

RÉPERTOIRE INTERNATIONAL
DES SOURCES MUSICALES

*Publié par la Société Internationale de
Musicologie et l'Association Internationale
des Bibliothèques Musicales*

*

INTERNATIONALES
QUELLENLEXIKON DER MUSIK

*Herausgegeben von der Internationalen
Gesellschaft für Musikwissenschaft und
der Internationalen Vereinigung der
Musikbibliotheken*

*

INTERNATIONAL INVENTORY
OF MUSICAL SOURCES

*Published by the International Musicological
Society and the International Association
of Music Libraries*

RECUEILS IMPRIMÉS

XVIII^e SIÈCLE

OUVRAGE PUBLIÉ
SOUS LA DIRECTION DE
FRANÇOIS LESURE



G. HENLE VERLAG MÜNCHEN-DUISBURG

Commission Internationale Mixte du RISM

FRIEDRICH BLUME (Président)

ALEXANDER HYATT KING (Vice-Président)

VLADIMIR FÉDOROV (Secrétaire Général)

HARALD HECKMANN (Secrétaire)

WOLFGANG REHM (Trésorier)

HIGINIO ANGLÈS · DONALD J. GROUT

PAUL HENRY LANG · RENÉ B. M. LENAERTS

FRANÇOIS LESURE · CLAUDIO SARTORI

Chef du Secrétariat central du RISM

FRANÇOIS LESURE

Chef du Centre de coordination de Cassel

FRIEDRICH WILHELM RIEDEL

*Volume préparé avec l'aide de l'UNESCO,
du Council on Library Resources, de la Ford Foundation
et sous les auspices du Conseil International de la Philosophie
et des Sciences Humaines*

*Im G. Henle Verlag erscheinen alle Teile und Bände des RISM,
die in chronologischer und systematischer Ordnung angelegt werden.*

*Im Bärenreiter-Verlag erscheinen alle Teile und Bände des RISM,
die in alphabetischer Ordnung angelegt werden.*

© 1964 by G. Henle Verlag, München-Duisburg,
Printed in Germany

TABLE DES MATIÈRES

INHALT · CONTENTS

Introduction	9
Einleitung	11
Introduction	14
Sigles des bibliothèques	17
Sigel der Bibliotheken	17
Library sigla	17
Abréviations	53
Abkürzungen	53
Abbreviations	53
Liste alphabétique des recueils	57
Alphabetische Liste der Sammelwerke	57
Alphabetical list of the collections	57
Addendum	405
Index des noms d'éditeurs et d'imprimeurs	411
Verleger- und Drucker-Register	411
Index of publishers' and printers' names	411
Index des noms d'auteurs	419
Autoren-Namen Register	419
Index of authors names	419

SIGLES DES BIBLIOTHEQUES
SIGEL DER BIBLIOTHEKEN
LIBRARY SIGLA

A: AUTRICHE

E	Eisenstadt, Esterhazy-Schloßarchiv
F	Fiecht, Benediktiner Stift (Tirol)
Gd	Graz, Diözesanarchiv
Gl	Graz, Landesbibliothek
Gla	Graz, Landesarchiv
Gmi	Graz, Musikwissenschaftliches Institut der Universität
Gu	Graz, Universitätsbibliothek
GM	Gmünd, Pfarrarchiv
GÖ	Göttweig, Benediktinerstift
H	Herzogenburg (Niederös.), Stift
Imf	Innsbruck, Bibliothek des Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum
Iu	Innsbruck, Universitätsbibliothek
Iw	Innsbruck, Stift Wilten
K	Klagenfurt, Landesarchiv (Geschichtsverein- im Landesarchiv)
KN	Klosterneuburg, Augustiner-Chorherrenstift
KR	Kremsmünster, Benediktinerstift
L	Lilienfeld (Niederös.), Stift
M	Melk, Benediktinerstift
MZ	Maria-Zell, Benediktinerpriorat
N	Neuberg, Pfarrarchiv
R	Rein, Zisterzienserstift
Sca	Salzburg, Museum Caroline Augusteum
Sk	Salzburg, Kapitelbibliothek
Sn	Salzburg, Musikarchiv Nonnberg, Bibliothek Nonnberg
Ssp	Salzburg, St. Peter
SB	Solbad Hall, Franziskanerkloster
SE	Seckau, Stiftsarchiv
SF	St. Florian, Stiftsbibliothek
SL	St.-Lambrecht, Stiftsarchiv
ST	Stams, Zisterzienserstift

Wdtö	Wien, Bibliothek der Gesellschaft zur Herausgabe von Denkmälern der Tonkunst in Österreich
Wgm	Wien, Gesellschaft der Musikfreunde
Wl	Wien, Landesarchiv
Wmi	Wien, Musikwissenschaftliches Institut
Wmk	Wien, Bibliothek der Akademie für Musik und darstellende Kunst
Wn	Wien, Österreichische Nationalbibliothek
Ws	Wien, Schottenkloster
Wsp	Wien, St. Peter
Wst	Wien, Stadtbibliothek
Wu	Wien, Universitätsbibliothek

B: BELGIQUE

Ac	Antwerpen, Bibliotheek van het Koninklijk Vlaams Muziek-Conservatorium
Ap	Antwerpen, Museum
As	Antwerpen, Stedelijke Bibliotheken
Bc	Bruxelles, Bibliothèque du Conservatoire royal de musique
Br	Bruxelles, Bibliothèque royale de Belgique
BRc	Brugge, Bibliotheek van het Conservatorium
Gc	Gent, Bibliotheek van het Koninklijk Muziek-Conservatorium
Gu	Gent, Bibliotheek van de Universiteit
Lc	Liège, Bibliothèque du Conservatoire
Lu	Liège, Bibliothèque de l'Université
M	Mons, Bibliothèque du Conservatoire royal de musique
MA	Mariemont, Bibliothèque du Musée

BR: BRASIL

Rem	Rio de Janeiro, Escola Nacional de Musica da Universidade do Brasil
Rn	Rio de Janeiro, Biblioteca Nacional
Rsa	Rio de Janeiro, Santo Antonio
Rsb	Rio de Janeiro, Mosteiro de São Bento
SPc	São Paulo, Conservatório Dramático e Musical
SPm	São Paulo, Biblioteca Pública Municipal

C: CANADA

Fc	Fredericton, Christ Church Cathedral
Fu	Fredericton, University of New Brunswick

K	Kingston, Queens University
Mb	Montreal, Bibliothèque municipale
Mc	Montreal, Conservatoire
Mm	Montreal, McGill University
O	Ottawa, National Library
Qa	Québec, Archives de la Province de Québec
Qc	Québec, Cathédrale de la Sainte-Trinité
Qhd	Québec, Hôtel-Dieu
Qhg	Québec, Hôpital général
Qlh	Québec, Société littéraire et historique
Qsl	Québec, Séminaire Laval
Qul	Québec, Université Laval
S	Saskatoon, Saskatchewan University
SA	Sackville, N. B., Mount Allison University Library
SB	St-Benoit-du-Lac, Monastère bénédictin
SJ	Saint John, New Brunswick Museum
Tb	Toronto, Canadian Broadcasting Corporation (CBC), Music Library
Tc	Toronto, Royal Conservatory of music
Tmillan	Toronto, Sir Ernest MacMillan
To	Toronto, Royal Ontario Museum
Tolnick	Toronto, Prof. Harvey Olnick
Tp	Toronto, Public Music Library
Tu	Toronto, University of Toronto Library
VmcLean	Vancouver, Hugh J. McLean

CH: CONFÉDÉRATION HELVÉTIQUE (SUISSE)

A	Aarau, Kantonsbibliothek
AS	Ascona, Bibliothek van Hoboken
Bm	Basel, Bibliothek der Musikakademie
Bs	Basel, Bibliothek des Musikwissenschaftlichen Seminars
Bu	Basel, Universitätsbibliothek
BEk	Bern, Bibliothek des Konservatoriums
BEI	Bern, Schweizerische Landesbibliothek
BEms	Bern, Musikwissenschaftliches Seminar
BEsu	Bern, Stadt- und Universitätsbibliothek
C	Chur, Kantonsbibliothek Graubünden
D	Disentis, Musikbibliothek des Stiftes
E	Einsiedeln, Stiftsbibliothek
EN	Engelberg, Stiftsbibliothek
Fc	Fribourg, Bibliothèque cantonale et universitaire
FF	Frauenfeld, Thurgauische Kantonsbibliothek

Gc	Genève, Bibliothèque du Conservatoire
Gu	Genève, Bibliothèque publique et universitaire
Ls	Luzern, Stiftsarchiv
Lz	Luzern, Zentralbibliothek
LAc	Lausanne, Bibliothèque du Conservatoire
LAcortot	(Lausanne, Bibliothèque Alfred Cortot)
LAt	Lausanne, Bibliothèque de la Faculté de Théologie de l'Eglise libre
LAu	Lausanne, Bibliothèque cantonale et universitaire
LU	Lugano, Biblioteca cantonale
MO	Morges, Bibliothèque de la Ville
N	Neuchâtel, Bibliothèque de la Ville
NE	Neuenburg, Bibliothèque publique
R	Rheinfelden, Bibliothek des ehemaligen Chorherrenstiftes zu St. Martin
S	Sion, Bibliothèque cantonale
SA	Sarnen, Bibliothek des Kollegiums
SGs	St. Gallen, Stiftsbibliothek
SGv	St. Gallen, Stadtbibliothek (Vadiana)
SH	Schaffhausen, Stadtbibliothek
SO	Solothurn, Zentralbibliothek
TH	Thun, Stadtbibliothek
W	Winterthur, Stadtbibliothek
Zs	Zürich, Bibliothek des Musikwissenschaftlichen Seminars
Zz	Zürich, Zentralbibliothek (und Bibliothek der Allgemeinen Musikgesellschaft)
ZG	Zug, Bibliothek des Kapuzinerklosters
ZO	Zofingen, Stadtbibliothek
ZU	Zuoz (Graubünden), Gemeindearchiv

CS: CESHOSLOVENSKA

B	Brno, Hudebni oddělení Zemského Musea (Département de musique du Musée de la Province)
K	Krumlov, Zámecký hudební archiv (Archives du Château)
M	Martin, Archiv Slovenského národního Musea (Archives du Musée national de Slovaquie)
Pdobr	Praha, Bibl. Josef Dobrovský
Pk	Praha, Archiv Státní konservatore v Praze (Archives du Conservatoire d'Etat)
Pnm	Praha, Hudební oddělení národního Musea (Département de musique du Musée national)

Pu	Praha, Hudební oddělení Universitní knihovny (Département de musique de la Bibl. de l'Université)
Z	Zatec (Saaz), Musea

D: DEUTSCHLAND

Ahk	Augsburg, Heilig-Kreuz-Kirche
As	Augsburg, Staats- und Stadtbibliothek
AAkg	Aachen, Kaiser-Karls-Gymnasium
AAm	Aachen, Münsterarchiv
AAst	Aachen, Stadtbibliothek
AB	Amorbach, Fürstlich Leiningische Bibliothek
ABG	Annaberg, Pfarramt
AD	Adolphseck bei Fulda, Schloß Fasanerie
AG	Augustsburg, Pfarrarchiv
AM	Amberg, Staatliche Provinzialbibliothek
AN	Ansbach, Regierungsbibliothek
AÖ	Altötting, Kloster St. Konrad
AR	Arnstadt, Kirchenbibliothek
ASh	Aschaffenburg, Hofbibliothek
ASm	Aschaffenburg, Städtische Musikschulbibliothek
ASsb	Aschaffenburg, Stiftsarchivbibliothek
AU	Aurich, Staatsarchiv
Bds	Berlin, Deutsche Staatsbibliothek
B-MG	Marburg, Westdt. Bibl. (Sammlungen d. Ehem. Pr. Staatsbibliothek)
B-T	Tübingen, Univ. Bibl., Abt. Depot d. ehem. Pr. Staatsbibl.
Be	Berlin-Schöneberg, Bibliothek der Hauptstelle für Erziehungs- und Schulwesen
Bgk	Berlin, Bibliothek zum Grauen Kloster
Bhbk	Berlin, Bibliothek der Hochschule für Bildende Künste
Bhm	Berlin-Charlottenburg, Bibliothek d. Hochschule f. Musik
Bim	Berlin-Charlottenburg, Institut für Musikforschung
Bk	Berlin, Kunstbibliothek d. Ehem. Staatlichen Museen
Bm	Berlin, Marienkirche
Bmih	Berlin, Bibliothek des Musikwissenschaftlichen Instituts der Humboldt-Universität
Bmm	Berlin, Bibliothek des Märkischen Museums
Bmwi	Berlin, Musikwissenschaftliches Institut der Freien Universität
Bn	Berlin, Nikolaikirche
Bsp	Berlin, Evangelische Kirchenmusikschule Spandau (Johannes-Stift)

Btu	Berlin-Charlottenburg, Universitätsbibliothek der Technischen Universität
Bu	Berlin, Universitätsbibliothek der Freien Universität
Buh	Berlin, Universitäts-Bibliothek der Humboldt-Universität
Bw	Berlin-Wilmersdorf, Stadtbücherei
BAa	Bamberg, Staatsarchiv
BAs	Bamberg, Staatliche Bibliothek
BAL	Ballenstedt, Stadtbibliothek
BAR	Bartenstein, Fürst zu Hohenlohe-Bartensteinsches Archiv
BAUd	Bautzen, Domstiftsbibliothek
BAUk	Bautzen, Kreisbibliothek
BAUr	Bautzen, Ratsbibliothek
BB	Benediktbeuren, Pfarrkirche
BD	Brandenburg, Domstiftsbibliothek
BDH	Bad Homburg, Stadtbibliothek
BE	Berleburg/W., Fürstl. Sayn-Wittgenstein-Berleburgsche Bibliothek
BEU	Beuron, Bibliothek der Erzabtei
BFa	Burgsteinfurt, Gymnasium Arnoldinum
BFb	Burgsteinfurt, Fürstlich Bentheimsche Bibliothek
BH	Bayreuth, Stadtbücherei
BI	Bielefeld, Staatliches und Städtisches Gymnasium und Realgymnasium
BIR	Birstein über Wächtersbach, Fürst von Isenburg. Archiv und Bibl.
BK	Bernkastel-Kues, Cusanusstift
BM	Bremen, Staatsbibliothek
BNba	Bonn, Beethoven-Archiv
BNms	Bonn, Musikwissenschaftliches Seminar der Universität
BNu	Bonn, Universitäts-Bibliothek
BO	Bollstedt/Thür., Pfarrkirche
BORp	Borna, Bibliothek der Pfarrkirche
BR	Oberbrembach, Bibliothek des Pfarramts
BS	Braunschweig, Stadtarchiv und Stadtbibliothek
BT	Bitterfeld, Museum
BTH	Barth, Kirchenbibliothek
BÜ	Büdingen, Fürstlich Ysenburg- und Büdingisches Archiv und Schloßbibliothek
Cl	Coburg, Landesbibliothek
Cm	Coburg, Bibliothek der Morizkirche
CA	Castell, Fürstlich Castell'sche Schloßbibliothek
CHa u. CHj	s. KARr und KARj
CO	Corvey, Fürstlich Ratiborsche Bibliothek

CR	Crimmitschau, Stadtkirche
CZ	Clausthal-Zellerfeld, Kirchenbibliothek (Calvörsche Bibliothek)
Da	Dresden, Landeshauptarchiv
DI	Dresden, Sächsische Landesbibliothek
DEl	Dessau, Landesbibliothek
DI	Dillingen, Kreis- und Studienbibliothek
DIp	Dillingen, Bibliothek des Priesterseminars
DIN	Dinkelsbühl, Kirchenchor St. Georg
DM	Dortmund, Stadt- und Landesbibliothek
DO	Donaueschingen, Fürstl. Fürstenbergische Hofbibliothek
DS	Darmstadt, Hessische Landes- und Hochschulbibliothek
DT	Detmold, Lippische Landesbibliothek
DÜg	Düsseldorf, Staatliches Görres-Gymnasium
DÜk	Düsseldorf, Goethe-Museum (Stiftung Anton und Katharina Kippenberg)
DÜl	Düsseldorf, Landes- und Stadtbibliothek
DÜm	Düsseldorf, Musikbücherei
DÜR	Düren, Leopold-Hoesch-Museum
E	Eichstätt, Staatliche Bibliothek
Ek	Eichstätt, Bibliothek des Kapuzinerklosters
Es	Eichstätt, Bischöfliche Seminarbibliothek
Esch	Eichstätt, Bibliothek Schlecht
Ew	Eichstätt, Bibliothek der Abtei St. Walburg
EB	Ebrach, Katholisches Pfarramt
EBS	Kloster Ebstorf/Kreis Uelzen
EFd	Erfurt, Dombibliothek
EFs	Erfurt, Stadtbibliothek
EIa	Eisenach, Stadtarchiv
EIb	Eisenach, Bach-Museum
EIl	Eisenach, Landeskirchenrat der Ev.-Luth. Kirche
ELan	Eisleben, Andreasbibliothek
EM	Emden, Bibliothek der Großen Kirche
EMM	Emmerich, Bibliothek des Staatlichen Gymnasiums
EN	Engelberg bei Miltenberg/Ufr., Bibliothek des Franziskanerklosters
ERsu	Erlangen, Musikwissenschaftliches Seminar der Universität
ERu	Erlangen, Universitätsbibliothek
ES	Essen, Stadtbücherei
EU	Eutin, Kreisbibliothek
F	Frankfurt/M., Stadt- und Universitätsbibliothek
Fkm	Frankfurt/M., Bibliothek des Kunstgewerbemuseums
Fsg	Frankfurt/M., Bibliothek von St. Georgen
FBa	Freiberg, Ratsarchiv

FBb	Freiberg, Bücherei der Bergakademie
FBk	Freiberg, Kreisbibliothek
FBos	Freiberg, Bibliothek der Oberschule Geschwister Scholl
FG	Freyburg/Unstrut, Pfarrarchiv
FLa	Flensburg, Stadtarchiv
FLs	Flensburg, Bibliothek des Staatlichen Gymnasiums (Flensburger Schulbibliothek)
FLth	Flensburg, Theater- und Musikarchiv im Stadtarchiv
FR	Freiburg i. B., Universitätsbibliothek
FRcb	Freiburg i. B., Bibliothek des Collegium Borromaeum
FRms	Freiburg i. B., Musikwissenschaftliches Seminar
FRI	Friedberg i. Hessen, Bibliothek des Theologischen Seminars
FRIIs	Friedberg i. Hessen, Stadtbibliothek
FS	Freising, Dombibliothek
FUf	Fulda, Bibliothek des Klosters Frauenberg
FUI	Fulda, Landesbibliothek
FUp	Fulda, Bibliothek des Bischöflichen Priesterseminars
G	Göttingen, Niedersächsische Staats- und Universitäts- bibliothek
Gms	Göttingen, Musikwissenschaftliches Seminar der Universität
GAR	Gars am Inn, Bibl. d. Philos.-Theol. Ordenshochschule der Redemptoristen
GB	Goldbach, Kirchenbibliothek
GBR	Großbreitenbach, Pfarrbibliothek
GD	Gaesdonck, Collegium Augustinianum (Bibl. des ehemal. Augustiner-Chorherrenstifts)
GEk	Gelenau, Kirchenarchiv
GER	Gera, Stadtmuseum
GEY	Geyer, Kirchenbibliothek
GHk	Geithain, Kirchenarchiv
GHNa	Großenhain, Archiv
GHNk	Großenhain, Kirche
GI	Gießen, Bibliothek der Justus Liebig-Universität
GL	Goslar, Marktkirchenbibliothek
GM	Grimma, Bibliothek der Oberschule (jetzt in der Landesbibliothek Dresden)
GOa	Gotha, Stadtarchiv
GOau	Gotha, Bibliothek der Augustinerkirche
GOG	Gotha, Bibliothek des Gymnasiums
GOL	Gotha, Landesbibliothek
GÖep	Görlitz, Bibliothek des Ev. Parochialverbandes
GÖsk	Görlitz, Städt. Kunstsammlungen, Abt. Oberlausitzer Bibl. der Wissenschaften

GÖsp	Görlitz, Bibl. des Pfarramts St. Peter
GRu	Greifswald, Universitätsbibliothek
GRL	Großlupnitz, Kirchenbibliothek
GÜh	Güstrow, Heimatmuseum
GZ	Greiz, Stadtbücherei
GZk	Greiz, Staatliche Bücherei und Kupferstich-Sammlung
GZl	Greiz, Landesarchiv
Ha	Hamburg, Staatsarchiv
Hch	Hamburg, Lehrerbibliothek des Gymnasiums Christianeum
Hhm	Hamburg, Helms-Museum
Hj	Hamburg, Bibliothek der Gelehrtschule des Johanneums
Hkm	Hamburg, Kunstgewerbe-Museum
Hm	Hamburg, Musikbücherei der Öffentlichen Bücherhallen
Hmi	Hamburg, Musikwissenschaftliches Institut der Universität
Hs	Hamburg, Staats- und Universitätsbibliothek
Hth	Hamburg, Theatersammlung der Universität
HAb	Halle/Saale, Stadt- und Bezirksbibliothek (Musikbibliothek)
HAf	Halle/Saale, Francke-Bibliothek
HAh	Halle/Saale, Händel-Haus
HAmi	Halle/Saale, Bibliothek des Musikwissenschaftlichen Instituts
HAmk	Halle/Saale, Bibliothek der Marienkirche
HAu	Halle/Saale, Universitätsbibliothek
HAH	Haarhausen, Kirchenbibliothek
HB	Heilbronn, Musiksammlung im Stadtarchiv
HCHk	Hechingen, Kapitelsbibliothek
HCHs	Hechingen, Stiftskirche
HD	Hermsdorf, Superintendentur
HEk	Heidelberg, Evangelisches Kirchenmusikalisches Institut
HEs	Heidelberg, Musikwissenschaftliches Seminar der Universität
HEu	Heidelberg, Universitätsbibliothek
HG	Havelberg, Museum
HH	Hildburghausen, Museum
HIb	Hildesheim, Beverin'sche Bibliothek
HIp	Hildesheim, Bibliothek des Priesterseminars
HL	Schloß Haltenbergstetten b. Niederstetten, Fürst zu Hohenlohe-Jagstbergsche Bibliothek
HLN	Hameln, Bibliothek der Schillerschule (Gymnasium)
HN	Herborn/Dillkreis, Bibliothek des Ev. theologischen Seminars

HO	Hof/Saale, Bibliothek des Jean-Paul-Gymnasiums
HOr	Hof/Saale, Ratsbibliothek im Stadtarchiv
HR	Harburg, Fürstlich Oettingen-Wallerstein'sche Bibliothek
HSj	Helmstedt, Juleum (Ehemalige Universitätsbibliothek)
HSk	Helmstedt, Bibliothek des Kantorats zu St. Stephani (jetzt Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek)
HSm	Helmstedt, Bibliothek des Klosters Marienberg
HSw	Helmstedt, Besitz Pastor Wandersleb
HT	Halberstadt, Dombibliothek
HVh	Hannover, Niedersächsische Hochschule für Musik und Theater
HVk	Hannover, Kestner-Museum
HVkms	Hannover, Bibliothek der Kirchenmusikschule der Ev.-Luth. Landeskirche
HVl	Hannover, Niedersächsische Landesbibliothek
HVs	Hannover, Stadtbibliothek
HVth	Hannover, Bibliothek der Technischen Hochschule
Iek	Isny, Bibliothek der Evangelischen Kirche St. Nikolaus
IL	Ilmenau, Kirchenbibliothek
IN	Indersdorf, Katholisches Pfarramt (Ehemaliges Augustiner-Chorherrenstift)
J	Jena, Universitätsbibliothek
Jmi	Jena, Bibliothek des Musikwissenschaftlichen Instituts
JA	Jahnsdorf/Erzgeb., Pfarramt
JE	Jever, Bibliothek des Marien-Gymnasiums
Kbv	Kassel, Bärenreiter-Verlag (K. Vötterle)
Kk	Kassel, Bibliothek des Konservatoriums und Musikseminars der Stadt
Kl	Kassel, Murhardsche Bibliothek d. Stadt Kassel und Landesbibliothek
KA	Karlsruhe, Badische Landesbibliothek
KARj	Karl-Marx-Stadt, Jakobinerkirche
KARr	Karl-Marx-Stadt, Ratsarchiv
KBs	Koblenz, Stadtbibliothek
Kli	Kiel, Musikwissenschaftliches Institut der Universität
KIl	Kiel, Schleswig-Holsteinische Landesbibliothek
Klu	Kiel, Universitätsbibliothek
KMk	Kamenz, Hauptkirche
KMI	Kamenz, Lessingmuseum
KMr	Kamenz, Ratsbibliothek (jetzt im Stadtarchiv)
KMs	Kamenz, Stadtarchiv
KNd	Köln, Erzbischöfliche Diözesan- und Dombibliothek
KNh	Köln, Bibl. der Staatlichen Hochschule für Musik
KNm	Köln, Musikwissenschaftliches Institut der Universität

KNu	Köln, Universitäts- und Stadtbibliothek
KÖa	Köthen, Stadtarchiv
KPk	Kempten, Kirchenbibliothek St. Mang
KPs	Kempten, Stadtbücherei
KR	Kleinröhrsdorf, Pfarrkirchenbibliothek
KT	Klingenthal, Kirchenbibliothek
KU	Kulmbach, Stadtarchiv
KZa	Konstanz, Stadtarchiv
KZr	Konstanz, Rosgarten-Museum
KZs	Konstanz, Städtische Wessenberg-Bibliothek
Lr	Lüneburg, Ratsbücherei und Stadtarchiv
LA	Landshut, Bibliothek des Historischen Vereins für Niederbayern
LB	Langenburg, Fürstlich Hohenlohe-Langenburgische Schloßbibliothek
LEam	Leipzig, Archiv der Musikhochschule
LEba	Leipzig, Bach-Archiv
LEbh	Leipzig, Archiv Breitkopf und Härtel
LEm	Leipzig, Musikbibliothek
LEmi	Leipzig, Bibliothek des Musikwissenschaftlichen Instituts
LEsm	Leipzig, Stadtgeschichtliches Museum
LEst	Leipzig, Stadtbibliothek
LEt	Leipzig, Bibliothek der Thomasschule
LEu	Leipzig, Universitätsbibliothek
LHD	Langhennersdorf/Erzgeb., Pfarramt
LI	Lindau, Stadtbibliothek
LL	Langula, Bibliothek des Pfarramts
LO	Loccum, Klosterbibliothek
LÖ	Lößnitz, Pfarramt
LR	Lahr, Lehrerbibliothek des Scheffel-Gymnasiums
LUC	Luckau, Archiv der Nikolaikirche
LÜh	Lübeck, Bibliothek der Hansestadt
Ma	München, Bibl. des Franziskanerklosters St. Anna
Mb	München, Bibl. der Benediktinerabtei St. Bonifaz
Mbm	München, Bibliothek des Metropolitankapitels
Mbn	München, Bibliothek des Bayerischen Nationalmuseums
Mbs	München, Bayerische Staatsbibliothek
Mcg	München, Bibliotheca Collegii Georgiani Monacensis
Mh	München, Bibliothek der Staatlichen Hochschule für Musik
Mm	München, Städtische Musikbibliothek
Mms	München, Bibl. des Musikwissenschaftlichen Seminars der Universität

Mth	München, Bibliothek des Theatermuseums (Clara Ziegler-Stiftung)
Mu	München, Universitätsbibliothek
Mwg	München, Lehrerbibliothek des Wilhelm-Gymnasiums
MAk	Magdeburg, Klosterbibliothek
MAla	Magdeburg, Landeshauptarchiv
MAs	Magdeburg, Stadtbibliothek
MB	Marbach/Neckar, Bibliothek des Schiller-Nationalmuseums
MBG	Miltenberg, Bibliothek des Franziskanerklosters
MCH	Maria Laach, Bibliothek der Abtei
MEIo	Meiningen, Opernarchiv
MEIr	Meiningen, Regerarchiv
MEL	Meldorf/Holstein, Jochimsche Bibliothek im Dithmarscher Landesmuseum
MERa	Merseburg, Stiftsarchiv
MERr	Merseburg, Regierungsbibliothek
MERs	Merseburg, Stadtbibliothek
MERz	Merseburg, Deutsches Zentral-Archiv
MFL	Münstereifel, Bibl. des Staatl. St. Michael-Gymnasiums
MGmi	Marburg/Lahn, Musikwissenschaftliches Institut der Universität
MGs	Marburg/Lahn, Staatsarchiv
MGu	Marburg/Lahn, Universitätsbibliothek
	Marburg/Lahn, Westdeutsche Bibliothek s. B-MG
MH	Mannheim, Wissenschaftliche Stadtbibliothek
MI	Michelstadt im Odenwald, Kirchenbibliothek
ML	Maria Limbach, Pfarrkirche
MLHa	Mühlhausen, Archiv der Kirche Divi Blasii
MLHr	Mühlhausen, Ratsarchiv
MMm	Memmingen, Bibliothek des Pfarramts St. Martin
MMs	Memmingen, Stadtbibliothek
MN	Mücheln, Bibliothek des Pfarramts
MÖ	Möln, Bibliothek der Ev.-Luth. Kirchengemeinde St. Nikolai
MR	Marienberg/Sachsen, Kirchenbibliothek
MS	Mittelsayda, Kirchenbibliothek
MT	Metten, Stiftsbibliothek
MÜps	Münster, Bibliothek des Bischöflichen Priesterseminars
MÜs	Münster, Santini-Bibliothek
MÜu	Münster, Universitätsbibliothek
MÜG	Mügeln (Sachsen), Pfarrarchiv und Kirchenbibliothek
MW	Mittweida, Kirchenbibliothek
MWR	Marienweiher/Ofr., Bibliothek des Franziskanerklosters

MY	Mylau, Kirchenbibliothek
MZ	Mainz, Stadtbibliothek
MZgm	Mainz, Gutenberg-Museum
MZp	Mainz, Bibliothek des Bischöflichen Priesterseminars
MZsch	Mainz, Verlagsarchiv Schott
Ngm	Nürnberg, Bibl. des Germanischen National-Museums
Nla	Nürnberg, Bibliotheken beim Landeskirchlichen Archiv
Nm	Nürnberg, Bibliothek des Melanchthon-Gymnasiums
Nst	Nürnberg, Stadtbibliothek
NA	Neustadt a. d. Orla, Pfarrarchiv
NAUa	Naumburg/Saale, Stadtarchiv
NAUw	Naumburg/Saale, Bibliothek der Wenzelkirche
NB	Neuburg/Donau, Staatliche Bibliothek (Provinzialbibl.)
NBs	Neuburg/Donau, Studienseminar
NE	Neuenstein/Kreis Öhringen, Hohenlohe-Zentralarchiv
NL	Nördlingen, Stadtarchiv und Stadtbibliothek
NS	Neustadt/Aisch, Evangelische Kirchenbibliothek
NSg	Neustadt/Aisch, Gymnasialbibliothek
OBa	Ottobeuren, Bibliothek der Benediktiner-Abtei
OBk	Ottobeuren, Bibliothek der Stiftskirche
OF	Offenbach, André-Archiv
OH	Oberfrankenhain, Bibliothek des Pfarramts
OLl	Oldenburg, Landesbibliothek
OLns	Oldenburg, Niedersächs. Staatsarchiv
OSm	Osnabrück, Museum der Stadt
Pd	Passau, Dom
Pk	Passau, Bibliothek des Klerikalseminars
Po	Passau, Ordinariatsbibliothek
Ps	Passau, Staatliche Bibliothek
PA	Paderborn, Erzbischöfliche Akademische Bibliothek
PE	Pegau (Sachsen), Kirchenbibliothek
PO	Pommersfelden, Graf von Schönborn'sche Schloßbibliothek
PR	Pretzschendorf, Pfarramt
PW	Pesterwitz (Sachsen), Kirchenbibliothek
Q	Quedlinburg, Stadtbibliothek
QU	Querfurt, Heimatmuseum
QUk	Querfurt, Stadtkirche
Rp	Regensburg, Proschesche Musikbibliothek
Rs	Regensburg, Staatliche Bibliothek (Kreisbibliothek)
Rtt	Regensburg, Fürstl. Thurn-und-Taxissche Hofbibliothek
RAd	Ratzeburg, Dombibliothek
RB	Rothenburg/Tauber, Stadtarchiv und Rats- u. Konsistorialbibliothek

RE	Reutberg, Franziskanerinnen-Kloster
RH	Rheda, Fürst zu Bentheim-Tecklenburgische Bibliothek
RL	Reutlingen, Stadtbibliothek
ROm	Rostock, Bibliothek der Marienkirche (jetzt in der Univ.-Bibl.)
ROu	Rostock, Universitätsbibliothek
ROTTd	Rottenburg, Diözesanbibliothek
ROTTp	Rottenburg, Bibliothek des Bischöflichen Priester- seminars
RT	Rastatt, Bibliothek des Friedrich-Wilhelm-Gymnasiums
RU	Rudolstadt, Landeshauptarchiv
S	Stuttgart, Württembergische Landesbibliothek
SAh	Saalfeld, Heimatmuseum
SAAmi	Saarbrücken, Bibliothek des Musikwissenschaftlichen Instituts der Univ. des Saarlandes
SAAu	Saarbrücken, Universitätsbibliothek
SBg	Straubing, Gymnasialbibliothek
SBk	Straubing, Karmelitenkloster
SCH	Schwäbisch Hall, Bibliothek des Historischen Vereins für Württembergisch Franken
SCHm	Schwäbisch Hall, Archiv der Michaelskirche
SCHEY	Scheyern, Bücherei der Abtei
SCHW	Schwabach, Kirchenbibliothek
SF	Schweinfurt-Oberndorf, Pfarr- und Kirchenbibliothek der Evangelisch-Lutherischen Pfarrgemeinde
SG	Schleusingen, Bibliothek der Oberschule
SHk	Sondershausen, Bibliothek der Stadtkirche
SHs	Sondershausen, Bibliothek der Schloßkirche
SI	Sigmaringen, Fürstl. Hohenzollernsche Hofbibliothek
SLk	Salzwedel, Kirchenbibliothek
SLm	Salzwedel, Museum
SNd	Schmalkalden, Bibliothek des Evangelischen Dekanats
SNm	Schmalkalden, Heimatmuseum, Museumsbücherei
SO	Soest, Stadtbibliothek im Stadtarchiv
SP	Speyer, Pfälzische Landesbibliothek
SPF	Schulpforta, Bibliothek der Landesschule
SSa	Stralsund, Archivbibliothek
ST	Stade, Predigerbibliothek
SUa	Sulzenbrücken, Pfarrarchiv
SW	Schwerin, Mecklenburgische Landesbibliothek
SZ	Schleiz, Kirchenbibliothek
Tes	Tübingen, Bibliothek des Evangelischen Stifts
Tmi	Tübingen, Musikwissenschaftliches Institut der Universität

Tsch	Tübingen, Schwäbisches Landesmusikarchiv am Musikwissenschaftlichen Institut der Universität
Tu	Tübingen, Universitätsbibliothek
Tw	Tübingen, Bibliothek des Wilhelmstifts
TH	Themar, Bibliothek des Pfarramts
TOek	Torgau, Bibliothek der Ev. Kirchengemeinde
TOo	Torgau, Archiv der erweiterten Oberschule
TOs	Torgau, Stadtarchiv
TR	Trier, Stadtbibliothek
TRb	Trier, Bistumsarchiv
TRp	Trier, Bibliothek des Priesterseminars
Us	Ulm, Stadtbibliothek
Usche	Ulm, Von Schermer'sche Familienstiftung
UDa	Uderstedt, Thür. Pfarrarchiv
Ü	Überlingen, Leopold-Sophien-Bibliothek
V	Villingen, Städt. Sammlungen (Stadtarchiv)
VI	Viernau, Bibliothek des Pfarramts
W	Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek
WA	Waldheim (Sachsen), Bibliothek der Stadtkirche St. Nikolai
WB	Weißenburg/Bayern, Stadtbibliothek
WBB	Walberberg/Kreis Bonn, Bibliothek St. Albert
WD	Wiesentheid, Graf von Schönborn'sche Musikbibliothek
WE	Weiden/Oberpfalz, Pfannenstiel'sche Bibl. im Ev.-Luth. Pfarramt
WEL	Weltenburg, Bibliothek des Benediktinerklosters
WERk	Wertheim, Kirchenbibliothek
WERl	Wertheim, Fürstlich Löwenstein-Wertheim- Freudenbergsche Bibliothek
WEY	Weyarn, Bibliothek der Pfarrkirche
WFa	Weißenfels, Bibliothek des Altertumsvereins
WFg	Weißenfels, Heinrich-Schütz-Gedenkstätte
WFk	Weißenfels, Bibliothek der Stadtkirche
WFm	Weißenfels, Museum
WGk	Wittenberg, Stadtkirche
WGl	Wittenberg, Lutherhalle
WGp	Wittenberg, Evangelisches Prediger-Seminar
WGR	Wernigerode, Museum
WH	Windsheim, Stadtbibliothek
WI	Wiesbaden, Nassauische Landesbibliothek
Wib	Wiesbaden, Archiv des Verlags Breitkopf und Härtel
WIL	Wilster/Holstein, Bücherei der Stadt
WL	Wuppertal, Stadtbibliothek

WM	Wismar, Ratsarchiv
WR	Weimar, Thüringische Landesbibliothek
WRa	Weimar, Landeshauptarchiv
WRgm	Weimar, Goethe-National-Museum
WRgs	Weimar, Goethe-Schiller-Archiv
WRh	Weimar, Bibliothek der Herderkirche
WRm	Weimar, Bibliothek der Musikhochschule
WRv	Weimar, Institut für Volksliedforschung
WRzb	Weimar, Zentralbibliothek im Schloß
WÜi	Würzburg, Pfarrei St. Joseph (Iphofener Musikbestände)
WÜms	Würzburg, Musikwissenschaftliches Seminar der Universität
WÜu	Würzburg, Universitätsbibliothek
Z	Zwickau, Ratsschulbibliothek
ZE	Zerbst, Stadtarchiv
ZE-G	Göttingen, Staatl. Archivlager, Abt. Zerbster Bestände des zonalen Archivlagers
ZEo	Zerbst, Bücherei der Oberschule
ZGh	Zörbig, Heimatmuseum
ZGsj	Zörbig, Bibliothek des Pfarramts St. Jacobi
ZIs	Zittau (Sachsen), Stadtbibliothek
ZIw	Zittau (Sachsen), Chr. Weise-Bibliothek
ZL	Zeil, Fürstl. Waldburg-Zeilsches Archiv
ZW	Zweibrücken, Bibliotheca Bipontina (Herzog-Wolfgang-Gymnasium)
ZZ	Zeitz, Museum

DK: DANMARK

A	Aarhus, Statsbiblioteket
Kk	København, Det kongelige Bibliotek
Km	København, Musikhistorisk Museum
Ku	København, Universitetsbiblioteket
N	Naestved, Herlufsholm Skoles Bibliotek
O	Odense, Karen Brahes Bibliotek
S	Sorø, Sorø Akademis Bibliotek

E: ESPAÑA

Ac	Avila, Archivo de la catedral
Asa	Avila, Monasterio de Santa Ana
Bac	Barcelona, Archivo de la Corona de Aragón

Bc	Barcelona, Catedral
Bd	Barcelona, Biblioteca Central
Bim	Barcelona, Biblioteca del Instituto español de musicología
Boc	Barcelona, Biblioteca del „Orfeó Català“
Bu	Barcelona, Biblioteca de la Universidad
BU	Burgos, Biblioteca provincial
C	Córdoba, Archivo de la Catedral
E	Biblioteca de S. Lorenzo del Escorial
G	Gerona, Catedral
H	Huesca, Catedral
L	León, Catedral
LE	Lérida, Catedral
Mba	Madrid, Biblioteca de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
Mc	Madrid, Biblioteca del Conservatorio
Mlg	Madrid, Fundacion Lazaro Goldiano
Mm	Madrid, Biblioteca municipal
Mmc	Madrid, Biblioteca de la Casa Ducal de Medinaceli
Mn	Madrid, Biblioteca Nacional
Mp	Madrid, Biblioteca de Palacio
Msi	Madrid, Biblioteca de San Isidro
MA	Málaga, Archivo de la Catedral
MO	Montserrat, Monasterio
P	Plasencia, Archivo de la Catedral
PAc	Palma de Mallorca, Catedral
PAP	Palma de Mallorca, Biblioteca Provincial
RO	Roncesvallo, Biblioteca Monasterio St. Maria
S	Sevilla, Biblioteca Colombina
SC	Santiago de Compostela, Catedral
SE	Segovia, Catedral
SEG	Segorbe, Catedral
SU	Seo de Urgel, Catedral
Tc	Toledo, Archivo de la Catedral
Tp	Toledo, Biblioteca Provincia
TAc	Tarragona, Catedral
TAp	Tarragona, Biblioteca Provincial
TO	Tortosa, Catedral
TZ	Tarazona, Catedral
V	Valladolid, Archivo de la Catedral
VAc	Valencia, Catedral
VAcP	Valencia, Colegio del Patriarca
Zac	Zaragoza, Archivo Musical de los Cabildos

Zc	Zaragoza, Biblioteca Capitular de la Seo
Zsc	Zaragoza, Seminario de S. Carlos

EIR: EIRE (IRELAND)

C	Cork, University College
Da	Dublin, Irish Academy
Dam	Dublin, Irish Academy of Music
Dcc	Dublin, Christ Church Cathedral
Dm	Dublin, Marsh's Library
Dn	Dublin, National Library of Ireland
Dpc	Dublin, St. Patrick's Cathedral
Dtc	Dublin, Trinity College
Duc	Dublin, University College

F: FRANCE

A	Avignon, Bibliothèque et Musée Calvet
AB	Abbeville, Bibliothèque municipale
AG	Agen, Archives départementales
AI	Albi, Bibliothèque municipale
AIXc	Aix-en-Provence, Bibliothèque du Conservatoire
AIXm	Aix-en-Provence, Bibliothèque Méjanes
AIXmc	Aix-en-Provence, Bibliothèque de la maîtrise de la cathédrale
AJ	Ajaccio, Bibliothèque municipale
AL	Alençon, Bibliothèque municipale
AM	Amiens, Bibliothèque municipale
AN	Angers, Bibliothèque municipale
AR	Arles, Bibliothèque municipale
AS	Arras, Bibliothèque municipale
AU	Auxerre, Bibliothèque municipale
B	Besançon, Bibliothèque municipale
BD	Bar-le-Duc, Bibliothèque municipale
BE	Beauvais, Bibliothèque municipale
BER	Bernay, Bibliothèque municipale
BG	Bourg, Bibliothèque municipale
BL	Blois, Bibliothèque municipale
BO	Bordeaux, Bibliothèque municipale
BOU	Bourbourg, Bibliothèque municipale
BR	Brest, Bibliothèque municipale

C	Carpentras, Bibliothèque Inguimbertaine
CA	Cambrai, Bibliothèque municipale
CC	Carcassonne, Bibliothèque municipale
CF	Clermont-Ferrand, Bibliothèque municipale
CH	Chantilly, Bibliothèque du Musée Condé
CN	Caen, Bibliothèque municipale
CO	Colmar, Bibliothèque municipale
CS	Cahors, Bibliothèque municipale
CV	Charleville, Bibliothèque municipale
Dc	Dijon, Bibliothèque du Conservatoire
Dm	Dijon, Bibliothèque municipale
DI	Dieppe, Bibliothèque municipale
DO	Dole, Bibliothèque municipale
E	Epinal, Bibliothèque municipale
EP	Epernay, Bibliothèque municipale
EV	Evreux, Bibliothèque municipale
G	Grenoble, Bibliothèque municipale
GAP	Gap, Archives départementales
L	Lille, Bibliothèque municipale
LB	Libourne, Bibliothèque municipale
LG	Limoges, Bibliothèque municipale
LH	Le Havre, Bibliothèque municipale
LM	Le Mans, Bibliothèque municipale
LV	Laval, Bibliothèque municipale
LY	Lyon, Bibliothèque municipale
Mc	Marseille, Bibliothèque du Conservatoire
Mm	Marseille, Bibliothèque municipale
MD	Montbéliard, Bibliothèque municipale
MIL	Millau, Bibliothèque municipale
MIR	Mirecourt, Bibliothèque municipale
ML	Moulins, Bibliothèque municipale
MO	Montpellier, Bibliothèque universitaire
Nd	Nantes, Bibliothèque du Musée Dobrée
Nm	Nantes, Bibliothèque municipale
NA	Nancy, Bibliothèque municipale
NI	Nice, Bibliothèque municipale
NO	Noyon, Bibliothèque municipale
NS	Nîmes, Bibliothèque municipale
NT	Niort, Bibliothèque municipale
O	Orléans, Bibliothèque municipale
Pa	Paris, Bibliothèque de l'Arsenal
Pc	Paris, Bibliothèque nationale, fonds du Conservatoire
Pcf	Paris, Bibliothèque de la Comédie française

Pi	Paris, Bibliothèque de l'Institut
Pm	Paris, Bibliothèque Mazarine
Pmeyer	Paris, Collection André Meyer
Pn	Paris, Bibliothèque nationale
Po	Paris, Bibliothèque de l'Opéra
Ps	Paris, Bibliothèque de la Sorbonne
Psg	Paris, Bibliothèque Sainte-Geneviève
Pshp	Paris, Bibliothèque de la Société d'histoire du protestantisme
Pthibault	Paris, Bibliothèque G. Thibault
PAU	Pau, Bibliothèque municipale
PE	Périgueux, Bibliothèque municipale
R	Rouen, Bibliothèque municipale
RE	Rennes, Bibliothèque municipale
RO	Roanne, Bibliothèque municipale
RS	Reims, Bibliothèque municipale
Sim	Strasbourg, Institut de musicologie
Sm	Strasbourg, Bibliothèque municipale
Sn	Strasbourg, Bibliothèque nationale et universitaire
Ssc	Strasbourg, Séminaire catholique
Ssp	Strasbourg, Séminaire protestant
SA	Salins, Bibliothèque municipale
SE	Sens, Bibliothèque municipale
SEL	Sélestat, Bibliothèque municipale
SO	Solesmes, Abbaye St.-Pierre
T	Troyes, Bibliothèque municipale
TLc	Toulouse, Bibliothèque du Conservatoire
TLm	Toulouse, Bibliothèque municipale
TO	Tours, Bibliothèque municipale
TOU	Toulon, Bibliothèque du Conservatoire
TU	Tulle, Bibliothèque municipale
V	Versailles, Bibliothèque municipale
VA	Vannes, Bibliothèque municipale
VE	Vesoul, Bibliothèque municipale
VN	Verdun, Bibliothèque municipale

GB: GREAT-BRITAIN

A	Aberdeen, University Library
AB	Aberystwyth, National Library of Wales
AM	Ampleforth, Abbey & College Library
Bp	Birmingham, Public Library
Bu	Birmingham, University Library

BA	Bath, Municipal Library
BE	Bedford, Bedfordshire Archeological Society
BO	Bournemouth, Municipal Library
BRb	Bristol, Baptist College
BRu	Bristol, University Library
Cc	Cambridge, University Music Club
Ccc	Cambridge, College Corpus Christi
Cchc	Cambridge, Christ's College
Ccl	Cambridge, Clare College
Cfm	Cambridge, Fitzwilliam Museum
Cjc	Cambridge, St. John's College
Cjec	Cambridge, Jesus College
Ckc	Cambridge, King's College
Cmc	Cambridge, Magdalene College
Cp	Cambridge, Peterhouse
Cpc	Cambridge, Pembroke College
Cpl	Cambridge, Pendlebury Library
Ctc	Cambridge, Trinity College
Cu	Cambridge, University Library
Cus	Cambridge, Union Society
CA	Canterbury, Cathedral Library
CDp	Cardiff, Public Library
CDu	Cardiff, University College
DRc	Durham, Cathedral Library
DRu	Durham, University Library
DU	Dundee, Public Library
En	Edinburgh, National Library of Scotland
Enc	Edinburgh, New College
Ep	Edinburgh, Public Library
Er	Edinburgh, Reid Library
Es	Edinburgh, Signet Library
Eu	Edinburgh, University Library
EL	Ely, Cathedral Library
Ge	Glasgow, Euing musical Library
Gm	Glasgow, Mitchell Library
Gtc	Glasgow, Trinity College
Gu	Glasgow, University Library
GL	Gloucester, Cathedral Library
H	Hereford, Cathedral Library
Lam	London, Royal Academy of Music
Lbm	London, British Museum
Lcm	London, Royal College of Music
Lco	London, Royal College of Organists

Lcs	London, Cecil Sharp Library
Lgc	London, Gresham College
Lk	London, King's Music Library (British Museum)
Llp	London, Lambeth Palace
Lms	London, Madrigal Society (British Museum)
Lsc	London, Sion College
Ltc	London, Trinity College of Music
Lu	London, University Library
Lwa	London, Westminster Abbey
LEb	Leeds, Brotherton Library
LEbc	Leeds, Brotherton Collection
LEp	Leeds, Public Library
LF	Lichfield, Cathedral Library
LI	Lincoln, Cathedral Library
LVp	Liverpool, Public Library
LVu	Liverpool, University Music Department
Mc	Manchester, Chetham Library
Mp	Manchester, Public Library
Mr	Manchester, John Rylands Library
Mu	Manchester, University Library
Ob	Oxford, Bodleian Library
Obc	Oxford, Brasenose College
Oc	Oxford, Coke Collection
Och	Oxford, Christ Church
Ojc	Oxford, St. John's College
Olc	Oxford, Lincoln College
Omc	Oxford, Magdalen College
Onc	Oxford, New College
Ooc	Oxford, Oriel College
Oqc	Oxford, Queen's College
Ouf	Oxford, University Faculty Library
Oum	Oxford, University Music Club
P	Perth, Sandeman Public Library
R	Reading, University Library
RI	Ripon, Minster Library
RO	Rochester, Cathedral Library
SH	Sherborne, School Library
STb	Stratford on Avon, Shakespeare Birthplace Library
STm	Stratford on Avon, Shakespeare Memorial Library
T	Tenbury, St. Michael's College
W	Wells, Cathedral Library
WB	Wimborne, Minster Library
WC	Winchester, Cathedral Library

WI	Wigan, Public Library
WO	Worcester, Cathedral Library
Y	York, Minster Library
H: MAGYAROSZAG (HONGRIE)	
Ba	Budapest, Magyar Tudományos Akadémia Könyvtára (Bibl. de l'Académie hongroise des sciences)
Bb	Budapest, Bartók Béla Zeneművészeti Szakiskola Könyvtára (Bibl. du Conservatoire Béla Bartók)
Bf	Budapest, Franciskánus Könyvtár (Bibl. franciscaine)
Bl	Budapest, Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola Könyvtára (Bibl. de l'école supérieure de musique F. Liszt)
Bn	Budapest, Országos Széchényi Könyvtár (Bibl. nationale Széchényi)
Bs	Budapest, Fővárosi Szabó Ervin Könyvtár (Bibl. municipale Ervin Szabó)
Bu	Budapest, Egyetemi Könyvtár (Bibl. de l'Université)
BA	Bártfa (dépôté à la Bibl. nationale de Budapest)
CS	Csurgó, Gimnáziumi Könyvtár (Bibl. du Lycée)
De	Debrecen, Egyetemi Könyvtár (Bibliothèque de l'Université)
Dr	Debrecen, Református Kollégium Nagykönyvtára (Bibliothèque du Collège réformé)
Ek	Esztergom, „Bibliotheca“
Em	Esztergom, Keresztény Múzeum Könyvtára (Bibliothèque du Musée chrétien)
EG	Eger, Katolikus Főegyházmegyei Könyvtára (Bibliothèque générale du diocèse)
Gk	Győr, Katolikus Papnevelő Könyvtára (Bibliothèque du séminaire catholique)
K	Kalocsa, Érseki Könyvtár (Bibliothèque archiépiscopale)
NK	Nyírákörös, Gimnáziumi Könyvtár (Bibliothèque du Lycée)
Pm	Pécs, Múzeumi Könyvtár (Bibliothèque du Musée)
Pu	Pécs, Egyetemi Könyvtár (Bibliothèque de l'Université)
PA	Pápa, Református Egyházkerület Könyvtára (Bibliothèque du district calviniste)
PH	Pannonhalmi Főapátság Könyvtára (Archiabbaye de Pannonhalma)
Sa	Sopron, Állami Levéltár (Archives d'Etat)
Sg	Sopron, Gimnáziumi Könyvtár (Bibliothèque du Lycée)

Sm	Sopron, Muzeumi Könyvtár (Bibliothèque du Musée)
SFk	Szécsény, Püspöki Könyvtár (Bibliothèque épiscopale)
SFms	Szécsény, Muzeumi Könyvtár (Bibliothèque du Musée)
SG	Szeged, Somogyi Könyvtár (Bibliothèque Somogyi)
SP	Sárospatak Református Egyházkerületi Könyvtár (Bibliothèque du district calviniste)
SY	Szombathely, Katolikus Egyházmegyei Könyvtár (Bibliothèque du Diocèse)
V	Vác, Püspöki Könyvtár (Bibliothèque épiscopale)
VE	Veszprém, Püspöki Könyvtár (Bibliothèque épiscopale)

I: ITALIA

A	Assisi, Biblioteca comunale
AC	Aci Catena (Catania)
AG	Agrigento, Biblioteca Lucchesiana
AGI	Agira (Enna), Biblioteca comunale
AN	Ancona, Biblioteca comunale „Benincasa“
ARc	Arezzo, Biblioteca della città di Arezzo (già della Fraternità dei Laici)
ARd	Arezzo, Archivio del Duomo
ASc	Asti, Biblioteca capitolare
ASs	Asti, Biblioteca del seminario
Ba	Bologna, Biblioteca Ambrosini
Baf	Bologna, Accademia filarmonica
Bag	Bologna, Biblioteca dell' Archiginnasio
Bc	Bologna, Biblioteca del Conservatorio (Liceo Musicale)
Bof	Bologna, Biblioteca dell' Oratorio dei Filippini
Bsf	Bologna, Archivio del Convento di S. Francesco
Bsp	Bologna, Archivio di S. Petronio
Bu	Bologna, Biblioteca universitaria
BA	Bari, Biblioteca consorziale
BDG	Bassano del Grappa, Biblioteca civica
BE	Belluno, Biblioteca del seminario
BGc	Bergamo, Biblioteca civica
BGid	Bergamo, Istituto musicale „Donizetti“
BRd	Brescia, Archivio del Duomo
BRp	Brescia, Archivio della Chiesa della Pace
BRq	Brescia, Biblioteca Queriniana
BRs	Brescia, Biblioteca del seminario
BV	Benevento, Biblioteca capitolare
BZc	Bolzano, Biblioteca del Conservatorio

BZf	Bolzano, Biblioteca dei Minori Francescani
BZtog	Bolzano, Biblioteca del Conte Toggenburg
CA	Cagliari, Archivio del Duomo
CEc	Cesena, Biblioteca comunale Malatestiana
CEsm	Cesena, Abbazia S. Maria del Monte
CEN	Cento, Archivio del Duomo
CF	Cividale del Friuli, Biblioteca capitolare
CMac	Casale Monferrato, Archivio capitolare
CMc	Casale Monferrato, Biblioteca civica
CMs	Casale Monferrato, Biblioteca del seminario
CO	Como, Archivio del Duomo
CRd	Cremona, Archivio del Duomo
CRg	Cremona, Biblioteca governativa
CT	Cortona, Biblioteca comunale
Fa	Firenze, Archivio dell' Annunciata
Fc	Firenze, Biblioteca del Conservatorio
Fd	Firenze, Archivio del Duomo
Fl	Firenze, Biblioteca Mediceo-Laurenziana
Fm	Firenze, Biblioteca Marucelliana
Fn	Firenze, Biblioteca nazionale centrale
Fr	Firenze, Biblioteca Riccardiana
Fs	Firenze, Biblioteca del seminario
FA	Fabriano, Biblioteca comunale
FEc	Ferrara, Biblioteca comunale Ariostea
FEs	Ferrara, Biblioteca capitolare
FERc	Fermo, Biblioteca comunale
FERd	Fermo, Cappella del Duomo
FOc	Forlì, Biblioteca comunale
FOd	Forlì, Archivio del Duomo
FZac	Faenza, Archivio capitolare
FZc	Faenza, Biblioteca comunale
Gl	Genova, Biblioteca del Liceo Musicale „Paganini“
Gu	Genova, Biblioteca universitaria
GE	Gemona (Udine), Archivio del Duomo
GR	Grottaferrata, Biblioteca dell' Abbazia greca
I	Imola, Biblioteca comunale
IV	Ivrea, Biblioteca capitolare
Lc	Lucca, Biblioteca capitolare
Lg	Lucca, Biblioteca governativa
Li	Lucca, Biblioteca dell' Istituto musicale
Ls	Lucca, Biblioteca del seminario
LA	L'Aquila, Biblioteca provinciale
LI	Livorno, Biblioteca comunale

LOc	Lodi, Biblioteca capitolare della Cattedrale
LOcl	Lodi, Biblioteca comunale Laudense
LT	Loreto, Cappella Lauretana
Ma	Milano, Biblioteca Ambrosiana
Mb	Milano, Biblioteca nazionale di Brera
Mc	Milano, Biblioteca del Conservatorio
Md	Milano, Archivio del Duomo
Mpol	Milano, Biblioteca Polesini
Ms	Milano, Museo della Scala
Msartori	Milano, Biblioteca C. Sartori
Mt	Milano, Biblioteca Trivulziana
MAc	Mantova, Biblioteca comunale
MAg	Mantova, Archivio Gonzaga
MAp	Mantova, Archivio di S. Pietro
MAC	Macerata, Biblioteca comunale
MC	Montecassino, Biblioteca dell' Abbazia
ME	Messina, Biblioteca universitaria
MOd	Modena, Archivio del Duomo
MOe	Modena, Biblioteca Estense
MT	Montecatini, Biblioteca priv. A. Venturi
MZ	Monza, Biblioteca capitolare
Na	Napoli, Archivio di Stato
Nc	Napoli, Biblioteca del Conservatorio
Nf	Napoli, Biblioteca Oratoriana dei Filippini (o Girolamini)
Nlp	Napoli, Biblioteca Lucchesi Palli
Nn	Napoli, Biblioteca nazionale
Ns	Napoli, Biblioteca del seminario
NO	Novacella (Bolzano), Abbazia
O	Orvieto, Archivio del Duomo
OR	Oristano, Biblioteca del seminario
ORT	Ortona, Biblioteca comunale
Pc	Padova, Biblioteca capitolare
Pca	Padova, Archivio della Cappella Antoniana
Pci	Padova, Biblioteca Civica
Pl	Padova, Biblioteca del Liceo musicale
Ps	Padova, Biblioteca del seminario
Pu	Padova, Biblioteca universitaria
PAac	Parma, Archivio della Cattedrale
PAas	Parma, Archivio di Stato
PAc	Parma, Biblioteca del Conservatorio (avec la B. Palatina)
PAst	Parma, Archivio della Chiesa della Steccata

PAVc	Pavia, Chiesa del Carmine
PAVs	Pavia, Biblioteca del Seminario
PAVsm	Pavia, S. Michele
PAVsp	Pavia, S. Pietro in Ciel d'Oro
PAVu	Pavia, Biblioteca universitaria
PCc	Piacenza, Biblioteca comunale
PCd	Piacenza, Archivio del Duomo
PEc	Perugia, Biblioteca comunale
PEd	Perugia, Biblioteca del seminario (Dominici)
PEl	Perugia, Biblioteca del Liceo musicale „Morlacchi“
PESc	Pesaro, Biblioteca del Conservatorio
PESd	Pesaro, Archivio del Duomo
PESo	Pesaro, Biblioteca Oliveriana
PIac	Pisa, Archivio capitolare della Primizia
PIc	Pisa, Museo civico
PIca	Pisa, Biblioteca Cathariniana
PIcc	Pisa, Certosa di Calci
PIu	Pisa, Biblioteca universitaria
PLc	Palermo, Biblioteca del Conservatorio
PLco	Palermo, Biblioteca comunale
PLn	Palermo, Biblioteca nazionale
PO	Potenza, Biblioteca provinciale
PS	Pistoia, Archivio capitolare della Cattedrale
Ra	Roma, Biblioteca Angelica
Raf	Roma, Biblioteca dell' Accademia filarmonica
Rc	Roma, Biblioteca Casanatense
Rcg	Roma, Biblioteca della Curia generalizia dei PP. Gesuiti
Rdp	Roma, Archivio Doria-Pamphily
Rf	Roma, Archivio dei Filippini
Ria	Roma, Biblioteca dell' Istituto di archeologia
Rla	Roma, Biblioteca Lancisiana
Rli	Roma, Biblioteca dell' Accademia dei Lincei e Corsiniana
Rn	Roma, Biblioteca nazionale
Rsc	Roma, Biblioteca S. Cecilia (Conservatorio)
Rsg	Roma, Archivio di S. Giovanni in Laterano
Rsgf	Roma, Archivio dell' Arciconfraternita di San Giovanni dei Fiorentini
Rsm	Roma, Archivio di S. Maria Maggiore
Ru	Roma, Biblioteca universitaria
Rv	Roma, Biblioteca Vallicelliana
Rvat	Roma, Biblioteca Apostolica Vaticana
RA	Ravenna, Archivio del Duomo

REas	Reggio Emilia, Archivio di Stato
REc	Reggio Emilia, Archivio della Cattedrale
REm	Reggio Emilia, Biblioteca municipale
REsp	Reggio Emilia, Archivio di S. Prospero
RI	Rieti, Archivio del Duomo
RIM	Rimini, Biblioteca civica Gambalunga
Sac	Siena, Biblioteca dell' Accademia Chigiana
Sc	Siena, Biblioteca comunale degli Intronati
Sd	Siena, Archivio del Duomo
Smo	Siena, Abbazia di Monte Oliveto Maggiore
SO	Soratte, Biblioteca della Collegiata di S. Lorenzo
SPc	Spoletto, Biblioteca comunale
SPd	Spoletto, Archivio del Duomo
ST	Stresa, Biblioteca Rosminiana
Tb	Torino, Convento di Benevagienna
Tc	Torino, Biblioteca del Conservatorio
Tci	Torino, Biblioteca civica
Td	Torino, Archivio del Duomo
Tf	Torino, Accademia filarmonica
Tmc	Torino, Museo civico
Tn	Torino, Biblioteca nazionale
TI	Termini Imerese, Biblioteca Liciniana
TRbc	Trento, Castello del Buon Consiglio
TRc	Trento, Biblioteca comunale
TSc	Trieste, Biblioteca comunale
TSl	Trieste, Biblioteca del Liceo musicale
TSt	Trieste, Museo teatrale
TVc	Treviso, Biblioteca comunale
TVcap	Treviso, Biblioteca capitolare
Us	Urbino, Cappella del Sacramento
Usf	Urbino, Archivio di S. Francesco
Uu	Urbino, Biblioteca dell' Università
UD	Udine, Archivio del Duomo
Vas	Venezia, Archivio di Stato
Vc	Venezia, Biblioteca del Conservatorio (fondo Correr e fondo Giustiniani)
Vcr	Venezia, Pia Casa di Ricovero
Vgc	Venezia, Biblioteca dell'Istituto di Lettere, Musica e Teatro della Fondazione „Giorgio Cini“ (S. Giorgio Maggiore)
Vnm	Venezia, Biblioteca nazionale Marciana
Vo	Venezia, Archivio dell'Ospedaletto
Vqs	Venezia, Biblioteca Querini-Stampalia

VCc	Vercelli, Biblioteca civica
VCd	Vercelli, Archivio del Duomo
VCs	Vercelli, Biblioteca del seminario
VEaf	Verona, Accademia filarmonica
VEc	Verona, Biblioteca comunale
VEcap	Verona, Biblioteca capitolare
VG	Voghera, Archivio della Collegiata di S. Lorenzo
VIb	Vicenza, Biblioteca comunale Bertoliana
VIId	Vicenza, Archivio del Duomo
VIIs	Vicenza, Biblioteca del seminario
VO	Volterra, Biblioteca Guarnacciana

NL: NEDERLAND

At	Amsterdam, Toonkunst Bibliotheek
AN	Amerongen, Archief van de graven Bentinck-Kasteel
DHa	Den Haag, Koninklijk Huisarchief
DHgm	Den Haag, Gemeente Museum
DHk	Den Haag, Koninklijke Bibliotheek
DHmw	Den Haag, Rijksmuseum Meermanno-Westreenianum
E	Enkhuizen, Archief Collegium Musicum
H	Haarlem, Gemeentelijke Bibliotheek
'sH	's Hertogenbosch, Archief van de Illustre Lieve Vrouwe Broederschap
Ll	Leiden, Lakenhal (Museum)
Lu	Leiden, Universiteits-Bibliotheek
Lw	Leiden, Bibliothèque wallonne
R	Rotterdam, Gemeentelijke Bibliotheek
Uim	Utrecht, Instituut voor Muziekwetenschap der Rijksuniversiteit
Usg	Utrecht, Bibliotheek van de St. Gregorius Vereniging
Uu	Utrecht, Bibliotheek der Rijksuniversiteit

NZ: NEW ZEALAND

Ap	Auckland, Public Library
Au	Auckland, University College Library
W	Wellington, Alexander Turnbull Library

P: PORTUGAL

B	Braga, Biblioteca pública
C	Coimbra, Biblioteca geral da Universidade

El	Elvas, Biblioteca municipal
EVc	Evora, Arquivo Cath.
EVp	Evora, Biblioteca pública
La	Lisboa, Biblioteca do Palácio nacional da Ajuda
Lac	Lisboa, Biblioteca da Académia das Ciências
Lc	Lisboa, Conservatório nacional
Ln	Lisboa, Biblioteca nacional
Mp	Mafra, Biblioteca do Palácio nacional
Pm	Porto, Biblioteca pública municipal
V	Viseu, Biblioteca
VV	Vila Viçosa, Biblioteca do Palácio Ducal

PL: POLSKA

B	Bydgoszcz, Biblioteka Miejska
GD	Gdańsk, Biblioteka Polskiej Akademii Nauk
Kc	Kraków, Biblioteka Czartoryskich
Kj	Kraków, Biblioteka Jagiellonska
Kn	Kraków, Muzeum Narodowe
KI	Kielce, Biblioteka Seminarium
KO	Kórnik, Biblioteka Polskiej Akademii Nauk
Pk	Poznań, Biblioteka Raczyńskich
Ptp	Poznań, Towarzystwo Przyjaciół Nauk
Tm	Toruń, Książnica Miejska
Tu	Toruń, Biblioteka Uniwersytecka
Wn	Warszawa, Biblioteka Narodowa
Wu	Warszawa, Biblioteka Uniwersytecka
WRo	Wrocław, Biblioteka Ossolineum
WRu	Wrocław, Biblioteka Uniwersytecka

R: ROMANIA

Ab	Aiud, Biblioteca Bethlen
Bc	Bucarest, Biblioteca Centrala de Stat
Cu	Cluj, Bibliothèque universitaire
Sb	Sibiu, Bibliothèque du Musée Bruckenthal
TMb	Timișoara, Biblioteca Bolyai
TMt	Timișoara, Biblioteca Teleki

S: SWEDEN

E	Enköping, Läroverksbiblioteket
Gem	Göteborg, Etnografiska museet

Ghl	Göteborg, Hvitfeldtska Läroverkets bibliotek
Gu	Göteborg, Universitetsbiblioteket
H	Hälsingborg, D. Fryklunds samling
K	Kalmar, Läroverksbiblioteket (anciennement Stifts- och Läroverksbiblioteket)
KA	Karlstad, Stifts- och Läroverksbiblioteket
L	Lund, Universitetsbibliotek
LI	Linköping, Stifts- och Landsbiblioteket
N	Norrköping, Stadsbibliotek
Ö	Örebro, Karolinska Läroverkets Bibliotek
ÖS	Östersund, Jämtlands läns bibliotek
Sdt	Stockholm, Drottningholms Teatermuseum
Sk	Stockholm, Kungl. Biblioteket
Skma	Stockholm, Kungl. Musikaliska Akademiens Bibliotek
Sm	Stockholm, Musikhistoriska museet
St	Stockholm, Kungl. Teatern
SK	Skara, Stifts- och Landsbiblioteket
ST	Strängnäs, Stifts- och Läroverksbiblioteket
Uifm	Uppsala, Institutionen för musikforskning
Uu	Uppsala, Universitetsbiblioteket
V	Västerås, Stifts- och Läroverksbiblioteket
VX	Växjö, Stifts- och Gymnasiebiblioteket

SF: FINLAND (SUOMI)

Hh	Helsinki, Yliopiston kirjasto (Bibliothèque de l'université)
Hs	Helsinki, Sibelius Akatemia (Conservatoire)
Ta	Turku, Åbo Akademi bibliotek
To	Turku, Kaupunginorkesteri (Orchestre municipal)
Ts	Turku, Sibeliusmuseum vid Åbo Akademi (Musée Sibelius d'Åbo Akademi)

US: UNITED STATES

A	Albany (N.Y.), New York State Library
AA	Ann Arbor (Mich.), William L. Clements Library and University of Michigan Libraries
AU	Aurora (N.Y.), Wells College Library
Ba	Boston (Mass.), Boston Atheneum Library
Bcl	Boston (Mass.), American Congregational Association, Congregational Library
Bec	Boston (Mass.), New England Conservatory of Music Library

Bh	Boston (Mass.), Harvard Musical Association Library
Bhs	Boston (Mass.), Massachusetts Historical Society Library
Bp	Boston (Mass.), Boston Public Library
Bs	Boston (Mass.), Massachusetts State Library
BA	Baltimore (Md.), Peabody Institute Library
BE	Berkeley (Calif.), University of California at Berkeley Library
BER	Berea (Ohio), Ritter Library, Baldwin Wallace College
BL	Bloomington (Ind.), Indiana University Library
BM	Bryn Mawr (Pa.), M. Carey Thomas Library, Bryn Mawr College
BR	Brooklyn (N.Y.), Brooklyn Public Library
B-R	Baton Rouge (La.), Louisiana State University Library
BU	Buffalo (N.Y.), Grosvenor Reference Division, Buffalo and Erie County Public Library
Cn	Chicago (Ill.), Newberry Library
Cu	Chicago (Ill.), University of Chicago Library
CAC	Cambridge (Mass.), Harvard College Library
CAe	Cambridge (Mass.), Eda Kuhn Loeb Music Library, Harvard University
CAh	Cambridge (Mass.), Houghton Library, Harvard University
CAt	Cambridge (Mass.), Theater Collection, Harvard College Library
CAN	Canandaigua (N.Y.), Ontario County Historical Society
CD	Concord (N. H.), New Hampshire Historical Society
CG	Coral Gables (Fla.), University of Miami Library
CH	Charlottesville (Va.), Alderman Library, University of Virginia
CH-H	Chapel Hill (N. C.), University of North Carolina
CIhc	Cincinnati (Ohio), Hebrew Union College Library
CIp	Cincinnati (Ohio), Cincinnati Public Library
CLp	Cleveland (Ohio), Cleveland Public Library
CLwr	Cleveland (Ohio), Western Reserve University Library
COh	Columbus (Ohio), Ohio Historical Society
COsm	Columbus (Ohio), Music Library, Ohio State University
Dp	Detroit (Mich.), Detroit Public Library
Dwu	Detroit (Mich.), Wayne State University Library
DE	Denver (Col.), Denver Public Library
FW	Forth Worth (Tex.), Mary Couets Burnett Library, Texas Christian University
G	Gainesville (Fla.), University of Florida Library
GO	Goleta (Calif.), University of California, Santa Barbara Library

Hcs	Hartford (Conn.), Connecticut State Library
Hhs	Hartford (Conn.), Connecticut Historical Society Library
Hm	Hartford (Conn.), Newton Case Memorial Library, Hartford Seminary Foundation
Hw	Hartford (Conn.), Watkinson Library, Trinity College
HA	Hanover (N. H.), Baker Library, Dartmouth College
HP	Hyde Park (N.Y.), Franklin D. Roosevelt Memorial Library, National Archives and Records Service, General Services Administration
I	Ithaca (N.Y.), Music Library, Cornell University
IO	Iowa City (Iowa), Music Library, State University of Iowa
K	Kent (Ohio), Kent State University Library
Lu	Lawrence (Kans.), University of Kansas
LA	Los Angeles (Calif.), William Andrews Clark Memorial Library, University of California at Los Angeles
LE	Lenox (Mass.), Lenox Library Association
LO	Louisville (Ky.), School of Music Library, University of Louisville
LT	Latrobe (Pa.), St. Vincent College Library
M	Milwaukee (Wis.), Milwaukee Public Library
ME	Meadville (Pa.), Reis Library, Allegheny College
MI	Middletown (Conn.), Olin Library, Wesleyan University
MU	Muncie (Ind.), Ball State Teachers College Library
Nf	Northampton (Mass.), Forbes Library
Nsc	Northampton (Mass.), Smith College Library
NB	New Brunswick (N. J.), Rutgers, The State University Library
NEm	Newark (N. J.), Newark Museum
NEp	Newark (N. J.), Newark Public Library
NH	New Haven (Conn.), School of Music Library, Yale University
NO	Northfield (Minn.), Carleton College Library
NYcc	New York (N.Y.), City College of New York Libraries
NYcu	New York (N.Y.), Music Library, Columbia University
NYg	The Bronx (N.Y.), Gould Library, New York University
NYh	New York (N.Y.), New York Historical Society
NYhc	New York (N.Y.), Hunter College Library
NYhs	New York (N.Y.), Hispanic Society of America
NYp	New York (N.Y.), New York Public Library
NYpm	New York (N.Y.), Pierpont Morgan Library
NYts	New York (N.Y.), Union Theological Seminary Library
Pc	Pittsburgh (Pa.), Carnegie Public Library of Pittsburgh
Pts	Pittsburgh (Pa.), Pittsburgh Theological Seminary Library

Pu	Pittsburgh (Pa.), University of Pittsburgh Library
PD	Portland (Oreg.), Library Association of Portland
PHci	Philadelphia (Pa.), Curtis Institute of Music Library
PHf	Philadelphia (Pa.), Free Library of Philadelphia
PHhs	Philadelphia (Pa.), Historical Society of Pennsylvania
PHlc	Philadelphia (Pa.), Library Company of Philadelphia
PHu	Philadelphia (Pa.), University of Pennsylvania Library
PO	Poughkeepsie (N.Y.), Vassar College Library
PRts	Princeton (N.J.), Speer Library, Princeton Theological Seminary
PRu	Princeton (N.J.), Princeton University Library
PROb	Providence (R. I.), John Carter Brown Library, Brown University
PROh	Providence (R. I.), Rhode Island Historical Society
R	Rochester (N.Y.), Sibley Music Library, Eastman School of Music, University of Rochester
RI	Richmond (Va.), Virginia State Library
S	Seattle (Wash.), Music Library, University of Washington
SAc	Salem (Mass.), Essex Institute
SAV	Savannah (Ga.), Georgia Historical Society
SF	San Francisco (Calif.), Music Department, San Francisco Public Library
SH	South Hadley (Mass.), Williston Memorial Library, Mount Holyoke College
SLb	St. Louis (Missouri), Private Library of Walter Buszin
SLg	St. Louis (Missouri), Gaylord Music Library, Washington University
SM	San Marino (Calif.), Henry E. Huntington Library & Art Gallery
SP	St. Paul (Minn.), St. Paul Seminary Library
ST	Stanford (Calif.), Memorial Library of Music, Stanford University
Tm	Toledo (Ohio), Museum of Art Library
U	Urbana (Ill.), University of Illinois Library
Wc	Washington (D. C.), Library of Congress
Wcl	Washington (D. C.), Washington Cathedral Library
Ws	Washington (D. C.), Folger Shakespeare Library
WB	Wilkes-Barre (Pa.), Wilkes College Library
WC	Waco (Texas), Baylor University Library
WG	Williamsburg (Va.), Colonial Williamsburg Library
WI	Williamstown (Mass.), Chapin Library, Williams College
WIN	Winterthur (Del.), Henry Francis Du Pont Winterthur Museum Library
WOa	Worcester (Mass.), American Antiquarian Society

WOh	Worcester (Mass.), Holy Cross College
W-S	Winston-Salem (N. C.), Peters Memorial Library, Moravian Music Foundation
USSR: SOJUZ SOVETSKIH SOCIALISTICHESKIH RESPUBLIK (UNION DES RÉPUBLIQUES SOCIALISTES SOVIÉTIQUES)	
K	Kiev, Bibliothèque de l'Académie des sciences d'Ukraine
Lan	Leningrad, Bibliothèque de l'Académie des sciences
Lc	Leningrad, Leningradskaia gosudarstvennaja . . . konser- vatorija im.N.A. Rimskogo-Korsakova (Conservatoire d'Etat N.A. Rimskij-Korsakov)
Lit	Leningrad, Naučno-issledovatel'skij institut teatra i muzyki (Institut scientifique de recherches pour le théâtre et la musique)
Lsc	Leningrad, Gosudarstvennaja . . . publičnaja biblioteka im. M.E. Saltykova-Sčedrina (Bibliothèque publique d'Etat M.E. Saltykov-Sčedrin)
Lt	Leningrad, Gosudarstvennaja teatral'naja biblioteka im. A.A. Lunačarskogo (Bibliothèque théâtrale d'Etat A.A. Lunačarskij)
Mcl	Moskva, Gosudarstvennij central'nyj literaturnyj arhiv (Archives littéraires centrales d'Etat)
Mcm	Moskva, Gosudarstvennyj central'nyj muzej muzykal'noj kul'tury (Musée central d'Etat et de la culture musicale)
Mk	Moskva, Moskovskaja gosudarstvennaja konservatorija im. P.I. Čajkovskogo (Conservatoire d'Etat Čajkovski)
MI	Moskva, Gosudarstvennaja biblioteka USSR im V.I. Lenina (Bibliothèque d'Etat de l'URSS)
Mt	Moskva, Gosudarstvennyj teatral'nuj musej im.A.Bahru- šina (Musée théâtral d'Etat de Bakhrouchin)
YU: YUGOSLAVIA	
Dgmb	Dubrovnik, Glazbeni arhiv samos. Male Braće (Couvent franciscain)
Dsd	Dubrovnik, Knjižnica samostana Dominikanaca (Couvent dominicain)
Dsmb	Dubrovnik, Knjižnica samostana Male Braće
H	Hvar, Knjižnica Hvarskog kaptola (Bibliothèque capi- tulaire)
La	Ljubljana, Akademija za glasbo, knjižnica (Bibliothèque de l'Académie de musique)

Lu	Ljubljana, Narodna in universitetna knjižnica (Bibliothèque nationale et universitaire)
Ssf	Split, Knjižnica samostana sv. Frane (Couvent franciscain)
Za	Zagreb, Knjižnica Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti
Zda	Zagreb, Državni arhiv
Zh	Zagreb, Hrvatski glazbeni zavod, knjižnica (Bibliothèque de l'Institut musical de Croatie)
Zha	Zagreb, Hrvatski glazbeni zavod, zbirka Don Nikole Udina Algarotti
Zk	Zagreb, Glazbeni arhiv katedrale
Zsg	Zagreb, Glazbeni arhiv bogoslovnog sjemeništa
Zu	Zagreb, Sveučilišna knjižnica (Bibliothèque de l'Université)

ABRÉVIATIONS ABKÜRZUNGEN · ABBREVIATIONS

A	Alto
B	Basso
Bc.	Basso continuo, Basse continue
Bd.	Band
Bk.	Book
c.	circa
cemb.	cembalo
clar.	clarinette
coll.	collection
ex.	exemplaires (Exemplare, copies)
f.	folios (Blätter)
fag.	fagotto
fl.	flute
H.	Heft
inc.	incomplet (unvollständig, incomplete)
Jg.	Jahrgang
mq.	manque (fehlt, wanting)
org.	organo
p.	pages (Seiten)
rec.	recueil
rip.	ripieno
s.d.	sans date (ohne Jahr, no date)
s.l.n.d.	sans lieu ni date (ohne Ort und Jahr, no place no date)
St.	Stück
t.	tome
Th.	Theil
V.	Violino
Vla	Viola
vol.	volume

**LISTE ALPHABETIQUE
DES RECUEILS**

—

**ALPHABETISCHE LISTE
DER SAMMELWERKE**

—

**ALPHABETICAL LIST
OF THE
COLLECTIONS**

Abeille lyrique ou recueil périodique de petits airs arrangés pour la harpe et le forte-piano avec ou sans accompagnement de violon composé de douze cahiers dont il paraîtra un tous les mois . . . Par M. l'abbé Boilly. – *Paris, Cousineau*, [1772]. In-fol., 131 p.

Albanèse, abbé Boilly, Demignaux, Mlle. Dubonnet, *Duni*, Grétry, Guichard, Laborde, Légat de Furcy, *Monsigny*, *Philidor*, Sarrazin.

F Pc

(Commence en mars 1772)

Abel, Arne and Smith's six favourite overtures for violins, hoboys and french horns, with a bass for the harpsicord and violoncello from *Love in a village*, *Thomas & Sally*, *Judith*, *Eliza*, *Enchanter*, *Fairies*. – *London, J. Walsh*, [c. 1760]. Parties in-fol.

C. F. Abel, T. Arne, J. C. Smith.

GB Oc

—— To which is added the *Tempest*. – *London, J. Walsh*, [c. 1763]. 7 parties in-4.

GB Lam; Lbm; Lcm; Ob – S Skma (V₁, Viola, Ob₂) – **US Wc**

Abel, Arne and Smith's favourite overtures from the latest English operas set for the harpsicord or organ. – *London, J. Walsh*, [1764.] In-fol. obl., 35 p.

C. F. Abel, T. Arne, J. C. Smith.

GB Ckc

Abonnement de harpe ou recueil périodique composé d'ouvertures, pots pourris, morceaux détachés, de sonates, airs variés, ariettes et chansons choisies avec accompagnement &c. &c. par les sieurs F. Petrini, Delamanière, Deleplanque et Burckhoffer et autres . . . lère[–6è]année. – *Paris, H. Nadermann*, 1790–1795. 6 vol. in-fol.

Anfossi, Billington, Boieldieu, Bruni, Burckhoffer, Cherubini, Crochet, Delamanière, Deleplanque, Gelinek, Gossec, Haydn, Hermanne, Jadin, Kreutzer, Krumpholtz, Lainé, Lamparelli, Lejeune, Le Mière, Lesueur, Martini, Paisiello, Permon, Pernuie, Persuis, Plantade, Pollet, Punto, St.-George, Widerkehr.

A Wmi (5^e année, n^o 2) – **B** Bc (l^ère année, n^o 6) – **F** Pn (3^e année, n^{os} 1, 4; 4^e–6^e années, inc.) – **GB** Lbm (l^ère année, n^o 11) – **S** Skma (5^e année, n^{os} 4, 9–10) – **US** Wc (2^e année, n^o 12)

A book of psalmody. Containing a choice collection of psalm-tunes, hymns and anthems in two, three and four parts, by the best masters ancient and modern with a short introduction to the scale of musick. Collected, printed, taught, and sold by M. Wilkins . . . – (*London*), *M. Wilkins*, [c. 1745]. In-4 obl., 101 f.

R. King, Anon.

GB Lbm – **US** Lu

Abroad and at Home. A comic opera composed by [and selected from] Grétry, Giornovich &c. and W. Shield . . . The poetry by G. Holman. – *London*, *Longman and Broderip*, 1796. In-fol. obl., 61 p.

Giornovich, Grétry, W. Shield.

GB Gu; Lbm (inc.); Lcm; Lgc; Ob

Achilles. An opera . . . Written by the late Mr. Gay. With the musick prefix'd to each song. – *London*, *J. Watts*, 1733. In-8, 68 p.

Corelli, *J. E. Galliard*, Geminiani, Gouge, Lampe, M. or R. White.

GB Ckc; DU; En; Eu; Ge; Gm; Lbm (3 ex.); Lcm; Mp; Ob – **US** AA; BL; CA; LA; NYcu; NYp; PRu; R; SM; U; Wc; WC; Ws

— The second edition. – *London*, *J. Watts*, 1733. In-8, 68 p.

GB En – **US** SM

A choice collection of aires and duets for two german flutes collected from the works of the most eminent authors . . . [1st–4th] book. – *London*, *J. Walsh*, [1730–1741]. 4 vol. in-4 obl., 24 f., 23 f., 23 f., 27 f.

Arne, Brivio, Corelli, Dubourg, Geminiani, Grano, Händel, Hasse, Hayden, Kempton, Pescetti, Quantz, Sammartini, Stanley, Tenerette, Weideman.

GB Lk – **US** Wc (vol. 4)

(Titre pour les 2^e, 3^e et 4^e livres: „Select aires or duets for two german flutes . . .“)

A choice collection of airs or ariett's for two flutes with the overture of Camilla & Arsinoe also arietts & duetts in ye opera of Thomyris. Contrived and fitted for two flutes to which is added a new sonata for two flutes compos'd by Mr. Daniel Purcell, the whole fairly engraven. – *London*, *J. Walsh and J. Hare*, [1707]. 2 parties in-4 obl., 17 p.

Bononcini, T. Clayton, E. Keen, P. Motteux, D. Purcell.

GB Lbm – US Wc

—Id., [c. 1712]. 2 parties in-4 obl., 20 p.

GB Lbm (fl. 1^o)

A choice collection of catches and glees, adapted for a violin and violoncello, to which are added some favorite airs with variations, by Mr. Agus . . . — *London, Fentum*, [c. 1790]. In-fol., 23 p.

Agus junr., Bach, Battishill, Brewer, M. Este, M. Ford, F. Giardini, Dr. Hayes, Lolli, P. Nardini, S. Paxton, W. Paxton, Piantanida, Purcell, S. Webbe.

GB Lbm (2 ex.)

A choice collection of catches, canons, glees, duetts, . . . selected with the greatest care from the most esteemed compositions, most respectfully dedicated to the right honourable Lady Jane Mountgomerie. — *Glasgow, A. MacGoun*, [c. 1800]. In-4, 76 p.

L. Atterbury, J. Baidon, W. Bird, Cooke, J. Danby, J. Dyne, M. Este, C. Festing, T. Ford, F. Giardini, Harrington, Hayes, J. Hilton, Jenkins, C. King, Lord Mornington, H. Purcell, J. Scotland, J. S. Smith, J. Travers, T. Warren, S. Webbe.

US CA

A choice collection of country dances, with their proper tunes, wherof many never before publish'd, and in an easier method to be understood then ever yet printed. Gathered, composed and corrected by many of the best masters of this kingdom. — *Dublin, John and William Neale*, [c. 1726]. In-8 obl., 70 p.

Anon.

EIR Dn (mq. p. 19)

A choice collection of eleven anthem's, all in four parts . . . by J. Bishop . . . to which is added, a solo, and chorus by Mr. Hine, as also two chorusses, by Mr. Henry Purcell, the whole printed in score . . . — (*Birmingham*), *M. Broome*, 1754. In-4 obl., 26 f.

J. Bishop, Hine, H. Purcell.

GB Bp

A choice collection of favourite hunting songs, set for the voice, harpsichord, violin or german flute, composed by Handel, Boyce, Battishall, Baidon, Hook, . . . — *London, C. and S. Thompson*, [c. 1770]. 2 vol. in-fol., 35 p., 29 p.

J. Alcock, Dr. Arne, W. Boyce, R. Bride, Clagget, W. Coleman, C. Dibdin, J. E. Galliard, Giordani, Händel, J. Hook, J. Olive, Riley, W. Selby, A. Smith, R. Taylor, W. Yates.

GB Lbm – US LA

A choice collection of French songs, duetts and trios, selected from the favourite operas, adapted for the harp, piano-forte or harpsichord by P. J. Meyer. – *London, J. Welcker*, [c. 1776]. In-4 obl., 46 p.

Anon.

GB Lbm

A choice collection of lessons, being excellently sett to the harpsichord, by . . . Dr. John Blow and the late Mr. Henry Purcell . . . – *London, H. Playford*, 1705. In-4, 56 p.

J. Blow, H. Purcell.

GB Lcm

A choice collection of Scotch tunes with variations by Mr. Oswald. For a german flute or violin with a thorough base for the harpsicord. – *Dublin, W. Manwaring*, [c. 1760]. In-8 obl., 48 p.

J. Oswald, D. Rizzio.

EIR Dn

A choice collection of the most favourite catches (selected from y^e works of y^e best composers) as they are sung at the catch clubs. – *Dublin, S. Lee*, [c. 1775]. In-8 obl., 36 p.

S. Akeroyde, Dr. Arne, J. Baidon, J. Blow, W. Boyce, R. Brown, Dr. Caesar, J. Eccles, Geminiani, F. Giardini, H. Hall, Dr. Hayes, H. Purcell, J. Reading, Willis.

EIR Dn – GB Ckc

A choice collection of the newest airs and minuets proper for the violin, german flute or hautboy. With the newest and best instructions for y^e violin prefixed. – *Dublin, J. and W. Neale*, [c. 1726]. In-8 obl., 31 f.

Castrucci, Dubourg, Geminiani, Grano, Händel, John Johnson, Merchi, Valentini.

EIR Dn (mq. f. 30)

A choice collection of . . . thirteen anthems . . . To which is added the grand Hallelujah chorus from . . . Messiah, . . . by J. Bishop. – (*Birmingham*), *J. Kempson*, 1780. In-fol., 30 p.

Bishop, Händel.

GB Bp

A choice collection of twenty-four psalm-tunes, all in four parts, and fifteen anthems . . . by different authors, for 2, 3, and 4 voices; . . . also some of the

most favourite tunes set by Dr. Croft . . . with . . . lessons . . . for . . . beginners . . . with . . . nine psalm tunes . . . and one anthem . . . by Jeremiah Clark . . . and a . . . Te Deum . . . by Henry Hall . . . Collected, engraved and printed by Michael Broome . . . – (*Birmingham*), (*M. Broome*), [c. 1740]. In-4 obl., 68 f.

R. Allison, J. Bishop, J. Church, Croft, Dowland, T. Everitt, G. Farnaby, G. Gibbs, F. Hicks, G. Kirby, Purcell, T. Ravenscroft, W. Wheall, M. Wise.

GB Lbm

— *Birmingham, M. Broome & T. Aris*, [1744]. In-4 obl., 68 f.

GB Ob

A choice collection of 200 favourite country dances performed at Court, Bath, Tunbridge, and all publick places, with proper figures, or directions to each tune. For the violin and german flute. Vol. 1 [–VI]. – *London, J. Johnson*, 1744 [–1751]. 6 vol. in-4.

Th. Collett, Anon.

D Mbs (Vol. 1) – **GB** En (inc.); Gm (inc.); Lbm (vol. 4–6); Ob (inc.) – **US** NH (vol. 4); Wc (vol. 6)

(Vol. 1: 1744; vol. 4: 1748; vol. 6: 1751).

A choice collection of two, three & four part songs, compos'd by Purcell, Blow, Handell, Dr. Green, and several other eminent masters Book 2nd. – *London, C. and S. Thompson*, [c. 1775]. In-fol., 82 p.

J. Alcock, Arne, T. Brewer, Carey, T. S. Dupuis, J. Eccles, sigra. Galli, Händel, Harrington, J. Ganthony, H. Purcell, Riley, D. Russel, T. Smart, I. Timms, Travers, J. Weldon.

GB Lbm

A collection of airs and marches, for two violins or german flutes, some of which have basses. – *London, for R. Bremner*, [c. 1765]. In-4 obl., 96 p.

Caporali, Castrucci, H. Clerk, Felton, Geminiani, Händel, Humphrys, Knerler, Mac-Gibbon, Martini, Pasquali.

GB DU (inc.); Lbm; Oc; P (2 ex.) – **US** CH; Wc

A collection of aires for two flutes and a bass. Compos'd by Mr. J. Weldon, Mr. Hen. Simons and others . . . – *London, J. Walsh and J. Hare*, [1703]. 3 parties in-fol. obl., 7 p. (Fl₁, Fl₂), 6 p. (B).

H. Simons, J. Weldon, Anon.

GB Ckc (inc.); Lbm

A collection of airs selected from the French and Italian operas adapted for two violoncellos, humbly dedicated to Marmaduke Berdoe Esq.^r by Mon^{sr}. Du Monchau. – *London, Welcker*, [c. 1785]. In-fol., 21 p.

Dezède, Duni, Monsigny, Philidor, Anon.

GB CDp; Lbm

A collection of approved anthems, selected from the most eminent masters, by Stephen Addington. – *London, the author*, 1780. In-8 obl., 122 p.

Anon.

GB Lcm – US NH

—— The second edition. – *Mile End, the author*, 1795. 2 vol. in-8 obl., 122–44 p.

G. F. Händel, J. Kent.

GB Lbm

A collection of catches & glees by the most eminent composers. – *London, T. Gladman*, [c. 1795]. In-8 obl., 50 p.

Arne, Baildon, Boyce, Cooke, Eccles, Harrington, Earl of Mornington, Purcell, Rogers, Sacchini, J. S. Smith, Webbe.

GB Ckc; Ob

A collection of catches by the following masters Dr. Arne, Dr. Hayes, sigr. Giardini, sig. Marella, Mr. Savage, Mr. Battishill, Dr. Boyce, Dr. Nares, Mr. Baildon, Mr. Berg, Mr. Howard, Mr. Warren . . . – *London, Welcker*, [c. 1764]. In-4 obl., 40 p.

T. A. Arne, J. Baildon, Battishill, G. Berg, W. Boyce, Giardini, J. Hawkins senior, Dr. Hayes, S. Howard, LeClerc, Lidarti, Long, J. B. Marella, J. Nares, Savage, Warren, Yates.

EIR Dn – GB Ge; Lbm; Mp (inc.) – US CAe; NYp

A collection of catches, canons and glees . . . by T. Warren

Voir

A [first-thirty-second] collection

A collection of catches, canons, glees, duettos . . . Selected from the works of the most eminent composers antient and modern. Vol. I [–IV]. – *Edinburgh, J. Sibbald and Co*, [c. 1780]. 4 vol. In-4 obl., 112 p.

J. Alcock, Aldrich, G. Allegri, Arne, S. Arnold, L. Atterbury, T. Aylward, Baildon, Bates, J. Battishill, J. Bennet, W. Bird, Blow, Boyce, T. Brewer, R. Brown, H. Carey, M. Cavendish, Caesar, W. Child, I. Church, J. Clarke, J. Cobb, G. Converso, B. Cooke, E. Coleman, Cranford, J. Danby, G. Day, J. Dyne, J. Eccles, M. Este, M. C. Festing, W. Flackton, T. Ford, O. Gibbons, J. Gillier, F. Giardini, Goodgroome, Gregory, Harrington, Hayes, J. Hilton, T. Holmes, R.

Hudson, F. Ireland, S. Ives, Jenkins, C. Jenner, C. King, J. F. Lampe, H. Lawes, W. Lawes, Lidarti, S. Long, Morgan, T. Morley, Lord Mornington, Nares, E. Nelham, S. Paxton, W. Paxton, H. Purcell, T. Ravenscroft, Rogers, Sacchini, J. Scotland, J. S. Smith, J. Travers, W. Turner, P. Valton, Vento, Warren, S. Webbe, T. Weelkes, White, J. Wilbye, Willis, Wilson, M. Wise.

D Mbs (vol. 3–4) – **EIR** Dn – **F** Pc (vol. 1) – **GB** Bu (inc.); Cc; Cpl (inc.); DU (inc.); Ep (inc.); Er (inc.); Ge; Gm; Gu; Lbm; Lcm (inc.); Ob – **S** Skma (vol. 1) – **US** Bp; Cn (vol. 1–2); CAe; LA; NH; U; Wc (vol. 3).

—— *London, Longman and Broderip*, [c. 1790]. 4 vol. in-8, 112 p.

D GZl (vol. 3) – **F** Pc – **GB** Cc; Gm (inc.) – **US** Bp (vol. 2–4); BE (vol. 1); Wc

—— Vol. 1. – *Edinburgh, John Watlen*, [c. 1795].

GB En

—— *Edinburgh, N. & M. Stewart*, [1800]. 4 vol. in-4 obl.

GB En

A collection of catches for 3 and 4 voices, by different authors. – *London, R. Bremner*, [c. 1785]. In-8, obl., 8 p.

Anon.

GB En – **US** NYp

A collection of catches, glees . . . Selected from the works of the most eminent composers. – *London, J. Bland*, [1785]. In-fol., 12 p.

Arne, J. Baidon, Harrington, Hayes, Travers, J. Weelkes.

GB Cpl; Lbm; Lcm – **US** CA

A collection of catches, glees . . . Selected from the works of the most eminent composers . . . Ladies collection [N^o 1]. – *London, Longman & Broderip*, [c. 1790]. In-fol., 11 p.

G. Berg, T. Brewer, Este, Gluck, Hayes, Holcombe, H. Lawes, Stevenson, J. Wilbye, Wilson.

GB Lbm

[A collection of catches]. – (*London*), [c. 1710]. In-fol.

Blow, R. Brown, J. Eccles, Morgan, H. Purcell, Reading.

GB Lbm (mq. p. 1, 4, 6, 13, 15–16)

[A collection of drinking songs]. – [*London, J. Walsh*, c. 1750]. 3 vol. in-fol.

Arne, J. Barrett, Boyce, Brown, R. Dyer, J. Eccles, Galliard, J. Graves, Green, M. Hussey, Leveridge, Monro.

GB Lbm (mq. p. 1)

A collection of duets for french horns. To which is added some trios, or club pieces for three horns. Composed by Mr. Humple, Mr. Rathgen, Mr. Seibst & Mr. Daube. Book 1st. – *London, J. Fentum*, [c. 1765]. 2 parties, in-8 obl.

Daube, Humple, Rathgen, Seibst.

GB Lbm

A collection of duets, rotas, canons, catches & glees, selected for, and most respectfully inscribed to the members of the Bristol Catch Club and the Cecilian Society by the editor [Robert Broderip]. – (*Bristol*), 1795. In-fol. obl., 133 p.

Aldrich, Arne, Atterbury, Baildon, W. Bates, Battishill, Berg, Boyce, T. Brewer, R. Broderip, Byrd, Callcott, Cooke, M. Este, Garth, Geminiani, Giardini, Harrington, Hayes, Hilton, Ives, Jenkins, King, Marella, Lord Mornington, Nares, Purcell, Smart, J. S. Smith, Travers, Valton, Webbe.

GB Cfm; Lbm

A collection of easy genteel lessons for the harpsicord. Composed by Giovanni Agrell. Book II. To which is added Vivaldi's celebrated 5th concerto, set for the harpsicord. – *London, Randall and Abell*, [1767]. In-4 obl., 29 p.

J. Agrell, A. Vivaldi.

B Bc – **GB** Ckc; CDp; Lbm – **S** Skma – **US** WG

[A collection of English songs and duets]. Volume the 2nd. – *Edinburgh, J. Johnson*, [c. 1785].

M. Arne, T. Arne, C. Dibdin, Galuppi, W. Jackson, T. Linley, Monsigny, J. Pepusch, Shield.

EIR C (mq. p. 1)

A collection of English songs, in score for three and four voices. Composed about the year 1500. Taken from the MSS. of the same age, revised and digested by J. S. Smith. – *London, J. Bland*, [1779]. In-fol., 65 p.

R. Fairfax, J. Mouton, W. Newark, T. Phelyppis, Sherynham, E. Turges, Anon.

GB Cfm; Ge; Lam; Lbm; Lcm (2 ex.); Ob; Ouf; R – **US** Cn; CAe; I; NH; NYcu; NYp; PHu; R; Wc

A collection of English songs sung by Miss Falkner at Marybon-Gardens, Mr. Beard, Mr. Lowe, Mr. Arne . . . at Ranelagh and Vauxhall Gardens . . . by the most eminent masters. – *London, Walsh*, [c. 1755]. In-fol., 12 p.

Arne, Beard, Lowe.

GB Gm

A collection of favorite airs in score sung at Haberdashers Hall by sigr. Tenducci and dedicated by him to the gentlemen of the Castle Society. – *London, Welcker*, [c. 1770]. In-fol., 19–13 p.

S. Arnold, Carter, Earl of Kelly, D. Rezzi.

GB Ep; Lbm – US Wc

A collection of favorite glees, catches & rounds. Presented by the candidates for the premiums given by . . . the Prince of Wales in the year 1800. – *London, Broderip & Wilkinson for C. Knyvett*, [1800]. In-fol. obl., 36 p.

J. W. Callcott, R. Cooke, W. Horsley, W. Knyvett, R. Spofforth, S. Webbe junr., S. Webbe senr.

GB Lcm (2 ex.); Ob

A collection of favourite reels & strathspeys by the most eminent composers, humbly dedicated to the public by their most humble servant, the Editor. – *London, W. Boag*, [c. 1797]. In-8 obl., 41 p.

Anon.

GB P

A collection of favourite Scots tunes with variations for the violin . . . and a bass for the violoncello & harpsichord, by the late Mr. Charles McLean and other eminent masters. – *Edinburgh, N. Stewart*, [c. 1770]. In-fol. obl., 37 p.

C. McLean, Anon.

EIR Dn – GB DU (3 ex.); En; Gm; Gu; Lbm (mq. p. 37); Ob; P (2 ex.) – US Nf

A collection of favorite songs. Arranged for the voice and piano-forte by A. Reinagle. Book [II]. – *Philadelphia, A. Reinagle*, [c. 1789]. In-4, 22 p.

Dr. Arne, J. C. Bach, T. Billington, Dr. Boyce, J. Hook, W. Jackson, Paisiello, Sarti, W. Shield, Anon.

US Wc

A collection of favorite songs, divided into two books containing most of the airs in the Poor soldier, Rosina, . . . and the principal songs sung at Vauxhall. The basses rendered easy and natural for the piano-forte or harpsichord by Alex. Reinagle. Book. I [–II]. – *Philadelphia, A. Reinagle*, [1789]. 2 vol. in-fol., 20 p., 24 p.

Arne, Giordani, Hook, Howard, W. Jackson, Shield, Anon.

US PHhs (bk I); PHu; Wc

A collection of German ballads and songs with their original music, done into english by the translator of the German Erato [James Beresford]. – *Berlin, H. Fröhlich*, 1799. In-4, 30 p.

Gerstenberg, Himmel, Hummel, Reichardt, Russ, Schultz, Süßmeier.

GB Lbm (2 ex.)

— The second edition. – *Berlin, H. Fröhlich; Leipzig, Baumgärtner*, [1800]. In-8, 31 p.

F Pc – **GB** Ckc; Gm; Lbm; Lcm – **NL** DHk – **US** CAe; NYp

A collection of glees and rounds, for three, four and five voices, composed by the members of the Harmonic Society of Cambridge and published by William Dixon. – *London, Preston and Son*, [1796]. In-fol. obl., 73 p.

W. Dixon, C. Hague, L. Richmond, R. Wheeler.

GB Cfm; Ckc; Lbm; Ltc – **US** CAe

A collection of hymn tunes, for three & four voices composed for the use of Surr(e)y Chapel, by Dr. Arnold, messrs. Breillat & Dixon . . . – (*London*), *B. Jacobs*, [c. 1797]. In-fol. obl., 118 p.

S. Arnold, G. Breillat, W. Dixon.

GB BA; Cu; Lam; Lbm

A collection of Italian, French, and English favourite airs and minuets with variations, adapted for two german flutes or two violins or two guittars by Mr. Tacet. – *London, Mr. Tacet*, [c. 1770]. In-fol. obl., 35 p.

Mondonville, Richter, J. B. Stuck, Tacet.

GB Ckc; Lbm

A collection of lessons and aires for the harpsicord or spinnett compos'd by Mr. J. Eccles, Mr. D. Purcell and others . . . – *London, J. Walsh and J. Hare*, [1702]. In-fol. obl., 10 p.

J. Eccles, D. Purcell, Anon.

F Pc – **GB** Cfm; DRc

A collection of lessons for the harpsichord compos'd by sigr. Jozzi, St. Martini of Milan, Alberti, Agrell. Never before printed. Book I [–III]. – *London, J. Walsh*, [1761–64]. 3 vol. in-4 obl., 29 p., 32 p., 27 p.

Agrell, Alberti, P. van den Bosch, G. Jozzi, Sammartini, Anon.

B Bc (vol. 1–2) – **F** Pc – **GB** Ckc (inc.); CDp (inc.); Lbm; Lk – **S** Skma – **US** LO; NYcu

A collection of lessons for the harpsichord. Compos'd by sigr. Kunzen, Kellery, Agrell & Hoppe. – *London, Thompson & Sons*, [1762]. In-fol. obl., 33 p.
J. Agrell, J. G. Hoppe, F. Kelleri, K. A. Kunzen.

DK Kk – GB Ckc; DU; Lbm; Lco – US NYp; Wc

A collection of marches & airs. For violins, german flutes, and hautboys, the most of which has basses for the violoncello or harpsichord, published in twelve numbers . . . – *Edinburgh, N. Stewart*, [1761]. In-8 obl.

Abel, Arne, Avison, Bononcini, Boyce, Burney, Castrucci, Cocklin, Collett, Corelli, Dr. F., Festing, D. Gallo, Geminiani, Green, Händel, Hasse, Horner, Humphries, Jomelli, Lampugnani, Locatelli, McGibbon, McLean, Martini, Nardini, Major Reid, Smith, Stanley, Vivaldi, Weidemann.

GB DU; Lbm – US Wc (2 ex.)

A collection of masses, with an accompaniment for the organ, particularly design'd for the use of small choirs, by S. Webbe . . . with others on the same plan by Ricci and Paxton. – *London, J. Griffiths*, 1792. In-8 obl., 380 p.

St. Paxton, L. Ricci, S. Webbe.

A Wn – D Mbs – GB Cu; Ge; Lbm; Lcm – US NYp

A collection of minuets, in which is that favourite one danced by Madame Heinel at the Opera House in the Hay Market. – *London, William Napier*, [1775]. In-4 obl., 10 p.

Abel, Baron, Buckholl, Schroeter, Princess Schuer Inseky, Stamitz.

GB Ckc (inc.); Lbm; Lcm

A collection of minuets, rigadoons, & French dances – containing 70 in number – of two parts for a violin & a bass being the newest things perform'd at court, the theatres and publick balls compos'd by Mr. Latour, Mr. Fairbank, Mr. Hill, Mr. Essex, Mr. Vincent, Mr. Kilburn. – *London, J. Walsh & J. Hare*, [1721]. In-8 obl.

J. Essex, Fairbank, Hill, J. Kilburn, Latour, T. Vincent.

GB Lbm

A collection of modern church music consisting of masses &c. composed by . . . Webbe, Paxton, Ricci and Dr. Arne. Published by permission of Mr. Webbe and under his immediate inspection. – (*London*), *T. Skillern for the Proprietors*, 1791. In-4 obl.

Arne, St. Paxton, Ricci, S. Webbe.

GB A; Lbm (inc.)

A collection of new & favorite songs. – *Philadelphia, B. Carr; New-York, I. Hewitt; Baltimore, J. Carr, 1797–99. In-fol., 15 f.*

B. Carr, Dibdin, Shield, Storace, Master Walsh.

US PHu

A collection of new glees composed by John Sale . . . to which are added four others (never before printed) composed . . . by Dr. Arnold, Messrs. Webbe, Callcott and Lindley . . . – *London, for the author, [c. 1800]. In-8 obl., 41 p.*

S. Arnold, J. W. Callcott, W. Linley, J. Sale, S. Webbe.

GB Ge; Lam; Lbm; Lcm (inc.); Lu – US U; Wc

A collection of new minuets for the year 1764. Perform'd at court on His Majesty's birth day. Set for the harpsichord, violin, german flute or hautboy. – *London, C. & S. Thompson, [1764]. In-8 obl., 72 p.*

Abel, Anon.

GB Lbm – US R; Wc

A collection of new songs sett by severall masters. – (*London*), *Th. Shephard*, (s. d.). In-8, 17 ff.

S. Akeroyde, Courteville, Damascene, Hart, King, Lee, Pickmore, Snow.

F Pc

A collection of new songs set to musick by W. Morley and J. Isum. With a thorough-bass to each song, all transpos'd for the flute: and fairly engraven on copper plates. – *London, J. Walsh, [c. 1710]. In-fol., 19 ff.*

J. Isum, W. Morley.

GB Lbm – US Wc

A collection of new songs with a through bass to each song for the harpsicord, compos'd by several masters. – *London, J. Walsh and J. Hare, [c. 1715]. In-fol., 33 f.*

Berenclow, J. Clarke, Galliard, Hemming, Leveridge, Paisible, Purcell, Vanbrughe.

F Pn – GB Lbm

A collection of original Scotch songs, with a thorough bass to each song, for the harpsicord. – *London, J. Walsh, [c. 1732]. 4 vol. in-fol.*

R. Brown, J. Clarke, W. Corbett, R. Cox, W. Croft, Frances, Froude, J. Hawkins, Keen, R. Leveridge, D. Purcell, H. Purcell, Wilkins, Yoslington, A. Young.

GB DU; En; Gu (inc.); Lbm; Lcm; P (inc.)

A collection of original songs with an accompaniment for the piano-forte or harp . . . composed by W. A. Mozart. Book 1, the poetry by Pindar; Book 11, the poetry by Mr. Rannie. – *London, Broderip and Wilkinson*, 1799. 2 vol. in-fol., 13 p., 21 p.

Mozart, Nägeli, Reichardt, Schulz.

GB Cu; **DU** (inc.); **Lbm**; **Ob**

A collection of overtures and symphonies by Vanhall, Ditters, Martini, Bach of Berlin, Stamitz and Cimarosa. – *London, Harrison and C^o*, [c. 1797]. In-8, 73 p.

C. P. E. Bach, Cimarosa, Ditters, Martini, Stamitz, Vanhall.

B Bc – **GB** Lbm

A collection of practical lesson's and most celebrated songs extracted from the latest operas, & those sung at the publick concerts adapted for the lute or guittar. – *London, J. Buckinger*, [1800]. In-4 obl.

Corelli, Pleyel, Anon.

GB Ckc (inc.)

A collection of psalms and hymns for the use of Parish Churches . . . To which is added a copious appendix containing . . . psalm & hymn tunes by the most eminent masters. The music compos'd & harmoniz'd by P. Hellendaal senr. Selected and arrang'd by P. Hellendaal junr. . . . – *Cambridge, the editor*, [1790]. In-4., 117 p., 109 p.

J. Addison, Dr. Arne, J. Battishill, E. Blanks, J. Blow, H. Carey, J. Chetham, J. Clark, W. Cole, Collignon, Coombs, R. Courteville, Croft, Crossley, D. Duncalf, T. Gardner, E. Gilding, G. Green, J. Green junr., J. Green senr., Händel, Harrington, Dr. Hayes, M. Heighington, P. Hellendaal junr., P. Hellendaal, Hope, Howard, M. Hussey, G. Kirbye, W. Knapp, M. Luther, W. Mason, B. Milgrove, J. Nares, Philpot, I. J. Pleyel, Purcell, R. W. Randall, Rathiel, T. Ravenscroft, R. K. Reeve, T. Reeve, Selby, R. Sly, I. Smith, J. Soaper, Stephenson, J. Stevenson, Tallis, W. Tansur, R. Taylor, T. Thorley, Vincent, R. Wainwright, W. Wheall, R. Wheeler, Whillon, Wilkins, Wood, Worgan, West junr., West senr., J. Wynne.

GB En; **Ge** (2 ex.); **Lbm**; **Lcm**

A collection of psalm and hymn tunes never published before, . . . [For the use of the Chapel of the Lock Hospital. Edited with a dedication signed by M. Madan]. – (*London*), *at the Lock Hospital*, [1769]. In-fol. obl.

F. Alessandri, *S. Arnold*, I. B., J. B., W. B., *C. Burney*, F. E., *F. Giardini*, Dr. H., T. H., W. I., *C. Lockhart*, M. Madan, *M. Vento*, I. W., *J. Worgan*.

GB Ckc (inc.); **Lbm**

A collection of psalm & hymn tunes some of which are new & others by permission of the authors, with six chants and Te Deums . . . The whole revised & harmonized by Dr. Randall. – *Cambridge, A. Macintosh for W. Hague and J. Peppercorn*, 1794. In-8 obl., 81 p.

Bach, H. Carey, Coombs, Green, Händel, T. Haweis, Dr. Hayes, Dr. Heighington, Dr. Howard, King James, M. Luther, B. Milgrove, Oliver, J. Randall, T. Ravenscroft, W. Shrubsole, I. Smith, T. Thorley, R. Wainwright, W. Wheall.

GB En; Lbm (2 ex.)

A second collection of psalms and hymns used at the Magdalen chapel, the words by Dr. Watts, Dr. Doddridge, Dr. Dodd, Mr. Dryden and Mr. Lockman. The musick . . . by Dr. Arne, Mr. W. Selby and Mr. A. Smith . . . Set for the organ, harpsichord, voice, violin, german flute and guittar. – *London, H. Thorowgood*, [1772]. In-8, 20 p.

T. A. Arne, W. Selby, A. Smith.

GB En; Lbm; Lcm; Omc

A collection of psalm tunes for publick worship, adapted to Dr. Watt's psalms and hymns. To which are added several other tunes (with words to them) in peculiar metres, with a short introduction to singing by Stephen Addington. The third edition, corrected & enlarged. – *Market Harborough, the author (for J. Buckland and T. Vallance)*, 1780. In-8 obl., 138 p.

H. Carey, Clark, Croft, Green, Jennings, Williams.

GB Cu; Lbm; Lcm; T

— The sixth ed. corrected and enlarged. – *Mile End, the author*, 1786. In-8 obl., 162 p.
= 1780

GB Cu (inc.); Lbm

— The eleventh edition corrected and enlarged. – *London, J. Murgatroyd*, 1792. 2 vol. in-8 obl., 12 p., 248 p.

J. Alcock, T. A. Arne, Dr. Arnold, W. B., Bird, E. Blancks, Broderip, C. Burney, H. Carey, Clark, Coombs, R. Courteville, W. Croft, C. Cross, A. Davis, Dr. Dowland, H. E., F. England, T. Gardner, S. Goodwin, Dr. Green, S. Grigg, G. F. Händel, Dr. Hayes, M. Heighington, Hounsell, J. Husband, Jennings, Jesser, R. Keene, G. Kirby, W. Knapp, E. Lees, C. Lockhart, M. Madan, B. Milgrove, J. Milton, J. Olive, Oliver, I. J. Pleyel, J. Randall, T. Ravenscroft, Satchell, S. Showell, W. Shrubsole, I. Smith, Th. Smith, Dr. Stafford, Stephenson, T. Tallis, T. Thorley, J. Tucker, R. Wells, W. Wheall, Wilkins, A. Williams, T. Williams.

GB Gm; Gtc; Lbm; Lcm

A collection of psalm tunes in three parts . . . to which are added 2 anthems and 2 canons by Is. Smith. – *London, Mrs. Davenhill & Mr. Buckland*, [c. 1780]. In-8 obl., 121 p.

O. Gibbons, I. Smith, Watts.

GB Lbm (2 ex.) – **US** Wc

A collection of sea songs on several occasions. – *London, J. Walsh and J. Hare*, [1720]. In-fol., 15 p.

B. Aldrich, J. Barrett, A. Bedford, R. Bradley, R. Courteville, R. Leveridge, H. Purcell, L. Ramondon, G. Vanbrughe, J. Weldon.

GB Lbm

A collection of several excellent overtures symphonys and aires for a flute and a bass. Compos'd by the most eminent masters, to which is added that incomparable sonata for a flute, a violin and a bass perform'd at Court and often at the theatre by Mr. Paisible and Mr. Gasperine . . . – *London, J. Walsh and J. Hare*, [1706]. 3 parties in-fol., 12 p.

G. Gasperini, J. Paisible, Anon.

GB Gm (inc.); Lbm (flute, basso)

A collection of six easy lessons with rondo's for the harpsichord or piano-forte composed by different authors. – *London, P. Hodgson*, [c. 1780]. In-4 obl., 16 p. Anon.

GB Lcm

A collection of slow airs, strathspeys and reels, with a bass for the violincello, harpsichord or piano forte . . . by Jn. & And. Gow. – *London, W. Campbell*, [1795]. In-fol., 36 p.

N. Gow, G. Grant, Lord McDonald.

GB DU; Lbm – **US** Wc

A collection of songs for two and three voices set to music by Mr. Handel, Dr. Blow, Mr. Leveridge, Dr. Greene, Mr. Eccles, Mr. Lampe, Dan. Purcell, Mr. Corfe, Hen. Carey . . . – *London, J. Johnson*, [c. 1760]. In-fol., 67 p. J. Blow, H. Carey, J. Corfe, J. Eccles, M. Greene, Händel, J. F. Lampe, R. Leveridge, D. Purcell.

GB En; GL – **US** Wc

A collection of songs set to musick by Mr. Henry Purcell and Mr. John Eccles. – (*London,*) *Th. Cross*, [c. 1700]. In-fol., 14 f.

J. Eccles, H. Purcell.

GB Lcm (mq. f. 10–14)

A collection of songs with a through bass to each song for the harpsicord compos'd by several masters. – *London, J. Walsh and J. Hare*, [c. 1715]. In-fol., 28 f.

Ariosti, Galliard, Geminiani, Händel, Leveridge, J. Webber.

F Pn

A collection of the choicest songs and dialogues composed by the most eminent masters of the age. – *London, J. Walsh*, [c. 1715]. In-fol., 195 f.

S. Akeroyde, J. Barrett, B. M. Berencloe, J. Blow, R. Bradley, J. Clarke, Th. Clarke, R. Courteville, R. Cox, W. Croft, J. Eccles, R. Elford, G. Finger, J. C. Gillier, W. Gorton, J. Graves, H. Hall, J. Isum, E. Keen, R. Leveridge, G. Martin, J. Paisible, D. Purcell, H. Purcell, W. Robart, W. Shore, J. Weldon, Willis.

B Bc – GB Lbm – US BE; Wc

A collection of the most admired glees and catches for three, four and five voices. Selected from the works of all the celebrated authors. Book 1 [– 11]. – *Dublin, Edmond [-Anne] Lee*, [1780]. 2 vol. in-fol., 42 p., 44 p.

Arne, L. Atterbury, T. Aylward, J. Baidon, T. Brewer, Cooke, J. Danby, J. Dyne, F. Giardini, H. Harrington, Hayes, J. Hook, F. Ireland, C. Jenner, S. Long, Morley, Lord Mornington, J. Nares, H. Purcell, S. Webbe.

EIR Dn (vol. 1) – US CAe (vol. 2)

A collection of the most celebrated songs set by several authors adapted for the guittar by F. Schuman. – *London, M. Rauche*, [1763]. In-8 obl., 39 p.

Anon.

EIR Dn – GB CDp; Lbm

A collection of the most celebrated songs set to music by several eminent authors, adapted for the guittar. – *London, J. Rutherford*, [c. 1780]. In-8, 11 p.

Anon.

GB En

A collection of twenty-eight psalm tunes in four parts by several authors. Printed to the new version of psalms for the use of the churches and chapels in and near Birmingham. Collected, . . . by Mr. Broome. – (*Birmingham*), *M. Broome*, 1753. In-8, 40 p.

R. Allison, J. Bishop, Broadrip, Dr. Croft, Dr. Dowland, G. Farnaby, I. Holdroyd, G. Kirby, J. Milton, T. Ravenscroft, W. Whale.

GB Bp (2 ex.); Lbm (2 ex.)

A collection of vocal harmony consisting of catches, canons and glees never before published, to which are added several motetts and madrigals composed by the best masters, selected by T. Warren. – *London, Welcker*, [c. 1775]. 2 vol. in-fol. obl., 295 p.

J. Alcock, G. Allegri, Dr. Arne, L. Atterbury, T. Aylward, E. Ayrton, R. Bacon, J. Baidon, W. Bates, J. Benet, G. Berg, W. Boyce, J. B. Brugnera, M. Cavendish, G. Combes, B. Cooke, J. Dyne, W. Flackton, T. Ford, P. Hellendaal, J. Hilton, F. Ireland, C. Jenner, R. Langdon, W. Lawes, A. Lotti, T. Morley, J. Nares, T. Norris, P. Petti, A. Ramire de Arellano, J. S. Smith, G. P. Palestrina, P. Valton, M. Vento, S. Webbe, T. Weelkes, J. Wilbye, R. Woodward, J. Worgan.

F Pc – GB Ge; H; Lam; Lbm; Lcm; Lu; LEp – US AA; Bp; BE; Cn; Pu; U; Wc (inc.)

A collection of voluntaries, for the organ or harpsicord. Composed by Dr. Green, Mr. Travers & several other eminent masters. Book 1 [– IV]. – *London, Longman, Lukey & Co*, [c. 1775–1780]. 4 vol. in-fol. obl.

J. Blow, O. Gibbons, M. Greene, Händel, Purcell, J. Travers.

B Bc (Book 2) – GB Ckc (inc.); Lbm (Book 1,4); Lcm (mq. book 3); LEp (inc.); Mp (inc.); T (inc.) – US NH (book 1); U (book 1)

(Book II: „A collection . . . by Mr. Handel, Dr. Greene . . .“, *Longman & Broderip*; Book IV: „Twelve voluntaries and fuges for the organ or harpsichord with rules for tuning by . . . Mr. Handel . . .“, *Longman & Broderip*.)

A collection of Welsh, English & Scotch airs with new variations, also four new lessons for the harp or harpsichord . . . by J. Parry. To which are added twelve airs for the guittar. – *London, the author and J. Johnson*, 1761. In-fol., 82 p.

Anon.

GB DU – US CAh; LA; Wc

(Part 2 of „Antient British music . . .“)

— *London, J. Johnson*, [c. 1762]. In-fol.

Corelli, Händel, J. Parry.

GB Lbm – US CAh; NYp

A collection of y^e favourite songs out of the celebrated masque of Comus . . . and y^e oratorio of Athalia . . . With several of y^e choicest balat [!] songs. – *Dublin, Neale and Mainwaring*, [c. 1740]. In-fol., 22 f.

T. A. Arne, G. F. Händel.

EIR Dn

A collection, revival and refining (from the more gross & obscene songs) of the old catch book together with a variety of two & three parts songs from

the most eminent masters by Abraham Milner. – *London, A. Milner*, [1750]. In-8 obl., 96 p.

Dr. Aldrich, J. Blow, T. Brewer, R. Brown, Cary, E. Coleman, R. Courteville, Cranford, Cross, J. Eccles, Freeman, Hayes, J. Hilton, Hodemonds, Holmes, T. Holmes, W. Howes, S. Ives, Lawes, H. Lawes, W. Lawes, J. Lenton, M. Locke, Marshal, E. Nelham, Playford, H. Purcell, J. Saville, W. Webb, E. White, W. Wilson, M. Wise.

GB Ckc; Gm; Lbm – **US** BE

A curious collection of the most celebrated country dances and airs which are now in vogue, to which are added four favorite Italian songs. Neatly fitted for the guittar. – *London, David Rutherford*, [c. 1760]. In-8, 22 p.

B. Galuppi, D. Giardini, Anon.

EIR Dn – **US** LA

Sechs Adagio's für das Pianoforte nebst Bemerkungen über Spiel und Vortrag des Adagio von Carl Benda . . . – *Berlin, Hummel*, [c. 1800]. In-8 obl., 13 p.

C. P. E. Bach, Gelinek, F. H. Himmel, Jäger, Lauska, Mozart.

B Bc

A duett, for two performers on one harpsichord or piano-forte composed . . . N^o 1 by C. Stamitz, n^o 2 by C. Stamitz, n^o 3 by F. Kotzwara, n^o 4 by I. Tours, n^o 5 Over^e & Scotch air in Thomas & Sally adapt. by T. Carter, n^o 6 Handel's Water piece. Adapt. by T. Carter. – (*London*), *J. Bland*, [1790]. In-fol.

T. A. Arne, Händel, F. Kotzwara, C. Stamitz, J. Tours, Anon.

GB Ckc (inc.); Lcm

A duett, for two performers on one piano-forte by the most eminent composers. [By J. Hook, op. 85]. – *London, Bland & Weller*, [1797]. In-fol., 9 p.

T. A. Arne, J. Hook.

GB Lbm

A favourite collection of rondos, airs, marches, songs, duets, dances &c. adapted for the harpsichord, violin and german flute : . . . by the following composers: Pleyel, Haydn, Geminiani, Dr. Arne, Handel, Corelli, Giordani, Giardini, Vanhal, Bacerini, Breval, Stanley. Book 11. – *Cambridge, M. Barford*, [c. 1795]. In-4 obl., 80 p.

T. A. Arne, L. Boccherini, J. B. Breval, A. Corelli, F. Geminiani, F. Giardini, G. Giordani, Händel, Haydn, I. J. Pleyel, J. Stanley, J. B. Wanhall.

GB Gm

A favourite collection of Scots tunes & Highland airs for the violin or german flute, with a bass for the violoncello or harpsichord by W. McGibbon, J. Oswald & others. Book 1. – *Glasgow, A. McGown*, 1795. 2 parties in-4 obl., 24 p.

McGibbon, J. Oswald, Anon.

GB Gm; Lbm; – US Nf

— *Glasgow, J. Aird*, [c. 1795]. In-4 obl.

GB DU

A favourite collection of the most admir'd glees and catches; for three and four voices selected from the different works of the most celebrated composers. – *Dublin, J. Lee*, [c. 1778]. In-fol. obl., 30 p.

L. Atterbury, J. Dyne, T. Este, F. Giardini, Ireland, C. Jenner.

GB Ckc

A favourite lesson for the harpsichord or organ compos'd by the late Dr. Green, to which is added a favourite minuet by sigr. Santo Lapis. – *London, Thompson & Son*, [c. 1760]. In-fol. obl., 7 p.

M. Greene, S. Lapis.

GB Ckc; Ob – US NH

A [first—thirty-second] collection of catches, canons and glees for three, four, five . . . voices never before published selected by Thomas Warren. – *London, P. Welcker*, [1763–94]. 32 vol. in-4 obl.

P. Agostini, Dr. Alcock, J. Alcock junr., M. Arne, S. Arnold, L. Atterbury, T. Aylward, J. S. Bach, J. Baidon, F. H. Barthelemon, J. Bates, W. Bates, J. Battishill, J. Benet, G. Berg, W. Bird, Marquis de Blandford, W. Boyce, T. Brewer, Broderip, J. B. Brugnera, W. Byrd, J. W. Callcott, G. B. Cirri, J. Cobb, G. Cocchi, G. Converso, B. Cooke, R. Cooke, J. Danby, J. Dyne, Elton, M. Este, W. Flacton, T. Ford, N. Freeman, F. Giardini, O. Gibbons, J. Green, R. Greville, Dr. Harington, J. Hawkins, W. Hayes, P. Hellendaal, J. Hilton, J. Hook, S. Howard, M. Hudson, R. Hudson, F. Ireland, S. Ives, W. Jackson of Exeter, C. Jenner, C. King, J. King, C. Lampe, H. Lawes, Le Clerc, C. Lidarti, T. Linley, S. Long, J. B. Marella, L. Marenzio, B. San Martini, T. Morley, Mornington, E. Mulso, J. Nares, T. Norris, M. Overend, S. Paxton, J. C. Pring, H. Purcell, T. Ravenscroft, M. Rock, W. Rock, Roseingrave, Sammartini, W. Savage, A. Scarlatti, J. S. Smith, R. Spofforth, R. J. S. Stevens, Stoner, C. Thomas, P. Torri, T. Trajetta, J. Travers, P. Valton, H. Waelrant, E. T. Warren, S. Webbe, S. Webbe junr., T. Weelkes, J. Wilbye, Dr. Wilson, R. Woodward junr., J. Worgan, J. Wright, W. Yates, Anon.

A Wn (1–3d coll.) – F Pa (1–3rd. coll.); Pc (2nd–3rd coll.) – GB Cfm (inc.); Ckc (inc.); Cu (inc.); DRc (inc.); Gm (inc.); Gu (inc.); H (inc.); Lam; Lbm; Lcm (inc.); Ltc (inc.); Ob (inc.); Ooc (inc.); Ouf (inc.); T (inc.) – I BGC (1763–64); Nc (1763–64) – US AA (mq. vol. 2, 6, 8–20, 22–32); BE; CA (I–23 t.) CH-H (1763); NH; Pu; R; U (9th coll.); Wc

A [first – third] collection of strathspey reels with a bass for the violoncello or harpsichord most humbly dedicated to her Grace the Dutchess of Athole by Niel Gow at Dunkeld. – *Edinburgh, the author*, [1785–1792]. 3 vol. in-fol., 36 p.

Sir Alexander Don, A. Gow, Nath. Gow, Niel Gow, W. Gow, Miss L. Johnson, Lord MacDonald, Nisbet, capt. Ross, Mr. Sharpe, Miss Sharpe.

C Tp – **GB** DU (mq. vol. 2); En (mq. vol. 2); Ep; Es (vol. 1); Ge (vol. 3); Gm (mq. vol. 2); Gu (mq. vol. 2); Lam (vol. 3); Lbm; P (mq. vol. 2) – **US** Wc (vol. 1; vol. 3 inc.)

(vol. 1: c. 1785; vol. 2: c. 1788; vol. 3: c. 1792)

A fourth book of hornpipes in which is that celebrated hornpipe danc'd by Mrs. Vernon in the Beggars opera. Compos'd by Dr. Arne. For the harpsichord, violin or german flute. – *London, J. Walsh*, [c. 1760]. In-4 obl., 18 f.

Dr. Arne, J. G. Cox.

GB Lbm

A general collection of the ancient Irish music, containing a variety of admired airs, never before published, and also the compositions of Conolan and Carolan; collected from the harpers . . . in the different provinces of Ireland, and adapted for the piano-forte, with a prefatory introduction by E. Bunting. Vol. 1. – *London, Preston & Son*, [1796]. In-fol., 36 p.

Carolan, Conolan, Anon.

EIR C; Dam; Dn – **GB** Cu; En; Gm; Gu; Lam; Lbm (3 ex.); Ob (2 ex.); Ouf – **US** Bp; Nf; NYp; R; U; Wc

— *Dublin, Hime*, [1798]. In-fol., 36 p.

EIR Dn – **GB** En – **US** CAh; Wc

The agreeable amusement, a collection of ancient & modern songs composed by the most eminent masters. – *London, J. Bickerstaff*, [1743–1744]. In-4, 98 n^{os}.

W. Boyce, H. Carey, J. E. Galliard, Green, Händel, H. Holcombe, S. Howard, J. F. Lampe, R. Leveridge, Randel, Russel, J. Stanley.

GB Lbm (inc.) – **I** Rsc – **US** Cn (inc.)

Agreeable trifles, being a collection of favorite airs, from the works of the most celebrated composers, adapted as duetts for two german flutes or two violins or pleasing lessons for the piano-forte [Book 1]. – *London, G. Goulding*, [c. 1787]. In-4 obl., 49 p.

G. M. Giornovich, Haydn, G. Paisiello, I. J. Pleyel, Anon.

GB Gm

Air détaché de Felix, Il faut, il faut que je les quitte, Rondeau détaché de Renaud, Barbare amour. Avec les accompagnements des violons, flutes, cors de chasse, taille et basse. Composés par Mrs. Monsigni et Sacchini. – *Berlin, J. J. Hummel*, [c. 1785]. 8 parties in-fol.

Monsigny, Sacchini.

D S

Air détaché de Renaud, Déjà la trompette guerriere, Air détaché d'Iphigenia, Conservez dans vôtre ame. Avec les accompagnements de violons, hautbois, trompettes, taille et basse. Composés par Mr. Sacchini & Gluck. – *Berlin, J. J. Hummel*, [c. 1785]. 8 parties in-fol.

Gluck, Sacchini.

D S

Aires & symphonys for ye bass viol being a choice collection of ye most favourite song tunes, aires & symphonys out of the late operas, curiously contriv'd & fitted to the bass viol by the best masters. Also some excellent lessons made purpose for ye instrument, as almands, corants, sarabands & jiggs . . . – *London, J. Walsh & J. Hare*, [c. 1710]. In-fol. obl., 14 p.

Anon.

GB Cfm; DRc; Lbm

Airs à deux chalumeaux, deux trompettes, deux haubois, deux violons, deux flûtes, deux clarinettes, ou cors de chasse . . . Livre premier [– second]. – *Amsterdam, E. Roger et Le Cène*, [c. 1716]. 2 parties in-8 obl., 20 p., 20 p., 23 p., 21 p.

Anon.

B Bc

Les airs à la mode accomodés pour le clavecin ou le violon et basse continue avec des doubles et variations. Da varri autori. – *Paris, La Chevardière*, [c. 1760]. In-4, 22 p.

Händel, *Lasalle d' Offémont*, Pugnani.

D GO1

40 airs anglois à un dessus & une basse & trois sonates, les deux premiers à 2 dessus & le troisième à un dessus & une basse, choisis & mis en ordre par George Bingham. Livre second. – *Amsterdam, E. Roger*, [c. 1701]. 2 parties in-4 obl.

G. Bingham, G. Finger, R. King, J. Paisible, Parcham, W. Williams.

US SM (flute)

40 airs anglois à un dessus & une basse dont les 16 premiers sont de Monsieur Finger & les 24 suivants de Mr. George Bingham. Livre troisième . . . — *Amsterdam, E. Roger*, [c. 1703]. 2 parties in-4 obl., 27 p., 23 p.

G. Bingham, G. Finger.

US SM (bassus)

— *Amsterdam, P. Mortier*, [c. 1709]. 2 vol. in-8 obl., 27 p., 23 p.

B Bc

40 airs anglois à un dessus et une basse composez par Mr. George Bingham. Livre quatrième . . . On a adjouté à ce livre une chaconne de Monsieur Finger. — *Amsterdam, E. Roger et Le Cène*, [c. 1710]. 2 parties in-8 obl., 20 p.

G. Bingham, G. Finger.

B Bc

Airs choisis à I. II. et III. voix . . . — *Paris, Prault*, 1738. In-4 obl., 36 p.

A. Boësset, Boyer, F. Chancy, M. A. Charpentier, E. Moulinié.

F Pn

Airs choisis arrangés en trio et dialogués pour guitarre, violon, et alto par Mr. Vallain. Oeuvre 3^e. Ces airs sont tirés de Chimène, d'Armide, de l'Olympiade, de la Frascatana, du Barbier de Séville, mis en musique par Paisiello, de Roland, de Blaise et Babet, de Richard coeur de Lion et de l'Epreuve villageoise. On y peut joindre la partie du Chant en observant les ritournelles telles qu'elles sont dans la partition. — *Paris, Boyer*, [1787]. 3 vol. in-fol., 13 p.

Dezède, Gluck, Grétry, Mortellari, Paisiello, Piccinni, Sacchini.

F Pn

Airs choisis, arrangés et variés pour le décacorde . . . par M. Besson, . . . Oeuvre 1^{er} . . . — *Versailles, l'auteur; Paris, Le Jeune*, [c. 1784]. In-fol., 26 p.

Désaugiers, Dezède, Grétry, Monsigny, Philidor, Anon.

F Pn

Airs choisis des opéras bouffons italiens des plus célèbres compositeurs avec accompagnement de piano-forte. 1^e [–8^e] suite. — *Paris, Le Duc*, [c. 1790]. 8 vol. in-fol., 15 p., 16 p., 15 p., 14 p., 13 p., 13 p., 13 p., 14 p.

Bruni, Cherubini, Cimarosa, Guglielmi, Martin y Soler, Mengozzi, Paisiello, Zingarelli.

S St

Airs choisis des opéras bouffons italiens des plus célèbres compositeurs avec accompagnement de piano-forte, ou de harpe et de violon ad libitum. Les paroles françaises par M. Moline. 1^{ère} [-5^è] suite. Dédiés aux amateurs. – *Paris, Cousineau père et fils, Le Duc, Imbault etc.*, [c. 1790]. 5 vol. in-fol., 14 p., 14 p., 13 p., 18 p., 19 p.

Bertoni, Bianchi, Cherubini, Cimarosa, Mengozzi, Paisiello, Sarti, Zingarelli.

F Pc (1^{ère}); Pn (1^è – 3^è); Psg (1^{ère} – 2^{ème}) – S St

Airs choisis des opéras bouffons italiens des plus célèbres compositeurs. [1^{ère}] suite contenant 12 airs. – *Paris, Toulan*, [c. 1800]. In-8, 25 p.

Bianchi, Cimarosa, Mengozzi, Paisiello, F. Tomeoni.

F Pn

Airs choisis des opéras français, qui ont eu le plus de succès accomodés pour deux violons ou deux flutes traversières par Mr. Fc. Schwindl. Partie 1. – *La Haye, B. Hummel*, [c. 1775]. 2 vol. in-8 obl., 15 p.

Duni, Grétry, Monsigny, Philidor, Rodolphe.

S Skma

Airs choisis du Faux-Lord, des deux Tuteurs, du Dormeur éveillé, de Chimène, de Diane et Endymion, le vaudeville du Marchand d'esclaves, et une romance avec accompagnement de harpe ou de piano-forte, . . . par Le Roy. Oeuvre VIII. – *Paris, l'auteur*, [c. 1785]. In-4, 33 p.

Dalayrac, N. Piccinni, Sacchini, Anon.

F Pc

Six airs choisis et variés. Quatrième recueil pour le clavecin ou forte-piano, dont deux sont en duo . . . par Mr. Charpentier, . . . oeuvre XII^è . . . – *Paris, Le Duc*, [1782]. 2 parties in-fol. obl., 21 p., 7 p.

Audinot, Dezède, Anon.

F Pc

Airs choisis tirés de divers opéras-comiques tant anciens que nouveaux. – *Amsterdam, M. M. Rey*, 1767. In-8., 240 p.

Audinot, Dauvergne, Duni, Kohaut, Monsigny, Pergolesi, Philidor, J. J. Rousseau, G. Sellitti.

B Bc – F Pn

Six airs choisis variés pour la flûte par J. Mayer. Oeuvre 2^è . . . – *Paris, Mmes. Le Menu et Boyer*, [1780]. In-fol., 17 p.

Dezède, Gluck.

F Pc

Airs choisis variés pour le clavecin ou forte piano par Mr. Charpentier, . . .
oeuvre V . . . – *Paris, Le Duc*, [1782]. In-fol. obl., 25 p.

Dezède, Monsigny, Anon.

GB Lbm

— *Paris, Cousineau*, [c. 1785].

B Bc – F Pc (2 ex.); Pn

Airs de ballets et ariettes des opéras de Flore et de Silvie, et romance avec
variations arrangés pour le clavecin, ou forte piano . . . par L. F. Despréaux.
Oeuvre II^{me} . . . – *Paris, Le Menu et Boyer*, [c. 1779]. In-fol. obl., 13 p.

Berton-Trial, J. B. Stuck.

F Pc

Airs de la Comédie françoise. – *Paris, P. Ribou*, 1704–1713. 4 vol. in-8,
13–17 p., 51 p., 74 p., 30 p.

J. Gillier, Grandval.

A Wn (mq. 1704) – F Pa (mq. 1713); Pcf (1713) – GB Lbm (1704–1705)

Airs de Richard Coeur de Lion, Memnon et celui de Didon; Ah! que je fus
bien inspirée, avec accompagnement de harpe ou de piano-forte; par le
Roy . . . Oeuvre VII. – *Paris, l'auteur*, [c. 1785]. In-fol., 15 p.

Grétry, N. Piccinni, Ragué.

F Pc – GB Ckc

Airs détachés de différens opéras arrangés en quatuor pour deux violons, un
alto et une basse . . . – *Paris, Bailleux*, [c. 1782]. 4 parties in-fol., 21 p., 25 p.,
17 p., 15 p.

Anon.

F Pc

Airs de violons de l'Inconnu, premier ballet dansé par le Roy, dans son palais
des Tuileries, au mois de février 1720. Ces airs sont de la composition de
Mr. de Lalande, . . . et les entrées du ballet, sont de la composition de Mr.
Balon . . . – *Paris, J. B. Ch. Ballard*, 1720. In-4, 71 p.

Destouches, Lalande, Rebel.

F Pc; Pn (3 ex.)

Airs du Trente et Quarante, des Sabottiers et de la Rencontre en Voyage
arrangés pour deux clarinettes . . . – *Paris, Imbault*, [c. 1800]. 2 parties,
in-fol., 12 p.

Bruni, Tarchi.

F Pn

—— Arrangés pour deux flutes . . . — *Paris, Imbault*, [c. 1800]. 2 parties in-fol., 15 p., 12 p.

F Pn (2 ex.)

—— Arrangés pour deux violons. — *Paris, Imbault*, [c. 1800]. 2 parties in-fol., 12 p.

F Pn

Airs et brunettes a deux et trois dessus pour les flutes traversières tirez des meilleurs auteurs, anciens et modernes. Ensemble les airs de Mrs. Lambert, Lully, de Bousset . . . Les plus convenables à la flute traversière seule. Ornez d'agrémens par Mr. Hotteterre le romain et recueillis par M^{xxx} — *Paris, Hotteterre et Boivin*, (s. d.). In-8 obl., 82 p.

Bacilly, de Bousset, Desmarests, Hotteterre, Lambert, Lully, Marais, Rebel, Anon.

F Pc; Pn

The airs in the Jovial crew . . . *Voir* Jovial crew

Airs notés des quatre volumes des chansons choisies. — *Londres, Cazin*, 1784. In-8, 80 p.

Anon.

CH W — D S — F CN; Pa; Pc; Pn; T — S Sk — US NYp; Wc

(Vol. qui comprend l'ensemble des suppléments musicaux des „Chansons choisies avec les airs notés“).

Airs notez des vaudevilles du nouveau théâtre italien. — *Paris, Briasson*, 1733. 8 vol. in-8, 100 p., 13 p., 6 p., 6 p., 4 p., 12 p., 4 p., 4 p.

Mouret, Anon.

D Bds-MG — F Pc (t. 1); Pn

Airs nouveaux de la composition de Messieurs Campra et Batistin, chantez par Melles Poussin et Dun: pendant les représentations de Thétis et Pélée. — *Paris, Ch. Ballard*, 1708. In-8 obl., 64 p.

Campra, J. B. Stuck.

F BO; Pa; Pc; Pn

—— *Id.*, 1712. In-8, 64 p.

F Pa; Pc; Pn

Airs selected from various composers, the words by A. B. C. Poetaster, for the use of the Houghton band in 1791. – (*London*), [1791]. In-fol., 16 p.

B. Galuppi, F. Giardini, Nicolai, I. J. Pleyel, M. Vento.

GB Lk

Airs spirituels des meilleurs auteurs. Livre second. – *Paris, Ch. Ballard*, 1701. In-8 obl., 47–90 p.

Berthet, Bousset, A. Campra, M. Corneille, Desfontaines, Du Parc, Lambert.

A Wn – F Pc; Pn

Airs variés a quatre mains pour le clavecin ou forte-piano . . . par M. Charpentier. Oeuvre XIV. – *Paris, Le Duc*, (s. d.). In-fol., 27 p.

Dezède, Anon.

F Pc

Six airs variés pour clavecin ou forte-piano par L. Dussek. Oeuvre VI . . . – *Paris, Sieber*, [c. 1790]. In-fol., 21 p.

Dalayrac, Dezède, Martini, Monsigny.

F Pc

Airs variés pour une flûte seule ou avec accompagnement d'un violon et basse . . . par M. Joseph Lafite. – *Bordeaux, l'auteur*, 1782. In-8 obl., 38 p.

Albanèse, *Dezède*, Anon.

F Pn

Six airs variés pour violon avec accompagnement de basse . . . par Alday l'ainé et J. B. Cartier. Livre IIIème d'airs variées . . . – *Paris, Sieber*, [c. 1790]. In-fol., 13 p.

Alday l'ainé, J. B. Cartier.

F Pc

Airs variés pour violon et violoncelle par Mr. Giornovich . . . – *Paris, Sieber*, [1776]. In-fol., 15 p.

Martini, Rodolphe, Anon.

F Pc

The airs with all the symphonies . . . in the comic opera of Love in a Village . . .
Voir Love in a Village

Allerneueste Auswahl von Gesängen aus den vorzüglichsten Opern der deutschen Bühne fürs Clavier und Gesang eingerichtet. Erstes [– zwölftes] Stück . . . Op. CVI. – *Berlin, Verlag der Rellstabschen Musikhandlung*, [c. 1790]. In-4, 84–90 p.

Dalayrac, Ditters von Dittersdorf, Mozart, Salieri, Wranitzky.

NL DHgm

Allgemeine musikalische Bibliothek für das Klavier und die Singkunst. Enthält Arien und Lieder aus den besten Dichtern Deutschlands zum Singen und Spielen am Klavier; in Musik gesetzt von verschiedenen berühmten Tonkünstlern. Erstes [– sechstes] Heft. – *Wien, Musikalisch-typographische Gesellschaft*, 1794–1795. 6 vol. in-4 obl., 16 p., 14 p., 15 p., 13 p., 14 p., 14 p.

F. J. Freystädtler, Habucek, J. Haydn, Hubatzek, Jäger, A. E. Müller, J. G. Naumann, W. Pohl, Queck, Telonius, D. G. Türck, Anon.

A Wgm (ltes H.); Wn

Almanach des grâces, étrennes érotiques-chantantes . . . [Annuel]. – *Paris, Cailleau*, 1786–1794. 7 vol. in-8, 288 p., 300 p., 324 p., 300 p., 276 p., 265 p., 266 p., 288 p.

Billiard, M. Breham, Campagne, de Chanely, Ducray du Minil, Fabre, abbé Fauvel, Gaveaux, Gluck, L. Guichard, Mauduit, Mayeur de Saint-Paul, du Meude-Monpas, Mozin le jeune, Porro, Raymond, Rosetti, Simien fils, Mlle. de Th., M. de Théis, Anon.

B Bc (1792–93) – D HR (1787–90) – F As (1786); DO (1786); Pa (1787, 92); Pn (mq. 1789, 1793); – S Skma (1792)

Almanach des marchés de Paris, étrennes curieuses et comiques avec des chansons intéressantes . . . – *Paris, Boulanger*, (1784). In-8, 61 p.

Albanèse, Rousseau.

F Pn

Almanach des muses. – *Paris, Delalain*, 1765–1786. 22 vol. in-8.

Albanèse, Berquin, Melle de Candaille, Champein, Colardeau, Dauvergne, Dorat, Félix, Gramaignac, Grétry, Loodi, de Pezay, Philidor, Rousseau, Anon.

B Bc (1766–86) – D As (1768–69, 1771, 1773–74, 1781); AAst (1772–1779); ASH (1765, 1768–69, 1771–72, 1777, 1779, 1781, 1786); EU (1778–79, 1782); G (1769–74); Hs (1766–71, 1774); HEu (1779–82); HR (1766–86); Ngm; OLI (1767–1777, 1783–1785); PO (1766–82) – F CN; Pc (1768–73); Pi; Pn (2 ex.); Psg (1765); V – GB Lbm – US R

(Les années 1769, 1775, 1776, 1780, 1784, 1785 et après 1786 sans musique).

Les amants trompés, pièce en un acte mêlée d'ariettes par Mrs. Anseaume & de Marcouville . . . avec la musique. – *Paris, Duchesne*, [1756]. In-8, 84 p.

L. V. Ciampi, E. R. Duni.

F Pn (3 ex.) – **GB Lbm** – **US SM**

Amaryllis, consisting of such songs as are most esteemed for composition and delicacy and sung at the publick theatres or gardens, all chosen from the works of the best masters, and rightly adapted for the voice, violin, hauboy, flute and german flute. With a figured bass for the harpsichord. – *London, T. J[efferys]*, (1746). 2 vol. in-4, 80 p.

T. A. Arne, Barker, W. Boyce, H. Carey, T. Chilcot, Corfe, M. C. Festing, Greene, Händel, W. Hodson, H. Holcombe, Howard, J. F. Lampe, J. Oswald, Russel, J. Strollger, Vincent, C. F. Weideman, J. Worgan.

GB Gm (inc.); **Lk**; **Mp** (mq. p. l); **Oc**

—— Second edition, improved. – *London, J. Tyther*, [c. 1750]. 2 vol. in-4, 80 p.

GB Oc (inc.) – **US Bp**; **Cn**; **CAh**; **NYp**; **Wc**

—— *London, T. Jefferys*, [c. 1760], 2 vol. in-4, 80 p.

J. Alcock, T. A. Arne, Barker, W. Boyce, H. Carey, T. Chilcott, Corf, Crookenden, Davis, W. Defesch, M. C. Festing, J. E. Galliard, F. Geminiani, Dr. Green, Händel, W. Hodson, H. Holcombe, Howard, J. F. Lampe, J. Oswald, J. C. Pepusch, P. Preluur, Russel, Saint-Germain, J. Sandford, J. Strollger, Sullivan, Tityrus the Shepherd, W. Turner, Vincent, C. F. Weidemann, J. Worgan.

GB En; **Lbm**; **Oc** – **NL DHk** – **US R**

—— *London, Longman, Lukey and Broderip*, [c. 1775]. 2 vol. in-4

GB Lbm; **Lcm** (inc.)

Ambigu lirique, composé d'ariettes, romances, brunettes, vaudevilles, airs sérieux, airs de table, duo de voix égales et autres de différents auteurs. La prosodie y a été observée avec soin. – *Paris, Aux adresses ordinaires*, [c. 1760]. In-8, 144 p.

Férand, C. L., Légat de Furcy, Thévenard.

US NYp

Twenty four American country dances as danced by the British during their winter quarters at Philadelphia, New York, and Charles Town, collected by Mr. Cantelo, musician at Bath where they are now dancing for the first time in Britain with the addition of six favorite minuets now performing this present spring season 1785. – *London, Longman & Broderip*, 1785. In-4 obl., 31 p.

Cantelo, C. G. (colonel Cosmo Gordon?), captain O., N. Piccini, captain W.

GB Lbm; **Ob**

The American musical magazine. Published in monthly numbers: intended to contain a great variety of approved music; carefully selected from the works of the best American and foreign masters. Vol. 1. – *New-Haven, A. Doolittle & D. Read (D. Bowen)*, may 1786–sept. 1787. In-4, 50 p., 12 n^{os}.

G. W. Adams, Arne, Atwell, W. Billings, Bunnel, Canfield, Carpenter, M. Dwight, Fisher, Gillet, Harris, J. Hook, W. Read, Seaver, Thomas, T. Williams, Anon.

US Cn (inc.); CAh; NH; WO

The American musical miscellany: a collection of the newest and most approved songs, set to music. – *Northampton, A. Wright for D. Wright and C^o*, 1798. In-8, 300 p.

J. André, T. A. Arne, S. Arnold, H. Carey, Dibdin, Dwight, Galli, O. Garnet, H. Gram, Hewitt, S. Holyoke, Hook, J. Hunter, William Jackson of Exeter, Leveridge, Mann, Moulds, Oswald, Reeve, Relfe, Selby, Shield, J. S. Smith, Storace.

GB Ge; Gm; Lbm – US A; AA; Bp; BU; Cn; CAh; HP; LA; Nf (2 ex.); NH; NYcu; NYh; NYp (2 ex.); NYts; PHf; PHu; PRts; PROb; R (2 ex.); S; SM; U; Wc; WOh

A miscellaneous collection of songs, ballads, canzonets, duets, trios, glees, & elegies; in two volumes properly adapted for the voice and piano-forte. The glees harmonized from selected melodies by Mr. Webbe and the Italian airs adapted by Mr. Shield, expressly for this work. The whole carefully compiled from the most celebrated compositions of the best authors . . . by F. A. Hyde. – *London, Longman & Broderip, for F. A. Hyde, F. W. Collard & D. Davis*, [c. 1796–1798]. 2 vol. in-fol., 202 p., 204 p.

M. Arne, T. A. Arne, S. Arnold, J. C. Bach, J. Baidon, J. Battishill, J. Blow, W. Boyce, T. Carter, Cooke, Corfe, C. Dibdin, C. Dignum, M. C. Festing, J. E. Galliard, B. Galuppi, Sagra. Galli, F. Giardini, Giordani, Dr. Greene, Händel, Harrington, Hayden, J. Hook, Dr. Howard, W. Jackson, King, Linley, Monsigny, Mozart, Naumann, G. Paisiello, S. Paxton, F. A. D. Philidor, I. J. Pleyel, H. Purcell, V. Rauzzini, A. Sacchini, G. Sarti, Shield, J. Travers, Vento, S. Webbe, Weldon.

EIR Dn – GB CDp; Ge; Lbm – US Bh; CAe; Wc

(Vol. II: “published by Clementi and C^o”).

The Amphion. A collection of favourite English songs never before publish’d, set to musick by severall eminent masters. Book III. – *London, J. Simpson*, [1745]. In-fol., 12 f.

W. Boyce, R. Crome, P. Crookenden, J. Dunn, M. Heighington, J. Oswald.

GB Lbm (mq. p 1.)

Les Amusemens du Parnasse. Méthode courte et facile pour apprendre à toucher le clavecin avec les plus jolis airs à la mode . . . Livre Ier par Mr.

Corrette, . . . Avec des principes de musique. – *Paris, l'auteur*, [1750]. In-4 obl., 36 p.

M. Corrette, *Drouard de Bousset*, Anon.

F Pc; Pn (3 ex.) – **GB** Lbm

Les Amusemens du Parnasse. Brunettes, et les plus jolis airs à la mode avec des variations pour le clavecin. Livre II^e par Mr. Corrette, . . . – *Paris, l'auteur*, (s. d.). In-4 obl., 27 p.

Sammartini, Anon.

F Pc (3 ex.)

Les Amusemens du Parnasse . . . Livre III^e [–VI^e]. *Voir*

Livre des Amusemens du Parnasse . . . par Michel Corette. – *Paris, l'auteur*, (s. d.).

Amusemens militaire contenant un choix d'ouvertures, d'ariettes et autres airs arrangés en harmonie pour deux clarinettes, deux bassons, deux hautbois, ou flûtes et deux cors par Mr. Beinet. – *Paris, Bouin, Castagnery & Blaisot*, [1788]. 4 vol. in-4, 6 p., 4 p., 5 p., 5 p.

Grétry, Paisiello, Salieri.

S Uu (clar.₁, Cor₁, fg. 1 & 2,)

Amusemens nocturnes pour une flutte ou recueil d'ariettes choisies des trois Fermiers et autres. Dédiés aux amateurs par Mr***. Mis au jour et gravés par Mme. Tarade, graveur de musique de la Reine. – *Paris, Mme. Tarade*, [c. 1778]. In-8, 17 p.

Dezède, Grétry, Philidor, Anon.

F Pc

Amusemens pour deux violons ou flutes ou six petits duo arrangés sur des airs et ariettes des opéra, opéra comiques et autres. “1er[–7]cayer“ . . . – *Paris, Bignon*, (s. d.). 2 parties in-8 obl., 97 p., 97 p.

Anon.

B Bc (2^e dessus des 7 cahiers) – **F** Pc (1er, 3^e cahier)

(5^e–7^e cahiers: “. . . Petits duo arrangés sur les plus jolis morceaux, airs de dance et ariettes des nouveaux opéra, opéra-comique . . .”).

Amusement des compagnies ou nouveau recueil de chansons choisis. Tome 1[–2]. – *La Haye, P. Gosse junior & N. Van Daalen*, 1761. 2 vol. in-8, 344 p., 356 p.

Bambini, Blaise, Bousset, Brou, de Chassé, Colesse, *Dauvergne*, J. D. Doche, Duni, F. Krafft, Laruette, de Lavaux, Le Febvre, Mondonville, Naudé, Quinault, Rameau, Rousseau, Soret.

B Bc; Br; Le – **F** BO; D; Pa (3 ex.); Pc; Pn (2 ex.); Sn (t. 1) – **GB** Ckc; Lbm – **I** Nc (t. 2) – **NL** At; DHk – **S** Skma – **US** Bp; Cn (vol. 2); NYp (vol. 1)

(Tomes 9 et 10 du “Nouveau recueil de chansons choisies . . .”).

L'Amusement des Dames ou recueils d'airs choisies, menuets, contredances, vaudeville et ronde de table, lesquels se jouent sur la flute, violon, musette et basse. lère[–10è]partie. – *Paris, Boivin*, [1756]. In-8, 188 p.

Blaise, Colin de Blamont, Cupis, *Dauvergne*, Grenet, Guignon, Mondonville, Royer, Anon.

A Wu – **F** BO; Pc; Pm; Pn (2 ex.) – **US** Wc

Amusement des dames ou nouveau recueil de chansons choisies. – *La Haye, Aux dépens de la compagnie*, 1756. In-8, 352 p.

Blaise, F. Colin de Blamont, Cupis, *A. Dauvergne*, J. P. Guignon, J. Mondonville, Rameau, Anon.

A Wn – **B** Br – **D** AB; DS; WR – **F** BO; LG; Pa; Pn (2 ex.) – **GB** Lbm – **NL** At; DHgm; DHk; Lu; Uim – **S** Skma – **US** AA; NH

Amusement des Dames. 1er recueil des contredanses, allemandes, angloises, menuets . . . qui se dansent chez la Reine, arrangées pour le clavecin ou le forte piano . . . par Benaut . . . – *Paris, l'auteur*, [1778]. In-4, 11 p.

Berton–Trial, Martini, Anon.

F Pmeyer

Amusement de société ou choix d'ariettes, romances, vaudevilles . . . avec accompagnement de guitarre par divers auteurs. – *Paris, les frères Savigny*, [c. 1790]. In-8, 193 p.

Baudron, Cagé, Chapelle, Chardiny, Chaudet, Corbeau, Dalayrac, Déduit, Désaugiers, Deshayes, Dezède, Ducray, de Ferrier, Fodor, Gonnin, Gossec, Grétry, L. Guichard, Langlé, Martini, Riegel.

F Pn

Amusement d'un convalescent dédié à ses amis. – (*S. 1.*), 1761. In-8, 96 p.

Balbastre, Bury, Dard, *Dauvergne*, Gaviniès, La Borde, de La Place, Le Vasseur, Mondonville, Monsigny, Mouret, Rameau, Rebel, Sacchini, Anon.

F Pc

Amusement for the ladies, being a selection of favorite catches, glees and madrigals, several of which have gained the prize medals of the noblemen &

gentlemen's Catch club. Composed by Dr. Arne, Dr. Hayes, Dr. Cooke, Mr. Webbe, Mr. Smith & Mr. Battishill . . . – *London, Longman & Broderip*, [c. 1785–95]. 9 livres en 3 vol. in-fol. obl., 62 p., 70 p., 77 p.

