d d e g
 a g b d d a g f
 e e f e g g d a f e
 e f e d g g a b a g f

Deutsche Orgeltabulatur aus der Zeit um 1430.
 Liedbearbeitung: Wol vp ghesellen, yst an der tyet III^{or} notarum.
 Berlin, Pr. Staatsbibliothek Ms. theol. lat. quart. 290, Bl. 56 v.



Deutsche Orgeltabulatur aus der Zeit um 1430.
Liedbearbeitung: Wol vp ghesellen (Schluß).
Berlin, Pr. Staatsbibliothek Ms. theol. lat. quart. 290, Bl. 57r.



Tabulatur für das Hamburger Cithrinchen.
Handschrift aus dem Ende des 17. Jahrhunderts.
Berlin, Pr. Staatsbibliothek. Mus. ms. 40267.

Fantasia de Monsieur Francisque à Metz. Anno 1615.

The image shows a page of handwritten musical notation for lute tablature. It consists of ten systems, each with two staves. The notation is a mix of rhythmic symbols (vertical lines, flags, beams) and letters (a, b, c, d, e, f, g) indicating fret positions. The piece is titled 'Fantasia de Monsieur Francisque à Metz. Anno 1615.' and ends with a section labeled 'Passage'.

Französische Lautentabulatur des 17. Jahrhunderts.

Fantasia de Monsieur Francisque à Metz. Anno 1615.

Hamburg, Stadtbibliothek ND VI 3238, S. 45.

Handwritten musical notation on six staves. The notation consists of rhythmic symbols (vertical stems with flags) and letters (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z) placed above and below the staves. The letters are arranged in a way that suggests a specific sequence of notes or fingerings. The notation is dense and covers most of the page.

Französische Lautentabulatur des 17. Jahrhunderts.
 Lautenbuch Wolckenstein et Rodenegg in Collegio Farnensi 1656.
 Berlin, Pr. Staatsbibliothek Mus. ms. 40068, Bl. 74v.

Handwritten musical notation for guitar, consisting of four staves. The notation includes rhythmic markings (vertical lines) and fret numbers (0-3) written below the staves. Above the first staff, there are handwritten notes: "Ciaccona", "1", "2", "3", "4", "5", "6", "7", "8", "9", "10", "11", "12". The notation is dense and appears to be a tablature with some rhythmic indicators.

Guitarrentabulatur mit Griff- und Stimmenspiel.
 Ciaccona.
 Berlin, Pr. Staatsbibliothek Mus. ms. 40085, Bl. 21r.

INHALT

- 28. Accentneumen mit oddonischen Buchstaben <11. Jahrh.>
 - 29. Deutsche Choralnotation <15. Jahrh.>
 - 30. Mensuralnotation <Ende 14. Jahrh.>
 - 31. Mensuralnotation <Ende 14. Jahrh.>
 - 32. Deutsche Orgeltabulatur <um 1430>
 - { 33. Deutsche Orgeltabulatur <um 1430>
 - { 34. Tabulatur für Hamburger Cithrinen <Ende 17. Jahrh.>
 - 35. Französische Lautentabulatur vom Jahre 1615
 - 36. Französische Lautentabulatur aus der Zeit um 1656
 - 37. Gitarrentabulatur mit Griff- und Stimmenspiel
<17. Jahrh.>
-

Musikalische Schrifttafeln

Für den Unterricht
in der Notationskunde

herausgegeben von

Johannes Wolf

★ H E F T 5 ★

Büchburg und Leipzig

C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann)

1922

Veröffentlichungen
des Fürstlichen Instituts für musikwissenschaftliche Forschung
zu Bückeburg

*

Zweite Reihe:

Tafelwerke

*

Zweite Veröffentlichung:

Johannes Wolf

Musikalische Schrifttafeln

Herausgegeben für den Unterricht
in der Notationskunde

*

Inhaltsverzeichnis siehe dritte Umschlagseite

Bückeburg und Leipzig
C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann)

1922

63

Benedicimus tibi mater trona qui hodie uita
 in presens au angli conantel gloria matris simi
 domina **D**ea sic honor thungentia ab ore patri
 sic pancha au alaci uoce clari retempri misigne
Benedicimus tibi trona domina sic benedicta quem
 maga conuenerit puera aut stella duorum deo
 cui omni dicimus alle luia **D**ea soliman
 dicit laud regi magna domina que hanc fecit
 de aqua uino in iactane se habet uis na uita
 de unum gra **B**enedicimus tibi pater qui

pe theste die aderna quon pndi rega h
 domina ihesu xpo **D**ea cum stebine donna
 dedit dignu pmarro dicimus laud d r gna
 truma **B**enedicimus tibi aderna marie que
 gmit filia domna **D**ea laudamus hanc m u
 onit gent lingua maria gratia
Redemptori altissimo sine finit carmina ipa
 pna pna benedictum domina **O**mnit more
 tiamul ipi soli seruumul eul regum m u
 mul uital pofama

Aquitanische Punktneumation.
 Cod. membr. saec. XII.
 Berlin, Bibliothek Johannes Wolf.

Dixit dominus in conspectu regum tartarorum
 super quod ego fragilis materia sum et tuus agiles quod
 ad tuam in gloria possessionis victoria ad te
 transit gaudium a deo suscipere nihil in terra super
 seipsum pro nobis pro eis fundit vobis et unde quod
 dominus de vobis vobis in hunc
 sta ve de hunc

Sequentia

Dignus et gloriosus letabundus nona laudis
 dragmata Nam ad oculos mittit undas pro
 totundus signata Nonas rosas et foras
 sus floras vobis Hunc duxerunt vobis
 ad fuis vobis Zelo vobis pugnans est
 pro fide no sequitur Hunc pugnans sic attrax
 pugnans vobis fortiter Lapidas vobis

Gotische Choralnotation des 15. Jahrhunderts.
 Aus: Historia sanctorum Ansueri et sociorum eius.
 Berlin, Pr. Staatsbibliothek Mus. ms. 40096 Bl. 8v und 9r.

135.

i-cit Do--minus, sermones mei, quos dedi in os-tu-um--

non de-fi--cient-- de-o--re--tu--a--dest--e--

nim no--men tu--um, et--nu--nera tua accepta e--

--runt Super alta--re--me--um. G l o r i a ...

Spiritus Sancto, sicut... nunquam semper, et in... Secu--loru' amen.

Gotische Choralnotation mit Generalbaß (18. Jahrh.).
 Berlin, Pr. Staatsbibliothek Mus. ms. 40235 Bl. 154r.

as se comēt oubliera. le bel .le bon. le
 tous legay a q' entieremēt dōngat. le cuer de m' pō
 le hē q' i' s' s' dem' a le rend' pō mō amy. e' fois q' ille mō mari est
 tous mēns sans nul fi. et ie aussi
 qui inc' deffet. et me gaitē mlt' durement. q' ne voie sō
 entieremēt sans nul villem' pensēmēt. bōne
 corps le gent. dōt li cuers en .ij. pars me font. mēt
 a li mortel. pour ce quil ma
 car il mestuet. mal gre mien faire ce quil vet. longue ment liement. de cuer ser ui.
 dont durement li cuers me dnet. mēns pō ay ie pō ce defferni. lasse ay mō que tellemēt
 ce d'ois ne se remuet. ne bonne foy. car plus q' men demer me mon mon mari. q' de li nay
 ce tenement voy. q' il vet et queert l'onneur de fors to' ment. nēnil. car cōtinemēt. mozel
 moy. et q' il me assez plus que foy. et se le me peche cel. qui pō bien faire. mal tē.

rna. l. hō
 G. m' pō

Mensuralnotation des 14. Jahrhunderts.
 Guillaume de Machaut, Motette 3 voc.
 Paris, Bibl. Nat. f. fr. 1584 (anc. 7609).

