

ULRICH MÖLK
FRIEDRICH WOLFZETTEL

RÉPERTOIRE MÉTRIQUE
DE LA POÉSIE LYRIQUE
FRANÇAISE DES ORIGINES À 1350



1972

WILHELM FINK VERLAG MÜNCHEN

H6 HIL S.A.F.M.
E C2 440.AFR.
H835 170 MOKKI
1 1

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	7
INTRODUCTION	9
Appendice A	30
Appendice B	55
Appendice C	81
Appendice D	90
Appendice E	107
Appendice F	116
Appendice G	118
RÉPERTOIRE MÉTRIQUE	120
Table des sigles et abréviations	681

AVANT-PROPOS

Ce *Répertoire*, après ceux d'István Frank et de Giuseppe Tavani, troisième inventaire métrique dédié à une poésie lyrique romane du Moyen Age, est essentiellement un travail d'équipe. Les deux auteurs – qui partagent la responsabilité de l'ensemble de l'ouvrage –, bien que leurs points de départ aient été différents, l'un se basant sur l'analyse des textes, l'autre observant plutôt le côté systématique et l'organisation de la recherche, se sont toujours mutuellement contrôlés et ont même, pour plusieurs textes et à diverses étapes, échangé leur rôle, de sorte qu'il n'est jamais ni facile ni, peut-être, souhaitable de préciser ce qui revient à l'un ou à l'autre. Ceci vaut également pour l'introduction où ils n'ont pas jugé opportun non plus de révéler la distribution de leurs contributions respectives. Les auteurs ont pu profiter de l'aide de plusieurs personnes qu'ils remercient sincèrement: M. Tilo Albrecht qui s'est spécialement dédié aux motets et a en outre dressé les listes des appendices C et D, M. Hinrich Hudde qui a établi la bibliographie de l'appendice A et enfin, M^{me} Magdeleine Blümel et M. Jean Caudmont qui ont eu l'amabilité de surveiller la rédaction.

Nous tenons à ajouter aussi l'expression de notre gratitude envers le *Land Hessen* qui, en offrant les moyens personnels et matériels nécessaires, a ouvert, il y a quatre ans, la voie à l'entreprise scientifique dont le résultat est maintenant présenté au public. Nous devons remercier également la *Deutsche Forschungsgemeinschaft* qui a contribué aux frais d'impression et l'éditeur Wilhelm Paul Fink dont l'aide et l'expérience, une fois de plus, nous ont été particulièrement précieuses.

U.M.

INTRODUCTION

§ 1 – Bibliographie des travaux fréquemment cités dans l'Introduction.

Abréviation	Titre
FRANK	István Frank, <i>Répertoire métrique de la poésie des troubadours</i> , Tome I: <i>Introduction et Répertoire</i> , Paris 1953.
FRANK II	István Frank, <i>Répertoire métrique de la poésie des troubadours</i> , Tome II: <i>Répertoire (suite) et Index bibliographique</i> , Paris 1957.
GENNRICH	Friedrich Gennrich, <i>Rondeaux, Virelais und Balladen</i> , Tome I, Dresden 1921.
(Nous renvoyons aux pièces éditées par GENNRICH par la majuscule G suivie d'un numéro, par exemple: G 78, se référant à la pièce n° 78 dans GENNRICH.)	
GENNRICH II	Friedrich Gennrich, <i>Rondeaux, Virelais und Balladen</i> , Tome II, Dresden 1927.
GENNRICH 1921	Friedrich Gennrich, <i>Die beiden neuesten Bibliographien altfranzösischer und altprovenzalischer Lieder</i> , ZRPh 41 (1921) 289-346.
GENNRICH 1958	Friedrich Gennrich, <i>Bibliographie der ältesten französischen und lateinischen Motetten</i> , Darmstadt 1958.
JEANROY	Alfred Jeanroy, <i>Bibliographie sommaire des chansonniers français du Moyen Âge</i> , Paris 1918.
MAILLARD	Jean Maillard, <i>Evolution et esthétique du lai lyrique des origines à la fin du XIV^e siècle</i> , Paris 1963.
NAETEBUS	Gotthold Naetebus, <i>Die nicht-lyrischen Strophenformen des Altfranzösischen</i> , Leipzig 1891.
PILLET	Alfred Pillet/Henry Carstens, <i>Bibliographie der Troubadours</i> , Halle 1933.
RAYNAUD	Gaston Raynaud, <i>Bibliographie des chansonniers français des XIII^e et XIV^e siècles</i> , Tome II, Paris 1884.
SPANKE	Hans Spanke, <i>G. Raynauds Bibliographie des altfranzösischen Liedes, neu bearbeitet und ergänzt</i> , Leiden 1955.

(Nous renvoyons aux pièces classées dans cet ouvrage par la majuscule S suivie d'un numéro, par exemple: S 453, se référant à la pièce n° 453 dans SPANKE.)

VAN DEN BOOGAARD Nico H. J. Van Den Boogaard, *Rondeaux et Refrains du XII^e siècle au début du XIV^e*, Paris 1969.

(Nous renvoyons aux pièces éditées par VAN DEN BOOGAARD par la majuscule B suivie d'un numéro, par exemple: B 76, se référant à la pièce n° 76 dans VAN DEN BOOGAARD.)

ZILTENER Werner Ziltener, *Zur Bibliographie des altfranzösischen Liedes*, ZRPh 77 (1961) 70-74.

§ 2.

Pour une meilleure utilisation de ce Répertoire nous avons ajouté, outre divers appendices (pp. 30 ss.), soixante-quatorze fiches perforées dont les cases numérotées se rapportent aux pièces analysées. Chacune des fiches offre une information particulière (genre, longueur de la strophe ou du vers, etc.). Les cases perforées et numérotées représentent les pièces auxquelles se réfère l'indication donnée. Les numéros des pièces introduits à cette fin et auxquels nous renvoyons par l'abréviation n° (par exemple, n° 68) figurent, dans le Répertoire, à l'extrême gauche de la page:

110 a a a a b a b
68 1) 11' 11' 11' 11' 7 7 7

§ 3.

Les pièces contenues dans l'appendice F et les motets, n'étant pas relevés sur les fiches, ne portent pas de numéros relatifs aux pièces. Les articles du Répertoire concernant ces deux groupes de pièces sont imprimés en petits caractères, tout comme les strophes classées individuellement (cf. § 14).

§ 4.

L'indication de la distribution de caractéristiques métriques et autres sur fiches perforées offre un avantage considérable: avec l'aide des fiches il est en effet possible de reconnaître immédiatement les combinaisons de ces caractéristiques dans la poésie lyrique médiévale. Si on cherche, par exemple, à connaître le nombre éventuel des chansons composées de septains et d'heptasyllabes, il suffit de placer les fiches 10 et 26 l'une sur l'autre. Veut-on de plus savoir si on peut trouver cette combinaison dans la poésie religieuse, on se sert alors de la fiche 1. Afin de faciliter la recherche, chaque groupe de caractéristiques a sa couleur propre (cf. §§ 19ss.).

§ 5.

En choisissant l'année 1300 comme limite chronologique, SPANKE a dû supprimer certaines chansons recensées chez RAYNAUD (cf. ZILTNER, pp. 70-1). En revanche GENNRICH et VAN DEN BOOGAARD ont encore pris en considération, dans leurs recueils, le premier tiers du XIV^e siècle. Nous conformant à l'argumentation de GENNRICH (GENNRICH 1921, p. 296), nous avons étendu chronologiquement notre Répertoire jusqu'au milieu de ce XIV^e siècle, époque à laquelle Guillaume de Machaut qui donna à la poésie lyrique et à la musique médiévales un élan nouveau, avait atteint le point culminant de son œuvre. Pour cette raison, l'œuvre de Guillaume de Machaut n'a pas été traitée dans le Répertoire. Les chansons les plus récentes que nous ayons analysées sont les deux chansons de flagellants *En commencent no penitence* et *Ave regina pure et gente* et les vingt-cinq pièces lyriques contenues dans les huit premiers *Miracles de Notre Dame par personnages*, qui, comme l'a montré Rudolf Glutz (Berlin 1954), sont antérieures à 1350.

§ 6.

Outre les chansons mentionnées par SPANKE nous avons repris tous les rondeaux, virelais et ballades édités par GENNRICH et VAN DEN BOOGAARD, ainsi que d'autres pièces lyriques insérées dans des ouvrages didactiques et narratifs, à l'exception pourtant des lais arthuriens (MAILLARD, pp. 85ss.; le numéro 6 de *l'Essai de répertoire général des lais et descorts en langue d'oïl et d'oc* de MAILLARD, pp. 71-83, est à supprimer, car il représente une partie du lai numéro 35). Nous avons aussi relevé tous les motets français catalogués par GENNRICH 1958, plus les motets français du *Roman de Fauvel*, sans tenir compte des difficultés de leur datation ou de leur attribution. On connaît la relation entre les motets et les autres genres lyriques: les motets utilisent d'une part de nombreux refrains appartenant par leur forme et leur genèse à la poésie lyrique, et, d'autre part, de nombreuses chansons ont été transmises dans des manuscrits de motets et, inversement, de nombreux motets sont passés dans des chansonniers (cf. F. Genrich, *Zeitschrift für Musikwissenschaft* 9, 1926, 8ss. et 65 ss.). La reprise intégrale des motets n'est certes pas particulièrement aisée, mais elle représente la seule possibilité de voir dans quelle mesure les motets comportent ou non, du point de vue métrique, des parallèles avec les chansons. L'appendice D mentionne tous les motets que nous avons traités, l'appendice C toutes les pièces ne figurant pas chez SPANKE.

§ 7.

N'ont pas été repris les motets qui n'ont pas été imprimés jusqu'à maintenant ou dont il ne nous reste que des fragments, et qui par conséquent ne sont pas analysables, ou qui ne représentent que des centons de refrains; il s'agit des motets suivants: motet 5, 6, 7, 45a, 45b, 46, 48a, 53a, 65a, 68a, 113, 139, 166, 253a, 307a, 336a, 344a, 430, 433, 434, 435, 457, 527, 630, 803, 922, 926, 1056, 1059, 1060, 1061, 1140, 1161, 1168, 1173, 1179 (GENNRICH 1958; pour le motet 537, cf. § 9). Les motets appartenant par leur forme à la poésie lyrique (rondeaux, virelais etc.) ont été traités comme les autres chansons, qu'ils aient été mentionnés par SPANKE (motet 137 = S 1852, motet 235 = S 1485, motet 252 = S 1510, motet 300 = S 2043a, motet 415 = S 19, motet 526 = S 759, motet 760d = S 2089a, motet 765 = S 491a, motet 820 = S 498, motet 891 = S 505, motet 942a = S 1532, motet 1137a = S 1801, motet 1138 = S 558) ou non (motet 20, 161, 189, 298s 403, 468, 482, 502, 503, 504, 824, 930, 1035, 1058). Inversement nous avons considéré comme des motets les pièces suivantes de SPANKE S 33 = motet 271, S 33a = motet 1139c, S 493 = motet 1139, S 726 = motet 610, S 756a = motet 199, S 849a = motet 354, S 895a = motet à ajouter à GENNRICH 1958, S 1055 = motet 791, S 1576a = motet 1139e, S 1641 = motet 1138b à ajouter à GENNRICH 1958, S 1663 = motet 1137, S 1877 = motet 427, 1138a, S 2029a = motet 711, S 2117a = motet 1139d.



§ 8.

Outre les motets et les chansons retransmises partiellement et par conséquent non analysables, nous n'avons pas tenu compte de S 353a (le ms. de la B.N. 837, f. 250, ne contient pas cette chanson¹⁾, S 558a (SPANKE: typenlose Reimerer) et S 1653 (centon de refrains). Il en est de même pour les trois pièces RAYNAUD 166, 251 et 2073, composées de strophes d'Hélinand, que SPANKE avait déjà rayées, parce qu'il ne s'agit pas de poésie lyrique. Ceci nous mène au problème de la distinction entre les formes strophiques lyriques et non lyriques, problème que ne pose pas la littérature provençale (cf. FRANK, p. XVIII). Pour trancher la question, nous n'avons pas repris, à très peu d'exceptions près mentionnées dans l'appendice E (pour les fatrasies et les fatras, cf. l'article sommaire du Répertoire sous le schéma 299), les pièces traitées par NAETEBUS. Nous n'avons pas seulement renoncé à RAYNAUD 166 et 251 recensés par NAETEBUS (NAETEBUS XXXVI 23 et 8), mais aussi à RAYNAUD 2073 qui ne figure pas chez NAETEBUS, parce qu'il s'agit là d'une forme strophique n'appartenant pas à la poésie lyrique (cf. n° 463). D'autre part, nous avons ajouté plusieurs pièces qui devraient trouver leur place chez NAETEBUS, dans la mesure où cette forme strophique se rencontre également dans la poésie lyrique. Les schémas de rimes communs à notre Répertoire et à NAETEBUS sont pourvus d'une référence particulière, par exemple:

2 a a a a NAETEBUS VI, VII, VIII, X, XI

§ 9.

Il y a, comme on sait, un certain nombre de chansons et de fragments qu'il est plus ou moins difficile d'attribuer nettement au domaine provençal ou français à cause de leur tradition manuscrite ou de leur langue hybride (cf. FRANK, pp. XXI ss.; cf. Paul Meyer, R 19, 1890, 34ss., JEANROY, pp. 18ss., GENNRICH 1921, pp. 312ss., SPANKE, p. 11, ZILTENER, p. 71-2, Gustav Ineichen, Travaux de Linguistique et de Littérature VII, 1, 1969, pp. 203ss.). Il n'est pas besoin de préciser pourquoi nous avons repris les chansons S 37a et S 1187b transmises uniquement dans des chansonniers provençaux; de même, il est évident qu'il fallait traiter les chansons S 489, S 534, S 584, S 653, S 782, S 1125, S 1126, S 1232, S 1364 (dont la version provençale, S 1255a, n'a pas été prise en considération), transmises principalement

¹⁾ Ce ms. contient, soit entièrement soit partiellement, les chansons suivantes: S 106, S 835a, S 1126a, S 1162b, S 1443a, S 2072d (cf. JEANROY, p. 26, GENNRICH 1921, p. 324, GENNRICH II, p. 195, SPANKE, p. 8); sur le f. 250 se trouve, à la fin d'un salut d'amour, un envoi appartenant sans doute à une chanson de femme non conservée et dont voici le texte (cf. P. Meyer, BECh 28, 1867, p. 149):

*Chanson va l'en et se li di:
Qui por m'amor
Sueffre dolor
Mes amis bien l'emploie;
Hastivement
A doubles cent
Li doublerai sa joie.*

Ce fragment de chanson n'a pas été pris en considération dans le Répertoire.

ou partiellement dans des chansonniers français (pour les quatre strophes françaises citées dans le *Breviari d'amor*, cf. Ineichen, pp. 207ss.). Nous avons omis S 679a (Peire Espanhol, FRANK 268: 1), S 136 (Jaufre Rudel, FRANK 838: 2), S 272 et S 1952 (Rigaut de Barbezieux, FRANK 680: 1 et 544: 2), S 1799 (Bernart de Ventadour, FRANK 407: 9), ainsi que RAYNAUD 94 bis (Jaufre Rudel, FRANK 376: 8) et RAYNAUD 130bis (Daude de Pradas, FRANK 741: 1), que SPANKE avait déjà supprimés. Nous n'avons également pas mentionné les cinq versions d'une imitation de la célèbre chanson de Pistoleta (FRANK 382: 25, cf. Meyer, art. cit., pp. 54-62):

Version I: *Kar egusse or mil mars de fin argent* (ms. U, cf. S 641)

Version II: *Quar eusse je cent mil mars d'argent* (ms. O, S 641)

Version III: *Et je soubaide tous tamps avril et mai* (ms. f, S 96a)

Version IV: *Et je soubaît fiex fromaige et sivolx* (ms. I, S 2042a = S 2051)

Version V: *Et je soubaît que j'aie a mon talent* (ms. S, cf. S 641).

De même, nous avons omis les imitations françaises conservées dans le *Roman de la Violette* (comme SPANKE, cf. ZILTENER, pp. 71-2). Tout compte fait, il n'y a que trois pièces qui figurent aussi bien chez FRANK que dans notre Répertoire: il s'agit des deux chansons de Richard Coeur de Lion (S 1274a et S 1891, FRANK 577: 271 et 17: 1) et du motet 468 (*Tuit cil qui sont enamourat*), que nous avons considéré comme un rondeau (FRANK 55: 3, cf. le même, R 75, 1954, 98ss.). Les pièces S 935 (*L'autrier m'iere levaz*), motet 467 (*Li jalous par tout sont fustat*), motet 674 (*Molt m'abelist l'amoros pensamen*) et motet 319 (*Al cor ai une alegrance*), analysées dans notre Répertoire, n'ont pas été prises en considération par FRANK (PILLET 461, 148.148a.170a, supprimés dans *l'Index bibliographique* de FRANK II), tandis que les pièces PILLET 461, 12, PILLET 461, 192a et PILLET 461, 146, mentionnées par FRANK (FRANK 42: 1; FRANK 161 note, 802 note; FRANK 234: 1, c'est là le motet 537 *L'autrier cuidai aber druda*), ont été omises dans notre Répertoire. Les schémas de rimes communs à notre Répertoire et à celui de FRANK sont pourvus d'une référence particulière (cf. J. Monfrin, BECh 113, 1955, 326), par exemple:

1431 a b b a c c d d FRANK 575

§ 10.

En ce qui concerne les poésies judéo-françaises, l'*Elégie de Troyes* a été recensée par NAETEBUS (NAETEBUS VIII 28); les autres pièces – un épithalame bilingue et des traductions de chansons liturgiques hébraïques – qui n'ont été découvertes que plus tard, ont été laissées de côté (cf. D.S. Blondheim, *Poèmes judéo-français du Moyen Âge*, Paris 1927; H. Peri, Tarbiz 25, 1955/56, 154-82; G. A. Beckmann, RJB 15, 1964, 85-106).

§ 11.

Toutes les pièces ont été interprétées d'après les éditions critiques ou diplomatiques; dans quelques rares cas où celles-ci faisaient défaut, elles ont été analysées sur les manuscrits.

§ 12.

Sur le côté gauche de la page, on trouve les schémas de rimes, précédés d'un numéro (numéro du schéma et schéma de rimes en caractères gras); en dessous des schémas de rimes figurent, numérotés eux aussi, les schémas de vers des pièces ou des strophes qui possèdent un schéma de rimes identique (si la pièce est relevée sur les fiches perforées, le schéma de vers est précédé du numéro de la pièce, cf. l'exemple au § 2). Les schémas de vers sont classés d'après le nombre des syllabes (5 5 5 2 5 2 avant 4 4 4 6 4 6), d'après le genre des rimes (la rime féminine étant marquée par l'apostrophe; 10 10 10 10 10 10 10 10 avant 10 10 10 10 10 10 10'), et, en cas d'identité métrique, d'après les numéros de SPANKE, GENNRICH, VAN DEN BOOGAARD etc. La combinaison du numéro du schéma de rimes et du numéro du schéma de vers donne l'emplacement précis d'une pièce analysée dans le Répertoire (par exemple: 181, 137).

§ 13.

En déterminant le schéma de rimes et, par conséquent, le schéma de vers d'une pièce, nous avons appliqué le principe suivant: chaque rime nouvelle, qu'elle soit ou non une rime de refrain, détermine la longueur du vers. Ce principe introduit des difficultés dans les cas suivants:

a) les chansons composées de strophes isométriques et qui présentent régulièrement, dans un ou plusieurs vers, des rimes à la césure, ont été interprétées sans tenir compte de ces rimes; dans quelques cas douteux, elles ont été pourtant placées à deux endroits différents (avec référence, cf. §§ 42 j, k, l et 47),

b) les chansons (rondeaux, virelais, ballades) précédées du refrain ont été interprétées sans prendre considération de ce refrain placé au début, de façon que la rime *a* est toujours celle du premier vers de la strophe (par exemple, le rondeau B 48 correspond, par conséquent, au schéma de rimes **a a a b b b**); il va sans dire que le commentaire signale le refrain précédant la strophe (par exemple: «+ refr.début: 2v.»),

c) quant aux chansons avec des refrains, la dernière rime figurant dans le schéma de rimes est celle qui, dans la pièce entière, occupe la même position et termine un vers de longueur identique; tous les vers suivants sont mentionnés au-dessous du schéma de vers correspondant (en petits caractères; cf. § 35),

d) dans les motets où il est souvent très difficile de déterminer la longueur des vers, nous n'avons pas non plus tenu compte en général d'une rime orpheline.

Les schémas de rimes et les schémas de vers n'ont été donnés en abréviation que s'il s'agit d'un motet ou d'une strophe de lai de plus de trente-trois vers dont le schéma de rimes est unique.

§ 14.

Les pièces dont les strophes sont construites d'après des schémas métriques différents, figurent à plusieurs reprises dans le Répertoire, si la première strophe ou deux autres strophes au moins ont un schéma métrique différent. Pour les lais et les descorts, toute strophe ayant un schéma métrique particulier, est classée individuellement. Dans le cas où une ou plusieurs strophes ont un schéma de vers particulier, tout en gardant le schéma de rimes, ce n'est que dans le commentaire que cette anomalie a été signalée (cf. §§ 43 et 45).

§ 15.

Les refrains sont indiqués par les majuscules placées au-dessus du chiffre correspondant du schéma de vers; s'il s'agit d'un vers à désinence féminine, la majuscule ne reprend pas l'apostrophe, par exemple:

807

		A	B				A	B	C
2)	6	6'	6	6'	6	6'	8	6	6' 8

Les refrains identiques sont marqués par des majuscules accompagnées d'un indice, les vers identiques non interprétés comme des refrains, par des minuscules également accompagnées d'un indice (cf. § 31), et les mots-refrains, par des minuscules en caractère gras, exemples:

252

		A ₁		b ₁	c ₁	b ₁	c ₁	A ₁	B ₂	C ₁	B ₂	C ₁
1)	7	7	7	7	7	7	1	7	7	1	7	1

1173

								c	
4)	7	7	7	7	7	7	7	7	

§ 16.

Sur le côté droit de la page, on trouve les indications bibliographiques métriques et autres des différentes pièces (commentaire).