J. Alcock, Arne, S. Arnold, L. Atterbury, T. Aylward, J. Baidon, J. Battishill, G. Berg, T. Brewer, Brodrip, I. W. Calcott, G. Converso, B. Cooke, J. Danby, Dupuis, M. Este, T. Ford, O. Gibbons, Harrington, Hayes, F. Ireland, W. Jackson of Exeter, C. Jenner, S. Long, T. Morley, Earl of Mornington, T. Norris, S. Paxton, H. Purcell, T. Ravenscroft, B. Rogers, Sarti, J. S. Smith, R. Spofforth, R. Stevens, S. Webbe, T. Wheelkes, J. Wilbye.

CH Bu (inc.) – **F** Pa – **GB** Ckc (inc.); Cpl (inc.); Cu (inc.); Gu (inc.); Lbm (book VII–VIII); Lcm; Lk; Ltc (inc.); Ob – **S** Skma (mq. vol. 1) – **US** Nsc; **NH** (book 1); Pu; U; Wc; WC

(Book II–IX: “Amusement for the ladies, being a selection of the favorite catches, glees, canons and madrigals . . . by . . . Lord Mornington . . .”)

Amusement for the ladies, being a selection of the favorite catches, canons, glees and madrigals; as performed at the noblemen & gentlemen's Catch club. Including the most popular which have gained the prize medals. Composed by the following eminent authors lord Mornington, Drs. Arne, Arnold, Alcock, Cooke, Dupuis, Hayes & Harrington, Mr. Atterbury, Callcott, Danby, Norris, Paxton, Smith, Stevens & Webbe. – *London, Broderip & Wilkinson*, [c. 1800]. 3 vol. in-fol. obl.

J. Alcock, J. Alcock junr., Arne, S. Arnold, L. Atterbury, T. Aylward, J. Baidon, J. Battishill, G. Berg, T. Brewer, Broderip, J. W. Callcott, G. Converso, Cooke, Dr. Crotch, J. Danby, Dupuis, J. Dyne, M. Este, T. Ford, N. Freeman, O. Gibbons, Harrington, Hayes, W. Horsley, F. Ireland, C. Jenner, W. Linley, S. Long, T. Morley, Lord Mornington, Dr. Nares, T. Norris, S. Paxton, I. C. Pring, H. Purcell, Dr. Rogers, W. Shield, J. S. Smith, R. Spofforth, R. Stevens, Dr. Stevenson, S. Webbe junr., T. Wheelkes, J. Wilbye.

GB Ge; Lbm – **US** IO

— *London, Preston* (s. d.). 3 vol.

US CAe

Amusement pour le violon seul composé de plusieurs airs variés de différens auteurs . . . Avec douze caprices par Mr. Guillemain. Oeuvre XVIIIè. – *Paris, Le Clerc*, [1762]. In-fol., 32 p.

Anon.

GB Lbm – **US** Wc

The anacreontic magazine; or songster's musical companion. Containing songs, cantatas, catches, glees, duets, trios, &c . . . Volume the first [–second]. – *London, W. Locke (G. Goulding)*, 1792 [–c. 1793]. 2 vol. in-4 obl., 288 p.

M. Arne, T. A. Arne, S. Arnold, J. C. Bach, Barnard, W. Barre junr., W. Bates, J. Battishill, W. Boyce, T. Busby, H. Carey, J. Corfe, M. East, P. Gardiner, F. Giardini, Dr. Green, P. Hayes, S. Howard, Leo of Wakefield, J. Nares, M. Smith, J. S. Smith.

GB Gm (inc.); Lbm (vol. 2, mq. p. 49–50) – **US** SLg (vol. 1 mq. p. 1); Wc (192 p.)

Anacreontic songs for 1, 2, 3 & 4 voices composed and selected by Doctor Arnold . . . – *London, J. Bland*, 1785. In-fol., 63 p.

Dr. Arne, S. Arnold, J. W. Baidon, W. Boyce, C. Colman, Dr. Croft, J. Danby, Dyne, Eccles, F. Giardini, Dr. Green, Händel, P. Hayes, R. Leveridge, Purcell.

GB Cpl; Cu (inc.); Gu; Lbm; Ob – **US** Wc

Ancient church music: being a . . . choice selection of . . . the best . . . Psalm-tunes, drawn from the works of the most esteemed old masters . . . and set in three parts, by R. Sampson . . . To which are added two tunes, or airs, from the Rev. W. D. Tattersall's improved psalmody . . . – *London, H. L. Galabin*, [c. 1800]. In-8, 24 p.

J. Clark, Courtiville, Croft, Dupuis, Händel, Heighington, Howard, King James I., M. Luther, J. Milton, Purcell, Ravenscroft, A. Smith, S. Webbe, Wheall.

GB Lbm

An essay for the further improvement of dancing: being a collection of figure dances, of several numbers; compos'd by the most eminent masters; describ'd in characters after the newest manner of Monsieur Feuillet. By E. Pemberton. To which is added three single dances viz. a chacone by Mr. Isaac, a passacaille by Mr. L'Abbé and a jig by Mr. Pecour . . . – *London, J. Walsh and J. Hare*, 1711. 2 vol. in-4.

A. L'Abbé, Isaac, Pecour, Anon.

GB Lbm – **US** NYp; Wc

An essay on musical harmony, according to the nature of that science and the principles of the greatest musical authors. By A. F. C. Kollmann . . . – *London, J. Dale*, 1796. In-fol., 44 p.

Princess Amelia Anna of Prussia, J. S. Bach, K. P. E. Bach, G. Benda, B. Fritz, Gastorius, Händel, Haessler, Haydn, Kirnberger, Sulzer.

B Br – **D** Bds; **G** – **F** Pc – **GB** Ckc; Cpl; Cu; Cus; Er; Ge; Lam; Lbm (3 ex.); LEp – **US** BA; BE; BER; NH; U; Wc

An essay on practical musical composition according to the nature of that science and the principles of the greatest musical authors . . . By A. F. C. Kollmann – *London, the author*, 1799. In-fol., 67 p.

C. P. E. Bach, J. S. Bach, Bevin, Burney, Clementi, C. H. Graun, C. C. Hachmeister, Haessler, Händel, Kirnberger, A. F. C. Kollmann, Marpurg, Stielzel.

B Br – **D** Bds; **G** – **GB** Ckc; Cu; Ge; Gu; Lam; Lbm; LEp; LVp – **US** BER; NH; R; Wc

A new and complete tutor for the violoncello . . . To which is annexed . . . a selection of admired Italian, French, English, Scotch & Irish airs. Also . . . a

drawing of the new invented patent fingerboard. – *London, Preston & son*, [c. 1785]. In-4 obl., 37 p.

C. Clagget, W. Clagget, Giordani.

GB Gm; Lbm; LVp; Mp; Ouf

A new collection of Scots and English tunes adapted to the guittar with some of the best songs out of the Beggars opera, & other curious ballads, most of them within the compass of the common flute. – *Edinburgh, N. Stewart*, [c. 1765]. In-8 obl., 22 p.

McGibbon, Weidemann, Anon.

EIR Dn – **GB** DU

A new march, six new minuets, six new cotillons and two new country dances. Composed by Aug. Noverre. – *London, Longman and Broderip*, [c. 1785]. In-4, 22 p.

Barthelemon, Kotzwara.

GB Cpl; Lbm – **US** NYp

An introduction to psalmody . . . To which is added a select number of ye best psalm tunes extant . . . Also a collection, containing some hymns . . . by Dr. Will. Croft, & some anthems and hymns by Mr. Tho. Ravenscroft and the author, for one, two, and three voices. – *London, J. Walsh and J. Hare*, [c. 1723]. In-8, 122 p.

J. Church, W. Croft, T. Ravenscroft.

GB Ckc; CDp (2 ex.); En; Lbm; Och

— *London, Printing Office*, [c. 1740]. In-8, 122 p.

GB T

An introduction to singing after so easy a method . . . with a choice collection of songs for one two or three voices, with a thorough bass to each. By ye most eminent masters . . . – *London, D. Wright*, [c. 1735]. In-8, 38 p.

GB LEbc

(Part 1 of “The modern musick-master”)

An introduction to singing . . . by Peter Prelleur . . . To which is added a choice collection of songs for one and two voices, by the most eminent masters of the age. – *London, J. Simpson*, [1747]. In-8, 32 p.

Arne, Boyce, J. Corfe, J. Eccles, M. C. Festing, Hayden, H. Holcombe, Howard, H. Purcell, F. H. E. S., Vincent, M. Wise.

GB Cpl; Lbm

(Part 1 de “The modern musick-master”)

An introduction to singing, or plain rules & directions whereby any person may in a short time learn to sing any song that is set to musick, the whole composed by Mr. Peter Prelleure . . . to which is added a collection of the newest songs for one and two voices composed by the most eminent masters. – *London, P. Thompson*, [c. 1750]. In-8, 32 p.

PL GD – US NYp; R

(Part 1 de “The modern musick-master”)

An introduction to singing . . . To which is added a choice collection of songs and duets composed by several eminent masters. [By P. Prelleur]. – *London, S. A. & P. Thompson*, [c. 1785]. In-8, 40 p.

Dr. Aldridge, Carey, Händel, Hayden, N. Pasquali, J. Travers, J. Weldon.

GB Lbm; Lcm

(Part 1 de “The modern musick-master”)

An introduction to singing . . . *Voir aussi* The Modern Musick master

An introduction to singing; or the rudiments of music; to which is added a compleat set of practical lessons, together with a collection of the best and most useful psalm tunes, in all their parts, and several anthems by eminent masters. By James Hewett. – (*London*), *the author*, 1765. In-8, 104 p.

Green, Händel, Pitt

GB En; Ge; Lbm; WI – US R; Wc

L'Année harmonique ou recueil des meilleures pieces de musique. Pour l'année 1759. – *Wien, J. T. Trattner*, (1759). In-4, 12 f.

Gluck, Wagenseil.

D LE

L'année musicale, ou choix des nouvelles musiques en tous genres; gravé et imprimé en taille douce. Proposé par souscription pour être distribué par N^o le 1^{er} & 15 de chaque mois . . . – *Liège, Bertrand*, 1774–1776. In-8.

J. C. Bach, Barnes, Bertrand, Brunetti, Cramer, Comy, Dehey, Ditters von Dittersdorf, Esser, Eysenmann, Filici, Floquet, Gossec, Grétry, Kammel, Kotzwara, *Lausenmeyer*, Migneau, Monsigny, Navoigille, Philidor, Stade, Stamitz, L. Varasconi, J. B. Wanhal.

B Bc (1774; 1775, inc.; 1776, inc.) – **D Mbs** (1776 mq. n^o 6, 9, 12–13)

L'année musicale ou recueil d'airs choisis des meilleurs maîtres. – *Amsterdam, I. F. Jolly*, (1756). In-8, 108 p.

NL DHgm

L'année musicale, ouvrage périodique mêlé des parodies des plus jolis petits airs italiens par M. Milandre. 1ère [-2ème] partie. [Hebdomadaire]. – *Paris, Duchesne*, 1755–57. 2 vol. in-8, 192 p., 196 p.

Laruelle, Marotte, Anon.

B Bc (1ère p.) – **F** Pa; Pm; Pn; PE; T (1ère p.) – **US** Wc (1ère p.)

An old man taught wisdom; or, the virgin unmask'd. A farce . . . By Henry Fielding . . . With the musick prefix'd to each song. – *London, J. Watts*, 1735. In-8, 34 p.

Brailsford, J. Eccles, M. Green, Händel.

GB Cu; Lbm; Ob – **US** Cn; CAh; LA; NH; NYp; PHu; SM

— The second edition. – *London, J. Watts*, 1735. In-8, 39 p.

GB Lbm; Ob – **US** Cn; Cu; CAh; NH; R; Wc

A novel and interesting musical work. To be published in six numbers, intituled The Pupil's Compendium or the Bee of Apollo, to consist of Italian, French and English music . . . Adapted to the harpsichord with occasionally an accompaniment for the violin, flute or guitar. Half of the music will be composed the remainder selected, and the whole published under the conduct & inspection of Mr. Dibdin. N^o 1. – *London, J. Preston*, [c. 1785]. In-fol., 15 p.

C. Dibdin, G. Galluppi, Philidor.

GB Lbm; Ouf

Anthologie françoise ou chansons choisies, depuis le 13^e siècle jusqu'à présent . . . [par Jean Monnet]. Tome 1 [-111]. – *Paris, Barbou*, 1765. 3 vol. in-8, 318 p., 317 p., 320 p.

Anon.

A Wgm; Wn – **B** Br; Lc – **D** ASH; Bds; G; HVk; Mbs (2 ex.); Ngm; SI (mq. T. 2) – **E** Mn (t. 1) – **F** BO; C; CH; CN; DO; E; LG; Mm; Nm; Pa (3 ex.); Pc (2 ex.); Pi; Pm; Pn; Psg; PE; RS; T; V – **GB** Ckc; Er; Ge; Lbm; R – **I** Fc; Ria (vol. 1) Rsc (1 vol.) – **NL** DHk – **PL** Tu (t. 1); WRo – **S** LI; Sk (t. 2–3) – **US** AU; Cn; CAc; IO (t. 1–2); NYp; PHu; R; ST – **YU** DSmb (mq. t. 1)

Anthologie für Kenner und Liebhaber der Tonkunst. Der musikalischen Realzeitung praktischen Theils. Erster [-Zweiter] Band . . . – *Speier, [Bossler]*, 1789. In-8, 208 p.

Beker, von Böklin, Capelli, Christmann, T. Carle, Dussek, Eidenbenz, Eschstruth, C. Esser, Gebhard, Grétry, Hasse, Hurka, J. C. Kellner, Knecht, Kozeluch, Martini, Rembte, Salieri, Schmittbaur, Schubart, Vogel, Walther, Weinlich, Anon.

A Wgm – **D** HR; LEm; Mbs; Rs; SP (2 ex.); WÜu – **F** Pc (1er Bd.)

Anthologie zur musikalischen Realzeitung für 1790. Erster Band. – (*Speier*), [*Bossler*], 1790. In-8, 104 p.

C. P. E. Bach, v. Böklin, Capelli, Ant. Kellner, Knecht, Mozart, J. G. Naumann, Rembte, Rust, Walther, Weimar, J. M. Weissbeck, Wranitzky, Zumsteeg, Anon.

A Wgm; Wn – D LEm; Mbs; Rp; Rs; SP (2 ex.); WÜu

Antient British music (Part 2). *Voir* A collection of Welsh, English . . .

Anweisung zum Klavierspielen, für Lehrer und Lernende. Eine musikalische Monatsschrift. Erster Jahrgang 2tes Quartal, 1790. – *Halle, Hendelsche Notendruckerey*, 1790. In-8, 24 p.

Madem. F. . . ., C. F. Krumpholz, G. B. Martini, V. Martin y Solar, J. F. Reichardt, Schulz, J. N. Triebel, J. F. C. Wansleben, C. F. Winter, C. G. Zölfel, Anon.

D Dl; LEm

A pocket book for the german flute containing necessary directions & remarks on that instrument, to which is added an agreeable variety of celebrated airs, duets and songs, judiciously collected from the favourite operas, entertainments . . . Composed by the most admired authors. – *London, Longman, Lukey & Broderip*, [c. 1778]. In-8 obl., 100 p.

Abel, Arne, Van Maldere, Martini, Stanley, Anon.

EIR Dn – US Wc

A pocket book for the german flute or violin. Containing an agreeable variety of the newest most celebrated airs, duets and songs . . . Composed by the most admir'd authors. – *Dublin, J. Lee*, [1780–88]. 9 vol. in-8 obl.

Abel, M. Arne, T. A. Arne, S. Arnold, J. C. Bach, Boccherini, Burton, Cogan, C. Dibdin, Fischer, C. Forrest, F. Giardini, Giordani, Harrington, Hayes, Hook, Humphries, Jackson, Philidor, J. Smith, T. Smith, Stanley, Van Maldere.

EIR Dn (vol. 1–3) – **GB** Lbm; Mp (inc.)

A pocket book for the guitar. – *London, Longman, Lukey and Broderip*, [c. 1775]. In-8 obl., 108 p.

M. Arne, T. A. Arne, C. Dibdin, Händel, Humphrys, Martini, P. A. Monsigny, Morelli, Stanley, Weideman.

GB Lbm

A pocket companion for gentlemen and ladies: being a collection of the finest opera songs & airs, in English, and Italian. A work never before attempted. Carefully corrected & also figur'd for ye organ, harpsichord and spinet, by Mr. Ri^d. Neale . . . – *London, Cluer and B. Creak*, [c. 1725]. 2 vol. in-8, 152 p., 165 p.

A. Ariosti, G. B. Bononcini, Courteville junr., Dieupart, J. Graves, G. F. Händel, Vanbrughe, Anon.

A Wn (vol. 2) – **F** Pc (vol. 1) – **GB** Cfm (inc.); Ckc; Cpc (inc.); En; Ge (inc.); Gm (inc.); Lbm; Lcm (2 ex.); Ob (inc.); Oc; Ouf (inc.) – **NL** DHgm (vol. 1) – **US** AAu; Bp (vol. 1); BL; Cn (vol. 1); IO (vol. 1); LA; NH (vol. 1); Wc

(Titre du vol. 2: "A pocket companion . . . by Mr. Handel, Bononcini, Attilio . . . To which is added several songs of Mr. Handel's . . .")

— The second edition. – *London, Cluer & B. Creak, [c. 1730]*

GB Ckc; Eu; Gm; Lbm; Lcm; Mp; P – **US** NYp; R

Apollo. Eine musikalische Quartal-schrift für Clavier und Gesang herausgegeben und der hochgebohrnen Gräfin Augusta Marcolini, Dame des Hohen Maltheser-Ordens in unterthänigkeit zugeeignet von C. F. W. Kriegel. Erster Jahrgang. Erstes [–zweites] Heft. – Dresden, Herausgeber, Leipzig, P. G. Kummer, 1797–98. 2 vol. in-4 obl., 62 p.

G. Bachmann, G. B. Bierey, C. S. Binder, Haydn, J. Javurek, W. A. Mozart, J. G. Naumann, C. G. Tag, J. Wanhall, C. G. Werner.

A Wn (mq. 2tes Heft) – **CS** Pu (Heft 2) – **D** B-MG; LEm – **GB** Lbm (Heft 1) – **US** Wc

Apollo. Et musikalsk Maanedsskrift for Sang og Klaveer af forskellige Componister. Første [–siette] Aargang. – København, S. Sønnichsen, [c. 1796–1800]. In-4 obl., 72 p.

B. G. F. Ahlhelm, Ahlström, W. Bach, Barth junior, F. A. Baumbach, L. v. Beethoven, Berton, Boieldieu, J. H. C. Bornhardt, A. B. Bruni, D. Cimarosa, M. Clementi, Dalayrac, F. Devienne, Ditters von Dittersdorf, C. F. Dumonchau, J. B. E. L. C. Dupuy, Dussek, C. F. Ebers, Felix, Frankenau, P. Gaveaux, Gelinek, J. F. Grenzer, A. E. M. Grétry, J. F. G. Grønland, H. Gross, J. F. Gürlich, F. Gyllenrael, Gyrowetz, J. W. Häsler, J. Haydn, Himmel, F. A. Hoffmeister, J. Hummel, N. Isouard, Kauer, Kelgren, L. Kozeluch, J. M. Kraus, Kreutzer, F. L. A. Kunzen, F. Lauska, J. Lemièrre de Corvey, Lindemann, Lorentz, Maschek, E. N. Méhul, Metzger, Moeser, W. A. Mozart, C. F. Müller, W. Müller, J. G. Naumann, G. Paisiello, I. Pleyel, J. F. Reichardt, P. Rode, Roentz, A. Salieri, G. Sarti, C. Schall, J. P. Schulz, J. Schuster, Seidel, Solié, [Stadler, Steibelt, J. F. Sterkel, Tarchi, G. J. Vogler, J. B. Wanhal, B. A. Weber, S. von Wedel, J. Weigl, Wolff, P. Wranitzky, Zeuner, H. O. K. Zink, Anon.

A Wn (2è année, vol. 1–2) – **B** Bc (1ère année; 3è année, vol. 1–2) – **D** B-MG (1ère année, vol. 1–2; 2è année, vol. 1–2; 3è année, vol. 1–2; 6è année, vol. 1); KII (1ère année, vol. 1; 3è année, vol. 1–2; 5è année, vol. 1–2; 6è année, vol. 1) – **GB** Lbm (5è année, vol. 1–2; 6è année, vol. 1)

Apollo et Terpsichore. To be continued monthly. N^o 1[–12]. A collection of the most celebrated songs duetts, rondos, airs, &c. extracted from the latest

operas & other entertainments adapted for the piano-forte, violin, guitar, or german flute. – *London, W. Rolfe*, [1799]. 2 vol. in-8, 50 p., 46 p.

J. Burton, C. Clagget, Del Caro, N. Dezède, Giordani, A. Gyrowetz, Händel, Haydn, M. Kelly, Kotzwara, G. Martini, V. Martin y Solar, S. Miles, Mozart, I. J. Pleyel, W. Reeve, D. Steibelt, G. B. Viotti.

GB Lbm (vol. 1; vol. 2 inc.)

Apollonian harmony: a collection of scarce and celebrated glees, catches, madrigals, canzonets, rounds, & canons, antient and modern, with some originals, composed by Aldrich, Arne, Atterbury, Battishall, Boyce, Brewer, Dibdin, Eccles, Est, Giardini, Green, Handel, Harrington, Hayes, Hook, Morley, Nares, Purcell, Ravenscroft, Travers, Webbe and other eminent masters, most of which are sung at the Noblemen's Catch-club, theatres & publick-gardens, the words consistent with female delicacy. – *London, S. A. & P. Thompson*, [c. 1790]. 6 vol. in-8.

J. Alcock, H. Aldrich, Arne, S. Arnold, L. Atterbury, J. Baidon, W. Bates, J. Battishill, G. Berg, J. Blow, W. Boyce, T. Brewer, C. Burney, W. Byrd, Caesar, Carey, G. Carissimi, T. Carter, Clark, G. Cocchi, Coleman, Cranford, B. Cuzens, C. Dibdin, J. Eccles, T. Edwards, M. Este, N. Freeman, F. Geminiani, J. Gerard, F. Giardini, G. Giordani, Green, E. Gregory, Handel, J. Harrington, J. A. Hasse, Hayden, P. Hayes, J. Hilton, H. Holcombe, Holmes, J. Hook, Howard, F. Ireland, S. Ives, W. Jackson, Jenner, King, J. F. Lampe, H. Lawes, Leach, Linley, M. Locke, G. B. Marella, Morley, Mornington, J. Nares, M. Overend, N. Pasquali, J. C. Pepusch, Playford, Purcell, Rameau, Ravenscroft, Ridley, Rogers, Scotland, Smart, Smith, Steffani, Tallis, R. Taylor, B. Thomas, Travers, Valton, Vento, Warren, S. Webbe, Weedon, Weelkes, Weldon, White, Willaert, Wilson.

C Tu – **CH** LAc (mq. vol. 3–4) – **GB** AB (inc.); Cc; Cu; Ge; Gm (inc.); Lbm; Ltc (inc.); LEp; Mp; Ob (inc.); Oc (inc.) – **US** U (mq. vol. 4); Wc

—*London, Thompson's music Warehouse*, [c. 1800]. 6 vol. in-8.

C Tu – **GB** Bu (inc.); Cc (inc.); Ckc (inc.); Lbm (vol. 1–2); Lcm – **US** BE; U

Apollo's banquet. A collection of favourite song tunes, comic dances, . . . collected for the improvement of young practitioners on the german flute, violin, or harpsicord. By the best masters. Vol. 1 [–2]. – *London, J. Walsh*, [1754]. 2 vol. in-4.

Arne, W. Boyce.

GB DU; Lbm (vol. 1); LEp (inc.)

Apollo's banquet newly revived: containing new and easie instructions for the treble-violin with variety of the best and choicest ayres, tunes, jiggs, minuets, sarabands, chacons and cybells, that have been perform'd at both theatres, and others publick places. To which are added, the newest French

dances, now in use at court, and in dancing-schools. Several of the tunes being in the compass of the flute. The eighth edition entirely new. – *London, W. Pearson for H. Playford*, 1701. In-4 obl., 143 p.

Clark, J. Clarke, Courteville, J. Eccles, Finger, Keene, King, Lenton, Montford, Morgan, Motley, Paisible, H. Purcell, Teenoe, Tollett, Wroth, Anon.

GB DRc; Lcm (inc.)

Apollo's cabinet: or the muses delight. An accurate collection of English and Italian songs, cantatas and duetts, set to music for the harpsichord, violin, german-flute &c. with instructions for the voice, violin, harpsichord, or spinet, german-flute, Common-flute, hautboy, french-horn, basson, and bass-violin. Also a compleat musical dictionary, and several hundred English, Irish and Scots songs, without the music. – *Liverpool, J. Sadler*, 1756. 2 vol. in-8, 48–162 p.

M. Arne, T. A. Arne, Baildon, Barnard, W. Boyce, Broderip, Carey, Corfe, Crome, Defesch, Dunn, Eaton, Festing, Fisher, Galliard, Gladwin, Gouge, Greene, Händel, Harris, Holcomb, Howard, Kilburne, Lampe, Langshaw, Markwell, Monroe, Orme, Oswald, Pasquali, Purcell, Putti, D. Rizzio, Russel, Sadler, Saint-Germain, Savage, Stanley, Steemson, Tench, Terradellis, Vincent, Weidemann, Worgan.

F Pc (mq. p. 120–152) – **GB En** (2 ex. inc.); **Lbm**; **LVp**; **Oc** (inc.) – **US Bp** (vol. 1)

— *Liverpool, J. Sadler*, 1757. 2 vol. in-8.

GB Ckc; **Gm**; **Lbm** (mq. vol. 1, p. 135–136; vol. 2, p. 1, 175–176, 217–218) – **US Wc** (vol. 2)

— *Id.*, 1758. 2 vol. in-8.

GB DU; **Eu**

Apollo's collection, being six sonatas or duets for two german flutes or two violins, compos'd by the following masters: sigr. Tartini, sigr. N. Jomelli, St. Martini, Mr. Rameau, Mr. Blavet, Mr. Oswald. Book 2nd. – *London, J. Oswald*, [1752]. In-fol., 13 p.

M. Blavet, N. Jomelli, J. Oswald, Rameau, Sammartini, G. Tartini.

B Bc – **GB Gu**; **Lbm** – **US NH**

Apollo's collection, being XII duettos for two german flutes or two violins, composed by the following masters: sigr. F. Geminiani, sr. Martini, sigr. Nicolo Jomelli, Mr. Rameau, Mr. Blavet, Mr. Oswald. Corrected and approv'd of, by the Society of the Temple of Apollo. – *London, J. Oswald*, [c. 1750]. In-fol., 25 p.

M. Blavet, F. Geminiani, N. Jomelli, Martini, J. Oswald, Rameau.

GB CDp; **En**; **Lbm**; **Lcm** – **US NH**

Apollo's feast or the harmony of the opera stage being a well chosen collection of the favourite and most celebrated songs out of the latest operas compos'd by Bononcini, Attilio and other authors done in a plain and intelligible character with their symphonys for voices and instruments . . . Book the second. – *London, J. Walsh and J. Hare, [c. 1733]. In-fol., 226 p.*

A. Ariosti, G. Bononcini, Anon.

D Hs (2 ex.); Mbs – **F** Pn – **GB** Lcm; Lk – **I** Bc – **US** NYp

Les après soupers de la société, petit théâtre lyrique et moral sur les aventures du jour [par Louis-Edme Billardon de Sauvigny]. – *Sybaris et Paris, l'auteur, [c. 1782–83]. 6 vol. in-8.*

Dezède, Framery, Guinguéné, Mme. L.

F Pn – **GB** Lbm – **US** NYp (5 vol.)

Les a propos de société ou chansons de M.L[aujon] . . . Tome I [–III]. – (*Paris*), 1776. 3 vol. in-8, 302 p., 316 p., 319 p.

Blavet, Exaudet, La Borde, de La Garde, Laujon, J. Le Doux, Mondonville, Melle P.

B Lc – **D** B-MG; Kll; Mbs; PO – **F** B (vol. 3); BO; EP (vol. 3); LG; MO; Pm (vol. 3); Pn (3 ex.) – **GB** Lbm – **NL** DHk – **US** NYp (vol. 1); Wc

(Vol. 3: "Les a propos de la folie ou chansons grotesques, grivoises et annonces de parade.")

Archiv der auserlesenen Musikalien. *Voir Série alphabétique par auteurs.*

Aria di camera: being a choice collection of Scotch, Irish & Welsh airs for the violin and german flute, by the following masters, Mr. Alex. Urquahart . . . Mr. Dermt. O'Connar . . . Mr. Hugh Edwards. – *London, D. Wright, [c. 1730]. In-8, 24 p., 48 p.*

H. Edwards, D. O'Connar, A. Urquahart.

GB En; Lbm

XXVIII. *Ariae selectissimae praeclarorum virorum, sunt nominati: Mozart, Martin, Salieri, Wranizki, Pleyel, Sacchini, Paesello, Anfossi, Cimarosa, . . . Concertante plerumque canto, seu tenore, alto & basso. Concinnentibus 2 violinis, alto-violâ & organo obligati, 2 flautis vero, 2 cornibus & violone non obligatis. Von dem Herausgeber der Ditterdorfischen Arien. Opus II. – Augsburg, J. J. Lotter u. Söhne, 1798. 13 parties in-4.*

Andreozzi, Anfossi, D. Cimarosa, K. Dittersdorf, Laucher, Martin, G. B. Martini, W. A. Mozart, Nasolini, Paisiello, Pausch, I. Pleyel, A. M. G. Sacchini, A. Salieri, Wranitzky.

A Gd; Wn – **CH** EN; Ls; Lz; R; SO (mq. V₂, flauto₁, Organo) – **D** BB (mq. V¹⁻²); Tsch

Arien und Duetten aus den neusten deutschen Opern. Die Singstimme in einem Klavierauszug. Die Begleitung des Orchesters in einzelnen Stimmen. – *Offenbach, J. André*, [c. 1797–99]. In-4.

J. André, P. Wranitzky.

D B-MG (inc. ?); **OF** (n^o 1, 3, 6–7)

Arien und Duetten des deutschen Theaters, zur Uebung im Gesange, gesammelt und herausgegeben von J. A. Hiller. Erster Theil. – *Leipzig, J. F. Junius*, 1781. In-8, 43 p.

André, Gestewitz, Gluck, Grétry, Naumann.

B Bc – D LEm; Mbs

Arier og sange, divertissements, mellemacter etc. af danske og oversatte syngestykker. Indrettede for claveret ved N. Schiørring. Første bind. Første og andet stykke. – *København, A. F. Stein*, 1786. In-4, 111 p.

Duni, Gluck, A. E. M. Grétry, P. A. Monsigny, Philidor, G. Sarti, Scalabrini.

DK Kk

—— Andet bind. Tredie og fjerde stykke. – *København, S. Sønnichsen*, 1789. In-4, 96 p.

N. Dezède, Grétry, J. E. Hartmann, Monsigny, *Paisiello*, G. Sarti, Zielche, Anon.

A Wn – D KII – DK Kk

—— (*s. l.*), [c. 1790]. In-4, 96 p.

DK Kk

Arier utur de på Kongl. Theatern upförde operor lämpade dels för claver och dels för harpa eller zittra. Häfte 1[–4]. – *Stockholm, Kongl. Privilegierade Not-Tryckeriet*, [1788–1789]. 8 vol. in-4.

Ahlström, *Gluck*, *Grétry*, Haeffner, Monsigny, Naumann, Piccini, C. Stenborg, Uttini, Vogler, Walter.

S L; ÖS (vol. 1–2); **Skma; Sm** (1er vol.; 2è vol. inc.); **V** (vol. 3–4)

Arie 6. Composte dal Sig. Vincenzo Ciampi. To which are added some favourite songs from the late Italian comic operas. – *London, J. Walsh*, (1754]. In-fol., 37 p.

Bernasconi, V. Ciampi, B. Galuppi.

GB Lbm; Lcm

Sei ariette a due voci e basso di varij autori dedicate al merito impareggiabile dell'illustrissima signora baronessa D. Giustina di Boetzelaer nata baronessa d'Aerssen di Voshol . . . – (S. 1), *Nell'Aja*, (s. d.). In-8 obl., 8 p.

Anon.

I Bc

Soixante ariettes choisies de différents opéra nouveaux arrangées pour deux flageolets . . . par le sieur Jame . . . – *Paris, de Roullède*, [1788]. 2 vol. in-4 obl., 27 p.

Dalayrac, Dezède, Fischer, Fodor, Grétry, Raymond, Anon.

F Pc; Pn – GB Lbm

Douze ariettes de différents opéras de la Comédie italienne avec un accompagnement très faciles pour le clavecin . . . – *Paris, aux adresses ordinaires*, [c. 1783]. In-fol., 13 p.

Grétry, Rodolphe.

D Bhm – F Pc

Ariettes d'opéra comiques arrangées en six trio dialogués pour deux violons et violoncelle. Par Mr. Tissier . . . oeuvre IX. – *Paris, Bignon*, (s. d.). 3 parties. in-fol., 13 p. (V₁ V₂), 10 p. (B.).

Dezède, Grétry, Martini, Monsigny, Sacchini.

F Pa; Pc

Ariettes du Chinois, intermède représenté à la Comédie italienne le 18 mars 1756 . . . – (*Paris*), *aux adresses ordinaires*, [c. 1759]. In-8, 41 p.

G. Cocchi, Pergolesi, Sellitti.

D BAs

Ariettes et duos choisis des opéras bouffons italiens . . . avec accompagnement de basse . . . – *Paris, Santineri*, 1788. In-fol., 8 p.

Anfossi, Astaritta, Paisiello, Rutini.

F Pn

Six ariettes italiennes avec accompagnement séparé auxquelles on a ajouté des paroles françoises, composées par les srs. Galuppi, Sarti, Jommelli et Rinaldo. Oeuvre 1. – *Paris, Huberty*, [1767]. 2 parties in-fol. obl., 24 p.

Galuppi, Jomelli, Rinaldo, Sarti.

CH Bu – F Pc

Six ariettes italiennes de différents auteurs les plus célèbres avec accompagnement de clavecin ou forte piano . . . — *Paris, Sieber, (s. d.). In-fol., 31 p.*

Graun, Hasse.

F Pc (mq. p. 1–16)

Ariettes italiennes . . . faisant suite au Journal de feu Bailleux . . . — *Paris, Mlles. Erard, [1796–1800]. In-fol.*

Andreozzi, Cimarosa, Mayer, Nasolini, Vinter.

F Pc (Nos 25, 52, 54, 73, 77)

Ariettes périodiques a voix seule avec accompagnement de violons, alto, basso, hautbois et cors de chasse avec un simple accompagnement de violon et basse différent du ler pour la facilité de l'exécution gravé au dessus et au dessous de la partie chantante . . . par Mrs. Philidor et Trial. N^o 1 [–24]. — *Paris, de la Chevardière, [1767–1768]. Partition et parties. In-fol.*

Philidor, Trial.

F Pa (mq. n^o 23); Pc

Arlequin tout seul, comédie-monologue en prose et vaudevilles par Emmanuel Dupaty . . . — *Paris, Th. du Vaudeville, 1798. In-4, 29 p.*

Delaporte, Plantade, Anon.

D Mth – F Pc; Pn

Dr. Arnold's new instructions for the german flute . . . with easy directions for playing . . . also a plain and concise description of Mr. Potter's, new-invented patent german-flute, accompanied by a very curious large, compleat scale, on an entire new plan, fully explaining the use of all the additional keys. To which is added, a variety of favourite tunes and other easy lessons . . . — *London, Harrison & C^o, 1787. In-4 obl., 50 p.*

Arne, S. Arnold, Arrowsmith, Händel, Percy, Anon.

GB Lbm – US Wc

L'art de s'amuser contenant une collection ou choix des plus beaux airs des opéras, opéras comiques, et comédies. 1^{ère} [–2^{ème}] suite. — *Paris, Mme. Boivin, (s. d.). 2 vol.*

B Lc – US NYp

— *Paris, aux adresses ordinaires, [c. 1770]. 2 vol. in-8, 16 p., 18 p.*

G. Cocchi, G. Sellitti, Anon.

F BO; Pn

L'art du violon ou collection choisie dans les sonates des écoles italienne, françoise et allemande précédée d'un abrégé des principes pour cet instrument . . . par J. B. Cartier. — *Paris, Decombe*, [1798]. In-fol., 287 p.

Aubert, J. S. Bach, Barbella, Blasius, Bonporti, Branche, Capron, Castrucci, Chabran, Corelli, Cramer, Cupis, Dauvergne, Demachi, Desplanes, Ferrari, Friz, Gaviniès, Geminiani, Giardino, Guerini, Guignon, Guillemain, Kennis, Leblanc, Leclair, Locatelli, Lolli, Manfredi, Mascitti, Miroglio, Mondonville, Nardini, Navoigille, Noferi, Pagin, Pugnani, Robineau, Roxer, Sanrafaele, Senaillé, Spadina, Stad, G. Stamitz, Tartini, Telemann, Traversa, Tremais, Triemer, Vachon, Valentini, Vivaldi, Wanhall, Zarth, Zimmermann.

B Lc — **CH** Gc (2 ex.) — **D** LÜh — **DK** Kk — **F** Pc (2 ex.); **Po**; **TLm** — **US** Cn; **HA** — Seconde édition revue et corrigée. — *Paris, Decombe*, [c. 1800]. In-fol., 287 p.

D Mbs — **E** Mn — **GB** Lbm

Arte de canto llano, y breve resumen de sus principales reglas, paras cantores de choro; dividido en dos libros: . . . Y añadido en esta segunda impression con algunas advertencias, y el arte de canto de organo. Dispuesto por fray Antonio Martin Y Coll . . . — *Madrid, B. Peralta*, 1719. In-4, 399 p.

C. Caresana, F. Valls.

B Br — **E** Bd; **Mn** (3 ex.) — **GB** Lbm — **US** NH; **NYp**; **Wc**

The art of playing on the violin. *Voir* The Modern musick-master

The art of playing the harpsichord, illustrated by a variety of examples, to which is added a collection of lessons . . . selected from some of the most eminent classic authors by J. C. Heck. — *London, Welcker*, [c. 1770]. In-fol., 59 p.
Anon.

GB Lam; **Lbm**

The art of playing thorough bass with correctness according to the true principles of composition . . . explained by . . . examples in various stiles, to which are added . . . six lessons of accompaniment . . . by J. C. Heck. — *London, J. Welcker*, [c. 1777]. In-fol., 99 p.

Corelli, C. H. Graun, Quantz.

GB Lam; **Lbm**; **Lcm** — **I** A — **NL** DHgm — **US** Wc

— *London, J. Preston*, [1793]. In-fol., 99 p.

B Br — **D** Bds — **GB** Cpl; **Cu**; **Ge**; **Lbm**; **Lcm** — **US** NH; **Wc**

A school for fathers, a comic opera as perform'd at the Theatre royal, in Drury Lane. The words and music by the author [I. Bickerstaffe] and composer of the Padlock [Charles Dibdin]. — *London, J. Johnston*, [1768]. In-fol. obl.

Dr. Arne, Dibdin, Galuppi, Potenza, Scolari, Vento, Vinci.

GB Lbm

A second collection of airs and marches for two violins, german flutes and hautboys, all of which have basses for the violoncello or harpsichord. – *Edinburgh, N. Stewart*, [c. 1777]. In-4 obl., 96 p.

Abel, T. Arne, Avison, Corelli, Filtz, Händel, Hasse, Haydn, Humbel, Kammell, Martini, Richter, Stamitz, Taafe.

GB Ckc

A second collection of catches by the following masters, viz. Dr. Arne, Mr. Baidon, Mr. Battishill, Mr. Berg, Sig. Cocchi, Sig. Giardini, Mr. Lampe, Mr. Travers, Mr. Woodward & others. – *London, Welcker*, [c. 1766]. In-4 obl., 37 p.

T. A. Arne, J. Baidon, J. Battishill, G. Berg, G. Cocchi, F. Giardini, C. J. F. Lampe, J. Travers, R. Woodward.

GB Ckc; Lbm; Ob – US BE; NYp; PHf; Wc

A second collection of English aires and minuets, with severall favorite airs out of the late operas of Otho, Julius Caesar, Vespasian, and Rodelinda; all sett with a bass, being proper for the violin, german flute, harpsicord or spinett. – *Dublin, J. and W. Neale*, [c. 1726]. In-8 obl., 31 f.

L. Bocchi, Grano, Händel.

EIR Dn

A second collection of French songs selected from the favorite operas adapted for the harp, pianoforte or harpsichord by P. J. Meyer . . . – *London, Welcker*, [c. 1780]. In-4 obl.

Albanese, Duni, P. J. Meyer.

GB Lbm

A second collection of glees, rounds & canons, for two, three, four, five & six voices. Composed by the members of the Harmonic Society of Cambridge, and publish'd by C. Hague. – *Cambridge, W. Dixon for the Editor*, [1800]. In-fol. obl., 73 p.

W. Carnaby, W. Dixon, C. Hague, L. Richmond, R. Wheeler, W. Wright.

GB Ckc; Lam (2 ex.); Lbm – US Wc

A second collection of toccates, vollentarys and fugues made on purpose for the organ & harpsichord composed by B. Pasquini, A. Polietti and others. The most eminent foreign authors engraven and carefully corrected. – *London, J. Walsh and J. Hare*, [1719]. In-fol., 35 p.

Amadori, Arresti, Fontana, Froberger, J. C. Kerll, B. Pasquini, A. Poglietti.

B Br – GB Lbm; Mp; T – US NYp

—— *London, J. Walsh, [c. 1731]. In-fol.*

GB Mp – US Wc

A second selection of the most approved Highland strathspeys, country dances, English & French dances; with a harpsichord & violoncello bass: by John Anderson. – *Edinburgh, J. Anderson, [c. 1792]. In-fol., 36 p.*

J. Anderson, R. Hunter, Capt. Riddle, Mr. Sharp of Hoddum, Miss Sherp.

GB En; Lbm

—— *Edinburgh, the author, [c. 1795]. In-fol., 36 p.*

J. Anderson, C. Dibdin, Haydn, R. Hunter, Riddle, Sharp of Hoddum, Miss Sherp.

GB DU; Ep; Lbm

A second set of English, French and Italian songs, adapted for the guittar by F. Schumann . . . – *London, R. Bremner, [c. 1770]. In-fol., 29 p.*

Anon.

GB Gm – US NYp

A second set of glees for three, four & five voices, selected from the Scots songs, to which is added airs by Handel and Arne, harmonized by Thomas Billington . . . – *London, the author, [c. 1790]. In-fol., 31 p.*

Arne, Händel.

GB DU; En; Lbm – US Wc

A second sett of six select pieces for the piano forte with a violin accompaniment, arranged from the works of Dr. Haydn, Haigh & Giardini by T. Haigh. – *London, Lavenue, [c. 1798]. In-fol., 25 p.*

Giardini, T. Haigh, Haydn.

GB Cu

A second set of six sonatas for two violins with a through bass for the harpsichord or violoncello. Compos'd by Sigr. Gio. Batista Lampugnani and St. Martini of Milan. – *London, J. Walsh, [c. 1750]. 3 parties in-fol., 13 p., 11 p., 10 p.*

G. B. Lampugnani, G. B. Sammartini.

B Bc – F Pc – GB Ckc; CDp (inc.); Lam; Lcm

A select collection for one, two and three guitars of six favorite English . . . French . . . Italian songs and six easy lessons or solos . . . compiled and composed by Sig. Ghillini di Asuni. Op. 19. – *London, Longman and Broderip, [c. 1785]. In-fol. obl., 33 p.*

Ghillini di Asuni, Paisiello.

GB Gu; Lbm; Ob

A select collection of catches, canons, and glees, among which are several never before published. The whole composed, selected and arranged, by J. W. Callcott. – *London, Goulding & Co.*, [1790]. In-4, 24 p.

Arne, T. Brewer, Byrd, J. W. Callcott, Harrington, Hayes, C. F. Lampe, Nares, Purcell.

EIR Dn

A select collection of choice music for the harpsichord or piano-forte consisting of concertos, sonatas, duetts, national airs, with variations . . . and with their proper accompaniments composed by Staes, Butler, Handel, Schobert, Jomelli, Sterkel, Maldere, Jarnowick, Haydn, Arne, Schetkey, Hoffmeister, Kuzeluch, Nardini, Correlli . . . Arranged . . . by D. Corri. [Vol. 1–2]. – *Edinburgh, Corri & Sutherland (London, Corri)*, [c. 1790]. 2 vol. in-fol.

Arne, Attwood, C. P. E. Bach, Butler, Clementi, Cogan, Corelli, D. Corri, Händel, Haydn, Hemberger, Hoffmeister, Horn, Jarnowick, Jomelli, Kozeluch, Maldere, Mazzinghi, Nardini, Pleyel, Rosetti, J. G. C. Schetkey, Schobert, Staes, Sterkel, Vogler.

GB Ckc (inc.); En (inc.); Lbm (mq. harpsichord)

(Vol. 2: „. . . Pleyel, Horn, Clementi, Hemberger, Kozeluch, Cogan, Corri, Rosetti, E. Bach, Vogler, Schobert, Attwood, Mazzinghi, Haydn . . .“)

A select collection of English songs. In three volumes. [Edited by J. Ritson]. – *London, J. Johnson*, 1783. 3 vol. in-8, 295 p.

Ackeroyde, J. Alcock, M. Arne, T. A. Arne, S. Arnold, J. C. Bach, Baidon, Barnard, Battis-hill, *Beard*, J. Blow, Boyce, Carey, Carter, E. Coleman, Corfe, *Corkine*, Damascene, Dibdin, Dieupart, J. Dowland, T. Farmer, Festing, Flackton, *Forcer*, Galliard, Geminiani, J. Gerard, Giardini, W. Goodwin, Gouge, J. Graves, J. Greene, Händel, C. Harlowe, J. Harris, W. Hodson, Holcombe, Hook, Howard, W. Jackson of Exeter, R. King, Lampe, Leveridge, T. Linley, Lockhart, *Monro*, Oswald, Pasquali, Pepusch, *Pescetti*, Philipps, Popely, H. Purcell, Russel, Count Saint-Germain, R. Smith, J. Stanley, F. Tench, W. Turner, W. Walker, Webbe, A. Whichello, Wilson, Wise, J. Worgan, A. Young.

C SA – **D** Hs (vol. 3) – **EIR** Dn (mq. vol. 1) – **F** Pn – **GB** Bp; Cu (inc.); Gm (inc.); Lbm (2 ex.); Mp; **WI** – **NL** DHk – **US** Bp; Cn; CAc; G; GO; NH; NYpm; RI; SM; Wc; WB

(vol. 1 et 2 sans musique)

A select collection of French, English and Scotch airs, taken from the compositions of the most approved authors, adapted for two violoncellos by J. Blundell. – *London, Longman & Broderip*, [c. 1790]. In-fol., 37 p.

Abel, Anfossi, T. A. Arne, J. C. Bach, Bertoni, Edelmann, Giardini, Giordani, Händel, Hartley, Haydn, Jackson, Kammell, Van Maldere, Wanhall.

GB Lbm; Lcm – **US** Wc

A select collection of new favourite and popular songs, by the most celebrated composers. – *London, Harrison*, [c. 1797]. In-8, 128 p.

M. Arne, T. A. Arne, S. Arnold, Battishill, H. Carey, Carter, Galliard, Hook, J. Moulds, Percy, Pleyel, Purcell, Webbe.

GB Lbm

A select collection of original Scottish airs for the voice. To each of which are added, introductory & concluding symphonies, & accompanyments for the violin & piano-forte, chiefly by Kozeluch and partly by Pleyel. With select and characteristic verses by the most admired Scottish poets adapted to each air; many of them entirely new. Also suitable English verses in addition to such of the songs as are written in the Scottish dialect. Fourth set. [Ed. G. Thomson]. – *London, Preston & Son*, [1797]. In-fol.

Kozeluch, I. Pleyel.

A Wn – EIR Dn – GB Cu; DU (inc.); En (3 ex.); Ep; Eu; Gm (4 ex.); Gu (inc.); Lbm; Lco (inc.); LVp (inc.); Mp; Ob (inc.); P – US AU (1 vol.); BE; HA; Nf; NYp; Wc (inc.)

A select collection of Scots, English, Irish and foreign airs, jiggs & marches. With some of the newest & most fashionable reels . . . Adapted for the german flute, violin and fife. Vol. 1st [–3rd]. – *Edinburgh, N. Stewart*, [1788]. 3 vol. in-8 obl.

Aldridge, Arne, Festing, Händel, Maclean, Philpot.

GB En (vol. 1); Gu

A select collection of Scottish and Irish airs for the voice with an accompaniment (expressly composed) for the harp-lute by Ed. Light. – *London, the editor* [c. 1800]. 2 vol. in-8, 28 p., 27 p.

Händel, Pleyel, Anon.

F Pn – US Wc

A select collection of the most admired songs, duetts, . . . from operas in the highest esteem, and from other works, in Italian, English, French, Scotch, Irish . . . in three books. The first consisting of Italian songs, rondeaus, duetts, terzetts . . . The second of English songs, duetts, terzetts . . . The third of airs, rondos, canzonette, duettini, terzetti, catches, glees, . . . All in their respective languages. The music in this work is divided into phrases . . . A proper accompaniment is also arranged . . . with the rules of thorough bass by Domenico Corri. – *Edinburgh, J. Corri*, [c. 1779]. 3 vol. in-4, 120 p., 80 p., 110 p.

Albanese, H. Aldrich, Aprile, M. Arne, T. A. Arne, S. Arnold, Atterbury, J. C. Bach, Barnard, Bertoni, Boyce, Carey, Carter, D. Corri, Dezède, Dibdin, M. East, Elector of Saxony, *T. Farmer*, J. Freeman, Galuppi, Gaudry, Geminiani, Giardini, Giordani, T. Giordani, Gluck, Grétry, Guglielmi, Händel, Harington, P. Hayes, Hinner, Hook, W. Jackson, Lampe, *Leeves*, T. Linley, Méreau, Millico, Monsigny, Mortellari, Oswald, Paisiello, Perez, Philidor, N. Piccini, *Powell*, H. Purcell, *Ramondon*, Rauzzini, Rousseau, Sacchini, G. Sarti, W. Shield, T. Smith, M. Vento.

B Bc – **D** HAh – **DK** Kk – **F** Pc (2 ex.); Po – **GB** AB (inc.); Bu; BA; Cfm; Ckc; Cu (inc.); DU (2 ex.); En; Ep (inc.); Er; Ge; Gm; Gu; Lbm; Lcm (inc.); Mp; Ob; P – **I** Bc; Mc – **NL** DHk (vol. 1) – **S** Skma – **US** Bp; BE; Cn; CAe; NH; NYp (vol. 2–3); R; SM; Wc

A select collection of vocal music, serious and comic, with a thorough bass for the harpsichord. With transpositions for the german flute. – *London, for the editor, J. Johnston*, [1770]. 10 nos. in-fol. obl., 126 p.

Bernasconi, Beroni, Bertoni, V. Ciampi, Cocchi, Galuppi, T. Giordani, Gluck, Guglielmi, Michelli, Pecelli, Perez, Perillo, Piccini, Scarlatti, F. Schwindel, Scolari, Sellitti, Terradella, Trajetta, Vento, Zingone.

GB Ckc; Lbm; Mp (inc.) – **US** Bh; NYp; Wc

A selection of glees from the mss. of the Concentores: being the compositions of Dr. Callcott, R. Cooke, W. Horsley, W. Linley, I. C. Pring, Dr. Smith, R. Spofforth, S. Webbe & S. Webbe junr. – *London, Broderip & Wilkinson*, [c. 1800]. In-fol. obl., 48 p.

Callcott, R. Cooke, W. Horsley, W. Linley, I. C. Pring, Dr. Smith, R. Spofforth, S. Webbe, S. Webbe jun.

GB Ge; Lam; Lbm; Lgc – **US** U

A selection of original Scots songs, in three parts; the harmony by eminent masters. Dedicated by permission to her Grace the Duchess of Gordon. Vol. I. N^o I [–III]. – *London, W. Napier*, [c. 1790]. In-fol., 77 p.

S. Arnold, Barthelemon, Carter, Shield.

US Wc

A selection of Scotch, English, Irish and foreign airs, adapted for the fife, violin or german flute . . . Volume the first [–fifth]. – *Glasgow, J. Aird*, [1782–97]. 5 vol. in-8 obl., 72 p., 78 p., 80 p. (vol. 4).

C. Dibdin, Countess of Balcarres, G. F. Händel.

EIR Dn (vol. 1–3) – **F** Pc (vol. 2) – **GB** En (inc.); Gm (inc.); Lbm (mq. vol. 2 et 5) – **US** Nf (vol. 1–2)

— *Glasgow, J. McFayden*, [c. 1790–1797]. 5 vol. in-8 obl.

GB DU; En; P

A selection of the most favourite Scots songs chiefly pastoral, adapted for the harpsichord, with an accompaniment for a violin. By eminent masters. Respectfully inscribed to . . . the Duchess of Gordon . . . vol. I[–III]. – *London, W. Napier*, [1790–1794]. In-fol., 77 p., 101 p., 51 p.

S. Arnold, F. H. Barthelemon, T. Carter, Haydn, W. Shield.

D Bds – **EIR** Dn – **GB** BA (inc.); Cu (inc.); DU; En; Er (inc.); Eu (inc.); Ge; Gm (inc.); Gu; Lam (inc.); Lbm; Lcm (inc.); Mp (inc.); Ob (inc.); Ouf (inc.); P (inc.) – **US** Bp; Cn; CAe; Nf; NYcu

A select number of the best psalm tunes, extant, for the treble, counter-tenor, tenor, and bass. To which is added twelve psalm tunes . . . most of them . . . by the late Dr. Croft . . . Also a collection of hymns . . . by Dr. Croft. And a funeral anthem . . . by the late Mr. George Holmes . . . Published by John Barker, . . . – *Birmingham, M. Broome*, [c. 1756]. In-8, 58 f.

Croft, G. Holmes, Anon.

GB Bp (inc.)

A sequel to the opera of Flora. As it is now acted at the Theatre Royal in Lincoln's-Inn-Fields. To which is added, the musick engraved on copper plates. Written by the author of Flora [J. Hippisley]. – *London, A. Bettesworth and C. Hitch*, 1732. In-8.

Brailsford, Lampe, Ramondon.

GB Lbm – **US** AA; Bp; Cu; LA; NYp; SM; Wc; Ws

A set of glees for three, four & five voices . . . by J. Hindle . . . To which . . . is added a composition of . . . A. Steffani. – *London, Longman and Broderip*, [c. 1793]. In-fol., 40 p.

J. Hindle, A. Steffani.

GB Ge; Lam; Lbm; Lcm – **US** Wc

[A set of proof-sheets of a collection of motets and madrigals, by composers of the 15th and 16th century, edited by E. T. Warren being the only part engraved of a work intended to have been published in six volumes]. – *London, E. T. Warren*, [1777]. In-fol.

Arcadelt, J. Baston, J. Bennet, Clemens non papa, L. Compère, T. Crecquillon, J. Farmer, A. Ferabosco, H. Ghibelli, J. Guyot alias Castiletti, H. Isaac, Janequin, Josquin des Près, P. de La Rue, P. de Manchicourt, L. Marenzio, P. de Rocourt, C. da Rore, T. Susato, H. Vecchi, J. Wilbye.

GB Lbm

A set of six Italian songs with an accompaniment for the harpsichord and violin being a selection of the celebrated compositions of Haydn, Sarti, Kozeluch, Paesiello, Gazzaniga, Cherubini. Arranged . . . by N. C[orri]. To be continued annuallly. – *Edinburgh, N. Corri*, [1791]. In-4, 24 p.

L. Cherubini, G. Gazzaniga, Haydn, L. Kozeluch, G. Paisiello, G. Sarti.

CH LAc – **GB** En; Gu

A set of the most celebrated airs and play-house tunes as performed at the theatre, being collected from the works of Corelli, Venturini and others, carfully corrected and figured for y^e harpsicord or spinet. – *Dublin, J. and W. Neale*, [c. 1726]. In-8 obl., 31 f.

A. Corelli, F. Venturini, Anon.

EIR Dn

A set of twelve miscellaneous lessons for the harpsichord or piano-forte being a selection of the most admired compositions of Haydn, Sterkel, Schobert, Kozeluch, Wanhal & Edelman compiled and adapted with others composed by J. Relfe. Opera IV. – (*London*), *Longman & Broderip*, [1786]. In-fol., 45 p.

J. F. Edelman, Haydn, L. Kozeluch, J. Relfe, J. Schobert, J. F. Sterkel, J. B. Wanhal.

GB Cu

A set of twenty-four duetts for two german-flutes, oboes, or violins, made from the most celebrated airs in the English operas, and Haydn's works, . . . are so contrived as to be play'd as solos . . . Arranged by W. Clagget. Book 1. – *London, Preston & Son*, [c. 1790]. In-fol., 17 p.

S. Arnold, Bianchi, Händel, Haydn, G. Paisiello, Shield.

GB Lbm

A third collection for the violin of the newest English airs and minuets with several of the most favorite songs out of the latest operas, all sett with bases and carefully figured being proper for the german flute, harpsicord, or spinet. – *Dublin, J. and W. Neale*, [c. 1726]. In-8 obl., 31 p.

T. Albinoni, Dubourg, Händel, G. Merchi, G. Mossi, Taglietti.

EIR Dn

A 3d [–4th] set of XV duets or canzonets for two voices or two german flutes and a bass composed by sigr. Jomelli, Hasse, and the most eminent Italian masters. – *London, J. Walsh*, [1755–1757]. In-8 obl., 12 p., 15 p.

Hasse, Jomelli, Anon.

CH LAc – **GB** CDp (inc.); Lam; Lbm (inc.); Mp (inc.)

A third set of twelve glees, for three and four voices, arranged from the melodies of Sacchini, Paisiello, Haydn, Pleyel, Storace &c, . . . by Joseph Corfe . . . – *London & Bath*, [1798]. In-fol. obl., 47 p.

Haydn, G. Paisiello, I. J. Pleyel, A. M. G. Sacchini, S. Storace.

GB Lbm; Lcm (2 ex.); Ob; T – **US** Cn; U; Wc

A treatise on singing . . . interspersed with original examples . . . selected . . . from the most eminent authors . . . particularly some . . . vocal pieces of sacred music, from the Mss. of Jomelli and Sacchini, never before published by Jos. Corfe . . . – *London, Bath*, [c. 1799]. In-4, 11–40 p.

Anfossi, Jomelli, Sacchini, Anon.

GB Lam; Lbm; Lcm – **US** U; Wc

Auserlesene geistliche Lieder von Kloppstock, Cramer, Lavater und andern berühmten Dichtern. In Music gesetzt zu ein, zwey, drey und vier Stimmen. – *Zürich, D. Bürgkli*, 1775. In-8 obl., 119 p.

J. H. Egli, J. J. Walder.

CH BEsu; SGs; SGv; Zz – **D** Mbs – **F** Sn – **US** NYp

—— Zwote Auflage. – *Id.*, 1788. In-8 obl., 120 p.

CH C

—— Fortsetzung. – *Id.*, 1780. In-8 obl., 88 p.

J. H. Egli, J. J. Walder.

CH Bu; EN; SGs; SGv; SO; Zz (2 ex.) – **D** As; LEm; Mbs – **US** NYp; Wc

Auserlesene moralische Lieder von den neuesten und besten Dichtern. Zum Singen beym Clavier. – *Zürich, D. Bürgkli*, 1776. In-8 obl., 64 p.

J. H. Egli, J. J. Walder.

CH BEl; Zz – **US** Wc

—— Zwote Auflage. – *Id.*, 1791. In-8, 64 p.

CH Zz – **D** B-MG

—— Fortsetzung. – *Id.*, 1780. In-8 obl., 64 p.

J. H. Egli, J. J. Walder.

CH Zz – **D** B-MG

Auserlesene Oden zum Singen beym Clavier, vom Herrn Capellmeister Graun und einigen andern guten Meistern. Zweyte Sammlung. – *Berlin, A. Wever*, 1764. 2 vol. in-8 obl., 28 p., 25 p.

Agricola, F. Benda, G. Benda, C. H. Graun, Concertmeister Graun, A. Krause, C. G. Krause, C. Nichelmann, J. J. Quantz, Anon.

B Bc – **CH** Bu; **SO** – **D** Mbs – **DK** Kk – **US** Wc

— Dritte Auflage. – *Berlin, A. Wever*, 1774. In-8 obl., 26 p.

K. H. Graun, Anon.

B Bc

Ausgewählte Gesänge mit Melodien, gesammelt von Johann Konrad Pfenninger. Nach seinem Tode herausgegeben. – *Zürich*, 1792. In-8, 168 p.

Brünings, Dalberg, Egli, Häussler, Huber, Kayser, Köhler, Pfenninger, Reichardt, Schweizer, Schwindel, Schulz, Walder, Wolf, Anon.

CH Lz; Zz

Auswahl der besten Compositionen für das Clavier oder Pianoforte von den berühmtesten Componisten herausgegeben von Johann Heinrich Olbers . . . Erster Jahrgang. Erstes [–viertes] Heft . . . – *Hamburg, Meyn, Hannover, J. T. Lamminger*, [c. 1800]. 4 vol., 125 p.

Dems. v. B., Berls, Clementi, Destouches, Ebers, Ferrari, Freystädtler, Gabler, Gelinek, Grill, Haigh, Haydn, Hellwig, Hoffmeister, Maschek, Mezger, Mozart, W. Müller, Paisiello, Pallas, Pleyel, Reicha, Riedel, Steibelt, P. Winter, Anon.

D Lr

(Vol. 3 et 4. – Hannover, J. T. Lamminger).

Auswahl der neuesten italiaenischen, frantzösischen und deutschen Singestücken. 1[–3]tes Heft. – *Dresden, im Hilscherschen Music-Verlage*, [c. 1793]. 3 vol. in-fol. obl., 31 p. (2tes H.); 23 p. (3tes H.)

Bauer, Gressler, Naumann, Paisiello, Reissiger, Salieri, Schulz, Seydelmann, C. G. Tag.

CH Bu (H. 2–3) – **D** SW (H. 1) – **GB** Lbm (H. 1)

Auswahl deutscher Lieder beym Klavier, von verschiedenen Komponisten in Musick gesetzt. „1“tes Heft. – *Offenbach, J. André*, [1793]. In-4, 46 p.

J. A. André, G. B. Flaschner, W. A. Mozart, V. Righini, J. A. P. Schulz, C. Spazier.

D WRgs

Auswahl von Gesängen aus den vorzüglichsten ungedruckten Opern der deutschen Bühne, fürs Clavier und Gesang eingerichtet von J. C. F. Rellstab. 1 [–12 tes] Stück, Op. IV d. A. Op. XXIV., i. d. D. – *Berlin, Musikdruckerey des Herausgebers*, [1788–c. 1790]. In-fol., 86 p., p. 29–42.

K. Ditters von Dittersdorf, A. E. M. Grétry, von Kospoth, V. Martin y Soler.

D Bds (9tes St.); Bim – **GB** Lbm (1tes–6tes St.) – **US** NYp (9tes–10tes St.)

Auswahl von Maurer Gesängen mit Melodien der vorzüglichsten Componisten in zwei Abtheilungen getheilt; gesammelt und herausgegeben von J. M. Böheim. – *Berlin*, 1798–1799. 2 vol. in-4 obl., 148 p., 316 p.

Ambrosch, A. André, J. André, C. P. E. Bach, J. R. Berls, J. Brandl, J. C. Concialini, Delver, H. C. Ebell, Enslin, Eunicke, A. J. Fischer, Franz, J. C. Gombart, Gossec, A. F. Gresnick, G. C. Grosheim, Gürlich, Händel, W. F. Halter, J. Haydn, H. Hellwig, F. H. Himmel, G. H. Homilius, Hurka, L. Kozeluch, F. Lauska, W. A. Mozart, J. G. Nägeli, J. G. Naumann, I. Pleyel, J. F. Reichardt, V. Righini, S., A. Salieri, Satzenhoven, E. Schick, J. Schmidt, J. A. P. Schulz, W. F. Schulz, A. B. Schulze, J. Schuster, F. L. Seidel, L. Seidel, Seydelmann, F. X. Sterkel, G. J. Vogler, B. A. Weber, B. Wessely, S. D. Willmann.

A Wn – **D** Bds (vol. 2); Bim; LEm; WRv – **GB** Lbm – **NL** DHgm (vol. 1); Uim – **PL** Tu (vol. 2) – **S** Sk (vol. 1) – **US** NH; Wc

A valuable collection of the most favourite songs, selected from the latest Italian opera's composed by the following eminent masters, sign. Bach, Hasse, Rauzzini, Gluck, Giordani, Sacchini & Galluppi, adapted for two german flutes or violins, by sigr. Ghillini di Asuni . . . – *London*, J. Welcker, [1776]. In-fol., 32 p.

J. C. Bach, B. Galuppi, G. Giordani, C. W. Gluck, J. A. Hasse, V. Rauzzini, A. M. G. Sacchini. **GB** CDp; Er; Lbm; Lcm – **US** Wc

C. P. E. Bachs, Nichelmanns und Händels Sonaten und Fugen fürs Clavier. Zweite Auflage. – *Berlin*, A. Wever, 1774. In-8 obl., 28 p.

C. P. E. Bach, Händel, J. Ph. Kirnberger, Nichelmann, Anon.

A Wn – **B** Bc – **CH** E – **D** AAst; Mh

Twelve Ballads, the music by the following eminent authors, Sarti, Anfossi, Kozeluch, Haydn, Sterkel, Pleyel, Sacchini, Davaux & Paesiello, adapted to English words, with an accompaniment for the piano-forte or harpsichord. – *London*, Preston, [1789]. In-4 obl., 26 p.

P. Anfossi, G. B. Davaux, J. Haydn, L. Kozeluch, Paisiello, I. Pleyel, A. M. C. Sacchini, J. Sarti, J. F. X. Sterkel.

GB Ckc; Gm; Lbm; Lu (inc.) – **US** Wc

Balletter och marcher samt entre-acter utur svenska theater piecer lämpade för claver eller harpa. Häfte 1 [–3]. – *Stockholm*, Kongl. Privilegierade Not-Tryckeriet, 1789. 3 vol. in-4, 27 p., 27 p., 28 p.

Gluck, Grétry, Kraus, Lambert, C. F. Müller, Naumann, Piccini, C. Stenborg, Uttini, Zander.

S L (H. 1, 3); Sk; Skma; Sm

D. Balthasar Münters . . . Erste Sammlung . . . *Voir* Sammlung

The Beauties of music and poetry . . . The whole adapted for the harpsichord or piano-forte, violin, german flute and guitar. Vol. 1 [Number I–VI]. – *London, J. Preston*, [1784]. In-fol., 124 p.

Dr. Arne, J. C. Bach, Barthelemon, Carolan, Carter, Corelli, R. Gaudry, Giordani, Gluck, Grétry, Händel, Haydn, Hook, Dr. Howard, Pasquali, Pepusch, Piccini, Purcell, Scarlatti, Shield, Stanley, Stephenson, Vento, J. B. Wanhal.

D Bds (n^o 2) – **GB** Gm; Gu (inc.); Lam (inc.); Lbm; Lcm (inc.); Ob (inc.)

The Beggar's opera. As it is acted at the Theatre Royal in Lincolns-Inn-Fields. Written by Mr. Gay . . . To which is added, the musick engrav'n on copper plates. – *London, J. Watts*, 1728. In-8, 59 – 16 p.

Barrett, G. B. Bononcini, G. B. Carey, J. Clarke, J. Eccles, Farinelli, J. Freeman, Händel, Leveridge, H. Purcell, Ramondon, Sandoni, Wilford.

GB Cu; DU; En; Gm; Lbm; Lcm – **US** BL; Cn; CAh; LA; MI; SM

— *London, J. Watts*, 1728. In-8, 58 p.

GB Lbm; Ob – **US** NH; PRu; SM; U; Wc

— The second edition: to which is added the ouverture in score; and the musick prefix'd to each song. – *London, J. Watts*, 1728. In-8, 76 p.

D W – **EIR** Dn – **F** Psg – **GB** BA; Cu; En; Lbm (2 ex.); LEbc; Mp – **US** Bec; Cn; CAh; LA; LT; NYcu; NYp; SM; U; Ws

— The third edition; with the ouverture in score, the songs, and the basses, (the ouverture and basses compos'd by Dr. Pepusch) . . . – *London, J. Watts*, 1729. In-4, 60 – 46 p.

B Bc – **GB** Lcm – **US** Bp; BE; Cn; CAh; CH-H; IO; LA; NH; NYp; PRu; ST; WI

— The fourth edition: to which is added the ouverture in score; and the musick prefix'd to each song. – *London, J. Watts*, 1733. In-8, 76 p.

GB Lbm; Ob – **US** Cu; CAh; LA; NYp; PR; SM

— With the overture in score, the songs, and the basses; engraved on copper plates. (The overture and basses composed by Dr. Pepusch). – *London, W. Strahan, T. Lowndes*, 1777. In-4, 48 – 46 p.

GB Cus; Lbm; LEbc; Ob – **US** BE; Cn; CAh; CLwr; PR; SM; Wc

The Beggar's wedding: a new opera. As it is acted at the Theatre in Dublin . . . And at the Theatre in the Hay-Market. To which is added the new prologue and epilogue. By Mr. Char. Coffey. – *London, N. Rich*, [1729]. In-8, 42 - 12 p.
Ariosti, Carey, J. Eccles, Galliard, Grano, M. Greene, Leveridge, Powell, Ramondon, Tollet.
GB Cu – US SM

Berlinische Oden und Lieder. Erster [–dritter] Theil. – *Leipzig, J. G. I. Breitkopf*, 1756–63. 3 parties in-8 obl., 50 p., 46 p., 45 p.

J. F. Agricola, C. P. E. Bach, J. G. Graun, K. H. Graun, Janitsch, J. P. Kirnberger, C. A. Krause, J. W. Marpurg, C. Nichelmann, J. J. Quantz, F. C. Rackemann, Roth, J. P. Sack, C. F. Schale, Seyfart, Anon.

A Wgm (1^{er} Th.); **Wn** – **B Bc** – **CH Bu** – **D Bim** (1^{er} Th.); **Bmwi**; **LEm** (1^{er} Th.) – **F Pn** (1^{er}–2^{er} Th.); **Sim** (1^{er} Th.) – **US NH**; **R** (1^{er} Th.); **NYp**; **Wc** (vol. 1: 1756; vol. 2: 1759; vol. 3: 1763)

Beytrag zur Aufnahme des Gesangs aus den Wercken der grösten Tonsezer gezogen fürs Clavier . . . [Jahrgang I, H. 1–12; II, H. 1–7]. – *Mannheim und München, J. M. Götz*, [c. 1786–89]. In-fol. obl.

A. C. Brand, Ditters v. Dittersdorf, J. M. Götz, Grétry, Monsigny, Paisiello, Ruprecht, Salieri, Sarti, Schubaur, Winter, Anon.

D DO (1^{ter} Jahrg., 3–6, 7–12; 2^{ter} Jahrg., 1–2); **GBR** (2^{ter} Jahrg., 1–3, 7); **Mbs** (1^{ter} Jahrg., 2^{ter} Jahrg., 1–3, 7) – **GB Lbm** (1^{ter} Jahrg.)

(Jahrgang 1: „ . . . gesetzt von A. Streicher . . .“; Jahrgang 11: „ . . . gesetzt von A. C. Brand . . .“).

Bibliothek der Grazien, eine musikalische Monatschrift für Liebhaberinnen und Freunde des Gesangs und des Klaviers. Herausgegeben von Ihro Königlichen Majestät der regierenden Königin in Preussen, unterthänigst zugeeignet von Heinrich Philipp Bossler. – *Speier, H. P. Bossler*, 1789. 2 vol. in-4 obl., 60 p., 59 p.

L. Caruso, Christmann, D. Cimarosa, Dieter, A. E. M. Grétry, J. Haydn, N. Jomelli, I. C. Kellner, L. Kozeluch, S. Molitor, M. Mortellari, W. A. Mozart, J. G. Naumann, G. Paisiello, A. Prati, F. A. Rosetti, A. M. Sacchini, A. Salieri, J. A. Schmittbauer.

A Wn – **B Bc** – **D F** (Febr.–April); **GER** (mq. Jul.–Sept.); **LEm** (Jan.–Sept.); **Mbs** (Jan.–Dec.); **Rp** – **GB Lbm** (Jan., März, Jun.) – **US Wc**

— 2 Jg. – *Speier, Bossler*, 1790. 2 vol. in-4 obl., 59 p., 59 p.

Denninger, K. von Dittersdorf, J. L. Dussek, J. Knecht, G. B. Martini, Mortellari, W. A. Mozart, J. G. Naumann, Prati, Rosetti, F. W. Rust, Sacchini, Seidelmann, Anon.

A Wgm; **Wn** – **B Bc** – **D Rp** (mq. Aug., Sept.–Dec.) – **F Pc** – **GB Lbm** – **US Wc** (mq. April–Mai)

— 3 Jg. – *Speier, P. Bossler*, 1791. 2 vol. in-4 obl., 59 p., 59 p.

Brandl, Christmann, K. von Dittersdorf, J. L. Dussek, Gelinek, J. A. Hasse, J. H. Knecht, F. Neubauer, Anon.

A Wn (mq. Jul.–Dec.) – **B** Bc – **D** Rp (mq. Febr., März, Aug.–Sept., Nov.–Dec.) – **US** Wc

Bickham's musical entertainer. *Voir* Musical entertainer.

Blandinger for sang og claveer, som et anhang til det første bind af arier og sange . . . af danske og oversatte syngestykker. Udgivne af N. Schiørring. – *Kiøbenhavn, Steins Skrifter*, 1787. 2 vol. in-4, 48 p., 53 p.

G. Benda, Bohdanowicz, Duni, Gluck, Grétry, Hartmann, Hullmandel, Monsigny, Naumann, Sacchini, Sarti, Scalabrini, Scheidler, Schulz, Stegmann, Wanhal.

DK Kk

Bland's collection of catches, glees &c. &c. Selected from the works of the most eminent composers . . . – *London, J. Bland*, [1787]. 5 vol. in-fol.

Dr. Arne, Boyce, Ireland, Morley, H. Purcell, Weelks.

GB Cpl (inc.); Lco (inc.) – **US** LA (4 vol.); Pu (inc.)

(Titres légèrement différents).

Bland's collection of sonatas, lessons, overtures, capricios, divertimentos, &c. &c. for the harpsichord or piano-forte, without accompts. by the most esteemed composers . . . N^o 1 [–51]. – *London, J. Bland*, [c. 1790–94]. 4 vol. in-fol., 481 p.

Abel, Bach, T. H. Butler, R. Chapman, Cimarosa, Davaux, N. Dezède, Ditters von Dittersdorf, Dr. Dupuis, Edelman, Freystaedler of Vienna, T. A. Geary, Gelinek, Giordani, Gluck, Haydn, F. A. Hoffmeister, sigr. Kauer, F. Kotzwara, F. Linley, *Martini*, Mezger, *Naumann*, Nicolai, Pleyel, J. C. Pring, V. Rauzzini, Rosetti, Schuster, Staes, Stamitz, Vento, J. Wanhal, Wolf.

EIR Dn (inc.) – **GB** Ckc (mq. nos 49–51); Gu (inc.); Lbm (nos 1–48) – **US** NYp (nos 30, 40); SAc (no. 19); Wc (nos 2, 7, 13–36, 38, 40, 51)

— *London, J. Bland* [–F. Linley] [–Lewis Houston & Hyde], [c. 1792–1797]. 4 vol. in-fol.

GB En (inc.); Er (inc.); Gu (inc.) – **US** NYp (n^o 36)

— *London, R. Birchall*, [c. 1800]. In-fol.

J. F. Edelmann, W. B. de Krifft, J. P. E. Martini, Anon.

GB BA (inc.); Gu (inc.); Lbm (nos 15, 23) – **US** NYp (n^o 20 inc., 29, 39)

Bland's collection of divine music, consisting of psalms, hymns & anthems for one, two, three & four voices. The basses figured, & proper harmonies annexed, for the organ or harpsichord. The words chiefly from Dr. Watts . . . – *London, J. Bland*, [c. 1790]. In-fol., 121 p.

C. P. E. Bach, J. Bailey, W. Blake, A. Carr, B. Carr, J. Clark, Croft, R. Farrant, Giordani, Greene, Händel, Harwood, Howard, J. Kent, C. King, C. Latrobe, F. Linley, Luther, Madan, J. Marsh, Milgrove, J. Milton, Oswell, J. Peene, Printer, Stubbs, Webbe, Worgan.

GB Lbm; T (inc.) – **US** CAe (n^o 1, 4); **NY** p

Bland's first collection of twenty four airs, marches, minuets, &c. Twelve for one, & twelve for two guitars or a guitar and violin, composed by the best masters. – *London, J. Bland*, [c. 1785]. In-4 obl., 14 p.

Anon.

GB Lbm

Blumenkranz dem neuen Jahrhundert geflochten. Eine Liedersammlung, 4 Lieder von Reichardt, 5 von Seidel und 3 von andern Componisten enthaltend . . . Erstes [–zweytes] Stück. – *Berlin, Rellstabsche Musikhandlung*, [c. 1800]. 2 vol. in-4, 14 p., 14 p.

W. Bach, A. W. Lorenz, Müller, Reichardt, J. C. F. Rellstab, Seidel.

B Bc

(Zweytes Stück: „ . . . 3 Lieder von Reichardt, 3 von Seidel, 2 von Müller und 2 von Rellstab . . . “)

Blumenlese für Klavierliebhaber, eine musikalische Wochenschrift. Erster [–zweiter] Theil. Herausgegeben von H. P. Bossler. – *Speier*, 1782. 2 vol. in-4, 104 p., 84 p.

C. P. E. Bach, F. Beck, F. Buttstett, J. F. Christmann, Dieter, Eilenstein, Gerber, Junker, Kellner, Kirchner, Koehler, Lang, G. Lang, Laussenmaier, Lorenz, Moeller, C. Rheineck, Rheinhardt, A. Rosetti, Sauerbrey, J. A. Schmittbaur, Schönfeld, Schubart, L. I. Schulze, Sulzer, J. Walther, F. Weber, Anon.

A Wn (Th. 2) – **CH** Bu (Th. 2, mq. p. 1–2, 9–10, 43–44) – **D** Bds; **DÜ**k (Th. 1); **F**; **M**bs; **R**tt; **RH** (Th. 2); **SP** (Th. 1); **Tu**; **WR**zb (Th. 1) – **F** Pc – **GB** Lbm (Th. 2) – **NL** DHgm – **US** AA (Th. 1); **U**; **W**c (Th. 2)

— *Speier*, 1783. 2 vol. in-4, 104 p.

F. A. Beck, L. van Beethoven, Betscher, Caroline de Saxe, J. F. Christmann, Eilenstein, Enslin, Fiala, K. L. Junker, G. H. Köhler, Lang, G. Metzger, Michl, C. Rheineck, Rheinhardt, F. A. Rosetti, J. C. Rudolph, Sauerbrey, J. Schmittbaur, C. F. Schubart, Stelzer, Sulzer, Vogler, J. C. Walther, J. Wanhal, C. G. Weber, J. R. Zumsteeg, Anon.

D Bds; **Kl** (2ter Th.); **LE**m (2ter Th.); **M**bs; **S** (1ter Th.); **SP** (1ter Th.); **Tu** (1ter Th.) – **F** Pc – **GB** Lbm (2ter Th.) – **NL** DHgm; **U**im (inc.) – **US** Bp (2ter Th.); **W**c (2ter Th.)

—— *Speier, R. Bossler*, 1784. *Voir* Neue Blumenlese

—— *Speier, Rath Bossler*, 1785. 2 vol. in-4, 104 p., 100 p.

Beck, Bengraf, J. Cantelo, Christmann, Eilenstein, J. Haydn, Junker, Kalkbrenner, Kellner, Knecht, Koehler, Kozeluch, Neubaur, Portmann, Rheineck, Rosetti, Schmittbaur, Schubart, Schulz, Stadler, Steffan, Stegmüller, Sterkel, Sulzer, Tapray, Wanhal, F. Wolf, Wolff, Anon.

B Bc – **D** Cl (compl., mq. Th. 1, p. 89–104); LEmi; Mbs (Th. 1, p. 53–104; Th. 2, p. 53–100); Tu (Th. 1) – **F** Pc (Th. 1) – **NL** DHgm

—— *Speier, Rath Bossler*, 1787. 2 vol. in-8, 104 p.

Benecken, S. F. Brede, J. F. Christmann, Graf, H. . . ., Haydn, Hoffmann, Hünden, K. L. Junker, J. C. Kaufmann, J. H. Knecht, v. Lüninck, Martin, J. C. Möller, S. Molitor, Neubaur, Neumann, Pleyel, F. A. Rosetti, Mme de Schaden, J. A. Schmittbaur, Schweizer, Spazier, Sterkel, J. G. Sulzer, Anon.

B Bc (Th. 1) – **D** Bds (Th. 1); **SP** (Th. 1) – **NL** DHgm

The Boarding school; or, the Sham Captain. An opera . . . Written by the author of the Beggar's Wedding. With the musick prefix'd to each song. – *London, J. Watts*, 1733. In-8, 44 p.

Leveridge, Seedo.

GB Cu; En; Eu; Gm; Gu; Lbm (2 ex.); Lcm (2 ex.); Ob; P – **US** AA; BE; Cn; CAh; LA; NH; NYcu; NYp; PR; R; SM; Wc

The fifth Book of the new flute master. Containing the most perfect rules and easiest directions for learners on the flute yet extant together with an extraordinary collection of aires both Italian and English particularly the most celebrated ariettes in the new opera of Arsinoe Queen of Cyprus, and severall other excellent tunes never before printed. To which is added a scale shewing how to transpose any tune to the flute that is made for the violin or voice. The whole fairly engraven. – *London, J. Walsh and J. Hare*, 1706. In-8 obl., 24 p.

Barrett, Bononcini, T. Clayton, Paisible.

GB Lbm

The Bottle companions, or Bacchanalian club. Being a choice collection of merry drinking songs and healths, consisting of loyalty, love, and good fellowship. The compositions by the most ingenious masters . . . – *London, J. Walsh, P. Randall and J. Hare*, [1709]. In-fol., 34 p.

J. Barrett, J. Blow, A. Bradley, Davis, T. Durfey, J. Eccles, R. Elford, J. Geeree, Isum, Leveridge, H. Purcell, Roseingrave, J. Weldon, Willis.

GB Lbm – **US** Wc

British amusement, a favourite collection of songs sung at the publick gardens. Book 1 [-111]. – (S. 1), *Thompson & sons*, [c. 1762]. 3 vol. in-fol.

GB Lbm (vol. 2); Mp (vol. 1); R (vol. 3)

British melody; or, the musical magazine. Consisting of a large variety of the most approv'd English and Scotch songs, airs . . . the words compos'd by the best authors, and set to musick by the most eminent masters, in the execution whereof the transposition necessary for the german flute (which is now a favourite instrument) as well a for ye common flute is accurately & distinctly express'd. The whole curiously engrav'd on three-score folio copper plates; all carefully revis'd and corrected, and one fourth part of them set to musick by John Frederick Lampe, . . . – *London, B. Cole*, 1739. In-fol., 60 f.

Carey, Galliard, R. Graves, M. Greene, Händel, Hatchdosam, J. F. Lampe, S. Mobbot, J. C. Pepusch, Philips, L. Ramondon, Stanley, C. Young.

GB Eu; Ge; Gm; Lbm – US CAh (mq. f. 21, 48); Wc

The British musical miscellany, or the delightfull grove. Being a collection of celebrated English and Scotch songs. By the best masters. Set for the violin, german flute, the common flute and harpsichord. Vol. I [-VI] . . . – *London, J. Walsh*, 1734–1738. 6 vol. in-8, 145 p.

J. Alcock, A. Ariosti, Arne, W. Barton, E. Betts, Bononcini, T. Bowman, Boyce, Burges, Carey, Charke, S. Cooke, Courteville, D., H. D., Dieupart, M. C. Festing, W. Flackton, D. Fox, S. G., Galliard, Geminiani, Gladwin, Gouge, Greene, S. H., Händel, J. Hams, J. Harris, Hayden, W. Hayes, Hemming, W. Hodson, Holcombe, Howard, J. Howard, J. Hudson, James, King James V of Scotland, J. F. Lampe, Leveridge, Markwell, G. Monro, Monroe, Morgan, J. Nares, R. Osborne, Pepusch, W. Powells, Purcell, Edw. Purcell, H. Purcell, F. R., Ramondon, W. Richardson, D. Rizzio, Sam's, Sandford, Scrimshaw, Seedo, J. Sheeles, J. Smith, M. Smith, Stanley, Travers, Verdini, Vincent, Webber, W. Wheeler, A. Whichello, Wilford, Wilson, Young.

F Pc; Pn – GB Ckc; DU; En; Gm; Lbm; Lcm (inc.); Lcs (inc.); LEp; Mp (inc.); Oc; P – US Cn (vol. 1–2); CAh (4 vol.); CH-H; LA; Nf; NH; PRu (vol. 2); U (vol. 1–3); Wc (mq. vol. 5–6)

(Vol. 1–2: 1734; vol. 3–4: 1735; vol. 5–6: 1737–38).

The British Orpheus. A collection of favourite English songs . . . compos'd by different authors. Books I [-IV]. – *London, J. Walsh*, [1741–43]. 4 vol. in-fol.

Arne, Barberini, Boyce, Carey, Froude, Gladwin, Händel, Holcombe, Howard, J. F. Lampe, Leveridge, Lowe, J. Randall, Russell, Savage, Stanley, Travers, T. Vincent.

GB Ckc (inc.); Lbm; Lcm (inc.); Oc (inc.); Ouf (inc.)

(Vol. 4: "The British Orpheus. A collection of . . . English songs . . . by Mr. Howard . . .").

Brunettes ou petits airs a II dessus à l'usage de ceux qui veulent apprendre à jouer de la flûte traversière avec une tablature de cet instrument par Mr. R . . . 1er [-2è] recueil. – *Paris, Vve. Boivin*, 1725. In-4, 49 p.

Lully, Anon.

F Pn

Brunetes ou petits airs tendres, avec les doubles et la basse continue, mêlées de chansons à danser; recueillies, et mises en ordre par Christophe Ballard . . . Tome premier [–troisième]. – *Paris, Ch. Ballard, 1703, 1704, 1711. 3 vol. in-8, 293 p., 296 p., 244 p.*

d'Ambruys, de Bousset, Couperin, Lambert, Lully, J. Sicard, Anon.

B Bc (2 ex.); Br; Lc – **C** Tu – **CH** Gu; SO (mq. t. 2); Zz – **D** Bds; BAs (t. 1); DS; Hs; KIi; Mbs (mq. t. 2); Rp (mq. t. 3); Tu (t. 1) – **E** Mn (t. 2) – **F** AI (t. 1); AM; BO (t. 1); C (t. 1–2); EP (t. 1–3); LV; LY (t. 1); Mm; MO; Nm; Pa (2 ex.); Pc (2 ex.); Pn (4 ex.); Po (t. 1–2); Psg (t. 1); PE; T (t. 1–2); TLc (t. 1); TLM (t. 3) – **GB** Ge; Lbm – **I** PAc (mq. t. 3) – **NL** At; DHk – **S** Skma (t. 1) – **US** AA (vol. 1); Cn; CAc; COSm; NYp (t. 1–2); R (vol. 3); U; Wc

— Tome 2 [–3]. – *Paris, J. B. C. Ballard, 1719–1726. 2 vol. in-8.*

B Br – **D** Mbs (t. 2) – **F** LG; Pa; Psg (t. 3) – **S** Sk (t. 2) – **US** AA (vol. 2); LA; R (t. 2); Wc

— Tome premier. – *Paris, J. B. C. Ballard, 1730.*

B Br – **F** LG; Pa – **S** Sk – **US** LA; R

Cahusac's pocket companion for the german-flute, containing a selection of favourite songs, airs, minuets, marches, allemands, cotillons, dances and duetts. Properly adapted for that instrument. – *London, T. Cahusac, [c. 1798]. 4 vol. in-8 obl., 48 p.*

Ashley, Del Caro, Dobney, Giordani, T. B. Gray, J. F. Haigh, Händel, Hayes, Krumpholtz, Nicola, Paisiello, Pleyel, Wanhal.

D LÜh (vol. 1) – **US** IO

Cahusac's pocket companion for the german flute . . . containing a selection of two hundred favorite airs properly adapted for that instrument. With a general index. – *London, T. & W. M. Cahusac, [c. 1799]. 4 vol. in-8.*

T. A. Arne, Boyce, H. Carey, Giordani, T. B. Gray, Händel, Haigh, Haydn, Hayes, P. Hoegi, Krumpholtz, Paisiello, Pleyel, H. Purcell, Rouget de Lisle, S. Storace, Anon.

GB Lbm; Mp – **US** Wc

The Caledonian Muse. A collection of . . . Scots tunes . . . adapted for the violin, german flute; harpsicord & piano-forte, to which is prefixed an essay on Scots music. – *London, the Editors, [c. 1790]. In-4 obl., 72 p.*

King James of Scotland, A. Jorram, D. Rizzio.

GB Gm; Lbm; P

— *London, S. A. & P. Thompson*, [c. 1795]. In-4 obl., 72 p.

GB DU; En; Lbm (mq. p. 1, 65–66)

The Caledonian museum or the beauties of Scottish harmony being a selection of the most esteemed songs for the piano-forte, violin or german flute. Vol. Ist [–IIInd]. – *London, J. Longman*, [c. 1770]. 2 vol. in-8, 96 p.

Anon.

EIR Dn (1st vol.) – **GB** Lcs – **US** Bp

Calendrier républicain, décrété par la Convention Nationale, pour la IIIème année de la République française, avec les mois et les jours de la nouvelle ère française correpondans à l'ancien calendrier. Suivi d'un recueil d'hymnes et chansons patriotiques, du rapport de la commission chargée de la confection du calendrier, et de la Constitution républicaine du peuple français. – *Paris*, 1795. In-8, 108 – 14 p.

Catel, Dalayrac, Desforges, Devienne, Gossec, L. Jadin, Solié.

D Mbs – **F** Pc; Pn – **US** Bp

Calliope, or English harmony. A collection of the most celebrated English and Scots songs neatly engrav'd and embellish'd with designs adapted to the subject of each song taken from the compositions of the best masters in the most correct manner with the thorough bass and transpositions for the flute (proper for all teachers, scholars and lovers of musick printed on a fine paper on each side which renders the undertaking more compleat than any thing of the kind ever published. Vol. the first [–the second]. – *London, H. Roberts*, 1739. 2 vol. in-8, 200 p.

Alcock, Alland, Anglosini, A. Ariosti, T. A. Arne, Barberini, Barker, Barnard, E. Betts, Boyce, A. Bradley, T. Brown, H. Burges junior, Cannington, Carey, Clarke, Corelli, Corfe, J. Cox, Crome, Crookenden, Digard, Duncalf, Eaton, J. Eccles, T. Farmer, Festing, W. Fisher, Flacton, Froud, Galliard, Geminiani, Gladwin, Gouge, Graves, Green, B. Gunn, Händel, Harris, Hasse, J. A. Hawkins junr., Haydn, W. Hayes, Hayward, Heighington, W. Hodson, Holcombe, S. Howard, J. Hudson, James, Kempton, Kilburn, Lampe, Langford, Larken, Lestrangle, Leveridge, Lutman, Marchand, Markwell, J. Martin, Monro, Oswald, Pescetti, Pepusch, Philips, T. Philips, Popely, Prelleur, D. Purcell, H. Purcell, Putti, J. Ravenscroft, Russell, Sandford, Say, Seedo, Sheeles, J. Stanley, Stubbley, F. Tench, Tenoe, Tortoriti, Travers, Vanbrughe, J. Vincent, R. Vincent, Webber, Weideman, Weldon, Wise, Wood, J. Worgan, Miss Worgan, A. Young, C. Young.

D WÜu (vol. 1) – **GB** Cfm (inc.); Ckc; Oc (inc.); P (inc.) – **S** Skma (vol. 1 inc.) – **US** BU; CAh; Dp (vol. 1)

— *London, J. Simpson, (H. Roberts)*, [1739–1746]. 2 vol. in-8, 200 p.

DK Kk (vol. 1) – **F** Pn (vol. 1) – **GB** En; Ge (inc.); Gm; Gu (inc.); Lbm; LEp (inc.); T (vol. 2) – **US** Bp (vol. 1); Cn; CAh; NH; NYp; SM; Wc

—— 2nd edition. – *London, Longman and Broderip*, [c. 1780]. 2 vol. in-8, 200 p.

GB LEc (vol. 2) – **US** Bp; Nf (vol. 1); U (mq. p. 11–14 du vol. 2)

Calliope: or, the musical miscellany. A select collection of the most approved English, Scots and Irish songs, set to music. – *London, C. Elliot and T. Kay*, 1788. In-8, 472 p.

Anon.

A Wn; Wu – **C** SA – **D** Mbs – **F** Pn – **GB** AB; Ckc; DU; En (2 ex.); Ge; Gm; Lbm (2 ex.); Lu; Mp; Oc; P – **NL** DHk – **US** AA; Bh; Bp; BE; BU; Cn; CAe; CH-H; IO; Nf; NH; NYp; PHf; R; U; Wc

Campbell's 1st [–27th] collection of the newest and most favourite country dances and cotillions, for the violin, harp, harpsichord and german flute . . . – *London, W. Campbell*, [c. 1790–1810]. 27 vol. in-4 obl.

J. Banks, J. Barber, W. Campbell, D. H. B., D. Dow, T. Dye, T. Essex, H. Fleming, J. Gow, Niel Gow, Nathaniel Gow, W. Gow. Jackson of Cork, Jenkins, A. McIntosh, D. McIntyre, C. McNab, D. Mackenzie, W. Marshall, Payne, Pollock, J. Pringle, J. Riddle, J. Sanderson, Steibelt, E. Weippert, J. M. Weippert.

GB Cpl (inc.); CDp (inc.); En (inc.); Gm (inc.); Lbm (17 vol.); Lcm (inc.); Lcs (inc.); Ob (inc.); P (inc.) – **US** R (1st, 3^d coll.)

(Les vol. 19 et 21 sont publiés par R. Birchall; p. de titre différente pour chaque vol.)

Canciones francesas de todos ayres, para todos los instrumentos: sacada de diversos autores, y puestas por el orden de los tonos nuevamente impressas. – *Madrid*, [1701]. In-8 obl., 72 p.

= RISM I, 1699⁷

E Mn – **F** Pc

Le Canonier convalescent, fait historique en un acte et en vaudevilles par J. B. Radet. Représenté . . . sur le théâtre du Vaudeville . . . – *Paris, Vaudeville*, 1794. In-8, 47 p.

Champein, Guichard.

F Pn – **GB** Lbm

XII Cantatas in English for a voice and a thorough bass for the harpsichord . . . by several authors. – *London, J. Walsh & J. Hare*, [c. 1720]. In-fol., 29 p.

GB Lam

Cantate a I et II voci con tromba e flauti, e senza. Del illustr. Sig. Caldara, Polaroli, Albinoni, Marini e altri autorye. – *Amsterdam, E. Roger*, [1701–1702]. In-8 obl., 78 p.

T. Albinoni, Caldara, C. Marini, C. F. Polaroli, S. D. K.

F Pc

Cantate a voce sola, e suonate a violino solo, col basso dedicate all' Eccza. di Carlo Lenos, Duca di Richmond and Lenox . . . di Mauro d'Alay. – (*London*), [1728]. In-fol., 28 p., 25 p.

M. d'Alay, G. Tartini.

GB Ckc; Lbm – US Wc

Cantate a voce sola con Bc. – (*S. I.*), [c. 1720]. In-8 obl., 139 p.

G. Bononcini, G. A. Canuti, G. Corazza, G. L. Gregori, F. Mancini, C. Montuoli, A. Scarlatti.

I Bc

Cantate e ariette a voce sola. Con due violini ad libitum. Sig. Carlo F. Pollaroli e altri famosi autory. – *Amsterdam, E. Roger*, [1701–1702]. 3 vol. in-8, 37 p. (V₁), 34 p. (V₂), 90 p. (Bc).

C. F. Pollaroli, Anon.

CH Zz

One hundred Cantici in Italian after the manner of English canons & catches collected by sig. Borosini. – *London, J. Simpson*, [c. 1746]. In-fol., 31 p.

A. Caldara, Anon.

A Wgm – GB Er; Ge (2 ex.); Lam; Lbm; Lk (3 ex.); Lms – US Pu; Wc

One hundred Cantici or catches for 3 and 4 voices selected from the works of the best Italian masters. – *London, A. Bland*, [c. 1790]. In-4, 57 p.

Anon.

US CA

Twelve canzonets for two voices composed by different authors. – *London, P. Hodgson*, [1780]. In-fol., 25 p.

Anon.

GB Lbm

Canzonette fürs Klavier, von einer Liebhaberin der Musik, mit Veränderungen von verschiedenen Tonkünstlern. – *Gotha, C. W. Ettinger*, 1781. In-4 obl., 27 p. Benda, Cramer, Golde, Scheidler, Scherlitz, Schweizer.

B Bc – US Wc

Capi d'opera. Being a selection of III favourite duetts by padre Martini. III favourite duetts by F. Durante. XII pieces for 1, 2 et 3 voices extracted from the celebrated psalms of B. Marcello. Published . . . by G. G. Ferrari. – (*London, the author*), [c. 1800]. In-4 obl., 41 p.

F. Durante, B. Marcello, Martini.

A GÖ – GB Lcm – I Vc – US Cn

Le Carillon des trois fermiers, le trio de Zémire et Azor et trois petits airs arrangés en pièces de harpe par M. Cardon. Oeuvre IIè . . . – *Paris, Cousineau*, [c. 1778]. In-fol., 11 p.

Dezède, Grétry.

F Pn

The Castle of Andalusia a comic opera as it is performed, with universal applause, at the Theatre royal in Covent Garden, the selected airs, by Handel, Vento, Giordani, Bertoni, Giardini, Arne, and Carolan, the Irish bard. The overture, chorusses, new airs . . . composed by Doctor Arnold . . . op. XX. – *London, J. Bland*, [c. 1782]. In-4, 67 p.

Arne, Bertoni, Giordani, Händel, W. Shield, Vento.

F Pc – GB Ckc; CDp; Ge; Lbm; Lcm; Mp; Ob – US Bp; BE; Cn; NYp; Wc

The Catch club, or merry companion. A collection of favourite catches for three and four voices by Mr. H. Purcell, Dr. Blow, and the most eminent authors. Book I [–II]. – *London, J. Walsh*, [1762]. 2 vol. in-fol. obl., 59 p.

Aldrich, J. Blow, T. Brewer, R. Brown, W. Byrd, H. Carey, W. Child, J. Church, J. Clarke, E. Coleman, J. Cobb, Cranford, Creed, G. Day, J. Eccles, W. Ellis, J. Gillier, H. Hall, J. Hilton, T. Holmes, J. Isum, Ives, J. Jenkins, C. F. Lampe, J. F. Lampe, H. Lawes, W. Lawes, Lenton, J. Miller, E. Nelham, H. Purcell, J. Savile, J. Smith, Stoner, W. Turner, Webb, White, Willis, M. Wise.

GB Cu; Lam (inc.); Lbm; Mp – US AA; Cn (Bk. 2^d); LA; Wc

—— Selected by C. I. F. Lampe. Book 1 [–2]. – *London, J. Walsh*, [c. 1765]. 2 vol. in-fol. obl., 29 p.

Aldrich, Blow, T. Brewer, R. Brown, H. Carey, J. Church, J. Cobb, Cranford, Eccles, W. Ellis, J. Hilton, T. Holmes, J. Isum, S. Ives, J. Jenkins, C. F. Lampe, J. F. Lampe, H. Lawes, W. Lawes, Lenton, J. Miller, E. Nelham, Purcell, H. Purcell, J. Savile, Stoner, W. Turner, Webb, White, Willis, M. Wise.

GB Cfm (inc.); Gm; H; Lbm (mq. p. 1 of v. 2) – US Bp; CH-H; Wc

The Catch club or merry companions, being a choice collection of the most diverting catches for three and four voices. Compos'd by the late Mr. Henry

Purcell, Dr. Blow . . . 1st [-2nd] book. – *London, J. Walsh*, [c. 1731]. 2 vol. in-4 obl., 48 p.

S. Akeroyde, J. Blow, R. Brown, J. Clarke, G. Day, J. Eccles, H. Hall, B. Isaac, J. Isum, Morgan, H. Purcell, J. Reading, Tudway, Turner, Williams, Willis, Anon.

GB Ckc; H; Lbm; Lcm – **NL** DHgm (vol. 2) – **US** AA (vol. 2)

(Vol. 2: “The second book of the catch club . . .”).

—— 1st [-2nd] part. – *London, J. Walsh*, [1733]. 2 vol. in-4 obl., 48 p.

S. Akeroyde, H. Aldrich, J. Blow, R. Brown, Caesar, J. Church, J. Clarke, G. Day, J. Eccles, J. Gillier, H. Hall, B. Isaac, J. Isum, J. Jackson, J. Lenton, Morgan, H. Purcell, J. Reading, Tudway, Turner, Williams, Willis, J. Wilson, M. Wise.

EIR Dtc – **GB** DU; Er; Ge; Lbm; Mp; Oqc; Ouf – **US** BE; LA; NYp; R; Wc

—— *London, W. Randall*, (s. d.). In-4.

US AA (vol. 1); PRu

[The Catch club, or pleasant musical companion; containing a choice collection of fifty catches, both ancient and modern, for three and four voices . . . also thirty-three songs, for two, three and four voices . . . by some of the most eminent masters . . . Collected, printed and sold by Michael Broome]. – *Birmingham, M. Broome*, [c. 1740]. In-fol., 61 f.

S. Akeroyde, Aldridge, J. Blow, R. Brown, Caesar, J. Clarke, J. Corfe, G. Day, J. Eccles, Greene, H. Hall, Händel, Hayden, J. Isum, Lampe, Laroon, Lock, Manley, D. Purcell, H. Purcell, J. Weldon, M. Wise.

GB Bu; Lbm (mq. p. 1, 4, 44)

—— *Id.*, 1757. In-fol., 61 f.

GB Bp; Lbm; Mp

The Cathedral magazine, or divine harmony, being a collection of the most valuable and useful anthems in score. Several of which are selected, from the works of the most eminent authors both ancient and modern the whole selected and carefully revised, by able masters. – *London, J. French*, [c. 1775]. 3 vol. in-4.

Aldrich, J. Bishop, Blake, J. Blow, T. Brown, C. I. S., Charles, J. Clark, Creighton, Croft, Farrant, Greene, M. Greene, Händel, Hudson, P. Humphrys, Kent, King, M. Lock, J. Olive, H. Purcell, W. Raylton, C. Stroude, R. Taylor, Tucker, J. Weldon, M. Wise.

GB Ckc; Ge; Gm (inc.); Lam; Lbm; Lcm; Ob; Ouf (inc.) – **US** BE; NYp

Cathedral music, being a collection in score of the most valuable and useful compositions for that service, by the several English masters of the last two hundred years. The whole selected and carefully revised by Dr. W. Boyce . . . – *London, the editor*, 1760–1773. 3 vol. in-fol., 290 p., 306 p., 300 p.

H. Aldrich, A. Batten, E. Bevin, J. Blow, J. Bull, W. Byrd, W. Child, J. Clark, R. Creighton, W. Croft, R. Farrant, O. Gibbons, J. Goldwin, King Henry VIII, P. Humphrys, W. Lawes, Locke, T. Morley, H. Purcell, B. Rogers, T. Tallis, W. Turner, C. Tye, J. Weldon, M. Wise.

C Fc; **Kg** – **D** Bds; FR (mq. vol. 2–3); SW – **EIR** Dcc – **GB** Bu; BA (inc.); BRu; Cfm; Cjc (3 ex.); Ckc; Ctc (inc.); Er (inc.); Es; Lam (inc.); Lbm; Lcm; Lco (inc.); Lk; Lms; Ob; Omc; Onc; Ooc; Ouf; T (2 ex.); W (4 ex.); WB – **US** AA; BA; BU; COsm; U; Wc; Wcl

(Vol. 2: 1768)

—— Second edition. Volume the first [–the third]. – *London, J. Ashley, 1788.* 3 vol. in-fol., 290 p., 306 p., 300 p.

A Wn – **C** Tp – **D** G (mq. vol. 3); Hs (vol. 1); LEm; MÜs – **EIR** Dtc – **F** Pc; Pn (2 ex.) – **GB** Cjec; Ckc; Cu; EL (2 ex.); Ge; Lam; Lbm; Lcm; Lco; Lgc (2 ex.); Lk; Lms; Lu; Ojc (2 ex.); Omc; Oqc; Ouf; RO; T; W (3 ex.) – **US** AA; Bp (vol. 2); Cn; CH-H; IO; LA; NO; NYp; PO; R; RI; Wc

Cathedral music; being a collection in score, of the most valuable & useful compositions for that service by the several English masters of the last two hundred years. The whole selected, & carefully revis'd by Dr. S. Arnold . . . – *London, the editor, 1790.* 4 vol. in-fol.

Aldrich, Ayrton, Boyce, Bryan, Child, Clark, Croft, Dupuis, Goldwin, Greene, Hall, Hine, Kent, King, Nares, Patrick, Purcell, Tallis, Travers, Tudway, Weldon.

C Tp (inc.) – **GB** BA; BRu; Cjc (2 ex.); Ctc; Cu (inc.); CDp (inc.); Er; GL; H (inc.); Lam; Lbm; Lcm; Lco (inc.); Lgc (inc.); Lk (3 ex.); Lu (inc.); Ob; Onc (4 ex.); Ouf; RO; T; W (4 ex.) – **US** Bp; BL; Cn; Dp; NYp; S; Wc; WC

Cathedral music in score . . . [ed. by Ph. Hayes]. – (*Oxford, T. Straight*), (1795). In-fol., 229 p.

W. Byrd, T. Tallis, Anon.

GB Ckc; Ctc; EL; GL; Lam (2 ex.); Lbm; Lcm; Lk; Mp; Ob; Omc (2 ex.); Onc (3 ex.); Ouf; T; W; WO – **US** BE; Cn; P

The Celebrated dances perform'd . . . at the King's Theatre . . . 1783. Adapted for the harpsichord, violin or german flute. Compos'd by Mr. Barthelemon, Sigr. Rauzzini & others. Book 1. – *London, J. Freeman for F. Chabran, [1783].* In-4 obl., 31 p.

F. H. Barthelemon, V. Rauzzini, Anon.

GB Lbm (2 ex.); Ob

The Celebrated dances performed by Messrs Le Picq, Vestris junr. & Slingsby, Mesds. Theodore d'Auberval, Simonet & Sigr. Rossi at the Kings Theatre

Hay Market 1784. Adapted for the harpsichord, violin or german flute. Composed by Mr. Barthelemon, Sigr. Rauzzini & others. Book I [–IV]. – *London, J. Freeman for F. Chabran*, [1784]. 4 vol. in-4 obl., 91 p.

F. H. Barthelemon, Monsigny, V. Rauzzini, Anon.

F Pc (vol. I–III) – **GB** Gm (mq. vol. 3); **Lbm** (vol. 2) – **NL** DHgm (mq. vol. 4) – **US** Wc

(Vol. 4: “The deserter, a new grand ballet . . . compos’d by Mr. Monsigny . . .”)

Three Celebrated English overtures; adapted for the piano-forte. Royal Shepherd. A Peep behind the curtain. Widow of Delphi. – *London, Harrison*, [c. 1798]. In-8.

Barthelemon, T. H. Butler, J. Rush.

GB Cu; **Lbm**

The Celebrated opera dances as performed at the Kings theatre in the Haymarket 1782 for the harpsichord, violin . . . Compos’d by Mons. Le Brunn & others. Book 3. – *London, W. Forster*, [1782]. In-8 obl., 26 p.

L. A. Le Brun, Anon.

GB Ckc

The Celebrated opera dances as performed at the Kings Theatre in the Hay Market 1783: for the harpsichord, violin . . . Composed by sigr. Borghi and others. Book 1 [–4]. – *London, W. Forster*, [1783]. 4 vol. in-4, 23 p., 23 p., 28 p.

Borghi, Anon.

F Pc – **GB** Gm (inc.); **Lbm** – **NL** DHgm (mq. vol. 2)

The Celebrated opera dances as performed at the Theatre Royal, Haymarket 1792, for the pianoforte, violin or flute. Compos’d by Mr. Mazzinghi and other eminent composers. – *London, T. Skillern for the proprietors*, 1792. 3 vol. in-4 obl.

J. Mazzinghi, Anon.

GB Gm (inc.); **Lbm**

The Chamber maid. A ballad opera of one act. As it is perform’d at the theatre royal. – *London, J. Watts*, 1730. In-8, 34 p.

S. Akeroyde, H. Aldrich, Carey, J. Clarke, T. Farmer, Fishburne, Grano, Händel, Leveridge, Weldon.

GB En; **Gu**; **Lbm**; **Lcm** (2 ex.); **Ob**; **P** – **US** AA; **BE**; **CAC**; **LA**; **NYp**; **SM**; **Wc**; **Ws**

Chansonnier de la République pour l'an 3, dédié aux amis de la liberté . . . – *Bordeaux, Chapuy; Paris, Barba*, [1795]. In-8, 174–12 p.

Catel, Dalayrac, Devienne, Gossec, L. Jadin, Méhul, Rigel père, Solié.

F CH; Pn (2 ex.); Sn – US Cn; R

Chansonnier des amateurs, dédié aux amis de la République contenant un choix de romances, ariettes, chansons et hymnes patriotiques avec des airs notés, avec figures. – *Paris, Caillot*, an III (1794). In-8, 120–12 p.

Cambini, Catel, Devienne, Gossec, Méhul, Rouget de Lisle.

F Pn – US Wc

Le chansonnier des grâces avec la musique gravée des airs nouveaux . . . – *Paris, Louis*, 1797–1800. 4 vol. in-8, 144 p., 150 p., 212 p., 212 p.

Beffroy de Reigny, Boieldieu, Bruni, J. Candeille, Champein, Dalayrac, Devienne, Grétry, Martini, Propiac, Ragué.

D H^{Au} (98/99); HR (1799) – F BO; LH (1798); Pn (1798); VN – NL At (1799)

(La collection a été publiée jusqu'en 1847)

Le chansonnier françois ou recueil de chansons, ariettes, vaudevilles et autres couplets choisis, avec les airs notés à la fin de chaque recueil. Recueil I [–XVI]. – (S. 1.), 1760–62. 16 vol. in-8, 32 p., 57 p., 59 p., 57 p., 52 p., 60 p., 52 p., 60 p., 52 p., 48 p., 48 p., 50 p., 52 p., 44 p., 48 p., 64 p., 56 p., 4 p.

Desbrosses, Exaudet, Gaviniès, Rameau, Anon.

B Br – D As (1–3è; 5–7è; 12–13è); Mbs (1–10è) – F Pc; Pn; PE; V; VN (7 vol.) – GB Mp (7–9è) – NL DHk (1^e–3^e) – US Cn (2è vol. inc.); CAh; MI; NYp (1er–6è vol.)

(Le XVIè recueil sans musique)

Le chansonnier français, ou recueil des meilleurs chansons des auteurs les plus connus avec les airs notés. Tome premier [–cinquième]. – *Paris, [Cazin]*, (s. d.). 5 vol. in-8.

Anon.

F Pn

Le chansonnier patriote, ou recueil de chansons, vaudevilles et pots-pourris patriotiques. Par différens auteurs. – *Paris, Garnéry*, [1793]. In-8, 168 p.

Anon.

F Pn – GB Lbm – US Wc

Chansons choisies. Appropriés pour le clavecin ou piano-forte. Tome I [–II]. – *Berlin, J. J. Hummel, Amsterdam, au Grand Magasin de Musique et aux adresses ordinaires*, [c. 1788]. 2 vol. in-8, 47 p., 48 p.

F. Beck, de Blois, N. Dezède, Gluck, T. Lefèvre, J. S. Rochefort.

D KII (vol. 1); **SW** (vol. 2) – **US** Wc (vol. 1)

Chansons choisies avec les airs notés. Tome troisième [–quatrième]. – *Genève*, 1777. 2 vol. in-8, 240–24 p., 239–26 p.

Anon.

D BAs; **PO** (t. 4è) – **F** Pc; **T** – **GB** Lbm (2 ex.); **Mp** – **US** CAh

Chansons choisies avec les airs notés. Tome premier [–quatrième]. – *Genève*, 1782. 4 vol. in-8, 220–33 p., 236–32 p., 240–24 p., 239–26 p.

Anon.

B Bc; **Br** – **D** KII; **Mbs**; **PO** (t. 1–2); **WRl** – **F** BO (3 vol.); **Pc** (t. 1–3); **Pn**; **T** (t. 1–2); **VN** (mq. t. 4) – **GB** Lbm (t. 1–2); **Mp** (t. 1–2) – **I** Ma; **Rsc** – **PL** KO (t. 1, 3); **Pu** (t. 1) – **S** Uu – **US** Cu; **CAh** (t. 1–2); **Wc**

Chansons choisies avec les airs notés . . . – *Londres, (Cazin)*, 1784. 6 vol. in-8, 238–48 p., 252–48 p., 272–38 p., 251–40 p., 260 p., 248 p.

Anon.

D LEm (4 vol.); **S** – **F** Pa; **Pc**; **Pn**; **T** – **NL** DHk (t. 1–4) – **S** Skma – **US** R

Chansons des bons cousins et bons compagnons fendeurs, dédiées à toutes les bonnes cousines du chantier de la Paix. Par le cousin Paris P. M. . . . – (*Paris*), *E. Dubois*, 1773. In-8, 64 p.

Duni, Grétry, Monsigny, Philidor, Anon.

F Pn (2 ex.)

Chansons diverses traduites de l'italien et autres. – (*S. 1.*), [1740]. In-8, 12 p.

Desbrosses, Anon.

F Pa

Chansons et ariettes dont les accompagnements variés pour le décacorde sont composés par M. Besson . . . Oeuvre II . . . – *Versailles, l'auteur; Paris, Le Jeune*, [c. 1785]. In-fol., 35 p.

Albanèse, Dezède, Duni, Philidor, Anon.

F Pn

Chansons joyeuses, mises au jour par un ane-onyme, onissime. Nouvelle édition . . . 1ère [–2ème] partie, considérablement augmentée, et avec de grands changemens qu'il faudrait encore changer. – *Paris, Londres et Ispahan, Imprimerie de l'Académie de Troyes*, 1765. 2 vol. in-8, 16 p., 110 p.

Blavet, Rameau, Anon.

C SA (vol. 2) – E Mn – F BO; CH; DO; LG; Pa (2 ex.); Pc; Pm; Pn (2 ex.); RS; T (2 ex.); V – **GB** Ge; Lbm – NL DHk – S Sk – US Cn; CAh (vol. 1); NYp; R; ST; Wc

Chansons notées de la très vénérable confrérie des francs-maçons; précédées de quelques pièces . . . Dédiées au très respectable grandmaître des loges de France, Mgr. le comte de Clermont . . . recueilli et mis en ordre par frère Naudot. – (*S. l.*), 1737. In-8, 91 p.

Dauvergne, Naudot, Anon.

F Pn (2 ex.); Psg (inc.) – **GB** Lbm

— (*S. l.*), 1744. In-8, 91 p.

F Pn (4 ex.)

Chansons notées de la très vénérable confrérie des maçons libres, précédées de quelques pièces de poésie convenables au sujet, et d'une marche. Le tout recueilli et mis en ordre par fr. Naudot. – (*S. l.*), 1737. In-8, 32 p.

Dauvergne, Naudot, Anon.

B Br – D Mbs; Rp – F Pc; Pn (2 ex.); V – **PL** Tu

— *Berlin, fre. Fromery*, [1746]. In-8, 36 f.

A Wgm – D W – **PL** Tu

Chansons nouvelles de M. de Piis, . . . dédiées à Monseigneur Comte d'Artois. – *Paris, Ph. D. Pierres*, 1785. In-8, 21 p.

de Blois, Champein, Désaugiers, Grétry, Guichard, Martini, Philidor, Piccini, Thubé, Melle. Vuïet, Anon.

D Cl – F CH; Pn; V – US NYp

Chants et motets à l'usage de l'église et communauté des Dames de la Royale maison de St. Louis à St. Cyr. Tome premier [–second] contenant les messes, vespres, cérémonies, avec les litanies. Le tout composé par feu Mr. Nivers, . . . Mise en ordre, et augmenté de quelques motets par Clérambault, . . . – (*Paris*), *Colin*, 1733. 2 vol. in-8, 326 p., 334 p.

L. N. Clérambault, G. G. Nivers.

B Bc – D B-MG (vol. 1) – F Pc; Pn (3 ex.); V – **GB** Lbm; Lcm – NL DHgm – US Wc

Chaulieu a Fontenay, comédie en un acte, en prose, mêlée de vaudevilles par les CC. Philipon-la-Madeleine et Ségur jeune . . . – *Paris, Th. du Vaudeville*, 1799. In-4, 63 p.

Gérard, Langeon, Ségur jeune, Anon.

F Pn – GB Lbm – US Bh

Choice Italian and English music for two flutes in which is contain'd the overture of Pyrrhus and Demetrius as also several new overtures and aires with the choicest ariets and duets out of the last new opera's of Loves Triumph, Pyrrhus and Clothilda to which are added three excellent new sonata's and a chacoone by Corelli, Nicolini Haim, Torelli, and Pez. Note. That there are added several arias of the new opera introduc'd with their symphonys in this edition which are not in the former, and the whole much more correct . . . – *London, J. Walsh, P. Randall and J. Hare*, [1709]. In-4 obl.

C. F. Cesarini, F. Conti, A. Corelli, F. Gasperini, N. Haym, J. C. Pez, A. Scarlatti, G. Torelli, G. de Violone.

GB CDp (inc.); Lbm (first flute)

Choix d'airs arrangés pour une flutte ou violon. Recueil. – *Paris, M^{me} Borrelly*, [c. 1783]. In-4, 13 p.

Anfossi, Grétry, Paisiello, Philidor, Sacchini.

F Pc

Choix d'airs extraits des opéra du jour, . . . avec accompagnement de piano-forte ou clavecin et une flûte ou violon ad libitum. Par M . . . – *Paris, Porro*, [c. 1790]. In-fol.

Haydn, Anon.

B Bc (inc.) – F Pc (inc.)

Choix d'ariettes tirées des opéra les plus nouveaux et des auteurs les plus célèbres. – *Paris, chez tous les Mds. de Musique*, [c. 1777]. In-8, 48 p.

Grétry, Monsigny, Philidor, Sacchini.

F Pn

Choix de chansons a commencer de celles du Comte de Champagne, roi de Navarre, jusque et compris celles de quelques poètes vivans: Dédié à Madame la Comtesse de Guiche [par de Moncrif]. – (*Paris*), 1755. In-8, 227 p.

Albanèse, Ch. de Lusse, Anon.

F B; Pc (2 ex.); Pn; V – NL DHk (inc.) – US NH

— Nouvelle éd. — *Id.*, 1757. In-8, 227 p.

B Br — **E** Mm — **F** B; BO; CH; Nm; Pn — **GB** Lbm

Choix de musique, dédié à S.A.S. Monseigneur de duc regnant des Deux-Ponts. [Bimensuel]. — (*Deux-Ponts, Sanson et Comp.*), 15 juillet 1783 [–1784]. In-4, 430 p.

Adam, G. Andreozzi, Barthelemon, de Beaumesnil, Bianchi, Blin de la Codre, M. C. . . ., Clementi, Couperin, Devienne, Devienne Jr., Dezède, Edelmann, Mlle. Edelmann, Mlle. Eichner, Foigniet, Fontaine, de Fontenet, Gossec, Grétry, Gros, Haydn, G. Hemmerlin, Karr, Lachnith Jr., Lachnith l'ainé, Lenoble, Martini, C. Mayer, L. Mayer, B. Mengozzi, Méreau, de Nerciat, Nittel, Paisiello, Piccini, Mlle. Pouillard, Pouteau, Ray, H. J. Rigel, Abbé Rose, baron de Rumling, Sacchini, Saint-George, P. Sales, Sivol, Tapray, Toeschi, G. J. Vogler, William, Anon.

B Bc — **D** B–MG; DS; HR; Mbs (1784); ZW (1784) — **F** Pc; Pn — **GB** Lbm

Choix des plus jolis marches avec trois anglaises arrangés pour deux clarinettes. Mr. Abraham . . . — *Paris, Savigny*, [c. 1790]. 2 vol. in-fol., 3 p.

Abraham, Bhème, Anon.

F Pn

Choix des plus nouvelles chansons patriotiques dédié aux bons Républicains pour la 2^e année de la République française une et indivisible . . . — *Paris, Goujon*, (1793). In-8, 80 p.

Bruni, Foigniet, Giroust, Gouriet, A. Moulet, Porta, Rochefort, Wicht.

F Pc

Choralvorspiele für die Orgel und das Klavier. Gesammelt und herausgegeben von Johann Christoph Kühnau, Kantor und Musikdirektor. — *Berlin, im Verlag des Autors*, [1788]. In-4, 64 p.

C.P.E. Bach, S.M.D. Gattermann, J.S. Harsow, H.L. Hassler, J.Ph. Kirnberger, J.C. Kühnau, J. C. Oley, C. F. Schale, Vierling.

B Bc; Br — **CH** Bu — **D** Bds; Bhm; FRI — **US** NH

Christian Friedrich Daniel Schubarts Musicalische Rhapsodien. Erstes Heft. — *Stuttgart, Buchdruckerei der Herzoglichen Hohen Carlschule*, 1786. In-8 obl., 24 p.

Anfossi, C. F. D. Schubart.

CH Bu — **D** Mbs; MB; Rp; RH (mq. p. 7–8); S

Church music, consisting of a Te Deum and a Jubilate. The music from various eminent masters, and six [–ten] anthems from the sacred works of Handel.

Selected and adapted for the use of choirs by T. Pitt. – *Worcester, the editor*, 1788–89. 2 vol. in-fol.

G. F. Händel, Anon.

GB Bp (inc.); Ckc (inc.); Cu; Lam (2 ex.); Lbm; Lcm; Lk (2 ex.); WO

—— Vol. the first, the second edition. – *Id.*, 1789. In-fol.

GB WO

The Clarinet instructor, by which playing on that instrument is rendered easy to anyone unacquainted with music, as it contains a compleat scale of all the notes with the graces, also a dictionary explaining such words as occur in music, with several favorite airs; the whole by a capital performer on the above instrument. To which is added several duo's for two clarinets and a quintetto for horns, clarinets and a bassoon. – *London, Longman & Broderip*, [c. 1780]. In-4 obl., 34 p.

Fischer, Händel, Kammell.

GB Lbm – **US** BE; Wc

Clavier-Magazin für Kenner und Liebhaber. I [–IV] Vierteljahr. – *Berlin, Verlag der Reilstabschen Musikhandlung*, [1787]. 4 vol. in-fol., 94 p., 88 p.

J. F. Angiolini, Bachmann, F. Benda, Bertuch, Dezède, C. Ditters v. Dittersdorf, Fasch, J. W. Glösch, Gluck, A. Gürlich, J. W. Halter, J. Haydn, Kallenbach, Kannengiesser, Naumann, Pfüller, J. F. Reichardt, Reilstab, Schlutezius, J. A. P. Schulz, J. Starzer, Witthauer, C. F. Zelter.

D D1; **MB** – **US** AA (mq. vol. 3)

Clavierstücke mit einem practischen Unterricht für Anfänger und Geübtere, von Friedrich Wilhelm Marpurg. Erste [–dritte] Sammlung. – *Berlin, Haude und Spener*, 1762–1763. 3 vol. in-8 obl., 16 p., 30 p., 30 p.

C. P. E. Bach, Clérambault, Couperin, Dandrieu, Fischer, Händel, Kirnberger, F. W. Marpurg, Nichelmann, Pepusch, Quanz.

B Bc – **CH** Bu; **W** – **D** Bds (3te S.); Bhm; BNms; LEm; Mbs; Rp (inc.) – **F** Pc – **NL** DHgm – **US** R

La Clef des chansonniers: ou recueil des vaudevilles depuis cent ans et plus, notez, et recueillis pour la première fois, par J. B. Ch. Ballard . . . Tome I [–II]. – *Paris, J. B. C. Ballard*, 1717. 2 vol. in-8, 303 p., 295 p.

M. A. Charpentier, Lully, Anon.

A Wn – **B** Bc – **D** Mbs – **DK** Kk – **F** CH; MO; Pa (2 ex.); Pc; Pn (3 ex.); PAU; V – **GB** Ge; Lbm; Lcm – **I** PAc; Fc – **NL** DHk – **S** Sk – **US** CAc; PO; U (vol. 2)

Clio and Euterpe or British harmony. A collection of celebrated songs and cantatas by the most approv'd masters curiously engrav'd with the thorough bass for the harpsichord and transposition for the german flute. Embellish'd with designs adapted to each song in two volumes. – *London, H. Roberts, 1758–1759. 2 vol. in-8, 200 p.*

GB Ckc; Cu; DU (inc.); En (inc.); Ge; Gm (inc.); Lbm; Lcm; LEp; Lu (inc.); LVp; Mp (inc.); Ob (inc.); P (inc.); WI – S Sk (vol. 1–2) – **US** Bh (vol. 2); Bp (vol. 1); Cn; Nf (vol. 2); NH (vol. 1); NYp (vol. 1); R (vol. 1); SM (vol. 2)

— In three volumes. Volume the first [–third] containing near two hundred airs. – *London, H. Roberts, 1762. 3 vol. in-8, 200 p.*

L. Abington, *Akeroyde*, M. Arne, T. A. Arne, Atfield, J. Baidon, S. Baker, *Beard*, Bell, Bernardino, W. Boyce, J. Bryan, H. Burgess, Burney, Buswell, Collett, J. Corfe, *Crome*, W. Defesch, Dunn, *Festing*, Frasi, Galuppi, Gates junr., J. Gerrard, Giardini, L. Granom, M. Greene, Händel, Hawdon, Heighington, Heron, Hiller, Hodson, Holmes, Howard, R. Hudson, J. Jackson, W. Jackson, C. F. Lampe, R. Leveridge, Long, Lowe, *Magnant*, J. Martin, E. Miller, Morgan, Moze, Orme, J. Oswald, Palma, Popely, Prior, H. Purcell, J. P. Rameau, W. Riley, D. Russel, Count Saint-Germain, Scawdon, Selby, J. C. Smith, J. Stanley, D. Swift, J. Taylor, Travers, *Vernon*, T. Vincent, Weidemann, J. Worgan, J. Wynne.

D Bds (vol. 1) – **F** Pc – **GB** En; Lbm; Lu (inc.); Oc – **US** BE; BU (vol. 2); LA; NH (vol. 2–3); NYp (vol. 2–3); PRu; R (vol. 2–3); SM (vol. 1, 3); WA; WC (vol. 3)

Clio and Euterpe or British harmony. An admired and rare collection of the most celebrated old English and Scotch songs, cantatas, duets and trios. Selected from the operas, oratorios &c. Composed by the most eminent masters adapted for the german flute, violin & harpsichord. Embellish'd with designs adapted to each song . . . Vol. the first [–the fourth]. – *London, J. Welcker, [c. 1778]. 4 vol. in-8, 118 p.*

M. Arne, T. A. Arne, Bach, J. Baidon, J. Barnard, Collet, W. Defesch, Galuppi, F. Giardini, Händel, Smith, J. Worgan, Anon.

A Wn (vol. 4) – **GB** DU; Lbm (vol. 4); Ob (inc.) – **US** AA (vol. 4, p. 1–104); Cn (vol. 3); LA (vol. 4); NH (vol. 4); U; Wc

The Cobler's opera . . . To which is added, the musick engrav'd on copper-plates. – *London, T. Wood, 1729. In-8, 32 p., 4 p., 10 p.*

Barrett, G. B. Bononcini, Carey, Galliard, Leveridge, Powell, H. Purcell, Ramondon.

EIR Dn – **GB** En; Gm; Lbm; Mr; Ob – **US** AA; Cu; CAh; LA; NYp; SM; Wc

The Coffeehouse. A dramattick piece. [Written by J. Miller, the songs set by H. Carey and H. Burgess junr.] – *London, J. Watts, 1737. In-8, 38 p.*

H. Burgess, H. Carey.

GB DU; Lbm – **US** SM; Wc

Collection de tous les airs patriotiques arrangés pour le forte-piano. Liv. 1. – *Paris*, [c. 1795]. In-4, 29 p.

Catel, Dalayrac, Devienne, Gossec, L. Jadin, Méhul, Pleyel, *Rouget de Lisle*, Solié, Anon.

D LÜh

Collection lyrique ou choix des plus beaux morceaux de musique pour la voix et toutes sortes d'instruments. Ier recueil . . . Novamente stampate a spese di A. L. J. Moret de Lescer, ecuyer ordinaire de la musique de S. A. S. Monseigneur le Prince de Condé. – *Paris, aux adresses ordinaires de musique*, [1774]. In-fol., 56 p.

Caperon, Du Phly, Milling, Terradellas, Wagenseil, Anon.

F Pn

The first Collection of favorite ariettes . . . selected from modern French operas and adapted for the harpsichord or pianoforte . . . – (*London, J. Relfe*), [c. 1795]. In-fol., 11 p.

GB BA

Second Collection of Italian, French and English favorite airs and minuets with variations adapted for two german flutes . . . by J. Tacet. – *London, Tacet*, [1765]. In-fol. obl., 37 p.

Barthelemon, J. Exaudet, Felton, J. Tacet.

GB CDp; Lbm

Collection récréative contenant VI sonates pour le clavessin; composées par Messieurs C. P. E. Bach, C. Fasch, Jacq. Le Fevre, Fr. Guill. Marpourg, Fr. Chrétien Rackemann et Guill. Aug. Tr. Roth compositeurs et musiciens de la chambre de Sa Maiesté le Roi de Prusse . . . Oeuvre 1. – *Nürnberg, J. U. Haffner*, [c. 1760]. In-8 obl., 30 p.

C. P. E. Bach, C. Fasch, G. Le Fèvre, F. W. Marpurg, F. C. Rackemann, G. A. T. Roth.

A Gö – B Bc – CH Lz – D LEm – DK Kk – NL DHgm

Collection récréative contenant VI sonates pour le clavessin composées par Messieurs C. P. E. Bach, Gioach. Busse, C. Fasch, J. Th. Janitsch, J. Ph. Kirnberger et Crist. Gof. Krause . . . Oeuvre IIème . . . – *Nürnberg, J. U. Haffner*, [1761–1762]. In-8 obl., 34 p.

C. P. E. Bach, G. Busse, C. Fasch, J. T. Janitsch, J. P. Kirnberger, C. G. Krause.

A Wgm – B Bc – D Rp

Collection utile et agréable d'airs, duos, trios et scènes, choisis dans les ouvrages lyrique, des grands maîtres italiens, français et allemands. Arrangés avec accompagnement de forte-piano . . . – *Paris, Bonjour*, [c. 1790]. In-fol.

Cimarosa, Grétry, Paisiello.

F Pc

The Comic tunes in the celebrated entertainment, call'd Orpheus and Euridice, as they are perform'd at the Theatre in Covent Garden. To which is added the tambourine dances, and several other choice aires perform'd at both theatres. For the harpsicord, violin or german flute. – *London, J. Walsh*, [1740]. In-8 obl., 30 f.

Händel, Anon.

GB Lbm

The Comic tunes . . . to the celebrated dances perform'd at both theatres by sgr. & sigra. Fausan, mons. Desnoyer and sigra. Barberini, mons. & madem. Michel. For the harpsicord, violin or german flute. Compos'd by sigr. Hasse . . . Book I [–VIII]. – *London, J. Walsh*, 1744–61. 8 vol. in-4 obl.

Agus, Arne, Galuppi, Geminiani, J. A. Hasse, Pasquali, Anon.

F Pc (vol. 1–5) – **GB Ckc** (inc.); **Cpl** (inc.); **Cu** (inc.); **DU** (inc.); **Lbm** (vol. 1–5); **Lk** (inc.); **Ob** (inc.)

(Chaque vol. a un titre différent)

Comment faire ? Ou les épreuves de misantropies et repentir. Comédie en un acte mêlée de vaudevilles . . . par les cc. Dejouy et Lonchamps. – *Paris, Th. du Vaudeville*, 1798. In-4, 48 p.

Jadin, Lonchamps, Anon.

F Pc; **Pn** (2 ex.) – **US Wc**

Le Compagnon divin, ou les airs à quatre parties, sur la paraphrase des pseumes de Messire Antoine Godeau, composez par Jacques de Gouy. Esquels on a ajouté quelques airs de la composition de Monsieur H. Dumont, et une nouvelle pièce. – *Londres, W. Pearson*, [c. 1700]. 4 parties in-4 obl.

H. Du Mont, J. de Gouy.

B Br – **GB Ge**; **Lbm**; **Lcm**

(The) Compleat . . . *Voir* (The) Complete . . .

The Complete flute master containing the best and easiest rules to learn that favourite instrument with variety of genteel airs, opera tunes, minuets, marches &c. of the most eminent authors. – *London, Th. Bennett*, [c. 1760]. In-8, 36 p.

Boyce, Corelli, Dubourg, Geminiani, Grano, Händel, Hasse, Humphries, Schickhard.

US Wc

Complete instructions for the bassoon, containing the most useful directions & examples for learners to obtain a proficiency; to which is annexed . . . a selection of the most admired songs, airs, duetts . . . – *London, Preston & son*, [c. 1790]. In-8 obl., 32 p.

Dibdin, Giordani, Händel, Pleyel.

GB Lbm – US NH; Wc

Compleat instructions for the fife, containing the best and easiest directions to learn that instrument, with a collection of the most celebrated marches, airs, &c. perform'd in the Guards and other regiments. – *London, T. Skillern*, [c. 1780]. In-4, 36 p.

Weideman, Anon.

US Wc

Compleat instructions for the german flute containing the easiest and most modern methode for learners to obtain a proficiency, carefully corrected by the most eminent masters, to which is added a favourite collection of minuets, marches, song tunes & duetts . . . – *London, Straight & Skillern*, [c. 1770]. In-4 obl., 36 p.

Fisher, Foot, Händel.

GB Lbm

— *London, J. Longman & C^o*, [c. 1770]. In-8 obl., 40 p.

GB Cu; Gm; Mp; Ouf (inc.) – US Cn; CAe

— *London, J. Bland*, [c. 1780]. In-8, 36 p.

US Wc

Compleat instructions for the guitar, containing the most modern directions, with proper examples for learners to obtain a speedy proficiency, corrected by the most eminent masters. To which is added a collection of favourite minuets, marches, songs &c. adapted purposely for that instrument. – *London, J. Longman & C^o*, [c. 1770].

US Wc

— *London, Longman & Broderip*, [c. 1780]. In-fol., 32 p.

Felton, Händel, Morelli.

GB DU; Gm; Lbm – US NYp; WC

Complete instructions for the guittar, containing the most useful directions & examples for learners to obtain a speedy proficiency. To which is added a choice collection of favourite airs, minuets, marches, songs &c. properly adapted for that instrument . . . – *London, J. Preston*, [c. 1790]. In-8 obl., 34 p.

Giordani, Martini, Morelli.

GB Lbm (2 ex.) – US NH; Wc

Compleat instructions for the violin, containing the easiest and best methods for learners to obtain a proficiency, with some useful directions, lessons, graces, . . . by Geminiani. To which is added a favorite collection of airs, marches, minuets &c., with several excellent pieces for two violins. – *London, G. Goulding*, [c. 1795].

Mazzinghi, Pleyel, Storace.

US Wc

The Complete instructor for the harpsichord or piano-forte, wherein the fundamental principles of these instruments are fully explained, the proper mode of fingering illustrated by a variety of examples consisting of some of the most favorite airs, together with a collection of progressive lessons, selected from the best authors & some original pieces never before published by G. Jones. – *London, W. Campbell*, [c. 1790]. In-8, 33 p.

US NH

— *London, G. Goulding*, [c. 1800]. In-8, 32 p.

GB Gm – US NH; Wc

The Compleat instructor to the flute. The second book. Containing very plain & easie directions for young beginners, with variety of ye newest & best tunes, particularly the dances song tunes & ye rest of ye musick in the Iubilee. Also all ye minuets, boreys, regadoons, marches, trumpett tunes and song tunes now in use, to which is added ye newest French dances perform'd at ye ball . . . – *London, J. Young*, 1700. In-8, 18 p.

Clark, Croft, Eccles, Finger, Keen, Leveridge, Pigott.

US NH (inc.)

The Compleat musick-master: being plain, easie and familiar rules for singing, and playing on the . . . violin, flute, haut-boy, bass-viol, treble-viol, tenor-viol. Containing likewise . . . choice tunes . . . fitted to each instrument, with songs for two voices . . . The third edition, with additions . . . – *London, W. Pearson, 1722*. In-4 obl., 72–12–12 p.

J. Barrett, Charles VI (?), Church, J. Clarke, Cook, Corbett, D. Demoivre, Lenton, Morgan, Porten, D. Purcell, H. Purcell, Tenoe.

GB Lbm

The Compleat tutor for the common flute, containing the best and easiest instructions for learners to obtain a proficiency. To which is added a choice collection of the most celebrated Italian, English & Scotch tunes, curiously adapted to that instrument. – *London, C. & S. Thompson, [c. 1770]*. In-8, 30 p.
Händel, Anon.

EIR Dn – GB P – PL GD

The Compleat tutor for the fife, containing easy rules for learners after a new method, with a choice collection of all the celebrated marches that are played upon that instrument which are all in proper keys for the german flute. – *London, D. Rutherford, [c. 1750]*. In-8, 21 p.

C. F. Weideman, Anon.

GB Lbm – US Wc

The Compleat tutor for the fife containing the best and easiest instructions to learn that instrument, with a collection of celebrated march's and airs. Perform'd in the guards and other regiments . . . – *London, Thompson & Son, [c. 1760]*. In-8, 24 p.

Händel, Weideman, Anon.

GB Oc – PL GD – US NYp (inc.)

— *London, C. & S. Thompson, [c. 1770]*. In-8, 34 p.

GB En; Gm (inc.)

The Compleat tutor for the flute . . . *Voir* The Compleat tutor for the german flute.

The Compleat tutor for the french horn. Containing the best and easiest instructions for learners . . . To which are added all the hunting notes and several choice lessons for one and two french horns. – *London, J. Simpson, [c. 1746]*. In-8, 28 p.

Händel, Philipps.

GB Lbm – US Bp (2 ex.); NH

The Compleat tutor for the french horn. Containing the best and easiest instructions for learners after a perfect new method by Mr. Winch & other eminent masters. To which are added all the hunting notes and a collection of favourite airs for one or two french horns. — *London, P. Thompson*, [c. 1755]. In-8, 32 p.

Festini, Foot, Händel.

GB Lbm (mq. p. 9–12) — **PL** GD

The Compleat tutor for the german flute, containing the best and easiest instructions for learners to obtain a proficiency, translated from the French. To which is added a choice collection of ye most celebrated airs curiously adapted to that instrument. — *London, H. Waylett*, [c. 1745]. In-8, 34 p.

Auretti, Boyce, Corelli, Felton, Foot, Händel, Hasse, Lampe, Porpora.

GB LEp — **US** Cn; Wc

— A choice collection of the most celebrated Italian, English and Scotch tunes curiously adapted to that instrument. — *London, for J. Simpson*, [c. 1746]. In-8, 30 p.

Arne, Festing, Geminiani, Händel.

GB Lbm — **US** Wc

— *London, P. Thompson*, [c. 1755]. In-8, 36 p.

GB Gm; Lbm (2 ex.); Oc

— *London, J. Johnson*, [c. 1755]. In-8, 36 p.

US Wc (2 ex.)

— *London, P. Thompson*, [c. 1755]. In-8, 34 p.

Arne, Felton, Frederic II, Händel, Hasse, Lampe, B. Thumoth, Weideman, Anon.

GB Lbm — **US** Wc

— *London, C. Thompson*, [c. 1760]. In-4, 36 p.

T. Arne, Blank, Händel, Weideman, Anon.

US IO

— *London, Thompson and son*, [c. 1765]. In-4, 34 p.

GB Lbm — **US** Nf; Wc

— *London, Bremner*, [c. 1765]. In-8 obl.

Arne, Felton, Händel, Hasse, Lampe, B. Thumoth, C. F. Weideman, Anon.

GB Er; Lbm; P

— *London, M. Whitaker*, (1765). In-8, 36 p.

US Wc

— *London, J. & J. Simpson*, (s. d.). In-8, 36 p.

PL GD

— *London, J. Fentum*, [c. 1766]. In-8, 36 p.

GB Oc – US Wc

— The second addition with alterations and the method of double tongueing. – *London, J. Fentum*, [c. 1770]. In-4, 32 p.

Arne, Fischer, Händel, Martini, Slingsby.

GB Lbm (mq. p. 1–4) – US Wc

The Compleat tutor for the german flute containing the easiest and most modern methods for learners to play, to which is added a favourite collection of song tunes, minuets, marches, duets &c. Also the method of double tongueing, and a description of a new invented german flute with additional keys, made by T. Cahusac, such as play'd on by the two celebrated masters Tacet and Florio. – *London, T. Cahusac*, [1766]. In-8 obl., 40 p.

Händel, Heinel, Martini, Slingsby.

GB Lbm – NL DHgm – US NYp (inc.); Wc

— *London, Ch. & S. Thompson*, [c. 1775]. In-8, 36 p.

Aldridge, Arne, Blank, Grano, Händel, Martini, Slingsby, Weideman, Anon.

D Hs – GB DU; Gm; Lbm; Oc – US Wc

— *London, S. A. & P. Thompson*, [c. 1790]. In-8 obl., 36 p.

GB DU; Gm – NL DHgm – US Wc

— *London, T. & W. M. Cahusac*, [c. 1798]. In-8 obl., 36 p.

Martini, Pleyel, Storace.

GB Lbm (mq. p. 31–32)

The Compleat tutor for the guittar, containing the best and easiest instructions for learners to obtain a proficiency, to which are added a choice collection of the most celebrated Italian, English & Scotch tunes, curiously adapted to that instrument. – *London, C. & S. Thompson*, [c. 1750]. In-8, 28 p.

PL GD – US NYp

— *London, J. Johnson*, [1755]. In-8, 32 p.

Felton, Händel, Oswald.

EIR Dn – GB Gm (inc.); Lbm – US Bp

— *London, Thompson & Son*, [c. 1760]. In-8, 32 p.

GB DU; Gm (inc.)

— With two scales shewing the method of playing in the keys of C. and G.: to which is added eighteen favourite songs adapted for that instrument. Book 1st[–2nd]. – *London, J. Oswald, [c. 1760]. 2 vol. in-8, 45 p.*

Händel, Hasse, J. Oswald, Anon.

GB Lbm

(Book 2nd: “The pocket companion for the guittar containing a favourite collection of the best Italian, French, English and Scotch songs. . .”)

The Compleat tutor for the harpsichord or spinnet, wherein is shewn the Italian manner of fingering with suits of lessons for beginners and those who are already proficient on that instrument and the organ: with rules for tuneing the harpsichord or spinnet. – *London, P. Thompson, [c. 1755]. In-8, 33 p.*

Corelli, Händel, Hasse.

GB CDp; Ge; Lbm (2 ex.); Mp – US Wc

(Part VI of “Modern musick-master”).

— *London, J. Johnson, [c. 1745]. In-8, 36 p.*

NL DHgm – US CH; Wc

— *London, C. & S. Thompson, [c. 1770]. In-8, 36 p.*

Auretti, J. Clarke, Foot, Händel, Anon.

GB Ckc; CDp (inc.); Lbm; T – PL GD – US BU; NH; Wc

The Compleat tutor for the hautboy. Containing the best and easiest instructions for learners . . . To which is added a choice collection of the most celebrated Italian, English and Scotch tunes . . . – *London, for . . . J. Simpson, [c. 1746]. In-8, 28 p.*

Arne, Collett, C. Eccles, Händel, Humphries, J. F. Lampe, Martini, Norton, Ranish, Suffield, Vinson, C. F. Weideman, D. Wright junr.

GB Lbm

— *London, C. & A. Thompson, [c. 1758]. In-8, 30 p.*

GB DU; Gm – PL GD – US Bp

— *London, R. Bremner, [c. 1775]. In-8, 28 p.*

GB Ckc

— To which is added a favourite collection of airs, marches, minuets, duets &c. Also the favourite rondeau performed at Vauxhall by Mr. Fischer. – *London, S. A. & P. Thompson, [c. 1790]. In-8 obl., 36 p.*

T. A. Arne, Foot, Händel, Heinel, Martini, Slingsby.

GB Lbm; Oc

The Compleat tutor for the pastoral or new bagpipe. Containing all the necessary instructions . . . wrote by Mr. J. Geoghegan. To which is added a collection of some familiar airs, light jigs . . . *London, for J. Simpson*, [1746]. In-8, 28 p.

Chark, Lawrence, T. Ravenscroft, Sleg.

GB Lbm

— *London, Longman & Lukey & C^o*, [c. 1775]. In-8 obl., 28 p.

GB DU

The Compleat tutor for the violin. Containing the best and easiest instructions for learners to obtain a proficiency. To which is added a choice collection of the most celebrated Italian, English and Scotch tunes with several choice pieces for two violins. — *London, for J. Simpson*, [c. 1746]. In-8, 35 p.

T. A. Arne, Chark, Corelli, Felton, Foot, Händel, Lully, Webster.

GB Lbm – US Wc

— *London, J. Johnson*, [c. 1750]. In-8, 36 p.

Arigoni, Barberini, Collet, Händel, Hasse, Humphries, Locatelli, Lully, MacLean, Putti, Sammartini, Vinson, Weideman.

GB Lbm (mq. p. 1) – US BA; Wc

— *London, Peter Thompson*, [c. 1755]. In-8, 28 p.

NL Uim – US Bp; Wc

— *London, Thompson & son*, [c. 1760]. In-8, 38 p.

GB Lbm; Ouf

— *London, C. & S. Thompson*, [c. 1765]. In-8, 38 p.

Corelli, Händel, Lully, Anon.

GB Gm – US BE (inc.); NYp; Wc (inc.)

— *London, R. Bremner*, (s. d.). In-8, 34 p.

F Pc

— With some useful directions, lessons, graces etc. by Geminiani. To which is added a favourite collection of airs, marches, minuets, song tunes & duetts. — *London, C. & S. Thompson*, [c. 1770]. In-8, 38 p.

Abel, Chark, Felton, Geminiani, Grano, Händel.

GB Lbm – PL GD

The Compleat tutor for the violoncello, containing the best & easiest instructions for learners by Robt. Crome, to which is added a favourite collection of

airs, marches, minuets, song-tunes & duetts. – *London, C. & S. Thompson*, [c. 1765]. In-4, 32 – 24 – 36 p.

GB Ckc; Lbm – PL GD – US BU

The Compleat tutor for ye flute containing the newest instructions for that instrument by Daniel Wright . . . likewise a collection of ye most favourite tunes collected from balladoperas . . . The whole illustrated with proper graces. – *London, the author*, [c. 1735]. In-8, 8–36 p.

GB Gm

The Compleat tutor to the hautboy; or the art of playing on that instrument improved and made easy . . . by very plain rules and directions for learners. Also a choice collection of trumpett-tunes, ayres, marches and minuets. Composed by the best masters. Fairly engraven. – *London, J. Walsh*, [c. 1715]. In-8 obl., 34 p.

Brown, Ravenscroft, Schickhard, Scoolding, Zinzan.

GB Lbm

The Complete tutor to the violin. The fifth book (never before published) Containing very plain and easy directions for learners by several eminent masters, Corelli, Vivaldi, Tibaldi, Castruchi and others . . . The whole carefully corrected. – *London, J. Young*, 1727. In-8 obl., 13–19 f.

Castrucci, Corelli, Tibaldi, Valentini, Vivaldi.

GB Lbm

The 6th book of the Compleat tutor to the violin; or the practical musician, containing the whole art of playing on the violin. Improv'd by short and easy rules for learners, together with a collection of the newest song tunes, aires & marches, with great variety of minuets, rigadoons and French dances. Compos'd by the best masters, y^e whole fairly engraven and carefully corrected. – *London, J. Walsh & J. Hare*, 1723. In-8 obl., 10–28 f.

A. Ariosti, Bononcini, Carey, D'Noy, Händel, Hill, G. Porta.

GB Lbm

The Compleat tutor to the violin, or the practical musician, containing the whole art of playing on the violin, improv'd by short . . . rules for learners, together with a collection of the newest song tunes, aires, marches with great variety of minuets, rigadoons, and French dances, compos'd by the best masters. [The 13th book]. – *London, J. Walsh*, 1730. In-8, 10–27 p.

US Cn

[The Muses Delight]. The Compleat tutor; or familiar instructions for the voice, violin, harpsichord, german-flute, hautboy, french-horn, common-flute, bassoon and bass violin containing rules and directions, whereby learners may obtain a proficiency on any of those instruments, without the help of masters. Embellish'd with gamuts, scales, examples, . . . – *Liverpool, J. Sadler*, [c. 1760]. In-8, 231 p.

Arne, Baildon, Barnard, Boyce, Broderip, Carey, Corfe, Crome, Defesch, Dunn, Eris, Festing, Fisher, Galliard, Gladwin, Gouge, Greene, Händel, Harris, Holcombe, Howard, Kilburne, Lampe, Langshaw, Markwell, Monro, E. Orme, Oswald, Pasquali, Purcell, Putti, Rizzio, Russel, St. Germain, Stanley, Steemson, Tench, Terradellis, Vincent, Weideman, Worgan.

GB Ckc

Vierzehn Compositionen zu Schillers Ode an die Freude von Anonymus, von Dalberg, Christmann, J. C. Müller, W. Schulz, A. B. Schulz, C. F. Schulz, Seidel, Reichardt, Rellstab, Willing, Zelter und zwey Ungenannten. – *Hamburg, J. A. Böhme*, [c. 1800]. In-8, 19 p.

Christmann, Dalberg, *Hurka*, J. C. Müller, J. F. Reichardt, I. C. F. Rellstab, A. B. Schulz, C. F. Schulz, W. Schulz, Seidel, Willing, C. F. Zelter, Anon.

A Wgm – D MB

Compositione sacre de diversi eccellenti autori moderni a une, due, trè, è cinque voci, senza instromenti. Novamenti raccolti è dati in luce de padre Lodovico Le Quoynte della Compagnia di Giesu. Opera ondecima. – *Antwerpen, H. Aertssens*, 1708. 6 parties in-4, 18, 6, 14, 14, 14, 18 p.

Anon.

D WD

Concert d'airs en quatuor pour deux violons, alto et basse ou une flutte en place du premier violon. Arrangés par Mr. Alexandre . . . [Quatuors I–IX]. – *Paris, Mme. Benault*, [c. 1770]. 4 parties in-fol.

Alexandre, Duni, Floquet, Grétry, Monsigny, Philidor.

F Pc (quat. 1, 3–4 compl.; 2, 5–9: Basso)

(quatuor I, III et IV: .–*Paris, l'auteur*)

Concerti a cinque con violini, oboè, violetta, violoncello e basso continuo, del signori G. Valentini, A. Vivaldi, T. Albinoni, F. M. Veracini, G. St. Martin, A. Marcello, G. Rampin, A. Predieri. Libro primo [–secondo]. – *Amsterdam, J. Roger*, [c. 1717]. 5 parties in-4, 21 p. (V¹princ.), 15 p. (V¹, Org.), 12 p. (V²), 11 p. (V^a).

T. Albinoni, A. Marcello, L. A. Predieri, G. Rampin, Gius. Sammartini, G. Valentini, F. M. Veracini, A. Vivaldi.

D Dl (libro 1) – **GB Lbm**; **Ob** (inc.) – **NL DHgm** – **S Skma**

—— Libro secondo. – *Amsterdam, M. C. Le Cène*, [c. 1730]. 5 parties in-4, 15 p. (V¹, Org.), 12 p. (V²), 11 p. (V^a), 21 p. (V¹princ.).

D Mbs

VI Concerti a 5 stromenti, 3 violini, alto viola e basso continuo del sig. F. M. Veracini, A. Vivaldi, G. M. Alberti, Salvini e G. Torelli. – *Amsterdam, J. Roger*, [c. 1720]. 5 vol. in-4, 23 p. (V¹princ.), 13 p. (V₁V₂), 10 p. (A), 15 p. (Bc, Violoncello).

G. M. Alberti, Salvini, G. Torelli, F. M. Veracini, A. Vivaldi.

F Pn – **S Skma**

—— *Amsterdam, M. C. Le Cène*, [c. 1720]. 6 parties in-4, 23 p. (V₁princ.), 13 p. (V₁V₂), 10 p. (A), 15 p. (Bc, Vcelle).

B Bc – **F Pn**

VI Concerti a cinque stromenti a violino principale, violino primo, violino secondo, alto viola, organo e violoncello d'alcuni famosi maestri comme di Angello Maria Scaccia, Francesco Maria Veracini, Antonio Vivaldi, Bernardo Polozo e Giuseppe Tartini. Libro secondo. – *Amsterdam, G. F. Witvogel*, (s. d.). 5 parties.

B. Polozo, A. M. Scaccia, G. Tartini, F. M. Veracini, A. Vivaldi.

US AA

Sei Concerti a cinque stromenti . . . delli sigr. Giuseppe Tartini é Gasparo Visconti. Opera prima, libro terzo. – *Amsterdam, M. C. Le Cène*, [c. 1730]. 7 parties in-4, 21 p. (V princip.), 14 p. (V₁ di rip.), 14 p. (V₂, V₂ di rip.), 8 p. (vla.), 15 p. (org.), 15 p. (Vlc.).

G. Tartini, G. Visconti.

NL DHgm (2 ex.)

IV Concerti per cembalo composti da vari autori. 1^o Del sig. Lorenzini. 2^o Del sig. Wagenseil. 3^o Del sig. Jozzi. 4^o Del sig. Binder. Fait gravé par Venier. Opera la . . . – *Paris, Bayard, Le Clerc, Castagneri, Le Menu*, [1758]. 5 parties in-fol., 17 p. (cemb.), 9 p. (V₁V₂), 5 p. (Vla), 7 p. (B).

Binder, Jozzi, Lorenzini, Wagenseil.

F Pc (cembalo) – **S Skma**

Due Concerti per flauto traverso principale, violino primo, violino secondo, alto viola & basso, corni ad libitum. Composti dal Signor Filtz & Bauer

Smitch. Gravés par Mme La Ve Leclair. Opera IIda. – *Paris, de La Chevardière*, [c. 1765]. Parties, in-fol.

A. Filtz, B. Schmitt.

GB Ckc

Concerto d'airs connus à flute principale, deux violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors ad lib . . . Arrangé par Mr. Devienne le jeune. Oeuvre 4è. – *Paris, Sieber*, (s. d.). 3 parties in-fol., 4 p.

Dezède, Grétry.

F Pc

II Concertos à clarinette principale, deux violons, alto et basse, hautbois et cors ad libitum composées par C. Stamitz et E. Eichner. – *Paris, Sieber*, [c. 1775]. 11 parties in-fol.

E. Eichner, K. Stamitz.

F Pc

Six Concertos for the harpsichord or organ compos'd by sigr. Graun and Agrell. Opera 2da. – *London, J. Walsh*, [1762]. In-fol., 48 p.

J. Agrell, J. G. Graun.

GB Ckc; Lbm – S Skma

Six Concertos in eight parts, for violins, french horns, hoboys, . . . with a bass for the violoncello and harpsicord. Compos'd by sigr. Gio. Batt. St. Martini of Milan & sigr. Hasse. – *London, J. Walsh*, [c. 1751]. 8 parties in-fol.

J. A. Hasse, G. B. Sammartini.

GB Lk (2 ex.)

Six Concertos in seven parts for two violins and other instruments, compos'd by Mr. Handel, Tartini and Veracini. – *London, J. Walsh*, [1740]. 9 parties in-fol.

G. F. Händel, G. Tartini, F. M. Veracini.

GB En; Lbm; Lcm (7 parties); Ob – US Wc

("Select harmony. Fourth collection")

Six Concertos in seven parts, for violins, and other instruments compos'd by sigr. Geminiani, and other eminent Italian authors . . . – *London, J. Walsh*, [1734]. 7 parties in-fol.

G. Facco, Geminiani, Anon.

D LÜh – GB Ckc; Lam; Lbm; Lcm (inc.) – US AA; Wc

("Select harmony. Third collection")

VI Concerts à 5 et 6 instrumens composez par messieurs Mossi, Valentini et Vivaldi. — *Amsterdam, J. Roger*, [c. 1716]. 7 parties in-4, 15 p. (V₁), 11 p. (V₂), 9 p. (V₁rip.), 9 p. (V₂rip., Vcelle), 3 p. (Vla), 10 p. (org.).

Mossi, Valentini, Vivaldi.

B Bc (mq. alto et organo) — **F Pn**

Concerts à 5, 6 et 7 instrumens, dont il y en a un pour la trompette ou le hautbois; composez par Messieurs Bitti, Vivaldi et Torelli. Dediez à Monsieur Leon d'Urbino. — *Amsterdam, E. Roger*, [c. 1715]. 7 parties in-4, 18 p. (V₁), 11 p. (V₂), 10 p. (V₃), 8 p. (V₂ di rip.), 9 p. (Vla), 10 p. (Vcelle), 12 p. (org.).

Bitti, Torelli, Vivaldi.

F Pn — **GB Lbm**; **Ob**

Concerts parodiques divisez en six suites. Livre premier [—4è]. — *Paris, J. B. Ch. Ballard*, 1721 [—1732]. 4 vol. in-8 obl., 84 p., 80 p., 80 p., 83 p.

L. I (1721): Bouvard, Campra, Colasse, Couperin, Gervais, J. B. Lully, L. Lully, M. Marais, Mouret).

L. II (1725): J. B. Lully, Mouret.

L. III (1730): Alexandre, Andrieux, Bouvard, Campra, Colasse, Couperin, Destouches, Dornel, Dubut, de La Tour, J. B. Lully, Montclair, Mouret, Oudot, Rebel et Francoeur, J. B. Stuck.