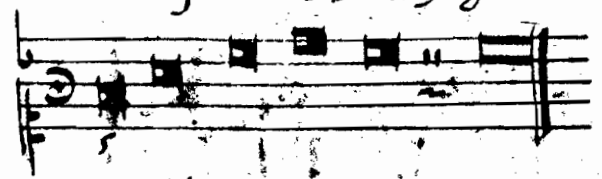
truis . si bō q̄l pr̄e tous ses dedus . en moy ser
 ur . iene le plus . lauffier se mauuaise ne suis .
 eis le plus bā . amer p̄hōne 2 p̄ bā . q̄nt iay son
 cuer 2 il le mē . sās ce q̄ ie mesp̄regne en rien ce
 mest ans . mais ienlle t̄p fort mespris . se ieu
 se lamer c̄pris . de puis q̄ ieus a mari pris . la
 se celui . q̄ tāt me fait p̄ine et a mi . q̄c tō cal
 toute ioie fui . neu ce mōde na moy nauuu q̄ me
 ḡfort . car im ḡcu . im ris . m̄ depart . m̄ chāt . m̄ reuel . m̄ ḡfort . m̄ bā 2 m̄ bō 15 fōt . mozt . lassete .
 2 nuit et iour . accoust li raiissā de mō plo . q̄nt le plus bel et le m̄lō . de tōne voy . cest ma dolō . mais font
 accōis . q̄ omēt q̄ mes corps lōcōis . li font . mes cuers h̄st prochēs . dāmo 2 de loiaute plens .

or maprent a faire emsi . q̄l uer q̄ mette en
 oubli . celui qui m̄ hūblomet . doute cele . o
 bey . et serui a mon t̄alēt . **D**our q̄y ma
 bat mes maris lassete . ayū dice . pō q̄y me bat
 mes maris lassete . Jene li arnēs meffant . jene li ay
 nēs meffant . fozs q̄ mō amy play . seulette . ayū dice
 fozs q̄ mō amy play seulette . Jō q̄y me bat mes
 maris lassete . ayū dice . pō q̄y me bat mes maris

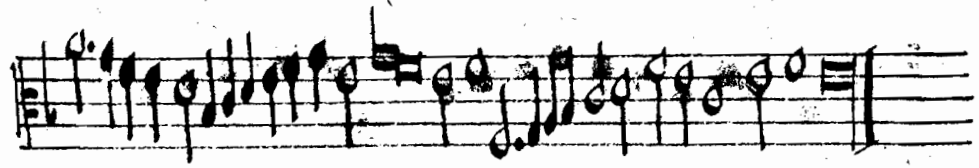
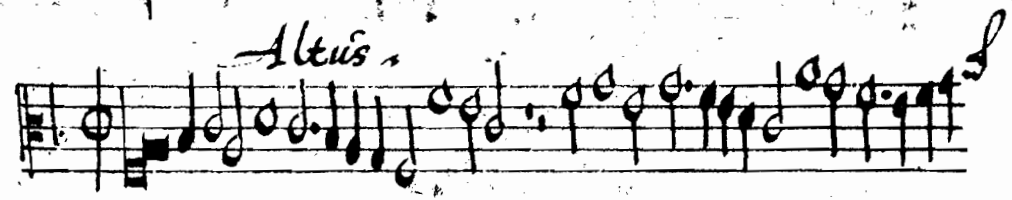
Mensuralnotation des 14. Jahrhunderts.
 Guillaume de Machaut, Motette 3 voc.
 Paris, Bibl. Nat. f. fr. 1584 (anc. 7609).

Alud a 4 vo. Henricus Isaac.

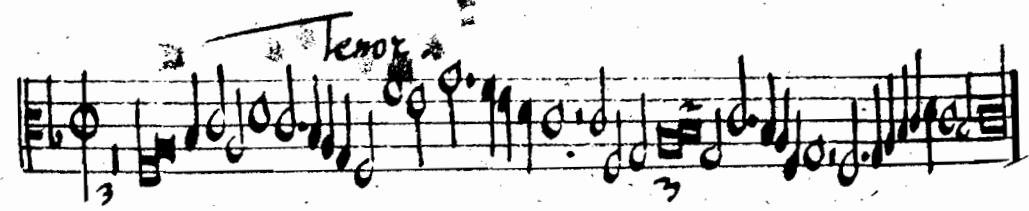
*Dis
cant.*



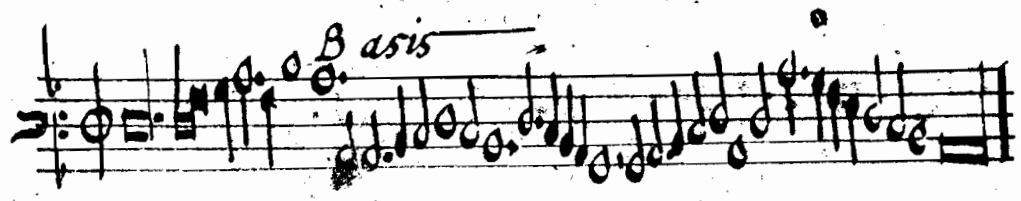
Altus



Tenor



Basis



Mensuralnotation des 16. Jahrhunderts.
Berlin, Pr. Staatsbibliothek Mus. ms. theor. 1175 Bl. 72r.

A: 33.

Urosz lieb hatt
 mich mit
 faungest.

T 7 5 7 7 5 0 0 0 7 0 0 1 0 0 0 7 7 5 7 5 7 5
 B 7 5 7 7 5 5 0 5 7 5 0 0 2 0 5 7 7 5 7 5 7 5
 A 7 5 7 7 5 3 0 3 7 7 0 2 0 0 3 7 7 5 7 5 7 5
 D 7 5 7 7 5 5 3 5 7 5 7 0 2 7 5 7 7 5 7 5 7 5
 10. 8. 10. 6. 8 6 6 6. 8. 10. 8. 6. 8

A: 23.

Fruehling
 die fruehling
 ent. die fruehling
 lieb hat yers
 die fruehling

T 5 3 0 5 0 0 4 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
 B 5 7 5 5 5 0 0 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
 A 5 7 7 5 3 0 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
 D 5 7 5 7 5 3 0 2 3 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
 8. 6

T 0 0 0 7 5 0 7 5 0 0 0 0 0 7 5 0 0 0 0 0 0 0 0 0
 B 0 5 7 7 5 7 7 5 7 5 0 5 7 7 5 7 5 0 5 2 0 7 5 0
 A 0 7 5 7 5 5 7 5 5 3 0 7 5 7 5 5 3 0 3 0 0 5 3 0
 D 7 5 7 7 5 7 7 5 7 5 3 5 7 7 5 7 5 7 5 2 3 7 5 3
 10. 8. 10. 8. 10. 8

T 0 0 0 0 0 0 0 0 7 7 5 0 0 5 0 0 0 0 0 0 0 0 0
 B 7 5 0 5 7 5 7 9 7 7 5 7 5 5 7 5 0 2 0 5 2 0 5 2 0
 A 5 3 0 3 5 3 5 7 7 7 5 5 3 5 5 3 0 0 0 3 0 0 0 0
 D 7 5 3 5 7 5 7 9 7 7 5 7 5 5 7 5 3 2 7 5 2 3 7 5 2 3
 10. 10. 8

Ziffern-Tabulatur des 16. Jahrhunderts.
 Aus dem Tabulaturbuch Sebastian Ebers von Nürnberg 1592.
 Berlin, Pr. Staatsbibliothek Ms. germ. quart. 733.

* *Utrius comparum*
Utrius

Sicut vici
Vitamina

Quinta dol
de Sirena
Ballet La Sirena

Deutsche Lautentabulatur aus der Zeit um 1615.
 Aus dem Tabulaturbuch des Johannes Naclerus.
 Berlin, Pr. Staatsbibliothek Mus. ms. 40141 Bl. 246v.

*folias
argonda*

The image shows a page of handwritten French guitar tablature. The title 'folias argonda' is written in the top left corner. The music is written on six staves. The first five staves contain the main melody, and the sixth staff is empty. The notation consists of letters (A, B, C, D, E, F, G) placed on the lines of the staff to indicate fret positions. Some letters are accompanied by small circles or other symbols, likely representing fingerings or specific playing techniques. The handwriting is in a cursive style, typical of 17th-century manuscripts.

Französische Gitarrentabulatur mit Anschlagsbezeichnung.
 Aus dem Ms. von Johann Caspar von Döremberg 1652.
 Berlin, Pr. Staatsbibliothek Mus. ms. 40142 Bl. 9v.

INHALT

38. Aquitanische Punktneumation (12. Jahrh.)
39. Gotische Choralnotation des 15. Jahrhunderts
40. Gotische Choralnotation mit Generalbaß (18. Jahrh.)
41. Mensuralnotation des 14. Jahrhunderts
42. Mensuralnotation des 14. Jahrhunderts
43. Mensuralnotation des 16. Jahrhunderts
44. Zifferntabulatur des 16. Jahrhunderts
45. Deutsche Lautentabulatur aus der Zeit um 1615
46. Französische Gitarrentabulatur aus der Zeit um 1652



Musikalische Schrifttafeln

Für den Unterricht
in der Notationskunde

herausgegeben von

Johannes Wolf

* H E F T 6 *

Bükeburg und Leipzig

C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann)

1922

Veröffentlichungen
des Fürstlichen Instituts für musikwissenschaftliche Forschung
zu Bückeburg

*

Zweite Reihe:

Tafelwerke

*

Zweite Veröffentlichung:

Johannes Wolf

Musikalische Schrifttafeln

Herausgegeben für den Unterricht
in der Notationskunde

*

Inhaltsverzeichnis siehe dritte Umschlagseite

Bückeburg und Leipzig
C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann)