Sont indiqués à la première ligne:

- le nom de l'auteur,
- le nom de l'éditeur ou le ms. entre parenthèses (si l'éditeur n'est pas mentionné par SPANKE, on donne une référence bibliographique complète; seuls les noms de GENNRICH et VAN DEN BOOGAARD sont mentionnés lorsque leurs éditions nous ont servi de texte de base),
- le genre (par exemple: sotte chanson, ou chanson pieuse/pastourelle); chaque fois qu'il s'agit de chansons courtoises ou de cas douteux, à thème amoureux, l'indication du genre a été remplacée par un tiret,
- après les deux points: la forme (par exemple: rondeau, ou chanson); dans les cas douteux, l'indication de la forme a été remplacée par un tiret,
- les termes désignant le genre poétique et qui se rencontrent dans la pièce elle-même, entre guillemets (par exemple: «lai»),

- la mention «bilingue» ou «anorm.». (c'est-à-dire: anglo-normand) entre parenthèses,
- à l'extrême droite, le numéro correspondant chez SPANKE (S), GENNRICH (G) ou VAN DEN BOOGAARD (B).

§ 17.

Sont indiqués à la deuxième ligne (ou bien à la troisième, si les informations selon le § 16 comprennent plus d'une ligne):

- le nombre de strophes,
- la forme d'entrelacement des strophes (par exemple: cobl. dobl., cobl. retr., cobl.capc., etc.); si la forme d'entrelacement choisie par le poète ne comprend pas la chanson entière, les parenthèses suivantes indiquent les strophes auxquelles elle se réfère (par exemple: 5, cobl.dobl./tern.capc. = les coblas ternas, seules, sont capcaudadas; 5, cobl.dobl./tern., capc. = toutes les strophes sont capcaudadas; 5, cobl.dobl./tern., capc. (II-III) = seules la deuxième et la troisième strophe sont capcaudadas),
- après les deux points: le nombre de vers des strophes (nombre qui correspond au schéma de rimes) et, le cas échéant, le nombre de vers du refrain précédent (cf. § 13b),
- les informations concernant les refrains, la tradition manuscrite, les strophes déviant du schéma de rimes, les vers déviant du schéma de vers etc. entre parenthèses.

§ 18.

A la troisième ligne (ou bien à la quatrième, si les informations, selon les §§ 16 et 17, comprennent plus de deux lignes), figurent des indications concernant l'envoi (le premier chiffre indique le nombre des envois, le second celui des vers du ou des envois, par exemple: 2-3,3). En outre, le commentaire fournit des informations concernant les rimes et les césures (cf. les §§ 22-24, 38-42; les indications en caractères gras désignent une fréquence élevée, c'est-à-dire de plus de 10 % du nombre total des vers de la chanson) ainsi que d'autres particularités qui seront mentionnées dans les paragraphes suivants.

§ 19 - Genres et formes (fiches jaunes).

Tandis que les termes de *chanson pieuse* et de *pastourelle* ont été employés avec une signification assez large, le premier désignant toute pièce de sujet religieux - à l'exception des chansons de croisade -, le second toute pièce dont le lieu d'action est une scène pastorale, le terme de *sotte chanson* a été réservé pour les parodies de la chanson courtoise, c'est-à-dire les sottes chansons des mss. I et B.N. fr. 24432, ainsi que les n° 703 et n° 2074. Les *jeux-partis* et les *tensons* - terme employé pour tout débat entre deux ou plusieurs personnages réels et qui ne peut pas être qualifié de jeu-parti - ont été groupés sur la fiche 2.

En ce qui concerne les *rondeaux*, *virelais* et *ballades*, nous avons fait, à l'exemple de GENNRICH, et contrairement à VAN DEN BOOGAARD, une distinction nette entre les rondeaux pourvus d'un refrain interne, et les virelais et ballades qui en sont dépourvus. Voilà pourquoi nous avons, tout en employant les deux derniers termes dans le commentaire, groupé les virelais et les ballades sur une seule fiche et réservé aux rondeaux une fiche particulière.

§ 20 - Longueur des strophes (fiches vertes).

La longueur d'une strophe résulte du nombre de vers indiqué par le schéma de rimes. En partant de cette définition, il n'y a que deux chansons composées de tercets (n° 1, n° 431). Les pièces dont les strophes comprennent plus de treize vers, ont été réunies, quoique différenciées bien-entendu dans le commentaire, sur une seule fiche. Les pièces dont les strophes présentent des longueurs irrégulières, n'ont été mentionnées, sur les fiches, qu'une seule fois (cf. § 43).

§ 21 - Longueur des vers (fiches blanches).

La longueur du vers résulte du nombre de syllabes indiqué par le schéma de vers. Nous avons fait, sur les fiches, une distinction entre l'emploi isométrique et hétérométrique du vers en question. Les monosyllabes, dissyllabes et trisyllabes ainsi que les vers de quinze ou de seize syllabes ne se rencontrent, dans la poésie lyrique française, que dans des strophes hétérométriques. Nous n'avons qu'un seul exemple de tétrasyllabes isométriques (n° 48), deux exemples d'ennéasyllabes isométriques (n° 138, n° 1379) et d'endécasyllabes isométriques (n° 14, n° 20), un exemple de vers isométriques de treize syllabes (n° 17), et un autre de quatorze (n° 16). Toutes les pièces comprenant des vers de plus de douze syllabes, qu'il s'agisse de strophes isométriques ou hétérométriques, ont été groupées sur une seule

fiche. Tous les vers dont le nombre de syllabes n'est pas fixe, n'ont été mentionnés qu'une seule fois sur les fiches (cf. § 45).

Les césures (fiches blanches).

§ 22.

Les césures sont indiquées régulièrement pour les décasyllabes. Pour les vers de plus de dix syllabes, cependant, nous n'indiquons la césure que dans les cas accusant une certaine régularité de l'emploi. Les refrains et les refrains variables y sont inclus sans restriction de même que les diverses strophes des chansons hétérostrophiques (cf. § 43). Il nous semble que ce principe ne prête guère à confusion dans les vers de plus de dix syllabes. Mais pour les décasyllabes nous avons tout de même cru bon d'exclure des fiches perforées les refrains variables et les strophes successives des chansons hétérostrophiques. Pour plus de clarté nous donnons ici la liste de ces cas particuliers: n° 81 - refr. var.: c. méd.; n° 856 - refr. var.: c.méd.; n° 954

Fiches 5, 6

Fiches 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16

Fiche 17

Fiches 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 37, 38, 39

Fiche 40

Fiches 1, 3

Fiche 4

Fiche 2

– refr. var.: c.lyr., c.méd.; n° 785 – refr. var.: c.méd.; n° 1331 – refr. var.: c.méd.; n° 1790 – refr. var.: c.méd.; n° 1791 – refr. var.: c.méd.; n° 1896 – strophes III, IV: c.lyr.; n° 1957 – refr. var.: c.méd.; n° 2072 – refr. var.: c.fém.él.

§ 23.

Dans les décasyllabes nous ne faisons pas de distinction entre les deux possibilités normales de coupe régulière 4 + 6 et 6 + 4 (quoique la fréquence de cette dernière soit relativement restreinte). Dans le cas exceptionnel d'un emploi régulier ou prépondérant de la coupe 6 + 4, il suit une explication entre parenthèses: (6 + 4). En outre, nous employons les abréviations suivantes:

a) c.ép. (*césure épique*): avec une 5^e ou 7^e syllabe féminine atone qui ne compte pas;

b) c.fém.él. (*césure féminine élidée*): avec une 5^e ou 7^e syllabe féminine qui s'élide devant voyelle (Dragonetti parle dans ce cas de *césure accentuelle*);

c) c.lyr. (*césure lyrique*): avec une 4^e ou 6^e syllabe féminine atone qui compte, tandis que l'accent à la césure est reporté à la 3^e ou 5^e syllabe du vers;

d) c.méd. (*césure médiane*): coupe moyenne après la 5^e syllabe. Nous distinguons les trois exposants 1, 2, 3:

1) pour désigner la césure après la 5^e syllabe accentuée ou atone, c'est-à-dire 5 + 5 ou 4' + 5; dans ce dernier cas Dragonetti parle de *césure accentuelle à l'italienne*;

2) pour désigner l'élision d'une 6^e syllabe atone devant voyelle;

3) pour désigner l'existence d'une 6^e syllabe atone non-élidée et qui ne compte pas: 5' + 5.

Les trois possibilités se trouvent réunies sans distinction sur la fiche 36.

§ 24.

Pour les vers de plus de dix syllabes, les coupes sont indiquées en chiffres dans l'ordre des vers, par exemple: 12 = 6 + 6, 14 = 8 + 6. La mention d'une coupe en signifie simplement l'existence sans présupposer un emploi fréquent. La mention de plusieurs types de coupe pour un type de vers laisse entendre une distribution assez égale, par exemple: 12 = 6 + 6/7 + 5. Dans les cas d'un emploi fréquent ou exclusif d'un type de césure nous ajoutons toujours (et de même pour les décasyllabes) la remarque «prédominant» ou «tous les vers». Pour les vers de refrain aucune explication n'est ajoutée. L'apostrophe désigne une syllabe féminine atone qui ne compte pas, l'apostrophe mise entre parenthèses désigne l'existence d'une coupe avec ou sans syllabe atone. L'élision de la syllabe atone à la césure devant voyelle s'exprime par la remarque: (*avec élision*) ou: (*élision casuelle*) selon le cas.

Entrelacement des strophes (fiches lilas).

§ 25.

Les termes utilisés par nous correspondent en général à ceux des arts poétiques provençaux. Les chansons dans lesquelles la forme d'entrelace-

ment se limite à un certain nombre de strophes, ne sont pas distinguées, sur les fiches correspondantes, de celles où l'entrelacement s'applique à l'ensemble des strophes.

Pour les chansons avec *coblas doblas*, *coblas ternas* ou *coblas unissonans* – c'est-à-dire les chansons dont le timbre des rimes change toutes les deux ou trois strophes ou dont toutes les strophes gardent les mêmes timbres –, nous avons établi des fiches particulières, tandis qu'une seule fiche (fiche 43) réunit toutes les chansons qui ont des *coblas quadernas* ou des *coblas quintas*. On ne retrouve de pures *coblas quintas* que dans deux exemples (n° 623, n° 2015); la pièce n° 58 possède à la fois des *coblas quintas* et des *coblas quadernas*. Il est important de signaler que nous ne parlons de *coblas doblas*, *ternas*, *quadernas* ou *quintas* que lorsque le nombre des strophes est supérieur à deux, trois, quatre ou cinq dans la pièce correspondante; une chanson composée de trois strophes de timbres identiques a donc, selon notre terminologie, des *coblas unissonans*.

Nous appelons *coblas similaires*, terme que les arts poétiques provençaux ne connaissent pas, les strophes de timbres identiques séparées par une ou plusieurs strophes de timbres différents (par exemple: I-III ou IV-VII).

§ 26.

Dans les *coblas capcaudadas*, la dernière rime d'une strophe est reprise comme première rime de la strophe suivante; dans les *coblas capfnidas*, un ou plusieurs mots du dernier vers d'une strophe est répété, sous sa forme employée ou légèrement modifié, dans le premier vers de la strophe suivante. La chanson n° 1572, où l'avant-dernier vers d'une strophe est repris comme premier vers de la strophe suivante, figure également sur la fiche des *coblas capfnidas*.

§ 27.

Nous parlons de *coblas redondas* (le terme a été formé d'après celui de *redonda canso*, cf. U. Mölk, *Guiraut Riquier: Las Cansos*, Heidelberg 1962, pp. 125 ss.) lorsque les rimes réapparaissent d'une strophe à l'autre, dans un ordre préétabli, mais à une place différente. Bien que le commentaire indique si le poète organise, selon la façon décrite, une seule, plusieurs ou toutes les rimes de la chanson, la fiche 48 regroupe tous les cas, sans tenir compte de ces différenciations. Les *coblas redondas* ne sont pas forcément des *coblas capcaudadas*.

§ 28.

Une strophe entrelacée d'après la technique des *coblas retrogradadas* reprend une ou plusieurs rimes de la strophe précédente, de sorte que par exemple la rime *b* (*er*) de celle-ci sera, dans la strophe suivante, la rime *c*, tandis que la rime *c* (*ort*) sera, dans la même strophe suivante, la rime *b*, etc. (dans le commentaire, les *coblas retrogradadas* sont indiquées par le signe ~: I~II;

Fiche 33

Fiche 34

Fiche 35

Fiche 36

Fiches 41, 42, 44

Fiche 43

Fiche 45

Fiche 46

Fiche 47

Fiche 48

Fiche 49

er ~ ort). Dans la poésie lyrique française, il n'y a pas de *coblas retrogradadas* construites d'après deux schémas de rimes différents (en revanche pour la poésie des troubadours, cf. FRANK, p. XXXIX). Les *coblas retrogradadas* ne sont pas forcément des *coblas capcaudadas*.

§ 29 – Envois (fiches blanches).

Est considéré comme *régulier* tout envoi qui possède le même schéma métrique et les mêmes rimes que la fin de la strophe précédente, sans considération du fait que cet envoi reprend le mot-refrain – par exemple: env. 1–7 (c) – ou le refrain – par exemple: env. 1–7 (R) –, qu'il est pourvu d'un refrain variable – par exemple: env. 1–5 (refr.var.) – ou possède, à la place du refrain, un vers de même longueur rimant avec celui-ci ou supprime le refrain sans le remplacer par un autre vers – par exemple: env. 2–3,3 (excl. R) –.

Est considéré comme *irrégulier* tout envoi construit d'après la fin d'une strophe autre que la précédente – par exemple: env. 1–5 (d'après IV) – ou d'après le début de la strophe précédente – par exemple: env. 1–4 (début str.) –, qui introduit des rimes nouvelles – par exemple: env. 1–4 (nouv. rimes) – ou qui présente des anomalies ultérieures décrites en majeure partie dans le commentaire.

Lorsque la chanson possède deux envois dont l'un est régulier, l'autre irrégulier, l'envoi régulier est, dans le commentaire, marqué par un tiret – par exemple: env. 2–4,4 (irrég. 10c'c'aa, –). Les envois des chansons n° 2506 et n° 2512, insérées dans le *Roman de Perceforest*, présentent des particularités très intéressantes: la dernière strophe (la septième) de chacune de ces chansons, d'ailleurs tout à fait correcte du point de vue métrique, n'est rien d'autre que l'addition de deux envois dont le second serait, d'après notre terminologie, régulier, le premier, au contraire, irrégulier. Ces deux chansons figurent sur la fiche 50 aussi bien que sur la fiche 51, tout comme les autres chansons pourvues d'envois de nature différente.

Les refrains (fiches bleues).

§ 30.

Les divers phénomènes qui remplissent la fonction de refrain dans la poésie lyrique de l'ancien français ont été spécifiés d'une manière aussi détaillée que possible, car la répartition usuelle en chansons à refrain et chansons avec des refrains ne nous semble guère rendre justice à la richesse réelle des formes. Dans la catégorie des chansons à refrain se trouvent donc nos cas R¹, R², R³ et R⁵, tandis que R⁴ et refrain variable appartiennent aux chansons avec des refrains.

§ 31.

R¹ désigne un refrain invariable et constant du point de vue métrique autant que du point de vue syntaxique dans toutes les strophes d'une chanson. Cependant, nous avons adopté aussi cette formule pour désigner des cas relativement rares présentant un refrain modifié ou même entièrement

nouveau dans une seule strophe, le plus souvent la dernière. Par son texte, un refrain semblable peut avoir la fonction, entre autres, d'exprimer un changement de la situation décrite dans la chanson, par exemple dans une pastourelle. Dans ce cas, la fin du commentaire fournit l'explication nécessaire, par exemple: VI: refr. légèrement modif. ou: IV: nouveau refrain. Une telle solution nous a également semblé opportune dans quelques exemples de *coblas retrogradadas* où des refrains consistant en plusieurs vers peuvent être réorganisés vers par vers à la manière d'éléments indépendants. Plusieurs refrains métriquement et syntaxiquement indépendants dans une même strophe sont spécifiés à la suite de la remarque générale, par exemple: (R¹: R₁=v.3–4, R₂=v.9). Le même procédé est choisi pour désigner plusieurs refrains différents, par exemple: (R¹=v.5; R²=v.7–8).

Des vers identiques dans la même strophe ne sont pas considérés comme refrain puisqu'ils n'ont pas le caractère répétitif dans les autres strophes. Ceci est surtout valable pour la chanson n° 591 (de Moniot de Paris), dans laquelle la partie intérieure de chaque strophe est répétée à la fin de la même strophe. La seule exception à la règle établie ci-dessus concerne les rondeaux dont le refrain intérieur est caractérisé comme partie initiale du refrain final.

§ 32.

R² désigne un refrain légèrement modifié au début et, de ce fait, une modification purement syntaxique du premier vers du refrain en guise de vers de transition reliant le corps de la strophe au refrain. Cette modification peut porter sur le premier mot ou sur toute une unité syntaxique.

R³, par contre, désigne une modification syntaxique et métrique à la fin d'un ou de plusieurs vers du refrain pour les adapter aux rimes changeantes des strophes successives.

§ 33.

R⁵ désigne une forme très rare de modification interne du refrain intérieur et du refrain final dans le rondeau. Par conséquent, le mot-rime A du refrain final peut être changé en B sans entraîner une altération complète du vers-refrain proprement dit. Il s'agit des rondeaux n° 351, n° 352, n° 361, n° 373, n° 385, n° 416. Ce dernier exemple présente le schéma a A a b B B. C'est un peu grâce à l'édition de VAN DEN BOOGAARD que nous sommes à même de reconnaître cette modification possible du schéma en général rigide du rondeau. Elle nous semble trop prononcée pour être due uniquement au hasard ou à une erreur de tradition manuscrite.

R², R³ et R⁵, en tant que refrains modifiés, trouvent, réunis, leur place sur la fiche 53.

§ 34.

R⁴ désigne un refrain dont le schéma métrique reste constant, mais dont la forme syntaxique et le texte changent régulièrement au gré des rimes des

groupes successifs de strophes, par exemples de deux groupes de *coblas doblas*.

§ 35 – Refrain variable.

Refr. var. (refrain variable) désigne un refrain métriquement et syntaxiquement indépendant du corps de la strophe et qui, d'une manière générale, varie de strophe en strophe. Suivant la terminologie de SPANKE qui parle de *Wechselrefrain* ou de *Wanderrefrain* nous proposons le terme de *refrain variable*. Ce n'est que dans les cas assez rares où les refrains des différentes strophes restent métriquement constants tout en changeant régulièrement en leur texte que nous les avons inclus dans le schéma des vers. Dans ces cas, les vers en question sont nommés dans le commentaire: (v. 7-8 = refr. var.). A la différence du procédé adopté par VAN DEN BOOGAARD, les refrains variables ne sont pas subdivisés en ses éléments syntaxiques traditionnels. SPANKE fait une distinction entre les chansons à *refrain variable* simple et celles, plus fréquentes, qui insèrent un soi-disant *Vorbildungsvers*, c'est-à-dire un vers de transition, entre le corps de la strophe et le refrain. Ce *Vorbildungsvers* que SPANKE désigne par *v* adopte souvent la rime finale du refrain qui, par conséquent, se trouve enchaîné à la strophe. Nous ne mentionnons cependant ce vers de transition comme tel que là où il ne fait plus partie métriquement de la strophe régulière, en le séparant du refrain proprement dit par le signe +, par exemple: II: 7c + 8d 8d 7c. Il n'est peut-être pas superflu d'attirer l'attention sur le fait que cette règle est valable uniquement du point de vue métrique. Dans les cas où, dans une chanson de *coblas doblas* ou de *coblas unissonans*, la rime du vers de transition change régulièrement en s'adaptant au refrain, ce vers est tout de même considéré comme un élément régulier du schéma métrique. Par conséquent, le *v* de SPANKE n'est pas toujours signalé comme tel. Nous faisons donc une distinction entre *refr. var.*¹ et *refr. var.*² selon que le refrain s'ajoute directement ou indirectement au corps de la strophe. Le nombre des vers appartenant soit au *refrain variable* soit aux *vers de transition + refrain variable* (= *refr. var.*²) n'est mentionné que quand il reste le même dans toutes les strophes ou bien quand la longueur du refrain nous a fait renoncer à sa transcription intégrale.

§ 36 – Mot-refrain.

Mot-refrain (cf. § 15) désigne la reprise régulière d'un mot ou d'une petite phrase à la rime identique de toutes les strophes. (Un mot-refrain n'est jamais identique ou presque identique à un vers court puisque, en ce cas, nous parlerions de R², cf. § 32.) La minuscule imprimée en caractère gras au-dessus du schéma de vers se retrouve à la fin du commentaire accompagnée du mot-refrain, par exemple: **a**: «amours». Bien que nous ne les désignons pas comme mots-refrains, nous donnons toujours et de la même façon le texte de refrains qui se réduisent à un seul mot, par exemple: D: «Deus». Plusieurs mots-refrains dans une chanson sont munis d'indices, par exemple: e₁: «prison», e₂: «chançon». Par analogie au cas de R¹, nous

n'avons pas hésité de parler de mot-refrain quand on peut constater de légères infractions à la règle. La strophe qui fait une exception est nommée dans le commentaire, par exemple: **b**: «Guïs» (exc. II). De même nous parlons de mot-refrain dans la chanson n° 924 où chaque groupe de *coblas doblas* possède un mot-refrain qui lui est propre (cas analogue à R⁴, cf. § 34), et dans la chanson n° 2071 dont les sept *coblas singulares* n'ont de mot-refrain que dans les trois premières strophes.

§ 37 – Coblas retranchadas.

Cobl. retranch. (coblas retranchadas), approximativement selon la définition de Dragonetti, désigne la reprise plus ou moins régulière du même mot ou du même radical au début ou à la fin d'un vers, le plus souvent au même endroit, de la strophe. Si le terme se réfère au début d'un vers, nous ajoutons une explication, par exemple: (début str.) ou: (début v. 3). Tous les autres cas sont, dans le fond, des exemples de mots-refrains trop irréguliers ou trop fragmentaires pour justifier cette appellation. Ceci est surtout valable pour quelques chansons de Gace Brulé où plusieurs radicaux ou mots à la rime sont répétés d'une façon irrégulière et variée dans chaque strophe ou dans des groupes de strophes au sein desquelles les mots en question restent constants. À titre d'exemples: n° 485, n° 811, n° 911. L'emploi spécifique dans tel ou tel cas est en général indiqué dans le commentaire.

Les rimes (fiches roses).

§ 38.

Les rimes sont indiquées jusqu'à la 9^e strophe comprise. Pour dix strophes et plus, nous ne donnons les rimes que des cinq premières strophes en y ajoutant la remarque *etc.*, ce qui ne sousentend ni le même genre ni le même nombre de rimes dans les strophes suivantes. De même nous ne donnons jamais pour chaque strophe que le nombre de rimes qui correspond au schéma des rimes. Ainsi un *etc.* après le schéma entraîne un autre au-dessous des rimes. L'abréviation n'est écrite qu'une fois dans les colonnes verticales et horizontales. Le tiret mis à la place d'une rime marque l'identité de la rime avec la précédente dans des strophes successives. Son emploi reste limité aux cas d'une régularité minimum.