L. IV (1732): Bouvard, Campra, Charpentier, Divisé, Lulli, Mouret, Oudot, Saggioni.

F Pc (4è livre); **Pn**

Convivial harmony. Being a collection of catches, canons and glees. Selected from the works of the greatest masters for the voice and piano forte. — *London, Harrison, Cluse & Co.*, [1800]. In-8, 35 p.

J. Baidon, G. Converso, T. Ford, O. Gibbons, Dr. Greene, T. Morley, Dr. Rogers.

GB Lbm; **LVu** — **US Bp**

The Convivial songster; being a select collection of the best songs in the English language, humourous, satirical, bachanalian ... with the music prefixed to each song. — *London, J. Fielding*, (1782). In-8, 371 p.

Ackeroyde, T. A. Arne, Berenclo, Blow, Boyce, Carey, J. Clarke, Dieupart, Draghi, J. Eccles, Galliard, Gerard, Graves, M. Greene, Händel, Hodson, Howard, Humphrey, Leveridge, Lockhart, T. Phillips, Powel, H. Purcell, Ramondon, Sheeles, Tenoe, Whichello, J. Wilson.

EIR Dn — **GB Gm**; **Lbm**; **LVp** — **US Cn**; **Cu**; **CAh**; **Nf**; **SM** (mq.p.231–36); **U**; **Wc**

Corona di dodici fiori armonici tessuta da altrettanti ingegni sonori a tre strumenti. — *Bologna, all'insegna dell' Angelo Custode, per li Peri*, 1706. 3 vol. in-fol., 26 p.

G. A. Alberti, G. Alberti, P. Bertinozzi, F. Farnè, G. N. Laurenti, P. P. Laurenti, F. Manfredini, C. A. Mazzolini, G. Prandi, P. G. Sandoni, G. Torelli, T. Vitali.

I Bc; **Rsc**

La Correspondance des dames ou journal des modes et des spectacles de Paris, contenant des variétés piquantes, des anecdotes . . . des accompagnemens sur le forte-piano des ariettes et romances nouvelles . . . Tome premier [–second]. – *Paris, Gide*, 1798. 2 vol. in-8, 304 p., 128 p.

Beauvarlet-Charpentier, Deschamps, Gelas, Mlle. Ribouté, B. Viguerie.

F Pn

Fifteen Country dances, two cotillions & two minuets; with their proper figures. For the harpsichord, piano-forte or violin. Composed by Mr. Carter and other eminent masters. Book 1st for the year 1794. – *London, G. Goulding*, [1794]. In-4 obl.

C. T. Carter, Anon.

GB Lbm

Courier lyrique et amusant ou Passe-temps des toilettes par Mme. Dufrenoy. [Bi-mensuel]. – (*Paris, Knapen et fils*), 1^{er} juin 1785–16 janv. 1789. 5 vol. in-8.

Albanèse, Barrière, de Beaufond, Berton, Billiard, Emilie C., Melle. Candaille, Champein, Chaudet, Dalayrac, Ducray-Du-Minil, Ebbé, Fabre, Fischer, Foignet, abbé Gérard, Gossec, Grenier fils, Gresset, L. Grétry, L. Guichard, d'Herbain, de La Barre, Martini, Mayeur de Saint Paul, Paisiello, Parmentier, Patouart, Philidor, Pichon fils, Porta, Pouteau, Ragué, Rameau neveu, de Rémuzat, Rigel, Sacchini, comte de Sainte-Aldegonde, Mme. de Sillery (Genlis), Victor Simon, Tainturier (de Dijon), Vogel.

CH Gu (t. I) – F Pn – NL DHgm (13 Juin 1786 – 1^{er} Mai 1787) – US Bp (1^{er} juin 1786 – déc. 1787).

(Vol. 1 sans Mme. Dufrenoy)

Cours d'éducation de clavecin ou de piano-forte. Première [–troisième] partie . . . suivies de cinquante [-trente] leçons avec la basse chiffrée par L. F. Despréaux . . . Seconde édition. – *Paris, Le Duc*, [c. 1785]. 3 vol. in-8, 61 p., 53 p., 43 p.

Désaugiers père, Dezède, Duni, Exaudet, Fischer, Floquet, Gluck, Grétry, Lully, Martini, Monsigny, Paisiello, Philidor, Rodolphe, Rousseau, Sacchini.

F Pc – GB Lbm – I Mc

Dale's collection of music for the pedal harp containing a variety of preludes and favorite airs, by different masters. The whole selected, composed, & arranged with new variations . . . for that instrument by J. Dale. Op. 15. – *London, the author*, [c. 1800]. 2 vol. in-fol.

J. Dale, Dance, Kelly, Storace.

GB Gu (inc.); Lbm; Ob

Dale's introduction to the piano-forte, harpsichord or organ, in four books, containing . . . a variety of lessons . . . by the most eminent masters . . . to which is added preludes in every key . . . not only . . . given as examples by ancient writers, but also by all the great . . . composers of the present time. The whole . . . selected, arranged, and composed by J. Dale Op. XII. Book I [–II]. – *London, for the author*, [c. 1796]. In-fol. obl.

J. Dale, Felton, Sigra Galli, Gronemann, Händel, Morgan, Morelli, Niccolai, Schroeter, Stanley, Storace, Wagenseil, Worgan.

GB Ckc; Lbm; Ob

Dale's pocket companion for the german flute, containing the most celebrated songs, duetts . . . dances . . . composed and adapted for that instrument by the most eminent composers. Vol. 1. – *London, J. Dale*, [c. 1795]. In-4 obl., 36 p.

Atterbury, J. Dale, Pleyel, *W. Shield*, S. Storace.

GB En (inc.); Lbm; Ob

Six Dances compos'd by Mr. Kellom Tomlinson. Being a collection of all the yearly dances, publish'd by him from the year 1715 to the present year . . . – (*London*), *the author*, [1720]. In-4, 36 f.

Babell, Loeillet, K. Tomlinson.

GB Lbm

Dankbaare naagedachten en Geboorte gezangen op de blyde en heilryke verschyninge van't Licht der Genade, Jezus Christus . . . begreepen in twintig zangstukken door J. van Elsland. Met zangkunst verrykt door C. Kauwenberg en W. Vermooten. – *Haarlem, H. van Hulkenroy et M. van Hulkenroy*, [c. 1718]. In-8, 68 p.

C. Kauwenberg, W. Vermooten.

NL DHk

— Tweede druk. – *Haarlem, I. van Hulkenroy*, [c. 1735]. In-8, 70 p.

NL DHk

— Derde druk. – *Haarlem, erfgen van I. van Hulkenroy*, [c. 1760]. In-8, 70 p.

NL DHk – **US** Wc

— Vierde druk. – *Haarlem, erve van Hulkenroy*, [c. 1764]. In-8, 70 p.

GB Lbm – **NL** DHk

Daphne and Amintor, a comic opera in one act . . . for the voice and harpsichord by the author of the "Maid of the Mill". . . — *London, R. Bremner*, [1765]. In-fol., 30 p.

Cocchi, Galuppi, Monsigny, Piccini, Shalon, Vento.

D Kll — **F** Pn — **GB** Ckc; Cu; DRc; Lbm; Lcm; Lco; Ob — **US** LA; NYp

—— For the violin or german flute . . . — *London, R. Bremner*, [c. 1765]. In-8.

GB Lam

Fierde deel af de musicaliske Comødie-Stykker, som ere opførte paa den Kongelige Danske Skueplads i Kiøbenhavn. — *København, Lars Nielsen*, 1761. In-8 obl., 37 p.

Graun, Klein, Kunz, Sennexen, A. Thielo, Zachariae.

DK Kk

Mr. Defesch's songs sung at Marybon-Gardens. — (*London*), *J. Walsh*, 1753. In-fol.

T. A. Arne, W. Defesch.

GB Lbm; Mp (inc.)

Les Délassemens de Polymnie ou les petits concerts de Paris contenant l'ariette du jour, les romances et les chansons de société avec violon et basse chiffrée . . . [Bimensuel]. — *Paris, Porro*, 1786–1789. Parties in-fol.

Cambini, Dalayrac, Gluck, Gossec, A. M. Grétry, Lucile Grétry, Haydn, Martini, Paisiello, Philidor, Porro, Ragué, Sacchini, Salieri, Vogel.

A Wgm (1787 n^o 8) — **B** Bc (1787 n^o 31; 1789 n^o 11) — **F** Pn (1786 mq. n^o 10; 1787 nos 2–8); 1789 n^o 1–3) — **I** Nc (1786)

Del canzoniere d'Orazio di Giovan Gualberto Bottarelli ode XII. Messe in musica da' più rinomati professori inglesi. Dedicate al signor Guise luogotenente generale dell' armata di S. M. B. — *Londra*, 1757. In-4, 60 p.

T. A. Arne, W. Boyce, W. Defesch, C. Heron, S. Howard, J. Worgan.

D Hs — **I** BGid; Fc — **S** Skma

—— 2^a edizione. — *Id.*, 1757. In-4, 60 p.

GB Lbm — **US** Bp

Les Délices d'Euterpe ou choix d'airs tirés des opéra et opéra comique des plus célèbres auteurs; tels que MM. Gluck, Piccini, Trayetta, Sacchini, . . . avec accompagnement de clavecin, et violon, ad libitum. Par Mr. Edelmann . . . ler 7bre. 1778 [–août 1779]. — *Paris, Le Marchand*, [1778–79]. In-fol. obl., 151 p. — 38 p.

Cola, Désormery, Dezède, Galuppi, Girardini, Gluck, Gossec, Grétry, Melico, Paisiello, Philidor, Piccinni, Sacchini, Traetta.

F Pc (mq. violon) — **GB** Lbm (inc.) — **US** Cn

Les Délices d'Euterpe ou choix d'airs tirés des opéra et opéra comique des plus célèbres auteurs; tels que Mrs. Gluck, Piccini, Bach, Sacchini, Paisiello, . . . avec accompagnement de clavecin, et violon ad libitum. Par J. L. Adam . . . la 2^{me} année commence au 1^{er} janvier 1780. – *Paris, Le Marchand*, (1780). In-fol. obl., 149 p.

Bach, Gluck, Paisiello, Piccini, Sacchini.

F Pc (mq. partie de violon)

Les Délices d'Euterpe. “2^e [–7^e]” suite d'airs tirés des opéras et opéra comique des plus célèbres auteurs tels que MM. Gluck, Piccini, Sacchini, Paisiello . . . avec accompagnement de clavecin ou de harpe et d'un violon ad libitum. Par Mrs. Edelmann et Adam . . . – *Paris, Bailleux*, [1782–1784]. 2 vol. in-fol., 27 p. et partie de violon.

Dezède, Gluck, Grétry, Paisiello, Piccini, Sacchini.

F Pc (7^e) – **S Skma** (2^e)

The Delightfull musical companion for gentlemen and ladies, being a choice collection out of all the latest operas composed by Mr. Handel, sig. Bononcini, sig. Attilio . . . Vol. 1. – (*London*), *P. Fraser*. [1725]. In-8, 162 p.

A. Ariosti, Bononcini, Händel.

F Pc – **GB Ckc**; **DU**; **En**; **Lbm**; **Mp**; **Oc** – **I Rsc** – **US BE**; **Cn**; **LA**; **Wc**

The Delightful musical companion or select duets for two german flutes or violins. Compos'd by Mr. Handel and other eminent authors. – *London, J. Walsh*, [c. 1745]. In-8, 24 p.

G. F. Händel, Anon.

GB Ckc

The Delightful new academy of complements. Being the rarest and most exact art of wooing a maid or widow, by way of dialogue and complementing expressions: . . . Whereunto are added, fifteen of the newest songs sung at court and city. Set to the newest tunes, by the best wits of the age. – *York, T. Gent*, [1744]. In-8, 8 p.

Boyce, Howard, Russel.

US SM

The Delightful pocket companion for the german flute containing a choice collection of the most celebrated Italian, English, and Scotch tunes, curiously adapted to that instrument. – *London, J. Simpson*, [c. 1745]. 6 vol. in-fol.

Arne, Baston, Baustetter, Bononcini, Brivio, Carey, Castrucci, Cunee, Cuttenham, G. Dalmia-doro, Defesch, Dubourg, Fausan, Festing, Geminiani, Gizziello, Gladwin, Groneman, Händel,

Hasse, Holcombe, Howard, Hudson, Lully, San Martini, Oswald, Pepusch, Pescetti, Petzold, Prelleur, Russell, Spourni, Stanley, Telemann, Tessarini, Travers, Weideman.

GB Lbm; Oc – **US** BE (mq. vol. 3); CAe (4 vol.); R (inc.); Wc (4 vol.)

— *London, J. Simpson*, [1750]. 2 vol. de 6 livres chacun, in-8, 109 p., 108 p.

A. Ariosti, Arne, Auretti, Baston, Baustetter, Bononcini, Boromeo, Boyce, Brivio, Burgess, Caporale, Carey, Castrucci, Chilcot, Corelli, Corfe, Crookenden, Cunee, Cuttenham, G. Dalmiadoro, De Fesch, Dubourg, Dunn, Dupar, F. E. S., Fausan, Festing, Galliard, Geminiani, Gizziello, Gladwin, Granom, Green, Groneman, Händel, Hasse, Hodson, Holcombe, Hornik, Howard, Hudson, Lampe, Lully, Mersing, Oswald, Pepusch, Pescetti, Petzold, Powell, Prelleur, Ravenscroft, Russell, Count St. Germain, Sammartini, Snow, Spourni, Stanley, J. Strolger, Telemann, Tessarini, Travers, Vinci, Weideman, C. Wiseman, Worgan.

F Pn – **GB** DU; Lbm; Lcm; Oc (inc.) – **US** LA; NYp (vol. 2); Wc (2 ex.)

— *London, R. Bremner*, [c. 1763]. 2 vol. de 6 livres chacun, in-8, 36 p. 34 p., 32 p., 36 p., 36 p., 36 p., 36 p., 36 p., 36 p., 34 p., 36 p.

A. Ariosti, Arne, Auretti, Baston, Baustetter, Bononcini, Boyce, Brivio, Broderip, Burgess, Caporale, Carey, Castrucci, Chilcott, Corelli, Corfe, Crookenden, Cunee, Cuttenham, G. Dalmiadoro, Defesch, Dubourg, Dunn, Dupar, Fausan, Festing, Galliard, Geminiani, Gizziello, Gladwin, Glover, Grano, Granom, Green, Groneman, Händel, Hasse, Hodson, Holcombe, Hornik, Howard, Hudson, Lampe, Lully, Martini, Messing, Oswald, Pepusch, Pescetti, Petsoldi, Powell, Prelleur, Ravenscroft, Russell, F. E. S., St. Martini, Comte St. Germain, Sammartini, Snow, Spourni, Stanley, J. Strolger, Telemann, Tessarini, Travers, Vinci, Weideman, C. Wiseman, Worgan.

GB Ckc (inc.); En; Gm; Lbm – **US** Cn; IO (2 vol.); Wc

The Delightful pocket companion for two guittars containing sixty of the most celebrated airs both old and new, which are now in vogue; neatly adapted for that instrument & is the most useful book for young practitioners, yet published . . . Book 2d. N. B. These airs are proper for two french horns, two german flutes or two violins. – *London, D. Rutherford* [c. 1760]. In-8, 27 p.

D Hs

Delirii d'amor divino. Cantate morali a voce sola del signor Gio. Battista Brevi, maestro di capella nell'insigne Basilica di S. Francesco, e del Carmine in Milano. Libro primo. Opera quinta. Seconda impressione con aggiunta di due cantate d'altri autori. – *Venezia, A. Bortoli*, 1706. In-8 obl., 152 p.

G. B. Brevi, Anon.

I Bc; Rli

Le Delizie dell' opere. Being a collection of all the favourite songs in score, collected from the operas compos'd by Bach, Perez, Cocchi, Ciampi, Jomelli, Giardini, Galuppi, Vinci, Pergolesi, Leo, Lampugnani, Terradellas, Hasse,

Porpora, C. St. Germain, Pescetti, Veracini, Bononcini. [Vol. 1–14]. – *London, J. Walsh*, [c. 1743–1763]. In-fol., 226 p., 232 p., 198 p., 201 p., 204 p., 213 p., 203 p., 206 p., 197 p., 200 p., 207 p.

A. Ariosti, Bach, Bononcini, Ciampi, Cocchi, F. Feo, Galuppi, Giardini, Gluck, Hasse, Jomelli, Lampugnani, Leo, Perez, Pergolesi, Pescetti, Porpora, Count St. Germain, Terradellas, Veracini, L. Vinci.

A Wn (inc.) – **F** Pc (vol. I–XI) – **GB** Ckc (inc.); Er (inc.); Gm; Lam (inc.); Lbm; Lcm (inc.); Lgc (inc.) – **S** Skma (vol. 1, mq. p. 160–161; 230–231; vol. 2, mq. p. 7–11; vol. 3, mq. p. 2–3; vol. 4) – **US** NYp (vol. 2); **Wc** (vol. 1–2)

(Titres légèrement différents)

Le Dessert des petits soupers “1” [–10”] partie. – *Paris, Mme. Boivin*, [c. 1755]. In-8, 184 p.

Delaborne, Grandval et Saggione, Mondonville, *Rameau, J. F. Salomon*, Anon.

B Lc (?) – **D** B-MG (4è–6è p.) – **F** Pm; Pn (3–10 p.); Psg (1re–5è p.)

—— [1re–2è partie]. – *Bruxelles, Vve Galante*, (s. d.). 2 vol. in-8, 24 p., 16 p.

Blaise, Colin de Blamont, Corette, *Grenet*, Anon.

B Bc – **F** Pn – **US** AA; NYp

Deutsche Arien und Duette von verschiedenen Componisten, in Concerten und am Claviere zu singen, herausgegeben von J. A. Hiller . . . Erster Theil. – *Leipzig, J. G. I. Breitkopf*, 1785. In-8 obl., 44 p.

Anfossi, J. C. Bach, F. L. Gasmann, J. A. Hasse, J. A. Hiller, Majo, Prati, Sarti.

B Bc – **D** BNba; **LEm** – **GB** Lbm – **NL** DHgm

The Devil of a Duke: or, Trapolin’s Vagaries. A (farcical ballad) opera as it is acted at the Theatre Royal in Drury Lane. To which is prefix’d the musick to each song, set for the spinnet, harpsicord, german flute, violin and hautboy, with the thorough bass to each tune. – *London, C. Corbett and J. Torbuck*, 1732. 2 vol. in-8, 43 p., 18 p.

Barrett, Galliard, Leveridge, Seedo.

C L – **GB** Lbm; Lcm; Mp; Ob; P – **US** Bp; Cn; CAh; LA; NH; NYcu; NYp; SM; **Wc**

The Devil to pay, or the wives metamorphos’d. An opera as it is perform’d at the Theatre Royal in Drury Lane, by his Majesty’s servants. Written by the author of the Beggars wedding. With the musick prefixed to each song. – *London, J. Watts*, 1731. In-8, 68 p.

Carey, J. Clarke, Draghi, Locke, Seedo.

GB Gm; Lbm – **US** BL

— *London, J. Watts, 1732. In-4, 31 p.*

GB Gm; Lbm; Lcm (2 ex.) – **US** Bp; Cn; CAc; LA; NH; NYp; R; SM; Wc

— *Id., 1738. In-8, 30 p.*

GB Gm; Lbm; P – **US** CH; LA

— *Id., 1748, In-8, 30 p.*

GB Lbm; Lcm – **US** BL; LA; Wc

— *London, T. Lowndes, 1771. In-4, 37 p.*

US Wc

Dictionnaire lyrique portatif, ou choix des plus jolies ariettes de tous les genres, disposées pour la voix & les instrumens, avec les paroles françoises sous la musique. Le tout recueilli & mis en ordre par Mr. Dubreuil . . . Tome 1er [–second]. – *Paris, Dubreuil, 1764. 2 vol. in-8, 272 p., 288 p.*

Alexandre, Blaise, Clément, Cocchi, Colin de Blamont, Dauvergne, Desbrosses, Duni, Gaviniès, Gibert, La Borde, La Garde, Laruelle, La Salle d'Offémont, Lully, Mondonville, Monsigny, Mouret, Naudé, Pergolèse, Philidor, Rameau, Rebel et Francoeur, Rinaldo da Capua, Rousseau, Royer, Sellitti, Sodi.

D DS (t. 1) – **F** AIX; D; Nm; Pa (t. 1); Pc; Pn – **GB** Lbm – **I** Fc; Rsc – **US** COsm

— *Paris, Dubreuil et Lacombe, 1766. 2 vol. in-8, 288 p., 296 p.*

A Wgm – **B** Br; Lc – **CH** Gc; N – **E** Mn – **F** BO; MD; NA; NT; Pa; Pc; Pn; V – **GB** Ckc (inc.); Cpl; Lbm – **I** Fc; Rsc – **NL** DHk – **S** Skma (t. 2) – **US** BE; Cn; NH; NYp; ST; U; Wc

— *Paris, Lacombe, 1768. 2 vol. in-8, 272 p., 288 p.*

D BNu – **F** Pa; Pc (t. 2); Pn

— *Paris, Lacombe, 1769. 2 vol. in-8, 272 p., 288 p.*

B Bc; Br – **CH** Bu; BEk – **D** Bim; Mbs; W – **F** B; Pc (t. 1); Pn – **GB** Ge – **S** Sk – **US** Cn; Cu; PHf (vol. 1)

— *Paris, Didot, 1771. 2 vol. in-8, 272 p., 240 p.*

Albanèse, Alexandre, Audinot, Bambini, Berton, Blaise, Bury, Chrestien, Dauvergne, Desbrosses, Duni, Gibert, Gossec, Grenier, Grétry, d'Herboin, Kohaut, La Borde, Laruelle, Lefèvre, Nion, Monsigny, Philidor, Quétant, Rameau, Tarade, Trial, Vachon.

B Bc; Br – **CH** Bu – **D** DS; Hs; HR; Mbs – **F** BO; D (vol. 2); Pa; Pc; Pn – **GB** Ckc (inc.); Cpl; Lbm – **S** Sk – **US** NH (mq. p. 1 vol. 1); NYp; PHf; R; Wc

— *Paris, Dubreuil, 1772. In-8, 272 p.*

D HR (t. 1)

Les Diners du Vaudeville. N^o 1^{er} [–52]. – *Paris, Huet [ou Rondonneau, ou L. Collin]*, an V [–an X] (1796–1801). 10 vol. in-8.

Boieldieu, Bruni, J. D. Doche, Foignet, Laujon, Monsigny, Wicht.

D SI (n^{os} 1–6) – **F** Pc; Pn; V – **GB** Lbm – **US** Wc (n^{os} 1–12)

(Les nos 13–26, 42, 45 et 50 sont sans musique)

Directions for playing on the flute. *Voir* The Modern musick-master

Tre Divertimenti notturni a piu stromenti obligati, 2 violini, 2 oboi, 2 corni, viole e basso 1^o Del signor Ditters 2^o Del signor Bach 3^o Del signor Wreden . . . – *Paris, Desaint*, [1775]. 9 parties in-fol., 7 p. (V₁V₂), 4 p. (O₁O₂, Flauto piccolo, C₁C₂, Viola₁, B), 3 p. (Viola₂).

Bach, Ditters, Wreden.

F Pc

Twelve Divertimenti selected from the favourite Italian operas of the most eminent composers adapted for two german-flutes, hautboys or violins by sig. Ghillini di Asuni. Opus XVIII. – *London, the author*, [c. 1785]. In-fol., 30 p.

Anon.

GB Lbm

Eighteen Divertimento's for two guitars or two mandelins. Properly adapted by the best masters. – *London, J. Oswald*, [1757]. In-fol., 18 p.

Anon.

GB Lbm; Ob; P – **US** IO

Six Divertimentos for two violins and a bass, composed in an easy and familiar style by Pugnani, Vachon, Borghi & Aprile. – *London, W. Napier*, [1772]. In-fol., 7 p.

G. Aprile, L. Borghi, G. Pugnani, P. Vachon.

E Mn – **GB** Ckc; Lam; Lbm – **US** R (2 ex.); Wc (2 ex.)

Divertissement militaire contenant les marches des gardes hollandoises et des gardes suisses. – *La Haye, B. Hummel*, [c. 1770]. 2 parties in-8 obl., 6 p. (fl₁fl₂)

Schwindl, Anon.

D SW – **S** Sm

The Divine companion: being a collection of new and easie hymns and anthems, for one, two and three voices. Compos'd by the best masters . . . — *London, W. Pearson for H. Playford, 1701. In-8, 96 p.*

S. Ackeroyde, J. Blow, J. Church, J. Clarke, T. Clarke, W. Croft, R. King, Turner, Weldon.

GB DRc; Lbm (2 ex.) — **US** Wc

—— *Id.*, 1705.

C Tu

The Divine companion; or, David's harp new tun'd. Being a choice collection of new and easy psalms, hymns and anthems . . . The third edition, with large additions. — *London, W. Pearson, 1709. In-8, 180 p.*

S. Ackeroyde, J. Blow, J. Church, J. Clarke, T. Clark, W. Croft, W. Ellis, T. Ford, J. Hilton, T. Holmes, R. King, W. Lawes, Turner, W. Webb, Weldon, M. Wise.

GB AB; Lbm (2 ex.); Mp — **US** NYp

—— The third edition with large additions. — *London, W. Pearson, 1715. In-8, 180 p.*

GB En (2 ex.); Enc; Ge; Lbm; Mr — **US** HA; NYp; SAmf

—— The fourth edition with large additions. — *London, W. Pearson, 1722. In-8, 180 p.*

GB Cu; En; Ge; Lbm (2 ex.); Lcm; Oc — **US** CH-H; Wc; WC; WG

—— None of them never before printed . . . — *London, J. Robinson, [c. 1745]. In-8, 132 p.*

A. Bedford, W. Byrd, J. Clark, Croft, W. Markham, Norris, P. Preluur, Rosingave jun., R. Rosingrave, M. Snow, T. Tallis, W. Turner, M. Wise.

GB Lbm

The second book of the Divine companion, or, David's harp new tun'd. Being a choice collection of . . . psalms, hymns and anthems for one, two, three, four and five voices. None of them ever printed . . . The words taken from the best authors, and set by severall eminent masters, . . . — *London, W. Pearson, [c. 1725]. In-8, 132 p.*

A. Bedford, W. Byrd, J. Clarke, W. Croft, W. Markham, Norris, P. Preluur, R. Rosingrave, M. Snow, T. Tallis, W. Turner, Weldon, M. Wise.

GB En; Lbm; Lcm

—— *London, W. Pearson, [c. 1731]. In-8.*

GB Mp

—— *London, W. Pearson, [c. 1732]. In-8.*

GB En

The Divine harmonist, or sunday associate, containing elegant extracts, and original compositions, of sacred music . . . with a thorough bass and accompaniment for the organ, harpsichord and piano-forte . . . Selected, arranged, and conducted, and the new music composed by T. Busby. – *London, the Conductor*, 1792. In-fol., 288 p.

Arne, S. Arnold, Battishill, Blake, Blow, Boyce, Brown, T. Busby, Carissimi, Clark, Croft, Galliard, Gratiani, Greene, Händel, Jackson, Kent, King, Pergolese, Purcell, Stevens, Travers, Weldon, Wise.

GB Bu; Ge; Lam; Lbm

The Divine harmonist's assistant, being a collection of psalm tunes, by the most approved masters ancient & modern. Compiled by the late Mr. Riley . . . – *London, Longman & Broderip for the widow*, [1790]. In-4 obl., 22 p.

Baildon, Battishill, Bennett, Händel, Howard, S. Jarvis, S. Long, Moze, Olive, J. Percy, W. Riley, Stanley.

GB Lbm; Lcm – **US** Wc

Divine harmony: being a choice collection of six cathedral anthems, set by the following authors, for three, four, and six voices. Authors, Mr. Jer. Clarke, . . . Dr. Croft, . . . Mr. Henry Purcell, . . . The whole collected, engraved, printed and sold by M. Broome. – *Birmingham, M. Broome*, [c. 1770]. In-4, 30 p.

J. Clark, Croft, H. Purcell.

D B-MG – **GB** Bp; Bu (inc.)

Divine harmony; being a collection in score of psalms and anthems, with several other pieces of sacred music composed by the most eminent masters . . . Selected and . . . revised by Richard Langdon, . . . Op. 5. – *London, Longman, Lukey & C^o, for the editor*, 1774. In-fol., 114 p.

Aldrich, R. Allison, J. Bennett, W. Blake, E. Blanks, Carissimi, M. Cavendish, Courteville, W. Cranfield, Croft, Dowland, J. Farmer, Farnaby, Händel, W. Harrison, Hooper, Kerby, C. King, R. Langdon, T. Langdon, Milton, Morley, R. Palmer, M. Pierson, Tallis, J. Tomkins, Wainwright, M. Wise.

GB Bp; Ge; Lbm; Lcm (inc.); Mp; Ouf (2 ex.)

— In II parts. Part 1. – *London, J. Bland*, [c. 1780]. In-fol., 59 p.

US NH; Wc

Divine harmony: being a collection of the following twelve anthems for four voices, set by John Bishop . . . With four grand chorus's, set by Mr. Henry Purcell and Mr. Hine . . . – *Birmingham, M. Broome*, 1758. In-fol., 31 p.

J. Bishop, Hine, H. Purcell.

GB Bp (inc.); Bu

Divine harmony being a collection of two hundred and seven double and single chants, in score, ancient and modern, sung at His Majesty's Chapels Royal. – *London, T. Vandernan, 1770. In-8, 48 p.*

Aldrich, Ayrton, Barrow, Battishill, Bellamy, Blow, Carlton, Church, Cook, Cowper Junr., Dr. Croft, Davis, Dupuis, Finch, Fitzherbert, Flintoft, Gibbons, Goldwin, Goodson, Green, Gregory, Guise, Hartley, Haward, Hayes, Henley, Humphrey, Jones, Kelway, King, Knight, Ladd, Lamb, Lee, Morgan, Nares, Nelson, Preston, E. Purcell, H. Purcell, T. Purcell, Quid, Randal, Roberts, Robinson, Savage, Sharp, Smart, Soper, Stroud, Tallis, Taylor, Tomlinson, Travers, Tudway, Turner, T. Vandernan, Wanless, Weatly, Weldon, Woolcot.

GB Lbm

Divine harmony, or, the psalm-singer instructed containing I. A new and complete introduction to the grounds of musick . . . II. A select collection of church-musick, consisting of fifty-five psalm-tunes . . . III. Two chanting-tunes . . . IV. Twenty-six . . . anthems . . . collected from the best authors . . . Also several divine hymns . . . The whole . . . composed for one, two, three, four and five voices, . . . by William Crisp . . . – *London, R. Brown for the author, 1755. In-8, 277 p.*

A. Adams, J. Bishop, J. Chetham, J. Clarke, W. Crisp, W. Crowfoot, G. Gibbs, J. Green, T. Guilding, D. Heighington, I. Holdroyd, W. Knapp, T. Ravenscroft, W. Richardson, J. Smith, T. Tallis, W. Tansur, N. Townshend, Weldon, N. Wheal, Wise, Woodrough.

GB AB; Ge; Lbm

Divine harmony. Six select anthems for a voice alone with a thorow bass for the organ, harpsichord, or archlute compos'd . . . by Mr. J. Weldon and there perform'd by the late famous Mr. Richard Elford . . . [1st-2d collection] – *London, J. Walsh and J. Hare, [1716-17]. 2 vol. in-fol., 29 p., 32 p.*

Blow, J. Clark, Goldwin, Norris, *Pepusch*.

D B-MG (2nd coll.) – GB Bp (inc.); Ckc; Cpl (inc.); Cu (inc.); Ep (inc.); Ge; Gm; GL (inc); Lam; Lbm; Lcm (4 ex.); Lco (inc.); Lsc; Ltm (inc.); Ob; Ooc; Ouf (inc.); T – US AA

(2nd collection: “. . . being select anthems for a voice alone as also some for 3 and 4 voices with a thorough bass for ye organ, harpsichord or arch lute. Compos'd by several eminent authors and perform'd at ye Chappel Royal being very proper not only in private devotion but also for choir's. The whole fairly engraven . . .”)

The Divine musick scholar's guide, with the famous Mr. Tho. Ravenscroft's psalm tunes in four parts, corrected & newly reviv'd. To which is added a choice collection of new psalm tunes, hymns & anthems . . . likewise . . . all the old common psalm tunes . . . Also rules & directions for playing on the spinnet, harpsicord, or organ . . . – (*London*), [c. 1725]. In-4 obl., 108 p.

R. Allison, J. Bishop, E. Blanks, T. Clarke, W. Croft, J. Dowland, G. Farnaby, J. Green, F. Hicks, J. Hilton, E. Johnson, R. King, W. Lawes, J. Playford, T. Ravenscroft, T. Tallis, W. Wheal, M. Wise.

GB En (inc.); Gtc; Lbm

Divine recreations, being a collection of psalms, hymns, and canons, in two, three, and four parts: with easy, grave, and pleasant tunes adapted to each of them. To be continued quarterly. Part I [-III]. . . . – *London, A. Pearson, 1736–37. 3 parties in-8.*

W. Byrd, J. Clarke, Creighton, St. Jefferis, H. Purcell, Tallis.

GB Lbm

The first part of the Division flute containing a collection of divisions upon several excellent grounds for the flute being very improveing and delightfull to all lovers of that instrument. The whole fairly engraven. – *London, J. Walsh and J. Hare, 1706. In-fol., 16 p.*

J. Bannister, Eccles, Finger, Reading.

GB Lbm – US Bh; SM; Wc

The second part of the Division flute. Containing the newest divisions upon the choicest grounds for the flute, as also several excellent preludes, chacon's and cibells by the best masters. The whole fairly engraven. – *London, J. Walsh, J. Hare & P. Randall, [1708]. In-fol., 16 p.*

Baptist, Lord Byron, Clark, S. Eccles, G. Finger, Gorton, Hills, King, Morgan, Pepusch, D. Purcell, H. Purcell.

GB Lbm – US SM; Wc

The first part of the Division violin containing a collection of divisions upon several grounds for the treble violin. The fifth edition corrected with additions. – *London, H. Playford, 1701. In-4 obl.*

J. Banister sen., T. Baltzar, Baptist of France (Lully), S. Eccles, A. Poole.

GB DRc

The first part of the Division violin containing a collection of divisions upon several excellent grounds for the violin. The sixth edition corrected and enlarged with additions of the newest divisions upon grounds and chacons by the most eminent masters. – *London, J. Walsh and J. Hare, [c. 1705]. In-4 obl., 58 p.*

Balshar, Banister, Bononcini, Eccles, Farrinel, Finger, Frecknold, D. Mell, Paulwheel, Pepusch, Purcell, Reading, Simpson, R. Smith, G. Tollitt, Van Shmelt.

GB En; Lcm (inc.)

The second part of the Division-violin, containing the newest divisions upon grounds, for the violin as also several solos by Arcangelo Correlli, and others. The fourth edition corrected and enlarged with additions of the newest

chacons, alemands, preludes and choice cibells composed by the best masters the whole fairly engraven. – *London, J. Walsh & J. Hare, [c. 1705].* In-4 obl., 51 p.

T. Baltzar, Bannister, Baptist, Bullimore, J. Clarke, A. Corelli, Dean, J. Eccles, S. Eccles, Farmer, Finch, Finger, Haim, King, Morgan, A. Poole, Purcell.

GB Lcm

The first and second books of the Division violin, with an addition of several new grounds and divisions, never before published. Composed by the best masters. Fairly engraven and carefully corrected from several errors in the former editions. – *London, printed for W. P. and sold by J. Young, [c. 1710].* In-fol., 21 p.

US Wc

The first and second Division violin, containing a collection of divisions upon several excellent grounds, for the violin. Corrected & enlarged with additions of the newest divisions upon grounds by ye most eminent masters. – *London, D. Wright, D. Wright junr. & T. Wright, [c. 1730].* In-fol., 20 p.

Banister, Booth, J. Eccles, S. Eccles, Faronell, Philipps, Purcell, Reading, Tollet.

GB Lbm

Don Quixote in England. A comedy . . . as is acted at the New theatre in the Hay-Market. By H. Fielding. – *London, J. Watts, 1734.* In-8, 64 p.

S. Akeroyde, Geminiani, H. Purcell.

GB Cu; Lbm; Ob – US Cn; Cu; CAh; LA; NH; NYp; PRu; SM; U; Wc; Ws

Les Dons des enfans de Latone: la musique et la chasse du cerf . . . Nouvelle chasse du cerf, divertissement en musique . . . Parodie sur les fanfares. Tons de chasse et fanfares à une et deux trompes . . . – *Paris, Prault, 1734.* In-8, 330 p. – 34 p. – 14 p.

M. de Dampierre, J. B. Morin, J. J. Mouret, Marquis de Tressan, Anon.

A Wn – B Bc; Br – F BO; Pa; Pcf; Pi; Pm; Pn (2 ex.); Po – I Bc – US AA; Cn; NYp; Wc

Fifty Double and single chants, being the most favourite as perform'd at St. Paul's Westminster and most of the cathedrals . . . – *London, C. & S. Thompson, [c. 1765].* In-8, 31 p.

Alcock, Aldrich, Battishill, Blow, Boyce, T. Dean, Drake, Finch, Fitzherbert, Flintott, Gregory, Henley, Humphrey, Kelway, Knight, Lee, Nelson, Porter, Preston, E. Purcell, H. Purcell, T. Purcell, T. Sharp, Tomlinson, W. Tucker, Tudway, Turner.

GB En; Lbm; Lcm

Six Double fugues for the organ or harpsicord. Compos'd by Mr. Roseingrave. To which is added sig. Domenico Scarlatti's celebrated lesson for the harpsicord, with several additions by Mr. Roseingrave. – *London, J. Walsh*, [1750]. In-8 obl., 25 p.

T. Roseingrave, D. Scarlatti.

B Bc – **D** Mbs – **GB** Cfm; Ckc; Lbm; Lcm; Mp; Ob; T

The Duenna or Double elopement, a comic opera as performed at the Theatre Royal in Covent Garden for the voice, harpsichord, or violin [by T. Linley]. – *London, C. & S. Thompson*, [1775]. In-4, 58 p.

M. Arne, Galliard, Geminiani, T. Giordani, W. Hayes, Jackson of Exeter, T. Linley junior, T. Morley, Rauzzini, Anon.

EIR Dn – **GB** Bp; BA; Cfm; Ckc (2 ex.); CDp; Gm; Lbm; Lcm; LVu; Mp (4 ex.); Ob; Ooc; Ouf – **P** Ln – **US** CH; Wc

—— For the german flute. – *Id.*, 29 p.

GB Ckc (2 ex.); Gm (2 ex.); Lbm; Ouf

—— For the guitar. – *Id.*, 43 p.

GB Ckc; DU – **US** LA

Twelve Duets for two german flutes; composed by the following eminent masters: Händel, Arne, Howard, Arnold, Cocchi, Palmer, Weldon, Piccini, Corelli, Haydn. – *London, Harrison & C^o*, 1784. In-4 obl., 22 p.

T. A. Arne, S. Arnold, G. Cocchi, A. Corelli, Händel, Haydn, S. Howard, Palmer, N. Piccini, J. Weldon.

GB CDp; Gm

Duets or canzonets for two voices, guitars or two german flutes and a bass compos'd by sigr. Jomelli, Hasse and the most eminent Italian masters. [Nos I–X]. – *London, J. Walsh*, [c. 1755–1762]. In-fol. obl.

Galli, J. A. Hasse, N. Jomelli, Anon.

B Bc – **GB** Ckc (inc.); CDp (inc.); Ge; Lam; Mp (inc.) – **US** CAh; Wc (nos 4, 9)

Twelve Duets or canzonets for two german flutes or voices. Composed by sigr. Hasse &c. to which is added the favourite song of sign^{ra} Galli. – *London, J. Walsh*, [1748]. In-fol. obl., 13 p.

Caterina Galli, J. A. Hasse.

A Wgm – **CH** LAc – **GB** Bu; Ckc (2 ex.); CDp (2 ex.); Er; Lbm; Mp – **US** NYp

Duetten. Zur Beförderung des Studium des Gesanges, herausgegeben von J. A. Hiller. – *Leipzig, Dyck*, 1781. In-4 obl., 28 p.

Carapella, J. A. Hiller, P. Martini, J. G. Naumann, A. M. G. Sacchini.

A Wst – **B** Bc – **D** Bhm; Dl; HEs; LEm – **GB** Lbm – **US** Wc

Sei Duetti a due violini da varri autori. – *Paris, Michaud*, [c. 1780]. In-fol., 22 p.

Anon.

F Pc (2 ex.)

Duetti galanti e facili N^o XXIV, da cantarsi al cembalo; s'aggiungono N^o VI canoni a tre voci. Gli uni, e gli altri composti da varii celebri autori viventi, . . . – *Venezia, A. De Castro*, 1766. In-fol. obl., 44 p.

Anon.

GB Lbm – I Bc

Duetto par Monsieur Hoffmeister et air varié par Monsieur Vanhall, pour flûte traversière et violon. – *Offenbach sur le Mein, J. André*, [c. 1787]. 2 vol. in-4, 5 p. (Fl.), 4 p. (V).

Hoffmeister, J. Wanhal.

D H Au – S V

Duetts for two german flutes, collected from the favourite operas, entertainments &c. – *London, J. & J. Simpson*, [c. 1775]. In-fol., 121 p.

Arne, Corelli, Dylander, Felton, Gerrard, Händel, Hook, N. Jomelli, Martini, Piccini, Rozelli, H. Salter, Stanley, Tacet, Weideman.

GB Lbm

Two Duetts for two performers, on one piano forte, one composed by Pleyel, the other, the favorite chorus of Venus laughing, composed by G. F. Handel & arranged by T. Haigh. – *London, L. Lavenue*, [c. 1800]. In-fol., 9 p.

G. F. Händel, Pleyel.

GB Lbm

Three Duetts in an elegant style for two german flutes or flute and violin by Messrs. Vanhall, Demachi, and Hoffmeister. – *London, Fentum*, [c. 1795]. 2 parties in-fol., 9 p.

G. Demachi, F. A. Hoffmeister, J. Wanhal.

F Pm (2^e partie) – GB Lbm – US WC

Les Duo à la mode, petits et grands. Anciens et nouveaux qui serviront de suite au [1^{er}–2^e] recueil qui a paru précédemment. – *Amsterdam, M. C. Le Cène*, [c. 1740]. 2 vol. in-4 obl., 85 p.

de Bousset, Colin de Blamont, Déon, Regnault, N. Renier, Anon.

F Mc (1^{er} rec.); Pa (2^e rec.); Pc (3 ex.); Pn (1^{er} rec.) – US AA; Wc (1^{er} rec.)

(Suite du “Recueil de duos sérieux et à boire . . .”)

Duos anglois de différents maîtres à 2 flûtes ou violons. Livre second. — *Amsterdam, P. Mortier*, [c. 1709].

E. D., J. Eccles, Finger, Gasparini, King, Purcell, Tenoe, Weldon, Anon.

D W

Duo choisis de brunettes, de menuets, et d'autres airs; melez de musettes et de sonates propres pour la flûte et le hautbois . . . divisées en six suites. Livre premier [—second]. Ces airs peuvent encore servir de leçons à ceux qui apprennent à chanter. — *Paris, J. B. C. Ballard*, 1728–30. 2 vol. in-8 obl., 192 p.

Bertin de la Doué, Bousset, Bouvard, Campa, L. Candido, Colasse, Colin de Blamont, Destouches, T. Gatti, La Coste, Lully, L. et J. L. Lully, Matho, A. Motta, Mouret, J. C. Pepusch, Schemiths de Saxe, Telemann, Anon.

F Pc; Pn

Six Duos concertants pour deux violons composés par MM. Giuliano et Gitter . . . — *Paris, Sieber*, [c. 1785]. 2 parties in-fol., 21 p.

Gitter, Giuliano.

D Dl; LEbh

Six Duo concertans pour une flûte et un violon composés par Mrs Krasinsky et Vogel . . . — *Paris, De Roullède de la Chevardièrre*, [1781]. 2 parties in-fol., 16 p.

Krasinsky, L. Vogel.

F Pc

— *London, Preston*, [c. 1785].

GB Lbm (mq. fl.)

— *London, J. Bland*, (s. d.).

F Pm (mq. fl.)

Douze Duos d'airs connus arrangés pour deux violons par M. Alexandre Oeuvre Ier . . . — *Paris, Mme. Benaut*, [1776]. 2 parties in-fol. obl., 17 p.

Berton et Trial, Duni, Monsigny, Philidor, Anon.

F Pc

Six Duos d'airs variés pour deux flûtes par Devienne. Oeuvre "60". Livre 2ème. — *Paris, Sieber*, [c. 1795]. 2 parties in-fol., 13 p.

Dalayrac, Devienne, Gossec, Lesueur, Paisiello, Anon.

F Pc (mq. fl₂)

Douze Duo italiens a voix égales avec accompagnement de basse, six composés par Ferdinando Pellegrino de Naples. Six de differens auteurs italiens modernes . . . – *Paris, l'auteur*, [c. 1760]. In-8 obl., 25 p.

F. Pellegrino, Anon.

F Pn

Duos pour deux flutes tirés des opéras comiques et arrangés par A. Vanderhagen . . . – *Paris, Sieber*, [c. 1780]. 2 parties in-fol., 7 p.

C. W. Gluck, A. E. M. Grétry.

D Mbs

Duo pour deux violons tirés des opéras comiques et arrangés par Valentin Roeser . . . Recueil [6è, 7è, 11è, 12è, 14è–16è]. – *Paris, Sieber*, [c. 1773–83]. 7 vol. in-4, 9 p., 9 p., 10 p., 7 p., 7 p., 7 p., 7 p.

Anfossi, Désormery, Dezède, Duni, Floquet, Gluck, Gossec, Grétry, Martini, Paisiello, Sacchini, Anon.

F Pn

Duos pour deux violons tirés des opéras et opéras comiques arrangés par Mr. Garnier . . . – *Paris, Sieber*, [c. 1785]. 2 parties in-fol., 8 p.

Dezède, Sacchini.

F Pn

Six Easy duetts for two german flutes to which are annexed several of the most favorite airs with variations. Composed by sigr. Ghillini di Asuni. Op. XVII. – *London, J. Preston*, [1784]. In-fol., 20 p.

Ghillini di Asuni, Haydn, Anon.

GB Lbm

Six Easy lessons for the harpsichord, composed by sigr. Binder, Mazzinghi, Ritstchel, sigr. Legne, Galluppi, Zamperelli. Book I. – *London, J. Hill*, [c. 1765]. In-fol. obl., 25 p.

G. D. Binder, B. Galuppi, C. Legne, Mazzinghi, G. Ritschel, D. Zamparelli.

B Bc – GB Ckc; Lbm

L'Echo ou journal de musique françoise, italienne, contenant des airs, chansons, brunettes, duo tendres ou bachiques, rondes, vaudevilles, contredanses . . . Ce journal paroîtra tous les mois, les 12 recueils chacun de 24 pages . . . – *Liège, B. Andrez*, 1758–67. 12 vol. in-8, 24 p.

G. F. Brusa, G. Cocchi, Duni, B. Galuppi, F. L. Gasmann, C. W. Gluck, C. E. Graff, Grétry, Händel, Hamal, Herbain, F. Krafft, Philidor, Piccini, C. Renaud, F. L. Rouweysé, Wagenseil.

B As (1764–66); **Bc** (1758, mq. n^o 9; 1762; 1763 inc.; 1764); **Lc** (1758–64; 1765, n^o 1–6) – **D** DT (1759 nos 8–12); **Mbs** (1759 nos 1–8) – **F** G (1759); **Pa** (1759); **Pc** (1758, 1759 mq. nos 11–12; 1760; 1765); **Pm** (1759); **Pn** (1760, inc.) – **GB** Lbm (1762) – **I** Mc (1767, no 4) – **NL** DHk (1761) – **S** Skma (1758–59; 1765; 1767, inc.) – **US** Nf (1762, mq. nos 7–12)

L'Eclipse de lune ou l'astrologue qui tombe dans un puits, comédie en un acte et en prose, mêlée de vaudevilles par le C. Lachabeaussière . . . – *Paris, Th. du Vaudeville*, 1799. In-4, 43 p.

Paisiello, Plantade, Anon.

F Pn – **GB** Lbm

The second Edition of the first book of the voice of melody. With great additions. The anthems entirely new, and great part of the psalm-tunes never before in print, with some choice hymns . . . Collected, printed and sold by W. East . . . – *Waltham, W. East*, 1750. 2 vol. in-4 obl.

J. Barber, J. Broderip, W. Costall, Croft, Dixon, W. East, T. Everitt, Goldwin, Green, H. Hall, Hutchinson, W. Knapp, H. Purcell, Rogers, Stroud, Tallis, Tucker, Tudway.

GB Lbm

(Vol. 2: "The second book of the voice of melody, being a collection of . . . psalm tunes . . . in four parts; with variety of hymns and anthems; likewise, Mr. Hall's Te Deum and Dr. Tudway's Magnificat; all in score; Compos'd by the most eminent masters . . .")

Einige auserlesene Klavier und Singstücke von den besten Meistern unsrer Zeit. Gesammelt und den Liebhabern der Musik gewidmet von Heinrich Böker, . . . – *Rinteln, A. H. Bösendahl*, 1789. In-4, 28 p.

K. Hanke, C. H. Hartmann, J. Haydn, J. J. Kannengiesser, J. G. Naumann, I. Pleyel, J. C. Schmügel, A. J. Steinfeldt, C. B. Teuthorn, J. G. Witthauer.

D Bds

Six Elegant ballads; by . . . Vanhall, Haydn, Boccherini, Sterkel, Echner & Kozeluch, to which is prefixed an original sonata by John Christian Bach. – *London, G. Goulding*, [c. 1788]. In-fol., 15 p.

J. C. Bach, L. Boccherini, E. Echner, Haydn, L. Kozeluch, Sterkel, J. Wanhal.

GB Gm

Elegant extracts, for the german flute or violin, selected from the most favorite songs sung at the theatres and other public places. [Book 1–3]. – *Baltimore (Philadelphia), B. Carr*, [1794–98]. 3 vol. in-8 obl., 36 p., 32 p., 32 p. Dibdin, Pleyel, Anon.

US NYp (compl., vol. 3 mq. p. 31–32); **Wc** (compl., vol. 1 mq. p. 15–16)

Elegant extracts for the guittar, consisting of the most celebrated songs sung at the publick gardens, and from the latest operas and entertainments, canzonets, rondos, airs with variations, allemands, dances, &c. composed and properly adapted for that instrument by the most eminent masters. — *London, J. Preston*, [c. 1800]. 3 vol. in-4 obl., 48 p., 40 p., 40 p.

Dr. Arne, *Arnold*, *C. Bossi*, *Dibdin*, Giordani, Haydn, Hook, *Kotzwara*, *Nicolai*, *Pleyel*, *W. Reeve*, *Rouget de Lisle*, *G. Rush*, *Storace*, *J. Wanhal*.

GB Gm (v. 2); Lbm

The Elements of music and of fingering the harpsichord, to which is added a collection of airs & lessons for the harpsichord or piano-forte, containing an exemplification of all the keys . . . & one or more minuets in each of them extracted from the works of . . . Haydn, . . . — *Edinburgh, Corri & Sutherland*, . . . [c. 1780]. In-fol. obl., 65 p.

Abel, *Arnold*, *Castrucci*, *Collett*, *Corelli*, *Gluck*, *Händel*, *Haydn*, *Pasquali*, *Pugnani*, *Roseingrave*, *Schobert*, *Lady Sempill*, *G. Wanhal*.

GB Gu; Lbm; P

Elements of thorough bass and composition, in which the rules of accompaniment for the harpsichord or piano-forte are rendered amusing by the introduction of eight Italian, eight French & twelve English songs collected from the works of eminent composers antient and modern. With proper lessons for practice written by way of conversation between the master and his pupil, for the use of such performers as are unacquainted with the principles of harmony. Most humbly dedicated to the right honourable lord viscount Gallway, knight of the Bath by Edward Miller . . . Opera quinta. — *London, Preston*, [1787]. In-fol., 88 p.

Albanese, *Arne*, *Corelli*, *Ghillini di Asuni*, *Giardini*, *Händel*, *Jomelli*, *E. Miller*, *W. E. Miller junr.*, *Monsigny*, *Paisiello*, *Pergolesi*, *H. Purcell*, *Rameau*, *J. J. Rousseau*, *Duke of Rutland*, *Sacchini*, *Vento*.

US P

— *London, Longman and Broderip*, [1787]. In-fol., 88 p.

B Br — GB Ckc; Cpl; Cu; Ge; Lbm; LEbc — US Bec; CAe; Wc

Elite de chansons et ariettes décentes avec accompagnement de basse continue recueillies des opéras et autres ouvrages des meilleurs auteurs . . . — *Lyon, Guera*, [1786]. In-fol., 80 p.

Coignet, *Gluck*, *Grétry*, *Martini*, *Monza*, *Paisiello*, *Philidor*, *Piccini*, *de Piis*, *Rousseau*, *Sacchini*.

F C; Pn

Les Enfans de Paris et la Dominique contredanse française. Le 1er aire, par Mr. Lahante. Le 2ème aire, par Mr. Adnet, mis au jour par Landrin . . . – *Paris, Landrin*, (s. d.). In-8, 4 p.

Adnet, Lahante.

F Pn

The English Orpheus consisting of ninety six of the most favourite English and Scotch songs, with the musick for the voice, violin, hautboy, german & common flute, with the thorough bass for the organ, harpsichord, spinnet &c . . . being a select number from the best masters. – *London, T. Kitchen*, 1743. In-4, 96 p.

Arne, Händel, Howard.

GB DU; Gm (inc.); Lbm (mq. p. 1, 29–96)

Six English songs for the harpsicord and voice with an accompaniment for one or two violins . . . by Edward Light. Opera prima. To which are added six . . . Italian and French songs selected from the best authors. – *London, the author*, [c. 1780]. In-4, 24 p.

GB Cu; CDp

Essex harmony, being a choice collection of the most celebrated songs, catches, canons, epigrams, canzonets, and glees, for two, three, four, five, and nine voices, from the works of the most eminent masters. – *London, Bland & Wellers*, [c. 1786].

US CAe; IO

The Essex harmony: being a choice collection of the most celebrated songs and catches, for two, three, four and five voices: from the works of the most eminent masters, principally published for the use of all musical societies, catch clubs &c. both in town and country. The third edition with large additions. By J. Arnold. [Vol. 1–2]. – *London, R. Brown*, (– *R. and M. Brown*), [1767–69]. 2 vol. in-8, 154 p., 144 p.

J. Alcock, Aldrich, Arne, J. Arnold, Atterbury, J. Baidon, Battishill, Berg, J. Blow, Boyce, Brewer, C. Burney, Cannington, H. Carey, Clark, Cook, Corelli, Dennis, J. Eccles, Fletcher, Freeman, Giardini, Greene, G. F. Händel, Harrington, P. Hayes, W. Hayes, Hayden, P. Henley, Hicks, J. Hilton, Holcombe, Holmes, Howard, S. Ives, C. King, C. Lampe, W. Lawes, Leveridge, J. B. Marella, Morgan, T. Morley, E. Mulso, Nares, Olive, Palma, Purcell, Rogers, Travers, Warren, Webbe, White, Wise, T. Wood, R. Woodward, Yates.

GB Ckc; Ge (vol. 2); Gm (vol. 2); Lbm; Oc – US Cu; CH-H (vol. 1); PHu (vol. 2); U; Wc (vol. 2)

— 3d edition, with additions by John Arnold. – *London, A. Rivington and J. Marshall, for J. Buckland, B. Law and S. Crowder*, 1786. 2 vol. in-8, 160 p., 154 p.

GB Bp (inc.); Cfm (vol. 1); Ckc (vol. 1); Cu (vol. 1); En (vol. 1); Gm (vol. 1); Ouf (vol. 1) – **US** BE (vol. 1); LA (vol. 1); R

Vol. 2 — *London, Bland and Wellers*, [c. 1795]. In-8, 108 p.

GB DU; Eu; Gm; Lbm; LVu; Mp; Ob – **US** CAe; IO; Wc

The Essex harmony . . . Vol. 1. The fourth edition, with large additions. By John Arnold. – *London, R. and M. Brown*, 1774. In-8, 156 p.

J. Alcock, Aldrich, J. Arnold, Atterbury, J. Baidon, Bates, Battishill, Berg, J. Blow, Boyce, Cannington, H. Carey, Cook, J. Eccles, Giardini, Greene, G. F. Händel, Harrington, Hayes, Hayden, Hicks, J. Hilton, Howard, S. Ives, C. King, Lampe, W. Lawes, Leveridge, Marella, Nares, Purcell, Travers, Warren, White, Wise, Yates.

GB Ckc; Ge; Lbm; Lcm; LVp – **NL** DHk

The Essex harmony . . . Vol. II. The second edition with large additions. By John Arnold. – *London, G. Bigg*, 1777. In-8, 156 p.

Arne, J. Arnold, Atterbury, J. Baidon, Bates, Battishill, Berg, Boyce, Brewer, C. Burney, Carey, Clark, Corelli, Dennis, J. Eccles, Fletcher, Freeman, Galliard, Harrington, P. Hayes, W. Hayes, P. Henley, Hilton, Holcombe, Holmes, Ives, C. Lampe, J. B. Marella, Morgan, T. Morley, E. Mulso, Olive, Palma, Playford, Rogers, Smart, R. Taylor, Travers, Webbe, T. Wood, Woodward.

GB Cfm; Ckc; Gm; Lbm; LVp; LVu; Mp – **NL** DHk – **US** BE; R

The Essex harmony, being an entire new collection of the most celebrated songs, catches, canjonets, canons, and glees, for two, three, four, five, and nine voices. From the works of the most eminent masters. Principally published for the use of all musical societies, catch-clubs, . . . both in town and country . . . The third edition, with large additions. – *London, J. Buckland*, 1791. In-8.

US LA (vol. 2)

Etrennes chantantes ou choix des plus nouvelles ariettes, romances et vaudevilles avec accompagnement de guitarre. Dédiées aux dames pour l'année 1787. – *Paris, Goujon fils*, 1787. In-8, 145 p.

Champein, Chapelle, Chardiny, Dalayrac, Deshayes, Dezède, Fodor, Gluck, Grétry, Lucile Grétry, Martini, Riegel, Sacchini, Vogel.

B Bc – **F** Pn; **TLm** – **NL** DHk – **US** CAe

— Pour l'année 1793 . . . – *Paris, Goujon (Imbault)*, 1793. In-8.

Bruni, Fay, Garat, Gaveaux, Haydn, Méhul, Solié.

F Pc

Etrennes chantantes ou recueil d'ariettes de divers operas . . . – [Nos 1–40] *Paris, Frère, (s. d.). In-8.*

Beffroy de Regny, Blaise, Bonnay, Champein, Chapelle, Dezède, Duni, Gluck, Gossec, Grétry, Leblanc, Martini, Monsigny, Pergolèse, Philidor, N. Piccini, Riegel.

F Pc (nos 1–3, 6–10, 13, 15–23, 26–27, 31–34, 36–38, 40); Pn (1 n^o)

Les Etrenes d'Apollon ou l'élite des nouveaux airs. 1^{ère} [–6^è] suite. – *Paris, Aux adresses ordinaires de musique, [c. 1757]. In-8, 112 p.*

Anon.

B Bc (inc.); Lc (?) – F Bo (1^{re}, 2^e, 5 suites); Pn

Etrennes de guitarre ou recueil des plus jolies romances et couplets qui aient paru dans l'année 1787, suivis d'une sonate avec accompagnement de violon obligé et de plusieurs autres pièces . . . par Mr. Trille Labarre. Oeuvre II^e . . . – *Paris, Baillon, [1788]. In-fol. obl., 21 p.*

Léonard, Sarti, Trille Labarre, Anon.

F Pn

Etrennes de Polymnie. Recueil de chansons, romances, vaudevilles . . . – *Paris, au bureau de la petite bibliothèque des théâtres, Belin, 1785–89. 5 vol. in-8, 216 p., 228 p., 230 p., 308 p., 308 p.*

Albanèse, Aloes, Audinot, Mlle. Aurore, abbé Auroux, Bambini, Barrois, Baudron, Baron de Bernstorff, Billiard, Blattmann, Boitte, Bonnet, Bonvin, Bourignon de Saintes, Bouvier, Brack, Casimir, Champein, Chapelle, Chardiny, Clément, Compan, Demignaux, Desaugiers, Dezède, Dossion, Ducray-Duminil, Dupré, Edelmann, le prévost d'Exmes, Favier, Fay, Fodor, Garnier, Mlle. de Gaudin, A. Gavaudan, Gluck, de Grandchamp, Grenier, Gresset, Grétry, Grévin, L. Guichard, Haydn, Horsiski, Hugard de Saint Guy, Jacquemont du Douzon, Jalliot, La Chabeaussière, Mme. Laugier, de Lautel, Le Boeuf, Le Brun, Lecuyer, Le François, Légat de Furcy, Le Long, Le Roy, Le Roy de Surmain, Le Vasseur, Loulié fils, Marchal, Martini, Mayeur de St. Paul, Mengozzi, Mlle. Méon, N. Méreaux, de Meude, d'Obet, Paisiello, Porro, Pouteau, Ramond du Pouget, Riegel père et fils, Rochefort, Rouen, Comte de Sainte-Aldegonde, chevalier de Saint-George, C. Wuyet.

B Bc (1785, 1787); Lc (1786–87, 89) – CH Bm (1789); BEl (1789) – D B-MG (1785 inc., 1786–88); HEs (1786); HR (1786–88); LEm; PO (1785–87) – E Mn (1785–86, 1789) – F BO (1785–86); CO (1785–86; 1789); Ma; Pa (1787–88); Pc (1786–89); Pcf; Pn; Sn (1785–86); V – GB En (1785); Lbm (mq. 1788) – NL DHk (1785) – PL Kj (1785–86) – S Uu (1785–86, 1789) – US BE (1786–1787); Cn (1785); PHlc (1785); R (1786); Wc

(Autre titre: "Etrennes de Polymnie. Choix de chansons . . .")

Etrennes galantes, ou tableau de l'hymen et de l'amour. Chansonnier françois. Elite des meilleures chansons . . . des auteurs les plus estimés en ce genre . . . – *Paris, Desnos, [1793]. 2 vol. in-8.*

F. Bonnay, L. Cardon, M. A. Désaugiers, R. Desbrosses, C. H. Hartmann, R. Porta, A. M. G. Sacchini, C. A. Vion.

GB Lbm

Etrennes lyriques anacréontiques . . . [éd. par Cholet de Jetphort] – *Paris, l'auteur*, 1781–1822. 31 vol. in-8.

Mlle. Audini, Balbâtre, Bambini, Buthé, C. Caigniez, C. Cuvelier, Dalayrac, Davesne, Dezède, Ducray-Duminil, Mme Duverger-Cléry, C. Fabre d'Olivet, abbé Fauvel, François, abbé Gérard, J. F. Guichard, Hennet de Franois, Lablée, de La Bretonnière, de la Chabeaussière, Lalleman, Langlé, Lepreux, Lescot, Martini, Ch. de Meude-Monpas, Mignaux, Mozin, Oudin, de Piis, Thubé, de Toustaint.

B Bc (1783, 86); **Lc** (1788) – **E Mn** (1786) – **F CF** (1781, 83, 84, 89); **Pc** (1781–89, 91, 93); **Pn**; **RS** (1789); **VN** (1790) – **US Cn** (1786); **R** (1785)

(La collection n'a pas paru en 1795–96, 1798–1802, 1804–1807; les années 1781–83 et 1790–1792 sont sans musique)

Etrennes pour les dames . . . – *Offenbach am Main*, [c. 1787–1800]. *Voir Série alphabétique par Auteurs*

Etude de clavecin, ou choix de passages difficiles doigtés, tirées des auteurs les plus célèbres. – *Offenbach, J. André*, [c. 1798]. In-4, 99 p.

Adam, Clementi, Cramer, Dussek, Haydn, Herrmann, Kozeluch, Mozart, Pleyel, Sarti, Steibelt.

D Bhm; **LEmi**; **OF**

Etwas für Gesang und Klavier zum Neuen Jahr 1785. – *Speier, Rath Bossler*, [1784]. In-8, 12 p.

Bengraf, Christmann, Clementi, Neubaur, Rosetti, Anon.

D SP

Euterpe. Eine musikalische Quartalschrift herausgegeben von G. C. Grosheim. Erster Jahrgang, [1tes] Hefft. – *Mainz, B. Schott*, [1797]. In-8, 23 p.

Grétry, Paisiello, Schuster, Anon.

D RH

Evening amusement containing fifty airs, song's duetts, dances, hornpipe's reel's marches, minuets . . . for 1 and 2 german flutes or violins. – *Philadelphia and New York, B. Carr, Baltimore, J. Carr*, [1796]. In-8, 17 p.

Haydn, Shield, Storace.

US Wc (mq. p. 17–18, 27–28)

—— Second edition. – *Baltimore, J. Carr*, [c. 1797]. In-8, 21 p.

US R

The Excellent choice. Being a collection of the most favourite old song tunes in the Beggar's Opera, set for 3 voices in the manner of catches or for two german flutes and a bass by Dr. Pepusch and the most eminent English masters. – *London, J. Walsh*, [c. 1750]. In-fol. obl., 31 p.

J. C. Pepusch, Anon.

EIR Dn – F Pc – GB Ckc; Cu; Gm; Lam; Lbm; Ob – US Bp; U; Wc

Extrait des airs françois des opéras nouveaux qui ont été représentés, appropriés pour le chant ou flûte, avec la basse continue. Première [–cinquième] partie . . . – *Liège, J. F. Desoer*, [c. 1766]. 5 parties in-fol., 80 p.

Audinot, Blaise, Colicci, Duni, Gossec, Grétry, d'Herbain, Majo, Meder, Monsigny, Philidor, Rodolphe, Tarade, Zingoni.

B Bc – D Bds (2è partie) – F Pc – US I

Extrait des airs françois de tous les opéras nouveaux, qui ont été représentés. Appropriés pour le chant ou la flûte avec la basse continue. Parties 1 [–16]. – *Amsterdam, La Haye, J. J. Hummel, B. Hummel*, [c. 1770–c. 1782]. 12 vol. in-4, 80 p.

de Blois, Champein, Cimarosa, Colizzi, Dalayrac, *Dezède*, Ferrari, *Floquet*, Fridzeri, Gluck, Grétry, *Le Froid de Méréaux*, Mme Louis, *P. v. Maldere*, M. R. Mandl, Martin y Soler, *Martini*, *Monsigny*, Paisiello, *Philidor*, *Piccinni*, Propiac, Sacchini, Sarti, *Vachon*.

A Wgm (partie 5) – **B Bc** (parties 1–3, 5–9) – **CH Bu** (parties 1–4); **Zs** (parties 1–4) – **D KII** (parties 6, 8–10, 14–16); **NE** (partie 3); **LEm** (parties 2–7); **Mbs** (partie 6); **RU** (partie 3); **WR** (parties 1–9) – **GB Gu** (inc.); **Lbm** (parties 1–9); **Lcm** (inc.); **Mp** (inc.) – **NL DHgm** (parties 1–2, 5); **DHk** (partie 3) – **S Skma** (parties 1–3, 11–12 inc.); **Sm** (parties 5–7); **VX** (parties 5–6) – **US AA** (parties 2, 4, 7, 9, 11–12, 14–15); **Pu** (partie 1); **Wc** (inc.)

Trois cens Fables en musique dans le gout de M. de La Fontaine. Notées sur des airs connus, vaudevilles, menuets, rondeaux et autres. En six livres. Tome premier [–deuxième]. – *Liège, F. J. Desoer*, [c. 1777]. 2 vol. in-8, 332 p., 327 p.

Anon.

B Bc; Br; Lc – D LEm; Mbs; MH – F BO; Pc; Pn (2 ex.) – GB Lbm – I PAc P Pm – S Sk

Fables sur de petits airs et des vaudevilles choisis avec une basse en musette. Premier [–troisième] recueil. – *Paris, G. Desprez et J. Dessertz*, 1730–31. 3 vol. in-8 obl., 19 p., 16 p., 9 p.

Anon.

D B-MG (1er rec.) – F Pa (1er rec.); Pc (mq. 3è rec.); Pn

— 1er [-6è] recueil. – *Paris, G. Desprez, P. N. Lottin, 1732. 6 vol. in-8 obl., 20 p., 16 p., 9 p., 12 p., 12 p., 12 p.*

Anon.

B Bc – D LEm (3è–5è) – F Pa; Pc; Pn – GB Lbm (4è–6è)

Farinelli's celebrated songs &c. collected from sig. Hasse, Porpora, Vinci, and Veracini's operas; set for a german flute, violin or harpsichord. – *London, J. Walsh, [c. 1736–55]. 2 vol. in-fol.*

A. Bernasconi, Duni, B. Galuppi, Gluck, J. A. Hasse, G. B. Lampugnani, Paradisi, N. A. Porpora, Saint-Germain, Terradellas, F. M. Veracini, L. Vinci.

GB Ckc (inc.); Lbm; Lcm (inc.); Mp (inc.); Oc – NL At (vol. 2) – US BE

(vol. 2: "Galuppi, Hasse, Vinci, Lampugnani, Veracini & Pescetti's Chamber aires for a german flute . . . collected out of their late operas")

The Fashionable lady; or Harlequin's opera. In the manner of a rehearsal . . . Written by Mr. Ralph . . . – *London, J. Watts, 1730. In-8, 94 p.*

Barrett, Carey, Draghi, J. Eccles, Fishburne, Galliard, Geminiani, Gouge, Graves, Händel, Leveridge, G. Monro, Ramondon, Vanbrughe, Wilford.

EIR Dn; Du – GB DU; En; Eu; Gm; Lbm (2 ex.); Lcm (2 ex.); Ob; P – US AA; Bp; BA; CAh; LA; NH; NYcu; NYp; PHu; R; SM; Wc; Ws

The Fashionable preceptor for the piano-forte & harpsichord . . . To which is added a selection of modern songs, favorite airs & marches . . . – *London, W. Hodsoll, [c. 1798]. In-4 obl., 38 p.*

Haydn, Mozart, Pleyel.

GB Lbm

Le Faucon, comédie en un acte et en vaudevilles par J. B. Radet . . . – *Paris, Th. du Vaudeville, nov. 1793. In-4, 67 p.*

Méhul, Solié, Anon.

F Pn (2 ex.) – GB Lbm – US Wc

La Fausse aventurière, opéra-comique, en deux actes, mêlé d'ariettes. Par Mrs. Anseaume & de Marcouville . . . – *Paris, Duchesne, 1757. In-8, 64 p.*

Dauvergne, Laruelle, Pergolesi.

F Pc; Pn – GB Lbm – US SM

The Favorite . . . *Voir The Favourite . . .*

Favourite airs adapted for the harpsichord or piano forte and a german flute by sigr. Giordani. – *London, Longman and Broderip*, [c. 1775]. In-fol., 30 p.
Giordani, Sacchini, Anon.

GB Lbm – S Skma

Six Favourite airs from French operas with variations for a violin and violoncello by Mr. Jarnovick. – *London, Preston*, [c. 1800]. In-fol., 15 p.
Dezède, G. M. Giornovich, Martini, Rodolphe.

GB Lbm

Four Favourite catches for three and four voices. – *London, R. Birchall*, [c. 1795]. In-fol.
Atterbury, Harrington, Hayes, Marella.

GB Lbm

Sixty Favorite dances, ten cotillons and ten minuets . . . with rondos, airs marches songs duetts &c. adapted for the harpsichord violin & german flute. The rondos airs &c. by Pleyel and Haydn. Book I. – *Cambridge, M. Barford*, [c. 1793]. In-4 obl., 78 p.
Haydn, Pleyel.

GB CDp

Six Favourite duetts, for a violin and tenor . . . Three composed by sigr. Gossec and three by Francis Kotzwara. – *London, Campbell*, [c. 1800]. 2 parties in-fol., 13 p.

F. J. Gossec, F. Kotzwara.

B Bc – EIR Dam

The Favorite eccho catch sung at Vauxhall gardens with universal applause and the preceeding glee. To which is added the favourite catch sung by three old women at the Theatre Royal Haymarket, in the new pantomime called the Genius of Nonsense. – *London, Longman & Broderip*, [1780]. In-fol., 8 p.
H. Harrington, F. W. Herschell, S. Leach.

GB BA (inc.); Lbm – US Wc

Thirty Favourite hornpipes which are now in vogue & perform'd at the publick theatres, set for the violin, german-flute or hautboy: by the most eminent masters. Book II. – *London, Thompson & son*, [c. 1760]. In-4 obl., 15 f.

Foote, Händel, Jackson, Ravenscroft.

GB Lbm

Thirty Favourite hornpipes which are now in vogue and perform'd at the publick theatres, set for the violin, german flute or hautboy, by the most eminent masters. Book I [–VI]. – *London, C. & S. Thompson*, [c. 1765–c. 1770]. In-4 obl., 60 p. (vol. 1–5), 15 p. (vol. 6).

Aldridge, Clark, Jenkins, Tollis.

GB Lbm (mq. vol. 5)

Five Favorite Italian duettos for two voices. Composed by sig.^r Giuseppe Aprile and one by sig.^r Giuseppe Sarti [1st–2d sett]. – *London, S. Babb*, [c. 1780]. 2 vol. in-4 obl., 27 p.

G. Aprile, G. Sarti.

D MÜs (2d sett) – **GB** Lbm (1st sett)

Six Favorite Italian songs performed at Mr Bach's concert and humbly inscribed to her excellent and sacred Majesty the Queen of France by Count Ferdind. Tenducci. – (*London*), [1778]. In-4, 46 p.

F. Bertoni, Gazzaniga, C. Monza, Paisiello, Piccini.

B Bc – **F** Pc – **GB** Ckc (2 ex.); Lbm; Lgc

Thirty Favourite marches for the violin, german flute or hautboy by Handel, Arne . . . Book I [–II]. – *London, C. & S. Thompson*, [c. 1768–1770]. In-8, 18 p., 10 p.

T. A. Arne, Händel.

D Hs (Bk. 1) – **GB** LEp (Bk. 2); **P** (Bk. 1)

Thirty Favourite marches which are now in vogue, set for the violin, german flute or hautboy, by the most eminent masters. – *London, C. & A. Thompson*, [c. 1759]. In-8, 9 p.

Anon.

GB Gm

— *London, Thompson & son*, [c. 1760]. In-4, 38 p.

T. A. Arne, Händel.

GB Lbm

The Favorite new glees composed by Dr. Cooke, Mr. Callcott, Mr. Danby, and Mr. Webbe, expressly for & performed at Messrs. Harrison & Knyvett's vocal concert, 1792. Most respectfully dedicated to the subscribers. – *London, Harrison & Knyvett and Longman and Broderip*, [1792]. In-4 obl., 62 p.

J. W. Callcott, B. Cooke, J. Danby, S. Webbe.

GB Cu; CDp (inc.); Eu; Ge; Gu; Lam; Lbm (2 ex.); Lcm; Ob – **US** BE; CAe; Wc

— *London, Harrison & Knyvett*, [c. 1793]. In-fol. obl.

GB Lcm

Three Favourite overtures for the harpsichord or piano forte, compos'd by F. Staes, Schuster and Vanhall. – *London, J. Cooper*, [c. 1800]. In-fol., 22 p.

J. Schuster, F. Staes, J. B. Wanhal.

GB Lcm

Six Favourite overtures in six parts, for two violins, two french-horns, a tenor and bass. Composed by . . . Galuppi, St. Martini, Jomelli. – *London, A. Hummel*, [c. 1770]. Parties in-fol.

Galuppi, N. Jomelli, Sammartini.

GB Gm (inc.); Lbm

Six Favourite overtures in 8 parts from the late Italian operas . . . for violins, hoboys & french horns with a bass for the harpsichord and violoncello. Compos'd by sigr. Cocchi, Galuppi, Graun and Jomelli. Publish'd by Mr. Agus. – *London, J. Walsh*, [1762]. Parties in-fol.

G. Cocchi, B. Galuppi, Graun, N. Jomelli.

GB Lam

Six Favourite opera overtures set for the harpsicord or organ compos'd by sig. Bach. – *London, J. Walsh*, [1763]. In-8 obl.

J. C. Bach, Scolari, Anon.

B Bc – GB Ckc; Lbm; Mp

Twelve Favorite pieces. Arranged for the piano-forte or harpsichord by A. Reinagle. – *Philadelphia, A. Reinagle*, [1789]. In-4, 24 p.

Campioni, Garth, Haydn, A. Reinagle, G. C. Schetky, F. Staes, J. B. Wanhal.

US Wc

Thirty Favourite Scots songs, adapted for a violin, voice, or harpsichord, by the most eminent masters. Book I [–II]. – *London, S. A. & P. Thompson*, [c. 1789]. 2 vol. in-fol., 31 p.

Atfield, Hook, A. Smith.

GB P (book I) – US Nf (book II)

Six Favourite solos for a violin with a bass for the violoncello and harpsicord . . . by sigr. Campioni & sigr. Chabran. – *London, Walsh*, [c. 1760]. In-fol., 35 p.

C. A. Campioni, C. Chabran.

GB Lbm

Six Favorite songs, and six rondo's . . . and a select collection of lessons, airs, minuets, allemands &c., to which are added some French & Italian songs adapted for the piano forte, guittar, by F. Chabran. – *London, R. Birchall*, [c. 1795]. In-fol., 31 p.

Corri, Danby, Fisher, Grétry, Guglielmi, Pleyel, Ritter.

GB Lbm

Six Favourite songs for the voice and piano forte composed by Arne, Dr. Arnold, Battishill, Carter, Hook, Webbe. The words by Mr. Harrison. – *London, Harrison & C^d*, [c. 1797]. In-8, 14 p.

M. Arne, S. Arnold, Battishill, Carter, Hook, Webbe.

GB Lbm; Mp – **NL** At

(*The Piano-forte Magazine*, vol. 1)

The Favourite songs in the opera Antigono. – *London, R. Bremner*, [1776]. In-fol., 13 p.

Hasse, Traetta, Vento.

GB Ckc; Cpl; Er; Lbm; Lcm – **US** NYhc; **Wc**

The Favourite songs in the opera Cleonice for the voice and harpsichord. – *London, R. Bremner*, [1764]. In-fol., 14 p.

Bertoni, Galuppi, Giardini.

F Pc – **GB** Ckc; Ge; Gu; Lbm (2 ex.); Lcm; Lgc

The Favourite songs in the opera Demofonte. – *London, W. Napier*, [1778]. In-fol., 56 p.

Bertoni, Misliwecek, Monza, Sarti.

D Mbs – **F** Pc – **GB** Lbm; **Ob** – **US** **Wc**

The Favourite songs in the opera Didone. – *London, R. Bremner*, [c. 1775]. In-fol., 73 p.

Giardini, Mortellari, Rauzzini, Sacchini.

GB Lgc (inc.); Lbm – **I** **Nc**

The Favourite songs in the opera Ezio. – *London, R. Bremner*, [1765]. In-fol., 16 p.

J. C. Bach, De Majo, Galuppi, Pescetti, Vento.

F Pc – **GB** Lbm; Lcm (2 ex.); Lgc – **US** **Wc**

The Favourite songs in the opera call'd Ezio by sig.^r Perez. – *London, J. Walsh*, [c. 1755]. In-4, 20–12 p.

Hasse, Perez.

D Mbs – **GB** Lbm; Lk – **US** Wc

The Favourite songs in the opera La Sposa fedele. – *London, R. Bremner*, [c. 1775]. In-fol., 20 p.

Guglielmi, Rauzzini, Vento.

GB Ckc; Lbm; Lcm – **US** Wc

The Favorite songs in the opera Leucipo and Zenocrita, for the voice and harpsichord . . . – *London, R. Bremner*, [1764]. In-fol., 15 p.

Giardini, Hasse, Vento.

GB Ckc; Lbm; Lcm – **US** Wc

The Favorite songs in the opera Le Vicende della sorte. – *London, R. Bremner*, [1770]. In-fol., 26 p.

Barthelemon, Giordani, Sacchini.

GB Ckc; Er; Lbm; Lcm (2 ex.) – **US** Wc

The Favourite songs in . . . l'Olimpiade. – *London, J. Walsh*, [1755]. In-fol., 21 p.

Galuppi, Minuti, G. B. Pergolesi.

GB Lcm – **US** ST; Wc

The Favourite songs in the opera l'Olimpiade. – *London, R. Bremner*, [c. 1770]. 2 vol. in-fol., 45 p.

J. C. Bach, Grassi, Guadagni, Piatti, Piccini, Sarti, Traetta.

D DS – **GB** Ckc; Er; Lbm (2 ex.); Lcm; Ob – **US** NYhc (mq. 1 vol.); Wc

The Favourite songs in the opera l'Olimpiade. – *London, W. Napier*, [c. 1779]. In-fol., 26 p.

Bertoni, Gluck, Paisiello.

F Pc – **GB** Ckc; Cpl; Lbm (2 ex.); LEB

The Favourite songs in the opera Medonte. – *London, R. Bremner*, [1782]. In-fol., 18 p.

Bertoni, Ottani.

GB Ckc; Lbm; Lcm

The Favourite songs in the opera of . . . Athridates as perform'd at the theatres in Dublin. Compil'd from the works of the most eminent masters by Mr. Tenducci, adapted for the voice and harpsichord. – *London, J. J. Johnston*, [c. 1767]. In-4^o, 11 p.

Bach, Rameau, G. F. Tenducci, Vento.

GB Lbm

The Favourite songs in the opera Orfeo. – *London, R. Bremner*, [1770]. In-4, 84 p.

J. C. Bach, Gluck, Guadagni, Guglielmi.

D Bds; WRv – **EIR** Dam – **F** Pc; Pn – **GB** Bu; Ckc; Cpl; Cu; Lbm (2 ex.); Lcm; Ob – **US** AA; ST; Wc

The Favourite songs in the opera Sifari. – *London, Welcker*, [c. 1767]. In-8, 42 p.

Abel, Bach, Galuppi, Guglielmi.

GB Lbm – **US** U; Wc

The Favourite songs in the opera Sofonisba. – *London, R. Bremner*, [1770]. In-fol., 33 p.

de Maio, Sacchini, Vento.

GB Ckc; Ge; Lbm (2 ex.); Lcm; Ob – **US** Wc

The Favourite songs in the opera Solimano. – *London, R. Bremner*, [1765]. In-fol., 14 p.

F. de Majo, D. Perez, Pergolesi, Pescetti, Vento.

GB Ckc; Lbm; Lcm – **US** Wc

The Favorite songs in the opera Tigrane. – *London, R. Bremner*, [1767]. In-fol., 17 p.

Guglielmi, Anon.

D DS – **GB** Lbm (2 ex.); Lcm – **US** U

The Favourite songs in the opera call'd Alexander in Persia . . . – *London, J. Walsh*, 1741. 2 vol. in-fol., 19 p.

Arena, Galuppi, Hasse, Lampugnani, Leo, Pescetti, Scarlatti.

D Mbs – **GB** Lam; Lbm; Lgc – **US** BE (1 vol.); LA; Wc

The Favourite songs in the opera call'd Andromaca. – *London, J. Walsh*, [1755]. In-fol., 23 p.

N. Jomelli, G. B. Lampugnani, Ricciarelli.

GB Lcm; Lk – **US** NYhc; ST

The Favourite songs in the opera call'd Annibale in Capua. – *London, J. Walsh*, [1746]. In-fol., 20 p.

Cavalier, Hasse, Lampugnani, Malegiac, Paradies, Terradellas.

GB Ckc; Lbm; Lcm – **US** LA

The Favourite songs in the opera call'd Ezio. With some songs in Ipermestra never before printed. – *London, J. Walsh*, [1755]. In-fol., 12 p.

J. A. Hasse, G. B. Lampugnani.

EIR Dam – **GB** Lbm; Lcm; Lgc – **US** Wc

The Favourite songs in . . . Il Mercato di Malmantile. N^o I [–II]. – *London, J. Walsh*, [1761]. 2 vol. in-fol., 30 p.

Fischietti, Galuppi.

GB Lcm; Lgc

The Favourite songs in the opera call'd l'Incostanza delusa. – *London, J. Walsh*, [1745]. In-4, 20 p.

Brivio, Comte de St. Germain.

F Pc – **GB** Ckc; Lam; Lbm; Lcm; Lgc – **US** Wc

The Favourite songs in the opera call'd Meraspe o l'Olimpiade . . . – *London, J. Walsh*, [1742]. In-4, 18 p.

F. Feo, Lampugnani, L. Leo, Pergolesi, Scarlatti.

GB Ckc (2 ex.); Lbm – **US** LA; Wc

The Favourite songs in the opera call'd Merode & Olympia as perform'd at the theatre in the Hay-Market . . . – *London, J. Walsh*, [c. 1740]. In-fol., 25 p.

J. A. Hasse, G. L. Pescetti, Vinci, Anon.

GB Ckc; Lbm – **US** LA; NYp

The Favourite songs in the opera call'd Nerone. – *London, J. Walsh*, [1753]. In-fol., 23 p.

Abos, Cocchi, Galuppi, Hasse, Pescetti, Rinaldo da Capua.

EIR Dam – **GB** Lbm; Lcm – **US** Wc

The Favourite songs in the opera call'd Orazio. – *London, J. Walsh*, [c. 1748].
In-4, 20 p.

Fini, Jomelli, Alessandro Macchari, Paradies, Natale Resta.

GB Ckc; Lcm – **US** ST

The Favourite songs in the opera call'd Orpheus . . . – *London, J. Walsh*, [1736]. In-fol., 16 p.

Araja, Porpora, Vinci, Anon.

GB Lam; Lbm (2 ex.); Mp – **US** LA; Wc

The Favourite songs in the opera call'd Sabrina. – *London, J. Walsh*, [1737].
In-fol., 14 p.

G. B. Pescetti, Anon.

US LA

The Favourite songs in the opera call'd Solimano. – *London, J. Walsh*, [1758].
In-fol., 21 p.

Bertoni, Händel, D. Perez.

GB Ckc; En (inc.); Lbm (inc.); Lcm; Ob; Oc – **US** Wc

The Favourite songs in the opera call'd Tito Manlio. – *London, J. Walsh*, [1756]. In-fol., 18 p.

Abos, Lampugnani.

GB Ckc; Lbm; Lcm

The Favourite songs in the opera call'd Tolomeo. – *London, J. Walsh*, [1762].
In-fol., 27 p.

Ciampi, Cocchi, Galuppi.

GB Ckc; Lbm – **US** Wc

The Favourite songs in the opera call'd Vologeso. – *London, J. Walsh*, [1759].
In-fol., 22 p.

Cocchi, N. Jomelli, Perez.

GB Lbm; Lcm

The Favourite songs sung at Ranelagh for the voice and harpsichord also adapted for the guittar. – *London, R. Bremner*, [c. 1770]. In-fol.

L. Abington, T. A. Arne, F. Giardini, J. F. Lampe, H. Purcell, M. Vento, Anon.

GB Gm (inc.); Lam (15 p.); Lbm (4 p.); LEp (inc.) – **US** AA (4 p.); CH

Twelve Favourite songs with their original music, done into English by the translator of the German erato . . . – *Berlin, H. Frölich*, 1800. In-8, 31 p.

Hiller, Mozart, Pleyel, Reichardt, Schultz, Sterkel, Umlauf, Anon.

F Pc – **GB** Ckc; Gm; Lbm; Lcm – **NL** DHk – **US** CAe

Favorit Tänze fürs Clavier oder Piano-forte mit Begleitung einer Flöte und Violoncello. 1stes Heft . . . – *Rinteln, A. H. Bösendahl*, 1798. 3 parties in-8, 16 p. (piano), 6 p. (Fl.), 4 p. (Violoncelle).

M. (?) Müller, W. Müller, Rehm, Anon.

D RH

The Favorite Union medley in which are interspersed . . . English, Irish, Scottish & Welsh airs including some . . . subjects taken from Mozart & Martini for the piano-forte, violin or german flute. – *London, J. Buchinger*, [c. 1800]. In-fol., 7 p.

Martini, Mozart.

GB Bu

The Feast of Apollo, containing eleven lessons, a duet for two performers on one harpsichord or piano-forte, and twenty two favourite songs, by . . . Staes, Moulds, Corri, Relfe, Edwin, Billington, Reeves, Heron, Paesiello, Wilson, Bach, Vento, Vanhall, Sarti, Fergus, Remy, Tubel, Carter, Neuman, Chapman & Tenducci. Vol. 1st. – *London, G. Goulding*, [1788]. In-fol.

J. C. Bach, T. Billington, C. T. Carter, R. Chapman, Corri, J. Edwin, J. Fergus, H. Heron, J. Moulds, G. Neumann, G. Paisiello, W. Reeve, J. Relfe, Remy, G. Sarti, F. Staes, G. Tenducci, C. T. Tubel, M. Vento, J. B. Wanhal, Wilson.

GB BA (inc.); DRc (inc.); Gu; Lbm; Mp (inc.); Ob

The Female parson: or, Beau in the sudds. An opera . . . By Charles Coffey, author of the Beggar's wedding. – *London, L. Gilliver and F. Cogan*, [1730]. In-8, 53 p.

Carey, Geminiani, Händel, *Monro*.

GB Ba; Cu; Gm; Lbm; Mp; Ob – **US** AA; Bp; Cn; CAh; LA; NH; NYp; PRu; SM; Wc; WI

La Feuille chantante ou le journal hebdomadaire. *Voir*. Journal hebdomadaire ou recueil d'airs choisis

Feuille périodique. – (*Paris*), *Bonjour*, [c. 1795–1800]. 5 années, in-fol.

Beauvarlet-Charpentier, Bianchi, Bréval, Caruso, Cherubini, Cimarosa, Dalayrac, Dezède, Ferrari, Giardino, Gossec, Grétry, Janson, de La Croix, Martini, Mozart, Paisiello, Viotti, Zingarelli.

B Bc (1ère année, n^o 14; 2è année, n^o 9) – **F Pc** (1ère année, n^{os} 5, 20, 23; 2è année, n^{os} 1–2, 6, 17; 3è année, n^{os} 7, 15; 5è année, n^{os} 3–4, 14) – **S Skma** (1ère année, n^o 21; 2è année, n^{os} 9, 11, 13, 15; 3è année, n^{os} 2, 5, 12; 4è année, n^{os} 1–5; 10)

Feuilles de Terpsichore ou journal composé d'ouvertures, d'airs arrangés et d'airs avec accompagnement pour le clavecin [1re–15è année. Hebdomadaire]. – *Paris, Cousineau père et fils (Imbault), 1784–1798. In-fol.*

Albanèse, Anfossi, Beauvarlet–Charpentier, Bianchi, Burckhoffer, Bury, Cambini, Champein, Chapelle, Chardini, Cimarosa, Crispi, Dalayrac, Desforges, Deshayes, De Sentis, Devienne, Dezède, Dufeuille, Edelmann, Floquet, Gail, Mme. Gautherot, Erigo Gavard, P. C. Gibert, Gluck, Gossec fils, Grénier, Grétry, Lucile Grétry, A. J. Gros, Haydn, Jadin, Lamparelli, de La Roche, Le Blanc, Lecourt, J. F. A. Le Mièrre, Lemoine, Levesque, Martini, Méhul, Mengozzi, Méon, Milot, Mozin le jeune, Paisiello, Parinty, Philidor, Piccini, Plantade, Propiac, Ragué, A. Rasetti, Riegel, Sacchini, Salieri, Sarti, Tenducci, F. Tomeoni, A. C. Vion, Vogel.

A Wn (1ère année, nos 5, 7, 19, 35; 2è année, nos 15, 17, 40; 3è année, n^o 5) – **D AD** (2è année, nos 6, 15, 34, 43) – **F AI** (5è année, nos 1–13, 16–19, 39–45, 47–52; 6è année n^o 1); **BO** (2è année, mq. n^o 2); **D** (5è année, n^o 51); **Pa** (1re année, n^o 34; 2è année, n^o 21; 4è année, n^o 24); **Pc** (1^{re}–6^e années; 7è année, nos 2, 20, 23–24, 27, 44, 48–49; 8ème année, nos 12, 40–41, 50; 10è année, nos 2–7, 10, 12–20, 22–23, 26, 28, 32–33; 11è année, nos 2, 8, 21, 26–28, 31, 34; 13è année, n^o 33; 15è année, nos 17, 19–20); **Pn** (1re année, nos 9, 13, 16–17, 19–20, 25, 27, 29, 35–36, 40–41, 52; 2è année, nos 1, 13, 21–36, 39–49; 3è année; 4è année, nos 1–29; 5è année, n^o 40; 7è année, n^o 30); **Psg** (9è année, n^o 26) – **GB Ckc** (1ère année; 2è année, inc.; 3è année, nos 5, 7–9, 12–13, 15–22, 24, 26–27, 30–31, 33–34, 36–38, 41); **Lbm** (2è année, nos 23, 29, 33, 35, 38); **T** (1ère année, inc.)

(Certains fascicules des 1re et 2è années portent des titres différents: “Feuilles de Terpsichore pour le clavecin dédiées aux dames . . .” ou “Feuilles de Terpsichore ou nouvelles étude de clavecin, dédiées aux dames . . .”)

Feuilles de Terpsichore ou journal composé d'ouvertures, d'airs arrangés et d'airs avec accompagnement pour la harpe . . . [1re–15è année. Hebdomadaire]. – *Paris, Cousineau père et fils, 1784–1799. In-fol.*

Anfossi, Aubert, d'Auvilliers, Bains, Bianchi, Burckhoffer, Champein, Chapelle, Chardini, Cimarosa, Dalayrac, Deshayes, Dezède, Dufeuille, Félix, abbé Gérard, Gibert, Gluck, Gossec, Grétry, Lucile Grétry, Jadin, Le Moyne, Lesueur, Martini, Mayer, Méhul, Naumann, Paisiello, Philidor, Ragué, Sacchini, Sarti, Vogel.

B Bc (2è–4è année inc.; 6–8è année inc.; 9è–11è, 13è année) – **F Pa** (1re année, n^o 24; 5è année, n^{os} 1, 3, 5, 11, 13–14, 24, 32, 35–36, 44); **Pc** (2è année n^o 3; 3è année n^{os} 3, 10, 13, 22, 24, 33, 40, 51; 4è année n^{os} 17, 19, 27–52; 5è année n^o 19; 7è année n^o 20, 38; 8è année, n^o 11; 9è année, n^{os} 11, 19–20, 27, 40, 44; 11è année n^o 27); **Pn** (2è année n^o 4–36, 39–49; 3è année, n^{os} 19–26; 5è année, n^o 38) – **GB Lbm** (2è année, n^o 33) – **S Skma** (7è année, n^{os} 1, 26, 32, 45, 48;

8^e année, n^{os} 10, 23, 38, 40, 43–44, 49; 13^e année, n^o 25; 15^e année, n^{os} 19–20) – US Bp (3^e année, n^{os} 24–30; 4^e année n^{os} 50–52; 5^e année n^{os} 1–3, 5–11, 13, 16, 24–31, 38–40, 42–43)

Fleur des airs de diverses opéras françoises avec l'accompagnement des violons divisés en deux volumes. Partie 1. – *Amsterdam, J. J. Hummel*, [c. 1770]. In-fol., 15 p.

GB Cu

Les Fleuretes. Pre [-cinquième] partie [Airs à 1 v. sans acc.]. – *Paris, Boismortier*, (s. d.). 5 vol. in-8, 20 p.

Cupis, J. P. Rameau, Anon.

F Pa; Pc (1^{ère}–4^e partie)

(La 3^e partie est éditée chez Boivin, la 4^e et la 5^e chez Mme Boivin)

Flora. Erste Sammlung. Enthaltend: Compositionen für Gesang und Klavier, von Gräven, Gluck, Bach, Adolph Kunzen, F. L. Ae. Kunzen, Reichardt, Schwanenberger. Herausgegeben von C. F. Cramer. – *Kiel, Herausgeber; Hamburg, In Commission bey der Hofmannischen Buchhandlung*, 1787. In-8 obl., 76 p.

C. P. E. Bach, Gluck, Gräfe, A. Kunzen, F. L. Kunzen, J. F. Reichardt, J. Schwanenberger.

B Bc – D Bhm; BNu; KIl; LEm – DK Kk – F Sim – GB Ckc; Lbm – US NYp; Wc (2 ex.)

Florilegium selectissimorum hymnorum, quatuor vocum, qui in gymnasio Portensi, in laudem divini Numinis, ut & pro felici in studiis progressu, singulis diebus festis & profestis, nec non sub exordium & finem lectionum publicarum ab alumni decantantur, editum olim à M. Erhardo Bodenschaz, nunc cum novis accessionibus varii generis, sumptibus bibliothecae publicae recusum. – *Nürnberg, B. Bossoegel*, 1713. In-8, 168 f.

Anon.

A Wmi – B Bc – D As; WGP – GB Ge; Lbm – PL Wu – US Wc

— *Hamburg, B. Bossoegel (I. G. Laitenberger)*, 1747. In-8, 329 p.

H. Penet, Anon.

A Wn – D BM; Dl; LEm; QU

The Flowers of harmony, being a collection of the most celebrated catches, glees & duets . . . selected from the most eminent composers, . . . – *London, G. Walker*, [c. 1800]. 4 vol. in-4, 98 p., 96 p., 96 p., 96 p.

Miss Abrams, Alcock, J. Alcock junr., Arne, I. Ashton, L. Atterbury, W. Bates, J. Battishill, Baildon, J. Bennet, Berg, Blow, Boyce, T. Brewer, R. Brown, S. Callcott, Cobb, Cranford, J. Danby, J. Dyne, M. Este, T. Ford, Garth, Goodgroome, Greene, E. Gregory, Harrington,

Hayden, Hayes, Hilton, J. Hook, F. Ireland, Ives, Kemp, C. King, Lampe, R. Langdon, W. Lawes, Leveridge, Marella, Morgan, T. Morley, Lord Mornington, Nares, E. Nelham, C. F. Panormo, Pepusch, Percy, J. C. Pring, Purcell, W. Shield, Smart, S. Storace, C. Thomas, Travers, Tremain, P. Valton, Warren, S. Webbe, Wilson, M. Wise.

DK Kk – GB Lbm – US Bp (3 vol.); U

The Flute-master compleat improv'd or the gentlemans diversion made more easie than any yet extant. Book the first. Containing plain & easie directions for young beginners with variety of the newest and best tunes, compos'd & contriv'd for that instrument by the most eminent masters to which is added an excellent solo by Mr. Tho. Deane of ye Queen's Theater, also a scale shewing how to transpose tunes out of any keys for ye flute. The whole carefully corrected and fairly engraven on copper-plates. – *London, J. Young, 1706.* In-8 obl.

GB Ob

Forrest harmony. Book the second: being a collection of the most celebrated aires, minuets and marches; together with several curious pieces out of the Water musick, made on purpose for two french horns, for the greatest masters. N. B. These aires may be play'd on two german flutes, two trumpets or two violins . . . – *London, J. Walsh, [1733].* In-8 obl., 47 f.

G. F. Händel, Anon.

GB En (inc.); **Lbm** (p. 1–39)

Forrest harmony. Book the third being a collection of the most celebrated aires, minuets, marches and musett's made on purpose for two french horns. N. B. These aires are proper for two german flutes, two trumpets or two violins. – *London, J. Walsh, 1736.* In-4 obl., 22 f.

GB En

Fragmens d'opéra ou choix de récits, duo et trio extraits de Roland, d'Armide et d'Issé; pour exercer les voix de dessus, de bas-dessus, d'hautre-contre, de taille et de basse-taille; avec et sans accompagnement . . . – *Paris, J. B. C. Ballard, 1742.* In-8, 51 p.

Destouches, Lully.

F B; Pc (2 ex.)

The Free masons songs. With chorus's in three & four parts, and a bass for the organ or violincello; to which is added some other songs proper for lodges. – *Edinburgh, R. Bremner, [c. 1759].* In-4, 8 p.

H. Purcell, Anon.

D MGu – GB Ckc (2 ex.); **En; Lbm**

French songs for 1779. Selected from the operas, adapted for the harp, piano-forte or harpsichord by P. J. Meyer & Mons^r Couarde. Book III. – *London, J. Welcker, [1779]. In-fol., 48 p.*

Albanèse, Beaumarchais, Grétry, Mereau, Duc de Nivernais.

GB Cu; Lbm; LVu

Freimaurerlieder in Musik gesetzt zum Gebrauch einiger Logen in Riga und Livland. – *Leipzig, J. G. J. Breitkopf, 1785. In-8, 140 p.*

G. Benda, J. G. Naumann, Anon.

D Hs

Freymaurer-Lieder mit ganz neuen Melodien von den Herren Capellmeistern Bach, Naumann und Schulz. – *København und Leipzig, C. G. Proft, 1788. In-8, 118 p.*

Bach, Naumann, Schulz.

DK Kk – **S** Sk – **US** Wc

Freymaurer Lieder mit Melodien. Herausgegeben von Ambrosch und Böheim. Erster [–Zweiter] Theil. – *Berlin, G. F. Starke, 1793. In-8, 83 p.*

André, Cartelieri, Enslin, Gürlich, Mozart, Naumann, Pleyel, Ribbe, Schulz.

D SW

Freymaurer-Lieder mit Melodien. Herausgegeben von Böheim. Erster [–3ter] Theil. Zweite verbesserte Auflage. – *Berlin, G. F. Starke, 1795. 3 vol. in-8 obl., 40 p., 40 p., 55 p.*

Ambrosch, André, Enslin, Franz, G. C. Grosheim, Gürlich, Himmel, Hurka, Mozart, Nägeli, Naumann, Pleyel, Schick, Schulz, W. F. Schulz, Sterkel, B. A. Weber, Wessely.

DK Kk – **US** Wc

Friedr. Wilh. Marpurgs Fugen-Sammlung. – *Berlin, G. A. Lange, 1758. In-fol., 20 p.*

C. P. E. Bach, Anon.

A Wn – **B** Bc – **CH** W – **D** Bhm; G; Lr

Ten Full anthems collected from the works of severall eminent composers: published for the use of country churches. – *London, J. Johnson, [c. 1760]. In-fol., 31 p.*

H. Aldrich, C. T. Carter, W. Richardson, B. Rogers.

GB Lbm; Lcm; Lco; T (2 ex.); Y – **US** Wc

— *London, R. Bremner, [c. 1770]. In-4, 31 p.*

US NYp

Gedichte von Filidor mit Musik [Vorrede unterzeichnet mit] H. C. L. Senf. – Leipzig, G. J. Göschen, (1788). In-8, 80 p.

A. T. Grahl, J. F. X. Sterkel, I. G. Witthauer.

D LEm

Gedichte von Karl von Reinhard mit Begleitung des Piano-forte in Musik gesetzt von André, Forkel, Gluck, P. und J. F. Grönland, Hiller, Himmel, Naumann, Righini, Schulz, u. v. Splittgerber . . . – Berlin, E. H. G. Christmann, (s. d.). In-4 obl., 30 p.

J. André, J. N. Forkel, Ch. R. v. Gluck, P. Grönland, J. F. Grönland, J. A. Hiller, F. H. Himmel, J. A. Naumann, V. Righini, J. A. P. Schulz, E. v. Splittgerber.

A Wn

Gedichte von Karoline Christiane Louise Rudolphi. Erste Sammlung herausgegeben und mit einigen Melodien begleitet von Johann Friedrich Reichardt. Zweite verbesserte Auflage. – Wolfenbüttel, Schulbuchhandlung, 1787. In-8, 198–6 p.

J. Reichardt née Benda, J. F. Reichardt, J. G. Witthauer.

B Bc

Geistliche, moralische und weltliche Oden, von verschiedenen Dichtern und Componisten. – Berlin, G. A. Lange (Leipzig, J. G. I. Breitkopf), 1758. In-fol., 39 p.

J. F. Agricola, C. F. C. Fasch, K. H. Graun, J. P. Kirnberger, C. A. Krause, F. W. Marpurg, C. Nichelmann, F. C. Rackemann, J. P. Sack, C. F. Schale.

A Wn – B Bc – CH Bu – D BNms; LEm; Mbs – F Sim – GB Ckc; Lbm – US NH; NYp; Wc; WA; WC

Geistliche Oden, in Melodien gesetzt von einigen Tonkünstlern in Berlin. – Berlin, C. F. Voß (Leipzig, J. G. I. Breitkopf), 1758. In-fol. obl., 37 p.

Agricola, C. F. C. Fasch, K. H. Graun, Krause, F. W. Marpurg, Nichelmann, Rackemann, Sack, Schale, Seyffarth.

B Bc (2 ex.) – D Bhm; LEm; Mbs; Rp – GB Lbm – US NYp

Geistliche Seelenmusic das ist: Geist- und trostreiche Gesäng in allerley Anligen zu Trost und Erquickung Gott-liebender Seelen. Aus unterschiedlichen musikalischen Büchern zu 3 und 4 Stimmen zusammen gesetzt mit einem General Bass, lieblichen Geigen-Stimmen à 3. 4. 5. anmuthigen einstimmigen Sing-weisen und Fugen. Nun zum viertenmahl aufgelegt mit schönen neuen

Stücken vermehret und mit besonderbahrem Fleiss durchsehen. Mit sämtlicher Reformierten Ständen hochloblichen Cantons widerholtem Privilegio. – *St. Gallen, Hochreutiner*, 1705. In-8, 288 p.

W. C. Briegel, J. M. Dilherren, J. Krüger, H. Kyburtz, B. Musculus, J. Pfaff, J. W. Simler, C. Weberbeck, Anon.

CH Bu; **SGv**; **Zz** – **D** GRu

—— Zum fünfftenmahl aufgelegt . . . – *Id.*, 1712. In-8, 560 p.

CH Bu; **SGv**; **Zz** – **D** GRu

—— Zum sechstenmahl aufgelegt . . . – *Id.*, 1719. In-8, 608 p.

CH C; **SGv** – **D** Mbs

—— Zum siebendenmahl aufgelegt . . . – *Id.*, 1727. In-8, 608 p.

A Wgm – **CH** C; **SGv**; **Zz**; **ZU** – **D** ROu – **US** Wc

—— Zum achtenmahl aufgelegt . . . – *Id.*, 1737. In-8.

CH Bu; **E**; **Gu**; **SGv**

—— Neuvermehrte . . . zum achtenmahl aufgelegt . . . – *Id.*, 1744.

CH SGv

—— Zum neuntenmahl aufgelegt . . . – *Id.*, 1753. In-8, 591 p.

A Wn – **CH** SGv; **SH**; **Zz** – **D** As; **E** (mq. p. 1); **Mbs**

Gellerts geistliche Oden und Lieder. Mit leichten Melodieen zu zwey, drey und vier Stimmen von J. H. Egli. – *Zürich, D. Bürkli*, 1791. In-8, 127 p.

C. Ph. E. Bach, J. H. Egli.

CH Bu; **BEsu**; **Zz** – **D** Mbs; **Ü** – **US** Wc

Herrn Professor Gellerts Oden und Lieder nebst einigen Fabeln, grösstentheils aus den Belustigungen des Verstandes und Witzes. Auf das Clavier in die Musik gesetzt von Berlinischen Tonkünstlern. – *Leipzig, J. G. I. Breitkopf*, 1759. In-4 obl., 46 p.

Anon.

B Bc – **CH** Bu – **D** Bhm; **Mbs** – **F** Sim – **NL** At – **S** Skma – **US** NYp

Herrn Professor Gellerts Oden, Lieder und Fabeln, nebst verschiedenen französischen und italiänischen Liedern, für die Laute übersetzt, und mit gehörigem Gebrauche der Finger bemerket, sammt einer Anweisung dieses Instrument auf eine leichte Art stimmen zu lernen, auch zwei Tabellen in welchen die meisten vorkommenden Stimmungen, nach welchen die Stücke

als Exempel der gegebenen Regeln eingerichtet sind, und die bey der Laute vorkommenden Zeichen und Manieren erkläret werden von J. Chr. Beyer. – *Leipzig, J. G. I. Breitkopf*, 1760. In-4 obl., 38 p.

Anon.

B Bc – GB Lbm

[Geminiani e Castrucci: 12 sonate a flauto traversi o violino o hautbois e basso continuo delle compositioni]. – *Amsterdam, M. C. Le Cène*, [c. 1731]. In-4, 44 p.

P. Castrucci, F. Geminiani.

S Skma (mq. p. 1)

The Generous free-Mason: or, the constant lady. With the humours of squire noodle, and his man doodle. A tragi-comi-farcical ballad opera in three acts. With the musick prefix'd to each song. By the author of the Lover's opera. – *London, J. Roberts*, 1731. In-8, 51 p.

H. Carey, Charke, Gouge, Leveridge, J. Sheeles.

GB Gm; Lbm (2 ex.); Lcm – US CAh; NH; NYp; SM; Wc

Genres de musique des différens peuples arrangés pour le piano-forte par L. Félix Despreaux. 5è partie du cours d'éducation de musique et piano du même auteur . . . – *Paris, Imbault*, [c. 1795]. In-fol. obl., 37 p.

L. F. Despreaux, Gluck, Mengozzi, Paisiello, Anon.

F Pc; Pn (2 ex.)

Les Gentils airs ou airs connus ajustée [!] en duo pour deux violoncelles, bassons ou violes. Ils pourront se jouer également sur un de ces instruments seul accompagné d'un clavecin . . . – *Paris, Le Clerc*, (s. d.). 2 vol. in-fol., 21 p.

de La Tour, Rameau, Anon.

F Pn

The Gentleman's agreeable companion for the german flute, or ye delight & harmony for each sex. Being a choice collection of the most favourite English, Italian, Scotch & French airs; by ye most eminent masters. With some agreeable lessons in two parts for ye improvement of young gentlemen. – *London, H. Waylet*, [c. 1755]. In-4, 21 p.

Boyce, Festing, Geminiani, Händel, Locatelli, Lully, Porpora, Anon.

US AA

The Gentleman's amusement. A selection of solos, duetts, overtures, arranged as duetts, rondos & romances from the works of Pleyel, Haydn, Mozart, Hoffmeister, Fischer, Shield, Dr. Arnold, Saliment, . . . Several airs, dances, marches, minuets & Scottish reels. Sixty four select songs from the favorite operas & Dibdins latest publications with some general remarks for playing the flute with taste and expression and a dictionary of musical terms. The whole selected arranged and adapted for one, two & three german flutes or violins by R. Shaw of the theatre Charlestown, by B. Carr. Forming the cheapest and most compleat collection ever offered to the public; the contents being selected from the best authors . . . – *Philadelphia and New York, B. Carr; Baltimore, J. Carr, 1794–96. In-8, 98 p.*

Arnold, Devienne, C. Dibdin, Fischer, Haydn, Hoffmeister, Hook, Martini, Mozart, Moyard (!), W. Pirson, Pleyel, E. Saliment, Shield.

US PHf (p. 55–96); PHhs (mq. p. 49–58); Wc (mq. p. 13–16, 45–48, 53–56, 69–72)

The Gentleman's catch book, dedicated by permission, to the Hibernian Catch club by their most humble servant Henry Mountain. – *Dublin, H. Mountain, [c. 1778]. In-8 obl., 51 p.*

S. Ackeroyd, Arne, Bacon, J. Baidon, Caesar, J. Clarke, J. Eccles, Giardini, Green, Hayes, C. Hughes, H. Hall, F. Ireland, Earl of Mornington, H. Purcell.

EIR Dn

The Gentleman's musical magazine; or monthly convivium companion. Containing anacreonticks, cantatas, catches, glees, hunting songs, sea-songs, &c. by the principal composers in Europe. Volume the first [N^o 1–6]. – *London, Harrison & C^o, 1788. In-fol.*

Arnold, Hayes, Hook.

GB Ckc; Lbm (N^o 1.); Ob

The Gentleman's pocket companion for the german flute, or violin, consisting of the most elegant popular airs, songs, duetts, marches &c. Selected from the most esteemed operas, and other favorite compositions. Vol. I [–IV]. – *London, Rolfe, [c. 1799]. In-8 obl., 48 p. (vol. 1).*

EIR Dn – GB Gm (vol. 1)

The Gentlemen's collection of catches &c. selected from the works of the most eminent composers, by John Bland . . . [N^o 1–2]. – (*London*), *J. Bland, 1787. In-fol., 21 p.*

GB Lms – US Wc

The German Erato, or a collection of favourite songs, translated into English, with their original music. – *Berlin, G. C. Nauk*, 1797. In-4, 31 p.

Dittersdorf, Haydn, Mozart, Reichardt, Schulz.

CH Zz – **GB** Lbm

—— Dedicated to Her Royal Highness the Duchess of York by the translator. – *London, J. Dale*, [1797]. In-4, 12 p.

GB Ckc

—— The second edition. – *Berlin, G. C. Nauk*, 1798. In-4, 31 p.

Dittersdorf, Haydn, Hurka, Mozart, Reichardt, Schulz, Spazier.

D LÜh – **GB** Lbm (2 ex.) – **US** NH; **Wc**

—— The third edition. – *Berlin, H. Fröhlich; Leipzig, Baumgärtner*, 1800. In-4, 31 p.

F Pc – **GB** Ckc; **Gm**; **Lbm**; **Lcm** – **NL** DHk – **US** CAe; **Wc**

The German songster, or a collection of favourite airs, with their original music, done into English, by the translator of the German erato. – *Berlin, G. C. Nauk*, 1798. In-4, 27 p.

Ehrenberg, O. C. E. v. Kospoth, Mozart, Nägeli, Reichardt, Schulz, Sterkel.

GB Ge; **Lbm** (2 ex.); **Mp**

—— The second edition. – *Berlin, Frölich; Leipzig, Baumgärtner*, 1800. In-4, 31 p.

GB Ckc; **Gm** – **NL** DHk – **US** CAe; **Wc**

Gesänge am Clavier welche im zweyten Vierteljahr des Clavier-Magazins enthalten sind von Bertuch, Gürlich, Rellstab, Hilarius Schlutezius, Schulz, Zelter. Zweytes Heft. Mit allergnädigsten Freyheiten. – *Berlin, Rellstab*, [c. 1787]. In-4, 21–32 p.

V. Bertuch, Gürlich, E. F. Pfüller, J. C. F. Rellstab, H. Schlutezius, J. A. P. Schulz, C. F. Zelter.

D KII

Gesänge am Clavier welche im dritten Vierteljahr des Clavier-Magazins enthalten sind von Desaiides, Glösch, Gluck, Gürlich, Halter, Reichardt, Rellstab. Drittes Heft . . . – *Berlin, Rellstab*, [c. 1787]. In-4, p. 37–54.

Dezède, J. W. Glösch, Gluck, A. Gürlich, J. W. Halter, J. F. Reichardt, J. C. F. Rellstab, Starzer.

D KII

Gesänge beim Clavier aus den besten Operetten der Demoiselle Henriette Frisch gewidmet. – *Mannheim, J. M. Götz*, [c. 1797]. 2 vol. in-4, 5 p., 3 p. Salieri, P. Winter.

D SP (n^o 2, 9)

Gesenge beym Klavier aus den neusten deutschen, italienischen und französischen Operetten, mit willkürlicher Begleitung von einer Flöthe oder Violine, herausgegeben von J. André. 1ter [–8ter] Theil. – *Offenbach am Mayn, J. André*, [c. 1782–92]. 8 vol. in-4.

J. André, Champein, Cimarosa, Dezède, Ditters von Dittersdorf, Gluck, Grétry, Guglielmi, Martin, Millico, Mozart, Paisiello, Pleyel, Salieri.

D AAm (5ter T.); Bhm (5ter T.); OF (1–5ter T.; 8ter T.); RH (1–2ter T., 4ter T.); WRzb (4–5ter T.) – **GB** Lbm (4ter T.) – **US** NYp (3ter T.)

Gesänge für Maurer mit neuen Melodieen [Herausgegeben von der Loge zum goldnen Apfel]. – *Dresden*, 1782. In-8, 137 p.

G. F. Homilius, J. G. Naumann, J. Schuster, F. Seydelmann, C. G. Tag, C. E. Weinling.

D LEm – **US** Wc

Gesänge fürs Clavier. Zweiter (!) Heft. – *Wüstenstein, in dem Brandensteinschen Verlag*, 1791. In-fol., 8 p.

von Brandenstein, Kissling, Anon.

D Mbs

Sechs Gesänge für 2 Tenor und 2 Bass-Stimmen ohne Begleitung. Von C. M. v. Weber, Gluck, Salieri, Cherubini, Bierei, Zelter . . . – *Bonn, N. Simrock*, [c. 1797]. 4 parties in-8.

Bierei, Cherubini, Gluck, Salieri, C. M. v. Weber, Zelter.

US NYp

Gesänge zur Beförderung Vaterländischer Tugend. Neujahrsgeschenk ab dem Musiksaal an die Zürcherische Jugend. Auf das Jahr 1790 [–1798]. I [–IX] Stück. – [*Zürich, D. Bürkli*], 1790–1798. In-8, 72 p.

Anon.

A Wn – **D** F; Ngm – **GB** Cpl (inc.); Cu (inc.); Lbm (3 ex.); Lcm (2 ex.) – **US** NYcu

(Suite de „Neujahrsgeschenk ab dem Musiksaal . . .“, 1778–89)

Der getreue Music-Meister, welcher so wol für Sänger als Instrumentalisten allerhand Gattungen musicalischer Stücke, so auf verschiedene Stimmen und fast alle gebräuchliche Instrumente gerichtet sind, und moralische Opern- und andere Arien, dessgleichen Trii, Duetti, Soli, etc. Sonaten, Ouverturen, etc. wie auch Fugen, Contrapuncte, Canones etc. enthalten . . . durch Telemann. – *Hamburg*, 1728. In-4, 100 p.

C. P. E. Bach, E. T. Baron, Desfontaines, Dirnflot, J. V. Goerner, Haltmeier, J. G. Kreysing, C. Pezold, I. G. Pisendel, Störmer, G. P. Telemann, S. L. Weiss, J. D. Zelenka, Anon.

B Bc – **D** Bds; LEm; Rp – **NL** DHgm – **S** Sk – **US** R

Giornale musicale del teatro italiano di St. Pietroburgo, o scielta d'arie, duetti, terzetti, overture etc. delle opera buffe, representate sul teatro imperiale di St. Pietroburgo, dati in luce ed accomodati per essere accompagnati d'un cembalo solo di B. T. Breitkopf, dilettante. Tome I [–III] [Bi-mensuel]. – *St.-Petersbourg*, C. Lissner, 15 novembre 1795–1798. 3 vol. in-4.

Astaritta, Bianchi, Cherubini, Cimarosa, Guglielmi, Martin, Mozart, Niccolini, Paisiello, Reichardt, Sarti, Schuster, Winter.

D SW (? , nos 28–30, 49–52, 56–57) – **F** Pc (1795, nos 1–6, 8–9, 15, 17; 1796, nos 1–6, 8–9, 15, 17) – **GB** Lbm (1796–97) – **USSR** Lsc; Mk (1796)

Glada qväden af Joh. Elers [éd. par O. Ahlström]. – *Stockholm*, Kongl. Privilegierade Not-Tryckeriet, [1792]. In-8, 53 p.

O. Ahlström, Frigel, Frisch, Haydn, Hiller, Kraus, Naumann, Palm, Stenborg.

S L; Sk; Skma; Sm; Uu

Gladman's musical miscellany of rondos & airs selected from the most eminent composers. Adapted for the piano-forte. [Nos 1–618]. – (*London*), Gladman, [c. 1795]. In-fol.

Ashley, Burton, Edelman, Fisher, Hoffmeister, Just, Pleyel, Sterkel.

GB Lbm

Glauben-schallende und himmel-steigende Hertzens-music, bestehend in 1042 auserlesenen, mehrentheils neuen, und von unterschiedlichen Autoren zusammen getragenen Liedern, . . . – *Leipzig*, M. G. Weidmann, 1719. In-4, 23 p.

D KIu; TOek

Gleanings, consisting of . . . original & select Italian, French & German airs, adapted to English poetry & arranged with an accompaniment for the piano-forte or harp . . . Book I. – *London*, Preston, [c. 1795]. In-fol. obl.

Anon.

GB Lbm

Twelve Glees for three & four voices. Compos'd & harmoniz'd by J. Brooks. – *London, F. Linley*, [1796]. In-fol.

M. Arne, T. A. Arne, J. Brooks.

GB Lbm; Mp

The Golden Pippin, an English burletta . . . adapted with the words for the german flute, violin or hoboy. – *London, Longman, Lukey & C^o and J. Johnston*, [c. 1775]. In-4 obl., 37 p.

Arne, Bates, Bryan, Duni, Fischer, Fischietti, Galuppi, Giordani, Händel, Monsigny, Philidor, Vivaldi.

GB Ep; Lbm – **US** BE

The Golden Pippin. An english burletta . . . The music compiled from the works of the most celebrated masters. – *London, Harrison, Cluse & C^o*, [c. 1800]. In-8, 83 p.

Dr. Arne, Bates, Fiocchi, Francesco, Giordani, Monsigny.

GB Lbm – **US** Pu

Gustaviade, Hjalte-Dikt i tolf sånger. – *Stockholm, L. Salvius*, 1768. In-8, 167 p.

H. Brandell, P. Brandt, O. Frue, H. P. Johnsen, P. Rydman, F. Uttini, F. Zellbell.

DK Kk – **S** Sk

Haerlemse Zangen in musicq gesteld by de Heeren Marpurg, Agricola, Schale, Nichelman, Bach, en andere vermaarde Componisten, en in Nederduytse Dichtmaat overgebracht door J. J. D[usterhoop]. – *Haarlem, I. en J. Enschede*, 1761. In-8, 50 p.

Agricola, C. P. E. Bach, Janitsch, Krause, Marpurg, Nichelman, Quantz, Rackeman, Roth, Sack, Schale.

D Hs – **NL** DHgm

Handel's celebrated Water musick compleat. Set for the harpsicord. To which is added two favourite minuets, with variations for the harpsicord by Geminiani. – *London, J. Walsh*, [c. 1743]. In-fol., 27 p.

Geminiani, G. F. Händel.

D Hs – **GB** Cfm; Cjc; Ckc; En; Er; Lbm (2 ex.); Lk (2 ex.); Mp; Ob; Oc; T (2 ex.) – **US** ST

Harmonia anglicana. A collection of two, three, and four part songs several of them never before printed, to which are added some choice dialogues set to musick by the most eminent masters viz. Dr. Croft, H. Purcell, Eccles, Dr. Blow, Morly, Lock, Hicks, Travers, Corfe, Graves, &c. The whole revised carefully corrected and figur'd by a judicious master. – *London, J. Simpson*, [c. 1742]. In-fol.

B. Aldrich, J. Blow, Carey, Cook, Corelli, Corfe, Croft, J. Eccles, Gillier, Graves, Green, Greene, Händel, Hicks, Lampe, Leveridge, Lock, C. Manley, Marshall, Morgan, Morly, D. Purcell, H. Purcell, Travers, J. Weldon, M. Wise.

US Wc

Harmonia anglicana or English harmony revis'd. A collection of the most favourite two, three and four part songs and dialogues. Set to musick by H. Purcell, Dr. Blow, Mr. Handel, Dr. Boyce, Dr. Arne, Dr. Greene, Weldon, Leveridge, Carey, Galliard. – *London, J. Walsh*, [1764]. 3 vol. in-fol.

B. Aldrich, T. A. Arne, J. Blow, W. Boyce, H. Carey, Cook, W. Corbett, J. Eccles, T. Ellway, Galliard, M. Greene, Händel, Hayden, Leveridge, D. Purcell, H. Purcell, Weldon.

GB Lbm; Ob (inc.) – US NYp (inc.); RI (?); Wc (vol. 1)

Harmonia anglicana, or the musick of the English stage, containing six sets of ayers and tunes in 4 parts, made for the operas tragedys and comedyes of the Theater Royal. The first [–second] collection which will be continued with the sets of tunes made for the play houses and other occasions, engraven in a fair character. – *London, J. Walsh and J. Hare*, [1701–1702]. 2 vol. en 4 parties, in-fol. obl.

Croft, J. Eccles, Finger, Lenton, Paisible, D. Purcell.

GB DRc (1st coll.); Lbm (1st coll. 1st treble); Lcm (1st coll. inc.); Lgc (2nd coll. inc.) – US LA

Harmonia coelestis . . . a collection of . . . anthems . . . for 2, 3, 4 & 5 voices, by Purcell, Blow, Croft, Weldon, Clark, Aldrich, Wise & other eminent masters. Also six new anthems . . . by the late Mr. A. Williams. The whole correctly figured for the organ and adapted for other instruments. – *London, T. Williams*, 1780. In-fol., 70 p.

H. Aldrich, J. Blow, J. Clarke, W. Croft, H. Purcell, J. Weldon, A. Williams, T. Williams, M. Wise.

GB Ckc; Lbm; T (2 ex.)

Harmonia coelestis: a collection of church music, in two, three, and four parts. With words adapted to each, comprehending not only the metres in common use, but the particular metres, in the Hartford collection of hymns; the tunes correctly figured for the organ and harpsichord. With an introduction to

music. Chiefly collected from the greatest masters in Europe, and never before printed in America. By Jonathan Benjamin. – *Northampton, A. Wright*, 1799. In-4, 79 p.

Arnold, Giardini, Händel, Madan, Milgrove, Purcell.

US Bhs; Bp; Cn; Hcs; M; NYh; NYp; NYts; PRts; PROb; SAmf; WO

Harmonia mundi consisting of six favourite sonata's collected out of the choicest works of six most eminent authors viz. sign^r. Torelli . . . , Mr. H. Purcell . . . , sign^r. Bassani . . . , Mr. Pepusch . . . , sign^r. Albinoni, sign^r. Pez . . . The first collection engraven & carefully corrected. – *London, J. Walsh and J. Hare and P. Randall*, [1707]. 4 parties in-4, 12 p.

T. Albinoni, G. B. Bassani, J. C. Pepusch, J. C. Pez, H. Purcell, G. Torelli.

B Bc – GB Lbm; Ob

Harmonia mundi. The 2nd collection. Being VI concertos in six parts for violins and other instruments. Collected out of the choicest works of . . . Vivaldi, Tassarini, Albinoni, Alberti, never before printed. – *London, J. Walsh and J. Hare*, [c. 1728]. 6 parties, in-fol., 17 p. (V₁ principale), 12 p. (V₁V₂), 11 p. (Alto-Va., Vcello, org.)

G. M. Alberti, T. Albinoni, C. Tassarini, A. Vivaldi.

B Bc – GB Lbm

Harmonia perfecta: a compleat collection of psalm tunes in four parts, the three upper parts being transposed in the treble cliff; fitted to all the various measures now in use: taken from the most eminent masters, chiefly from Mr. Ravenscroft. To which is added, a dialogue upon death: with several psalm tunes, hymns and anthems, never before publish'd: with an introduction to psalmody, and a table directing to each particular tune contain'd in this book. The whole being principally design'd for the ease, improvement and delight of all lovers of psalmody: being the first of this kind ever yet extant. – *London, W. Pearson, (N. Gawthorn)*, 1730. In-8, 272 p.

H. Carey, F. Hicks, J. P., W. P., Ravenscroft.

GB Ckc; Cu; En; Ge; Gtc; Lam; Lbm; Lcm; LVu; Mp (2 ex.)

Harmonia sacra, a collection of anthems in score, selected for cathedral and parochial churches, from the most eminent masters of the sixteenth, seventeenth, and eighteenth centuries . . . by J. Page . . . – *London, the editor*, (1800). 3 vol. in-fol.

Aldrich, Arnold, Attwood, Baildon, Banks, Battishill, Blake, Blow, Boyce, Busby, Clark, Croft, Dupuis, Farrant, Goldwin, Greene, Händel, Henley, Hine, Holmes, Kent, T. Linley,

Marcello, Marenzio, Marsh, Mason, Nares, Purcell, Reynolds, Richardson, Rogers, Stroud, Travers, Tucker, Tye, Weldon, C. Wesley, S. Wesley, Wood.

GB Er; EL; Ge; Gm; GL (inc.); Lam; Lbm; Lgc; LEbc (inc.); Ouf; WO (inc.); Y (inc.) – **US** NH

Harmonia sacra Glocestriensis; or, select anthems for 1, 2 & 3 voices and a Te-Deum and Jubilate, together with a voluntary for the organ. – *London*, (s. d.). In-8, 44 p.

H. Hall, W. Hine.

GB Bp; Cfm; DRc; Ge; Gm; Lam; Lcm; Lco; Mp; Omc – **US** BE

Harmonia sacra, or a choice collection of psalm and hymn tunes, &c. in two and three parts for the voice, harpsicord, and organ. – *London*, T. Butts, [c. 1765]. In-fol. obl., 227 p.

Händel, King James.

GB Lbm – **US** NYcu

Harmonia sacra, or a choice collection of psalm and hymn tunes &c. In two, three & four parts with a thorough bass, for the harpsichord, & organ. Collected from the most celebrated masters . . . With an introduction to psalmody & several new tunes, never before published, by T. Butts. – *London*, E. & C. Dilly, [1768]. In-fol. obl., 229 p.

Händel, King James.

GB Cpl; En; Lbm; Lcm

— *London*, C. Dilly, [1785]. In-4 obl., 229 p.

GB Lbm

Harmonia sacra. Or, a collection of psalm tunes, with interludes, and a thorough bass . . . To which are added, an introductory voluntary, anthems and hymns . . . The words principally selected from Mr. Merricks psalms . . . [by William Gawler] – *London, the Editor*, 1781. In-4 obl., 68 p.

Alison, Blow, Carey, Courtiville, Croft, W. Gawler, Gibbons, Hague, H. Heron, King James, C. Le Jeune, C. Lockhart, J. Milton, Ravenscroft, T. Smart, W. Wheal.

GB Lam; Lbm; Mp

Harmonia sacra, or divine and moral songs, with hymns and anthems, by several eminent masters. Adapted to the german flute, with a thorough bass for the harpsichord or organ, and an easy introduction to singing. – (*London*, R. Williamson), [c. 1765]. In-8, 125 p.

Boyce, T. Ford, Green, H. Purcell, Sheeles.

GB Lbm (mq. p. 1)

— *London, R. Williamson*, [c. 1770]. In-8, 125 p.

GB Ge; Lbm – **US** U

— The third edition. – *London, Longman and Broderip*, [c. 1790]. In-8, 125 p.

GB Gm; Lbm; Lcm

Harmonia sacra: or, divine hymns and dialogues; with a thorow bass for the theorbo-lute, bass-viol, harpsichord, or organ. Composed by the best masters of the last and present age. The words by several learned and pious persons. The first book. The second edition. Enlarged and corrected; also four excellent anthems of the late Mr. H. Purcell's, never before printed . . . – *London, W. Pearson, for H. Playford and J. Sprint*, 1703. In-fol., 130 p.

J. Blow, J. Church, P. Humphrey, M. Locke, H. Purcell, W. Turner, J. Weldon.

F Pc – **GB** A; Cfm (2 ex.); Ckc (2 ex.); DRc; Er; Es; Lam (2 ex.); Lbm; Lcm; Lco; Och – **US** Bh; BE; IO; NE; U; Wc

— The 3d edition very much enlarged and corrected; also four excellent anthems of the late Mr. Henry Purcell's, never before printed . . . – *London, W. Pearson for S. H. and sold by J. Young*, 1714. In-fol., 130 p.

A Wn – **C** To – **D** Mbs – **F** Pa; Pc (2 ex.) – **GB** Cfm; Ckc; Cu; En; Gm; Lam; Lbm; Lcm (2 ex.); Lco; Lgc (2 ex.); Mp (2 ex.); Oqc; R – **US** AA; Bp; Cn; NH (90 p.); NYp; Wc

— *London, W. Pearson for S. H.*, 1726. In-fol.

GB Ge; Lbm

Harmonia sacra: or, divine hymns and dialogues with a through bass for the theorbo lute, bass viol, harpsichord, or organ. Composed by the best masters of the last and present age . . . Book II. The 2nd edition very much enlarged and corrected; also three excellent anthems, never before printed, by Mr. Croft, the late Dr. Blow, and Mr. Jer. Clark . . . – *London, W. Pearson for S. H. and sold by J. Young*, 1714. In-fol., 112 p.

Blow, Carissimi, Clark, Croft, Gratiani, King, Purcell, Anon.

A Wn – **D** Mbs – **F** Pa; Pc (2 ex.) – **GB** Cfm; Ckc (2 ex.); Cu; En; Er; Gm; Lam; Lbm; Lcm (2 ex.); Lco (2 ex.); Lgc; Mp (2 ex.); Ob; R – **US** AA; Bp; NH (66 p.); NE; NYp

Harmonia sacra . . . Book II. The 3d edition very much enlarged and corrected; also three . . . anthems . . . by Dr. Croft, the late Dr. Blow, and Mr. Jer. Clark, . . . – *London, W. Pearson for S. H.*, 1726. In-fol.

GB Ge; Lbm

Harmonia vera, or six of the most celebrated cantatas in the English language, viz. Martillo, Thyrisis, Neptune and Amymone, by Mr. Haydon, Alexis by Dr. Pepusch. A song with a symphony, and the famous trio in Acis and Galatea, by Mr. Handel. – *London, R. Falkener, 1771. In-fol., 26 p.*

Händel, Hayden, J. C. Pepusch.

GB Ckc; Lcm – **US** CAc

Harmonia Wiccamica. The original music in score of the graces, Jam Lucis, and Dulce Domum. Also a song and ode compos'd for . . . the Anniversary Meeting in London. The whole collated, revised & corrected by P. Hayes. – *London, the editor, [1780]. In-fol. obl., 25 p.*

J. Awbery, J. Bishop, W. Hayes, J. Reading.

GB Ba; CDp; Ge; Gm; Lbm; Lcm; Ob; Onc; Ouf; T – **US** CAe; PO; U; Wc

The Harp: or musical miscellany: being a collection of choice songs, and lyric poems: set to music by the most eminent masters, viz. King James the fifth, Mr. Handel, Sheeles, Ramondon, Werber, Yong, Graves, Whichelo, Leveridge, Carey, Flemming, Monro, Redingfield, Holmes, Bradley, Bononcini, Dieupart, Ravenscroft, Brailsford, Dr. Pepusch, Dr. Green, Galliard, Potto, Dr. Croft. Vol. III. – *London, J. Wren, 1730. In-8, 190 p.*

G. Bononcini, R. Bradley, R. Brailsford, H. Carey, W. Croft, Dieupart, Flemming, J. E. Galliard, J. Graves, M. Greene, Händel, Holmes, James V, R. Leveridge, G. Monroe, J. C. Pepusch, Potto, L. Ramondon, T. Ravenscroft, Redingfield, J. Sheeles, Werber, A. Whichello, Young.

GB Gm

The Harpsichord illustrated and improv'd, wherein is shewn the Italian manner of fingering, with suits of lessons for beginners, & those who are already proficients on that instrument, and the organ . . . – *London, J. Walsh, [c. 1734]. In-8, 48 p.*

Babel, Lully, Händel, Mattheson.

D Bds – **F** Pc – **NL** DHgm – **US** Wc

The Harpsichord illustrated. *Voir aussi* Modern Musick-Master.

The Harpsichord master book containing plain and easy instructions for learners on the harpsichord or spinnet with a compleat explanation of graces, & the true manner of fingering the keys, also an exact method of tuneing the harpsichord & spinnet . . . , together with a collection of aires & lessons proper for learners and the most favourite songtunes now in use all fairly engraven. – *London, D. Wright, (s. d.). In-4, 3–16 ff.*

Bitti, Carey, Corbet, Händel, Loeillet, Monro, T. Roseingrave, Anon.

CH LAcortot

The Harpsichord master improved, containing the most perfect rules & easiest directions on 5 lines for learners, with a choice collection of newest & most air'y lessons, with variety of passages by Mr. Babel, to which is added, a choice collection of psalm tunes as they were play'd with their interludes by Mr. Daniel Purcell late organist of St. Andrew Holbourn. They being fitt for the use of all young organists. – *London, D. Wright . . . and J. Young*, [1718]. In-8 obl., 34 p.

Babell, Carey, *Händel*.

GB Lbm; Ob – **US** Wc

The third book of the Harpsicord master. Being a collection of choice lessons with song tunes and town ayres, fitted to the harpsicord or spinnett. By Mr. Jer. Clark, Mr. Barrett, Mr. Croft and other masters. The ayres and lessons plac'd on five lines, it being now the general way of practice, likewise at the end of the book is added plain and easy rules for learners, made by the late famous Mr. Henry Purcell. The whole engraven in a very fair character. – *London, J. Walsh, & J. Hare*, 1702. In-4 obl., 23 p.

Barrett, J. Clark, Croft, Anon.

GB Lcm

The Harpsichord master. VIIIth [–XIVth] book. Containing plain & easy instructions for learners on the harpsichord or spinet with a compleat explanation of graces, & the true man.^r of fingering . . . also an exact method of teneing . . . together with a collection of aires and lessons . . . & the favourite song-tunes, minuets, rigadoons and jiggs now in use . . . – *London, J. Walsh & J. Hare*, 1722 [–1734]. 6 vol. in-fol. obl., 13 p. (vol. 8 & 14), 16 p. (vol. 10, 12–13).

A. Ariosti, T. Arne, Bitti, G. B. Bononcini, Fairbank, Händel, G. M. Orlandini, Vanbrughe, Anon.

GB Ckc (inc.); Lbm (mq. vol. 9, 11); Ob (inc.)

(Vol. 8: 1722; vol. 10: 1725; vol. 12: 1727; vol. 13: 1728; vol. 14: 1734).

The Harpsichord miscellany being a choice collection of favorite lessons, marches, minuets, musettes, allemandes, airs & jiggs from the works of Handel, Corelli, Geminiani, Pepusch, Boyce, Arne, Schobert, Haydn, Edelman and others of the most approved ancient and modern composers. – *London, J. Carr*, [c. 1780]. In-4 obl., 40 p.

Arne, W. Boyce, A. Corelli, Edelman, Geminiani, Händel, Haydn, Pepusch, Schobert.

GB Ckc

The Harpsichord miscellany. Book second. Composed by Alberti, Pasquali and Nardini. – *London, R. Bremner*, [1763]. In-fol. obl., 27 p.

D. Alberti, Earl of Kelly, P. Nardini, N. Pasquali.

GB Ckc (2 ex.); CDp; En; Gu (2 ex.); Lbm – US NH; NYp; Wc; WG

The Harpsichord or spinnet miscellany, being a gradation of proper lessons from the beginner to the tollerable performer chiefly intended to save masters the trouble of writing for their pupils. To which are prefixed some rules for time by Robert Bremner. Book I. – *London, (R. Bremner)*, [c. 1765]. In-fol. obl., 26 p.

Corelli, Larini, Lully, Nicracchi, Pescatore.

GB Ckc; DU; Gm; Gu (2 ex.); Lbm; Mp (2 ex.) – US NYp; Wc

The Harpsichord preceptor. Being a new & complete introduction to playing the harpsichord, organ, or piano-forte. Containing I. A familiar elucidation of the first principles of music, with the most modern elegant and correct method of playing the above instruments. II. Thirty easy and pleasing lessons in various keys progressively arranged, with preludes, canzonetts & a duett for 2 performers. The whole calculated on a novel and interesting plan to ease the master, and greatly facilitate the improvement of pupils. – *London, S. A. & P. Thompson*, [c. 1785]. In-fol. obl., 28 p.

Arne, Garth, Giardini, Giordani, Grétry, Händel, Haydn, Hook, Linley, Nares, Paisiello, R. Taylor.

GB Lbm – US NH; Wc

Hasse, &c. Select duets for two german flutes or violins call'd the delightfull musical companion. Vol. I [–II]. – *London, J. Walsh*, [c. 1747]. 2 vol. in-8.

Arne, Boyce, Cary, Galliard, Green, Händel, J. A. Hasse, Howard, Lampe, Russel, Valentini, Vinci.

GB Gm (inc.); Lbm; Lcm (inc.); Oc

The Haunted tower, a comic opera in three acts as performed at the theatre royal Drury Lane, the music selected, adapted & composed by Stephen Storace. – *London, Longman and Broderip*, 1789. In-fol., 70 p.

Linley, Martini, Paisiello, Pleyel, Sarti, S. Storace.

C Tp – **GB** Bu; BA; CDp; Gm (2 ex.); Lbm; Lcm (2 ex.); Lk; Lu

— *London, the author*, 1789. In-fol., 70 p.

GB Cu; Lbm – US BE; NYp

— *London, Longman & Broderip*, [c. 1790]. In-fol., 72 p.

GB Ckc (2 ex.); Lam; Lbm; Mp (3 ex.); Ob – US NYp (mq. p. 31–32); Pu

Herrn Professor Gellerts Oden und Lieder . . . *Voir* Gellerts Oden und Lieder.

The Highland fair; or, union of the clans. An opera . . . Written by Mr. Mitchell. With the musick, which wholly consists of select Scots tunes, prefix'd to each song. – *London, J. Watts, 1731. In-8, 78 p.*

T. Farmer, Gouge, Anon.

GB DU; En; Ep (2 ex.); Es; Eu; Gm; Gu; Lbm (2 ex.); Lcm; Mp; Ob – US
AA; BE; Cn; CAh; IO; LA; NH; NYp; R; SM; Wc; Ws

Hime's pocket book for the german flute or violin. Containing a variety of the newest & favorite airs, duets, marches, songs &c. Carefully selected from celebrated operas & works of eminent composers. Volume I [–VI]. – *Dublin, Hime, [c. 1800]. 6 vol. in-8 obl.*

S. Arnold, J. W. Callcott, Miss Cantelo, G. S. Carey, C. T. Carter, J. Clarke, T. S. Cooke, Delemain of Cork, C. Dibdin, Elfort, Geary junr., T. A. Geary, T. Giordani, J. Hindle, J. Hook, L. Kozeluch, T. Linley, J. B. Logier, J. Moorehead, I. J. Pleyel, W. Reeve, L. A. Richer, J. Sanderson, W. Shield, T. Smart, J. A. Stevenson, S. Storace, G. Vogler.

EIR Dn

Histoire amoureuse de Pierre le Long, et de sa très honorée Dame Blanche Bazu. Nouvelle édition . . . La musique est de MM. Philidor & Albanaise. – *Londres, 1768. In-8, 124 p.*

Albanèse, Philidor.

GB Lbm – **NL** DHk

Humoristen, innehållande åtskilliga försök af Anders Bergstedt. [Ed. par O. Ahlström]. Del. 1. – *Stockholm, Kongl. Privilegierade Not-Tryckeriet, [1793]. In-8, 11 p.*

O. Ahlström, Bellman, Kraus.

S L; Skma; Uu

H. van den Burgs Gezangen. – *Amsterdam, M. van Heems, 1713. In-8, 224 p.*
F. Gewysius, J. Kolver, Anon.

NL DHk

— Tweede Druk, op de helft vermeerdert, met muzyk van voornaame meesteren. – *Amsterdam, H. Blank, 1717. In-8, 366 p.*

E. v. H., F. Gewyzius, N. de Gruson, J. Kolver, J. Noozeman, Anon.

NL At; DHk

Hymnes destinés à être chantés par le corps de musique des Aveugles travailleurs à la fête en l'honneur de Barra et de Viala. Premier oeuvre de musique sorti de la presse de l'Institut national des aveugles travailleurs, dédié à la Convention Nationale. – (*Paris*), *Institut national des Aveugles-travailleurs*, [1794]. In-8, 8 p.

Gersin, Gossec.

F Pn

L'Imitation de Jésus-Christ, mise en cantiques spirituels: sur les plus beaux airs des meilleurs auteurs, tant anciens que modernes, notez pour en faciliter le chant. Par Monsieur l'abbé Pellegrin. – *Paris, Nicolas Le Clerc*, 1727. In-8, 491–29 p.

Campra, Lully, Mouret, Anon.

F Pn (2 ex.)

Instructions for the hautboy in a more familiar method than any extant. Together with a curious collection of marches, minuets, rigadoons and opera airs, by Mr. Handel & other eminent masters. – *London, H. Waylet*, [c. 1745]. In-8, 21 p.

Bastin, Boyce, Dubourg, Festing, Geminiani, Händel, Humfrey, Locatelli, Lully, Lyle, Martini, Porpora, Stanley, Weideman, Anon.

GB P

Instructions upon the hautboy. *Voir* Modern Musick-Master.

Instrumentalmusik zu den Liedern geselliger Freude . . . *Voir* Lieder geselliger Freude . . .

Forty interludes to be played between the verses of the psalms: twenty-five by Mr. J. Keeble, & fifteen by Mr. J. Kirkman . . . – *London, Birchall & Andrews*, [c. 1787]. In-4 obl., 33 p.

J. Keeble, J. Kirkman.

GB Cfm

Sechs Italiänische Arien verschiedener Componisten, mit der Art sie zu singen und zu verändern; nebst einer kurzen Anleitung für die, die der italiänischen Sprache nicht kundig sind, herausgegeben von Johann Adam Hiller. – *Leipzig, J. F. Junius*, 1778. In-8 obl., 40 p.

P. Anfossi, K. H. Graun, J. A. Hasse, F. de Majo, A. M. G. Sacchini.

B Bc (2 ex.) – D Hs; LEm – GB Lbm – US Wc

Four Italian overtures. Arranged for the piano-forte by L. Boutmy. – *London, Harrison, Cluse & Co*, [c. 1799]. In-8, 29 p.

Paisiello, Salieri, G. Sarti.

GB Lbm

Eight Italian sonatas, for two violins or flutes, with a thorough bass for the harpsichord or organ. Printed from the selected manuscripts of several eminent foreign composers. – *London, J. Longman & Co*, [c. 1770].

Abel, Anon.

GB CDp (inc.) – **US** R; Wc

The Jealous clown: or, the lucky mistake. An opera (of one act) as perform'd at the new theatre in Goodman's Fields. By Thomas Gataker, gent. To which is annex'd the musick. – *London, H. Parker*, 1730. In-8, 31 p.

Carey, Hussey, Leveridge, Pepusch, Weldon.

GB Lbm – **US** Cu; SM; Wc

Johann Philipp Kirnbergers Clavierübungen mit der Bachischen Applicatur in einer Folge von den leichtesten bis zu den schwersten Stücken. Zweyte Sammlung. – *Berlin, F. W. Birnstiel*, 1762. In-4, 16 p.

G. F. Händel, J. P. Kirnberger, T. Staroswiecki.

D Bds-T; Bhm; Bim; Bmwi; LEm – **NL** DHgm – **US** Wc

—— Dritte Sammlung. – *Berlin, F. W. Birnstiel*, 1763. In-4, 16 p.

G. F. Händel, J. D. Holland, J. P. Kirnberger.

D Bds; Bhm; Bim; Bmwi; LEm – **NL** DHgm – **US** Wc

Les jolis airs ajustez à deux violons avec des variations par Mr. Aubert . . . 1er [–3è] livre Oeuvre XXVII [–XXIX]. – *Paris, l'auteur*, [c. 1740–c. 1745]. 3 vol. in-fol. parties, 21 p.

Charpentier, F. Couperin, de La Tour, Leopold I, J. P. Rameau, Anon.

F Pc; Pn; V

—— Quatrième [–sixième] livre . . . Oeuvre XXXI [–XXXIII]. – *Paris, l'auteur, Mme. Boivin, Le Clerc*, [c. 1749–1750]. 2 vol. in-fol., 21 p.

F. Couperin, Exaudet, Lully, Philidor, Royer, Anon.

F Pc (2è dessus); V

Jolis airs ajustés et variés pour un violon seul par L'Abbé fils. Oeuvre VIIè. Gravé par Madame Oger. – *Paris, M. de La Chevardière*, [1763]. In-fol., 27 p.

Exaudet, Anon.

GB Lbm

Les Jolis airs contenant les plus belles ariettes de Blaise le Savetier et autres intermèdes ajustés pour deux violons, ou pardessus de viole par Mr. Dublan. II^e recueil. Mis au jour par Mr. de La Chevardière. – *Paris, De La Chevardière*, [c. 1760]. 2 vol. in-4, 8 p.

Philidor, Anon.

F Pc

Jornal de modinhas com acompanhamento de cravo, pelos milhores autores . . . Por P. A. Marchal Milcent . . . [Nos. 1–24]. – *Lisboa, Na Real Fabrica e Armazem de Muzica*, [c. 1793]. In-fol.

Marcos Antonio, Antonio Gallassi, Antonio Leal Moreira, P. A. Marchal, Joze Mauricio, Joze de Mesquita, Joze Palomino, Antonio Joze do Rego, Antonio Joze da Silva, Anon.

GB Lbm (mq. nos. 23–24); **Ob** (nos. 1, 14)

Journal d'airs choisis avec accompagnement de harpe par les meilleurs maîtres. [Mensuel]. – *Paris, au bureau du journal de musique*, 1778–1780.

F Pa (1778, nos. 1–4; 1779, nos. 8–9); **Pc** (1779, no. 5) – **GB Cu** (inc.)

(Continué par le “Journal de harpe par les meilleurs maîtres”.)

Journal d'airs et duos favoris des opéras françaises et italiennes, . . . arrangées pour le forte-piano.

Voir

Recueil d'airs et duos des opéras françoises donnés au théâtre de St.-Pétersbourg, arrangés pour le clavecin ou forte-piano . . .

Journal d'airs italiens des meilleurs compositeurs, traduits, gravés en partition et les parties séparées. Dédié à Madame la marquise de Belsunce. – *Paris, Imbault*, [c. 1786].

B Bc (nos 1–13 inc.)

Journal d'airs italiens et français avec accompagnement de guitarre. [N^o 1–180. Quotidien]. – *Paris, Le Duc*, [c. 1789]. In-8, 744 p.

Anfossi, Bianchi, Blin de la Codre, Mme. de Bonneuil, Bruni, Cesar, Chardiny, Cherubini, Cimarosa, Dalayrac, Deshayes, Ferrari, Framery, Janson, Lemoine, Mengozzi, Nauman, Paisiello, Philidor, Piccini, Propiac, Sacchini, Tarchi, Trille Labarre, Zaccarelli.

B Bc (nos 25 inc., 49–180) – **F Pc** (mq. nos 3, 6, 10–11, 16, 18–19, 21, 26, 29–31, 35–38, 40–43, 45–49, 53, 55, 57, 60, 65–67, 70, 74–76, 78 inc., 79, 81–82, 87–89, 91–92, 94–97, 99, 101–123)

Journal d'airs italiens, français et russes avec accompagnement de guitare par J. B. Hainglaise . . . [1^{re}–3^e année]. – *St.-Pétersbourg, chez l'auteur, Gerstenberg et Dittmar*, 1796 [–1798].

USSR Lsc; MI

Journal d'airs pour le cistre ou guitare allemande par Mr. Pollet l'ainé . . . – *Paris, l'auteur*, (1778). 4 vol. in-fol., 24 p.

Albanèse, Barthelemon, Bazuin, Berger, abbé Bucle, Caltot, Chevalier, Darondeau, Delagarde, Désormery, Devillers, Dezède, Duni, Fischer, Ghobert, *Gluck*, Gossec, Gramainac, Gresset, Grétry, Guichard, Legat, *Monsigny*, Petrini, Pollet, J. J. Rousseau, Anon.

F Pn

Journal d'Amsterdam, ou choix des chansons françoises dédié au beau sexe . . . Livre I [–XVIII]. – *Amsterdam, W. C. Nolting*, [c. 1789–1806]. 18 vol. in-8, 48 p., 48 p., 48 p., 48 p., 48 p., 50 p., 49 p., 49 p., 51 p., 50 p., 48 p., 48 p., 48 p., 48 p., 52 p., 50 p., 49 p., 27 p.

Champein, N. Dalayrac, Dezède, Duni, C. W. Gluck, Grétry, Monsigny, Mozart, Paisiello, Anon.

D Bds-MG (1–2^e livre); MÜu (16^e livre) – NL At (1–3, 5–8, 10, 11 inc., 18^e livres); DHgm – US Wc (1–5^e livre)

(Livre XVI: – *Veuve W. C. Nolting*; Livre XVIII: – *J. B. Nolting*)

Journal d'Apollon pour le forte piano, contenant romances, airs, rondeaux, ariettes, ouvertures &c . . . dédié aux Dames . . . 1 [–6^e] année. – *Hamburg, J. J. Mees fils*, [c. 1800]. In-4, 102 p.

A. Barth, H. Berton, Boieldieu, Bruni, Dalayrac, C. de Ennery, F. H. Himmel, Isouard, Méhul, *Mozart*, Tarchi, Anon.

B Bc (1–3^e année) – CH Bu (5^e année inc.) – D AB (1–3^e année inc.); Hs (5^e année); SW (6^e année inc.); WR (6^e année inc.) – US U (1^{re} année inc.)

Journal d'Apollon pour le forte-piano par Benoit Mozin le jeune et autres auteurs contenant préludes, ouvertures, airs variés, pot-pourris, rondeaux, sonates, airs, ariettes, romances, duos &c. &c. avec accompagnement [Mensuel]. – *Paris, H. Naderman*, [1793–1794]. In-fol.

Biaggi, Billington, Bruni, Cherubini, Dalayrac, Desvignes, Foignet, Gossec, A. J. Gros, L. Jadin, Krumpholtz, Lesueur, Mengozzi, Mezger, *Mozart*, B. Mozin, Paisiello, Persuis, Pollet, Sarti, D. Steibelt, Tozzi.

B Bc (2^e année, n^o 7) – F Pc (2^e année, n^{os} 1, 7); Pn (1^{ère}–2^e années)

Journal d'ariettes choisies dans les meilleurs opéras exécutés au théâtre de Monsieur. Arrangées pour piano-forte ou clavecin et violon ad libitum par Mr. Mezger . . . – *Paris, Boyer*, [c. 1787–88]. In-4.

D Bds

Journal d'ariettes italiennes des plus célèbres compositeurs avec les paroles italiennes et françoises, la basse sous le chant et toutes les parties séparées pour la facilité de l'exécution . . . par Mr. Bailleux n^o 1 [–393]. [Bi-mensuel]. – *Paris, Bailleux*, 1779–1795. Partition et parties.

Accorimboni, Albertini, Alessandri, Andreozzi, P. Anfossi, Aprile, Astarita, Baini, F. G. Bertoni, Bianchi, Borghi, Borroni, Carlo, Caruso, Cherubini, Cimarosa, G. Colla, Ferrari, Fischetti, C. Franchi, B. Galuppi, Gatti, Gazzaniga, Giardino, Giordanelli, G. Giordani, Gresnick, P. Guglielmi, Langlé, F. de Majo, Marcello, J. P. E. Martini, G. Mazi, Mengozzi, Monopoli, Monza, Mortellari, Myslivecek, J. G. Naumann, Ottani, Paisiello, Piccini, A. Prati, Rauzzini, Rust, Rusti, Rutini, A. Sacchini, G. Sarti, J. Schuster, Scolari, Sterkel, Tarchi, Tomeoni, T. Traetta, Tritto, Zingarelli.

A Wn (1789, n^o 259) – **B Bc** (1779–1784; 1785, n^{os} 148, 150, 155, 167; 1786 n^{os} 173–174, 182, 185; 1787, n^{os} 196, 200–201, 207, 213; 1788, n^{os} 217, 232–233, 240; 1789, n^{os} 242–43, 245, 252, 257, 262, 264; 1790; 1791, n^{os} 294, 305, 310; 1792, n^{os} 314–315, 319–320, 322, 331–32, 334–36; 1793, n^{os} 341, 343–44, 348–49, 352–59; 1794, n^{os} 361, 363–64, 366–68, 370–79, 382–84; 1795, n^{os} 385–88); **Lc** (1782–93) – **CH Bu** (1789, n^{os} 244–45, 248, 250, 255) – **D GOI** (1791, n^o 311); **HL** (1779, n^o 15); **HR** (1779–1780, mq. n^o 30; 1781, n^{os} 49–66); **KNh** (1783); **Mbs** 1784, n^o 141); **RH** (1779, n^{os} 3, 6, 15, 18; 1780, n^o 34; 1789, n^{os} 258, 260; 1790, n^o 273); **SW** (1780, n^o 48; 1781, n^o 51); **Tsch** (1779, n^o 7, 16, 19, 24; 1780, n^o 25); **Tu** (1780, n^{os} 26, 42) – **F AG** (1779, n^o 10; 1780, n^{os} 25, 29, 33, 38, 41; 1781, n^o 52); **Pa** (1779–81; 1782–84 parties; 1785; 1786, n^{os} 183–86; 188–89, 191; 1787, n^o 195; 1788, n^{os} 217–230, 232–36; 1789, n^{os} 241–244, 246–47, 249–52); **Pc** (1779; 1780, mq. n^o 25, 27, parties; 1781–82; 1783, mq. n^o 100, 102, parties; 1784–85; 1786 parties; 1787–88; 1789, n^{os} 245, 250, 260, 264, parties; 1790–91; 1792, n^o 313–16, 318–20, 323–27, 332, 334–36; 1793, n^o 339, 341, 344–49, 354, 357; 1795, n^o 361–375, 378, 383, 390, 393); **Pn** (1779–88); **Sim** (1779–81, inc.). – **GB Cc** (1779–82 inc.); **Lbm** (1779–1782, mq. n^{os} 95–96) – **S Skma** (1779–1782; 1783, mq. n^o 112; 1784, mq. n^{os} 121–23, 128–29, 142–43; 1788, mq. n^{os} 217–19; 221–32, 234–40; 1789, n^{os} 242, 252, 263; 1791, n^o 305; 1793, n^{os} 340, 344; 1795, n^o 390); **Skt** (1781, n^o 55); **Uu** (1779, n^o 10, 18; 1780, n^{os} 26, 44; 1782, n^{os} 81–82) – **US BR** (1779, n^o 10)

Le titre donné au début de chaque pièce est "Journal d'ariettes italiennes dédié à la Reine". Le titre donné ci-dessus est un titre général servant de couverture à une série de pièces. Les parties séparées ne sont mentionnées ici que lorsque la partition est manquante.