1922

Eantem omnia hanc manerem ad scribo parit collegio hanc p. l. p. g. i. a. q. d. i. n. e. l. y. u. u. i. p. p. a. n. o. p.
 e. s. q. a. d. n. i. m. p. r. o. e. s. t. p. o. s. t. u. m. p. a. s. t. e. o. g. e. n. e. n. e. a. g. r. i. p. p. i. a. d. n. e. m. e. n. t. e. s. d. e. n. o. t. o. a. p. p. r. o.
 p. i. a. n. n. e. m. h. i. n. o. e. i. q. q. s. i. d. e. n. n. e. s. s. u. e. n. t. i. s. i. n. s. e. n. t. i. s. e. d. e. c. e. s. t. e. g. l. a. d. i. u. m. m. e. r. e. m. e. n. t. u. r.
 i. a. n. t. e. i. b. i. d. e. i. n. s. p. u. r. e. m. y. s. t. e. r. i. o. s. a. d. v. e. r. n. a. m. g. e. n. e. n. e. p. r. o. g. n. e. s. s. o. q. u. o. d. a. l. i. e. p. a. n. s. i. t. a. m. o.
 n. i. s. u. r. e. n. t. p. a. b. i. l. e. s. i. n. f. i. d. e. v. n. a. n. d. p. r. i. b. i. q. u. a. s. p. o. t. u. e. s. t. p. e. d. i. c. t. o. r. e. n. t. o. n. e. p. p. e. l. a. g. q.
 n. e. m. i. n. o. t. r. a. m. n. e. n. d. p. o. i. s. e. s. t. d. i. y. e. n. t. e. t. r. o. n. e. q. f. i. n. e. s. e. p. p. r. i. a. a. m. i. c. a.
 h. o. n. o. r. e. n. t. i. b. i. q. u. a. b. n. a. t. u. r. a. d. i. c. i. t. u. r. e. s. t. i. m. q. u. o. d. p. r. i. n. i. n. e. s. q. u. i. c. o. s. t. a. l. l. i. d. m. o. r. i. s. i. f. i. c. a. n. t.
 v. i. n. d. e. q. u. i. b. i. q. u. i. n. e. r. e. m. i. t. u. p. t. a. d. i. c. t. o. l. l. a. n. i. s. s. t. m. e. d. i. a. n. e. s. d. p. a. l. u. s. t. r. i. a. p. u. e. n. i. u. r. l. o. r. a. d. d. e. p. f.
 q. u. o. d. e. x. t. e. r. o. q. u. o. d. s. i. m. e. n. s. p. p. d. a. m. e. r. i. t. u. s. h. e. f. i. c. i. d. e. f. u. s. o. n. e. p. r. o. p. l. e. b. m. u. l. t. e. d. e.
 p. r. o. n. o. t. e. s. t. i. s. r. o. p. a. n. t. f. i. c. n. e. q. u. i. d. e. i. p. s. o. s. u. n. a. n. e. s. t. r. a. n. o. i. a. i. n. l. i. b. r. o. e. v. m. s. p. p. t. a.
 m. a. n. e. n. t. e. s. p. u. l. g. e. r. d. e. g. l. a. s. p. r. o. s. t. p. i. g. n. e. s. v. e. s. t. r. a. d. e. q. p. a. n. t. e. d. e. i. n. s. p. i. r. i. t. u. l. o. n. e. q. u. o. d.

Gotische Choralnotation des 15. Jahrhunderts.
 Aus dem Officium des heiligen Gereon.
 Berlin, Pr. Staatsbibliothek Mus. ms. 40174 Bl. 5a.

С. ПАТІА ПРЄТІА

Начинається піснь сомадиопівніемъ лѣвънъ мѣсѣ, іако.

РАѢ

СПО СЫ МО Д НА ПРА. КИ ПО

СЛО КИ СИ ПКО Е МЪ Г ДА

НЕ Ш БАА ДА Е ПИЪ МНОГО КСА

ПО Е БЕ ЗА КО НІ Е .

МУ РО НО СИ ЦЫ ПРІН

ДО ША МУ РА ПТЕ КЪ ХРІТЕ

МОИ НОСА ШЫ Д ПРЕ МЪ ДРОСТЪ

Neurussische Kiewer Liniennotation (18./19. Jahrh.).
Berlin, Pr. Staatsbibliothek Mus. ms. 40066.

Mass d' Isaac / 1493

Biblioth. Regia
Berolinensi.

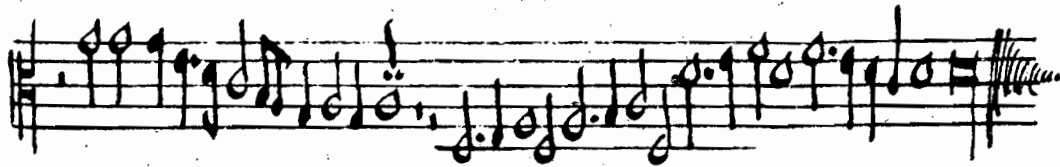
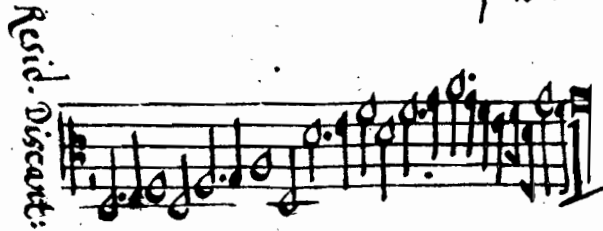
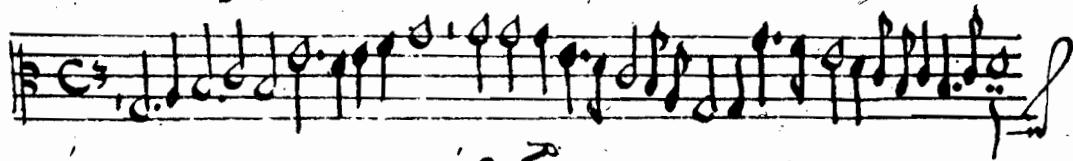
Mensuralnotation vom Ende des 15. Jahrhunderts.

Vermuthliches Autograph von Heinrich Isaac.

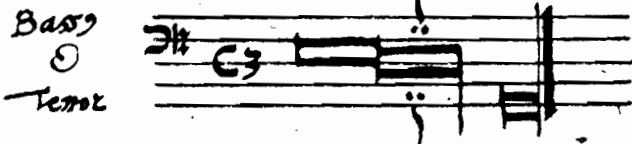
Berlin, Pr. Staatsbibliothek Mus. ms. 40021 Bl. 3r.

Conditio. Ex his iam enumeratis manifestum est:
 primum quod in omni signo sit modus, tempus
 ac prolatio: Deinde quod ex his duobus
 signis tunc principalibus. O. C. reliqua con-
 stituantur.

EXEMPLUM modi
 maioris Imperfecti.
 DISCANTUS.



Fuga quatuor temporum Episcopi Baron



Discantus quatuor temporum

Handwritten musical notation on a page with four systems. Each system consists of a vocal line and a lute tablature line. The tablature uses letters (A, B, C) and numbers (1, 2, 3) on a six-line staff to indicate fret positions. The notation is written in a cursive, historical style.

The first system is labeled "Lanier" and "Polsky". Above the staff, the tablature letters are: 1. C 1. A 1. C 1. B 1. A 1. B 1. C.

The second system is labeled "Proportione". Above the staff, the tablature letters are: 1. C 1. C 1. C 1. B 1. B 1. A 1. B 1. C.

The third system has tablature letters: C B 1 B B 1 B 1 B 1 B B.

The fourth system has tablature letters: C B 1 B B 1 B 1 C B B.

Französische Lautentabulatur des 17. Jahrhunderts.

Aus dem Lautenbuch der Virginia Renata von Gehema.

Berlin, Pr. Staatsbibliothek Mus. ms. 40264.

Tercera copla

si quisiera ver el Amor con el reloj de su engañero he-
 ra las horas del daño con las horas del favor no fueran las
 del dolor de tanta pena y desguiso con la espere ranca y el
 gusto Lo co tardara a llegar

Copla.

si quisiera ver el Amor con el reloj de su engañero he-
 ra las horas del daño con las horas del favor no fueran las
 del dolor de tanta pena y desguiso con la espere ranca y el gusto
 Lo co tarda a llegar

Grifftabulatur für Gitarre mit kleinen Buchstaben.

Handschrift des 17. Jahrhunderts.

Berlin, Pr. Staatsbibliothek Mus. ms. 40163 Bl. 15v.

copla 16

si quisiera el amor con el retrax de su engaxo
 Mejor las horas del daxo con las horas del favor no fueran
 las del doctor de carta para y de gusto con la espe para del gu-
 so loco tardara a llegar

Allegretto

Quiera no parara contento
 Si supiera que el amor
 Daria un tor de favor
 Tras otras de descontento
 Mas es al fin el contento
 y la gloria con loquado
 Que para a penas es llegada
 Cuando nos quiere dexar
Allegretto

Grifftabulatur für Gitarre mit kleinen Buchstaben.