§ 39 – La graphie des rimes.

La graphie des rimes se règle en général sur la phonie francienne normale. Des particularités dialectales sont prises en considération quand elles tirent à conséquence pour les rimes. Ainsi *-ent*, par exemple, n'est signalé que là où il représente une rime indépendante; sinon nous écrivons toujours *-ant*. Il en est de même pour les autres rimes nasales semblables comme *-endrej* *-andre*, *-ence|-ance*, *-emble|-amble* etc. De même les formes en *-ein|-ain* ont été groupées d'après *-ai*. La diphtongaison de *a, é, o (ai, ei, oi)* caractéristique du nord-est de la France se trouve réduite aux voyelles originelles, à moins

que les formes diphtonguées ne riment avec une diphtongue authentique, par exemple: *ai-je/raige*. La forme picarde *-anche* est écrite *-ance*, à moins qu'elle ne rime avec *-anche* authentique (par exemple: *blanche*). Cette règle est aussi valable pour les autres affriquées picardes. Le *-t* final des désinences n'est en général pas supprimé, même s'il ne comptait probablement plus dans la prononciation courante. La désinence *-eit*, par contre, est toujours écrit *-é*. Les formes *-oille* et *-oil* sont généralement écrites *-eille* et *-eil* ou bien *-ueil*. Contrairement à la règle que la forme francienne prime la forme dialectale, nous n'avons pas altéré les graphies anglonormandes *-eit*, *-ein*, *-eine* (à la place de *-oi*). Cependant, pour plus de clarté, nous écrivons toujours *u* ou *ou* pour *u* anglonormand, *on* pour *un*.

Les diphtongues descendantes et ascendantes ne sont spécifiées que si la forme écrite prête à malentendu. En règle générale, l'absence de signe diacritique désigne une diphtongaison normale descendante, par exemple: *ie*, *ue* en opposition à *ié*, *uè*. La désinence *-ient* signifie toujours *ient* à la différence de *-iēnt* ascendant. Des formes comme *-iens* ne possèdent pas de signe diacritique puisqu'elles sont toujours prononcées *-iēns*.

§ 40 – Les rimes impures.

Nous n'avons corrigé que les rimes qui nous semblaient des exemples d'une tradition manifestement erronée. Ce cas mis à part, nous suivons la règle suivante:

1) Les rimes irrégulières sont indiquées par la rime principale imprimée en italique. Quelques rares cas présentent néanmoins – le plus souvent dans les vers impairs d'une strophe – des rimes presque complètement hétérogènes que SPANKE désigne en général par le signe *n*. Pour ne pas exclure du Répertoire de telles chansons, nous avons décidé de mettre, selon le cas, des rimes indépendantes a b c d . . . ou bien une seule rime hypothétique a et de caractériser cette dernière par la remarque *irrég.* dans le commentaire. Dans les chansons bilingues (latin-français), la rime latine est sommairement indiquée par la remarque *latin*. L'écriture en italique enfin peut aussi être employée dans des cas de *coblas unissonans* où la régularité d'une rime constante subit ça et là de légères variations.

2) Pour les rimes impures qui ne sortent pas du cadre d'assonances nous donnons deux ou tout au plus quatre variantes. Les parenthèses signifient: avec et sans l'élément inséré entre elles, par exemple: *i(r)s = is* et *irs*, *or(t) = or* et *ort*, *(i)u(s) = iu*, *ius*, *u*, *us*. La barre transversale signifie: l'une ou l'autre forme, par exemple: *is|t = is* et *it*, *és|r = és* et *er*. Dans le cas de plusieurs variantes qui ne deviennent pas suffisamment claires par ces moyens (ce qui arrive souvent avec les rimes féminines), la voyelle de la rime a été pourvue d'un astérisque, par exemple: *o* = or*, *ol*, *os*, *ot* et autres; *é* = é*, *és*, *er*, *el*; *ae* = asse*, *able*, *age* et autres; *āe** = des rimes féminines nasales comme *amble*, *ance*, *ante* etc.

Toutes les rimes impures exprimées par les moyens décrits ci-dessus (italique, parenthèses, barre transversale, astérisque) ont été réunies sans restriction et sans tenir compte du degré et de la fréquence dans les *Rimes impures* et

assonances, sur la fiche 69. Dans cette catégorie sont aussi classées des formes variables telles que *-ist|-it*, *-oil|-oit* qui pourraient aisément s'expliquer par la prononciation de l'époque. La règle ne s'applique cependant pas à des variantes vocaliques avec *i* telles que *-(i)us*, *-u(i)s*, *-(i)er* etc. ni à quelques cas douteux tels que *-(i)ne*, *-is(s)e*, *-ir(r)e* etc. Les désinences *-en|-ent* ou *-on|-ont* ne sont pas distinguées. *I* nasal dans le mot *amin* n'est pas traité comme une anomalie si les autres rimes en *-i* sont régulières; sinon nous écrivons *-(i)n*.

§ 41 – Les rimes spéciales.

Les rimes spéciales, à partir de la rime riche, sont nommées sommairement dans l'ordre indiqué ci-dessous. Nous avons compté les rimes spéciales dans chaque strophe indépendante. L'écriture en caractères gras sert à la différenciation numérique (pour plus de dix pour cent). Les rimes spéciales qui se trouvent au refrain ne sont comptées qu'une fois et signalées dans le commentaire par l'addition de (*R*). Cependant une rime présente une fréquence élevée lorsqu'elle se trouve à la fois dans le refrain et dans l'ensemble de la chanson, par exemple: r.par. (*R*), r.par. Du reste, chaque alliance de deux rimes spéciales identiques compte pour une unité de fréquence, un groupe de trois rimes pour une unité et demie, un groupe de quatre rimes pour deux unités etc. Indépendamment de ce principe, un type de rime peut former des alliances multiples avec d'autres rimes. Si plusieurs groupes de rimes spéciales s'allient entre eux en vertu d'une rime spéciale supplémentaire commune (par exemple des groupes de rimes dérivées et de rimes paronymes qui présentent tous la même rime riche), nous désignons cette dernière en plus. Si un groupe de rimes répond à la fois à des définitions différentes, nous choisissons en général celle qui est la plus restreinte, par exemple: *s'accorde/sa corde*: rime équivoque au lieu de paronyme, *me ment/ferment*: rime léonine au lieu de paronyme. Dans les groupes fréquents de trois rimes en *-(e)ment*, nous mentionnons la rime léonine et la rime riche s'il y a une rime en *-ment*, la rime léonine avec la rime paronyme s'il y a un mot-rime *ment*.

Les rimes spéciales à distribution fixe (sauf dans le refrain) sont pourvues d'un point d'interrogation et imprimées généralement en caractères gras. L'existence d'un même type de rime spéciale en position variable est indiquée séparément, par exemple: **r.der.!**, r.dér. Tous les exemples de rimes spéciales à distribution fixe se trouvent réunis sans référence à leur type sur la fiche 68. L'emploi exclusif ou presque exclusif de rimes spéciales, souvent de rimes spéciales à distribution fixe, dans tous les vers d'une chanson, s'exprime par l'indication supplémentaire: **rimes!** qui est suivie de la liste des rimes en question. Il s'agit des exemples suivants: n° 324, n° 407, n° 429, n° 462, n° 484, n° 757, n° 881, n° 906, n° 1404, n° 2026, n° 2077, n° 2224, n° 2361, en outre les lais 14,1 et 705a,1.

§ 42 – Les rimes spéciales (suite).

a) Par *r.r.* (*rime riche*), on entend l'accord d'au moins trois rimes y compris la consonne qui précède la rime. Rime riche à distribution fixe est signalée

Fiche 58

aussi dans les cas de deux rimes semblables. Les éléments des muta cum liquida comptent séparément, par exemple: *ris| apris| feris*. La fiche 58 ne comprend que les cas à fréquence élevée.

Fiche 59

b) Par *r.l.* (*rime léonine*), on entend l'accord de deux rimes en deux syllabes avec ou sans consonne intermédiaire, par exemple: *colours|dolours*, mais aussi: *oublier| chastier, muer| tuer*. La fiche 59 ne comprend que les cas à fréquence élevée.

Fiche 60

c) Par *r.par.* (*rime paronyme*), on entend l'accord de deux rimes de façon qu'un mot court soit identique à la dernière syllabe d'un mot plurisyllabique, sans qu'il n'y ait aucune relation de parenté étymologique. La fiche 60 ne comprend que les cas à fréquence élevée.

Fiche 61

d) Par *r.id.* (*rime identique*), on entend l'accord total de deux mots-rimes synonymes et homonymes identiques quant au nombre du substantif et à la personne du verbe.

Fiche 62

e) Par *r.hom.* (*rime homonyme*), on entend uniquement l'accord formel de deux mots-rimes sans qu'il y ait synonymie, par exemple: *grace|grasse, cors* (le cor)|*cors* (le corps), de même que l'accord de mots étymologiquement identiques qui sont employés avec des sens différents, par exemple: *le savoir| a savoir, Deus li puïssans| li anemis puïssans, il chant| je chant, le prison| la prison* ou des mots comme *plait, ochoison* dans leurs acceptations diverses.

Fiche 63

f) Par *r.équ.* (*rime équivoque*), on entend un aspect particulier de la rime homonyme, c'est-à-dire l'identité phonétique d'un mot plurisyllabique avec plusieurs mots courts. Le terme n'est pas employé dans le cas de rimes équivoques imparfaites que nous nommons paronymes, par exemple: *chastia| bons i a*, mais uniquement quand il y a accord total, par exemple: *l'accorda| la corde a, apris| a pris*.

Fiche 64

g) Par *r.dér.* (*rime dérivée*), on entend l'accord de rimes étymologiques dans leurs radicaux, par exemple: *avient| survient, mesprendre| prendre*. Appartiennent aussi à cette catégorie des mots de classes différentes, par exemple: *il desvoie| la voie, mesprise| la prise*, mais non pas les cas où la rime commune porte sur la terminaison, par exemple: *prenez| prendrez, font| feront*. Dans ces cas-là, nous préférons parler de figure étymologique.

Fiche 65

h) Par *r.gram.* (*rime grammaticale*), on entend l'alternance de désinences masculines et féminines de mots-rimes étymologiquement apparentés sous la forme d'adjectifs. L'unité des classes de mots est sans importance. Exemples: *finee| finé, prise| pris* (de prendre!), *oublie| en oubli, li voirs dis| nus n'en die*. Ne compte pas comme rime grammaticale l'alternance *-ancel -ant* à la différence de *-ante -ant*. Nous nous rendons compte par ailleurs que la pratique des trouvères allait jusqu'à brouiller la distinction entre les formes étymologiques et non-étymologiques pour des rimes pseudo-grammaticales purement phonétiques. Les exemples remarquables de ce genre sont néanmoins faciles à reconnaître dans le Répertoire par la mention générale: **rimes!**

Fiche 66

i) Par *fig.* (*figure étymologique*), on entend une catégorie quelconque de relation étymologique entre des mots-rimes, qu'ils riment mutuellement ou non, par exemple: *justice| juger| juïse, prendre| prison| pris, avoir| avons| a, miseri-corde| raccorde*.

j) Par *r.int.* (*rime interne*), on entend l'accord de la rime à la césure avec la rime finale du vers qui, de ce fait, est divisé en deux vers courts.

k) Par *r.bat.* (*rime batelée*), on entend l'accord de la rime finale d'un vers avec la rime à la césure du vers suivant.

l) Par *r.bris.* (*rime brisée*), on entend l'accord vertical de rimes à la césure de deux vers successifs.

Les rimes à la césure (*r.int.*, *r.bat.*, *r.bris.*) sont indiquées pour tous les vers longs, exceptionnellement parfois aussi pour les octosyllabes. Elles sont réunies sur la fiche 67 pour faciliter la recherche des cas à division possible de vers longs (cf. § 47).

m) Par *r.écho* (*rime en écho*), on entend un aspect particulier de rime paronyme qui forme un vers extrêmement court en reproduisant la fin du mot-rime du vers précédent à la façon d'un écho, par exemple: *puçelle| Celle* (n° 514).

n) Par *r.an.* (*rime annexée*), on n'entend pas à proprement parler une rime, mais la reprise en écho du mot-rime ou de la syllabe-rime du vers précédent au début du vers suivant, sans qu'il s'agisse pour autant d'un nouveau vers court indépendant.

La fréquence de la rime en écho et de la rime annexée est trop sporadique pour justifier l'établissement d'une fiche perforée spéciale. Pour cette raison nous donnons ici la liste des cas:

rimes en écho – n° 514, à distribution fixe; n° 515, à distribution fixe; n° 551, à distribution fixe; n° 575; n° 920; rimes annexées – n° 430, à distribution fixe; n° 575; n° 2066, tous les vers; n° 2334, à distribution fixe.

Autres particularités métriques (fiches orange).

§ 43.

Une chansons médiévale est en général construite d'après un seul schéma métrique de sorte que toutes ses strophes peuvent être considérées, de ce point de vue, comme semblables. Il y a pourtant des exceptions: de même que la poésie lyrique provençale (cf. FRANK, pp. XXXVI, 180–1) ou la poésie lyrique latine (cf. W. Bulst, *Zu Wipos* «*Versus pro obitu Chuonradi Imperatoris*», Festschrift Percy Ernst Schramm. Wiesbaden 1964, pp. 433 ss.; U. Mölk, *Vers latin et vers roman*, Grundriß der romanischen Literaturen des Mittelalters, Tome I, C 1), la poésie lyrique française connaît des chansons dont les strophes ne sont pas semblables. Bien que ce phénomène métrique ait déjà été étudié (W. Bulst), on n'a pas encore trouvé ou même recherché un terme qui désigne de façon précise cette anomalie. Nous référant à Hephaestion, théoricien grec du II^e siècle après J.-C., qui a décrit le phénomène analogue en se servant des termes de ἀνομοίωστροφον - ἑτερόστροφον - ἀλλοιόστροφον (ed. M. Consbruch, 1906, p. 69), nous proposons d'introduire le terme d'*hétérostrophie*. Il y a, dans la poésie lyrique française, deux cas d'*hétérostrophie*:

a) les strophes, quoique toutes d'un nombre identique de vers, présentent des schémas de rimes différents, soit qu'une seule rime ait une place irrégulière, que la rime d'un refrain trouve ou perde dans une ou plusieurs strophes suivantes une correspondance de timbre qu'elle a eu ou non dans la pre-

Fiche 67

Fiche 70

mière strophe, soit que les schémas de rimes, dans certaines strophes, se révèlent complètement disparates etc.,

b) les strophes ne possèdent pas le même nombre de vers; nous avons distingué ce cas du premier parce qu'ici, l'inégalité des strophes est beaucoup plus marquée.

En ce qui concerne les genres lyriques dont la caractéristique est justement l'inégalité des strophes (lais, descorts), le commentaire n'utilise pas le terme d'*bétérostrophie*.

§ 44.

Il y a, dans la poésie lyrique française, de nombreuses chansons d'un seul schéma de rimes, dont les rimes changent cependant, dans une ou plusieurs strophes, de genre (par exemple: I: a b' a b' b' a b', II: a' b a' b b a' b). Ici aussi, il n'existe pas encore de terme technique (en allemand, on peut parler de *Reimgeschlechtswechsel*). Comme il nous paraît inopportun d'utiliser le terme d'*alternance* (*des rimes*) qui désigne un phénomène métrique tout à fait différent, nous proposons le néologisme d'*bétérogonie* que les amateurs de la langue hellénique auront peut-être moins de difficulté à adopter (cf. FRANK, p. XXXVI).

§ 45.

Tout en étant construites d'après un schéma métrique identique, un bon nombre de pièces possèdent, à un seul endroit ou plus fréquemment à plusieurs endroits, des vers plus longs ou plus courts qu'on ne l'aurait attendu (par exemple: I: 10 7 10 7 10 10 10, II: 10 10 10 7 10 10 10). Nous soulignons que ce phénomène n'est pas seulement à observer dans les pièces anglo-normandes. Sans chercher à savoir si ce genre de vers oscillants ne tient qu'à la tradition manuscrite ou s'il est authentique, nous avons désigné ce phénomène par le terme d'*anisosyllabisme*. En nous servant de ce mot, nous voulons inviter les chercheurs à examiner – ce que nous n'avons pas fait – si notre anisosyllabisme présente de réelles parallèles avec divers mètres espagnols, italiens ou latins (cf. D.S. Avalle, *Protostoria delle lingue romanze*, Torino 1965, pp. 304 ss., D.S. Avalle, *La cantilena di San Farone*, Studi Italo Siciliano, Firenze 1966, p. 289 ss., U. Mölk, art.cit.).

§ 46.

Il existe quelques pièces lyriques (six, d'après nos recherches) dans lesquelles figurent des octosyllabes, heptasyllabes et hexasyllabes, qui se présentent sous deux formes différentes, c'est-à-dire, où l'octosyllabe masculin peut être remplacé par l'heptasyllabe féminin (n° 1181, n° 1458, n° 1588, n° 1753), l'heptasyllabe masculin par l'hexasyllabe féminin (n° 311, n° 2068), et enfin l'hexasyllabe masculin par le pentasyllabe féminin (n° 2068). Chaque fois, les deux variantes ont, à proprement parler, le même nombre de syllabes; on peut par conséquent parler d'isosyllabisme. Mais, comme cette forme

d'isosyllabisme est tout à fait différente de l'isosyllabisme usuel, d'après lequel un octosyllabe masculin équivaut, du point de vue métrique, à l'octosyllabe féminin, et qu'elle est basée sur un système rythmique tout à fait différent du système rythmique usuel, nous avons désigné le phénomène en question, faute de mieux, par le terme nouveau d'*isosyllabisme arythmique*. On sait que cette forme d'isosyllabisme se trouve un peu partout dans la Romania, avant tout dans la poésie gallégo-portugaise où elle est particulièrement en usage (D.S. Avalle, *Le origini della quartina monorima di alessandrini*, Saggi Ettore Li Gotti, Palermo 1962, I, p. 152; U. Mölk, art.cit.). Ici encore, il faut souligner que nous n'avons pas eu l'occasion de réexaminer la tradition manuscrite des chansons en question.

§ 47.

En coupant un vers long, à l'aide d'une rime intérieure, en deux vers courts ou – ce qui revient au même – en juxtaposant deux vers courts qui, quant au nombre total de leurs syllabes, équivalent à un vers long (par exemple: heptasyllabe + tétrasyllabe = endécasyllabe, hexasyllabe + tétrasyllabe = décasyllabe, etc.), les poètes se permettent souvent des licences métriques qui démontrent de façon très claire que leur point de départ est justement le vers long. On peut distinguer trois cas au moins, où l'addition métrique des deux vers courts donne toujours un vers long correct:

a) la suite de deux vers courts est exceptionnellement remplacée par la suite de deux vers courts différents (par exemple, 8 + 3 = 7 + 4: *Quant je voi loutans refroidier | et geleir || et ses arbres despoillier | et iverner*),

b) le second vers court commençant par une voyelle a une syllabe de plus, mais le e muet qui termine le premier vers court, s'élide devant la voyelle suivante (par exemple, 7' + 3 = 7(°) + 4: *Je boutai Robin arriere | per maniere || . . . || puis m'acis leix lai bergier(e) | en lai bruiere*),

c) lorsque le genre de la rime du premier vers change, le nombre de syllabes du second vers diminue ou augmente d'une unité (par exemple, 11 + 4 = 11' + 3: *Helas, de ce qu'a a faire li miens diaus? | Le cuer me fent || . . . || Mors, quar vien et si m'oci gueule bae, | plus n'atent*).

Bien qu'une étude approfondie de ce phénomène métrique ne soit pas encore publiée, plusieurs chercheurs s'y sont intéressés (A. Tobler, *Vom französischen Versbau*, Leipzig 1910⁵, p. 52, note; A. Jeanroy, *Les origines de la poésie lyrique en France au Moyen Âge*, Paris 1904², p. 479; A. Jeanroy, R 28, 1899, pp. 239–40; T. Noack, *Der Strophenausgang in seinem Verhältnis zum Refrain und Strophengrundstock in der refrainhaltigen altfranzösischen Lyrik*, Marburg 1899, p. 98, n. 2; G. Schläger, *Litteraturblatt* 24, 1903, col. 288; A. Wallensköld, *Les chansons de Thibaut de Champagne, roi de Navarre*, Paris 1925, p. XLVII; F. Gennrich, *Musikwissenschaft und romanische Philologie*, Halle 1918, pp. 47 ss.; F. Gennrich, *Altfranzösische Lieder*, Tübingen 1956, Tome II, pp. 94–5). Dans le commentaire, nous avons désigné ce phénomène par le terme *enjambement* suivi d'une description plus détaillée; comme titre de la fiche 74, nous avons choisi le terme *vers courts à enjambement (avec sans élision)* (outre les pièces mentionnées sur cette fiche 74, cf. 167,1; 238,1; 238,2; 536,1; 689,52; 689,60).