La numérotation est continue: 1779, n^o 1–24; 1780, n^o 25–48; 1781, n^o 49–72; 1782, n^o 73–96; 1783, n^o 97–120; 1784, n^o 121–144; 1785, n^o 145–168; 1786, n^o 169–192; 1787, n^o 193–216; 1788, n^o 217–240; 1789, n^o 241–264; 1790, n^o 265–288; 1791, n^o 289–312; 1792, n^o 313–336; 1793, n^o 337–360; 1794, n^o 361–384; 1795, n^o 385–393

Journal d'ariettes, scènes et duo traduits, imités ou parodiés de l'italien. Par Mr. D. C. amateur. Dédié à S. A. R. Mgr. le comte d'Artois . . . – *Paris, De Roullède de La Chevardière*, 1782–1783. In-fol., partition et parties.

P. Anfossi, Astaritta, G. Bach, F. Bertoni, F. Bianchi, A. Boroni, Cimarosa, G. Colla, Giardini, Giordani, Gluck, P. Guglielmi, F. de Majo, Mortellari, G. Myslivecek, A. Naumann, G. Paisiello, Piccini, Rauzzini, A. Rossetti, Rusti, M. Rutini, A. Sacchini, Salieri, G. Sarti, Mme. L. Lombardini Sirmen, A. Tozzi, Traetta.

B Bc (nos 1–2, 4, 8–10, 13, 16, 20, 26, 41, 55, 67) – **D** HR (nos 1–22, 24–31); Mbs (n^o 3) – **F** AG (nos 2–3, 10–12, 18, 20–21, 29–30); Pa (nos 1–31); Pc (nos 1–50, 53, 56–60, 62–64, 66, 72–76, 78–79, 81–83, 87–89, 91–92, 94–95) – **S** Skma (nos 84, 87)

Journal d'ariettes traduites, imitées ou parodiées de l'italien . . . – *Paris, Durieu*, 1780–88. In-fol.

Bach, D. Cimarosa, Grenier, Jordani, G. Massi, Majo, G. A. Nauman, Rust, Sarti.

B Bc (1780, nos 2–3, 7, 13; 1781, nos 25–26, 41, 77) – **F** AG (1780–81); Pc (1780, nos 4, 14; 1782, n^o 54; 1788, n^o 82)

Journal de chant et de piano-forte ou harpe rédigé par Ignace Pleyel. Année 1. – *Paris, l'auteur*, 1796. In-fol., 211 p.

Dussek, Haydn, Jadin, Mozart, I. Pleyel, Viotti.

B Bc (nos 1–8, 24–26) – **S** Skma (nos 1–4)

Journal de clavecin composé sur les ariettes des comédies, intermèdes, et opera comiques, qui ont eû le plus de succès par Mr. Clément [Mensuel]. – *Paris, l'auteur*, 1762–1772. In-4 obl., 75 p.

Alexandre, Audinot, Bambini, Blaise, Dalayrac, Dauvergne, Desbrosses, Duni, Gaviniès, Giardino, Gilbert, Gossec, Grétry, d'Herbain, Kohaut, Laborde, Laruelle, Mondonville, Monsigny, Pergolèse, Philidor, Rameau, Rinaldo da Capua, Rodolphe, Tarade, Van Maldere, Anon.

B Bc (1762, p. 1–20, 40–51; 1765; 1769; 1770, 76 p.; 1772) – **F** CH (1762–64; 1766–67); Pc (1762, 2 ex.; 1763, avril; 1765, janv.–avril; 1770; 1772 2 ex.); Pn (1762–1765; 1767) – **GB** Ckc (1772); Lbm (1762, 1763, janv.–mai)

(Autre titre pour 1762: “Journal de pièces de clavecin composées sur les ariettes . . .”)

Journal de clavecin par les meilleurs maîtres [Mensuel] . . . – *Paris, Le Duc*, [1782–91]. In-fol.

J. L. Adam, J. C. Bach, Bambini, Blin de la Codre, Boccherini, Charpentier, Chartrain, M. Clementi, Couperin, Dalayrac, Darondeau, Devienne, Ditters, Edelmann, Foignet, F. Giardini, Gossec, Granier, Grétry, A. J. Gros, Haydn, Hubsch, Hullmandel, Jarnovic, J. Kirkman, Kufner, Le Brun, Le Bugle, Mozart, Piccini, Sacchini, Schroeter, C. Stamitz, Tapray, Wenck, Anon.

B Bc (8^e année) – **CH** Bu (2^e année) – **D** AD (5^e année, n^o 1); B-MG (5^e année); Mbs (1^{re}–2^e, 4^e années) – **F** C (3–4^e années); Pc (1–3^e années); Pn (1^{re} année,

n^{os} 1, 3, 8–10; 2^e année, n^o 6, 10; 3^e année, n^{os} 1, 3, 4, 6–7, 11; 4^e année, n^o 1, 5, 8, 10, 12; 5^e année, n^o 2) – **GB** Lbm (2^e année)

(Certains fasc. ont pour titre: “Ouverture, arrangée pour le clavecin ou forte-piano”)

Journal de guitarre composée de sonates, de pièces d’airs arrangés d’ariettes et romances avec accompagnement de guitarre et violon ad libitum séparés du journal dédié . . . par Mr. Vidal [Mensuel] . . . – *Paris, l’auteur, [1786–87].* 2 parties.

Chapelle, Rigel, Vidal.

CH Bu (2^e année) – **F** Pc (2^e année inc.)

Journal de guitarre, ou choix d’airs nouveaux de tous les caractères avec préludes, accompagnements, airs variés, &c . . . Pincé et doigté marqués pour l’instruction . . . par Mr. Porro . . . 12 cahiers et les étrennes de guitarre . . . – *Paris, Porro, 1788. In-4 obl., 85 p.*

Bertoni, Bonesi, Cambini, Champein, Dalayrac, Desaugiers, M. Foignet, Grétry, J. Haydn, Hoffman, Kozeluch, Martini, Mengozzi, Pleyel, Porro, Propiac, J. J. Rousseau, Sacchini.

F Pc (43 p.) – **US** NYp

Journal de guitare. Publié par S. Castro de Gistau. Livraison [3–4]. – *Bruxelles, A. Lacrosse; Paris, chez l’auteur et l’éditeur, (s. d.).* 3 fasc. in-fol. obl., 6 p., 6 p., 7 p.

S. Castro, F. Moretti, F. Sors.

S Skma

Journal de harpe par les meilleurs maîtres. [Hebdomadaire]. 1^{re} [–15^eme] année. – *Paris, Le Duc, 1781–1795.*

Albanèse, Anfossi, Aubert, J. C. Bach, Belville (de Nantes), Bertoni, Blin de la Codre, Bredenbach, S. Champein, P. D. A. Chapelle, Colla, Couarde, D. L. B., Dalayrac, Darondeau, Delatre, Desaugiers, Deshayes, Desmarest, Desormery, Dezède, Fargère, Ficher, Floquet, Foignet, Gluck, Gossec, Gramainac, Grétry, Lucile Grétry, Gresnich, Gros, Haydn, Hinner, J. C. Joubert, chevalier de Lalance, Lamanière, Langlé, Le Brun, Le Clair, Legat de Furcy, Lemoyne, Leonard, M. L. M. D. T., Marniesse, Martini, Mengozzi, J. D. de Meréaux, Meyer, Monsigny, de Montheron, Monville, Moreau de Ste. Rose, Musini, Noumann, Paisiello, Petrini, N. Piccini, Philidor, Raboin, Rameau, J. J. Rousseau, Sacchini, Saint George, Salieri, Sarti, Schenkel, Torlez, Traversa, Vernier fils, Vogel, Anon.

B Bc (4^e–11^e, 13^e année; 14^e, n^o 48; 15^e, n^{os} 3–13, 30–34) – **F** AG (7^e année, n^o 52); **Pa** (4^e année, n^o 8); **Pc** (1^{re}–5^e année; 6^e année, n^{os} 1–20, 22–27, 29–35, 37–52; 7^e année n^{os} 1–3, 12, 30; 8^e année, n^o 38; 9^e année, n^{os} 18, 52; 10^e année, n^{os} 35–36; 12^e année, n^o 8; 14^e année, n^o 12); **Pn** (2^e–3^e année;

5^e année, n^{os} 45–46; 6^e année, n^{os} 8–12–14–19, 21–44, 47–52; 7^e année, n^{os} 1–52; 8^e année, n^{os} 1–25, 36; 9^e année, n^o 19; 10^e année, n^o 9; 12^e année, n^{os} 16–17; Sim (9^e année, mq. n^{os} 13, 20–21) – US Cn (9^e–10^e année)

(Titre des trois premières années: “Journal d’airs choisis avec accompagnements de harpe par les meilleurs maîtres”)

Journal de la Haye ou choix d’airs français dédié aux dames. Libro I [–VI]. – *La Haye et Amsterdam, B. Hummel et fils*, [c. 1785]. 6 vol. in-8, 80 p.

Albanèse, Audinot, J. A. Berkenhoff, Blin de la Codre, Bouillat, Champein, Colizzi, Comien, Delorme, Demignaux, Désaugiers, Doisi, Dorat, Fargère, Felix, J. Fodor, François, Garnier, Gency, J. P. Gerlin, Gluck, Gramagnac, Grétry, Guichard, Hinner, Jumeaux, La Barre, Lambert, Langlé, Le Roux, Le Roy, Lodi, Luce de Grasse, J. P. Martini, Morianne l’ainé, Philidor, Porro, Riegel, Rosetti, J. J. Rousseau, Ruloffs, Sacchini, Sarazin, Simon, Spandau, Tapray, Trotebas, de Villeneuve.

B Bc (2^e–3^e livre) – **CH** BEk (1^{er}–5^e livre) – **D** KIl (1^{er} livre); **RH** (1–6; 6^e livre inc.) – **F** Pc (1^{er}–3^e livre); **Pn** (1^{er} livre) – **GB** Lbm – **NL** At (1^{er}, 3^e–4^e livre); **DHk** (1^{er}–3^e livre) – **US** NYp (1^{er}–3^e livre); **Wc** (1^{er} livre)

Journal de la lyre d’Orphée. [1^{ère}–5^{ème} année]. – *Paris, les frères Gaveaux*, 1797 [–1801]. In-4.

J. B. Auvray, H. Berton, Boieldieu, Carbonel, Cherubini, Fay, A. Gardel, P. Gaveaux, Jaspin, Plantade, Rey, H. Rigel fils, Roger.

B Bc (1^{ère} année, n^o 17) – **F** Pc (1^{ère} année, n^{os} 3, 6–12, 14–19, 22–23, 29; 2^e année, n^o 24; 3^e année, n^{os} 1, 6, 21, 25; 4^e année, n^{os} 5, 7, 15, 31–34, 36; 5^e année, n^{os} 3, 7, 10–12) – **S** Skma (1^{ère} année, n^o 16; 3^e année, n^{os} 1, 6, 22–23, 26; 4^e année, n^{os} 1, 5; 5^e année, n^{os} 3, 7–8, 10, 12) – **US** Wc (1^{ère} année, n^{os} 14–15)

(Autres titres: “Lyre d’Orphée”, “Feuille de la lyre d’Orphée”)

Journal de la mode et du gout, ou amusemens du salon et de la toilette, par M. Le Brun . . . On y joint les costumes des principaux personnages des pièces nouvelles jouées sur les grands théâtres de la capitale et les airs nouveaux, romances et ariettes des compositeurs français et italiens les plus distingués. – *Paris, Buisson*, févr. 1790–févr. 1793. 3 vol. in-8.

Anfossi, Beffroi de Régnny, Bréval, Bruni, Cherubini, Cimarosa, Dalayrac, Guglielmi, Jadin, Kreutzer, Lemoyne, Mehul, Mengozzi, Paisiello, Sarti.

D DS (1790–91); **Mbs** (1791–93) – **F** Pn (1790–92) – **GB** Lbm (1790–93 inc.)

Journal de musique allemand, italien & français pour le chant avec accompagnement de piano-forte ou de guitarre par différents auteurs. N^o 1^{er}. – *Hambourg, Günther et Böhme*, (s. d.). In-4, 6 p.

de L. y. r., Naumann.

S Skma

Journal de musique, historique, théorique, pratique sur la musique ancienne et moderne, les musiciens et les instrumens de tous les temps et de tous les peuples . . . [Mensuel]. – *Paris, Vallat la Chapelle*, janv. 1770 [–1777]. 12 vol. in-8.

Albanèse, Bailleux, Bazin, Bianchi, Cifolelli, Mr. M^{chl}. C^{sin}. amateur, Couperin le neveu, Cramer, Delagarde, Mr. D. L. L. D. E., Floquet, Goubelly, *Grétry*, Méréaux, de Montroy, Paisiello, Petrini, Philidor, Pouteau, de Saint Georges, Anon.

B Br (1770, janv.–juin) – F Pa (1773); Pc (1770; 1773–74; 1777); Pn (1770, mai) – I Bc (mai–déc. 1770; janv.–avril 1771; 1773 inc.; 1777) – NL DHgm (1770; 1771 janv.–avril)

(Interrompu en avril 1771 et de 1774 à 1776)

Journal de musique par une société d'amateurs [Bi-mensuel ?]. – *Paris, Ruault*, 1773–77. 5 vol. in-8.

Albanèse, Bazin, Bianchi, Berton, Delaborde, *Dezède*, Dupont, Felix, Floquet, Gluck, Goblain, Goubelly, *Grétry*, de La Harpe, Laujon, Legat, Lully, Paisiello, Petrini, Philidor, Piccini, Pouteau, Mr. P., chevalier de Saint-George, Trial, *Vachon*, Verne, Anon.

B Bc (1773, n^o 6); Br (1773, n^{os} 1–6; 1774, n^o 1; 1777, n^{os} 1–5) – F CH (1777, n^o 5); Nm (1773, n^o 1–6; 1774, n^o 1; 1775, n^o 1–3); Pa (1773, n^{os} 1–3); Pc (1773, n^{os} 1–6; 1777, n^{os} 1–5); Pn (1773, n^{os} 1–6; 1774, n^o 1; 1777, n^{os} 3–5) – I Bc (1773, n^{os} 1–3; 1777, n^{os} 1–5) – NL DHgm (1773, n^{os} 1–6; 74, n^o 1; 77, n^{os} 1–5) – US NH (1773, n^o 1); R (1773, n^o 1); Wc (1773)

Journal de musique pour le clavecin ou piano-forte, dédié aux dames par B. W., amateur. Ce journal contiendra douze numéros, dont il paroitra un chaque mois. Dans ces douze numéros on donnera successivement les pièces suivantes, nouvellement composées et arrangées pour le clavecin seul, savoir: 6 ouvertures; 2 symphonies russes; 12 airs tirés de deux opéras comiques, savoir: „L'Officier bienfaisant“ et „Le Tuteur trompé“; 12 chansons françoises; 24 diverses pièces tirées de quelques ballets et pantomimes; 72 diverses danses, polonaises, contredanses, cosaques etc. – *St.-Pétersbourg, chez I. I. Weitbrecht*, 1785–1794. In-4^o.

E. Wanzura, Anon.

USSR K; Lsc

Journal de musique pour les dames (Offenbach). Voir *Série alphabétique générale*.

Journal de musique tiré des meilleurs operas français et allemands arrangé pour le forte piano. Cahier 1 [–3]. – *Hamburg, J. A. Böhme*, (s. d.). 11 p.

Dalayrac, Gluck, Martin, Mozart, Winter.

NL At

Journal de musique tiré des meilleurs opéras français & allemands arrangé pour le clavecin ou le piano-forte. Cahier I [-XII]. Musikalisches Journal aus den neuesten deutschen und französischen Opern ausgezogen und fürs Clavier oder Fortepiano eingerichtet von F. H. Lütgert. [Mensuel]. – *Hamburg, Meynsche Buchhandlung*, 1797–98. In-4, 191 p., 203 p.

G. Bachmann, A. B. Bruni, L. Cherubini, Cimarosa, N. Dalayrac, F. Devienne, P. Gaveaux, A. E. M. Grétry, J. Haibel, J. B. Henneberg, F. A. Hoffmeister, R. Kreutzer, Lescot, J. F. Lesueur, Martin, E. Méhul, W. A. Mozart, W. Müller, G. Paisiello, N. Piccini, A. Salieri, B. Schack, J. P. Solié, F. X. Süssmaier, P. v. Winter, J. Wölfl, P. Wranitzky, Anon.

CH Bu (1797; 1798 mq. 1 Heft) – **D** B-MG (mq. 1798); HJ (1797, 7–12tes Heft); Mbs; WRgs (1797) – **F** Pc (1797, 1–10tes Heft)

(Titre bilingue pour les cahiers 1 et 7. Titre allemand pour les cahiers 2–6, 8 et 10)

Journal de pièces de clavecin composés sur les ariettes . . . par Mr. Clément . . .
Voir Journal de clavecin composés sur les ariettes . . . par Mr. Clément.

Journal de pièces de clavecin par différens auteurs . . . (*Paris, Boyer*, 1784–c. 1790) . . . *Voir Série alphabétique par Auteurs*.

Journal de rondeaux, romances, airs, scènes françaises ou italiennes, avec accompagnement de forte piano redigé par G. Le Moyne . . . – *Paris, Le Moyne*, [c. 1795]. In-fol.

Lafont, G. Le Moyne.

B Bc (nos 11–14, 19–20, 22)

Journal des deutschen National Gesanges enthält Lieder im Volkstone fürs Klavier von verschiedenen guten Componisten. Erster Jahrgang. Erstes [-siebentes] Heft. – *Braunschweig, in dem musikalischen Magazin auf der Höhe*, 1794–1795. 7 vol. in-fol., 78–13 p.

J. G. B. Beutler, I. H. C. Bornhardt, I. A. Brauns, F. Delver, G . . . s, Fr. Hiller, Lanz, Pölitz, A. B. Schultz, J. L. Stanzen, C. Üpling, Wilken, Anon.

D Ew (5–6tes H.); Mbs

Journal des Muses des Pays-Bas . . . – *La Haye*, (s. d.). In-4.

NL At (inc.)

Journal de violon . . . (*Paris, Porro*). *Voir* Recueil d'airs nouveaux français et étrangers . . .

Journal de violon dédié aux amateurs. Ce journal est composé d'airs d'opéras sérieux et comiques airs de ballets, ariettes italiennes, rondeaux, vaudevilles

et chansonnettes arrangés par les meilleurs maîtres pour deux violons ou deux violoncelle . . . [Mensuel]. – *Paris, Bornet l'ainé*, 1784 [–89]. 6 vol. in-4.

Anfossi, Aubert, Barrier, Mlle. Bauménil, Berton, Boccherini, Bornay, Bornet l'ainé, Cambini, Champein, Dalayrac, Deshayes, Dezède, Dufrène, Dun, Eichner, Framery, S. Gail, Giordani, Gluck, Gossec, Graaf, Granier, Lucile Grétry, Grétry, J. Haydn, Hulmandel, Jadin fils, Kammel, Kozeluch, Kussner, Lachnith l'ainé, A. Lemoine, Martini, Massi, Mengozzi, Mortellari, Mozart, Naumann, Paisiello, Philidor, Piccini, J. Pleyel, Prati, Ragué, J. Ph. Rameau, Sacchini, chevalier de Saint-George, Salieri, Sarti, A. Stamitz, Sterkel, Thubé de Salin, Traversa, E. Trial, J. Vogel, Vogler, Wanhal.

F Pc (1784, nos 3, 5, 7–12; 1785, nos 1–3, 5, 7–10; 1787, nos 2, 4, 6, 10; 1788, nos 6, 11–12; 1789, n^o 7); Pn (1786, nos 4–12; 1787–88; 1789, nos 1–7); Tc (1784); Tm (1784, nos 4–6) – US NYp (1784)

Journal de violon ou recueil d'airs nouveaux arrangés pour le violon, l'alto, la flute et la basse . . . [Mensuel]. – *Paris, Baillon*, [c. 1780]. 4 parties.

Gluck, Grétry, Porro, Sacchini.

F Pc (n^o 12)

Journal hebdomadaire, composé d'airs d'opéra et opéra comiques, mêlé de vaudevilles, rondeaux, ariettes françoises et italiennes, duos, romances . . . avec accompagnement de clavecin, par les meilleurs auteurs . . . [21^e–38^e année]. – *Paris, Le Duc*, 1784–1808. In-4 obl.

J. B. Auvray, Blin de la Codre, Bomay, Bornet, Bury, Cesar, Choron, Cimarosa, Dalayrac, Deshayes, Ferrari, Fodor l'ainé, Foignet, Gaveaux, Gluck, Gossec, Grétry, Holaind, Melle. L. Grétry, Martini, de Méréaux, Monnet, Mozart, Naumann, Paccini, Paisiello, Philidor, Ragué, Rivierre, Romagnesi, Sacchini, Tapray, Mr. du V., Vogel, Zingarelli.

B Bc (28^e année, n^o 38; 30^e année, n^o 25; 31^e année, n^o 22) – D B-MG (21^e année, nos 9, 12, 19, 22, 38–39; 22^e année, nos 38–39; 23^e année, nos 22, 32, 34; 24^e année, nos 11–12; 25^e année, nos 9–10, 15; 26^e année, nos 8–9, 11, 18, 23–24, 32, 50; 27^e année, nos 1, 8, 10, 17, 37; 28^e année, nos 29, 41; 29^e année, n^o 1); BNu (23^e année, nos 2, 5, 7–8, 13–14, 17–19, 23, 26–28, 31, 33, 38–40, 44, 49–51; 25^e année, nos 3–4); RH (21^e année, nos 10, 19; 22^e année, nos 30, 52; 24^e année, n^o 24; 25^e année, nos 25–26); SW (21^e année, n^o 39) – F Pa (22^e année, nos 17, 30); Pc (21^e année, mq. nos 5, 32, 50; 22^e année, mq. nos 6, 8, 13, 18–19, 25, 29, 33, 39, 44; 23^e année, nos 6, 37, 39–40; 24^e année, nos 14–17, 19–22, 24, 26, 32, 50; 25^e année, n^o 40; 26^e année, n^o 26; 27^e année, n^o 45; 28^e année, nos 7–8, 11–12; 30^e année, n^o 44; 31^e année, nos 4, 46; 33^e année, nos 1–2, 16–17; 34^e année, nos 3–7, 5–8, 16; 35^e année, nos 32–37; 36^e année, n^o 1–2; 37^e année, n^o 52; 38^e année, nos 3–6; 40^e année, n^o 52); Pn (21^e année, nos 1–26; 23^e année, mq. nos 10, 13–14); V (21–24^e années) – GB Lbm (21^e année, n^o 13; 22^e année, nos 28, 36–37; 24^e année, no 42; 26^e

année, n^o 39; 27^e année, n^{os} 35–36) – NL DHgm (21^e année) – S Skma (25^e année, n^o 41; 33^e année, n^{os} 28–30; 34^e année, n^{os} 37–38; 36^e année, n^{os} 4, 46) – US Cn (23^e–24^e, 31^e années); Wc (24^e année, n^{os} 34–35; 25^e année, n^o 9; 27^e année, n^{os} 1, 35–36, 38)

(Fait suite au “Journal hebdomadaire ou recueil d’airs choisis dans les opéra-comiques . . . – La Chevardière”. Autres titres: “Journal hebdomadaire pour pianoforte par les meilleurs auteurs” et Journal hebdomadaire par les meilleurs auteurs”)

Journal hebdomadaire ou recueil d’airs choisis dans les opéra-comiques. Mêlé de vaudevilles, rondeaux, ariettes, duo, romances . . . Avec accompagnement de violon et basse chiffrée pour le clavecin . . . [Hebdomadaire]. – Paris, de La Chevardière, 1764–1783. 19 vol. in-8.

Albanèse, Alexandre, P. M. Berton, Blaise, Boismortier, Davaux, Dezède, Dugué, Duni, Gaviniès, Gluck, Grétry, d’Herbain, Hubert, Kohaut, Laborde, Laruelle, Lully, Monsigny, Philidor, Piccini, Rameau, Riegel, Rinaldo da Capua, Rodolphe, Vachon.

B Bc (1764–65, 1767–71) – CH BEk – D B-MG (1767, 69); Hs (1769–73); LEm (mq. 1766, 1767, 1778); Mbs (1771, 73, 80–81); Rp (1764–67, 69); Rs (1767 inc.) – F B (1764–66); G (1780); NT (1782); Pa (1764–69, 71); Pc; Pn (1764–80); Sim (1764) – GB Ckc (inc.); Lbm (1764–67, 69, 81); Lcm (inc.) – I MOc (1770–73); Nc (1766, 1768); Rsc (1764–65) – NL DHk (1764–1775) – S Sdt (1764, 66, 75); Skma (1766, 76); Sm (1769–70) – US Cn (1772, 1774–1776); CH-H (1764–69 inc.); NH (1764–69); NYp (1764–76, 80–81); Wc (inc.)

(Autre titre pour les années 1764–1767: “La feuille chantante ou le journal hebdomadaire composée de chansons, vaudevilles, rondeaux, ariettes, romances, duos, brunettes . . .”, “Soirées de la Comédie italienne . . .”. Continué par: “Journal hebdomadaire composé d’airs d’opéra et opéra-comique . . . 21^e [–38^e] année”, Paris, Le Duc, 1784–1808.)

Journal vocal composé d’airs, duos, trios, tiré des plus nouveaux opéra. Les parties séparées à grande orchestre avec accompagnement de piano-forte . . . – Liège, Melle. Andrez, (s. d.). In-fol.

N. Bodson, Boieldieu, Cherubini, Cimarosa, Haydn, Kreutzer, Méhul.

B Bc (2^e année, n^o 17; 3^e année, n^{os} 7–8, 14–16; 4^e année, n^{os} 5, 22–24; 5^e année, n^{os} 1, 7, 13–14; 6^e année, n^o 18)

(Suite de “L’Echo ou journal de musique française . . .” – Autre titre: “Journal de musique vocale . . .”)

The Jovial companions, or merry club being a choice collection of the newest and most diverting catches for three & four voices. Together with the most celebrated catches compos’d by the late Mr. Henry Purcell & Dr. Blow . . . – London, J. Walsh & P. Randall, [c. 1709]. In-fol., 17 p.

S. Ackeroyde, J. Blow, R. Brown, J. Clark, G. Day, J. Eccles, H. Hall, B. Isaac, J. Isum, Morgan, H. Purcell, I. Reading, Tudway, Willis.

GB En; Lbm; Lgc; Ob; T – US Bp; CAh; LA; NYp; Wc

The Jovial crew. A comic opera . . . with the musick prefix'd to each song. – *London, J. Watts, 1731. In-8, 31 p.*

J. Barrett, Carey, G. B. Draghi, T. D'Urfey, J. Eccles, Graves, R. Leveridge, J. Paisible, H. Purcell, Anon.

GB DU; En; Eu; Gm; Gu; Lbm; Lcm; Mp; Ob – **US** AA; BE; Cn; Cu; CAh; LA; NH; NYp; PR; SM; Wc; Ws

— The airs in the Jovial crew, or merry beggars . . . The overture in score and the accompaniments to the airs composed by Mr. Bates. – *London, J. Johnson, [1760]. In-fol., 43 p.*

GB Ckc; Ge; Lbm; Lk – **US** BE; LA; NYp

Karmannaja kniga [Knižka] dlja ljubitelej muzyki na 1795 [–1796] god . . . – *V Sanktpeterburge, J. D. Gerstenberg (J. K. Snor), 1795–1796.*

D DS; W – **USSR** Lan; Mk (1796)

Kleine Auswahl theils veränderter, theils wenig bekannter, theils ganz neuer Lieder mit Melodien . . . – (*Leipzig*), [c. 1800]. In-8, 30–22 p.

B., E., F., Ku., Anon.

D LEm

Kleine Clavierstücke nebst einigen Oden von verschiedenen Tonkünstlern. Iter [–zweyter] Theil. – *Berlin, F. W. Birnstiel, 1760. 2 vol. in-8 obl., 22 p.*

J. S. Bach, J. F. Dandrieu, Graun, J. P. Kirnberger, C. Nichelmann, J. P. Rameau, J. P. Sack, Anon.

B Bc – **US** R (2è p.); Wc (2è p.)

Kleine Clavier- und Singstücke von verschiedenen Componisten. – *Berlin, neue Berlinische Musikhandlung, 1794. In-8, 54 p.*

Aalström, C. Fasch, Gluck, J. F. Grönland, G. C. Grosheim, Gürlich, A. Halter, L. A. Kunzen, M. R. de Lalande, Neefe, G. Paisiello, A. W. Pracht, J. F. Reichardt, Righini, F. W. Rust, A. Salieri, F. L. Seidel, C. Spazier, D. G. Türck, B. A. Weber, B. Wessely, C. F. Zelter, H. O. C. Zink.

B Bc – **D** B-MG (mq. p. 21–24, 33–44)

Kleine Sing- und Spielstücke fürs Clavier von verschiedenen Meistern. Erste [–dritte] Sammlung. – *Berlin, F. W. Birnstiel, [c. 1762–1766]. 3 vol. in-fol.*

C. P. E. Bach, Dandrieu, Graun, Marpurg, Nichelmann, Sack, Anon.

US R

Kritische Briefe über die Tonkunst, mit kleinen Clavierstücken und Singoden begleitet von einer musikalischen Gesellschaft in Berlin [F. W. Marpurg]. I

[–III] Band. – *Berlin*, *F. W. Birnstiel*, 1759–1764. 3 vol. in-8, 506 p., 504 p., 118 p.

A. J. F., Dandrieu, F. W., C. Fasch, G. F., G. W., Graun, von H. Hofrathin H., J. A. F., Marpurg, Nichelmann, von O., P. W. R., S. F. T., Sack, Schale, J. O. Uhde, T. K., W. B., A. von Z.

A Wgm – **B** Bc; Br (I–II Bd.) – **CH** Bu (I. Bd.); Zz (I–II Bd.) – **D** Bmih (I. Bd.); B-MG; BNu; G (I–II Bd.); Hs (I–II Bd.); HAmi (I–II Bd.); J (I–II Bd.); KNh (I–II, 1 Bd.); KNm (I Bd.); LEm; Mbs (I–II Bd.); Rp (I Bd.); ROu (1. Bd.) – **F** Pc; Pn – **GB** Lbm – **NL** DHgm – **S** Skma (I–II Bd.) – **US** BE; I (I. Bd.); R (mq. Jun.–Sept. 1763); Wc

(Erster Band: 1759–60; Zweyter Band: 1761–63; Dritter Band: 1764)

The Ladies collection of catches, glees, canons, canzonets, madrigals &c Selected from the works of the most eminent composers by J. Bland. N^o 1 [–48]. – *London*, *J. Bland*, [c. 1787–1796]. 2 vol. in-fol., 331 p.

J. Alcock, *Aldrich*, Dr. Arne, Dr. Arnold, Atterbury, J. Baidon, W. Bates, J. Battishill, Berg, C. Biggar, Dr. Boyce, T. Brewer, C. Burney, Byrd, Dr. Caesar, H. Carey, Cirrille, J. Clarke, Cocchi, E. Coleman, C. Coleman, G. Converso, Cranford, Dr. Croft, Danby, J. Dyne, J. Eccles, M. Este, J. Fergus, M. C. Festing, T. Ford, N. Freeman, Geminiani, Giardini, O. Gibbons, Giordani, Gluck, Goodgrow, Dr. Green, E. Gregory, Dr. Harrington, Haydn, Dr. Hayes, J. Hilton, T. Hilton, Holcombe, T. Holmes, Howard, R. Hudson, F. Ireland, S. Ives, C. Jenner, C. King, R. Langdon, H. Lawes, W. Laws, Long, L. Marenzio, V. Martin, T. Morley, Lord Mornington, Dr. Nares, E. Nelham, S. Paxton, R. Price, J. C. Pring, H. Purcell, Ravenscroft, Ridley, Dr. Rogers, J. Scotland, R. J. S. Stevens, Stevenson, Travers, P. Valton, Vernon, S. Webbe, Weedon, T. Wheelkes, Weldon, White, J. Wilbye, A. Willaert, Dr. Wilson.

GB Cc (inc.); Ckc (inc.); Cu (inc.); Ge; Gm (inc.); Gu (inc.); Lam; Lbm; Ob; T (inc.); WI – **US** Cn (mq. v. 2); NYp; Pu (nos 14, 36, 38)

The Ladies collection of catches, glees, canons, canzonets, madrigals selected from the works of the most eminent composers by John Bland, continued . . . Vol. I [–VI]. – *London*, *F. Linley*, (*R. Birchall*), [c. 1800]. 6 vol. in-fol., 722 p.

J. Alcock, *H. Aldrich*, Dr. Arne, S. Arnold, L. Atterbury, J. Baidon, W. Bates, J. Battishill, Berg, C. Biggar, Dr. Boyce, T. Brewer, J. H. Burgess, C. Burney, Byrd, Dr. Caesar, Carey, Cirrille, J. Clarke, Cocchi, E. Coleman, C. Coleman, G. Converso, Cranford, Dr. Croft, J. Danby, J. Dyne, M. East, J. Eccles, M. C. Festing, T. Ford, N. Freeman, Geminiani, Giardini, O. Gibbons, Giordani, Gluck, Goodgrow, Dr. Greene, E. Gregory, Harrington, Hayden, Dr. Hayes, J. Hilton, T. Hilton, Holcombe, T. Holmes, Howard, R. Hudson, F. Ireland, S. Ives, C. Jenner, C. King, R. Langdon, H. Lawes, W. Lawes, Long, L. Marenzio, V. Martini, T. Morley, Lord Mornington, Dr. Nares, E. Nelham, S. Paxton, R. Price, J. C. Pring, Purcell, H. Purcell, T. Ravenscroft, Ridley, Dr. Rogers, J. Scotland, J. S. Stevens, J. A. Stevenson, Travers, P. Valton, Vernon, Webbe, S. Webbe, Weedon, T. Wheelkes, Weldon, White, J. Wilbye, A. Willaert, Dr. Wilson.

GB Ge (inc.); Lam (inc.); Lbm; Lcm; Ltm (inc.); Ouf (inc.) – **US** CAe; CH-H (vol. I, III–IV); NYp (vol. I)

Ladies musical Journal . . . [Nos 1–10]. – *New-York, I. & M. Pfaff* [1799].

Calcott, Worgan, Anon.

US Wc (mq. n^o 3–8)

The Ladies' pocket guide or the compleat tutor for the guittar, containing easy rules for learners . . . with a choice collection of the most favourite airs . . . – *London, D. Rutherford*, [c. 1750]. In-8, 24 p.

Corelli, Grano, Händel, Snow.

D Hs – GB Cpl; CDp; Lbm

The Lady's amusement, being an entire new collection of favourite French and Italian songs, airs, minuets & marches, none ever before publish'd, compos'd and adapted for the guitar by sr. Ghillini di Asuni. – *London, P. Welcker*, [c. 1765]. In-fol. 10 p.

Ghillini, Traetta, Anon.

GB Lbm

The Lady's banquet being a choice collection of the newest and most airy lessons for the harpsichord or spinnet, very usefull for beginners and all others that are lovers of these instruments, set by our best masters. To be annually continued. – *London, J. Walsh and J. Hare*, 1704. In-4 obl., 28 f.

Barrett, J. Clarke, Courtville, Croft, King, Weldon.

GB DRc

The second book of the Ladys Banquet being a choice collection of the newest and most airy lessons for the harpsicord or spinett together with the most noted minuets jiggs and French dances performed at Court the Theatre's and Publick Balls. The whole fitted to ye harpsichord and spinnet . . . all fairly engraven. – *London, J. Walsh and J. Hare*, 1706. In-4 obl., 16 p.

Barrett, H. Purcell.

GB Lbm

The Lady's banquet. First book; being a choice collection of the newest and most airy lessons for the harpsichord or spinnet: together with several opera airs, minuets and marches compos'd by Mr. Händel . . . – *London, J. Walsh*, [1730]. In-fol. obl., 27 p.

Händel, Jones, Kilmanseck, Anon.

GB Ckc; En; Lk

— Second book . . . by the most eminent masters. Together with several minuets and marches perform'd at Court, the theatres and publick entertainments . . . — *London, J. Walsh*, [1732]. In-fol. obl., 23 p.

G. B. Bononcini, Geminiani.

GB Ckc; Lbm; Lk

— 3d book . . . by the best masters. — *London, J. Walsh*, [c. 1733]. In-fol. obl., 35 p.

M. A. Bononcini, Conti, Galliard, Händel, Lateur, A. Scarlatti, Vanbrughe.

GB Lbm; Lk

— Fourth book . . . by the most eminent masters. Together with several minuets, marches . . . — *London, J. Walsh*, [c. 1734]. In-fol. obl., 26 p.

Fairbanks, Händel, Baron Kilmanseck.

GB Lk

— Fifth book . . . by Mr. Handel. Performed at court, the theatres . . . and proper for the improvement of the hand on the harpsicord or spinnet . . . — *London, J. Walsh*, [1738]. In-fol. obl., 30 p.

A. Ariosti, T. A. Arne, Bitti, G. B. Bononcini, Händel, Dr. Pepusch, Vanbrughe.

GB Lbm; Lk

The Lady's entertainment [1st–2d book], or banquet of musick being a choice collection of the newest and most airy lessons for the harpsichord or spinnet. Together with several excellent preludes, tocatas and the most favourite song tunes in the operas . . . — *London, J. Walsh, J. Hare, P. Randall*, [1708]. 2 vol. in-4, 24 f., 24 f.

Amadori, Fontana, H. Hall, Leo, D. Purcell, Richardson, Simonelli, Anon.

GB DRc – NL DHgm

The 3d [–4th] book of the Ladys entertainment or banquet of musick being a choice collection of . . . aires & duets in the opera's of Pyrrhus & Clothilda [–Hydaspes & Almahide]. Curiously set and fitted to the harpsicord or spinnet: with their symphonies introduced in a compleat manner . . . by Mr. Wm. Babel. — *London, J. Walsh, P. Randall, J. Hare*, [1709–c. 1716]. 2 vol. in-4, 22 f., 31 p.

W. Babell, Bononcini, F. Conti, N. F. Haym, Mancini, A. Scarlatti.

GB Cfm; Gu (3d book); Lbm (4th book); Ob (4th bk.); Och (4th bk.) – NL DHgm – US LA

The Lady's musical magazine; or, monthly polite repository of new vocal musick by the principal composers in Europe. Volume the first. – *London, Harrison and C^o*, 1788. In-fol., 6 n^{os}.

Arnold, Battishill, Carter, Hayes, Hook, M. P. King, Miller, Reeve, Shield, Webbe.

GB Ckc; Lbm; Ob

L. Lavenu's musical journal or pocket companion. Containing a great variety of opera dances, single airs, duets, waltz's . . . arranged for the flute or violin. – *London, L. Lavenu*, [1798]. 2 vol. in-8 obl., 720 p.

Abel, Agus, Arne, J. Ashley, T. Attwood, Boccherini, Dr. Boyce, Brandi, Breval, Cambini, Clementi, Collizzi, Cramer, Del Caro, Devieni, Devienne, Ditters, W. Duchatz, Fisher, Florio, Fodor, Freystaedtler, Garnovich, Giardini, Giordani, Graaf, Graeff, Haigh, Handel, Haydn, Hoffmeister, Hullmandel, Jackson, Jarnovik, Kammel, Kotzwara, Kozeluch, Krumpholtz, L. Lavenu, Le Brun, Lentz, Lidel, T. Lyon, Mancinelli, Martini, Mestrino, Millico, T. Monzani, Mozart, Mussolini, Niccolai, Paisiello, Patel, Paxton, Peck, Piccini, Pichl, Pizare, Pleyel, Pugnani, H. Purcell, Raimondi, Sarti, C. Schetky, Stamitz, Tomich, Vachon, Vandano, Vanderhagen, Viotti, Vogil, Wanhall.

GB Lbm

The Leaves of Terpsichore being a collection of rondos, capriccios, marches & songs, Scottish & English airs for the piano-forte, intended to form a . . . monthly journal selected from works of the most esteemed composers. – *London, C. Wheatstone*, [c. 1795]. In-fol.

C. Barbieri, J. Moulds.

GB Lbm (n^{os} 6, 15)

Lessons for the german flute with an explanation of y^e largest scales extant, easy and instructive for learners. The lessons compos'd in y^e several keys proper for the instrument. – *London, J. Walsh & J. Hare*, 1730. In-8 obl., 21 p.

Mr. Carry, Mr. Sunderland.

US Wc

Six Lessons for the harpsichord, by the following masters sigr. Bach, sigr. Benda, sigr. Graun, sigr. Wagenseil, sigr. Hasse, sigr. Kernberger. – *London, Welcker*, [c. 1770]. In-fol. obl., 24 p.

Bach, G. Benda, C. H. Graun, J. A. Hasse, J. P. Kirnberger, G. C. Wagenseil.

B Bc – **GB** Ckc; Lbm – **US** Wc

Lette Sonater og Smaae Haandstykker for Klaveret, af forskielige Mestere. 1 [–2 Stykke]. – *Kiøbenhavn, S. Sønnichsen*, 1788 [–90]. 2 vol. in-4, 24 p.

Dussek, Grétry, Haydn, Hoffmeister, Mozart, I. Pleyel, J. A. P. Schulz, Steinfeldt, Sterkel, J. Wanhall.

D KII

Lieder, Arien und Duette bey dem Klavier. Herausgegeben von Johann André. Erstes [–viertes] Heft. – *Berlin, Haude und Spener (C. S. Spener)*, 1780 [–81]. 4 fasc. in-4, 144 p.

J. André, P. Anfossi, Dezède, M. A. Eichner, A. E. M. Grétry, v. Kospoth.

B Bc – **D** Bds (1780, 1–2tes Heft); **HAb** (1780, 1–2tes Heft; 1781, 3–4tes Heft) – **F** Pc – **US** NH (3tes Heft)

—— 2ter Jahrgang. – *Berlin, C. S. Spener*, 1781–82. 4 fasc. in-8, 144 p.

J. André, P. Anfossi, M. A. Eichner, A. E. M. Grétry, Kospoth, G. Paisiello, D. Steibelt.

A Wn – **CH** Bu (mq. 3–4tes Heft) – **D** HAu – **F** Pc – **US** NH (2tes Heft)

XXXVI [–XXXVIII] Lieder bey dem Clavier zu singen in Musik gesetzt von den Herren . . . Naumann, Schuster und Seydelmann, . . . Teyber und . . . Weinlig. Herausgegeben . . . von C. F. W. Kriegel. Erste [–zweyte] Sammlung. – *Dresden, Herausgeber*, 1790–91. 2 vol. in-4 obl., 39 p., 51 p.

J. G. Naumann, J. Schuster, F. Seydelmann, J. Teyber, C. E. Weinlich.

A Wgm – **D** Kl (1ste Samml.); **KI**; **LE**sm (1ste Samml.) – **GB** Lbm; **L**cm (inc.) – **US** R

Lieder der Deutschen mit Melodien. Erstes [–viertes] Buch . . . – *Berlin, G. L. Winter*, 1767–68. 4 vol. in-8, 82 p., 88 p., 87 p., 93 p.

J. F. Agricola, C. P. E. Bach, J. C. Bach, F. Benda, Graun junr., Graun sen., J. A. Hiller, C. G. Krause, Marpurg, Nichelmann, J. J. Quantz, *Rosenbaum*, Telemann, E. W. Wolf, Anon.

B Bc – **CH** Bu (4^{es} Buch) – **D** LEm; **M**bs (2 ex.); **MM**s (mq. 3^{es}–4^{es} Buch); **SW** – **DK** Kk – **F** Sim – **S** Sk – **SF** Hs (1^{es}–2^{es} Buch) – **US** Wc

Lieder für Freunde der geselligen Freude. – *Leipzig*, 1788. In-8, 71 p.

J. André, Benda, Overbeck, Reichardt, Weiss, Anon.

CH C – **D** LEm; **M**bs

—— mit Begleitung des Forte-Piano, den hiesigen sämtlichen Herrn Bürger-Capitäns zugeeignet . . . – *Hamburg, J. A. Böhme*, [c. 1790]. In-8, 42 p.

US NH

Lieder fürs Klavier aus den Blüthen und Früchten vom Jahre 1798, mit Musik von A. J. Emmert und Bened. Hacker. Herausgegeben von Joseph Wismayr. – *Salzburg, Im Verlage der Mayrischen Buchhandlung*, 1798. In-4, 4 f.

A. J. Emmert, B. Hacker.

D B-MG – **US** NH

Lieder geselliger Freude. Herausgegeben von Johann Friederich Reichardt. Erste [-zweyte] Abtheilung. – Leipzig, G. Fleischer, 1796–1797. 2 vol. in-8, 119–50 p., 144–50 p.

G. Fleischer, J. A. Hiller, F. L. A. Kunzen, G. Naumann, J. F. Reichardt, J. A. P. Schulz, Schuster, Schwenke, F. L. Seidel, Seidemann, K. Spazier, C. F. Zelter.

A Wn (1796) – CH SO (1796) – B Bc – CS Pnm – D Bds (1797); Bim; Bmwi; Dl; DÜk (1796); HAh (1796); HAU; HES; HR (1796); HVI; KI (1796); KII; LEm; Mbs; Mm; MGu (1797); Rp; SAAMI (1797); SP (1796); W; WI (1796) – F Pc; Pn – US PRu (1796)

[Id. Parties instrumentales] Instrumentalmusik zu den Liedern geselliger Freude herausgegeben von Johann Friederich Reichardt. – (*Id.*). 5 parties in-8, 48 p. (V₁), 46 p. (V₂), 42 p. (Vc. ou Fag.), 16 p. (1stes–2tes Waldhorn)

A Wst – B Bc – D Bds; Bim; Bmwi; Dl; DÜk; HAU; HES; HVI; LEm; Mbs (2 ex.); Mm; MB; MGu; WI; WR – US R

Zwölf Lieder in Musick gesetzt von Carl Lochner und Johann Anton André. – Offenbach, J. André, [c. 1789–1790]. In-fol., 13 p.

J. A. André, C. Lochner.

D Mbs; OF; Tu

XII Lieder mit Begleitung des Klaviers in Musik gesezt von F. Fraenzl dem jüngern und B. A. Weber. Erster Theil. – Mannheim, Verfasser; Speier, Bossler, [c. 1784]. In-8, 25 p.

F. Fraenzl, B. A. Weber.

B Bc – D Mbs

Fünf und zwanzig Lieder mit Melodien für das Clavier. – Berlin, Decker, (1773). In-4, 48 p.

J. Rolle, Chr. M. Wolf.

D Bds

Liedersammlung für Kinder und Kinderfreunde am Clavier. Frühlingslieder. – Wien, I. Alberti, 1791. In-4 obl., 30 f.

J. Henneberg, Hoffmann, Krickel, W. A. Mozart, Mad. Müller, W. Müller, J. Wanhal.

A Wn – US NYp

— Winterlieder. – Wien, I. Alberti, 1791. In-4 obl., 30 f.

K. Ferdinandi, F. Fraundorfer, J. Henneberger, Hoffmann, Mad. Müller, W. Müller, J. Schmidt, P. Stephan, J. Wanhal, Anon.

A Wgm (2 ex.); Wn

Lieder und Arien aus Sophiens Reise, mit Beybehaltung der von dem Verfasser angezeigten, und andern neu dazu gefertigten Melodien, von Johann Adam Hiller. – *Leipzig, J. F. Junius (J. G. I. Breitkopf)*, 1779. In-4 obl., 93 p.

C. P. E. Bach, E. F. H., F. K. L., J. F. Fasch, Gräfe, K. H. Graun, J. A. Hiller, R. G. Himmen, J. H. Rolle, F. W. Zachariae, Anon.

A GÖ – B Bc – D FR; KII; LEm (2 ex.); Mbs; Tu – GB Lbm – US AA; Wc

Lieder und Gesänge beym Klaviere herausgegeben von J. André, Erstes [–viertes] Heft. – *Berlin, C. F. Himburg*, 1779. 4 vol. in-4, 110 p.

J. André, A. E. M. Grétry, J. C. Kaffka, O. C. Freiherr von *Kospoth*, Monsigny, Rolle.

B Bc – D Bim; DI (1tes Heft); MB (3tes Heft) – F Pc (mq. 1tes H.); Pn (3–4tes H.) – GB Lbm (3–4tes H.) – US NYp

— Erstes [–viertes] Heft. Zweyte Auflage. – *Berlin, C. F. Himburg*, 1780. 4 vol. in-4, 110 p.

J. André, Grétry, H . . . n, J. C. Kaffka, Freyherr von *Kospoth*, Monsigny, Rolle, Steinacker, Anon.

D Bim (4tes H.); BNba; MB (1–2tes H., 4tes H.); Rp (1tes Heft) – F Pc (1–2tes H.); Pn (1tes H.)

Sechs Lieder von verschiedenen Componisten für die Guitarre eingerichtet, . . . durch Leonard de Call. – *Offenbach a/Main, J. André*, [c. 1800]. In-8, 15 p.
Dalberg, Gyrowetz, W. A. Mozart, Sterkel, Winter.

CH Bu

Lieder zum Gebrauch der Loge zur wahren Eintracht im O. v. W.**. In Musik gesetzt von Br. B. .j – (*S. l. n. d.*). In-4 obl., 20 f.

Bauernjöpel, G. Sarti.

A Wgm; Wst

Lieder zum kathol. Gottesdienste, ein Versuch von Franz Berg, . . . Mit Erlaubniß der Obern. – *Fuld, J. J. Stahel*, 1781. In-8, 152 p.

J. J. Emmert, A. L. Fracassini, Kiefner.

D WÜu

XV Lieder zur sittlichen und angenehmen Unterhaltung Freunden und Freundinnen des Klavier und Gesanges gewidmet. Erster [–zweyter] Theil. – *Darmstadt, Bossler*, (s. d.). 2 vol. in-8 obl., 19 p., 25 p.

v. Dalberg, D. v. Eiken, Grosheim, Müller d. Jüngere, Naumann, J. F. Reichardt, F. Rothmaler, J. J. Rousseau, J. A. P. Schulz, Schmiedt, Seydelmann, Vierling, Zachariae, Anon.

B Bc – NL DHgm (1ter Theil; 2ter Theil mq. p. 7–8, 19–20)

Erste [-XII] Lieferung den 15 Brachmonat 1778 [-1781]. Erster [-dritter] Jahrgang . . . Gegenstände der Betrachtungen [Notenbeispiele zu G. J. Voglers „Betrachtungen der Mannheimer Tonschule“] – (S. 1.), (1778–1781). Partition et parties, in-4.

J. André, Anfossi, J. C. Bach, F. von Dalberg, Galuppi, H. F. von Kerpen, H. L. Kornacker, Mezger, Neefe, Pergolese, F. W. Pixis, A. Winter.

B Bc – **CH** E (2ter J.) – **D** DS (1–2ter J.); Esch (1ter Jahrg., 1–10. Lief.; 2ter Jahrg., mq. 4, 6te Lief.; 3ter Jahrg., mq. 4–5te Lief.); **F** (1ter Jahrg.); **FU** (1ter Jahrg., 1–8 Lief., 2ter Jahrg., 7–10 Lief.); **HE**s (1ter Jahrg., 1te Lief.); **HEu**; **HL** (2ter Jahrg., 1–7te, 9, 11 Lief., 3ter Jahrg., 6–10te Lief.); **HR** (1ter Jahrg., 2ter Jahrg., mq. 4te Lief., 3ter Jahrg., mq. 10–12 Lief.); **KA** (2–12 Lief.); **LEm** (1ter Jahrg., 1–5, 8–12 Lief.); **Mbs** (mq. 8 Lief.) – **S** Skma – **US** NH (Titres légèrement différents)

Lionel and Clarissa, a comic opera, as perform'd at the Theatre royal Covent garden, by the author of Love in a village, the musick compos'd by several eminent masters. – *London, J. Johnston for the author*, [c. 1770]. In-fol. obl.

T. A. Arne, Ciampi, Galuppi, Perez, Pescetti, Piccini, Potenza, Scolari, Vento.

GB Cfm; **Ckc**; **Mp** – **US** BE

Lionel and Clarissa, or a school for fathers, a comic opera as perform'd at the Theatre royal. By the author of Love in a village. The musick composed by eminent masters. – *London, J. Johnston for the author*, [c. 1770]. In-fol. obl., 77 p.

Dr. Arne, Ciampi, Dibdin, Galuppi, Potenza, Scolari, Vento, Vinci.

EIR Dn (3 ex.) – **GB** Gm; **Lbm**; **Lcm** (2 ex.)

La Lire maçonne ou recueil de chansons des francs-maçons. Revu, corrigé . . . et augmenté de quantité de chansons . . . par les frères de Vignoles et Du Bois. Avec les airs notés, mis sur la bonne clef, tant pour le chant que pour le violon et la flûte. – *La Haye, R. van Laak*, 1763. In-8, 384 p.

B Lc – **GB** Eu; **Lbm** – **NL** DHk – **US** Wc

— Nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée. – *La Haye, R. van Laak*, 1766. In-4, 40–516 p.

Albanèse, Blaise, Campra, Dauvergne, Déon, Desbrosses, Exaudet, La Barre, C. de Lusse, Monsigny, Mouret, Philidor, Rameau, J. J. Rousseau, Vitzthumb.

A Wn – **B** Bc – **D** Bds; **DI** – **F** Pn – **GB** Lbm – **NL** DHgm – **S** SKl

— Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée. – *La Haye, R. van Laak*, 1775. In-8, 40–516 p.

B Bc – **D** LEm – **E** Mn – **F** Pc; **Pn** (2 ex.) – **NL** At; **DHk**

— Nouvelle édition. Revuë, corrigée et augmentée. – *La Haye, R. van Laak*, 1787. In-8, 536 p.

B Bc; **Br** – **F** Pc; **Pn** – **GB** Lbm (2 ex.); **Mp** – **NL** DHk; **Uim** – **US** NYp

The Livery rake, and country lass. An opera as it is perform'd . . . at the new theatre in the Hay-Market with the musick prefix'd to each song. – *London, J. Watts*, 1733. In-8, 35 p.

Barret, Brailsford, Carey, T. Farmer, H. Purcell, Ramondon.

GB Cu; Gu; Lbm (2 ex.); Mp; Ob – US AA; CAc; NH; NYp; SM; Wc; Ws

IV. Livre d'airs italiens avec paroles françaises. Petis airs à couplets, dont plusieurs non connus avec accompagnement de harpe . . . par S. Couarde. – *Paris, l'auteur*, [1781]. In-fol., 54 p.

Couarde, Dezède, Grétry, Monsigny, de Monville, Paisiello, A. Romano, Anon.

F Pc

Deuxième Livre d'ariettes choisies avec accompagnement de harpe suivies de plusieurs petites pièces et menuets . . . par J. G. Burckhoffer. Oeuvre IX^e . . . – *Paris, l'auteur*, [1775]. 2 vol. in-4 obl., 30 p.

Albanèse, J. G. Burckhoffer, Grétry, Janson, de La Borde, de La Garde, Sarrazin, Anon.

F Pc – GB Lbm

Troisième Livre d'ariettes choisies avec accompagnement de harpe suivies de trois sonates avec accompagnement de violon, pour le même instrument . . . par J. G. Burckhoffer. Oeuvre X. Gravé par P. L. Charpentier. – *Paris, l'auteur*, [c. 1775]. In-fol., 41 p.

Philidor, Trial.

GB Lbm

Quatrième Livre d'ariettes choisies avec accompagnement de harpe suivies de plusieurs menuets et petites pièces pour le même instrument . . . par J. G. Burckhoffer. Oeuvre XI^e . . . – *Paris, l'auteur*, [1775]. In-4 obl., 32 p.

Albanèse, Dezède, Duni, Gossec, Grétry, Monsigny, Sibia.

F Pc; Pn – GB Lbm

Cinquième Livre d'ariettes choisies avec accompagnement de harpe, suivies de deux divertissemens pour la harpe et un violon . . . par J. G. Burckhoffer. Oeuvre XII^e . . . – *Paris, l'auteur*, [1775]. In-4 obl., 15 p. (ariettes), parties (divertissemens).

J. G. Burckhoffer, Dezède, E. F. Floquet.

F Pc – GB Lbm (inc.)

XXXIV^e Livre de guitarre contenant des airs d'opéra et opéra comique et autres de societez avec des accompagnements, des préludes et des ritournelles par Mr. Merchi. Oeuvre XXXVI^e. – *Paris, l'auteur et aux adresses ordinaires; Lyon, Castaud*, (1780). In-4, 30 p.

Albanèse, Dezède, Gluck, Grétry, Merchi, Mereaux, Piccini, Rousseau.

F Pc

XVI^e Livre de guitarre contenant des airs, romances et vaudevilles. Avec des accompagnements préludes et ritournelles par Mr. Merchi. Oeuvre XX^e. – *Paris, l'auteur*, [1768]. In-4, 24 p.

Collet, Anon.

F Pc

XX^e. Livre de guitarre contenant des airs d'opéra comique avec des accompagnements d'un nouveau goût, des préludes et des ritournelles par Mr. Merchi. Oeuvre XXIV^e . . . – *Paris, l'auteur*, [c. 1770]. In-4, 36 p.

Duni, Grétry, Monsigny, Anon.

F Pc

Premier Livre de petits airs avec accompagnement de harpe suivies de plusieurs petites pièces et menuets . . . par J. G. Burckhoffer. Oeuvre VI. – *Paris, l'auteur*, [1770]. In-fol., 17 p.

Berton, Duni, A. J. Exaudet, Grétry, Philidor.

F Pc

III^e Livre des Amusemens du Parnasse, contenant les belles ariettes italiennes qui ont été chantées au concert spirituel de l'opéra italien, mises en pièces de clavecin par Michel Corrette. – *Paris, Bayard et l'auteur*, [1755]. In-4 obl., 28 p.

Atila, Doletti, Paganelli, Pergolesi, Rinaldo, Sodi, Valentini.

F Pa; Pc (3 ex.); Pn

IV. Livre des Amusemens du Parnasse contenant les belles ariettes italiennes, chansons, menuets et autres jolies airs, le tout ajusté pour le clavecin par Mr. Corrette. – *Paris, aux adresses ordinaires*, [1781]. In-4 obl., 35 p.

Duni, Moissi, Pergolesi, Anon.

F Pn

VI^e Livre des Amusemens du Parnasse contenant la marche des gardes françoises et celle des gardes suisses avec des ariettes choisies accommodées pour le clavecin. Par Mr. Corrette, . . . – *Paris, aux adresses ordinaires*, [1769]. In-4 obl., 32 p.

Duni, Giardino, Monsigny, Philidor, Rodolphe, Anon.

F Pa; Pn

Second Livre ou recueil d'airs en duo choisis et ajustés pour les flûtes, violons et pardessus de viole dont la plus part peuvent se jouer sur la vielle et la

musette . . . divisés en sept suites . . . par Mr. Bordet . . . – *Paris, Bordet*, [1755]. In-4 obl., 80 p.

Alexandre, Arnoult, Aubert, Borderi, Bordet, Braun, Chinzer, Colasse, Couperin, Danguy, Dauvergne, Gaviniès, Gianotty, Guillemain, de La Guitonnière, Händel, La Garde, Laveaux, Leclair, Lefèvre, Legoux, Leloup, Lulli, Marais, Mondonville, Mouret, Naudé, Naudot, *Pergolesi*, Rameau, *J. J. Rousseau*, Senallié, Tolou, Anon.

D Rp (mq. titre) – **F** Pc (2 ex.) – **GB** Lbm – **NL** DHgm

Livre premier des époques de la Révolution française. Hymnes [–Livre second des fêtes nationales. Hymnes]. – (*Paris*), [c. 1800]. 2 vol. in-fol., 124 p., 23 f.

Catel, Cherubini, Dalayrac, Devienne, Eler, Giroust, Gossec, Grétry, H. Jadin, Langlé, Lesueur, Martini, Méhul, Piccinni, I. Pleyel, Rouget de l'Isle, Vilars.

F Pc

Lodoiska, a musical romance in three acts . . . The music composed & selected by S. Storace. – *London, for J. Dale*, [1794]. In-4, 49 p.

Andreozzi, Cherubini, Kreutzer, Storace.

GB Lbm – **US** Cn; NYp; Pu

Les Loix de l'amour ou recueil de plusieurs vaudevilles, ronde de table, musettes, brunettes et différens airs détachés . . . „1 [–3]“ partie . . . – *Paris, Duchesne*, (s. d.). 3 vol. in-8 obl., 43 p.

Blaise, Anon.

F Pn – **US** Bp; Wc

Longman and Broderip's collection of original music for the grand and small piano-forte. N^o 1 [–10]. – *London, Longman & Broderip*, [c. 1795]. In-fol., 137 p.

Clementi, J. L. Dussek, Edelman, Gyrowetz, Haydn, L. Hoberecht, Mozart, W. Shield, T. Smith, Steibelt.

GB Cu (inc.); Gu; Lbm (mq. p. 10); Ob – **P** Ln – **US** Wc (n^o 4)

Longman and Broderip's collection of vocal Italian music, with accompaniments; for the grand and small piano-forte, or pedal harp . . . N^o 1. – *London, Longman and Broderip*, [c. 1790]. In-fol., 13 p.

Bianchi, Cimarosa.

GB Lbm

Longman and Broderip's compleat collection of 100 of the most favourite minuets, performed at Court, Bath, Tunbridge, & all polite assemblies set for the harpsichord, violin, hautboy, or german flute. Vol. I. – *London, the Editors*, [c. 1775]. In-4 obl., 105 f.

Arne, Dr. Arnold, Fischer, Martini, Wanhal.

EIR Dn – **GB** Lbm

Longman and Broderip's [first-fifth] selection of the most favourite country dances, reels, &c. with their proper figures. For the harp, harpsichord and violin . . . – *London, Longman & Broderip*, [1790]. 5 vol. in-8 obl., 26 p., 24 p., 20 p., 24 p., 32 p.

S. Anstruther, Del Caro, Haydn, Rauzzini, Storace, Anon.

GB Gm (inc.); Lbm (vol. 2, mq. p. 9–10; vol. 3, mq. p. 19–20, 23–24; vol. 5, mq. p. 13–14); Lcs (inc.); Ob (inc.); P (inc.) – **US** BE (1–3 selec.); Nf (2nd selec.); Wc

Longman and Broderip's pocket companion for the german flute, containing a pleasing variety of the newest and most admired airs, minuets, marches, duets and songs, performed at the public gardens and theatres. Vol. 1 [–2]. – *London, the editors*, [c. 1790]. In-8, 112 p.

Bertoni, Giordani, Noferi, T. Smith.

D LÜh – **GB** Lbm (vol. 1) – **US** SAc (vol. 2); Wc (vol. 1)

Longman and Broderip's pocket companion for the guitar with easy rules for tuning to which is added a favorite selection of the most admired airs, songs, minuets, marches, dances, cotillons and allmands, judiciously adapted for that instrument. – *London, Longman and Broderip*, [c. 1790]. In-8 obl., 56 p.

M. Arne, Giordani, P. A. Monsigny, Wall.

GB Lbm

Longman and Broderip's select collection of the most esteemed catches, canons, glees & madrigals for three, four & five voices. By the most eminent composers ancient and modern. N^o I [–III]. – *London, Longman & Broderip*, [c. 1790]. In-8 obl., 61 p.

J. Baidon, Dr. Cooke, Dr. Harrington, F. Ireland, Mr. Jackson, W. Jackson, Lord Mornington, S. Paxton, W. Paxton, J. S. Smith.

EIR Dn (mq. p. 1) – **GB** Ob – **US** CAe (n^o 3)

Longman and Broderip's selection of music for the pedal harp intended for the use of performers in general including a variety of preludes and the compositions of the following much admired authors: Krumpholtz, Haydn, Elouis, Petrini, Dussek, Cardon, Pleyel, Hinner, Seybold, Delaval &c. &c. N^o I [–XI]. – *London, Longman and Broderip*, [c. 1795]. In-fol., 17 p.

Cardon, Delaval, Dussek, Elouis, Haydn, Hinner, Krumpholtz, Petrini, Pleyel, Seybold.

D Bds (n^o 11) – **EIR** Dn (n^o 2–7, 9) – **GB** Lbm (n^o 1)

The Lottery. As it is acted at the Theatre royal. With the musick prefixed to each song. – *London, J. Watts, 1732. In-8, 31 p.*

Pepusch, Seedo.

EIR Dn – **GB** Cu; Eu; Lbm; Ob – **US** AA; Bp; BE; CAh; NH; Ws; WI

—— The second edition. – *London, J. Watts, 1732. In-8.*

GB DU – **US** NH; PHu; PR; SM

—— The third edition with the addition of a new scene. – *London, J. Watts, 1732. In-8, 36 p.*

GB Gm; Ob – **US** CAh; LA; NH; NYp; PRu; SM; Wc; Ws

—— The fifth edition. — *London, A. Miller, 1761. In-8.*

GB En; Lbm; Lcm; Mp – **US** LA; NH; NYp; SM; Wc

Love in a riddle. A pastoral. As it is acted at the Theatre royal . . . Written by Mr. Cibber. – *London, J. Watts, [1729]. In-8, 96 p.*

Brailsford, Carey, H. Purcell.

EIR Dn – **GB** Gm; Lbm; Lcm – **US** BE; Cn; CAh; LA; NH; NYcu; NYp; PRu; SM; Wc; Ws; WI

Love in a village; a comic opera as it is perform'd at the Theatre royal in Covent Garden. The musick by Handel, Boyce, Arne, Howard, Baildon, Festing, Geminiani, Galuppi, Giardini, Paradies, Agus, Abos. For the harpsichord, voice, german flute or violin. – *London, J. Walsh, [1763]. In-8, 62 p.*

G. Abos, G. Agus, T. A. Arne, J. Baildon, W. Boyce, M. C. Festing, B. Galuppi, F. Geminiani, F. Giardini, Händel, Howard, P. D. Paradies.

D KII – **GB** Ckc (2 ex.); Cu (2 ex.); CDp; En; Gm (3 ex.); Lam; Lbm; Lcm; LEc; LVu (2 ex.); Mp (2 ex.); Ob; R – **US** BE; CAe; LA; NYp; Pu; PHu; PRu; Ws; WC; WG

—— For a german flute, hoboy or violin. The musick by Mr. Handel, Dr. Boyce, Dr. Arne, Mr. Howard . . . – *London, J. Walsh, [1763]. In-8, 36 p.*

T. A. Arne, W. Boyce, Händel, S. Howard.

GB Gm; Lbm (mq. p. 5–6)

—— For the harpsichord, voice, german flute, violin, or guittar. – *London, J. Longman & C^o, [c. 1770]. In-fol., 50 p.*

Abel, Agus, Arne, Baildon, Dr. Boyce, Carey, Galuppi, Geminiani, Giardini, Festing, Händel, Howard, Paradies, Weldon.

EIR Dn (2 ex.) – **GB** Ckc (2 ex.); Gm – **US** CAe; LA; PHu

—— For the harpsichord, voice, german flute or guittar. – *London, Longman & Broderip, [c. 1783]. In-fol. obl., 62 p.*

GB Gu; Lcm – **US** CAh; Wc

— The musick by Handel, Boyce, Arne, Howard, Baildon, Festing, Geminiani. Galuppi, Giardini, Paradies, Agus, Abos, &c . . . , for the piano-forte, voice, german flute or guitar. — *London, Harrison and Co*, [c. 1797]. In-8, 82 p.

Abel, Abos, Agus, Arne, Baildon, Barnard, Boyce, Carey, Carter, Festing, Galuppi, Giardini, L. Grogan, Händel, Howard, Paradies, Weldon.

GB Lbm – NL At

(*The Piano-forte Magazine*, vol. 1, n^o 9)

— A new edition . . . To which is added the celebrated Bravura song introduced by Mrs Billington. Composed by sgr. Giordani. — *London, R. Birchall*, [c. 1795]. In-fol., 69 p.

C. F. Abel, G. Agus, T. A. Arne, J. Baildon, Dr. Boyce, H. Carey, M. C. Festing, Galuppi, F. Geminiani, Giardini, Händel, Howard, J. Oswald, P. D. Paradies, J. Weldon.

EIR Dn – GB Lbm; Mp

The Lover his own rival. A ballad opera. As it is perform'd at the new theatre in Goodman's-Fields. By Mr. Langford. — *London, J. Watts*, 1736. In-8, 32 p.

Carey, Draghi, H. Purcell, J. Stanley.

GB Cu; Lbm; P – US AA; CAe; NYp; SM; Wc

— *London, J. Watts*, 1753. In-8.

GB En; Gu; Lbm; Ob – US LA; SM; Wc

The Lovers opera . . . By Mr. Chetwood . . . The third edition, with alterations; and the musick prefix'd to each song. — *London, J. Watts*, 1730. In-8, 40 p.

Akeroyde, R. Charke, J. Clarke, J. Eccles, Galliard, Leveridge, Powell.

GB DU (2 ex.); Eu; Gm; Gu; Lbm (2 ex.); Lcm; Ob – US BE; Cn; CAh; LA; NH; SM; Wc; Ws

Lupacchino et Tasso. 1^o libro a 2 voci. — *Bologna, Silvani*, 1701. 2 vol. in-8.

I Ba

La Lyre d'Anacréon, choix de romances, vaudevilles, rondes de table, et ariettes des pièces de théâtre les plus nouvelles et les meilleures avec figure et les airs notés [éd. par Mercier de Compiègne, puis par Chazet]. — *Paris, Favre*, an VII–1812. 8 vol. in-8.

Beffroi de Reigny, H. Berton, Boieldieu, Bruni, Chapelle, Dalayrac, Della Maria, Doche, Dugazon fils, Fay, Gaveaux, Melle, Georgon, Gérard, Gresnick, Grétry, Langeon, Lebrun, Méhul, Plantade, Pradere, Solié, Tarchi, Wachter, Wich.

F Pn – US NYp (an VII); Wc (an X, 1811–1812)

(Interrompu entre l'an XI et 1810)

Lyric poems; being twenty four songs (never before printed:) by the late Matthew Prior; set to musick by several eminent masters. – (*London*), S. Harding, 1741. In-fol., 24 p.

Defesch, Smith, C. R.

GB Lbm

Magazin muzykal'nyh uveselenji, ili Polnoe sobranie vokal'nyh pies, samyh lučših i novejših vsjakogo roda, v koem soderžatsja: arii rossijskija i italianskija, vnov' perevedennyja, pesni nežnyja, teatral'nyja, pastušeskija, allegoričeskija, voennyja, malorossijskija, duhovnyja i prostonarodnyja, s lučšim vkusom obrabotannyja; hory duhovnye, toržestvennye na raznye slučai, teatral'nye, nraavstvennye i voennye; ody g. Lomonosova i g. Sumarokova; psal'my, pereložennye g. Sumarokovym; kanty . . . na tri i na četyre golosa pereložennye, s prisoedineniem ko mnogim polnoj muzyki. Čast' pervaja. – *Moskva*, tip. Selivanovskogo, 1795. In-4^o.

USSR Lsc; MI

Magazin obščepoleznyh znaniy i izobretenij, s prisovokupleniem modnogo žurnala, raskrašennyh risunkov i muzykal'nyh not. Čast' . . . pervaja [–vtoraja] . . . [Mensuel]. – *V Sanktpeterburge*, tip. I. K. Snora, 1795.

USSR Lan; MI

The Maid of the mill. A comick opera as it is performed at the Theatre royal for the voice, harpsichord or violin. – *London*, R. Bremner, [1765]. In-fol. obl., 73 p.

Abos, S. Arnold, J. C. Bach, Ciampi, Cocchi, E. Duni, B. Galuppi, F. Giardini, J. A. Hasse, Jomelli, Earl of Kelly, Laschi, Martini, Monsigny, Pergolesi, Philidor, N. Piccini, Rinaldo di Capua, Elector of Saxony, D. Scarlatti, L. Vinci.

D KII – EIR Dn – F BO; Pn (mq. p. 6–57) – **GB Ckc; Cu; Gm; Gu; Lam; Lbm** (2 ex.); **Lcm** (3 ex.); **Lcs; Lgc; LVu; Mp; Ob – US U**

— *London, Preston & Son*, [c. 1795]. In-fol. obl., 74 p.

A Wn – GB Bp; Lcm; LEc; Mp

— *London, Harrison*, [c. 1798]. In-8, 99 p.

GB Lbm (mq. p. 25–50)

Marches des divers corps francs de Vienne pour le clavecin ou piano-forte par différens maîtres. – *Vienne, Artaria & Comp.*, [1798]. In-fol. obl., 5 p.

L. v. Berks, J. Dorfmayr, A. Gyrowetz, N. v. Krufft.

A Wn – GB Lbm

Quatre Marches, huit allemandes de différens maîtres pour le clavecin ou piano-forte par Grosheim. – *Mainz, Schott*, [c. 1795–1800]. In-8, 12 p.

Dalayrac, Gluck, Maschek, Naumann, Anon.

D MZsch

Six Medley or comic overtures in seven parts, for violins and hoboyes with a bass for the harpsichord and violoncello. Compos'd by Dr. Arne, Lampe, Charke, &c. – *London, J. Walsh*, [1763]. Parties in-fol.

T. A. Arne, R. Charke, Howard, J. F. Lampe, Prelleur.

GB Lam; Lbm; Lk

Medulla musicae; being a choice collection of airs, viz. allemands, sarabands, gavotts, jiggs, minuets . . . Extracted from the works of . . . Corelli, Bomporti, Torelli, Tibaldi, Albinoni, Bononcini, Pepusch, St. Helene &c. In two volumes, treble & bass. The bass figur'd for the harpsichord . . . Colligit R. M. philomusicus. – *London, Cluer*, [c. 1727]. In-8, 104 p.

T. Albinoni, G. Bononcini, F. A. Bonporti, A. Corelli, Mascitti, J. C. Pepusch, Purcell, J. B. F. de Sainte-Helène, Scarlatti, G. B. Tibaldi, G. Torelli.

GB Lbm

Sieben und funfzig Melodien der besten Tonkünstler, zu jeder Sammlung guter Gesellschafts- und Trinklieder zu gebrauchen. – *Leipzig, in der Sommerschen Buchhandlung*, [1795]. In-8, 100 p.

Baumbach, Gerstenberg, Kirsten, Kunzen, Müller, Naumann, Reichardt, Schmidt, Schwenke, Schuster, Schultz, Seidel, Spatzier, Zelter, Anon.

D Bhm

Melodien für Klavier oder Pianoforte zu den gesellschaftlichen Liedern im Kirmesbüchlein. – (*Froburg*), [c. 1800]. In-4 obl., 31 p.

Benelli, Himmel, Kunze, Mozart, W. Müller, Naumann, Pleyel, Tag, Zelter, Zumsteg.

GB Lbm

Melodien zu den ausgewählten Gesängen gesammelt von Johann Konrad Pfenninger. Nach seinem Tode herausgegeben. – *Zürich, (Ziegler & Sohn)*, 1792. In-8, 154 p.

Benda, Brünings, Dalberg, Egli, Häussler, Huber, Kaiser, Köhler, J. G. Naumann, Pfenninger, Reichardt, Reichardt, Schulz, Schweizer, Schwindel, Walder, Wolf, Anon.

D DÜl; LEm; Rp

Melodien zu den gesellschaftlichen Liederbuche . . . *Voir* Notenbuch zu des akademischen Liederbuch.

Melodien zum Mildheimischen Liederbuche für das Piano-forte oder Clavier. – *Gotha, Beckerische Buchhandlung*, 1799. 1 vol. de 598 p. (pianoforte); 3 parties in-8 obl., 263 p. (V₁), 185 p. (V₂), 180 p. (B).

W. A. Mozart, J. F. Reichardt, J. A. P. Schulz, Anon.

A Wn (piano-forte) – CH Bu (V₁); SGv – D Bds; Dl (V_{1–2}B); DÜk; FS (V_{1–2}B); GOl (B); Hs (V_{1–2}); KA (piano-forte); LEm (piano-forte); LEu; Rp (piano-forte); Rs (piano-forte); WRgs (mq. p. f.); WRl (V_{1–2}B) – F Pc (V_{1–2}B); Pn (V_{1–2}B); Sim (mq. B); Sn (piano) – NL DHk – US Wc (piano-forte)

—— Zweyte Auflage. – *Gotha, Beckerische Buchhandlung*, 1800. In-8 obl., 590 p.

Anon.

CH Bu; N – D Bds; F; HR; Mbs; ROTTd; SAAmi – US Wc

Melodien zum Taschenbuch für Freunde des Gesanges. Erste Abtheilung. – *Stuttgart, J. F. Steinkopf*, 1796. In-8, 144 p.

Abeille, J. André, G. Benda, Denzel, Eidenbenz, J. D. Gerstenberg, Lang, H. C. Schnoor, Schulz, Schulze, Weiss, Zumsteeg, Anon.

D HR; Mbs

Melodies proper to be sung to any of the versions of ye psalms of David, figur'd for the organ . . . the treble of each melody transpos'd for the flute. [Ed. by P. Hart]. – *London, the musick-shops*, [1720]. In-8.

Courteville, Dr. Croft, Dowland, G. Farnaby, Kerby, J. Milton, T. Ravenscroft, S. Stubbs.

GB A; Lbm (2 ex.)

Menuet de Fischer avec douze variations pour le clavecin ou le forte-piano avec la basse chiffrée augmentés de quelque jolies menuets . . . – *Paris, Melle Girard*, [c. 1780]. In-8 obl., 24 p.

Dauvergne, Faveau, Fischer, Lalayaut.

F Pc

XII Menuets a deux violons et basse, deux clarinettes et deux cors de chasse. Exécutés à Berlin à l'occasion de S. A. S. Monseigneur le Prince d'Orange, avec S. A. R. Frédérique Sophie Wilhelmine, Princesse de Prusse . . . – *Amsterdam, J. J. Hummel*, [c. 1767]. 14 p.

J. M. Bach, Anon.

NL At

VI Menuets & VI allemandes pour deux violons & basse et deux cors de chasse. Composés par Mrs. Haydn & Vanhal. – *Berlin, J. J. Hummel; Amsterdam, au*

grand magasin de musique et aux adresses ordinaires, [c. 1788]. 5 parties in-8 obl., 4 p. (V₁V₂B), 2 p. (Cor₁ cor₂).

Haydn, Wanhal.

S L

Menuets nouveaux en concerto et condredanse avec accompagnement qui se jouent sur les théâtres propres pour toute sortes d'instrumens. „Iè [-IVè“] partie. – *Paris, Duchesne*, (s. d.). 4 parties in-8 obl., 40 p.

Blaise, Anon.

F Pc

Menuets nouveaux italiens et françois pour les violons, flûtes et hautbois. [Ier-IIème recueil] . . . – *Paris, Mme. Boivin*, (s. d.). 2 vol. in-fol., 18 p.

J. B. Cupis, Guignon, Handel, Le Febvre, Rameau, J. B. Senallié, L. Somis, Anon.

A Wn (2è rec.) – F Pa (2è rec.); Pc

Menuets tant anciens que nouveaux qui se dansent aux bals de l'Opéra. 1er recueil contenant cent et un menuets disposés en dix suites par Mr. Montclair. – *Paris, Boivin*, (s. d.). In-4, 36 p.

Dubois, Du Val, Montclair, Anon.

F Pn

Zwölf Menuetten für die Laute von Herrn Ferdinand Seidel, samt einer Fantasie von Herrn Baron, königl. preussischen Lautenisten. Als eine Probe eines neuen Drucke von musicalischen Characteren für die Laute. – *Leipzig, J. G. I. Breitkopf*, 1757. In-4 obl., 11 p.

E. G. Baron, F. Seidel.

D Bds; LEm – F Pc

Mercurius musicus: or, a monthly entertainment of musick made and contriv'd for the harpsicord or spinnet, harp and organ, to consist of preludes, tocatas, aires, lessons and the most favourite song tunes in ye opera's . . . for ye year 1708. – *London, J. Walsh and J. Hare*, (1709). In-fol.

GB Ep (inc.); Och (1708) – US Cn; Wc (inc.?)

Mercurius musicus, the monthly collection of new teaching songs, compos'd for the theatres and other occasions; with a thorow bass for the harpsichord, or spinett, or bass viol; the songs being transpos'd for the flute at the end of the book . . . – *London, W. Pearson*, 1701–1702. In-fol., 60 p., 16 f.

Barenclow, Barrett, J. Clarke, W. Croft, J. Eccles, Leveridge, D. Purcell, J. Weldon, W. Weldon.

GB Eu (oct. 1702); Ge (1701); Gm (1701 inc.); Gu (1701 inc.); Lbm (1701, 1702 inc.); Lcm (jan. 1702); Ob (1701 inc.); (jan. 1702) – **US** CAh (jan.–feb., june, sept.–oct.; 1702); U; Wc (may-june, sept.–déc. 1701; march, sept. 1702)

(Titres légèrement différents).

The Merry cobbler, the second part of the devil to pay. A farcial opera of one act . . . By Mr. Coffey, author of the first part . . . – *London, J. Watts*, 1735. In-8, 32 p.

Akeroyde, Carey, T. Farmer, Motley, H. Purcell.

GB Bp; Cu; En; Gu; Lbm (2 ex.); Lcm (2 ex.); Ob – **US** Cn; CAh; LA; NH; NYcu; NYp; PRu; SM; Wc

The Merry medley; or, a christmas-box, for gay gallants, and good companions. Containing abundance of diverting stories and choice jokes and rysible reflections . . . celebrated and jovial songs, set for the voice, violin, and modish country dances . . . Dedicated to the lovers of fun and good fellowship, by C. F. president of the Comical club. [Vol. 1–2]. – *London, J. Robinson* [– *J. Freeman*], [c. 1744–45]. 2 vol. in-8, 331 p.

T. A. Arne, Boyce, Carey, Galliard, Geminiani, M. Greene, Händel, Howard, Lampe, Leveridge, Pepusch, C. Smith, R. Vincent.

GB Lbm (vol. 1) – **US** SM

The Merry mountebank; or, the humourous Quack-Doctor: being a certain, safe and speedy cure for that heart-breaking distemper, commonly call'd or known by the name of Hypochondriac-Melancholy. Containing various never failing receipts against spleen and ill nature exemplified in a choice collection of old and new songs; and compiled with great judgment, secundum artem. By Timothy Tulip of Fidlers Hall . . . Figur'd for the harpsichord and directed for the flute. The whole revised by several knowing musicians, poetasters, balladmongers, and haberdashers or smallwares. Vol. 1. – *London, W. Pearson*, 1732. In-8, 132 p.

B. Aldrich, Cannington, Carey, Courteville, Croft, Eccles, Francisco, Gillier, Händel, Hayden, Leveridge, W. Markham, Morgan, Prelleur, D. Purcell, H. Purcell, Seedo, Vanbrughe, J. Weldon.

GB DU; Lbm; Lcm – **US** NYp; Wc

The Merry musician; or, a cure for the spleen: being a collection of the most diverting songs and pleasant ballads, set to musick adapted to every taste and humour . . . Together with a curious compound of state pills, to allay the malady of malcontents . . . Vol. I [–IV]. – *London, H. Meere for J. Walsh*, 1716 [–1733]. 4 vol. in-8, 336 p., 188 p., 180 p., 176 p.

B. Aldrich, G. Arnet, Barret, Blow, Burges, Carey, Damascene, W. Davis, Dieupart, J. Eccles, W. Elford, Galliard, W. Gorton, Gouge, Greene, Händel, N. Haym, Hemming, Holcombe, James V of Scotland, King, Leveridge, C. Manley, Monro, Pepusch, D. Purcell, H. Purcell, L. Ramondon, Ravenscroft, D. Rizzio, J. Sheeles, Tenoe, Travers, Vanbrughe, Vincent, Webber, J. Weldon, A. Whichello, Wilford, A. Young.

GB DU (inc.); Gm (inc.); Lbm; Mp (inc.) – US BE (3 vol.); CAh (vol. 1–2); LA (vol. 2–3); Wc (mq. vol. 3)

(Titres légèrement différents)

— The second edition. Vol. I [–IV]. – *London, J. Walsh, . . . and J. Hare, 1730 [–1733]. 4 vol.*

GB Ge – US CAe (vol. 1); LA (vol. 1); Wc (vol. 1–2)

(Vol. 2: – *J. Walsh, J. Hare, J. Young*; Vol. 3 et 4: – *J. Walsh*)

Meslanges de musique latine, françoise et italienne, divisez par saisons. Suite du recueil de différents auteurs, donné au public de mois en mois pendant trente années consécutives. – *Paris, J. B. C. Ballard, 1725. In-8 obl., 245 p.*

Alessandrino, Boismortier, Bononcini, Bouvard, Campra, Charpentier, Collet de Dijon, Danielis, Deon, Desfontaines, Dornel, Dubuisson, Dutartre, Lambert, Leguay, Lemaire, Mancini, Montarin, Morel dit de la Feronnerie, Morin, *Mouret*, „Rosso o Petrucci“, A. Stephani, Zuecari.

F Pn

— *Id.*, 1726. In-8 obl., 245 p.

Bernard, B. L., Buttier le fils, Charpentier, Coco, Collet, Danielis, Dauphin, Desj . . . , Desfontaines, Desmarests, du Fréni, Germondy, Hautefeuille, de la Barre, Melle. Lolo, Melle. Lolotte, Montarin, Piroye, Polaroh, Scarlatti, Ziani.

F Pc

— *Id.*, 1727. In-8 obl., 248 p.

J. Aubert, Benoist, B. L., Bousset, Bouvard, Melle. Buttier, Campra, Charles, Chatelain, Coco, Couperin, Danielis, Dauphin, Deon, Desfontaines, Dornel, Guillon, de La Barre, Lemaire, Montarin, *Rebel et Francoeur*, G. Saggione.

F Pn – I MOe

— *Id.*, 1728. In-8 obl., 250 p.

Benoist, Melle Billeh . . . , G. Bononcini, Bouvard, Melle Buttier, Buttier fils, Charpentier, Desfontaines, Endel, Fouquet de Provence, *Gillier*, Girié, Melle Guesdon de Presles, Guillotin de la Rivière, de la Barre, Miracle, Montarin, *Mouret*, *Perrier*, G. Saggione, *G. Thévenard*.

F Pn

— *Id.*, 1729. In-8 obl., 250 p.

André, Benoist, G. Bononcini, Bouvard, Charpentier, *Colin de Blamont*, D. S., Desfontaines, Desjardins, Dornel, Fouquet de Provence, Girié, Guédon, Melle Guédon de Presles, Guillotin de la Rivière, Lecoq le fils, *Léopold I^{er}*, Marin, Matho, Montarin, *J. J. Mouret*, Neron, D. Précor, G. Saggione.

F Pc (inc.); Pn – GB T (inc.)

—— *Id.*, 1730. In-8 obl., 248 p.

J. Aubert, Bailleul, G. Bononcini, Bouvard, Catalde, Charles, Charpentier, *Dauphin*, Desfontaines, Gasparini, Melle Guédon de Presles, Guillotin de la Rivière, Iris, *de La Tour*, Lecoq le fils, *Le Maître*, Le Peintre, de Lestrade, M. B., Mathieu, Naudé l'ainé, Paris, Perrier, D. Précor, *Rebel et Francoeur*, A. Scarlatti, Voisin.

F B; Pc (p. 126–187); Pn

—— *Id.*, 1731. In-8 obl., 250 p.

Alexandre, Bailleul, Bazoche fils, G. Bononcini, *de Bousset*, Bouvard, de Brie, Buttier fils, C . . ., Catalde, Charpentier, Chevalier de . . ., Cochereau, Desfontaines, Dornel, Ennelin, Melle Guédon de Presles, Guillotin de la Rivière, *de La Tour*, Le Peintre, Montarin, Néron, Perrier, Raillard, A. Scarlatti, Watelin.

F B; Pn

—— *Id.*, 1732. In-8 obl., 62 p.

Bailleul, Bouvard, Dutartre, Melle Guédon de Presles, Guillon, Guillotin de la Rivière, Mancini, Montarin, Thevenot.

F Pc („Hyver“ seulement)

Méthode de harpe, suivie d'un recueil de petits airs de différens auteurs et d'une instruction touchant la mécanique des harpes anciennes et nouvelles. Oeuvre 4. – *Paris, Cousineau père et fils*, [c. 1786]. In-fol., 48 p.

Cardon, Cousineau, Krumpholtz, Nicolai.

US Wc

Méthode distribuée par leçons pour apprendre en peu de temps à jouer de l'instrument appelé cytre ou guitthare allemande. 1ere partie . . . Composée par Mr. l'abbé Carpentier. – *Paris, l'auteur*, (1771). In-fol., 34–8 p.

Corsin, Demesse, Grétry, Rousseau, Schemouck, Anon.

F Pc; Pm; Psg – NL DHgm

—— 2ème partie . . . composée par Mr. l'abbé Carpentier. – *Paris, l'auteur*, [c. 1780]. In-fol., 49 p.

Blaise, Carlin, Dezède, Duni, Grétry, Laborde, Monsigny, Philidor, Royer, Stamitz.

F Pc (2 ex.); Pm; Psg – NL DHgm

Méthode facile pour la viole d'amour. Avec une suite d'airs connus, arrangés pour cet instrument, seul d'autres airs avec accompagnement de basse, et deux trios pour une viole d'amour, violon et basse . . par M. Milandre. Oeuvre Ve. – *Paris, Le Menu*, [1771]. In-fol., 33 p.

Exaudet, Gossec, La Borde, Milandre, Rameau, Anon.

B Bc – DK Kk – F Pn – I MOe – US AA

Méthode pour la musette, contenant des principes, par le moyen desquels on peut apprendre à jouer de cet instrument, de soy-même au défaut de maître. Avec un nouveau plan pour la conduite du soufflet, & plusieurs instructions pour le toucher, &c. Plus un recueil d'airs, & quelques préludes, dans les tons les plus convenables. Par Mr. Hotteterre, ordinaire de la musique de la chambre du roy. Oeuvre X. – *Paris, J. B. C. Ballard, 1738. In-4, 84–32 p.*

Campra, Clérambault, Colin de Blamont, Destouches, Lully, M. Marais, Mouret, Anon.

B Br – F Pc (2 ex., 1 daté 1737); **Pn – US Wc**

Méthode raisonnée pour apprendre la musique d'une façon plus claire et plus précise à laquelle on joint l'étendue de la flûte traversière, du violon, du pardessus de viole, de la vielle et de la musette, leur accord, quelques observations sur la touche desdits instruments et des leçons simples, mesurées et variées, suivies d'un recueil d'airs en duo faciles et connus pour la plus-part. Ouvrage fait pour la commodité des maîtres et l'utilité des écoliers par Mr. Bordet . . . Livre premier . . . – *Paris, l'auteur, [c. 1755]. In-4 obl., 78 p.*

Bordet, Davesne, Desbrosses, Desjardins, Exaudet, de La Garde, Grenet, Hotteterre, abbé de La Croix, Lefèvre, Lulli, Mondonville, Naudé, Rameau, Rochard, Rousseau, Anon.

F Pa; Pc (2 ex.) – **GB CDp – NL DHgm – US BE; NYp**

— *Paris, l'auteur, Bayard, Le Clerc, Castagnerie (s. d.). In-4 obl., 75 p.*

F Pc (2 ex.)

Methode Sonaten aus 'm Ermel zu Schüddeln von Johann Philipp Kirnberger . . . – *Berlin, F. W. Birnstiel, 1783. In-4, 7 p.*

J. S. Bach, J. P. Kirnberger.

D Bds; Bhm; LEm

The Midnight Wanderers, a comic opera . . . composed by . . . Paisiello, Grétry, and Shield. The poetry by W. Pearce. (Overture to the Midnight Wanderers for the piano-forte with a violin accompaniment, composed by Naumann for the . . . opera of Amphion). – *London, Longman & Broderip, [1793]. In-fol. obl., 59 p.*

Grétry, Naumann, Paisiello, W. Shield.

GB Ckc; Cu; Gm; Gu; Lbm; Lcm (2 ex.); **Lgc; Ob**

The Military amusement. A collection of twenty four of the most favourite marches. Adapted for one or two german flutes, violins, fifes or oboes &c. – *Baltimore, J. Carr, Philadelphia and New York, B. Carr, [1796]. In-4, 24 p.*

C. Dibdin, Händel, F. Kotzwara, Mozart, P. Phile.

US Wc

Les Mille-et-un air ambigu en forme de dialogue, divisé en douze services [par Chauvon]. – *Paris, C. Ballard*, 1712. In-8 obl., 36 p.

Destouches, Lully, Marchand.

F Pc; Pn

—— Nouvelle édition. – *Id.*, 1715. In-8 obl., 36 p.

B Bc – F Pa; Pn – US Wc

—— Suite des mille-et-un air, ambigu divisé en six dialogues. – *Paris, C. Ballard*, 1713. In-8 obl., 32 p. (p. 37–69)

Anon.

B Bc – F Pn – US Wc

—— Nouvelle suite des mille-et-un air, ambigu divisé en six nouveaux dialogues dont le dernier est bacchique. – *Paris, C. Ballard*, 1714. In-8 obl., 62 p. (p. 71–113)

Anon.

B Bc – US Wc

—— Nouvelle édition. – *Paris, J. B. C. Ballard*, 1725. In-8 obl., 62 p. (p. 71–113).

Lully, Anon.

F Pn

Minna's frohe Empfindungen am Klavier. Ein Neujahrsgeschenk der Freundschaft und Liebe. – *Speier, Rath Bossler*, 1788. In-8, 30 p.

Haydn, Kozeluch, Rosetti, Schmittbaur.

D SP

Eight Minuets & four cotillions adapted for the harpsichord with an accompaniment. Selected from the most eminent masters, as perform'd at Mr. Wills's Academy . . . – (*London*), [c. 1780]. In-4 obl., 19 p.

Anon.

GB Lbm

Minuets & rigadoons with basses for the year 1736. To which is added ye minuets & French dances, as they were perform'd at the Ball at Court, upon His Majesty's Birth day. The tunes proper for ye german flute or violin, & severall in compass of the English flute . . . – *London, D. Wright*, (1736). In-8 obl., 12 f.

Händel, Lampe, Stephens, Anon.

D WRv

Minuets for his Majesty's birth day, as they were perform'd at the ball at court. For the harpsicord, violin, or german flute. — *London, J. Walsh, 1747.* In-4 obl., 8 p.

Desnoyers, Dubourg, Vincent, Weideman.

GB Lbm (mq. p. 8)

Twenty four Minuets in three parts compos'd by the most eminent masters viz. Arne, Abel, Cocchi, Bates, Claggett as perform'd at the Borough Assembly. Selected and properly adapted for dancing by Mr. Setttee . . . — *London, Rutherford, (s. d.).* In-4, 30 p.

Abel, Arne, Bates, Claggett, Cocchi.

E Mn

Minuets perform'd at court, the masquerades, and all publick places. For the harpsicord, violin, or german flute, for 1749. — *London, J. Walsh, [1749].* In-4 obl., 9 p.

Desnoyers, Sammartini.

GB Lbm (2 ex.)

Minuets, rigadoons or French dances for the year 1722. Perform'd at the balls at Court, the redotto's and dancing schools. Together with several favourite minuets by Mr. Handell, Mr. Bononcini and other eminent masters. The tunes proper for the violin or hoboy and many of them within the compass of the flute. — *London, J. Walsh, . . . and J. Hare, 1722.* In-8, 21 f.

G. Bononcini, Händel, Anon.

GB Oc

Minuetti diversi. Vè [-IXè] recueil de menuets nouveaux français et italiens tels qu'ils se dansent aux bals de l'Opéra . . . — *Paris, Madame Boivin; Lyon, Brotonne, [c. 1745].* 5 vol. in-4, 69–158 p.

J. Aubert, B . . ., Bason, Chartier, Colesse, Cupis, P. Deshayes, Dupré, Fiocco, Follet, Fontenoy, Knerler, Lavaux, Le Clair l'ainé, Masse, J. J. Mondonville, Perin, Sanry, G. Tartini, Anon.

A Wn – F Pa (5è, 9è rec.); Pc (5è rec.)

(9è rec.: . . . — *Paris, Maupetit*)

Miscellanea sacra; being a . . . collection of the works of the most celebrated composers of vocal musick (who flourished in Italy from the time of Pratensis to the time of Pergolesi inclusive). Adapted to the English language . . . [by Didsbury] N^o 1 [-3]. — *London, for the author, Straight and Skillern, 1776.* In-fol., 15 p.

Carissimi, Cazzati.

GB Lcm; T (inc.)

Six Miscellaneous quartetto's for two violins, a tenor and bass or a flute, violin, tenor and bass. Consisting of the most favourite airs selected from the English, Scotch, Irish, German, Italian & French music; composed, adapted & arranged by the most eminent masters. Set 1st [-2nd]. – *London, W. Napier*, [c. 1780]. Parties in-fol.

F. H. Barthelemon, F. H. Graf, C. Stamitz, P. Vachon.

GB Ckc (inc.); Er (inc.); Gm (inc.); Lam; Lbm (1st set); Ltm – **D** Mbs (1st set) – **US** BE (1st set); NYp (1st set)

— *London, Longman and Broderip*, [c. 1783]. Parties in-fol.

GB Gu

The two Misers. A comic opera in two acts by the author of *Midas* . . . The music selected from the works of the most celebrated composers. – *London, J. Johnston*, [1775]. In-fol. obl., 42 p.

C. Dibdin, Giordani, Hayes.

GB Lbm (2 ex.); Lcm (2 ex.); Mp

Missae, sive cantus missarum dominicalium et festivarum totius anni, juxta usum Romanorum. Cum missa regia domini H. Dumont et missa Baptistae D. J. B. de Lully. – *Avignon, L. Chambeau*, 1778. In-8, 424–175 p.

H. Du Mont, J. B. Lully.

I Fc

The Mock doctor; or, the dumb lady cur'd. A comedy. Done from Moliere . . . With the musick prefix'd to each song. – *London, J. Watts*, 1732. In-8, 32 p.
J. Eccles, Seedo.

GB Gm; Lbm; Ob; P – **US** LA; SM

— The fourth edition, with additional songs and alterations. – *London, J. Watts*, 1753. In-8.

GB Gu; Lbm; Ob – **US** Bp; CAh; NH; NYcu; PHu; U; Wc

— A new edition. With additional songs and alterations. – *London, A. Millar*, 1761. In-8, 33 p.

GB Lbm; Ob – **US** Cn; NH; R; SM; U; Wc

— *London, T. Caslon*, 1771. In-8.

GB En; Lcm – **US** AA; CAc; LA; NH; NYcu; PHu

The Mock lawyer . . . Written by Mr. Phillips . . . To which is added, the musick engraved on copper plates. — *London, T. Astley, 1733*. In-8, 32 p.—8 p.

Carey, J. Clarke, J. Eccles, Geminiani, Grano, Ramondon, Seedo.

US NH; NYp; SM; Wc

The Modern catch club, being a . . . choice collection of catches, glees, canons & two part songs, by . . . Arne, Boyce, Baildon, Battishill, Hayes, Nares, Marella, Berg, & c. with instrumental basses for a bassoon or violoncello. — *Langtoft, J. Cox, [c. 1770]*. In-4 obl., 40 p.

T. A. Arne, J. Baildon, J. Battishill, G. Berg, W. Boyce, C. Burney, Dr. Green, E. Gregory, P. Hayes, Jenner, G. B. Marella, J. Nares, Dr. Rogers, C. Sharp.

C To — GB Lbm

The Modern musick-master or, the universal musician, containing, I. An introduction to singing, . . . II. Directions for playing on the flute . . . III. The newest method for learners on the german flute . . . IV. Instructions upon the hautboy, . . . V. The art of playing on the violin . . . VI. The harpsichord . . . In which is included a large collection of airs and lessons adapted to the several instruments, extracted from the works of Mr. Handel, Bononcini, Albinoni, and other eminent masters. With a brief history of musick . . . To which is added, a musical dictionary . . . Curiously adorn'd with cuts representing the manner of performing on every instrument. [Ed. by P. Prelleur]. — *London, Printing Office in Bow Church Yard, 1731*. 6 parties in-8.

Albinoni, A. Ariosti, T. A. Arne, Babel, G. B. Bononcini, Grano, Händel, R. Kellegrew, Lully, Mascitti, Matheson, H. Purcell, St. Helene, A. Scarlatti, Vanbrughe, Woodcock.

B Br (1730) — GB Ckc (2 ex.; 1 ex. daté 1730); DU; En; Ge; Gm (inc.); Lbm; Lcm; Lsc; Mp (inc.); Ob; Oc; Ouf; WI — NL DHgm ("the third edition") — US BE; Cn; NYp (2 ex. datés 1730); PHu (part IV); R; RI (1731); Wc

—— [4th. edition]. — *London, W. Dicey & J. Simpson, [c. 1738]*.

GB Cu (inc.); Lbm (mq. parties I, V); Ouf (inc.) — US Bhs (part II); LA (part III–IV); NH (part II); R; Wc (daté 1738)

(Part IV et V: — T. Cobb . . . also by J. Simpson)

Le Mois, journal historique, littéraire et critique, avec figures par une société de gens de lettres. Tome premier [–VI]. — *Paris, au bureau du journal, 1799–1800*. 6 vol. in-8, 49 p., 185 p., 86 p., 71 p., 78 p., 54 p.

Berton, Blaze, Boieldieu, Fabre, Gioffina D. . . , Guichard, Méhul, Nadermann fils, Prader, Anon.

F Pn

Le Momus lyrique. Étrennes chantantes et joyeuses. Pour la présente année . . . – Paris, frères Savigny, [c. 1785]. In-8, 78 f.

Bambini, Berton, Chapelle, Chardiny, Dalayrac, Deshayes, Dezède, Ducray, Gossec, Grétry, L. Grétry, La Haye, Lemoine, Paisiello, Philidor, Raimond, Rigel.

A Wn – F BO

Momus turn'd fabulist: or, Vulcan's wedding. An opera; after the manner of the Beggar's opera . . . With the musick prefix'd to each song. – London, J. Watts, 1729. In-8, 70 p.

G. B. Bononcini, J. Clarke, D'Urfey, Galliard, Graves, Händel, H. Purcell.

GB DU; En; Eu; Ge; Gm (2 ex.); Gu; Lbm (2 ex.); Lcm; Ob; P – US AA; Bp; Cn; CAh; LA; NH; NYcu; NYp; PRu; SM; Wc; Ws

The Monthly Apollo: or, a collection of new songs and airs; in English and Italian, with a thorough bass, & every lesson transpos'd for the flute. Never before printed. For the month of july [–august & sept.] 1724. To be continued monthly. By the most eminent masters. – London, Cluer and B. Creak, 1724. In-8.

Anon.

GB Lbm

The Monthly mask of vocal music; or, the newest songs made for the theatres & other occasions . . . – London, J. Walsh et J. Hare, nov. 1702 – aug. 1724.

B. Aldrich, J. Barrett, T. Benson, B. M. Berenclo, G. B. Bononcini, R. Brown, J. Clarke, T. Clarke, T. Clayton, Conti, Corelli, J. Cotterell, R. Courtivill, R. Cox, W. Croft, W. Davis, Durden, J. Eccles, R. Elford, J. Francis, Francisco, J. C. Gillier, J. Graves, G. F. Händel, H. Hall, H. Hare, Harris, P. Hart, Hayden, Hickes, B. Isaac, R. Leveridge, Manchiney, C. Manley, R. Pain, D. Purcell, E. Purcell, H. Purcell, Ramondon, Roseingrave, Scarlatti, T. Style, W. T., J. Townsend, Dr. Tudway, W. Turner, G. Vanbrughe, Walkley, J. Weldon, A. Whichello, E. White, Wilford, T. Willis, C. Ximenes, A. Young, C. Young.

C Tc (1703) – F Pc (1705; apr., sept. 1723) – GB Ckc (1722–23); Cu (1708–12 inc.); DRc (1702–03 inc.); Ge (1703–04; 1710–11 inc., 1719–20 inc., nov. 1720 – feb. 1721; 1721–22 inc.); Gm (1705–1706); Lam (1703–1704; 1719–1720 inc.); Lbm (nov. 1702 – feb. 1703; aug. 1703; 1703–04; janv.–oct. 1705; 1706–07; jan. 1708; nov. 1708–1709; apr.–oct. 1709; nov.–dec. 1709. mar., june–jul., sept.–oct. 1710; nov.–dec. 1710; mar.–june 1711; apr. 1712; jul.–nov. 1717; jan.–mar., may–sept. 1718; jul.–aug. 1724); Lcm (1702–03 inc. 1703–04; 1704–05 inc.; 1706–07; 1707–08 inc.; 1708–09 inc.; 1709–1711 inc.; 1721–22; 1723–24); Ob (1702–03 inc.; 1703–04; 1719–20 inc.); Omc (1702–03

inc.; 1703–04 inc.; 1704–05 inc.; 1706–07 inc.; 1708–09 inc.) – I Rc (1705) – NL DHk (1707–1709) – US CAh (1703–oct. 1707); LA (1704–1705); NYp (1703); Wc (1707)

(Collection interrompue entre oct. 1712 et juill. 1717 – Titre collectif pour les n^{os} de Nov. 1703–oct. 1704 et de nov. 1705–oct. 1706 avec page de titre spéciale: „The whole volume compleat intitulated the monthly masks of vocal musick. Containing all the choicest songs by the best masters made for the playhouses, publick consorts and other occasions for the year . . . with a thorough bass to each song . . .“)

The Monthly mask, or an entertainment of musick consisting of four celebrated songs set for the violin, german flute and harpsichord. By the best masters. [N^o 1–28]. – *Dublin, W. Manwaring*, [c. 1745–46]. In-fol.

T. A. Arne, W. Boyce, Brett, C. Burney, H. Carey, Colgan, Dubourg, Festing, Gladwin, Greene, Händel, Howard, J. Jackson, Lampe, Mr. Oswald, P. Palma, Pepusch, Prellieur, W. Russell, St. Germain, Stanley, Sullivan, J. Vincent.

EIR Dn (inc.) – US BE

The Monthly musical journal consisting of original British and new foreign music vocal & instrumental. Conducted by Dr. Busby. N^o 1 [–4]. – *London, R. Phillips*, [1800]. In-fol.

Adrien, Dr. Arnold, Bruni, Dr. Busby, Dr. Callcott, Cherubini, Dalayrac, Haibel, Haydn, Hoffmeister, Méhul, Moorehead, Piccini, Pozzi, Righini, Romberg, F. W. Rust, Steibelt, Tarchi, Türck, Vogler.

GB Lbm; Ob

Morceaux connus, variés et arrangés pour deux violons ou pour flute et violon . . . – *Paris, Bignon*, (s. d.). In-4 obl., 15 p.

Exaudet, Gluck, Philidor.

F Pc (2 ex.)

Der Morgen und der Abend . . . oder zwölf Musikstücke für das Clavier . . . herausgegeben von . . . L. Mozart. – *Augsburg, J. J. Lotters seel. Erben*, 1759. In-4, 24 p.

J. E. Eberlin, L. Mozart, Anon.

NL DHgm

Twenty four of the Most elegant, and favourite English songs adapted for one, two and three guitars with an accompaniment . . . Op. 20. – *London, Longman and Broderip*, [c. 1787]. In-fol. obl., 38 p.

Arnold, Ghillini di Asuni, Giordani, Shield.

GB Gu; Lbm

Twelve of the Most favourite French songs collected from the comic operas represented at Paris, and adapted to the guitar. – *London, H. Fought*, [c. 1769]. In-4, 6 p.

S Skma

The Most favourite songs in the opera of Muzio Scaevola . . . – *London, R. Meares*, [1722]. In-fol., 22 p.

G. Bononcini, G. F. Händel, F. Mattei.

GB Bu; En; Lam; Lbm

Motets a une, deux, et trois voix avec symphonie et sans symphonie dédiéz à messire Nicolas de Vichy-Chamron . . . composez par Mr. de la Croix, prestre . . . Premier oeuvre. – *Paris, l'auteur*, 1741. In-fol., 146 p.

Bernier, de la Croix.

F Pn

Motets à une et deux voix pour tout le coeur . . . *Voir Chants et motets à l'usage de l'église* . . .

(Christian Schwartzen). Musae teutonicae, oder der geistlichen Lieder als des ersten Theils seiner poetischen Wercke erstes Buch: von gewissen Preisswürdigen Musicis dieser Zeit in Melodeyen gebracht. – *Königsberg, F. Reusners* . . . *Erben*, 1706. In-8, 156 f.

A. M., J. Francken, C. Haagk, Rubach, J. Schönfeldten, J. A. Schope, Anon.

F Pc

Musarum Brittaniconarum Thesaurus: or, a choice collection of English songs, dialogues, and catches . . . in score: taken from the most eminent masters, both ancient and modern. – *Waltham, W. East*, 1748. In-4 obl., 48 p.

S. Ackeroyde, Dr. Aldrich, Benson, Dr. Caesar, Clark, S. Cook, J. Eccles, J. Gilbert, Hayden, Jenkins, H. Lawes, Millis, D. Purcell, H. Purcell, M. Wise.

GB Lbm; Oc

La muse lyrique dédiée à Madame la Dauphine, 1er [–4è] recueil d'airs avec accompagnement de guitarre par Mr. Patouart fils. [Mensuel]. – *Paris, Jolivet*, [nov. 1770–1776]. 4 vol. in-8, 208 p., 208 p., 198 p., 198 p.

Albanèse, Alexandre, Bianchi, Blaise, Cifolelli, Cramer, Dezède, Floquet, Gluck, Gonzague, Gresset, Grétry, d'Herbain, Joubert (de Tours), La Borde, La Garde, Leemans, Légat, Martini, Méréaux, Mongenot, Monsigny, Patouart fils, Péan, Philidor, Piccinni, Prudent, Rameau, Rodolphe, Sacchini, Trial, Vachon, Anon.

B Bc (1774) – **F** D (1773–74); Pa (1770–71); Pn (1770–72, 1774–75); Psg (1774 inc.) – **GB** Gm (1774); Lbm (1774) – **NL** DHk (1774) – **S** Skma (1771 inc., 1772 inc., 1773–75 inc.) – **US** BR (1774); Wc (1771)

(Depuis 1774: “...dédiée à la Reine...”)

La muse lyrique dédiée à la Reine. Recueil d'airs avec accompagnement de guitare par M. Patouart fils. – *Paris, Baillon*, [1777–1789]. In-8.

Albanèse, Anfossi, J. C. Bach, Baillon, Beauvarlet-Charpentier, Bruni, abbé Bucle, Candeille, Chaix, Champein, Chapelle, Colizzi, abbé Coquillot, Dalayrac, Mlle. Delorme, Demignaux, Désaugiers, Dezède, Fargère, Foignet, Galuppi, Gazzaniga, Gluck, Gossec, Gramaigac, Gresset, *Grétry*, Gros, Guglielmi, Guichard, Haydn, Hinner, Labarre, Laborde, La Chabeausière, de La Fontaine, L'égat de Furcy, Martini, Masi, Mengozzi, Méon, Meyer, Mongenot, de Morlanne fils, Mouzin, Naumann, Paisiello, Pergolèse, Philidor, Piccini, Porro, Prati, Ray, Mme. P. de Rémusat, Riegel, Rocas, J. J. Rousseau, Royer de Surmon, Sacchini, Sarrazin, Sarti, L. V. Simon, M. de la Suze, Taccuset, Tissier, Anon.

F D (1776–77, 1786); Pn (1778, 1780–83, 1785–86, 1789) – **GB** Lbm (1781) – **US** U (1779); Wc (1783)

(Suite de “La muse lyrique dédiée à Mme. la Dauphine...”)

La muse lyrique italienne avec des paroles françoises; ou choix d'ariettes et d'airs italiens des plus habiles compositeurs, avec une basse chiffrée pour le clavecin ou forte-piano, et un accompagnement de violon... [1er–12è cahier]. – *Paris, Jolivet*, 1773. In-4, 188 p.

A. Ariosti, Buranetto, Casali, Conforto, Ericchelli, Galuppi, Giacomelli, Giardini, Guglielmi, Händel, Jomelli, Krafft, Laschi, Mancini, Piccini, Priecheili, Rinaldo, Schiassi, Trajetto, Vento.

F Pc (3è et 7è cahier); Pn

The Muses delight. An accurate collection of English and Italian songs, cantatas and duetts set to musick for the harpsichord, violin, german-flute. With instructions for the voice, violin, harpsichord or spinnet, german flute, common flute, hautboy, french horn, bassoon and bass violin. Also a compleat musical dictionary, and upwards of four hundred English, Irish and Scots songs, without the music. – *London, H. Purcell*, 1754. In-8, 322 p.

Arne, Baildon, Barnard, Dr. Boyce, Broderip, Carey, Corfe, Crome, Defesch, Dunn, Eaton, Eris, M. C. Festing, Fisher, Galliard, Gladwin, Gouge, Dr. Greene, Händel, Harris, Holcombe, Howard, Kilburne, Lampe, Langshaw, Markwell, Monro, E. Orme, Oswald, Pasquali, Purcell, Putti, D. Rizzio, Russel, St. Germain, Stanley, Steemson, Tench, Terradellas, Vincent, Weideman, Worgan.

EIR Dn – **GB** Lbm; Mp

—— *Liverpool, J. Sadler*, 1754. In-8, 323 p.

EIR Dn – **GB** Bp; Eu; Ge; Gm; Lbm; Lco; Mp; WI – **US** CAh; NH; PHu; ST; Wc

Museum for the german flute, being a selection of the most admired Scottish, Irish and English airs, properly arranged for the above instrument, the violin and fife. Vol. 4. – *London, Preston*, [c. 1800]. In-8 obl., 58 p.

Alphy, T. A. Arne, N. Gow, Händel.

EIR Dn (inc.) – **GB** Lbm

Musica bellicosa. Or, warlike music. Being a choice collection of sixty-eight marches and trumpet tunes for the german flute, violin and hautboy with a through bass to the whole, to which is added Geminiani's and Dubourg's serenading trumpet-tunes and a scale of the gamut for the bassoon. – *London, J. Walsh*, [1733]. In-4 obl.

Dubourg, Geminiani, Anon.

GB CDp (inc.); Lcm

Musica bellicosa. Warlike music. Being a choice collection of marches and trumpet tunes for a german flute, violin or harpsichord. By Mr. Handel, Martini and the most eminent masters. Book I [–IV]. – *London, J. Walsh*, [1758]. 4 vol. in-8, 80 p.

Arne, Dubourg, Geminiani, Granoe, Händel, Lully, Sammartini, Shoar, Titcomb.

EIR Dn – **GB** Ckc (inc.); En; Lbm; Lcm; LEp; Oc (inc.)

La musica che si canta annualmente nelle funzioni della settimana santa, nella cappella pontificia, composta dal Palestrina, Allegri e Bai. Raccolta e pubblicata da Carlo Burney . . . – *London, R. Bremner*, 1771. In-4, 42 p.

G. Allegri, T. Bai, Palestrina.

A Wgm – **D** Bds; Dl; LÜh; WR – **F** Pc – **GB** Cfm; Ckc; Cpl; Lam; Lbm; Ouf – **I** BGid – **NL** DHgm – **S** Skma – **US** NYp; Wc

— *London, Preston e figlio*, [c. 1790]. In-fol., 42 p.

F Pc – **GB** Cpl; Ge; Lbm – **US** R

Musica curiosa or a curious collection of celebrated airs compos'd by Messrs. Granno, Weideman, Hasse, Vinci and other masters, to which are added two . . . sonatas of Sigr. Brivio's and the favourite concerto of sigr. Hasse's, all set for two german flutes or two violins and a bass . . . – *London, J. Simpson*, [c. 1745]. 2 parties in-4 obl., 24 p., 18 p., 16 p.

G. Brivio, M. C. Festing, G. B. Grano, Händel, J. A. Hasse, B. Thumoth, L. Vinci, Weideman.

GB CDp (inc.); Ge; Gm; Lbm

— *London, J. Cox*, [c. 1755]. 2 parties, in-8 obl.

GB Cu (inc.); CDp (inc.)

— *London, C. and S. Thompson*, c. 1770. In-8 obl.

US Bp

Musicae spiritus, or a collection of the choicest airs selected out of Mr. Handel's works and other celebrated masters . . . Transpos'd into proper keys for two german flutes . . . — *London, D. Rutherford*, [c. 1750]. 2 parties in-4 obl., 24 f., 24 f.

Arne, M. C. Festing, F. Händel, Stanley, Weideman.

GB Cu (1st part); Lbm (2nd part)

Musicae vocalis deliciae, being a collection of scarce and celebrated madrigals, glees, catches, canzonets, rounds, and canons, both antient and modern, composed by Arne, Atterbury, Brewer, Bird, Baidon, Berg, Battishill, Croft, Ford, Gregory, Hilton, Howard, Hayes, Long, Morley, Morington, Norris, Purcell, Rogers, Smith, Weelks, Webbe & other eminent masters . . . [à 2, 3, 4 v.]. Vol. I [–II]. — *London, T. Skillern*, [c. 1790]. 2 vol. in-8, 60 p., 62 p.

Arne, Atterbury, Baidon, Battishill, Berg, Brewer, Byrd, Croft, Ford, Gregory, Hayes, Hilton, Howard, Long, Morley, Morington, Norris, Purcell, Rogers, Smith, Weebe, Weelkes.

D Mbs — **F** Pc — **GB** Lbm (vol. 1); Lcm; Ob — **US** Wc

The Musical bouquet, or popular songs, and ballads: some of which are composed, & others selected by the editor: to which are added, proper accompaniments for the harp, or harpsichord and most respectfully inscribed to his scholars by Edward Jones. — *London*, [1799]. In-4 obl., 47 p.

Aldrich, T. Brewer, Geminiani, E. Jones, Lawes, T. Morley, Reading, Rogers, Schultz, Thomas.

GB En; Lbm; Ob — **US** Cu

The Musical entertainer . . . Vol. [1–2]. — *London, G. Bickham*, [1737–38]. 2 vol. in-fol., 100 f.

Arne, Bliondoracellini, Boyce, Carey, Corelli, M. C. Festing, W. Fisher, Gladwin, Gouge, Green, Gunn, Händel, Haydn, Holcombe, Howard, J. Hudson, King, Lampe, Leveridge, Monro, A. Neale, Pepusch, T. Philips, Popely, *Porpora*, Purcell, Putti, J. C. Smith, Stanley, Turner, Vanbrugh, C. Vincent, R. Vincent, Whichello, Young.

D F (vol. 1) — **GB** Cfm (inc.); Cmc; Cu (inc.); DU (inc.); En; Er; Ge (2 ex.); Lbm; Lcm (inc.); Ltc (inc.); Mp (inc.) — **NL** DHgm — **US** AA; BE; Cn (vol. 1 inc.); CAh; NYp (vol. 2); Wc

(Vol. 2: Bickham's musical entertainer. — (*London*), for C. Corbett)

—— *London, for C. Corbett*, [c. 1740]. 2 vol. in-fol.

D F (vol. 2) — **DK** Kk (inc.) — **F** Pc (inc.) — **GB** Cfm (inc.); Cu (inc.); Gm; Lbm; Lcm (inc.); Mp (inc.); **WI** — **US** BE; NH; R; **WG**; **WI**

Musicalische Blumenlese für Liebhaber des Gesangs und Claviers, enthaltend geistliche Gedichte von den besten Dichtern und Componisten Deutschlands, gesammelt und herausgegeben von J. H. Egli. Erste Ausgabe. – *Zürich, D. Bürkli*, 1786. In-8 obl., 78 p.

C. P. E. Bach, Christmann, Kunzen, Reichardt, Rolle, Schulz.

CH Bu; **BE**su; **W**; **Zz** – **D** As; **LE**m – **GB** Lbm – **US** R

Musicalisches Magazin in Sonaten, Sinfonien, Trios und andern Stücken für das Clavier bestehend. Erster Theil. 1tes bis 4tes Stück. [Zweyter Theil. 5–8tes Stück]. – *Leipzig, B. C. Breitkopf und Sohn*, 1765. 2 vol. in-4, 144–40 p.

W. F. Bach, C. S. Binder, Dittersdorf, Goetze, J. A. Hasse, L. Hoffmann, J. L. Krebs, G. S. Lelei, Noelli, C. G. Tag, Weinlich, C. E. Wolf, E. W. Wolf, Anon.

A Wn – **B** Bc – **D** Bds (Th. 1, 1–2tes St.); **BN**ms; **G**; **SW**

Musicalisch-italienischer Arien Crantz. Aus denen berühmten Authoribus Aldrovandini, Bassani, Besecchi, und Scarlati. In cant. transponiert und zusammen getragen von Joh. Ludwig Steiner. Und durch aus in Holtz geschnitten v. David Redinger . . . – *Zürich*, 1724. In-8 obl., 82 p.

Aldrovandini, Bassani, Besecchi, Scarlatti.

CH **Zz** – **GB** Ge; Lbm

— *Zürich*, 1728. In-8, 42 p.

CH Bu

The Musical journal for the piano-forte in two sections, one of vocal and one of instrumental music. Selected and arranged by Benjamin Carr. – *Baltimore, J. Carr*, [1800]. In-fol., 54–48 p.

Boccherini, B. Carr, Haydn, Pleyel, Viotti.

US **NY**p; **PH**f; **R**; **W**c

The Musical magazine, or compleat pocket companion for the year 1767 [–1772] consisting of songs and airs for the german flute, violin, guittar and harpsichord; by the most eminent masters. Vol. I [–VI]. – *London, T. Bennett*, 1767 [–1772]. 6 vol. in-8, 160 p.

A. Z., Dr. Alcock, J. Alcock jr., M. Arne; T. A. Arne, B. T., Bamber, Bates, Battishill, Berg, Boyce, T. Brown, C. K., R. Chapman, Claget, J. Collett, W. Crouch, Dibdin, I. Ganthony, T. Gardiner, Geminiani, J. Gerard, Ghillini di Asuni, Giordani, W. Goodwin, L. Granom, Green, R. Hall, Händel, Miss Hardin, W. Harrison, Hasse, Haydn, T. Hobbs, Holmes, Hook, Howlcraft, Dr. Howard, James, Jackson of Exeter, R. Jones, G. Kirshaw, I. G., L. D., Langdon, Linley, Miller, Nandot, P. C., Pasquali, A. Pitman, H. Purcell, J. Raynard, T. Richardson, S. L., Sammartini, Selby, Skinner, Sly, T. Smart, J. S. Smith, Snow, Stanley, T. J., Taylor, W. Tibbs, Tremain, Wall, V. Warner, Weidemann, J. Wheatcroff, Wheatley, W. Yates.

GB Ckc (inc.); **DU** (inc.); **G**m (inc.); **L**am (inc.); **L**bm; **L**cm (inc.); **L**cs (inc.) – **F** Pc (vol. 1–4) – **US** Bp (vol. 3); **N**f (vol. 1–2, 4); **NY**p (vol. 4); **U** (vol. 1); **W**c (vol. 1)

The Musical magazine or monthly Orpheus. Consisting of original songs, cantatas . . . By Mr. Oswald, and other celebrated masters [20 n^{os}]. – *London, J. Coote*, [1760]. In-4, 56 p.

F. Laschi, J. Oswald.

GB CDp (inc.); DU; Ge; Gm; Lbm; P – US NYp; U; Wc

The Musical miscellany; a select collection of the most approved Scots, English and Irish songs, set to musick [by A. Smith]. – *Perth, J. Brown*, 1786. In-8, 347 p.

T. A. Arne, Anon.

C SA – **GB** Ckc; DU; En; Gm; Gu; Lbm (2 ex.); Lcm; Mp; Ob; P – US CAh; CH-H; LA; Nf; R; Wc

The Musical miscellany; being a collection of choice songs set to the violin and flute, by the most eminent masters . . . Volume the first [–the sixth]. – *London, J. Watts*, 1729 [–1731]. 6 vol. in-8, 175 p., 179 p., 200 p., 204 p., 208 p., 208 p.

B. Aldrich, A. Ariosti, J. Barrett, Betts, Bolton, G. B. Bononcini, A. Bradley, Brailsford, H. Burgess, Cannington, H. Carey, R. Charke, Cole, W. Croft, Denoyer, C. Dieupart, Flemming, J. E. Galliard, Geminiani, Gouge, J. Grano, J. Graves, M. Greene, Händel, Haym, Hemming, Holcombe, G. Holmes, Hussey, James V of Scotland, R. Leveridge, A. Munro, J. C. Pepusch, Popely, J. Potter, Powell, D. Purcell, H. Purcell, L. Ramondon, J. Ravenscroft, D. Rizzio, Sandoni, Seedo, J. Sheeles, Tenoe, Travers, Vanbrughe, J. Vincent, Webber, Weldon, Wilford, A. Whichello, A. Young.

A Wn (mq. vol. 1) – **C** K; Tu; SA – **D** Hs (vol. 1–3); LEm (vol. 5–6); W (mq. vol. 5–6) – **DK** Kk – **EIR** C (mq. vol. 1, 3–4); Dn – **F** Nm (2 vol.); Pc – **GB** AB (inc.); Cfm; Ckc; Cpl; Cu; DU (inc.); En; Ep; Er; Eu (inc.); Ge; Gm; Lam (inc.); Lbm; Lcm; Lcs (inc.); LEp; LVu (inc.); Mp; Oc; R (vol. 3) – **I** Rsc; TSt – **NL** DHk – **S** Sk (mq. vol. 2, 4) – **US** AA; Bhs; Bp; BE; BL; BR; BU; Cn; CAe; CH-H; DE; IO; Lu; LA; MI; Nf; NE (2 vol.); NH; NYp (3 ex.); PHu (mq. vol. 3); PRu; R; RI; SM; U; Wc; Wcl; Wg (vol. 6); WG (2 ex.)

(Les titres des volumes 3–6 différent.)

Musical miscellany, for the harp or harpsichord: consisting of pastorales, nocturnos, military airs, and sonatas . . . To which are added a few airs selected . . . from other composers . . . by E. Jones – *London, the author*, [1797]. In-fol., 39 p.

Abel, Dr. Arne, Corelli, E. Jones, Kammell, Melico, Mozart, Schobert, Mrs. A. M. Taylor.

EIR Dn – **GB** AB; CDp; Lbm; Lk

The Musical pocket book containing a collection of the most favourite menuets, marches, jigs, preludes, cibels, musets, gavots, hornpipes composed by the

most eminent masters. For the violin or hautboy. – *London, J. Simpson*, [c. 1750]. In-8, 36 p.

Alcock, Auretti, Bononcini, Corelli, Dubourg, prince Frederick, Händel, Howard, Hudson, Humphries, Lully, Martini, C. Phillips, Popely, Ranish, Vincent, Vivaldi.

GB Oc

The Musical pocket book containing an extraordinary collection of the newest & best lessons of English & Italian aires as preludes, allemands, corants, minuets & jiggs, also some of the most celebrated song tunes with their symphonys taken out of the choicest operas . . . – *London, D. Wright*, [c. 1735]. In-8, 32 f.

Babell, Carey, Cobston, Copson, Kelway, La Garde, Pitchford, W. Turner, Zinzan, Anon.

NL DHk

Musical remains: or the compositions of Handel, Bach, Abel, Giuliani, &c. Selected from original manuscripts never before published: and now adapted for the harp, or harpsichord, with accompaniments for the flute or violin. – *London, the editor*, 1796. In-fol., 34 p.

C. F. Abel, J. C. Bach, F. Giuliani, G. F. Händel.

GB Lbm; Lk

The Music of Pizarro, a play, as now performing at the Theatre royal Drury Lane, with unbounded applause, the music composed and selected by Michael Kelly. – (*London*), for Mr. Kelly, [1799]. In-fol., 30 p.

Cherubini, Gluck, M. Kelly, Sacchini, Shaw.

GB Bp; Cu; Gm; Gu (2 ex.); Lbm (2 ex.) – US BR; NYp

Musikalische Anthologie für Kenner und Liebhaber. Der musikal. Realzeitung praktischen Theils Erster Band. Von Julius bis Dezember. – *Speier, [Bossler]*, 1788. In-8, 100 p.

C. P. E. Bach, Capelli, J. F. Christmann, J. Haydn, J. H. Knecht, Mozart, A. Prati, Rodewald, J. A. P. Schulz, Weimar.

A Wgm – B Bc – D LEm; Mbs; Rp; Rs; SP (2 ex.); WÜu – F Pc

Musikalische Blumenlese für das Jahr 1795. Herausgegeben von J. F. Reichardt. – *Berlin, Neue Berlinische Musikhandlung*, [1794]. In-4, 32 p.

Gluck, Grönland, L. A. Kunzen, J. F. Reichardt, F. L. Seidel, C. Spazier, Wessely, F. Zelter, Anon.

A Wgm – B Bc – D BÜ; DÜk; Mbs; S – GB Lbm – US AA; Wc

(IV, Musikalischer Blumenstrauss)

Musikalische Blumenlese für Liebhaber des Gesangs und Claviers, enthaltend moralische Gedichte von den besten Dichtern und Componisten Deutschlands, gesammelt und herausgegeben von J. H. Egli. – *Zürich, D. Bürkli*, 1789. In-8 obl., 71 p.

Benda, Claudius, Hiller, Holzbauer, Köhler, Naumann, Neefe, Reichardt, Rolle, Rosetti, Schmittbauer, Schulze, Seidelmann, Weber.

CH Zz – D LEm

Musikalische Monatschrift. Erstes [–sechstes] Stück. – *Berlin, Neue Berlinische Musikhandlung*, (Julius–Dezember) 1792. In-4, 172 p.

L. A. Beffroy de Regny, C. Fasch, Grönland, W. F. Halter, J. A. Hiller, F. A. Kunzen, J. F. Reichardt, F. W. Rust, J. A. P. Schulz, G. D. Türk.

A Wgm – B Br – US Cu

Musikalische Nebenstunden. Erstes [–viertes] Heft. – *Rinteln, A. H. Bösendahl*, 1787. 4 vol. in-4, 180 p.

J. C. F. Bach, W. Bach, A. de Breitenbach, Ulmenstein, J. F. Westphal, Anon.

A Wgm (3tes Heft); Wn (1tes Heft) – D Bds (1–2tes Heft); RH (2–4tes Heft)

Musikalischer Beytrag für Liebhaber des deutschen Singspiels, bey dem Clavier, herausgegeben von Johann Christoph Kaffka. Erstes und zweytes Heft. – *Breslau, W. G. Korn*, 1783. In-fol., 26 p.

Grétry, J. C. Kaffka, Anon.

B Bc – US R; Wc

Musikalischer Blumenkranz. Ein Neujahrsgeschenk für Klavierliebhaber. 1786. – *Speier und Leipzig, Rath Bossler*, (1786). In-8, 26 p.

Christmann, Knecht, Pohl, Rosetti, Schubart, Sterkel, Weber.

B Bc – D RH (mq. p. 5–8)

[Erster–dritter] Musikalischer Blumenstrauss zum neuen Jahr. [Herausgegeben von J. F. Reichardt]. – *Berlin, Neue Berlinische Musikhandlung*, [1792–1794]. 3 vol. in-8, 39 p., 45 p., 32 p.

A. Eichner, Gluck, Grönland, Halter, J. A. Hiller, Horstig, F. L. A. Kunzen, J. F. Reichardt, F. W. Rust, Schleussner, J. A. P. Schulz, F. L. Seidel, C. Spazier, Wessely, Zelter.

B Bc (2^{er}) – D BÜ; DÜk

Musikalischer Potpourri, für Liebhaberinnen und Freunde des Gesangs und Claviers. Dargestellt von Abeille, Eidenbenz und Schwegler. Mit einem Blatt

von Schubart. Erster [–viertes] Vierteljahr [–fünftes Heft]. – *Stuttgart, Gebrüder Mäntler*, 1790–91. 5 vol. in-8 obl.

Abeille, Boccherini, Deller, Eidenbenz, Haydn, Mozart, Schubart, Schwegler, C. G. Weber, F. A. Weber, Wetschki, Zumsteeg, Anon.

D MB (3–5è vol.) – **GB** Lbm – **US** NH (2–4tes Vierteljahr)

(cahiers 2–5: chez Abeille)

Musikalischer Pot-Pourri oder Sammlung neuer Klavier-Sonaten mit und ohne Begleitung, Sinfonien, kleinen Cantaten, Arien, Liedern und andern kleinen Klavier Stücken . . . von verschiedenen beliebten Komponisten. Erstes [–viertes] Heft. – *Leipzig, Dresden und Budissin, J. G. I. Breitkopf*, 1782–83. 4 vol. in-4, 44 p., 45 p., 46 p., 49 p.

C. G. Breitkopf, J. H. von Dalberg, Dittersdorf, Hartung, D. Hersdorf, M. Hausius, J. Haydn, Holzbauer, Kozeluch, J. G. Krebs, Mozart, J. G. Naumann, Pleyel, Rosetti, S. Schmiedt, Tag, Anon.

B Bc (3es H.) – **D** LEm (2es H.) – **US** Wc

Musikalisches Allerley von verschiedenen Tonkünstlern. 1ste [–9te] Sammlung. – *Berlin, F. W. Birnstiel*, 1761–63. 9 vol. in-fol., 270 p.

J. F. Agricola, C. P. E. Bach, F. Benda, J. T. Cramer, Dandrieu, C. Fasch, J. F. Fasch, Fouquet, J. G. Graun, K. H. Graun, V. Herbing, C. Hofmann, Janitsch, J. P. Kirnberger, Krause, F. W. Marpurg, Müller, C. Nichelmann, J. Quantz, J. P. Rameau, F. W. Riedt, Rolle, J. P. Sack, C. F. Schale, Seyfarth, G. H. Stölzel, G. C. Wagenseil, Wenkel.

A Wgm (mq. 5te–9te S.); Wn (mq. 9te S.) – **B** Bc – **D** Bds; BNms (mq. 9te S.); G (mq. 7te–9te S.); HAmi (1te S.); LEm; Mbs 2–6te S.); SW – **DK** Kk (6te S.) – **GB** Lam; Lbm – **NL** DHgm – **US** AA

Musikalisches Handbuch für die Liebhaber des Gesanges und Claviers. Herausgegeben von J. A. Hiller. Erster Theil. – *Leipzig, S. L. Crusius*, 1773. In-8, 44 p.

J. F. Doles, J. A. Hiller, G. A. L., Neefe, Reichardt.

D Bds; BF; HR

Musikalisches Journal. [Aus den neuesten deutschen und französischen Opern ausgezogen und fürs Klavier oder Fortepiano eingerichtet von F. H. Lütgert]. Erster Jahrgang. – *Hamburg, in der Meynschen Musikhandlung*, [1798]. In-4, 191 p.

Cimarosa, Devienne, Gaveaux, Grétry, J. B. Henneberg, F. A. Hoffmeister, R. Kreutzer, Mozart, Paisiello, Salieri, Solié, Süssmayr, Anon.

D KII (Heft 2, 4, 10–12); WRgs (Heft 1–7)

Musikalisches Kunstmagazin von Johann Friedrich Reichardt . . . Erster Band I [–IV] Stück. – *Berlin, Verlag des Verfassers*, 1782. In-4, 214 p.

F. Couperin, J. S. Bach, F. Durante, G. F. Händel, R. Keiser, J. P. Kirnberger, L. Leo, J. B. Lully, J. P. Rameau, J. F. Reichardt, J. J. Rousseau, J. A. P. Schulz, Anon.

A GO; Wgm; Wn – **B** Bc – **CH** Bu; E; Lz; SH; Zz – **D** Bim (inc.); Bmih; Cl; DT; DÜk; G; Hs; HAh; HAmwi; HEs; Kk; KNm; Lr; Mbs (2 ex.); Rp; ROu; RU; SW; WD (mq. 1tes St.) – **F** Pc; Sn (I–IIItes St.) – **NL** DHgm – **PL** Kj (3tes St.); Tu – **S** Skma – **US** BER; NYp

— Zweyter Band. V [–VIII] Stück. – *Berlin, Verlag des Verfassers*, 1791. In-4, 126 p.

C. P. E. Bach, F. Bertoni, G. B. Bononcini, Clerambault, N. Fago, C. Fasch, F. Feo, C. R. v. Gluck, G. F. Händel, L. Leo, B. Marcello, J. G. Naumann, G. Palestrina, N. Porpora, Prati, J. P. Rameau, J. F. Reichardt, A. M. Sacchini, A. Scarlatti.

A GO; Wgm; Wn – **B** Bc; Br – **CH** E; Lz – **D** Bim (inc.); DÜk; G; HEs; KNm; Mbs – **F** Pc; Sn – **NL** DHgm – **PL** Wu; WRu – **US** BER

Musikalisches Magazin, enthaltend Lieder, englische Tänze, Menuetten, Märsche, leichte Sonaten . . . für das Klavier. Erstes [–drittes] Heft. – *Braunschweig, E. W. G. Kircher*, [c. 1798]. In-8 obl., 16 p.

C. F. G., J. H. C. B., J. V. B., Fleischer, Vaders, Anon.

B Bc (1^{es} H.) – **D** SW

Musikalisches Mancherley. Erstes [–viertes] Vierteljahr. – *Berlin, G. L. Winter*, 1762 [–63]. In-4, 188 p.

G. F. Agricola, C. P. E. Bach, *F. W. Bach*, C. Fasch, Kirnberger, Anon.

B Bc – **CH** Zz (mq. p. 97–104) – **D** Bds (2 ex.); Bim; G; LEm (1tes Vierteljahr) KII (1–2tes V.); WR – **DK** Kk (1–3tes V.) – **I** Mc

Musikalisches Museum. 1stes Heft; von untermischten Componisten. – (S. 1.) [c. 1800]. In-8, 16 p.

Gürrlich, K. Kauffmann, Lauska, Reichardt, F. L. Seidel, Zelter.

D DÜk

Musikalisches Vielerley Herausgegeben von Herrn Carl Philip Emanuel Bach. – *Hamburg, M. C. Bock*, 1770. In-fol., 204 p.

C. P. E. Bach, J. C. F. Bach, J. E. Bach, J. T. Cramer, C. Fasch, J. F. Gräfe, K. H. Graun, L. C. Hien, C. Höckh, J. P. Kirnberger, C. L. Matthes, J. P. Schönfeld, Anon.

B Bc – **D** Bds; EIb; G; HAU; KII; LEm – **F** Pc – **GB** Lbm – **NL** DHgm (2 ex.) – **US** AA; Bp; NH; R; Wc

Musikalische Unterhaltungen für Freunde des Claviers und Gesangs. Herausgegeben von Johann Anton Preis . . . Op. CCXLV. – *Berlin, Rellstab*, [c. 1795]. In-4, 28 p.

D. I. F., Méhul, Portogallo, J. A. Preis, Salieri, Anon.

D WRgs

Musikaliskt tidsfördrif. För år 1789 [–1834]. – *Stockholm, Kongl. Privilegierade Not Tryckeriet*, 1789–1834. 46 vol. in-8 obl.

M. T. v. Ahlefeldt, O. Ahlström, Aprile, Askergrén, C. P. E. Bach, J. S. Bach, R. Baij, Bark, L. van Beethoven, v. Bellini, C. M. Bellman, L. Berger, H. Berton, J. F. Berwald, Boieldieu, Bruni, Byström, J. Candeille, Caraffa, Catel, Cherubini, Christman, Cimarosa, Clementi, G. Collin, J. B. Cramer, Crusell, Czerny, Dalayrac, Della Maria, Demar, Devienne, Dezède, Du Puy, J. L. Dussek, N. Eggert, H. H. Falbe, Fauvel, F. Field, J. L. P. L. Freubel, P. Frigel, C. G. Frisch, A. Fromelt, Garat, Gaveaux, Gelinek, N. Gelles, Georgii, E. L. Gerber, J. Gernandt, Gleisman, Gluck, Götzloff, Gossec, Grenzer, Grétry, C. A. Grevesmöhlen, G. Günther, Haeffner, Händel, Hässler, E. Haeussler, J. Haydn, M. Henkel, F. Hérold, Hertz, Hessler, F. H. Himmel, F. Hüntén, J. B. Hummel, J. W. Hummel, N. Hummel, N. Isouard, Ivanovitz, F. Kalkbrenner, Karsten, J. C. Kellner, Kirmair, J. P. Kirnberger, F. Kittler, A. König, J. H. Küster, C. G. Kuhlau, F. Kuhlau, C. Kull, Kunzen, Lagerfeldt, Le Brun, F. C. Lemming, H. G. Lentz, Lesueur, Lindpaintner, J. Liparski, C. L. Lithander, G. S. Lithander, F. J. Lithander, Lorenzen, J. G. Lundberg, L. Marchesi, Martin y Soler, P. Maschek, May-seder, J. A. Mecklin, Méhul, F. Metzger, G. Mislivezek, Monsigny, Mozart, A. E. Müller, W. Müller, Naezén, Naumann, Neukomm, Nordblad, N. Nystedt, Oginsky, Ohms, J. C. Oley, G. Onslow, Paer, Paisiello, Palm, E. Passy, Piccini, J. Piscator, Pleyel, F. Ries, V. Righini, P. J. Riotte, P. Rode, E. G. von Rosén, Rossini, *Rouget de Lisle*, A. G. Rylander, Sacchini, Salieri, Sarti, Scarlatti, C. F. Schröter, Schulz, A. Setterholm, Sjöberg, A. F. Skjöldebrand, Solié, L. Spohr, Spontini, D. Steibelt, C. Stenborg, C. A. Stieler, Struve, L. Svensson, Vogel, Vogler, Walter, Wanhal, J. E. Wass, C. M. v. Weber, J. Weigl, Weisse, Wikmanson, Winter, A. F. Wirgin, Witzoffski, Wolf, Zander, J. W. Zimmerman, Zumsteg.

NL DHgm (n^o 2, p. 5–8) – S L; LI (1789–94, 1795 inc., 1796 inc., 1797 inc., 1798 inc., 1799 inc., 1800, 1817–20, 1823 inc., 1827 inc., 1832); Sdt (1790–1804, 1806, 1808 inc., 1809 inc.); Sk; Skma; Sm; SKs (1793 inc., 1794 inc., 1795 inc., 1796 inc., 1797 inc., 1798 inc., 1799 inc., 1803 inc., 1805 inc., 1813 inc., 1814 inc.); ST (1791–92, 1799, 1802, 1806, 1820–27); Uu; V (1833 inc.) – SF Hs (1790 inc., 1798 inc., 1805 inc., 1811 inc., 1816 inc., 1818 inc.); T – US NYp (1790 n^o 1–30; 1797 n^o 4–5; 1799 n^o 1–25; 1800 n^o 4–5, 7–9, 22–23; 1801 n^o 22–23; 1802 n^o 20; 1803 n^o 4–5; 1804 n^o 4–6; 1805 n^o 2–3; 1808 n^o 10–12)

Musik-Samlinger for Claveret og Syngestemmen. Omsatte og udgivne af Niels Krog Bredal [6 Hæfte]. – *Kiøbenhavn, Gyldendals Forlag*, 1776–77. 2 vol. in-4, 32 p.

Duni, Galuppi, Gluck, Grétry, Hiller, Monsigny, Sacchini, Salieri, Sarti.

D B-MG (1tes Heft) – **DK Kk**

(vol. 1: 1776, 1–3tes Hæft; vol. 2 1777, 4–6tes Hæft)

Musique à l'usage des fêtes nationales. 1ère [-12ème] livraison. – Paris, *Ed. musiciens de la Garde nationale*, [1794–1795]. Parties in-fol.

Berton, F. Blasius, Catel, Cherubini, Dalayrac, F. Devienne, Duvernoy, J. Gebauer, Gossec, L. Jadin, Kreutzer, Langlé, Lefèvre, Lesueur, Méhul, Ozi, Riegel père, Riegel fils, Soler, Solié, Anon.

D Tu; **WR** (2è, 6è–9è) – **F** AG (9è–10è, 12è); **Nm** (5è, 7–8è, 10è liv.); **Pc**; **Pn** (1è–6è)

Muzyka istoričeskago predstavlenija Načal'nago upravlenija Olega. – St.-Petersburg, tip. Gornago Učilišča, 1791. In-fol., 189–38 p.

C. Canobbio, V. Pashkevich, G. Sarti.

F **Pc** – **US** **Cn**; **Wc**

De vier Muzykale jaargetyden, vervattende allerley en op yder jaargetyde passende nieuwe Hollandsche zang-airtjes door verscheyde componisten hier te lande in een vryen trant op muzyk gebragt met een basso continuo, bekwaam om gezongen en op veelerley instrumenten gespeeld te worden. – Amsterdam, *J. J. Hummel*, 1757–1758. 4 vol., 21 p.

H. Chalon, J. Chalon jun., Francke, Frismuth, Groneman, Heinsius, Hurlebusch, Michelet, Neumann, F. X. Richter, Schultz, G. C. Spangenberg, Anon.

NL **At**; **DHgm**; **DHk**

Muzykal'nye uveselenija, pomesečno izdavaemye, soderžaščie v sebe ody, pesni rossijskija kak duhovnyja, tak i svetskija, arii, duety, pol'skie, menuety, aglickie, kontratancy, francuzskie, kottil'ony, balety i pročija znatnye štuki dlja klavikordov, skripok, klarnetov i drugih instrumentov... – Moskva, pečatano pri Imperatorskom Moskovskom universitete izdeveniem H.-L. Vevera, 1774–1775. In-4^o.

USSR **Lsc**

National-Kinderlieder für die Zürchersche Jugend. Ites [-XVIItes] Stück... – Zürich, *D. Bürkli*, 1784–1800. 17 vol. in-8, 136 p.

J. André, F. A. Baumbach, J. D. Gerstenberg, F. Kirsten, F. L. A. Kunzen, J. C. Müller, Müller, J. G. Naumann, J. F. Reichardt, S. Schmidt, J. A. P. Schulz, J. Schuster, C. F. G. Schwenke, F. L. Seidel, C. Spazier, C. F. Zelter, Anon.

D **B–MG**; **F**; **Mbs**; **Ngm** – **F** **Pc** (1tes–10tes St.) – **GB** **Lbm** – **US** **U**

National Polonoisen. – Berlin, Amsterdam, *J. J. Hummel*, [c. 1795]. In-fol., 12 p.

Andrychewicz, Barczinski, Bernhardt, J. Cybulski, Jonasz, Merlini, Oginski, Unicki, Ziwny.

GB **Lbm**

Sieben National-Polonoisen worunter eine à quatre mains von verschiedenen Herren Componisten in und bei Warschau. Herausgegeben von Franz Moriz Forcht. Dritter Heft. – *Dresden, C. C. Meinhold*, [c. 1800]. In-4 obl., 23 p.

J. P. Lenz zdomu Andrychewicz, J. P. Barczinski, J. P. J. Elsner, J. M. P. Jonasz, J. W. P. Oginski, J. P. Unicki, J. P. A. Ziwny.

D Dl

Nebestunden der Berlinischen Musen in kleinen Klavierstücken. Erste Sammlung. – *Berlin, F. W. Birnstiel*, 1762. In-8 obl., 22 p.

C. P. E. Bach, Couperin, Kirnberger, Marpurg, Rameau, Royer, Schale.

B Bc – US Wc

Netley Abbey. A comic opera . . . partly selected and partly composed by Baumgarten, W. Parke, Paisiello, Howard and . . . Shield. – *London, Longman and Broderip*, [1794]. In-fol. obl., 33 p.

C. F. Baumgarten, S. Howard, G. Paisiello, W. Parke.

EIR Dn – GB Cu; Gu; Lbm; Lcm; Lgc; Ltm; Mp; Ob

Neue Auswahl von Gesängen aus Opern, die auf der Nationalbühne zu Berlin vorzüglich gefallen haben, fürs Clavier und Gesang eingerichtet . . . op. XLII. Band 1–2. Stück 1–12. – *Berlin, Rellstab*, [c. 1790]. 2 vol. in-fol., 83 p., 32 p.

Dalayrac, Ditters von Dittersdorf, Martin y Soler, Mozart.

D Bds (1–8tes St.); SW (1–8tes St.) – US NYp

Neue Blumenlese für Klavierliebhaber. Eine musikalische Wochenschrift. Erster [–zweiter] Theil. – *Speier, Bossler*, 1784. 2 vol. 104 p.

Van Beethoven, Christmann, M. Clementi, Devienne, Edelmann, Jomelli, Junker, Kellner, Knecht, Kozeluch, Michl, Mörschel, Neubauer, Dr. Pregel, Renttek, Rheineck, Rosetti, Schmittbaur, Schönfeld, Schubart, Schulze, Segmüller, T. Smith, Steibelt, Sterkel, Stückelberger, Sulzer, Wanhall, Weber, Zumsteeg, Anon.

D Bds; BNba (2ter Th.); HAU (1ter Th.); HR (2ter Th.); Kk (2ter Th.); Mbs (1ter Th., 2ter Th. inc.); Rtt (1ter Th.); Tu – NL DHgm – US NYp (1ter Th.); Wc (2ter Th.)

Neue christliche Lieder von H. G. Demme . . . Mit vortrefflichen alten Melodien deutscher Tonsetzer für das Piano-forte und die Orgel ausgesetzt. – *Gotha, Becker*, 1799. In-8 obl., 80 p.

Ahle, J. G. B. Beutler, Burck, Eckardt, Anon.

B Bc – CH W – D As; SW – US Cu

Neue Lieder geselliger Freude. Herausgegeben von J. F. Reichardt. 1 [–2tes] Heft. – *Leipzig, G. Fleischer der Jüngere*, 1799 [–1804]. 2 vol. in-8, 76–25 p., 60–25 p.

Bornhard, M. Frey, Gabler, S. F. Heine, F. H. Himmel, J. B. Hummel, F. L. Kunzen, F. Lauska, W. A. Mozart, J. G. Naumann, J. F. Reichardt, F. W. Rust, J. A. P. Schulz, F. L. Seidel, C. F. Zelter, J. R. Zumsteeg.

A Wn – B Bc – D Bds (2 ex.); Bim (1tes Heft); Dl; DÜk; HAb (2 ex.); HAU; HEs; KIi; LEm; Mbs; Mm; MB; Tu; WRgs; WRzb – US Bp (1tes Heft); NH (vol. 1); R

Neue Lieder zum Singen beym Clavier, von Friedrich Wilhelm Marpurg. – *Berlin, G. A. Lange*, 1756. In-4 obl., 58 p.

Agricola, C. Bach, C. P. E. Bach, C. H. Graun, J. G. Janitsch, F. W. Marpurg, C. Nichelmann, J. J. Quantz, F. C. Rackemann, J. P. Sack, Schale, J. G. Seyfarth.

B Bc – D Kbv; Mbs – US CAe; R; Wc

Der neue Meister und Minnesänger. Ein Beitrag zur gesellschaftlichen Unterhaltung bei dem Claviere. Erstes Stück. – *Leipzig, Schmiedt & Rau*, [c. 1796]. In-8, 12 p.

Berg, Haydn, Pleyel, J. F. Reichardt, Weigl, Anon.

D KII

Fünzig und sechs neue Melodien, zu der zwoten vermehrten Ausgabe Schelhorns geistlicher Liedersammlung, in Diskant und Bass aufs Clavier gestellt durch Christoph Rheineck. – *Memmingen, J. C. Diesel (Augsburg, J. J. Lotter)*, 1780. In-8, 87 p.

C. P. E. Bach, Heinsius, Hiller, C. Rheineck, Rolle, Wernhammer.

CH Zz – D As; MGu; Rp – US Wc

Neue musikalische Zeitschrift, aufs Jahr 1791. Zur Beförderung einsamer und geselliger Unterhaltung beim Klavier für Geübte und Ungeübte, von verschiedenen Tonsetzern bearbeitet. Erstes [–zweytes] Vierteljahr. – *Halle, Hendel*, (1791). 2 vol. in-fol., 22 p.

J. E. Altenburg, T. G. Besser, Beutler, C. A. G. Blumenthal, E. Florschütz, Fodor, H. Fricke, C. A. Gabler, C. L. T. Gläser, M. C. Grosse, G. Händel, Holenz, C. F. Krumbholz, C. F. Michaelis, Tuch, G. F. Wolf, Anon.

D Mbs; Ngm

Neue Sammlung vorzüglicher und beliebter Arien und Lieder aus den besten deutschen Dichtern mit Melodien zum singen und spielen am Klavier. Neu

komponiert von verschiedenen berühmten Tonkünstlern. Erster [–zweyter] Band. – *Wien*, 1800. 2 vol. in-4 obl., 86 p.

F. J. Freystädtler, Habuczek, J. Haydn, M. Haydn, Jäger, A. E. Müller, G. Naumann, W. Pohl, Queck, Telonius, D. G. Türk, Anon.

A Wgm (mq. 1ter Band); Wn

Neueste Auswahl von Gesängen aus den vorzüglichsten Opern der deutschen Bühne fürs Clavier und Gesang eingerichtet. Erstes [–zwölftes] Stück . . . Op. LXII [–LXIII]. – *Berlin, Rellstab*, [c. 1790]. 2 vol. in-4, 86 p.

Dalayrac, Dezède, Ditters von Dittersdorf, Grétry, Martini, W. A. Mozart, Paisiello.

D Bds (viertes St.) – NL DHgm – US NYp

Neueste italiänische Opernmusik für das Pianoforte mit Originaltext und Verdeutschung Übersetzt . . . von Karl August Zschiedrich. – *Dresden, Meinhold, Leipzig, Schmied und Rau*, 1797. In-4, 31 p.

D MEIr

Neue Theatergesänge, herausgegeben von J. André. 1ter [–16ter] Theil. – *Offenbach, J. André*, [c. 1795–c. 1800]. In-8, 23 p.

J. André, D. Cimarosa, Danzi, P. Dutilleu, F. Gleisner, V. Haibel, F. A. Hoffmeister, Martin y Soler, F. Paer, J. F. Reichardt, A. Salieri, J. Schenk, F. X. Süssmayr, J. Weigl, P. von Winter, J. Woelfl, P. Wranitzky, N. Zingarelli.

A Wn (1ter–7ter Th.) – D F (7–12ter Th.); OF (13–16ter Th.); RH (14ter Th.) – NL At (8ter, 12ter Th.) – US Wc (3ter, 7ter Th.)

Nevinnoe upražnenie. Provoždaja prazdnoe vremja črez golosnuju ili instrumental'nuju muzyku, sočinennuju k uslugam ljubjaščih onuju . . . – *V S.-Peterburge, M. C.*, 1780. In-4^o obl.

USSR Lsc

New and complete instructions for the violincello . . . to which is added a . . . collection of . . . airs, marches, minuets, duets and songs, compiled from the most eminent masters. – *London, Goulding*, [c. 1787]. In-4 obl., 26 p.

Dibdin, Händel, Pleyel.

GB Lcm

The new Calliope, or English harmony in taste. A collection of celebrated songs and cantatas by the most approv'd masters. Neatly engraved with transpositions for the flute, and embellished with designs adapted to each song . . . – *London, Roberts, 1743. In-8, 112 p.*

Alland, Arne, Boyce, H. Burgess, Carey, Clarke, Cox, Duncalfe, Eccles, Festing, Fischer, Galliard, Green, Händel, Harris, Hasse, Holcombe, S. Howard, J. Hudson, Lampe, Lestrangle, Leveridge, Markwell, Philipps, Preluer, Russell, Seedo, Sparrow, Stubley, Travers, Vincent, Worgan.

F Pn – US Bp

The newest method for learners on the german flute. *Voir* The Modern Musick-master.

(For the flute). The Newest minuets, rigadoons & French dances for the year 1723, several of them perform'd at court on the Prince's Birthday and also at the most publick places as Richmond Epsom Tunbridge & Bath at balls assemblies. The tunes proper for ye violin & hoboy. – *London, J. Walsh and J. Hare, 1723. In-8 obl., 13 ff.*

Bononcini, Händel, Hill, Anon.

GB Ckc; Oc

New instructions for playing the harpsichord, piano-forte or spinnet, wherein the Italian manner of fingering is explained by variety of examples, also concise rules for playing thorough bass, to which is added a collection of choice lessons, marches, airs, songs &c. Compiled by the most eminent masters for the use of beginners. The most approved method of tuning and a dictionary explaining such words as generally occur in music . . . – *London, J. Bland, [c. 1789]. In-4 obl., 36 p.*

Burton, Fischer, Händel, Anon.

GB Lbm – US NH; Wc

New instructions for playing the harpsichord, spinnet, or piano forte, wherein the Italian manner of fingering is shewn by variety of examples. To which is added a choice collection of lessons, airs & song tunes selected from the most eminent masters, proper for beginners, and very useful for proficients on those instruments, organ . . . – *London, C. & S. Thompson, [c. 1770]. In-4 obl., 36 p.*

Auretti, J. Clarke, Croix, Foot, Gardell, Giardini, Händel, J. A. Just, Martini, Wagenseil.

GB Lbm; Mp; P – US NH; R

New instructions for the german flute containing the easiest and the most modern methods for learners to play. To which is added a favorite collection

of minuets, marches, song tunes, duets &c. Also the method of double tonguing. And a complete scale and description of a new invented german flute with all the additional keys, such as play'd on by two eminent masters Florio and Tacet. — *London, Longman and Broderip*, [c. 1776]. In-8 obl., 36 p.

Händel, Stanley, Weideman, Anon.

GB Gm (2 ex.); Mp — **US** Wc

New instructions for the german flute containing the easiest and most modern methods for learners to play . . . To which is added a favorite collection of minuets, marches, song tunes, duets, &c. Also the method of double tonguing, and a complete scale and description of the german flute with all the additional keys, invented by Mr. Tacet. — *London, Longman & Broderip*, [c. 1780]. In-8 obl., 36 p.

Blanc, Haydn, Martini, Tenducci, Weideman.

GB Lam; Lbm — **US** Bhs; Wc

—— *London, Preston*, [c. 1780]. In-4, 30 p.

GB CDp; Gm

—— With the additional keys, such as played on by two eminent masters, Florio and Tacet. — *Philadelphia, G. Willig*, [1795–97]. 31 p.

Dibdin, Duport, Haydn, Pleyel.

US PHlc

New instructions for the german flute, containing the easiest & most modern methods for learners to play. To which is added a favorite collection of song tunes, marches, dances, duetts, &c. Also the method of double tongueing and a concise scale & description of Potters patent german-flute, with additional keys. — *London, Thompson*, [1790]. In-8 obl., 32 p.

Blewitt, Camp, Carter, Hook, Martini, Mozart, Reeve, Rimbault, Sanderson, Shield, Storace, Thorley.

US Wc

The New merry companion, or complete modern songster: being a select collection of the most celebrated songs, lately sung at the theatres, Vauxhall, Ranelagh, &c., few of which ever were printed in any book of songs. Also a collection of the most esteem'd catches and glees. Set to music. — *London, J. Wheble*, [c. 1775]. In-8, 264–24 p.

Dr. Aldrich, J. Battishill, J. Blow, Dr. Boyce, Dr. Green, Dr. Hayes, C. F. Lampe, Laws, S. Leach, H. Purcell, S. Webbe.