Handschrift des 17. Jahrhunderts.

Berlin, Pr. Staatsbibliothek Mus. ms. 40163 Bl. 16r.

Luignonne
de Bellong

The image shows six staves of handwritten musical notation for a five-string guitar. The notation is a form of tablature, using letters (a, b, c, d, e, x, r) and rhythmic symbols (vertical lines with flags) to indicate fingerings and notes. Above the staves, there are rhythmic patterns consisting of vertical lines with flags, some of which are grouped together. The notation is written in a cursive, handwritten style. The first staff begins with a treble clef and a bass clef. The notation is organized into measures, with some measures containing multiple notes or rests. The overall structure is that of a short piece of music, possibly a dance or a folk song.

Tabulatur für fünfsichtige Gitarre.
Aus dem Ms. von Johann Caspar von Döremberg 1652.
Berlin, Pr. Staatsbibliothek Mus. ms. 40142 Bl. 19r.

War Gott nicht mit uns diese Zeit, Amoll 75.

Tabulatur für dreizehnhörige Cithar.
 Aus: J. W. Bunsold, Evangelisches Choralbuch (18. Jahrh.).
 Berlin, Pr. Staatsbibliothek Mus. ms. 40145.

INHALT

47. Gotische Choralnotation des 15. Jahrhunderts
48. Neurussische Kiewer Liniennotation (18./19. Jahrh.)
49. Mensuralnotation vom Ende des 15. Jahrhunderts
50. Mensuralnotation des 16. Jahrhunderts
51. Französische Lautentabulatur des 17. Jahrhunderts
52. Griffstabulatur für Gitarre mit kleinen Buchstaben
(17. Jahrh.)
53. Griffstabulatur für Gitarre mit kleinen Buchstaben
(17. Jahrh.)
54. Tabulatur für fünfhörige Gitarre aus der Zeit um 1652
55. Tabulatur für dreizehnhörige Cithar (18. Jahrh.)



Musikalische Schrifttafeln

Für den Unterricht
in der Notationskunde

herausgegeben von

Johannes Wolf

* H E F T 7 *

Büchburg und Leipzig

C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann)

1923

Veröffentlichungen
des Fürstlichen Instituts für musikwissenschaftliche Forschung
zu Bückeburg

*

Zweite Reihe:

Tafelwerke

*

Zweite Veröffentlichung:

Johannes Wolf

Musikalische Schrifttafeln

Herausgegeben für den Unterricht
in der Notationskunde

*

Inhaltsverzeichnis siehe dritte Umschlagseite

Bückeburg und Leipzig
C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann)
1923

M. 1915. 790

Dicit nuno in galli cantu.
 omnes reddamus domino deo
 qui sua natiuitate nos liberauit de dia
 bolica potestate. Hinc oportet ut ca
 namus cum angelis semp gloriam ex
 malle.

Matus ante se in primo celsis.
 cula dei filius inuisibilis inuermunus
 quem fit machina celi et terre maris
 et in his degentium. quem dies et ho
 re labant et se iterum recipio cantu.

Quem angli in aere poli uoce consona
 semp canunt. hic corpus assume
 rit fragile sine labe originalis crimi
 nis de carne marie uirginis quo pri
 mo patenti culpam eueq; lasciuam
 redidit. hoc present uicula loquitur
 patenti ad aucta longitudine qd od
 is radio sui luminis ueritas

Sundi depulerat genital tenebras.
 Nec nox uacat noui sideris luce qd ma
 gorum oculos terruit scios. Nec gregum
 magistris defuit lumen quos precinuit
 claritas militum dei. Gaude uerge
 nitrix quam circumstant obstetri
 tum uice concinentes angeli gratiam do
 mi patris unice qui humanam ni
 causam formam assumpsisti. refoue
 supplices tuos. Et quorum principem
 te fore dignatus es ihu dignanter
 eorum suscipe preces. Ut ipsos diuini
 tatis tue participes deus facere dig
 neris unice dei. Ad Summum.

Quia recolamus laudibus pul dig
 na. Huius hinc carmina in qua
 nobis lux oritur gratissima. Noctis
 auerit nebula peruenit nostrum

B. Regia
 1915.

Fliegenfußneumen des 12. Jahrhunderts.

Sequenzen.

Berlin, Pr. Staatsbibliothek Mus. ms. 40023 Bl. 1r.

7.

Verbum caro factum est ex virgine maria.
 In hoc anni circulo. vita datur seculo. nato nobis puulo. ex virgine maria.
Verbum caro factum est ex virgine maria. In hoc anni circulo. vita datur seculo. nato nobis puulo. ex virgine maria.
 Hos in suo circulo. nascitur pro populo. In hoc anni circulo. ex virgine maria.
 Stella sole puluit. sol salutem dedit. In hoc anni circulo. de virgine maria.
 Et virgine regia. summi regis filia.

Mensurierte gotische Choralnoten des 15. Jahrhunderts.
 Verbum caro factum est 2 voc.
 Berlin, Pr. Staatsbibliothek Ms. germ. oct. 190 Bl. 7r.

24.

In natali domini. gaudent omnes angeli. et cantant
 cum iubilo. gloria tibi deo. virgo mihi peperit.
 virgo deum genuit. virgo semper intacta.
In natali domini. gaudent omnes angeli. et cantant
 cum iubilo. gloria tibi deo. virgo mihi peperit.
 virgo deum genuit. virgo semper intacta.

Mensurierte gotische Choralnotation des 15. Jahrhunderts.
 In natali domini 2 voc.
 Berlin, Pr. Staatsbibliothek Ms. germ. oct. 190 Bl. 24r.

chorea


^	^	^	^	^	^	#	M		^	^	^	^	^	^	^
3	5	0	5	5	4	2	0	4	2	2	4	3	5	5	5
r	c	c	c	c	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r
2	3	3	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2

^	^	#	^	^	^	^	^	^	^	^	^	^	^	^	^
4	4	5	5	3	4	4	5	0	1	4	4	3	5	3	5
r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

^	^	^	^	^	^	^	^	^	^	^	^	^	^	^	^
4	4	4	5	0	4	5	3	4	5	5	4	5	4	4	4
r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

^	^	^	^	^	^	^	^	^	^	^	^	^	^	^	^
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2

^	^	^	^	^	^	^	^	^	^	^	^	^	^	^	^
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r	r
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2


 Da du mich so gern pflegst / wunde die Dürffharer R. in.
 hat mich so sehr / so umhangt und so oft nach mir kumb. Und
 dan die Dürffharer nach mir mein. Vera fünf j. so v.

Deutsche Lautentabulatur des 16. Jahrhunderts.
 Aus dem hdschr. Anhang des Tabulaturbuches von R. Wyssenbach.
 Berlin, Pr. Staatsbibliothek Mus. ant. pract. W 510.

34

In Begleitung

Tabulatur für Mandora (18. Jahrh.).
 Berlin, Pr. Staatsbibliothek Mus. ms. 40146 Bl. 34r.

Fortune a bié
couru sur moy

DDD BBBB DDDD BBBBBB DDD BBBB BBBB BB BBBB

CCC CA C AC D CAC AC A D DC DCAE

DDDD D DE D BD A DDD ABDA BA CAE

AAA A AICA I ACD ACA A A CAE

DED D

D BBB DDD BBBB DD BBBB D BBBB DDD BBBBBB

A CAC DED A DD CACD A CAC AC A

D ED DBD A AB C A AED DBD ABDA BA

A ACA A A C C C ACA A A CA

C E C # D

BB BBBB O

DC DCAE D

C A

A

Empty musical staves.

Fortune a bié couru sur moy. rē.

DDD BBBB DD DD BBBB BB DDD BBBBBB DD I DDDD

A DDD DBA DA BD A DDD ABDA BA D DBDA

AAA A CA CA I ACD ACA A A CAEE ACAA

DED D

DDDD D BBBB DDD BB BBBBBB D D B BBB

AAB A AB DBD AB D BA CA E E D AC

AA C C E ACA A A C E E E E

C E C # D

Französische Lautentabulatur.

Aus: Pierre Attaignant, Très breue et familière introduction Paris 1529.
Berlin, Pr. Staatsbibliothek Mus. ant. theor. F 100 Bl. 42v. 43r.

Sacros de la misa
 de faltar regrevo
 posqñ son di pmer
 tono porqñ torent
 En la quarta en va
 sio esta la clau de
 sefaut.
 En la tercera en el
 tercer traste esta la
 clau de sefaut.

Libro de Delphin.

Sanctus. sanctus. sanctus.

Dominus deus sabaoth.

Dominus deus sabaoth.

c ij.

Libro tercero.

Gloria in excelsis.

Gloria in excelsis.

Spanische Lautentabulatur.
 Aus: Luys de Narbaez, Libro de Delphin, Valladolid 1538 Nr. 34a.
 Berlin, Bibliothek Dr. Werner Wolfheim.