Appendice A
Bibliographie (depuis 1940)

AM	Annales du Midi
ASNS	Archiv für das Studium der Neueren Sprachen und Literaturen
CAIEF	Cahiers de l'Association Internationale des Etudes Françaises
CCM	Cahiers de Civilisation Médiévale
CN	Cultura Neolatina
FiR	Filologia Romanza
FSt	French Studies
GRM	Germanisch-Romanische Monatsschrift
LR	Les Lettres Romanes
MA	Le Moyen Age
MAe	Medium Aevum
MJb	Mittellateinisches Jahrbuch
MLN	Modern Language Notes
MLQ	Modern Language Quarterly
N	Neophilologus
NM	Neuphilologische Mitteilungen
PhQ	Philological Quarterly
R	Romania
RF	Romanische Forschungen
RGand	Romanica Gandensia
RJb	Romanistisches Jahrbuch
RN	Romance Notes
RPh	Romance Philology
RR	The Romanic Review
Spec	Speculum
StM	Studi Medievali
StR	Studi Romanzi
VR	Vox Romanica
ZFSL	Zeitschrift für Französische Sprache und Literatur
ZRPh	Zeitschrift für Romanische Philologie

La Editions critiques et anthologies mentionnées dans l'Appendice B

Abréviations utilisées dans l'App. B	Titres
Arnaud	ARNAUD, Leonard E.: <i>The soites chansons in ms. Douce 308 of the Bodleian Library of Oxford.</i> Dans: Spec 19 (1944) 68-88
Aspin	ASPIN, Isabel S. T.: <i>Anglo-norman political songs.</i> Oxford 1953 (Anglo-Norman Texts, XI)

Bossuat	BOSSUAT, Robert: <i>La poésie lyrique au Moyen Age.</i> Paris 1936 (Classiques Larousse / Nouveaux Classiques La- rousse; plusieurs rééditions)
Chailley	CHAILLEY, Jacques: <i>Les chansons à la Vierge (Gautier de Coinci). Edition musicale critique avec introduction et commentaire.</i> Paris 1959 (Publications de la Société Française de Musicolo- gie, XV)
Cluzel	CLUZEL, Irénée Marcel / PRESSOUYRE, Léon: <i>Les origines de la poésie lyrique d'oïl et les premiers trouvères. Textes.</i> Paris 1962 (2 ^e édition refondue par I.M. Cluzel et J.D. Mauzat, Paris, Nizet, 1969)
Cohen	COHEN, Gustave: <i>Anthologie de la littérature française du Moyen Age.</i> Paris 1946
Cremonesi	CREMONESI, Carla: <i>Lirica francese del Medio Evo.</i> Milano 1955
Faral/Bastin	FARAL, Edmond / BASTIN, Julia: <i>Rutebeuf, Oeuvres complètes. 2 t.</i> Paris 1959/60
Frank	FRANK, István: <i>Trouvères et Minnesänger. Recueil de textes pour servir à l'étude des rapports entre la poésie lyrique romane et le Minnesang au XII^e siècle.</i> Saarbrücken 1952 (Publications de l'Université de la Sarre)
Gelzer	GELZER, Heinrich: <i>Altfranzösisches Lesebuch. Mit ausführlichem Glossar herausgegeben von Arthur Franz.</i> Heidelberg 1953
Gennrich 1	GENNRICH, Friedrich: <i>Simon d'Authie. Ein pikardischer Sänger.</i> Dans: ZRPh 67 (1951) 49-104 (Festschrift E. Lommatzsch)
Gennrich 2	GENNRICH, Friedrich: <i>Altfranzösische Lieder.</i> Teil I: Halle 1953, Tübingen 1955 Teil II: Tübingen 1956 (Sammlung romanischer Übungstexte)

- Gennrich 3 GENNRICH, Friedrich:
Exempla altfranzösischer Lyrik. 40 altfranzösische Lieder.
Darmstadt 1958
- Groult GROULT, P. / EMOND, V. / MURAILLE, G.:
Anthologie de la littérature française du Moyen Age des origines à la fin du XIII^e siècle.
Gembloux 1964 (3^e édition renouvelée)
- Hatto HATTO, Arthur T. (éd.):
Eos. An enquiry into the theme of lover's meetings and partings at dawn in poetry.
(Old Provençal and Old French, by Brian Woledge, pp. 344-89)
Den Haag, Mouton, 1965
- Henry 1 HENRY, Albert:
L'œuvre lyrique de Henri III, duc de Brabant.
Bruges 1948 (Rijksuniversiteit te Gent. Werken uitgegeven door de Faculteit van de Wijsbegeerte en Letteren)
- Henry 2 HENRY, Albert:
Chrestomathie de la littérature en ancien français.
Bern 1953
- Henry 3 HENRY, Albert:
La chanson R 1298.
Dans: R 75 (1954) 108-15
- Koenig KOENIG, V. Frédéric:
Gautier de Coinci. Les Miracles de Nostre Dame.
Genève, Droz, t. I: 1955, t. II: 1961, t. III: 1966
(Textes Littéraires Français, LXIV, XCV, CXXXI)
- Långfors LÅNGFORS, Arthur:
Deux recueils de sottes chansons, Bodl. Douce 308 et Bibl. Nationale Fr. 24432, édition critique.
Helsinki 1945 (Annales Academiae Scientiarum Fennicae, B LIII, 4)
- Lerond LEROND, Alain:
Chansons attribuées au Chastelain de Couci.
Paris 1964 (Publications de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Rennes, VIII)
- Maillard 1 MAILLARD, Jean:
Lais et chansons d'Ernoul de Gastinois.
American Institute of Musicology 1964 (Musicological Studies and Documents, XV)
Egalement paru dans: Musica Disciplina 17 (1963) 21-56
- Maillard 2 MAILLARD, Jean:
Roi-trouvère du XIII^e siècle: Charles d'Anjou.

- American Institute of Musicology 1967 (Musicological Studies and Documents, XVIII)
Egalement paru dans: Musica Disciplina 21 (1967) 7-66
- Maillard 3 MAILLARD, Jean:
Anthologie de chants de trouvères.
Adaptation des textes par Jacques Chailley.
Paris, Zurfluh, 1967
- Mary MARY, André:
La fleur de la poésie française depuis les origines jusqu'à la fin du XV^e siècle.
Paris 1951 (Classiques Garnier)
Paris 1967 (Garnier-Flammarion; nouveau titre:
Anthologie de la poésie française du Moyen Age. 2 t.)
- Ménard MÉNARD, Philippe:
Les poésies de Guillaume le Vinier.
Genève, Droz / Paris, Minard, 1970 (Textes Littéraires Français, CXVI)
- Müller-B. MÜLLER-BLATTAU, Wendelin:
Trouvères und Minnesänger. II: Kritische Ausgaben der Weisen zugleich als Beitrag zu einer Melodienlehre des mittelalterlichen Liedes.
Saarbrücken 1956 (Publications de l'Université de la Sarre)
- Pauphilet PAUPHILET, Albert:
Poètes et romanciers du Moyen Age.
Paris 1952 (Bibliothèque de la Pléiade)
- Payen 1 PAYEN, Jean-Charles / CHAUVEAU, Jean-Pierre:
La poésie des origines à 1715.
Paris, Armand Colin, 1968 (Collection U)
- Payen 2 PAYEN, Jean-Charles:
Littérature française. Le Moyen Age. T. I: Des origines à 1300.
Paris, Arthaud, 1970
- Pernoud PERNOD, Régine:
La poésie médiévale française.
Paris 1947
- PETERSEN DYGGVE, Holger:
Personnages historiques figurant dans la poésie lyrique française des XII^e et XIII^e siècles. (I-XXIV)
- Petersen 1 Dans: NM 42 (1941) 151- 83 (XI, XII, XIII)
- Petersen 2 NM 43 (1942) 62-100 (XV), 121-41 (XVI)
- Petersen 3 NM 44 (1943) 55- 97 (XVII)
- Petersen 4 NM 45 (1944) 11- 35 (XIX), 61-91 (XX)
111- 27 (XXI)
- Petersen 5 NM 46 (1945) 21- 55 (XXII), 123-53 (XXIV)

- Petersen 6 PETERSEN DYGGVE, Holger:
Trouvères et protecteurs de trouvères dans les cours seigneuriales de France.
Helsinki 1942 (Annales Academiae Scientiarum Fennicae, B L), pp. 39-244 (Festschrift A. Långfors)
- Petersen 7 PETERSEN DYGGVE, Holger:
Gace Brulé, trouvère champenois. Edition des chansons et étude historique.
Helsinki 1951 (Mémoires de la Société Néophilologique de Helsinki, XVI)
- Pottier POTTIER, Bernard:
Textes médiévaux français et romans. Des gloses latines à la fin du XV^e siècle.
Paris 1964
- Saba SABA, Guido:
Le «Chansons de toile» o «Chansons d'histoire».
Modena 1955 (Testi e Manuali, XLII, Pubblicazioni dell'Istituto di Filologia Romanza di Roma)
- Spaziani 1 SPAZIANI, Marcello:
Le canzoni di Carasaus, troviero del sec. XIII.
Dans: CN 13 (1953) 121-34
- Spaziani 2 SPAZIANI, Marcello:
Antica lirica francese.
Modena 1954 (Testi e Manuali, XLI, Pubblicazioni dell'Istituto di Filologia Romanza di Roma)
- Spaziani 3 SPAZIANI, Marcello:
Le canzoni di Jehan de Grieviler, troviero del sec. XIII.
Dans: CN 14 (1954) 135-53
- Spaziani 4 SPAZIANI, Marcello:
Il canzoniere francese di Siena (Biblioteca comunale H. X, 36). Introduzione, testo critico e traduzione.
Firenze 1957 (Biblioteca del Archivum Romanicum, Serie I: Storia, Letteratura, Paleografia, t. XLVI)
- Toja TOJA, Gianluigi:
Lirica cortese d'oil, sec. XII-XIII.
Bologna, Patron, 1966
- Van den Boogaard VAN DEN BOOGAARD, N. H. J.:
Les chansons attribuées à Wilart de Corbie.
Dans: N 55(1971) 123-41
- Voretzsch VORETZSCH, Karl:
Altfranzösisches Lesebuch.
Tübingen 1966 (3^e édition)

- Wagner WAGNER, R. Léon:
Textes d'étude (ancien et moyen français).
Lille, Genève 1949 (Textes Littéraires Français, XXV)
- Wilkins WILKINS, Nigel:
The lyric works of Adam de la Hale.
American Institute of Musicology 1967 (Corpus mensurabilis musicae, XLIV)
- Woledge WOLEDGE, Brian:
Book of French verse; with plain prose translations of each poem.
T. I: *To the 15th century.*
Harmondworth 1961 (Penguin Books)
- Zitzmann ZITZMANN, Rudolf:
Die Lieder des Jacques de Cysoing.
Dans: ZRPh 65 (1949) 1-27
- Il Editions critiques des pièces des Appendices C et D, problèmes concernant la tradition manuscrite*
- AUDA, A.:
Les motets wallons du manuscrit de Turin: Vari 42. Texte établi par Rita Lejeune.
2 t.
Woluwe-Saint-Pierre 1953
- BRAYER, Edith:
La documentation photographique relative aux chansonniers français et provençaux.
Dans: Bulletin d'Information de l'Institut de Recherche et d'Histoire des Textes 2 (1953/54) 48-64
- BRAYER, Edith:
Une filmothèque de la poésie lyrique médiévale.
Dans: *Mélanges de linguistique et de littérature romanes à la mémoire d'István Frank*, 1957 (Annales Universitatis Saraviensis, VI), pp. 75-86
- CAREY, Richard J. (éd.):
Jean le Court dit Brisebare: Le Restor du paon. Edition critique.
Genève, Droz, 1966 (Textes Littéraires Français, CXIX)
- DEGOUAIS, M. R.:
Das Fragment A 95, 1 (einer afrz. Liederhandschrift in der Berner Stadtbibliothek). Kontrolle der diplomatischen Abschrift von G. Bertoni. [Ms c]
Dans: VR 6 (1941/42) 369-70
- DELBOUILLE, Maurice (éd.):
La Lai d'Aristote de Henri d'Andeli, publié d'après tous les manuscrits.
Paris 1951 (Bibliothèque de la Faculté de Philosophie et Lettres de l'Université de Liège, CXXIII)

- DENNIS, Rodney G.:
Ein wiedergefundenes Fragment eines Chansonnier aus dem 13. Jahrhundert.
Dans: Die Musikforschung 12 (1959) 462–66
- FRANK, István:
De l'art d'éditer les textes lyriques.
Dans: *Recueil de travaux offert à M. Clovis Brunel.*
Paris 1955, pp. 463–75
- GENNRICH, Friedrich:
Ein afrz. Motettenkodex. Faks.-Ausgabe der Handschrift La Clayette Ps. B. N. Nouv. Acq. Fr. 13521.
Darmstadt 1958
- GENNRICH, Friedrich (éd.):
Adam de la Halle: Le jeu de Robin et de Marion; Li rondel Adam.
Langen 1962 (Musikwissenschaftliche Studienbibliothek, XX)
- GENNRICH, Friedrich:
Jehannot de L'Escurel. Balades, Rondeaux et Dix entez sus Refroiz de Rondeaux.
Langen 1966 (Summa musicae medii aevi, XIII)
- GÜNTHER, Ursula:
The motets of the manuscripts Chantilly, musée Condé, 564 (olim 1047) and Modena, Biblioteca estense, α. M. 5, 24 (olim lat. 568).
American Institute of Musicology 1965 (Corpus mensurabilis musicae, XXXIX)
- HEISIG, Karl:
Ein bisher unbekanntes nordfranzösisches Schmäblied des Mittelalters.
Dans: GRM 42 (1961) 335–36
- D'HEUR, Jean-Marie:
Traces d'une version occitanisée d'une chanson de croisade du trouvère Conon de Béthune (R 1125).
Dans: CN 23 (1963) 73–89
- INEICHEN, Gustav:
Autour du graphisme des chansons françaises à tradition provençale.
Dans: Travaux de linguistique et de littérature, VII, 1 (1969) Strasbourg, pp. 203–18
- KARP, Theodore:
A lost medieval chansonnier.
Dans: The Musical Quarterly 48 (1962) 50–67
- KER, N. R. (éd.):
Facsimile of British Museum MS Harley 2253. With an introduction by N. R. Ker.
London/New York/Toronto, Oxford University Press, 1965 (Early English Text Society, CCLV)

- LANGLOIS, Ernest (éd.):
Adam le Bossu: Le jeu de Robin et Marion, suivi du jeu du pèlerin.
Paris 1958 (Les Classiques Français du Moyen Age, XXXVI)
- LECOY, Félix (éd.):
Jean Renart: Le Roman de la Rose ou de Guillaume de Dole.
Paris 1962 (Les Classiques Français du Moyen Age, LXXXI)
- LODS, Jeanne (éd.):
Les pièces lyriques du roman de Perceforest. Edition critique.
Genève, Lille 1953
- LUCAS, Harry H.:
L'édition des textes lyriques: Schéma d'ensemble ou schéma individuel?
Dans: Actes romanes 74 (1966) 697–704
- MEAD, Elizabeth V.:
Two Anglo-Norman devotional poems.
Dans: MAe 28 (1958) 87–90
- REANEY, Gilbert:
The manuscript Chantilly, Musée Condé 1047.
Dans: Musica Disciplina 8 (1954) 59–113
- ROSENTHAL, A.:
Le manuscrit de la Clayette perdu et retrouvé. [B.N., n.acq. fr. 13521]
Dans: Annales Musicologiques 1 (1953) 105–30
- SCHUBERT, Johann:
Die Trouvèrehandschrift R. Die Handschrift Paris, Bibl. nat. fr. 1591.
Thèse Frankfurt 1964
- SOLENTÉ, Suzanne:
Le grand recueil La Clayette à la Bibliothèque nationale. [n.acq.fr. 13521]
Dans: Scriptorium 7 (1953) 226–34
- SPANKE, Hans:
Der Chansonnier du Roi. [Ms.M]
Dans: RF 57 (1943) 38–104
- SCHRADE, Leo:
Unknown motets in a recovered 13th century manuscript. [B.N., n.acq.fr. 13521]
Dans: Spec 30 (1955) 393–412
- VAN DEN BOOGAARD, Nico H. J.:
Rondeaux et refrains du XII^e siècle au début du XIV^e.
Paris, Klincksieck, 1969 (Bibliothèque Française et Romane, Série D: Initiations, Textes et Documents)
- WILKINS, Nigel (éd.):
The works of Jehan de Lescurel edited from the ms. Paris, BN, ffr. 146.
American Institute of Musicology 1966 (Corpus mensurabilis musicae, XXX)

Voir aussi: ARNAUD, ASPIN, LÅNGFORS, MAILLARD 2, WILKINS (liste Ia), MURAILLE (liste II), KELSON, WILKINS (liste III), BITTINGER, *Studien, et Musikwissenschaft*, CHAILLEY 1957, MACHABEY 1957 (liste V), PETERSEN (liste VII).

II Les trouvères

AARBURG, Ursula:

Die Singweisen des Blondel de Nesle. I-III.

Thèse Frankfurt 1946 (dactyl.)

AARBURG, Ursula:

Ein Beispiel zu mittelalterlicher Kompositionstechnik. Die Chanson R 1545 von Blondel de Nesle und ihre mehrstimmigen Vertonungen.

Dans: Archiv für Musikwiss. 15 (1958) 20-40

ADLER, Alfred:

Conon de Béthune. Un Guerri le Sor lyrique. [Raynaud/Spanke 1837]

Dans: *Studi in onore di Italo Siciliano*, Florenz, Olschki, 1966, 2 t. (Biblioteca dell' Archivum Romanicum, Serie I: Storia, Letteratura, Paleografia, t. LXXXVI), pp. 9-14

BANNIT, M.:

Le vocabulaire de Colin Muset. Rapprochement sémantique avec celui d'un prince-poète: Thibaut de Champagne.

Dans: RPh 20 (1966) 151-67

BASTIN, Julia/FARAL, Edmond:

Onze poèmes de Rutebeuf concernant la croisade.

Paris 1946 (Doc. relatifs à l'histoire des Croisades publ. par l'Acad. des Inscriptions, I)

BAUM, Richard:

Der Kastellan von Couci.

Dans: ZFSL 80 (1970) 51-80, 131-48

BECKER, Philipp August:

Die Kreuzzuglieder von Conon de Béthune und Huon d'Oisi (R 1030).

Dans: ZFSL 64 (1940/42) 305-12

BECKER, Philipp August:

Conon de Béthune.

Dans: Becker, *Zur romanischen Literaturgeschichte. Ausgewählte Studien und Aufsätze*,

München, Francke, 1967, pp. 174-82

CARTIER, Normand R.:

La mort d'Adam le Bossu.

Dans: R 89 (1968) 116-24

COCITO, Luciana:

Osservazioni e note sulla lirica di Rutebeuf.

Dans: *Giornale Italiano di Filologia* 11 (1958) 347-57

COHEN, Gustave:

Rutebeuf, l'ancêtre des poètes maudits.

Dans: *Esprit Créateur* 21 (1953) 3-18

COHEN, Gustave:

Thibaut de Champagne, le roi chansonnier.

Dans: *Revue des Deux Mondes* (sept./oct. 1954) 717-24

DIXON, J. M.:

A stylistic appreciation of the lyric poetry of Conon de Béthune.

Thèse Nottingham 1961/62

ELORANTA, Muisto:

Couplets d'une romance d'Audefrois le Bastard incorporés dans un salut d'amour du XIII^e siècle.

Dans: NM 43 (1942) 1-6

FARAL, Edmond / BASTIN, Julia:

Cf. BASTIN, Julia

FOULON, Charles:

L'oeuvre de Jean Blondel.

Paris 1958 (Travaux de la Faculté des Lettres et Sciences humaines de Rennes, Sér. I, t. 2)

FRANK, István:

La chanson «Lasso me» de Pétrarque et ses prédécesseurs (= Gilles de Vieux-Maisons).

Dans: AM 66 (1954) 259-68

GEGOU, Fabienne:

Adam le Bossu était-il mort en 1288?

Dans: R 86 (1965) 111-17

GYÖRY, Jean:

Réflexions sur le jongleur Guerrier.

Dans: *Annales Universitatis Budapestinensis, Sectio Philologica* 3 (1961) 47-60

HAKAMIES, R.:

Deux addenda au vocabulaire de Gautier de Coinci.

Dans: NM 57 (1956) 220-24

LÅNGFORS, Arthur:

Le pays du trouvère Jehan d'Esquiri.

Dans: NM 53 (1952) 471-72

LÅNGFORS, Arthur:

La prière de Thibaut d'Amiens.

Dans: *Studies presented to J. Orr*, Manchester 1953, pp. 134-57

LAVIS, G.:

Les chansons de Blondel de Nesle. Concordances et index établis d'après l'édition de L. Wiese.

Liège 1970 (Publications de l'Institut de Lexicologie Française de l'Université de Liège)

LECOY, Félix:

Pour la chronologie de Hugues de Berzé.

Dans: R 67 (1942) 243-54

LEJEUNE, Rita:

Moniot d'Arras et Moniot de Paris.

Dans: NM 42 (1941) 1-14

LEVY, Raphael:

Remarques lexicographiques sur les chansons de Colin Muset.

Dans: RR 59 (1968) 241-48

MAILLARD, François:

Notes sur le Tournoiement as Dames de Paris. [Huon d'Oisi]

Dans: R 89 (1968) 539-541

MARSHALL, F.:

Les poésies de Blondel de Nesle. Une étude du lexique d'après l'examen des manuscrits.

Thèse Paris 1958 (dactyl.)

MAYER, Gilbert:

Lexique des oeuvres d'Adam de la Halle.

Paris 1940 (thèse complémentaire)

MURAILLE, Guy:

Le duc Henry III de Brabant et le troubère Jehan Evrart.

Dans: LR 12 (1958) 414-20

PAYEN, Jean Charles:

Sens et structure d'une chanson courtoise: «Molt avrai lonc tans demoré» de Guiot de Provins. [Raynaud/Spanke 421]

Dans: CCM 12 (1969) 243-52

PETERSEN DYGGVE, Holger:

Les seigneurs de Neele et de Harnes, destinataires d'Audefrois le Bastart.

Helsinki 1942 (Annales Academiae Scientiarum Fennicae, B L), pp. 198-441

PULLEGA, A.:

Considerazioni sulla metrica del «Tournoiement des dames» di Huon d'Oisi e del «Carros» di Rambaldo di Vaqueiras.

Dans: FilR 5 (1958) 247-56

RONCAGLIA, Aurelio:

Carestia. [Chrétien de Troyes]

Dans: CN 18 (1958) 121-37

SIMON, Eckehard:

Literary affinities of Steinmar's «Herbstlied» and the songs of Colin Muset.

Dans: MLN 84 (1969) 375-86

SPAZIANI, Marcello:

Il canonico Lambert Ferri. [Raynaud/Spanke 604, 1110]

Dans: *Mélanges de linguistique et de littérature romanes à la mémoire d'István Frank*, 1957 (Annales Universitatis Saraviensis, VI), pp. 678-84

VARVARO, Alberto:

A proposito della canzone cortese come lirica formale. Gace Brulé stravagante.

Dans: *Scritti offerti a Francesco Piccolo*, Napoli 1962, pp. 515-526

ZUMTHOR, Paul:

Entre deux esthétiques: Adam de la Halle.

Dans: *Mélanges offerts à Jean Frappier*, Genève, Droz, 1970, t. II, pp. 1155-71

Voir aussi: CHAILLEY, FARAL/BASTIN, GENNRICH 1, HENRY 1, KOENIG, LEROND, MAILLARD 1, 2, MENARD, PETERSEN 7, SPAZIANI 1, 2, WILKINS, ZITZMANN (liste Ia), GENNRICH 1962, 1966, D'HEUR, LANGLOIS, WILKINS (liste Ib), REANEY 1962, ZUMTHOR 1961 (liste III), MACHABEY 1966 (liste V), BRAY (liste VI), PETERSEN (liste VII).

III Les genres lyriques

APEL, Willi:

Rondeaux, Virelais and Ballades in French century song.

Dans: *Journal of the American Musicological Society* 7 (1954) 121-130

BAUM, Richard:

Les troubadours et les lais.

Dans: ZRPh 85 (1969) 1-44

BEC, Pierre:

Quelques réflexions sur la poésie lyrique médiévale.

Problèmes et essai de caractérisation.