GB Lbm; Lcm — **US** CAc; Wc

— The second edition with considerable additions. — *London, Wallis & Stonehouse, J. Bew, W. Davenhill, Cornhill & Longman, Lukey & Broderip*, [c. 1778]. In-8, 278–24 p.

GB Lbm – **US** CAc; **Wc**

The New musical and universal magazine. Consisting of the most favourite songs, airs . . . adapted for the G. flute, violin, guitar and harpsichord, also is included 16 [20] pages of letter press . . . — *London, R. Snagg*, [1774–1775]. 2 vol. in-8, 196 p., 216 p.

J. Alcock, Dr. Arne, B. F., B. G., Dr. Blow, Dr. Boyce, T. Brown, Burney, Carter, J. Clark, Dale, Dibdin, Eccles, Galuppi, Geminiani, L. Granom, Handel, Harington, Dr. Hayes, Hook, J. Jackson, Jones, Long, Markham, Martini, Miller, I. Olive, A. Pitman, H. Purcell, R. T., Rayner, Richardson, Rush, H. Sanderr, T. Smart, Smith, R. Taylor, S. Webbe, Weedon.

C O; **SA** – **D Hs** – **GB** Bu (inc.); **Cu** (inc.); **Ge** (inc.); **Gm** (inc.); **Lam** (inc.); **Lbm**; **Lcm** (inc.); **Lcs** (inc.) – **US** Cu; **NYp** (vol. 1); **Wc**

(sept. 1774–dec. 1775: “The literary part of the Musical Magazine . . .”)

The New musical magazine; or, compleat library of vocal and instrumental music . . . The whole accompanied with a universal dictionary of music . . . [150 n^{os}]. — *London, Harrison & C^o*, [1783–86]. In-fol. obl.

Dr. Arne, Dr. Arnold, J. Baidon, Dr. Blow, Dr. Boyce, G. Converso, A. Corelli, T. Ford, O. Gibbons, Dr. Greene, Händel, Dr. Hayes, Hinton, Dr. Howard, T. Morley, Dr. Pepusch, Pergolesi, H. Purcell, Dr. Rogers, J. Stanley, Wilbye.

GB Bu (inc.); **Lbm**

Eighteen New Spanish minuets for two violins and a bass. Compos'd by sigr. Herrando, sigr. Cabar, sigr. Camusso, sigr. Espinosa, sigr. Luna and sigr. Narcisso. — *London, J. Johnson*, [c. 1760]. In-4 obl., 23 p.

Cabar, Camusso, Espinosa, Herrando, Luna, Narcisso.

GB Lbm

Nieuwe Geestelyke Rymstoffen van verscheidene Liefhebbers, en op verzoek derzelve met Zang-Stemmen, zo ook tot die der Instrumenten, als Viool, Fluto Travers, Hobois, Clavecimbalo, en anderen overgebracht; door W. Vermooten en D. Simono. 1ste [–2de] Deel. — *Amsterdam, A. Olofsen*, [c. 1750]. In-4, 16 p.

D. Simono, W. Vermooten.

NL At

Nieuwe Verzaameling van hollandsche contradanssen, menuetten en pluggen. Gecomponered in den eersten smaak door verscheiden meesters. 1. Deel. — *Amsterdam, J. J. Hummel*, (s. d.). In-8, 15 p.

B Bc – **D** SW – **NL** DHgm

Notenblätter zur musikalischen Korrespondenz der deutschen Filarmonischen Gesellschaft. – *Speier, Bossler*, 1790–92. 3 vol. in-8, 98 p., 200 p., 202 p.

D. A. v. Apell, J. Auerhammer, C. P. E. Bach, v. Böcklin, J. Brandl, J. F. Christmann, M. Clementi, J. F. v. Dalberg, K. v. Dittersdorf, A. Eberl, E. A. Förster, F. J. Freystaedler, F. Grill, P. I. Haas, J. Haydn, F. A. Hoffmeister, G. Jarnovich, Juncker, J. C. Kellner, J. P. Kellner, J. H. Knecht, G. H. Köhler, L. Kozeluch, v. Krift, F. L. Kunzen, J. Lipawski, Mariottini, W. A. Mozart, Müller, J. G. Naumann, C. G. Neefe, I. Pleyel, Pohl, F. Preu, F. J. Rackniz, J. F. Reichardt, C. G. Reissiger, J. Schubart, Schubauer, J. Schuster, S. Stubenvoll, A. Teyber, G. Vogler, G. P. Weimar, M. Weisbeck, Willing, Anon.

A Wgm; Wn (vol. 1–2); Wst (vol. 1–2) – D LEm; Mbs; MÜs (vol. 3); Rp; Rs; SP; WRm (vol. 2); WÜu – F Po (vol. 2–3)

Notenbuch zu des akademischen Liederbuchs erstem Bändchen. Meinem unvergesslichen Freunde Christian Gotthilf Hensler in Kopenhagen gewidmet. Erster [–zweyter] Theil. – *Altona, J. D. A. Eckhardt*, 1783–1796. 2 vol. in-fol. obl., 42 p., 72 p.

Anna Amalie v. Sachsen, C. P. E. Bach, Fischer, F. G. Fleischer, Graun, P. Grönland, Hiller, Holland, J. A. Holzer, J. P. Kirnberger, F. L. A. Kunzen, J. H. Lorenz, Neefe, Overbeck, Quantz, J. F. Reichardt, Reinhardt, J. A. P. Schulz, Stegmann, Telonius, Weiß, Wittrock, Anon.

B Bc (2ter Th.) – D F (1ter Th.); DÜk (2ter Th.); Mbs (1ter Th.); HVI – DK Kk – GB Lbm – US Wc (2ter Th.)

(Zweyter Theil: „Melodien zu den Gesellschaftlichen Liederbuche . . . Notenbuch zu den akademischen Liederbuche, herausgegeben von Grönland“ . . . – *Leipzig u. Altona, J. H. Kaven*, 1796)

Nouveau recueil de chansons choisies. [1ère édition]. Tome 1. – *La Haye, J. Neaulme*, 1723. In-8, 372 p.

Archangély, Bertin de la Doué, Bouley, J. B. Bousset, P. Bouteiller, F. Campion, Charles, J. Cochereau, J. F. Dandrieu, Dauphin, L. Derochet, Desfontaines, Dubuisson, J. B. Dutartre, Garnier, Gervais, de La Tour, L. Lemaire, R. Marais, J. J. Mouret, Prunier fils, N. Renier, Roger, Roy . . ., Anon.

B Bc – CH N – D LEm – F BO; Pn – I Rsc – NL DHk – PL KO – S Sk; Skma – US R

— Tome 1. 2ème édition. – *La Haye, J. Neaulme*, 1726. In-8, 372 p.

B Lc – D Bds; B-MG; Bhm; BIR; Mbs – F CH; DO; LB; Pn – GB Ckc (inc.); Cu (inc.); Ge (inc.); Gm (inc.); Lbm; Mp (inc.) – US CAc

— Troisième édition, tome 1. – *La Haye, P. Gosse et J. Neaulme*, 1731. In-8, 372 p.

A Wgm; Wn – CS Pu – D CO; ERu; SIG – E Mn – F AM; B; CF; D; Pa; Pc; Pn (3 ex.); PAU; MD – GB Ckc; Cu (inc.); Ge; Gm (inc); Mp (inc.) – NL DHk PL Wu – S Skma; Uu – US AA; NYp; Wc

— Quatrième édition. Tome 1. — *La Haye, J. Neaulme, 1735. In-8, 372 p.*

B Br — **C** Qlu — **D** HEu; PO; Rtt — **F** AIXc; BR; Pa; Pc; Pn; Sim; Sn — **GB** Ckc — **I** Tci — **NL** DHk — **S** Sk; Skma — **US** Cn; NYp

— Tome 2. — *La Haye, J. Neaulme, 1724. In-8, 372 p.*

J. B. Bousset, Chausson, J. Cochereau, Colasse, Dauphin, J. Desfontaines, A. Dornel, Du Breuil, Duplessis, J. B. Dutartre, M. de La Barre, de La Tour, J. B. Lully, J. J. Mouret, Quatrelièvre, Regnault, N. Renier, Petit de Villiers, Anon.

B Bc; Lc — **CH** N — **D** AAst; Bds; Bhm; B-MG; BIR; LEm; Mbs — **F** CH; DO; Nm; Pn — **I** Rsc — **NL** DHk — **PL** Tu; Wn — **S** Skma — **US** CAc; R

— Seconde édition, tome 2. — *La Haye, P. Gosse et J. Neaulme, 1731. In-8, 372 p.*

A Wgm; Wn — **CS** Pu — **D** CO; ERu; Rtt — **F** AM; B; CF; D; Pa; Pc; Pn (2 ex.); Sn — **GB** Ckc (inc.); Cu (inc.); Gm (inc.); Lbm; Mp (inc.) — **NL** DHk — **S** Sk; Uu — **US** AA; NYp; Wc — **YU** LU

— Troisième édition, tome 2. — *La Haye, J. Neaulme, 1735. In-8, 372 p.*

C Qlu — **D** HEu; PO — **F** AIXc; Pa; Pc; Pn; Sim; TLc — **GB** Ckc; Cu (inc.); Ge; Gm (inc.); Mp (inc.) — **I** Tci — **NL** DHk — **S** L; Sk; Skma — **US** Cn; NYp; PHf

— Tome troisième. — *La Haye, J. Neaulme, 1726. In-8, 372 p.*

Bousset, Bouteiller, F. Bouvard, F. Campion, Campra, Charles, Chauvon, J. Cochereau, F. Couperin, C. Dauphin, Déon, Desfontaines, A. Dornel, Duplessis, J. B. Dutartre, Gaultier, Gervais, Guillon, Guinard, M^{lle} Hérault, de La Tour, L. Lemaire, R. Marais, Massard, J. J. Mouret, J. B. M. Quinault, N. Renier, Anon.

A Wn — **B** Lc — **CH** N — **D** AAst; Bds; B-MG; Bhm; BIR; ERu; Mbs — **F** CH; DO; Pc; Pn — **NL** DHk — **PL** Wn — **S** L; Sk — **US** CAc; R

— 2ème édition. Tome 3. — *La Haye, P. Gosse et J. Neaulme, 1731. In-8, 372 p.*

A Wgm — **CS** Pu — **D** CO; Rtt — **E** Mn — **F** AM; B; CF; D; Mm; MD; Pa; Pc; Pn (2 ex.); T; TLc — **GB** Ckc (inc.); Cu (inc.); Ge; Gm (inc.); Lbm; Mp (inc.) — **NL** At; DHk — **S** Sk; Uu — **US** AA; NYp; Wc — **YU** LU

— Troisième édition. Tome 3. — *La Haye, J. Neaulme, 1737. In-8, 372 p.*

C Qlu — **D** BAs; HEu; PO — **F** AIXc; BR; Pa; Pc; Pn — **I** Tci — **NL** DHk — **S** Sk; Skma — **US** Cn

— Tome quatrième, 1ère édition auquel on a ajouté des airs pour la flute. — *La Haye, H. Scheurleer, 1729. In-8, 372 p.*

Bousset, Buttier fils, Campra, J. Cochereau, Colasse, Colin de Blamont, Desfontaines, Desmarests, Destouches, Dumazy, Duplessis, J. B. Dutartre, G. Fedeli, Gaultier, Guédon de Presle, Jaquet de la Guerre, M. de La Barre, M. Lambert, de La Tour, Miracle, Mouret, Orry, Reffier, J. Sicard, Anon.

A Wgm; Wn – **B** Lc – **CH** N – **D** AAst; Bds; Bhm – **E** Mn – **F** Pc; Pn – **GB** Cu; Ge; Gm; Lbm – **NL** DHk – **PL** Wn – **S** L; Sk – **US** NYp

— Tome quatrième, 1ère édition, auquel on a ajouté des airs pour la flûte.
– *La Haye, P. Gosse et J. Neaulme, 1729. In-8, 372 p.*

C Tu – **CS** Pu – **D** Bds; B-MG; BIR; CO; ERu; Mbs; Rtt – **F** B; CH; D; DO; Mm; Pa; Pc; Pn (2 ex.); T – **NL** DHk – **S** Uu – **US** NYp; Wc (inc.)

— Tome quatrième, seconde édition. – *La Haye, P. Gosse et J. Neaulme, 1732. In-8, 372 p.*

Bachelier, de Bousset, Bouvard, A. Campra, J. Cocherneau, Colin de Blamont, Ch. Dauphin, Desfontaines, Dumazy, Duplessis, J. B. Dutartre, G. Fedeli, Guédon de Presle, Iris, Jacquet de La Guerre, M. de La Barre, Leguay, Miracle, Montarin, Mouret, Naudé, Orry, J. Sicard, Voisin, Anon.

C Qlu – **D** Bds; HEu; PO – **F** AIXc; AM; CF; Pa; Pn; Sim; Sn; TLc – **GB** Ckc (inc.); Cu (inc.); Ge; Gm (inc.); Lbm; Mp (inc.) – **I** Tci – **NL** DHk – **S** Sk; Skma – **US** Cn; NYp; PHf; R

— Tome 5. – *La Haye, P. Gosse et J. Neaulme, 1732. In-8, 372 p.*

J. B. de Bousset, Mlle Buttier, Collet, C. Dauphin, Dubuisson, Duplessis, J. B. Dutartre, J. B. Lully, L. et J. L. de Lully, Mouret, Naudé, Anon.

A Wgm; Wn – **B** Lc – **C** Qlu – **CH** N – **CS** Pu – **D** AAst; Bhm; BIR; CO; HEu; Mbs; Rtt; WI – **E** Mn – **F** AM; B; CF; D; DO; Pa; Pc (2 ex.); Pn (3 ex.); R; Sim; Sn; T; TLc – **GB** Cu (inc.); Ge; Gm (inc.); Lbm; Mp (inc.) – **NL** DHk – **S** L; Sk; Uu – **US** NYp; PHf; R; Wc – **YU** LU

— Tome 5. – *La Haye, J. Neaulme, 1753. In-8, 372 p.*

F IAXc; BR – **S** Skma

— Tome sixième. – *La Haye, P. Gosse et J. Neaulme, 1732. In-8, 368 p.*

Beaupré, J. B. de Bousset, Bouteiller l'ainé, Bouvard, Campra, Collet, Desfontaines, Desmarets, Dutartre, Fouquet, J. C. Gillier, Léopold I^{er}, Mouret, Naudé, Prunier, Raillard, Reffier, Thevenard, Anon.

A Wgm; Wn – **B** Lc – **C** Qlu – **CH** N – **CS** Pu – **D** AAst; Bds; Bhm; BIR; CO; HEu; Mbs; PO; Rtt – **E** Mn – **F** AIX; AM; B; CF; D; DO; Mm; Pa; Pc; Pn (2 ex.); R; Sim; Sn; T; TLc – **GB** Ckc (inc.); Cu (inc.); Ge; Gm (inc.); Lbm; Mp (inc.) – **I** Rsc; Tci – **NL** DHk – **S** L; ÖS; Sk; Skma; SKs; Uu – **US** NYp; R; Wc

— Tome 7ème. – *La Haye, J. Neaulme, 1736. In-8, 372 p.*

Alarius, Aubert, Bernier, Bertin, J. B. Bousset, Bouvan, Bouvard, Choplet, J. Cocherneau, Colin de Blamont, Corette, Destouches, Gillier, Guillon, de La Coste, de La Serre, Le Maire, Le Peintre, Molan, Mouret, Rameau, Reffier, Renier, Anon.

A Wn – **CS** Pu – **D** BAs; CO; ERu; HEu; Mbs; PO – **E** Mn – **F** AIXc; AM; B; BR; D; DO; Mm; Pa; Pc; Pn (2 ex.); Sim; Sn; T; TLc – **GB** Ckc (inc.); Cu (inc.); Ge; Gm (inc.); Lbm; Mp (inc.) – **I** Rsc; Tci – **NL** DHk – **S** L; Sk; Skma; Uu – **US** NYp; Wc – **YU** LU

— Tome 8ème. — *La Haye, J. Neaulme, 1743. In-8, 372 p.*

Beaupré, Bertin de la Doué, J. B. de Bousset, F. Bouvard, Campra, Clérambault, Colin de Blamont, Collet, C. Dauphin, Desfontaines, J. B. Dulucq, Geminiani, L. Gervais, Guillin, Hardouin, Marchand, Mouret, Naudé, Prunier fils, Rameau, Regnault, N. Renier, Royer, Anon.

A Wn — **D** ERu; Mbs; PO — **E** Mn — **F** AIXc; BR; D; Pc; Pn (2 ex.); Sim; Sn — **GB** Ckc (inc.); Cu (inc.); Ge; Gm (inc.); Lbm; Mp (inc.) — **I** Tci — **NL** DHk — **S** L; Skma — **US** Wc — **YU** Lu

Nouveau recueil de chansons choisies. Tome 9–10 . . .

Voir

Amusement des compagnies ou nouveau recueil de chansons choisies. Tome 1–2. — *La Haye, P. Gosse junior & Van Daalen.*

Nouveau recueil de chansons choisies avec les airs notés. Tome premier [–quatrième]. — *Genève, [Cazin], 1785. 4 vol. in-8, 219–26 p., 226–26 p., 226–13 p., 204–22 p.*

Anon.

B Bc — **D** KNu; Mbs (2 ex.); WRzb — **F** AI (t. 4); Pn (2 ex.) — **I** Rsc (t. 4) — **NL** DHk — **PL** KO — **S** Sk (t. 1–2); Skma (t. 4) — **US** Bp; Cn; CAh; Wc

Nouveau recueil de chansons patriotiques dédié aux défenseurs de la nation française et à tous les bons citoyens. — *Paris, Goujon (Frère), an I. In-8, 169 p.*

Dugazon, Grétry, Rouget de Lisle, Trial fils, Anon.

F Pn

Nouveau recueil de dance de bal et celle de ballet contenant un très grand nombres (!) des meillieures entrées de ballet de la composition de Mr. Pécour, tant pour hommes que pour femmes . . . recueillies et mises au jour par Mr. Gaudrau, . . . — *Paris, Gaudreau, [1712]. In-4, 108 p.*

Campra, Destouches, Lacoste, Lully, Marais, J. B. Stuck.

F Pn (2 ex.); Po

Nouveau recueil de pièces, parodies et autres, représentées sur le théâtre de l'opéra-comique, depuis son rétablissement. Avec les airs, rondes & vaudevilles notés. Tome 1er [–3è]. — *Paris, Duchesne, 1755.*

Laruelle, Rameau le neveu, Anon.

F LY; Pc

(Recueil factice)

Nouveau recueil de romances, de chansons et de vaudevilles avec accompagnement de harpe par MM. Petrini, Meyer et Couarde. — (*Paris*), *Richomme*, (s. d.). In-8, 8 p.

Couarde, Meyer, Petrini.

F Nm ; Pn

Nouveau recueil de romances, de chansons et de vaudevilles [par Berquin] . . . — *Paris, Ruault*, 1778. In-8, 64 p.

Albanèse, Anfossi, Bianchi, Faurie, Gramaigac, Hiller, Hunger, Laborde, Monsigny, Philidor, Piccini, le Régent, Schoenfeld, Anon.

F Pn

— *Paris, Daubanton*, an II (1794). In-8, 96 p.

F Pc

Nouveau recueil des plus jolis airs de divers opéras comiques arrangés pour deux violons dédié à Madame la comtesse de Rouault, par Mr. Mahoni Le Breton ordinaire de la comédie italienne. Mis au jour par Mr. Hugard de St. Guy. — *Paris, Borrelly et aux adresses ordinaires*, (s. d.). 2 parties.

Duni, Gossec, Grétry, La Borde, Monsigny, Philidor, Vachon.

F Pc (mq. p. 1-4 V₂)

Nouveau recueil de vaudevilles et autres airs choisis, ajustés en duo, pour les musettes et vielles [par E. P. Chédeville] . . . — *Paris, Chédeville*, [c. 1740]. In-fol., 24 p.

De Caix, Danguy, Jaquet, Anon.

F Pc ; Pn (2 ex.)

Nouveau théâtre de la foire, ou recueil de pièces, parodies et opéra comiques, représentés sur le théâtre de l'Opéra-comique, depuis son rétablissement, jusqu'à présent. Avec les airs, rondes et vaudevilles notés. Nouvelle édition. Tome premier [-4è]. — *Paris, Duchesne*, 1758. 4 vol. in-8.

Alexandre, Chrestien, Laruelle, Lasalle d'Offémont, Monsigny, Mouret, Philidor, Rameau le neveu, Rinaldo di Capua, J. J. Rousseau, Anon.

F Pn ; T

— T. 1er [-5è]. — *Paris, Duchesne*, 1763. 5 vol. in-8.

CH Bu – D CO – F Pa ; Pn (2 ex.) — **GB Lbm**

— . . . depuis son rétablissement jusqu'à sa réunion à la Comédie italienne, avec les airs, rondes et vaudevilles notés. Nouvelle édition. Tome premier [-quatrième]. — *Paris, Vve. Duchesne*, 1765. 4 vol. in-8.

B Bc – F Pa ; Pc (vol. 1) ; **Pn ; Po**

Nouveau théâtre de la Haye ou choix des meilleurs pièces, représentées depuis peu. Tome 1er [-6è]. Contenant des pièces mêlées d'ariettes, dans le goût italien, avec la musique. — *La Haye, H. Constapel*, 1759-1761. 6 vol. in-8.

Blavet, A. Dauvergne, Duni, Guérin, La Ruelle, Lassalle d'Offémont, Mondonville, Pergolesi, Philidor, G. Sellitti.

B Bc – F Pn; TLc (t. 3-4)

— *Id.*, 1769-1771. 6 vol. in-8.

F Pcf

Le nouveau théâtre italien, ou recueil général des comédies représentées par les comédiens italiens . . . augmenté des pièces nouvelles . . . Nouvelle édition corrigée et à laquelle on a joint les airs des vaudevilles gravez à la fin de chaque volume. Tome premier [-neuvième]. — *Paris, Briasson*, 1733-36. 9 vol. in-8, 112 p., 11 p., 4 p., 4 p., 12 p., 4 p., 4 p., 4 p., 4 p.

Anon.

B Bc (mq. t. 4) – D AAKg; BAs (t. 6); FR; Rtt (t. 1-3, 5-7, 9); WUu (t. 1-6, 8) – F B (t. 9); G; Nm; Pa (t. 1-6); Pn; SA (t. 1-5); T (2 ex.); TLc (t. 1-3) – US AA; IO (t. 1); Wc

(Les t. 2, 3 et 5 sans musique)

— Nouvelle édition, corrigée et très augmentée et à laquelle on a joint les airs gravés des vaudevilles à la fin de chaque volume. Tome premier [-dixième]. — *Paris, Briasson*, 1753. 10 vol. in-8, 112 p., 11 p., 4 p., 4 p., 12 p., 4 p., 4 p., 4 p.

Anon.

B Bc – D CO; HR; OLI – F LY; Nm (t. VII); Pcf; Pm; Pn; TLc (t. 4, 9) – GB Lbm – US HA; Wc

(Le t. 10 sans musique)

Nouveaux menuets françois et italiens tels qu'il se dansent aux bals de l'Opéra. 1er [-IIIè] recueil . . . — *Paris, Mme. Boivin*, (s. d.). 3 vol. in-4, 14 p., 17 p., 17 p.

J. P. Cupis, J. P. Guignon, G. F. Händel, Le Clair l'ainé, Le Febure, P. Locatelli, Martini, Pikler, Senaillié, L. Somis, Anon.

A Wn (mq. vol. 2) – US LA (vol. I)

— Recueillis et mis en ordre par Mr. Le Clerc . . . — *Paris, Le Clerc*, (s. d.). In-4, 225 p.

F V

Nouveaux menuets français et italiens au nombre de cinquante avec la basse continue. Recueillis et mis en ordre par Mr. Le Clerc . . . Livre VII^e [–XII^e]. – *Paris, Le Clerc*, 1737. 6 vol. in-fol., 18 p. (livres 7–9), 20 p. (livre 10), 22 p. (livre 11), 24 p. (livre 12)

J. Leclerc, Masse, Réfié, Travenol, Anon.

F Pc

Nouveaux plaisir des dames ou vaudeville divertissant qui se peuvent jouer sur toute sorte d'instrument. 1^{ère} [–6^e] partie. – *Paris, Mme. Boivin*, [1742]. 6 vol. in-8, 146 p.

F. Bouvard, J. Mouret, Naudé, A. des Rosiers, Anon.

B Bc – F Pn – NL DHk (6^e p.)

Nouveaux plaisir des dames ou vaudeville divertissant qui se peuvent jouer sur toute sorte d'instrument. 1^{ère} [–12^e] partie. – *Paris, Mme. Boivin*, (s. d.). In-8, 206 p.

Bury, Campra, Guignon, Mouret, Rameau.

F Pn

(Les 4^e et 5^e partie correspondent au contenu de la 1^{ère} et 2^e partie des “Amusements champêtres”)

Nouveaux principes pour apprendre à jouer de la flutte traversière avec des idées précises et raisonnées des principes de musique suivis d'une collection d'airs en duo pour cet instrument . . . choisies et arrangés par M. Mussard. – *Paris, l'auteur*, [c. 1779]. In-8, 72 p.

Dezède, Gluck, Mussard, Anon.

F Pc – GB Lbm

Nouveaux recueils de petits airs, ariettes, airs de danse, morceaux variés et autres morceaux agréables, arrangés pour le clavecin ou piano-forte . . . [1^{ère}–III^e suite]. – *Paris, Bignon*, [c. 1787–89]. In-4 obl., 17 p.

Dalayrac, Dezède, Grétry, Vogel, Anon.

D B-MG (2^{ème} suite mq.) – F Pn (1^{ère} suite, 2 ex.)

Nouveaux recueils pour un basson seul. 1^{ère} suite de morceaux de chant, airs de danse et autres airs agréables, choisis et arrangés, par Abraham . . . – *Paris, Bignon*, [1788]. In-8 obl., 17 p.

Abraham, Dalayrac, Fischer, Grétry, Haydn, Martini, Rameau, Vogel.

F Pn

Nouveaux recueils pour une clarinette seule. 2^e suite d'ouvertures, morceaux de chant, airs de danse, et autres airs agréables, choisis et arrangés, par Abraham . . . – *Paris, Bignon*, [1789]. In-8 obl., 15 p.

Abraham, Dalayrac, Grétry, Philidor, Rameau.

F Pc; Pn

Nouveaux solfèges d'Italie avec la basse, très nécessaires à sçavoir pour parvenir à la pratique du chant italien et pour donner à la voix une grande étendue et une grande légèreté. Par Messieurs Leo, Durento, Piccini, Sacchini, Cafaro, La Barbiera, Stefani, et autres ouvrages pour servir de suite aux solfèges de M. Bailleux. – *Paris, Bailleux*, [c. 1784]. In-4, 296 p.

Bailleux, P. Cafaro, F. Durante, Jomelli, B. La Barbiera, Leo, Piccini, Sacchini, Stefani.

D Mbs – F Pc (2 ex.); Pn

Voir aussi: "Solfèges d'Italie . . .".

Les Nouveaux troubadours, recueil lyrique . . . n^o 1 [–2]. – *Paris, Au bureau*, 1797. 2 vol. in-8, 36 p., 34 p.

Beffroi de Regny, Boieldieu, Bruni, F. Devienne, Duault, Fay, J. F. Guichard, J. Lablée, Werbes, Wich.

F Pn

Nouvelles étrennes de guitarre ou recueil des plus jolies romances et couplets qui aient paru dans l'année 1784 suivis d'une sonate et de plusieurs pièces pour la guitarre seule, mis en musique et arrangés expressément pour cet instrument . . . par M. Porro. Oeuvre IV . . . – *Paris, Baillon*, [1785]. In-fol. obl., 29 p.

Grétry, Lalleman, J. P. E. Martini, de Mayer, P. Porro, Anon.

F Pn – US NYp

Nouvelles étrennes utiles et agréables, contenant un recueil de chansons morales et d'emblèmes, sur de petits airs et vaudevilles connus notés à la fin pour en faciliter le chant, avec le calendrier pour l'année 1749. – *Paris, P. Lottin et J. Butard*, 1749. In-8, 22 p.

Anon.

B Bc – CH Bu – D B-MG – F Pa; Pc; Pn – GB Lbm – US BE (307 p.); Wc

Nouvelles parodies bachiques mêlées de vaudevilles ou rondes de table. Recueillies et mises en ordre par Christophe Ballard . . . Tome I [–III]. – *Paris, C. Ballard*, 1700–1702. 3 vol. in-8, 276 p., 264 p., 244 p.

Charpentier, P. Colasse, H. Desmarets, T. de Gatti, J. B. Lully, J. L. Lully, L. Lully, M. Marais, Anon.

A Wn (t. 3) – **B** Bc – **D** Mbs (t. 3) – **F** AM; CN (t. 3); LG (t. 1–2); MO; Nm; Pa (2 ex.); Pc; Pn (2 ex.); Psg; PE; R (t. 1–2); RO (t. 3); T (t. 1–2); TLe; V – **GB** CDp (inc.); Lbm – **NL** DHk; Lu – **P** Pm – **S** LI (t. 2) – **US** Bp (2 vol.); BE (t. 1); CAc; NYp (t. 2); Wc

—— Tome 1 [–2]. – *Paris, (C. Ballard), 1714. 2 vol. in-8, 288 p., 274 p.*

B Bc – **D** BAs; Mbs – **F** CN; LM (t. 1); Nm; Pa (2 ex.); Pc; Pn – **GB** CDp (inc.); Lbm – **I** PAc; Tn – **US** Wc

Nouvelles poésies morales sur les plus beaux airs de la musique françoise et italienne, avec la basse. Fables choisies dans le goût de M. de La Fontaine, sur des vaudevilles et petits airs aisés à chanter, avec leur basse et une basse en musette . . . Recueil I [–VIII]. – *Paris, P. N. Lottin, J. H. Butard, 1737. 8 vol. in-8 obl., 72 p., 72 p., 44 p., 44 p., 44 p., 44 p., 56 p.*

Abeille, Andrieux, Ardet, Aubert, Bacilly, Beaupré, Bernier, Bertin, Bourgeois, Boutillier, Bouvard, Brossard, Campion, Campra, Charpentier, Chausson, Clérambault, Cochereau, Colasse, Couperin, Courbois, Danielis, Debousset, De Blamont, Defrance, Déon, Desfontaines, Desmarets, Destouches, Dubuisson, Duplessis, Dutartre, Gautier, Gervais, Gillier, Godonesche, Hardouin, Labarre, Lacoste, Lalande, Lambert, Lecomte, Lemaire, Lulli, Marais, Marchand, Matho, Menon, Monteclair, Mouret, Quatrelivre, Rameau, Rebel, Recor, Regnault, Renier, Salomon, J. B. Stuck.

B Bc (rec. 5, 7) – **E** Mn (rec. 8) – **F** LG; Pc; Pn; Po (rec. 3) – **GB** Lbm – **US** Bp (rec. 1); LA; NYp (7 vol.)

Nouvelles poésies spirituelles et morales sur les plus beaux airs de la musique françoise et italienne avec une basse continue. 1er recueil. – *Paris, G. Desprez et J. Desessartz, 1730. In-4 obl., 72 p.*

Bernier, Bertin, Bourgeois, Boutillier, Brossard, Campra, Chausson, Clérambault, Cochereau, Couperin, De Bousset, Déon, Desmarets, Destouches, Hardouin, La Barre, La Coste, Lalande, Lemaire, Lulli, Marais, Marchand, Monteclair, Mouret, Rebel, Salomon, J. B. Stuck.

D B-MG – **F** Pa; Pc; Pn; VN – **US** Cn; NYp

—— IIè [–IIIè] recueil. – *Paris, G. Desprez, 1731 [–1732]. 2 vol., 74 p., 45 p.*

Abeille, Bacilly, Beaupré, Bernier, Bertin, Bourgeois, Bouvard, Campra, Charpentier, Clérambault, Cochereau, Danielis, de Bousset, Déon, Desfontaines, Desmarets, Destouches, Dubuisson, Gervais, Gillier, Labarre, Lacoste, Lambert, Lecomte, Lemaire, Lulli, Marais, Marchand, Mouret, Rebel, Salomon.

D LEm (3^e rec.) – **F** Pc; Pn (2 ex.)

—— I [–VIè] recueil. – *Paris, P. N. Lottin, 1733. 6 vol. in-8 obl., 74 p., 44 p., 44 p., 44 p., 44 p., 44 p.*

Abeille, Ardet, Bacilly, Beaupré, Bernier, Bertin, Bourgeois, Boutillier, Bouvard, Brossard, Campion, Campra, Charpentier, Chausson, Clérambault, Cochereau, Courbois, Couperin, Danielis, Debousset, Déon, Desfontaines, Desmarets, Destouches, Dubuisson, Gervais,

Gillier, Godonesche, Hardouin, Labarre, Lacoste, Lalande, Lambert, Lecomte, Lemaire, Lulli, Marais, Marchand, Matho, Menon, Monteclair, Mouret, Quatrelièvre, Rebel, Renier, Salomon, J. B. Stuck.

D LEm (4è–6è rec.) – **F** Pc; Pn (4è–6è rec.); VN (2è–6è rec.) – **GB** Lbm (1er–3è rec.)

— Recueil I [–VII] . . . – *Paris, P. N. Lottin*, 1737. 7 vol. in-8 obl., 72 p., 72 p., 44 p., 44 p., 44 p., 56 p.

Abeille, Ardet, Bacilly, Beaupré, Bernier, Bertin, Bourgeois, Bouvard, Campion, Campra, Charpentier, Clérambault, Cochereau, Colasse, Couperin, Courbois, Danielis, Debousset, Déon, Desfontaines, Desmarets, Destouches, Dubuisson, Dutartre, Gautier, Gervais, Gillier, Godonesche, Labarre, Lacoste, Lambert, Lecomte, Lemaire, Lulli, Marais, Marchand, Matho, Menon, Monteclair, Mouret, Quatrelièvre, Rebel, Renier, Salomon, J. B. Stuck.

F Pa; Pc (2, 5–7è rec.); Pn (3è–7è rec.)

— On y a joint des fables dans le goût de M. de La Fontaine. Sur des vaudevilles et petits airs aisés à chanter avec leur basse et une basse en musette. Recueil I [–VIII]. – *Paris, Vve. de P. N. Lottin et J. H. Butard*, 1752. 8 vol. in-8 obl., 72–16 p., 72–16 p., 44–9 p., 44–12 p., 44–12 p., 44–12 p., 56 p., 56 p. = 1730, 1731, 1733 et 1737

B Bc (I–IV, VI, VIII) – **F** Pc – **NL** At; **DHk** – **US** NYp (1er rec.)

Nouvelle suite de pièces d'harmonie contenant des ouvertures, airs et ariettes d'opéra et opéra comiques. Arrangées pour deux clarinettes, deux cors et deux bassons par M. Ozi . . . [Nos 17–32]. – *Paris, Boyer*, [1786–c. 1791]. 6 parties in-fol.

Chapelle, Chardiny, Dalayrac, Deshayes, Gardel, Giroult, Grétry, Haydn, Kreutzer, Martini, Ozi, Paisiello, Philidor, Piccini, Pleyel, Rouget de Lisle, Salieri, Trietto, Viotti.

F Pn (19è–20è) – **S** Uu (mq. 19, 23, 25, 31è s.)

Nouvelle suite des Mille-et-un-air. *Voir* Les Mille-et-un-air.

Nyeaarsfornøielser eller Sange for Klaveret frit oversatte efter det Tydske, tillige med fire Originaler af M. Mehl, Candidat i Theologien. – *Kiøbenhavn, S. Sønnichsen*, [c. 1800]. In-4 obl., 32 p.

Amon, F. A. Baumbach, Klaudius, Lauska, Mozart, J. T. Rauschelbach, Vogler, Wöldike.

DK Kk

Nye Selskabssange til yndede Melodier af berømte Componister, med danske texter af Dr. Frankenau. En Nytaarsgave for muntre Selskaber. – *Kiøbenhavn, S. Sønnichsen*, [c. 1800]. In-4 obl., 17 p.

Bornhardt, Fleischer, J. Haydn, A. E. Müller, W. Müller, Reichardt, Schulz, Sterkel, Wranitzky.

DK Kk

Sei Ode di Oratio tradotte in lingua italiana da Giovan Gualberto Bottarelli messe in musica da sigr. Bach, Giordani, Boroni, Vento, Barthelemon è Holtzbaur. – *London, Welcker*, [c. 1775]. In-4, 75 p.

J. C. Bach, Barthelemon, Boroni, Giordani, Holtzbaur, Vento.

D BNba – GB Lbm

Oden mit Melodien. Erster [–zweiter] Theil. Herausgegeben von C. G. Krause. – *Berlin, F. W. Birnstiel*, 1753–55. 2 vol. in-8 obl., 32–18 p.

J. F. Agricola, C. P. E. Bach, J. C. Bach, F. Benda, C. H. Graun, J. G. Graun, G. Krause, C. Nichelmann, J. J. Quantz, G. P. Telemann.

D LEm; Mbs (1ter T.) – US NYp; Wc (1ter T.)

Oden und Lieder von Klopstock, Stolberg, Claudius und Hölty. Mit Melodien beym Klavier zu singen von Johann Friederich Reichardt. – *Berlin, J. Pauli*, 1779. In-4 obl., 48 p.

J. F. Reichardt, Juliane Reichardt.

A Wn – B Bc – D F; KIl; KNm; Mbs

Oden und Lieder zum Singen beym Clavier. Dem Herzoglichen Braunschweig-Lüneburgischen Hofrath . . . Herrn Ludwig August Faber . . . 1790 gehorsamst gewidmet von B. S. F [aber]. Erstes Heft. – *Wolfenbüttel, auf Kosten der Verfasserin; Cassel, in der Waisenhaus-Buchdruckerey*, 1790. In-8 obl., 12 p.

B. S. Faber, F. G. Fleischer, E. A. Hartung, J. A. P. Schulz.

D W

Odes d'Anacréon, traduites en français, avec le texte grec, la version latine, des notes critiques, et deux dissertations par le citoyen Gail, . . . Avec estampes, odes grecques mises en musique par Gossec, Méhul Le Sueur et Cherubini; et un discours sur la musique grecque. Edition plus complète que toutes celles qui ont paru jusqu'à ce jour. – *Paris, Didot l'ainé*, an VII (1798). In-4, 204 p.

L. Cherubini, F. J. Gossec, J. F. Lesueur, E. N. Mehul.

B Br – F BO; Pn; Psg

Les Oeuvres de Monsieur d'Ancourt. Seconde édition, augmentée de plusieurs comédies . . . ornées de figures en taille douce et de musique. Tome premier [–septième]. – *Paris, P. Ribou*, 1711. 7 vol. in-8.

Gillier, Grandval.

F Pn

(Les tomes I–II et VII sont sans musique. Autres éditions: 1729, 1738, 1742, 1760. Voir **F Pn – GB Lbm – US Wc**)

Oeuvres de M. Vadé, ou recueil des opéra-comiques, parodies et pièces fugitives de cet auteur, avec les airs, rondes et vaudevilles notés. Nouvelle édition. Tome premier [–IV]. – *Paris, N. B. Duchesne, 1758. 3 vol. in-8.*

A. Dauvergne, Mondonville, Rameau, Anon.

D CO; LEm – F B; Pn (t. 1–3) – GB Lbm – PL Kc; Kj – US B-R; Wc

—— *La Haye, P. Gosse, 1761. 4 vol. in-8, 231 p., 214 p., 191 p., 204 p.*

D As; OLI – F L; Nm; Pn – US Wc

—— *Genève, 1777. 4 vol. in-8.*

D AAst; KII – F B; Pn – GB Lbm

—— *La Haye, P. Gosse, 1785. 4 vol. in-8.*

D Mth

—— *Lyon, A. Leroy, 1787. 4 vol. in-8.*

F Nm – GB Lbm – US Wc

Oeuvres de théâtre de M. de Boissy . . . – *Paris, Veuve Duchesne, 1766. 2 vol. in-8.*

Blaise, Mouret, Anon.

F Pc; Pn – GB Lbm – US Wc

Oeuvres de trois symphonies à grand et petit orchestre par del signor Richter, del signor Ginsepp [!] Toeschi, del sig. Huyden [!] Ces symphonies sont pour la commodité des grands & petits concerts, elles peuvent s'exécuter de même à quatre parties, en supprimant les autres instruments . . . – *Paris, Vve. Simon et fils, 1770. 8 vol. in-fol.*

Haydn, Le Berton, Richter, G. Toeschi.

F Pn

Oeuvres mêlées contenant VI sonates pour le clavecin de tant de plus célèbres compositeurs rangés en ordre alphabétique. Partie I^{re}. N^o LXXI. – *Nürnberg, J. U. Haffner, [1755]. In-4 obl., 37 p.*

J. Agrell, G. A. Appel, C. P. E. Bach, J. J. Brand, J. F. Kleinknecht, G. C. Wagenseil.

B Bc – CS M – D F; GOI; HAU; Mbs – F Pn – US Wc

—— *Partie II^{de}. N^o LXXV. – Id. [1756]. In-4 obl., 41 p.*

G. A. Appel, P. Fischer, B. Houpfeld, J. F. Kleinknecht, G. C. Wagenseil, J. G. Walther.

A Wgm (inc.) – B Bc – CS M – D F; GOI; HAU; Mbs – F Pn – S L – US Wc

—— Partie III. N^o LXXXIX. – *Id.* [1757]. In-8 obl., 37 p.

C. P. E. Bach, P. Fischer, G. G. Hertel, B. Houpfeld, H. F. Johnson, G. A. Scheibe.

B Bc – D Mbs – S L – US Wc

—— Partie IV. – *Id.* [1758–59]. In-4 obl., 39 p.

G. A. Appel, C. P. E. Bach, G. E. Eberlin, G. G. Lang, G. A. Scheibe, G. Umstatt.

B Bc – F Pn – US Wc

—— Partie V. N^o CII. – *Id.* [1759]. In-8, 37 p.

C. A. Adelgasser, C. P. E. Bach, J. E. Bach, L. Mozart, G. G. Seyfarth, J. Zack.

B Bc – D F; HAu – US Wc

—— Partie VI. N^o CV. – *Id.* [1760]. In-8, 39 p.

C. P. E. Bach, G. Benda, G. E. Eberlin, G. G. Lang, L. Mozart, G. G. Palschau.

B Bc – D F; HAu – US Wc

—— Partie VII. – *Id.* [1761]. In-fol. obl., 36 p.

G. D. Hardt, A. K. Kunzen, G. G. Lang, G. G. Palschau, C. Schaffrath, G. N. Tischer.

A Wgm – B Bc – GB Lk – US Wc

—— Partie VIII. N^o CXI. – *Id.* [1762–63]. In-fol. obl., 44 p.

C. A. Adelgasser, C. S. Binder, F. F. Hengsberger di Engelsberg, G. G. Lang, F. le Roi, E. F. Spitz.

A Wgm – B Bc – D Rp – GB Lk – US Wc

—— Partie IX. N^o CXXII. – *Id.* [1762–63]. In-8, 36 p.

C. P. E. Bach, F. V. Buttstett, G. B. Kehl, L. Mozart, F. A. Stadler, Wenckel.

A Wgm – B Bc – CH Bu – GB Lk – US Wc

—— Partie X. – *Id.* [1764]. In-fol. obl., 33 p.

C. S. Binder, F. V. Buttstett, G. B. Kehl, G. F. Timer, C. G. Weber, Anon.

A Wgm – B Bc – GB Lk – US Wc

—— Partie XI. – *Id.* [1765]. In-fol. obl., 25 p.

C. F. Bach, G. F. Daube, G. B. Kehl, Mann, G. F. Timer, F. G. Zachariae.

B Bc – GB Lk – US Wc

—— Partie XII. – *Id.* [c. 1765]. In-8, 33 p.

C. P. E. Bach, F. V. Buttstett, B. Kehl, G. G. Krebs, Schobert, G. F. Timer.

B Bc – D Dl – US Wc

XXIV Offertoria solennia in festis Domini, B. Virginis et quorumvis sanctorum, decantanda â Canto, Alto, Tenore, Basso, Violin I & II, Clarino I & II, Tympano ac Organo. Auctoribus P. Remigio Klesatl & P. Martino Gerbert, . . . Opus 1, Pars I [-II]. – *Augsburg, M. Rieger*, 1747. 12 parties, in-4.

M. Gerbert, R. Klesatl.

CH E (p. I: mq. V₂); **EN** (p. I: AT); **Zz** (p. I) – **D IN**; **Mbs** (mq. Violoncello, Tympano); **NBs** (mq. Vcello); **OBk** (mq. org.); **Us** (mq. V₁, Clarino_{1 2}, org.); **WEY**

The Opera miscellany, being a pocket collection of songs . . . consisting of select airs in Rodelinda, Julius Caesar, and other works of Mr. Handel. Airs in Calphurnia and the great subscription book of Mr. Bononcini. Songs of Mr. Attilio Ariosti. Some fine English airs of that great master Albinoni and other authors. The whole transposed for the flute by Mr. Bolton. – *London, J. Browne*, [c. 1730]. In-8, 87–27 p.

T. Albinoni, A. Ariosti, G. B. Bononcini, Geminiani, Händel, J. Humphries, Leveridge.

F Pc – **GB Lbm**; **Oc** – **US Wc**

The Opera overtures adapted for the harpsichord. Set first [-third]. – *London, R. Bremner*, [1773–74]. In-fol.

Arne, Galuppi, Giordani, Gluck, Guglielmi, Piccini, Sacchini.

GB Lbm (mq. 1st set) – **US PHu**

The Opera overtures adapted for the harpsichord or piano-forte with an accompaniment for a violin. [Number 1–5]. – *London, Longman & Broderip*, [1789]. 5 vol. in-fol., 7 p., 7 p., 12 p., 5 p., 7 p.

Gresnick, V. Martin y Solar, M. Mortellari, G. Paisiello, A. Tarchi.

GB Cu (inc.); **Gu** (inc.); **Lbm**; **Ob** (inc.)

Opere scielte d'alcune sonate ed altre pezze di galanteria per il cembalo solo de compositori tedeschi ed italiani. Opera Ima. – *Nürnberg, J. U. Haffner*, [1756]. In-8 obl., 33 p.

Anon.

D GOI

The Organist's universal companion: or church music reformed. Containing, a new . . . collection of . . . psalm-tunes . . . fitted for the voice & figures for the organ . . . by Th. Chapman. – *London, Straight & Skillern*, 1775. 2 vol. in-8 obl.

Dr. Arnold, W. Billings, Dr. Callcott, Combs, Courteville, Dr. Croft, J. Darwell, F. Giardini, G. Green, G. F. Händel, Haydn, R. Harrisson, Dr. Heighington, Kollman, J. Leach, M. Luther, B. Milgrove, Moreton, Dr. Nares, Dr. Parsons, Pleyel, Dr. Randall, Ravenscroft, J. Scott, I. Smith, J. Thorley, A. Williams, D. Wilson.

GB Lbm

Organoedus italico-germanicus germanico-italicus exhibens octo sonatas a variis, iisque moderno tempore famosissimis Italiae et Germaniae authoribus concinnatas, tum in ecclesiis cathedralibus et collegiatis, parochialibus et monasticis tum in musaeis-musicis publicis et privatis producendas. Sumptibus cujusdam in arte periti, et musicae cultoris eximij. – *München, M. A. Fleizin*, [c. 1745]. In-4, 61 p.

J. A. Hasse, Anon.

D Ew; Mbs

Orphée ou amusement de musique . . . [Hebdomadaire]. – *Liège, Latour*, 1773. In-8.

Cimarosa, Dezède, Duni, Fridzeri, Grétry, Martini, Monsigny, Philidor, Rodolphe.

B Lc

Orpheus and Eurydice, a grand serious opera . . . composed by Gluck, Handel, Bach, Sacchini and Weichsel, with additional new music by W. Reeve. – *London, Preston & Son*, [1792]. In-fol. obl., 83 p.

J. C. Bach, Gluck, Händel, Sacchini, C. Weichsell.

GB Ckc; Lbm; Lcm

Orpheus Britanicus; or the gentleman and lady's musical museum: consisting of one hundred favourite songs, compiled from the most approved vocal performances at the theatres, Vaux-Hall, Marybone Gardens, Sadlers-Wells, or any other polite places of publick entertainment . . . Each song set to musick and embellished with a curious head piece (expressive of ye subject) design'd and delineated by the late celebrated Mr. Boitard, and engraved by B. Cole. – *London, B. Cole*, 1760. In-8, 100 f.

M. Green, J. Hughes, J. Jackson, Leveridge, Riley, Vincent.

GB Lbm – **US** AA; LA; Wc

Orpheus Caledonius or a collection of the best Scotch songs set to musick by W. Thomson. – *London, the author*, [1726]. In-fol., 58 p.

D. Rizzio, W. Thomson, Anon.

F Pc – **GB** Ckc; **DU**; En; Ge; Gm; Lam; Lbm; Lcm (2 ex.); Lcs; Lk; LVp; P — Vol. I [–II]. – *London, the author*, 1733. 2 vol. in-8, 110 p.

T. Farmer, James V of Scotland, Anon.

EIR Dn – **GB** A; **DU**; En (2 ex.); Eu; Gm (inc.); Gu; Lbm; LEp; LVp; Mp (inc.); Mr; P (inc.) – **US** AA; CH-H; LA; Nf; NY p; SM; Wc

— The second edition. – *Id.*

EIR C – **F** Pc (vol. 2) – **GB** AB; Ckc; Ep; Ge; Gm (inc.); Lbm (vol. 2); Lcs; P (inc.) – **US** Bp; Cn; CH-H (vol. 2); LA; Nf (vol. 1); NYp; SM; U; WG

Six Ouvertures à grand orchestre, tirés des plus beaux opéras italiens, pour deux violons, deux alto, une basse, deux flutes, ou hautbois, et deux cors, composées par messieurs Ier. Valentini, II. Schuster, III. Bianchi, IV. Rust, V. Pfeifeir, VI. Paisiello. Oeuvre IIè . . . – *Paris, Bailleux*, [c. 1781]. In-fol. Bianchi, Paisiello, Pfeiffeir, Rust, Schuster, Valentini.

US Wc

Six Ouvertures à grande orchestre tirées des plus beaux opéras italiens tels que le Due Comtesse, la Frascatana . . . pour deux violons, un alto, une basse, deux flûtes ou hautbois, les cors sont ad libitum, composées par Messieurs Paisiello, Trajetta, Pugnani et Sacchini. Mises au jour par Mr. Bailleux . . . – *Paris, Bailleux*, [c. 1780]. 8 parties in-fol., 15 p. (V₁₋₂), 13 p. (Alto viola), 11 p. (B), 9 p. (Oboe ₁₋₂), 6 p. (Corno ₁₋₂).

Paisiello, Pugnani, Sacchini, Traetta.

D HR – F Pc (2 ex.)

Douze Ouvertures arrangées pour une flûte par Mr. J. Victi, M. de S. M. J. – *Paris, Toulan*, [c. 1789]. In-fol., 25 p.

Dalayrac, Dezède, Gluck, Grétry, Martini, Piccini.

F Pn

Quatre Ouvertures composées par Guglielmi, Wanhal, Ditters et Haydn; arrangées pour le clavecin ou forte-piano et deux sonates par Clementi et Scarlati. – *Paris, Bailleux*, [c. 1785]. In-fol., 27 p.

Clementi, Ditters, Guglielmi, Haydn, Scarlatti, Wanhal.

GB Lbm

Six Ouvertures en trio; celle de la Colonie, de l'Union de l'Amour et des arts . . . Arrangées pour deux violons et violoncelle. Par M. Meunier. Oeuvre VIè. – *Paris, Bignon, l'auteur*, [c. 1775]. In-4.

Floquet, Sacchini.

S Skma (mq. V₁, Violoncelle)

Six Ouvertures en trio celle du Tableau parlant, du Silvain, du Déserteur, de Castor et Pollux, du Devin de village, de Rose et Colas. Arrangées pour deux violons et basse par Mr. Hugard de St. Guy . . . – *Paris, Bignon*, [c. 1775]. 3 parties in-fol., 10 p. (V₁₋₂), 7 p. (B).

Grétry, Monsigny, J. P. Rameau, J. J. Rousseau.

F Pc

VI Overture a piu stromenti. Composte da varri autori. 1a dell sign. Brivio. 2a dell sign. Conte Giulini. 3a dell sign. Martini. 4a dell sign. Porpora. 5a dell sign. Alexandro. 6a dell sign. Asse. Opera prima . . . – *Paris, aux adresses ordinaires*, [1755]. 4 parties in-fol., 16 p. (V_{1–2}), 14 p. (V₃B).

Bernasconi (sub Alexandro), Brivio, Conte Giulini, Hasse, G. Sammartini, Porpora.

F CH; Pc

—— Opera prima . . . – *Paris, Mme. Boivin*, (s. d.). 4 parties in-fol., 16 p. (V_{1–2}), 14 p. (V₃B).

Brivio, Giulini, Hasse, A. Manna, Sammartini, Porpora.

F Pa (B); Pc; Pn (V₁)

VI Ouverture a piu stromenti, composte da varri autori 1^o dell sigr. Jomelli; 2^o dell sigr. Hasse, 3^o dell sigr. Graun, 4^o dell sigr. Ocxbaurg, 5^o dell sigr. Conte Giulini, 6^o dell sigr. Bernasconi . . . Opera seconda. – *Paris, Vernadé*, [c. 1755]. 6 parties in-fol., 14 p. (V_{1–2}), 13 p. (A), 12 p. (B), 6 p. (Corno 1–2).

Bernasconi, Giulini, Graun, Hasse, Holzbaur, Jomelli.

F AG (mq. Corno 1–2); CH; Pc (2 ex.) – S Skma (V_{1–2}B)

Sei Ouverture a piu stromenti, composte da varri autori, 1^o dell sign. Andrei. 2^o dell sig. Galinberti. 3^o dell sign. Jomelli. 4^o dell sign. Martini. 5^o dell sig. Peretz. 6^o dell sign. Rossetti. Opera quarta . . . – *Paris, Vernadé*, [c. 1755]. 6 parties in-fol., 14 p. (V₁), 15 p. (V₂), 9 p. (A), 10 p. (B), 7 p. (Corno 1–2).

Andrei, Galinberti, Jomelli, G. B. Sammartini, Peretz, Rosetti.

D Mbs (cor 1–2) – F Pc

Sei Overture a piu stromenti composte da varri autori. 1^o del sigr. Vagansail. II^o del sigr. Jomelli. III Sigr. Camerloker. IV del sigr. Galluppi. V del sigr. Vagansail. VI del sigr. Leo. Opera quinta. – *Paris, Venier*, [c. 1759]. 6 parties in-fol., 13 p. (V_{1–2}), 12 p. (A), 13 p. (B), 4 p. (Corno 1–2).

Camerlocker, Galluppi, Jomelli, Leo, Wagenseil.

F Pc

—— *Paris, le Clerc*, (s. d.).

D Mbs (cor 1–2) – F Pc – GB Lbm (V₁) – US AA

Sei Overture a piu stromenti composte, da vari autori. 1^a dell sign. Holtzbaur. 2^a dell sign. Conte Giulini. 3^a dell sign. Jomelli. 4^a dell sign. Gallo. 5^a dell sign. Wagenseil. 6^a dell sign. Lustrini . . . Opera sesta. – *Paris, Vernadé*, [1758]. 6 parties in-fol., 14 p. (V_{1–2}), 13 p. (AB), 6 p. (Corno 1–2).

Gallo, Conte Giulini, Holtzbaur, Jomelli, Lustrini, Wagenseil.

D Mbs (cor 1–2) – F AG (mq. Corno 1–2); Pc

Sei Overture a piu stromenti. Composte da vari autori 1^a dell sig. Martini, 2^a dell sig. Galluppi, 3^a dell sig. Wagenseil, 4^a dell sig. Raina, 5^a dell sig. Jomelli, 6^a dell sig. Wagenseil. Opera VII . . . – *Paris, Bayard*, [c. 1760]. 6 parties in-fol., 16 p. (V_{1–2}), 13 p. (AB), 5 p. (Corno 1–2).

Galluppi, Jomelli, Martini, Raina, Wagenseil.

D Mbs (cor 1–2) – **F** Pc

Sei Overture a più stromenti. Composte da vari autori 1^a del sign. Casalis. 2^a dell sign. Scolari. 3^a dell sign. Wagenseil. 4^a dell sign. Kohaut. 5^a dell sign. Gebel. 6^a dell sign. Holtzbaur . . . , Opera VIII . . . – *Paris, aux adresses ordinaires*, [c. 1760]. 6 parties in-fol., 13 p. (V_{1–2}A), 15 p. (B), 5 p. (Corno 1–2).

Casalis, Gebel, Holtzbaur, Kohaut, Scolari, Wagenseil.

D Mbs (cor 1–2) – **F** Pc – **S** Skma

Sei Overture a più stromenti. Composte da vari autori. Dédiées a Son Altesse Monseigneur Dimitry Prince Gallitzin. 1^a del sig. Olxbaurg. 2^a del sig. Stamitz. 3^a del sig. Olxbaurg. 4^a del sig. Martini. 5^a del sig. Jomelly. 6^a del sig. Stamitz. Les 2 simphonies de Stamitz sont avec des hautbois. – *Paris, de La Chevardière*, [c. 1759]. 5 parties in-fol., 15 p. (V₁ vla), 13 p. (V₂), 11 p. (Bc), 7 p. (ob.).

Holtzbaur, Jomelli, G. B. Sammartini, Stamitz.

F Pn (vla, ob.) – **S** Skma

— Mis au jour par Mr. de la Chevardière. Opera seconda. – *Paris, de La Chevardière*, [1762]. 4 parties in-fol.

S V (mq. Oboe 1–2)

Ouverture de Hayden suivie de six duo d'airs arrangés et variés pour deux flutes . . . par Mr. Garnier . . . – *Paris, de Roullède*, [1790]. 2 vol. in-fol., 17 p.

Gluck, Haydn, Mangori, Philidor, Rameau, Sacchini, Vogel.

F Pc (flute); **Pn**

Four Overtures & one quattro . . . compos'd by sigr. F. Degiardino and one concerto with two violins & two hautboys obligato . . . by sigr. G. B. St. Martini, . . . – *London, J. Cox*, [1756]. Parties in-fol.

F. Giardini, G. B. Sammartini.

GB Lbm – **S** Uu

Five Overtures composed by sigr. Felice Giardini and a grand concerto by sigr. Gio. Battista St. Martini, . . . – *London, R. Bremner*, [c. 1765]. Parties in-fol.

F. Giardini, G. B. Sammartini.

GB Lam; Ob (inc.)

— *London, R. Bremner*, [c. 1770]. Parties in-fol.

GB Mp

Six Overtures for violins in all their parts as they were perform'd at the King's Theatre in the operas of Astartus, Croesus, Camilla, Hydaspes, Thomyris, Rinaldo. – *London, J. Walsh & J. Hare*, [1722]. Parties.

G. Bononcini, M. A. Bononcini, G. F. Händel, F. Mancini.

GB Cfm (inc.); CDp; En; Lbm; Lk (2 ex.)

Six Overtures in eight parts by the following composers, I. Stamitz, II. Vanhall, III. Mislivecheck, IV. Princess Royal of Saxony, V. Hayden, VI. Vanhall, the whole collected by Antonio Kammell . . . – *London, Welcker*, [1773]. 8 parties in-fol.

J. F. Haydn, J. Myslivecek, Princess Royal of Saxony, Stamitz, Wanhal.

GB Lbm; Lcm (inc.); Ob – **US** BE (mq. Oboe₁, horn₂)

— *London, S. A. & P. Thompson*, [1790]. In-fol.

GB Ckc – **US** Wc

Six Overtures in 8 parts for violins, hoboys, French horns, with a bass for the harpsicord and violoncello. Compos'd by sig. Bach, Jomelli, Galuppi, Perez. Sixth collection. – *London, J. Walsh*, [1764]. 8 parties in-fol.

Bach, L. V. Ciampi, B. Galuppi, N. Jomelli, D. Perez.

GB Lbm; Ob

Six Overtures in seven parts for violins, French horns, hoboys, &c. with a through bass for the harpsichord or violoncello, from the late operas composed by sigr. Hasse, Vinci, Galuppi and Porpora. – *London, J. Walsh*, [c. 1748]. 8 parties in-fol.

B. Galuppi, J. A. Hasse, N. A. Porpora, L. Vinci.

D Bds – **GB** Lam; Lbm (V₂ et violoncelle); Lcm; Lk (2 ex.); Mp (inc.); Ob; Oc

The Overture, songs, dances &c in the pantomime entertainment of Harlequin's museum or Mother shipton triumphant. The new music . . . by Mr.

Shield. The rest compiled by T. Goodwin, from the works of Pepusch, Galliard, Vincent, Dr. Boyce, Dr. Fisher and Dr. Arnold. – *London, Longman & Broderip*, [1792]. In-fol. obl., 34 p.

W. Boyce, J. A. Fischer, J. E. Galliard, J. C. Pepusch, W. Shield, Vincent.

GB Lbm (mq. p. 31–32); Lcm

The Overture, songs, duetts, & chorusses, in Tom Thumb . . . Composed & compil'd by J. Markordt, in which is printed . . . the much admired song sung by Mrs. Kennedy. Composed by Dr. Arne. – *London, J. Preston*, [1781]. In-fol. obl., 33 p.

T. Arne, J. Markordt.

GB BA; Gm; Lbm; Lcm; Mp

The Overture . . . , songs &c. in the . . . entertainment of Mago and Dago . . . The new airs composed by Dr. Aylward, Mr. Atterbury, Mr. Spofforth, Mr. Howard and Mr. Shield, the rest compiled by T. Goodwin. – *London, Preston & Son*, [1794]. In-fol.

L. Atterbury, T. Aylward, S. Howard, W. Reeve, W. Shield, R. Spofforth.

GB Lbm; Ob

The Overture songs glees and dance in the new popular entertainment of the Naval Pillar . . . The words by T. Dibdin, the new music composed by J. Moorehead. – *London, Longman, Clementi & C^o*, [1799]. In-fol., 6 p.

Callcott, Linley, J. Moorehead.

GB Lbm – US Wc

The Paphian Doves, a new book of kisses, set for the harpsichord or piano-forte with an accompaniment for the violin, and transpositions for the german flute and guittar. The songs & music . . . by different ingenious masters. – *London, A. Portal*, [1780]. In-fol., 20 p.

Anon.

GB Ckc

— A new edition. – *Id.*, [c. 1780].

J. B. Adams, T. Smart.

GB Gm; Lbm (2 ex.)

Parochial music corrected. Containing remarks on the performance of psalmody in country churches . . . to which are added, a scarce and valuable collection of psalm tunes by the late Dr. Blow, Dr. Croft and Mr. Jeremiah Clarke; with

... new tunes in three and four parts ... Composed ... for this work by some of the principal composers and organists in London ... [by W. Riley] – *London, the author*, 1762. 2 vol. in-4.

R. Allison, Baildon, Battishill, J. Blow, J. Clarke, W. Croft, H. Duncalf, E. Gilding, J. Green junr., H. Heron, S. Howard, M. Hussey, S. Long, Nares, W. Riley, W. Selby, J. Soaper, W. Wheall, T. Wood, J. Worgan.

GB En; Ge; Lbm; Lms; Ouf

Les Parodies du nouveau théâtre italien ou recueil des parodies représentées sur le théâtre de l'hôtel de Bourgogne, par les comédiens italiens ordinaires du Roy. Avec les airs gravés. Tome 1er [–3ème]. – *Paris, Briasson*, 1731. 3 vol. in-8, 38 p., 74 p., 104 p.

Campra, Colasse, Destouches, Gervais, La Coste, Lully, Montéclair, Mouret,

B Bc – **CH** Gu – **CS** Pu – **D** BÜ (t. 3); Mth; WÜu (t. 2–3) – **F** Nm; NA; Pa; Pcf; Pi; Pn; Po; RE – **I** Rsc (2 vol.); Tci (id.) – **US** NYp

— Nouvelle édition revuë, corrigée et augmentée de plusieurs parodies. Tome premier [–quatrième]. – *Paris, Briasson*, 1738. 4 vol. in-8, 20 p., 60 p., 88 p., 92 p.

Campra, Colasse, Destouches, Gervais, La Coste, Lully, Montéclair, Mouret, Rameau, Salomon.

B Bc – **CH** Gu (t. 4) – **D** CO; FR; HR; Mth (mq. t. 3); OLi – **F** B; DO; G; Nm; Pa; Pcf; Pn (2 ex.); Sim – **GB** Cu; Ge; Lbm – **US** HA; Wc

Parodies nouvelles, de société d'amis donnés au public par un inconnu. Pour l'année 1737. – *Amsterdam, M. C. Le Cène*, 1737. In-8 obl., 29–6 p.

Boismortier, Colin de Blamont, Rameau, Anon.

F Pc

Les Parodies nouvelles et les vaudevilles inconnus. Livre premier. – *Paris, J. B. C. Ballard*, 1730. In-8 obl., 128 p.

Alarius, Anfait, Bertin, Campra, Colin, Couperin, Destouches, Dornel, Dubois, Endel, Francoeur, Lacoste, Lalande, Lully, Mouret, Rameau, Rebel, Rebel père, Anon.

B Bc – **F** Pa; Pc (4 ex.); Pcf; Pn – **GB** T – **NL** DHk – **S** Skma – **US** Wc

— Livre second. – *Paris, J. B. C. Ballard*, 1731. In-8, 136 p.

Campra, Colin de Blamont, Couperin, Dampierre, Decaix, Destouches, Gervais, Gillier, Godonesche, Lully, Melle. de M . . ., Marais, Montéclair, Mouret, Philidor, Reffier, Salomon, Anon.

F Pa; Pc (3 ex.); Pcf; Pn (2 ex.) – **GB** T – **NL** DHk – **US** Wc

—— Livre troisième. — *Paris, J. B. C. Ballard, 1732. In-8 obl., 128 p.*

Bertin, Campra, Colasse, Colin de Blamont, Couperin, Mme. la Dauphine, Godonesche, F. G. Hauck, de La Barre, Lully, Mouret, Melle. Provost, Salomon, Anon.

F Pa; Pc (3 ex.); Pcf; Pn (2 ex.) — GB T — NL DHk — US Wc

—— Livre quatrième. — *Paris, J. B. C. Ballard, 1734. In-8 obl., 136 p.*

Campra, Colin de Blamont, Händel, Rameau, Somis, Anon.

F Pa; Pc (2 ex.); Pcf; Pn — GB T — NL DHk — US Wc

—— Livre cinquième. — *Paris, J. B. C. Ballard, 1735. In-8 obl., 136 p.*

Baton, Bouvard, Colin de Blamont, Couperin, Desrochers, Dornel, Duplessis, Lemaire, Montéclair, Morin, Rameau, Senaillé, Anon.

F Pa; Pc; Pn — GB T — US Wc

—— Livre sixième. — *Paris, J. B. C. Ballard, 1736. In-8 obl., 102 p.*

Marquis de Brassac, Campra, Colin de Blamont, Couperin, Destouches, Gatti, Lully, Marais, Montéclair, Philidor, Rameau, Anon.

F Pa; Pc; Pn — GB T — US Wc

—— Livre septième. — *Paris, J. B. C. Ballard, 1737. In-8 obl., 132 p.*

Boismortier, Bouvard, Campra, Charpentier, Chauvon, Destouches, Durochet, Francoeur, Händel, Lalande, Morin, Niel, Rameau, Rebel, Renier, Senaillé, Anon.

F Pc; Pn — GB T — US Wc

Parodies spirituelles, en forme de cantates, sur des airs choisis de Messieurs Le Camus, Lambert, Lully et autres. Nouvelle édition revûe et corrigée. — *Paris, J. B. C. Ballard, 1717. In-8 obl., 67 p.*

Lambert, Le Camus, Lully, Anon.

F Pa; Pc — GB Lbm

Les Paroles et la musique, comédie en un acte, en prose, mêlée de vaudevilles, par le C. Armand Charlemagne . . . avec des airs notés. — *Paris, le Libraire au théâtre du vaudeville, 1799. In-8.*

C. Bonardot, Plantade.

F Pn — GB Lbm

Parsley's lyric repository for 1790. Containing a selection of all the favorite songs, duets, trios &c. now singing at the theatres-royal the Anacreontic society, and every polite assembly of wit and harmony in the metropolis; including those sung last season at Vauxhall. With a variety of ballads, sonnets, parodies, medleys, burlesques . . . written purposely for this work,

adapted to familiar tunes. With an introduction essay on vocal performances. To which is added, a collection of toasts and sentiments never before in print. – *London, R. Parsley*, [1790]. In-8, 13–108 p.

Mrs. Clark of Tetbury, Dibdin, Grétry, S. Pierson, Storace.

US NYp

Part first [–fourth] of the complete repository of original Scots slow strathspeys and dances . . . for the harp, piano-forte, violin and violoncello . . . by Niel Gow and son's . . . – *Edinburgh, Gow and Shepherd*, [1799–1817]. 4 vol. in-fol., 38 p.

Boswell, I. Cooper, D. D., D. Dow, Earl of Eglinton, A. Givan, J. Gow, N. Gow, G. Jenkins, J. Macdonald, R. Mackintosh, Mc. Leod, Marshall, Capt. D. Menzies, J. Pringle, Miss M. Stirling.

EIR Dn (3 ex.) – F Pc (part 1–2) – GB DU; En; Ge; Gm; Lbm; Lcs; P

The 1st Part of the Division . . . *Voir* Division . . .

Pas redoublés et de marches arrangés en duo par Mr. Abraham [pour 2 clarinettes]. – *Paris, Frère*, [c. 1780]. In-8 obl., 15 p.

Grétry, Martini, Anon.

F Pc (2è clar.)

Le passe-tems agréable et divertissant ou le nouveau plaisir de l'amour, lequel se peut jouer sur toutes sortes d'instruments. 1ère [–10ème] partie. – *Paris, Mme. Boivin*, [1745–47]. 9 parties in-8, 180 p.

Boesset, Boyer, Chancy, Destouches, La Garde, Moulinié, A. de Rosiers, Tolou.

B Lc (1–4e p.) – D B-MG – F Pm (8ème–10ème p.); Pn – GB Lbm – NL DHk (1ère–2ème p.)

Le passe-tems agréable et divertissant ou le nouveau plaisir des filles, lequel se peut jouer sur toutes sortes d'instruments. 1ère [–3ème] partie. – *Paris, Mme. Boivin*, (s. d.). 3 vol. in-8, 16 p.

A. Boesset, Bouvan, J. Boyer, F. de Chancy, P. de Lagarde, Moulinié.

B Bc (mq. 3è partie) – F Pn

Patie and Peggy: or, the Fair Foundling. A Scotch ballad opera . . . With the musick prefix'd to each song. – *London, J. Watts*, 1730. In-8, 34 p.

J. Clarke, T. Farmer, Gouge.

EIR Dn – GB Lbm; P – US LA; SM

The Patriot's calendar for the year 1794. Containing . . . The musick and words for the four French national airs: the Marseilles hymns Ca-ira, the chant-civique, and the carmagnole; with a collection of the best odes and fugitive pieces written in favour of liberty . . . – (*London*), *J. Bew & J. Ridgway*, 1794. In-8, 22 p.

Dalayrac, Rouget de Lisle, Anon.

F Pn – GB Cpl; Lbm; Mp

The Patron; or, the statesman's opera, of two acts, . . . By Mr. Odell . . . To which is added the musick to each song . . . – *London, W. Pearson for J. Clarke*, [1729]. In-8, 38 p.

Blow, J. Clarke, J. Eccles, Leveridge, Monro, Vanbrughe, Weldon.

GB Lbm – US SM

Penelope, a dramatic opera . . . as it is acted at the new theatre in the Hay-Market . . . – *London, T. Green and C. Davis*, 1718 (1728). In-8, 60 p., 15 p.

G. B. Bononcini, J. Clarke, Geminiani.

EIR Dn – GB Lbm – US SM

The Periodical overtures for the harpsichord, piano-forte . . . Nos I [–XII]. – *London, Longman, Lukey & Co*, [c. 1775]. 12 parties, 49 p.

Bach, Cannabich, Crispi, Filtz, P. Ricci, Stamitz.

GB DRc – US PHu (nos 1–9); Wc (1 n^o)

The Periodical overtures in 8 parts. Composed by Stamitz . . . Filtz . . . Stamitz . . . Canabich . . . Stamitz . . . Stamitz. [Nos VII–XII]. Opera secondo. [Mensuel]. – *London, R. Bremner*, [1764]. 8 parties in-fol.

C. Cannabich, A. Filtz, J. Stamitz.

GB Er (n^o 8); Lk – S Skma – US NYcu (nos 7, 9, 11–12)

— Composed by L. Kelly . . . Jomelli . . . Bach . . . Abel . . . L. Kelly, Richter. [Nos XIII–XVIII]. Opera terza. – *London, R. Bremner*, [c. 1766]. 8 parties in-4.

C. F. Abel, J. C. Bach, Jomelli, L. Kelly, F. X. Richter.

GB Er (n^o 16); Lbm (nos 15–16, 18); Lk; Mp (nos 15, 18); Ob (nos 15, 18) – S Skma – US NYcu (n^o 14)

— Composed by Pugnani . . . Piccini . . . Ricci . . . Opera quarto. [Nos XIX–XXIV]. – *London, R. Bremner*, [1767–68]. 8 parties in-fol.

N. Piccini, G. Pugnani, P. Ricci.

GB Lcm

— Composed by Franzl . . . Ditters . . . Schwindl . . . Haydn . . . Stamitz . . . Vanhal. Opera settima. [Nos XXXVII–XLII]. – *London, R. Bremner*, [1773–75]. Parties, in-fol.

C. Ditters von Dittersdorf, Franzl, Haydn, F. Schwindl, Stamitz, J. B. Wanhal.

GB Er (N^o 40); Lam (n^o 38); Lbm (nos 38–39, 40); Lcm; Lk (n^o 40); Mp (nos 38–39, 41); Ob (n^o 38)

— Composed by Stamitz . . . Bach . . . Vanhall . . . Gossec . . . Vanhall . . . Opera VIII. [Nos XLIII–XLVIII]. – *London, R. Bremner*, [c. 1775]. 8 parties, in-fol.

Bach, Gossec, Stamitz, J. B. Wanhal.

GB Lcm; Mp (n^o 43)

— [Nos XLIV–LVII] . . . – *London, R. Bremner*, [1773–81]. Parties, in-fol.

J. C. Bach, Cannabich, J. M. Haydn, J. B. Wanhal.

GB Lk; Mp (n^o 54)

Six Periodical overtures in eight parts, by the following eminent composers Toeschi, Sarti, Stamitz senr., Stamitz junr. and Haydn. – *London, W. Napier*, (s. d.). 8 parties, in-fol., 24 p. (V₁), 22 p. (V₂), 20 p. (vla), 19 p. (B), 13 p. (Oboe_{1–2}, Fl. _{1–2}), 11 p. (Corno_{1–2}).

Sarti, J. Stamitz, K. Stamitz, Toeschi.

CH Lz

Les Petites récréations de la campagne III [–IV^e] livre contenant VI duetti a 2 violons pardessus ou mandolines. Composte da varri autori. On peut les exécuter sur la flutte, les faisants accompagner d'un violon au deuxième dessus . . . – *Paris, aux adresses ordinaires*, (s. d.). 2 vol. in-4 obl., 21 p.

Barbella, Conforto, Eterardi, Mancinelli, Ragiola, Sciroli.

F Pc (IV^e livre) – US BE (III^e livre)

Le Petit polisson ou le chanteur joyeux. Par Mr. Libertini. – *Polissonéopolis, Roger-bon temps*, (s. d.). In-8, 28 p.

Albanèse, Alberti, Anon.

F Pn

Le Petit polisson, ou Veni mecum. 1^{er} livre de chansons, rondes nouvelles etc. [avec ou sans accomp. de guitare] composé par Mr. G***, auteur de la Luronicomanie. – *A Cythère*, (s. d.). In-8.

Calpigi, Mr. F., Anon.

F Pn

Petits airs arrangés pour une gitarre seule par Mr. l'abbé Guichard. – *Paris, Thomassin*, [c. 1780]. In-4, 9 p.

Blaise, Dezède, Exaudet, Ficher, Grétry, Monsigny, Philidor.

F Pc (n^o 1)

Petits airs connus variés pour le clavecin, ou le forte piano par M. Dussek. Oeuvre VI^e . . . – *Paris, Imbault*, (s. d.). In-fol., 23 p.

Dalayrac, Dezède, Martini, Monsigny.

F Pc (2 ex.)

Dix Petits airs pour deux clarinettes contenant l'air de Sargines, le pas russe, du Fat dupé, Ça-n'se peut pas, trois romances d'Estelle, Vive les fillettes avec deux variations, l'Amour est un enfant trompeur et la Croisée par Mr. Abraham. – *Paris, Savigny*, [1788]. 2 parties in-fol., 3 p.

Dalayrac, Ducray-Duminil, Haydn, Martini.

F Pn

Douze Petits airs pour deux clarinettes . . . Par Mr. Abraham . . . – *Paris, Savigny*, [1789]. 2 parties in-fol., 3 p.

Champein, Dalayrac, Mengozzi, Propiac.

F Pn

Douze Petits airs, pour deux flûtes . . . Arrangés par Mathieu maître de flûte. – *Paris, les frères Savigny*, [1788]. 2 parties, in-fol., 2 p.

Bruni, Champein, Chapelle, Dalayrac, Lemoyne, Propiac.

F Pn

—— *Paris, les frères Savigny*, (s. d.). 2 parties in-fol., 2 p.

Anfossi, Cambini, Dalayrac, Gluck, Grétry, Paisiello, Anon.

F Pn

Dix Petits airs pour deux flûtes . . . par Mr. Mathieu. – *Paris, Savigny*, [1789]. 2 parties in-fol., 2 p.

Chapelle, Dezède, Propiac.

F Pn

Douze Petits airs pour deux violons . . . arrangés par Mr. Fournier [Nos 3–4]. – *Paris, Savigny*, 1785–1789. 2 parties in-fol., 3 p.

Bruni, Cambini, Champein, Chapelle, Dalayrac, Fodor, Leblanc, Lemoyne, Méhul, Propiac.

F Pc (2 ex.); Pn

Petits concerts d'opéras comique ou recueil d'ariettes en trio qui peuvent s'exécuter sans et avec la partie chantante . . . arrangés par Mr. Huet . . . Ce journal a commencée en mars 1770 [Mensuel]. – *Paris, Le Marchand*, (1770–1772). 3 parties in-fol.

Audinot, Duni, Grétry, La Borde, La Garde, Monsigny, Pergolèse, Philidor, Piccini, J. J. Rousseau.

F Pn

Les Petits riens lyriques. – (*Paris*), *Mlle. Monnet*, 1739–1740. 6 vol., 140 p. Cupis, Dornel, Le Clair, Marchand, Mouret, Zuchariny.

F Pc; Pn – US Wc

The Philadelphia pocket companion for the guittar or clarinett. Being a collection of the most favorite songs. Selected from the european performances and publications of the last twelve month and as its continuation will be annual it may be considered as a early journal of the most esteemed lyric compositions. – *Philadelphia, Carr & Cos*, 1794. In-4^o, 40 p.

B. Carr, Pleyel, Anon.

US WOa

The Pianoforte Magazine. *Voir Série alphabétique par auteurs.*

Pianoforte-Schule, oder Sammlung der besten für dieses Instrument gesetzten Stücke, aus den Wercken der berühmtesten Tonkünstler ausgewählt, nach steigender Schwierigkeit des Spiels geordnet, und mit Fingersatz, Ausdruck und Manieren bezeichnet, von P. J. Milchmeyer, . . . Erster [–zweyter] Jahrgang, 1tes [–12tes] Heft. – *Dresden, C. C. Meinhold*, 1797–99. 12 vol. in-8.

Abeille, Baumbach, de Beecke, Beethoven, Charpentier, Clementi, Dalayrac, Dussek, Eckardt, Edelman, Fehr, Freystädtler, Gluck, Grétry, Gyrowetz, Haydn, Kauer, Kirmair, Küfner, Kozeluch, v. Lichtenstein, Martin y Solar, Mezger, Mozart, Naumann, Pleyel, Rauschelbach, Rösler, L. Schneider, Schulthesius, de Seckendorf, Steibelt, Vogler, Wölfl, Anon.

CH Ge – D F (3tes, 4tes, 7tes, 8tes H.); **HVs** (1ter J., 1tes H.; 2. Aufl., 2–6tes H.); **LÜh** (1ter J., 12tes H.; 2ter J., 3, 6–8tes H.); **Mcg** (1ter J., 7tes–12tes H.); **Rp** (1ter J., 1tes H.; 2. Aufl., 2, 11–12tes H. mq.); **SW** (1ter J., 1tes H.; 2te Auflage, 2–3tes H.; 3. Aufl., 4–6tes, 10–12tes H.; 2ter J., 3–4tes H.) – **DK Kk** (2ter J., 1tes H.) – **F Pc** (4è–12tes H.) – **US R** (1–3tes H.); **Wc** (1ter J., 2tes H.; 2ter J., 2tes H.)

[Pièces choisies de divers auteurs, pour le clavecin ou forte piano par D. Scarlatti]. – (*S. 1*), [c. 1785]. In-fol. obl., 11 p.

C. Ditters, J. Haydn, D. Scarlatti.

GB Lbm

Pièces choisies pour le clavecin, avec un canon circulaire, composées par de célèbres auteurs. Livre premier. – *Amsterdam, J. J. Hummel*, [c. 1760]. In-fol., 15 p.

G. Agrell, J. S. Bach, Enderle, Forster, Hollefeldt, F. Kelleri, F. G. Michelet.

B Bc – GB Lbm

Pièces choisies pour le clavecin de différents auteurs. – (*Paris, C. Ballard*), 1707. In-8^o obl., 25 p.

Couperin, Anon.

F Pn

Pièces choisies pour le clavecin de différents auteurs. Contenant fantaisies, airs, rondeaux, gavottes, bourées, gigue et menuets. – *Amsterdam, G. F. Witvogel*, [c. 1745]. In-fol., 27 p.

GB Lbm

Pièces de clavecin, composées par J. Henry d'Anglebert . . . avec la manière de les jouer. Diverses chaconnes, ouvertures, & autres airs de Monsieur Lully mis sur cet instrument. Quelques fugues pour l'orgue, et les principes de l'accompagnement. – *Paris, C. Ballard*, 1703. In-4, 128 p.

J. H. d'Anglebert, J. B. Lully.

US R

Pièces de différents auteurs à deux violons amplifiées et doublées par J. P. Guignon, . . . dédiées à Madame Adélaïde de France. Oeuvre VIII^e . . . – *Paris, Boivin, Le Clerc; Lyon, de Brotonne*, 1747. In-fol., 25 p.

Guignon, Rameau, Anon.

A Wn – F Pc – US Wc

Pièces de différents auteurs mise en trio, amplifiées et doublées dédiées à Madame de Marchais par J. B. Chrétien ordinaire de la musique du roy. Pre. oeuvre. – *Paris, Mme. Boivin*, (s. d.). 3 parties in-fol., 13 p.

Blaise, Gauterot, Anon.

F Pn

Pièces de viole avec la basse continuë composées par Mr. Forqueray le Père . . . Livre 1^{er} . . . Ces pièces peuvent se jouer sur le pardessus de viole. – *Paris, l'auteur*, (s. d.). In-fol., 35 p.

A. Forqueray le père, J. B. A. Forqueray.

F Pc (3 ex.)

Pièces de viole composées, par Mr. Forqueray le père. Mises en pièces de clavecin par Mr. Forqueray le fils . . . Livre premier. — *Paris, l'auteur*, 1747. In-fol., 35 p.

A. Forqueray le père, J. B. A. Forqueray.

F Pc

Pièces d'harmonie contenant des ouvertures, airs et ariettes d'opéra, et opéra comiques. Arrangées pour deux clarinettes, deux cors et deux bassons par Amand Vanderhagen. — *Paris, Le Duc*, [v. 1787]. 6 parties in-fol., 6 p. (Clarinetto_{1—2}, Fagotto_{1—2}), 4 p. (Corno_{1—2}).

Dalayrac, Dezède, Grétry, Monsigny, Paisiello, Sacchini, Anon.

F Pn (n^{os} 15–18, 21) — **S Uu** (n^o 8 mq. Clar.₂ Cor₂ Fag.₂; n^o 14, 24 mq. Clar.₂ Cor_{1—2} Fag.₂) — **YU Zha**

Les Plaisirs à la mode ou petits airs chantans des opéras comiques et comédies . . . — (*S. I.*), *Mme. Vernier*, 1765. In-8, 11 p.

Desbrosses, Monsigny, Philidor.

F Pn

Les Plaisirs de la société ou nouveau choix de chansons avec les airs notés. Tome premier [—sixième]. — *Amsterdam; Paris, Dufour*, 1761. 6 vol. in-8, 72 p., 62 p., 74 p., 82 p., 68 p.

Cupis, Davesne, Desbrosses, Exaudet, Granval, Reffier, Anon.

B Br — **F Pa** (t. 1–3); **Pn** — **NL DHk** — **US Wc** (mq. t. 1–3)

—— T. 1^{er} [—4^e]. — *Id.*, 1762. 4 vol. in-8, 58 p., 62 p., 48 p., 52 p.

F Pn

Les Plaisirs de la société. Recueil d'ariettes choisies des meilleurs opéra, opéra-comiques et autres, arrangées pour le forte-piano ou le clavecin, avec un accompagnement de violon ad libitum . . . par Mr. Foignet. — *Paris, Le Menu, Boyer*, [1781]. 3 vol. in-8 obl., 22 p., 21 p., 24 p.

Anfossi, Corbilly de Chantareine, Mme. D. C. . . ., Désaugiers père, Floquet, Foignet, Gibert, Gluck, Grétry, Mr. H. . . ., Langlé, Mme. M. . . ., Mme. D. S. Pélé, Piccini, V. Simon.

D Bds (vol. 2); **Bhm** (vol. 2) — **F Pc**; **Pn** — **GB Lbm** (vol. 1–2)

Les Plaisirs de Torrè, allemandes et menuets dansé en ses fêtes divisés en quatre suites composés par différents auteurs. — *Paris, Jolivet*, [c. 1775]. In-8 obl., 10 p.

Anon.

F Pc

Playing the harpsicord, spinnet or piano forte, made easy by new instructions wherein the Italian manner of fingering is shewn by variety of examples, with choice lessons selected from the most eminent masters, proper for beginners, and very useful for proficients on those instruments or the organ: with concise rules for playing a good thoro'bass. Also an approv'd method of tuning & a dictionary explaining such words as generally occur in music. — *London, Longman, Lukey & Comp.*, [c. 1775]. In-8 obl., 36 p.

Bourdani, Croix, Fisher, *Händel*, D. Terradellas, Wagenseil.

GB CDp; Lbm — **US** NYp

— *London, Longman and Broderip*, [c. 1780]. In-8 obl., 46 p.

Auretti, J. Clarke, *Dezède*, C. Dibdin, J. A. Just, Martini, Wagenseil, Anon.

GB Bu; DU (inc.); En; Gm; Mp — **US** IO; NH; R

— *London, J. Dale*, [c. 1785]. In-8 obl.

GB DU

The pleasant musical companion, being a choice collection of catches for three and four voices. Composed by Dr. John Blow, the late Mr. Henry Purcell and other eminent masters. The fifth edition, corrected and much enlarged. — *London, W. Pearson & J. Young*, 1709. In-4 obl., 93 p.

J. Blow, H. Purcell, Anon.

D G — **GB** Ge (inc.)

— The sixth edition, corrected and enlarged: containing above 120 catches. — *London, W. Pearson & J. Young*, 1720. In-4 obl., 92 p.

Ackeroyde, Aldrich, J. Blow, R. Brown, Dr. Caesar, J. Church, J. Clarke, J. Eccles, Gilbert, Gillier, Hall, B. Isaack, Jackson, Lenton, Morgan, Henry Purcell, Reading, Smegergill, Tudway, Turner, Wilson, Wise, Anon.

GB Gm; Lbm

— The eight edition . . . — *London, W. Pearson & J. Young*, 1724. In-4 obl., 92 p.

Ackeroyd, Aldrich, Blow, Brown, R. Brown, Caesar, Church, Clarke, Eccles, Gilbert, Gillier, Hall, Isaack, Jackson, Lenton, Morgan, Purcell, Reading, Tudway, Turner, Wilson, Wise.

GB Lcm

— The nineth edition, corrected and enlarged: containing above 120 catches. — *London, W. Pearson & J. Young*, 1726. In-4 obl., 92 p.

GB Lbm (mq. p. 9–10)

— The tenth edition, corrected; and several new catches. — *London, J. Johnson*, [c. 1740]. In-4 obl., 38 p.

H. Aldrich, J. Blow, R. Brown, Caesar, Carey, J. Clarke, Gillier, H. Hall, J. Isum, J. Lenton, J. Miller, H. Purcell, Reading, W. Turner, M. Wise, Anon.

GB Lbm; LEp; Oqc — **NL** DHgm — **US** Bh (inc.); Bp; Wc

The second book of the pleasant musical companion. Being a choice collection of catches for three and four voices . . . Compos'd by Dr. John Blow, the late Mr. Henry Purcell, and other eminent masters. The fourth edition corrected and much enlarged. – *London, W. Pearson, for H. Playford, 1701.* In-4 obl.

S. Ackeroyde, J. Blow, R. Brown, J. Eccles, J. Gilbert, Gillier, B. Isaack, J. Jackson, J. Lenton, H. Purcell, J. Reading, J. Roffee, T. Tudway, J. Wilson, M. Wise, Anon.

GB DRc; Lbm; LEp

— The fifth edition corrected and much enlarged. – *London, W. Pearson for H. Playford, 1707.* In-4 obl., 48 p.

S. Ackeroyd, J. Blow, R. Brown, J. Clarke, J. Eccles, J. Gilbert, Gillier, H. Hall, B. Isaac, J. Isum, J. Jackson, J. Lenton, Morgan, H. Purcell, J. Reading, J. Roffee, J. Tudway, W. Turner, Williams, J. Wilson, M. Wise, Anon.

GB Lbm; Ob (2 ex.)

— The fifth edition . . . – *London, W. Pearson, 1709.* In-4 obl.

GB Ge

Pleyel, Corri & Dussek's musical journal, . . . Vocal part. [N^o 1–4]. – *Edinburgh, Corri, Dussek & C^o, 1797.* In-fol.

D. Corri, Haydn, Anon.

GB Lbm; Ob (inc.)

Pleyel, Corri & Dussek's musical journal for harp [N^o 1–7]. – *London, Edinburgh, Dussek & C^o. 1797.* In-fol.

Madame Dussek, J. L. Dussek, F. Mechtler, I. Pleyel.

GB Gu (inc.); Lbm; Ob (inc.) – US Wc (n^o 1)

Pleyel, Corri & Dussek's musical journal for pianoforte. [N^{os} 1–7]. – *London, Edinburgh, Corri, Dussek & C^o, 1797.* In-fol., 36 p.

J. B. Cramer, J. L. Dussek, Haydn, Monsigny, Mozart, L. C. Nielson.

F Po – GB Gu (inc.); Lbm; Ob (inc.)

The pocket companion for the guittar. Containing a favourite collection of the best Italian, French and Scotch songs. Adapted for that instrument and the voice. Book II [–VI]. – *London, J. Oswald, [c. 1755].* 4 vol., 24 p., 23 p., 23 p., 23 p.

T. A. Arne, Giardini, Green, *Händel*, Hasse, J. Oswald, N. Pasquali, Stanley.

EIR Dn (book 2–3, 5–6) – GB DU (inc.); Lbm (book 5)

Pocket duetts. A collection of popular airs for two clarinets or violins, which may also be play'd as solos. — *London, Cahusac and sons*, [c. 1795]. In-8 obl., 48 p.

T. A. Arne, Händel, Kotzwara, Pleyel, Rouget de Lisle.

GB Lbm

Poésies de M. l'abbé de l'Attaignant, contenant tout ce qui a paru de cet auteur sous le titre de „Pièces dérobées“ avec des augmentations très-considérables, des annotations sur chaque pièce qui en expliquent le sujet et l'occasion et des airs notés sur toutes les chansons [recueillies par l'abbé Jos. de la Porte avec une préface de A. G. Meusnier de Querlon et une autre par C. M. Giraud]. — *Londres et Paris, Duchesne*, 1756–57. 4 vol. in-8.

Dampierre, J. Ph. Rameau, Anon.

A Wn — **B** Bc — **D** B-MG (t. 2–3); Bhm (t. 2–3); Kbv (mq. t. 2); MZ — **F** B (t. 2–3); Pn — **GB** Lbm (2 ex.) — **US** BE; NYp; Wc

(Vol. 1: sans musique)

Polly; an opera. Being the second part of the Beggar's opera. Written by Mr. Gay . . . — *London, the author*, 1729. In-4, 72 p., 31 p.

H. Aldrich, Ariosti, Carey, J. Clarke, Draghi, J. Eccles, T. Farmer, Grano, Händel, Isaac, Leveridge, Pepusch, Ramondon, Wilson.

B Bc — **D** Mbs — **EIR** Dn (2 ex.) — **F** Pn — **GB** Ckc; CDp; DU; En; Ge; Lbm (3 ex.); Lcm (2 ex.); Lk; LVp; Mr; Ob; P; T — **US** BE; BL; CAh; IO; LA; LT; MI; NYcu; PRu; SM; ST; Wc; WI

— For the voice, harpsichord and violin. — *London, Harrison & C^o*, [1784]. In-fol. obl., 24 p.

GB Cfm; Ge; Lbm; Lcm; Ouf — **US** LA; U

The Posthumous vocal works of Mr. Linley and Mr. T. Linley, consisting of songs, duetts, cantatas, madrigals and glees. In two volumes. — *London, Preston for the proprietor*, [c. 1800]. 2 vol. in-fol., 105 p., 89 p.

T. Linley the elder, T. Linley the younger.

DK Kk — **GB** Gm; Lbm; Lcm; Lgc; Lk; Ouf; T

Pot-pourri à plusieurs couleurs. Pièces amusantes pour le clavecin par Mrs. Rosetti et Schmittbaur. — (*S. l. n. d.*). In-4 obl., 17 p.

Rosetti, Schmittbaur.

D SW — **F** Pc

1er Pot pourri d'airs choisis tirés des plus jolis opéra comiques &c arrangés pour la harpe ou forte-piano avec accompagnement de violon ad libitum. Par le Roy . . . Oeuvre VI. Gravé par Melle Gudin l'ainé. — *Paris, l'auteur*, [c. 1785]. 2 parties.

Désaugiers, Dezède, Le Roy, Anon.

F Pc

Praktische Beispiele zu dem Elementarbuch der Tonkunst [éd. H. P. Bossler]. — *Speier*, 1782. In-4, 80 p.

Bach, Beck, Benda, Fleischer, Graun, Hasse, Reichard, Scheibe.

A Wn — B Br — D FUl; Mbs; MT; Rp; S; SP — GB Ge — US NH; Wc

(Exemples de l'*Elementarbuch der Tonkunst* de J. F. Christmann)

Preston's pocket companion for the german flute, containing a selection of the most celebrated songs, sung at the publick gardens; & from the latest operas and entertainments, canzonets, rondos, airs minuets, marches, allemands, dances, composed and properly adapted for that instrument by the most eminent masters. Vol. I [—II]. — *London, Preston*, [c. 1785]. 2 vol. in-8 obl.

Grétry, Haydn, Shield.

GB Gm (mq. vol. 1)

—— Vol. II. — *London, Preston*, [c. 1788]. In-8 obl., 48 p.

GB Lbm

Preston's pocket companion for the german flute containing necessary directions and remarks on that instrument, to which is added a choice collection of celebrated songs, airs, minuets & marches . . . by John Preston. — *London, J. Preston*, [c. 1785]. In-8 obl., 48 p.

Giordani, Anon.

GB Lbm

Le Prix de la beauté ou les couronnes, pastorale . . . avec des divertissemens, sur des airs choisis et nouveaux. — *Paris, De Lormel*, 1760. In-8, 65 p.

Desbrosses, Naudé, Anon.

CS Pu — F Pn (3 ex.)

The Professional collection of glees for three, four, and five voices; composed by the following authors, Callcott, Cooke, Danby, Hindle, Stevens and Webbe. — *London, Longman & Broderip*, [1791]. In-fol. obl., 54 p.

J. W. Callcott, R. Cooke, J. Danby, J. Hindle, R. J. S. Stevens, S. Webbe the elder.

GB Cu; CDp (inc.); Ge (2 ex.); Gu; Lam (2 ex.); Lbm; Lgc; Ltm; Ob – US Bp; CAe; Wc

— *London, Longman & Broderip*, [c. 1796]. In-fol. obl.

GB Lcm

— *London, Broderip & Wilkinson*, [c. 1800]. In-fol. obl., 36 p.

J. W. Callcott, R. Cooke, Horsley, Linley, Pring, Smith, Spofforth, S. Webbe, S. Webbe junior.

GB Lcm

The Prophet. An opera performed at the theatre royal, Covent garden, . . . Composed by . . . Sacchini, Purcell, Giordani, Irwich, Cimarosa, Salieri and W. Shield . . . – *London, Longman and Broderip*, [1788]. In-fol. obl., 45 p.

D. Cimarosa, G. ou T. Giordani, Irwich, H. Purcell, Sacchini, A. Salieri, W. Shield.

D B-MG – **GB** Gu; Lbm; Lcm; Ob

Proposals for printing by subscription a new musical entertainment entitled British melody or the monthly musical magazine: consisting of an accurate . . . collection of . . . songs of one, two and three parts . . . musick by . . . H. Purcell and other eminent masters . . . Number 2. – *London, W. Brett*, [1748]. In-fol., p. 13–24.

Howard, Lampe, Morgan, H. Purcell.

GB Lbm

Psalm and hymns, for the use of the chapel of the Asylum, or house of refuge for female orphans . . . The music by S. Arnold . . . Battishill, Howard, Long, Dr. Nares, J. Worgan . . . The whole collected by W. Riley . . . – *London, the Asylum*, [1767]. In-4, 50 p.

R. Allison, S. Arnold, J. Battishill, J. Bowland, Courtiville, Dr. Croft, Händel, S. Howard, M. Hussey, S. Long, J. Nares, T. Ravenscroft, W. Riley, Valton, W. Weale, J. Worgan.

GB En; Lbm (2 ex.); Ob

Psalms, hymns & anthems, used in the chapel of the hospital for the maintenance & education of exposed & deserted young children. – (*London*), 1774. In-8.

Byrd, Cook, Evance, Green, Grenville, Heighington, Heron, Smith, Stanley, Worgan.

EIR Dn – **GB** Cu (2 ex.); DRc; En (4 ex.); Lbm (2 ex.); Ob; Ym – US BL

The Psalm singer's assistant, or a key to psalmody. Containing . . . a . . . familiar introduction . . . , a . . . collection of psalm tunes . . . also a set of tunes to particulars hymns . . . A variety of curious anthems from our best masters,

with a divine ode . . . and . . . Purcell's Te Deum. To which is added, to this second . . . impression, the true division of an octave, . . . – *London, G. Bigg, 1778. In-4 obl., 259 p.*

Bird, J. Blow, Broderip, C. Burney, J. Chetham, M. Greene, Harrington, Ivery, H. Purcell, A. Smith, Tansur, R. Tayler, Weldon.

GB Lbm (2 ex.)

The Psalm-singer's compleat tutor and divine companion . . . Containing a collection of curious psalm-tunes, hymns and canons [by Thomas Moore] . . . The second edition. Vol. II. – *London, for the author, [1752]. In-8 obl.*

J. Bishop, J. Blow, J. Chesham, J. Church, J. Clark, P. D., G. Gibbs, Händel, F. Hicks, H. Purcell, Romer, Sheeles, W. Tansur, M. Wise.

GB Gu; Lbm

The Psalms of David for the use of parish churches, the words selected from the version of Tate & Brady by the Rev. George Hay Drummond. The music selected, adapted & composed by Edward Miller . . . – *London, W. Miller, (1790). In-4, 142 p.*

T. A. Arne, E. Bach, Brentbank, C. Burney, Carey, J. Clark, Courtiville, W. Croft, Denby, C. Dibdin, G. Green, G. F. Händel, S. Howard, E. Miller, J. Milton, H. Purcell, Rathiel, T. Ravenscroft, Dr. Wainwright, W. Wheal, Whitton, Anon.

A Wn – **GB** AB; Bp; Cu; CDp; En; Ge; Gm; Gtc; Lbm; LEbc (2 ex.); Mp; Ob – **US** BL; Wc

The Psalms of David in metre . . . the words selected from the new version of Tate & Brady . . . & others . . . also an appendix, containing select hymns . . . The music consisting of the tunes in present use, with additional ones by Handel, Purcell, Boyce, Nares, Howard &c. The whole selected & adapted by H. Bond. – *London, Preston & Son, [c. 1791]. In-4, 128 p.*

Dr. Alcock, Dr. Arne, S. Arnold, J. Baidon, J. Battishill, E. Blancks, Dr. Blow, W. Boyce, J. Broderip, Dr. Burney, H. Carey, J. Chetham, J. Clarke, Dr. Cooke, Coombs, R. Courtiville, Croft, G. Green, G. F. Händel, W. Hayes, Dr. Heighington, S. Howard, G. Kirkby, M. Madan, B. Milgrove, J. Milton, J. Nares, Pleyel, H. Purcell, Dr. Randall, T. Ravenscroft, Dr. Rogers, T. Smith, J. Stanley, Tallis, Dr. Wainwright, W. Wheal, Dr. Worgan.

GB Bu; Gm; Lbm

Zwey Pudel-Romanzen, eine von dem Herrn Capellmeister Ignaz Umlauf und die andre von dem Herrn Capellmeister Joseph Haydn für das Clavier in Music gesetzt. – *Leipzig, in Commission bei C. G. Hilscher, [1796]. In-8, 4 p.*

J. Haydn, I. Umlauf.

B Bc – **D** LEm

The Quaker's opera. As it is perform'd at Lee's and Harper's great theatrical Booth in Bartholomex-Fair. With the musick prefix'd to each song. – *London, J. Watts . . . J. Roberts . . .* 1728. In-8, 49 p.

Carey, Galliard, Händel, Leveridge, H. Purcell.

EIR Dn – **GB** DU; En; Gm; Lbm; Lcm (2 ex.); Mp; Ob – **US** Bp; LA; NYp; SM; Wc; Ws

Sei Quartetti a violino I e II, viola e violoncello . . . composti da Lodovico e Madelena Laura Syrmen. Opera III. – *Paris, Mme. Bérault, [1769].* 4 parties, in-fol., 13 p. (V_{1–2}), 8 p. (AB).

L. Syrmen, M. L. Syrmen.

B Bc – **GB** Ckc; Lbm; Mp

Six Quartetti et quintetti pour flutte, violons, alto basso et violoncello par Cannabich et Néman. – *Paris, de la Chevardière, [c. 1766].* Parties in-fol.

C. Cannabich, Neiman, (G. Neumann?)

GB Ckc (inc.)

Three Quartettos and two trios for german flutes, violin, viola and violoncello, from eminent masters. Selected and revised by J. C. Fischer . . . – *London, Fischer, [1796].* Parties in-fol.

Anon.

GB Gu; Lbm; Ob

Six Quartettos for a german flute, violin, tenor and bass, or two violins, a tenor and bass, by Messrs. Bach, Abel & Giardini. – *London, W. Napier, [1776].* Parties in-fol., 14 p.

C. F. Abel, J. C. Bach, F. Giardini.

E Mn – **GB** Ckc (2 ex.); Lam; Lbm (2 ex.); Lk (inc.); Ltm (inc.); Lu (inc.); Mp (2 ex.) – **US** BE; Cn

Six Quartettos for two violins a tenor and bass . . . by L. Syrmen and Lombardini. – *London, W. Napier, [c. 1775].* Parties in-fol.

L. Syrmen, M. L. Syrmen.

GB Cu

Six Quatuor à flûte, violon, taille et basse obligés. Composées par Messieurs Bach, Abel, et Giardini. – *Berlin, J. J. Hummel*, [c. 1775]. 4 parties in-fol., 14 p. (V₁B), 15 p. (V₂Viola).

C. F. Abel, J. C. Bach, F. Giardini.

CH LAc – **F** Pc – **US** AA

Quatuor d'ouverture et d'airs connus, pour flûtte, violon ou deux violons, alto et violoncelle arrangés par Amand Vanderhagen. – *Paris, De Roullède*, [c. 1785]. 4 parties in-fol., 10 p. (Fl), 11 p. (Violino), 9 p. (A), 8 p. (B ou Violoncello).

Floquet, Grétry, Anon.

B Bc

Six Quatuor concertant a deux violons, alto et violoncelle de vari otory (!). – *Paris, Melle de Silly*, [1778]. 4 parties in-fol., 14 p. (V₁), 16 p. (V₂), 11 p. (A, Violoncello).

Ditters, Kammell, Navoigille.

F Pc (2 ex.)

Six Quatuors concertant à deux violons, alto et basse. Le premier violon peut se jouer avec une flute ou hautbois. Composés par J. C. Bach et C. F. Abel. Oeuvre XIV. – *Paris, Sieber*, [1776]. 4 parties in-fol., 13 p. (V₁Viola B), 14 p. (V₂).

C. F. Abel, J. C. Bach.

F Pc

Six Quatuors concertantes [!] à un violon, deux alto et basse par M. Stamitz et Mxxx, . . . – *Paris, Sieber*, [c. 1785]. 4 parties in-fol., 13 p. (V₁, A_{1–2}), 9 p. (B).

Stamitz, Anon.

F Pn – **GB** Lbm

Six Quatuors concertants pour flûte, violon, alto et violoncelle composées par Mess. Bach, Abel, et Giardini. – *Paris, Mme. Bérault*, [1776]. 4 parties, in-fol., 15 p. (Viol._{1–2}), 13 p. (A), 11 p. (B).

C. F. Abel, Bach, Giardini.

D BF – **F** Pc

Six Quatuors concertants pour flûte, violon, alto et violoncelle, composées par Mess. Bach, Abel et Chartrain . . . – *Paris, Mme. Bérault*, [1776]. 4 parties in-fol., 13 p. (Viol. o. fl., Violino, A), 9 p. (B).

F. Abel, Bach, Chartrain.

F Pc

Six Quatuors concertans pour violon ou flute second violon, alto et violoncelle, par différents auteurs . . . – *Paris, Jolivet*, [1771]. 4 parties in-fol., 12 p. (V. Flauto), 11 p. (Viola), 9 p. (B).

Cannabich, Fraenzl, Toeschi.

B Bc – F Pn

Six Quatuors d'ariettes d'opéra comiques dialogués pour deux violons, alto et violoncelle par M. Tissier . . . Oeuvre IV . . . – *Paris, l'auteur*, (s. d.). 4 parties in-fol., 13 p.

Grétry, La Borde, Monsigny, Philidor, Prudent, Vachon.

F Pc

Six Quatuors pour une flute, un violon, une quinte et une basse composés par messieurs Toeschi et Franzl. Mis au jour par Mr. Bailleux. – *Paris, Bailleux*, [c. 1776]. 4 parties in-fol., 12 p. (Fl. ou Violino), 11 p. (Viola), 9 p. (B).

Fraenzl, Toeschi.

F Pc

Trois Quintetti pour le clavecin, flute, violon, alto et violoncello. Deux composé par J. S. Schroeter et un par G. Pugnani. Oeuvre I. – *Offenbach, J. André*, [c. 1785]. 5 parties in-fol.

G. Pugnani, J. S. Schroeter.

D Bds

Quintetto del sr. Toeschi. Duoi seitetti, il primo del sr. Cannabich e il secondo del sr. Toeschi. Per il flauto traverso, oboe obligato, violino, alto viola, fagotto e basso. Mis au jour par Mr. Hugard de St. Guy . . . – *Paris, Borrelly*, [1771]. 6 parties in-fol., 4 p. (Fl., Violino, Violoncello, A, B), 2 p.–4 p. (Oboe).

Cannabich, Toeschi.

F Pc

Three Quintetto's for the harpsichord or piano-forte, flute, violin, tenor and violoncello, one by G. Pugnani and two by J. S. Schroeter. – *London, W. Napier*, [c. 1780]. Parties in-fol.

G. Pugnani, J. S. Schroeter

F Pc (mq. p. 1) – **GB Cu** (inc.); **Lk** (mq. harps.)

— *London, G. Goulding*, [c. 1789]. Parties in-fol.

GB Gu

Raccolta delle migliore sinfonie di piu celebri compositori di nostro tempo, accomodate all' clavicembalo. Raccolta I [–IV]. N^{os} 1 [–24]. – *Leipzig, G. G. I. Breitkopf*, 1761 [–62]. In-4, 24 fasc. de 8 p.

Abel, Adam, C. P. E. Bach, G. Benda, Friedrich II der Große, C. H. Graun, J. G. Graun, H. Harrer, J. A. Hasse, J. A. Hiller, L. Hofmann, I. Holzbauer, J. P. Kirnberger, L. Mozart, G. F. Müller, J. C. Rodewald, J. H. Rolle, J. Umstatt, G. C. Wagenseil, M. A. Walpurgis von Sachsen, J. C. Wiedner, Anon.

B Bc – **D B-MG**; **Dl**; **GOl** (racc. 1); **Kl** – **GB Lbm** – **I Rsc** – **NL Uim** (compl. mq. p. 7–8 racc. 1) – **US R**

(Raccolta 1: n^{os} I–VI; racc. 2: n^{os} VII–XII; racc. 3: n^{os} XIII–XVIII; racc. 4: n^{os} XIX–XXIV).

Raccolta delle più nuove composizioni di clavicembalo di differenti maestri ed autori per l'anno 1756 [–1757] fatta stampare dal sig. Feder. Guiglielmo Marpurg. – *Leipzig, J. G. I. Breitkopf*, 1756–1757. 2 vol. in-4 obl., 56 p., 58 p.

Agricola, C. P. E. Bach, Duphly, Février, C. H. Graun, Kirnberger, F. W. Marpurg, P. Martini, Nichelmann, Rackemann, Rameau, Richter, Sack, Schale, Seyfarth, Silbermann, F. G. Zacarie, Anon.

B Bc (2 ex.) – **D Bhm**; **F** (vol. 2); **G**; **GOl**; **Hch**; **Mbs** – **F Pc** (2 ex.); **Psg** (vol. 1) – **GB Lbm** – **S Sk**

Raccolta di musica vocale italiana de' più celebri autori ridotta coll'accompagnamento di fortepiano, e parte anche di chitarra da M. A. Negri, n^o 1 [–2]. – *Hamburg, l'imprenditore*, (s. d.). 2 vol. in-4, 4–6 p., 8 p.

G. Ferrari, C. Melara, G. Spontini.

D Bds

Raccolta di varie canzoni sopra diversi leggiadri soggetti. A sua eccellenza Mylady Walpole. – *Firenze, F. Moücke*, 1739. In-8, 128 p.

A. R. C., C. Arrigoni, R. Capponi, G. Orlandini, F. Veracini.

B Bc – **F Pc** – **GB Lbm** – **I Bc**; **PAc** – **US Cn**; **LA**; **NH**; **NYp**; **R**

Raccolta di varie canzoni sopra diversi leggiadri soggetti. A sua eccellenza mylady Sofia Farmor. – *Firenze, B. Paperini*, 1740. In-8, 117 p.

C. Arrigoni, Signor N. N., G. Orlandini.

B Bc – **I Bc**; **Ria** – **US AA**; **NYp**; **R**

Raccolta di ventiquattro minuetti composti da varii autori. – Venezia, L. Marescalchi e C. Cannobio, [c. 1775]. 8 parties in-fol. obl., 6 p. (V₁), 4 p. (V₂), 1 p. (Oboe 1–2), 2 p. (Corno_{1–2}), 3 p. (Viola, B).

Angiolini, Boccherini, Cannobio, Filtz, Haydn, L. Marescalchi, Pugnani, Anon.

E Mra – I MOe; Vc; Vnm

Raccolta musicale contenente VI sonate per il cembalo solo d'altretanti celebri compositori italiani messi nell'ordine alfabetico co'loro nomi e titoli. Opera prima [–quinta]. – Nürnberg, J. U. Haffner, 1756–65. 5 vol. in-8 obl., 39 p., 27 p., 34 p., 33 p., 35 p.

F. Araya, Baldissari, F. Bertoni, P. Chiarini, B. Galuppi, F. Krafft, M. A. Martines, G. A. Paganelli, Palladini, A. G. Pampini, F. Peroti, G. B. Pescetti, G. M. Rutini, G. P. Rutini, P. Sales, Sammartini, D. Scarlatti, G. B. Serini, Anon.

A GÖ (op. 4a) – B Bc (op. 2–3a) – D LEm; Mbs (mq. op. 4a) – GB Lk – I Bc (op. 1–3a) – NL Uim (op. 3–4a) – S L (op. 1a) – US AA (op. 3a).

(Opera 2a: 1757; Opera 3a: 1758; Opera 4a: 1762)

Les Récréations d'Apollon ou les quatuor concertants à deux violons, alto et basse. Contenant les airs des opéra comiques de Tom Jones, Lucile, Rose et Colas avec l'ouverture de chaque pièce . . . par Mr. Le Bel . . . Oeuvre 1 . . . – Paris, de La Chevardière, [1769]. 4 parties in-fol., 21 p. (V_{1–2}), 17 p. (AB).

Grétry, Monsigny, Philidor.

F Pc (2 ex.); Pn – GB Ckc; Lbm

Récréations de Polimnie [1er–8è recueil] ou choix d'ariettes, monologues et airs tendres et légers avec accompagnement de violon, flûte, hautbois, pardessus de viole . . . Ces airs seront aussi très bien à deux violons, flûtes, hautbois et pardessus de viole; et même à deux instrumens de dessus indistinctement . . . – Paris, Leloup, (ou de La Che-Vardière) [c. 1762]. 8 vol. in-8 obl., 32 p.

Blavet, Colin de Blamont, P. C. Gibert, Hanot, Le Jay, Monsigny, Philidor, Pouteau, Rameau, Royer, Mlle. Vannier.

B Bc (2è, 8è rec.) – CH BEsu (3è–4è rec.) – F Pc (1er rec.); Pn (1er rec.) – GB Lbm – US Cn (inc.)

Les Récréations des dames. Pièces pour deux cytres ou guitares allemandes, entremelées de chant avec accompagnement de violon obligé. Par Mr. C. Chan. de S. L. du Louvre . . . lère [–4è] récréation. – Paris, aux adresses ordinaires, [c. 1770]. 4 fasc. in-fol., 3 p., 2 p., 3 p., 3 p.

Duni, Grétry, Rodolphe.

F Pm; Psg

Récréations harmoniques, ou recueil de chansons françaises, mêlées d'airs tendres et comiques, &c. des plus nouveaux, dans le goût italien avec la basse continue, lesquels peuvent se jouer sur toutes sortes d'instrumens. Livre 1 [-9]. – *Liège, F. J. Desoer*, 1757–58. 7 vol. in-4 obl., 106 p.

Duni, Anon.

S Skma (livre 1–3, 5–7, 9)

Recueil complet de vaudevilles et airs choisis qui ont été chantés à la Comédie françoise depuis l'année 1659, jusqu'à l'année présente 1753. Avec les dattes de toutes les années et les nom des auteurs. – *Paris, aux adresses ordinaires*, 1753. In-8, 179 p.

Campra, M. A. Charpentier, Du Fresny, Gillier, Giraud, N. R. C. Grandval, Hurel, Lully, Mouret, Quinault, Raisin l'ainé.

D Mbs – F Pcf; Pn (2 ex.) – US NYp

6ème Recueil composés de l'ouverture de la Rosière, l'entracte d'Henry Quatre, menuets, contredances et allemandes arrangées pour deux clarinettes par Mr. Abraham . . . – *Paris, Frère*, (s. d.). 2 vol. in-8 obl., 15 p.

Besanzoni, Floquet, Gluck, Grétry, Martini, Pugnani, Anon.

F Pc

1er Recueil contenant XXIV des plus beaux duo de l'abbé Stefani, de Bononcini et d'autres bons auteurs disposés en trio, pour 2 flutes traversières avec la basse. La plupart de ces trois conviennent au fl. à bec, hautbois et violons. – *Paris, Boivin*, (s. d.). 3 parties in-8, 17 p.

Bononcini, abbé Stefani, Anon.

F Pn

Recueil d'airs ajoutez a différents opera, depuis l'année 1698 . . . – *Paris, J. B. C. Ballard*, 1734. In-8 obl., 154–11 p.

Bertin, Caldara, Campra, Inden, *M. de La Barre*, Lecomte, J. B. Stuck, Anon.

F Pa (mq. 11 p.); Pn

Recueil d'airs ajoutez a différents opéra pendant les années 1708 et 1709. – *Paris, C. Ballard*, 1710. In-8 obl., 64 p.

Abeille, Bertin, Caldara, Campra, Cochereau, Dauphin, Déon, Desfontaines, Du Careau, Gervais, Guinard, De La Croix, Mlle de La Guerre, Leguay, Montarin, Morel, Prunier le fils, J. B. Stuck, Thévenard, Villeneuve.

F Mc; TLc

Second Recueil d'airs, ariettes choisis dans les opéra comiques de la Comédie italienne, du Bucheron, du Sorcier, du Huron, du Déserteur, du Tableau parlant. Accommodés pour deux bassons ou violoncelles, ou deux alto. Par M. Garnier . . . – *Paris, de La Chevardière*, [c. 1770]. In-8, 61 p.

Grétry, Monsigny, Philidor.

US Wc

Premier Recueil d'airs, ariettes, menuets et gavottes, variées et arrangées en pièces de harpe. Avec plusieurs caprices par Mr. Baur. – *Paris, Bordet*, (s. d.). In-fol., 29 p.

Baur, Mme. Baur, Cupis, Exaudet, Gaviniès, Händel, Sallanlin l'ainé, Anon.

F Pa; Pc (2 ex.); Pn (3 ex.)

Recueil d'airs avec accompagnement de guitarre . . . par Mr. Merchi. VI^e livre de guitarre. Oeuvre VIII^e . . . – *Paris, l'auteur*, [c. 1763]. In-4, 31 p.

Collet, Duni, Merchi, Anon.

F Pc – US CAe

Recueil d'airs avec des variations et autres petits airs arrangés pour la harpe, et une sonate avec accompagnement de violon . . . par M. Deleplanque . . . – *Paris, l'auteur, Cousineau*, [1780]. In-fol., 19 p.

Deleplanque, Dezède, Grétry, Gros, Sacchini.

F Pc (2 ex.); Pn (2 ex.)

Premier Recueil d'airs choisis avec accompagnement de guitarre dédié à Madame la comtesse d'Egmont par Mr. Bérard . . . – *Paris, l'auteur*, [1764]. In-fol., 20 p.

Duni, Monsigny, Philidor, Anon.

F Pc (2 ex.)

Premier [–deuxième] Recueil d'airs choisis avec accompagnement de guitarre dédié . . . par Mr. Gougelet . . . – *Paris, Gougelet*, [1766–67]. 2 vol. in-fol., 30 p., 35 p.

Dalayrac, Duni, Gougelet, Kohaut, Naudé.

B Bc – F Pc (2 ex.)

Premier Recueil d'airs choisis, avec accompagnement de guitarre . . . par Mr. Godard. – *Paris, l'auteur*, [1762]. In-fol., 17 p.

Geminiani, B. de Laborde, Lefebvre, Valois.

F Pc; Pn

IV^e Recueil d'airs choisis avec accompagnement de harpe dédié à la Reine par Boilly . . . – *Paris, Cousineau*, [c. 1776]. In-fol., 68 p.

Albanèse, Campan, Campan le fils, Cardon, *Dezède*, Floquet, Grétry Laborde, Melle. Levesque, *Philidor*, Sacchini.

F Pc (4 ex.)

Deuxième Recueil d'airs choisis avec accompagnement de harpe . . . par Mr. Veron. – *Paris, l'auteur*, [c. 1790]. In-4 obl., 12 p.

Dalayrac, Grétry, Paisiello, Sacchini.

F Pn (3 ex.)

Recueil d'airs choisis avec accompagnement de harpe . . . par P. P. Dufeuille . . . – *Paris, Naderman*, [1779]. In-fol., 32 p.

Albanèse, Grétry, Laborde, Louis, Anon.

F Pc

Deuxième [–troisième] Recueil d'airs choisis avec accompagnement de harpe . . . par Sébastien Couarde . . . Oeuvre II^e [–III^e]. – *Paris, l'auteur*, (s. d.). 2 vol. in-fol., 24 p.

Albanèse, Beaumarchais, Gluck, Grétry, Langlé, *Philidor*, Rousseau, Sacchini, Vizthumb.

F Pc

Recueil d'airs choisis dans différens opéras comiques et ariettes de divers auteurs. Arrangés pour clavecin ou forte-piano del sigr. Le Clerc. – *Paris, Frère*, (s. d.). 4 vol. in-8.

Albanèse, Dezède, Gluck, Gossec, Grétry, Leclerc, Monsigny, Sacchini, Anon.

F Pc (n^o 2–3, 5–6) – NL Uim (n^o 3)

Recueil d'airs choisis dans différens opéras comiques, et ariettes de diverses [!] auteurs. Arrangés pour deux violons ou flûte et violon. Par Mr. Amé . . . – *Paris, Frère*, (s. d.). 4 vol. in-4 obl.

Dalayrac, *Dezède*, Floquet, Grétry, Piccini.

F Pc

I^{er} [–II^e] Recueil d'airs choisis dans différens opéra comiques et dans les plus célèbres auteurs arangés pour deux flutes, violons et pardessus de violle par Mr. Hugard de St. Guy . . . – *Paris, l'éditeur*, 1771 [–1772]. 2 vol. in-4 obl., 37 p., 35 p.

Delaborde, abbé Feray, Fridzeri, Grétry, abbé Guichard, Piccini, Prudent, Saint-Amand, Trial.

F Pa; Pc (2^e rec.) – US BE (vol. 1)

Recueil d'airs choisis dans différents opéra nouveaux. Arrangés pour deux flutes . . . par Mr. Garnier . . . – *Paris, M. de Roullède*, [c. 1795]. 2 parties in-fol., 12 p.

Anfossi, Cambini, Champein, Dalayrac, Dezède, Gluck, Grétry, Paisiello, Persuis, Sacchini, Thomeoni.

F Pc (Fl₁); Pn

Recueil d'airs choisis dans les opéras d'Anacréon, des Comédiens ambulants, d'Adolphe et Clara, ou les deux Prisonniers et autres. Arrangés pour deux clarinettes par les meilleurs maîtres. – *Paris, Mercier*, [c. 1800]. In-fol., 12 p.

Dalayrac, Devienne, Grétry, Plantade.

F Pn (2 ex.)

Ier[–IIIè] Recueil d'airs choisis dans les plus beaux opéra comiques. Avec un accompagnement ajusté pour la flute, le violon ou le pardessus de viole par Mr. Bordet. – *Paris, Bordet*, [1771]. 3 vol. in-8 obl., 80 p., 72 p.

Alexandre, Blaise, Duni, Grétry, Monsigny, Philidor, Rodolphe.

F Pn (2è r.) – NL DHgm (3è r.) – US NYp (1er r.)

Recueil d'airs choisis de différens opéra comiques arrangés pour deux violoncelles . . . par Mr. Cottu, ordinaire de la comédie italienne . . . – *Paris, Bouin*, [c. 1771]. In-fol., 9 p.

Duni, Gossec, Grétry, Monsigny, Philidor, Anon.

F Pc

Recueil d'airs choisis de différens opéra et arrangés pour clavecin ou le piano-forte par Roeser . . . – *Paris, Sieber*, [c. 1790]. In-fol. obl., 25 p.

Cramer, Dezède, Gluck, Moulinghem, Piccinni, Roeser, Salieri.

F Pc

Recueil d'airs choisis de l'opéra de Renaud et Blaise et Babet avec accompagnement de clavecin ou harpe par Mr. Wenck . . . – *Paris, aux adresses ordinaires de musique*, [c. 1789]. In-4 obl., 17 p.

Dezède, Sacchini.

F Pc

Receuil [!] d'airs choisis des meilleurs auteurs ajustés pour le violoncelle, par Mr. Cupis le jeune. – *Paris, l'auteur et Le Menu*, [1746]. In-fol. obl., 32 p.

Bertau, Coretti, Cupis, Exaudet, Gavignières, Gemignani, Händel, La Borde, Legat, Martin, Martino, Mondonville, Mongenot, Rameau.

F Pn

IIè Recueil d'airs choisis tirés d'Alcimadure et autres avec accompagnement de harpe . . . par Mr. l'abbé Boilli . . . – *Paris, l'auteur et Cousineau*, [1768]. In-fol., 33 p.

Duni, Grétry, Laborde, Mondonville, Monsigny, Philidor, Rodolphe, Trial.

F Pc (2 ex.); Pn

Troisième [-5è] Recueil d'airs connus . . . Arrangés en pièces de harpe avec accompagnement de violon et de basson ad libitum . . . par Francesco Petrini. Oeuvre XI [-XIII] . . . – *Paris, l'auteur*, [c. 1778]. 3 parties in-fol., 35 p. (harpe), 11 p. (V), 10 p. (B).

Floquet, Gluck, Grétry, Le Berton, Monsigny, Sacchini.

F Pc (mq. 5è r.); Pn (mq. 5è r.) – US Cn (3è r.); NYp (5è r.); Wc (3e–4e r.)

(Pour la suite voir: „6è (-7è) recueil de morceaux connus . . .“)

Deuxième Recueil d'airs connus arrangés en pièces de harpe dont plusieurs sont variés, avec quelques préludes et caprices propres à exercer les mains par Mr. Baur le père . . . Oeuvre Vè. – *Paris, l'auteur*, [c. 1770]. In-fol., 24 p.

Locatelli, Anon.

F Pa

IIIè Recueil d'airs connus arrangés et variés pour la harpe par Mr. H. Petrini . . . – *Paris, l'auteur, Borrelly*, (s. d.). In-fol., 25 p.

Anfossi, Dezède, Fischer, Monsigny, Paisiello.

F Pc

Recueil d'airs connus avec des variations pour la harpe par M. Tissier . . . Plusieurs de ces airs peuvent s'exécuter sur le clavecin ou piano forte. Oeuvre XVI. – *Paris, l'auteur*, [1781]. In-fol., 18 p.

Dezède, Floquet, Gaviniès, Guichard, Martini, Anon.

F Pc

Recueil d'airs connus françois et italiens arrangés et variés pour deux violons par Mr. xxx amateur. – *Paris, Bignon*, [c. 1785]. In-fol., 13 p.

Carlin, Dezède, Grétry, Martini, Paisiello, Sacchini, Anon.

F Pc (2 ex.)

Recueils d'airs, de contredanses, menuets et vaudeville nouveau chantée sur les théâtres de l'Académie royale de musique de l'Opéra comique. Lesquels se

jouent sur toutes sortes d'instruments. 1ère [-17ème] partie. – *Paris, Mme. Boivin et Le Clerc*, (s. d.). 17 vol. in-8, 283 p.

Bambini, Bianchi, Brou, Dauvergne, Gaveaux, Krafft, Laborde, Lagarde, Laruette, Lebrun, Lefebvre, Legat de Furcy, Mondonville, Mouret, Rameau, Rebel et Francoeur, J. J. Rousseau, Anon.

B Bc – F Pa (1è–2è partie); **Pn**; **Psg** (1è–10è partie); **PE** (1è–2è partie) – **GB Cfm – NL DHk** (3è p.) – **US NYp**; **Wc** (1è–14è partie)

Recueil d'airs de contredances ou menuets nouveaux de l'opéra et la comédie lesquelles se peuvent exécuter sur toutes sortes d'instruments. 1 [-3è] partie. – (*Paris*), *aux adresses ordinaires*, (s. d.). 3 vol. in-8, 52 p.

Niel, Rameau, Anon.

B Bc – F Pn

Recueil d'airs de danse caractéristiques pour servir de modèle aux jeunes compositeurs et d'exercice à ceux qui touchent du clavecin avec une préface par J. P. Kirnberger. Partie I consistant en XXVI pièces. – *Berlin, Amsterdam, J. J. Hummel*, [1777]. In-4, 29 p.

Couperin, G. F. Händel, J. P. Kirnberger, S. H. L.

D B–T; Bhm; LEm – NL DHgm

[Recueil d'airs de différents auteurs arrangés pour le violoncelle. Journal mensuel]. (*S. 1.*), 1784. In-fol., 96 p.

Aubert, Boccherini, Champein, Dalayrac, Dezède, Dun, Floquet, Framery, Giardino, Gluck, Granier, Grétry, Haydn, Martini, Monsigny, de Monville, Mortellari, Mozart, Paisiello, Piccinni, Sacchini, Sarti, Vogler, Wanhal.

F Pn (mq. p. 1)

Recueil d'airs des ballets en rondeau tirés des meilleurs opéras arrangés pour deux flûtes concertantes par Mr. Amand Vanderhagen. Mis au jour par Mr. Mussard . . . – *Paris, Mussard*, [c. 1785]. In-8, 12 p.

Bury, Désormery, Gluck, Gossec, Piccini, Roeser, Stamitz, A. Vanderhagen.

F Pc

Recueil d'airs des comédies modernes. Livre premier. – *Paris, C. Ballard*, 1706. In-8 obl., 72 p.

Blaise, Grandval, Anon.

F Pn

Recueil d'airs des opéra bouffons italiens des célèbres auteurs Paesiello, Cimarosa, Sarti, Anfossi, et autres. Arrangés en quatuor concertans pour deux violons, alto, et violoncelle obligé . . . par Mr. Gasseau . . . „1è [-7]“ suite. – *Paris, Sieber*, [1788]. 7 vol. in-fol., en 4 parties.

Anfossi, Bertoni, Cherubini, Cimarosa, Gasseau, Mengozzi, Paisiello, Sarti.

F Pn

Recueil d'airs des opéras-comiques avec accompagnement de guitare par MM. Alberti, Tissier et autres. – *Paris, Camand*, [c. 1778–79].

Albanèse, Baudier, *Dalayrac*, Deduit, Desaugiers, *Dezède*, *Duni*, *Gluck*, Gresset, *Grétry*, *Martini*, Minier, *de Monville*, Paisiello, Porro, Renaud du Ferol, Roulland.

D HR (62 nos) – GB Lbm (45 nos)

Vème Recueil d'airs des opéras de Colinette à la cour, de Thésée, des Deux gémeaux de Bergame, des Amours d'été, et autres, arrangés pour deux flûtes ou violons . . . par Mr. Mussard . . . – *Paris, l'auteur*, [c. 1782]. 2 parties, in-fol., 17 p.

Désaugiers, Gossec, *Grétry*, Lully, Mussard, Stamitz, Anon.

D SW – F Pc

XIème Recueil d'airs des opéras de l'Amant statuë, d'Alexis et Justine, de Nina et autres arrangé pour deux flûtes . . . par Mr. Mussard . . . – *Paris, Mussard*, [1786]. 2 parties in-fol., 13 p.

Dalayrac, *Dezède*, Mussard, *Piccini*.

F Pn

Xème Recueil d'airs des opéras de Panurge, de Richard, de Dardanus, des Danaïdes, de Théodore et autres . . . par Mr. Mussard . . . – *Paris, Mussard*, [1785]. Parties in-fol., 13 p.

Davaux, *Grétry*, *Haydn*, *Piccini*, *Sacchini*, *Salieri*.

F Pn

IVè Recueil d'airs de toute espèce et trois suites de pièces avec violon obligé ou mandoline, entremelés d'arriettes avec accompagnement pour le cythre ou la guitthare allemande . . . par Mr. l'abbé Carpentier . . . – *Paris, l'auteur*, [1776]. In-fol., 26 p.

Dezède, *Trial*, Anon.

F Pc; Pm; Psg – GB Lbm – NL DHgm

1er [-2è] Recueil d'airs d'opéra comique arrangés pour deux clarinettes par Chalon . . . – *Paris, Imbault*, [c. 1800]. 2 cahiers in-fol., 9 p., 11 p.

Berton, *Dalayrac*, *Solié*.

F Pn (2 ex.)

1er [-2è] Recueil d'airs d'opéra comique arrangés pour deux flûtes par Chalon . . . – *Paris, Imbault*, [c. 1800]. 4 cahiers in-fol., 9 p. (1er rec.), 11 p. (2è rec.).

Berton, Dalayrac, Jadin, Solié.

F Pn (2 ex.)

VIIè Recueil d'airs d'opéra comiques arrangés pour deux flutes par C. Stumpff . . . – *Paris, Boyer*, [1785]. In-4 obl., 39 p.

Beck, Davaux, Dezède, Grétry, Martini, Piccini, Sacchini, Stamitz.

F Pc

1er [-2ème] Recueil d'airs d'opéra comique arrangés pour deux violons . . . – *Paris, Imbault*, [1800]. 4 cahiers in-fol., 9 p., 11 p.

Berton, Dalayrac, Jadin, Solié.

F Pn (2 ex.)

IV. Recueil d'airs d'opéras comique et autres arrangés pour trois flûtes . . . par Mr. Mussard . . . – *Paris, Mussard*, [1782]. 2 parties, in-fol., 10 p.

Mussard, Anon.

F Pc (Fl.₁ Fl.₃)

Troisième Recueil d'airs d'opéra et autres avec accompagnement de guittare par Mr. Tissier de l'Académie royale de musique. Mis au jour par Mr. Bouin. Oeuvre 7è . . . – *Paris, l'auteur*, [1775]. In-fol., 26 p.

Albanèse, Dezède, Gluck, Grétry, Laborde, Martini, Monsigny, Tissier.

F Pc

IIè. Recueil d'airs d'opéra comiques et autres avec accompagnement de guittare par Mr. Vidal . . . mis au jour par M. Bouin . . . – *Paris, l'éditeur*, [1772]. In-fol., 23 p.

Anon.

B Bc

Second Recueil d'airs d'opéra comique et autres choisies. Arrangés pour deux flûtes ou deux violons par Mr. Mussard . . . – *Paris, l'auteur*, [1780]. In-8 obl., 28 p.

Cramer, Mussard, Anon.

F Pc (flauto₁)

Recueil d'airs d'opéra comiques, menuets et contre-danses avec des variations. Arrangés pour la guitarre . . . par Mr. Vidal . . . oeuvre 18, et 2^e recueil d'airs variés. – *Paris, Boivin, Melle. Castagnéry; Versailles, Blaisot*, (s. d.). In-8 obl., 25 p.

Dezède, Vidal, Anon.

F Pc

Recueils d'airs d'opéra et opéra-comique arrangés pour deux flûtes par Mr. Cantin [1^{ère} suite]. – *Paris, Bouin*, [c. 1787]. 2 parties in-8 obl., 13 p.

Chapelle, Dalayrac, Grétry, Martini, Méréaux, Salieri.

F Pn

5^e [–16^e] Recueil d'airs d'opéra et opéra comiques arrangés pour deux flûtes par C. Stumpff pour servir de suite aux trois recueils de V. Roeser . . . – *Paris, Boyer*, [1781–c. 1786]. Partition ou parties in-4 obl.

Beck, Dalayrac, Davaux, Dezède, Gluck, Grétry, Lully, Martini, Méhul, Sacchini, Stamitz, Anon.

F Pc (5^e, 7^e, 9^e, 16^e)

Recueil d'airs d'opéra et opéra comique arrangés pour deux violons faisant suite aux recueils de Cardon . . . – *Paris, Le Duc*, [1786]. In-fol., 24 p.

M. B. . ., Dalayrac, Gossec, Grétry, Kufner, Prati, Sacchini, Sterkel, Vogler, Wanhal.

F Pn

Recueil d'airs en duo pour la flûte. Ce recueil sert aussi pour le basson. – *Paris, Mme. Bérault*, (s. d.). In-fol., 48 p.

Alexandre, Chartier, Davesne, Devenet, Exaudet, Grenet, Mondonville, Naudé, Rochard.

F Pn

Troisième Recueil d'airs en duo tirés des opéra de Mrs. Rameau, Rebel et Francoeur, et autres; opéra comiques, parodies . . . choisis et ajustés pour les flutes, violons, pardessus de violes et dont la plupart peuvent se jouer sur la vielle et la musette . . . par Mr. Bordet. – *Paris, Bordet*, [1770]. In-8 obl., 80 p.

Duc d'A . . ., Blaise, Bordet, Campra, Colin de Blamont, Couperin, Daquin, Davesne, Duluc, Guignon, de La Barre, de La Borde, de La Garde, Leloup, Mondonville, Moulinghem, Mouret, Péan, Peyronnant, Rameau, Rebel et Francoeur, Roget, Tolou.

F Pc

II^e Recueil d'airs en quatuor choisis dans les opéra comiques du Huron, l'Isle sonnante, et l'Amant déguisé. Avec l'ouverture de chaque pièce. Par M. Le

Bel . . . oeuvre IIè . . . – *Paris, de la Chevardière*, [c. 1770]. 4 parties in-fol., 24 p. (V₁), 20 p. (V₂), 16 p. (AB).

Grétry, Monsigny, Philidor.

F Pc – GB Ckc; Lbm

IIIè Recueil d'airs en quatuor choisis dans les opéra d'Ernelinde, du Déserteur, et du Roi et le fermier. Avec l'ouverture de chaque pièce. Par Mr. Le Bel . . . oeuvre IIIè . . . – *Paris, de La Chevardière*, [1771]. 4 parties in-fol., 23 p. (V₁₋₂), 17 p. (AB).

Monsigny, Philidor.

F Pc – GB Ckc; Lbm

IVè. Recueil d'airs en quatuor choisis dans les opéras de Silvain, du Sorcier, et du Tableau parlant. Avec l'ouverture de chaque pièce. Par M. le Bel . . . Oeuvre IV . . . – *Paris, de La Chevardière*, [1772]. 4 parties, in-fol., 22 p. (V₁₋₂), 15 p. (A), 16 p. (B).

Grétry, Philidor.

F Pc – GB Lbm

Recueil d'airs et ariettes, choisis dans les meilleurs opéra et opéra-comiques, arrangés pour le clavecin ou forte-piano. Par M. Holaind, maître de clavecin. Collection des douze recueil de la 1 [-3è] année. [Mensuel]. – *Paris, l'auteur*, [1779-1781]. 3 vol. in-fol., 97 p.

Albanèse, Anfossi, J. C. Bach, de Bury, Champein, Désaugiers, Désormery, Dezède, Floquet, Gluck, Gossec, Grétry, Holaind, La Borde, Langlois, Mayer, Monsigny, Paisiello, Philidor, Piccinni, Riegel, Sacchini.

F C; CH; Pc (1e année, 3e année, n^o 1); Pn; V (3e année, n^o 12) – GB Lbm

4è [-6è] Recueil d'airs et ariettes choisies des meilleurs auteurs et de divers opéras comiques arrangées pour le flageolet par Abraham. – *Paris, Frère*, [c. 1800]. 3 vol. in-8 obl., 15 p.

Abraham, Albanèse, Anfossi, Chapelle, Dalayrac, Desaugiers, Devienne, Dezède, Fay, Ferrari, Gaveaux, Grétry, Haydn, Kreutzer, Lemoyne, Martini, Piccini, Rodolphe.

F Pc – US NYp

Recueil d'airs et ariettes tiré des opéras comiques arangé pour deux violoncelle ou basson qui peuvent s'exécuter sur un seul instrument. – *Paris, Melle. Girard*, [c. 1775]. In-fol., 34 p.

Philidor, Anon.

F Pn

Recueil d'airs et ariettes tirées des opéras et opéras comiques, arrangées pour la harpe, le clavecin ou le forte-piano par Mr. J. A. Gaultier. – *Paris, Melle. Girard*, [1779]. In-fol., 26 p.

Désormery, Grétry, Piccini.

F Pc

VI^e Recueil d'airs et ariettes tirés des opéra, opéra comiques et autres morceaux choisis. Avec accompagnement de guitarre par Mr. Tissier de l'Académie royale de musique. Oeuvre XII^e . . . – *Paris, Bignon*, [1780]. In-fol., 25 p.

Albanèse, Barthelemon, Cailteau, Dezède, Gluck, Grétry, Hinner, Laborde, Monsigny.

F Pc

Recueil d'airs et duos des opéras françoises données au théâtre de St.-Pétersbourg, arrangés pour le clavecin ou forte-piano. – *St.-Petersbourg, Gerstenberg et Dittmar*, [c. 1797–1800].

Boieldieu, Dalayrac, Della Maria, Dezède, Grétry, Kreutzer, Monsigny.

D Cl (n^o 48) – USSR Lsc

(A partir de 1799: „Journal d'airs et duos choisis dans les meilleurs opéras français et italiens . . .“)

I^{er} [–5^eme] Recueil d'airs figurée tel qu'il se joue aux Woxhall de la foire St.-Germain. Utile et agréable pour les écolliers mis au jour par Mr. Landrin maître de danse. – *Paris, Landrin*, [c. 1770]. 5 vol. in-8.

Canavasse, Dauvergne, Denis, Fauveau, Fischer, Lahante, La Loyeau.

GB Lbm – US Wc

(„2^e. recueil de menuet mêlée de petits airs, avec les préludes dans les tons les plus usités . . .“; „3^e recueil de menuet mêlée de petits airs . . .“; „4^e. recueil de menuet de Mr. Lahante . . . mis au jour Par Mr. Landrin . . .“; „5^e recueil d'anglaises arrangées avec leurs traits . . .“)

Premier [–troisième] Recueil d'airs françois et italiens. Avec des variations pour deux violons, deux pardessus ou pour une flutte ou hautbois avec un violon par Mr. l'Abbé le fils . . . Gravé par M. L. Hue. – (*Paris*), *l'auteur*, [c. 1754–60]. 3 vol. in-fol., 27 p., 27 p., 29 p.

L'Abbé le fils, Lassalle d'Offémont, G. Latilla, Mondonville, Pergolese, J. P. Rameau, Anon.

F Pc – GB Lbm (vol. 1–11) – US NYp

Recueil d'airs françois et italiens, avec un accompagnement de harpe ou de clavecin, dédié à Mylady Louise Nugent, par Mr. Legard. [Nos I–III]. – *London, Vogler*, [c. 1770]. In-fol., 67 p.

Albanèse, d'Arondeau, Bertoni, Colizzi, Dezède, Edelmann, Gazzaniga, Gluck, Grétry, Millico, Paisiello, Piccini, Rauzzini, Sacchini, Salieri.

F Pn (nos 2–3) – GB Lbm – US Wc

Recueil d'airs italiens des meilleurs compositeurs traduits, gravés en partition et les parties séparées. [N^{os} 1-13]. — *Paris, Imbault et Sieber*, [1784]. Partition et 9 parties in-fol.

Cimarosa, P. Guglielmi, Jomelli, Majo, Martini, Paisiello, Piccini, Rispoli, Sacchini.

B Bc (n^{os} 1-13) — **D B-MG** (n^{os} 11-12) — **F Pc** (mq. n^o 13); **Pn** (n^o 6) — **US Wc** (n^o 3)

Recueil d'airs nouveaux et faciles, choisis dans les opéras d'Anacréon, des Comédiens ambulans, d'Adolphe et Clara, ou les deux Prisonniers, et autres. Arrangés pour deux violons, faisant suite à la méthode de Bornet l'ainé. — *Paris, Mercier*, [c. 1800]. In-fol., 12 p.

Dalayrac, Devienne, Grétry, Plantade.

F Pn

Recueil d'airs nouveaux français et étrangers, en quatuors concertans ou journal de violon, flûte, alto et basse . . . [Bimensuel en 1786; mensuel en 1787]. — *Paris, Porro et Baillon*, 1784-1795. 4 parties in-fol.

Andreozzi, Anfossi, Astarita, Bianchi, Boieldieu, Cagé, Cambini, Caruso, Chapelle, Chardiny, Cherubini, Cimarosa, Clementi, Dalayrac, Devienne, Dezède, Ferrari, Foignet, Garat, Gaveaux, Gluck, Gresnick, Grétry, Haydn, Jadin, Lebrun, Martini, Mengozzi, Mortellari, Mozart, Paisiello, Pleyel, Porro, Portogallo, Rigel, Sacchini, Sarti, Steibelt, Zingaretti, Anon.

D Dl (7^e, 8^e, 12^e années) — **F Dc** (4^e année, 1787, n^{os} 193-216; 1790, n^o 1); **Pc** (? , 43 p.); **Pn** (3^e année, 1786, n^{os} 1-5, 8-24; 1787, n^{os} 1-2)

(4^e. année: „ . . . mêlé de quatuor, duo concertans, réludes et points d'orgues, ou journal de violon, flûte, alto et basse par MM. Cambini, Chapelle, Vanderhagen, Brunier et autres maîtres . . .“ Autre titre: „Journal de violon“.

Recueils d'airs pour deux flageolets arrangés par P. Demar . . . — *Paris, Imbault*, [1794]. 2 parties in-4 obl., 16 p.

Devienne, Kreutzer, Lemoyne.

F Pc; Pn (2 ex.)

Recueil d'airs sérieux et à boire de différents auteurs pour l'année 1701. [Janvier-déc]. — *Paris, C. Ballard*, 1701. In-8 obl., 240 p.

d'Ambruis, Berthet, Bousset, Bouvard, Campra, Carissimi, Clérambault, Cochereau, Couperin, Desfontaines, Deseque . . ., Desprez, Dubreuil, Dubuisson, Dumont l'ainé, Duparc, Duplessis, Guignard, Hotteterre, Hotteterre le jeune, Hubert, Jappe, La Barre, Lacoste, Laffillard, Latour, Lecamus, Leroux, Piroye, Pollarolsi, Prunier fils, Rebel, Scarlatti, de Saint-Lambert, Sassin.

F Pc; Pn — **GB Lbm** (nov.)

— *Paris, C. Ballard*, 1702. In-8 obl., 244 p.

d'Ambruis, Beaupré, Berthet, Blondel, Bouvard, Brossard, Burette, Campra, Campra le C., Charpentier, Corneille, Desfontaines, Desmarets, Dubreuil, Dubuisson, Duparc, Duplessis,

G . . . , Gillier, Hardouin, Mlle. Herault, Heudeline, Hubert, de Labarre, Lambert, Latour Lecamus, Léopold 1^{er}, Luiggi, Regnaud, Royer, Saint-Lambert, Savioni, Scarlatti.

D W – F Pc (2 ex.); Pn; TLc

— *Paris, C. Ballard*, 1703. In-8 obl., 244 p.

Bertin, Brossard, Campra, Campra le C., Ch . . . , Collet, Dauphin, Des . . . , Desfontaines, Deseque . . . , *Destouches*, Devaux, Duparc, Duplessis, Fouquet, G . . . , Gautier, Gillier, Hardouin, Haron, de Labarre, Lacoste, Latour, Le Camus, Montailly, le fils de Philidor l'ainé, Piroye, Rebel, Se . . . , Vanderbuch.

F Pc (2 ex.); Pn

— *Paris, C. Ballard*, 1704. In-8 obl., 246 p.

Melle. Bataille, Berthet, Bouvard, Charpentier, Chau . . . , Cheron, Chevalier, Clérambault, Cochereau, Demasse, Desfontaines, Depoissy, Dornel, Dubreuil, Dubuisson, Duplessis, Fabry, Fleury, M^{lle} Gingant, Granval, Hardouin, Melle. Helv . . . , de Labarre, Lacoste, Montailly, Montarin, Morin, de Poissy, Prunier fils, Quatrelivre, Rebel, Regnault, Roger, Royer.

CH MO – F Pc (2 ex.); Pn

— *Paris, C. Ballard*, 1705. In-8 obl., 242 p.

Beaupré, Bermann, Bertin, Berthet, Bouteiller le cadet, Bouvard, Chausson, Cheron, Choplet, Cochereau, Collet, Courbois, D . . . , Demasse, Desfontaines, Dubuisson, Dubreuil, Duparc, Duplessis, Fouquet, Gaillard, Garnier, Gaultier, Guignard, Guillain, Hardouin, Labarre, Laffillard, Latour, Le Maistre, Marc, Marchand le fils, Montailly, Piroye, Prunier, Prunier le père, Quatrelivre, Roger, J. B. Stuck, Thomassin.

F Pc; Pn

— *Paris, C. Ballard*, 1706. In-8 obl., 242 p.

Abeille, Beaulieu, Bertin, Besnier, Bissardon, Bourgeois, Bouvard, Campra, Charles, Chausson, Clérambault, Cochereau, Collet, Courbois, Delatour, Desfontaines, Desmarets, Desmoulins, Dubreuil, Dubuisson, Duparc, Duplessis, Gaillard, Gaultier, Gillier, Guignard, de La Pommeraye, Legay, Lorenzani, Marchand, Matho, Montailly, Morel, Petit de Villiers, Provost, Quatrelivre, Saint-Germain.

DK Kk – F Pc (2 ex.); Pn; T

— *Paris, C. Ballard*, 1707. In-8 obl., 242 p.

Abeille, Bertin, Bononcini, Bourgeois, Bouvard, *Brossard*, Campra, Carisio, Cochereau, Collet, Courbois, D . . . S . . . , Dauphin, Desfontaines, Dubreuil, Dubuisson, Duparc, Duplessis, Gaillard, Hardouin, Labarre, de Lacassaigne, de Latour, Legay, Marchand, Montailly, Montarin, Morin, A. C. Puletti, Quatrelivre, Rameau, Rebel, Renier, *Roger*, Scarlatti, Simon, Stefani, Thibault, Torino, Vaudry, Vidal.

F Pc; Pn – **GB Lbm** (août)

— *Paris, C. Ballard*, 1708. In-8 obl., 242 p.

Abeille, Bassani, Beaupré, Berthet, Bertin, Bouvard, Campion, Campra, Chausson, Cochereau, Collet, Courbois, D . . . , Dauphin, Desfontaines, Destaboureaux, Deu, Dubuisson, Duparc, Duplessis, Foliot, G . . . , Garnier, Gillier, Hardouin, de Labarre, Lacoste, de Latour, Lemaitre, Leguay, Lully, M. D. L. P., Montailly, Montarin, Petit de Villiers, Précor, Rebel, Renier, Roger, Vaudry, de Villeneuve.

F Pc; Pn

— *Paris, C. Ballard*, 1709. In-8 obl., 242 p.

Abeille, Bertin, de Bousset, Bouvard, Melle. de C., Campra, Charles, Clérambault, Cochereau, Melle. Coco, Collet, Corneille, Courbois, D. B., D. L. T., Dauphin, Desfontaines, Dubreuil, Dubuisson, Ducareau, Duparc, Duplessis, Gaultier, Gaultier de Marseille, Geoffroy, Grandval, Guignard, de Labarre, Lacassaigne, Leguay, Lemaitre, M. B. . . . , Marchand, Montarin, Piroye, Prunier, Quatrelivre, J. B. Stuck, Touchard, Valette, Villeneuve.

F Mc (juillet, déc.); Pa (juillet, déc.); Pc; Pn – GB Lbm

— *Paris, C. Ballard*, 1710. In-8 obl., 242 p.

Abeille, B . . . , Bertin, Bouvard, Caldara, Campion, Campra, Caq., Charles, Clérambault, Collet, Cor . . . , D. L. C. H., Dauphin, Deon, Desfontaines, Dornel, Dubuisson, Ducareau, Duplessis, Dutartre, Geoffroy, Gervais, Grandval, Guinard, Hardouin, Melle. Herville, de Lacroix, Melle. de Laguerre, de Latour, Laurain, Massard, Maurot, Montarin, Morel, V. Pelissier, Melle. Pinet la fille, Prunier le fils, Quatrelivre, Thévenard, Valette de Montigny, Villeneuve.

F Mc (mars, avril, mai); Pc (janv., juil.-août, oct.); Pn – NL DHk (janv.)

— *Paris, C. Ballard*, 1711. In-8 obl., 242 p.

Bernier, Bertin, Biszoir, Bouvard, Burette, Campion, Charles, Clérambault, Coco, Collet, Coquerel, Corneille, F. Couperin, D. L. Ch., Dauphin, Melle. Denis, Denis, Desfontaines, Duplessis, Fouquet, Geoffroy, Gervais, Guinard, de Latour, Lecomte, Lemaitre, Melle de M . . . , Montarin, Mouret, Prunier le fils, de R . . . , Renier, Thouroude.

B Br (inc.) – F Pn

— *Paris, Ch. Ballard*, 1712. In-8 obl., 242 p.

B . . . , Bertin, Campion, Campra, Charles, Cochereau, Coquerel, Dauphin, Dec., Desfontaines, Destouches, Dornel, Duplessis, F . . . , Geoffroy, Gervais, Guinard, L. Habig [ant], de Labarre, de Latour, Lecomte, Leguay, Lemaire, R. Marais, Moret, J. B. Morin, Prunier le fils, Prunier père, R . . . , Renier.

B Br (inc.) – F Pc; Pn – NL DHk (mars) – US Bp (avril); NYp

— *Paris, Ch. Ballard*, 1713. In-8 obl., 242 p.

Bar . . . , Bertin, Bourgeois, Campion, Charles, Coco, Courbois, Dagincourt, Dauphin, Déon, Desfontaines, Desmarets, Dubreuil, Dumazy, Duplessis, Dutartre, Geoffroy, Gillier, Grandval, Guinard, Melle. H . . . , de Latour, Lecomte, Leguay, Léger de Rouen, Lemaire, R. Marais, Mathieu, Merger, Monteclair, Piroye, Renier, Sassin, Valette de Montigny.

B Br – F AM; Pc (juil.-août); Pcf (nov.); Pn – NL DHk (juil.-août)

— *Paris, C. Ballard, 1714. In-4, 242 p.*

Alexandre, Mlle de B., S. de Brossard, Campion, Charles, Clerambault, Collet, Coquerel, Corneille, Courbois, Dauphin, Déon, Derochet, Duplessis, Duquesne, Du Rollet, Elvart, M. de F., Guinard, Hiron, Mlle H., de La Tour, Lecomte, Léger de Rouen, Le Guay, Lemaire, Marchand, Mathieu, Montailly, *Mouret*, Prunier fils, Prunier père, M. de S., Terrasson, Turquois, Anon.

B Br (mq. déc.) – F Pcf (janv.); Pn – US NYp

— *Paris, C. Ballard, 1715. In-8 obl., 242 p.*

A., Abeille, Baudeau de S. G., Bertin, Boulley, Bourdin, C . . . , Campion, Charles, Coquerel, Dauphin, De Brie, Déon, Duplessis, France, Melle. Gouy, Grandval, Guedon, Guichard, Hotteterre, L. N., de Laferonnerie, *de Latour*, Laval, Leguay, Lemaire, Leroux le fils, *de Molan*, *Mouret*, Pipereau, Prunier fils, Quatrelivre, Regnault, Rigou, Sanson, Sassin, Terrasson, Turquois.

F Pc; Pn – NL DHk (mars)

— *Paris, J. B. C. Ballard, 1716. In-8 obl., 242 p.*

Melle B . . . d . . . , B . . . , Bar . . . , M. de B . . . s . . . , Bertin, *Bertin de la Douë*, Boulley, Bouteiller l'ainé, Charles, Collet, Dagincourt, Dauphin, Dejan, Demazzy, Deon, Derochet, Desfontaines, *Dornel*, Duplessis, Etriste, Gervais, *Gervais de R . . .*, Homet, Inden, *de Lacoste*, de Laferonnerie, Lardeau, Mme. L. P. D. L., Lasserre, *de Latour*, Leguay, Lemaire, L. Mabigant, M. D . . . e . . . , M. D., Montclair, *Duc d'Orléans*, Prunier, Prunier fils, Regnault, Turquois, Villesavoye.

F Pn – NL DHk (août, sept. nov.) – US Bp (août)

— *Paris, J. B. C. Ballard, 1717. In-8 obl., 242 p.*

Abeille, B . . . , Br . . . d . . . , Bertin, Boulley, Charles, *Chauvon*, Collet, Dauphin, D. e., Defrance de Laon, Defrance de Nola, de Laserre, Deon, Desfontaines, *Dornel*, Duplessis, Gervais, Gueroult de Rouen, Guinard, J. H. D. E., Juliar, Laferonnerie, de La Moissette, *de Latour*, Leguay, Lemaire, Letourneur, Lully, Murayre, *Duc d'Orléans*, Ourouels, Melle. P, Prunier père, *Renier*, Thouroude, Turquois.

F Pn – NL DHk (mai, Juil.)

— *Paris, J. B. C. Ballard, 1718. In-8 obl., 242 p.*

Abeille, Aubert, Beaupré, Bertin, Boulley, Bureau de Lorraine, Charles, *Chauvon*, Collet, Couperin, Coco, Dandrieu, Daquin, Dauphin, Defrance de Nola, Desfontaines, *Dornel*, J. B. Dulucq, Duplessis, Dutartre, Fabry, J. R. Froger l'ainé d'Orléans, Guinard, Habigant, L. T. D. R., *Lacoste*, Lacroix, *de Latour*, Lecoq le fils, Lemaire, Mielle, Morel, *Mouret*, Néron, Pijolet de Saumur, Prunier père, *Renier*, Thiephine.

F Pn – NL DHk (déc.)

— *Paris, J. B. C. Ballard, 1719. In-8 obl., 242 p.*

B . . . , *Bertin de la Doué*, Buttier le fils, Charles, Coco, Dandrieu, Dauphin, Defrance, De l'Isle, Deon, Desfontaines, Derochet, Dun le C., Duplessis, Forcroy le neveu, Fouquet le

fls, J. R. Froger, J. R. Froger l'ainé, Garnier, Gervais de Rouen, Guinard, Houssu, L. T., Lacassaigne, de Laferonnerie, *de Latour*, Lebrun, Leclerc, Leguay, Lemaire, Melle. P . . ., Paulard, Phel . . . de Saumur, *Précor*, Quinault, Rameau, *Sicard*, Vuetelin.

F Pn – NL DHk (déc.)

— *Paris, J. B. C. Ballard*, 1720. In-8 obl., 242 p.

Berger, Bouley, Charles, Coco, Collet, Collet de Dijon, Coquerel, Dauphin, Defrance, Defrance de Laon, De l'Isle, Derochet, Desfontaines, Dumazy, Duplessis, Du Vermandois, Garnier, *Gervais de Rouen*, Guédon, Guinard, de Laferonnerie, de Lasserre, *de Latour*, Leclerc, Lemaire, Michel, Paulard, Prunier père, Sassin, Vu . . ., Watelin.