COMPENDIO DE MUSICA

Bc

		2	2	6, 7	1 2 3	5	1	2
5	5	2, 3	4 5 6	5	1	5 7 7	5 6 6	5 SX
5	5	5	2, 3	4 5 6	5	5 5 4	6	1 7

Tercera parte de virgo salutifera. Jusquin.

3	2, 3	4 5 6	2 3	4 2	5, 1 1 7	2 6	5 3	4 6
6	1	2, 1	6	1	7	6	1	7
6	4	5, 4	2 4	3	2	1	2	5, 1

4	1	2	2	6	7	6	1	6
5 3	2 4	5 3 1	7 2	5 1 6 1	7 2	5 1 6	7 1	2 4
1	2 2	6	7	6	1	6	5	4
3	2	1 3	5 2 3	4 5 6 X	5 2 3	4 5 6 4	5 3	1 6
6	1	7 6	6	1	4	5, 4	2 4	3 2

d

5	4	5	6	1	6	5	4	5
3	2	1	6	7 1	2, 1	7 6 7 5	6	5 7
5	6	1	6	5	4	5	2	1
7 1	2, 1	7	6	1	6	7 2	5 1 6	7 5
1	2	3 5	4 2 4	3	2	1	5	5

2	7	7	6, 5	6 7 1	5 7 6	5 4 4	5 3	4
5	5	5	4	3, 2	3 4 3	5 2 1	5 7	1 4
5	5	5	6 7 1	2 6	5 5 6 7	1 2 1	5 6	5 4
1	1	1	1	1	1	1	1	1

6	5	4	1	4	5	4	3	2
1 4	5 3 3 2	4	1	1	5	6 7	1	5 7
4	1	4	5 5 4	3 2	1	1 5	6 5	4 3
4	3 1 5	6 5 3	1	1	1 2	3 1 1	5 6 7 1	1
6 4	1	4	1 1	1 2	3 2	1 7	6	1 3

d

6	5	4	3	2	1	6	7	5
4 2 6	5 7 1 7	2	1 6 1	7 5 7	6	1 5	6 4 6	5 3 5
2	1 6	7 5	6	5	1 4	5 3	4	3
2 2	5 3	4 2	4 3	1 3	1 2	5 1	2	1
4 3	2 1	7 6	6	1 3	4	3	2 2	3 1

Spanische Klaviertabulatur des 16. Jahrhunderts.
 Aus: Antonio de Cabeçon, Obras de musica (Ndr 11578) Bl. 128v.
 Berlin, Pr. Staatsbibliothek Mus. ant. pr C10.

pasacalles de fatilla 8.º punto alto. †

25

Italienische Gitarrentabulatur.

Aus: Don Francisco Guerau, Poema harmonico (Madrid 1694) Bl. 25.

Berlin, Bibliothek Dr. Werner Wolfheim.

Spanische Klaviertabulatur des 16. Jahrhunderts.

Aus: Antonio de Cabeçon, Obras de musica (Madrid 1578) Bl.129r. Berlin, Pr. Staatsbibliothek Mus. ant. pract. C 10.

Girrometta:

C	At	C ₅	C	C ₅	At	C	C ₅	C ₅
At	C	I	C	C	C ₅	C	C	A
C ₅	At	C	C ₅	C ₅	At	C	I	C
Balle di Tra-	A	G	B	G	B	G	Fine.	
pollino.								
H	B	G	B	E	O	I		
C	I	C	A	I	C			
							Fino.	

Grifftabulatur für Guitarre (estilo italiano).

Aus: Pietro Millioni, Corona del 1º, 2º e 3º libro d'intavolatura di Chitarra Spagnola (Torino 1635) S. 61.

Berlin, Bibliothek Dr. Werner Wolfheim.

INHALT

- 56. Fliegenfußneumen <12. Jahrh.>
- | 57. Mensurierte gotische Choralnoten <15. Jahrh.>
- | 58. Mensurierte gotische Choralnoten <15. Jahrh.>
- 59. Deutsche Lautentabulatur <16. Jahrh.>
- 60. Tabulatur für Mandora <18. Jahrh.>
- 61. Französische Lautentabulatur <Attaignant 1529>
- 62. Spanische Lautentabulatur <Narbaez 1538>
- 63. Spanische Klaviertabulatur <Cabeçon 1578>
- | 64. Spanische Klaviertabulatur <Cabeçon 1578>
- | 65. Spanische Gitarrentabulatur <Millioni 1635>
- 66. Italienische Gitarrentabulatur <Guerau 1694>



Musikalische Schrifttafeln

Für den Unterricht
in der Notationskunde

herausgegeben von

Johannes Wolf

* H E F T 8 *

Bückerburg und Leipzig

C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann)

1923

Veröffentlichungen
des Fürstlichen Instituts für musikwissenschaftliche Forschung
zu Bückeburg

*

Zweite Reihe:

Tafelwerke

*

Zweite Veröffentlichung:

Johannes Wolf

Musikalische Schrifttafeln

Herausgegeben für den Unterricht
in der Notationskunde

*

Inhaltsverzeichnis siehe dritte Umschlagseite

Bückeburg und Leipzig
C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann)
1923

dn̄s anḡlm̄ suū. et eripuit me de manu herodis.
et de om̄i expectatione plebis iudeoy. Gr̄.

Constitues eos principes sup̄ omnem terram

memores erunt nominis tui domine. **P**ropha

tribus tuis nati sunt tibi filii. propterea populi

confitebuntur tibi. **A**ue lilia

Tues petrus ⁊ sup̄ hanc petram edificabo

ecclesiam meam. **B**eatus es simon petre quia caro ⁊ san

guis non reuelauit tibi. sed pater meus

In illo t̄. **M**enit ihs in orationibus
partes cesaree phylippi. et interrogabat
discipulos suos dicens. ^{quæ est in ce lis} Quæ dicunt homines
de filiū hoīs. Alii dixerunt. Alii ioh̄m bap
tistā. Alii autē eliā. alii uero jeremiam.
aut unū ex prophetis. Dicit illi ihs. Vos autē
quæ me eē dicitis. Respondens symon petrus

Basse dance, Beure frain

Recoupe

Zordion

Französische Lautentabulatur.

Aus: Pierre Attaingnant, Dix-huit basses dances (Paris 1529) Bl. 27v, 28r.
 Berlin, Pr. Staatsbibliothek Mus. ant. pract. A680.

71 Francesco Soriano

V *edo ogni selua riuestir le frondi Et ogni prato*
di fioretti ador no Et ogni prato di fioretti ador no
Spiega Apol lo i suoi crin dorati e biondi E rende allegro e grato E
rende allegro e grato // ogni contor no I.

V *edo ogni selua riuestir le frondi Et ogni prato di fioretti ador,*
no Et ogni prato di fioretti ador no Spiega Apol lo i suoi crin
dorati e biondi E rende allegro e grato // E rende allegro e
grato ogni contor no C.

V *edo ogni selua riuestir le frondi Et ogni*
prato di fioretti a dorno Et ogni prato di fioretti ador,
no Spiega Apol lo i suoi crin dorati e bion
di E rende allegro e grato // ogni contor no

Mensuralnotation des 16. Jahrhunderts.

Francesco Soriano: Vedo ogni selva (3 voc., Clav., Liuto).

Aus: Simone Verovio, Ghirlanda di fioretti musicali (Roma 1589) S. 41.

Berlin, Pr. Staatsbibliothek Mus. ant. pract. V 425.

Vedo ogni selva

uicti son di. Non un lacque marine
Succano solo i più benigni uenti
Sol questo Amor crudel non da mai finire
Al parato mio i grassu miei tormenti

Italienische Klavier- und Lautentabulatur des 16. Jahrhunderts.

Francesco Soriano: Vedo ogni selva (3 voc., Clav., Liuto).

Aus: Simone Verovio, Ghirlanda di fioretti musicali (Roma 1589) S. 42.

Berlin, Pr. Staatsbibliothek Mus. ant. pract. V 425.

21.
La Cortesia.

Tabulatur für sechschörige Zither.

Aus: Kärigel-Lais, Toppel Cithar (Strasburg, B. Jobin 1578) Bl. D 3v. Berlin, Bibliothek Dr. Werner Wolffheim.

17.
Nepenit plus.

Italienische Zithertabulatur.

Aus: Sixt Kärigel, Renovata Cithara (Strasburg, B. Jobin 1578).
Berlin, Pr. Staatsbibliothek Mus. ant. pract. K 73.

8. au. d. g. a. l. a. s.

R Des Muses 20

The image shows a handwritten musical score for lute tablature. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a large, ornate initial 'R' and the title 'Des Muses' followed by the number '20'. The notation is a mix of letters (a, c, e, g, b) and rhythmic symbols (vertical lines with flags) placed on a five-line staff. There are various dynamic markings such as 'f' and 'p', and some slurs. The piece concludes with a double bar line and a final flourish. The number 'C. 4' is written at the bottom right of the page.