Dans: *Mélanges offerts à Rita Lejeune*, Gembloux, Duculot, 1969, t. II, pp. 1309-29

BECKER, Philipp August:

Vom Morgenhymnus zum Tagelied.

Dans: Becker, *Zur romanischen Literaturgeschichte. Ausgewählte Studien und Aufsätze*,

München, Francke, 1967, pp. 149-73

BIELLA, Ada:

Considerazioni sull'origine e sulla diffusione della «pastorella».

Dans: CN 25 (1965) 236-67

BIRKNER, Günter:

Motetus und Motette.

Dans: *Archiv für Musikwiss.* 18 (1961) 183-94

BRINKMANN, Henning:

Voraussetzungen und Struktur religiöser Lyrik im Mittelalter.

Dans: MJB 3 (1966) 37-54

- CHAILLEY, Jacques:
La chanson populaire française au Moyen Age.
Dans: Annales de l'Université de Paris 26 (1956) 153-74
- COCCRO, Luciana:
Ancora sulla «Gaiete de la tor». [Raynaud/Spanke 2015]
Dans: Annali dell'Istituto Univ. Orientale di Napoli, Sezione Romanza 4 (1962) 207-12
- COCKING, J.M.:
The invention of the rondel.
Dans: FSt 5 (1951) 49-55
- COIRAULT, Patrice:
Belle Aelis et sa postérité folklorique.
Dans: RPh 2 (1949) 229-305
- CREMONESI, Carla:
«Chanson de geste» et «chanson de toile».
Dans: StR 30 (1943) 55-203
- ENGLER, Winfried:
Beitrag zur Pastourellenforschung (Literaturbericht und ergänzende Deutungen).
Dans: ZFSL 74 (1964) 22-39
- FARAL, Edmond:
Les chansons de toile ou chansons d'histoire.
Dans: R 69 (1946/47) 433-62
- X FRANÇON, Marcel:
Rondeaux, tercets.
Dans: Spec 24 (1949) 88-92
- X FRANÇON, Marcel:
On the nature of the virelai.
Dans: Symposium 9 (1955) 348-52
- X FRANÇON, Marcel:
Sur la structure du rondeau.
Dans: RN 10 (1968) 147-49
rondeau N 45
- FRIEDMAN, Lionel J.:
The yarn of the «chanson de toile» respun.
Dans: MLQ 24 (1963) 104-10
- GASPARINI, Evel:
A proposito delle «chansons à toile».
Dans: Studi in onore di Italo Siciliano, Firenze 1966, t. I, pp. 457-66
- GENNRICH, Friedrich:
Das altfranzösische Rondeau und Virelai im 12. und 13. Jahrhundert.
Langen 1963 (Summa musicae medii aevi, X)

- GERHARDT, Mia I.:
La pastorale, essai d'analyse littéraire.
Assen 1950
- GOSSNER, Jay W.:
Two medieval French «Congés d'amour».
Dans: Symposium 9 (1955) 106-25
- GUIETTE, Robert:
D'une poésie formelle en France au Moyen Age.
Dans: Revue des Sciences Humaines (1949) et RGand 8 (1960) 9-32
- GÜNTHER, Ursula:
The 14th-century motet and its development.
Dans: Musica Disciplina 12 (1958) 27-58
- HESSING, E.-G./VIJLBRIEF, R./ZUMTHOR, Paul:
Cf. ZUMTHOR, Paul
- HIBBERD, Lloyd:
Estampie and stantipes.
Dans: Spec 19 (1944) 222-49
- HOFMANN, Klaus:
Zur Entstehungs- und Frühgeschichte des Terminus Motette.
Dans: Acta musicologica 42 (1970) 138-50
- JACKSON, William T.H.:
The medieval pastourelle as satirical genre.
Dans: PhQ 31 (1952) 156-70
- JOLY, Raymond:
Les chansons d'histoire.
Dans: RJb 12 (1961) 51-66
- JONIN, Pierre:
Les types féminins dans les chansons de toile.
Dans: R 91 (1970) 433-66
- KELLERMANN, Wilhelm:
Über die altfranzösischen Gedichte des uneingeschränkten Unsinn.
Dans: ASNS 205 (1968) 1-22
- KELSON, John H.:
The Serventois in the Cangé Manuscript. [Ms. BN fr. 819]
Dans: PhQ 47 (1968) 506-12
- LE GENTIL, Pierre:
Le virelai et le villancico. Le problème des origines arabes.
Paris 1954 (= Coll. Portug. de l'Inst. Fr. au Portugal)
- LE GENTIL, Pierre:
A propos du Guillaume de Dole.

Dans: *Mélanges de linguistique romane et de philologie médiévale offerts à M. Maurice Delbouille*, t. II: Philologie médiévale, Gembloux 1964, pp. 381-97

LINKER, Robert W. / MCPEEK, Gwynn S.:
The bergerette form in the Laborde chansonnier: A musico-literary study.
Dans: *Journal of the American Musicological Society* 6 (1954) 113-20

LUDWIG, Friedrich:
Repertorium organorum recentioris et motetorum vetustissimi stili. 2. erweiterte Auflage herausgegeben von Luther A. Dittmer
Band I: *Catalogue raisonné der Quellen, Abteilung 1: Handschriften in Quadrat-Notation.*
New York / Hildesheim, Olms, 1964

MACHABEY, Armand:
Etude de quelques chansons goliardiques.
Dans: *R 83* (1962) 323-47

MAILLARD, Jean:
Problèmes musicaux et littéraires du «descort».
Dans: *Mélanges de linguistique et de littérature romanes à la mémoire d'István Frank*, 1957 (Annales Universitatis Saraviensis, VI), pp. 388-409

MAILLARD, Jean:
Evolution et esthétique du lai lyrique des origines à la fin du XIV^e siècle.
Thèse Paris 1963 (dactyl.)

MCPEEK, Gwynn S. / LINKER, Robert W.:
Cf. LINKER, Robert W.

PORTER, Lambert C.:
La fatrasie et le fatras. Essai sur la poésie irrationnelle en France au Moyen Age.
Genève, Paris 1960

PUTANEC, V.:
Un sirventes en ancien français sur le concile de Lyon en 1274 (d'après le code zagrèbois MR 92, texte et commentaire).
Zagreb 1962

RAT, Maurice:
Rondel et rondeau.
Dans: *Vie et Langage* 14 (1965) 267-75

REANEY, Gilbert:
Concerning the origins of the medieval lai.
Dans: *Music and Letters* 39 (1958) 343-46

REANEY, Gilbert:
The development of the rondeau, virelai and ballade forms from Adam la Hale to Guillaume de Machaut.
Dans: *Festschrift Karl Gustav Fellerer*, 1962, 421-27

REICHERT, Georg:
Wechselbeziehung zwischen musikalischer und textlicher Struktur in der Motette des 13. Jahrhunderts.
Dans: *In memoriam Jacques Handschin*, Strasbourg 1962, pp. 151-69

REMY, Paul:
Jeu parti et roman breton.
Dans: *Mélanges de linguistique romane et de philologie médiévale offerts à M. Maurice Delbouille*. T. II: Philologie médiévale.
Gembloux 1964, pp. 545-61

SAHLIN, Margit:
Etude sur la carole médiévale. L'origine du mot et ses rapports avec l'Eglise.
Thèse Uppsala 1940

SCHMIDT, Albert-Marie (éd.):
Le trésor des fatras, poèmes surréalistes du XIII^e, du XIV^e et du XV^e siècle, recueillis, commentés, transcrits.
Dans: *Les Cahiers de la Pléiade* 11 (1950/51) 199-214 et 12 (1951) 187-206

SONET, J.:
Répertoire d'incipit de prières en ancien français.
Genève 1956

TAVANI, Giuseppe:
Il dibattito sul chierico e il cavaliere nella tradizione mediolatina e volgare.
Dans: *RJb* 15 (1964) 51-84

TISCHLER, Hans:
The evolution of form in the earliest motets.
Dans: *Acta musicologica* 31 (1959) 86-90

VACHON, G.-André:
La poésie de l'aube.
Dans: *Etudes françaises* 3 (1967) 426-31

VIJLBRIEF, R. / HESSING, E.-G. / ZUMTHOR, Paul:
Cf. ZUMTHOR, Paul

WENTZLAFF-EGGEBERT, Friedrich W.:
Kreuzzugsdichtung des Mittelalters. Studien zu ihrer geschichtlichen und dichterischen Wirklichkeit.
Berlin 1960

WILKINS, Nigel:
One hundred ballades, rondeaux and virelais from the late Middle Ages.
Cambridge, University Press, 1969

ZUMTHOR, Paul:
Fatrasie et coq-à-l'âne (de Beaumanoir à Clément Marot).

Dans: *Fin du Moyen Age et Renaissance. Mélanges de philologie française offerts à Robert Guiette*,
Anvers 1961, pp. 5-18

ZUMTHOR, Paul / HESSING, E.-G. / VIJLBRIEF, R.:
Essai d'analyse des procédés fatrasiques.
Dans: R 84 (1963) 145-70

Voir aussi: GENNRICH 1958, GENNRICH 1966, GÜNTHER, HEISIG, D'HEUR,
SCHRADER, VAN DEN BOOGAARD (liste Ib), BASTIN/FARAL, BECKER 1940,
ELORANTA, FOULON, LÅNGFORS 1953, VARVARO (liste II).

IV Les questions de métrique

AVALLE, D'Arco Silvio:
Le origini della quartina monorima di alessandrini.
Dans: *Studi e ricerche in memoria di Ettore Li Gotti*,
Palermo 1962, t. I, pp. 119-60

AVALLE, D'Arco Silvio:
Preistoria dell' endecasillabo.
Milano, Napoli 1963

BECKMANN, Gustav Adolf:
Zur jüdischen Dichtung in altfranzösischer und altprovenzalischer Sprache. Die Frage des anisosyllabischen und des freisosyllabischen Versbaus.
Dans: Rjb 15 (1964) 85-106

DE BARTHOLOMAEIS, V.:
Intorno alla funzione e all' origine della «tornada» nella poesia lirica del medio evo.
Convivium 1940, pp. 145-58

ELWERT, Theodor W.:
Die Reimtechnik in der höfischen Lyrik Nordfrankreichs und ihr Verhältnis zum provenzalischen Vorbild.
Dans: *Studia Romanica* (Gedenkschrift für Eugen Lerch), Stuttgart 1955,
pp. 147-186

GENNRICH, Friedrich:
Bemerkungen zu Spankes «System der lateinisch-romanischen Strophenkunst».
Dans: RF 58/59 (1947) 114-126

GENNRICH, Friedrich:
Ist der mittelalterliche Vers arhythmisch?
Dans: CN 15 (1955) 109-31

GENNRICH, Friedrich:
Refrain-Studien.
Dans: ZRPh 71 (1955) 365-90

GENNRICH, Friedrich:
G. Raynauds Bibliographie des altfranzösischen Liedes.
Dans: Die Musikforschung 10 (1957) 151-60

HUSMANN, Heinrich:
Das Prinzip der Silbenzählung im Lied des zentralen Mittelalters.
Dans: Die Musikforschung 6 (1953) 8-23

HUSMANN, Heinrich:
Die musikalische Behandlung der Versarten im Troubadourgesang der Notre-Dame-Zeit.
Dans: Acta musicologica 25 (1953) 1-20

JAMMERS, Ewald:
Der Vers der Trobadors und Trouwères und die deutschen Kontrafakten.
Dans: *Medium Aevum Vivum. Festschrift für Walther Bulst*,
Heidelberg 1960, pp. 147-60

LOTE, Georges:
Histoire du vers français. I: Le Moyen Age, t. I-III.
Paris 1949, 1951, 1955

MENICHETTI, Aldo:
Rime per l'occhio e ipometrie nella poesia romanza delle origini.
Dans: CN 26 (1966) 5-95

RICKARD, Peter:
Semantic implications of old French identical rhyme.
Dans: NM 66 (1965) 355-401

ROBSON, C. A.:
Les origines de la langue littéraire en France. Rime approximative et assonance.
Dans: Boletim de Filologia 19 (1960) 11-27

SUCHIER, Walther:
Die Entstehung des mittellateinischen und romanischen Verssystems.
Dans: Rjb 3 (1950) 529-63

TOGEBY, Knud:
Histoire de l'alexandrin français.
Dans: *Études romanes dédiées à Andreas Blinkenberg*,
Kopenhagen 1963, pp. 240-66

VANDERWERF, Hendrik:
Deklamatorischer Rhythmus in den Chansons der Trouwères.
Dans: Die Musikforschung 20 (1967) 122-44

Voir aussi: PULLEGA (liste II).

V La musique

AARBURG, Ursula:
Muster für die Edition mittelalterlicher Liedmelodien.
Dans: Die Musikforschung 10 (1957) 209-17

- AARBURG, Ursula:
Kritische Bemerkungen zur mittelalterlichen Liedforschung.
Dans: Jb für Liturgie und Hymnologie 4 (1958/59) 141–46
- ANGLÈS, Higinio:
Die volkstümlichen Melodien bei den Trouvères.
Dans: Annales Universitatis Saraviensis (Philosophie), IX (1960) 11–18
(Festgabe für Joseph Müller-Blattau)
- ANGLÈS, Higinio:
Der Rhythmus in der Melodik mittelalterlicher Lyrik.
Dans: Report of the 8th Congress of I.M.S., 1961, pp. 3–11
- BITTINGER, Werner:
Studien zur musikalischen Textkritik des mittelalterlichen Liedes. [Raynaud/
Spanke 1223]
Würzburg 1953 (Literarhistorisch-musikwissenschaftliche Abhandlungen,
XI)
- BITTINGER, Werner:
Fünfzig Jahre Musikwissenschaft als Hilfswissenschaft der romanischen Philologie.
[Raynaud/Spanke 1622]
Dans: ZRPh 69 (1953) 161–94
- CHAILLEY, Jacques:
Histoire musicale du Moyen Age.
Paris 1950
- CHAILLEY, Jacques:
La musique médiévale.
Paris 1951
- CHAILLEY, Jacques:
Une nouvelle théorie sur la transcription des chansons de trouvères.
Dans: R 78 (1957) 533–38
- GENNRICH, Friedrich:
Refrain-Tropen in der Musik des Mittelalters.
Dans: StM 16 (1943/50) 242–54
- GENNRICH, Friedrich / FELLERER, K.G. (éd.):
*Troubadours, Trouvères, Minne- und Meistergesang. Das Musikwerk, eine Beispiel-
sammlung zur Musikgeschichte.*
Köln 1951
- GENNRICH, Friedrich:
Die Kontrafaktur im Liedschaffen des Mittelalters.
Langen 1962 (Summa musicae medii aevi, XII)
- HUSMANN, Heinrich:
Zur Rhythmik des Trouvèresgesanges.
Dans: Die Musikforschung 5 (1952) 110–31

- JAHIEL, Edwin:
French and Provençal poet-musicians of the Middle Ages: A Biblio-Discography.
Dans: RPh 14 (1960/61) 200–207
- JAMMERS, Ewald:
Minnesang und Choral.
Dans: *Festschrift H. Besseler*, 1961, pp. 137–47
- IGLY, Fr.:
*Troubadours et trouvères. Avant-propos par J. Audibert; «La musique médiévale»
par W. Rime.*
Paris 1960
- KARP, Theodore:
Borrowed material in trouvère music.
Dans: Acta musicologica 34 (1962) 87–101
- MACHABEY, Armand:
Problèmes de notation musicale. (Notations médiévales des manuscrits d'Evreux).
[Lat. 17]
Dans: *Mélanges de linguistique et de littérature romanes à la mémoire d'István
Frank*, 1957 (Annales Universitatis Saraviensis, VI), pp. 361–87
- MACHABEY, Armand:
Introduction à la lyrique musicale romane.
Dans: CCM 2 (1959) 203–11, 283–93
- MACHABEY, Armand:
Comment déterminer l'authenticité d'une chanson médiévale? [Ch. de Coucy]
Dans: *Mélanges offerts à René Crozet*,
Poitiers 1966, t. II, pp. 915–20
- REESE, Gustave:
Music in the Middle Ages.
New York 1940
- SCHRADE, Leo:
Political compositions in French music of the 12th and 13th centuries.
Dans: Annales Musicologiques 1 (1953) 9–63
- SMOLDON, William L.:
Medieval lyrical melody and the Latin church dramas.
Dans: The Musical Quarterly 51 (1965) 507–17
- ZINGERLE, Hans:
Tonalität und Melodieführung in den Klauseln der Troubadours- und Trouvèreslieder.
Tutzing, München 1958
- Voir aussi:* AUDA (liste Ib), AARBURG 1946, AARBURG 1958 (liste II), BIRK-
NER, LUDWIG, MAILLARD 1957, REICHERT (liste III), HUSMANN, *Silbenzäh-
lung*, et *Versarten*, JAMMERS, VANDERWERF (liste IV).

VI Les thèmes et motifs, le style

- BRAY, René:
La préciosité et les précieux de Thibaut de Champagne à Jean Giraudoux.
Paris 1960
- BUTHON, Anne-Claire:
Prouesse, valeur, valoir, vaillance chez les trouvères.
Caen 1966 (Mémoire principal pour le D.E.S., dactyl.)
- DRAGONETTI, Roger:
Trois motifs de la lyrique courtoise confrontés avec les «Arts d'aimer».
Dans: RGand 7 (1959) 5-48
- DRAGONETTI, Roger:
La technique poétique des trouvères dans la chanson courtoise. Contribution à l'étude de la rhétorique médiévale.
Bruges 1960
- DUBRUCK, Edelgard:
The theme of death in French poetry of the Middle Ages and the Renaissance.
Den Haag 1964
- FRAPPIER, Jean:
Aspects de l'hermétisme dans la poésie médiévale.
Dans: CAIEF 15 (1963) 9-24
- GILLESPIE, Gerald:
Origins of Romance lyrics: A review of research.
Dans: Yearbook of Comparative and General Literature 16 (1967) 16-32
- GOSSNER, Jay W.:
The farewell in medieval French poetry.
Dans: Symposium 7 (1953) 333-48
- KELLERMANN, Wilhelm:
L'éclosion du lyrisme occidental: L'amour-vénération.
Dans: *Entretiens sur la Renaissance du XII^e siècle*, sous la direction de Maurice Gaudillac et Edouard Jeanneau,
Paris/Den Haag, Mouton, 1968, pp. 373-95
- KOLB, Herbert:
Der Begriff der Minne und das Entstehen der höfischen Lyrik.
Tübingen 1958
- KRATZ, Bernd:
Pulchra ut luna.
Dans: Arcadia 4 (1969) 300-04
- PAYEN, Jean-Charles:
L'évolution de la courtoisie dans la littérature française aux XII^e et XIII^e siècles.
T. I: *Les troubadours et les trouvères.*
Paris, Centre de Documentation Universitaire, 1966

- SCHOSSIG, Alfred:
Der Ursprung der altfranzösischen Lyrik.
Halle 1957
- STEFENELLI, Arnulf:
Der Synonymreichtum der altfranzösischen Dichtersprache.
Wien, H. Böhlau Nachf., 1967
- VANCE, Eugene:
Notes on the development of formulaic language in romanesque poetry.
Dans: *Mélanges offerts à René Crozet*,
Poitiers 1966, t. I, pp. 427-34
- ZUMTHOR, Paul:
Recherches sur les topiques dans la poésie lyrique des XII^e et XIII^e siècles.
Dans: CCM 2 (1959) 409-27
- ZUMTHOR, Paul:
Un problème d'esthétique médiévale: l'utilisation poétique du bilinguisme.
Dans: MA 66 (1960) 301-36, 561-94
- ZUMTHOR, Paul:
Langue et techniques poétiques à l'époque romane (XI^e-XIII^e siècle).
Frankfurt/Main, Paris 1963
- ZUMTHOR, Paul:
Roman et gothique: deux aspects de la poésie médiévale.
Dans: *Studi in onore di Italo Siciliano.*
Florenz, Olschki, 1966 (Biblioteca dell'Archivum Romanicum, Serie I:
Storia, Letteratura, Paleografia, vol LXXXVI), t. I, pp. 1223-34
- ZUMTHOR, Paul:
De la chanson au récit: La chastelaine de Vergi.
Dans: VR 27 (1968) 77-95
- ZUMTHOR, Paul:
Testo e testura: L'interpretazione delle poesie medievali.
Dans: *Strumenti critici* 2 (1968) 349-63
- ZUMTHOR, Paul:
De la circularité du chant (à propos des trouvères des XII^e et XIII^e siècles).
Dans: *Poétique* 1 (1970) 129-40
- Voir aussi: BEC (liste III), DRONKE 1966, NOVÁK, PAVEL, PIeltaIN (liste VII).

VII Ouvrages généraux et études particulières

- BEZZOLA, Reto R.:
Les origines et la formation de la littérature courtoise en occident (500-1200).
Deuxième partie: *La société féodale et la transformation de la littérature de cour*

(2 t.). Troisième partie: *La société courtoise: littérature de cour et littérature courtoise* (2 t.).

Paris, Champion, 1960, 1964 (Bibliothèque de l'École des Hautes Études)

BOSSUAT, Robert:

La poésie lyrique en France aux XII^e et XIII^e siècles.

Paris, Centre de Documentation Universitaire, 1952 (Les cours de Sorbonne)

BUMKE, Joachim:

Romanisch-deutsche Literaturbeziehungen im Mittelalter. Ein Überblick.

Heidelberg, Winter, 1967

COHEN, Gustave:

La poésie en France au Moyen Age.

Paris 1952

DRONKE, Peter:

Medieval Latin and the rise of European love lyric. T. I: Problems and interpretations, t. II: Medieval Latin love poetry.

Oxford, Clarendon Press, 1966

DRONKE, Peter:

The medieval lyric.

London, Hutchinson University Library, 1968 (Modern Languages and Literatures)

FRANK, István:

«*Tuit cil qui sunt enamourat*» (*Notes de philologie pour l'étude des origines lyriques II*)

Dans: R 75 (1954) 98-108

FRAPPIER, Jean:

La poésie lyrique en France aux XII^e et XIII^e siècles.

Paris, Centre de Documentation Universitaire, 1952

FRINGS, Theodor:

Die Anfänge der europäischen Liebesdichtung im 11. und 12. Jahrhundert.

München 1960

GENNRICH, Friedrich:

Die Repertoire-Theorie.

Dans: ZFSL 66 (1956) 81-108

GENNRICH, Friedrich:

Bibliographisches Verzeichnis der französischen Refrains des 12. und 13. Jahrhunderts.

Langen 1964 (Summa musicae medii aevi, XIV)

KNUDSON, Charles:

Lyric poetry in northern France.