F Pn – NL DHk (févr.)

— *Paris, J. B. C. Ballard*, 1721. In-8, 242 p.

Arcangely, Boismortier, Bouley, Bouteiller l'ainé, Buttier le fils, Charles, Coco, Collet de Dijon, Coquerel, Dauphin, Defrance, Desfontaines, Desmarais, Dornel, Duplessis, Forcroy le neveu, Garnier, Gre . . ., Guédon, Guinard, Jolivet le cadet, Melle de Laguerre, de Latour, Lemaire, Liebau, Marchand, Michaelis, Montarin, Tiephine.

F AG (nov.); Pc (déc.); Pn

— *Paris, J. B. C. Ballard*, 1722. In-8 obl.

Baltus de Metz, Bouley, Bouteiller l'ainé, Charles, Coco, Dauphin, Delapierre, Desfontaines, Durand, Forcroy le neveu, Gueroult de Rouen, Guillon, *de Latour*, Lemaire, Montarin, Prunier.

F Pa (juil.); Pn (janv., juin.)

— *Paris, J. B. C. Ballard*, 1724. In-8 obl., 242 p.

B . . ., Boismortier de Metz, Bordier, *Bousset*, Bouteiller, Bouteiller l'ainé, Bouvard, Charles, Coco, *Colin de Blamont*, Corneille, D . . ., Dauphin, Debrie, Desfontaines, Dornel, Dubuisson, Gaultier, Guillon, Melle de Laguerre, Mme de Laguerre, *de Latour*, Leguay, Lemaire, Mercier, Montarin, P . . ., Poitiers, Rotrou, Toutin.

F Pn

Recueil d'airs sérieux et à boire de différents auteurs pour le mois de juillet [de decembre] de l'année 1707. Augmenté considérablement de différents airs manuscrits des plus habiles maîtres & des plus beaux airs des opéra. [Mensuel].

— *Amsterdam, E. Roger*, 1707. In-8 obl., 149–334 p.

Bertin, Bononcini, de Bousset, Bouvard, Campra, Cocherneau, Collet, Courbois, Dauphin, Desfontaines, Dubuisson, Duparc, Duplessis, Hardouin, de La Barre, *Lacoste*, Le Guay, *Marais*, Montailly, Montarin, Morin, Rebel, Renier, Scarlatti, Vaudry, Vidal, Anon.

NL DHk

— Janvier [–juin] . . . – *Amsterdam, E. Roger*, 1708. In-8 obl., 184 p.

Abeille, Bertin, de Bousset, Campra, Chausson, Cocherneau, *Collasse*, Collet, Courbois, D. L. P., Desfontaines, Deu, Dubuisson, Duplessis, Gillier, Hardouin, de La Barre, *Lacoste*, de Latour, Le Maistre, Montailly, Montarin, Petit de Villiers, Renier, Villeneuve, Anon.

NL DHk

— Janvier [–décembre] . . . – *Amsterdam, E. Roger, 1709. In-8 obl., 368 p.*

Abeille, B., Bernier, Bertin, Bouvard, Melle de C., Campra, Charles, Clerambault, Cochereau, Coco, Collet, Corneille, Courbois, D. B., D. P., Dauphin, Desfontaines, Dubreuil, Dubuisson, Ducareau, Duparc, Duplessis, Gaultier de Marseille, Geoffroy, Gervais, Grandval, Gruson, Guignard, de Labarre, Lacassaigne, *de La Tour*, Leguay, Lemaistre, Marchand, Montarin, Pirroye, Prunier, Quatrelivre, Roger, J. B. Stuck, Touchard, Valette, Villeneuve, Anon.

NL DHk

Recueil d'airs sérieux et à boire de différents auteurs . . . Augmenté considérablement de différents airs manuscrits des plus habiles maîtres, des plus beaux airs des opéra, de cantates et airs italiens et de cantates françoises. – *Amsterdam, E. Roger, 1711. In-8 obl., 340 p.*

Bertin, Biszoir, Bouvard, Burette, Campion, Charles, Clerambault, Coco, Collet, Coquerel, Corneille, Dauphin, Melle. Denis, Denis, Desfontaines, Duplessis, D. L. Ch., D. L. T., Fouquet, Geoffroy, Gervais, G. A. Guido, Guinard, Latour S. N., le Conte, le Maître, Montarin, Mouret, Melle de Mn . . ., Predieri, Prunier, Prunier le fils, Renier, Mr. de R . . ., Thouroude, Zuccari.

B Bc; Lc – GB Lbm (inc.); Lcm

— *Amsterdam, E. Roger, 1712. In-8 obl., 147-170 p.*

= C. Ballard, 1712.

B Bc (janv.); Lc – F Pc

— *Amsterdam, E. Roger, 1717. In-4 obl.*

Boulley, Charles, D. L. T., Dauphin, De France, Desfontaines, Destouches, Gervais, de La Feronerie, de La Serre, Leguay, Le Tourneur.

F Pn (mai, oct.)

— *Amsterdam, E. Roger, 1719. In-8 obl., 25 p.*

Buttier fils, Charles, Desfontaines, de France, Garnier, Lemaire, Quinault, Renier.

F Pn

Recueil d'airs spirituels, cantiques et noëls de différents auteurs. Tome 1 [–2]. – *Paris, Ch. Ballard, 1728. 2 vol. in-8, 29 f.*

Anon.

F T (vol. 1) – GB Lbm (vol. 2 inc.)

Recueil d'airs tirés des opéras bouffons italiens et autres choisis des meilleurs auteurs arrangés en quatuors concertants pour deux violons, alto et violoncelle dédié aux amateurs par Gasseau. „VIII [–IX“] suite. – *Paris, H. Naderman, [c. 1795]. 2 vol. in-fol. en 4 parties.*

Bianchi, Ferrari, Martini, Mengozzi, Paisiello, Salieri, Viotti.

F Pn

Recueil d'airs tirés des opéra comiques arrangés pour le clavecin ou le forte piano par Madame Gougelet, ci-devant Mademoiselle le Grand. Oeuvre II. Mis au jour par Mr. Hugard de St.-Guy. – *Paris, Hugard de St.-Guy*, [c. 1770–72]. In-8 obl., 13 p.

Berton, Burri, Duni, Monsigny, Rebel et Francoeur.

F Pc; Pn

Recueil d'airs variés pour clavecin ou forte piano . . . par J. Fodor le jeune . . . – *Paris, Sieber*, (s. d.). Partie in-fol. obl., 15 p.

Dezède, Grétry, Monsigny, Anon.

F Pc

Recueil d'ariettes avec accompagnement de harpe dédié à Madame de May par M. Couarde . . . Oeuvre 1er. – *Paris, l'auteur*, [c. 1779]. In-fol., 29 p.

Albanèse, Barthelemon, Beaumarchais, Dezède, Grétry, Mme. Louis, Mereau, duc de Nivernois, Sacchini, Vachon.

F Pc (2 ex.)

Recueil d'ariettes avec accompagnement de harpe et basse chiffrée. Première [–troisième] partie. – *Paris, Bouin*, [1787]. 3 vol. in-fol., 49 p.

Audinot, Dauvergne, Dezède, Rodolphe, J. J. Rousseau, Anon.

F Pc (3è p.); Pn

VIè Recueil d'ariettes avec accompagnement de piano-forte ou de clavecin . . . par M. Neveu, claveciniste de Monseigneur le comte d'Artois . . . – *Paris, de Roullède de La Chevardière*, [1781]. In-4 obl., 23 p.

Dezède, Anon.

F Pc (2 ex.)

1 [–30è] Recueil d'ariettes choisies arrangés pour le clavecin ou le forte-piano avec accompagnement d'un violon ad libitum . . . par Benaut . . . – *Paris, l'auteur*, [1775–1781]. 30 vol. in-fol.

Berton et Trial, Blaise, Cramer, Désaugiers, Duni, Floquet, Grétry, Mme. Louis, Martini, Monsigny, Philidor, Rameau, Sacchini, St.-Amans, Vachon, Anon.

B Bc (inc.) – F AG (1er r.); Pa (5è r.); Pc (1er; 8è–30è r.); Pn (1er–2è r.)

(Titres légèrement différents. A partir du 18è recueil l'éditeur est Mlle. Le Vasseur)

VIIè Recueil d'ariettes choisies avec accompagnement de guitarre allemande, ou cytre par Mr. l'abbé Carpentier . . . – *Paris, l'auteur*, [1780]. In-fol., 28 p.

Albanèse, Gibert, Gresset, Grétry, Chevalier de Nerchat, Philidor.

F Pc; Pm; Psg

Premier Recueil d'ariettes choisies avec accompagnement de guitarre par Melle. Paisible et de violon a volonté par Mr. son frère avec basse chiffrée dédiés aux amateurs . . . — *Paris, l'auteur*, [1766]. In-fol., 32 p.

Alexandre, Blaise, Duni, Gluck, Lasceux, Paisible, Philidor.

F Pc

Recueil d'ariettes choisies avec accompagnement de harpe doigtés . . . par Mr. Hochbrucker. Oeuvre III^e . . . — *Paris, l'auteur*, [1771]. In-fol., 8 p.

Albanèse, Grétry, de Laborde, Philidor.

F Pn (inc.)

— Oeuvre IV . . . — *Paris, l'auteur*, [c. 1772]. In-fol., 22 p.

Albanèse, Cramer, Grétry, Monsigny, Trial, Anon.

F Pc

Recueil d'ariettes choisies avec accompagnement de harpe . . . par Mr. David fils . . . — *Paris, Frère*, [1780]. In-fol., 13 p.

Desaugiers, Grétry, Anon.

F Pc — US Cn

1^{er} Recueil d'ariettes choisies avec accompagnement de harpe . . . par Mr. l'abbé Boilli . . . — *Paris, Cousineau*, [1768]. Partition. In-fol., 25 p.

Blaise, Duni, Kohaut, de Laborde, Mondonville, Monsigny, Philidor.

F Pc; Pn

Recueil d'ariettes choisies avec des accompagnements de harpe doigtés et une petite game . . . composé par Mr. Hochbrucker. Oeuvre II^e . . . — *Paris, l'auteur*, [1769]. In-fol., 23 p.

Duni, Rodolphe, Anon.

F Pc

Premier Recueil d'ariettes choisies dans différens opéras-comiques avec accompagnement de harpe ou de piano-forte dédié à Mr. le marquis de Paroy . . . par Joseph Bruhier . . . — *Paris, de la Chevardière*, [1774]. In-fol., 19 p.

Grétry, Mereaux, Rodolphe.

F Pc; Pn

Premier Recueil d'ariettes choisies dans différents opéra nouveaux arrangés pour deux flutes . . . par Mr. . . . — *Paris, de Roullède*, [c. 1782]. 2 parties in-8 obl., 27 p.

Dalayrac, Fischer, Fodor, Grétry, Raymond, Trial et Vachon, Anon.

F Pc (2nd. dessus); Pn

1er Recueil d'ariettes choisies dans les opéras comiques, arrangées pour deux violoncelles . . . par F. Julien l'ainé . . . – *Paris, Sieber*, [c. 1779]. In-fol., 17 p.
Alexandre, Duni, Monsigny, Philidor, Rodolphe.

S L

Recueil d'ariettes choisies dans les plus beaux opéras comiques, menuets et autres jolis airs ajustés pour deux flutes traversières, violons ou pardessus de viole . . . Par M. Bailleux. – *Paris, l'auteur*, [c. 1773]. In-fol., p. 27–79.

Bailleux, Capron, Monsigny, Philidor, Rodolphe, Rugi.

US Wc

Troisième Recueil d'ariettes choisies dans les plus nouveaux opéras du Théâtre italien avec accompagnement de harpe par Mr. Patouart fils. Oeuvre IVè. – *Paris, Jolivet*, [c. 1771–1779]. In-fol., 28 p.

Grétry, Mashek, Monsigny, Anon.

F Pc; Pn (2 ex.) – US Cn

[N^o 1–15] Recueil d'ariettes choisies des meilleurs auteurs et de divers opéras comiques, arrangées pour deux clarinettes par Mr. Abraham . . . – *Paris, Frère*, [1779–1785]. 15 vol. in-8 obl. en 2 parties, 16 p.

Abraham, Albanèse, Bartelemon, Mlle. de Beaumesnil, Champein, Compan, Dalayrac, Désaugiers, Désormery, Dezède, Fischer, Floquet, Fodor, Gluck, Gresset, Grétry, Haydn, Jadin, Laborde, Lahante, La Motte, Le Gros, Martini, Monsigny, Monville, Naudé, Paisiello, Philidor, Piccini, Pouteau, Sacchini, Salieri, Vachon, Vogler, Anon.

F Pc (inc.)

(10è recueil: „ . . . arrangés . . . par Mr. Simonin“)

Troisième Recueil d'ariettes choisies et de duos tirés des opéras comiques. Arrangé pour la harpe par Mr. l'abbé Boilly, bénéficié de la Ste. Chapelle . . . – *Paris, Cousineau*, [c. 1771]. In-fol., 33 p.

Albanèse, Duni, Grétry, Philidor, Anon.

F Pc (2 ex.); Pn (2 ex.)

Premier Recueil d'ariettes choisies tiré des opéra comique avec accompagnement de harpe par Mr. F. Petrini . . . – *Paris, Cousineau*, [c. 1771]. In-fol., 29 p.

Grétry, de Laborde, Monsigny, Anon.

F Pc (mq. p. 18–23) – US Cn

Recueil d'ariettes de différens auteurs avec accompagnement de cistre ou guitarre allemande par Pollet le jeune . . . [Oeuvre IV–VIè]. – *Paris, l'auteur*, [c. 1775–1780] 3 vol. in-fol., 25 p., 23 p., 25 p.

Albanèse, Audinot, Cifolelli, Désaugiers, *Dezède*, *Gluck*, Gresset, *Grétry*, *Monsigny*, Pollet, Anon.

F Pn

Recueil d'ariettes de différens auteurs avec accompagnement de harpe par Mr. Hinner de l'Accadémie philharmonique de Bologne et maître de harpe de la reine. Oeuvre IVè. – *Paris, aux adresses ordinaires*, [1780]. In-fol., 44 p.

Dezède, *Grétry*, Guichard, Hinner, J. J. Rousseau.

F Pa; Pc; Pn

— *Paris, Bignon*, (s. d.). In-fol., 44 p.

F Pn

Ier [–IVè] Recueil d'ariettes des plus jolis opéras avec accompagnement de cistre ou guitarre allemande arrangés par Mr. Pollet. Oeuvre III [–VI]. – *Paris, aux adresses ordinaires de musique*, [1775–c. 1785]. 4 vol. in-fol.

Albanèse, Audinot, Cifolelli, *Dezède*, Duni, *Grétry*, d'Herbain, Laborde, *Martini*, *Monsigny*, *Philidor*, Vachon.

F Pn (I–IIè rec.) – US NYp

(IIè rec.: „*Paris, l'auteur*“)

Recueil d'ariettes d'opéra, avec premier et second violon et basse continue [Bi-mensuel]. – *Liège, Latour*, 1772–1781. Chant; parties de violon et d'instr.

Brahy, *Gluck*, *Grétry*, P. *Monsigny*, Paisiello, Piccini, A. M. Sacchini, Sola, Anon.

A Wn (1773–1776 mq. chant) – B Bc (1776–77; 1779–81); Lc (chant et basse juin–déc. 1777)

(Les premières livraisons de ce périodique auraient eu pour titre: „Orphée ou amusement de musique . . .“)

Premier [–3è] Recueil d'ariettes d'opéra arrangées par Mr. Vitzthumb avec premier & second violon & la basse continue sous le chant. – *Bruxelles, Van Ypen & Pris*, 1775–1778. Chant-Bc. et 2 viol., 60 p., 74 p., 72 p., 31 p., 29 p., 29 p., 28 p.

A Wn (1er; 2–3è mq. viol.) – B Bc (2è rec., ch.–bc, V₂) – F Pc (mq. ch.–bc) – GB Lbm (ch.–bc.) – US Wc

(Pour la suite voir: „Quatrième (–14è) recueil de 36 ariettes d'opéra par année . . .“)

2è Recueil d'ariettes d'opéra et opéra comiques, arrangées pour le clavecin ou le piano-forte avec accompagnement de violon ad libitum par C. Fodor . . . – *Paris, Le Duc*, [1784]. In-fol. obl., 15 p.

Grétry, Martini, Sacchini.

F Pc

IIè. Recueil d'ariettes d'opéra et opéra comiques arrangées pour une voix et un violon ou pour deux violons par Mr. Roeser . . . – *Paris, Le Menu et Boyer*, [1777]. In-4 obl., 30 p.

Fridzeri, Gluck, Mme. Louis, Mondonville, Sacchini.

F Pc

IVè Recueil d'ariettes d'opéra comiques et autres avec accompagnement de guitare et autres airs connus par la guitare seule par Mr. Tissier . . . Oeuvre 8è . . . – *Paris, Le Duc*, [c. 1780]. In-fol., 19 p.

B Bc

Ier [–IIè] Recueil d'ariettes d'opéras bouffons les plus choisies ajustées pour le clavecin avec un accompagnement de violon obligé et de deux cors de chasse ad libitum. Par Mr. J. J. Beauvarlet dit Charpentier . . . – *Paris, aux adresses ordinaires; Lyon, Castaud*, [c. 1770]. 2 parties in-fol. obl., 19 p., 23 p.

Duni, Grétry, Monsigny, Philidor.

F Pc (mq. v.)

Recueil d'ariettes et romances de Mr. Moline. – *Paris, aux adresses ordinaires*, [c. 1766]. In-8, 8 p.

Bambini, Baudron, Delahaye, Anon.

F Pn

Recueil d'ariettes et romances tirées des meilleurs opéras français et italiens arrangées pour le forte-piano et publiées par Boüin . . . – *Paris, Huet*, [c. 1793]. In-fol., 146 p.

Beffroy de Reigny, Bianchi, Candeille, Champein, Dalayrac, Dezède, Grétry, Haydn, Kreutzer, Lemoyne, Martini, Méhul, Paisiello, Propiac, R . . ., Rouget de Lisle, Sacchini, Vogel.

F Pc

Premier Recueil d'ariettes et rondeaux tirés du journal d'ariettes italiennes . . . arrangées pour deux flûtes ou deux violons par M. Rochefort . . . – *Paris, Bailleux*, [c. 1795]. In-fol., 31 p.

Franchi, Galuppi, Giardino, de Majo, Paisiello, Sacchini, Traetta.

F Pc

Premier Recueil d'ariettes, menuets et allemandes arrangés pour le cistre ou guittare allemande . . . par Mr. Pollet. Oeuvre 1 . . . — *Lille, l'auteur*, [c. 1771]. In-8, 32 p.

Albanèse, Cupis, Duni, Exaudet, Grétry, Martini, Monsigny, Philidor, Pollet, Rodolphe.

F Pn

— Oeuvre IIè. — *Paris, l'auteur*, [1775]. In-fol., 24 p.

Albanèse, Blaise, Cifolelli, Duni, Gossec, Lagarde, Monsigny.

B Bc — F Pn

Premier Recueil d'ariettes, menuets et allemandes arrangés pour le cistre ou guitare allemande, dédié à Melle la comtesse d'Hangouwart d'Avelin, par Mr. A. A. J. de Villers fils, maître de cistre . . . à Lille en Flandre. — *Lille, l'auteur (P. S. Lalou)*, [c. 1775]. In-4, 26 p.

Dezède, Grétry, Laruelle, Martini, Monsigny.

F Pn

1er Recueil d'ariettes, menuets variés pour le cistre ou guittare allemande par Mr. Corsin . . . Oeuvre 1er. — *Paris, l'auteur*, (s. d.). In-fol., 23 p.

Albanèse, Corsin, Dezède, Exaudet, Gaviniès, Grétry, Monsigny, Rodolphe, Sieher.

F Pc

3è Recueil d'ariettes pour le piano-forte ou le clavecin avec les parolles et accompagnement de violon . . . par Mr. Neveu . . . — *Paris, La Chevardière*, [1775]. In-4 obl., 17-3 p.

Albanèse, Martini, Vachon, Anon.

F Pc

Vè Recueil d'ariettes pour le piano-forte ou le clavecin avec parolles par M. Neveu, claveciniste de S. A. R. Monseigneur le Comte d'Artois . . . — *Paris, De Roullède*, [c. 1779]. In-4 obl., 27 p.

Dezède, Grétry, Lambert, Neveu, J. J. Rousseau, Sacchini, Anon.

F Pc (2 ex.)

2è [-4è] Recueil d'ariettes tirées des opéras de Mrs. Gluck, Grétry, Piccini, Paëziello, Sacchini et autres avec accompagnement de harpe . . . par M. Tissier de l'académie royale de musique. Oeuvre XIV [-XVII] . . . — *Paris, l'auteur*, [1780-1781]. 4 vol. in-fol., 40 p., 45 p., 48 p.

Albanèse, Anfossi, Beaumarchais, Champein, Désaugiers, Floquet, Gluck, Gossec, Grétry, L. Guichard, Guglielmi, de La Suze, Légat de Furcy, Paisiello, Piccini, Royer de Surmon, Sacchini, Sodi.

A Wmi (4è r.) — D NE (mq. 3è r.) — F Pc (3è r.) — US Cn (4è r.)

Recueil de cantates françoises et italiennes et d'airs sérieux et à boire, choisis de différens auteurs pour le printemps [–l'été . . . l'automne . . . l'hiver] de l'année MDCCXXVI. – *Amsterdam, M. C. Le Cène*, (1726). In-8 obl., 320 p.

Aubert, Bordier, Bouteiller, Bouvard, Burette, Caldara, Cochereau, Collet, Dauphin, Desfontaines, Dornel, Dubuisson, Duplessis, Guichard, Leguay, Lemaire, Mancini, Montarin, Monteclair, Morin, Regnier, Zuecari.

F Pc

Recueil de chansons choisies avec accompagnements de harpe composées par Melle de Hauteterre. Ces accompagnements font très bien sur le clavecin . . . – *Paris, Cousineau*, [c. 1768]. In-fol., 19 p.

Daudimont, Dejardino, Favier, Légat de Furcy, *Monsigny, Philidor*, Anon.

F Pc

Recueil de chansons choisies dans les plus beaux opéra comiques avec accompagnement de harpe ou clavecin par Mr. Meyer. – *Paris, de la Chevardière*, [1765]. In-fol., 23 p.

Duni, Martini, Monsigny, Philidor, Rameau.

F Pc; Pn (3 ex.) – US Cn

Recueil de chansons et d'ariettes choisies avec accompagnement de harpe ou de piano forte par Mr. Godard, cy-devant de l'Académie royale de musique de Paris et de celle de Sa Majesté Impériale et Royale la reine de Hongrie . . . Oeuvre II. – *Paris, l'auteur*, [1776]. In-fol., 21 p.

Chapelle, Floquet, Rousseau, Anon.

F Pn – US Cn

Recueil de chansons nouvelles et vaudevilles, tirées des pièces de théâtre, comédie italienne, opéra comique, chansons de la foire . . . Aux chansons dont les airs ne sont pas encore bien connus, on a ajouté les airs notés en musique, avec deux tables, l'une alphabétique, et l'autre des sujets de chansons. – *Paris, G. Vallere (J. L. Renou)*, 1737. In-8, 14 p., 402 p., 11 p.

M. Corrette, Grétry, Mouret, Anon.

F CH; Pn (2 ex.)

Recueil de chansons, vaudevilles et ariettes qui ont été chantés sur les théâtres de Paris . . . depuis le commencement de la révolution jusqu'à présent, avec les airs notés. Tome premier [–second]. – *Paris, F. Dufart*, an 4 (1796). 2 vol. in-8, 40 p.

Bruni, Dalayrac, Gossec, Méhul, Paisiello, Rouget de l'Isle, Anon.

D As (mq. t. 1) – F Pn

1er [–IIème] Recueil de clavecin, et de chant composé d'ariettes tirées des ouvrages de Mr. le chevalier Gluck et autres . . . – *Paris, Le Marchand*, (1770). 2 vol. in-8, 39 p., 36 p.

Galuppi, Gluck, *de Laborde*, Trial, Anon.

F Pc

Premier [–troisième] Recueil de contredances ajustées pour les musettes et vièles . . . – *Paris, Chédeville l'ainé*, [c. 1735]. 3 vol. in-8 obl., 70 p., 62 p., 42 p. Rameau, Anon.

D Bim; B-MG (mq. 3è r.) – F Pc (2 ex.); Pn (1er–2è); Po (3è r.) – GB Lbm

Premier [–7è] Recueil de contredances et la table par lettre alphabétique avec la basse continue et chiffrée. Recueilly et mis en ordre par Mr. Le Clerc . . . – *Paris, Le Clerc*, [c. 1730–1742]. In-fol., 235 p.

Le Duc, Mme. Mano, Anon.

F Pc (mq. 4–5è); Pn (7è); V (1–3è) – US LA (1er r.); NYp (1–3è rec.)

Premier [–trezième] Recueil de contredances telles quelles ont été dansées au bal de l'Opéra. Pour les violons, flûtes et hautbois. – *Paris, Mme. Boivin*, [c. 1754]. 13 vol. in-4, 206 p.

Dauvergne, Mondonville, Rameau, Anon.

F Pn – US Cn (158 p.)

(3è recueil: “Nouvelles contredances . . .”; 7è. & 8è. recueils: “Septième [–huitième] rec. de contredances . . .”)

Recueil de dances contenant un très grand nombres des meilleures entrées de ballet de Mr. Pécour, tant pour homme que pour femmes, dont la plus grande partie ont été dancées à l'Opéra. Recüeillies et mises au jour par Mr. Feuillet, m^e. de dance. – *Paris, Feuillet*, 1704. In-8, 228–16 p.

Campra, Desmarests, Destouches, T. Gatti, Lully, L. Lully, Marais, Rebel.

B Br – E Mn – F Po (4 ex.) – US Wc

Premier Recueil de différentes ariettes avec accompagnement de harpe . . . par Veron . . . – *Paris, l'auteur*, [1790]. In-4 obl., 12 p.

Dalayrac, Dauvergne, Devienne, Paisiello, Rousseau, Anon.

F Pc

Recueil de différens airs avec accompagnement de harpe, un duo pour 2 harpes et plusieurs airs variés dédié à la Reine par Mr. Hinner . . . – *Versailles, l'auteur*, [1776]. 2 parties in-fol., 32 p., 3 p.

Dezède, Gluck, Grétry, Hinner, Monsigny, Philidor.

F Pc; Pn

Recueil de différens airs des meilleurs auteurs contenant airs sérieux, airs tendres, brunette, rondeaux, tambourins . . . pour deux flutes traversières ou deux hautbois. Ce même recueil peut se jouer a deux bassons ou deux violoncelles. En se servant de la clef d'f ut fa qui se trouve au commencement de chaque air mis en ordre par Mr. Berault . . . Livre premier . . . – *Paris, l'auteur, (s. d.)*. In-fol., 48 p.

Alexandre, Chartier, Davesne, Devenet, Exaudet, Grenet, Mondonville, Naudé, Rochard.

F Pc

Deuxième Recueil de différens airs pour deux flûtes traversières ou deux hautbois, ce même recueil peut se jouer à deux bassons ou violoncelles . . . mis en ordre par Mr. Berault . . . – (*Paris*), *Bérault*, (s. d.) In-fol., 48 p.

Andelle, Bertault, Besozzi, Boucton, Branche, Giroux, Stamitz, Anon.

F Pn

Recueil de différens morceaux de musique, arriettes, chansons et duo, avec accompagnement de violons, basse, et alto obligé ou de piano-forte et harpe . . . par messieurs Albanese et Mongenot . . . – *Paris, au bureau d'abonnement musical*, [1777]. In-fol., 27–11 p.

Albanèse, Mongenot.

F Pc (3 ex.)

Ier [–Vè] Recueil de douze ariettes avec accompagnement de clavecin ou forte piano. Choisis de différens opéras comique arrangés par Valentin Roeser . . . – *Paris, Le Menu*, [c. 1773–78]. 5 vol. in-fol. obl., 27 p., 26 p., 27 p., 30 p., 37 p.

Désormery, Dezède, Gluck, Grétry, de Laborde, Mme. Louis, Martini, Méréaux, Monsigny, Monville, Philidor, Piccini, Sacchini, Anon.

F Pc; Pn (4è r.) – GB Lbm (1er r.) – US AA (2^e–3^e rec.)

(1er r.: – *Sieber*; 4–5è r.: – *Le Menu et Boyer*)

Recueil de douze pièces pour deux flûtes traversières concertantes tirées des opérettes les plus nouvelles par Ehrenfried. – *Mayence, Schott*, [c. 1794–1799]. In-4.

Dalayrac, Dezède, Dittersdorf, Gaveaux, Grétry, Kunzen, V. Martin y Soler, W. A. Mozart, Plantade, Schubaur, Winter, Anon.

D Esch (fl II, nos 1–4); Kl (no 4); Mbs (no 6); MZschott (nos 3–7, 12); SP (no 6) – F Pc (no 6) – US Wc (nos 1–3)

Vè Recueil de duo à voix égales, romances, brunettes, ariettes françaises et italienne et une cantate de Gio. Battista Pergolese, tant avec accompagnement de clavecin, que de violons, alto et basse chiffrée . . . par Mr. Albanese . . . – *Paris, Le Menu*, [1770]. In-fol. obl., 55 p.

Albanèse, G. B. Pergolesi.

F Pc (3 ex.); Pn; TLc

II [–IIIème] Recueil de duos d'opéra et opéras comiques . . . arrangés pour le clavecin, ou le forte-piano . . . par Benaut . . . – *Paris, l'auteur*, [1775–1776]. 2 vol. in-fol., 9 p.

Albanèse, Galuppi, Grétry, Monsigny, Piccini, J. J. Rousseau, Vachon.

F Pc

Recueil de duo sérieux et à boire, dessus et basse, et à voix égales, tirés des meilleurs auteurs anciens et modernes. Par M . . . Livre premier. – *Amsterdam*, (s. d.). In-4 obl., 82 p.

J. Cochereau, Anon.

CH Bu; Ge – F Pc (5 ex.); Mc – GB Lbm – US AA; Wc

1er Recueil de duo tirés des opéras comiques avec accompagnement de clavecin ou forte piano par Valentin Roëser . . . – *Paris, Le Menu*, [1774]. In-fol. obl., 23 p.

Dezède, Floquet, Grétry.

F Pc (3 ex.); Pn

Recueil de duo tirés des opéra comiques et arrangés en conversation pour deux violons par Mr. Cardon . . . – *Paris, de La Chevardière*, [c. 1774]. 2 parties in-4, 4 p.

La Borde, Grétry, Monsigny, Anon.

F Pa – S Skma

Recueil de jolis airs choisis dans les opéras comiques pour deux mandolines ou violon arrangés par M. Fouquet . . . – *Paris, de La Chevardière*, [1771]. In-4, 80 p.

NL DHgm

Recueil de jolis airs nouveaux tirés des opéra et opéra comique arrangés en duo pour deux violons. – *Paris, Mercier*, [c. 1790]. 2 parties in-4, 23 p.

Berton, Champein, Chardiny, Dalayrac, Deshayes, Grétry, Lescot, Monnet, Philidor, Propiac, Raymont, Anon.

F Pc; Pn

Recueil de jolis airs pour le clavecin, le piano-forte et la harpe avec accompagnement de violon dédié à Mademoiselle d'Aguesseau par M. Marchaldi, maître de clavecin. Oeuvre II^e. – *Paris, de La Chevardière*, [1775]. In-fol., 20 p.

Rodolphe, Anon.

F Pn

I^{er} [–III^e] Recueil de menuets, allemandes . . . avec des variations entremelés d'airs agréables à chanter avec leurs accompagnements dont les sujets sont tirés des meilleurs auteurs et arrangés exprès pour le cythre ou guitthare allemande. Qui peuvent néanmoins s'exécuter sur la guitthare espagnolle et sur la mandore. Par M. C[arpentier]. – *Paris, Le Marchand*, [1770–71]. 3 vol. in-fol., 24 p., 26 p., 26 p.

Albanèse, Audinot, Duni, Exaudet, Filtz, Geminiani, Grétry, Kohaut, Mondonville, Monsigny, Rodolphe, Rousseau.

F Pc; Pm; Psg – GB Lbm – NL DHgm

(III^e rec.: – *Paris, l'auteur*)

I^{er} Recueil de menuets, allemandes et autres morceaux variés, entre-mêlés d'ariettes, romances . . . avec leurs accompagnemens arrangés pour le cythre . . . par Mr. Demesse. Oeuvre I^{re} . . . – *Paris, Bignon*, [1776]. In-fol., 25 p.

Albanèse, Demesse, Exaudet, Grétry, Laborde, Lahante.

F Pc; Pn

Recueil de menuets arrangés en duo pour deux violons ou autres instrumens. Par Mr. Hugard de St. Guy . . . – *Paris, Bignon*, [1777]. In-8 obl., 13 p.

Cannevas, Carlin, Exaudet, Filtz, Gossec, Hugard, Monsigny.

F Pc

II^{ème} Recueil de menuets dansants, allemandes et valse [sic] les plus à la mode. – *Paris, Frère*, (s. d.). In-8 obl., 16 p.

Chapelle, Filtz, Lachnith, Pugnani, Anon.

F Po – NL DHgm

Premier [–second] Recueil de menuets, marches et polonaises avec la basse continue en partition pour servir au clavesin au violon et à des autres instrumens. – *Amsterdam, G. Witvogel*, [c. 1732]. 2 vol., 24 p., 24 p.

Geminiani, Anon.

NL DHgm

Recueil de menuets nouveaux en duo pour deux violons composées par différents auteurs. Mis au jour par M. Jolivet . . . – *Paris, Jolivet*, [c. 1771–1779]. In-4 obl., 25 p.

Azais, Cannabich, Cupis, Méréaux, Tillière, Anon.

F Pc; Po

IV^e Recueil de menuets nouveaux françois et italiens tels qui [!] se dansent aux bals de l'opéra pour les violons, flutes, hautbois . . . – *Paris, Mme. Boivin*, (s. d.). In-fol., 51–68 p.

Händel, Hedouard, Leclair, Miroglio, Perin, Anon.

A Wn – F Pa

Troisième Recueil de menuets, pour servir au clavecin avec la basse continue en partition et pour servir au violon, au flaute traversiere et à d'autres instruments; composées par différents auteurs. – *Amsterdam, aux dépens de G. F. Witvogel*, (s. d.). In-4, 32 p.

Anon.

NL DHgm

Sixième [–septième] Recueil de morceaux connus contenant l'ouverture de la Bonne fille, celle du Tableau parlant, de Lucile, des deux avares, de Zemire et Azor, et du Déserteur; les airs des Champs-Elisées d'Orphée avec une nouvelle chaconne arrangés en pièces de harpe avec accompagnement de basson, ou violoncelle ad libitum dédié à Mademoiselle Louise de Lalive par François Petrini. Oeuvre XIV^e. – *Paris, l'auteur*, [1778]. 2 vol. in-fol., 13 p., 11 p.

Floquet, Gluck, Grétry, Monsigny, Piccini, J. J. Rousseau.

F Pn (basson, violoncelle)

Recueil de motets choisis, de différents auteurs italiens et françois. Première année [livre premier–troisième]. – *Paris, C. Ballard*, 1712. In-fol., 114 p.

G. B. Bassani, O. Benevoli, S. de Brossard, G. Carissimi, M. Cazzati, F. Gasparini, A. Melani, Pollaroli.

F Pc (livre 1–2); Pn – I Rsc

IX^e [–XV^e] Recueil de musique arrangée pour le cistre ou guitarre allemande contenant les plus jolies ariettes avec accompagnement, et des airs variés . . . par M. Pollet l'ainé. Oeuvre XIII^e [–XIX^e] . . . – *Paris, l'auteur*, [1782]. 7 vol. in-fol., 24 p.

Albanèse, d'Arsonville, Bonnay, Chapelle, Compan, Dalayrac, Desaugiers, Dezède, Fargère, Félix, Ficher, Floquet, Foignet, Grenier, Gresset, Grétry, Lucile Grétry, Laborde, Martini, Monsigny, Philidor, Simon, Villert, Anon.

F Pn (9^e–12^e, 14^e–15^e) – NL DHgm (11^e–12^e?)

Recueil de nouveaux airs tirés des opéras de Paul et Virginie, du Camp de Grand Pré, de la Caverne . . . arrangés en duo pour deux violons, par le citoyen Gasseau. [1ère–3è suite]. – *Paris, H. Naderman*, [c. 1794]. 3 vol. en 2 parties, in-fol., 7–7 p., 5–7 p., 7–7 p.

Cherubini, Dalayrac, Dezède, Gasseau, Gaveaux, Gossec, Kreutzer, Lesueur, Martini, Plantade, Rouget de Lisle.

F Pn (2 ex.)

Vè [–VIè] Recueil de petites pièces entremelées de chant avec accompagnement pour le cytre ou la guitarre allemande . . . par Mr. l'abbé Carpentier . . . – *Paris, l'auteur*, [1778–1779]. 2 vol. in-fol., 24 p., 26 p.

Albanèse, Berquin, Cailleteau, Couperin, D'honnover, Floquet, Gluck, Gossec, Grétry, Händel, de Laborde, Philidor, Rameau.

F Pc; Pm; Psg – NL DHgm

IIè Recueil de petits airs arrangés en pièces, avec des variations et des préludes en différens tons pour la harpe dédié à Madame la marquise de Genlis par Francesco Petrini. Oeuvre VIIIè. – *Paris, l'auteur*, [1774]. In-fol., 30 p.

Audinot, Grétry, Martini, Petrini, Rodolphe, Anon.

F Pc (3 ex.); **Pn**

Recueil de petits airs arrangés en pièces de harpe avec des variations par Francesco Petrini. Oeuvre IIème. – *Paris, Cousineau*, [c. 1774]. In-fol., 23 p.

Berton, Exaudet, Grétry, Monsigny, Trial, Anon.

F Pa; Pc (2 ex.); **Pn – GB Lbm**

Recueil de petits airs arrangés en pièces de harpe . . . par M. Eloüis. – *Paris, de La Chevardièrre*, [1779]. In-fol., 27 p.

Albanèse, Dezède, Grétry, Martini, Monsigny, Philidor, Sarasin, Trial.

F Pn

I. Recueil de petits airs arrangés pour la harpe par Antoine Pallet . . . – *Bruxelles, van Ypen et Pris*, [c. 1780]. In-fol., 14 p.

Grétry, Monsigny, Anon.

F Pc

Recueil de petits airs arrangés pour le clavecin ou le piano forte . . . – *Paris, M. Durieux et aux adresses ordinaires de musique*, [c. 1785]. In-8 obl., 16 p.

Désaugiers, Dezède, Grétry, Anon.

F Pn; V

Recueil de petits airs, chansons, vaudevilles romances, rondes, rondeaux, musettes, danses, contredances, menuets, valz, marches et pas redoublé, les plus jolis et les plus à la mode, tant ancien que moderne. Arrangé pour un violon ou flûte. N^o „1 [–3^o]. – *Paris, Bonjour*, [c. 1800].

Bruni, Dalayrac, Grétry, Haydn, Lesueur, Trial, Anon.

F Pc

III^e Recueil de petits airs choisis et variés pour la harpe, le clavecin ou forte piano . . . Oeuvre XI^e gravé par Md. Moria. – *Paris, Le Duc*, (s. d.). In-fol., 21 p.

Duni, Grétry, Anon.

F Pc

Troisième Recueil de petits airs de chants de la comédie italienne les plus nouveaux, avec accompagnement de mandoline dédié à Madame la Baronne de Crussol par Mr. Pietro Denis. – *Paris, chez l'auteur, et aux adresses ordinaires de musique*, [1770]. In-4 obl., 12 p.

Duni, Grétry, Kohaut, Monsigny.

S Skma

VIII^e Recueil de petits airs de tout genre, entremelés d'ariettes choisies, avec accompagnements obligés de guitarre allemande ou cythre et de violon ou mandoline . . . par Mr. l'abbé Carpentier . . . – *Paris, l'auteur*, [1780]. In-fol., 25 p.

Albanèse, Balbastre, Gresset, Mme. Kramer, Anon.

F Pm; Psg

I^{er} [–XVII^e] Recueil de pièces d'harmonie pour deux clarinettes, deux cors et deux bassons, arrangées par J. Stumpf. – *Offenbach, J. André*, 1795–1803. 6 parties.

Mozart, Paer, Paisiello, Salieri, Wranitzky.

D OF (1–2, 5–8, 16–18^e r.)

(“I^{er} recueil de pièces . . . composées par J. Stumpf”)

Recueil de pièces et d'airs choisis avec accompagnement de harpe . . . par François Petrini. Oeuvre XVI^e . . . – *Paris, l'auteur, Mme. Auger*, [1779]. In-fol., 97 p.

Dezède, Gluck, Grétry, Petrini, Philidor.

F Pc – US Cn (mq. p. 43–97)

— Oeuvre XVI [–XVII]. – *Paris, Cousineau*, [c. 1780-c. 1785]. In-fol., 80 p., 33 p.

F Pc (op. XVI); Pn (op. XVI inc.) – US Wc (op. XVII)

Troisième Recueil de pièces et d'airs choisis avec accompagnement de harpe . . . par François Petrini. Oeuvre XIX^e . . . – *Paris, l'auteur*, [1783]. 3 vol. in-fol., 35 p., 72 p., 156 p.

Davaux, Désaugiers, Gluck, Grétry, Hiller, Piccini, Anon.

F Pc (nos 2–3, 6)

Ier [–12^eme] Recueil de pièces françoises et italiennes, petits airs, brunettes, menuets etc. avec des doubles et variations accomodés pour deux flûtes traversières, violons, pardessus de violes etc. par Mr. Taillart l'ainé. Le tout recueilli et mis en ordre par M*** . . . – *Paris, aux adresses ordinaires*, [1757–c. 1778]. 8 vol. in-8 obl., 70 p.

Albanèse, Dezède, Gluck, Laruelle, Monsigny, Petit, Sacchini, Anon.

B Bc (1^{er}, 7^e–8^e r.) – E Mn (3^e r.) – F C (7^e r.); Pc (2–3^e, 7^e r.); Pn (1, 3–4, 7–8, 10–12^e r.) – GB CDp (1–2^e r.); Lbm (5–8^e r.)

(2^e–3^eme recueil: *Paris, Le Clerc l'ainé*; 7^e–11^e recueil: *Paris, Taillart l'ainé*; 12^e recueil: *Paris, Taillart*)

Ier [–XI^e] Recueil de pièces françoises et italiennes, petits airs, brunettes, romances, vaudevilles . . . choisis dans les opéra comiques qui ont eu le plus de succès. Accomodés pour deux flutes, violons ou pardessus de viole . . . par Mr. Granier . . . – *Paris, de La Chevardière*, [1762–c. 1777]. 6 vol. in-8 obl., 70 p., 70 p., 74 p., 80 p., 80 p.

Alexandre, Blaise, Chrestien, Dezède, Duni, Gaviniès, Gluck, Gossec, d'Herbain, Laborde, Laruelle, Laschi, Monsigny, Philidor, Sacchini, Stamitz, Tarade, Van Maldere.

F Pc (1^{er}–4^e, 6^e–7^e, 11^e inc.); Pmeyer (5^e–6^e.) – GB CDp (1^{er}–4^e, 7^e); Lbm (2^e, 4^e, 7^e rec.) – NL DHgm (1^{er}; 11^e.) – US BE (1^{er}–2^e rec., 5^e rec.)

Ier Recueil de pièces françoises et italiennes, petits airs, menuets, brunettes . . . accomodés pour deux violoncelles, bassons et basse de viole par Mr. Astraudy . . . – *Paris, de La Chevardière*, [c. 1760]. In-8 obl., 53 p.

Bajoco, Duni, C. Ferrari, Lanzetti, Paganelli, Patouart, Pergolesi, Rinaldo di Capua.

F Pc

Ier Recueil de pièces françoises et italiennes, petits airs, romances, vaudevilles . . . choisis dans les opéra comiques du Bucheron, le Roy et son Fermier,

On ne s'avise jamais de tout, le Maréchal, le Cadi, Anette et Lubin accomodés pour deux vieilles ou musettes. – *Paris, de La Chevardière*, [c. 1765]. In-8 obl., 71 p.

Blaise, Duni, Monsigny, Philidor.

F Pc

Ier Recueil de pièces françoises et italiennes, petits airs, romances, vaudevilles . . . choisis dans les opéra comiques du Bucheron, le Roy et son fermier, On ne s'avise jamais de tout, le Maréchal, le Cadi, Anette et Lubin, le Sorcier, Mazet. Accomodés pour deux violoncelles et bassons par Mr. Spourni. – *Paris, de La Chevardière*, [1764]. In-8 obl., 71 p.

Duni, Monsigny, Philidor.

F Pc; Pn

IIè Recueil de pièces françoises et italiennes, petits airs, romances, vaudevilles. Choisis dans les opéra comiques du Huron, Lucille, le Déserteur, le Tableau parlant, Silvain, la Clochette, l'Amant déguisé . . . accomodés pour deux violoncelles ou bassons par Mr. Granier. – *Paris, de La Chevardière*, [c. 1772]. In-8 obl., 82 p.

Grétry, Laborde, Lagarde, Monsigny, Philidor.

F Pn

Ier [–IIIème] Recueil de pièces, petits airs, brunettes, menuets, &c. avec des doubles et des variations, accomodé pour les flutes traversières violons, pardessus de viole &c. par M. Blavet . . . le tout recueilli et mis en ordre par M*** . . . – *Paris, Blavet, Bayard et Leclerc*, [c. 1755]. 3 vol. in-8 obl., 80 p.

Abeille, Alberti, Ardel, Aubert, Bernier, Blavet, B. de Bury, Colin de Blamont, Corelli, Couperin, Cupis, Desachars, Destouches, Dutartre, F. Duval, Exaudet, Farinelli, Fedeli, Francoeur, P. Gaultier, Geminiani, Händel, Lagarde, Lalande, Marais, Martini, Mondonville, Montéclair, Mouret, Rameau, Rebel, Reffier, P. Royer, Telemann, Anon.

B Bc – F Pc; Pn (2 ex.) – GB Lbm – US CH (2 vol.); Wc

Recueil de romances, chansons et vaudevilles arrangés pour la guitarre, dédiés à la Reine par Tissier . . . – *Paris, Benaut*, (s. d.). In-4, 96 p.

Albanèse, Anfossi, Bertoni, Bianchi, Deleplanque, Ducrosco, Faurie, Gazzaniga, Giordani, Gramaigac, Hiller, Hunger, Monsigny, Paisiello, J. J. Rousseau, Schoenfeld, Mme. Viard, Vion.

F Pc

Recueil de romances, chansons et vaudevilles arrangés pour la harpe, dédiés à la Reine. Par Petrini, Meyer, Tissier et Deleplanque, &c . . . – *Paris, Benaut*, [1781]. In-4, 96 p.

Albanèse, Anfossi, Benaut, Bertoni, Bianchi, la Comtesse de Bussi, Demigneaux, Ducrosco, M. Faurie, Gazzaniga, Giordani, Gramaigac, Hiller, Hunger, M. . . ., Monsigny, Paisiello, le Régent, J. J. Rousseau, Schoenfeld, M. de Viard, Anon.

F Pc

Recueil de romances, chansons et vaudevilles arrangés pour le clavecin ou le forte-piano avec accompagnement de deux violons et la basse chiffrée par M. Benaut. – *Paris, chez l'auteur*, [c. 1780]. In-4.

Albanèse, Anfossi, Benaut, Bertoni, Bianchi, Comtesse de Bussi, Faurie, Gramaigac, Hiller, Monsigny, Paisiello, Duc d'Orléans, J. J. Rousseau, Schoenfeld.

GB Lbm

Recueil de romances historiques, tendres et burlesques tant anciennes que modernes avec les airs notés par M. D. L. . . . [de Lusse] [T. I–II]. – (*Paris*), 1767–1774. 2 vol. in-8, 320 p., 344 p., suppl. 12 p.

Albanèse, Bernard, Collet, Desbrosses, Dorat, Dota, Duni, Gaviniès, Goblain, Grétry, d'Herbain, Kohaut, de Laborde, de Lagarde, de Laplace, Legat, Lejai, de Lusse, Mondonville, Monsigny, Papavoine, Péan, Philidor, Pouteau, Rodolphe, Rousseau, Vadé, Anon.

B Bc; Br (vol. I); Lc – C Tu (vol. I) – F BO (vol. I); E; EV (vol. I); LG (vol. I); Pa (2 ex.); Pn (2 ex.); Psg (vol. I); T; TLM – I Rsc (vol. I) – NL DHk – S Skma – US AA (vol. I); NYp (vol. I); NYpm (vol. I); ST; Wc (vol. I)

Recueil de rondeaux italiens par les meilleurs maîtres avec paroles italiennes et françaises arrangés pour la harpe et dédiés à la Reine par Sébastien Couarde . . . – *Paris, Cousineau*, [1782]. In-fol., 41 p.

Anfossi, Naumann, Paisiello, Sacchini, Sarti.

F Pc (2 ex.)

Recueil de rondeaux italiens, romances, chansons et vaudevilles arrangés pour le clavecin ou le forte piano. Avec accompagnement de deux violons et la basse chiffrés . . . par Benaut . . . – *Paris, Melle. Le Vasseur*, [1781]. In-4, 96 p.

Albanèse, Anfossi, Bertoni, Bianchi, Gramaigac, Hiller, Monsigny, Paisiello, Philippe duc d'Orléans, J. J. Rousseau.

F Pc

Recueil des airs français de différents opéras nouveaux, pour le chant avec la basse continue. Libro 1 [–5]. – *Berlin, Amsterdam, J. J. Hummel*, [c. 1793]. 5 vol.

Anfossi, de Blois, Champein, Dalayrac, Dezède, Gluck, Grétry, Kreutzer, Martini, Monsigny, Paisiello, Philidor, Piccini, Sacchini, Saint-Amans, Salieri.

D SW (lib. 2–4) – DK Kk (lib. 1–3) – NL DHgm (lib. 1)

Recueil des airs, marches et allemandes. Arrangés pour deux flûtes ou deux violons, Partie [1]. N^o 70. – *Rotterdam, N. Barth*, [c. 1800]. In-4, 3–2 p.

Cherubini, Dalayrac, Gavaux, Salieri.

NL At – US Wc

Recueil des ballets en rondeau tirés des meilleurs opéras arrangés pour deux flûtes concertantes par Mr. Amand Vanderhagen. Mis au jour par Mr. Mussard. – *Paris, Mussard*, [c. 1785]. In-8, 12 p.

Bury, Désormery, Gluck, Gossec, Piccini, Stamitz.

F Pc

Recueil des douze nouveaux duo et des douze nouveaux airs de la composition de Mr. Albanese . . . – *Paris, Mercier*, [c. 1779]. In-fol., 11 p.

Albanèse, Désormery, Grétry, Paisiello, Piccini.

F Pc

Ier Recueil de seize menuets dansants et de trois anglaises les plus à la mode. – *Paris, Frère*, (s. d.). In-fol., 16 p.

Canavas, Carlin, Exaudet, Fauvaux, Fischer, Lahante, Laloyau, Pugnani, Sacchini.

F Pc; Po (2 ex.) – NL DHgm

Troisième Recueil de sérénades de Paris ou les petits concerts de société tiré des plus nouveaux opéra comiques arrangé en trio pour deux violons et basse par Mr. Mahoni le Berton . . . – *Paris, bureau d'abonnement musical*, [1771]. 3 parties in-fol., 11 p. (V₁), 9 p. (V₂B).

Grétry, Martini.

F Pc

Second Recueil de six airs choisis variés pour le clavecin ou le forte piano ou la harpe dont les trois derniers avec accompagnement d'un violon obligé . . . par Mr. Charpentier . . . IX oeuvre . . . – *Paris, l'auteur, Lyon, Castaud* (s. d.). In-fol. obl., 33 p.

Fischer, Anon.

F Pc

IV^e Recueil de six ouvertures et morceaux en trio savoir de la Bataille d'Ivry, de l'Amant jaloux, de la Frascatana, de la Rosière, des deux Avars, de Tom Jones. Arrangés pour deux violons et violoncelle par M. Meunier. Oeuvre IX^e . . . – *Paris, Bignon*, [c. 1778]. 3 parties in-fol., 11 p. (V_{1–2}), 6 p. (B).

Grétry, Martini, Paisiello, Philidor.

F Pc

Deuxième Recueil de six ouvertures et morceaux savoir de la Colonie, de l'union de l'amour et des arts, des Femmes vengées, d'Iphigénie, de Zémire et Azor, d'Orphée. Arrangées pour deux violons et violoncelle par M. Meunier. Oeuvre VI^e. — *Paris, Bignon*, [c. 1775]. 3 parties in-fol., 9 p. (V₁₋₂), 5 p. (B).

Floquet, Gluck, Grétry, Philidor, Sacchini.

F Pc

Premier Recueil de six quatuors d'airs choisis dans les opéras comiques les plus goûtés. Arrangés par Mr. H. Leemans de Bruge. Oeuvre V^e . . . — *Paris, Le Menu*, [1771]. 4 parties in-fol., 13 p. (V₁₋₂), 10 p. (AB).

Grétry, Philidor.

F Pc

Premier Recueil de six sinfonies de différens auteurs italiens à 4 parties et deux cors ad libitum . . . Les I. II. III. et IV. ont servie d'ouvertures aux Voyageurs, au Chinois, à Bertholde à la Cour et à la Pipée, intermèdes italiens . . . — *Paris, Bayard*, [c. 1760]. 4 parties.

Angelo Bacchi, V. Ciampi, P. Conti, N. Jomelli, L. Leo, Sellitti.

D SW

Recueil des meilleurs airs italiens qui ont esté publiés depuis quelques années [Livre I–II]. — *Paris, C. Ballard*, 1701. In-8 obl., 184 p.

Brossard, Gilliers, Leopold I, Luiggi, Marchand, Anon.

F Pc; Pn (p. 105–183); **V** (p. 105–183)

[Livre I–III] — *Paris, C. Ballard*, 1703. In-8 obl., 276 p.

Brossard, Campra, Carissimi, de Labarre, Luiggi, Pollarolsi, Savioni, Scarlatti.

F Pn

[Livre I–IV] — *Paris, C. Ballard*, 1705. In-8 obl., 344 p.

Bouvard, Brossard, Campra, Carissimi, Clérambault, Grandval, de Labarre, Luiggi, Pollarolo, Savioni, Scarlatti.

F Pc – US Cn

[Livre I–V] — *Paris, C. Ballard*, 1708. In-8 obl., 460 p.

Bononcini, Bouvard, Brossard, Campra, Carisio, Carissimi, Clérambault, Grandval, de Labarre, Luiggi, Pollarolo, Savioni, Scarlatti, Stefani, Torino.

A Wn – B Bc – F Pc; Pn; VN

Second Recueil des nouvelles poésies spirituelles et morales sur les plus beaux airs de la musique françoise et italienne avec la basse enrichi d'une cantate française et d'une cantate italienne. – *Paris, G. Desprez, 1731. In-8 obl., 77 p.*

Bernier, Bertin, Bourgeois, Boutillier, Brossard, Campra, Chausson, Clérambault, Cochereau, Couperin, Debousset, Déon, Desmarets, Destouches, Hardouin, Labarre, La Coste, Lalande, Lulli, Marais, Marchand, Montéclair, Mouret, Rebel, J. B. Stuck.

F Pc

Recueil de soixante sept ariettes curieuses et intéressantes qui ne sont et ne peuvent être connues de tout le monde. Pour l'année 1784. Plus sept duo non moins intéressants par des auteurs qui ont fait leurs preuves. – (*S. l.*), (1784). *In-8, 160 p.*

Albanèse, Blain, Cifolelli, D. de la V., Framery, de La Garde, Anon.

F Pn

Recueil des plus jolys airs de Renaud, Blaise et Babet et autres opéras nouveaux, romances et petits airs détachés avec accompagnement de harpe arrangés . . . par Sébastien Couarde, maître de harpe et de chant. Oeuvre VI. – *Paris, l'auteur, [c. 1783]. In-4, 47 p.*

Dezède, Sacchini, Anon.

D NE

Recueil des quatuors, trios et duos. Des opéras français qui ont eu le plus de succès, arrangés pour le clavecin ou piano forte avec l'accompagnement d'un violon. Par J. A. K. Colizzi. Partie I [–II]. – *La Haye, Amsterdam, Hummel et fils, [c. 1783]. 2 parties in-fol., 30 p. (clav. ou forte piano), 11 p. (violino).*

Grétry, Monsigny, Paisiello.

D KII – F Pc

2è [–8è] Recueil des récréations de Polimnie. *Voir Récréations de Polimnie.*

Recueil des récréations liriques ou choix d'ariettes et duo des plus beaux opéras comiques, romances et autres jolis airs. Avec un accompagnement ajusté pour un violon ou une flute, dont plusieurs avec la basse chiffrée pour le clavecin ou le forte piano, dédiées à ma commère . . . – *Paris, Bailleux, [c. 1775]. Partition in-4 obl., 35 p.*

Albanèse, Grétry, Guichard, de Laborde, Mondonville, Mongenot, Philidor.

F Pc

I [–IIIè] Recueil des vaudevilles des opéras comiques arrangées pour le clavecin ou le forte-piano . . . par Mr. Benaut . . . – *Paris, l’auteur*, [c. 1775]. 3 vol. in-4, 12 p., 12 p., 13 p.

Audinot, Blaise, Duni, Gossec, Grétry, Martini, Monsigny, Philidor, Rodolphe, J. J. Rousseau, Saint-Amans.

F Pc; Pn

Cinquième [–14è] Recueil de 36 ariettes d’opéra par année avec premier, second violon et la basse continue sous le chant. – *Bruxelles, Van Ypen et Mechtler*, (1778–1787). Partition et parties.

Anfossi, J. C. Bach, Champein, Dalayrac, Désaugiers, Désormery, Dezède, Framery, Gluck, Grétry, Guglielmi, Legard, Martini, Méréaux, Monsigny, Monza, Naumann, Paisiello, Philidor, Piccini, Rauzzini, Rousseau, Sacchini, Salieri, Mme. la Comtesse de T. . ., Melle de W. . .

A Wn (5è–12è r.) – **B Bc** (5è, 8–9è, 11è, 13è, 14è inc.) – **F Pc** (4–9è r.); **Pn** (6è–7è r.) – **S St** (9è–12è r.) – **US PHu** (8è, 9è, 11è r.)

Recueil de trois ouvertures a plusieurs instrumens composées la première par Sachini, la seconde par Corri, la troisième par Pasquale; les cors sont ad libitum. Mises au jour par Me. Lemenu. Gravés par Mme. Lobry . . . – *Paris, Le Menu et Boyer*, [1776]. 10 parties, 7 p. (V_{1–2}), 6 p. (A), 5 p. (B), 1 p. (Fl_{1–2}), 3 p. (Cor_{1–2} Ob._{1–2}).

Corri, Pasquale, Sacchini.

D AB

Dixième Recueil de vaudevilles et autres airs choisis. Ajustés en duo pour les musettes et vielles . . . – *Paris, Chédeville*, (s. d.). In-fol., 24 p.

Danguy, De Caix, Jaquet.

F Pc

Premier [–huitième] Recueil de vaudevilles, menuets, contredanses, et autres airs choisis pour la musette avec la basse continue qui conviennent aux vielles, flutes et hautbois . . . – *Paris, Chédeville, Boivin, etc.*, (1737). 8 vol. in-fol., 24 p.

Destouches, Dornel, M. Marais, Anon.

F Pc; Pn; TLc (mq. 8è); **V**

(7è r.: “. . . airs choisis pour deux musettes ou vieles, flutes et hautbois . . .”; 8è r. “. . . pour deux musettes et vieles, flutes et hautbois . . .”)

Recueil de XXVIII pièces choisies pour des commencans pour deux violons par M. J. Gebauer. – *Mainz, Schott*, [c. 1798]. 2 parties in-4, 11 p.

Beffroy de Reigny, Blaise, Cocchi, Dalayrac, Devienne, Gaveaux, Grétry, Martin y Soler, Martini, Mengozzi, Anon.

D LÜh

Recueil d'hymnes philosophiques, civiques et moraux, augmenté de la note en plain-chant, d'après la musique des meilleurs auteurs, pour faciliter surtout dans les campagnes la célébration des fêtes républicaines, par le citoyen Parent. — *Paris, Chemin*, an VII (1799). In-8, 80 p.

Beauvarlet-Charpentier, Berton, Cherubini, Dalayrac, Giroust, Gossec, Jadin, Navoigille, Rochefort.

F Pn (2 ex.)

Recueil d'ouvertures arrangées en pièces de harpe avec accompagnement de violon et violoncelle ad libitum . . . par M. Baur le fils. Oeuvre 1er . . . — *Paris, l'auteur*, [c. 1771]. 3 parties in-fol., 15 p. (harpe), 7 p. (V), 6 p. (violoncelle).

Dezède, Gluck.

F Pc (2 ex.)

Recueil en duo d'arriettes choisies dans les plus beaux opéras et autres jolies airs en différents tons que l'on peut jouer sur la clarinette . . . Mis au jour par le Sr. Pillet . . . — *Paris, l'éditeur*, (s. d.).

Capron, Desbrosses, Duni, Grétry, Laruelle, Martini, Monsigny, Philidor, Rodolphe.

F Pc

[2ème] Recueil en duo d'arriettes choisies dans les plus beaux opéras et autres jolies airs en différents tons que l'on peut jouer sur la clarinette . . . — *Paris, Pillet, Marchand*, (s. d.).

Albanèse, Desbrosses, Deschasseurs, Grétry, La Garde, Philidor.

F Pc

Recueil général des opéra bouffons qui ont été représentés à Paris, avec les ariettes en musique. Tome 1 [–3]. — *Paris, Duchesne*, 1771. 3 vol.

F Pn

—— Tome premier [–dixième]. — *Liège, F. J. Desoer*, 1777. 10 vol. in-8.

Blaise, Duni, Gossec, Grétry, Pergolesi, Philidor, Rodolphe, Sodi.

B Bc (mq. vol. 1) — D Mbs — F Pn (4è–5è) — GB Lbm — US NYp

(Recueil factice groupant des opéras-comiques imprimés par divers éditeurs)

Recueil hebdomadaire d'airs d'opéra comique et autres, avec accompagnement de guitarrre, dédié à la Reine par M. Corbelin, élève de M. Patouart fils. — *Paris, Borrelly; Versailles, Blaizot*, [c. 1777]. 4 vol. in-4 obl., 34 p.

Albanèse, Cifolelli, Corbelin, Gluck, Grétry, Martini, Monsigny, Philidor, Anon.

F Pa

Recueil lyrique d'airs choisis des meilleurs musiciens italiens avec des paroles françaises et la basse chiffrée [1er et 2è recueil]. – *Paris, Didot l'ainé et Lacombe*, 1772. 2 vol. in-8, 88 p., 92 p.

Aldrovandini, Alessandra, Bencini, Domenico, Galuppi, Guglielmi, Händel, Jomelli, Laschi, Mancini, Manfredini, N. Piccini, A. Scarlatti, Scirolo, G. B. Serini.

D B–MG (1er rec.) – F Pc – I MOe

1er Recueil nouveau composé des ouvertures du Huron, du Tableau parlant, de Zemire et Azor, de Lucille, du Devin de village et du Déserteur, d'un duo de la Colonie, deux marches et plusieurs petits airs, arrangés pour deux flutes ou violons par Mr. Mussard . . . – *Paris, Borrelly*, [1776]. 2 parties in-8 obl., 13 p.

Grétry, Monsigny, Mussard, Rousseau, Sacchini, Anon.

F Pa – S Skma

Sixième Recueil nouveau d'airs et ariettes avec les paroles et accompagnement d'une flute ou un violon pouvant se jouer de même que les précédents recueil à deux flutes ou deux violons. Arrangés par Mr. Bondu . . . – *Paris, Melle. Girard*, [c. 1780]. In-8 obl., 72 p.

M. de B. M., Berchonij, Désormery, Dezède, Gluck, Gresset, Grétry, Martini, Méreaux, Monsigny, Sacchini.

F Pc

Recueil nouveau d'airs, menuets, contredanses, gavottes & gigue, de différents auteurs, italiens, français & anglais . . . Mis en ordre pour deux flutes traversières, ou deux violons, par D. Simono . . . – *Amsterdam, A. Olofsen*, [c. 1750]. 2 vol. in-4 obl.

Anon.

GB Lbm

Recueil nouveau de pièces de différents auteurs pour deux flutes, violons et pardessus de viole, arrangés par M. Bondu. – *Paris, Melle. Girard*, [c. 1778]. Parties in-8 obl.

I MOe – US AA

Recueil périodique d'ariettes d'opéra-comiques et autres arrangées pour le forte-piano et pour le clavecin par Mr. Pouteau . . . Le violon peut accompagner en jouant à l'unisson le 1er dessus de chaque air . . . [Mensuel]. – *Paris, l'auteur (Bouin)*, 1772–1775. 23 vol. in-8 obl.

Berton, Dezède, Floquet, Fridzeri, Gluck, Grétry, de Laborde, Monsigny, Pouteau, J. J. Rousseau, Trial.

F AIXmc (nos 1–12); Mm (nos 1–12); Pa (n^o 21); Pc (nos 1–12, 21, 23); Pn (nos 1–10) – US Wc (n^o 21)

Recueil périodique de l'abonnement d'ariettes d'opéra comiques et autres arrangées en conversations variées pour deux violons par Mr. Cardon . . . [Mensuel]. – *Paris, l'auteur et Mr. Cousineau*, [1771–1773]. 2 parties, in-fol., 56 p.

Grétry, Martini, Monsigny, Philidor, Piccini.

F Pa; Pc

Recueil pour la harpe contenant un prélude et une sonate de l'auteur avec accompagnement de violon, une romance, les airs de Figaro et de Malbroug variés et autres et un duo de Zémire et Azor avec accompagnement de deux harpes . . . par H. Petrini. Oeuvre VI. – *Paris, l'auteur, Borrelly*, (s. d.).

Grétry, Petrini.

F Pc

IIè Recueil pour le forte piano et le clavecin contenant des airs de Julie, des Moissonneurs de l'Aveugle de Palmire et autres airs détachés avec les parolles, des variations et accompagnement de violon dédié à Madame la Vicomtesse de Tavannes par Mr. Neveu . . . – *Paris, l'auteur*, [c. 1775]. In-4, 15 p.

Dezède, Duni, Rodolphe, Anon.

F Pc (2 ex.)

Le Répertoire des bals, ou théorie-pratique des contredanses décrites d'une manière aisée avec des figures démonstratives pour les pouvoir danser facilement, auxquelles on a ajouté les airs notés. Par le Sr. de la Cuisse, maître de danse . . . [1è–3è vol]. – *Paris, Cailleau, Melle. Castagnery*, 1762–1765. In-8, 160 p.

Bacquoy-Guédon, Beaudri, M. de La Cuisse, Daquin, de La Hante, Desnoyers, Dubois, Duflos, M. Duport père, Gervaise, Petit, Ramslow, Regnault, Robert.

B Bc – CS Pu (vol. 2) – EIR Dn – F Pc (mq. vol. 1); Po – NL DHgm (vol. 1–2 inc.) – S L (inc.) – US NYp; R

Révolutions lyriques ou le triomphe de la Liberté française. Composé de diverse ariettes et vaudevilles. – *Paris, Frère*, [c. 1790–1794]. In-8.

Bidou le jeune, *Dalayrac*, Déduit, Desforges, *Foignet*, *Lully*, *Philidor*, *Salieri*, Sugniaux, Anon.

F Pn (39 nos)

La Rikreazione spirituale nelle musica delle sagre canzoni che si contengono nell' annesso libro dell' esercizio della contrizione con l'indicazione de signori

virtuosi, e celebri professori di musica, che hanno avivato il canto della poesia con divote armoniche voci . . . – *Bologna, C. M. Sassi*, 1730. In-8, 18 ff.

G. M. Alberti, G. Buini, F. Campeggi, G. Carretti, A. Caroli, G. A. Chiarini, G. Gozzini, G. B. Martini, A. Minelli, G. Nelva, G. Orlandini, G. Perti, G. C. Predieri, L. A. Predieri, G. A. Riccieri, G. Toselli.

B Bc

Robin Hood. An opera. As it is perform'd at . . . Bartholomew-Fair . . . With the musick prefix'd to each song. – *London, J. Watts (J. Roberts)*, 1730. In-8, 45 p.

Carey, Leveridge, Sheeles.

GB Bp; DU; Gu; Lbm – US CAc; LA; NYp; SM; Wc

Six Romances de différens auteurs mises en musique avec accompagnement de forte piano ou harpe. Par Adrien, Berton, Catel, Chérubini, L. Jadin, et Lesueur. 1er recueil. – *Paris, Magasin de musique à l'usage des fêtes nationales*, [1796]. In-4, 13 p.

M. J. Adrien, H. Berton, Catel, Cherubini, L. Jadin, Lesueur.

S Skma

Romances par M. Berquin. – *Paris, Ruault*, 1776. In-8, 74–12 p.

de Blois, Gramaigac, Anon.

F Pn – GB Lbm – US R

Romanze und Oden mit Begleitung der Guitarre von Ambrosch, Fleischman und Walter. [Herausgegeben von J. P. Spehr]. – *Braunschweig, im musikalischen Magazin auf der Höhe*, [c. 1800]. In-4, 8 p.

Ambrosch, Fleischmann, Walter.

D MB

Les Rondes, chansons à danser, suite des dix volumes d'amusements, recueillis et mis en ordre par le sieur Ballard . . . Tome I [–II]. – *Paris, (Ballard)*, 1724. 2 vol. in-8, 302 p., 260 p.

B Br – CH SO (t. 2) – D Mbs – F C (t. 2); Mc; Pa; Pc; Pn (2 ex.); VE (t. 2); V – I PAc – S Sk – US NYp; Wc

Rondo le long d'un bois du français chez les hurons par Mr. Colizzi et air Ah qu'une fille est à plaindre de Félix ou l'enfant trouvé avec tous les accompagnements des violons, alto et basse, flutes et cors de chasse. – *La Haye et Amsterdam, B. Hummel et fils*, (s. d.). 9 parties.

Colizzi, Monsigny.

D SW

Sechs Rondo's und sechs kleine Lieder von zwölf verschiedenen Componisten für das Clavier in Musik gesetzt. Erster [–zweiter] Theil. – *Leipzig*, 1784. 2 vol. in-8 obl., 29 p., 35 p.

F. L. Benda, G. Benda, Ehrenberg, M. Hausius, C. G. Neeffe, H. S. Oswald, F. W. Rust, A. Schweitzer, Seydelman, J. Umlauf, G. P. Weimar, E. W. Wolf.

B Bc – D Kbv (1ter T.); **Mbs – F Pc**

Royal harmony: or the beauties of church music containing thirty favourite anthems . . . many of which were never before published . . . by the greatest masters viz. Dr. Blow, H. Purcel, Dr. Croft, Dr. Green . . . The whole . . . set . . . for two, three, and four voices . . . by A. Williams. – *London, J. Johnson*, [c. 1765]. In-fol. obl., 102 p.

J. Blow, J. Clark, Coates, W. Croft, M. Greene, J. Green, Händel, H. Purcell, Richardson, Wanley, J. Weldon, A. Williams.

GB Lbm; Lcm – US PRYs; Wc

Rundgesang für eine Gesellschaft Studierender, in Musik gesetzt von J. M. Haydn. Gute Nacht mit Musik von J. A. Emmert, Der Lebensmüde an den Tod, mit Musik von P. Schmelz, drey Lieder aus den Blüthen und Früchten, herausgegeben von J. Wismayr. – *Salzburg, Mayrische Buchhandlung*, 1797. In-4, 4 p.

A. J. Emmert, J. M. Haydn, P. Schmelz.

D B–MG; Mbs

Rutherford's compleat collection of 200 of the most celebrated country dances, both old and new which are now in vogue performed at court and all public assemblies with ye newest and best figures and directions to each tune, by Mr. Rose for y^e violin, german flute or hautboy. Vol. 1 [–2]. – *London, D. Rutherford*, [c. 1756]. 2 vol. in-4 obl., 100 p.

Arne, Aurett, Boyer, Fausan, Händel.

EIR Dn – GB DU (inc.); **Gm; Lbm** (mq. vol. 2, p. 48, 54–59); **Lcs; P** (inc.) – **US NH** (vol. 1)

— Rutherford's compleat collection of the most celebrated country dances, both old and new which are now in vogue . . . by Mr. Rose . . . Vol. 1 [–3]. – *London, J. Rutherford*, [1775]. In-8 obl., 100 p.

EIR Dn (mq. vol. 2) – **GB Gm** (inc.); **Lbm; Mp** (inc.)

(Vol. 3: "Rutherford's compleat collection of 200 of the . . .")

Rutherford's compleat collection of one hundred and twelve of the most celebrated minuets and their basses both old and new, which are now in vogue performed at court and at all publick assemblies the tunes are proper for the german flute, violin or harpsichord. – *London, D. (& J.) Rutherford*, [c. 1775–1780]. 2 vol. in-4, 57 p., 78 p.

Abel, Miss Gambarini, Gaudini, Giardini, Giordani, *Händel*, Leclere, Linley junr., Maltere, Manfredini, Martini, Sammartini, Tartini.

GB Lbm – US Wc (vol. 1)

Sacred harmony. A selection of airs, duos, trios, &c. arranged for the organ, piano-forte, or harp. – *Philadelphia*, [c. 1800]. In-fol., 69 p.

Dr. Arne, Dr. Blake, B. Carr, Corelli, Dr. Greene, *Händel*, Haydn, Kent, Madan, Pleyel, R. Taylor.

DK Kk – GB Lbm

Sacred harmony, in parts, consisting of . . . anthems, and . . . church services, selected from the works of doctors Boyce, Croft, & Green, Messrs. Blake, Bond, Clark, Kent, King, Purcel, Travers, &c. The whole . . . arranged . . . by R. Willoughby. – *London, the editor*, [c. 1795]. 5 vol. in-4 obl.

Aldrich, Arnold, Barrow, Bennett, Bird, B. Blake, H. Bond, W. Boyce, Broadrip, Carter, J. Clarke, Creighton, W. Croft, M. Greene, *Händel*, Humphreys, J. Kent, C. King, Knap, Loozmoor, Mason, H. Purcell, T. Purcell, J. Travers, Wainwright, Weedon, Weldon.

GB Cu; Lbm; Lcm; Ouf

Sacred melody, being a choice collection of anthems, in two, three, and four parts, from the most eminent masters. By Abraham Milner. – *London*, [1750]. In-4 obl., 123 p.

Dr. Blow, J. Church, J. Clarke, Dr. Croft, W. Humphreys, R. King, Laws, H. Purcell, Dr. Turner, M. Wise.

GB Lbm

The Sacred melody. Being the newest . . . collection of church-musick now extant. Containing a curious and select number of psalm-tunes . . . as also, services and anthems . . . Compos'd by the most eminent masters both ancient and modern, all in score; for four and five voices. Collected . . . by W. East. – *Waltham, the author*, 1754. In-4 obl., 72 p.

Brodrip, Goldwin, Dr. Green, Hine, G. Holmes, King, Dr. Lawes.

GB Lbm; Ob

Sacred mirth: or the pious soul's daily delight, being a choice . . . collection of psalms, hymns, anthems, and canons on various divine subjects . . . Composed in two, three, four, five, six, seven, and eight musical parts . . . Corrected and enlarged. – *London, A. Pearson*, 1739. In-8, 204 p.

H. Champion, J. Clark, R. S., W. Tansur.

GB Cu; Lbm

Sacred music for one, two, three & four voices from the works of the most esteemed composers Italian & English, selected, adapted and arranged by R. J. Stevens. – *London, the editor*, [c. 1798–1802]. 3 vol. in-fol.

Bassani, Battishill, E. Bernabei, Blow, Boyce, Carissimi, Clarke, Dr. Cooke, Dr. Croft, Farrant, Flintoft, Dr. O. Gibbons, Dr. Green, Händel, Dr. W. Hayes, C. King, Marcello, Nares, Pergolesi, Purcell, Reynolds, Robinson, Rogers, Roseingrave, W. Savage, Soaper, Steffani.

GB Lbm; Lgc; T

Sacred music . . . in two volumes consisting of a selection of the most admired pieces of vocal music, for the Te Deum, Jubilate, anthems, & Milton's hymn, adapted to some of the choicest music of the greatest Italian and other foreign composers Jomelli, Pergolesi, Perez, Martini, Beretti, Scolari, &c., by the late J. Harris. Arranged and published by J. Corfe . . . – *London, the editor*, [c. 1800]. In-fol.

Beretti, Chinzer, Cocchi, Geminiani, Harris, Hasse, Jomelli, Martini of Milan, Perez, Pergolesi, Scolari, Tasso, Vinci.

GB Ckc; Lbm; Lcm – **US** NYp (2 ex.); Wc

Les IV Saisons européennes. Second recueil contenant les meilleurs morceaux de chant avec leurs parties d'accompagnements, qui ont été donnés l'année dernière sur les théâtres d'Italie, d'Allemagne, d'Angleterre et de Paris et notamment sur le théâtre de la comédie italienne avec des parties d'accompagnements faits pour les différens instrumens comme harpe, guitarre, mandoline, violon et flute. Terminé par le commencement d'un traité de composition musicale le meilleur qui ait encore paru . . . par le Sr. Pietro Denis. – *Paris, l'auteur*, [c. 1774]. In-8, 75 p.

B Bc (inc.)

Les IV Saisons liriques recueil périodique, divisé en 4 parties ou 12 cayers, contenant des ariettes, duo, chansons, romances, vaudevilles, brunettes, villageoises, menuets, airs à boire &c. Le tout copié sur la clef de sol sur la

seconde ligne, et dans les tons les plus favorables pour les voix ordinaires. Tous ces différens morceaux peuvent servir pour violon, flute et autres instruments. [Mensuel]. – *Paris, Bignon*, 1776–1779. 16 vol. in-8, 1600 p.

Capron, Désormery, Dezède, Gluck, Gramaigac, Gresset, Grétry, Guichard, Monsigny, Paisiello, Philidor, Rameau, Sacchini, Saint-Georges.

F Pc – US Wc (1777)

Samlung *Voir* Sammlung

Sammlung aller musikalischen Stücke welche bey Gelegenheit des allgemeinen Wiener Aufgebots erschienen sind für zwey Flöthen brauchbar gemacht. 1tes [–drittes] Heft. – *Wien, F. A. Hoffmeister*, (1797). 3 vol. in-fol.

I. Adamer, Benucci, F. A. Hoffmeister, L. Kozeluch, Raffael, F. X. Süssmayr, A. Teyber, I. K. Unger, J. Wanhal, Wittasek.

A Wn – D RH (2tes H.)

—— Für zwey Violine brauchbar gemacht. 1tes [–2tes] Heft. – *Wien, F. A. Hoffmeister*, (1797). 2 vol. in-4, 4 p.

F. A. Hoffmeister, L. Kozeluch, Raffael, F. X. Süssmayr, J. Wanhal.

A Wgm (1tes H. mq. V₂); Wn (2tes H.)

Sammlung der komischen Operetten so wie sie von der Churpfälzischen Deutschen Hofschauspielergesellschaft aufgeführt werden. Band II [–III]. – *Frankfurt am Mayn, mit Andreäischen Schrifften*, 1772 [–73]. 2 vol. in-8.

Duni, Grétry, La Borde, Monsigny, Philidor.

GB Lbm

Samlung der neuesten Opern Gesenge, im Clavierauszuge gesetzt von Hönicke. Heft 1 [Gestochen von C. Lau]. – *Altona*, [1795]. In-fol.

Mozart, W. Müller, F. X. Süssmayr.

GB Lbm

Erste [–zweyte] Sammlung der schönsten Arien aus den neuesten Operetten fürs Clavier. – *Frankfurt am Mayn, mit Andreäischen Schrifften*, 1773. 2 vol. in-8, 33 p., 43 p.

Duni, Grétry, Monsigny, Anon.

D BFb

Erste [–sechste] Sammlung der vorzüglichsten, noch ungedruckten Arien und Duetten des deutschen Theaters, von verschiedenen Componisten, herausgege-

ben von J. A. Hiller. – *Leipzig, J. F. Junius*, 1777–80. 6 vol. in-4 obl., 53 p., 53 p., 47 p., 49 p., 49 p., 45 p.

G. Benda, Gassmann, Gestewitz, A. E. M. Grétry, P. Guglielmi, Hasse, J. A. Hiller, G. Lorazi, Naumann, Neefe, Philidor, Piccinni, J. F. Reichardt, Schuster, F. Seydelmann, Umlauf, Zannetti.

A Wgm (3te., 5–6te. S.) – **B** Bc – **D** Bds (1–2te. S.); **DI** (2–6te. S.); **F** (1–4te. S.); **Hs**; **LEm** (2–4te. S.); **Mbs** – **DK** Kk – **GB** Lbm – **NL** DHgm (mq. 4–5te. S.) – **PL** GD (4te. S.) – **US** PO; **R** (5te. S.)

Sammlung deutscher Lieder für das Klavier von Herrn Joseph Anton Steffan... Erste [–vierte] Abtheilung. – *Wien, J. Kurzböck*, 1778–1782. 4 vol. in-4 obl., 32 f., 30 f., 27 f.

K. Friberth, L. Hofmann, J. A. Steffan.

A Wn

(Vol. 1:1778, vol. 2:1779, vol. 3:1780, vol. 4:1782)

[Sammlung einiger Klavier- und Singstücke fürs Magazin der Musik 1783, gesammelt von dem Hⁿ Professor Cramer]. – [*Hamburg, Bock*], [1783]. In-8, 88 p.

J. Haydn, F. L. A. Kunzen, A. Salieri, G. Sarti, E. W. Wolf, H. O. C. Zink.

D Mbs

D. Balth. Münters erste [–zweite] Sammlung geistlicher Lieder mit Melodien von verschiedenen Singkomponisten. – *Leipzig, Dyck*, 1773–1774. 2 vol. in-4 obl., 51 p.

C. P. E. Bach, J. C. F. Bach, G. Benda, J. W. Hertel, J. A. Hiller, A. C. Kunzen, J. H. Rolle, J. A. Scheibe, E. W. Wolf.

B Bc (1ste S.) – **D** BFb (1ste S.); **HAmwi** (1ste S.); **LB** (1ste S.); **LEm** (1ste S.); **Mbs** (1ste S.); **SAAmi**; **WR** (1ste S.) – **DK** Kk (1ste S.) – **F** Sn (1ste S.) – **US** AA; **U** (1ste S.); **Wc**

Sammlung geistlicher Lieder nebst Melodien, von verschiedenen Dichtern und Componisten. – *Lancaster, Conrad Doll*, 1798. In-4, 109 p.

US AA; **S**; **SAmf**; **Wc**

Samlung kleiner Clavier Stücke von verschiedenen Meistern. 1tes Heft. – *Wien, F. A. Hoffmeister*, [c. 1787]. In-4 obl., 16 p.

S. Bachmann, J. Haydn.

A Wn – **D** Mbs

Sammlung kleiner Clavier- und Singstücke, zum Besten der neuen Friedrichstädtischen und Werdauschen Armenschulen. Erstes [–dreyszigstes] Stück. – *Leipzig, Breitkopf und Sohn*, 1774–1776. In-4, 232 p.

J. C. Bach, C. G. v. Baumgarten, G. Benda, J. Bengraf, C. S. Binder, J. T. Cramer, Ditters von Dittersdorf, J. W. Eckersberg, B. Galuppi, F. L. Gasmann, E. L. Gerber, Graun, M. C. Grosse, J. W. Häsler, W. F. Halter, J. Haydn, J. A. Hiller, Hofmann, J. F. Kranz, J. G. Krebs, J. S. Löhlein, C. G. Neefe, D. T. Nicolai, W. Pichl, J. F. Reichardt, J. H. Rolle, Rudorff, A. M. G. Sacchini, J. D. Scheidler, J. F. Schwanenberg, C. G. Tag, J. B. Toeschi, D. G. Türck, J. Wanhal, J. G. Weiske, E. F. Wolf, A. Zimmermann.

B Bc (1tes–6tes St.) – **D** GÖsk (1–6tes, 8tes St.); LEm; SW (p. 1–108); ZIw – **GB** Lbm (1tes–18tes St.) – **NL** DHgm (1–12tes St.) – **S** Uu (1tes–6tes, 9–23tes St.)

Sammlung neuer italienischer Arien und Duetten von den besten Meistern, mit beygefügetem deutschem Texte, und in ein vierstimmiges Accompagnement gebracht von Johann André. [Iter–IVter Theil]. – *Offenbach, J. André*, [c. 1785–87]. 4 vol. in-4, 25 p., 25 p., 24 p., 27 p.

Cimarosa, Haydn, Naumann, Salieri, Sarti, Schuster, Seidelmann.

B Bc (3ter–4ter T.) – **CH** SO (3ter Th.) – **D** AD (2er T.); Bhm (mq. 1ter T.); KII (4ter Th.); OF; RH (mq. 2ter T.); SW (3–4ter T.) – **US** Cn (mq. 1er Th.)

Ite [–IIte] Sammlung neuer Klavierstücke mit Gesang für das deutsche Frauenzimmer. – *Dessau und Leipzig, der Herausgeber, Waisenhaus-Buchdruckerei*, 1783–1784. 2 vol. in-8, 28 p., 40 p.

Abeille, Eidenbenz, Freiesleben, Schubart, Zumsteg.

B Bc (2te S.) – **D** Mbs (2te S.) – **US** NYp (1te S.)

Zwote Sammlung schertzhafter und moralischer Lieder zum Singen beym Clavier nebst 19 englischen Tänzen von Mattheus Müller. – *Rinteln, A. H. Bösendahl*, 1789. In-8, 60 p.

A. E. Müller, C. H. Müller, M. Müller.

D KI

Sammlung vermischter Clavierstücke von verschiedenen Tonkünstlern, auf das Jahr 1782. 1ter [–2ter] Theil. – *Nürnberg, J. M. Schmidt*, (1782). 2 vol. in-8 obl., 61 p.

J. C. Bach, F. L. Benda, G. Benda, Breul, Edelmann, Ehrenberg, Haesler, Naumann, Neefe, Nicolai, Preu, Rosetti, Schuster, Sterkel, Würba.

B Bc – **F** Pc

— Auf das Jahr 1783, herausgegeben von J. F. M[arzius]. Iter [–IIter] Theil. – *Nürnberg, J. M. Schmidt*, (1783). 2 vol. in-8 obl., 24 p., 25 p.

André, Beck, Breul, F. Danzi, Grétry, Guénin, Kirzinger, Maschek, Neefe, Paisiello, Rheinek, Rosetti, Schmittbauer, J. A. P. Schulz, C. Stamitz, Weber.

B Bc – US Wc (Iter Th.)

— IIIten Jahrgang. Iter Theil . . . herausgegeben von Jacob Friedrich Marzius. – *Nürnberg, J. M. Schmidt*, (1784). In-8 obl., 22 p.

Christmann, Grétry, Junker, Paisiello, Rheineck, Rosetti.

B Bc

Sammlung verschiedener Lieder von guten Dichtern und Tonkünstlern I [–IV] Theil. – *Nürnberg, J. M. Schmidt*, 1780–1782. 4 vol. in-fol., 22 p., 22 p., 24 p., 24 p.

J. André, G. Benda, H. A. Breul, E. C. Dressler, Ehrenberg, F. von Falke, F. G. Fleischer, Gestewitz, Gruber, J. W. Hässler, D. Hattasch, H. Hiller, J. M. König, I. C. Müller, J. F. Reichardt, Juliane Reichardt, C. Rheineck, Rust, J. P. Schoenfeld, J. A. P. Schulz, v. Seckendorf, J. A. Steffan, G. P. Weimar, D. Weis, G. H. L. Wittrock, Wolf, Anon.

B Bc – CH Bu (3–4ter T.) – **D LEm** (1ter T.); **LEu** (1ter–3ter T.); **Mbs** (1–2ter T., 3ter T. 12 p.); **Mm** (1ter–3ter T.); **Nst** (3–4ter T.) – **US Wc** (1–3ter T.)

Sammlung verschiedener und auserlesener Oden zu welchen von den berühmtesten Meistern in der Music eigene Melodeyen verfertigt worden, besorgt und herausgegeben von einem Liebhaber der Music und Poesie [J. F. Gräfe]. I [–IV] Theil. – *Halle*, 1737–1743. 4 vol. in-8, 36 p., 22 p., 36 p.

C. P. E. Bach, Giovannini, J. F. Gräfe, C. H. Graun, Hasse, C. F. Hurlebusch.

A Wn (3–4ter T.) – **B Bc** (1ter T.) – **D Bds** (1–3ter T.); **Bhm** (3–4ter T.); **KII** (3–4ter T.); **LEm** (2–4ter T.); **Rp** (1–3ter T.); **W** (2ter–4ter T.) – **F Pc** – **GB Lbm** – **NL DHgm** (3–4ter T.) – **S L** (3–4ter T.); **Skma** (3–4ter T.); **VX** (3–4ter T.) – **US R** (2–4ter T.)

(1:1737; 2:1739; 3:1741; 4:1743)

— 1ter [–2ter] Theil. [2te Auflage]. – *Halle*, (J. F. Gräfe), 1740. 2 vol. in-8, 36 p., 22 p.

B Bc (1ter T.) – **D Bds** (mq. p. 1 1ter T.); **Bhm**; **KII** (2ter T.); **LEm** (2ter T.); **Rp** (1ter T.); **W** (1ter T.) – **F Pc** (1ter T.) – **GB Lbm** – **NL DHgm** (2ter T. mq. p. 33–36) – **US R** (1ter T.)

— 1ter Theil. [3te Auflage]. – *Halle*, J. F. Gräfe, 1743. In-8 obl., 36 p.

J. F. Gräfe, C. H. Graun, C. F. Hurlebusch.

A Wn – **D Bds** (3 ex.); **Bhm**; **KII**; **LEm** (2 ex.); **Mbs**; **Rp** – **GB Lbm** – **NL DHgm** (mq. p. 17–18) – **S L**; **Skma**; **VX** – **US NYp**

—— 2ter Theil. [Hrg. J. F. Gräfe]. – *Halle*, 1752. In-8 obl., 36 p.

J. F. Gräfe, C. F. Hurlebusch.

A Wn – S Skma; VX

Sammlung von Arien und Duetts aus den neuesten und beliebtesten Opern berühmter Tonsetzer im Klavierauszuge herausgegeben von Friedrich Adolph Pitterlin . . . I [–VI] Heft. – *Brandenburg, in der Leichschen Buchhandlung*, [c. 1797–1800]. In-4, 142 p.

Cimarosa, Dalayrac, Gaveaux, Hoffmeister, Kunzen, Mozart, Salieri, Süssmayr, Winter.

D Bim

Sammlung von Präludien, Fugen, ausgeführten Chorälen . . . für die Orgel, von berühmten ältern Meistern. Erstes Heft. – *Leipzig, Breitkopf*, [1795]. In-fol., 32 p.

J. S. Bach, D. Buxtehude, G. F. Kaufmann, J. Seeger, J. G. Walther, F. W. Zacchau.

B Br – D Bhm; BNms; LEm (2 ex.) – F Pc – GB Ob – US NH; R

Sammlung vorzüglicher Gesänge aus Opern, die auf der deutschen Bühne gegeben worden, fürs Clavier und Gesang eingerichtet. Erstes [–zwölftes] Heft. – *Berlin, Rellstabsche Musikhandlung*, [c. 1793]. In-4, 96 p.

D. Cimarosa, C. Ditters von Dittersdorf, W. A. Mozart, A. Salieri, P. Wranitzky.

D Bds

Sange for klaveret. – *Kiøbenhavn, A. F. Stein*, 1786. In-4, 48 p.

André, Beck, Christmann, Grétry, Hahn, Hvid, Naumann, Rheineck, Rosetti, Schmittbaur, Schulz, Stegmann.

DK Kk

Sange for Smagen og Hiertet. – *Kiøbenhavn, A. F. Stein*, 1785. In-4, 48 p.

André, Christmann, Eilenstein, Galuppi, Gluck, Köhler, Monsigny, Rosetti, Schrattenbach, Stegmann, Walther, Zumsteeg.

DK Kk

Scelta di scene, duetti ed arie posti in musica dei piu celebri maestri. *Voir Série alphabétique par auteurs.*

Scielta di sei duetti per due flauti, o violini, o fagotti composti da vari autori. I. Léo. II. Lorenzini. III. Gardino. IV. Chinque. V. Martini. VI Graaune . . . – *Paris, Bayard, Le Clerc, Castagnerie, Menue*, (s. d.). 2 parties in-fol., 13 p., 14 p.

Chinque, Giardino, Graun, Leo, Lorenzini, Martini.

F Pc

Scottish songs in two volumes [Ed. by J. Ritson]. – *London, J. Johnson, 1794.* 2 vol. in-8, 289 p., 262 p.

Dr. Green, A. Masterton, Count St. Germain, Shield.

EIR Dn – **GB** Ckc; DU; En (2 ex.); Ge; Gm; Lbm; Lu; Mp (inc.); P – US CA; CH-H; G; R; Wc

Scottish songs in two volumes. Volume the first [–the second]. – *London, J. Johnson and Egerton, 1714 (sic for 1794).* 2 vol. in-fol.

T. A. Arne, M. Greene, Mrs. A. H. Hunter, James V of Scotland, *Leeves*, Masterton, Oswald, Saint-Germain, Shield.

D Mbs; WÜu – **GB** Cu; Ru – **NL** DHk – **S** Sk – **US** AA; BE; CAc; G; Nf; SM; Wc

The Scots musical museum in 6 volumes consisting of six hundred Scots songs with proper basses for the piano forte &c., humbly dedicated to the Society of antiquaries of Scotland by J. Johnson, The airs chiefly harmonized by S. Clarke. – *Edinburgh, J. Johnson, [1787–1803].* 6 vol. in-8, p. 1–620.

Miss G. C., S. Clarke, J. Fergus, N. Gow, King James of Scotland, Miss Johnson, McGibbon, McIntosh, McVicar, Marshal, A. Masterton, J. Millar, Oswald, Colonel Reid, J. Riddel, R. Riddel, M. S., Mrs. Touch.

(Titres individuels des 6 vol.: “The Scots musical museum. Humbly dedicated to the Catch Club. Instituted at Edinburgh june 1771, by James Johnson” T. 1, 1787; t. 2, 1788; t. 3, 1790; t. 4, 1792; t. 5, 1795; t. 6, 1803.)

B Bc – **BR** Rn – **C** SA – **CH** Bu – **D** F (vol. 1–4); Mbs (vol. 1–3); MÜs (vol. 1, 3, 5, 6); SW (t. 1) – **DK** Kk (vol. 1) – **EIR** Dn – **GB** A; AB (inc.); Cu (inc.); Ckc (inc.); DU; En; Er (inc.); Esl; Ge; Gm (inc.); Lbm; Lcm; Mp; P; WI – **US** Bp (mq. vol. 6); BR (vol. 5); Cn; DE; HA; MI; S; U; Wc; WI

Select aires or duets for two german flutes . . . *Voir* A choice collection of aires and duets for two german flutes.

Select airs for the guitar collected from operas and the most favourite songs, minuets &c . . . by the best masters . . . perform’d at the theatres. Vol. 1 [–2]. – *London, J. Walsh, [c. 1767].* 2 vol., 64 p., 96 p.

T. A. Arne, W. Boyce, G. F. Händel.

GB Ckc (vol. 1); En (vol. 2)

Six Select anthems in score . . . for two and three voices with a thorough bass for the harpsichord or organ. Composed by Dr. Croft, Dr. Blow, Mr. H. Purcell and J. Clarke. – *London, W. Randall*, [1769]. In-fol., 52 p.

J. Blow, J. Clarke, W. Croft, H. Purcell.

A Wn – **GB** Cpl; Lbm (2 ex.); Mp

Six Select anthems in score . . . Composed by Dr. Croft, Dr. Blow, Mr. Henry Purcell, Jeremiah Clarke and Pelham Humphries. – *London, W. Randall*, [c. 1769]. In-fol.

J. Blow, J. Clarke, W. Croft, P. Humphreys, H. Purcell.

GB Ge; Lcm

Six Select anthems in score, never before printed, with a thorough bass, for the organ, or harpsichord . . . – *London, Birchall, & Andrews*, [c. 1785]. In-fol., 41 p.

Dr. Croft, Dr. Green, H. Purcell.

GB Lbm; Lcm; T – **US** BE

Select collection of the most admired songs, duetts, &c. from operas . . . and from other works in Italian, English, French . . . In four books. The first consisting of Italian songs, rondeaux . . . the second of English songs, duetts . . . The third of airs, rondos, canzonetts, duettini . . . the fourth of songs, rondos, duetts, trios . . . in the English French & Scotch languages . . . By D. Corri. – *London, Edinburgh, Corri, Dussek & C^o*, [c. 1795]. 4 vol. in-fol., 120 p., 80 p., 110 p., 124 p.

Dr. Aldrich, Aprile, Dr. Arne, Arnold, Atterbury, Bach, Batistino, Bertoni, Boyce, Carey, Carter, Corri, N. Corri, Dezède, Dibdin, Este, Galuppi, Gaudry, Geminiani, Giardini, Gjordani, Gluck, Gossec, Grétry, Guglielmi, Händel, Harington, Dr. Hayes, Hinner, Hook, Jackson, Kozeluch, Lamp, Linley, Martini, Mereau, Millico, Monsigny, Mortellari, Mozart, Oswald, Paisiello, Perez, Philidor, Piccini, Purcell, Rauzzini, Rousseau, Sacchini, Salieri, Sarti, Elector of Saxony, Shield, Smith, Tarchi, Vento.

GB Ckc (inc.); Gm (inc.); Lbm – **US** R

Select concert pieces, fitted for the harpsichord or piano forte, with an accompaniment for the violin. Number I [–VIII]. – *London, R. Bremner*, 1785. Parties in-fol., 75 p., 30 p.

Boccherini, Corelli, Geminiani, Haydn.

CH AS – **GB** Ckc (inc.); Cu (inc.); Lbm (mq. n^o IV); Ob (inc.); T (inc.)

Select harmony. 3d–4th collection. *Voir* Six Concertos in seven parts

Select lessons for a flute. Second book containing an excellent collection of English & Italian aires particularly the most favourite song tunes in the late operas together with ye choicest minuets and rigadoons performed at the Balls at Court also to the masks and entertainments at the theatres . . . – *London, J. Walsh*, [c. 1732]. In-8 obl., 33 p.

Bastion, Bononcini, Geminiani, *Händel*.

GB Oc

Select lessons for the flute. Third book. Being a collection of all the celebrated airs. Performed at Vauxhall, and in all publick places together with the dance tunes perform'd at both theatres and a collection of the choicest opera aires, minuets & marches by Mr. Handel, Hasse . . . – *London, J. Walsh*, [c. 1733]. In-8 obl., 29 p.

Barbarini, *Händel*, Hasse.

GB Oc

Select lessons for the violin as preludes, almands, sarabands, corants, minuets and jiggs, as also the newest country dances now in use. – *London, J. Walsh and J. Hare*, 1702. In-8 obl., 18 f.

Clark, Eccles, Finger, Keen, Lenton.

GB DRc

Select lessons, or a choice collection of airs neatly contriv'd for two german flutes or two violins. And extracted from the works of the most celebrated masters . . . The whole being never before publish'd. – *London, D. Wright*, [1734]. 2 parties in-4 obl.

De Fesch, Deperr, Dubourg, Festing, *Händel*, Pescetti, Turner, Weideman.

GB Lbm

Select minuets. Collected from the castle balls, and the publick assemblies in Dublin. Composed by the best masters for the harpsicord, violin or german flute, to which is added Eleen a Roon by Mr. Dubourgh, set to the harpsichord with his variations. – *Dublin, W. Mainwaring*, [c. 1750]. In-8 obl., 48 p.

Mrs. Ager, Auretti, Castrucci, Dubourg, B. Harris, J. Johnson, Pescetti.

EIR Dn

Select minuets. Collected from the operas, the balls at court, the masquerades, and all publick entertainments. For the harpsichord, violin, or german flute. Compos'd by Mr. Handel, Dr. Greene, Mr. M. C. Festing, Mr. Hudson. – *London, J. Walsh*, [1739]. In-4 obl., 111 f.

M. C. Festing, Glover, M. Greene, *Händel*, Hasse, J. Hudson, Pescetti, Sammartini, Weideman.

GB En (inc.); Lbm

Select minuets. Second book. Collected from the late operas . . . for the harpsichord, german flute, or violin. By Mr. Handel, sigr. St. Martini, sigr. Pasquali, sigr. Hasse. To which are added twenty six Venetian tunes . . . – *London, J. Walsh*, [c. 1744]. In-8 obl., 108 f.

Auretti, Brown, Desnoyer, Festing, Glover, Händel, Hasse, Hudson, Pasquali, Pescetti, G. B. Sammartini, Weideman.

D Rp (mq. f. 1–3) – **GB En**

Select minuets. Vol. IV. Collected from the late operas . . . For the harpsichord, german flute or violin by Mr. Handel, sigr. St. Martini, sigr. Pasquali, sigr. Hasse & Mr. Weideman. – *London, J. Walsh*, [c. 1760]. In-8 obl., 96 p. Händel, J. A. Hasse, N. Pasquali, G. B. Sammartini, C. F. Weideman.

GB Oc

Select portions of the psalms of David . . . The music from the most approved compositions. The second edition. In which are inserted words selected from the new version, and adapted to the several tunes. – *London, H. Gardner*, 1786. In-4 obl.

R. Allison, J. Clark, Courtiville, Croft, Gilding, W. Hayes, Ravenscroft, T. Tomkins.

GB Lbm (2 ex.)

Select preludes and volluntarys for the flute being made & contriv'd for ye improvement of ye hand with variety of compositions by all the eminent masters in Europe. – *London, J. Walsh & Randall & J. Hare*, [1708]. In-fol. obl., 16 p.

Albinoni, Banister, Biber, Bononcini, Corbet, A. Corelli, N. Cosma, Dean, H. Eccles, Finger, Gasparini, Hyme, Keller, A. Lonati, Nicola, Pepusch, H. Purcell, Simons, Smith, Torelli, Vitali, Ziani.

GB Lbm

Select preludes & voluntarys for the violin, being made and contrived for the improvement of the hand, with variety of compositions by all the greatest masters in Europe for that instrument. – *London, J. Walsh and J. Hare*, [1705]. In-8 obl., 35 f.

Albinoni, Banister, Bassani, Biber, Bononcini, Corbet, Corelli, Cosma, Dean, Eccles, Finger, Gasparini, Gorton, Hills, Hyme, King, Lonati, Mateice, Pepusch, Purcell, Simons, Smith, Torelli, Vitali, Ziani.

GB Cfm (inc.); **En** – **US Wc**

Select psalms of David, in the old version, set to music in two parts, tenor and bass, . . . – *Stamford, W. Harrod*, 1789. In-4.

Blow, J. Bowland, J. Clark, Croft, Händel, H. Purcell.

GB Lbm

Six Select sonatas for the harpsichord or forte piano, composed by Galuppi, Mazzinghi, Martini & Jozzi. – *London, C. and S. Thompson*, [c. 1769]. In-4, 28 p.

Galuppi, Jozzi, Sammartini, Mazzinghi.

US U

Ten Select voluntaries for the organ. Composed by Orlando Gibbons, Blow, Purcell, Dr. Green, Dr. Boyce, Mr. J. Martin Smith, organist of Gloucester, & J. Stafford Smith, Book IIIId. – *London, Longman & Broderip*, [c. 1780]. In-fol. obl., 29 p.

J. Blow, W. Boyce, O. Gibbons, Green, H. Purcell, J. Stafford Smith, J. Martin Smith.

GB Lbm

Ten Select voluntaries, for the organ or harpsichord (never before publish'd). Composed by Mr. Handel, Dr. Green &c. Book II. – *London, Longman & Broderip*, [c. 1780]. In-fol. obl., 27 p.

Green, Händel, Anon.

GB Lbm

Selskabs-Sange med melodier. [Bind 1–2]. – *Kiøbenhavn, Gyldendal og Proft, (A. F. Stein)*, 1785–89. 2 vol. in-8, 192 p.

Hartmann, Naumann, Schulz, Wernicke, Anon.

DK Kk – S LI (vol. 1); Sk

Les Sérénades de Paris ou les petits concerts de société en trio pour deux violons et basse avec des agrémens nouveaux formés des ariettes choisies dans les plus beaux opéra comiques. Accomodés par Mr. Mahoni dit le Berton . . . 1er recueil. – *Paris, de La Chevardière*, [c. 1765]. 3 vol. in-fol., 13 p. (V_{1–2}), 10 p. (B).

Alexandre, Blaise, Dauvergne, Duni, Chevalier d'Herbain, Laborde, Monsigny, Philidor.

F Pc (2 ex.)

Six Setts of choice opera songs or arietts with their symphonys fitted for 2 flutes. The second part, being compleat and airy as the first, not thin and heavy as second trebles usually are, . . . – *London, J. Walsh and J. Hare*, [1718]. 2 parties in-4 obl., 14 p.

F. Conti, J. E. Galliard, Händel, F. Mancini, J. C. Pepusch, A. Scarlatti.

GB Lbm (mq. Fl. ₁, et Fl. ₂ p. 12); Lcm

Silvia; or, the country burial. An opera . . . With the musick prefix'd to each song. – *London, J. Watts, 1731. In-8, 77 p.*

Carey, J. Clarke, Croft, Draghi, J. Eccles, Gouge, Händel, Leveridge, Motley, Pepusch, Ramondon.

EIR Dn – GB Cu; DU; En; Gm; Lbm; Lcm – US LA; SM (mq. p. 8)

Simphonies. *Voir Symphonies*

Sinfonie a due violini, alto viola e basso dei piu celebri autori d'Italia, raccolte da Pietro Giannotti. Premier [-2 me] recueil. – *Paris, Le Clerc, [c. 1745]. 4 parties in-fol., 14 p. (V₁), 11 p. (V₂), 10 p. (AB).*

Sammartini, Anon.

F Pn (1er rec.) – GB Lbm (2e rec.)

Sinfonie a due violini e basso dei piu celebri autori d'Italia recueillis par Mr. Estien. Premier recueil. – *Paris, [1747]. 3 parties, 13 p., 12 p., 12 p.*

Brioschi, G. Carcani, Lampugnani, Sammariva, G. B. Sammartini.

F Pc; Pn – US NYp

Sei Sinfonie a otto stromenti, violino primo e secondo, viola, cembalo o violoncello, due oboe e due corni di caccia ad libitum. Composta d'alcuni famosi maestri cioè di Graun, Richter, Chalon, Zebro e Spangenberg. – *Amsterdam, J. J. Hummel, [1768]. 8 parties in-8, 15 p. (V₁₋₂, cemb.), 8 p. (ob ou fl.₁₋₂), 4 p. (cor₁₋₂).*

Chalon, J. G. Graun, Richter, Spangenberg, Zebro.

GB Lam; Lbm; Ob – S Skma

Sei Sinfonie a piu strumenti composte da vari autori. I del sig. Gossec. II del sign. Fils. III del sign. Fils. IV del sign. Toeschi. V del sign. Fils. VI del sign. Toeschi. Les cors de chasse sont ad libitum et se vendent séparément. Opera terza mis au jour par M. Bailleux. – *Paris, M. Bayard, [c. 1762]. In-fol.*

Filz, Gossec, Toeschi.

US AA (mq. 2e cor)

Sei Sinfonie a più strumenti composte da vari autori. I del sigr. Gossec. II del sigr. Fils. III del sgr. Fils. IV del sgr. Toeschi. V del sgr. Fils. VI del sgr. Toeschi. Opera quinta. – *Paris, de La Chevardière, [1761]. 5 parties in-fol., 17 p. (V₁₋₂), 15 p. (B), 9 p. (2 clar. htb. ou fl^o).*

Filtz, Gossec, Toeschi.

B Bc (mq. alto) – D Mbs (cor₂)

VI Sinfonie a più stromenti composte da vari autori. I dell sigr. Beck, II dell sigr. Priali III dell sigr. Martini. Sigr. Reluzi. V del sigr. Jomelli nel teatro di Roma l'anno 1537. VI. dell sigr. Stamitz. Opera IX . . . – *Paris, Bayard*, [1757]. 6 parties, in-fol., 13 p. (V₁₋₂AB), 3 p. (corno₁₋₂).

J. C. Bach (sub „Beck“), Jomelli, G. B. Sammartini, Priali, Relugi.

D Mbs (cor₁₋₂) – **F** Pc

Sei Sinfonie a più stromenti composte da vari autori. 1a del sig. Richter. 2a del sig. Beck. 3a di vari autori. 4a del sig. Richter. 5a del sig. Wagenseil. 6a del sig. Holtzbaur. Fait gravé par Venier. Opera X. – *Paris, Bayard, Le Clerc, Castagnery, Le Menu*, [c. 1758]. 4 parties in-4, 13 p. (V₁₋₂Bc), 11 p. (vla).

Beck, Holtzbaur, Richter, Wagenseil, Anon.

S Skma

VI Sinfonie, a piu instrumenti intitolate la melodia germanica composte da vari autori, 1^o del sigr. Stamitz, 2^o del sigr. Richter, 3^o del sigr. Stamitz, 4^o del sigr. Wagenseil, 5^o del sigr. Stamitz, 6^o del sigr. Kohaut . . . opera XI . . . Faute de clarinettes, on pourra les exécuter avec deux hautbois, flûtes ou violons. Les cors de chasse sont ad libitum . . . – *Paris, Bayard*, [1760]. 7 parties in-fol., 19 p. (V₁₋₂), 12 p. (AB), 7 p. (oboe o flauto), 5 p. (corno₁₋₂).

Kohaut, Richter, Stamitz, Wagenseil.

D Mbs (corno₁₋₂) – **F** AG (mq. V₁, vla, B, corno₁₋₂); **Pc**; **Pn** (mq. corno₁₋₂) – **S** Skma (mq. V₁) – **US** AA

VI Sinfonie a più stromenti. Composte da vari autori. 1. Filtz. 2 Ruge la nova tempesta. 3. Fraentzel. 4. Cannabick. 5. Wagenseil. 6. Bach. Gravées par Mmes Leclair. Opera XII. – *Paris, Venier, Bayard, Castagnerie, Le Menu, Le Clerc*, [1761]. 6 parties in-fol., 12 f. (V₁), 11 f. (V₂), 6 f. (A), 8 f. (Bc vlc ou fag.), 6 f. (fl. ou ob₁₋₂), 3 f. (cor₁₋₂).

Bach, Cannabich, Filtz, Fraenzl, Wagenseil.

S Skma

Sei Sinfonie a più stromenti. Composte da vari autori. 1. Beck, 2. Filtz, 3. Wagenseil, 4. Bodé, 5. Cannabick, 6. Bach . . . Opera XIII . . . Compris les parties de hautbois, flutes et cors de chasse . . . – *Paris, Venier*, [1762]. 7 parties, in-fol.

Bach, Beck, Bodé, Cannabich, Filtz, Wagenseil.

F Pc – **S** Skma

Sinfonie a piu stromenti composte da varie autori. N^o 1 del sigr. Filtz, n^o 3 & 18 del sigr. Fraentzel. N^o 38 del sigr. Ditters. Mis au jour par Mr. Venier . . . Gravées par Mme. Leclair. – *Paris, Venier*, [c. 1768]. Parties in-fol.

Ditters, Filtz, Fraenzl.

GB Ob

IV Sinfonie è quartetti per due violini alto e basso obligatti, obboe e corni ad libitum . . . del sig. G. Hayden. Opera XII . . . Novamente stampata a spesa di G. B. Venier. – *Paris, Venier*, [1771]. 8 parties in-fol.

C. D. von Dittersdorf, J. Haydn.

F Pn – GB Cu; Ob

Sei Sinfonie a quattro partiti obligati con corni da caccia ad libitum. Delli sri. Wagenseil è Holzbaur. Mises au jour par Mr. Huberti . . . Opera prima . . . – *Paris, Louvet*, [1756]. 5 parties in-fol.

Holzbauer, Wagenseil.

F Pn (mq. corno) – GB Ckc (inc.)

VI Sinfonie per due violini e basso composte da varri autori. I del sigr. conte Giulini. II del sigr. Castruci. III del sigr. Bernasconi. IV del sigr. Conte Lombardo. V. del sigr. Kohaut. VI del sigr. Galuppi . . . Opera terza. – *Paris, Vernadez*, [c. 1756]. 3 parties, in-fol., 13 p., 12 p., 12 p.

A. Bernasconi, Castrucci, Galuppi, Giulini, Kohaut, Lombardo.

B Bc (mq. V₂) – F Pc (2 ex.)

Skaldestycken satte i musik. [Ed. O. Ahlström.] I [–XVIII] Delen. – *Stockholm, Kongl. Privilegerade Not Tryckeriet (Johan Lindh)*, 1794–1823. 36 vol. in-8.

Carolina Ahlström, Ch. Ahlström, O. Ahlström, Ch. Cederström, Crusell, Du Puy, Frodelius, Gleisman, H. Gyllenhaal, Haefner, Himmel, Himmer, Hurka, Kraus, Kuhlau, Lestrade, F. J. Lithander, Méhul, Mozart, Müller, Nordblom, Palm, Righini, J. J. Rousseau, Schreiber, Sjöberg, C. Stenborg, Trasten, Wallerius, Wikmansson, Witzoffski, Zander.

D B-MG (1ère éd.: I–IX, XI–XII Del) **LEu** (I, V, VII–IX, XIII–XIV Del) – **FL H** (mq. 6. Del); **T** (mq. 17. Del) – **S LI** (1ère éd.: Del 1–4, 6, 9, 12–16, 18); **L** (1ère éd.: Del 5–17, 2ème éd.: Del 1, 3–4); **N** (1ère éd.: Del 3–18, 2ème éd.: Del 1–2); **Sk** (1ère éd.: Del 3–18, 2ème éd.: Del 1–4); **Sdt** (1ère éd.: Del 4–18, 2ème éd.: Del 1–4); **Skma** (1ère éd.: Del 2–3, 5–17; 2ème éd.: Del 1–4); **Sm** (1ère éd.: Del 1–5, 8–15); **Uu** (1ère éd.: Del 4–17, 2ème éd.: Del 1–4)

(Vol. 11–16: „Skaldestycken satta i musik, samlade och utgifne af O. Ahlström“; vol. 17–18 et vol. 1 de la 2ème éd.: „Skaldestycken, satta i musik“).

Skillern's select collection of catches and glees for three and four voices . . . — *London, T. Skillern*, [c. 1795]. In-4 obl., 133 p.

Dr. Aldrich, Dr. Arne, Atterbury, Baidon, W. Bates, Battishill, Berg, Boyce, T. Brewer, R. Broderip, Callcott, Dr. Cooke, M. Este, Garth, Geminiani, Giardini, Harrington, Dr. Hayes, Hilton, Ives, Jenkins, King, Marella, Lord Mornington, Nares, Purcell, Smart, J. S. Smith, Travers, Valton, Webbe.

GB Lbm

Social harmony, being a choice collection of catches, glees, songs, &c. for two, three & four voices by eminent composers . . . selected by R. Willoughby . . . — (*London*), the editor, [c. 1800]. 2 vol. in-4 obl.

Dr. Alcock, Aldrich, Dr. Arne, Atterbury, J. Baidon, Battishill, J. Bayley, Byrd, Carter, Callcott, B. Cooke, Cranford, J. Danby, J. Dine, J. Eccles, Giardini, Gibbons, J. Green, Harrington, P. Hayes, T. Linley, M. Locke, Marella, T. Morley, Lord Mornington, S. Paxton, H. Purcell, Rogers, J. S. Smith, Stevens, J. Travers, Wainwright, S. Webbe, Weelkes.

GB Cc; DU; En; Ge; Lbm; Ltm (inc.) — US R

Social harmony. Consisting of a collection of songs and catches . . . in two, three, four and five parts, from the works of the most eminent masters. To which are added several choice songs on masonry . . . by Th. Hale. [Parts 1–4]. — (*Liverpool ?*), 1763. 4 vol. in-4, 31 p., 138 p., 42 p., 62 p.

Alcock, T. A. Arne, Blow, Boyce, Brewer, Caesar, Clarke, J. Eccles, M. Greene, Händel, Hayden, Hayes, Hicks, Hilton, Holmes, C. King, Locke, Morley, Nelham, Orme, Purcell, Ridley, Travers, Weldon, White, Wise.

GB A; Ckc; Cu; CDu; DU; Gm; Lam; Lbm; Lco; Lms; Lu; Mp; Ob; Oc; Ooc; WI — NL DHk — US CAe; LA; NYp; Pu; R; Wc

—— (*London, J. Lewer*), 1763. 4 vol. in-8.

GB Lcm — US Cn; NH

—— The second edition. — (*London*), *J. Lewer*, [c. 1770]. In-4, 280 p.

GB Lam — US BE

—— The third edition with additions & alterations. — *London, Longman, Lukey & Co.*, [c. 1775]. In-8, 280 p.

Alcock, Dr. Aldrich, Dr. Arne, J. Blow, Dr. Boyce, T. Brewer, R. Brown, Dr. Caesar, J. Clarke, J. Eccles, Festing, Dr. Green, Händel, Hayden, Dr. Hayes, J. Hilton, Holmes, T. Holmes, S. Howard, S. Ives, J. James, C. King, W. Lawes, Lock, Morly, E. Nelham, Orme, H. Purcell, Ridley, Travers, Weldon, White, M. Wise.

GB CDu; Ge; Lbm — US Bp; BE; NYp; R (mq. p. 1)

Soirées amusantes ou récréations pour les amateurs de musique . . . duos, trios & des quartetts pour violons ou flûttes, avec viole & violoncelle, composés par les meilleurs maîtres . . . cahier II. – *Speier, H. P. Bossler*, [c. 1785]. 3 parties, 4 p.

Boccherini, Florio, Haydn, Pleyel.

D S

Soirées de la comédie italienne . . . *Voir* Journal hebdomadaire composé d'airs d'opéra . . . 21ème année.

Les Soirées de Paris. XVIIIè livre de guitarre contenant des airs d'opéra comique avec des accompagnemens d'un nouveau goût, des préludes et des ritournelles par Mr Merchi. Oeuvre XXIIè. – *Paris, l'auteur, et aux adresses ordinaires; Lyon, Castaud*, [c. 1766]. In-4, 35 p.

Duni, Gluck, Monsigny, Philidor, *Rinaldo da Capua*.

F Pc

Les Soirées espagnoles ou choix d'ariettes d'opéra comiques et autres avec accompagnement de guittare, menuets et allemandes par Mr. Vidal . . . [Hebdomadaire]. – *Paris, Bouïn*, (1776). In-8 obl., 208 p.

Albanèse, Fischer, Grétry, Mme. Louis, Méréaux, Monsigny, Philidor, Sacchini, Sarrazin, Tissier, Trial, Vachon, Vidal.

CH Zz (inc.). – F Pc (mq. p. 121–124)

Solfèges d'Italie avec la basse chiffrée composés par Leo, Durante, Scarlatti, Hasse, Porpora, Mazzoni, Bernacchi, David Perez . . . dédiés à Messeigneurs les premiers gentils-hommes de la chambre du Roi et recueillis pas les srs. Levesque et Bêche, ordinaires de la musique de sa Majesté. – *Paris, Cousineau*, [1772]. In-fol. obl., 226–68 p.

Bernacchi, Caffaro, Cazzati, F. Durante, Hasse, Latilla, Leo, Mazelli, Mazzoni, Otta, D. Perez, Porpora, A. Scarlatti.

F Pa; Pn (2 ex.) – US Bp; BE; NH

Solfèges d'Italie avec la basse chiffrée composés par Leo, Durante, Scarlatti, Hasse, Porpora, Mazzoni, Caffaro, David Perez etc. dédiés à Messeigneurs les premiers gentils-hommes de la chambre du Roi et recueillis par les srs. Levesque et Bêche . . . Seconde édition. – *Paris, Cousineau*, [1778]. In-fol. obl., 220–68 p.

Caffaro, Durante, Hasse, Leo, Mazzoni, D. Perez, Porpora, Scarlatti.

F Pa; Pc; Pn; TLc – GB Lcm – I Mc; Nc; PAc

—— 3ème édition. — *Paris, Cousineau*, [c. 1782]. In-fol. obl., 218–68 p.

Caffaro, Durante, Hasse, Latilla, Leo, Mazelli, Mazzoni, Otta, D. Perez, Porpora, A. Scarlatti.

CH LAc – **F** Dc; Pa; Pc; Pn – **US** Cn; Dp; Wc

—— IVè édition. — *Paris, Cousineau*, [1786]. In-fol. obl., 218–68 p.

CH Bu – **D** Dl – **F** AM; CN; Pc; Pn

Solfèges d'Italie avec la basse chiffrée composés par Leo, Durante, Scarlatti, . . . Dédiés à la jeunesse françoise et recueillis par les srs. Levesque et Bêche . . . — *Paris, Porro*, [c. 1788]. In-4, 218–68 p.

PL Wu

—— IVme édition. — *Paris, Naderman*, [c. 1797]. In-fol., 218–69 p.

B BRc – **F** Pn – **US** Wc

Solfèges d'Italie avec la basse chiffrée composés par Léo, Durante, Hasse, Scarlatti, Porpora, Mazzoni, Caffaro, David Perez . . . recueillis et mis en ordre par MM. Leveque et Bêche . . . IVème édition. — *Paris, Le Duc*, [c. 1798]. In-8 obl., 286 p.

B Bc – **DK** Kk – **F** AR; Pc (2 ex.)

Seconds solfèges ou principes de musique clairs et faciles . . . Composés par M. Légat de Furcy . . . — *Paris, Boyer*, [1784]. In-4, 177 p.

Anfossi, Gluck, Gossec, Grétry, Piccinni, Sacchini.

D Bds

Solos for a german flute, a hoboy or violin with a thorough bass for the harpsicord or bass violin. Being all choice pieces by the greatest authors, . . . Part the 3d. — *London, J. Walsh and J. Hare*, [c. 1730]. In-fol., 24 p.

A. Ariosti, G. Bononcini, Händel, Anon.

D Hs – **GB** Lcm; Mp (2 ex.)

—— *London, J. Simpson*, [c. 1735]. In-fol., 24 p.

A. Ariosti, Bononcini, Händel.

GB En; Ltc

Six Solos for a german flute or violin with a thorough bass for the harpsichord or violoncello. Compos'd by several eminent authors. Not printed before. — *London, J. Walsh*, [1761]. In-fol.

Besozzi, Frederick II of Prussia, Fritz.

GB Lk

Six Solos for a german flute or violin, with a thorough bass for the harpsichord or violoncello composed by sgr. Francesco Xaver Richter . . . – *London, J. Walsh*, [1764]. In-fol., 29 p.

F. X. Richter, G. Sammartini.

GB Lbm; Lk; LEp

Twelve Solos for a german flute or violin with a thorough bass for the harpsichord or violoncello compos'd by sgr. Leonardo Vinci and other Italian authors. – *London, J. Walsh*, [c. 1746]. In-fol., 32 p.

L. Vinci, Anon.

A Wn – **F** Pn – **GB** Ckc (2 ex.); Er; Lbm; Mp; Ob – **S** Skma – **US** NH; **Wc**

XII Solos for a german flute, violin or harpsicord compos'd by sig. Geminiani and Castrucci. – *London, J. Walsh*, [1733]. 2 parties in-4, 24 p., 25 p.

Castrucci, Geminiani.

S Skma – **US** AA

Six Solos for a violoncello with a thorough bass for the harpsichord by Gaetano Chiabrano and Francesco de Piantanida. – *London, R. Bremner*, 1767. In-fol., 27 p.

G. Chiabrano, F. Piantanida.

GB Cu; Lbm (2 ex.) – **I** Mc

Twelve Solos for the violoncello. VI of sigr. Caporale; & VI composed by Mr. Galliard . . . Dedicated to . . . the prince of Wales. – *London, J. Johnson*, 1746. 2 parties in-fol. obl., 24 p., 24 p.

A. Caporale, J. E. Galliard.

B Bc – **GB** Ckc; Cu (inc.); Lbm; Lcm (inc.); Lk

Six Solos for two violoncellos, compos'd by sgr. Bononcini and other eminent authors. – *London, J. Simpson*, [1748]. 2 parties in-fol., 24 p.

G. Bononcini, A. Caporale, Pasqualini, G. Porta, Sammartini, W. J. Spourni.

B Bc (2 ex.) – **F** Pc – **GB** Bu; Cu; Lbm (3 ex.) – **US** NH; **Wc**

Six Solos, four for a german flute and a bass and two for a violin with a thorough bass for the harpsicord or bass violin. Compos'd by Mr. Handel, sigr. Geminiani, sigr. Somis, sigr. Brivio. – *London, J. Walsh and J. Hare*, [1730]. In-fol., 20 p.

Brivio, Geminiani, Händel, Somis.

GB Cu; En; Lbm; LVu; Oc – **S** Skma – **US** Wc

— *London, J. Walsh*, [c. 1731]. In-fol., 20 p.

GB Ob

Six Solos or sonatas for a violin with a thorough bass for the harpsicord by six different authors, all the best composers in Italy, viz. sig. Pagin, Locatelli, Sewalt, Treimer, Ceci, Mossi, Fritz. — *London, E. Hare*, [c. 1750]. In-fol., 28 p. Ceci, Fritz, Locatelli, Mossi, Pagin, Sewalt, Treimer.

GB Lbm (3 ex.)

Sonata per il clavicembalo o forte piano dalla illustre damigella Marianna d'Auenbrugg primo et ultimo di lei prodotto con ode d'un amico & ammiratore delle di lei rare virtudi, messa in musica dal di lei maestro di contra punto il sig. Anton Salieri, compositori di camera di S. M. l'Imperatore. — *Vienna, Artaria*, [c. 1781]. In-fol., 1 fol.

M. von Auenbrugg, A. Salieri.

US Wc

Three Sonatas for the guittar, with accompanyments for the harpsichord or violoncello . . . With an addition of two sonatas for the guittar accompanyd with the violin. Likewise a choice collection of the most favourite English, Scotch and Italian songs for one, and two guittars, of different authors . . . Also thirty two lessons by several masters. — *London, for M. Rauche*, [1768]. In-fol. obl., 56 p.

Gervasio, N. Piccini, Straube.

GB Lbm

Six Sonatas for the harpsichord. Composed by Arnold, Galuppi and Mazzinghi. — *London, C. & S. Thompson*, [c. 1770]. In-fol. obl., 27 p.

S. Arnold, B. Galuppi, J. Mazzinghi.

GB Ckc; DRc; LVu – US Wc

Six Sonatas for the piano-forte. Composed by Bach, Benda, Gzaun [!], Wagenseil, Hasse & Kernberger. — *London, Harrison, Cluse & C^o*, [c. 1799]. In-8, 39 p.

Bach, Benda, Graun, Hasse, Kirnberger, Wagenseil.

D BNba – GB Lbm; Mp

Six Sonatas for two german flutes or violins with a thorough bass for the harpsicord or violoncello compos'd by sigr. Nicolo Jomelli. — *London, J. Walsh*, [1753]. 3 parties in-fol., 13 p., 11 p., 7 p.

N. Jomelli, G. B. Sammartini.

B Bc – GB Ckc; CDp (inc.); Lbm; Lcm; Lk

Six Sonatas for two violins and a bass composed by C. Celoniatt and other eminent masters. — *London, W. Napier, [1772]. Parties in-fol.*

Ch. Celoniatt, Anon.

GB Ckc; Lbm

Six Sonatas for two violins and a violoncello, with a thorough bass for the harpsichord. Composed by Messrs. Bach, Abel & Kammel. — *London, J. Welcker, [1780]. 3 parties in-fol., 13 p.*

C. F. Abel, J. Ch. Bach, A. Kammel.

E Mn — GB Ckc (2 ex.); Cpl (inc.); Cu; Lbm (3 ex.); Lk (mq. harps.) — US R (2 ex.); Wc

Six Sonatas for two violins and a violoncello with a thorough bass for the harpsicord. Compos'd by sigr. Zanni, sigr. Zimmermann, sigr. Anetti, sigr. Rozelli, sigr. Aragoni. — *London, C. & S. Thompson, [1764]. 4 parties in-fol.*

Anetti, Aragoni, Rozelli, Zanni, Zimmermann.

GB Ckc; Lbm

XII Sonatas for two violins, a violoncello with a thorough bass for the harpsicord. The author unknown but supposed by several eminent masters . . . to be . . . by A. Corelli. — *London, J. Johnson, [1755]. Parties in-fol.*

A. Corelli, Anon.

GB Lbm; T

Six Sonatas for two violins with a through bass for the harpsicord or violoncello compos'd by sigr. Gio. Batista Lampugnani and St. Martini of Milan. Op. 1. — *London, J. Walsh, [1744]. In-fol.*

G. B. Lampugnani, Sammartini.

GB Ckc; Cu (inc.); CDp (inc.); Lam (2 ex.); Ooc

— *London, J. Walsh, [c. 1748]. 3 parties in-fol., 13 p., 13 p., 8 p.*

G. B. Lampugnani, Sammartini.

B Bc (2 ex.) — F Pc — GB Lbm — US R

— Op. II. — *London, J. Walsh, [1745]. In-fol.*

G. B. Lampugnani, Sammartini.

GB Cu (inc.); CDp (inc.); Ooc — US R

— *London, J. Walsh, [c. 1744]. 3 parties in-fol.*

GB Lam; Lbm; Lcm; Lk

Six Sonatas for two violins with a thorough bass for the harpsicord or violoncello compos'd by sigr. Battista St. Martini of Milan, sigr. Brioschi and other masters. 3d set. – *London, J. Walsh*, 1746. 3 parties in-fol., 13 p.

A. Brioschi, Sammartini.

B Bc – **GB** Ckc; Cu; CDp; Er; Lam (2 ex.); Lbm; Lcm; Lk; Ooc; T

Six Sonatas for two violins, with a thorough bass for the organ or harpsichord, five by sigr. Salvatore Galleotti and one by sigr. Cristiano Giuseppe Lidardi. – *London, P. Welcker*, [1762]. 3 parties in-4, 26 p., 21 p., 17 p.

S. Galleotti, C. Lidardi.

B Bc – **GB** Ckc; Lbm; Lcm; Lk – **US** Wc

Six Sonatas for two violoncellos and two violins with a thorough bass for the harpsicord composed by sigr. Nicolo Porpora and sigr. Gio. Batta. Costanza. – *London, J. Walsh*, [1745]. 3 parties in-fol., 12 p., 12 p., 31 p.

G. B. Costanza, N. Porpora.

GB Lam; Lbm (mq. V₂ Vlc₂)

Two Sonatas for violins in parts one by sigr. Caldara and the other by sigr. Gabrieli of the choicest of their works, also a solo for a violin and bass by sigr. Torelli . . . – *London*, 1704. In-fol.

A. Caldara, Gabrieli, G. Torelli.

GB DRc

Six Sonatas in three parts for two violins with a thorough bass for the harpsichord or violoncello. Compos'd by sigr. Carcani . . . – *London, J. Walsh*, [c. 1760]. Parties in-fol.

G. Almerighi, J. H. Breunich, G. Carcani, F. Giuliani, Anon.

GB Ckc; Lbm – **US** Wc

Six Sonatas in 3 parts. Four for 2 german flutes or violins and a bass, and two for 3 german flutes without a bass. Compos'd by sigr. Filippo Ruge . . . Opera 2da. – *London, J. Walsh*, [c. 1752]. 3 parties in-4.

N. Dôthel, F. Ruge, „Sherar“.

GB Lam; Lbm – **US** Wc

Six Sonatas of two parts, purposely made and contrived for two flutes. Compos'd by Mr. William Croft, to which is added an excellent solo for a flute and

a bass by sigr. Papus. The whole carefully corrected and fairly engraven. – *London, J. Walsh and J. Hare*, [c. 1704]. In-fol. obl.

W. Croft, Pepusch.

GB Lbm (2 ex.); Och

Sonatas or chamber aires for a violin and bass being the most celebrated songs and ariets collected out of the late operas compos'd by several authors. The third [–eighth] collection. – *London, J. Walsh & J. Hare*, [c. 1730]. 2 parties in-fol., 24 p.

A. Ariosti, Bononcini, Händel, L. Vinci.

F Pn (3 d. coll.) – **GB** Oc

Sonatas or duets for two german flutes or violins compos'd by Mr. Blavet, sig^r. Groneman &c. Book 2d. – *London, J. Walsh*, [c. 1753]. In-fol., 26 p.

Blavet, Groneman.

GB Lbm

Six Sonatas or duets for two german flutes or violins compos'd in a pleasing fine taste by sigr. Giovanni Agrell, Frederico Aurelli, Leonardi Vinci. Opera seconda. – *London, J. Walsh*, [1751]. In-4, 24 p.

J. Agrell, F. Aurelli, L. Vinci.

GB CDp; Lbm – **S** Skma – **US** Wc

Six Sonatas or duets for two violins composed by sigr. Nardini and Ferari. Opera seconda. – *London, J. Walsh*, [c. 1765]. In-fol.

D. Ferrari, P. Nardini.

GB Lam; Lbm – **US** AA; BE

Six Sonatas or solos contriv'd & fitted for a flute and a bass, collected out of the last new solos compos'd by Mr. Geminiani & Castrucci . . . – *London, J. Walsh*, [c. 1720]. In-4, 27 p.

Castrucci, Geminiani.

F Pc – **GB** Ckc

Six Sonatas or solos for the flute with a thorough bass for the harpsichord compos'd by Mr. G. Finger and Mr. D. Purcell. – *London, J. Walsh, P. Randall and J. Hare*, [1709]. In-fol.

G. Finger, D. Purcell.

GB Lbm; LVp

Six Sonatas or solos, three for a violin and three for a flute with a thorough bass for ye harpsichord, theorbo or bass viol. Compos'd by Mr. Wm. Crofts & an Italian Mr. – *London, J. Walsh and J. Hare, 1700. In-fol., 10 f.*

W. Croft, Anon.

GB Ckc (inc.); DRe; Lbm; Lem

Six Sonatas or trio's for two violins or german flutes with the thorough bass for the harpsichord compos'd by sigr. Campioni and Ferrari. – *London, C. and S. Thompson, [1764]. In-fol.*

C. Campioni, D. Ferrari.

D LEm – **GB** Lbm

XII Sonate a due violini & basso. Le prime sei sono state composte da G. C. Spangenberg, le seconde da M. G. Zebro. – *Amsterdam, J. J. Hummel, [c. 1765]. In-fol.*

G. C. Spangenberg, M. G. Zebro.

GB Ckc (inc.)

VI Sonate a flauto traversa solo e violoncello o basso continuo d'alcuni famosi maestri comme di Jean Fredrik Groneman, Domenico dall' Oglio, Giuseppe San Martini. – *London, J. Cox, [c. 1762]. In-fol., 34 p.*

J. F. Groneman, D. dall'Oglio, G. Sammartini.

GB CDp – **NL** DHgm

Sei Sonate a tre con due flauto traversieri e basso di differenti autori . . . – *Paris, Mme. Boivin, [c. 1750]. 3 parties in-fol., 13 p., 11 p., 8 p.*

J. Carcani, N. Jomelli, G. B. Sammartini.

F Pc; Pn (mq. Fl₁) – **GB** Ckc (inc.) – **US** CH

Suonate a tre violini e violone e basso continuo di Giovanni Ravenscroft, alias Rederi inglese opera seconda. Seconde édition corrigée . . . augmentée de quatre sonates, deux de M. A. Guido & deux de M. P. Marchitelli. – *Amsterdam, E. Roger, [c. 1710]. 3 parties, 13 p., 11 p., 13 p.*

M. A. Guido, M. P. Marchitelli, G. Ravenscroft.

D WD

Six Sonate à une flute et une basse, choisis des derniers ouvrages solo de la composition de Messieurs Geminiani & Castrucci. – *Amsterdam, M. C. Le Cène, [c. 1730]. In-4, 27 p.*

Castrucci, Geminiani.

F Pn

Sei Sonate a violino e basso. Tre composte da Francisco Lamota et altro tre da altro autore. – *London; Paris, Le Clerc*, [c. 1775]. In-fol., 28 p.

„De Hey“, F. Lamotte, Anon.

GB Lcm – NL DHgm

— *London, Welcker*, [c. 1775]. In-fol.

GB Lbm

Sonate a violino solo e basso continuo del sig. Tomazo Albinoni e uno suario o capriccio di otto battute a l'imitationo del Corelli, del sig. Tibaldi. – *Amsterdam, J. Roger*, [c. 1717]. In-4, 39 p.

T. Albinoni, Tibaldi.

B Bc – US BE

Sonaten und Fugen fürs Clavier. 2 Aufl. – *Berlin, A. Wever*, 1774. In-4, 28 p.

K. P. E. Bach, Händel, Kirnberger, Nichelman.

US CAe

XX Sonate per cembalo di varri autori, Galuppi, Merola, Tasso, Bent^{to} Marcello, Alberti e Scarlati . . . Opera prima. – *Paris, Venier*, [c. 1758]. In-fol., 25 p.

Alberti, Galuppi, B. Marcello, Merola, Scarlatti, Tasso.

F Pc (2 ex.); Pn – US Wc

XX Sonate per cembalo composte da vari autori, Alberti, Iozzi, Galuppi, Le Grand, Bach, Hasse, Lorenzini, Agrel, Martini, Schaffrath. Opera seconda . . . Racolte da G. B. Venier . . . – *Paris, Venier*, [1760]. In-fol., 24 p.

Agrel, Alberti, Bach, Galuppi, Hasse, Jozzi, Legrand, Lorenzini, Martini, Schaffrath, Anon.

B Bc – F Pc (2 ex.)

XX Sonate per cembalo di vari autori, Galuppi, Merola, Tasso, Bent^{to} Marcello, Alberti, è Scarlatti. – *Paris, Vernadez*, (s. d.). In-fol., 25 p.

Alberti, Galuppi, Marcello, Merola, Scarlatti, Tasso.

F Pc (2 ex.); Pn – GB Lk

XII Sonates à une flûte & une basse continue dont les 6 premières sont de la composition de Monsieur Galliard, qui sont son opera prima & les 6 dernières de celle de Monsieur Sieber demeurant à Rome. – *Amsterdam, J. Roger*, [c. 1717]. In-fol. obl., 47 p.

Galliard, Sieber.

D RH – GB Lbm

Six Sonates chantantes ou ariettes de différens opéras nouveaux dialoguées pour deux violons . . . – *Paris, Bailleux*, [c. 1776]. In-fol., 25 p.

Grétry, Monsigny.

F Pc

Sonates chantantes pour deux flutes, ou deux violons, ou pour flute et violon, ad libitum formées par un très bon choix d'airs de bravoures et autres, tirés des meilleurs opéra bouffons et sérieux. Arrangés et choisis par l'éditeur . . . – *Rouen, Thiémé*, [1788]. 6 vol. en 2 parties, in-fol.

Dalayrac, Dezède, Grétry, Monsigny, Paisiello, Pergolesi, Philidor, Piccini, Sacchini.

F Pn

Six Sonates choisies pour le clavecin ou le forte piano avec un accompagnement de violon ad libitum par Messieurs Steffann et Rutini . . . – *Paris, Le Menu*, [1773]. Parties in-fol., 22 p.

G. M. Rutini, J. A. Steffann.

F Mc; Pn (mq. V) – GB Ckc (inc.)

XVII Sonates da organo o cimballo del sig. Ziani, Pollaroli, Bassani e altri famosi autori. Seconde édition trez exactement corrigée. – *Amsterdam, E. Roger*, [c. 1716]. In-8, 38 p.

G. C. Arresti, Bassani, Chiava di Lucca, Colonna, M. Giustiniani, B. Monari, Pollaroli, N. N. di Piacenza, N. N. di Roma, Ziani, Anon.

D MÜs – F Pn – GB Cfm – US Wc

Deux Sonates, la première pour clavecin, avec accompagnement de forte-piano ou de violon, la seconde pour clavecin et piano-forte, avec accompagnement de violon, composées par MM. Kamermann et C. Stamitz . . . – *Paris, Boyer*, (s. d.). 3 parties in-fol., 13 p., 11 p., 5 p.

Kammermann, C. Stamitz.

F Pc

VI Sonates ou concerts à 4, 5 & 6 [–3, 4 & 5] parties composées par Mrs. Bernardi, Torelli & autres fameux auteurs . . . Livre premier [–second]. – *Amsterdam, E. Roger*, [c. 1710]. 6 parties in-4.

Bernardi, Torelli, Anon.

GB Lam; Lbm (liv. 1) – S L

III Sonates pour deux violoncelles par différents auteurs choisies par Pleyel.
— *Offenbach, J. André*, [1797]. Parties in-4, 19 p.

Boccherini, Schindlcker, Schlick.

B Bc – D SW – S Skma

Six Sonates pour le clavecin avec accompagnement de violon composées par
L. Honauer et Schobert. — *London, A. Hummel*, [c. 1770]. 2 parties in-fol., 29 p.,
10 p.

L. Honauer, Schobert.

B Bc – GB Ckc; Lk

— *London, Welcker*, [c. 1770]. Parties, 29 p.

B Bc (mq. V) – D H Au – GB Bu (inc.); Ckc; Lk

III Sonates pour le clavecin composées par Mrs C. F. E. Bach, C. S. Binder et
C. Fasch. — *Nürnberg, A. W. Winterschmidt*, [c. 1785]. In-8 obl., 19 p.

C. P. E. Bach, C. S. Binder, C. Fasch.

B Bc (2 ex.)

Six Sonates pour le clavecin, trois composées par Mr. Ferdinando Pellegrino
de Naple. Trois de différens auteurs italiens modernes . . . — *Paris, l'auteur*,
[c. 1760]. In-8 obl.

F. Pellegrino, Anon.

F Pn

Dix sonates pour les flûtes, dont il y en a VI à II flûtes de Mr. William Croft &
IV à flûte & 1 basse de la composition de Mrs. Pepusch, Fioco & Pez. —
Amsterdam, E. Roger, [c. 1710]. 2 parties in-4, 13 p., 10 p.

Fiocco, Pepusch, Pez.

D JE

VIII Sonates, VI de Mr. Corbett à 2 flûtes & une basse qui sont son opera
seconda, & II de Mr. Finger, un à 2 flûtes & une basse & l'autre à une flûte,
hauboy ou violon & une basse. — *Amsterdam, E. Roger*, [c. 1701]. 3 parties
in-4, 11 p., 10 p., 10 p.

W. Corbett, G. Finger.

D JE

Sonatinae or easy lessons for the harpsichord calculated for the improvement
of young practitioners on that instrument . . . by Wagenseil. To which are

added several favorite airs and lessons by Messrs Graff, Toeschi, Pescetti, Rutini, T. Giordani, &c . . . – *London, for J. Johnston, Longman, Lukey and C^o*, [c. 1770]. In-fol., 21 p.

T. Giordani, Graff, Pescetti, Rutini, Toeschi, G. C. Wagenseil.

GB Lbm

The Songs, airs, duets & chorusses in the masque of King Arthur, as performed at the Theatre royal in Drury Lane, compos'd by Purcel & Dr Arne. – (*London*), *J. Johnston*, [c. 1770]. In-fol., 81 p.

T. Arne, H. Purcell.

GB Ckc; Cpl; Gm; Lbm; Lcm – US ST

— *London, Longman, Lukey & Co.*, [c. 1773]. In-fol., 81 p.

GB Lbm; Lcm (2 ex.); Lgc

Songs compleat, pleasant and divertive, set to musick by Dr. J. Blow, Mr. H. Purcell and other excellent masters of the town. Ending with some orationes, made and spoken by me several times upon the publick stage in the theatre. Together with some copies of verses, prologues and epilogues, as well for my own plays as those of the poets, being all humerous and comical. Written by Mr. D'Urfey. [Vol. I–V]. – *London, W. Pearson, for J. Tonson*, 1719–20. 5 vol. in-8.

Abell, Akeroyd, *Aldrich*, *Aylworth*, *Banister*, Barrett, Berenclow, Blow, *Bononcini*, M. A. Bononcini, R. Brown, R. Cary, Church, J. Clarke, T. Clarke, Corbett, Corelli, Cotterell, *J. Courtiville*, R. Courteville, R. Cox, Croft, Croone, Damascene, Draghi, *Drax*, D'Urfey, *Duruell*, Eaton, H. Eccles, J. Eccles, Farinelli, *Farmeloe*, T. Farmer, Finger, Fishburne, Forcer, *For-sall*, J. W. Franck, *Freeman*, *Gilbert*, Gore, Graves, W. Green, *Händel*, H. Hall, R. Harris, J. Hart, P. Hart, *Hill*, Humphrey, Isum, *R. Johnson*, Keen, R. King, G. Kingsley, T. Kingsley, *H. Lawes*, Lenton, Leveridge, Loe, G. B. Lully, *A. Marsh*, Morgan, W. Morley, *Moss*, Motley, *Mountfort*, Opdar, Pack, Paisible, Pepusch, *Playford*, *Powell*, Prettle, D. Purcell, H. Purcell, Ramondon, *Reading*, W. Richardson, Shadwell, Smith, Snow, Staggin, *C. Taylor*, *J. Taylor*, Tenoe, *Tollet*, Townsend, Turner, Weldon, *White*, Wilford, *Wilkins*, Williams, T. Willis, *J. Wilson*, Wroth, A. Young.

B Br – D K; S; SA – CH Bu (vol. 1) – D HVI (vol. 1–2) – EIR Dn – GB En (inc.); Er (inc.); Eu (inc.); Lbm (2 vol.) – US Bp; BU; CAc; D; PR; SLg; SM (mq. vol. 2); Wc (vol. 1)

The Songs, dialogue, duetts, trios and marches, in the historical romance of the Crusade, . . . composed by Dr. Arne, Martini, Martin, Cimarosa, Duny, Carolan, Leveridge and . . . Mr. Shield. – *London, Longman & Broderip*, [c. 1770]. In-fol. obl., 58 p.

T. A. Arne, T. Carolan, D. Cimarosa, E. R. Duni, R. Leveridge, V. Martin y Solar, G. Martini.

GB Ckc; Cu; Er; Ge; Lbm; Lcm; Lgc

The Songs, duetts, quartetts, chorusses, &c. in the Picture of Paris . . . Part of which is taken from the . . . opera of Amphion . . . by the sigr. Naumann & the rest composed by W. Shield . . . – *London, Longman & Broderip*, [1790]. In-fol. obl., 37 p.

J. G. Naumann, W. Shield.

GB Gm; Lbm; Lcm; Lgc; Lk

Songs, duets, trios, &c. in the comic opera of The castle of Andalusia, as performed at the Theatre-Royal, in Covent-Garden. IIth ed. – *London, T. Cadell*, [1783]. In-4, 30 p.

Arne, S. Arnold, Bertoni, Carolan, Giardini, Giordani, Händel, Vento.

US U

The Songs, duets, trios, &c. in the Golden-Pippin, an English burletta . . . Compiled from the works of the most celebrated masters by the author of Midas . . . – *London, Longman, Lukey and C^o & J. Johnston*, [1773]. In-fol. obl., 51 p.

Dr. Arne, Bates, Bryan, Fiocchi, A. Fisher, Francesco, Galuppi, Giordani, Monsigny.

EIR Dn – **GB** Ckc; Gm; Lbm; Lcm – **US** BE; Wc

Songs in Lodoiska, a musical romance in three acts performed for the first time . . . The music composed and selected from Cherubini, Kreutzer and Andreozzi . . . – *London, C. Lowndes*, 1794. In-4, 13 p.

Andreozzi, Cherubini, Kreutzer.

PL Kj

The Songs in the comic opera of the Captive . . . The words by the author of Love in a village . . . and the music by the most eminent composers. – *London, J. Johnston*, [1769]. In-fol. obl., 29 p.

Ciampi, Cocchi, C. Dibdin, Galuppi, Perez, Vento, Vinci.

EIR Dn – **GB** Lbm; Lcm

The Songs in the Deserter. A musical drama . . . Composed by Mess.^{rs} Monsigny, Philidor & C. Dibdin . . . – *London, J. Johnston, Longman, Lukey & Co.*, [1773]. In-fol. obl., 42 p.

C. Dibdin, Monsigny, Philidor.

GB AB; Ckc; Cu; Gm; Lbm; Lcm; LEbc; LVu – **US** LA; PHu

— With the additional songs of the Miller's daughter . . . – *Id.*, [c. 1775]. In-fol., 42 p.

GB Lcm; Mp

Songs in the new opera call'd Love's triumph as they are perform'd at the Queens Theatre. – (*London*), *J. Walsh & J. Hare*, [1708]. In-fol., 70 p.

C. F. Cesarini, F. Gasparini, G. del Violone.

F Pc – GB Ckc (2 ex.); **CDp**; **Lbm**; **Lcm**; **Ob** – **US BE**; **LA**

Songs in the new opera call'd Thomyris collected out of the works of the most celebrated Itallian authors viz. Scarlatti, Bononcini, and other great masters. Perform'd at the Theatre Royal. – *London*, *J. Walsh and P. Randall*, [c. 1707]. In-fol., 57 p.

Albinoni, *Bononcini*, *Gasparini*, *Scarlatti*, *Steffani*.

B Bc – D B-MG – F Pc; **Pn – GB Ckc** (2 ex.); **Lbm** (mq. p. 52–57); **Lcm**; **LEp**; **Ob** (inc.); **T – US BE**; **LA**; **NYp**; **ST**; **Wc**

Songs in the new opera of Thomiris, Queen of Scythia, collected out of the works of the most celebrated Italian authors viz. Scarlatti, Bononcini, Albinoni, . . . – *London*, for *J. Cullen*, [1707]. In-fol., 51 f.

Albinoni, *Bononcini*, *Gasparini*, *Scarlatti*, *Steffani*.

CH Zz – GB Cfm (inc.); **Ckc** (inc.); **Lam**; **Lbm** (mq. p. 36–37, 52–97); **Lcm**; **Lgc**

The Songsters favourite, or new collection containing forty . . . songs, duets trios, &c. Adapted to the voice, harpsichord, and german flute . . . By *Laurence Ding*. – *Edinburgh*, for the *Compiler*, [1780]. In-fol., 36 p.

Abdon, *Arne*, *Carey*, *Ganthony*, *Händel*, *Harrington*, *Oswald*, *Purcell*, *Reid*, *G. Syren*, *Ten-ducci*, *Travers*.

GB En; **Gm**; **Gu**; **Lbm**; **P – US Wc**

Sperontes singende Muse an der Pleisse in 2 mahl 50 Oden, der neuesten und besten musicalischen Stücke, mit den darzu gehörigen Melodien zu beliebter Clavier-Übung und Gemüths-Ergötzung, nebst einem Anhang aus J. C. Günthers Gedichten. – *Leipzig*, auf *Kosten der lustigen Gesellschaft*, 1736. In-8, 100 p.

Anon.

A Wn – B Bc – CH Zz – D Bhm (2 ex.); **Hs**; **LEsm – F Pc – US R** (mq. p. 67–72, 86–87)

—— *Id.*, 1741. In-8, 54 f.

A KN; **Wn – CH W**; **ZO – D Bds**; **Bhm**; **DS**; **DT**; **LEbh**; **LEm**; **LEsm**; **LEu – F Pc**

—— Erste [–dritte] Fortsetzung . . . ans Licht gestellet. – *Leipzig, J. G. I. Breitkopf*, 1742–1745. 3 vol. in-8, 28 f., 32 f., 28 f.

A Wgm; **Wn** – **B** Bc – **CH** SO (1te Fort.); **ZO** (mq. 3te Fort.) – **CS** Pu – **D** Bds (1ste–2te Fort.); **Bhm** (mq. 2te Fort.); **Bim**; **DT**; **F** (2te Fort.); **Hs** (1ste Fort.); **LEm** (2 ex.); **LEsm**; **LEu**; **Mbs** (2 ex.); **Rp**; **SW** – **F** Pc; **Sn** (1ste–2te Fort.) – **US** BE; **Lu** (1te–2te Fort.); **R**; **Wc**

—— Anjetzo viel verändert und verbessert auch vermehrter ans Licht gestellet . . . – *Leipzig*, 1747. In-8, 124 p.

A Wgm – **B** Bc – **CS** Pu – **D** Bds; **Bim**; **G**; **Kbv**; **LEm** (3 ex.); **LEsm**; **Mbs** (2 ex.); **Rp** (2 ex.); **SW** – **F** Pc (2 ex.) – **US** BE; **R**; **Wc**

The Spinnett; or musical miscellany: being a collection of choice songs and lyric poems. Set to musick by the most eminent masters. viz. King James the fifth, Mr. Handel, Mr. Sheeles, Mr. Ramondon, Mr. Webber, Mr. Young, Mr. Graves, Mr. Whichelo, Mr. Leveridge, Mr. Carey, Mr. Flemming, Mr. Monroe, Mr. Bedingfield, Mr. Holmes, Mr. Bradley, Mr. Bononcini, Mr. Dieupart, Mr. Ravenscroft, Mr. Brailsford, Dr. Pepusch, Dr. Green, Mr. Galliard, Mr. Potter, Dr. Croft. – *London, J. Wren*, 1750. In-8, 204 p.

Bedingfield, G. Bononcini, R. Bradley, R. Brailsford, H. Carey, W. Croft, C. Dieupart, Fleming, J. E. Galliard, J. Graves, M. Greene, Händel, Holmes, James V., R. Leveridge, G. Monroe, J. C. Pepusch, J. Potter, L. Ramondon, T. Ravenscroft, J. Sheeles, J. Webber, A. Whichelo, Young.

GB Oc – **US** Wc

Spøg og Alvor eller Viser og Sange for Klaveret. Første [–tredie] Samling. – *København, S. Sønnichsen*, [c. 1800]. In-4 obl., 22 p.

Ahlström, Bornhardt, D. v. Dittersdorf, Grétry, v. Hansson, Himmel, Kozeluch, Müller, Naumann, Palm, du Puy, Reichardt, Saul, Schall, Trasten, Zink.

DK Kk

The Sportsman's companion being a collection of the most favourite hunting & shooting songs adapted for the voice, harpsicord, violin, german flute and guitar. Book I [–II]. – *London, Longman, Lukey & Broderip*, [c. 1775]. In-fol., 41 p.

Dr. Arne, Baildon, Bates, Battishill, Dr. Boyce, Brewster, Bridge, Carey, Galliard, Ganthony, Giordani, Händel, Hook, Leveridge, Selby, Shield, Taylor, Warner.

EIR Dn

Sprigs of Laurel. A comic opera . . . consisting of German, Scotch, Irish & English airs, one by a nobleman, & others by Handel, Anfossi & Shield. The

poetry by J. O'Keefe. – *London, Longman & Broderip*, [1793]. In-fol. obl., 50 p.

Anfossi, Händel, Shield.

GB Ge; Gm; Gu; Lbm; Lcm

— Adapted for the german flute. Composed by W. Shield and others. – *London, Longman & Broderip*, [1793]. In-8 obl., 48 p.

EIR Du – **GB** Ep

Steibelt's eighteenth pot-pouri for the piano-forte, in which is introduced Martini's favourite air of „Guardami un poco“. – *London, J. Dale*, [c. 1800]. In-fol., 11 p.

Martini, D. Steibelt.

GB Lbm (2 ex.)

Stichtelycke Mengel-Zangen, verzameld mit veelerhande Schrifften en op Muzyk gebragt door verscheide Meesters. – *Haarlem, Aaron von Hulkenroy*, 1726. In-8, 219 p.

Anon.

B Bc – **F** Pn

Storace's collection of original harpsichord music. Solos and concerted music. Vol. I [–II]. – *London, Birchall & Andrews, for S. Storace*, [1787–89]. Parties in-fol.

Attwood, Clementi, Hoffmeister, Hüllmandel, Kozeluch, Krumpholtz, Mozart, Schroeter, S. Storace, Wanhal.

GB Ckc (inc.); Cu; Gu (inc.); Lbm; Ob; T (inc.) – **US** PHu (n^o 6); R (mq. vol. 2)

— *London, Hugh Andrews*, [c. 1790]. Parties in-fol.

GB Gu (inc.)

Studien für Tonkünstler und Musikfreunde. Eine historisch-kritische Zeitschrift mit neun und dreißig Musikstücken von verschiedenen Meistern fürs Jahr 1792 in zwei Theilen herausgegeben von F. A. Kunzen und J. F. Reichardt. [Hebdomadaire]. – *Berlin, Neue Musikhandlung*, 1793. In-8, 192 p.

N. Dalayrac, J. F. H. Dalberg, C. Fasch, C. v. Gluck, Grönland, W. F. Halter, J. A. Hiller, F. A. Kunzen, J. F. Reichardt, Röllig, F. W. Rust, A. Salieri, J. A. P. Schulz, C. Spazier, D. G. Türck, Witthauer, F. Zelter.

A Wgm – **B** Br – **CH** E – **D** Bds, Bim; DÜk; Mbs; Mh

1ère [-3è] Suite d'airs arrangés pour harmonie par Beinet. – *Paris, Imbault*, [c. 1795]. 4 parties in-4.

Champein, Dalayrac, Framery, Giarnovick, Grétry, Haydn, Monsigny, Salieri, Vogel.

S Uu (mq. clar₂cor₂)

Suite d'airs d'harmonie arrangé pour deux clarinettes, deux cors et deux bassons par Amand Vanderhagen. [N^o 21]. – *Paris, Le Roy*, [c. 1785]. 4 parties in-4.

Grétry, Martini, Piccini, Sacchini.

S Uu (mq. clar₂cor₂)

Première Suite d'airs d'opéra comiques contenant des airs du Trente et quarante, du Cabriolet jaune, d'une Journée de Catinat, de la Rencontre en voyage, d'une Nuit d'été, arrangés pour 2 clarinettes en ut, 2 flûtes, 2 cors et 2 bassons par G. F. Fuchs. – *Paris, Imbault*, [c. 1799]. 8 parties in-fol.

Bruni, Dalayrac, Tarchi.

D AB (fl₂ Clar₂) – F Pn

Première Suite de menuet nouveau italien et françois pour les violons, flute et hautbois. – *Paris, Veuve Boivin*, 1736. In-4.