Französische Lautentabulatur.
Aus: Nicolas Vallet, Paradisus musicus testudinis (Amstelodami 1618).
Berlin, Bibliothek Dr. Werner Wolfheim.

Esta pavana es a p
porció de tres sem
breues cōp. yua por
los fmos d'la pava
ia passada y todos
os breues q' balla
reys solos valgan
agora vn compas.

Este que agora se sigue es el octavo quaderno de musica para cantar y tañer que en la tabla del presente libro os dire q' ballariades. Enel qual ballareys villancicos y sonadas en castellano y en portugues y en ytaliano. las cifras coloradas es la voz que se ha de cantar porney primer o el villanco: assy como esta en la vibuela: y sabido bié de tañer: seguireys las cifras coloradas mirando q' cuerda dela vibuela tocan y aquella cantareys.

Spanische Lautentabulatur.

Aus: Luys Milan, El maestro (Valencia 1536) Bl. G VIv.
Berlin, Bibliothek Dr. Werner Wolffheim.

36
Alemanda

The musical score for 'Alemanda' is presented in Spanish guitar tablature. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic line. The rhythmic line uses numbers 0-9 to indicate fret positions and 'x' for natural harmonics. Chord letters (C, D, E, M, H, N, G) are placed above the bass staff. The piece concludes with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

Spanische Guitarrrentabulatur mit Griff- und Stimmenspiel.

Aus: Granata, Novi Capricci armonici (Bologna 1674).

Berlin, Pr. Staatsbibliothek Mus. ant. pract. G790.

52. Wie erglauben
 Call an einen
 GOTT.

53. Vater un-
 ser im Him-
 melreich.

Christum
 den Herrn
 zu loben
 und zu
 ehren

55. JESUS CHRI-
 STUS unser
 Heiland.

No 12.

Französische Lautentabulatur um 1676.
 Aus: Esaia Reusner, 100 geistliche Melodien evangelischer Lieder.
 Berlin, Pr. Staatsbibliothek Mus. ant. pract. R 380.

INHALT

- 67. Aquitanische Notation auf Linien (13. Jahr.)
- 68. Französische Lautentabulatur (Attaingnant 1529)
- 69./70. Mensuralnotation mit italienischer Orgel- und Lautentabulatur (Verovio 1589)
- 71. Tabulatur für sechschörige Cithar (Kärgel=Lais 1578)
- 72. Italienische Cithertabulatur (Kärgel 1578)
- 73. Französische Lautentabulatur (Vallet 1618)
- 74. Spanische Lautentabulatur (Milan 1536)
- 75. Spanische Gitarrentabulatur (Granata 1674)
- 76. Französische Lautentabulatur (Reusner, um 1676)



Musikalische Schrifttafeln

Für den Unterricht
in der Notationskunde

herausgegeben von

Johannes Wolf

* H E F T 9 *

Bückerburg und Leipzig
C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann)

1923

Veröffentlichungen
des Fürstlichen Instituts für musikwissenschaftliche Forschung
zu Bückeburg

*

Zweite Reihe:

Tafelwerke

*

Zweite Veröffentlichung:

Johannes Wolf

Musikalische Schrifttafeln

Herausgegeben für den Unterricht
in der Notationskunde

*

Inhaltsverzeichnis siehe dritte Umschlagseite

Bückeburg und Leipzig
C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann)

1923

MAESTRO JACOBO

Un bel sparver gentil di pena bian
 lancosue plac re fa ppi
 un bel prato uerde pien di fron
 Al bel goi no sparuerio to: na uia. Eouelli
 ma el el rel seuit ma non disoude.
 ma disse ua seguente esto sparuerio.
 El el diuen a gentil tant mane io.
 nel cardo no el ella dige cin
 ne la bista fe ra uele no
 sa. Cia
 giu donna bella ez a me ro
 sa.
 In puila fughu piu moadi mei
 se. Re
 ri me die li breu
 nel loco: so:

Mensuralnotation des 14. Jahrhunderts (Ars nova in Italien).
 Jachobus de Bononia: Un bel sparver gentil (2 voc.).
 Florenz, Bibliotheca Laurenziana Cim. 87.

DE BONONIA

Un bel sparver gentil di penna bianca
 lante fuor per laere sapone
 un bel prato verde piendi fronde
 apparue ioro: na uia Et quelli pugno allora mi uola uia:
 nel giardino chella di ge cina
 fera uole no sa. Che gra fu donna bella et a moro
 In piu la figlio piu miradi mor so. Re rimetto li troue
 Por gendo a me felice optima luce
 Speggo la face et reane uia siueisa
 Si che di donna in serpe fu conuersa:
 ne s'ho: so:

Mensuralnotation des 14. Jahrhunderts (Ars nova in Italien).
 Jacobus de Bononia: Un bel sparver gentil (2 voc.).
 Florenz, Bibliotheca Laurenziana Cim. 87.

MAGISTER JACOBUS

Lui late ra se ma in su la uer ta. El
 l'ista mente loebio uale ro fo. ue fugi ta
 pie ce suoi po
L el parere l'el lesa bea
Q uel et ho in se gna ei gusti ti a. Apri capal men
 te eterna glo ri a. Sei ex celle gra to pere tu a ue to
 vi et l'ombra la ue ra essen ti a.

DE BONONIA

Quando genti am mal to gno. Sa lucinal to ri mira rel fo
 le. In gu lar mente mo na tu et uo
 le. In de c li ma gi ne la per fec ti o
 ne
Q uan to ue go in no uellari fio ri. Et
 ri uer tu le fronte foglie ter ba. Conbar mi fa ei uoi con na da mo
 berde sotrendra signi tanta ter ba.
 face an di mi si gi uo et ter ba si qu an do
 da mo fer il ma me mente su pti sa
Q uer te sem pre pu si con se ua.
Q uan to ue go in no uellari fio ri. Et rin uei ter le fronte foglie
 ter ba. Conbar mi fa ei uoi con na da mo ne. Uer te sem pre pu si con se ua.

II

Mensuralnotation des 14. Jahrhunderts (Ars nova in Italien).
 Magister Jacobus de Bononia: Aquil'altera — Uccel di dio — Creatura gentil.
 Quando vegio rinovellar i fiori (2 voc.).
 Florenz, Bibliotheca Laurenziana Cim. 87.

Fist on dame vostre figure se fist on dame le porteur
 fist on tel fleur pour auoir tourment ne doute n'euil faire fu
 par doncom p' d'neroit nouuetu re Imulsion d'one
 Dieu de nature
 entalla zephirus doncom l'ous donna z'consola par z'
 l'ous fons q' d'uaement l'ous aourna d'effina a ma
 Deuou re. plaisir Tenor
 Continuer Die vint encl' des mesure car ma tache de
 l'indire dame l'uo q' die regarde le doncom le maniere le'

Mensuralnotation des ausgehenden 14. Jahrhunderts (Ars nova in Frankreich).

Virelai: Fiste on dame vostre figure (3 voc.).

Bern, Bibliotheca Bongarsiana Ms. A 421.

.vii.