Dans: FISHER, John H. (éd.): *The medieval literature of western Europe. A review of research, mainly 1930-60.*

New York, London 1966, pp. 152-54

LODS, Jeanne:

Le roman de Perceforest. Origines, composition, caractères, valeur et influence.

Genève, Lille 1951

MACHABEY, Armand:

Lyrique orientale et lyrique occidentale du haut Moyen Age.

Dans: R 74 (1953) 145-57

MACHABEY, Armand:

Problème de lyrique médiévale.

Dans: R 75 (1954) 384-89

MCLEOD, I. A.:

A computer based analysis of medieval French poetry.

Belfast 1965/66 (thèse Queen's University)

MENICHETTI, Aldo:

Tre note di filologia francese e italiana. [Raynaud/Spanke 351]

Dans: CN 29 (1969) 159-69

MINIS, Cola:

Französisch-deutsche Literaturbeziehungen im Mittelalter. II.

Dans: RJB 7 (1955/56) 66-95 (pp. 84-95: Der Minnesang)

MURAILLE, Guy:

Les trouvères lyriques du XII^e siècle.

Dans: Bulletin de l'Académie Royale de Langue et Littérature françaises 51 (1965) 113-19

NOVÁK, Otakar:

Des chansons de geste à la poésie courtoise.

Dans: Sborník prací filosofické fakulty brněnské university 11 (1964) 106-17

PAEPE, N. de:

Enkele aspecten van de studie der minnelyriek sinds 1945. Een bibliografisch essay.

Dans: Spiegel der letteren 7 (1963/64) 269-87, 8 (1964/65) 37-51

PAVEL, Toma:

La stylistique appliquée et la poésie lyrique du Moyen Age.

Dans: Revue Roumaine de Linguistique 11 (1966) 271-80

PETERSEN DYGGVE, Holger:

Personnages historiques figurant dans la poésie lyrique française des XII^e et XIII^e siècles. (VII-XXIV)

Dans: NM 41 (1940) 12-29, 49-60, 118-26, 157-80

NM 42 (1941) 153-83

NM 43 (1942) 7-20, 62-100, 121-141

NM 44 (1943) 55-97, 194-207

NM 45 (1944) 11-35, 61-91, 111-27, 161-85

NM 46 (1945) 21-55, 77-93, 123-53

PIELTAIN, Paul:

Une chanson médiévale: «Lou samedi al soir falt la semaine . . .» [Raynaud/Spanke 143]

Dans: Cahiers d'Analyse Textuelle 6 (1964) 23-30

SIMONELLI, Maria:

Due note rudelliane. (I: Bele Erembors) [Raynaud/Spanke 2037]

Dans: CN 25 (1965) 113-27

SPANKE, Hans:

Deutsche und französische Dichtung des Mittelalters.

Stuttgart 1943

SPAZIANI, Marcello:

Gli Studi di H. Petersen Dyggve sull'antica lirica francese.

Dans: CN 13 (1953) 91-100

WRIGHT, L.M.:

Misconceptions concerning the troubadours, trouvères and minstrels.

Dans: Music and Letters 48 (1967) 35-39

Voir aussi: BRAYER 1953, BRAYER 1957 (liste Ib).

Appendice B

Liste des pièces lyriques traitées dans le Répertoire et qui figurent chez SPANKE. Les chiffres de la première colonne sont ceux utilisés par celui-ci. Les chiffres de la deuxième colonne sont les numéros des schémas métriques du Répertoire. Dans la troisième colonne figurent les noms des éditeurs qui donnent le texte intégral des pièces en question (voir l'Appendice A, Ia). Toutes les pièces qui sont pourvues de plusieurs numéros chez SPANKE, ont été relevées ici d'après leur numéro principal. Les numéros des pièces de SPANKE que nous n'avons pas prises en considération dans le Répertoire ou que nous avons traitées comme des motets, ont été omis (cf. Introduction, §§ 7-9, et Appendice D).

1	228,2		28	1209,54
1a	1181,1		29	735,2
2	848,1		30	860,110
3	735,1	Cluzel	31	870,11
4	783,1		32	776,10
5	1132,1		34	79,4
6	1159,1	Bossuat, Cremonesi, Gennrich 2, Mary, Pauphilet, Pernoud, Toja, Wagner	35	937,1
			36	641,1
			37	958,7
			37a	1163,6
7	313,1		38	380,1
7a	535,9	Gennrich 2	39	1364,1
8	1431,13		40	860,49
10	902,32			Cluzel, Cremonesi, Gennrich 3, Groult, Henry 2, Lerond, Pauphilet, Payen 1, Pernoud, Toja, Woledge
10a	217,28			
11	149,1			
12	1275,1			
13	870,28			
14	726,1	Petersen 2	41	1026,22
15	902,4	Petersen 6	42	901,17
16	1100,1			Cluzel, Müller-B., Petersen 7
17	860,108		43	1153,1
18	902,5		44	975,2
19	1017,1	Maillard 1, 3	46	1131,1
20	1431,4	Chailley, Koenig	47	979,4
21	766,3	Gelzer, Henry 2, Mary, Pauphilet, Pernoud, Woledge	47a	217,17
			47b	1045,32
			48	743,1
22	860,109	Cluzel	49	1165,9
23	1163,5		50	186,1
24	1184,4		51	181,132
25	1171,1		52	1083,14
26	1015,1			Gennrich 2, Wilkins
27	1026,20		53	1517,1

54	228,3		97	381,3	
55	674,11		98	1023,2	
56	189,1		99	1209,1	
57	191,1		100	1168,1	Gennrich 2, 3
57a	1079,46		101	1216,1	
58	1229,5	Petersen 5	102	217,18	
59	815,6		103	1333,1	
59a	381,1		104	891,6	
60	493,2	Spaziani 4	105	217,4	
60a	192,1		106	1216,7	
61	859,1	Cluzel, Voretzsch	107	1092,2	
62	667,1		108	615,1	
63	870,23	Petersen 3	109	782,1	
64	1240,4		110	1185,2	Spaziani 4
65	144,1		111	782,2	Petersen 7
66	1200,1		112	916,3	Ménard
67	192,16		113	1209,40	
68	1079,19		114	1045,8	
69	870,24		116	902,6	
70	321,1		117	1502,1	Cremonesi, Toja
71	1224,1		118	1309,2	
72	192,19		119	1390,1	
73	1197,1		120	627,5	Spaziani 4
73a	291,2	Maillard 3, Spaziani 2	121	902,39	Cluzel, Cremonesi, Petersen 2, Toja, Voretzsch
74	127,2	Cremonesi, Toja			
75	1252,1		122a	248,10	
77	860,116		123	296,1	Gennrich 2
78	1064,8		124	1159,9	
79	280,1		126	923,9	Petersen 7
80	304,1		127	674,3	Lerond, Toja
81	14,1		128	1062,2	Cremonesi, Ménard, Toja
82	327,1				
83	517,1	Chailley	129	901,18	
85	732,1	Gennrich 2	130	746,1	Petersen 5
86	1070,1		131	792,1	Ménard, Spaziani 4
87	63,1	Ménard	132	820,2	
88	1124,3		133	1045,9	
89	1087,2	Cluzel	134	1053,2	
89a	689,10	Maillard 2, 3	135	1093,1	
90	2,3		135a	1136,1	
91	866,1		137	924,12	
92	1316,1		137a	272,4	
94	330,3	Gennrich 3, Maillard 3	138	776,6	
95	1166,1	Pauphilet	139	1062,3	Pernoud
96	909,7		140	923,1	Pernoud
			141	179,1	

142	1523,1	Gennrich 3, Müller-B.	183	1031,1	Gennrich 1, Petersen 7
143	192,8	Cohen, Cremonesi, Mary, Pauphilet, Pernoud, Saba, Toja	184	901,19	
			184a	1431,5	
			185	870,15	
144	217,32		186	4,15	Petersen 3
145	851,8	Cremonesi	187	815,5	Müller-B., Petersen 7
146	151,1				
147	1209,83		188	923,10	Petersen 4
148	1045,29	Wilkins	189	1209,29	
149	1045,30	Cremonesi, Toja, Wilkins	190	909,10	
			190a	1431,6	
150	901,47		191	626,3	Bossuat, Cluzel
151	1013,1		192	167,1	
152	1045,5	Wilkins	192a	673,14	
153	1309,3		193	77,1	Ménard
154	1165,1		194	865,1	Wagner
155	1234,1		195	1521,1	
156	1209,34		196	1067,1	
157	935,2		197	1218,1	
157a	2,19		197a	435,1	
158	1376,1		198	435,2	
159	861,17		199	435,3	
160	1184,3	Müller-B., Petersen 7	202	192,3	Cremonesi, Pauphilet, Saba
			202a	689,11	
161	1026,21		202b	330,2	Mary, Woledge
162	860,50		202c	1034,19	
163	1209,42		202d	1159,13	
164	1262,1		203	1206,3	
165	224,3		203a	803,1	
168	1229,7		204	1209,101	
169	1323,1	Ménard	205	689,59	
170	902,7		206	901,20	
171	1209,41	Müller-B., Petersen 7	207	775,5	
			208	175,4	
172	1083,13		209	795,1	Cluzel, Lerond, Toja
173	697,9				
174	860,121	Arnaud, Långfors	210	626,11	
175	752,9		211	901,21	
176	852,18		211a	861,14	Spaziani 1
177	860,51		212	1034,27	
178	698,1		214	1034,83	Spaziani 4
179	1144,4	Zitzmann	215	1083,3	
180	1063,1		216	902,8	
181	697,2		217	960,2	Ménard, Spaziani 4
182	900,3		218	1422,1	
182a	2,2				

219	870,29	Spaziani 4	265	766,1	
220	1079,44	Spaziani 4	265a	752,2	
221	902,24	Lerond, Petersen 2	266	1106,1	
222	902,25		267	1431,1	
223	891,13		268	674,1	
224	674,4		269	1165,2	
225	1011,1	Petersen 7	270	886,1	
226	775,2		271	1221,4	
227	626,23		273	1432,1	Cremonesi, Gennrich 3, Toja
227a	902,26				
227b	1439,1		274	1026,1	
228	1282,1		275	901,60	Spaziani 4
229	1310,4		276	1045,27	
230	901,22	Petersen 7	277	1209,12	Spaziani 2
231	860,59		278	217,19	
233	1083,1	Petersen 7, Van den Boogaard	279	1230,1	
			280	909,8	
234	674,14		282	1042,1	
235	860,52		283	909,1	
236	1229,3		284	689,61	Toja, Wagner
237	944,4	Spaziani 4, Toja	285	1079,37	
238	901,23		286	635,1	
239	1216,5		287	901,72	Cremonesi, Toja
241	901,24		288	902,33	
242	817,1		289	1045,2	Gennrich 1
243	861,15		291	1135,1	Mary
244	923,11	Petersen 6	292	2,14	Gennrich 2, Groult, Pauphilet, Toja
245	689,6	Petersen 1			
246	1045,10		293	960,1	
247	1185,1		294	1263,3	
248	1028,1	Wilkins	295	1233,21	
249	673,2		296	1233,17	
250	1034,90		297	1143,4	Spaziani 4
251a	1102,1		298	1209,49	
252	1048,7		299	343,1	
253	923,12		300	13,2	
254	1034,59		301	1067,2	
255	789,1	Ménard, Spaziani 4	301a	21,4	
256	860,53	Zitzmann	303	1505,1	Woledge
257	514,1		304	626,4	Cremonesi, Toja
258	1233,11	Spaziani 4	305	1019,1	
259	1090,4		306	852,1	Petersen 7
260	1079,29		307	860,1	
261	901,1		308	1163,2	
262	860,104		308a	127,1	
263	1233,9		310	887,2	
264	1310,1		311	860,67	

312	689,12		351	870,16	Cremonesi, Toja, Woledge
313	752,20				
313a	689,28		352	1159,3	
314	860,68		353	331,1	
314a	1026,10	Spaziani 4	354	79,6	
315	627,1		355	971,1	
316	860,69		355a	156,3	
317	192,22	Mary	356	250,1	
318	535,6	Cluzel, Gennrich 2, 3, Maillard 3, Mary, Pauphilet, Pernoud, Woledge	357	903,1	
			358	889,1	Groult
			359	1209,9	
			360	1429,1	Pauphilet
318a	674,2		361	1026,11	Petersen 7
319	626,5		362	682,1	
321	1079,6		362a	1004,11	
322	645,2		363	898,2	
323	761,1		364	130,1	
324	860,2		365	1303,2	
325	1174,3		366	4,6	
326	1064,7		367	310,1	Maillard 3
327	1209,2	Gennrich 1, Petersen 4	368	347,2	
			369	1209,78	Spaziani 4
328	879,1		370	1184,7	
330	1209,99		371	909,4	
331	1408,1	Bossuat, Maillard 3	372	860,28	
332	1079,20		373	1436,5	
333	1342,4	Toja	374	910,2	
334	772,1		375	1236,2	
335	901,12	Mary, Woledge	376	683,1	Lerond
336	1335,3		377	1026,23	
337	1066,1		378	871,5	Ménard
338	1209,98		379	1099,1	
339	618,6	Gennrich 2, 3, Spaziani 4	381	1289,1	
			382	1312,2	
340	1410,1		382a	852,19	
341a	535,8		383	674,10	Mary, Toja
341b	18,3	Cremonesi, Toja	384	1233,14	
342	757,2	Bossuat, Pauphilet, Spaziani 2	385	644,3	Gennrich 2
			386	248,5	
343	610,2		387	1536,1	
344	1048,3		388	1048,15	Ménard
345	1098,1		389	860,72	Petersen 7
346	666,1		390	757,1	
346a	860,70		390a	924,7	
347	860,71		391	689,13	
348	320,1	Cluzel	392	1231,1	
349	689,31		393	860,98	

396	61,5		439a	499,1		480	752,17		524	1034,34
397	1209,10		440	628,1		481	935,1		525	851,3 Gennrich 1
398	860,3		441	675,3		481a	901,25		526a	1072,2 Långfors
398a	873,2		443	673,4		482	979,1 Müller-B.		526b	608,7
399	1034,66		444	1137,1		483	910,1		527	480,1
400	1241,1		445	1498,1		484	1088,1		529	1053,1 Toja
401	852,2 Gennrich 3		446	1209,112		485	957,3 Gennrich 3		530	733,1
402	1420,1 Spaziani 4		447	626,24		486	1079,14		530a	902,27
403	1229,1		449	775,3		487	840,1 Gennrich 1		531	1561,1
404	6,6		450	860,6		488	1034,28		532	181,72
405	1559,1		452	1107,1		489	1204,2		533	438,1 Cluzel
405a	1233,34		453	2,4		490	968,2		534	116,1
406	1163,10 Arnaud, Långfors		454	897,1		491	901,26 Henry 1, 2		535	1045,19
407	860,4 Cremonesi, Spaziani 2, 4		455	689,14		491a	760,1 Chailley, Gennrich 2, Groult		536	901,66 Toja, Zitzmann
408	697,5		456	24,1		492	692,1		537	1079,36 Arnaud, Långfors
409	823,1		456a	1094,2		493a	192,2		538	449,1 Cremonesi, Toja
410	1233,6		457	192,24		494	1431,19		539	689,60 Cremonesi, Spaziani 2, Toja
411	1048,12		458	4,5		495	1303,4		540	957,4 Maillard 2
413	618,3 Lerond, Petersen 7		459	1229,9		496	1209,35 Gelzer, Spaziani 4		541	923,13
414	878,1		460	1048,13		497	1233,3		542	776,7 Cluzel
415	1334,1 Spaziani 4		461	181,76		498	659,1 Gennrich 2		543	931,1
416	689,52 Groult		462	870,6		499	902,9 Cremonesi, Toja		544	891,5
416a	1122,1		464	555,1		500	1079,34 Wilkins		545	902,10
417	1025,1		465	861,5		501	689,38 Cluzel		546	1079,48
418	1358,1		466	1233,22		502	674,5 Petersen 5		547	1419,1
419	642,1		466a	815,2		503	193,1		548	851,10
420	860,126 Müller-B.		467	870,25 Petersen 3		504	957,10		549	923,14 Lerond, Petersen 7
421	689,26 Bossuat, Pauphilet, Petersen 5		468	941,2		505	302,1		550	1004,4 Petersen 7
423	689,2 Maillard 2		469	1067,3		506	852,20		551	697,3 Cluzel, Maillard 3, Pauphilet, Pernoud, Spaziani 2
424	1233,5		470	778,2		507	113,1		552	860,61 Spaziani 4
425	675,1		471	1227,1 Gennrich 2		508	1045,18		553	901,27
426	901,2		472	860,7		509	1263,7		554	860,62 Cremonesi, Toja
427	860,5		472a	1034,11 Långfors		510	1409,3 Cremonesi, Toja		555	1045,7 Arnaud, Långfors
428	3,1		473	860,8		511	1238,1 Henry 1		556	1290,1 Chailley, Cremonesi, Toja
429	1209,72		474	165,1		512	860,54		557	860,63
430	626,16		475	262,1		513	860,55 Cremonesi, Toja, Zitzmann		558	870,30
432	1078,1 Wilkins, Woledge		476	134,2 Bossuat, Cohen, Gennrich 3, Groult, Henry 2, Maillard 3, Mary, Pauphilet, Spaziani 2, Toja, Woledge		514	1079,35		559	1391,2
433	690,4		476a	233,1		515	1037,1		560	756,1
434	626,6		476b	1263,4		517	726,3		561	1431,3
435	626,17		477	626,18 Petersen 7		518	909,11		562	1388,1 Petersen 7
436	181,119 Mary		478	17,1		519	957,9 Gelzer		563	1262,2
437	815,1 Cluzel, Lerond, Petersen 7		479	852,13 Petersen 7		520	674,6 Chailley		564	1079,31 Arnaud, Långfors
438	1090, 12					521	1123,4		565	1262,3 Petersen 7
439	775,6					522	951,2 Frank, Petersen 4, 7			
						523	118,1 Pauphilet, Toja			

566	1431,15		606	923,15	
568	752,21		607	763,2	
569	303,1		608	870,38	
570	1227,2		610	933,2	
571	141,1		611	300,1	Cremonesi, Ménard
572	1409,1	Gennrich 1, Groult, Toja			Toja, Woledge
			611a	248,1	
573	334,1	Spaziani 2, Toja	611b	966,3	
574	301,1		612	1342,5	Toja, Wilkins
575	1072,4	Maillard 1	612a	873,5	
576	339,1		613	1241,3	
577	255,4	Gennrich 2,3, Mary, Voretzsch	614	860,111	
			615	921,1	
578	720,1	Maillard 3	616	901,67	
579	860,73		616a	690,2	
580	309,1	Cremonesi, Gennrich 3, Mary	617	979,6	
			617a	1045,49	Chailley
581	870,37		617b	1124,7	
582	275,2	Cremonesi, Mary, Pauphilet, Toja	618	1143,14	Spaziani 4
			619	752,12	
583	447,1		620	1159,6	
584	1204,1		621	916,1	
585	550,1		622	752,13	
586	192,12	Cluzel, Cremonesi, Saba, Toja	623	894,1	Gennrich 1
			624	902,11	Pauphilet, Pernoud
587	1155,1		625	1241,4	Spaziani 4
588	1416,1		626	689,49	
589	901,58		627	674,7	
590	933,1	Cluzel, Lerond, Pauphilet, Woledge	628	852,42	Cremonesi, Toja
			629	1034,76	Cluzel, Cremonesi, Maillard 3
591	1292,1	Cremonesi, Toja			
592	791,1	Mary	630	70,1	
593	1203,1		631	1298,1	
594	120,5	Cluzel, Gennrich 2, 3, Mary, Saba, Toja	632	1048,5	Wilkins
			633	735,3	Petersen 7
595	979,5		634	891,11	Lerond, Toja
596	1233,18		635	92,1	
597	946,1		636	181,61	
597a	121,1		637	1029,1	
598	75,3		638	939,2	
599	75,4		639	1223,1	Voretzsch
600	635,3		639a	1037,2	
601	860,64	Cluzel	640	1303,3	Henry 2
602	75,5	Gennrich 3	642	895,1	Arnaud, Långfors
603	979,2	Chailley, Koenig	643	675,2	Pauphilet, Petersen 7
604	1045,11				
605	1045,48		644	860,29	

645	872,1		686	957,1	Cluzel, Petersen 7
646	776,17		687	674,12	Petersen 7
647	1342,1		688	860,11	
648	860,74		689	644,5	
649	1427,1		690	1303,1	
650	1039,1		691	644,1	Ménard, Spaziani 4
651	1144,9		692	725,1	Spaziani 2, 4
652	1409,2		693	1233,10	
653	1209,27	Petersen 7	694	1233,2	
654	860,9		696	1209,14	
654a	96,1		697	1431,9	Spaziani 3, 4
655	1233,32		698	1223,4	
656	1076,1		699	1079,21	Gennrich 2
657	1209,82		700	1079,22	Lerond, Petersen 5
658	8,1	Toja, Wilkins	701	1167,1	
660	1431,17		702	217,20	
661	1138,1	Petersen 2	703	1334,2	
662	1209,100		704	1526,1	Spaziani 4
663	860,30	Petersen 5	705	1209,110	
664	1209,19		706	1079,1	
665	870,22	Cremonesi, Gennrich 1	707	1079,7	
			708	626,25	
666	1410,5		709	852,34	
668	1211,1	Cremonesi, Genn- rich 2, Spaziani 4, Toja	709a	860,31	
			709b	1195,1	Pernoud
669	1209,13		710	1020,1	
669a	860,10		711	860,32	Pauphilet, Spaziani 4, Woledge
670	1440,1		713	772,2	
671	661,2	Lerond	713a	1034,60	
672	1072,5		714	658,1	Bossuat, Pottier, Spaziani 4
672a	852,3				
673	861,12	Pauphilet, Pernoud	716	664,1	
674	924,5		717	1209,20	Arnaud, Långfors
675	626,1		718	1022,2	
676	1229,6		719	957,2	Petersen 7
677	1342,2		720	860,33	
678	1045,34		721	1433,1	
679	889,2	Cluzel, Lerond, Maillard 3, Mary, Pernoud, Woledge	722	627,9	
			723	752,3	Cremonesi, Toja
680	1223,2		724	331,2	
681	1045,31	Cremonesi, Toja	727	648,1	
682	670,2		728	834,1	
683	1004,6		730	450,1	Toja
684	297,1	Cluzel	732	854,3	
685	843,1		733	852,14	
			734	1418,1	