Debretonne, Rameau, Rebel et Francoeur.

F Pc

„4è“ Suite de menuets pour deux violons, haubois, flutes &c. tels qu'ils s'exécutent au bal de l'opéra, le tout recueilli avec soin. – *Paris, aux adresses ordinaires*, (s. d.). In-4, p. 49–64.

Chabran, Dauvergne, Exaudet, Ferrary, Pelegriano.

F Pc

1ère Suite de morceaux choisis, ariettes, airs de danse et autres airs les plus estimés et les plus agréables, arrangés pour deux bassons. Nouveaux recueils par Abraham . . . – *Paris, Bignon*, [1788]. 2 parties in-8 obl., 13 p.

Abraham, Dalayrac, Ficher, Grétry, Haydn, Martini, Philidor, Vogel.

F Pn

„3è“ Suite de morceaux choisis, ariettes, airs de danse, et autres airs les plus estimés et les plus agréables, arrangés pour deux clarinettes. Nouveaux recueils par Abraham . . . – *Paris, Bignon*, [1789]. 2 parties in-8 obl., 11 p.

Abraham, Champein, Dalayrac, Grétry, Philidor, Sacchini.

F Pc; Pn (2 ex.)

Suite des airs russes variés pour le clavecin ou piano-forte par divers auteurs [N^o 1–26]. – *Saint-Petersbourg, Gerstenberg et Cie*, [1795–1800]. In-4.

F. Baumbach, B. Böhm, Brodsky, G. Eck, S. George, J. Hässler, J. Hanf, Kuci, F. J. Lithander, J. C. D. Möcker, J. F. Nehrlich, G. Paltschau, Rebenstein, C. Rink, G. Tepper.

USRR Lsc (1–2, 9, 13, 16); Mk (24)

1^{ère} [–12^{ème}] Suite des amusements militaires contenant un choix d'ariettes tirées des opéra comique mises en harmonie pour deux clarinettes, deux cors et deux bassons obligés par Amand Vanderhagen. – *Paris, Le Duc*, [c. 1775–1780]. 12 vol. en 4 parties, in-4.

Grétry, Philidor, Sacchini, Anon.

S Uu (1–2^e, 4^e, 9^e, 12^e suites mq. clar₂cor₂)

Suite des Mille-et-un-air. Voir Les Mille-et-un-air.

Suite des nouveautés ou aventures de Cythère recueillies avec soin. 1^{ère} [–12^{ème}] suite. – *Paris, aux adresses ordinaires*, [c. 1760]. 12 vol. in-8, 192 p.

Campra, Des Brosses, Mondonville, Rameau, Anon.

B Bc (2–5^e, 7–11^e suite) – F Pcf (mq. 12^e suite); Pn – US NYp (mq. p. 109–112); Wc

II^{ème} Suite des plaisirs de la société. V^e [–VI^è] recueil composée d'ariettes des meilleurs opéra, opéra comiques et autres arrangées pour le clavecin ou piano-forte avec accompagnement de violon ad libitum . . . par Mr. Foignet. – *Paris, Le Duc*, [1785]. Partition et parties in-8 obl., 23 p., 30 p., 6 p., 9 p.

Mme D. C . . ., Dalayrac, Dezède, Fodor, Foignet, Marquise de G. L., Grétry, Paisiello, Pélé, Piccini, C. Remi, Renaud, Sacchini, V. Simon.

F Pc; Pn (mq. V)

Suite des soirées de la Comédie italienne, contenant les airs chantés sur ce théâtre et autres. Avec accompagnement de guitare par M. Boyé, . . . – *Paris, de La Chevardièrre*, [c. 1783]. In-8, 208 p.

Albanèse, Barthelemon, Chiampalanti, D. L. B., Gluck, Gossec, de Monville.

GB Lbm (suite 1–3) – US Wc (suite 1–11)

Suite d'harmonie tirées des opéras bouffon qui ont été jouer a Versailles. Arr. pour 2 clarinette, 2 cors et 2 basson par A. Van der Hagen [N^o 91]. – *Paris, Sieber*, [c. 1790]. 4 parties, in-4.

Beffroy de Regny, Dalayrac, Grétry, Méhul, Pleyel, Anon.

S Uu (mq. clar₂cor₂)

Suite pour le clavecin composées à un clavecin, un violon et basse de viole ou de violon ad libitum par Archangelo Corelli et autres auteurs. Livre premier [–second]. – *Amsterdam, E. Roger*, [c. 1720]. 4 parties in-4, 19 p.

A. Corelli, Anon.

B Bc (2 vol.) – F Pn – GB Lbm

VI Suites, divers airs avec leurs variations et fugues pour le clavessin de divers excellents maîtres choisies et mises en ordre par Estienne Roger. – *Amsterdam, E. Roger*, [c. 1710]. In-4, 57 p.

Anon.

F Pc – GB Cfm

Suites faciles pour 1 flute ou 1 violon & basse continue de la composition de Messieurs Du Fau, l'Enclos, Pinel, Lully, Bruynings, Le Fevre et autres . . . maistres . . . – *Amsterdam, E. Roger*, [1703]. In-4 obl.

Brünings, Dufault, Le Fèvre, F. L'Enclos, Lully, Pinel, Anon.

GB DRc

Suits of harpsicord and spinnet lessons, collected from the most celebrated masters works. To which is added a great variety of passages by Mr. W. Babell. – *London, R. Meares*, [c. 1718]. In-fol., 77 p.

W. Babell, G. F. Händel.

GB Cfm; Lbm; Ob

Suits of the most celebrated lessons collected and fitted to the harpsichord or spinnet by Mr. William Babell with variety of passages by the author . . . – *London, J. Walsh and J. Hare*, [1717]. In-fol., 77 p.

W. Babell, G. F. Händel.

F Pc – GB Bu; Ckc (2 ex.); En; Gu – US NYp

Suite ou Suites. *Voir*: Suite ou Suites.

Summer amusement, or an adventure at Margate; a comic opera as performed at the Theatre Royal in the Hay-Market, the music by Dr. Arne, Giordani, Dibdin and Dr. Arnold, for the voice, harpsichord or violin. – *London, for Thompson*, [c. 1779]. In-4, 41 p.

T. Arne, S. Arnold, C. Dibdin, Giordani.

US CAe

The Summer's tale. A musical comedy . . . The music by Abel, Arne, Arnold, Boyce, Bach, Cocchi, Ciampi, C. St. Germain, Giardini, Hasse, Howard, Lampe, Lampugnani, Richter, Russel, Stanley. For the harpsichord, voice, german flute, or violin. Book I [-II]. – *London, J. Walsh, [1765]*. In-fol. obl., 79 p.

C. F. Abel, T. A. Arne, S. Arnold, J. C. Bach, Baildon, Bertoni, W. Boyce, Ciampi, G. Cocchi, Dunn, Galuppi, Giardini, Granom, J. A. Hasse, S. Howard, J. F. Lampe, G. B. Lampugnani, Piccini, Potenza, F. X. Richter, D. Russel, St.-Germain, J. Stanley, Vernon.

B Br – GB Cfm; Cu; CDp; Lbm; Lcm

The Summer's tale. Set for the german flute, hoboy, or violin. The music by Abel, Arne, Arnold, Boyce, Bach, Cocchi, Giardini, Howard, Hasse, Lampugnani, Richter, Stanley. – *London, J. Walsh, [1765]*. In-8, 32 p.

C. F. Abel, T. A. Arne, S. Arnold, J. C. Bach, W. Boyce, G. Cocchi, Giardini, J. A. Hasse, S. Howard, G. B. Lampugnani, F. X. Richter, J. Stanley.

GB Gm; Lbm

Suonate *Voir* Sonate.

Supplément au 3è recueil de contredanses nouvelles ajustées pour les vieilles et musettes et le menuet d'Exaudet avec des variations . . . – *Paris, Bouin, (s. d.)*. In-8 obl., 36 p.

Bacquoy-Guédon, Exaudet, Robert, Santon.

F Po

Supplement of new catches, to the second book of the pleasant musical companion. Containing the choicest catches by Dr. John Blow, and the late Mr. Henry Purcell, and other eminent masters. – *London, W. Pearson for H. Playford, 1702*. In-4 obl., 15 p.

J. Blow, J. Clarke, H. Purcell, Anon.

GB Lbm – US Wc

Symphonia angelica, or a collection of anthems for one, two, three, four and five voices . . . by . . . Bird, Tallis, Bull, Mundy, Green, Travers and Kent. The whole selected from manuscripts . . . by W. Thomson. – *London, for the editor, [c. 1780]*. In-fol., 30 p.

J. Bull, W. Byrd, M. Greene, J. Kent, J. Mundy, T. Tallis, J. Travers.

GB Lam; Lbm; Lcm; T (inc.)

Trois Simphonies à deux violons, alto et basse, deux hautbois, deux cors et basson. Ces symphonies ont été joué au concert spirituel et au concert des amateurs avec timbales et trompettes qui se vendent séparément. Composées

par Mrs. Gossec, Haydn et Bach . . . – *Paris, Sieber*, [c. 1777]. 9 parties in-fol., V₁ (14 p.), V₂ (12 p.), Alto viola, Clar. – Oboe₁ (10 p.), Clar. – Oboe₂ (9 p.), Cor_{1–2} (4 p.), Fag. (3–7 p.)

Bach, Gossec, Haydn.

B Bc (mq. fag. et clar.₁) – **D** BFb; Mcg (V₂, Alto Va, clar.₁, Ob.₂); WRa (V_{1–2}, Ob. _{1–2}, clar._{1–2}) – **F** L; Pc – **S** Skma

Six Simphonies a deux violons, alto viola, basse, haubois et cors, les deux premiers à grand orguestre [!], les autres peuves se jouént [!] a quatre parties. Composés par J. C. Bach, Toesky et Stamitz. Ces sinfonies on été choisies, et exécutées par les nouveaux directeurs pour ouverture du concert spirituel . . . Mis au jour par le sr. Sieber . . . – *Paris, Sieber*, [1773]. 9 parties in-4, 19 p. (V_{1–2}), 18 p. (A), 16 p. (B), 11 p. (Clar._{1–2}, oboe_{1–2}, flauto _{1–2}), 8 p. (Corno_{1–2}, Fagotti).

J. C. Bach, Stamitz, Toesky.

D BFb; WD (V₂ Clar.₁ oboe_{1–2}, fag.) – **F** AG (mq. V₁, Clar.₁); L; Pa; Pc (2 ex.) – **NL** At – **S** Skma – **US** WO

Trois Simphonies a deux violons, taille & basse. Deux flutes ou hautbois et deux corns [!] de chasse (ad libitum). Composées par Giuseppe Haydn. Oeuvre X. – *Amsterdam, J. J. Hummel*, [1772]. 9 parties in-4, 11 p. (V_{1–2}), 7 p. (vla), 8 p. (Bc), 1 f. (fl. obl.), 4 p. (ob_{1–2}), 3 p. (cor_{1–2}).

J. Haydn, M. Haydn.

S L; SKl (mq. fl. obl); Skma (inc.)

Trois Simphonies à deux violons, taille et basse, deux hautbois ou flutes, deux cors de chasse et la première avec trompettes et tymballes ad libitum. Composées par différents auteurs, oeuvre 1. – *La Haye, B. Hummel et fils*, [c. 1782]. 10 parties in-4, 6 p. (V_{1–2}, Alto vla), 2 p. (oboe_{1–2}, corno_{1–2}), 4 p. (B), 1 p. (tromba_{1–2}, timp.).

J. C. Bach, F. Schwindl, C. Stamitz.

D BFb – **S** St

Six Simphonies a deux violons, taille & basse. Deux hautbois ou flutes & deux corns [!] de chasse (ad libitum). Composées de diverses auteurs. Oeuvre quatrième. – *Amsterdam, J. J. Hummel*, [1773]. 8 parties, in-4, 13 p. (V_{1–2}), 11 p. (ABc), 6 p. (ob_{1–2} fl._{1–2}), 5 p. (cor_{1–2}).

Greiner, J. Haydn, Klöffler, Masch, P. Schmitt, Wanhal.

S Skma

Six Simphonies à deux violons, taille & basse, deux hautbois ou flute & deux cors de chasse (ad libitum), composées de diverses auteurs. Oeuvre cinquième. — *Amsterdam, J. J. Hummel*, [1775]. 8 parties, in-4, 8 p. (V₁₋₂, vla, orgue), 2 p. (fl₁), 4 p. (ob.₂, cor₁₋₂).

J. C. Bach, Haydn, Kloeffer, Toeschi, Wanhal.

S **Uu** (mq. oboe₁ fl.₂) — **US** **Wc**

Trois Sinfonies à deux violons, taille & basse, flûtes ou hautbois & cors de chasse. Composées par Le Duc et Gossec. Oeuvre I. — *Amsterdam, J. Schmitt*, [c. 1778]. In-fol., 12 parties.

F. J. Gossec, S. Le Duc.

CH **Zz** (inc.) — **D** **RU**; **WD** (mq. tr. et timp.) — **GB** **Lbm** (inc.); **Mp** (?)

Trois Simphonies, a grand orchestre composées par Messieurs Hayden et Vannahall, les cors de chasse ad libitum . . . — *Lyon, Guera; Paris, au bureau du journal de musique*, [c. 1775–1780]. 9 parties.

F. J. Haydn, J. B. Wanhal.

D **AB** — **GB** **Cu**

—— *Lyon, Guera; Paris, Mmes Le Menu et Boyer*, [1780]. 6 parties in-4.

D **WD** — **E** **Mn** — **US** **Wc**

Trois Simphonies a grand orchestre composées par Messieurs Hayden, Lochon & Vannahall . . . — *Lyon, Guera; Paris, au bureau du journal de musique*, [1778]. Parties in-fol.

J. Haydn, Ch. Lochon, Wanhal.

GB **Ckc**

Trois Simphonies a grand orchestre composées par Mrs Rosetti, Hayden et Holtzbaur. — *Paris, Mme. Le Menu et Boyer*, [1780]. 9 parties in-fol., 11 p. (V₁₋₂), 9 p. (A₁₋₂), 10 p. (B), 7 p. (O₁₋₂), 6 p. (C₁₋₂).

Haydn, Holtzbauer, Rosetti.

B **Bc** — **D** **AB**

Trois Simphonies a grand orchestre composées par Mrs Rosetti, Rigel et Ditters . . . — *Paris, Boyer, Mme. Le Menu*, [c. 1783]. 8 parties.

Ditters, H. J. Rigel, Rosetti.

B **Bc** (2 ex.) — **D** **BFb**; **W** — **F** **V**

Six Simphonies a grande orchestre dont la dernière est la soirée de Vienne composées par Mrs. Hayden, Wanhall, et Lausenmayer. Les quatre premières simphonies peuvent s'exécuter à quatre parties pour la comodité des grands et petits concerts. Mises au jour par Mr. Bailleux . . . – *Paris, Bailleux*, [1775]. 12 parties in-fol., 23 p. (V₁₋₂), 18 p. (AB), 15 p. (oboe₁), 13 p. (Oboe₂), 10 p. (corno₁₋₂), 15 p. (clar.₁₋₂), 4 p. (Vcelle), 3 p. (fl. obl.)

Haydn, Lausenmayer, Wanhal.

CH Bu (7 parties) – **D** AAm (mq. V₁, ob.₂, clar. ₁₋₂); **AB** (mq. clar.₁₋₂); **BFb** (mq. vcelle, clar.₁₋₂) – **F** BO; **Pc** (mq. Vcelle et fl. obl.) – **GB** Cu

Trois Simphonies à grand orchestre les cors ad libitum composées par Mssrs. Hayden & Ordoniz. Les deux premières sont de Mr. Hayden. – *Lyon, Guera, & Paris*, [c. 1785].

J. Haydn, C. d'Ordoñez.

GB Cu

Trois Simphonies a grand orchestre, les cors ad libitum. Composées par Messieurs Hayden et Pichl. La première et la troisième, sont de Mr. Hayden, cette dernière a été faite à Vienne, pour l'ouverture et les entr-actes du Distrain, comédie de Mr. Regnard. – *Lyon, Guera; Paris, Mmes le Menu et Boyer*, [1783]. 8 parties in-4.

J. Haydn, Pichl, Wanhal.

S L

Quatre Simphonies à grand orchestre, les cors ad libitum. Fagotti obligés seulement pour la première. Composées par Messieurs Hayden et Pichl. Les deux premières et la quatrième sont de Mr. Hayden, cette dernière a été faite à Vienne pour l'ouverture et les entractes du Distrain, comédie de Mr. Regnard. – *Lyon, Guera; Paris, Mmes. Le Menu et Boyer*, [1783]. 9 parties, in-4, 22 p. (V₁₋₂), 15 p. (vla), 4 p. (B), 11 p. (oboe₁), 9 p. (oboe₂ corno₁₋₂), 3 p. (fagotti).

Haydn, W. Pichl.

D WD – **F** V – **GB** Cu (2 ex.)

Six Simphonies à grande orchestre pour deux violons, une quinte, une basse, deux bassons, deux flûtes et deux cors ad libitum composées par Mrs. Toeschi et Holtzbauer . . . – *Paris, Bailleux*, [c. 1778]. 8 parties in-fol., 19 p. (V₁₋₂), 16 p. (A), 15 p. (B), 10 p. (Flauto₁₋₂), 8 p. (corno₁₋₂).

Holtzbauer, Toeschi.

F L; **Pc** (2 ex.)

Trois Simphonies à grande orchestre pour deux violons, une quinte, une basse, deux flutes pour la 1^{ère} et 2^{ème} simphonie. Les cors sont ad libitum. Composées par Messieurs Toeschi, Wannhall et Gossec. Mises au jour par Mr. Bailleux . . . — *Paris, Bailleux, [1777]. 8 parties, in-fol., 10 p. (V₁₋₂), 8 p. (A vla.), 9 p. (B), 2-3 p. (oboe₁₋₂), 2-4 p. (corno₁₋₂).*

Gossec, Toeschi, Wanhall.

B Bc – F Pc

Trois Simphonies a grande orchestre pour 2 violons, viola, basse, 2 haubois ou clarinettes, 2 cors, bassons, trompettes et timbales composées par MM. Gossec et Rigel. Gravées par Richomme . . . — *Paris, aux adresses ordinaires, [c. 1780]. 12 parties in-fol., 13 p. (V₁₋₂), 11 p. (A vla), 9 p. (B, Fagotti), 6 p. (Oboe₁₋₂ corno₁), 5 p. (Corno₂), 4 p. (Tromb₁₋₂, Timp.).*

F. J. Gossec, H. J. Rigel.

D AB; BFb – F AG (mq. viol₁, tromb.₁₋₂, timp.); Pn (V₁₋₂, Vla, fag., B)

—— *Paris, Bailleux, [c. 1782]. 12 parties in-fol.*

CH Bu – F Pc (mq. tromb., timp.); Pn (V₁₋₂, Vla, ob.₁₋₂, tromb.₁₋₂, B, fag.)

—— *Mannheim, Götz, [c. 1783]. 12 parties in-fol.*

CH Zz (mq. tromb.₁₋₂, fag.₁₋₂, timp.) – **D RU – F L**; Pn (V₁₋₂, B)

Trois Simphonies a huit parties composées par Messieurs Leduc l'ainé, Cl^o. Stamitz et Gossec . . . Mis au jour par Mr. Leduc le jeune. Gravées par Mme. Lobry. — *Paris, Leduc, [1776]. 8 parties in-4.*

Gossec, S. Leduc, Stamitz.

D BFb – F AG; Pc – I Mc

—— *Paris, Henry, [c. 1781]. 8 parties in-fol.*

D RH – F Pc

Six Simphonies a 4 et 5 parties del sigr. Sans [!] Martini et Briochi . . . — *Paris, aux adresses ordinaires, [c. 1750]. 4 parties in-fol., 22 p. (V₁₋₂), 14 p. (A), 15 p. (B).*

A. Briochi, K. H. Graun, Locatelli, Sammartini.

F Pc

Trois Symphonies a quatre ou à huit parties composées par J. C. Bach et Leduc l'ainé. La troisième simphonie de cette oeuvre a été composée par Leduc

l'ainé pour le concert de Mrs. les amateurs ou elle a été exécutée en 1777 . . .
— *Paris, Henry*, [1778]. 8 parties, in-fol.

J. C. Bach, S. Leduc.

F Pc

—— *Paris, Le Duc*, [1778]. 8 parties.

F AG – GB Lk

Six Symphonies a quatre parties obligées avec hautbois ou flutes, et cors de chasses composées de différents auteurs, 1ère par Mr. Stamitz, 2è. par Mr. Beck, 3è. par Mr. Wagenseil, 4è par Mr. Richter [!], 5è. par Mr. Le Roy, 6è. par Mr. Stamitz, mises au jour par Mr. Huberti. Oeuvre 1ère . . . — *Paris, Bayard*, [c. 1760]. 6 parties in-fol.

Beck, Ph. (?) Le Roy, Richter, Stamitz, Wagenseil.

F Pn (mq. corno)

Six Symphonies à quatre parties obligées avec hautbois ou flutes, et cors de chasses composées de différents auteurs, 1ère par Mr. Stamitz, 2è. par Mr. Stamitz, 3è. par Mr. Stamitz, 4è. par Mr. Beck, 5è. par Mr. Wagensail, 6è. par Mr. Richter . . . Oeuvre Vè . . . — *Paris, Huberty*, [1759]. 7 parties in-fol.

Beck, Richter, Stamitz, Wagenseil.

B Bc (mq. A, cor₁₋₂) — **D Mbs** (V₁₋₂, Vla, cor₁) — **F Pc** — **US AA; NYp** (6 parties)

Six Simphonies for two violins, two hautboys, two horns, a tenor and violoncello. Composed by F. X. Richter, G. Hayden, and J. C. Spangenberg. — *London, Thompson*, [c. 1770]. 8 parties in-fol.

J. Haydn, F. X. Richter, J. C. Spangenberg.

GB Mp

Three Symphonies for two violins, two hoboys, two horns, viola and bass . . . Composed by Mrs. Le Duc & Gossec. Op. 1. — *London, Longman and Broderip*, [c. 1782]. 11 vol. in-fol.

Gossec, S. Le Duc.

F Pmeyer

Six Simphonies. In four parts. Proper for small or great concerts, composed by J. Stamitz; his pupil the earl of Kelly, and others. — *London, R. Bremner*, [c. 1765]. 4 parties in-fol., 14 p. (V₁₋₂), 13 p. (ABc).

A. Filtz, Earl of Kelly, Sammartini, J. Stamitz.

GB Lcm – S Skma – US Wc

Trois Symphonies modernes avec flûtes ou haubois et cors de chasses par Mrs. Canabich et Schwindl mis au jour par Mr. Huberty . . . N^o 1. – *Paris, l'auteur*, [1764]. 8 parties in-fol.

Cannabich, Schwindl.

F Pc (mq. fagotti)

Six Symphonies ou quatuors, dialoguées pour deux violons, alto viola et basse obligés. Composés par Mr. Hayden, . . . Mis au jour par Mr. de la Chevardièrre . . . – *Paris, de La Chevardièrre*, [1768]. 4 parties, in-fol., 12 p., 12 p., 11 p., 11 p.

J. Haydn, Toeschi.

F Pc

Symphonies périodiques. *Voir Série alphabétique par auteurs.*

Taschenbuch für Freunde der Freude und des gesellschaftlichen Gesanges. Mit Melodien der besten Tonkünstler. – *Leipzig, Sommersche Buchhandlung*, 1798. In-8, 252-100 p.

J. André, F. A. Baumbach, J. D. Gerstenberg, F. Kirsten, F. L. A. Kunzen, J. C. Müller, Müller, J. G. Naumann, J. F. Reichardt, S. Schmiedt, J. A. P. Schulz, J. Schuster, C. F. G. Schwenke, F. L. Seidel, C. Spazier, C. F. Zelter, Anon.

D BÜ

Tempel der Musen und Grazien. Ein Taschenbuch zur Bildung und Unterhaltung für 1796. – *Mannheim, M. Messe*, 1795. In-8, 246 p.

Freiherr von Dalberg, Dittersdorf, D. von Eicken, Grosheim, Anon.

D DS; DÜk; Mbs – NL DHgm (mq. p. de titre)

Temple des amans républicains, ou les concerts de Mars et de Vénus. – *Paris, Dufart, Basset, Demoraine, Caillot, Louis*, An III (1795). In-fol., 40 p.

Bruni, Dalayrac, Désaugiers, Devienne, Gaveaux, Grétry, Méhul, Paisiello, Rodolphe, Trial.

F Pn

Tendresses bacchiques, ou duo et trio melez de petits airs tendres et à boire des meilleurs auteurs, avec une capilotade ou alphabet de chansons à deux parties recueillies, et mises en ordre par Chr. Ballard . . . Tome I [–II]. – *Paris, Ch. Ballard*, 1712–1718. 2 vol. in-8, 228 p., 231 p.

Bertin de la Doué, de Bousset, Brossard, Colasse, Destouches, La Barre, de La Tour, Rameau, Rebel, Anon.

B Bc; Br (t. 1) – D Mbs – F AM (t. 1); BO; LG (t. 1); Pa (2 ex.); Pc; Pn (2 ex.); PE – GB Lbm – I PAc; Tn – NL DHk (t. 1) – US NYp; R; Wc

Thalia. A collection of six favourite songs . . . which have been . . . introduced in several dramatic performances at the theatre royal in Drury Lane. The words by D. Garrick, and the musick compos'd by Dr. Boyce, Dr. Arne, Mr. Smith, Mr. M. Arne, Mr. Battishill, and Mr. Barthelemon. — *London, J. Johnston*, [c. 1767]. In-fol., 40 p.

M. Arne, T. A. Arne, F. H. Barthelemon, Battishill, Boyce, Smith.

GB Ckc; Lbm; Lcm

Thalia für Liebhaber des italiänischen und deutschen Gesangs herausgegeben von C. A. Wagner . . . Erster Heft. — *Leipzig, Täubelsche Buchdruckerey*, 1790. In-4, p. 13–30.

Albertino, Cimarosa, Paisiello, Sarti, Schuster.

D LB; Rp (inc.)

Le théâtre de la Foire ou l'opéra-comique, contenant les meilleures pièces qui ont été représentées aux foires de St-Germain et St-Laurent. Enrichies d'estampes en taille-douce, avec une table de tous les vaudevilles et autres airs gravez-notez à la fin de chaque volume. Recueillies, revües et corrigées par Mrs. Le Sage et d'Orneval. Tome I [–X]. — *Paris, E. Ganeau, Vve Pissot et P. Gandouin*, 1721 [–1734]. 10 vol. in-8, 388–64 p., 448–64 p., 455–88 p., 502–40 p., 431–56 p., 493–64 p., 436–88 p., 367–61 p., 568–66 p., 534–46 p., 534–46 p.

Aubert, Bernier, Gillier, Grandval, de La Coste, de La Croix, Melle de La Guerre, Mouret, Rameau, Anon.

B Bc (t. 4–8; 10); **M** (1721) — **CH** Gu (t. 1–3, 6) — **CS** Pu (t. 1–3) — **D** Bds (t. 1); **B-MG** (t. 1–9); **BA**s (t. 8); **CO** (t. 5, 7, 10); **F** (t. 4, 7); **FR** (t. 4, 5, 7, 8, 10); **KI**i (t. 1–3); **KI**l (t. 1–6, 8); **Mbs** (mq. t. 3, 9, 10); **Mth** (t. 4–8, 10); **MH** (t. 1–3); **Rtt** (t. 1–5, 7–9) — **F B** (t. 1–5); **L** (5 vol.); **Nm**; **NS** (mq. t. 6); **NT** (t. 1–3); **Pa** (t. 1–9); **Pcf**; **Pn** (2 ex.); **Po**; **R** (5 t.); **RE** (5 t.); **Sim** (t. 1–6); **T** (t. 5, 7–8) — **GB** Cu (mq. t. 9–10); **Lbm** (t. 4–5, 7–10) — **US** HA (vol. 4–6); **NYcu**; **NYp** (t. 1); **Wc** (t. 4–8)

E. Ganeau: t. 1–3, 1721; t. 4–5, 1724; Vve. Pissot: t. 6, 1728; P. Gandouin: t. 7–8, 1731; Prault fils: t. 9, 1734; P. Gandouin: t. 10, 1734.

(Titre du tome IX: „Le théâtre de la Foire ou l'opéra comique contenant une partie des pièces qui ont été représentés aux foires de . . . Paris, Prault . . .“; Tome IX–X: „ . . . composées, revues et corrigées par M. Carolet“).

— *Amsterdam, Z. Chatelin*, 1722 [–1738]. 10 vol. in-8.

A Wgm — **B** Bc — **CH** Gu (t. 1–6) — **D** AAst (t. 5–9); **Bmih** (t. 2–3); **DT** (t. 1–6); **F** (t. 1–3, 5); **FR** (t. 6); **Mbs** (t. 1–6); **MGu** (t. 1–5); **OLl** (t. 1–3); **Rtt** (t. 6) — **F Pa** (t. 6); **Pcf**; **Pn** (t. 2–3, 6) — **GB** Lbm (t. 1–6) — **I Fc** (inc.) — **US** IO (T. 1–3, 1722; t. 4–5, 1726; t. 6, 1731; t. 7–9, 1738).

— *Paris, P. Gandouin, 1737. 5 vol. in-8 (t. I-III, IX-X).*

A Wgm (t. IX) – **B** Bc (t. II, IX) – **D** B-MG (t. IX); **BA**s (t. I-III); **CO** (t. III, IX); **FR** (t. I-III, IX); **Mbs**; **Mth** (t. I-III, IX) – **F** Pa; **Pcf** (t. IX); **Pn**; **Po**; **RS**; **T** (t. III) – **GB** Cu (t. IX-X) – **US** HA (vol. I-III, VII-X); **Wc** (t. I-III, VII-X)

Théâtre de M. Anseaume ou recueil des comédies, parodies et opéra comiques qu'il a donnés jusqu'à ce jour avec les airs, rondes et vaudevilles notés dans chaque pièce. Tome premier [–troisième]. – *Paris, Vve. Duchesne, 1766. 3 vol. in-8.*

Duni, Laruelle, Lasalle d'Offémont, J. J. Rousseau, Selletti.

B Lc – **CH** BEl – **F** B; **Pc**; **Pcf** (t. 1-2); **Pn** (2 ex.); **Po**; **V** – **GB** Lbm – **US** SM

Théâtre de M. Favart ou recueil des comédies, parodies et opéra comiques qu'il a donnés jusqu'à ce jour, avec les airs, rondes, et vaudevilles notés dans chaque pièce . . . Tome premier [–dixième]. – *Paris, Duchesne, 1763 [–1772]. 10 vol. in-8.*

Blaise, Dauvergne, Duni, Exaudet, M^{lle} La Guerre, Mouret, Pergolesi, Philidor, J. J. Rousseau, Selletti, Sodi.

B Lc (8 vol.) – **CH** BEl (t. 1-8); **Gu**; **Zz** (mq. t. 9-10) – **D** CO (t. 1-7); **DI** (t. 5); **Mbs** (mq. t. 2, 6); **Mth** (t. I, 3-5, 7-8); **Rtt** (mq. t. 2, 6) – **F** Am (8 vol.); **B**; **C** (t. 2); **Nm** (mq. t. 9-10); **Pcf**; **Pi**; **Pc**; **Pn** – **PL** Kc (8 vol.); **Wu** (t. 8) – **US** SM (t. 1-3); **Wc**

Théâtre de société, ou recueil de différentes pièces, tout en vers qu'en prose . . . [par Charles Collé]. – *La Haye; Paris, P. F. Gueffier, 1768. In-8.*

Blavet, Monsigny, Rameau, Anon.

D CO – **F** L; **Pn**

— Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. – *Id.*, 1777. 3 vol. in-8.

D Mth – **F** Nm (2 ex.); **Pn** – **US** Wc

Théâtre et oeuvres diverses de M. Pannard. Tome I [–IV]. Pièces représentées sur les théâtres des comédies françoise et italienne. Divertissements exécutés sur les mêmes théâtres. Vaudevilles, avec la musique. – *Paris, Duchesne, 1763. 4 vol. in-8, 456 p., 504 p., 480 p., 504 p.*

M. Corette, Mouret, Anon.

A Wn – **D** PO – **F** B; **L**; **LY**; **Pn** (2 ex.) – **GB** Lbm – **US** Wc

Le théâtre italien de Gherardi ou recueil général de toutes les comédies et scènes françoises jouées par les comédiens italiens du Roy, pendant tout le temps qu'ils ont été au service. Enrichi d'estampes en taille-douce à la tête de chaque comédie, à la fin de laquelle tous les airs qu'on y a chantez se trouvent gravez, notez avec leur basse continue chiffrée. Tome I [–VI]. – *Paris, J. B. Cusson et P. Witte, 1700. 6 vol. in-8, 648 p., 552 p., 614 p., 592 p., 549 p., 682 p.*

Gilliers, Grandval et Raisin, M. R. de Lalande, Mouret.

D CO; Mbs; Mth – **F** Pa; Pi; Pn; RS; T

(Le t. II sans musique).

— Première édition sur la nouvelle de Paris, divisée en six tomes revue, corrigée, augmentée et enrichie . . . – *Amsterdam, A. Braakman, 1701. 6 vol. in-8, 515 p., 570 p., 526 p., 452 p., 414 p., 560 p.*

CH Bu (t. 6) – **D** Bds (mq. t. 2); B-MG (t. 5); BNms (t. 1); BÜ; Kl (mq. t. 3, 5); KII; Mth; OLI; PO (t. 3–6) – **F** Pa; Pn (t. 4–6) – **US** Wc

— Tome I [–VI]. Edition nouvelle revue avec beaucoup d'exactitude. – *Paris, R. Witte, 1717. 6 vol. in-8, 500 p., 417 p., 507 p., 456 p., 429 p., 544 p.*

CH Zz – **D** MH (mq. t. 1, 3); Nm; PO – **F** G; MO; Pn (2 ex.)

— Tome I [–VI]. [5ème édition]. – *Amsterdam, M. C. Le Cène, 1721. 6 vol. in-8, 472 p., 514 p., 561 p., 524 p., 460 p., 512 p.*

B Bc (2 ex.) – **CH** Gu – **D** AAkG; B-MG (t. 1, 3); BÜ; Mbs; OLI – **F** T – **I** Ria; Tci – **GB** Lbm

(t. 2 sans musique)

— Tome [I–VI]. [6ème édition]. – *Paris, Briasson, 1741. 6 vol. in-8.*

D BAs (mq. t. 2); FR; HA; HR (t. 1–6) – **F** B; DO; LY; Pa; Pcf; Pm; Pn; T – **GB** Lbm – **US** HA

Theatrum affectuum humanorum. Sive considerationes morales ad scenam accomodatae, et in oratorio almae sodalitatis majoris B. V. Mariae ab angelo salutatae matris propitiae Monachij per verni jejuniij dominicas dies horis pomeridianis exhibitae, nunc ad plurium utilitatem in lucem publicam datae a P. Francisco Lang Soc. Jesu p. t. sodalitatis praeside. In modulos reductae ab artis musicae magistris, quorum nomina sequens folium exhibet. – München, M. Riedl, 1717. 15 parties in-8.

G. A. Bernabei, A. Deichel, D. Deichel, F. M. Delaman, M. Dürr, J. T. Holl, R. I. Mayr, F. Ott, J. A. Rauscher.

D E; Mbs; OBk (12 parties)

Theatrum solitudinis asceticae, sive doctrinae morales per considerationes melodicas ad normam sacrorum exercitiorum S. P. Ignatii compositae, & in alma sodalitate B. V. Mariae ab angelo salutatae Monachii per verni Jejunii dies dominicas horis pomeridianis in theatro exhibitae, nunc ad plurium utilitatem in lucem datae a P. Francisco Lang soc. Jesu ejusdem sodalitatis pro tempore praeside, et in modulos reductae ab artis musicae magistris, quorum nomina sequens folium ostendit. Venales prostant apud Joannem Hibler Bibliopolam Monachij. – *München, M. Riedl*, 1717. 2 vol., 18 parties in-8.

G. A. Bernabei, D. Deichel, J. T. Holl, R. I. Mayr, J. C. Pez, M. Praunsperger, J. A. Rauscher, J. G. Steingriessler, J. P. Weiss.

A Gl (13 parties) – **D** E (15 parties); Mbs (15 parties); OBk

Thesaurus musicus. A collection of two, three and four part songs, several of them never before printed, to which are added some choice dialogues set to musick by the most eminent masters . . . Dr. Blow, H. Purcell, Handel, Dr. Green, D. Purcell, Eccles, Weldon, Leveridge, Lampe, Carey, etc. The whole revis'd, carefully corrected and figur'd by a judicious master [Vol. I]. – *London, J. Simpson*, [c. 1742]. In-fol., 77 p.

B. Aldrich, Dr. Blow, Carey, Cook, Corelli, Cross, J. Eccles, Gillier, M. Greene, Händel, Hart, Hayden, Lampe, Leveridge, C. Manley, Marshall, G. Morgan, D. Purcell, H. Purcell, Travers, Weldon, M. Wise.

D Mbs – **GB** Ckc; Er; Ge; Gm; Lbm – **US** IO; WG

—— [Vol. 1–2]. – *London, J. Simpson*, [c. 1745]. 2 vol. in-fol., 77 p., 80 p.

J. Alcock, Aldrich, D. Blow, T. Brewer, Cannington, Carey, Cook, Corelli, J. Corfe, W. Croft, J. Eccles, Gillier, J. Graves, M. Greene, Händel, Hayden, Henley, Hicks, Lampe, Leveridge, M. Locke, J. B. Lully, Manley, Marshall, G. Morgan, T. Morley, D. Purcell, H. Purcell, Travers, Weldon, Wise.

D F – **F** Pc (2 ex.) – **GB** Ge; Lam; Lbm; Lcm; Lk; LEbc; LEp; Ouf; T – **US** Cn; CAh; NYp; R; SM; Wc (2 ex.)

(2nd vol.: „set . . . by Dr. Croft, H. Purcell, Eccles, Dr. Blow, Morly, Lock, Hicks, Travers, Corfe, Graves &c“).

—— Vol. 1st. – *London, R. Bremner*, [1763]. In-fol., 77 p.

GB Bu; Gm – **US** LA

—— [Vol. 1]. – *London, R. Bremner*, [c. 1765]. In-fol.

GB Ckc

—— Vol. 2nd. – *Id.*, [c. 1763]. In-fol., 80 p.

GB Bu; Lgc

Thompson's compleat collection of 100 favourite minuets, perform'd at court, Bath, Tunbridge & all publick assemblys. Set for the harpsichord, violin or german flute. — *London, C. & S. Thompson*, [1770–75]. 3 vol. in-4 obl., 100 p.

Abel, Auretti, Brown, Fischer, Foot, Kammel, Lowe, Martini, Pasquali.

EIR Dn (vol. II–IV) — **GB** Gm (inc.); Lbm; P (inc.); Oc (inc.)

Thompson's compleat collection of 120 favourite hornpipes as perform'd at the publick theatres. — *London, C. & S. Thompson*, [c. 1775]. In-4 obl., 60 p.

Foot, Händel, Ravenscroft.

GB Lbm — **US** BE; LA

Thompson's compleat collection of 200 favourite country dances performed at Court Bath Tunbridge and all publick assemblies with proper figures or directions to each tune. Set for the violin, german flute and hautboy . . . — *London, P. Thompson, C. & S. Thompson*, [c. 1760–85]. 4 vol. in-4 obl., 100 f.

Aldrige, Auretti, Anon.

EIR Dn (vol. 2) — **F** Pa (vol. 1); **Pc** (vol. 1–2) — **GB** Bp (inc.); **DU** (inc.); **Gm** (inc.); **Lbm**; **Lcs** (inc.); **Ob** (inc.); **P** (inc.) — **US** Nf (3 vol.); **Wc** (mq. vol. 4)

Le vol. I est de P. Thompson.

—— Vol. I [–V]. — *London, S. A. & P. Thompson*, [c. 1780]. 5 vol. in-4 obl.

Felton, Grano, Händel, Heinel, Martini, Weideman, Anon.

EIR Dn (mq. vol. 2) — **GB** Bp; **Bu** (inc.); **Gm** (inc.); **Lbm** (vol. 1–3); **Lcs** (inc.)

Thompson's miscellaneous collection of elegant duettinos, consisting of great variety of songs, canzonets, marches, minuets, country dances, cotillons, hornpipes, reels, allemands, and jigs, calculated for the use of beginners, properly adapted for two german flutes, hoboys, or violins, selected from the most eminent composers ancient and modern. Vol. 1. — *London, editors Warehouse*, [c. 1790]. In-8 obl., 60 p.

Anfossi, M. Arne, T. A. Arne, C. Dance, Garth, Giardini, Greenling, Grétry, Händel, Haydn, Hayes, Hook, Martini, Mysliveczek, Olive, Paisiello, Sacchini, Wanhall, Mrs. Wrighten, Anon.

GB Gm (vol. 4) — **S** L

Thompson's pocket collection of favourite marches for two german flutes, violins, or fifes . . . Composed by the most eminent masters. — *London, S. A. & P. Thompson*, [c. 1790]. In-4 obl., 64 p.

Anon.

GB Gm; **Lbm**

Thompson's pocket companion for the german flute, containing a choice collection of celebrated airs, minuets, marches, duets & songs . . . Composed by the most eminent masters. – *London, S. & A. Thompson*, [1780]. 4 vol. in-4 obl.

Felton, Grano, Händel, Heinel, Martini, Weideman, Anon.

GB Ckc (inc.); Cu (inc.); Gm; Lbm (mq. vol. 4)

Thompson's pocket companion for the violin, containing a choice collection of celebrated airs, minuets, marches, duets and songs collected from the most favourite operas entertainments . . . Composed by the most eminent masters. – *London, S. & A. Thompson*, [c. 1780]. In-8, 66 p.

Abel, Arne, Felton, Giordani, Grano, Händel, Heinel, Martini, Slingsby, Stanley, Weideman.

GB Ckc; Oc

Toccatas and suites pour le clavessin de Messieurs Pasquini, Poglietti & Gaspard Kerle. – *Amsterdam, E. Roger*, [c. 1706]. In-fol., 24 p.

G. Kerle, B. Pasquini, A. Poglietti.

GB Ckc

— *Amsterdam, P. Mortier*, [c. 1710]. In-fol., 24 p.

D Bds

La Toilette de Vénus dressée par l'Amour „1re [–10è“] partie. – *Paris, Mme. Boivin*, [1746–1747]. In-8, 184 p.

Exaudet, Farinelli, Grenet, Rebel-Francoeur, J. F. Salomon, Anon.

D Mbs – **F** Pm; Pn; R – **GB** Lbm (116 p.) – **US** Wc

La Toilette du jour ou recueil d'airs et ariettes choisies des opéras français et italiens et autres. Avec accompagnement de harpe et de violon ad libitum. Par Mr. Boutard . . . 2è [–3è] partie . . . [Bi-mensuel] – *Paris, Bignon*, [c. 1780]. 2 vol. en 2 parties chacun, in-fol.

Barthélemon, Boutard, Désormery, Floquet, François, Gluck, Grétry, Guichard, La Borde, Langlet, Piccini.

F Pc

Tom Jones. A comic opera as perform'd at the Theatre Royal in Covent Garden, the music by the most celebrated authors . . . the words by J. Reed. – *London, Welcker*, [1769]. 3 vol. in-fol. obl., 70 p.

Abel, M. Arne, T. A. Arne, Arnold, Bach, Dr. Boyce, Corelli, Cox, Galuppi, Granom, Händel, Hasse, Holcombe, Van Maldere, Pergolesi, Piccini.

GB Cpl; Lbm; Lcm

Le Tonnelier, opéra comique en un acte mis en musique par Messieurs*** . . .
– *Paris, Le Clerc*, [1765]. In-fol., 99 p.

Alexandre, Ciapalanti, Gossec, Kohaut, Philidor, Schobert, Trial.

F AM; BO; Dc; LM; LY; Pc; Pn (2 ex.); R; V – GB Lbm (inc.)

— *Paris, de la Chevardièrre*, [c. 1765]. In-fol., 99 p.

B Bc – F AI; G; TLc – GB Lbm

Tonstücke für das Clavier, vom Herrn C. P. E. Bach, und einigen andern
classischen Musikern. – *Berlin, A. Wever; Leipzig, J. G. E. Breitkopf*, 1762.
In-8 obl., 28 p.

C. P. E. Bach, Händel, Kirnberger, Nickelmänn, Anon.

A Wn – B Bc (2 ex.) – CH Bu – D Bds; Bhm; ERu; Mbs; MGmi; W – GB
Ckc; Lcm – NL DHgm – US Wc

Le Tout ensemble pour le forte-piano ou clavecin, avec accompagnements par
les plus grands maîtres de l'Europe. N^o 1 [–42]. – *London, J. Bland, G. Goul-*
ding, F. Linley, [c. 1786–1800]. In-fol.

J. Brooks, Edelmann, Forster, Fyelnil, Haydn, Hoffmeister, Kozeluch, Krifft, Lentz, Mozart,
Pleyel, Sterkel.

GB Lbm (nos 3–4); Lk – US Wc (nos 1–36)

Tragedie christiane del duca Annibale Marchese . . . [Vol. 1–2]. – *Napoli, F.*
Mosca, 1729. 2 vol. in-8, 40 p.

Prince d'Ardore, T. Carapella, F. Durante, N. Fago, J. A. Hasse, L. Leo, F. Mancini, N. Por-
pora, D. Sarro, L. Vinci.

A Wn – B Bc – F Pn – GB Lbm – US Wc

(vol. I sans musique).

Le Tribut de la toilette. Mélanges lyriques. – *Paris, Mme. Boivin, Le Clerc et*
Melle. Castagnery, [c. 1744]. 2 vol. in-8, 741 p.

Alarius, Bertin, Blaise, Boismortier, Brassac, Campra, Colin de Blamont, Cupis, Desroches,
Dornel, Farinelli, Francoeur, Geminiani, Gervais, Grenet, Händel, Lavau, Leclair, Lully,
Marchand, Mion, Monnet, Montéclair, Mouret, Niel, Rameau, Rebel, Roger, Stuck, Zuguariny,
Anon.

B Bc; Br – D Bhm (vol. 2) – F Mm; Pa; Pc (inc.); Pm (2 ex.); Pn (3 ex.); Psg
(vol. 2); R – GB Ckc (inc.); Ge (inc.); Lbm – PL Kj – US Cn; NYp; Wc

Trick for trick. A comedy of two acts . . . By R. Fabian . . . – *London, J. Watts*,
1735. In-8, 36 p.

G. B. Bononcini, Gouge, Leveridge.

GB Cu; En; Gm; Lbm; Lcm – US AA; Cn; CAc; LA; NH; NYp; SM; Ws

VI Trio per due violini e violoncello, cinque composti da Sebastiano Ferigo ed' uno di Gaetano Pugnani . . . — *London, G. Soderini*, (1760). 3 parties in-fol.

S. Ferigo, G. Pugnani

GB Lbm; Lu — S Skma — US Wc

—— *London, J. Johnson*, [c. 1765]. 3 parties, 15 p., 15 p., 12 p.

B Bc — GB Ckc

Six Trios à deux violons & basse par Mrs Bach, Abel & Kammel. — *Berlin, J. J. Hummel; Amsterdam, Grand magasin de musique et aux adresses ordinaires*, [c. 1777]. 3 parties in-4.

Abel, Bach, Kammel.

S SKl

Six Trios a deux violons et violoncelle obligé composées par Bach, Abel & Kammell. — *Frankfurt am Mein, W. N. Haueisen*, (s. d.). 3 parties in-4, 13 p.

Abel, Bach, Kammell.

S L

IV Trios d'airs connus dialogués et variés pour deux violons et basse dédiés à Monsieur le comte d'Albaret . . . par M^{rs}. Rousseau frères et Le Jeune. Oeuvre 1. — *Paris, les auteurs*, [c. 1785]. 3 parties in-fol., 9 p.

Le Jeune, Rousseau frères.

F Pc (3 ex.); Pn

—— Gravés par Richomme. — *Paris, Imbault*, (s. d.). 3 parties in-fol.

US NYp

IV Trios d'airs connus dialogués et variés pour deux violons et basse dédiés à Monseigneur le Duc de Chabot . . . par M^{rs}. Rousseau frères et Le Jeune. Oeuvre II. — *Paris, les auteurs*, [c. 1785]. 3 parties in-fol., 9 p.

Le Jeune, Rousseau frères.

F Pc (3 ex.); Pn

Six Trio d'ariettes d'opéra-comiques dialogués pour deux violons et un violoncelle par M. Tissier . . . Oeuvre XI. — *Paris, Bignon*, [1778]. 3 parties in-fol., 13 p. (V₁), 12 p. (V₂B).

Dezède, Grétry, Monsigny, Philidor, Sacchini.

F Pc (2 ex.)

Six Trios for a flute, violin and bass selected from the favourite songs in the Italian operas by Thos. Giordani. — *London, W. Napier*, [c. 1780]. 3 parties in-fol.

J. C. Bach, T. Giordani, Millico, Piccini, Sacchini.

GB Ckc (inc.); Lam; Lbm; Lk

Four Trios for two german flutes & violoncello or german flute, violin and bass with a thorough bass for the piano forte. To which are annexed several of the most favourite songs selected from the latest Italian operas . . . Composed, adapted and dedicated with permission to John Bridgeman Simpson Esqr. by Theobald Monzani. Op. VII. — *London, R. Birchall*, [c. 1795]. Parties in-fol., 9 p.

Anon.

GB Ckc (inc.); Lbm; Mp (inc.)

Two Trios . . . for two german flutes, or flute, violin and violoncello, selected by T. Monzani. — *London, Monzani*, [1798]. Parties in-fol.

J. C. Bach, F. C. Neubaur.

GB Lbm

Trios pour la guitarre ou recueil de morceaux choisis mis en trio pour une guitarre, un violon et un alto. Par Mr. Bouleron . . . mis au jour par Mr. Parison . . . — *Paris, aux adresses ordinaires de musique; Versailles, Parison*, [c. 1770]. 3 parties, 13 p., 13 p., 9 p.

Grétry, Monsigny, Philidor.

F Pa; Pc

Universal harmony: or, the gentleman and lady's social companion. Consisting of a great variety of the best and most favourite English and Scots songs, cantatas . . . Set to music for the voice, violin, hautboy, german and common flute: with a thorough bass for the organ, harpsichord, spinnet etc. By the best masters. — *London, the Proprietors*, [1743]. In-4, 103 p.

Anglosini, Arne, Boyce, Brett, Cannington, Carey, Chilcot, Galliard, Gladwin, Dr. Green, Händel, Holcombe, Howard, Kilburn, Lampe, Monro, Oswald, Prelleur, Pryn, Russel, Stanley, Vincent, Weideman, Wise.

GB Lbm (mq. p. 1–3, 18, 21–25, 31, 33, 35–36, 38–39, 44, 46, 56, 61, 63–67, 81) — **US** BE

—— *London, J. Newberry*, 1745. In-4, 130 f.

Anglosini, T. A. Arne, Barberini, Boyce, Brett, Cannington, Carey, Chilcott, *Eaton*, T. Farmer, Fisher, Galliard, Gladwin, M. Greene, Händel, W. Hayes, Holcombe, Howard, T. Jackson, Kilburne, Lampe, *Leveridge*, Monro, Oswald, *Pescetti*, Prelleur, Pryn, H. Purcell, Russel, C. Smith, Stanley, Tortoriti, *Travers*, J. Vincent, Weideman, Wise.

F Pc – GB Cfm (inc.); Cu; CDp (inc.); DU; En (2 ex.); Gm (inc.); Lbm; Lcm (inc.); Lcs (inc.); Ob; Oc; T – NL DHk – US Bp; CAh; I; NH (2 ex.); SM; U; Wc; WC

— *London, the Proprietors, 1746. In-4, 129 f.*

GB Cfm; Cu; Lbm – US BE; SM

The Universal musician: or, songster's delight. Consisting of the most celebrated English and Scotch songs, favourite cantata's . . . – *London, J. Smith, [1737–1738]. In-8, 143 p.*

J. Alcock, Carey, Charke, Corelli, Galliard, Dr. Green, Händel, Howard, Lampe, Leveridge, Monro, T. Philips, H. Purcell, Putti, Sandford, J. Sheeles, Stanley, Turner, Vanbrugh, J. Webber, A. Young.

GB Lbm – US CAh

— Vol. 1. – *London, W. Lloyd, 1738. In-8, 120 p.*

J. Alcock, Arne, Carey, Corelli, Digard, Festing, Galliard, Gouge, Dr. Green, Händel, Howard, Lampe, Leveridge, Monro, T. Philips, H. Purcell, Putti, Sandford, J. Sheeles, Turner, Vanbrugh, R. Vincent, J. Webber, A. Young.

GB Lbm

Unterhaltung für Liebhaber der Musik, insonderheit des Klaviers und der Harfe. Angloisen Sammlung. Eine musikalische Monatsschrift. Jahrgang 1. [1tes–4tes Quartal]. – *Halle, Hendel, [1790–1791]. In-4 obl., 24 p.*

Mad. F . . ., H. Fricke, A. G. Heyse, G. E. G. Kallenbach, V Martin y Soler, Plarr, J. Schmitt, Schults, Wansleben, C. F. Winter, G. F. Wolf, C. G. Zölfel, Anon.

D LEm (mq. 2tes Quartal); RH (3tes Quartal) – GB Lbm (inc.)

Vademecum für Liebhaber des Gesangs und Klaviers (von C. G. Neefe). – *Leipzig, Dyk, 1780. In-4, 88 p.*

Hiller, C. G. Neefe.

B Bc – D Bhm; LEm; Mbs – US R

Variations ajoutées à plusieurs airs d'opéra comique pour le piano forte et le clavecin . . . par Mr. Neveu . . . – *Paris, La Chevardière, (s. d.). In-4 obl., 9 p.*

Grétry, J. J. Rodolphe, Anon.

F Pc

XIV Variations pour le clavecin par Mr. Wanhal. La Bergère Celimene pour le clavecin avec un violon. XX variations pour le clavecin par Mr. W. A. Mozart. – *Speier, R. Bossler, [1788]. In-4 obl.*

W. A. Mozart, J. B. Wanhal.

GB Lbm

Les Variétés à la mode. „1è [-24“] suite d'airs, ariettes d'opéra et opéra comiques, ariettes italiennes, romances, vaudevilles et duo. Arrangés pour le clavecin ou le forte piano par Mr. César . . . – *Paris, Boyer, Mme Le Menu*, [c. 1785]. 4 vol. in-fol., 16 p.

César, Champein, *Dalayrac*, *Desaugiers*, *Dezède*, *Gluck*, *Grétry*, *Horzizki*, *Martini*, *Monsigny*, *Paisiello*, *Philidor*, *Piccini*, *Rigel*, *Sacchini*, *Salieri*.

B Bc (12è suite) – **D** KII (17è suite) – **F** Pc; Pn (8è–16è suite) – **GB** Ckc (inc.); Lbm (1–2è, 4–6è, 8–9è, 12–13è, 15è suite) – **NL** At (6–7è, 12è suite) – **US** NYp (4è–6è suite)

Variétés musicales pour le piano-forte ou clavecin avec accompagnement de différents instruments (à volonté) choisies dans les meilleurs ouvrages étrangers et nationaux, mêlées de chant avec paroles italiennes et françaises . . . [Trimestriel]. – *Paris, Wenck, Boyer et Baillon*, [c. 1788]. 3 parties in-fol., 25 p., 3 p., 6 p.

G. Benda, Hassler, Kirnberger, Paisiello, Wenck.

F Pn

Vaudeville, menuets, contredances et airs détachés chantés sur les théâtres des comédies française et italienne. „1 [-14è“] partie. Lesquels se jouent sur la flute, vielle, musette, violon . . . – *Paris, Mme. Boivin, Le Clerc*, [c. 1745]. In-8, 244 p.

Blaise, *Bousset*, Brou, Colasse, Gillier, *Grétry*, Lavaux, Martini, Quinault, *Rebel*, Soret, Tolou.

D F (1–9è p.); GER (inc.) – **F** Pa (2è p.); Pc (1è–13è p.); Pcf (1è–10è p.); Pn – **GB** Lbm (mq. 11è–14è p.) – **NL** DHk (mq. 13è–14è p.)

Venetian ballad's. Compos'd by sig. Hasse and all the celebrated Italian masters. – *London, J. Walsh*, [1742]. 3 vol. in-8 obl., 40 p.

P. Auletta, J. A. Hasse, Lampugnani, Pergolesi.

B Bc – **D** Mbs (vol. 1) – **EIR** Dam – **F** Pc – **GB** Bu; Ckc (3 ex.); CDp (2 ex.); Lam; Lbm; Lcm; Lu (2 ex.); Mp; Ob (inc.) – **US** AA; Bp; Cn; CAh; NH; NYp; R; Tm; Wc; WG

(Titres différents)

The first [-third] set of Venetian ballads for the german flute, violin or harpsichord compos'd by sigr. Hasse and all the celebrated Italian masters. – *London, J. Walsh*, [1748]. 3 vol. in-8 obl., 39 p.

P. Auletta, J. A. Hasse, Lampugnani, Anon.

B Bc – **GB** Ckc (inc.); Lbm; LU (inc.); Mp; Ob (inc.) – **US** Wc (2d set)

Vermischte Gedichte von I. F. Zehelein. – *Bayreuth, in Verlag der Zeitungsdruckerei*, [c. 1788]. In-8, 247 p.

Gräfin von Ahlefeld, Breul, Lang.

CH L – D Mbs

Drey verschiedene Versuche eines einfachen Gesanges für den Hexameter. – *Berlin, G. L. Winter*, 1760. In-4, 15 p.

F. Agricola, C. P. E. Bach.

D LEm

Versuch in Sing-Compositionen mit vollstimmiger Begleitung des Claviers von H. A. Fr. von Eschstruth. – *Kassel, Waysenbuchdruckerey*, 1781. In-4, 37 p.

H. A. Freiherr von Eschstruth, C. H. Reichsgraf zu Sayn und Wittgenstein Berleburg.

A Wgm – D HVI; Kl; MGU; RH

Versuch von kleinen leichten Motetten und Arien verschiedener Komponisten für Schul- und Singechöre herausgegeben . . . von Georg P. Weimar. Zweyter Theil, auf die Fasten Leichen- und Dank-Fälle eingerichtet. – *Leipzig, S. L. Crusius*, 1785. In-8, 61 p.

E. Bach, J. Bindernagel, C. F. Penzel, Röllig, G. P. Weimar.

B Bc – D BNms; LEm; LÖ

Een Verzameling van ariaas uyt gezogt uyt diverse operaas in't Hollands, voor't clavecimbel, viool en fluit. Erste [–tweede] Deel. – *Amsterdam, S. Markordt*, (s. d.). 2 vol. in-4, 80 p., 80 p.

NL DHgm; Uim (1ste Deel)

Vierstimmige alte und neue Choralgesänge mit Provinzial-Abweichungen von J. C. Kühnau, Kantor und Musikdirektor . . . zu Berlin. 1 [–2ter] Theil. – *Berlin, Verlag des Autors*, 1786–1790. 2 vol. in-8 obl., 230 p., 272 p.

Hille, Kirnberger, J. C. Kühnau, Praetorius, Scheideman, Anon.

B Bc – D Bds; Bhm; FRI (1ter Th.); Kl; LEm; Mbs; WÜu (1ter Th.) – F Pc (1ter Th.) – US P (1ter Th.)

(2ter Theil: . . . – *Berlin, G. F. Starke*)

Zwanzig Vierstimmige Chöre, im philanthropinischen Betsale gesungen. In Musik gesetzt und in Partitur mit untergelegtem Klavierauszuge herausgegeben von Karl Spazier . . . – *Leipzig, S. L. Crusius*, 1785. In-4, 62 p.

C. R. von Gluck, J. G. K. Spazier.

A Ws – D G

Vierstimmige Motetten und Arien in Partitur, von verschiedenen Componisten, zum Gebrauche der Schulen und anderer Gesangsliebhaber gesammelt und herausgegeben von J. A. Hiller. Erster [-sechster] Theil. – *Leipzig, Dyk*, 1776–1791. 6 parties in-4^o, 48 p., 48 p., 46 p., 46 p., 44 p., 40 p.

Caldara, Doles, Fehre, J. Gallus, Graun, J. Handl, Harrer, Häsler, J. A. Hiller, Homilius, Kayser, Neeffe, Penzel, Reinhold, Rolle, Tag, Weiske, Wolf.

A Gö (1–3ter Th.); **Is** (1–2ter Th.); **Wn** – **B** Bc – **CH** Bu (1ter Th.) – **D** Bhm (1–5ter Th.); **Bmih**; **Dl** (1–5ter Th.); **DT** (1ter Th.); **GM**; **GÖsk** (3–4ter Th.); **Hm** (2ter Th.); **LEm**; **LEt**; **LEmi** (mq. 6ter Th.); **LÖ** (1, 3ter Th.); **LÜk** (4–6ter Th.); **Mbs**; **MGu** – **DK** Kk – **GB** Lbm – **PL** WAu (mq. 6ter Th.) – **S** Skma (1ter–3ter Th.) – **US** AA (1ter Th.); **Bp**; **NH**; **NYp** (1–4ter Th.); **R**; **Wc**

(Sechster Theil: „Vierstimmige lateinische und deutsche Chorgesänge . . . Erster Theil oder der Motettensammlung sechster Theil“).

The Village opera. As it is acted at the Theatre Royal, by His Majestys' servants. Written by Mr. Johnson . . . To which is added the musick to each song. – *London, J. Watts*, 1729. In-8, 76 p.

Akeroyd, H. Aldrich, J. Blow, Carey, J. Clarke, Denoyer, Fairbank, T. Farmer, Fishburn, Grano, Leveridge, Pepusch, Tollet, Vanbrughe, Weldon.

EIR Dn (2 ex.) – **GB** BA; **En**; **Gm**; **Lbm** (2 ex.); **Lcm** (2 ex.); **P** – **US** BL; **LA**; **NYcc**; **SM** (2 ex.)

La Villanella rapita ou la villageoise enlevée, opéra bouffon en trois actes, représenté au théâtre de Monsieur en 1789. Musique italienne de différens célèbres compositeurs, paroles italiennes traduites en français par M. D.***. – *Paris, Sieber*, [1789]. In-fol., 267 p.

Bianchi, J. G. Ferrari, Fezazzi, Guglielmi, Martini, Mozart, Paisiello, Sarti.

E Mn – **F** A (2 ex.); **BO**; **Dc**; **Pn** – **GB** Lbm (2 ex.) – **US** BE

The Vocal enchantress; presenting an elegant selection of the most favorite hunting, sea, love & miscellaneous songs, sung by Edwin Bannister, Webster, Mrs. Cargill, Mrs. Kennedy, Mrs. Wrigton, . . . With the music prefixed to each. – *London, J. Fielding*, [1783]. In-8, 350 p.

DK Kk – **EIR** Dn – **GB** Bu; **DU**; **Ge**; **Gm**; **Lbm** (2 ex.); **Lk**; **WI** – **US** CAc; **LA**; **NH** (2 ex.); **Nf**; **R**; **U**; **Wc**

The Vocal harmonist's magazine, being a collection of catches, glees, canons and canzonets. Selected from the best authors both ancient and modern. [N^o I–VI]. – *London, R. Bremner*, [1766–1767]. 6 vol. in-fol. obl.

Dr. Aldrich, Dr. Blow, C. Burney, Clark, J. Eccles, M. C. Festing, E. Gregory, P. Hayes, P. Henley, Holcombe, T. Holmes, L. Marenzio, Morgan, T. Morley, E. Nelham, Dr. Rogers, J. Smith, Stonerd.

GB BA; DU (inc.); Ge (inc.); H (inc.); Lbm (n^o 1); Ob (inc.); Ooc (2 ex.) – **US** AA; Bp (n^o 1); Wc (mq. n^o 3)

The Vocal magazine. Containing a selection of the most esteemed English, Scots, and Irish songs, antient and modern: adapted for the harpsichord or violin. Vol. I [–III]. – *Edinburgh, C. Stewart & C^o*, 1797–1799. 3 vol. in-8.

Alcock, Arne, Arnold, Byrd, Carey, S. Clarke, Fisher, Geminiani, Giardini, Giordani, N. Gow, Green, Händel, Haydn, Hook, Howard, P. Humphrey, W. Jackson, Lord Kelly, Linley, Muschet, Oswald, Pleyel, Purcell, Reinhardt, Schulz, Shield, Smith, Stevens, Travers, Webbe, Weldon.

B Bc – **C** SA (vol. 1); Tmillan (mq. vol. 1) – **EIR** Dn (vol. 2) – **GB** Bu (inc.); Cpl; Cu (inc.); DU; Gm; Gu; Lbm (inc.); Lcs (inc.); P – **NZ** W (mq. vol. 2) – **US** Bp; CAh; Cn; Nf; NH (vol. 3); Wc

The Vocal musical mask. A collection of English songs never before printed; set to musick by Mr. Lampe, Mr. Howard . . . [Book IV]. – *London, J. Walsh*, [c. 1746]. In-fol., 12 p.

Arne, Boyce, Gluck, G. F. Händel, S. Howard, G. F. Lampe.

GB Lam; Lbm; Lcm

Vocal music, or the songsters companion, containing a new and choice collection of the greatest variety of songs, cantatas . . . with the music prefixed to each. Adapted to the violin and german flute. [Vol. I–II]. – *London, R. Horsfield*, [1771–1772]. 2 vol.

J. Alcock, Dr. Arne, Baildon, Dr. Boyce, Bride, Carey, Dibdin, W. Dudley, Dupuis, J. Gerard, Giardini, W. Goodwin, Dr. Green, Händel, Hayden, Howard, W. Jackson of Exeter, G. Kirshaw, Lampe, Lockhart, Long, T. Philips, H. Purcell, W. Smethergell, Snow junr., R. Taylor, Travers, Weldon, Worgan, W. Yates.

D LEm (vol. 1) – **EIR** Dn – **GB** Bp (inc.); Bu (inc.); CDp (inc.); DU (inc.); Ep (inc.); Gm; Lbm – **US** CAe (vol. 1, mq. p. 3–4, 11–14; vol. 2); R (vol. 2)

— The second edition improved. – *London, Baker and Galabin for Horsfield*, 1772. In-8, 280 p.

EIR Dn – **GB** Bp; DU (2 ex.); Lbm; Lcm; WI – **US** CAh; Wc

— *London, Baker and Galabin for R. Horsfield*, 1775. In-8, 283 p.

T. A. Arne, G. F. Händel, A. Pitman, Anon.

A Wgm – **B** Bc – **EIR** Dn – **GB** En; Ge; Gm; Lbm; Ouf – **US** Bp; PHlc; U

Vocal music, or the songster's companion, being a complete collection of songs, cantatas, &c. with the music prefix'd to each, adapted for the violin or german flute, selected from the first & second volumes of a favorite work formerly

published under that title; to which is now added a variety of other new & choice songs &c. Not inserted in any part of ye foregoing work . . . – (*London*), *J. Bew*, [c. 1778]. In-4, 280 p.

T. A. Arne, C. Dibdin, G. F. Händel.

C SA – DK Kk – GB En; Gm; Lbm; Mp – US CAc (mq. p. 143–44); **PHlc; U**

The Vocal pocket companion. Being a select collection of . . . catches, glees and duetts for two & three voices . . . [ed. by *G. Smart*]. – *London, the editor*, [c. 1800]. 52 nos. In-8, 52 p.

Dr. Arne, Atterbury, J. Baidon, T. Brewer, Byrd, M. C. Festing, Dr. Greene, E. Gregory, Goodgrow, Dr. Harrington, Dr. Hayes, J. Hilton, T. Holmes, C. King, H. Lawes, W. Lawes, Purcell, Travers, Dr. Wilson.

GB Lbm (mq. nos 17, 26, 31, 51)

Nine Vocal trios arranged from the most favourite airs and duetts of Purcell, Wise, Travers, Hayden, & Harrington, by J. Corfe. – *London, Broderip & Wilkinson*, [c. 1800]. In-fol. obl., 29 p.

H. Harington, Hayden, H. Purcell, J. Travers, M. Wise.

EIR Dn – GB BA; Lbm; Lcm; Lgc

Vollständiges Liederbuch der Freymaurer mit Melodien in zwey Büchern. Herausgegeben von einem alten Mitgliede der Loge Zorobabel. 1ter [–2ter] Band. – *København & Leipzig*, 1776 [–1785]. 2 vol. in-8, 260 p., 178 p.

Benda, Naumann, J. A. Scheibe, Anon.

D Bds (1ter Band); **KIu** (Band 1); **KNu** (Band 2) – **DK Kk – F Pn** (Band 1) – **GB Cu; Lbm – NL DHk** (Band 1) – **US NYp**

— *Dritter Theil, mit ganz neuen Melodien von den Herren Capellmeistern Bach, Naumann, und Schulz.* – *København und Leipzig, C. G. Proft*, 1788. In-8, 118 p.

Bach, Naumann, Schulz.

DK Kk

Six Voluntaries for the harpsichord or organ by different masters, never before printed, selected by Ed. Kendall . . . – *London, Longman Lukey & Co.*, [c. 1775]. In-4, 17 p.

Anon.

GB Lbm – US NYp; U

Twelve Voluntaries, for the organ or harpsichord, selected from the works of several eminent authors (never before published). – *London, J. Carr*, [c. 1780]. In-4, 39 p.

Stanley, Anon.

US AA

Voluntarys and fugues made on purpose for the organ or harpsichord by Ziani, Pollaroli, Bassani, and other famous authors, engraven in a fair character. – *London, J. Walsh & P. Randall & J. Hare*, [1710]. In-fol., 28 p.

G. B. Bassani, P. D. Chiava, Colonna, B. Monari, F. Polaroli, P. A. Ziani, Anon.

GB Lbm; Ob; T – I Vnm – US Wc

Ten Voluntarys for the organ or harpsichord composed by Dr. Green, Skinner, Stubbley, James, Reading, Selby and Kuknan[!]. – *London, C. & S. Thompson*, [1767]. In-fol. obl., 25 p.

M. Greene, J. James, J. C. Kühnau, J. Reading, W. Selby, B. Skinner, S. Stubbley.

GB Ckc; Lbm; Lcm – US AA

Warlike musick, book I [–IV], being a choice collection of marches & trumpet tunes for a german flute, violin or harpsichord, by Mr. Handel, St. Martini, and the most eminent masters. – *London, J. Walsh*, [1758]. 4 vol. in-4, 80 p.

Arne, Dubourg, Geminiani, Grano, Händel, Lully, Sammartini, Shoar.

D Hs (vol. 1) – EIR Dn – GB Ckc (inc.); En; Lbm; Lcm; LEp; Oc (inc.) – US Wc

Watlen's collection of the most admired Scots songs both antient and modern selected from the best authors without being italianised . . . plain and simple as sung at most of the publick places in Scotland set for the voice, piano forte, flute or guittar. – *Edinburgh, J. Watlen*, 1793. In-fol., 49 p.

W. Clagget, Mr. Oswald, J. Watlen, Anon.

GB Ep (inc.); P

The Wedding: a tragi-comi-pastoral-farcical opera . . . With an Hudibrastick Skimmington. By Mr. Hawker . . . To which is prefix'd, the overture by Dr. Pepusch. With an addition of the musick to each song . . . – *London, W. Mears (S. Birt)*, 1729. In-8, 23–16 p.

Ariosti, Galliard, Geminiani, Händel, Monroe, Pepusch, H. Purcell.

GB DU; Lbm – US SM

Wit and mirth: or pills to purge melancholy . . . The second edition with large additions. Being carefully corrected by Mr. J. Lenton. Vol. 2 [-5]. – *London, W. Pearson sold by J. Young*, 1707–1714. 4 vol. in-8, 324 p., 336 p., 336 p., 348 p.

Abell, J. Abell, Ackeroyde, S. Ackeroyde, *H. Aldrich*, Baptist, Barincloe, Barret, J. Barret, Dr. Blow, R. Brown, R. Cary, Church, J. Clark, T. Clark, Corbett, J. Cotterell, R. Cox, W. Croft, R. Croome, Damascene, H. Eccles junior, J. Eccles, Farinel, T. Farmer, Fishburne, Forcer, Frank, J. Graves, W. Green, R. Harris, J. Hart, P. Hart, P. Humphreys, J. Isum, J. C., E. Keen, R. King, T. Kingsley, Leveridge, R. Loe, Morgan, W. Morley, Motley, Capt. Pack, Prettle, D. Purcell, H. Purcell, Ramondon, Richardson, D. Staggin, S. Tenoe, Tollot, J. Townshend, W. Turner, d'Urfey, J. Weldon, J. Wilford, Williams, T. Willis, T. Wroth, A. Young.

D Mbs (vol. 4) – F Pn (vol. 3) – GB Ctc (inc.); Lbm – US Cn (vol. 4); CAh (vol. 4–5); NYp (vol. 4)

(Vol 2–3: 1707; vol. 4: 1709; vol. 5: 1714)

—— The third edition. Vol. I [-III]. – *London, W. Pearson, sold by J. Young*, 1707 [-1712]. In-8, 351 p., 324 p., 336 p.

D Mbs (vol. 2–3) – GB Lbm – US CAh (mq. vol. 1)

—— The fourth edition. Vol. 1. – *London, W. Pearson, sold by J. Young*, 1714. In-8, 351 p.

GB Lbm – US CAh

Wit and mirth: or pills to purge melancholy: being a collection of the best merry ballads, and songs, old and new. Fitted to all humours, having each their proper tune for either voice or instrument: most of the songs being new set [ed. by T. d'Urfey]. Vol. I [-VI]. – *London, W. Pearson, for J. Tonson*, 1719–1720. 6 vol. in-8, 360 p., 348 p., 352 p., 352 p., 373 p.

S. Akeroyde, d'Aumont, S. Baptist, Barincloth, J. Barret, Berenclow, J. Blow, R. Brown, T. Brown, R. Cary, J. Church, J. Clark, D. Cooper, Corbet, A. Corelli, J. Cotterel, R. Courtivill, W. Crofts, R. Croome, Damascene, Eales, H. Eccles, J. Eccles, T. Farmer, Finger, Fishburne, G. F. Händel, Harris, J. Hart, J. Haynes, Humphreys, B. Johnson, J. Isum, E. Keen, R. King, G. Kingsley, T. Kingsley, J. Lenton, R. Leveridge, R. Loe, J. B. Lully, W. Morley, Opdar, Pack, Paisible, J. C. Pepusch, Prettle, D. Purcell, H. Purcell, Ramondon, Staggin, Stew, J. Townshend, W. Turner, J. Weldon, J. Wilford, Willis, T. Wroth, A. Young, Anon.

A Wn (mq. vol. VI) – B Bc – D Hs (vol. 1); OLI – GB Cpc; En (inc.); Er; Gm; Lbm; Lcm; LEc; Mp; Ob – US B-R; CAh; LA; MI; NYp; SF (vol. I); SM; U; Wc; WG

(t. 1–5, 1719; t. 6, 1720)

Neunzehnde Woche Herbstlied von Herrn Reinek. – (S. 1.), 1782. 1 vol. In-fol., 4 p.

Buttstedt, Rheineck.

A Wgm

Wonneklang und Gesang für Liebhaber auch Anfänger des Klavier . . . komponiert von Christoph Heinrich Hartmann und Johann Adrian Junghanss . . . Erste [–zweyte] Sammlung. – *Arnstadt und Einbeck*. [c. 1784]. 2 vol. in-8, 28 p., 36 p.

Ch. Hartmann, J. A. Junghanss.

B Bc

The Yorkshire musical miscellany; comprising an elegant selection of the most admired songs in the English language set to musick. – *Halifax, E. Jacobs*, 1800. In-8, 232 p.

T. A. Arne, Anon.

C SA – GB Ckc; Gm; Lbm; Mp – US BE; U; Wc

The Young gentlemen and ladies musical companion or sunday's amusement: for the organ, harpsichord, piano-forte, german flute, and violin . . . Containing a large . . . variety of divine hymns . . . To which is added a short . . . introduction to music . . . By Thomas Chapman. – *London, Straight & Skil-lern*, 1772–1774. 2 vol. in-4.

J. Alcock, junr., Dr. Arne, Avison, Baildon, Banks, H. T. Bridgman, Carey, W. Champness, W. Chapman, J. Clark, T. Costellow, Dr. Croft, W. Crouch, Dowland, J. Drinkwater, C. Froud, T. Gates, E. Gilding, T. Gray, Dr. Green, Händel, J. Hardy, Dr. Howard, G. Kirshaw, Lampe, Le Jeune, W. Markham, Monro, Dr. Nares, J. Olive, Pepusch, Preluur, D. Purcell, H. Purcell, Dr. Randall, Ravenscroft, Reading, Scott, T. Smart, W. Smethergell, J. S. Smith, T. Stokes, T. Tremain, J. Turner, W. Warell, P. Weldon, Williams, Worgan.

GB Ge; Lbm (mq. p. 3–4, 45–46)

Young's vocal and instrumental musical miscellany. Being a collection of the most approved songs, duets, catches and glees. Adapted for the voice, piano-forte, violin and german-flute. – *Philadelphia, the author*, [1793–1795]. 8 Nos. in-fol., 3–63 p.

Dibdin, Giordani, Hook, Storace, Taylor, G. Vogler.

US PHu (nos 1–6); Wc

Zangwijzen van Stichtelijke Gezangen, bij verscheidene Gelegenheden gedicht door Rutger Schutte, Predikant te Amsterdam; naar den besten Italiaanschen smaak in Musiek gebragt, voor de Zang, Clavecimbael, en basso continuo. Door verscheiden voornaame meesters. I [-III] Deel. – *Amsterdam, J. Covens junior*, (s. d.). 2 vol. in-8, 44 p., 57 p.

J. Colizzi, *W. de Fesch*, L. Frischmuth, Anon.

GB Lbm – **NL** At – **US** Wc

(Le vol. 2 est de L. Frischmuth)

ADDENDUM

A Choice collection of Italian songs, adapted with proper accompanymments for the harp or harpsichord . . . by Edward Jones. – *London, for the editor*, [1781]. In-fol., 23 p.

Bertoni, Giordani, Gluck, Paisiello, Anon.

GB Lbm – US Cu

A collection of aires for two flutes, compos'd by . . . Mr. Eccles, Mr. Weldon, seignr. Gasparini, Mr. Finger, Mr. King, Mr. Paisible, Mr. H. Purcell, Mr. Tenoe &c . . . – *London, J. Walsh & J. Hare*, (1703). 2 parties in-4.

Eccles, Finger, Gasparini, King, Paisible, H. Purcell, Tenoe, Weldon.

GB Lbm

A collection of songs and glees for two, three and four voices composed for the catch-club at Almack's by Dr. Arne, Dr. Hayes, sig^r. Giardini, sig^r. Cocchi, Mr. Battishill, St. Martini &c. – *London, Welcker*, [c. 1776]. In-fol. obl., 39 p.

T. A. Arne, Battishill, J. Bennett, Berg, Cocchi, Giardini, O. Gibbons, Hayes, Lidarti, Long, G. B. Sammartini, Traetta.

US Wc

Les Amusements de Melpomene, ou IV^e recueil d'airs mêlés d'accompagne-ments de violon, de guitarre, et des pièces de guitarre par Mrs. Albanese et Cardon. – *Paris, de La Chevardière*, [c. 1768]. In-4, 44 p.

Albanèse, Cardon.

F Pc (2 ex.) – US Cn

Deutsche Gesänge beim Clavier von Matthison und Reichardt. – *Berlin*, 1794. In-4, 21 p.

US BE

VI Duo a deux violons de différentes auteurs [!] Nardini, Hassel, et Campioni. Mis au jour par Huberty de l'Académie royale de musique . . . – *Paris, Huberty*, [c. 1777]. Parties, 13 p., 11 p.

Campioni, Hassel, Nardini.

D Tmi

The Favourite songs in the opera Armida. – *London, R. Bremner*, [1774]. In-fol., 21 p.

Farinella, Pasini, Rauzzini.

GB Ckc; Lbm; Lcm; Lk; Ob – US Wc

The Favourite songs in the opera Astarto. – *London, R. Bremner*, [1776]. In-fol., 25 p.

Giardini, Paisiello, Rauzzini, Sacchini.

GB Ckc; Er; Lbm; Lk; Lu; Ob – US Wc

The Favorite songs in the opera Berenice. – *London, R. Bremner*, [c. 1765]. In-fol., 13 p.

J. C. Bach, Ferradini, Galuppi, Vento.

GB Ckc; Lbm; Lu – US Wc

The Favourite songs in the opera La Fraschetana. – *London, R. Bremner*, (1777), In-fol., 64 p.

Anfossi, Paisiello, Perez.

GB Ckc; Lbm; Lcm; Lgc; Lu; LEb; Ob – US Wc

The Favourite songs in the opera Siroe for the voice and harpsichord with the instrumental parts printed each separatly by which they are rendered ready for performance in any concert . . . – *London, R. Bremner*, [1764]. In-8, 12 p.

B. Galuppi, F. Giardini.

F Pc – GB Lbm; Lcm; Lgc

The Favourite songs in the opera call'd La Didone abbandonata by sig^r. Perez. – *London, J. Walsh*, [1761]. In-fol., 20 p.

Galuppi, D. Perez.

EIR Dam – GB Ckc; Lbm; Lk; Lu – US Wc

The Favourite songs in the opera call'd *La ingratitude punita* by sig^r. Hasse, Pergolesi . . . – *London, J. Walsh*, [c. 1747]. In-fol., 21 p.

Hasse, Lampugnani, Paganelli, Pasquali, Pergolesi.

GB Ckc; Lcm – US Wc

The Favourite songs in the opera call'd *Muzio Scaevola*. – *London, J. Walsh & J. Hare*, (1722). In-fol., 21 p.

Bononcini, Händel, Mattei.

GB Ckc; En; Lbm; Lam – US Wc

Liebe macht kurzen Process oder Die Heyrath auf gewisse Art komische Oper im Clavier-Auszuge. Musik von Hoffmeister, Süßmeier, Wölfl usw. . . . – *Braunschweig, Musikalischen Magazine auf der Höhe*, (c. 1800). In-8, 55 p.

J. Haibel, J. B. Henneberg, F. A. Hoffmeister, Ritter von Seyfried, Stegmeyer, F. X. Süßmayer, J. Triebensee, J. Wölfl.

D Mbs – US Wc

Lieder und Gesänge beym Clavier, aus berühmten Operetten italiänischer, französischer und deutscher Componisten. – *København, Sönnichsen*, [c. 1790]. In-4 obl., 26 p.

Dezède, Gluck, Monsigny, Paisiello.

DK Kk – US Wc

Minuets for His Majesty's birth day . . . for the harpsichord, violin, or german flute . . . 1766. – *London, T. Smith*, (1766). In-8 obl., 52 f.

Abel, Barnard, Weideman.

GB CDp; Lbm (inc.)

—— 1767. – (*London*), *Randall & Abell*, 1767. In-8 obl., 9 f.

Abel, Bach, Kelway, Weideman.

GB Lbm

Musikalisches Journal. Herausgegeben von F. F. Hurka . . . [Monat Januar–Dec.] – *Berlin, Günter* [– *F. W. Maass*], 1800. 12 fasc.

W. Bach, F. F. Hurka, Righini.

D WRgs

Ier [-2e] Recueil nouveaux de pièces de différents auteurs pour deux flutes, violons et pardessus de viole. Par Mr . . . – *Paris, Mlle Girard, Mlle Castagnéry*, [c. 1772]. 2 vol. in-8 obl., 71 p., 71 p.

Albanese, Catel, Gluck, Grétry, P. de La Garde, Le Breton, Monsigny.

F Pn

Songs in the new opera call'd Narcissus as they are perform'd at the King's Theatre for the Royal Academy. Compos'd by sig.^r Dom.^{co} Scarlatti, with the additional songs compos'd by Mr. Roseingrave. – *London, J. Walsh & T. Hare*, (1720). In-fol., 69 p.

Roseingrave, D. Scarlatti.

GB Ckc; Lbm; Lms; Mp – US Wc

Songs in the new opera, call'd Pyrrhus and Demetrius. All ye singing parts being transpos'd . . . from ye original by . . . Mr. Armstrong . . . – *London, J. Walsh*, [1709]. In-4, 58 f.

N. F. Haym, A. Scarlatti.

GB Ckc; DRc; Er; Gu; Lbm; Lcm; Mp – US AA; LA

Forty two Suits of lessons for the harpsichord composed by sig.^r Domenico Scarlatti . . . carefully revised & corrected from the errors of the press [by] T. Roseingrave. – *London, J. Johnson*, [c. 1755]. 2 vol. in-4.

T. Roseingrave, A. Scarlatti, D. Scarlatti.

GB Ep; Lam; Lbm; Lcm; Lk; Ob; T – US NYp

Variations pour le clavecin, ou piano-forte, composées par Messieurs Hoffmeister, Vanhal, et Clementi. No 21 du Journal de musique pour les dames . . . – *Offenbach, J. André*, [c. 1788]. In-4, 15 p.

Clementi, Hoffmeister, Vanhal.

D AAst

Winterblumen am Clavier. Drittes Stück, . . . – *Berlin, Rellstab*, [c. 1795]. In-8, 36 p.

Gürlich, F. Hurka, W. A. Mozart, Naumann, J. C. F. Rellstab, W. F. Schulz, F. L. Seidel.

D WRgs

INDEX . REGISTER . INDEX

INDEX DES NOMS D'EDITEURS ET D'IMPRIMEURS
 VERLEGER- UND DRUCKER-REGISTER
 INDEX OF PUBLISHERS' AND PRINTERS' NAMES.

- ABELL. *Voir* RANDALL.
 ADDINTON (S.): 62, 70.
 AERTSSENS (H.): 143.
 AIRD (J.): 106.
 ALBERTI (I.): 219.
 ANDERSON (J.): 103.
 ANDRÉ (J.): 98, 110, 161, 169, 190, 219, 220,
 256, 297, 330, 347, 369.
 ANDREAISCHE SCHRIFTEN: 345.
 ANDREWS (H.): 374.
 ANDREWS. *Voir* BIRCHALL.
 ANDREZ (Melle.): 212.
 ANDREZ (B.): 163.
 ARIS (T.): *Voir* BROOME.
 ARNOLD (S.): 124.
 ARTARIA: 362.
 ARTARIA & Comp.: 228.
 ASHLEY (J.): 124.
 ASTLEY (T.): 239.
 ASYLUM (Th.): 293.
 AUBERT: 202.
 AUGER (Mme): 330.
 AUX ADRESSES ORDINAIRES: 84, 99, 100, 133,
 168, 223, 264, 276, 277, 284, 299, 300, 303,
 305, 320, 321, 329, 331, 359, 375, 376, 382,
 393.
 BABB (S.): 173.
 BAILLEUX (A.): 80, 150, 205, 267, 275, 297,
 319, 321, 336, 368, 381, 382.
 BAILLON: 168, 211, 243, 267, 311, 395.
 BAKER AND GALABIN: 398.
 BALLARD (C.): 81, 82, 118, 236, 267, 268, 287,
 300, 305, 311—314, 316, 328, 335, 384.
 BALLARD (J. B. C.): 80, 118, 131, 146, 162,
 183, 233, 235, 236, 280, 281, 300, 314—315,
 341.
 BARBA: 126.
 BARBOU: 92.
 BARFORD (M.): 74, 172.
 BARTH (N.): 334.
 BASSET: 384.
 BAUMGÄRTNER: 66, 189.
 BAUR le père: 304.
 BAUR le fils: 338.
 BAYARD: 223, 277, 335, 355, 356, 383.
 BAYARD, LE CLERC, CASTAGNERI, LE MENU:
 144, 235, 349, 356. *Voir aussi* BLAVET.
 BECKER: 230, 254.
 BELIN: 168.
 BENAULT (Mme): 143, 162.
 BENAUT: 87, 317, 326, 332, 333, 337.
 BENNETT (T.): 135, 246.
 BERARD: 301.
 BERAULT: 325.
 BERAULT (Mme): 295—297, 308.
 BERTRAND: 91.
 BESSON: 78, 127.
 BETTESWORTH (A.) and HITCH (C.): 107.
 BEW (J.): 399.
 BEW (J.) & RIDGWAY (J.): 283.
 BEW. *Voir* WALLIS.
 BICKERSTAFF (J.): 76.
 BICKHAM (G.): 245.
 BIGG (G.): 167, 294.
 BIGNON: 86, 99, 241, 266, 267, 275, 304, 310,
 327, 334, 335, 345, 375, 390, 392.
 BILLARDON de SAUVIGNY: 97.
 BILLINGTON (T.): 103.
 BIRCHALL (R.): 114, 172, 175, 214, 227, 393.
 BIRCHALL and ANDREWS: 201, 351, 374.
 BIRNSTIEL (F. W.): 202, 213, 214, 235, 250,
 254, 270.
 BIRT (S.): 400.
 BLAIZOT: 86, 308, 338.
 BLAND (A.): 121.
 BLAND (J.): 63, 64, 74, 89, 114, 115, 122, 135,
 156, 162, 188, 214, 257, 391.
 BLAND & WELLER: 74, 166, 167.

- BLANK (H.): 200.
 BLAVET, BAYARD & LECLERC: 332.
 BOAG (W.): 65.
 BOCK (M. C.): 251, 346.
 BÖHME (J. A.): 143, 209, 218.
 BÖHME. *Voir* GÜNTHER.
 BÖSEND AHL (A. H.): 164, 180, 249, 347.
 BOISMORTIER: 182.
 BOIVIN (F.): 81, 87, 182, 231, 300, 308.
 BOIVIN, LE CLERC: 287.
 BOIVIN (Mme ou Veuve): 100, 117, 152, 182, 202, 231, 237, 265, 266, 276, 282, 287, 305, 324, 328, 366, 375, 390, 391, 395.
 BONJOUR: 134, 180, 330.
 BORDET (T.): 224, 235, 301, 303, 308.
 BORNET l'ainé: 211.
 BORRELLY: 264, 297, 304, 338, 339, 340.
 BORRELLY (Mme): 129.
 BORTOLI (A.): 151.
 BOSSLER (H. Ph.): 92, 93, 113—116, 169, 219, 220, 236, 248, 254, 259, 292, 359, 394.
 BOSSEGEL (B.): 182.
 BOUIN: 86, 303, 307, 308, 317, 339, 359, 378.
 BOULANGER: 83.
 BOWEN (D.): 85.
 BOYCE (W.): 123.
 BOYER: 78, 205, 269, 307, 308, 360, 368, 395.
 Voir aussi LE MENU.
 BRAAKMAN (A.): 387.
 BRANDENSTEINISCHER VERLAG: 190.
 BREITKOPF (B. C.) und Sohn: 246, 347.
 BREITKOPF (J. G. I.): 113, 152, 184—187, 220, 231, 250, 298, 349, 373, 391.
 BREMNER (R.): 61, 63, 103, 138, 140, 141, 149, 151, 175—177, 179, 183, 184, 199, 228, 244, 273, 278, 283, 284, 351, 361, 383, 388, 397.
 BRETT (W.): 293.
 BRIASSON: 81, 265, 280, 387.
 BRODERIP. *Voir* LONGMAN.
 BRODERIP & WILKINSON: 65, 69, 88, 106, 293, 399.
 BROOME (M.): 59, 61, 72, 107, 123, 156.
 BROOME (M.) & ARIS (T.): 61.
 BROTONNE (de): 237, 287.
 BROWN (J.): 247.
 BROWN (R.): 157, 166.
 BROWN (R. and M.): 166, 167.
 BROWNE (J.): 273.
 BUCHINGER (J.): 69, 180.
 BUCKLAND (J.): 70, 166, 167.
 BUCKLAND. *Voir aussi* DAVENHILL.
 BÜR(G)KLI (D.): 109, 186, 190, 246, 249, 253.
 BUISSON: 208.
 BURCKHOFFER (J. G.): 222, 223.
 BUREAU D'ABONNEMENT MUSICAL: 325, 334.
 BUREAU DE LA PETITE BIBLIOTHÈQUE DES THÉÂTRES: 168.
 BUREAU DU JOURNAL de MUSIQUE: 203, 239, 380.
 BUTARD (J.). *Voir* LOTTIN (P.).
 BUTTS (Th.): 195.
 CADELL (T.): 371.
 CAHUSAC (T.): 139.
 CAHUSAC (T. & W. M.): 118, 139.
 CAHUSAC & sons: 291.
 CAILLEAU: 83, 340.
 CAILLOT: 126, 384.
 CAMAND: 306.
 CAMPBELL (W.): 71, 120, 136, 172.
 CANOBBIO (C.). *Voir* MARESCALCHI.
 CARDON: 340.
 CARPENTIER (abbé): 234, 306, 317, 327, 329, 330.
 CARR (B.): 68, 164, 169, 188, 235.
 CARR & Cos: 286.
 CARR (J.): 68, 169, 188, 198, 235, 246, 400.
 CASLON (T.): 238.
 CASTAGNERY (Melle): 86, 308, 340, 391.
 CASTAUD: 321, 334, 359.
 CASTRO de GISTAU: 207.
 CAZIN: 81, 126, 127, 263.
 CHABRAN (F.): 124.
 CHAMBEAU (L.): 238.
 CHAPUY: 126.
 CHARPENTIER (P. L.): 222.
 CHATELIN (Z.): 385.
 CHEDEVILLE: 264, 337.
 CHEDEVILLE l'ainé: 324.
 CHEMIN: 338.
 CHOLET DE JETPHORT: 169.
 CHRISTMANN (E. H. G.): 185.
 CLARKE (J.): 283.
 CLÉMENT: 206.
 CLEMENTI. *Voir* LONGMAN.
 CLUER (J.): 229.
 CLUER (J.) & CREAKE (B.): 93, 94, 240.
 CLUSE & Co. *Voir* HARRISON, CLUSE & Co.
 COGAN (F.). *Voir* GILLIVER (L.).
 COLE (B.): 117, 274.
 COLIN: 128.
 COLLARD (F. W.): 85.
 COLLIN (L.): 154.
 CONSTAPEL (H.): 265.

- COOPER (J.): 174.
 COOTE (J.): 247.
 CORBETT (C.): 245.
 CORBETT (C.) & TORBUCK (J.): 152.
 CORFE (J.): 344.
 CORNHILL. *Voir* WALLIS & STONEHOUSE.
 CORRETTE (M.): 86.
 CORRI (J.): 105.
 CORRI (N.): 108.
 CORRI, DUSSEK & Co: 290, 351.
 CORRI & SUTHERLAND: 104, 165.
 CORSIN: 322.
 COUARDE (S.): 222, 302, 317, 336.
 COUSINEAU: 57, 80, 122, 301, 302, 304, 318, 319, 323, 329, 331, 333, 340, 359, 360.
 COUSINEAU (J. G. et P. J.): 79, 181, 234.
 COVENS (J.) junior: 403.
 COX (J.): 239, 244, 277, 366.
 CROSS (T.): 71.
 CROWDER (S.): 166.
 CRUSIUS (S. L.): 250, 396.
 CULLEN (J.): 372.
 DALE (J.): 89, 147, 148, 189, 224, 289, 374.
 DAUBANTON: 264.
 DAVENHILL (Mrs.) & BUCKLAND: 71.
 DAVENHILL (W.). *Voir* WALLIS & STONEHOUSE.
 DAVIS (C.). *Voir* GREEN (T.).
 DAVIS (D.): 85.
 DE CASTRO (A.): 161.
 DECKER (G. J.): 219.
 DECOMBE: 101.
 DELALAIN: 83.
 DELORMEL: 292.
 DEMORAINE: 384.
 DENIS (P.): 330, 344.
 DE ROULLEDE: 99, 162, 206, 277, 296, 303, 318, 322.
 DESAINT: 154.
 DESESSARTZ (J.). *Voir* DESPREZ.
 DESNOS: 168.
 DESOER (F. J.): 170, 300, 338.
 DESPREZ (G.): 171, 268, 336.
 DESPREZ (G.) et DESESSARTZ (J.): 170.
 DICEY (W.): 239.
 DIDOT: 153.
 DIDOT l'ainé: 270, 339.
 DIESEL (J. C.): 255.
 DILLY (C.): 195.
 DILLY (E. & C.): 195.
 DING (L.): 372.
 DITTMAR. *Voir* GERSTENBERG.
 DIXON (N.): 102.
 DOLL (C.): 346.
 DOOLITTLE (A.) & READ (D.): 85.
 DUBOIS (E.): 127.
 DUBREUIL: 153.
 DUCHESNE: 83, 92, 171, 224, 231, 263, 264, 271, 291, 338, 386.
 DUCHESNE (Veuve): 264, 271.
 DUFART (F.): 323, 384.
 DUFOUR: 288.
 DURIEU: 206, 329.
 DUSSEK & Co: 290. *Voir aussi* CORRI.
 DYCK: 160, 346.
 DYK: 394, 397.
 EAST (W.): 164, 242, 343.
 ECKHARDT (J. D. A.): 260.
 EGERTON: 350.
 ENSCHEDE (I. & J.): 192.
 ERARD (Melles): 100.
 ETTINGER (C. W.): 121.
 FALKENER (R.): 197.
 FAVRE: 227.
 FENTUM: 59.
 FENTUM (J.): 64, 139, 161.
 FERRARI (G. G.): 122.
 FEUILLET: 324.
 FIELDING (J.): 146, 397.
 FISCHER: 295.
 FLEISCHER (G.): 219.
 FLEISCHER (G.) der jüngere: 255.
 FLEIZIN (M. A.): 274.
 FORQUERAY: 287, 288.
 FORSTER (W.): 125.
 FOUGT (H.): 242.
 FRASER (P.): 150.
 FREEMAN (J.): 124, 232.
 FRENCH (J.): 123.
 FRÈRE: 168, 282, 300, 302, 309, 318, 319, 327, 334, 340.
 FRÖHLICH (H.): 66, 180, 189.
 FROMERY: 128.
 GALABIN (H. L.): 89.
 GALABIN. *Voir* BAKER.
 GALANTE (Vve.): 152.
 GANDOUIN (P.): 385, 386.
 GANEAU (E.): 385.
 GARDNER (H.): 353.
 GARNÉRY: 126.
 GAUDREAU: 263.
 GAVEAUX frères: 208.
 GAWLER (W.): 195.
 GAWTHORN (N.): 194.

- GAY: 291.
 GENT (Th.): 150.
 GERSTENBERG (I. D.): 213.
 GERSTENBERG & Co: 376.
 GERSTENBERG & DITTMAR: 204, 310.
 GHILLINI di ASUNI: 154.
 GIDE: 147.
 GILLIVER (L.) & COGAN (F.): 180.
 GIRARD (Melle): 230, 309, 310, 339.
 GLADMAN (T.): 62, 191.
 GODARD: 301, 323.
 GÖSCHEN (G. J.): 185.
 GÖTZ (J. M.): 113, 190, 382.
 GORNOE UCILISCE (tip.): 253.
 GOSSE (P.): 271.
 GOSSE (P.) & NEAULME (J.): 260—262.
 GOSSE (P.) junior & VAN DAALLEN (N.): 86, 263.
 GOUGELET: 301.
 GOUJON: 130, 167, 263.
 GOUJON fils: 167.
 GOULDING (G.): 76, 88, 136, 147, 164, 180, 256, 298, 391.
 GOULDING & Co: 104.
 GOW (N.): 76.
 GOW & SHEPHERD: 282.
 GRÄFE (J. F.): 348.
 GREEN (T.) & DAVIS (C.): 283.
 GRIFFITHS (J.): 67.
 GUEFFIER (P. F.): 386.
 GÜNTHER & BÖHME: 208.
 GUERA: 165, 380, 381.
 GYLDENDAL: 252, 354.
 HAFFNER (J. U.): 133, 271—273, 299.
 HAGUE (C.): 102.
 HAGUE (W.): 70.
 HAINGLAISE (J. B.): 204.
 HARDING (S.): 228.
 HARE (E.): 362.
 HARE (J.). *Voir* WALSH.
 HARRISON: 105, 125, 227, 228.
 HARRISON & Co: 69, 100, 160, 175, 188, 217, 259, 291.
 HARRISON, CLUSE & Co: 146, 192, 202, 362.
 HARRISON & KNYVETT: 173.
 HARROD (W.): 353.
 HAUDE und SPENER: 131, 218.
 HAUEISEN (W. N.): 392.
 HAYES (P.): 197.
 HELLENDAL (P.): 69.
 HENDEL: 93, 255, 394.
 HENRY: 382, 383.
 HEWETT (J.): 91.
 HEWITT (I.): 68.
 HILL (J.): 163.
 HILSCHER (C. G.): 110, 294.
 HIMBURG (C. F.): 220.
 HIME: 76, 200.
 HINNER: 324.
 HITCH (C.). *Voir* BETTESWORTH.
 HOCHBRUCKER: 318.
 HOCHREUTINER: 186.
 HODGSON (P.): 71, 121.
 HODSOLL (W.): 171.
 HOFFMEISTER (F. A.): 345, 346.
 HOFMANN: 182.
 HOLAIND: 309.
 HORSFIELD (R.): 398.
 HOTTETERRE: 81.
 HOUSTON: 114.
 HUBERTY: 99, 383, 384.
 HUET: 154, 321.
 HUGARD DE ST-GUY: 302, 317.
 HULKENROY (A. von): 374.
 HULKENROY (H. & M. van): 148.
 HULKENROY (I. van): 148.
 HULKENROY (erfgen van I. van): 148.
 HUMMEL: 74.
 HUMMEL (A.): 174, 369.
 HUMMEL (B.): 79, 154, 170.
 HUMMEL (B.) et fils: 208, 336, 341, 379.
 HUMMEL (J. J.): 77, 127, 170, 182, 230, 253, 259, 287, 296, 305, 333, 355, 366, 379, 380, 392.
 HYDE (F. A.): 85, 114.
 IMBAULT (J. J.): 79—81, 167, 181, 187, 203, 285, 306, 307, 311, 375, 392.
 INSTITUT NATIONAL des AVEUGLES-TRAVAILLEURS: 201.
 JACOBS (B.): 66.
 JACOBS (E.): 402.
 JEFFERYS (T.): 84.
 JOHNSON (J.): 61, 64, 71, 73, 104, 138—141, 184, 213, 259, 289, 342, 350, 361, 363, 392.
 JOHNSTON (J.): 101, 106, 177, 192, 221, 238, 370, 371, 385.
 JOLIVET: 242, 243, 288, 297, 319, 328.
 JONES (F.): 247.
 JUNIUS (J. F.): 98, 201, 220, 346.
 KAVEN (J. H.): 260.
 KELLY (M.): 248.
 KEMPSON (J.): 60.
 KIRCHER (E. W. G.): 251.
 KITCHIN (T.): 166.

- KNAPEN et fils: 147.
 KNYVETT (C.): 65. *Voir aussi* HARRISON.
 KOLLMANN (A. F. C.): 89.
 KONGL. PRIVILEGIERADE NOT-TRYCKERIET: 98, 111, 191, 200, 252, 357.
 KORN (W. G.): 249.
 KRIEGEL (C. F. W.): 218.
 KÜHNAU (J. C.): 396.
 KÜHNEL. *Voir* HOFFMEISTER.
 KUMMER (P. G.): 94.
 KURZBÖCK (J.): 346.
 LAAK (R.): 221.
 L'ABBÉ LE FILS: 310.
 LA CHEVARDIÈRE: 77, 100, 145, 162, 202, 203, 206, 212, 277, 295, 299, 301, 309, 317, 318, 322, 323, 326, 327, 329, 331, 332, 354, 355, 376, 384, 391, 394.
 LACOMBE: 153, 339.
 LA CROIX (de): 242.
 LACROSSE (A.): 207.
 LAFITE (J.): 82.
 LAITENBERGER (I. G.): 182.
 LALOU (P. S.): 322.
 LAMMINGER (J. T.): 110.
 LANDRIN: 166, 310.
 LANGE (G. A.): 184, 185, 255.
 LATOUR: 274, 320.
 LAVENU (L.): 103, 161, 217.
 LAW (B.): 166.
 LE CENE (M. C.): 144, 161, 187, 280, 323, 366, 387. *Voir aussi* ROGER.
 LE CLERC: 88, 187, 265, 266, 324, 331, 355, 367, 391, 395.
 LE CLERC (N.): 201. —
 LECLERC. *Voir aussi* BLAVET, BAYARD & LECLERC.
 LE DUC: 78—80, 82, 147, 203, 206, 207, 211, 288, 308, 321, 330, 360, 376, 382, 383.
 LEE (A.): 72.
 LEE (E.): 72.
 LEE (J.): 75, 93.
 LEE (S.): 60.
 LEICHSCHÉ BUCHHANDLUNG: 349.
 LE JEUNE: 78, 127.
 LELOUP: 299.
 LE MARCHAND: 149, 150, 286, 324, 327.
 LE MENU: 234, 303, 325, 326, 335, 368.
 LE MENU & BOYER: 79, 80, 288, 321, 337, 380, 395.
 LE MOYNE: 210.
 LE ROY: 79, 271, 292, 375.
 LE VASSEUR: 333.
 LEWER (J.): 358.
 LIGHT (Ed.): 105, 166.
 LINDH (J.): 357.
 LINLEY (F.): 114, 192, 214, 391.
 LISSNER (C.): 191.
 LLOYD (W.): 394.
 LOCK HOSPITAL: 69.
 LÖCKE (W.): 88.
 LONGMAN (J.): 119.
 LONGMAN (J.) & Co: 135, 202, 226.
 LONGMAN & BRODERIP: 58, 63, 84, 85, 88, 90, 103, 104, 107, 108, 120, 131, 136, 156, 165, 171—173, 196, 199, 224—226, 235, 238, 241, 254, 258, 273, 279, 289, 292, 293, 354, 370, 371, 374, 383.
 LONGMAN, CLEMENTI & Co: 279.
 LONGMAN, LUKEY & BRODERIP: 84, 93, 259, 373. *Voir aussi* WALLIS.
 LONGMAN, LUKEY & Co: 73, 141, 156, 192, 283, 289, 358, 370, 371, 399.
 LOTTER (J. J.): 255.
 LOTTER (J. J.) und Söhne: 97.
 LOTTER (J. J.) seel. Erben: 241.
 LOTTIN (P. N.): 171, 268, 269. —
 LOTTIN (P.), BUTARD (J. H.): 267—269.
 LOUIS: 126, 384.
 LOUVET: 357.
 LOWNDES (C.): 371.
 LOWNDES (T.): 112, 153.
 LUKEY. *Voir* LONGMAN.
 MCFAYDEN (J.): 106.
 MACGOUN (A.): 59, 75.
 MACINTOSH (A.): 70.
 MÄNTLER (Gebrüder): 250.
 MAGASIN de MUSIQUE à l'usage des fêtes nationales: 341.
 MAINWARING (W.): 60, 241, 352. *Voir aussi* NEALE.
 MARCHAND: 338.
 MARESCALCHI (L.) & CANNOBIO (C.): 299.
 MARKORDT (S.): 396.
 MARSHALL (J.). *Voir* RIVINGTON (A.).
 MAUPETIT: 237.
 MAYRISCHE BUCHHANDLUNG: 218, 342.
 MEARES (R.): 242, 377.
 MEARS (W.): 400.
 MECHTLER. *Voir* VAN YPEN.
 MEERE (H.): 232.
 MEES fils (J. J.): 204.
 MEINHOLD (C. C.): 254, 286.
 MERCHI: 222, 223, 301, 359.
 MERCIER: 303, 311, 326, 334.

- MESSE (M.): 384.
 MEYNSCHE BUCHHANDLUNG: 210, 250.
 MICHAUD: 161.
 MILLAR (A.): 238.
 MILLER (A.): 226.
 MILLER (W.): 294.
 MILNER (A.): 74.
 MONNET (Melle): 286.
 MONZANI: 393.
 MOORE (T.): 294.
 MORTIER (P.): 78, 162, 390.
 MOSCA (F.): 391.
 MOUCKE (F.): 298.
 MOUNTAIN (H.): 188.
 MURGATROYD (J.): 70.
 MUSICIENS de la GARDE NATIONALE: 253.
 MUSICK-SHOPS (London): 230.
 MUSIKALISCH-TYPOGRAPHISCHE Gesellschaft:
 83.
 MUSIKALISCHES MAGAZIN auf der Höhe: 210,
 341.
 MUSSARD: 266, 305—307, 334.
 NADERMANN (H.): 57, 204, 302, 316, 329, 360.
 NAPIER (W.): 67, 106, 107, 154, 175, 176, 238,
 284, 295, 297, 363, 393.
 NAUK (G. C.): 189.
 NEALE (J. & W.): 59, 60, 102, 108.
 NEALE & MAINWARING: 73.
 NEAULME (J.): 260—263. *Voir aussi* GOSSE.
 NELL'AJA: 99.
 NEUE BERLINISCHE MUSIKHANDLUNG: 213,
 248, 249, 374.
 NEVEU: 340.
 NEWBERRY (J.): 393.
 NIELSEN (Lars): 149.
 NOLTING (J. B.): 204.
 NOLTING (W. C.): 204.
 OLOFSEN (A.): 259, 339.
 OSWALD (J.): 96, 140, 154, 290.
 PAGE (J.): 194.
 PAISIBLE: 318.
 PAPERINI (B.): 298.
 PARISON: 393.
 PARKER (H.): 202.
 PARRY (J.): 73.
 PARSLEY (R.): 282.
 PAULI (J.): 270.
 PEARSON (A.): 158, 344.
 PEARSON (W.): 96, 134, 137, 155, 194, 196,
 231, 232, 283, 289, 290, 370, 378, 401.
 PELLEGRINO (F.): 163, 369.
 PEPPERCORN (J.): 70.
 PERALTA (B.): 101.
 PERI (fratelli): 146.
 PETRINI (F.): 304, 328—331, 340.
 PFAFF (I. & M.): 215.
 PHILIPS (R.): 241.
 PIERRES (P. D.): 128.
 PILLET: 338.
 PISSOT (Vve.): 385. |
 PITT (T.): 131.
 PLAYFORD (H.): 60, 96, 155, 158, 196, 290,
 378.
 PLEYEL (I.): 206.
 POLLET l'ainé: 204, 322, 328.
 POLLET le jeune: 320.
 PORRO (P.): 129, 149, 207, 311, 360.
 PORTAL (A.): 279.
 POUTEAU: 339.
 PRAULT: 78, 159.
 PRAULT fils: 385.
 PRESTON: 88, 111, 112, 162, 165, 172, 191, 244,
 258, 291, 292.
 PRESTON (J.): 92, 101, 136, 163, 165, 279, 292.
 PRESTON & SON: 66, 76, 90, 105, 108, 135,
 228, 244, 274, 279, 294.
 PRINTING OFFICE in BOW CHURCH Yard
 (London): 90.
 PROFT (C. G.): 184.
 PURCELL (H.): 243.
 RANDALL (P.). *Voir* WALSH (J.).
 RANDALL (W.): 123, 351.
 RANDALL & ABELL: 64.
 RAU. *Voir* SCHMIED.
 RAUCHE (M.): 72, 362.
 READ (D.). *Voir* DOOLITTLE.
 REICHARDT (J. F.): 251.
 REINAGLE (A.): 65, 174.
 RELFE (J.): 133.
 RELLSTAB (J. C. F.): 83, 110, 115, 131, 189,
 252, 254, 256, 349.
 RENOU (J. L.): 323.
 REUSNERS . . . Erben: 242.
 REY (M. M.): 79.
 RIBOU (P.): 80, 270.
 RICH (N.): 113.
 RICHOMME: 264.
 RIDGWAY (J.). *Voir* BEW (J.).
 RIEDL (M.): 387, 388.
 RIEGER (M.): 273.
 RILEY (W.): 280.
 RIVINGTON & MARSHALL (J.): 166.
 ROBERTS: 257.
 ROBERTS (H.): 119, 132.

- ROBERTS (J.): 187, 295, 341.
 ROBINSON (J.): 155, 232.
 ROGER (E.): 77, 78, 121, 146, 315, 316, 366, 368, 369, 377, 390.
 ROGER (J.): 143, 144, 146, 367.
 ROGER (E.) & LE CENE (M. C.): 77, 78.
 ROLFE (W.): 95, 188.
 RONDONNEAU: 154.
 ROULLÈDE (de). *Voir* DE ROULLÈDE.
 ROY: 80.
 RUVAULT: 209, 264, 341.
 RUTHERFORD (D.): 74, 137, 151, 215, 237, 245, 342, 343.
 RUTHERFORD (J.): 72, 342, 343.
 SADLER (J.): 96, 143, 343.
 SALE (J.): 68.
 SALVIUS (L.): 192.
 SANSON & Co: 130.
 SANTINERI: 99.
 SASSI (C. M.): 341.
 SAVIGNY: 130, 295.
 SAVIGNY (les frères): 87, 240, 285.
 SCHEURLEER (H.): 261.
 SCHMIDT (J. M.): 347, 348.
 SCHMIEDT und RAU: 255, 256.
 SCHMITT (J.): 380.
 SCHOTT: 325, 337.
 SCHOTT (B.): 169, 229.
 SCHULBUCHHANDLUNG: 185.
 SELIVANOVSKIJ: 228.
 SHEPHARD (T.): 68.
 SHEPHERD (W.). *Voir* GOW.
 SIBALD (J.) & Co: 62.
 SIEBER: 82, 100, 145, 162, 163, 296, 303, 306, 311, 317, 318, 376, 379, 397.
 SILLY (Melle de): 296.
 SILVANI: 227.
 SIMON (Vve. et fils): 271.
 SIMPSON (J.): 85, 90, 119, 121, 137, 138, 140, 141, 150, 151, 193, 239, 244, 248, 360, 361, 388.
 SIMPSON (J. & J.): 139, 161.
 SIMROCK (N.): 190.
 SKILLERN (T.): 67, 125, 135, 245, 358.
 SMART (G.): 399.
 SMITH (J.): 394.
 SNAGG (R.): 259.
 SNOR (J. K.): 213, 228.
 SODERINI (G.): 392.
 SØNNICHSEN (S.): 94, 98, 217, 269, 373.
 SOMMERSCHÉ BUCHHANDLUNG: 229, 384.
 SPENER (C. S.): 218. *Voir aussi* HAUDE.
 SPRINT (J.): 196.
 STAHEL (J. J.): 220.
 STARKE (G. F.): 184.
 STEIN (A. F.): 98, 349, 354.
 STEINKOPF (J. F.): 230.
 STEINS SKRIFTER: 114.
 STEVENS (R. J.): 344.
 STEWART (C.) & Co: 398.
 STEWART (N.): 65, 67, 90, 102, 105.
 STEWART (N. & M.): 63.
 STORACE (S.): 199, 374.
 STRAHAN (W.): 112.
 STRAIGHT (T.): 124.
 STRAIGHT & SKILLERN: 135, 273, 402.
 SUTHERLAND.
 Voir CORRI & SUTHERLAND.
 TACET: 66, 133.
 TÄUBELSCHÉ BUCHHANDLUNG: 385.
 TAILLART: 331.
 TARADE (Mme): 86.
 THÉÂTRE du VAUDEVILLE: 100, 120, 129, 134, 164, 171, 281.
 THIÉMÉ: 368.
 THOMASSIN: 285.
 THOMPSON: 258, 377, 383.
 THOMPSON (C.): 138.
 THOMPSON (C. & A.): 140, 173.
 THOMPSON (C. & S.): 59, 61, 68, 137, 139—142, 159, 160, 173, 244, 257, 354, 362, 363, 366, 389, 400.
 THOMPSON (P.): 91, 138, 140, 141, 389.
 THOMPSON (S., A. & P.): 91, 95, 119, 139, 140, 174, 199, 278, 389, 390.
 THOMPSON (W.): 274, 378.
 THOMPSON & SONS: 67, 75, 117, 137—139, 141, 172, 173.
 THOMPSON'S MUSIC WAREHOUSE: 95.
 THOROWGOOD (H.): 70.
 TISSIER: 297, 304, 307, 322.
 TONSON (J.): 370, 401.
 TORBUCK (J.). *Voir* CORBETT.
 TOULAN: 79, 275.
 TRATTNER (J. T.): 91.
 TYTHER (J.): 84.
 VALLANCE (T.): 70.
 VALLAT LA CHAPELLE: 209.
 VALLERE (G.): 323.
 VAN DAALEN (N.). *Voir* GOSSE.
 VANDERNAN (T.): 157.
 VAN HEEMS: 200.
 VAN YPEN & MECHTLER: 337.
 VAN YPEN & PRIS: 320, 329.

- VENIER: 276, 356, 357, 367.
 VERNADÉ: 276, 357, 367.
 VERNIER (Mme): 288.
 VERON: 302, 324.
 VIDAL: 207.
 VILLIERS (A. A. J. de): 322.
 VOGLER: 310.
 VOSS (C. F.): 185.
 WAISENHAUS BUCHDRUCKEREY: 270, 347.
 WALER (G.): 182.
 WALLIS & STONEHOUSE, BEW, DAVENHILL (W.), CORNHILL & LONGMAN, LUKEY & BRODERIP: 259.
 WALSH (J.): 57, 58, 63, 64, 66, 68, 72, 76, 95, 98, 103, 108, 117, 122, 123, 134, 142, 145, 149, 150, 152, 160, 170, 171, 174, 176—179, 183, 192, 193, 197, 199, 215, 216, 226, 229, 237, 244, 278, 350, 352, 353, 360—365, 378, 395, 398, 400.
 WALSH (J.) & HARE (J.): 58, 61, 66—68, 71, 72, 77, 89, 90, 97, 102, 116, 120, 142, 157—159, 193, 194, 198, 215, 217, 231—233, 237, 240, 257, 278, 352, 354, 360, 361, 365, 366, 372, 377.
 WALSH (J.) & RANDALL (P.): 212, 372.
 WALSH (J.), RANDALL (P.) & HARE (J.): 116, 129, 158, 194, 216, 353, 365, 400.
 WAREHOUSE (editors): 389.
 WARREN (E. T.): 107.
 WATLEN (J.): 63, 400.
 WATTS (J.): 58, 92, 112, 116, 125, 132, 152, 153, 159, 171, 200, 213, 222, 226, 227, 232, 238, 240, 247, 282, 295, 341, 355, 391, 397.
 WAYLETT (H.): 138, 187, 201.
 WAYSENBUCHDRUCKEREY: 386.
 WEIDMAN (M. G.): 191.
 WEITBRECHT (I. I.): 209.
 WELCKER (J.): 60, 62, 65, 73, 101, 102, 111, 132, 177, 184, 217, 270, 278, 363, 367, 369, 390.
 WELCKER (P.): 75, 215, 364.
 WELLERS. *Voir* BLAND.
 WENCK: 395.
 WEVER (A.): 109—111, 367, 391.
 WHEATSTONE (C.): 217.
 WHEBLE (J.): 258.
 WHITAKER (M.): 138.
 WILKINS (M.): 58.
 WILKINSON. *Voir* BRODERIP.
 WILLIAMS (T.): 193.
 WILLIAMSON (R.): 195, 196.
 WILLIG (G.): 258.
 WILLOUGHBY (R.): 343, 358.
 WINTER (G. L.): 218, 251, 396.
 WINTERSCHMIDT (A. W.): 369.
 WITTE (P.). *Voir* CUSSON (J. B.).
 WITTE (R.): 387.
 WITVOGEL (G. F.): 144, 287, 327, 328.
 WOOD (T.): 132.
 WREN (J.): 197, 373.
 WRIGHT (A.): 85, 194.
 WRIGHT (D.): 85, 90, 97, 142, 159, 197, 198, 236, 248, 352.
 WRIGHT (D.), WRIGHT (D.) junr. & WRIGHT (T.): 159.
 YOUNG (J.): 136, 142, 159, 183, 196, 198, 289, 401.
 ZIEGLER & Sohn: 229.

INDEX DES NOMS D'AUTEURS
AUTOREN-NAMEN REGISTER
INDEX OF AUTHORS' NAMES.

- ABDON: 372.
ABEILLE (J. C.): 230, 250, 268, 269, 286, 300, 312—316, 332, 347.
ABEL (Karl Friedrich): 57, 67, 68, 93, 102, 104, 114, 141, 165, 177, 202, 217, 226, 227, 247, 248, 283, 285, 296, 298, 343, 363, 370 378, 389, 390, 392, 407.
ABELL (John): 401.
ABINGTON (Leonard): 132, 179.
ABOS (Girolamo): 178, 179, 226—228.
ABRAHAM: 130, 266, 267, 282, 285, 300, 309, 319, 375.
ABRAMS (Harriett): 182.
ACCORIMBONI: 205.
ACKEROYDE (S.). *Voir* AKEROYDE.
ADAM: 130, 169, 298.
ADAM (Johann Ludwig): 206.
ADAMER (Joseph): 345.
ADAMS (Abraham): 157.
ADAMS (G. W.): 85.
ADAMS (James B.): 279.
ADDINGTON (Stephen): 62.
ADDISON (John): 69.
ADELGASSER (C. A.): 272.
ADNET: 166.
ADRIEN: 241.
ADRIEN (M. J.): 341.
AGER (Mrs.): 352.
AGOSTINI (P.): 75.
AGRELL (Johann Joachim): 64, 66, 67, 145, 271, 287, 365, 367.
AGRICOLA (Johann Friedrich): 110, 113, 185, 192, 218, 250, 251, 255, 270, 298, 396.
AGUS (Joseph): 134, 217, 226, 227.
AGUS junr.: 59.
AHLE (Johann Rudolf): 254.
AHLEFELDT (Maria Theresia v.): 252, 396.
AHLHEIM (B. G. F.): 94.
AHLSTRÖM: 373.
AHLSTRÖM (Carolina): 357.
AHLSTRÖM (Ch.): 357.
AHLSTRÖM (Olof): 94, 98, 191, 200, 213, 252, 357.
AKERROYDE (Samuel): 60, 68, 72, 104, 123, 125, 132, 146, 155, 159, 188, 212, 227, 232, 242, 289, 290, 370, 397, 401.
ALARIUS: 262, 280, 391.
ALAY (Mauro d'): 121.
ALBANESE: 57, 82, 83, 102, 106, 127, 129, 147, 153, 165, 168, 181, 184, 200, 204, 207, 208, 209, 212, 221, 222, 242, 243, 264, 284, 302, 306, 307, 309, 310, 317—320, 322, 325—334, 336, 338, 359, 376, 405, 408.
ALBERTI: 66, 284, 306, 332, 367.
ALBERTI (Domenico): 199.
ALBERTI (Giovanni Andrea): 146.
ALBERTI (Giuseppe Matteo): 144, 146, 194, 341.
ALBERTINI: 205.
ALBERTINO: 385.
ALBINONI (Tomaso): 108, 121, 143, 194, 229, 239, 273, 353, 367, 372.
ALCOCK (Dr.). *Voir* ALCOCK (J.).
ALCOCK (John): 59, 61, 62, 70, 75, 88, 95, 104, 117, 119, 159, 166, 167, 182, 214, 246, 248, 259, 294, 358, 388, 394, 398.
ALCOCK (John), the younger: 73, 75, 88, 182, 246, 402.
ALDAY l'ainé: 82.
ALDRICH: 122—124, 156, 157, 159, 166, 167, 194, 214, 245, 289, 343, 370.
ALDRICH (Bedford): 71, 193, 232, 233, 240, 247, 388.
ALDRICH (Dr.). *Voir* ALDRICH (H.).
ALDRICH (Henry): 62, 64, 74, 95, 106, 123—125, 184, 193, 214, 242, 258, 289, 291, 351, 358, 397, 401.
ALDRIDGE (Dr.): 91, 105, 123, 139, 173, 389.

- ALDROVANDINI (Giuseppe): 246, 339.
 ALESSANDRA: 339.
 ALESSANDRI (Felice): 69, 205.
 ALESSANDRINO: 233.
 ALEXANDRE (Charles-Guillaume): 143, 146, 153, 162, 206, 211, 224, 234, 242, 264, 303, 308, 314, 318, 319, 325, 331, 354, 391.
 ALISON (Richard): 61, 72, 156, 157, 195, 280, 293, 353.
 ALLAND: 119, 257.
 ALLEGRI (Gregorio): 62, 73, 244.
 ALLISON (Richard). *Voir* ALISON.
 ALMERIGHI: 364.
 ALOES: 168.
 ALPHY: 244.
 ALTENBURG (Johann Ernst): 255.
 AMADORI: 102, 216.
 AMALIA ANNA, Prinzessin von Preußen: 89.
 AMBROSCH (Joseph Karl): 111, 184, 341.
 AMBRUIS (d'): 118, 311.
 AMON: 269.
 ANDELLE: 325.
 ANDERSON (John): 103.
 ANDRÉ: 233.
 ANDRÉ (Johann Anton): 85, 98, 110, 111, 184, 185, 190, 218—221, 230, 253, 256, 347—349, 384.
 ANDREI: 276.
 ANDREOZZI (Gaetano): 97, 100, 130, 205, 224, 311, 371.
 ANDRIEUX: 146, 268.
 ANDRYCHEWICZ: 253, 254.
 ANETTI: 263.
 ANFAIT: 280.
 ANFOSSI (Pasquale): 97, 99, 104, 109, 111, 129, 130, 152, 163, 181, 201, 203, 205—208, 211, 218, 221, 243, 264, 285, 288, 303, 304, 306, 309, 311, 322, 332, 333, 337, 360, 374, 389, 406.
 ANGIOLINI (J. F.): 131, 299.
 ANGLEBERT (J. Henry d'): 287.
 ANGLOSINI: 119, 393.
 ANNA AMALIA, Herzogin von Sachsen-Weimar: 260.
 ANSTRUTHER (S.): 225.
 APELL (David A. v.): 260.
 APPEL (Georg Albert): 271, 272.
 APRILE (Giuseppe): 106, 154, 173, 205, 252, 351.
 ARAGONI: 363.
 ARAJA (Francesco): 179, 299.
 ARCADELT (J.): 107.
 ARCHANGÉLY: 260, 315.
 ARDEL: 332.
 ARDET: 268, 269.
 ARDORE (Prince d'): 391.
 ARENA: 177.
 ARIOSTI (Attilio): 72, 94, 97, 113, 117, 119, 142, 150—152, 198, 216, 239, 243, 247, 273, 291, 360, 365, 400.
 ARNE: 58, 61—64, 67, 72, 85, 90, 93, 95, 100, 103—105, 114, 117, 122, 134, 138—140, 143, 150, 151, 156, 161, 165—167, 182, 188, 192, 198, 217, 224, 227, 237, 243—245, 257, 273, 342, 371, 372, 390, 393, 398, 400.
 ARNE Dr. *Voir* ARNE (T. A.).
 ARNE (Michel): 64, 75, 85, 88, 93, 96, 104—106, 132, 160, 175, 192, 225, 246, 385, 389, 390.
 ARNE (Thomas Augustine): 57, 59, 60, 62, 64, 65, 69, 70, 73, 74, 76, 84, 85, 88, 89, 93, 96, 101, 102, 104—106, 112, 119, 132, 138, 140, 141, 146, 149, 160, 165, 173, 179, 192, 193, 198, 214, 216, 221, 226, 227, 229, 232, 239, 241, 244, 246, 247, 259, 279, 290, 291, 294, 343, 350, 351, 358, 370, 371, 373, 377, 378, 385, 389, 390, 393, 398, 399, 402, 405.
 ARNET (G.): 233.
 ARNOLD: 165, 188, 194, 217, 343, 351, 390, 398.
 ARNOLD (Dr.). *Voir* ARNOLD (Samuel).
 ARNOLD (John): 166, 167.
 ARNOLD (Samuel): 62, 65, 66, 68—70, 75, 85, 88, 89, 93, 95, 100, 104—108, 124, 156, 160, 175, 200, 214, 224, 228, 241, 259, 273, 279, 293, 294, 362, 371, 377, 378.
 ARNOULT: 224.
 ARRESTI (Giulio Cesare): 102, 368.
 ARRIGONI (Carlo): 141, 298.
 ARROWSMITH (D.): 100.
 ARSONVILLE (d'): 328.
 ASHLEY (J.): 118, 191, 217.
 ASHTON (I.): 182.
 ASKERGREN: 252.
 ASTARITA (Gennaro): 99, 191, 205, 206, 311.
 ASTRAUDY: 331.
 ATFIELD (John): 132, 174.
 ATILLA. *Voir* LATILLA.
 ATTERBURY (Luffman): 59, 62, 64, 72, 73, 75, 88, 95, 106, 148, 166, 167, 172, 182, 214, 245, 279, 351, 358, 399.
 ATTWOOD (Thomas): 104, 194, 217, 374.
 ATWELL: 85.

- AUBERT (Jacques): 101, 181, 202, 207, 211, 224, 233, 234, 237, 262, 268, 305, 314, 323, 332, 385.
- AUDINI (Melle): 169.
- AUDINOT (Nicolas-Médard): 79, 153, 168, 170, 206, 208, 286, 317, 320, 327, 329, 337.
- AUENBRUGG (M. von): 362.
- AUERNHAMMER (Josephine): 260.
- AULETTA (Pietro): 395.
- AUMONT (d'): 401.
- AURELLI (Federico): 365.
- AURETT: 342.
- AURETTI: 138, 140, 151, 248, 257, 289, 352, 353, 389.
- AURORE (Melle): 168.
- AUROUX (abbé): 168.
- AUVILLIERS (d'): 181.
- AUVRAY (J. B.): 208, 211.
- AVISON: 67, 102, 402.
- AWBERY (John): 197.
- AYLWARD (Theodore): 62, 72, 73, 75, 88, 279.
- AYLWORTH: 370.
- AYRTON (Edmund): 73, 124, 157.
- AZAIS: 328.
- BABELL (William): 148, 197, 198, 216, 239, 248, 377.
- BACCHI (Angelo): 335.
- BACH: 59, 70, 114, 132, 150, 152, 154, 177, 184, 206, 217, 278, 283, 284, 292, 297, 351, 356, 362, 267, 379, 390, 392, 399.
- BACH (Carl Philipp Emanuel): 69, 74, 89, 93, 104, 111, 113, 115, 130, 131, 133, 182, 184, 186, 191, 192, 213, 218, 220, 246, 248, 250—252, 254, 255, 260, 270, 272, 294, 298, 346, 348, 367, 369, 391, 396.
- BACH (Johann Christian): 65, 85, 88, 91, 93, 104, 106, 111, 112, 152, 164, 174—177, 180, 206, 207, 218, 221, 228, 243, 248, 249, 251, 255, 270, 274, 283, 284, 295, 296, 309, 337, 346, 347, 356, 363, 378—380, 383, 393, 406—407.
- BACH (Johann Ernst): 251, 272, 397.
- BACH (Johann Michael): 230.
- BACH (Johann Sebastian): 75, 89, 101, 213, 235, 251, 252, 287, 349.
- BACH (Wilhelm Friedmann): 94, 115, 246, 249, 251, 407.
- BACHELIER: 262.
- BACHMANN: 131, 346.
- BACHMANN (Gottlob): 94, 210.
- BACILLY (Bénigne de): 81, 268, 269.
- BACON (R.): 73, 188.
- BACQUOY-GUÉDON: 340, 378.
- BAI (Tommaso): 244.
- BAIJ (R.): 252.
- BAILDON (Joseph): 59, 60, 62—64, 72, 73, 75, 85, 88, 89, 95, 96, 102, 104, 132, 143, 146, 156, 167, 182, 188, 194, 214, 226, 227, 239, 243, 245, 259, 280, 294, 358, 373, 378, 398, 399, 402.
- BAILEY (John): 115, 166.
- BAILLEUL: 234.
- BAILLEUX: 209, 267, 319.
- BAILLON: 243.
- BAINI (Giuseppe): 181, 205.
- BAJOCO: 331.
- BAKER (S.): 132.
- BALBASTRE (Claude): 87, 169, 330.
- BALCARRES (Countess of): 106.
- BALDISSARI: 299.
- BALSHAR: 158.
- BALTUS de METZ: 315.
- BALTZAR (T.): 158, 159.
- BAMBER: 246.
- BAMBINI (Felice): 87, 153, 168, 169, 206, 240, 305, 321.
- BANISTER (John): 158, 159, 353, 370.
- BANKS (J.): 120, 194, 402.
- BAPTIST. *Voir* DRAGHI.
- BARBARINI: 352.
- BARBELLA (Emanuele): 101, 284.
- BARBER (J.): 120, 164.
- BARBERINI: 117, 119, 141, 393.
- BARBIERI (C.): 217.
- BARCZINSKI (J. P.): 253, 254.
- BARINCLOE, BARINCLOTH. *Voir* BERENCLOW (B. M.).
- BARK: 252.
- BARKER: 84, 119.
- BARKER (John): 107.
- BARNABEI (H.): 344.
- BARNARD (J.): 88, 96, 104, 106, 119, 132, 143, 227, 243, 407.
- BARNES: 91.
- BARON: 67.
- BARON (E. G.): 231.
- BARON (E. T.): 191.
- BARRE (W.) junr.: 88.
- BARRETT (John): 63, 71, 72, 112, 116, 132, 137, 152, 171, 198, 213, 215, 222, 231, 233, 240, 247, 370, 401.
- BARRIER: 211.
- BARRIERE: 147.
- BARROIS: 168.

- BARROW: 157, 343.
 BARTH (A.): 204.
 BARTH junr.: 94.
 BARTHELEMON (François-Hippolyte): 75, 90, 106, 107, 112, 124, 125, 130, 133, 176, 204, 238, 270, 310, 317, 319, 376, 385, 390.
 BARTON (William): 117.
 BASON: 237.
 BASSANI (Giovanni Battista): 194, 246, 313, 328, 344, 353, 368, 400.
 BASTIN: 201.
 BASTION: 352.
 BASTON (J.): 107, 150, 151.
 BATAILLE (Melle): 312.
 BATES: 62, 64, 167, 192, 237, 246, 371, 373.
 BATES (J.): 75, 213.
 BATES (William): 73, 75, 88, 95, 182, 214, 358.
 BATISTIN. *Voir* STUCK (J. B.).
 BATISTINO: 351.
 BATON: 281.
 BATTEN (A.): 124.
 BATTISHILL (Jonathan): 59, 62, 64, 69, 75, 85, 88, 95, 102, 104, 105, 156, 157, 159, 166, 167, 175, 182, 194, 214, 217, 239, 245, 246, 258, 280, 293, 294, 344, 358, 373, 385, 405.
 BAUDEAU de S. G.: 314.
 BAUDIER: 306.
 BAUDRON (Antoine-Laurent): 87, 168, 321.
 BAUER: 110.
 BAUERNJÖPEL: 220.
 BAUMBACH (Friedrich August): 94, 229, 253, 269, 286, 376, 384.
 BAUMESNIL (Melle). *Voir* VILLARD de BEAUMESNIL.
 BAUMGARTEN (Carl Friedrich): 254.
 BAUMGARTEN (C. Gotthilf von): 347.
 BAUR (Barthélemy), *dit* le fils: 338.
 BAUR (Jean): 301, 304.
 BAUR (Marie-Marguerite): 301.
 BAUSTETTER: 150, 151.
 BAYLEY (J.): 358.
 BAZIN: 209.
 BAZOCHE fils: 234.
 BAZUIN: 204.
 BEARD: 64, 104, 132.
 BEAUDRI: 340.
 BEAUFOND (de): 147.
 BEAULIEU: 312.
 BEAUMARCHAIS: 184, 302, 317, 322.
 BEAUMESNIL (de): 130, 319.
 BEAUPRÉ: 262, 263, 268, 269, 311—314.
 BEAUVARLET-CHARPENTIER (J. J.): 79, 80, 82, 147, 180, 181, 206, 243, 286, 321, 334, 338.
 BECK (Franz): 115, 116, 127, 292, 307, 308, 348, 349, 356, 383.
 BEDFORD (Arthur): 71, 155.
 BEDINGFIELD: 373.
 BEECKE (de): 286.
 BEETHOVEN (L. v.): 94, 115, 252, 254, 286.
 BEFFROY de REIGNY (L. A.): 126, 168, 208, 227, 249, 267, 321, 337, 376.
 BEINET: 86, 375.
 BEKER: 92.
 BELL: 132.
 BELLAMY: 157.
 BELLINI (V.): 252.
 BELLMAN (Carl Michael): 200, 252.
 BELVILLE de Nantes: 207.
 BENAUT: 87, 317, 326, 333, 337.
 BENCINI: 339.
 BENDA: 121, 229, 249, 292, 362, 399.
 BENDA (Friedrich Ludwig): 110, 131, 218, 250, 270, 342, 347.
 BENDA (Georg): 89, 110, 114, 184, 217, 230, 272, 298, 342, 346—348, 395.
 BENECKEN: 116.
 BENELLI: 229.
 BENEVOLI (Orazio): 328.
 BENGRAF (Joseph): 116, 169, 347.
 BENNETT (John): 62, 73, 75, 107, 156, 182, 343, 405.
 BENOIST: 233.
 BENSON (T.): 240, 242.
 BENUCCI: 345.
 BERCHONII: 339.
 BERENCLOW (B. M.): 68, 72, 146, 231, 240, 370, 401.
 BERESFORD (James): 66.
 BERETTI (Pietro): 344.
 BERG (George): 62—64, 73, 75, 88, 95, 102, 166, 167, 182, 214, 239, 245, 246, 255, 358, 405.
 BERGER (L.): 204, 252, 315.
 BERKENHOFF (J. A.): 208.
 BERKS (L. v.): 228.
 BERLS (J. R.): 110, 111.
 BERMAN: 312.
 BERNABEI (E.): 344.
 BERNABEI (G. A.): 387, 388.
 BERNACCHI: 359.
 BERNARD: 233, 333.
 BERNARDINO: 132.

- BERNASCONI (Andrea): 98, 106, 171, 276, 357.
 BERNHARDT: 253.
 BERNIER (Nicolas): 242, 262, 268, 269, 313, 316, 332, 336, 385.
 BERNSTORFF (Baron de): 168.
 BERONI: 106.
 BERQUIN: 83, 264, 329.
 BERTAU: 303.
 BERTAULT: 325.
 BERTHET (Pierre): 82, 311—313.
 BERTIN: 262, 268, 269, 280, 281, 300, 312—316, 336, 391.
 BERTIN DE LA DOUÉ (Thomas): 162, 260, 263, 314, 384.
 BERTINOZZI (Pietro): 146.
 BERTON (Henri-Montan): 204, 208, 227, 252, 307, 341.
 BERTON (Pierre-Montan): 80, 87, 94, 147, 153, 162, 209, 211, 212, 223, 239, 240, 253, 317, 326, 329, 338, 339.
 BERTONI (Ferdinando Giuseppe): 79, 104, 106, 122, 173, 175, 176, 179, 205—207, 225, 251, 299, 306, 310, 332, 333, 351, 371, 378, 405.
 BERTRAND: 91.
 BERTUCH (V.): 131, 189.
 BERWALD (Johann Friedrich): 252.
 BESANZONI: 300.
 BESECHI: 246.
 BESNIER: 312.
 BESOZZI (Alessandro): 325, 360.
 BESSER (T. G.): 255.
 BESSON: 78, 127.
 BETSCHER: 115.
 BETTS (Edward): 117, 119, 247.
 BEUTLER (J. G.): 210, 254, 255.
 BEVIN: 89.
 BEVIN (E.): 124.
 BHEME: 130.
 BIAGGI: 204.
 BIANCHI: 79, 108, 130, 180, 181, 191, 203, 205, 209, 224, 242, 264, 275, 305, 311, 316, 321, 332, 333, 397.
 BIANCHI (Francesco): 206.
 BIBER: 353.
 BIDOU le jeune: 340.
 BIEREY (Gottlob Benedict): 94, 190.
 BIGGAR (C.): 214.
 BILLEH (Melle): 233.
 BILLIARD: 83, 147, 168.
 BILLINGS (William): 85, 273.
 BILLINGTON (Thomas): 57, 65, 103, 180, 204.
 BINDER: 144.
 BINDER (Chr. Siegm.): 94, 246, 272, 347, 369.
 BINDER (G. D.): 163.
 BINDERNAGEL (Joseph): 396.
 BINGHAM (George): 77, 78.
 BIRD: 70, 294, 343.
 BISHOP (John): 59, 60, 61, 72, 123, 156, 157, 197, 294.
 BISSERDON: 312.
 BISZOIR: 313, 316.
 BITTI (Martino): 146, 197, 198, 216.
 BLAIN: 336.
 BLAISE (Adolphe): 87, 152, 153, 168, 170, 206, 212, 221, 224, 230, 234, 242, 271, 285, 287, 303, 305, 308, 317, 318, 322, 331, 332, 337, 338, 354, 386, 391, 395.
 BLAKE: 123, 156, 194, 343.
 BLAKE (B.): 343.
 BLAKE (W.): 115, 156.
 BLAMONT (De). *Voir* COLIN de BLAMONT.
 BLANC: 258.
 BLAND (John): 188.
 BLANDFORD (Marquis de). *Voir* SPENCER (George).
 BLANK: 138, 139.
 BLANKS (E.): 69, 70, 156, 157, 294.
 BLASIUS (F.): 101, 253.
 BLATTMANN: 168.
 BLAVET (Michel): 96, 97, 128, 265, 299, 332, 365, 386.
 BLAZE: 239.
 BLEWITT (Jonas): 258.
 BLIN DE LA CODRE (F.): 130, 203, 206—208, 211.
 BLIONDORACELLINI: 245.
 BLOIS (C. G. X. van Gronnenrade, *dit* de): 127, 128, 170, 333, 341.
 BLOW (John): 60, 62, 63, 71—74, 85, 95, 104, 116, 122—124, 146, 155—157, 159, 166, 167, 182, 193—196, 212, 233, 258, 259, 280, 283, 289, 290, 294, 342—344, 351, 353, 354, 358, 370, 378, 388, 397, 401.
 BLUMENTHAL (C. A. G.): 255.
 BLUNDELL (J.): 104.
 BOCCHERINI (Luigi): 74, 93, 164, 206, 211, 217, 246, 250, 299, 305, 351, 359, 369.
 BOCCHI (Lorenzo): 102.
 BODÉ: 356.
 BODENSCHATZ (Erhard): 182.
 BODSON (N.): 212.
 BÖCKLIN (F. F. S. A. v.): 92, 93, 260.
 BÖHM (B.): 376.

- BÖKER (Heinrich): 164.
 BÖKLIN. *Voir* BÖCKLIN.
 BOESSET (Antoine): 78, 282.
 BOHDANOWICZ: 114.
 BOIELDIEU (Francois-Adrien): 57, 94, 126, 154, 204, 208, 212, 227, 252, 267, 310, 311.
 BOILLY (abbé J. F.): 57, 304, 318, 319.
 BOISMORTIER (J. Bodin de): 212, 233, 280, 315, 391.
 BOISMORTIER de Metz: 315.
 BOITTE: 168.
 BOLTON: 247, 273.
 BOMAY: 211.
 BONARDOT (C.): 281.
 BOND (Hugh): 343.
 BONDU: 339.
 BONESI: 207.
 BONNAY (François): 168, 169, 328.
 BONNET: 168.
 BONNEUIL (Mme. de): 203.
 BONONCINI: 58, 67, 116, 117, 142, 150—152, 158, 233, 248, 257, 300, 312, 315, 352, 353, 365, 370, 372, 407.
 BONONCINI (Giovanni): 121, 197, 229, 233, 234, 237, 242, 278, 360, 373.
 BONONCINI (Giovanni Battista): 94, 97, 112, 132, 198, 216, 239, 240, 247, 251, 273, 283, 361, 391.
 BONONCINI (Marco Antonio): 216, 278, 370.
 BONPORTI (Francesco Antonio): 101, 229.
 BONVIN: 168.
 BOOTH: 159.
 BORDERI: 224.
 BORDET: 224, 235, 303, 308.
 BORDIER: 315, 323.
 BORCHI: 125, 205.
 BORCHI (Luigi): 154.
 BORNAY: 211.
 BORNET l'ainé: 211.
 BORNHARDT (J. H. C.): 94, 210, 255, 269, 373.
 BOROMEIO: 151.
 BORONI (Ant.): 205, 206, 270.
 BOSSI (Cesare): 165.
 BOSWELL: 282.
 BOUCTON: 325.
 BOUILLAT: 208.
 BOULERON: 393.
 BOULLEY: 260, 314—316.
 BOURDANI: 289.
 BOURDIN: 314.
 BOURGEOIS (Thomas-Louis): 268, 269, 313, 336.
 BOURIGNON de Saintes: 168.
 BOUSSET (J. B. Drouard de): 81, 82, 86, 87, 118, 161, 162, 233, 234, 260—263, 268, 269, 311, 313, 315, 336, 384, 395.
 BOUTARD: 390.
 BOUTEILLER: 323.
 BOUTEILLER (Louis), *dit* le cadet: 312.
 BOUTEILLER (Pierre), *dit* l'ainé: 260—262, 314, 315.
 BOUTILLIER: 268, 336.
 BOUVAN: 262, 282.
 BOUVARD (François): 146, 162, 233, 234, 261—263, 266, 268, 269, 281, 311—316, 323, 335.
 BOUVIER: 168.
 BOWLAND (J.): 293, 353.
 BOWMAN (Thomas): 117.
 BOYCE (William): 59, 60, 62—65, 67, 73, 75, 76, 84, 85, 88—90, 95, 96, 104, 106, 114, 117, 119, 123, 124, 132, 135, 138, 146, 149—151, 156, 159, 166, 167, 182, 187, 193—195, 198, 199, 201, 214, 217, 226, 227, 232, 239, 241, 243, 245, 246, 257—259, 279, 294, 343, 344, 350, 351, 354, 358, 373, 378, 385, 390, 393, 398.
 BOYÉ: 376.
 BOYER (J.): 78, 282, 342.
 BRACK: 168.
 BRADLEY (A.): 116, 119, 247.
 BRADLEY (Robert): 71, 72, 197, 373.
 BRAHY: 320.
 BRAILSFORD (Robert): 92, 107, 197, 222, 226, 247, 373.
 BRANCHE: 101, 325.
 BRAND (Aloys Carl): 113.
 BRAND (J. J.): 271.
 BRANDELL (H.): 192.
 BRANDENSTEIN (Caroline von): 190.
 BRANDI: 217.
 BRANDL (Johann): 111, 114, 260.
 BRANDT (P.): 192.
 BRASSAC (Pierre de Béarn, marquis de): 281, 391.
 BRAUN: 224.
 BRAUNS (J. A.): 210.
 BREDE (Samuel Friedr.): 116.
 BREDENBACH: 207.
 BREHAM (M.): 83.
 BREILLAT (G.): 66.
 BREITENBAUCH (A. de): 249.
 BREITKOPF (C. G.): 250.
 BRENTBANK: 294.

- BRETT: 241, 393.
 BREUL (H. A.): 347, 348, 396.
 BREUNICH: 364.
 BREVAL (Jean-Baptiste): 74, 180, 208, 217.
 BREVI (Giov. Batt.): 151.
 BREWER (Thomas): 59, 61—64, 72, 74, 75, 88, 95, 104, 166, 167, 182, 214, 245, 358, 388, 399.
 BREWSTER (Henry): 373.
 BRIDE (Richard): 59, 398.
 BRIDGE: 373.
 BRIDGMAN (T.): 402.
 BRIE (de): 234, 314, 315.
 BRIEGEL (W.): 186.
 BRIOSCHI (Antonio): 355, 364, 382.
 BRIVIO (Giuseppe Ferdinando): 58, 150, 151, 178, 244, 276, 361.
 BRODERIP: 70, 72, 75, 88, 96, 143, 151, 243, 294, 343.
 BRODERIP (John): 164, 294.
 BRODERIP (Robert): 64, 358.
 BRODSKY: 376.
 BROOKS (James): 192, 391.
 BROOME (Michael): 61, 72.
 BROSSARD (Sébastien de): 268, 311, 312, 314, 328, 335, 336, 384.
 BROU: 87, 305, 395.
 BROWN: 142, 156, 353, 389.
 BROWN (Richard): 60, 62, 63, 68, 74, 122, 123, 182, 212, 240, 289, 290, 358, 370.
 BROWN (T.): 119, 123, 246, 259, 401.
 BRÜNINGS (Joh. David): 110, 229, 376.
 BRUGNERA (J. B.): 73, 75.
 BRUHIER (Joseph): 318.
 BRUNETTI: 91.
 BRUNI (Antonio Bartolomeo): 57, 78, 80, 94, 126, 130, 154, 167, 203, 204, 208, 210, 227, 241, 243, 252, 267, 285, 323, 330, 375, 384.
 BRUSA (G. P.): 163.
 BRYAN: 124, 192.
 BRYAN (Joseph): 132, 371.
 BUCLE. *Voir* LE BUGLE.
 BÜCKHOLL (Baron): 67.
 BUINI (G.): 341.
 BULL (John): 124, 378.
 BULLMORE: 159.
 BUNNEL: 85.
 BURANETTO: 243.
 BURCK: 254.
 BÜRCKHOFFER (J. G.): 57, 181, 222, 223.
 BUREAU de Lorraine: 314.
 BURETTE: 311, 313, 316, 323.
 BURGESS: 117, 151, 233.
 BURGESS (Henry) the elder: 132, 214, 247, 257.
 BURGESS (Henry) the younger: 119.
 BURNEY: 67, 70, 89, 132, 259.
 BURNEY (Charles): 69, 95, 166, 167, 214, 239, 241, 294, 397.
 BURRI: 317.
 BURTON (John): 93, 95, 191, 257.
 BURY (Bernard): 87, 153, 181, 211, 266, 305, 309, 332, 334.
 BUSBY (Thomas): 88, 156, 194, 241.
 BUSSE (G.): 133.
 BUSSY (comtesse de): 333.
 BUSWELL: 132.
 BUTHÉ: 169.
 BUTLER (T. H.): 104, 114, 125.
 BUTTIER (Melle): 233, 262.
 BUTTIER fils: 233, 234, 261, 314—316.
 BUTTSTETT (F.): 115, 272, 402.
 BUXTEHUDE (D.): 349.
 BYRD (William): 59, 62, 64, 75, 95, 104, 124, 155, 158, 214, 245, 293, 358, 378, 398, 399.
 BYRON (Lord): 158.
 BYSTRÖM: 252.
 C. (Emilie): 147.
 CABAR: 259.
 CAESAR (W. Smegergill): 60, 62, 95, 123, 188, 214, 242, 289, 358.
 CAFARO (Pasquale): 267, 359, 360.
 CAGÉ: 87, 311.
 CAIGNIEZ (C.): 169.
 CAILLETEAU: 329.
 CAILTEAU: 310.
 CAIX D'HERVELOIS (L. de): 264, 280, 337.
 CALDARA (A.): 120, 300, 313, 323, 364, 397.
 CALLCOTT (John Wall): 64, 65, 68, 75, 88, 104, 106, 173, 200, 215, 241, 273, 279, 292, 293, 358.
 CALLCOTT (S.): 182.
 CALPIGI: 284.
 CALTOT: 204.
 CAMBINI (G. G.): 126, 181, 207, 211, 217, 285, 303, 311.
 CAMERLOCKER: 276.
 CAMP: 258.
 CAMPAGNE: 83.
 CAMPAN: 302.
 CAMPAN le fils: 302.
 CAMPEGGI (F.): 341.
 CAMPION (François): 260, 261, 268, 269, 313, 314, 316.

- CAMPIONI (C. A.): 174, 366, 406.
 CAMPRA (André): 81, 82, 146, 162, 201, 221, 233, 235, 260, 262, 263, 266, 268, 269, 280, 281, 300, 308, 311—313, 315, 316, 324, 335, 336, 376, 391.
 CAMUSSO: 259.
 CANAVAS (Joseph): 310, 327, 334.
 CANDEILLE (Amélie-Julie): 83, 147.
 CANDEILLE (Pierre-Joseph): 126, 243, 252, 321.
 CANDIDO (L.): 162.
 CANFIELD: 85.
 CANNABICH (Christian): 283, 284, 295, 297, 328, 356, 384.
 CANNINGTON: 119, 166, 167, 232, 247, 388, 393.
 CANNOBIO (C.): 253, 299.
 CANTELO (Anne): 200.
 CANTELO (J.): 84, 116.
 CANUTI (G. A.): 121.
 CAPELLI: 92, 93, 248.
 CAPERON: 133.
 CAPOREALE (Andrea): 151, 361.
 CAPORALI: 61.
 CAPRON: 101, 319, 338, 345.
 CARAFFA: 252.
 CARAPELLA (Tomaso): 160, 391.
 CARBONEL (N.): 208.
 CARCANI (G.): 355, 364, 366.
 CARDON (L. ou Jean-Baptiste): 169, 225, 234, 302, 326, 340, 405.
 CARESANA (Christoforo): 101.
 CARETTI (G.): 341.
 CAREY: 61, 91, 95, 96, 104, 106, 113, 117, 119, 125, 132, 142, 143, 146, 150—152, 171, 180, 193, 195, 198, 202, 213, 222, 226, 227, 232, 233, 239, 243, 245, 248, 257, 291, 294, 295, 341, 351, 355, 372, 373, 388, 393, 394, 397, 398, 402.
 CAREY (G. B.): 112.
 CAREY (G. S.): 200.
 CAREY (Henry): 62, 69—71, 76, 84, 85, 88, 105, 122, 132, 166, 167, 187, 193, 194, 197, 214, 227, 241, 247, 294, 373.
 CARISIO: 312.
 CARISSIMI (Giacomo): 95, 156, 196, 237, 311, 328, 335, 344.
 CARLE (T.): 92.
 CARLIN: 234, 304, 327, 334.
 CARLO: 205.
 CARLTON: 157.
 CARNABY (W.): 102.
 CAROLAN: 76, 112, 370, 371.
 CAROLI: 341.
 CAROLINE, Prinzessin von Sachsen: 115.
 CARPENTER: 85.
 CARPENTIER (abbé Joseph): 306, 317, 327, 329, 330.
 CARR (A.): 115.
 CARR (B.): 68, 115, 246, 286, 343.
 CARRY: 217.
 CARTELLIERI: 184.
 CARTER (C. Thomas): 65, 74, 85, 95, 104—107, 112, 147, 175, 180, 184, 200, 217, 227, 258, 259, 343, 351, 358.
 CARTIER (Jean-Baptiste): 82.
 CARUSO (L.): 113, 180, 205, 311.
 CARY: 74, 199.
 CARY (R.): 370, 401.
 CASALI: 243.
 CASALIS: 276.
 CASIMIR: 168.
 CASTRO (S.): 207.
 CASTRUCCI (P.): 60, 67, 101, 142, 150, 151, 165, 187, 352, 357, 361, 365, 366.
 CATALDE: 234.
 CATEL (Charles-Simon): 119, 126, 133, 224, 252, 253, 341, 408.
 CAVALIER: 178.
 CAVENDISH (M.): 62, 73, 156.
 CAZZATI (Maurizio): 237, 328, 359.
 CECI: 362.
 CEDERSTRÖM (Ch.): 357.
 CELONIATT (Ch.): 363.
 CESAR: 203, 211, 395.
 CESARINI (C. F.): 129, 372.
 CHABRAN: 375.
 CHABRAN (Charles): 101, 174.
 CHABRAN (François): 175.
 CHAIX: 243.
 CHALON (Frédéric): 306, 307, 355.
 CHALON (Hendrik): 253.
 CHALON (Jan): 253.
 CHAMPEIN (Stanislas): 83, 120, 126, 128, 147, 167, 168, 170, 181, 190, 204, 207, 208, 211, 243, 285, 303, 305, 309, 319, 321, 322, 326, 333, 337, 375, 395.
 CHAMPION (H.): 344.
 CHAMPNESS (W.): 402.
 CHANCY (François de): 78, 282.
 CHANELY (de): 83.
 CHAPELLE (P. D. Augustin): 87, 167, 168, 181, 207, 227, 240, 243, 269, 285, 308, 309, 311, 323, 327, 328.
 CHAPMAN (Richard): 114, 180, 246.

- CHAPMAN (W.): 402.
 CHARDINY (L. A. Chardin, *dit*): 87, 167, 168, 181, 203, 240, 269, 311, 326.
 CHARK: 141.
 CHARKE (Richard): 117, 187, 227, 229, 247, 394.
 CHARLES: 123, 233, 234, 260, 261, 312—316.
 CHARPENTIER (Marc-Antoine): 78, 131, 146, 202, 233, 234, 267—269, 300, 311, 312.
 CHARPENTIER. *Voir aussi* BEAUVARLET-CHARPENTIER.
 CHARTIER: 237, 308, 325.
 CHARTRAIN (Nicalas): 206, 297.
 CHASSE (Cl. L. D.): 87.
 CHATELAIN: 233.
 CHAUDET: 87, 147.
 CHAUSSON: 261, 268, 312, 313, 315, 336.
 CHAUVON: 261, 314.
 CHERON: 312.
 CHERUBINI (Luigi): 57, 78, 79, 108, 180, 190, 191, 203—205, 208, 210, 212, 224, 241, 248, 252, 253, 270, 306, 311, 329, 334, 338, 341, 371.
 CHESHAM (J.): 294.
 CHETHAM (John): 69, 157, 294.
 CHEVALIER: 204, 312.
 CHIABRANO (Gaetano): 361.
 CHIAMPALANTI: 376.
 CHIARINI (G. A.): 341.
 CHIARINI (P.): 299.
 CHIAVA (P. D.): 400.
 CHIAVA di LUCCA: 368.
 CHILCOT (Thomas): 84, 151, 393.
 CHILD: 124.
 CHILD (William): 62, 124.
 CHINQUE: 349.
 CHINZER: 224, 344.
 CHOLET de JETPHORT: 169.
 CHOPLET: 262, 312.
 CHORON: 211.
 CHRESTIEN: 153, 264, 331.
 CHRETIEN (J. B.): 287.
 CHRISTMANN (Joh. Friedr.): 92, 113—116, 143, 169, 246, 248, 249, 252, 254, 260, 348, 349.
 CHURCH (John): 61, 62, 90, 122, 123, 137, 155, 157, 196, 289, 294, 343, 370, 401.
 CIAMPI (L. Vincenzo): 84, 98, 106, 152, 179, 221, 228, 278, 335, 371, 378.
 CIAPALANTI: 391.
 CIFOLELLI: 209, 242, 320, 322, 336, 338.
 CIMAROSA (Domenico): 69, 78, 79, 94, 97, 100, 113, 114, 134, 170, 180, 181, 190, 191, 203, 205, 206, 208, 210—212, 224, 250, 252, 256, 274, 293, 306, 311, 347, 349, 370, 385.
 CIRRI (G. B.): 75.
 CIRRILLE: 214.
 CLAGGET: 59, 237, 246.
 CLAGGET (Charles): 90, 95.
 CLAGGET (Walter): 90, 108.
 CLARK: 70, 95, 96, 124, 136, 156, 158, 166, 167, 173, 194, 242, 352, 397.
 CLARK (J.): 89, 115, 123, 124, 156, 196, 198, 212, 259, 294, 342—344, 353, 401, 402.
 CLARK of TETBURY (Mrs.): 282.
 CLARKE: 257, 344.
 CLARKE (Jeremiah): 62, 68, 69, 72, 96, 112, 119, 123, 125, 137, 140, 146, 152, 155, 157—159, 188, 193, 200, 214, 215, 227, 231, 239, 240, 257, 280, 282, 283, 289—291, 294, 343, 351, 355, 358, 370, 378, 397.
 CLARKE (S.): 350, 398.
 CLARKE (Tho.): 72, 155, 157, 240, 370, 401.
 CLAUDIUS: 249.
 CLAYTON (Thomas): 58, 116, 240.
 CLEMENS NON PAPA: 107.
 CLEMENT: 153, 168.
 CLEMENTI (Muzio): 89, 94, 104, 110, 130, 169, 206, 217, 224, 252, 254, 260, 275, 286, 311, 374, 408.
 CLERAMBAULT (L. N.): 128, 131, 235, 251, 263, 268, 269, 311—314, 316, 335, 336.
 COATES: 342.
 COBB (John): 62, 75, 122, 182.
 COBSTON: 248.
 COCCHI (Gioachino): 75, 95, 99, 100, 102, 106, 149, 152, 153, 160, 163, 174, 178, 179, 214, 228, 237, 337, 344, 371, 378, 405.
 COCHEREAU (Jacques): 234, 260—262, 268, 269, 300, 311—313, 315, 316, 323, 326, 336.
 COCKLIN: 67.
 COCO: 233, 313—316.
 COGAN: 93, 104.
 COIGNET (Horace): 165.
 COLA: 149.
 COLARDEAU: 83.
 COLASSE. *Voir* COLLASSE.
 COLE (William): 69, 247.
 COLEMAN: 95.
 COLEMAN (Charles): 89, 214.
 COLEMAN (Edward): 62, 74, 104, 214.
 COLEMAN (W.): 59.
 COLESSE: 87, 237.
 COLGAN: 241.
 COLICCI. *Voir* COLIZZI.