gent atour prendre a l'our on douce pasture. fist on d'amez et

Donne moy de to pai bis ma douce fier merveille a taris

plane espuelle des marons de nos brebis Par ma foy douce
 Je nay ne pam ne

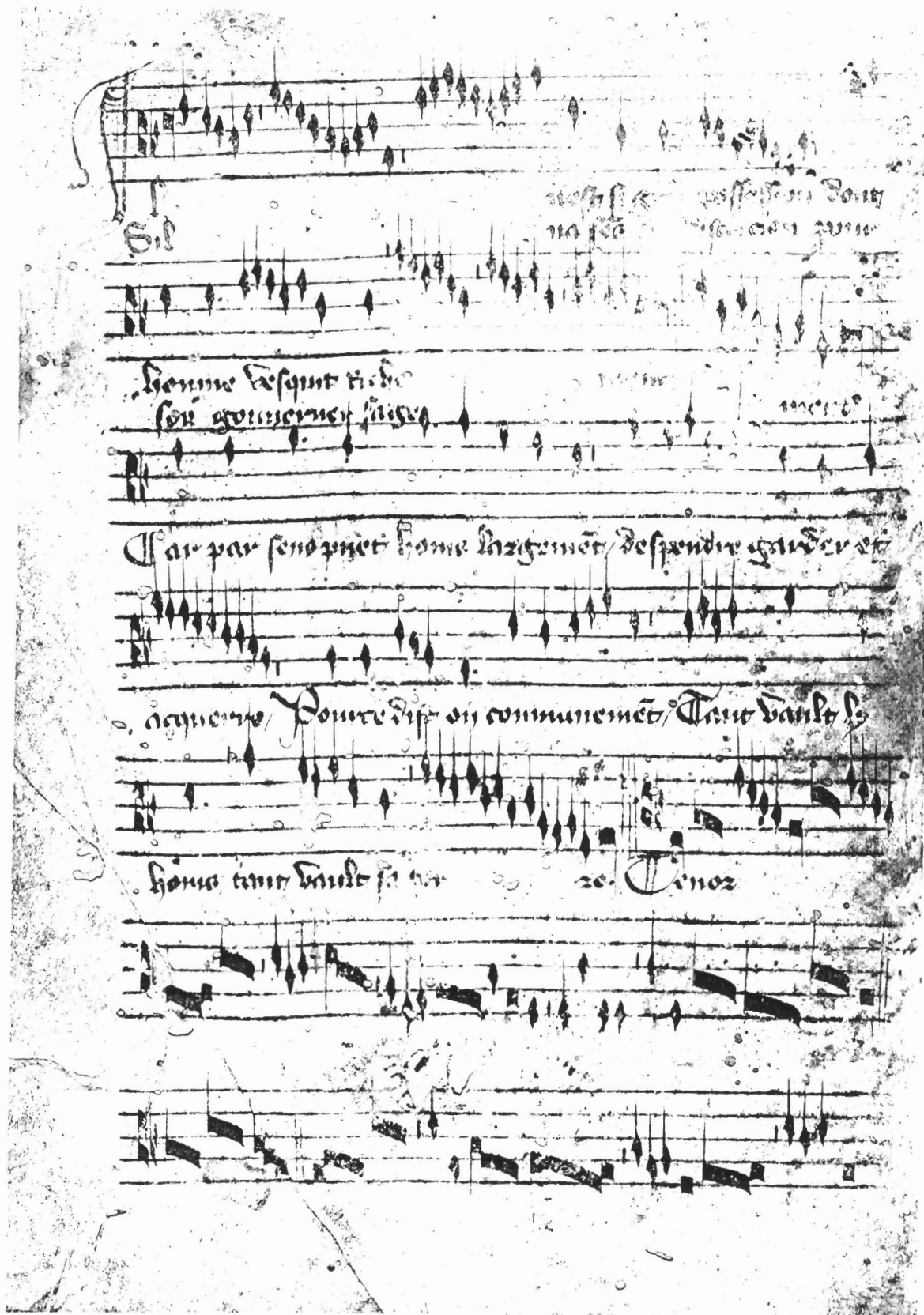
gheulete manere en pzte les cles. Tenor Joy les
 boulete mais jiv du fourmage asse. Tenor Joy les

des manie soner a sa canture. a sa sautue. Et d'ant qu'on
 Je loy fenny die

Alons commenchier la feste douce fille telier sei
 porres
 femer

Je te doumay. j. cõt de d'uois a grosse teste. Douce douce
 avec l'hermit

Mensuralnotation des ausgehenden 14. Jahrhunderts (Ars nova in Frankreich).
 Dreistimmiger Virelai: Donne moy — Joy les cles — Alons commenchier.
 Bern, Bibliotheca Bongarsiana Ms. A 421.



Mensuralnotation des ausgehenden 14. Jahrhunderts (Ars nova in Frankreich).

Ballade: Il n'est si grant possession (3 voc.).

Bern, Bibliotheca Bongarsiana Ms. A 421.

140117

Contratenor

Par sene a homo prouision au temps que meur cointement
 Et il uimaginacion au temps passe & le present Si que
 lesong ne le jouygue & pome te pour ne leuere d'ore
 Crante amour & l'esperance il de luy & de parit. Et en
 subiection maintient ses subiges l'obysment. Car honu qui
 a grant tenement. Wis on auoir o plant ou guerre d'ore

Hic liber pertinet fratri thome diquet de conueta lex ordi firmi p ditione
 Et oct adu sibi p. Jolke filius doctor mtholo. de rad. pntuli d'g' q' t'eba
 s'p'p' a de uoci. et. n'ha et alior que sibi scripserat

Mensuralnotation des ausgehenden 14. Jahrhunderts (Ars nova in Frankreich).

Ballade: Il n'est si grant possession (3 voc.).

Bern, Bibliotheca Bongarsiana Ms. A. 421.



Mensuralnotation des 16. Jahrhunderts.
 Bayrisches Missale: Noe Balbuin, Kyrie 5 voc.
 Wolfenbüttel, Landesbibliothek A. Aug. 2^o.



Italienische Violinentabulatur von 1613.
 Nürnberg, Germanisches Museum Ms. 14976.



Italienische Violinentabulatur des 17. Jahrhunderts.
 Nürnberg, Germanisches Museum Ms. 33748

INHALT

- 77./78. Mensuralnotation (14. Jahrh.; ars nova in Italien)
79. Mensuralnotation (14. Jahrh.; ars nova in Italien)
- 80./81. Mensuralnotation (Ende 14. Jahrh.; ars nova
in Frankreich)
- 82./83. Mensuralnotation (Ende 14. Jahrh.; ars nova
in Frankreich)
84. Mensuralnotation (16. Jahrh.)
85. Italienische Violinentabulatur von 1613
86. Italienische Violinentabulatur (17. Jahrh.)



Musikalische Schrifttafeln

Für den Unterricht
in der Notationskunde

herausgegeben von

Johannes Wolf

* HEFT 10 *

Bükeburg und Leipzig

C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann)

1923

Veröffentlichungen
des Fürstlichen Instituts für musikwissenschaftliche Forschung
zu Bückeburg

*

Zweite Reihe:
Tafelwerke

*

Zweite Veröffentlichung:
Johannes Wolf
Musikalische Schrifttafeln

Herausgegeben für den Unterricht
in der Notationskunde

*

Inhaltsverzeichnis siehe dritte Umschlagseite

Bückeburg und Leipzig
C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann)

1923

quant mes sires met ma t're
 en torment. si li menbrant de
 nostre serement. que nous fist
 mes andui communament.
 ie lai de uoir que ia trop lon
 guement. ne seroie ca pris.

Ce seruent bien angeum et
 corain: al bacheleir qui oz sot
 riche et sam. quencontes sui
 loing dans en aut'e main. for
 ment maidissent mes il ne uoi
 ent gram. de beles armes ist
 ore uuit et plain: pour ce que
 ie sui pris.

Pur grant franchise me
 couuent chanter. se uel auo
 ir la riens que plus desir mes
 ie ne lai ouie puisse trouuer.
 bons mor ne chant que al qui
 aient moir. ne puet loyoz. A grant
 ioie tourner. et ne poue quant

fine amour le mencaigne. da
 mer cele qui la male mor

praingne. qui ne m uoit me

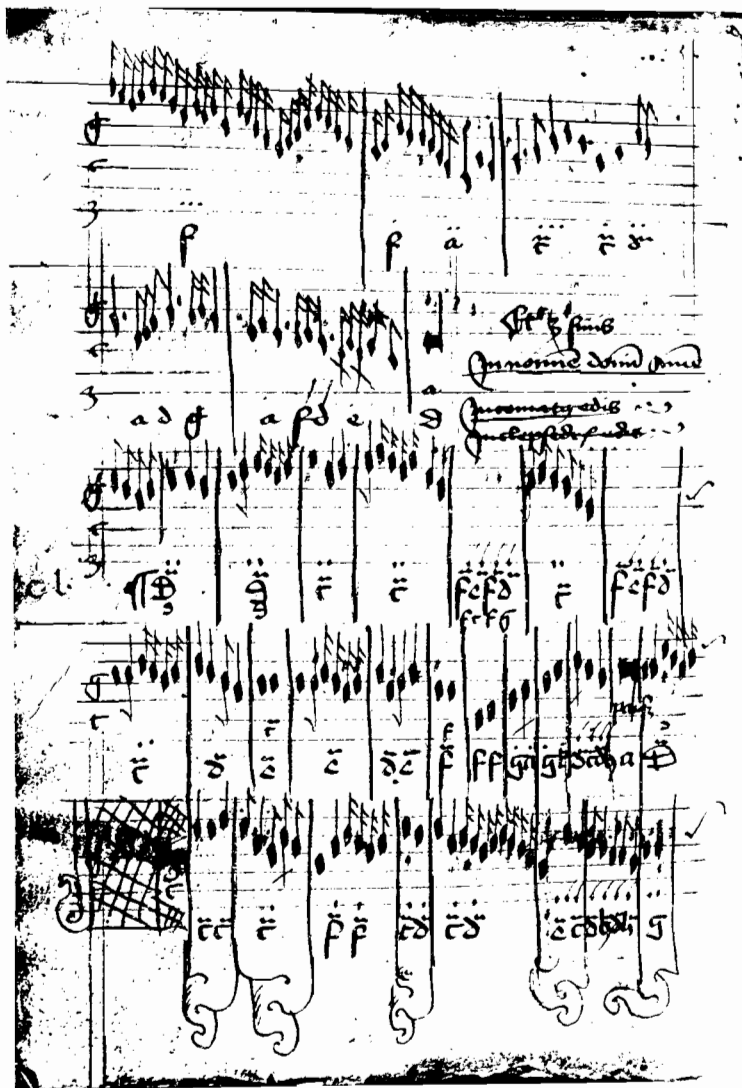
maus guerredoner. **D**ouce
 dame qui raour et souplor. et
 seruiat en cestout mon ae.
 leur toute riens auons ser
 uir moir: se mes seruis
 ne uous uenoit agre. mes
 est trauans m'ert ades bn
 le uoi. quant ie plus serf et
 ie plus uous truis fier e me
 fustie: uous leue en fronte
 bier. que longuement uof
 gabillie: de moi. **C**reai
 iedit comme fox outre lai.
 ia li meses ne me soit par do
 nes. quant maudite ai cele
 qui plus toi foi. seruiant la
 de bone tolente. et sil li plea
 quel me retienne oloi ser
 uirai la comme ma dame che
 re. ou se ce non la passion la
 fiere. si li prendra plus de moi
 conroi. **B**ian sire dex q
 me uant et loig mers: puis