735	902,29		781	1149,1	
736	1209,15		782	838,1	
737	663,1		783	861,6	
738	729,1		784	925,1	
738a	268,1		786	1079,11	
739	772,3		787	1144,2	Petersen 2, 7
740	891,1	Spaziani 2, 3, 4	789	948,1	
741	852,4	Spaziani 4	790	689,3	Lerond
742	628,2	Cremonesi, Toja	790a	860,34	Petersen 6
743	861,2		791	594,1	Van den Boogaard
744	217,21	Saba, Toja	792	1079,56	
745	704,1		793	1297,1	
746	923,16	Petersen 1	794	861,13	Spaziani 4
746a	192,10		795	693,1	
747	120,8	Bossuat	797	532,1	
749	1348,1		798	951,1	Petersen 5
750	1209,36	Petersen 7, Toja	799	181,73	
751	902,36		800	672,1	
752	901,28		801	947,1	Petersen 7
753	1034,85		802	1159,4	
754	901,29		803	1321,1	
754a	870,1		804	1083,10	
755	891,12		805	1287,1	
756	860,75		806	673,5	
757	627,2	Spaziani 2	807	648,2	
758a	1079,33		808	838,2	
759	718,1		809	860,12	
759a	1034,82		810	954,1	Cremonesi, Spaziani 2, Toja
760	1522,1		811	255,3	
760a	181,52		812	1186,6	
762	689,15	Petersen 7	813	860,120	
763	381,2	Toja	814	852,26	Ménard, Spaziani 4
764	217,12		815	661,8	
765	1062,1		816	1034,89	
766	217,42		817	1026,7	
767	1079,51		818	861,7	
769	775,1	Petersen 6	819	860,13	Spaziani 3
771	1004,7		820	852,27	
772	758,1	Cluzel, Petersen 7	821	1079,27	
773	1344,1	Petersen 7	822	1079,42	
774	1279,1		823	1233,35	
775	924,11		823a	1036,2	
776	682,3		824	901,49	
777	852,32		825	689,5	
778	317,1		826	1263,1	Petersen 7
779	909,3		827	1209,52	
780	1209,11				

828	1045,6		870	861,3	
829	909,5		871	1410,4	
829a	3,2		871a	181,7	
830	870,17		872	1209,47	
831	860,99		873	1209,57	
832	970,1		874	958,4	
833	843,2	Wilkins	875	1098,2	
834	1206,1		876	1079,3	
835	224,1	Pauphilet	877	632,4	
835a	248,14	Cremonesi, Faral/ Bastin	878a	217,22	
			878b	673,6	
835b	752,11		879	1083,11	
836	1281,1		880	1083,12	Spaziani 4
837	865,4		881	690,1	
838	626,29	Cluzel, Petersen 7	882	1209,21	Lerond
839	889,4		883	1144,5	
840	870,18	Cremonesi, Toja	884	1206,2	
841	1143,5		885	770,1	
842	646,1	Ménard	886	752,8	
843	1045,42		887	181,62	
844	1034,20	Långfors	888	1045,23	Cremonesi, Toja, Wilkins
845	1209,50	Spaziani 4			
845a	776,9		889	1034,5	
846	889,3		890	1163,11	
847	1143,10		891	852,6	Spaziani 4
848	1143,15		892	1173,6	
849	852,5		893	133,2	Groult, Pauphilet, Toja
849b	644,4				
850	1034,61		894	936,1	
851	535,1	Chailley, Cremonesi, Koenig, Toja	894a	156,4	Gennrich 2
			896	1210,1	
852	1109,1		897	217,23	
854	1034,62		898	725,4	
855	528,1		899	1233,4	Spaziani 2, 4
856	1310,3		900	41,1	
857	744,1	Petersen 7	901	217,43	
858	1480,1	Bossuat	902	1488,1	
859	860,14		902a	381,7	Chailley
860	1527,1		903	1176,2	Ménard, Spaziani 4
861	1035,4		904a	674,8	
862	1221,1		905	860,105	
863	661,6	Petersen 6	906	776,1	Spaziani 4
864	901,3	Spaziani 3, 4	907	675,4	
865	1209,46		908	891,10	Spaziani 4
866	217,15		909	1325,2	
868	228,1	Cluzel	910	1079,38	
869	860,100		910a	181,77	

911	941,1		952	1343,1	
912	889,5		953	860,77	
913	1048,4	Spaziani 4	954	901,50	
914	626,2		955	852,15	Petersen 6
915	1339,1		955a	689,39	
917	1034,43		955b	1255,1	
918	1502,2	Cremonesi, Toja	956	768,1	Chailley, Koenig
919	1117,1	Henry 2, Spaziani 2, Voretzsch	957	400,1	Gennrich 2, Toja
			958	1209,74	
920	1048,2		959	493,1	
921	776,2		960	422,2	
			961	129,1	
922	307,1	Pernoud	962	626,28	
923	860,101	Petersen 3	963	865,14	
924	1143,19		964	342,1	
924a	1384,1		965	711,1	
924b	535,10	Chailley	966	183,1	Bossuat, Gennrich 2, 3, Maillard 3, Spaziani 2, Toja
925	853,2				
926	661,7		967	133,3	Bossuat, Pauphilet, Spaziani 2, Toja
927	432,3	Spaziani 4			
928	1209,26		968	865,10	Mary
929	1311,1		969	619,1	
930	1193,1	Zitzmann	970	1219,1	
931	670,4		971	1124,8	
932	9,2		972	4,16	Cremonesi, Pauphi- let, Payen 1, 2, Per- noud, Pottier, Spa- ziani 2, Toja
933	1335,4				
934	1165,7		973	1197,2	Maillard 1
934a	1052,1		974	1104,1	Toja
935	168,1		975	782,3	Toja
936	1052,2	Henry 1	976	146,1	Toja
938	866,2	Maillard 2	977	496,1	Gennrich 3
938a	689,16		978	1209,61	Spaziani 4
939	1168,2		979	901,68	
940	1216,8	Spaziani 2	980	148,1	
941	1092,3		981	694,1	
942	1233,16		982	1133,1	
943	661,3		984	265,1	
944	1057,1		985	966,4	Bossuat, Cluzel, Cremonesi, Lerond, Pauphilet, Pernoud, Spaziani 2, Toja
945	1148,1				
946	838,3	Mary	987	358,1	Spaziani 2
947	1209,3		988	133,4	Toja
948	860,76	Cluzel, Cremonesi, Mary, Petersen 7, Voretzsch	989	652,1	
949	1209,84				
950	1436,3				
951	1214,1				

992	549,1		1039	297,2	Ménard
993	243,1		1040	1267,1	
994	135,1		1041	1209,76	Gennrich 2, Spaziani 4
995	4,17				
996	1436,2		1042	1214,3	
997	1071,1		1043	1019,6	
998	1174,2	Van den Boogaard	1043a	279,1	
999	1209,85		1044	1059,1	
1000	1026,16		1044a	4,2	
1001	689,33	Petersen 7	1045	1045,43	
1002	901,61	Mary, Pauphilet, Pernoud	1046	626,32	
			1047	1216,9	
1003	1123,2		1048	192,23	
1004	1141,1		1049	661,5	
1005	1371,1		1050	923,24	
1006	776,8	Petersen 7	1051	1140,1	
1007	786,4	Cremonesi, Spaziani 4, Toja	1053	1202,1	
			1054	1090,3	
1008	923,8	Petersen 5	1054a	1484,1	
1009	1005,2	Lerond	1056	1209,107	
1010	1068,1	Lerond, Petersen 7	1057	1496,1	
1011	1159,10	Petersen 7	1058	1045,24	Långfors
1012	536,1		1059	1386,1	
1013	217,37		1060	1342,3	Wilkins
1015	1209,4	Långfors	1061	1061,1	
1016	1024,1		1062	1042,3	
1017	739,1	Maillard 1	1063	852,29	
1018	776,11	Wilkins	1064	1222,1	
1019	1079,53		1065	1209,48	
1020	850,6		1066	1209,59	
1020a	902,12		1068	670,1	
1021	887,1		1069	1075,1	
1023	870,2		1069a	1034,87	
1024a	860,35		1070	821,4	
1025	1431,18		1071	1233,20	
1026	1209,91		1072	860,36	
1027	1270,1		1073	620,1	Cluzel
1028	1220,1		1074	1233,1	
1029	1232,1	Hatto, Woledge	1074a	1092,1	
1030	902,1	Cluzel	1075	1233,7	Cremonesi, Toja
1031	1036,3		1076	1209,5	
1032	50,1	Saba, Toja	1077	217,34	Toja
1033	860,89		1078	1235,1	
1034	1209,44		1079	689,34	
1035	901,4		1080	485,1	
1037	901,5		1081	922,1	
1038	1064,2	Toja	1082	860,78	

1083	500,1		1125	902,13	Cluzel, Cremonesi,
1084	660,1	Toja			Lerond, Mary, Mül-
1085	1325,1	Ménard			ler-B., Pauphilet,
1086	1048,10	Ménard			Spaziani 2, Toja,
1087	902,31				Voretzsch, Woledge
1088	870,26	Petersen 6	1126	1410,3	Gennrich 2, Lerond
1089	752,4		1126a	860,56	
1090	1048,16	Spaziani 4	1127	689,7	
1091	1163,9		1128	860,123	Henry 2, Mary
1092	1346,1		1129	923,17	Gennrich 2
1093	4,18		1130	1355,1	
1094	1160,1		1132	1112,1	
1094a	1314,1		1133	1302,1	
1095	627,6		1134	923,3	
1096	1173,4	Petersen 3	1135	1302,2	
1097	942,1	Cremonesi	1136	1298,2	
1098	1209,38	Spaziani 4	1138	865,11	
1098a	1181,2	Aspin	1139	963,1	
1099	889,9		1140	1022,1	
1100	1160,3	Cremonesi, Toja	1140a	901,69	
1101	217,5	Toja	1141	1302,3	
1102	1186,2	Cluzel, Müller-B., Pauphilet, Pernoud, Petersen 7, Woledge	1142	902,42	Spaziani 3
			1143	646,2	Ménard, Spaziani 4
			1144	623,1	
1102a	1186,3		1146	1191,1	
1102b	979,3		1147	940,1	Gennrich 2, 3
1103	532,2		1148	891,8	Cremonesi, Spaziani 4, Toja, Zitzmann
1104	962,1				Gennrich 3
1105	182,2		1149	689,40	
1106	626,14	Petersen 7	1150	1312,1	
1107	182,1		1151	958,1	
1108	4,3		1152	1391,1	
1109	1209,43	Spaziani 3, 4	1153	901,31	
1110	1045,17		1154	891,2	
1111	924,3		1155	1441,1	
1112	1159,7		1156	217,8	Cremonesi
1113	1079,45	Arnaud, Långfors	1157	1143,7	
1114	1043,1		1158	870,12	Spaziani 1
1115	923,2		1159	1274,1	
1116	871,2		1160	180,1	
1117	861,4	Ménard, Spaziani 4	1161	775,7	
1118	860,91		1161a	965,1	
1119	901,30		1162	923,23	
1120	1015,2		1162a	1034,29	Bossuat
1121	1431,16	Spaziani 4	1162b	957,5	
1122	1334,3		1163	860,124	
1123	627,8		1164	860,57	

1165	287,1		1205	901,32	
1166	853,3		1206	600,1	
1167	1144,6		1207	1160,2	
1168	315,1		1208	1308,1	
1169	104,1		1209	1209,95	Arnaud, Långfors
1170	1178,1		1210	1161,1	
1171	698,5		1211	777,1	
1172	891,3		1212	968,1	Chailley
1173	1461,1		1213	626,13	
1174	1074,1		1214	957,8	
1175	1209,30		1214a	901,33	
1176	1209,31		1216	1298,4	
1177	192,18		1217a	1035,3	
1178	1186,4		1218	1209,32	
1179	902,28		1219	673,8	
1180	645,1	Cremonesi, Toja	1220	901,34	
1181	1035,2	Spaziani 2	1221	217,29	
1181a	1186,5		1222	1216,11	
1182	449,3		1223	923,4	Cluzel, Cremonesi, Toja
1183	1302,4		1224	1079,57	Arnaud
1184	1082,1	Toja	1224a	891,14	Långfors
1185	865,13	Ménard, Toja	1225	1073,1	
1186	776,12	Wilkins	1226	316,1	
1187	940,2		1227	942,2	Spaziani 4
1187a	217,1		1228	861,16	
1187b	860,112		1229	1113,1	Petersen 4
1188	920,1		1230	1431,10	
1189	977,2		1231	1302,5	
1190	852,36	Petersen 3	1232	901,70	Frank, Pauphilet, Petersen 7
1191	968,3	Bossuat	1233	2,15	
1192	202,1	Gennrich 2, Mé- nard, Spaziani 4, Toja	1234	1045,12	
1193	891,4		1235	1209,69	
1193a	1124,1	Petersen 7	1236	942,3	
1194	1209,39		1237	1209,45	Woledge
1195	446,1		1238	1281,2	
1196	1368,1		1239	900,2	
1197	248,9		1240	889,7	
1198	218,1	Cluzel, Petersen 7	1241	1045,13	
1199	1034,35	Pauphilet, Pernoud, Petersen 7	1241a	156,2	
1200	870,13		1242	690,3	Petersen 1
1201	898,1		1243	1079,52	Cremonesi, Toja
1202	892,1	Arnaud, Långfors	1244	910,3	
1203	1298,3		1245	923,22	
1204	1310,2		1246	923,6	
			1246a	309,2	

1247	1045,44	Wilkins	1293	888,2	Ménard
1247a	708,1		1294	689,54	
1248	1034,21	Cremonesi, Toja	1295	747,1	Petersen 1
1249	1026,19		1296	874,1	
1250	901,65		1297	811,2	
1251	860,15		1298	758,2	Cremonesi, Henry 2, 3, Mary, Toja, Woledge
1252	901,13	Petersen 6			
1253	332,1				
1254	1251,1	Mary	1299	821,3	
1255	821,2	Spaziani 2	1300	981,1	Groult
1256	1254,1		1302	902,17	Henry 2
1257	346,4	Gennrich 2, 3, Toja	1303	870,36	Petersen 3
1258	665,1	Maillard 1	1304	752,1	Petersen 7
1259	192,4		1305	860,38	Cremonesi, Genn- rich 2, Mary, Toja, Zitzmann
1260	860,16				
1261	852,7	Arnaud, Långfors			
1262	1034,22		1306	860,79	
1263	1209,67		1307	1209,64	
1265	1034,42		1308	626,7	
1266	865,7		1309	1370,2	
1267	870,7		1310	1233,29	
1268	1189,1		1311	852,8	Arnaud, Långfors
1269	944,2		1312	79,9	Gennrich 2, 3, Saba, Woledge
1270	851,2				
1271	244,1		1313	132,1	
1272	888,1		1314	1119,2	Bossuat, Gennrich 3, Pauphilet, Toja
1273	1038,1	Wilkins			
1274	860,17		1315	870,8	
1274a	1431,11	Maillard 3	1316	1119,1	
1274b	860,37		1317	1173,5	
1275	192,9		1319	810,1	
1276	636,1		1320	887,3	
1277	1042,2	Spaziani 4	1321	76,1	Cluzel, Petersen 7, Toja
1278	1548,1				
1279	860,18		1322	1007,1	
1280	860,65		1322a	724,1	
1282	399,1	Voretzsch	1323	245,1	
1283	811,1	Bossuat, Gennrich 2	1324	801,1	Petersen 7
1284	1034,7	Arnaud, Långfors	1325	394,1	Cluzel
1285	1297,2		1326	489,1	
1286	901,71		1327	689,41	
1287	1233,28		1329	870,14	
1288	1045,45		1330	1209,68	
1289	820,1		1331	1002,1	Spaziani 4
1290	1412,1		1332	861,18	Petersen 7
1291	1210,2	Spaziani 4	1333	924,9	
1292	997,1		1334	1045,14	Långfors

1335	1233,33		1380	802,1	Petersen 5
1336	1233,8		1381	1247,1	Bossuat, Cremonesi, Gennrich 1
1338	1121,1				
1339	1209,63		1382	889,8	
1340	1209,106	Spaziani 4	1383	1359,1	Wilkins
1341	1229,4	Gennrich 2	1384	782,5	
1342	901,6	Arnaud, Långfors	1385a	217,31	
1343	1079,4		1386	752,16	
1344	1079,47		1387	726,5	Gelzer
1345	901,14		1387a	61,6	
1346	1144,7		1387b	1163,3	
1347	251,1		1388a	1144,8	
1348	1216,3		1390	891,9	Toja
1349	1041,1		1391	1209,28	Cremonesi, Spazia- ni 4, Toja
1350	101,1	Ménard			
1351	1233,23	Spaziani 4	1391a	1216,6	
1352	95,1	Cremonesi, Genn- rich 3, Groult, Mail- lard 3, Mary, Payen 1, 2, Saba, Toja	1392	870,19	
			1394	1221,3	
			1395	632,2	
			1396	1079,12	
1353	227,1	Ménard	1397	626,8	Spaziani 4
1354	1209,6		1397a	1216,2	
1355	1209,22		1398	1209,53	Spaziani 3, 4
1356	966,6	Petersen 6	1399	1149,2	Cremonesi, Spaziani 2, Toja
1356a	156,9				
1357	325,1		1400	860,97	
1358	1143,16		1401	1209,103	
1359	248,13		1402	860,95	
1360	253,1		1403	860,80	
1361	988,1		1404	137,1	
1362	255,1	Cluzel	1405	248,4	Ménard
1363	943,1		1406	192,5	
1364	873,3		1407	618,4	Petersen 7
1365	1266,1	Maillard 1	1410	1090,6	
1366	875,1		1411	120,1	
1367	1199,4		1412	865,2	
1369	1079,43		1413	860,39	Cluzel, Petersen 6
1370	1257,1		1414	776,13	Cremonesi, Peter- sen 7
1371	1077,1				
1372	610,3		1415	208,1	Gennrich 1
1373	1074,2		1416	1079,39	
1374	1175,1		1417	345,1	
1375	1132,2	Mary	1420	1124,2	Cremonesi
1376	248,3		1421	850,2	
1377	314,1		1422	994,1	Petersen 7
1378	79,5	Bossuat, Saba	1423	558,1	
1379	192,11	Saba	1423a	1090,7	

1424	900,1	Cremonesi, Mary, Toja	1463	860,81	Petersen 7, Toja
1425	1209,23		1464	1081,2	
1426	1260,1		1465	626,20	Petersen 7
1427	856,1		1465a	901,53	
1428	832,1		1466	901,7	Spaziani 4
1429	776,3	Petersen 2	1467	668,1	Spaziani 4
1430	752,5		1468	890,2	
1431	860,19		1469	1410,2	Groult
1433	853,4		1470	632,3	Spaziani 4
1434	1236,1		1471	870,20	
1435	606,1		1472	852,10	
1435a	335,1	Lerond	1473	1034,13	
1436	860,94		1474	1034,57	
1437	1163,12		1475	860,96	
1438	1045,41		1475a	1205,1	
1439	626,9		1476	1173,1	Spaziani 4, Woledge
1439a	634,1		1477	906,1	
1440	854,2		1478	111,1	
1441	1199,1		1479	952,1	Cremonesi, Toja
1442	1090,1		1480	1045,47	
1442a	901,51		1481	217,24	Hatto, Pauphilet, Pernoud, Petersen 7, Toja, Woledge
1443	1159,2				
1443a	488,1				
1443b	1101,1		1482	873,1	
1444	1005,1		1483	997,3	
1445	681,1		1484	636,2	Petersen 6
1446	1034,63		1485	576,1	
1447	192,6	Gennrich 2, Voretzsch, Woledge	1486	635,2	Petersen 7
1448	901,52		1487	1036,1	
1449	851,5		1489	766,5	
1450	79,2	Lerond	1490	902,34	
1451	852,9		1491	674,9	
1452	347,1		1492	872,2	
1453	870,39		1493	1019,4	
1454	1045,22	Wilkins	1494	1163,8	Långfors
1455	958,6	Spaziani 4	1495	902,15	Spaziani 4
1456	860,20		1496	902,16	
1457	1045,3	Müller-B., Spaziani 4	1498	815,3	Cremonesi, Peter- sen 7, Spaziani 2, Toja
1457a	860,122		1499	181,137	
1458	1301,1	Wilkins	1500	1233,25	
1459	1491,1		1501	725,3	Petersen 7
1460	1264,1	Gennrich 1	1502	901,35	Petersen 7, Toja
1461	1163,13		1503	852,37	
1462	1034,12	Petersen 2	1504	1163,17	

1505	1233,24		1545	730,2	Gennrich 3
1505a	71,1		1546	730,3	Chailley, Cluzel
1506	11,3		1547	874,2	
1507	904,1		1548	1163,4	
1508a	1189,2		1548a	766,2	Gelzer, Gennrich 2, 3, Voretzsch
1509	192,7	Gennrich 2	1549	626,22	
1510	384,1		1550	1209,102	
1511	1147,2		1551	1079,55	
1512	901,15		1551a	668,2	
1513	1172,1		1553	1125,1	
1514	1436,4		1554	1209,55	
1515	893,1		1555	944,1	
1516	121,2		1556	1034,8	
1517	1040,1		1557	1334,4	Spaziani 3
1518	1233,13		1558	1283,1	
1519	1212,1		1559	865,8	Lerond
1520	1163,14	Ménard	1560	1165,4	
1520a	891,7		1561	870,3	
1521	1406,1	Spaziani 4	1562	583,1	
1522	626,10	Petersen 5	1563	1425,1	
1523	1233,26		1564	248,12	Cluzel, Gennrich 2, 3, Mary, Pauphilet, Toja
1524	217,44	Toja			
1525	79,1	Saba, Spaziani 2			
1525a	860,21		1565	1308,2	
1525b	1255,2		1566	1214,2	
1526	1034,14		1567	901,62	
1527	852,35		1568	1079,54	Spaziani 4
1528	655,1		1569	1035,1	
1529	1079,28	Spaziani 1, 4	1570	1169,1	
1530	901,8		1571	1019,2	
1531	860,118		1572	1184,2	Petersen 7
1532	860,117		1573	1148,2	
1533	950,1		1574	627,3	Cluzel, Groult, Ma- ry, Pauphilet, Spa- ziani 2, Toja, Wo- ledge
1534	860,40				
1534a	1334,5				
1535	861,8		1575	870,9	Lerond
1536	1186,1	Lerond, Petersen 2, 7	1576	961,1	
1537	1045,46		1577	1084,1	Toja
1538	1090,11	Müller-B.	1578	776,14	Cluzel, Henry 2, Petersen 7, Toja, Woledge
1539	1217,1				
1540	974,1		1579	616,1	Bossuat, Cluzel, Cremonesi, Genn- rich 3, Groult, Maillard 3, Mary,
1541	1152,1				
1541a	1165,3				
1542	1079,25				
1543	1272,1				
1544	647,1				