- COLIN DE BLAMONT (F.): 87, 152, 153, 161, 162, 233, 235, 262, 263, 268, 280, 281, 299, 308, 315, 332, 391.
- COLIZZI (J. A. R.): 170, 208, 217, 243, 310, 336, 341, 403.
- COLLA (G.): 205—207.
- COLLASSE (Pascal): 146, 162, 224, 261, 267—269, 280, 281, 315, 384, 395.
- COLLET: 141, 223, 233, 262, 263, 301, 312—316, 323, 333.
- COLLET de Dijon: 233, 315.
- COLLETT: 67, 132, 140, 165.
- COLLETT (John): 246.
- COLLET (Thomas): 61.
- COLLIGNON: 69.
- COLLIN (G.): 252.
- COLONNA: 368, 400.
- COMBES (G.): 73.
- COMBS: 273.
- COMIEN: 208.
- COMPAN: 168, 319, 328.
- COMPERE (L.): 107.
- COMY: 91.
- CONCIALINI (J. C.): 111.
- CONFORTO: 243, 284.
- CONOLAN: 76.
- CONTI (F.): 129, 216, 240, 335, 354.
- CONVERSO (Geronimo): 62, 75, 88, 146, 214, 259.
- COOK: 137, 157, 166, 167, 193, 293, 388.
- COOK (S.): 242.
- COOKE: 59, 62, 64, 72, 85.
- COOKE (Dr. Benjamin): 62, 73, 75, 173, 225, 294, 344, 358.
- COOKE (Robert): 65, 75, 106, 292, 293.
- COOKE (Th. S.): 117, 200.
- COOMBS: 69, 70, 294.
- COOPER (D.): 401.
- COOPER (J.): 282.
- COQUEREL: 313—316.
- COQUILLOT (abbé): 243.
- CORAZZA (G.): 121.
- CORBEAU: 87.
- CORBELIN: 338.
- CORBETT (William): 68, 137, 193, 197, 353, 369, 370, 401.
- CORBILLY DE CHANTAREINE: 286.
- CORELLI (Arcangelo): 58, 67, 69, 73, 74, 101, 102, 104, 108, 112, 119, 129, 135, 138, 140—142, 151, 159—161, 165—167, 193, 198, 215, 229, 240, 245, 247, 248, 259, 332, 343, 351, 353, 363, 370, 377, 388, 390, 394, 401.
- CORETTE. *Voir* CORRETTE.
- CORETTI: 303.
- CORFE (J.): 71, 84, 85, 88, 90, 96, 104, 109, 119, 123, 132, 143, 151, 193, 243, 344, 388, 399.
- CORKINE: 104.
- CORNEILLE (Médéric): 82, 311, 313—316.
- CORRETTE (Michel): 86, 152, 223, 262, 323, 386.
- CORRI: 180, 337.
- CORRI (Domenico): 104, 106, 175, 290, 351.
- CORRI (Natale): 108, 351.
- CORSIN: 234, 322.
- COSMA (N.): 353.
- COSTALL (W.): 164.
- COSTANZA (G. B.): 364.
- COSTELOW (T.): 402.
- COTTERELL (John): 240, 370, 401.
- COTTU: 303.
- COUARDE (Sébastien): 207, 222, 264, 302, 317, 333, 336.
- COUPERIN le neveu (Armand-Louis ou Gervais-François): 209.
- COUPERIN (François): 118, 130, 131, 146, 202, 206, 224, 233, 251, 254, 261, 268, 269, 280, 281, 287, 305, 308, 311, 313, 314, 329, 332, 336.
- COURBOIS (Philippe): 268, 269, 312—316.
- COURTEVILLE (Raphael): 68—72, 74, 89, 96, 117, 156, 195, 215, 230, 232, 240, 273, 293, 294, 370, 353, 401.
- COURTEVILLE junr.: 94.
- COURTIVILLE (John): 370.
- COUSINEAU (J. G.): 234.
- COWPER junr.: 157.
- COX: 257, 390.
- COX (John George): 76, 119.
- COX (Robert): 68, 72, 370, 401.
- CRAMER: 91, 101, 121, 169, 209, 217, 242, 303, 307, 317, 318.
- CRAMER (Johann Baptist): 252, 290.
- CRAMER (J. T.): 250, 251, 347.
- CRANFIELD (W.): 156.
- CRANFORD: 62, 74, 95, 122, 214, 358.
- CRECQUILLON (T.): 107.
- CREIGHTON: 123, 158, 343.
- CREYGHTON (R.): 124.
- CRISP (William): 157.
- CRISPI: 181, 282.
- CROCHET: 57.
- CROFT (Dr.). *Voir* CROFT (William).

- CROFT (William): 61, 68—70, 72, 89, 90, 107, 115, 123, 124, 136, 155—157, 164, 193—198, 214, 215, 230—232, 240, 245, 247, 273, 280, 293, 294, 343, 344, 351, 353, 355, 365, 366, 370, 373, 388, 401, 402.
- CROIX: 257, 289.
- CROME (Robert): 85, 96, 119, 132, 143, 243, 402.
- CROOKENDEN (P.): 85, 119, 151.
- CROONE: 370.
- CROSS (C.): 70, 74, 388.
- CROSSLEY: 69.
- CROTCH (D.): 88.
- CROUCH (William): 246, 402.
- CROWFOOT (W.): 157.
- CRUSELL: 252, 357.
- CUNEE: 150.
- CUPIS (J. P.): 87, 101, 182, 231, 237, 265, 286, 288, 301, 303, 322, 328, 332, 391.
- CUTTENHAM: 150.
- CUVELIER (C.): 169.
- CUZENS (Benjamin): 95.
- CYBULSKI (J.): 253.
- CZERNY: 252.
- DAGINCOURT (François): 313, 314.
- DALAYRAC (Nicolas): 79, 82, 83, 94, 99, 119, 126, 133, 147, 162, 167, 169, 170, 180, 181, 203, 204, 206—211, 224, 227, 229, 240, 241, 243, 252—254, 256, 266, 267, 269, 275, 283, 285, 286, 288, 301—303, 305—311, 318, 319, 321, 323—326, 328—330, 333, 334, 337, 338, 340, 349, 368, 374—376, 384, 395.
- DALBERG (Joh. Fr. H. v.): 110, 143, 220, 221, 229, 250, 260, 374, 384.
- DALE (Joseph): 147, 148, 259.
- DALL'OGGIO (D.): 366.
- DALMIADORO (G.): 150, 151.
- DAMASCENE (Alexander): 68, 104, 233, 370, 402.
- DAMPIERRE (Marquis de): 159, 280, 291.
- DANBY (John): 59, 62, 72, 75, 88, 89, 173, 175, 182, 214, 292, 358.
- DANCE (C.): 147, 389.
- DANDRIEU (J. F.): 131, 213, 214, 250, 260, 314.
- DANGUY: 224, 264, 337.
- DANIELIS (Daniel): 233, 268, 269.
- DANZI (Franz): 256, 348.
- DAQUIN: 308, 314, 340.
- DARD: 87.
- DARONDEAU: 204, 206, 207, 310.
- DARWELL (J.): 273.
- DAUBE (G. F.): 64, 272.
- DAUDIMONT. *Voir* HAUDIMONT (abbé E. P. Munier d').
- DAUPHIN (Charles): 233, 234, 260—263, 300, 312—316, 323.
- Mme la DAUPHINE: 231.
- DAUVERGNE (Antoine): 79, 83, 87, 101, 128, 153, 171, 206, 221, 224, 230, 265, 271, 305, 310, 317, 324, 354, 375, 386.
- DAVAUX (Jean-Bapt.): 111, 114, 212, 306—308, 331.
- DAVESNE (Pierre-Just.): 169, 235, 288, 308, 325.
- DAVID fils: 318.
- DAVIS: 116, 157.
- DAVIS (A.): 70.
- DAVIS (W.): 233, 240.
- DAY (George): 62, 123, 212.
- DEAN (Thomas): 159, 183, 353.
- DEBOUSSET. *Voir* BOUSSET.
- DEBRETONNE: 375.
- DEBRIE. *Voir* BRIE (de).
- DECAIX. *Voir* CAIX.
- DÉDUIT: 87, 306, 340.
- DEFESCH (Willem): 96, 132, 143, 149—151, 228, 243, 352, 402.
- DEFRANCE: 268, 314—316.
- DEFRANCE de Laon: 314, 315.
- DEFRANCE de Nola: 314.
- DEHEY: 91.
- „DE HEY“: 367.
- DEICHEL (A.): 387.
- DEICHEL (D.): 387, 388.
- DEJAN: 314.
- DELABORDE. *Voir* LABORDE.
- DELABORNE: 152.
- DELAGARDE. *Voir* LAGARDE.
- DELAHAYE: 321.
- DELAMAN (F. M.): 387.
- DELAMANIÈRE: 57, 207.
- DELAPIERRE. *Voir* LAPIERRE (de).
- DELAPORTE. *Voir* LAPORTE (de).
- DELATRE: 207.
- DELAVAL: 225.
- DEL CARO: 95, 118, 217, 225.
- DELEMAIN of Cork: 200.
- DELEPLANQUE: 57, 301, 332, 333.
- DE l'ISLE: 314, 315.
- DELLA MARIA: 227, 252, 310.
- DELLER: 250.
- DELORME: 208.
- DELORME (Melle): 243.

- DELVER: 111, 210.
 DEMACHI (Giuseppe): 101, 161.
 DE MAJO. *Voir* MAJO.
 DEMAR (P.): 311.
 DEMAR (Sébastien): 252.
 DEMASSE: 312.
 DEMAZZY: 314.
 DEMESSE: 234, 327.
 DEMIGNAUX: 57, 168, 208, 243, 333. *Voir aussi* MIGNAUX.
 DEMOIVRE (D.): 137.
 DENBY: 294.
 DENIS: 310, 313, 316.
 DENIS (Melle): 313, 316.
 DENIS (Pietro): 330.
 DENNINGER: 113.
 DENNIS: 166, 167.
 DENOYER: 247, 397.
 DENZEL: 230.
 DÉON: 161, 221, 233, 261, 268, 269, 300, 313, 314, 336.
 DEPERR: 352.
 DEPOISSY: 312.
 DEROCHET (Louis): 260, 314, 315.
 DESACHERS: 332.
 DÉSAUGIERS (Marc-Antoine): 78, 87, 128, 147, 168, 169, 207, 208, 243, 288, 292, 306, 309, 317—320, 322, 328, 329, 331, 337, 384, 395.
 DESBROSSES (Robert): 126, 127, 153, 169, 206, 221, 235, 288, 292, 333, 338, 376.
 DESCHAMPS: 147.
 DESCHASSEURS: 338.
 DE SENTIS: 181.
 DESEQUE...: 311, 312.
 DESFONTAINES (Jean): 82, 191, 233, 234, 260—263, 268, 269, 300, 311—316, 323.
 DESFORGES: 119, 181, 340.
 DESHAYES (P. D.): 87, 167, 181, 203, 207, 211, 237, 240, 269, 326.
 DESJARDINS: 233, 235.
 DESMARETS: 81, 207, 233, 261, 267—269, 311—313, 315, 324, 336.
 DESMOULINS: 312.
 DESNOYER: 237, 340, 353.
 DESORMERY: 149, 163, 204, 207, 305, 309, 310, 319, 325, 334, 337, 339, 345, 390.
 DESPLANES: 101.
 DESPRÉAUX (Louis-Félix): 80, 187.
 DESPREZ: 311.
 DESROCHERS: 281.
 DESROCHES: 391.
 DESTABOUREAUX: 313.
 DESTOUCHES (A. C.): 80, 110, 146, 162, 183, 235, 236, 261, 263, 268, 269, 280—282, 312, 313, 316, 324, 332, 336, 337, 384.
 DESVIGNES (P.): 204.
 DEU: 313, 315.
 DEVAUX: 312.
 DEVENET: 308, 325.
 DEVIENI: 217.
 DEVIENNE (François): 94, 119, 126, 130, 133, 145, 162, 181, 188, 206, 210, 217, 224, 250, 252—254, 267, 303, 311, 324, 337, 384.
 DEVILLERS: 204.
 DEZÈDE (N.): 62, 78—80, 82, 86, 87, 95, 97—99, 106, 114, 122, 127, 130, 131, 145, 147, 149, 150, 163, 167—170, 172, 180, 181, 189, 190, 204, 207, 209, 211, 212, 218, 222, 234, 240, 242, 243, 252, 256, 266, 274, 275, 285, 288, 289, 292, 301—311, 317, 319—322, 324—326, 328—331, 333, 336—340, 345, 351, 368, 376, 392, 395, 407.
 D'HONNAVER: 329.
 DIBDIN (Charles): 59, 64, 68, 85, 92, 93, 95, 101, 103, 104, 106, 135, 164, 165, 188, 200, 221, 235, 238, 246, 256, 258, 259, 282, 289, 294, 351, 371, 377, 398, 399, 402.
 DIETER: 113, 115.
 DIEUPART: 94, 104, 117, 146, 197, 233, 247, 373.
 DIGARD: 119, 394.
 DIGNUM (C.): 85.
 DILHERREN (J. M.): 186.
 DIRNFLOT: 191.
 DITTERSDORF (Ditters v.): 69, 83, 91, 94, 97, 110, 113, 114, 131, 154, 189, 190, 206, 217, 246, 250, 254, 256, 260, 275, 284, 286, 296, 325, 347, 349, 357, 373, 380, 384.
 DIVISÉ: 146.
 DIXON (William): 66, 102, 164.
 D'NOY: 142.
 DOBNEY: 118.
 DOCHE (J. D.): 87, 154, 227.
 DOISI: 208.
 DOLES (F. F.): 250, 397.
 DOLETTI: 223.
 DOMENICO: 339.
 DON (Sir Alexander): 76.
 DORAT: 83, 208, 333.
 DORFMAYER (J.): 228.
 DORNEL: 146, 233, 234, 261, 280, 281, 286, 312—315, 323, 337, 391.
 DOSSION: 168.
 DOTA: 333.

- DOTHEL (N.): 364.
 DOW (Daniel): 120, 282.
 DOWLAND (Dr.). *Voir* DOWLAND (John).
 DOWLAND (John): 61, 70, 72, 104, 156, 157, 230, 402.
 DRAGHI (G. B.): 146, 152, 158, 159, 171, 213, 227, 291, 355, 370, 401.
 DRAKE: 159.
 DRAX: 370.
 DRESSLER (E. C.): 348.
 DRINKWATER (J.): 402.
 DROUARD DE BOUSSET. *Voir* BOUSSET.
 DUAULT: 267.
 DUBOIS (N.): 231, 280, 340.
 DUBONNET (Melle): 57.
 DUBOURG: 58, 60, 108, 135, 150, 151, 201, 237, 241, 244, 248, 352, 400.
 DUBREUIL: 261, 311—313, 316.
 DUBUISSON: 233, 260, 262, 268, 269, 311—313, 315, 316, 323.
 DUBUT: 146.
 DUCAREAU: 300, 313, 316.
 DUCHATZ (W.): 217.
 DUCRAY du MINIL (Fr.-Guil.): 83, 87, 147, 168, 169, 240, 285.
 DUCROSO: 332, 333.
 DUDLEY (W.): 398.
 DÜRR (M.): 387.
 DUFALT: 377.
 DUFEUILLE (P. P.): 181, 302.
 DUFLOS: 340.
 DUFRÈNE: 211.
 DU FRÉNI: 233.
 DUFRESNY: 300.
 DUGAZON: 263.
 DUGAZON fils: 227.
 DUGUÉ: 212.
 DULUCQ (J. B.): 263, 308, 314.
 DUMAZY: 261, 262, 313, 315.
 DUMONCHAU (C. F.): 62, 94.
 DUMONT (H.): 134, 238.
 DUMONT l'ainé: 311.
 DUN: 211, 305.
 DUN le C.: 314.
 DUNCALF (D.): 69, 119, 257.
 DUNCALF (H.): 280.
 DUNI (E. R.): 57, 62, 79, 84, 87, 98, 102, 114, 127, 143, 147, 153, 162, 163, 168, 170, 171, 192, 204, 206, 212, 222, 223, 228, 234, 252, 264, 265, 274, 286, 299—301, 303, 304, 306, 317—323, 327, 330—333, 337, 338, 340, 345, 354, 359, 370, 386.
 DUNN (John): 85, 96, 132, 143, 151, 243, 378.
 DUPAR: 151.
 DUPARC: 82, 311—313, 315, 316.
 DU PHLY: 133, 298.
 DUPLESSIS: 261, 262, 268, 281, 311—316, 323.
 DUPONT: 209.
 DUPORT: 258.
 DUPORT père (M.): 340.
 DUPRÉ: 168, 237.
 DUPUIS (Thomas Sanders): 61, 88, 89, 114, 124, 157, 194, 398.
 DUPUY: 252, 357, 373.
 DUPUY (J. B. E. L. C.): 94.
 DUQUESNE: 314.
 DURAND: 315.
 DURANTE (F.): 122, 251, 267, 359, 360, 391.
 DURDEN: 240.
 D'URFEY (T.): 116, 213, 240, 370, 401.
 DUROCHET: 281.
 DU ROLLET: 314.
 DURUELL: 370.
 DUSSEK (Mme.): 290.
 DUSSEK (J. L.): 82, 92, 94, 113, 114, 169, 206, 217, 224, 225, 252, 285, 286, 290.
 DUTARTRE (J. B.): 233, 234, 260—262, 268, 269, 313, 314, 332.
 DUTILLIEU (P.): 256.
 DUVAL (F.): 231, 332.
 DUVERGER-CLÉRY (Mme.): 169.
 DUVERMANDOIS: 315.
 DUVERNOY: 253.
 DWIGHT (M.): 85.
 DYE (T.): 120.
 DYER (Robert): 63.
 DYLANDER: 161.
 DYNE (John): 59, 62, 72, 73, 75, 88, 89, 182, 214, 358.
 EAST (Michael): 59, 62—64, 75, 88, 95, 106, 182, 214, 351, 358.
 EAST (William): 164, 343.
 EATON: 96, 119, 243, 370, 393.
 EBBÉ: 147.
 EBELL (H. C.): 111.
 EBERL (Anton): 260.
 EBERLIN (Joh. Ernst): 241, 272.
 EBERS (Carl Friedr.): 94, 110.
 ECCLES (C.): 140.
 ECCLES (Henry): 253, 370, 401.
 ECCLES (John): 60—63, 66, 71, 72, 74, 89, 90, 92, 95, 96, 112, 113, 116, 119, 122, 123, 136, 146, 158, 159, 162, 166, 167, 171, 188, 193,

- 212, 213, 214, 227, 231—233, 238—240,
242, 257, 259, 283, 289—291, 352, 355, 358,
370, 388, 397, 401, 405.
ECCLES (S.): 158, 159.
ECK (G.): 376.
ECKARDT: 254, 286.
ECKERSBERG (Joh. Wilhelm): 347.
EDELMAHN (Melle): 130.
EDELMAHN (Joh. Fr.): 104, 108, 114, 130, 168,
181, 191, 198, 206, 224, 254, 286, 310, 347,
391.
EDWARDS (Hugh): 97.
EDWARDS (T.): 95.
EDWIN (John): 180.
EGGERT (N.): 252.
EGLI (Joh. Heinrich): 109, 110, 186, 229, 246,
249.
EGLINGTON (Earl of): 282.
EHRENBERG: 189, 342, 347, 348.
EHRENFRIED: 325.
EICHNER (Adelheid M.): 130, 218, 249.
EICHNER (Ernst): 145, 164, 211.
EICKEN (D. von): 220, 384.
EIDENBENZ (J. C. G.): 92, 230, 250, 347.
EILENSTEIN: 115, 116, 349.
ELECTOR of Saxony: 106, 228, 351.
ELER: 224.
ELFORD (Richard): 72, 116, 240.
ELFORD (W.): 233.
ELFORT: 200.
ELLIS (William): 122, 155.
ELLWAY (Thomas): 193.
ELOUIS (Jean): 225, 329.
ELSNER (J. P. J.): 254.
ELTON: 75.
ELVART: 314.
EMMERT (A. J.): 218, 342.
EMMERT (Johann Joseph): 220.
ENDEL: 233, 280.
ENDERLE: 287.
ENGLAND (F.): 70.
ENNELIN: 234.
ENNERY (C. de): 204.
ENSLIN: 111, 115, 184.
ERICCHELLI: 243.
ERIS: 143, 243.
ERSKINE (T. A.), Earl of Kelly. *Voir* KELLY.
ESCHSTRUTH (Freiherr von): 92, 396.
ESPINOSA: 259.
ESSER: 91, 92.
ESSEX (John): 67.
ESSEX (Timothy): 120.
EST (M.). *Voir* EAST (M.).
EST (T.): 75.
ETERARDI: 284.
ETRISTE: 314.
EUNICKE: 111.
EVANCE: 293.
EVERITT (T.): 61, 164.
EXAUDET (André-Joseph): 97, 126, 133, 147,
202, 221, 223, 234, 235, 241, 285, 288, 301,
303, 308, 322, 325, 327, 329, 331, 334, 375,
378, 386, 390.
EXMES (le prévost d'): 168.
EYSEMANN: 91.
FABER (B. S.): 270.
FABRE: 83, 147, 239.
FABRE d'OLIVET (C.): 169.
FABRY: 312, 314.
FACCO (G.): 145.
FAGO (N.): 251, 391.
FAIRBANK: 67, 198, 397.
FAIRBANKS: 216.
FAIRFAX (R.): 64.
FALBE (H. H.): 252.
FALKE (F. von): 348.
FARGÈRE: 207, 208, 243, 328.
FARINELLI: 112, 332, 370, 390, 391, 401.
FARMELOE: 370.
FARMER: 159.
FARMER (J.): 107, 156.
FARMER (T.): 104, 106, 119, 125, 200, 222,
232, 274, 282, 291, 370, 393, 397, 401.
FARNABY (G.): 61, 72, 156, 157, 230.
FARNE (Francesco): 146.
FARONELL: 159.
FARRANT: 123.
FARRANT (R.): 115, 124, 194, 344.
FARRINEL: 158.
FASCH: 131.
FASCH (C. F. C.): 133, 185, 213, 214, 249—
251, 369, 374.
FASCH (J. F.): 220.
FAURIE (M.): 264, 332, 333.
FAUSAN: 150, 151, 342.
FAUVAUX: 334.
FAUVEL (abbé): 83, 169, 252.
FAVEAU: 230, 310.
FAVIER: 168.
FAY: 167, 168, 208, 227, 267, 309.
FEDELI (Giuseppe): 261, 262, 332.
FEHR: 286.
FEHRE: 397.
FELIX: 83, 94, 181, 208, 209, 328.

- FELTON: 61, 133, 136, 138, 139, 141, 148, 161, 389, 390.
 FEO (F.): 152, 178, 251.
 FERABOSCO (A.): 107.
 FÉRAND: 84.
 FERAY (abbé): 302.
 FERDINANDI (K.): 219.
 FERGUS (John): 180, 214, 350.
 FERIGO (S.): 392.
 FERRADINI: 406.
 FERRARI: 101, 110, 170, 180, 203, 205, 211, 309, 311, 316, 375.
 FERRARI (C.): 331.
 FERRARI (D.): 365, 366.
 FERRARI (G. G.): 298, 397.
 FERRIER (de): 87.
 FESTIN: 138.
 FESTING (Michael Christian): 59, 62, 67, 84, 85, 90, 96, 104, 105, 117, 119, 132, 138, 143, 150, 151, 187, 201, 214, 226, 227, 241, 243—245, 257, 352, 353, 358, 394, 397, 399.
 FEVRIER: 298.
 FEZAZZI: 397.
 FIALA: 115.
 FICHER: 207, 285, 328.
 FIELD (F.): 252.
 FILICI: 91.
 FILTZ (A.): 102, 145, 283, 299, 327, 355, 357, 383.
 FINCH: 157, 159.
 FINGER (G.): 72, 77, 78, 96, 136, 158, 162, 193, 352, 353, 365, 369, 370, 401, 405.
 FINI: 179.
 FIOCCO: 237, 369.
 FIOCHETTI: 192, 371.
 FISCHER: 85, 93, 99, 130, 131, 139, 147, 188, 192, 204, 224, 257, 260, 266, 304, 310, 318, 319, 334, 359, 375, 389. *Voir aussi* FISHER.
 FISCHER (A. J.): 111, 371.
 FISCHER (J. A.): 279.
 FISCHER (J. C.): 295.
 FISCHER (Paul): 271, 272.
 FISCHER (W.): 119.
 FISCHIETTI (D.): 178, 192, 205.
 FISHBURNE: 125, 171, 370, 397, 401.
 FISHER: 96, 135, 143, 147, 175, 191, 217, 230, 245, 289, 393, 398. *Voir aussi* FISCHER.
 FISHER (William): 245.
 FITZHERBERT: 157, 159.
 FLACTON (William): 62, 73, 75, 104, 117, 119.
 FLASCHNER (G. B.): 110.
 FLEISCHER (Friedr. Gottlob): 219, 251, 260, 269, 270, 292, 348.
 FLEISCHMANN: 341.
 FLEMMING (H.): 120, 197, 247, 373.
 FLETCHER: 166, 167.
 FLEURY: 312.
 FLINTOFT: 157, 159, 344.
 FLOQUET (Etienne-Joseph): 91, 143, 147, 163, 170, 181, 207, 209, 222, 242, 275, 288, 296, 300, 302, 304, 305, 309, 317, 319, 322, 323, 326, 328, 329, 335, 339, 390.
 FLORIO: 217, 359.
 FLORSCHÜTZ (E.): 255.
 FODOR: 87, 99, 167, 168, 208, 211, 217, 255, 285, 317—319, 321, 376.
 FÖRSTER (Emanuel Aloys): 260.
 FOIGNET: 206, 207, 211, 243, 288, 311, 328, 340, 376.
 FOIGNET (Ch. G.): 130, 147, 154, 204.
 FOIGNET (M.): 207.
 FOLIOT: 313.
 FOLLET: 237.
 FONTAINE: 130.
 FONTANA: 102, 216.
 FONTENET (de): 130.
 FONTENOY: 237.
 FOOT: 135, 138, 140, 141, 257, 389.
 FOOTE: 172.
 FORCER: 104, 370, 401.
 FORCROY le neveu. *Voir* FORQUERAY (N. G.).
 FORD: 245.
 FORD (M.): 59.
 FORD (Th.): 59, 62, 73, 75, 88, 146, 155, 182, 195, 214, 259.
 FORKEL (Joh. N.): 185.
 FORQUERAY (Antoine), le père: 287, 288.
 FORQUERAY (J. A. B.): 287, 288.
 FORQUERAY (N. G.), le neveu: 314, 315.
 FORREST (C.): 93.
 FORSALL: 370.
 FORSTER: 287, 391.
 FOUCQUET (Pierre): 312, 313, 316.
 FOUQUET (Pierre-Claude), le fils: 314.
 FOUQUET: 250, 262, 326.
 FOUQUET. *Voir aussi* FOUCQUET.
 FOUQUET de Provence: 233.
 FOURNIER: 285.
 FOX (D.): 117.
 FRACASSINI (A. L.): 220.
 FRAENZL (F.): 219.
 FRAENZL (I.): 297, 356, 357.
 FRAMERY (N. E.): 97, 203, 211, 305, 336, 337, 375.
 FRANCE: 314.

- FRANCES: 68.
 FRANCESCO: 192, 371.
 FRANCHI (C.): 205, 321.
 FRANCIS (J.): 240.
 FRANCISCO: 232, 240.
 FRANCK (Joh. W.): 370.
 FRANCKE: 253.
 FRANCOEUR: 280, 281, 332, 391. *Voir aussi*
 REBEL.
 FRANÇOIS: 169, 208, 390.
 FRANK: 401.
 FRANKENAU: 94.
 FRANZ: 111, 184.
 FRASI: 132.
 FRAUNDORFER (F.): 219.
 FRECKNOLD: 158.
 FREDERICK (prince): 248.
 FREEMAN: 74, 166, 167, 370.
 FREEMAN (John): 106, 112.
 FREEMAN (Nicolas): 75, 88, 95, 214.
 FREIESLEBEN: 347.
 FREUBEL (J. L. P. L.): 252.
 FREY (M.): 255.
 FREYSTÄDTLER (Franz Jacob): 83, 110, 114,
 217, 256, 260, 286.
 FRIBERTH (K.): 346.
 FRICKE (Heinr.): 255, 394.
 FRIDZERI (A. M. A.): 170, 274, 302, 321, 339.
 FRIEDRICH II: 138, 298, 360.
 FRIGEL (P.): 191, 252.
 FRISCH (C. G.): 252.
 FRISCHMUTH (Leonard): 253, 403.
 FRISMUTH. *Voir* FRISCHMUTH.
 FRITZ (B.): 89, 360, 362.
 FRIZ: 101.
 FROBERGER (Joh. Jacob): 102.
 FRODELIUS: 357.
 FROGER (J. R.): 314, 315.
 FROMELT (A.): 252.
 FROUDE (C.): 68, 117, 119, 402.
 FRUE (O.): 192.
 FUCHS (G. F.): 375.
 FYELNIL: 391.
 GABLER (C. A.): 110, 255.
 GABRIELI: 364.
 GAIL (S.): 181, 211.
 GAILLARD: 312.
 GALASSI (Ant.): 203.
 GALINBERTI: 276.
 GALLEOTTI (S.): 364.
 GALLI: 85, 160.
 GALLI (Caterina): 61, 85, 148, 160.
 GALLIARD (Joh. Ernst): 58, 59, 63, 68, 72, 76,
 85, 96, 104, 105, 113, 117, 119, 132, 143,
 146, 151, 152, 156, 160, 167, 171, 193, 197,
 199, 216, 227, 232, 233, 240, 243, 247, 257,
 279, 295, 354, 361, 367, 373, 393.
 GALLO (D.): 67, 276.
 GALLUPPI (G.): 92.
 GALLUS (J.): 397.
 GALUPPI (Baldassare): 64, 74, 82, 85, 98, 99,
 101, 106, 111, 132, 134, 149, 152, 163, 171,
 174—179, 192, 205, 221, 226—228, 243,
 252, 259, 273, 276—278, 299, 321, 324, 326,
 339, 347, 349, 351, 354, 357, 362, 367, 371,
 378, 390, 406.
 GAMBARINI (Elisabetta de): 343.
 GANTHONY (Joseph): 246, 372, 373.
 GARAT (P. J.): 167, 252, 311.
 GARDEL (A.): 208.
 GARDELL: 257, 269.
 GARDINER (P.): 88.
 GARDINER (T.): 246.
 GARDNER (T.): 69, 70.
 GARNET (O.): 85.
 GARNIER: 168, 208, 260, 277, 301, 303, 312,
 313, 315, 316.
 GARNOVICH. *Voir* GIORNOVICH.
 GARTH: 64, 174, 182, 199, 358, 389.
 GASMANN (Flor. Leop.): 152, 163, 346, 347.
 GASPARINI: 162, 234, 328, 353, 405.
 GASPARINI (Francesco): 129, 372.
 GASPARINI (Giovanni): 71.
 GASSEAU: 306, 329.
 GASTORIUS: 89.
 GATES (J.), junr.: 132.
 GATES (T.): 402.
 GATTERMANN (S. M. D.): 130.
 GATTI (Theobaldo de): 162, 205, 267, 324.
 GAUDIN (Melle de): 168.
 GAUDINI: 343.
 GAUDRAN: 263.
 GAUDRY (Richard): 106, 112, 351.
 GAULTIER: 312, 315.
 GAULTIER (J. A.): 261, 310.
 GAULTIER de Marseille. *Voir* GAUTIER (P.).
 GAUTEROT: 287.
 GAUTHEROT (Mme.): 181.
 GAUTIER (Pierre): 268, 269, 312, 313, 316, 332.
 GAVARD (Erigo): 181.
 GAVAUDAN (A.): 168.
 GAVEAUX (P.): 83, 94, 167, 208, 210, 211, 227,
 250, 252, 305, 309, 311, 325, 329, 334, 337,
 349, 384.

- GAVINIES (P.): 87, 101, 126, 153, 206, 212, 224, 301, 303, 304, 322, 331, 333.
 GAWLER (William): 195.
 GAZZANIGA (Giuseppe): 108, 173, 205, 243, 310, 332, 333.
 GEARY (Th. Aug.): 114, 200.
 GEARY junr.: 200.
 GEBAUER (J.): 253.
 GEBEL: 277.
 GEBHARD: 92.
 GEEREE (J.): 116.
 GELAS: 147.
 GELINEK: 57, 74, 94, 110, 114, 252.
 GELLES (N.): 252.
 GEMINIANI (Francesco): 58, 60, 61, 64, 67, 72, 74, 95, 96, 101, 104, 106, 117, 119, 134—136, 138, 141, 145, 150, 151, 159, 160, 171, 180, 187, 192, 198, 201, 214, 216, 226, 227, 232, 239, 244—247, 259, 263, 273, 283, 301, 303, 327, 332, 344, 351, 352, 358, 361, 365, 366, 391, 398, 400.
 GENCY: 208.
 GEOFFROY: 313, 316.
 GEORGE (S.): 376.
 GEORGH: 252.
 GEORGON (Melle): 227.
 GERARD (abbé): 147, 169, 181.
 GERARD: 129, 227.
 GERARD (John): 95, 104, 146, 246, 398.
 GERBER: 115.
 GERBER (E. L.): 252, 347.
 GERBERT (M.): 273.
 GERLIN (J. P.): 208.
 GERMONDY: 233.
 GERNANDT (J.): 252.
 GERRARD (G.): 132, 161.
 GERSIN: 201.
 GERSTENBERG (Joh. Daniel): 66, 229, 230, 253, 384.
 GERVAIS (Ch. H.): 146, 260, 261, 263, 268, 269, 280, 300, 313, 314, 316, 391.
 GERVAIS (L.) de Rouen: 314, 315.
 GERVAISE: 340.
 GERVASIO (G. B.): 362.
 GESTEWITZ: 98, 346, 348.
 GEWYSIUS (F.): 200.
 GHIBELLI (H.): 107.
 GHILLINI DI ASUNI: 103, 104, 154, 163, 165, 215, 241, 246.
 GHOBERT: 204.
 GIACOMELLI: 243.
 GIANOTTI (Pietro): 224, 355.
 GIARDINI (D.): 74.
 GIARDINI (Felice): 59, 60, 62, 64, 69, 72, 74, 75, 82, 85, 88, 89, 93, 95, 102—104, 106, 132, 152, 165—167, 175, 179, 188, 194, 199, 206, 214, 217, 226, 228, 243, 257, 273, 277, 278, 290, 295, 296, 343, 351, 358, 371, 378, 389, 398, 405, 406.
 GIARDINO: 101, 180, 205, 206, 223, 305, 321, 349.
 GIARNOWICK. *Voir* JARNOVIC.
 GIBBONS (O.): 62, 71, 73, 75, 88, 124, 146, 157, 195, 214, 259, 344, 354, 358, 405.
 GIBBS (G.): 61, 157, 294.
 GIBERT (P. C.): 153, 181, 288, 299, 317.
 GILBERT (J.): 206, 242, 289, 290, 370.
 GILDING (Edmund): 69, 280, 353, 402.
 GILLET: 85.
 GILLIER: 62, 123, 193, 232, 233, 268, 269, 280, 289, 290, 388, 395.
 GILLIER (J. C.): 72, 80, 240, 262, 270, 300, 312.
 GILLIER (P.): 312, 313, 315, 385, 387.
 GINGANT (Melle): 312.
 GIOFFINA: 239.
 GIORDANELLI: 205.
 GIORDANI: 59, 65, 85, 90, 93, 95, 104, 106, 112, 114, 115, 118, 122, 135, 136, 165, 172, 176, 192, 199, 206, 211, 214, 217, 225, 238, 241, 246, 270, 273, 292, 293, 332, 333, 343, 351, 371, 373, 377, 390, 398, 402, 405.
 GIORDANI (G.): 74, 95, 111, 205.
 GIORDANI (T.): 106, 160, 200, 370, 393.
 GIORNOVICH (G. M.): 58, 76, 82, 172, 217.
 GIOVANNINI. *Voir* SAINT-GERMAIN (comte de)
 GIRARDINY: 149.
 GIRAUD: 300.
 GIRIÉ: 233.
 GIROULT: 269.
 GIROUST: 130, 224, 338.
 GIROUX: 325.
 GITTER: 162.
 GIULIANI (F.): 162, 248, 364.
 GIULINI (Conte): 276, 357.
 GIUSTINIANI (M.): 368.
 GIVAN (A.): 282.
 GIZZIELLO: 150, 151.
 GLADWIN: 96, 117, 119, 143, 150, 151, 241, 243, 245, 393.
 GLÄSER (C. L. T.): 255.
 GLEISMAN: 252, 357.
 GLEISNER (F.): 256.
 GLÖSCH (J. W.): 131, 189.

- GLOVER: 151, 352, 353.
 GLUCK (C. W.): 63, 77—79, 83, 91, 98, 106, 111, 112, 114, 126, 131, 147, 149, 150, 152, 163, 165, 167, 168, 170, 171, 176, 177, 181, 182, 185, 187, 189, 190, 204, 206—209, 211—214, 222, 229, 241—243, 248, 249, 251, 252, 266, 273, 274, 277, 285, 286, 288, 300, 302—311, 318—320, 322, 324, 325, 328—331, 333—335, 337—339, 345, 349, 351, 359, 360, 374, 376, 390, 395, 396, 398, 405, 407, 408.
 GOBLAIN: 209, 333.
 GODARD: 301, 323.
 GODONESCHE: 268, 269, 280, 281.
 GOERNER (J. V.): 191.
 GÖTZ (J. M.): 113.
 GOETZE: 246.
 GÖTZLOFF: 252.
 GOLDE: 121.
 GOLDWIN (J.): 124, 157, 164, 194, 343.
 GOMBART (J. C.): 111.
 GONIN: 87.
 GONZAGUE: 242.
 GOODGROOME: 62, 182.
 GOODGROW: 214, 399.
 GOODSON: 157.
 GOODWIN (S.): 70.
 GOODWIN (W.): 104, 246, 398.
 GORDON (Cosmo): 84.
 GORE: 370.
 GORTON (William): 72, 158, 233, 353.
 GOSSEC (François-Joseph): 57, 87, 91, 111, 119, 126, 130, 133, 147, 153, 162, 163, 168, 170, 172, 180, 181, 201, 204, 206, 207, 211, 222, 224, 234, 240, 243, 252, 253, 264, 270, 284, 302, 303, 305, 306, 308, 309, 322, 323, 327, 329, 331, 334, 337, 338, 351, 355, 360, 376, 379, 380, 382, 383, 391.
 GOSSEC fils: 181.
 GOUBELLY: 209.
 GOUGE: 58, 96, 104, 117, 119, 143, 171, 187, 200, 233, 243, 245, 247, 282, 355, 291, 394.
 GOUGELET: 301, 317.
 GOURIET: 130.
 GOUY (Melle): 314.
 GOUY (Jacques de): 134.
 GOW (Andrew): 71, 76.
 GOW (John): 71, 120, 282.
 GOW (N.): 244, 350, 398.
 GOW (Nathaniel): 76, 120.
 GOW (Niel): 71, 76, 120, 282.
 GOW (W.): 76, 120.
 GOZZINI (G.): 341.
 GRAAF: 211, 217, 370.
 GRÄFE: 220.
 GRÄFE (Joh. Fr.): 182, 251, 348, 349.
 GRAEFF: 217.
 GRÄFF (C. E.): 163.
 GRAF (F. H.): 238.
 GRAHL (A. T.): 185.
 GRAM (H.): 85.
 GRAMAIGNAC: 83, 204, 207, 208, 243, 264, 332, 333, 341, 345.
 GRANDCHAMP (de): 168.
 GRANDVAL (N. de): 80, 152, 270, 288, 300, 305, 312—314, 316, 335, 385, 387.
 GRANIER: 206, 211, 305, 331, 332.
 GRANO (G. B.): 58, 60, 102, 113, 125, 135, 139, 141, 151, 215, 239, 244, 247, 291, 389, 390, 397, 400.
 GRANOM (Lewis): 132, 151, 246, 259, 378, 390.
 GRANT (G.): 71.
 GRANVAL. *Voir* GRANDVAL.
 GRASSI: 176.
 GRATIANI: 156, 196.
 GRAUN: 100, 110, 149, 174, 213, 214, 260, 276, 292, 347, 349, 362, 397.
 GRAUN (Carl Heinr.): 89, 101, 110, 113, 185, 201, 217, 218, 220, 250, 251, 255, 270, 298, 348, 382.
 GRAUN (J. G.): 113, 145, 218, 250, 270, 298, 355.
 GRAVES (James): 63, 72, 94, 104, 119, 146, 171, 193, 197, 213, 240, 247, 370, 373, 388, 401.
 GRAVES (R.): 117.
 GRAY (T. B.): 118, 402.
 GREEN: 61, 63, 67, 70, 76, 91, 95, 119, 151, 157, 164, 188, 193, 195, 199, 245, 246, 257, 290, 293, 354, 398.
 GREEN (G.): 69, 273, 294.
 GREEN (J.): 104, 342, 358.
 GREEN (J.), senr.: 69, 75, 84, 157.
 GREEN (J.), junr.: 69, 280.
 GREEN (W.): 370, 401.
 GREENE (Dr.). *Voir* GREENE (Maurice).
 GREENE (Maurice): 71, 73, 75, 85, 88, 89, 92, 96, 113, 115, 117, 123, 124, 132, 143, 146, 156, 166, 167, 182, 193, 194, 197, 214, 232, 233, 237, 241, 243, 247, 258, 259, 274, 294, 342—344, 350—352, 358, 373, 378, 388, 393, 394, 398, 399, 402.
 GREENLING: 389.
 GREGORI (G. L.): 121.

- GREGORY (Edmund): 62, 95, 157, 159, 182, 214, 237, 245, 397, 399.
 GREINER: 379.
 GRENET: 87, 152, 235, 308, 325, 390, 391.
 GRENIER (G.): 153, 168, 181, 206, 328.
 GRENIER fils: 147.
 GRENVILLE: 293.
 GRENZER (J. F.): 94, 252.
 GRESNICK: 111, 205, 207, 227, 273, 311.
 GRESSET: 147, 168, 204, 242, 243, 306, 317, 319, 320, 328, 330, 339, 345.
 GRESSLER: 110.
 GRÉTRY (A. E. M.): 57, 58, 78—80, 83, 86, 87, 91, 92, 94, 98, 99, 106, 110—114, 122, 126—130, 134, 143, 145, 147, 149, 150, 153, 163, 165, 168—170, 175, 180, 181, 183, 190, 199, 204, 206—212, 217, 218, 220, 222—224, 227, 234, 235, 240, 242, 243, 250, 252, 256, 263, 264, 266, 267, 269, 274, 275, 282, 285, 286, 288, 292, 296, 297, 299—311, 317—319, 321—340, 345, 346, 348, 349, 351, 359, 360, 368, 373, 375, 376, 389, 390, 392—395, 408.
 GRÉTRY (Lucile): 147, 167, 181, 207, 211, 240, 249, 328, 384.
 GREVESMÖHLEN (C. A.): 252.
 GREVILLE (R.): 75.
 GRÉVIN: 168.
 GRIGG (S.): 70.
 GRILL (F.): 110, 260.
 GRØNLAND: 94, 248, 249, 374.
 GRÖNLAND (J. F.): 185, 213.
 GRÖNLAND (P.): 185, 260.
 GROGAN (L.): 227.
 GRONEMANN (J. F.): 148, 150, 151, 253, 365, 366.
 GROS: 130, 207, 243, 301.
 GROS (A. J.): 181, 204, 206.
 GROSHEIM (G. C.): 111, 184, 213, 220, 229, 384.
 GROSS (H.): 94.
 GROSSE (M. C.): 255, 347.
 GRUBER: 348.
 GRUSON (N. de): 200, 316.
 GUADAGNI: 176, 177.
 GUÉDON DE PRESLE (H. C.): 233, 261, 314, 315.
 GUÉDON DE PRESLES (Melle): 234, 262.
 GUÉNIN (A. M.): 348.
 GÜNTHER (G.): 252.
 GUÉRIN: 265.
 GUERINI: 101.
 GÜRLICH: 111, 184, 189, 213, 251, 408.
 GÜRLICH (A.): 131, 189.
 GÜRLICH (J. F.): 94.
 GUEROULT de Rouen: 314, 315.
 GUGLIELMI (P.): 78, 106, 175—177, 190, 191, 205, 206, 208, 243, 273, 275, 311, 322, 337, 339, 346, 351, 397.
 GUICHARD: 120, 128, 204, 208, 239, 342, 304, 314, 320, 323, 336, 345, 390.
 GUICHARD (abbé Fr.): 285, 302.
 GUICHARD (J. F.): 169, 267.
 GUICHARD (L.): 57, 83, 87, 147, 168, 322.
 GUIDO (G. A.): 316, 366.
 GUIGNARD: 311—313, 316.
 GUIGNON (J. P.): 87, 101, 231, 265, 266, 287, 308.
 GUILDING (T.): 157.
 GUILLAIN: 263, 312.
 GUILLEMAIN: 88, 101, 224.
 GUILLON: 233, 234, 261, 262, 315.
 GUILLOTIN DE LA RIVIÈRE: 233, 234.
 GUINARD: 261, 300, 314—316.
 GUINGUENÉ: 97.
 GUISE: 157.
 GUITONNIÈRE (de la): 224.
 GUNN (B.): 119, 245.
 GUYOT (J.) *alias* CASTILETI: 107.
 GYLLENHAAL: 94, 357.
 GYROWETZ (A.): 94, 95, 220, 224, 228, 286.
 HAACK (C.): 242.
 HAAS (P. I.): 260.
 HABIGANT (L.): 313, 314.
 HABUCZEK: 83, 256.
 HACHMEISTER (C. C.): 89.
 HACKER (Bened.): 218.
 HAEFFNER: 98, 252, 357.
 HÄNDEL (G. F.): 58—62, 67, 69—74, 76, 84, 85, 89, 91—96, 100, 102, 104—106, 108, 111, 112, 115, 117—119, 122, 123, 125, 131, 132, 134—143, 145, 146, 148, 150, 151, 156, 160, 161, 163, 165—167, 171—173, 179, 180, 183, 187, 192—195, 197—199, 201, 202, 215—217, 224, 226, 227, 231—233, 235—237, 239—248, 251, 252, 255—259, 265, 273, 274, 278, 281, 289—291, 293—295, 301, 303, 305, 328, 329, 332, 339, 342—344, 350—355, 358, 360, 361, 365, 367, 370—374, 377, 388—391, 393, 394, 398—402, 407.
 HÄSSLER (Joh. Wilh.): 89, 94, 252, 347, 348, 376, 397.
 HÄUSLER (E.): 110, 229, 252.

- HAGUE (C.): 66, 102, 195.
 HAHN: 349.
 HAIBEL: 241.
 HAIBEL (J.): 210, 407.
 HAIBEL (V.): 256.
 HAIGH: 217.
 HAIGH (T.): 103, 110, 118.
 HAIM: 159.
 HAINGLAISE (J. B.): 204.
 HALE (Th.): 358.
 HALL (H.): 60, 61, 72, 123, 124, 164, 188, 195, 212, 216, 240, 289, 290, 370.
 HALL (R.): 246.
 HALTER (Wilh. Ferdin.): 111, 131, 189, 213, 249, 347, 374.
 HALTMEIER: 191.
 HAMAL: 163.
 HAMS (J.): 117.
 HANDL (J.): 397.
 HANF (J.): 376.
 HANKE (K.): 164.
 HANOT: 299.
 HANSSON (v.): 373.
 HARDIN (Miss): 246.
 HARDOUIN: 263, 268, 269, 312, 313, 315, 336.
 HARDT (G. D.): 272.
 HARDY (J.): 402.
 HARE (H.): 240.
 HARINGTON (H.): 59, 61—64, 69, 72, 85, 88, 93, 104, 106, 166, 167, 172, 182, 214, 225, 259, 294, 351, 358, 372, 399.
 HARLOWE (C.): 104.
 HARRER (H.): 298, 397.
 HARRINGTON (J.): 95.
 HARRINGTON. *Voir* HARINGTON.
 HARRIS: 85, 98, 119, 143, 240, 243, 257, 344.
 HARRIS (B.): 352.
 HARRIS (John): 104, 117.
 HARRIS (R.): 370, 401.
 HARRISON (W.): 156, 246.
 HARRISSON (R.): 273.
 HARSOW (J. S.): 130.
 HART: 68, 388.
 HART (J.): 370, 401.
 HART (P.): 230, 240, 370, 401.
 HARTLEY: 104, 157.
 HARTMANN: 114, 354.
 HARTMANN (C. H.): 164, 169, 402.
 HARTMANN (J. E.): 98.
 HARTUNG (E. A.): 250, 270.
 HARWOOD: 115.
 HASSE (J. A.): 58, 67, 92, 95, 100, 102, 108, 111, 114, 119, 134, 135, 138, 140, 141, 145, 151, 152, 160, 171, 175—178, 199, 201, 217, 228, 244, 246, 257, 274, 276, 278, 290, 292, 298, 344, 346, 348, 352, 353, 359, 360, 362, 367, 378, 390, 391, 395, 407.
 HASSEL: 406.
 HASSLER (H. L.): 130, 395.
 HATCHDOSAM: 117.
 HATTASCH (D.): 348.
 HAUCK (F. G.): 281.
 HAÜSSLER. *Voir* HÄUSLER.
 HAUSIUS (M.): 250, 342.
 HAUTEFEUILLE: 233.
 HAUTETERRE (Melle de): 323.
 HAWDON (M.): 132.
 HAWEIS (T.): 70.
 HAWKINS (J.): 62, 68, 75.
 HAWKINS (J. A.): 119.
 HAYDEN (George): 58, 85, 90, 91, 95, 122, 166, 167, 183, 193, 197, 214, 232, 240, 242, 358, 388, 398, 399.
 HAYDN (J.): 57, 74, 76, 83, 89, 94, 95, 102—104, 107—114, 116—119, 129—131, 160, 163—165, 167—169, 171, 172, 174, 181, 188, 189, 191, 198, 199, 206, 207, 211, 212, 214, 217, 224, 225, 231, 236, 241, 243, 245, 246, 248, 250, 252, 255, 256, 258, 260, 266, 269, 271, 273, 275, 277, 278, 284—286, 290, 292, 294, 299, 305, 306, 309, 311, 319, 321, 330, 342, 343, 346, 347, 351, 357, 359, 375, 379—381, 384, 389, 391, 398.
 HAYDN (M.): 256, 379.
 HAYES: 59, 63, 64, 72, 74, 93, 104, 118, 167, 172, 183, 188, 217, 238, 245, 389, 405.
 HAYES (D.). *Voir* HAYES (Ph.).
 HAYES (Philip): 59, 60, 62, 69, 70, 88, 89, 106, 157, 166, 167, 197, 214, 237, 258, 259, 351, 358, 397, 399.
 HAYES (William): 75, 117, 119, 160, 166, 167, 197, 294, 344, 353, 393.
 HAYM (N. F.): 129, 216, 233, 247, 408.
 HAYNES (J.): 401.
 HAYWARD: 119.
 HECK (J. C.): 101.
 HEDOUARD: 328.
 HEIGHINTON (Musgrave): 69, 70, 85, 89, 119, 132, 273, 293, 294.
 HEINE (S. F.): 255.
 HEINEL: 139, 140, 389, 390.
 HEINSIUS: 253, 255.
 HELLENDAL (F.): 69, 73, 75.

- HELLENDAAAL (P.) junr.: 69.
 HELLWIG (H.): 110, 111.
 HEMBERGER: 104.
 HEMMERLIN (G.): 130.
 HEMMING: 68, 117, 233, 247.
 HENGESBERGER (F. F.): 272.
 HENKEL (M.): 252.
 HENLEY (Rev. Phoc.): 157, 159, 166, 167, 194, 388, 397.
 HENNEBERG (J.): 210, 219, 250, 407.
 HENNEBERGER (J.): 219.
 HENNET de Franois: 169.
 HENRY VIII (King): 124.
 HERAULT (Melle): 261, 312.
 HERBAIN (chevalier d'): 147, 153, 163, 170, 206, 212, 242, 320, 331, 333, 354.
 HERBING (Valentin): 250.
 HERMANN: 169.
 HERMANNE: 57.
 HEROLD (F.): 252.
 HERON: 132, 293.
 HERON (C.): 149.
 HERON (H.): 180, 195, 280.
 HERRANDO: 259.
 HERSCHELL (F. W.): 172.
 HERSDORF (D.): 250.
 HERTEL (G. G.): 272.
 HERTEL (J. W.): 246.
 HERTZ: 252.
 HERVILLE (Melle): 313.
 HESSLER: 252.
 HEUDELINE: 312.
 HEWITT: 85.
 HEYSE (A. G.): 394.
 HICKES: 240.
 HICKS (F.): 61, 157, 166, 167, 193, 194, 294, 358, 388.
 HIEN (L. C.): 251.
 HILL: 67, 142, 257, 370.
 HILLE: 396.
 HILLER: 132, 180, 191, 249, 252, 255, 260, 264, 332, 333, 348, 394.
 HILLER (Fr.): 210.
 HILLER (Joh. Adam): 98, 152, 160, 185, 201, 218—220, 249, 250, 298, 331, 346, 347, 374, 397.
 HILLS: 158, 353.
 HILTON (J.): 59, 62, 64, 73—75, 95, 122, 155, 157, 166, 167, 183, 214, 245, 358, 399.
 HILTON (T.): 214.
 HIMMEL: 66, 74, 94, 111, 184, 185, 204, 229, 252, 255, 357, 373.
 HIMMEN (R. G.): 220.
 HIMMER: 357.
 HINDLE (J.): 107, 200, 292.
 HINE (William): 59, 124, 156, 194, 195, 343.
 HINNER: 106, 207, 208, 225, 243, 310, 320, 324, 351.
 HINTON: 259.
 HIRON: 314.
 HOBBS (T.): 246.
 HOBERECHT (L.): 224.
 HOCHBRUCKER: 318.
 HODEMONDS: 74.
 HODSON (W.): 84, 104, 117, 119, 132, 146, 151.
 HÖCKH (C.): 251.
 HOEGI (P.): 118.
 HOFFMANN: 116, 207, 219, 347.
 HOFFMANN (Leopold): 246, 298, 346.
 HOFFMEISTER (F. A.): 94, 104, 110, 114, 161, 188, 191, 210, 217, 241, 250, 256, 260, 345, 349, 374, 391, 407, 408.
 HOFMANN (Carl): 250.
 HOFMANN. *Voir aussi* HOFFMANN.
 HOLAIND: 211, 309.
 HOLCOMBE (Henry): 63, 76, 84, 90, 95, 96, 104, 117, 119, 143, 151, 166, 167, 214, 233, 243, 245, 247, 257, 390, 393, 397.
 HOLDROYD (I.): 72, 157.
 HOLENZ: 255.
 HOLL (J. T.): 287, 388.
 HOLLAND (J. D.): 202, 260.
 HOLLEFELDT: 287.
 HOLMES: 74, 95, 132, 166, 167, 194, 197, 246, 358, 373.
 HOLMES (George): 107, 247, 343.
 HOLMES (Thomas): 62, 74, 122, 155, 214, 358, 397, 399.
 HOLYOKE (S.): 85.
 HOLZBAUER (I.): 249, 250, 270, 276, 277, 298, 356, 357, 380.
 HOLZER (J. A.): 260.
 HOMET: 314.
 HOMILIUS: 397.
 HOMILIUS (G. F.): 190.
 HOMILIUS (G. H.): 111.
 HONAUER (L.): 369.
 HOOK (James): 59, 65, 72, 74, 75, 85, 93, 95, 104—106, 112, 161, 165, 174, 175, 183, 188, 199, 200, 217, 246, 258, 259, 351, 373, 389, 398, 402.
 HOOPER: 156.
 HOPE: 69.
 HOPPE (J. G.): 67.

- HORN: 104.
 HORNER: 67.
 HORNIK: 151.
 HORSISKI: 168, 395.
 HORSLEY (W.): 65, 88, 106, 293.
 HORSTIG: 249.
 HORZIZKI. *Voir* HORSISKI.
 HOTTETERRE: 81, 235, 311, 314.
 HOTTETERRE le jeune: 311.
 HOUNSELL: 70.
 HOUPFELD (B.): 271, 272.
 HOUSSU: 315.
 HOWARD: 69, 84, 89, 90, 95, 96, 104, 115, 117, 132, 143, 146, 150, 151, 156, 166, 167, 199, 214, 226, 227, 229, 232, 241, 243, 245, 248, 293, 393, 394, 398.
 HOWARD (John): 117.
 HOWARD (Samuel): 62, 65, 70, 75, 76, 85, 88, 112, 119, 149, 160, 226, 246, 254, 257, 259, 279, 280, 293, 294, 358, 378, 398, 402.
 HOWES (William): 74.
 HOWLCRAFT: 246.
 HUBATZEK: 83.
 HUBER: 110, 229.
 HUBERT: 212, 311, 312.
 HUBSCH: 206.
 HUDSON: 123, 151, 248.
 HUDSON (John): 117, 119, 245, 257, 352, 353.
 HUDSON (Robert): 63, 75, 132, 214.
 HÜLLMANDEL: 114, 206, 211, 217, 374.
 HÜNDEN: 116.
 HÜNTEN (F.): 252.
 HUET: 286.
 HUGARD de SAINT GUY: 168, 297, 327.
 HUGHES (C.): 188.
 HUGHES (J.): 274.
 HUMBEL: 102.
 HUMFREY: 201.
 HUMFREYS (W.): 343.
 HUMMEL: 66.
 HUMMEL (J.): 94, 252, 255.
 HUMMEL (J. W.): 252.
 HUMMEL (N.): 252.
 HUMPHREY (Pelham): 123, 124, 146, 157, 159, 196, 343, 351, 370, 398, 401.
 HUMPHRIES (J.): 61, 67, 93, 135, 140, 141, 248, 273.
 HUMPLE: 64.
 HUNGER: 264, 332, 333.
 HUNTER (Mrs. A. H.): 350.
 HUNTER (J.): 85.
 HUNTER (R.): 103.
 HUREL: 300.
 HURKA: 92, 111, 143, 184, 189, 357, 407, 408.
 HURLEBUSCH (Konr. Friedr.): 253, 348, 349.
 HUSBAND (J.): 70.
 HUSSEY (Matthew): 63, 69, 202, 247, 280, 293.
 HUTCHINSON: 164.
 HVID: 349.
 HYME: 353.
 INDEN: 300, 314.
 IRELAND (Francis): 63, 72, 73, 75, 88, 95, 114, 183, 188, 214, 225.
 IRIS: 234, 262.
 IRWICH: 293.
 ISAAC: 89, 291.
 ISAAC (Bartholemew): 123, 212, 240, 290.
 ISAAC (H.): 107, 289.
 ISOUARD (N.): 94, 204, 252.
 ISUM (John): 68, 72, 116, 122, 123, 212, 290, 370, 401.
 IVANOVITZ: 252.
 IVERY: 294.
 IVES (S.): 63, 64, 74, 75, 95, 122, 166, 167, 183, 214, 358.
 JACKSON: 93, 104, 156, 172, 217, 225, 289, 351.
 JACKSON (J.): 123, 132, 241, 259, 274, 290.
 JACKSON (T.): 393.
 JACKSON (W.): 64, 65, 75, 85, 88, 95, 104, 106, 132, 160, 225, 246, 398.
 JACKSON of Cork: 120.
 JACQUEMONT du Douzon: 168.
 JACQUET DE LA GUERRE: 261, 262, 300, 313, 315, 385, 386.
 JADIN (H.): 224.
 JADIN (L.): 57, 119, 126, 133, 134, 181, 204, 206, 208, 253, 307, 311, 319, 338, 341.
 JADIN (Valentin) fils: 211.
 JÄGER: 74, 83, 256.
 JALLIOT: 168.
 JAME: 99.
 JAMES (John): 119, 246, 358, 400.
 JAMES IV of Scotland, King: 70, 89, 117, 118, 195, 197, 233, 247.
 JAMES V of Scotland, King: 274, 350, 373.
 JANEQUIN: 107.
 JANITSCH (Joh. Gottl.): 113, 133, 192, 250, 255.
 JANSON: 180, 203, 222.
 JAPPE: 311.
 JAQUET: 264, 337.
 JARNOWICK (G. M.): 104, 206, 217, 260, 375.
 JARVIS (S.): 156.

- JASPIN: 208.
 JAVUREK (J.): 94.
 JEFFERIS (St.): 158.
 JENKINS: 59, 63, 64, 120, 173, 242, 358.
 JENKINS (Geo.): 282.
 JENKINS (J.): 122.
 JENNER (Charles): 63, 72, 73, 75, 88, 95, 214, 239.
 JENNINGS: 70.
 JESSER: 70.
 JOHNSON (B.): 401.
 JOHNSON (E.): 157.
 JOHNSON (H. F.): 272.
 JOHNSON (H. P.): 192.
 JOHNSON (John): 60, 350, 352.
 JOHNSON (Miss L.): 76, 350.
 JOHNSON (R.): 370.
 JOLIVET le cadet: 315.
 JOMMELLI (N.): 67, 96, 99, 104, 108, 109, 113, 152, 160, 161, 165, 174, 178, 179, 228, 243, 254, 267, 276—278, 283, 311, 335, 339, 344, 356, 362, 366.
 JONASZ (J. M. P.): 253, 254.
 JONES: 157, 215, 259.
 JONES (Edward): 245, 247.
 JONES (G.): 136.
 JONES (R.): 246.
 JORDANI: 206.
 JORRAM (A.): 118.
 JOSQUIN DES PRÉS: 107.
 JOUBERT (J. C.): 207.
 JOUBERT de Tours: 242.
 JOZE DA SILVA (Ant.): 203.
 JOZE DE MESQUITA: 203.
 JOZE DO REGO (Antonio): 203.
 JOZE MAURICIO: 203.
 JOZE PALOMINO: 203.
 JOZZI (G.): 66, 144, 354, 367.
 JULIAR: 314.
 JULIEN (F.), l'ainé: 319.
 JUMEAUX: 208.
 JUNGHANS (J. A.): 402.
 JUNKER (Karl Ludwig): 115, 116, 254, 260, 348.
 JUST (J. A.): 191, 257, 289.
 KAFFKA (J. C.): 220, 249.
 KAISER: 229.
 KALKBRENNER (F.): 116, 252.
 KALLENBACH (Georg Ernst Gottl.): 131, 394.
 KAMMEL (Anton): 91, 102, 104, 131, 211, 217, 247, 296, 363, 389, 392.
 KAMMERMANN: 368.
 KANNENGIESSER (J. J.): 131, 164.
 KARR: 130.
 KARSTEN: 252.
 KAUER (F.): 94, 114, 286.
 KAUFFMANN (K.): 251.
 KAUFMANN (G. F.): 349.
 KAUFMANN (Joh. Christ.): 116.
 KAUWENBERG (C.): 148.
 KAYSER: 110, 397.
 KEEBLE (J.): 201.
 KEEN (Edward): 58, 68, 72, 136, 352, 370, 401.
 KEENE: 95.
 KEENE (R.): 70.
 KEHL (G. B.): 272.
 KEISER (R.): 251.
 KELGREN: 94.
 KELLEGREW (R.): 239.
 KELLER: 353.
 KELLER (F.): 67, 287.
 KELLNER: 115, 116, 254.
 KELLNER (Ant.): 93.
 KELLNER (J. C.): 92, 113, 252, 260.
 KELLNER (J. P.): 260.
 KELLY (L.): 283.
 KELLY (Michael): 95, 147, 248.
 KELLY (Th. A. Erskine, Earl of): 65, 199, 228, 383, 398.
 KELWAY: 157, 159, 248, 407.
 KEMP: 183.
 KEMPTON: 58, 119.
 KENNIS: 101.
 KENT: 123, 124, 156, 194, 343.
 KENT (J.): 62, 115, 343, 378.
 KERBY: 156, 230.
 KERLL (Joh. Kaspar): 102, 390.
 KERPEN (H. F. von): 221.
 KIEFNER: 220.
 KILBURN (James): 67, 96, 119, 143, 243, 393.
 KILMANSECK (Baron): 215, 216.
 KING: 64, 68, 85, 95, 96, 123, 124, 156—159, 162, 196, 215, 233, 245, 343, 353, 405.
 KING (C.): 59, 63, 75, 115, 156, 166, 167, 183, 214, 343, 344, 358, 399.
 KING (J.): 75.
 KING (M. P.): 217.
 KING (Robert): 58, 77, 104, 155, 157, 343, 370, 401.
 KINGSLEY (George): 370, 401.
 KINGSLEY (Tho.): 370, 401.
 KIRBY (G.): 61, 69, 70, 72.
 KIRCHNER: 115.

- KIRKBY (G.): 294.
 KIRKMAN (J.): 201, 206.
 KIRMAIR: 252, 286.
 KIRNBERGER (Joh. Philipp): 89, 111, 113, 130, 131, 133, 185, 202, 213, 217, 235, 250—252, 254, 260, 298, 305, 362, 367, 391, 395, 396.
 KIRSHAW (George): 246, 398, 402.
 KIRSTEN (F.): 229, 253, 384.
 KIRZINGER: 348.
 KISSLING: 190.
 KITTLER (F.): 252.
 KLAUDIUS: 269.
 KLEIN: 149.
 KLEINKNECHT (G. F.): 271.
 KLESATL (Remigio): 273.
 KLÖFFLER: 379, 380.
 KNAPP (W.): 69, 70, 157, 164, 343.
 KNECHT (Just Heinr.): 92, 93, 113, 114, 116, 248, 249, 254, 260.
 KNERLER: 61, 237.
 KNIGHT: 157, 159.
 KNYVETT (W.): 65.
 KÖHLER: 110, 115, 116, 229, 349.
 KÖHLER (Gottfr. Heinr.): 260.
 KÖHTER: 249.
 KÖNIG (A.): 252.
 KÖNIG (J. M.): 348.
 KOHAUT: 79, 153, 206, 212, 277, 301, 318, 327, 330, 333, 356, 357, 391.
 KOLLMANN (A. F. C.): 89, 273.
 KOLVER (J.): 200.
 KORNACKER (H. L.): 221.
 KOSPOTH (O. C. E. von): 110, 189, 218, 220.
 KOTZWARA (Francis): 74, 90, 91, 95, 114, 165, 172, 217, 235, 291.
 KOZELUCH (L.): 92, 94, 104, 105, 108, 111, 113, 116, 164, 169, 200, 207, 211, 217, 236, 250, 254, 260, 286, 345, 351, 373, 374, 391.
 KRAFFT (Francesco): 87, 163, 243, 299, 305.
 KRAMER (Mme.): 330.
 KRANZ (Joh. Friedr.): 347.
 KRASINSKY: 162.
 KRAUS: 111, 191, 200, 357.
 KRAUS (J. M.): 94.
 KRAUSE: 192.
 KRAUSE (C. A.): 110, 113, 185.
 KRAUSE (Christian Gottfr.): 110, 133, 218, 250, 270.
 KREBS (J. G.): 250, 272, 397.
 KREBS (J. L.): 246.
 KREUTZER (R.): 94, 208, 210, 212, 224, 250, 253, 269, 309—311, 321, 329, 333, 371.
 KREYSING (Joh. Georg): 191.
 KRICKEL: 219.
 KRIFFT (W. B. de): 114, 260, 391.
 KRÜGER (J.): 186.
 KRUFFT (N. v.): 228.
 KRUMPHOLTZ (C. F.): 57, 93, 118, 204, 217, 225, 234, 255, 374.
 KUCI: 376.
 KÜFNER: 286, 308.
 KÜHNAU (J. C.): 130, 396, 400.
 KÜSSNER: 211.
 KÜSTER (J. H.): 252.
 KUFNER: 206.
 KUHLAU: 357.
 KUHLAU (C. G.): 252.
 KUHLAU (F.): 252.
 KULL (C.): 252.
 KUNTZEN. *Voir* KUNZEN.
 KUNZ: 149.
 KUNZEN: 229, 246, 252, 325, 349.
 KUNZEN (A. C.): 67, 182, 272, 346.
 KUNZEN (F. L.): 94, 182, 213, 219, 248, 249, 253, 255, 260, 346, 374, 384.
 KYBURTZ (H.): 186.
 LA BARBIERA (B.): 267.
 LA BARRE: 147, 208, 221, 233, 243, 261, 262, 268, 269, 281, 300, 308, 311—313, 315, 316, 335, 336, 384.
 L'ABBÉ (A.): 89.
 L'ABBÉ le fils: 202, 310.
 LABLÉE (J.): 169, 267.
 LA BORDE (J. B. de): 57, 87, 97, 153, 206, 209, 212, 222, 234, 242, 243, 264, 286, 297, 301—305, 307—310, 318—320, 324—329, 331—333, 336, 339, 345, 354, 390.
 LA BRETONNIÈRE (de): 169.
 LACASSAIGNE (de): 312, 313, 315, 316.
 LA CHABEAUSSIÈRE (de): 168, 169, 243.
 LACHNITH (Ludwig Wenzel): 130, 211, 327.
 LACHNITH jr.: 130.
 LA COSTE (de): 162, 262, 263, 268, 269, 280, 311—315, 336, 385.
 LACROIX (de): 180, 242, 300, 313, 314, 385.
 LA CROIX (abbé de): 235.
 LA CUISSE (M. de): 340.
 LADD: 157.
 LAFERONNERIE (de): 314—316.
 L'AFFILARD (Michel): 311, 312.
 LAFITE (Joseph): 82.

- LAFONT: 210.
 LAFONTAINE (de): 243.
 LA GARDE (P. de): 97, 153, 204, 209, 222, 224, 235, 248, 282, 305, 308, 322, 332, 333, 336, 338, 408.
 LAGERFELDT: 252.
 LAGUERRE (Elisabeth Jacquet de). *Voir* JACQUET.
 LA HANTE (de): 166, 310, 319, 327, 334, 340.
 LA HARPE (de): 209.
 LA HAYE: 240.
 LAINÉ: 57.
 LALANCE (chevalier de): 207.
 LALANDE (M. R. de): 80, 213, 268, 269, 280, 281, 332, 336, 387.
 LALAYAUT. *Voir* LALOYEAU.
 LALLEMAN: 169, 267.
 LA LOYEAU: 230, 310, 334.
 LAMANIÈRE (de). *Voir* DELAMANIÈRE.
 LAMB: 157.
 LAMBERT: 81, 82, 111, 118, 208, 233, 260, 269, 281, 312, 322.
 LAMOISSETTE (de): 314.
 LA MOTTE (F.): 319, 366.
 LAMPARELLI: 57, 181.
 LAMPE: 58, 96, 104, 106, 107, 119, 123, 138, 143, 151, 167, 183, 193, 199, 232, 236, 241, 243, 245, 257, 293, 351, 388, 393, 394, 398, 402.
 LAMPE (C. F.): 75, 104, 122, 132, 166, 167, 258.
 LAMPE (Joh. Friedr.): 63, 71, 76, 84, 95, 102, 117, 122, 140, 179, 229, 378, 398.
 LAMPUGNANI (Giov. Batt.): 67, 103, 152, 171, 177—179, 355, 363, 378, 395, 407.
 LANG: 115, 230, 396.
 LANG (G. G.): 115, 272.
 LANGDON: 246.
 LANGDON (Richard): 73, 156, 183, 214.
 LANGDON (T.): 156.
 LANGEON: 129, 227.
 LANGFORD: 119.
 LANGLÉ (H. F. M.): 87, 169, 205, 207, 208, 224, 253, 288, 302.
 LANGLET: 390.
 LANGLOIS: 309.
 LANGSHAW: 96, 143, 243.
 LANZ: 210.
 LANZETTI (S.): 331.
 LAPIERRE (de): 315.
 LAPIS (Santo): 75.
 LAPLACE (de): 87, 333.
 LA POMMERAYE (de): 312.
 LAPORTE (de): 100.
 LARDEAU: 314.
 LARINI: 199.
 LARKEN: 119.
 LA ROCHE (de): 181.
 LAROON: 123.
 LARUE (P. de): 107.
 LARUETTE (J. L.): 87, 92, 153, 171, 206, 212, 263—265, 305, 322, 331, 338, 386.
 LASALLE d'OFFÉMONT (Marquis de): 153, 264, 265, 310, 386.
 LASCEUX (Guill.): 318.
 LASCHI (F.): 228, 243, 247, 331, 339.
 LA SERRE (de): 262, 314—316.
 LASUZE (de): 243, 322.
 LATEUR: 216.
 LATILLA (G.): 223, 310, 359.
 LATOUR (de): 67, 146, 187, 202, 234, 260, 261, 311—316, 384.
 LATROBE (C.): 115.
 LAUCHER: 97.
 LAUGIER (Mme.): 168.
 LAUJON: 97, 154, 209.
 LAURAIN: 313.
 LAURENTI (Girolamo Nicolo): 146.
 LAURENTI (Pietro Paolo): 146.
 LAUSENMAYER: 91, 115, 381.
 LAUSKA (F.): 74, 94, 111, 251, 255, 269.
 LAUSSENMAIER. *Voir* LAUSENMAYER.
 LAUTEL (de): 168.
 LAVAL: 314.
 LAVAUX: 87, 224, 237, 391, 395.
 LAVENU (Lewis): 217.
 LAWES: 74, 245, 343.
 LAWES (Henry): 63, 74, 75, 95, 122, 214, 242, 370, 399.
 LAWES (William): 63, 73, 122, 124, 155, 157, 166, 167, 183, 214, 358, 399.
 LAWRENCE: 141.
 LAWS: 258, 343.
 LEACH (S.): 95, 172, 258, 273.
 LEBEL: 299, 309.
 LE BERTON: 271, 304.
 LE BERTON (Mahoni). *Voir* LEBRETON.
 LEBLANC: 101, 168, 181, 285.
 LE BOEUF: 168.
 LEBRETON (Mahoni): 264, 354, 408.
 LE BRUN: 168, 206, 207, 217, 227, 252, 305, 311, 315.
 LE BRUN (Ludwig August): 125.
 LE BUGLE (abbé Louis): 204, 206, 243.

- LE CAMUS: 281, 311, 312.
LECLAIR (J. M.): 101, 207, 224, 237, 265, 286, 328, 391.
LECLERC: 62, 75, 302, 315, 343.
LECLERC (J.): 266.
LECOMTE: 268, 269, 300, 313, 316.
LECOQ le fils: 233, 234, 314.
LECOURT: 181.
LECUYER: 168.
LE DOUX (J.): 97.
LE DUC (S.): 324, 380, 382, 383.
LEE: 68, 157, 159.
LEEMANS (H.): 242, 335.
LEES (E.): 70.
LEEVEs: 106, 350.
LE FEBURE: 265.
LEFEBVRE: 87, 231, 301, 305.
LEFÈVRE: 153, 224, 235, 253, 377.
LE FÈVRE (G.): 133.
LEFÈVRE (T.): 127.
LE FRANCOIS: 168.
LEFROID DE MÉRÉAUX: 106, 130, 168, 170, 184, 207, 209, 211, 222, 242, 308, 317, 318, 325, 328, 337, 339, 351, 359.
LEGARD: 310, 337.
LÉGAT DE FURCY (A.): 57, 84, 168, 204, 207, 209, 242, 243, 303, 305, 322, 333, 360.
LEGAY: 312, 316.
LÉGER de Rouen: 313, 314.
LEGNE (C.): 163.
LEGOUX: 224.
LEGRAND: 367.
LEGROS: 319.
LEGUAY: 233, 262, 300, 313—316, 323.
LE JAY: 299, 333.
LE JEUNE: 57, 392, 402.
LEJEUNE (Claude): 195.
LELEI (G. S.): 246.
LE LONG: 168.
LELOUP: 224, 308.
LEMAIRE (L.): 233, 260—262, 268, 269, 281, 313—316, 323.
LE MAISTRE: 312, 313, 315, 316.
LE MAÎTRE: 234, 313, 316.
LEMIERE DE CORVEY (J. F. A.): 57, 94, 181.
LEMMING (F. C.): 252.
LEMOINE: 181, 203, 240.
LEMOINE (A.): 211.
LE MOYNE: 207, 285, 309, 311, 321.
LEMOYNE (G.): 208, 210.
L'ENCLOS (F.): 377.
LENOBLE: 130.
LENTON (J.): 74, 96, 122, 123, 137, 193, 289, 290, 352, 370, 401.
LENTZ (H. G.): 217, 252, 391.
LEO (L.): 152, 177, 178, 216, 251, 267, 276, 335, 349, 359, 391.
LEO of Wakefield: 88.
LÉONARD: 168, 207.
LÉOPOLD Ier: 202, 233, 262, 312.
LE PEINTRE: 234, 262.
LEPREUX: 169.
LE ROI (F.): 272.
LE ROUX: 208, 311.
LEROUX le fils: 314.
LE ROY: 168, 208, 292, 383.
LE ROY DE SURMAIN: 168.
LESCOT: 169, 210, 326.
LESTRADE (de): 234, 357.
LESTRANGE: 119, 257.
LESUEUR (J. F.): 57, 162, 181, 204, 210, 224, 252, 253, 270, 329, 330, 341.
LETOURNEUR: 314, 316.
LE VASSEUR: 87, 168.
LEVERIDGE (Richard): 63, 68, 71, 72, 76, 85, 89, 104, 112, 113, 116, 117, 119, 125, 132, 136, 146, 152, 166, 167, 171, 183, 187, 193, 197, 202, 213, 227, 231—233, 240, 245, 247, 257, 273, 274, 283, 291, 295, 341, 355, 370, 373, 388, 391, 393, 394, 397, 401.
LEVESQUE: 181.
LEVESQUE (Melle): 302.
LICHTENSTEIN (v.): 286.
LIDARTI (C. G.): 62, 63, 75, 364, 405.
LIDEL: 217.
LIEBAU: 315.
LIGHT (Ed.): 105.
LINDEMANN: 94.
LINDPAINTNER: 252.
LINLEY: 85, 95, 199, 246, 279, 293, 351, 398.
LINLEY (F.): 114, 115.
LINLEY (T.): 64, 75, 104, 106, 194, 200, 291, 358.
LINLEY (T.), junior: 160, 291, 343.
LINLEY (W.): 68, 88, 106.
LIPARSKI (J.): 252.
LIPAVSKI (J.): 260.
LITHANDER (C. L.): 252.
LITHANDER (F. J.): 252, 357, 376.
LITHANDER (G. S.): 252.
LOCATELLI (P.): 67, 101, 141, 187, 201, 265, 304, 362, 382.
LOCHNER (C.): 219.
LOCHON: 380.

- LOCKE (M.): 74, 95, 123, 124, 152, 193, 196, 358, 388.
 LOCKHART (C.): 69, 70, 104, 146, 195, 398.
 LODI: 208.
 LOE (R.): 370, 401.
 LÖHLEIN (J. S.): 347.
 LOEILLET: 148, 197.
 LOGIER (J. B.): 200.
 LOLLI: 59, 101.
 LOLO (Melle): 233.
 LOLOTTE (Melle): 233.
 LOMBARDINI SIRMEN (Mme. M. L.). *Voir* SIRMEN (Mme. L. LOMBARDINI).
 LOMBARDO (Conte): 357.
 LONATI: 353.
 LONG (S.): 62, 63, 72, 75, 88, 132, 156, 214, 245, 259, 280, 293, 398, 405.
 LONCHAMPS: 134.
 LOODI: 83.
 LOOZMOOR: 343.
 LORAZI (G.): 346.
 LORENTZ: 94.
 LORENZ: 115.
 LORENZ (A.W.): 115.
 LORENZ (J. H.): 260.
 LORENZANI: 312.
 LORENZEN: 252.
 LORENZINI: 144, 349, 367.
 LOTTI (A.): 73.
 LOUIS: 302.
 LOUIS (N., née Bayon, Mme. Victor): 170, 317, 321, 325, 359.
 LOULIÉ fils: 168.
 LOWE: 64, 117, 132, 389.
 LUCE de Grasse: 208.
 LÜNINCK (v.): 116.
 LUIGGI: 312, 335.
 LULLY (J. B.): 81, 118, 131, 141, 146, 147, 151, 153, 158, 162, 183, 187, 197, 199, 201, 202, 209, 212, 224, 235, 236, 238, 239, 244, 248, 251, 261—263, 267—269, 280, 281, 287, 300, 308, 313, 314, 324, 336, 340, 370, 377, 388, 391, 400, 401.
 LULLY (J. L.): 162, 262, 267.
 LULLY (L.): 146, 162, 262, 267, 324.
 LUNA: 259.
 LUNDBERG (J. G.): 252.
 LUSSE (Ch. de): 129, 221, 333.
 LUSTRINI: 276.
 LUTHER (M.): 69, 70, 89, 115, 273.
 LUTMAN: 119.
 LYLE: 201.
 LYON (T.): 217.
 MABIGANT (L.). *Voir* HABIGANT.
 MAC DONALD (Lord): 71, 76, 282.
 MACGIBBON: 61, 67, 75, 90, 350.
 MCINTOSH: 350.
 MCINTOSH (A.): 120.
 MCINTOSH (R.): 282.
 MCINTYRE (D.): 120.
 MACKENZIE (D.): 120.
 MC LEAN: 67, 105, 141.
 MC LEAN (Charles): 65.
 MC LEOD: 282.
 MC NAB (C.): 120.
 McVICAR: 350.
 MADAN (M.): 69, 70, 115, 194, 294, 343.
 MAGNANT: 132.
 MAJO (F. de): 152, 170, 175, 177, 201, 205, 206, 311, 321.
 MALDERE (P. v.). *Voir* VAN MALDERE.
 MALEGIAC: 178.
 MALTERE: 343.
 MANCHICOURT (P. de): 107.
 MANCHINEY: 240.
 MANCINELLI: 217, 284.
 MANCINI (F.): 121, 216, 233, 234, 243, 278, 323, 339, 354, 391.
 MANDL (M. R.): 170.
 MANFREDI: 101.
 MANFREDINI (Francesco): 146, 339, 343.
 MANGORI: 277.
 MANLEY (C.): 123, 193, 233, 240, 388.
 MANN: 85, 272.
 MANNA (A.): 276.
 MANO (Mme.): 324.
 MARAIS (Marin): 81, 146, 224, 235, 263, 267—269, 280, 315, 324, 332, 336, 337.
 MARAIS (Roland): 260, 261, 313.
 MARC: 312.
 MARCELLO (A.): 143.
 MARCELLO (B.): 122, 195, 205, 251, 344, 367.
 MARCHAL: 168.
 MARCHAL (P. A.): 203.
 MARCHALDI: 327.
 MARCHAND: 236, 263, 268, 269, 286, 312—316, 336, 391.
 MARCHAND (L.): 119.
 MARCHAND le fils: 312.
 MARCHESI (L.): 252.
 MARCHITELLI (M. P.): 366.
 MARCOS (Antonio): 203.
 MARELLA (B.): 62, 64, 75, 95, 166, 167, 172, 183, 239, 358.

- MARENZIO (L.): 75, 107, 195, 214, 397.
 MARESCALCHI (L.): 299.
 MARIN: 239.
 MARINI (C.): 121.
 MARIOTINI: 260.
 MARKHAM (W.): 155, 232, 259, 402.
 MARKORDT (J.): 279.
 MARKWELL: 96, 117, 119, 143, 243, 257.
 MARNIESSE: 207.
 MAROTTE: 92.
 MARPURG: 89, 192, 213, 214, 218, 254.
 MARPURG (F. W.): 131, 184, 185, 250, 255, 298.
 MARPURG (J. W.): 113, 133.
 MARSH (A.): 370.
 MARSH (J.): 115, 195.
 MARSHALL: 74, 193, 282, 350, 388.
 MARSHALL (W.): 120.
 MARTIN: 97, 116, 190, 191, 209, 210, 303.
 MARTIN (G.): 72.
 MARTIN (J.): 119, 132.
 MARTIN Y SOLAR (V.): 78, 93, 95, 110, 170, 214, 252, 254, 256, 273, 286, 325, 337, 370, 394.
 MARTINES (M. A.): 299.
 MARTINI: 61, 67, 69, 92, 96, 102, 114, 136, 139, 140, 151, 161, 180, 188, 201, 217, 248, 257, 258, 265, 282, 289, 343, 349, 367, 374, 389, 390.
 MARTINI (Padre G. B.): 93, 95, 97, 113, 122, 298, 341, 370, 397.
 MARTINI (J. P. E.): 57, 82, 87, 93, 99, 114, 126, 128, 130, 147, 163, 165, 167—170, 172, 180, 181, 199, 205, 207, 208, 211, 224, 228, 242, 243, 256, 259, 266, 267, 269, 274, 275, 285, 300, 304—308, 311, 316, 317, 319—323, 325, 328, 329, 332—334, 337, 340, 351, 375, 395.
 MARTINI of Milan. *Voir* SAMMARTINI (G. B.).
 MARTINO: 303.
 MASCH: 379.
 MASCHEK: 94, 110, 229, 319, 348.
 MASCHEK (P.): 252.
 MASCITTI: 101, 229, 239.
 MASI: 243.
 MASON: 195, 343.
 MASON (W.): 69.
 MASSARD: 261, 313.
 MASSE: 237, 266.
 MASSI (G.): 206, 211.
 MASTERTON (A.): 350.
 MATEICE: 353.
 MATHIEU: 234, 285, 313, 314.
 MATHO: 162, 233, 268, 269, 312.
 MATTEI (P.): 242, 407.
 MATTHES (C. L.): 251.
 MATTHESON: 197, 239.
 MATTHISON: 405.
 MAUDUIT: 83.
 MAUROT: 313.
 MAYER: 100, 181, 267, 309.
 MAYER (C.): 130.
 MAYER (L.): 130.
 MAYEUR DE SAINT PAUL: 83, 147, 168.
 MAYR (R. I.): 387, 388.
 MAYSEDER: 252.
 MAZELLI: 359, 360.
 MAZI (G.): 205.
 MAZZINGHI: 136.
 MAZZINGHI (J.): 104, 125, 163, 354, 362.
 MAZZOLINI (C. A.): 146.
 MAZZONI: 359, 360.
 MECHTLER (F.): 290.
 MECKLIN (J. A.): 252.
 MEDER: 170.
 MEHUL (E. N.): 94, 126, 133, 167, 171, 181, 204, 208, 210, 212, 224, 227, 239, 241, 252, 253, 270, 285, 308, 321, 323, 357, 376, 384.
 MELANI (A.): 328.
 MELARA (C.): 298.
 MELICO: 149, 247.
 MELL (D.): 158.
 MENGOZZI (B.): 78, 79, 130, 168, 181, 187, 203—205, 207, 208, 211, 243, 285, 306, 311, 316, 337.
 MENON: 268, 269.
 MENZIES (Capt. D.): 282.
 MÉON: 181, 243.
 MÉON (Melle): 168.
 MERCHI (G.): 60, 108, 222, 223, 301, 359.
 MERCIER: 315.
 MÉRÉAUX. *Voir* LEFROID DE MÉRÉAUX.
 MERGER: 313.
 MERLINI: 253.
 MEROLA: 367.
 MESSING: 151.
 MESTRINO: 217.
 METZGER: 94, 110, 114, 204, 205, 221, 286.
 METZGER (F.): 252.
 METZGER (G.): 115.
 MEUDE-MONPAS (Ch. de): 83, 168, 169.
 MEUNIER: 334, 335.
 MEYER (P. J.): 60, 102, 207, 243, 263, 323, 333.

- MEZGER. *Voir* METZGER.
 MICHAELIS (C. F.): 255, 315.
 MICHEL: 315.
 MICHELET: 253.
 MICHELET (F. G.): 287.
 MICHELLI: 106.
 MICHL: 115, 254.
 MIELLE: 314.
 MIGNAUX: 169. *Voir aussi* DEMIGNAUX.
 MIGNEAU: 91.
 MILANDRE: 92, 234.
 MILES (S.): 95.
 MILGROVE (B.): 69, 70, 115, 194, 273, 294.
 MILLAR (J.): 350.
 MILLER: 217, 246, 259.
 MILLER (E.): 132, 165, 294.
 MILLER (J.): 122, 289.
 MILLER (W. E.), junr.: 165.
 MILLICO: 106, 190, 217, 310, 351, 393.
 MILLING: 133.
 MILLIS: 242.
 MILNER (Abraham): 74, 343.
 MILOT: 181.
 MILTON (J.): 70, 72, 89, 115, 156, 195, 230, 294.
 MINELLI (A.): 341.
 MINIER: 306.
 MINUTI: 176.
 MION: 391.
 MIRACLE: 233, 261, 262.
 MIROGLIO: 101, 328.
 MISLIWECEK. *Voir* MYSLIVECEK.
 MOBBOT (S.): 117.
 MöCKER (J. C. D.): 376.
 MöLLER (J. C.): 115, 116.
 MöRSCHER: 254.
 MOESER: 94.
 MOISSI: 223.
 MOLAN (de): 262, 314.
 MOLITOR (S.): 113, 116.
 MONARI (B.): 368, 400.
 MONDONVILLE: 87, 97, 101, 152, 153, 206, 224, 235, 237, 265, 271, 303—305, 308, 310, 318, 321, 324, 325, 327, 332, 333, 336, 376.
 MONGENOT: 242, 243, 303, 325, 336.
 MONNET (Jean): 92, 211, 326, 391.
 MONOPOLI: 205.
 MONRO (G.): 63, 96, 104, 117, 119, 143, 171, 180, 197, 233, 243, 245, 282, 373, 393, 394, 400, 402.
 MONSIGNY (P. A.): 57, 62, 64, 77—80, 82, 85, 87, 91, 93, 98, 99, 106, 113, 114, 125, 127, 129, 143, 147, 149, 153, 154, 162, 165, 168, 170, 192, 204, 206, 207, 212, 220—223, 225, 228, 234, 242, 252, 264, 274, 275, 285, 286, 288, 290, 297, 299, 301, 303—305, 307, 309, 310, 317—333, 336—341, 345, 349, 351, 354, 359, 368, 371, 375, 386, 392, 393, 395, 407, 408.
 MONTAILLY: 312—315.
 MONTARIN: 233, 234, 262, 300, 312, 313, 315, 316, 323.
 MONTECLAIR: 146, 231, 268, 269, 280, 281, 313, 314, 323, 332, 336, 391.
 MONTFORD: 96.
 MONTHERON (de): 207.
 MONTROY (de): 209.
 MONTUOLI (Coriolano): 121.
 MONVILLE (de): 207, 222, 305, 306, 319, 325, 376.
 MONZA (C.): 165, 173, 175, 205, 337.
 MONZANI (Theobald): 217, 393.
 MOOREHEAD (J.): 200, 241, 279.
 MOREAU DE SAINTE ROSE: 207.
 MOREIRA (Antonio Leal): 203.
 MOREL *dit* de la FERRONNERIE: 233.
 MOREL: 300, 312—314.
 MORELLI: 93, 136, 148.
 MORET: 313.
 MORETON: 273.
 MORETTI (F.): 207.
 MORGAN: 63, 96, 117, 123, 132, 137, 148, 157—159, 166, 167, 183, 193, 212, 232, 289, 290, 293, 370, 397, 401.
 MORGAN (G.): 388.
 MORIANNE l'ainé: 208.
 MORIN (J. B.): 159, 233, 281, 312, 313, 315, 323.
 MORLANNE fils (de): 243.
 MORLEY (T.): 63, 72, 75, 88, 95, 114, 124, 146, 156, 160, 166, 167, 183, 193, 214, 245, 259, 358, 388, 397.
 MORLEY (W.): 68, 370, 401.
 MORNINGTON (Lord): 59, 62—64, 72, 75, 88, 95, 183, 188, 214, 225, 245, 358.
 MORTELLARI (M.): 78, 106, 113, 175, 205, 206, 211, 273, 305, 311, 351.
 MOSS: 370.
 MOSSI (G.): 108, 146, 362.
 MOTELEY: 96, 232, 355, 370, 401.
 MOTTA (A.): 162.
 MOTTEUX (P.): 58.
 MOULDS (J.): 85, 105, 180, 217.
 MOULET (A.): 130.

- MOULINGHEM: 303, 308.
 MOULINIÉ (E.): 78, 282.
 MOUNTFORT: 370.
 MOURET (J. J.): 81, 87, 146, 153, 159, 162, 201, 221, 224, 233, 235, 260—264, 266, 268, 269, 271, 280, 281, 286, 300, 305, 308, 313, 314, 316, 323, 332, 336, 385—387, 391.
 MOUZIN: 243.
 MOYARD (!): 188.
 MOZART (L.): 241, 272, 298.
 MOZART (W. A.): 69, 74, 83, 85, 93—95, 97, 110, 111, 113, 169, 171, 180, 184, 188—191, 204, 206, 209—211, 217, 219, 220, 224, 229, 230, 235, 247, 248, 250, 252, 254—256, 258, 260, 269, 286, 290, 305, 311, 325, 330, 345, 349, 351, 357, 374, 391, 394, 397, 408.
 MOZÉ: 132, 156.
 MOZIN (B.): 169, 204.
 MOZIN le jeune: 83, 181.
 MÜLLER: 115, 229, 253, 260, 357, 373, 384.
 MÜLLER d. Jüngere: 220.
 MÜLLER (Madame): 219.
 MÜLLER (A. E.): 83, 252, 256, 269, 347.
 MÜLLER (C. F.): 94, 111.
 MÜLLER (C. H.): 347.
 MÜLLER (Gottl. Friedr.): 250, 298.
 MÜLLER (J. C.): 143, 253, 348, 384.
 MÜLLER (M.): 180, 347.
 MÜLLER (W.): 94, 110, 180, 210, 219, 229, 252, 269, 345.
 MULSO (E.): 75, 166, 167.
 MUNDY (J.): 378.
 MUNRO (A.): 247.
 MURAYRE: 314.
 MUSCHET: 398.
 MUSCULUS (B.): 186.
 MUSINI: 207.
 MUSSARD: 266, 306, 307, 339.
 MUSSOLINI: 217.
 MYSLIVECEK (J.): 175, 205, 206, 252, 278, 389.
 N. N. di Piacenza: 368.
 N. N. di Roma: 368.
 NIVERS (G. G.): 128.
 NADERMANN fils: 239.
 NÄGELI: 69, 184, 189.
 NAEGELI (J. G.): 111.
 NAEZÉN: 252.
 NANDOT: 246.
 NARCISSO: 259.
 NARDINI (P.): 59, 67, 101, 104, 199, 365, 406.
 NARES (James): 62—64, 69, 72, 73, 75, 88, 95, 104, 117, 124, 157, 166, 167, 183, 195, 199, 214, 239, 273, 280, 293, 294, 344, 358, 402.
 NASOLINI: 97, 100.
 NAUDÉ: 87, 153, 224, 235, 262, 263, 266, 292, 301, 308, 319, 325.
 NAUDÉ l'ainé: 234.
 NAUDOT: 128, 224.
 NAUMANN: 98, 110, 111, 114, 131, 181, 184, 191, 203, 208, 211, 220, 229, 235, 243, 249, 252, 260, 286, 333, 337, 346, 347, 349, 354, 373, 384, 399, 408.
 NAUMANN (J. A.): 185, 206.
 NAUMANN (J. G.): 83, 85, 93, 94, 111, 113, 160, 164, 184, 190, 205, 218, 219, 229, 250, 251, 253, 255, 256, 371.
 NAVOIGILLE: 91, 101, 296, 338.
 NEALE (A.): 245.
 NEALE (R.): 93.
 NEEFE (C. G.): 213, 221, 249, 250, 260, 342, 346—348, 394, 397.
 NEGRI (M. A.): 298.
 NEHRlich (J. F.): 376.
 NEIMAN: 295.
 NELHAM (E.): 63, 74, 122, 183, 214, 358, 397.
 NELSON: 157, 159.
 NELVA (G.): 341.
 NERCIAT (de): 130, 317.
 NÉRON: 233, 234, 314.
 NEUBAUER (F. C.): 114, 169, 254, 393.
 NEUBAUR: 116.
 NEUKOMM: 252.
 NEUMANN (G.): 116, 180, 253.
 NEVEU: 317, 322, 340, 394.
 NEWARK (W.): 64.
 NICCOLINI: 191.
 NICHELMANN (C.): 110, 111, 113, 131, 185, 192, 213, 214, 218, 250, 255, 270, 298, 367, 391.
 NICOLA: 353.
 NICOLAI: 82, 114, 148, 165, 217, 234, 347.
 NICOLAI (D. T.): 347.
 NICRACCI: 199.
 NIEL: 281, 305, 391.
 NIELSON (L. C.): 290.
 NION: 153.
 NISBET: 76.
 NITTEL: 130.
 NIVERNAIS (Duc de): 184, 317.
 NOELLI: 246.
 NOFERI: 101, 225.
 NOOZEMAN (J.): 200.

- NORDBLAD: 252.
 NORDBLOM: 357.
 NORRIS: 155, 157, 245.
 NORRIS (T.): 73, 75, 88.
 NORTON: 140.
 NOUMANN: 207.
 NYSTEDT (N.): 252.
 OBET (d'): 168.
 O'CONNAR (Dermt.): 97.
 OGINSKY: 252—254.
 OGLIO (D.dall). *Voir* DALL'OGGIO.
 OHMS: 252.
 OLBERS (Joh. H.): 110.
 OLEY (J. C.): 130, 252.
 OLIVE (J.): 59, 70, 123, 156, 166, 167, 259, 389, 402.
 OLIVER: 70.
 ONSLOW (G.): 252.
 OPDAR: 370, 401.
 ORDOÑEZ (C. d'): 381.
 ORLANDINI (G. M.): 198, 298, 341.
 ORME: 96, 132, 358.
 ORME (E.): 143, 243.
 ORRY: 261, 262.
 OSBORNE (R.): 117.
 OSWALD: 96, 104, 106, 119, 139, 143, 151, 241, 243, 350, 351, 372, 393, 398, 400.
 OSWALD (J.): 60, 75, 84, 85, 96, 132, 140, 227, 247, 290.
 OSWALD (H. S.): 342.
 OSWELL: 115.
 OTT (F.): 387.
 OTTA: 359, 360.
 OTTANI: 176, 205.
 OUDIN: 169.
 OUDOT: 146.
 OUROUELS: 314.
 OVERBECK: 218, 260.
 OVEREND (M.): 75, 95.
 OZI: 253, 269.
 PACCINI: 211.
 PACK: 370, 401.
 PAER (F.): 252, 256, 330.
 PAGANELLI (G. A.): 223, 299, 331, 407.
 PAGIN: 101, 362.
 PAIN (R.): 240.
 PAISIBLE (J.): 68, 71, 72, 77, 96, 116, 193, 213, 370, 401, 405.
 PAISIBLE (L. H.): 318.
 PAISIELLO (G.): 57, 65, 76, 78, 79, 86, 94, 97—99, 104, 106, 108—111, 113, 118, 129, 130, 134, 147, 149, 150, 162, 164, 165, 168—170, 173, 176, 180, 181, 187, 190, 191, 199, 202—211, 213, 217, 218, 222, 235, 240, 243, 250, 252, 254, 256, 269, 273, 275, 285, 288, 302—306, 309—311, 316, 319—324, 333, 334, 336, 337, 345, 348, 351, 368, 376, 384, 385, 389, 395, 397, 405—407.
 PALESTRINA (G. P.): 73, 244, 251.
 PALLADINI: 299.
 PALLAS: 110.
 PALLET (Ant.): 329.
 PALM: 191, 252, 357, 373.
 PALMA: 132, 166, 167.
 PALMA (Filippo): 241.
 PALMER (R.): 156, 160.
 PALSCHAU (J. G.): 272, 376.
 PAMPINI (A. G.): 299.
 PANORMO (C. F.): 183.
 PAPAVOINE: 333.
 PARADIES (P. D.): 171, 178, 179, 226, 227.
 PARCHAM: 77.
 PARINTY: 181.
 PARIS: 234.
 PARKE (W.): 254.
 PARMENTIER: 147.
 PARRY (J.): 73.
 PARSONS (Dr.): 273.
 PASHKEVICH (V.): 253.
 PASINI: 406.
 PASQUALI (N.): 61, 91, 95, 96, 104, 112, 134, 143, 165, 199, 243, 246, 290, 337, 353, 389, 407.
 PASQUALINI: 361.
 PASQUINI (B.): 102, 390.
 PASSY (E.): 252.
 PATEL: 217.
 PATOUART fils: 147, 242, 319, 331.
 PATRICK: 124.
 PAULARD: 315.
 PAULWHEEL: 158.
 PAUSCH: 97.
 PAXTON: 217.
 PAXTON (S.): 59, 63, 67, 75, 85, 88, 214, 225, 358.
 PAXTON (W.): 59, 63, 225.
 PAYNE: 120.
 PÉAN: 242, 308, 333.
 PECELLI: 106.
 PECK: 217.
 PECOUR: 89.
 PEENE (J.): 115.
 PÉLÉ (Mme. D. S.): 288, 376.
 PELISSIER (V.): 313.

- PELLEGRINO (Fernandino): 163, 369, 375.
 PENZEL (C. F.): 396, 397.
 PEPUSCH (J. C.): 64, 84, 95, 104, 112, 117, 119, 131, 151, 157, 158, 162, 170, 183, 194, 197, 198, 202, 216, 226, 229, 232, 233, 241, 245, 247, 259, 279, 291, 353—355, 365, 369, 370, 373, 397, 400—402.
 PERCY (J.): 100, 105, 156, 183.
 PEREZ (D.): 106, 152, 176, 177, 179, 221, 276, 278, 344, 351, 359, 360, 371, 406.
 PERGOLESI (G.B): 79, 99, 152, 153, 156, 165, 168, 171, 176—178, 206, 221, 223, 224, 228, 243, 259, 265, 286, 310, 326, 331, 338, 344, 368, 386, 390, 395, 407.
 PERILLO: 106.
 PERIN: 237, 328.
 PERMON: 57.
 PERNUIE: 57.
 PEROTI (F.): 299.
 PERRIER: 233, 234.
 PERSUIS: 57, 204, 303.
 PERTI (G.): 341.
 PESCATORE: 199.
 PES CETTI (G. P.): 58, 104, 119, 151, 152, 175, 176, 178, 179, 221, 299, 352, 353, 370, 393.
 PETIT: 331, 340.
 PETIT DE VILLIERS: 261, 312, 313, 315.
 PETRINI (François): 57, 204, 207, 209, 225, 264, 304, 319, 328—331, 333, 340.
 PETRINI (Henri): 304.
 PETSOLDI: 151.
 PETTI (P.): 73.
 PETZOLD (C.): 151, 191.
 PEYRONNANT: 308.
 PEZ (J. C.): 129, 194, 369, 388.
 PEZAY (de): 83.
 PFAFF (J.): 186.
 PFEIFFER: 275.
 PFENNINGER (Johann Konrad): 110, 229.
 PFÜLLER (E. F.): 131, 189.
 PHEL . . . de Saumur: 315.
 PHELYPPIS (T.): 64.
 PHILE (P.): 235.
 PHILIDOR (F. A. D.): 57, 62, 78, 79, 83, 85, 86, 91—93, 98, 100, 106, 127—129, 143, 147, 149, 153, 162, 163, 165, 168, 170, 181, 192, 200, 202, 203, 206—209, 211, 212, 221—223, 228, 234, 240—243, 264, 265, 267, 269, 274, 277, 280, 281, 285, 286, 288, 297, 299, 301—304, 309, 317—326, 328—338, 340, 345, 346, 351, 354, 359, 368, 371, 376, 386, 391—393, 395.
 PHILIDOR l'ainé (le fils de): 312.
 PHILIPPE, duc d'Orléans: 264, 314, 333.
 PHILIPPS: 104, 137, 159, 257.
 PHILIPS: 117, 119.
 PHILIPS (T.): 119, 146, 245, 394, 398.
 PHILLIPS (Claudius): 248.
 PHILPOTT: 69, 105.
 PIANTANIDA: 59, 361.
 PIATTI: 176.
 PICCINNI (N.): 78—80, 84, 98, 106, 111, 112, 128, 130, 149, 150, 160, 161, 163, 165, 168, 170, 173, 176, 181, 203, 205—207, 209—212, 217, 221, 222, 224, 228, 241—243, 252, 264, 267, 269, 273, 275, 283, 286, 288, 302, 303, 305—307, 309—311, 319, 320, 322, 325, 326, 328, 331, 333, 334, 337, 339, 340, 346, 351, 360, 362, 368, 375, 376, 378, 390, 393, 395.
 PICHL (W.): 217, 347, 381.
 PICHON fils: 147.
 PICKMORE: 68.
 PIERSON (M.): 156.
 PIERSON (S.): 282.
 PIGOTT: 136.
 PIKLER: 265.
 PIIS (de): 165, 169.
 PIJOLET de Saumur: 314.
 PINEL: 377.
 PINET la fille (Melle): 313.
 PIPEREAU: 314.
 PIROYE: 233, 311—313, 316.
 PIRSON (W.): 188.
 PISCATOR (J.): 252.
 PISENDEL (I. G.): 191.
 PITCHFORD: 248.
 PITMAN (A.): 246, 259, 398.
 PITT: 91, 131.
 PITTERLIN (Friedr. Adolf): 349.
 PIXIS (F. W.): 221.
 PIZARE: 217.
 PLANTADE: 57, 100, 164, 181, 208, 227, 281, 303, 311, 325, 329.
 PLARR: 394.
 PLAYFORD: 74, 95, 167, 370.
 PLAYFORD (J.): 157.
 PLEYEL (I. J.): 69, 70, 74, 76, 82, 85, 94, 95, 97, 104, 105, 109—111, 114, 116, 118, 133, 135, 136, 139, 148, 161, 164, 165, 169, 171, 172, 175, 180, 184, 188, 190, 191, 199, 200, 206, 207, 211, 217, 224, 225, 229, 246, 250, 252, 255, 256, 258, 260, 269, 273, 286, 290, 291, 294, 311, 343, 359, 376, 391, 398.

- PÖLITZ: 210.
 POGLIETTI (A.): 102, 390.
 POHL (W.): 83, 249, 256, 260.
 POISSY (de): 312.
 POITIERS: 315.
 POLARCH: 233.
 POLAROLI (C. F.): 121, 328, 335, 368, 400.
 POLLAROLSI: 311, 335.
 POLLET: 57, 204, 322, 328.
 POLLET le jeune: 320.
 POLLOCK: 120.
 POLOZO (B.): 144.
 POOLE (A.): 158, 159.
 POPELY: 104, 119, 132, 245, 247, 248.
 PORPORA (N. A.): 138, 152, 171, 179, 187, 201, 245, 251, 276, 278, 359, 360, 364, 391.
 PORRO (P.): 83, 168, 207, 208, 211, 243, 267, 306, 311.
 PORTA: 130, 147.
 PORTA (G.): 142, 361.
 PORTA (R.): 169.
 PORTEN: 137.
 PORTER: 159.
 PORTOGALLO: 252, 311.
 POTENZA: 101, 221, 378.
 POTTER (J.): 247, 373.
 POTTO: 197.
 POUILLARD (Melle): 130.
 POUTEAU: 130, 147, 168, 209, 299, 319, 333, 339.
 POWELL: 106, 113, 132, 146, 227, 247, 370.
 POWELS (W.): 117.
 POZZI: 241.
 PRACHT (A. W.): 213.
 PRADER: 239.
 PRADERE: 227.
 PRAETORIUS: 396.
 PRANDI (Giuseppe): 146.
 PRATI (A.): 113, 152, 205, 211, 243, 248, 251, 308.
 PRAUNSPERGER (M.): 388.
 PRÉCOR (D.): 233, 234, 313, 315.
 PREDIERI (G. C.): 341.
 PREDIERI (L. A.): 143, 316.
 PREGEL (Dr.): 254.
 PREIS (J. A.): 252.
 PRELLEUR (Peter): 84, 90, 91, 119, 151, 155, 229, 232, 241, 257, 393, 402.
 PRESTON: 157, 159, 292.
 PRETTLE: 370, 401.
 PREU (F.): 260, 347.
 PRIALI: 356.
 PRICE (R.): 214.
 PRIECHELLI: 243.
 PRINCESS Royal of Saxony: 278.
 PRING (J. C.): 75, 88, 106, 114, 183, 214, 293.
 PRINGLE (J.): 120, 282.
 PRINTER: 115.
 PRIOR: 132.
 PROPIAC: 126, 170, 181, 203, 207, 285, 321, 326.
 PROVOST: 312.
 PROVOST (Melle): 281.
 PRUDENT: 242, 297, 302.
 PRUNIER père: 262, 312—316.
 PRUNIER fils: 260, 263, 300, 311—314, 316.
 PRYN: 393.
 PUGNANI (G.): 101, 154, 165, 217, 275, 283, 297, 299, 300, 327, 334, 392.
 PULETTI (A. C.): 312.
 PUNTO: 57.
 PURCELL (D.): 58, 66, 68, 71, 72, 119, 123, 137, 158, 193, 216, 231—233, 240, 242, 247, 265, 370, 388, 401, 402.
 PURCELL (Edward): 117, 157, 159, 240.
 PURCELL (Henry): 59—64, 68, 69, 71—75, 85, 88—90, 95, 96, 104—106, 112, 114, 116—119, 122—124, 132, 137, 143, 146, 156—159, 162, 164—167, 179, 183, 188, 193—196, 212—215, 217, 222, 226, 227, 229, 232, 233, 239, 240, 242, 243, 245—247, 258, 259, 289, 290, 293—295, 342—344, 351, 353, 354, 358, 370, 372, 378, 388, 393, 394, 398—402, 405.
 PURCELL (T.): 157, 159, 343.
 PUTTI: 96, 119, 141, 143, 243, 245, 394.
 QUANTZ (J. J.): 58, 101, 110, 113, 131, 192, 218, 250, 255, 260, 270.
 QUATRELIVRE: 261, 268, 269, 312, 314, 316.
 QUECK: 83, 256.
 QUÉTANT: 153.
 QUID: 157.
 QUINAULT (J. B. M.): 87, 261, 300, 315, 316, 395.
 RABOIN: 207.
 RACKEMANN (F. C.): 113, 133, 185, 192, 255, 298.
 RACKNIZ (F. J.): 260.
 RAFFAEL: 345.
 RAGIOLA: 284.
 RAGUÉ: 80, 126, 147, 181, 211.
 RAILLARD: 234, 262.
 RAIMOND: 240.
 RAIMONDI: 217.

- RAINA: 277.
 RAISIN: 387.
 RAISIN l'ainé: 300.
 RAMEAU (J. P.): 87, 95, 96, 126, 128, 132, 152, 153, 165, 177, 182, 187, 202, 206, 207, 211—213, 221, 224, 231, 234, 235, 242, 250, 251, 254, 262, 263, 266—268, 271, 275, 277, 280, 281, 287, 291, 298, 299, 303, 305, 308, 310, 312, 315, 317, 323, 324, 329, 332, 345, 375, 376, 384—386, 391.
 RAMEAU le neveu: 147, 263, 264.
 RAMIRE DE ARELLANO (A.): 73.
 RAMOND DU POUGET: 168.
 RAMONDON (L.): 71, 106, 107, 112, 113, 117, 132, 146, 171, 197, 222, 223, 239, 240, 247, 291, 355, 370, 373, 401.
 RAMPIN (G.): 143.
 RAMSLOW: 340.
 RANDALL (John): 70, 117, 157, 273, 294, 402.
 RANDALL (R. W.): 69.
 RANDEL: 76.
 RANISH: 140, 248.
 RASETTI (A.): 181.
 RATHGEN: 64.
 RATHIEL: 69, 294.
 RAUSCHELBACH (J. T.): 269, 286.
 RAUSCHER (J. A.): 387, 388.
 RAUZZINI (V.): 85, 106, 111, 114, 124, 125, 160, 175, 176, 205, 206, 225, 310, 337, 351, 406.
 RAVENSCROFT: 142, 151, 172, 233, 353, 389.
 RAVENSCROFT (J.): 119, 247, 366.
 RAVENSCROFT (T.): 61, 63, 69, 70, 72, 75, 88—90, 95, 141, 157, 194, 195, 197, 214, 230, 273, 293, 294, 353, 373, 402.
 RAY: 130, 243.
 RAYLTON (W.): 123.
 RAYMOND: 83, 99, 318.
 RAYMONT: 326.
 RAYNARD (J.): 246.
 RAYNER: 259.
 READ (W.): 85.
 READING (J.): 60, 63, 123, 158, 159, 197, 212, 245, 289, 290, 370, 400, 402.
 REBEL (J. F.): 80, 81, 87, 268, 269, 280, 281, 311—313, 315, 324, 332, 336, 384, 391, 395.
 REBEL et FRANCOEUR: 146, 153, 233, 234, 305, 308, 317, 375, 390.
 REBENSTEIN: 376.
 RECOR: 268.
 REDINGFIELD: 197.
 REEVE (R. K.): 69.
 REEVE (T.): 69.
 REEVE (W.): 85, 95, 165, 180, 200, 217, 258, 279.
 REFFIER: 261, 262, 266, 280, 288, 332.
 RÉGENT (le). *Voir* PHILIPPE, duc d'Orléans.
 REGNAUD: 312.
 REGNAULT: 161, 260, 263, 268, 312, 314, 340.
 REGNIER: 323.
 REHM: 180.
 REICHA: 110.
 REICHARDT (J. F.): 66, 69, 93, 94, 110, 111, 115, 131, 143, 180, 182, 185, 189, 191, 213, 218—220, 229, 230, 246, 248—251, 253, 255, 256, 260, 269, 270, 292, 346—348, 373, 374, 384, 405.
 REICHARDT (Juliane), née BENDA: 185, 270, 348.
 REID (Major): 67, 350, 372.
 REINAGLE (Alex.): 65, 174.
 REINHARDT: 260, 398.
 REINHOLD: 397.
 REISSIGER (C. G.): 110, 260.
 RELFE (J.): 85, 108, 180.
 RELLSTAB (J. C. F.): 110, 115, 131, 143, 189, 408.
 RELUGI: 356.
 REMBTE: 92, 93.
 REMI (C.): 376.
 REMUSAT (de): 147, 243.
 REMY: 180.
 RENAUD (C.): 163, 376.
 RENIER (N.): 161, 260—263, 268, 269, 281, 312—316.
 RENTTEK: 254.
 RESTA (Natale): 179.
 REY: 208.
 REYNOLDS: 195, 344.
 REZZI (D.): 65.
 RHEINECK (C.): 115, 116, 254, 255, 348, 349, 402.
 RHEINHARDT: 115.
 RIBBE: 184.
 RIBOUTÉ (Melle): 147.
 RICCI (L.): 67.
 RICCI (P.): 283.
 RICCIARELLI: 178.
 RICCIERI (G. A.): 341.
 RICHARDSON: 195, 216, 259, 342, 401.
 RICHARDSON (T.): 184, 246.
 RICHARDSON (W.): 117, 157, 370.
 RICHER (L. A.): 200.
 RICHMOND (L.): 66, 102.
 RICHTER (F. X.): 66, 102, 253, 271, 283, 298,

- 355, 356, 361, 378, 383.
 RIDDEL (J.): 350.
 RIDDEL (R.): 350.
 RIDDLE (Capt.): 103.
 RIDDLE (J.): 120.
 RIDLEY: 95, 214, 358.
 RIEDEL: 110.
 RIEDT (F. W.): 250.
 RIEGEL. *Voir* RIGEL.
 RIES (F.): 252.
 RIGEL (H. J.): 87, 126, 130, 147, 167, 168, 181, 207, 208, 212, 240, 243, 253, 309, 311, 380, 382, 395.
 RIGEL fils: 168, 208, 253.
 RIGHINI (V.): 110, 111, 185, 213, 241, 252, 357, 407.
 RIGOU: 314.
 RILEY (W.): 59, 61, 132, 156, 274, 280, 293.
 RIMBAULT: 258.
 RINALDO: 99, 223, 243.
 RINALDO DA CAPUA: 153, 178, 206, 212, 228, 264, 331, 359.
 RINK (C.): 376.
 RIOTTE (P. J.): 252.
 RISPOLI: 311.
 RITSCHER (G.): 163.
 RITSON (J.): 104.
 RITTER: 175.
 RIVIERRE: 211.
 RIZZIO (D.): 60, 96, 117, 118, 143, 233, 243, 247, 274.
 ROBART (W.): 72.
 ROBERT: 340, 378.
 ROBERTS: 157.
 ROBINEAU: 101.
 ROBINSON: 157, 344.
 ROCAS: 243.
 ROCHARD: 235, 308, 325.
 ROCHEFORT (J. S.): 127, 130, 168, 321, 338.
 ROCK (M.): 75.
 ROCK (W.): 75.
 ROCOURT (P. de): 107.
 RODE (P.): 94, 252.
 RODEWALD: 248.
 RODEWALD (J. C.): 298.
 RODOLPHE (J. J.): 79, 82, 99, 147, 170, 172, 206, 212, 223, 242, 274, 299, 303, 304, 309, 317—319, 322, 327, 329, 333, 337, 338, 340, 384, 394.
 RÖLLIG: 374, 396.
 ROENTZ: 94.
 ROESER (Valentin): 303, 305, 321, 325, 326.
 RÖSLER: 286.
 ROFFEE (J.): 290.
 ROGERS: 208, 260, 312, 313, 316, 391.
 ROGERS (B.): 62, 63, 88, 95, 124, 146, 164, 166, 167, 184, 195, 214, 239, 245, 259, 294, 344, 358, 397.
 ROGET: 308.
 ROLLE (J. H.): 219, 220, 246, 249, 250, 255, 298, 346, 347, 397.
 ROMAGNESI: 211.
 ROMANO (A.): 222.
 ROMBERG: 241.
 ROMER: 294.
 RORE (C. da): 107.
 ROSE (abbé): 130.
 ROSEINGRAVE (R.): 155.
 ROSEINGRAVE (T.): 75, 116, 160, 165, 197, 240, 344, 408.
 ROSEN (E. G. von): 252.
 ROSENBAUM: 218.
 ROSETTI (F. A.): 83, 104, 113—116, 169, 206, 208, 236, 249, 250, 254, 276, 291, 347—349, 380.
 ROSIERS (A. des): 266, 282.
 ROSINGRAVE. *Voir* ROSEINGRAVE.
 ROSS (Capt.): 76.
 ROSSINI: 252.
 „Rosso o Petrucci“: 233.
 ROTH (G. A. T.): 113, 133, 192.
 ROTHMALER (F.): 220.
 ROTROU: 315.
 ROUEN: 168.
 ROUGET DE LISLE: 118, 126, 133, 165, 224, 252, 263, 269, 283, 291, 321, 323, 329.
 ROULLAND: 306.
 ROUSSEAU frères: 392.
 ROUSSEAU (J. J.): 83, 87, 106, 147, 153, 165, 204, 207, 208, 220—222, 224, 234, 235, 243, 251, 264, 275, 286, 302, 305, 317, 320, 322—324, 326—328, 332, 333, 337, 339, 351, 357, 386.
 ROUWEYSÉ (F. L.): 163.
 ROXER: 101.
 ROY: 260.
 ROYER (P.): 87, 153, 202, 234, 254, 263, 290, 312, 332.
 ROYER DE SURNOM: 243, 322.
 ROZELLI: 161.
 RUBACH: 242.
 RUDOLPH (J. C.): 115.
 RUDORFF: 347.
 RUGE (Filippo): 364.

- RUGI: 319.
 RULOFS: 208.
 RUMLING (baron de): 130.
 RUPRECHT: 113.
 RUSH (J.): 125, 165, 259.
 RUSS: 66.
 RUSSEL (D.): 61, 132, 378.
 RUSSEL (L.): 76, 84, 96, 104, 117, 119, 143, 150, 151, 199, 243, 257, 393.
 RUSSEL (W.): 241.
 RUST (F. W.): 93, 113, 205, 206, 213, 241, 249, 255, 275, 342, 348, 374.
 RUSTI: 205, 206.
 RUTINI (G. M. ou P.): 99, 205, 206, 299, 368, 370.
 RUTLAND (Duke of): 165.
 RYDMAN (P.): 192.
 RYLANDER (A. G.): 252.
 SACCHINI (A. M. G.): 62, 63, 77—79, 85, 87, 97, 99, 106, 109, 111, 113, 114, 129, 130, 147, 149, 150, 160, 163, 165, 167, 169—170, 172, 175—177, 181, 201, 203, 205—208, 211, 242, 243, 248, 251, 252, 267, 273—275, 277, 288, 293, 301—311, 317, 319—322, 325, 331, 333—337, 339, 345, 347, 351, 359, 360, 368, 375, 376, 389, 392, 393, 395, 406.
 SACK (J. P.): 113, 185, 192, 213, 214, 250, 255, 298.
 SADLER: 96.
 SAGGIONE (G.): 146, 152, 233.
 SAINT-AMAND: 302, 317, 333, 337.
 SAINT-GEORGES (J., chevalier de): 57, 130, 168, 207, 209, 211, 345.
 SAINT-GERMAIN (comte de): 84, 96, 104, 132, 143, 151, 152, 171, 178, 241, 243, 312, 348, 350, 378.
 SAINT-LAMBERT (de): 311, 312.
 SAINTE-ALDEGONDE (comte de): 147, 168.
 SAINTE-HELENE (J. B. F. de): 229, 239.
 SALE (J.): 68.
 SALES (P.): 130, 299.
 SALIERI (A.): 83, 86, 92, 94, 97, 110, 111, 113, 181, 190, 202, 206, 207, 210, 211, 213, 250, 252, 256, 269, 293, 303, 306, 308, 310, 316, 319, 330, 334, 337, 340, 346, 347, 349, 351, 362, 374, 375, 395.
 SALIMENT (E.): 188.
 SALLANLIN l'ainé: 301.
 SALOMON (J. E.): 152, 268, 269, 280, 281, 390.
 SALTER (H.): 161.
 SALVINI: 144.
 SAMMARIVA: 355.
 SAMMARTINI: 96, 141, 151, 160, 237, 244, 246, 299, 343, 352, 361, 400. *Voir aussi* MARTINI.
 SAMMARTINI (Giov. Batt.): 66, 75, 86, 103, 145, 174, 276—278, 344, 353—356, 362—364, 366, 382, 383, 405.
 SAMMARTINI (Gius.): 58, 143, 276, 361, 366.
 SAM'S: 117.
 SANDERR (H.): 259.
 SANDERSON (J.): 120, 200, 258.
 SANDFORD (J.): 84, 117, 119, 394.
 SANDONI (P. G.): 112, 146, 247.
 SANRAFAELE: 101.
 SANRY: 237.
 SANSON: 314.
 SANTON: 378.
 SARRAZIN: 57, 208, 222, 243, 329, 359.
 SARRO (D.): 391.
 SARTI (G.): 65, 79, 85, 88, 94, 98, 99, 106, 108, 111, 113, 114, 152, 168—170, 173, 175, 176, 180, 181, 191, 199, 202, 204—208, 211, 217, 220, 243, 252, 253, 284, 305, 306, 311, 333, 346, 347, 351, 385, 397.
 SASSIN: 311, 313—315.
 SATCHELL: 70.
 SATZENHOVEN: 111.
 SAUERBREY: 115.
 SAUL: 373.
 SAVAGE: 96, 117, 157.
 SAVAGE (William): 62, 75, 344.
 SAVILLE (J.): 74, 122.
 SAVIONI: 312, 336.
 SAY: 119.
 SAYN U. WITTGENSTEIN (C. H. Reichsgraf): 396.
 SCACCIA (A. M.): 144.
 SCALABRINI: 98, 114.
 SCARLATTI: 106, 112, 229, 240, 246, 252.
 SCARLATTI (A.): 75, 121, 129, 177, 178, 216, 233, 234, 239, 251, 311, 312, 315, 335, 339, 354, 359, 360, 372, 408.
 SCARLATTI (D.): 160, 228, 275, 286, 299, 367, 408.
 SCAWDON: 132.
 SCHACK (B.): 210.
 SCHADEN (Mme. de): 116.
 SCHAFFRATH (C.): 272, 367.
 SCHALE (C. F.): 113, 130, 185, 192, 214, 250, 254, 255, 298.
 SCHALL (C.): 94, 373.
 SCHEIBE (G. A.): 272, 292, 346, 399.
 SCHEIDEMANN: 396.

- SCHEIDLER (J. D.): 114, 121, 347.
 SCHEMITHS de Saxe: 162.
 SCHEMOUCK: 234.
 SCHENK (J.): 256.
 SCHENKEL: 207.
 SCHERLITZ: 121.
 SCHETKY (J. G. C.): 104, 174, 217.
 SCHIASSI: 243.
 SCHICK (E.): 111, 184.
 SCHICKHARD: 135, 142.
 SCHINDLECKER: 368.
 SCHIØRRING (N.): 98.
 SCHIROLI (G.): 284, 339.
 SCHLEUSSNER: 249.
 SCHLICK: 369.
 SCHLUTEZIUS (H.): 131, 189.
 SCHMELZ (P.): 342.
 SCHMIDT: 229.
 SCHMIDT (J.): 111, 219.
 SCHMIDT (S.): 253.
 SCHMIEDT: 220, 250.
 SCHMIEDT (S.): 384.
 SCHMITT (B.): 145.
 SCHMITT (J.): 394.
 SCHMITT (P.): 379.
 SCHMITTBAUR: 92, 113, 115, 116, 236, 249, 254, 291, 348.
 SCHMÖGEL (J. C.): 164.
 SCHNEIDER (L.): 286.
 SCHNOOR (H. C.): 230.
 SCHOBERT (J.): 104, 108, 165, 198, 247, 272, 369, 391.
 SCHÖNFELD (J. P.): 115, 251, 254, 264, 332, 333, 348.
 SCHÖNFELDTEN (J.): 242.
 SCHOPE (J. A.): 242.
 SCHRATTENBACH: 349.
 SCHREIBER: 357.
 SCHROETER: 67, 148, 206, 374.
 SCHRÖTER (C. F.): 252.
 SCHRÖTER (J. S.): 297.
 SCHUBART (C. F. D.): 92, 115, 116, 130, 249, 250, 254.
 SCHUBART (J.): 260, 347.
 SCHUBAUR: 113, 260, 325.
 SCHUER INSEKY (Princess): 67.
 SCHULTHESIUS: 286.
 SCHULTZ: 66, 180, 229, 245, 253, 394.
 SCHULZ: 69, 93, 110, 114, 116, 184, 189, 229, 230, 246, 252, 269, 349, 354, 398, 399.
 SCHULZ (A. B.): 111, 143, 210.
 SCHULZ (C. F.): 143.
 SCHULZ (J. A. P.): 94, 110, 111, 131, 185, 189, 217, 219, 220, 230, 248, 249, 251, 253, 255, 260, 270, 348, 374, 384.
 SCHULZ (W. F.): 111, 143, 184, 408.
 SCHULZE: 230, 249, 254.
 SCHULZE (L. I.): 115.
 SCHUMANN (F.): 72, 103.
 SCHUSTER (J.): 94, 111, 114, 169, 174, 190, 191, 205, 218, 219, 229, 253, 260, 275, 346, 347, 384, 385.
 SCHWANENBERGER (J. F.): 347.
 SCHWANENBERGER (J. G.): 182.
 SCHWEGLER: 250.
 SCHWEITZER (A.): 342.
 SCHWEIZER: 110, 116, 121, 229.
 SCHWENKE (C. F. G.): 219, 229, 253, 384.
 SCHWINDL (F.): 79, 106, 110, 154, 229, 284, 379, 384.
 SCIROLI. *Voir* SCHIROLI.
 SCOLARI: 101, 106, 174, 205, 221, 277, 344.
 SCOOLDING: 142.
 SCOTLAND (J.): 59, 63, 95, 214.
 SCOTT (J.): 273, 402.
 SCRIMSHAW: 117.
 SEAVAR: 85.
 SECKENDORF (v.): 286, 348.
 SEEDO: 116, 117, 119, 152, 226, 232, 238, 239, 247, 257.
 SEEGER (J.): 349.
 SEGMÜLLER: 254.
 SÉGUR jeune: 129.
 SEIBST: 64.
 SEIDEL (F. L.): 94, 111, 115, 143, 213, 219, 231, 248, 249, 251, 253, 255, 384, 408.
 SEIDELMANN (F.): 113, 219, 249, 346.
 SELBY: 59, 69, 70, 85, 132, 246, 280, 373, 400.
 SELLITTO [SELLETTI] (G.): 79, 99, 100, 106, 153, 265, 335, 386.
 SEMPILL (Lady): 165.
 SENALLIÉ (J. B.): 101, 224, 231, 265, 281.
 SENNEXEN: 149.
 SERINI (G. B.): 299, 339.
 SETTERHOLM (A.): 252.
 SEWALT: 362.
 SEYBOLD: 225.
 SEYDELMANN (F.): 110, 111, 190, 218, 270, 342, 347.
 SEYFART (G. G.): 113, 185, 250, 255, 272, 298.
 SEYFRIED (I. X. Ritter v.): 407.
 SHADWELL: 370.
 SHALON: 149.
 SHARP (Dr.): 157.

- SHARP (C.): 239.
 SHARP (T.): 159.
 SHARP OF HODDOM: 103.
 SHARPE: 76.
 SHARPE (Miss): 76.
 SHAW: 248.
 SHEELES (J.): 117, 119, 146, 187, 195, 197,
 233, 247, 294, 341, 373, 394.
 SHERAR: 364.
 SHERP (Miss): 103.
 SHERYNGHAM: 64.
 SHIELD (W.): 58, 64, 65, 68, 85, 88, 106—108,
 112, 122, 148, 169, 183, 188, 200, 217, 224,
 235, 241, 258, 279, 292, 293, 350, 351, 371,
 373, 374, 398.
 SHOAR: 244, 400.
 SHORE (W.): 72.
 SHOWELL (S.): 70.
 SHRUBSOLE (W.): 70.
 SIBIA: 222.
 SICARD (Jean): 118, 261, 262, 315.
 SIEBER: 367.
 SIEHER: 322.
 SILBERMANN: 298.
 SILLERY (Mme. de): 147.
 SIMIEN fils: 83.
 SIMLER (J. W.): 186.
 SIMON: 208, 312, 328.
 SIMON (Victor): 147, 243, 288, 376.
 SIMONELLI: 216.
 SIMONO (D.): 259, 339.
 SIMONS (H.): 61, 353.
 SIMPSON: 158.
 SIRMEN (L.): 295.
 SIRMEN (M. L. Lombardini): 206, 295.
 SIVOL: 130.
 SJÖBERG: 252, 357.
 SKINNER (B.): 246, 400.
 SKJÖLDEBRAND (A. F.): 252.
 SLEG: 141.
 SLINGSBY: 139, 140, 390.
 SLY (R.): 69, 246.
 SMART: 64, 95, 157, 167, 183, 358.
 SMART (T.): 61, 195, 200, 246, 259, 279, 402.
 SMEGERGILL (W.). *Voir* CAESAR.
 SMETHERGILL (W.): 398, 402.
 SMITH: 67, 95, 106, 228, 245, 259, 293, 351,
 353, 370, 385, 398.
 SMITH (A.): 59, 70, 89, 174, 294.
 SMITH (I.): 69—71, 93, 117, 273.
 SMITH (J.): 157, 397.
 SMITH (J. C.): 57, 132, 232, 245.
 SMITH (J. M.): 354.
 SMITH (J. S.): 59, 62—64, 73, 75, 85, 88, 225,
 246, 354, 358, 402.
 SMITH (M.): 88, 117.
 SMITH (R.): 104, 158.
 SMITH (T.): 70, 93, 106, 224, 225, 254, 294.
 SNOW: 68, 151, 215, 246, 370.
 SNOW junior: 398.
 SNOW (M.): 155.
 SOAPER (J.): 69, 280, 344.
 SODI: 153, 223, 322, 338, 386.
 SOLA: 320.
 SOLER: 253.
 SOLIÉ (J.): 94, 119, 126, 133, 167, 171, 210,
 227, 250, 252, 253, 306, 307.
 SOMIS (L.): 231, 265, 281, 361.
 SOPER: 157.
 SORET: 87, 395.
 SORS (F.): 207.
 SPADINA: 101.
 SPANDAU: 208.
 SPANGENBERG (G. C.): 253, 355, 366, 383.
 SPARROW: 257.
 SPAZIER (C.): 110, 116, 189, 213, 219, 229,
 248, 253, 374, 384, 396.
 SPENCER (George): 75.
 SPITZ (E. F.): 272.
 SPLITTGERBER (E. v.): 185.
 SPOFFORTH (R.): 65, 75, 88, 106, 279, 293.
 SPOHR (L.): 252.
 SPONTINI (G.): 252, 298.
 SPOURNI (W. J.): 151, 332, 361.
 STAD: 101.
 STADE: 91.
 STADLER: 94, 116.
 STADLER (F. A.): 272.
 STAES (F.): 104, 114, 174, 180.
 STAFFORD (Dr.): 70.
 STAGGINS: 370, 401.
 STAMITZ: 67, 69, 91, 102, 114, 217, 234, 277,
 278, 283, 284, 296, 305, 307, 308, 325, 331,
 334, 356, 379, 382.
 STAMITZ (A.): 211.
 STAMITZ (J.): 101, 283, 284, 383.
 STAMITZ (K.): 74, 145, 206, 238, 284, 348, 368.
 STANLEY (John): 58, 67, 74, 76, 93, 96, 104,
 112, 117, 132, 143, 148, 151, 156, 161, 201,
 227, 241, 243, 245, 246, 258, 259, 290, 293,
 294, 378, 390, 393, 394, 400.
 STANZEN (J. L.): 210.
 STAROSWIECKI (T.): 202.
 STARZER (J.): 131, 189.

- STEEMSON: 96, 143, 243.
 STEFFAN (J. A.): 116, 346, 348, 368.
 STEFFANI (Ag.): 95, 107, 233, 267, 300, 312, 335, 344, 372.
 STEGMANN: 114, 260, 349.
 STEGMAYER (M.): 407.
 STEGMÜLLER: 116.
 STEIBELT (D.): 94, 95, 110, 120, 169, 204, 218, 224, 241, 252, 254, 286, 311, 374.
 STEINACKER: 220.
 STEINER (Ludwig): 246.
 STEINFELDT (A. J.): 164, 217.
 STEINGRIEBLER (J. G.): 388.
 STELZER: 115.
 STENBORG (C.): 98, 111, 191, 252, 357.
 STEPHAN (P.): 219.
 STEPHANI (A.). *Voir* STEFFANI.
 STEPHENS: 236.
 STEPHENSON: 69, 70, 112.
 STERKEL (Joh. Fr. Xav.): 94, 104, 111, 116, 164, 180, 184, 185, 189, 191, 205, 211, 217, 220, 249, 254, 269, 308, 347, 391.
 STEVENS: 156, 358, 398.
 STEVENS (R. J. S.): 75, 88, 214, 292, 344.
 STEVENSON (Dr.): 88.
 STEVENSON (J. A.): 63, 69, 200, 214.
 STEW: 401.
 STICH. *Voir* PUNTO.
 STIELER (C. A.): 252.
 STIRLING (Miss M.): 282.
 STOELZEL (G. H.): 89, 250.
 STÖRMER: 191.
 STOKES (T.): 402.
 STONER: 75, 122.
 STONERD: 397.
 STORACE (Stephen): 68, 85, 109, 118, 136, 139, 147, 148, 165, 169, 183, 199, 200, 224, 225, 258, 282, 374, 402.
 STRAUBE: 362.
 STROLLGER (J.): 84, 151.
 STROUD: 157, 164, 195.
 STROUDE (C.): 123.
 STRUVE: 252.
 STUBBS (S.): 115, 230.
 STUBENVOLL (S.): 260.
 STUBLEY (S.): 119, 257, 400.
 STUCK (J. B.): 66, 80, 81, 146, 263, 268, 269, 300, 312, 313, 316, 336, 391.
 STÜCKELBERGER: 254.
 STUMPF (J.): 330.
 STUMPF (C.): 307.
 STYLE (T.): 240.
 SÜSSMEIER (F. X.): 66, 210, 250, 256, 345, 349, 407.
 SUFFIELD: 140.
 SUGNIAUX: 340.
 SULLIVAN: 84, 241.
 SULZER: 89, 254.
 SULZER (J. G.): 115, 116.
 SUNDERLAND: 217.
 SUSATO (T.): 107.
 SUZE (M. de la). *Voir* LASUZE.
 SVENSSON (L.): 252.
 SWIFT (D.): 132.
 SYREN (G.): 372.
 SYRMEN. *Voir* SIRMEN.
 TAAFE: 102.
 TACCUSET: 243.
 TACET (J.): 66, 133, 161.
 TAG (Chr. G.): 94, 110, 190, 229, 246, 250, 347, 397.
 TAGLIETTI: 108.
 TAILLART l'ainé: 331.
 TAINTURIER de Dijon: 147.
 TALLIS (T.): 69, 70, 95, 124, 155—158, 164, 294.
 TANSUR (W.): 69, 157, 294, 344.
 TAPRAY: 116, 130, 206, 208, 211.
 TARADE: 153, 170, 206, 331.
 TARCHI (A.): 80, 94, 203—205, 227, 241, 273, 351, 375.
 TARTINI (G.): 96, 101, 121, 144, 145, 237, 343.
 TASSO: 344, 367.
 TATTERSALL (W. D.): 89.
 TAYBER. *Voir* TEYBER.
 TAYLER (R.): 294.
 TAYLOR: 157, 246, 373, 402.
 TAYLOR (A. M.): 247.
 TAYLOR (C.): 370.
 TAYLOR (J.): 132, 370.
 TAYLOR (R.): 59, 69, 95, 123, 167, 199, 259, 343, 398.
 TEENOE. *Voir* TENOE.
 TELEMANN (G. P.): 101, 151, 162, 191, 218, 270, 332.
 TELONIUS: 83, 256, 260.
 TENCH (Fisher): 96, 104, 119, 143, 243.
 TENDUCCI (G. F.): 64, 177, 180, 181, 258, 372.
 TENERETTE: 58.
 TENOE (S.): 96, 119, 137, 146, 162, 233, 247, 370, 401, 405.
 TEPPER (G.): 376.
 TERRADELLAS (D.): 96, 106, 133, 143, 152, 171, 178, 243, 289.

- TERRASSON: 314.
 TESSARINI (C.): 151, 194.
 TEUTHORN (C. B.): 164.
 TEYBER (A.): 260, 345.
 TEYBER (J.): 218.
 TH. (Melle de): 83.
 THEIS (M. de): 83.
 THÉVENARD (Gabriel): 84, 233, 262, 300, 313.
 THEVENOT: 234.
 THIBAUT: 312.
 THIELO (A.): 149.
 THIEPHINE: 314.
 THOMAS: 85, 245.
 THOMAS (B.): 95.
 THOMAS (C.): 75, 183.
 THOMASSIN: 312.
 THOMEONI. *Voir* TOMEONI.
 THOMSON (W.): 274.
 THORLEY (J.): 258, 273.
 THORLEY (T.): 69, 70.
 THOUROUDE: 313, 314, 316.
 THUBÉ: 128, 169, 211.
 THUMOTH (B.): 138, 244.
 TIBALDI (G. B.): 142, 229, 367.
 TIBBS (W.): 246.
 TIEPHINE: 315.
 TILLIÈRE: 328.
 TIMER (G. F.): 272.
 TIMMS (I.): 61.
 TISCHER (G. N.): 272.
 TISSIER: 99, 243, 297, 304, 306, 307, 310, 321, 322, 332, 333, 359, 392.
 TITCOMB: 244.
 TITYRUS THE SHEPHERD: 84.
 TOESCHI (J. B.): 130, 271, 284, 297, 347, 355, 370, 379, 380, 382, 384.
 TOLLET: 96, 113, 159, 370, 397.
 TOLLIS: 173.
 TOLLIT (G.): 158.
 TOLOU: 224, 282, 308, 395.
 TOMEONI (F.): 79, 181, 205, 303.
 TOMICH: 217.
 TOMKINS (J.): 156.
 TOMKINS (T.): 353.
 TOMLINSON (K.): 148, 157, 159.
 TORELLI (Gius.): 129, 144, 146, 194, 229, 353, 364, 368.
 TORINO: 312, 335.
 TORLEZ: 207.
 TORRI (P.): 75.
 TORTORITI: 119, 393.
 TOSELLI (G.): 341.
 TOUCH (Mrs.): 350.
 TOUCHARD: 313, 316.
 TOURS (J.): 74.
 TOUSTAINT (de): 169.
 TOUTIN: 315.
 TOWNSEND (J.): 240, 370, 401.
 TOWNSHEND (N.): 157.
 TOZZI (A.): 204, 206.
 TRAETTA (Tommaso): 75, 106, 149, 175, 176, 205, 206, 215, 243, 275, 321, 405.
 TRASTEN: 357, 373.
 TRAVENOL: 266.
 TRAVERS: 59, 61, 63, 64, 73, 75, 85, 91, 95, 102, 117, 119, 124, 132, 151, 156, 157, 166, 167, 183, 193, 195, 214, 233, 247, 257, 343, 358, 372, 378, 388, 393, 398, 399.
 TRAVERSA: 101, 207, 211.
 TREIMER: 362.
 TREMAIN (T.): 183, 246, 402.
 TREMAIS: 101.
 TRESSAN (marquis de): 159.
 TRIAL: 80, 87, 100, 153, 162, 209, 211, 222, 242, 304, 306, 317, 318, 324, 329, 330, 339, 359, 384, 391.
 TRIAL fils: 263.
 TRIEBEL (J. N.): 93.
 TRIEBENSEE (J.): 407.
 TRIEMER: 101.
 TRIETTO: 269.
 TRILLE LABARRE: 168, 203.
 TRITTO: 205.
 TROTEBAS: 208.
 TUBEL (C. T.): 180.
 TUCH: 255.
 TUCKER: 123, 164, 195.
 TUCKER (J.): 70.
 TUCKER (W.): 159.
 TUDWAY (T.): 123, 124, 157, 159, 164, 212, 240, 289, 290.
 TÜRCK (D. G.): 83, 213, 241, 249, 256, 347, 374.
 TURGESS (E.): 64.
 TURNER: 123, 155, 157, 159, 245, 248, 289, 343, 352, 370, 394.
 TURNER (J.): 402.
 TURNER (William): 63, 84, 104, 122, 124, 155, 196, 240, 289, 290, 294, 401.
 TURQUOIS: 314.
 TYE (C.): 124, 195.
 ÜPLING (C.): 210.
 UHDE (J. O.): 214.
 ULMENSTEIN: 249.

- UMLAUF (Ignaz): 180, 294, 342, 346.
 UMSTATT (G.): 272, 298.
 UNGER (I. K.): 345.
 UNICKI: 253, 254.
 URQUAHART (Alex.): 97.
 UTTINI (F.): 98, 111, 192.
 VACHON (P.): 101, 153, 154, 170, 209, 212, 217, 238, 242, 264, 297, 317—320, 322, 326, 359.
 VADÉ: 333.
 VADERS: 251.
 VALENTINI (Giuseppe): 60, 143.
 VALENTINI: 101, 142, 146, 199, 223, 275.
 VALETTE DE MONTIGNY: 313, 316.
 VALLS (F.): 101.
 VALOIS: 301.
 VALTON (P.): 63, 64, 73, 75, 95, 183, 214, 293, 358.
 VANBRUGHE (G.): 68, 71, 94, 119, 171, 198, 216, 232, 233, 239, 240, 245, 247, 283, 394, 397.
 VANDANO: 217.
 VAN DEN BOSCH (P. J.): 66.
 VANDERBUCH: 312.
 VANDERHAGEN (Amand): 217, 288, 296, 305, 334, 375, 376.
 VANDERNAN (Th.): 157.
 VANHALL. *Voir* WANHALL.
 VAN MALDERE: 93, 104, 170, 206, 331, 390.
 VANNIER (Melle): 299.
 VAN SHMELT: 158.
 VARASCONI (L.): 91.
 VAUDRY: 312, 313, 315.
 VECCHI (O.): 107.
 VENTO (M.): 63, 69, 73, 82, 85, 95, 101, 106, 112, 114, 122, 149, 165, 175—177, 179, 180, 221, 243, 270, 351, 371.
 VENTURINI (F.): 108.
 VERACINI (F. M.): 143—145, 152, 171, 298.
 VERDINI: 117.
 VERMOOTEN (W.): 148, 259.
 VERNE: 209.
 VERNIER fils: 207.
 VERNON: 132, 214, 378.
 VERON: 302, 324.
 VIARD (Mme.): 332, 333.
 VIDAL: 207, 308, 312, 315, 359.
 VIERLING: 130, 220.
 VIGUERIE (B.): 147.
 VILARS: 224.
 VILLARD de BEAUMESNIL (H. A.): 211.
 VILLENEUVE (de): 208, 300, 313, 315, 316.
 VILLERS fils (A. J. de): 322.
 VILLERT: 328.
 VILLESAVOYE: 314.
 VINCENT: 69, 84, 90, 96, 117, 143, 233, 237, 243, 248, 257, 274, 279, 393.
 VINCENT (C.): 245.
 VINCENT (J.): 119, 241, 247, 393.
 VINCENT (R.): 119, 232, 245.
 VINCENT (T.): 67, 117, 132.
 VINCI (Leonardo): 101, 151, 152, 171, 178, 179, 199, 221, 228, 244, 278, 344, 361, 365, 371, 391.
 VINSON: 140, 141.
 VINTER: 100.
 VIOLONE (G. de): 129, 372.
 VION (C. A.): 169, 181, 332.
 VIOTTI (G. B.): 95, 180, 206, 217, 246, 269, 316.
 VISCONTINI (G.): 144.
 VITALI (Tomaso): 146, 353.
 VITZTHUMB: 221, 302, 320.
 VIVALDI (Antonio): 64, 67, 101, 142—144, 146, 192, 194, 248.
 VOGEL: 92, 147, 167, 181, 207, 211, 252, 266, 277, 321, 375.
 VOGEL (J.): 211.
 VOGEL (L.): 162.
 VOGIL: 217.
 VOGLER (G. J.): 94, 98, 104, 111, 115, 130, 200, 211, 241, 252, 260, 269, 286, 305, 308, 319, 402.
 VOISIN: 234, 262.
 VUETELIN: 315.
 VUTET (Melle): 128.
 WACHER: 227.
 WAE LRANT (H.): 75.
 WAGENSEIL (G. G.): 91, 133, 144, 148, 163, 217, 250, 257, 271, 276, 277, 289, 298, 356, 357, 362, 370, 383.
 WAINWRIGHT (R.): 69, 70, 156, 294, 343, 358.
 WALDER (J. J.): 109, 110, 229.
 WALKER (W.): 104.
 WALKLEY: 240.
 WALL: 225, 246.
 WALLERIUS: 357.
 WALPURGIS von Sachsen (M. A.): 298.
 WALSH (Master): 68.
 WALTER: 98, 252, 341.
 WALTER (J.): 115.
 WALTHER: 93, 349.
 WALTHER (J. C.): 92, 115, 271.
 WALTHER (J. G.): 349.

- WANHALL (J. B.): 69, 74, 91, 94, 101, 104, 108, 112, 114—116, 161, 164, 165, 174, 180, 211, 217, 219, 224, 231, 252, 254, 275, 279, 284, 305, 308, 345, 347, 374, 379—382, 389, 394, 408.
 WANLESS: 157.
 WANLEY: 342.
 WANSLEBEN: 93, 394.
 WANZURA (E.): 209.
 WARELL (W.): 402.
 WARNER (V.): 246, 373.
 WARREN (E. T.): 59, 62, 63, 75, 95, 107, 166, 167, 183.
 WASS (J. E.): 252.
 WATELIN: 234, 315.
 WATLEN (J.): 400.
 WATTS: 58, 71.
 WEALE (William): 293.
 WEATLY: 157.
 WEBB: 122.
 WEBB (W.): 74, 155.
 WEBBE: 105, 115, 166, 167, 175, 214, 217, 245, 358, 398.
 WEBBE (S.): 59, 62—65, 67, 68, 72, 73, 75, 85, 88, 89, 95, 104, 106, 173, 183, 214, 258, 259, 292, 293, 358.
 WEBBE (S.) junr.: 65, 75, 88, 106, 293.
 WEBBER (John): 72, 117, 119, 233, 247, 273, 394.
 WEBER: 254, 348.
 WEBER (B. A.): 94, 111, 184, 213, 219.
 WEBER (C. G.): 115, 250, 272.
 WEBER (C. M. v.): 190, 252.
 WEBER (F.): 115.
 WEBER (F. A.): 249, 250.
 WEBERBECK (C.): 186.
 WEBSTER: 141.
 WEDEL (S. von): 94.
 WEEDON: 95, 214, 259, 343.
 WHEELKES (T.): 63, 73, 75, 88, 95, 114, 245, 358.
 WEICHSELL (C.): 274.
 WEIDEMAN (C. F.): 58, 67, 84, 90, 93, 96, 119, 132, 135, 137—141, 143, 151, 161, 201, 237, 243—246, 258, 352, 353, 389, 390, 393, 407.
 WEIGL (J.): 94, 252, 255, 256.
 WEIMAR (G. P.): 93, 248, 260, 342, 348, 396.
 WEINLICH: 92, 246.
 WEINLING (C. E.): 190, 218.
 WEIPPERT (J. M.): 120.
 WEIS (D.): 348.
 WEISBECK. *Voir* WEISSBECK.
 WEISKE (J. G.): 347, 397.
 WEISS: 218, 230, 260.
 WEISS (J. P.): 388.
 WEISS (S. L.): 191.
 WEISSBECK (J. M.): 93, 260.
 WEISSE: 252.
 WELDON: 95, 119, 124, 125, 155—157, 162, 195, 202, 215, 226, 247, 283, 294, 343, 358, 370, 388, 397, 398, 405.
 WELDON (J.): 61, 71, 72, 85, 91, 116, 123, 124, 157, 160, 193, 196, 227, 231—233, 240, 342, 401.
 WELDON (P.): 402.
 WELDON (W.): 231.
 WELLS (R.): 70.
 WENCK: 206, 303, 395.
 WENCKEL: 272.
 WENKEL (J. F. W.): 250.
 WERBER: 197.
 WERBES: 267.
 WERNER (C. G.): 94.
 WERNHAMMER: 255.
 WERNICKE: 354.
 WESLEY (C.): 195.
 WESLEY (S.): 195.
 WESSELY (B.): 111, 184, 213, 248, 249.
 WEST senr.: 69.
 WEST junr.: 69.
 WESTPHAL (J. F.): 249.
 WETSCHKI: 250.
 WHALE (W.): 72.
 WHEAL (N.): 157.
 WHEALL (W.): 61, 69, 70, 89, 157, 195, 280, 294.
 WHEATCROFF (J.): 246.
 WHEATLEY: 246.
 WHEELER (R.): 66, 69, 102.
 WHEELER (W.): 117.
 WHICHELLO (A.): 104, 117, 146, 197, 233, 240, 245, 247, 373.
 WHILLON: 69.
 WHITE: 63, 95, 122, 166, 167, 214, 358, 370.
 WHITE (E.): 74, 240.
 WHITE (M. ou R.): 58.
 WHITTON: 294.
 WICH: 227, 267.
 WICHT: 130, 154.
 WIDERKEHR: 57.
 WIEDNER (J. C.): 298.
 WIKMANSON: 252, 357.
 WILBYE (J.): 63, 73, 75, 88, 107, 214, 259.
 WILFORD: 112, 117, 171, 233, 240, 247, 370, 401.

- WILKEN: 210.
 WILKINS: 68—70, 370.
 WILLAERT (A.): 95, 214.
 WILLIAM: 130.
 WILLIAMS: 123, 290, 370, 401, 402.
 WILLIAMS (A.): 70, 193, 273, 342.
 WILLIAMS (T.): 70, 85, 193.
 WILLIAMS (W.): 77.
 WILLING: 143, 260.
 WILLIS (T.): 60, 63, 72, 116, 122, 123, 212, 240, 370, 401.
 WILLMANN (S. D.): 111.
 WILLOUGHBY (R.): 343.
 WILSON: 63, 95, 104, 117, 180, 183, 289, 291.
 WILSON (D.): 273.
 WILSON (J.): 75, 123, 146, 214, 290, 370, 399.
 WILSON (W.): 74.
 WINCH: 137.
 WINTER: 113, 191, 209, 220, 252, 325, 349.
 WINTER (A.): 221.
 WINTER (C. F.): 93, 394.
 WINTER (P. von): 110, 190, 210, 256.
 WIRGIN (A. F.): 252.
 WISE: 104, 119, 156, 157, 166, 167, 289, 393.
 WISE (Michael): 61, 63, 74, 90, 122, 124, 155—157, 183, 193, 242, 289, 290, 294, 343, 358, 388, 399.
 WISEMAN (C.): 151.
 WITTASEK: 345.
 WITTHAUER (J. G.): 131, 164, 185, 374.
 WITTROCK (G. H. L.): 260, 348.
 WITZOFFSKI: 252, 357.
 WÖLDIKE: 269.
 WÖFL (J.): 210, 256, 286, 407.
 WOLF: 110, 114, 229, 252, 348, 397.
 WOLF (Chr. M.): 219.
 WOLF (E. W.): 218, 246, 324, 346.
 WOLF (F.): 116, 255, 347, 394.
 WOLFF: 94, 116.
 WOOD: 69, 119, 195.
 WOOD (T.): 166, 167, 280.
 WOODCOCK: 239.
 WOODROUGH: 157.
 WOODWARD (R.): 73, 102, 166, 167.
 WOODWARD junr. (R.): 75.
 WOOLCOT: 157.
 WORGAN (J.): 69, 73, 75, 84, 96, 104, 115, 119, 132, 143, 148, 149, 151, 215, 243, 257, 280, 293, 294, 398, 402.
 WORGAN (Miss): 119.
 WRANITZKY (P.): 83, 93, 94, 97, 98, 210, 256, 269, 330, 349.
 WREDEN: 154.
 WRIGHT junr. (D.): 140.
 WRIGHT (J.): 75.
 WRIGHT (W.): 102.
 WRIGHTEN (Mrs.): 389.
 WROTH: 96, 370, 401.
 WÜRBA: 347.
 WUYNET (C.): 168.
 WYNNE (J.): 69, 132.
 XIMENES (C.): 240.
 YATES (W.): 59, 62, 75, 166, 167, 246, 398.
 YOSLINGTON: 68.
 YOUNG: 197, 245, 373.
 YOUNG (A.): 68, 104, 119, 233, 240, 247, 370, 394, 401.
 YOUNG (C.): 117, 119, 240.
 ZACCARELLI: 203.
 ZACCHAU (F. W.): 349.
 ZACHARI (F. W.): 149, 220, 272, 298.
 ZACK (J.): 272.
 ZAMPARELLI (D.): 163.
 ZANDER: 111, 252, 357.
 ZANNETTI: 346.
 ZANNI: 363.
 ZARTH: 101.
 ZEBRO (M. G.): 355, 366.
 ZELENKA (J. D.): 191.
 ZELLBALL (F.): 192.
 ZELTER (C. F.): 131, 143, 189, 190, 213, 219, 229, 248, 249, 251, 253, 255, 374, 384.
 ZEUNER: 94.
 ZIANI (P. A.): 233, 353, 368, 400.
 ZIELCHE: 98.
 ZIMMERMANN: 101, 363.
 ZIMMERMANN (A.): 347.
 ZIMMERMAN (J. W.): 252.
 ZINGARELLI (N.): 78, 79, 180, 205, 211, 256.
 ZINGARETTI: 311.
 ZINGONE: 106.
 ZINGONI: 170.
 ZINK (H. O. K.): 94, 213, 346, 373.
 ZINZAN: 142, 248.
 ZIWNY (J. P. A.): 253, 254.
 ZÖLFEL (C. G.): 93, 394.
 ZUCCARI: 316.
 ZUCHARINY: 286.
 ZUECARI: 233, 323.
 ZUGUARINY: 391.
 ZUMSTEEG (J. R.): 93, 115, 229, 230, 250, 252, 254, 255, 347, 349.