Maria ist gegrüzzet - dem zarter hochgelobter
 nam vor allen dingen süzzet - du salge hymelport. Wer
 möcht dem lob durchgründen - seind got von hymel zu dir
 quam - vnd vns erlost von sünden - durch dich vil edler
 hoet. Du bist der wey von got zun vns - vnd von vns
 hyn zu got : durch all dy lieb deins trauten suns - hilf dar
 wir hy auf erden - von ym yegrüzzet werden - des ist
 Genaden hast du sünden - dy Eva vns verlorzen hat :
 gib wider frau zu sünden - wän vnser ist dein fund.
 Durch vns bist du gekreuchet - daz got durch dich
 maria pot : tut vnd auch lat : daz nyman dir geleuchet - das

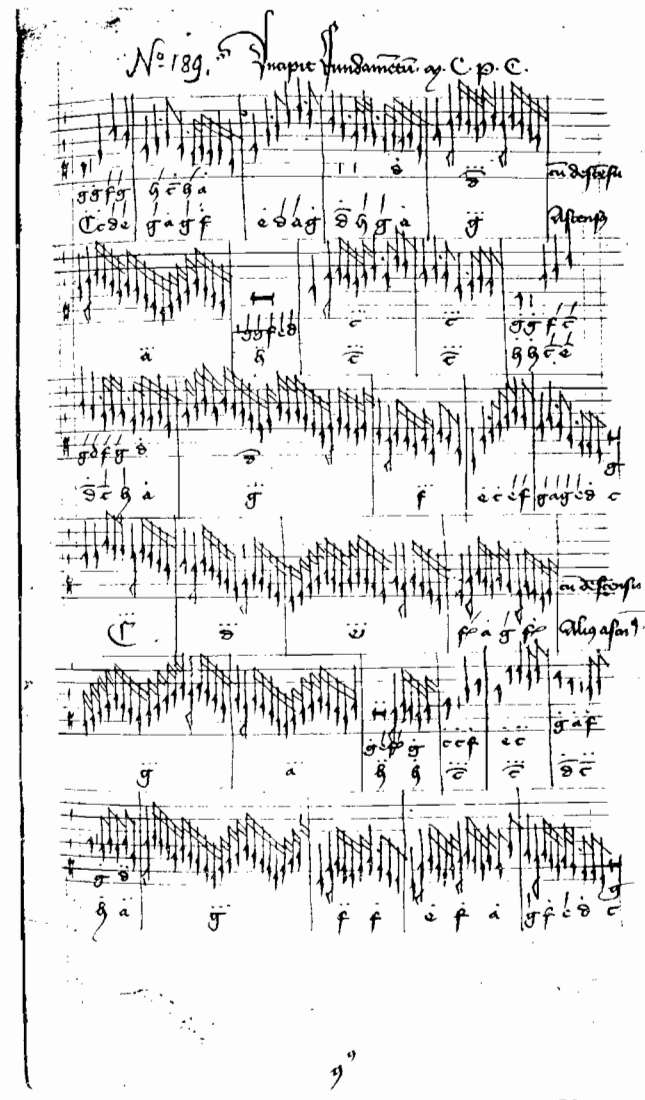
Deutsche Choralnotation des 15. Jahrhunderts.
 Das Ave Maria des munichs Hermann von Salzburg.
 Wien, Nationalbibliothek Ms. 2856.

Maria ist gegrüzzet - dem zarter hochgelobter
 nam vor allen dingen süzzet - du salge hymelport. Wer
 möcht dem lob durchgründen - seind got von hymel zu dir
 quam - vnd vns erlost von sünden - durch dich vil edler
 hoet. Du bist der wey von got zun vns - vnd von vns
 hyn zu got : durch all dy lieb deins trauten suns - hilf dar
 wir hy auf erden - von ym yegrüzzet werden - des ist
 Genaden hast du sünden - dy Eva vns verlorzen hat :
 gib wider frau zu sünden - wän vnser ist dein fund.
 Durch vns bist du gekreuchet - daz got durch dich
 maria pot : tut vnd auch lat : daz nyman dir geleuchet - das

Mensuralnotation aus der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts.
 Zweistimmiges Lied Oswalds von Wolkenstein.
 Wien, Nationalbibliothek Ms. membr. 2777. Bl. 20v.



Deutsche Orgeltablatur um 1450.
 Aus dem *Fundamentum organisandi* von Conrad Paumann.
 Wernigerode, Fürstlich Stolberg'sche Bibliothek Ms. Z^b 14.



Deutsche Orgeltablatur um 1470.
 Aus dem *Buxheimer Organbuch*.
 München, Staatsbibliothek Mus. ms. 3725.

Fantasia

Tabulatur für Mandora.
Handschrift des 18. Jahrhunderts.
Hamburg, Staatsbibliothek Ms. N. D. VI 3242.

D

uns que Robin Jay a nom
Jaymeray bien mavion

Elle est belle et godmerte
mavionmerte
plus que nest feme pour dray
hauuay plus que nest femme pour dray

Doze nauant Je vueil estre
plus grant maistre
pastourcan Je deuendray
hauuay pastourcan Je deuendray

Et meray me brebis peffre
sur serberte

Olla pammietere sandray

hauuay ma pammietere sandray

Et scay bien qu'il n'y fault mettre
pour nous sepaistre

Croyez que point n'y faudre

hauuay croyez q point n'y faudray

Je suis seur que y fawona feste
mavionmerte

le ma dit et je se croy

hauuay le ma dit et je se croy

The image shows two staves of musical notation. The top staff contains the lyrics: "Duns que Robin Jay a nom" and "Jaymeray bien mavion". The bottom staff contains the lyrics: "Elle est belle et godmerte" and "mavionmerte plus que nest feme pour dray". The notation consists of square notes on a four-line staff with a C-clef, characteristic of 16th-century mensural notation.

Mensuralnotation des 16. Jahrhunderts.

Chanson: Puisque Robin.

Paris, Bibl. Nat. Fr. 12744 Bl. 3r.

M. Baude Cordier

Delle bonne sage plaine et sen
re tour q'q' l'ame venonuel
le bon Dame ch'afon nouuel
le bon me
qui a vous se presence

Donc Belle bonne
Onc Belle bonne

De recevoir ce don ne soyés lente se vous suppli ma
doulce damoiselle. Belle bonne etc.
Car tant vous aim q' ailleurs n'ay mon entente
Et si s'ay q' vous estes seule celle qui se me
mes que chascun vous appelle. Flour
De beaute sur toutes excellent
Belle bonne ...

Mensuralnotation aus dem letzten Drittel des 14. Jahrhunderts.

M. Baude Cordier: Belle bonne 3 voc.
Chantilly, Musée Condé 1047.

INHALT

- 87/88. Kommentar zum Micrologus des Guido von Arezzo
 <12. Jahrh.>
- 89. Die Hermannus Contractus zugeschriebene Hilfstonschrift
 <12. Jahrh.>
- 90. Mensurierte Choralnotation <15. Jahrh.>
- 91. Römische Choralnotation beim Trouvère=Gesang
 <13. Jahrh.>
- 92. Römische Choralnotation beim Trouvère=Gesang
 <12./13. Jahrh.>
- 93. Notation des Meistergesangs um 1600
- 94. Deutsche Choralnotation <15. Jahrh.>
- 95. Mensuralnotation <1. Hälfte des 15. Jahrh.>
- 96. Deutsche Orgeltabulatur <um 1450>
- 97. Deutsche Orgeltabulatur <um 1470>
- 98. Tabulatur für Mandora <18. Jahrh.>
- 99. Mensuralnotation <16. Jahrh.>
- 100. Mensuralnotation <letztes Drittel des 14. Jahrh.>

ENDE