		Petersen 7, Spaziani	1626	870,31	
		2, Toja	1627	924,6	
1580	902,18		1628	860,125	
1581	723,1		1629	1420,2	Petersen 6
1582	1209,16	Woledge	1630	1048,6	Arnaud, Henry 2, Långfors
1583	6,1				
1584	1163,7	Cremonesi	1631	1159,5	
1585	997,4		1632	689,43	
1586	1034,88		1633	917,1	
1587	326,1	Ménard	1634	1302,6	
1588	1048,11	Cremonesi, Toja	1635	901,38	
1589	1173,3		1636	901,39	
1590	1004,5	Petersen 7	1637	1079,49	Gennrich 2, Spaziani 4
1591	1083,9	Petersen 7			Petersen 7
1592	1034,44		1638	1116,1	Petersen 7
1593	873,4		1639	923,18	Spaziani 4
1594	1209,86		1640	1300,1	
1595	336,2		1642	47,1	Maillard 1
1596	1194,1	Henry 2, Pauphilet	1643	1255,3	
1597	1034,41		1644	535,2	
1599	1209,87		1645	654,1	
1601	1045,4		1646	192,20	
1602	217,25		1647	723,2	Zitzmann
1604	1026,14		1648	1034,24	
1604a	217,26	Maillard 2, 3	1649	852,30	
1605	860,66		1650	61,3	
1607	1034,23		1651	1034,30	
1609	865,9		1652	1064,6	
1610	860,82	Spaziani 4	1654	94,1	Saba
1611	1209,111		1655	752,18	Cremonesi, Mary
1612	1164,1		1656	1079,15	Arnaud, Långfors
1613	1209,62	Petersen 2	1656a	924,1	
1613a	463,1	Toja	1657	1054,1	
1614	1124,5		1658	1209,90	
1615	1048,14	Lerond	1659	860,41	
1616	237,1	Cremonesi, Gennrich 2, Saba, Spaziani 2, Toja	1660	975,1	
			1661	1083,6	Wilkins
			1661a	1083,7	
1618	689,42	Toja	1662	1083,8	
1619	901,37		1664	861,9	Cluzel, Cremonesi, Maillard 3, Müller-B., Toja
1620	966,7	Pauphilet			
1621	766,4		1665	1183,1	
1622	909,6	Cluzel	1666	1079,8	Gennrich 2, Toja
1623	902,14	Cluzel, Pauphilet, Spaziani 2, Toja	1667	407,1	
1624	1361,1	Spaziani 4	1668	966,1	Bossuat, Maillard 3
1625	488,2		1669	1143,17	

1669a	1166,4		1712	870,33	
1670	902,19		1713	689,44	
1671	1165,8	Spaziani 4	1714	1265,2	
1672	1048,1		1715	1435,1	
1673	1102,2		1716	860,128	Spaziani 1
1674	1494,1	Spaziani 4	1717	673,9	
1675	1045,21		1718	1424,1	Mary
1675a	947,2		1719	1032,1	
1676	1064,3		1720	1211,2	
1677	689,17	Chailley, Koenig, Maillard 3	1721	1045,25	
			1722	870,34	Spaziani 4
1677a	753,2		1723	1090,10	
1678	1209,79		1724	957,6	Müller-B., Petersen 7
1679	1417,1		1725	860,119	
1680	767,1	Cluzel	1726	901,42	
1681	719,1		1727	852,22	Cremonesi, Toja
1682	901,40		1728	865,12	
1683	955,1		1729	909,2	
1684	901,41		1730	1045,15	Spaziani 4
1685	1083,5		1731	1079,17	
1686	1209,97		1731a	210,1	
1687	1366,1	Mary	1732	870,35	
1688	217,9	Gennrich 2, Saba, Toja	1733	1146,1	
			1733a	1034,77	
			1733b	1216,4	
1689	1114,1		1735	978,1	Petersen 7
1690	689,50	Petersen 7	1736	909,13	
1691	1086,2		1737	861,10	
1692	1079,16	Spaziani 4	1738	1064,4	
1693	923,19	Spaziani 2	1738a	1302,7	Voretzsch
1694	501,3		1739	903,2	
1695	916,4	Gennrich 2	1739a	125,1	
1696	1087,1		1739b	1115,1	
1698	763,1	Pernoud	1740	1083,2	
1698a	2,1		1742	1209,33	
1699	870,32		1743	1079,18	
1700	852,38		1744	1242,1	
1701	217,10		1745	966,2	
1702	127,3		1746	542,1	
1703	1143,18		1746a	689,23	
1704	1263,8		1748	1209,51	
1705	944,3		1749	902,37	
1706	649,1		1750	215,1	
1707	1199,3	Cluzel	1752	896,2	
1709	1540,1		1753	635,4	
1710	95,2	Cremonesi, Pauphilet, Saba, Toja	1754	852,23	Cluzel, Lerond, Petersen 7
1711	1048,8	Wilkins			

1756	1273,1		1807	841,1	
1757	752,23	Petersen 7, Toja	1808	217,11	
1758	1079,24		1809	1173,2	
1759	924,4		1810	870,21	
1760	128,1		1811	1034,38	
1761	687,1		1811a	1034,39	
1763	594,2		1812	1105,1	
1764	782,4	Lerond	1813	815,4	Petersen 5, Spaziani 4
1765	439,1				Toja
1766	860,58		1814	256,1	
1767	901,43		1815	1004,2	
1768	731,1		1816	689,4	
1769	923,25		1817	1233,30	
1770	181,122		1818	1437,1	Gennrich 1
1771	867,1		1819	860,84	
1772	682,7		1820	902,2	Cremonesi, Toja
1774	1209,94	Spaziani 4	1821	901,9	
1775	110,1		1821a	1079,50	
1776	1209,81	Spaziani 4	1822	1209,65	
1777	752,19		1824	1150,1	
1778	901,44		1825	1370,1	
1779	901,45	Pauphilet, Petersen 7	1826	1079,32	
			1826a	1079,2	
1780	1515,1		1827	871,1	
1781	248,6	Toja	1828	217,27	
1782	501,2		1829	860,92	
1783	860,90		1830	360,1	Gennrich 2, 3, Hen- ry 2, Mary, Toja, Woledge
1784	860,42				
1785	1045,28		1830a	120,10	
1786	891,19		1831	535,3	
1787	860,43	Ménard, Spaziani 4	1832	450,2	
1788	1079,26	Spaziani 4	1833	1549,1	
1789	1034,25	Spaziani 4	1834	156,1	Saba, Toja
1791	626,26		1835	1064,1	
1792	1221,2		1836	825,1	Chailley, Koenig
1793	627,4		1837	957,7	Cluzel, Gennrich 3, Groult, Mary, Mül- ler-B., Pauphilet, Spaziani 2, Toja
1794	1209,17	Cremonesi, Toja			
1795	956,2	Cluzel, Petersen 7			
1797	689,18				
1798	1209,80		1838	1436,1	
1800	1477,1		1839	1090,8	Henry 1
1801	662,1		1840	1335,1	Cluzel
1802	902,20	Gennrich 1	1841	956,4	
1803	1045,26		1842	1105,2	Långfors
1804	1079,9		1843	1392,1	
1805	217,35		1843a	557,1	Aspin
1806	860,83				

1844	120,3	Saba	1890	1431,8	
1845	757,3	Chailley, Koenig	1891	73,1	Bossuat, Cluzel, Cohen, Gennrich 2, 3, Mary, Pauphilet, Pernoud, Spaziani 2
1846	1090,9	Henry 1, 2			
1847	120,2	Gennrich 2, 3, Saba, Toja			
			1892	661,4	
1848	757,4		1893	901,10	Cluzel, Pauphilet, Petersen 7
1849	870,4	Petersen 5			
1850	1143,11		1894	901,56	
1851	1233,27	Arnaud, Långfors	1895	808,1	
1851a	1045,33		1896	674,13	
1852	714,1		1897	626,21	Cluzel
1853	681,2		1897a	852,33	
1855	246,1		1898	255,2	
1856	1034,9		1900	765,1	
1857	1226,1		1901	738,1	
1858	1493,1	Spaziani 4	1902	852,11	Petersen 6
1859	1306,1	Ménard	1902a	248,2	
1860	890,3		1904	1209,96	Gennrich 2
1861	1209,66		1905	267,1	
1861a	689,19		1906	1034,2	
1862	217,14		1907	1279,2	
1863	901,54		1908	450,3	
1864	1209,75		1909	1096,1	
1865	1249,1	Pauphilet	1910	1209,24	
1866	689,36		1911	1524,1	Ménard
1867	794,1	Cluzel, Petersen 7	1912	1209,18	Zitzmann
1868	750,1		1913	860,23	Lerond, Pauphilet
1869	871,3	Ménard	1914	79,7	
1870	860,102		1914b	972,1	
1870a	1064,9	Gennrich 3	1915	618,1	Petersen 7
1871a	5,1		1916	860,85	
1873	852,43		1917	1004,3	
1875	891,15	Spaziani 4	1918	896,1	Petersen 5
1876	1079,30		1919	865,5	
1876a	924,2	Lerond, Petersen 7	1920	1045,39	
1877a	381,4		1921	822,1	
1878	181,78	Gennrich 3	1922	686,3	
1879	1026,5		1923	901,16	Petersen 7
1880	860,22		1924	689,55	
1881	296,2	Gennrich 2, Mary	1924a	798,1	Cluzel, Cremonesi, Gennrich 2, Toja
1882	861,11				
1883	1226,2		1925	1507,1	
1885	889,6	Spaziani 4	1926	1261,1	
1886	1401,1		1928	166,1	
1887	1079,23		1929	392,2	
1888	1483,1		1930	776,4	Chailley
1889	1165,5				

2095	948,2		2113	964,1	
2096	962,8		2114	1298,5	
2097	947,4		2115	752,15	
2099	689,48	Petersen 7	2116	958,3	
2100	285,1		2117	923,21	Petersen 1
2101	1004,9		2118	1156,1	Spaziani 4
2101a	401,1		2120	1442,1	Cremonesi, Toja
2102	924,8		2121	626,31	
2103	271,1		2122	1046,1	
2104	860,115		2123	681,3	
2105	806,1	Petersen 6	2124	744,2	Spaziani 4
2106	1362,1		2125	870,27	Petersen 3
2106a	1004,10		2125a	272,9	
2107	962,4		2126	1209,25	
2107a	1464,1		2127	340,1	
2108	1045,16		2128	1236,3	Wilkins
2110	923,20		2129	1050,1	Ménard
2111	359,1		2130	902,22	
2112	962,5		2130a	535,7	

S. 416

604 Cluzel
 1223 " Cremonesi, Toja
 1622 "
 1620 Spaziani
 416 Groutt
 539 Cremonesi, Spaziani, Toja
 1280 Voretzsch *Altprovenzalische Lesebuch*
 Tübingen 1966, III ed.

Toja *Linca cantata d'oil sec. XII-XIII*
 Bologna, Palau 1966

Appendice C

Liste des pièces lyriques traitées dans le Répertoire et qui ne figurent pas chez SPANKE ou qui ont été rayées par celui-ci (cf. Introduction, § 6). Pour faciliter l'identification des pièces, nous avons standardisé les graphies dialectales, cependant mentionnées entre parenthèses, de tous les mots qui se seraient trouvés trop éloignés de leur place alphabétique habituelle. Les *incipit* des fatras et des fatrasies n'ont pas été relevés (voir l'article sommaire sous le numéro du schéma métrique 299).

Aaliz main se leva	: 181,133
Abundance de felonnie	: 1034,54
A Dieu commant amouretes	: 807,1
Aigniaus qui la vierge porta	: 493,3
Ai (Aÿ), Amours, tant me dure	: 852,40
Aimi! aimi! aimi Dieus	: 181,114
Aimi (Aymi), Dieus, aymi, aymi	: 181,139
Ainsi doit entrer en ville	: 212,25
Ainsi doit on aler	: 181,150
Ainsi va qui amours/demaine	: 181,143
Ainsi va qui amours maine	: 181,101
Ains (Eyns) ne soy ke pleynte fu	: 272,9a
A jointes mains vous proi	: 181,144
A la bouchete m'amie	: 181,131
Alons commenchiez la feste	: 1280,2
Ameris mi vous, cuers dous	: 181,94
Ami (Amy) loial vous ai trouvé	: 1034,50
Amouretes m'ont navré	: 252,1
Amours, aus vrais cuers commune	: 1034,78
Amours, cent mille merciz	: 1034,65
Amours et ma dame aussi	: 4,13
Amours me het ne sai por coi	: 902,23
Amours me maint u cuer	: 212,26
Amours ne m'ont pas guerpi	: 181,85
Amours, que vous ai meffait	: 1026,17
Amours sont perdues	: 181,165
Amours, trop vous doi cherir	: 1034,72
Amour, voulés vous acorder	: 217,30
A touz jours sanz remanoir	: 181,91
Ave Jesu-Crist qui pour nous jus del ciel descendistes	: 4,1
Ave regina pure et gente	: 689,25
A vous, douce debonnaire	: 212,22
Avrez vous merci de moy	: 181,90
Bele Alis (Belle Aalis) mainz s'en leva	: 75,1
Bele (Belle), bonne, lie, loiaux, loee	: 1094,1

Bele (Belle) com loiaus amans	: 929,1
Bele Enmelos, pour vous cant	: 1346,2
Bele et boinne entierement	: 1154,1
Bele (Belle) et noble, a bonne estrainne	: 212,16
Bele Ysabelot m'a mort (<i>Bamberg</i>)	: 1011,2
Bele Ysabelot m'a mort (<i>Montpellier</i>)	: 1191,2
Bergeronnete	: 107,1
Biaus Dieus, porrai je venir	: 181,120
Bien croi qu'ele m'ocirra	: 181,80
Bien doit joie demener	: 181,74
Bien est drois qu'amors m'ocie	: 852,41
Bien se lace	: 333,1
Bien se pëust apercevoir	: 1034,51
Biétris est mes delis	: 181,146
Blance, vaire, nette et pure	: 1405,1
Bone (Bonne) amourete	: 181,171
Bone (Bonne) Amour me rent	: 1525,1
Bone aventure aviegne a fol espoir	: 194,1
Bonement (Bonnement) m'agrée	: 1468,1
Bon fait servir et loer	: 212,10
Bontés, sen, valours et pris	: 1209,109
Cele d'Oïsseri	: 312,1
C'est la fins, koi que nus die	: 248,11
C'est la jus a la fontaine	: 181,101
C'est la jus c'on dist es prés	: 568,1
[C'est] la jus, desoz la raime	: 181,123
C'est la jus, desoz l'olive/La	: 181,75
C'est la jus, desoz l'olive/Robins	: 181,130
C'est la jus en la praele	: 181,124
C'est la jus en la roi pré	: 181,106
C'est la jus (gieus), en mi les prez	: 181,71
C'est la jus, la jus desouz la coudroie	: 237,2
C'est la jus (gieus), la jus, qu'en dit en ces préz	: 181,18
C'est la jus par desous l'olive	: 181,68
C'est tot la jus (gicus), el glaiolai	: 181,60
C'est tot la jus (gieus), en mi les préz	: 181,22
Chascuns se doit esbaudir	: 212,23
Christicola, recordare (<i>bilingue</i>)	: 272,2
Cil (Cyl) qe vodra oyr mes chauns	: 689,29
Ci me tienent amorettes	: 181,125
Comment que pour l'eloignance	: 1026,18
Corps sus touz autres esliz	: 212,14
Cuers (Coers) de marbre, couronnés d'aymant	: 1034,17
Dame bone et saige	: 181,163
Dame cui je ne puis vëoir	: 382,2

Dame debonaire	: 698,9
Dame de grant deduit	: 689,57
Dame de la gloire haultaine	: 212,5
Dame du royal empire	: 181,108
Dame, ert il toz jors issi	: 181,26
Dame gracieuse et belle	: 1034,73
Dame, or sui traïs	: 184,1
Dame, ou fort jour du destroit jugement	: 181,9
Dame, par vo dous regart	: 181,82
Dame plesant par compas compassee	: 852,24
Dame plesant sour toute creature	: 1034,4
Dame, pour men lonc sejour	: 181,110
Dame, se par bien amer	: 1184,6/1291,1
Dame, si vous vient a gré	: 212,7
Dame, vo regards m'ont mis en la voie	: 523,1
Dame, vos vairs oil[s] me font	: 181,116
D'amour qui n'est bien celee	: 1209,92
De coer parfait amour loe et grascie	: 1034,31
De gracieuse dame amer	: 181,30
De la grant joie d'amours	: 1026,13
De ma dame vient	: 181,156
Des que je fui hors d'ignorance	: 1079,41
D'iestre dieuesse de biauté	: 1034,53
Dieus, commant porroie	: 175,6
Dieus d'Amours, pour coi ne muir	: 181,92
Dieus nos doinst temprement trouver	: 4,10
Dieus, quant la verrai	: 103,2
Dieus, trop demeure mes amis	: 181,55
Dieus! vez les ci les douz braz [m'amie]	: 181,19
Dieu tout puissant de figure incognute	: 278a,1
Dis tans plus qu'il ne faudroit flours	: 1265,1
Donne moy de ton pain bis	: 1280,1
Douce Amour, confortez moi	: 1265,4
Douce dame debonaire	: 1209,113
Douce dame, je vous pri	: 4,14
Douce desirée	: 212,27
Douce et de tout noble affaire	: 247,1
Douce (Douche) ki m'avés saizi	: 181,87
Douce (Doulce) vierge, qui conceuz	: 181,43
Dous cuers, je ne puis sous vous	: 1034,69 (cf. S 2050)
Dous (Duz) est de duz Jhesu penser	: 2,12
Dous Jhesus, pour vostre amour	: 181,93
D'une fine amour sans fauceir	: 181,33
E, Deus! or ne voi je mie	: 181,104
E Dieus, que porai je faire	: 181,128
E! Jesucris, tres debonnaire rois	: 2,10

En bone amor ai	: 181,167
En ce dous temps d'esté, tout droit ou mois de may:	112,1
En chantant (cantant) me reconforte	: 1034,75
En chantant me veul complaindre	: 1034,80
En commencent no penitance	: 689,24
Encore auwan, quant canteront	: 1079,40
Encor (Ancor) un chapelet ai	: 181,136
En la gloire beneuree	: 181,45
En l'an de l'incarnation	: 689,21
En ma dame ai mis mon cuer	: 181,135
Enmi dame, je vos ains	: 181,117
En riant, cuer dous	: 181,161
En riens que Beguine die	: 1298a,1
En temps de iver me survynt damage	: 689,23a
Entre vous qui avés apris	: 1034,48
En un castiel de quatre murs fremés	: 1026,3
En unne gaste contree	: 1034,74
En vostre douce samblance	: 786,5
En vous servir, vierge honorée	: 181,44
Esperance (Esperanche) de bien amer	: 852,31
Esperance si me sostient	: 181,36
Est il donc drois k'amours mi laissent	: 181,70
Est il paradis, amie	: 181,107
Eüreusement est pris	: 212,6 (cf. S 1598)
Fauvel est mal assegné	: 181,81
Fauvel nous a fait present	: 346,5
Ferroy chaunsoun que bien doit estre oye	: 368,1
Fi, maris, de vostre amour	: 181,134
Fi, mesdisans esragié	: 1209,89
Fines amouretes ai	: 224,2
Fins cuers dous, gente et gentieux	: 1027,1
Fins cuers dous, quant paieront	: 1045,39 (cf. S 1920)
Fins cuers ne se doit repentir	: 181,64
Gens cors, en biauté parfais	: 336,1
Grace, solaz, joie, paiz, honnestez	: 1253,1
Gracieuse, faitisse et sage	: 477,3
Gracieusette	: 762,1
Gracieus temps est, quant rosier	: 477,2
Grans prouffiz est a cuer qui vult penser	: 1090,2
Grant pesc'a ke ne chantai	: 170,2
Guilleurs me font mout souvent	: 212,8
Ha! Diex, j'ai pris petit congié	: 1034,52
Ha! hons et fame, voy que sueffre pour toy	: 2,9
Ha! mois de pleuve et de fort yvernage	: 1240,2

Hareu, coment mi mainterrai	: 181,29
Hareu, je ne cuidai mie	: 181,129
Hareu, li maus d'amer	: 181,154
Haro! Je n'i puis durer	: 956,8
Hau, dieus, de tout le monde sire	: 272,5
Hé, biaux cuers douz	: 181,169
Hé, Dieus de debonnaire	: 272,18
Hé, Dieus, j'ai trové	: 181,159
Hé, Dieus, quant vandra	: 181,160
Hé, Dieus! quant verrai	: 181,166
Hé, Dieus, u porai ge trouver	: 1026,6
Hé, dous regards, pourquoi plantas l'amour	: 1034,18
Hélas! j'ai failli a joie	: 181,102
Hélas, tant vi de male eure	: 181,105
Hé, mesdisans! Dieus vos puisse honir	: 181,16
Hé, que me demande li miens amis	: 181,15
Hons qui enprent tel folie	: 292,1
Humble vierge, a qui ne ressamble	: 786,1
Il i ait vraie ochoison	: 212,19
J'ai amé (ameit) bien sans fauceir	: 698,3
J'ai amé (ameit) et amerai	: 175,2
J'ai amé (ameit), plus n'amerai	: 175,3
J'ai bele dame amée	: 181,151
J'ai coer et corps du tout entirement	: 1209,8
J'ai desir de vëoir	: 181,147
J'ai donné mon cuer joli	: 181,98
J'ai eü commandement	: 786,2
J'aim bien loiaument	: 181,157
J'aim (J'ains) dame jolie	: 181,164
J'ai mis mes eus an esgart	: 181,83
J'aim (J'ain) la brunette sans orguel	: 181,67
J'ai mon cuer del tout abandouné	: 181,21
J'aim par amours pour amander	: 181,65
Jai ne lairai por mon mari ne die	: 181,13
J'ai un pansé amorous	: 181,118
J'ai veu l'eure qe par servise	: 854,1a
Jamais n'arai plus deduit ne leecce	: 1123,1
Jamais ne serai saous	: 103,1
Ja n'avrés deduit de moi	: 181,113
Ja n'ert nus bien assenés	: 181,97
Je canterai, faire le doi	: 181,59
Je di que c'est granz folie	: 901,59
Je doins mon cuer a mon ami	: 181,28
Jehan, penses d'onneur porter	: 181,38
Je me puis bien de ce vanter	: 212,4

Je muir, je muir d'amourete	: 698,7
Je ne [li] deffendrai mie	: 682,6
Je ne pans a rien	: 181,162
Je ne sai cele part aler	: 181,23
Je qui poair seule ai de conforter	: 608,2
Jesus, vergiers d'espices	: 272,16
Jesu (Jhesu) vous estes haut assis	: 2,11
Je voi douleur avenir	: 346,6
Joie ait qui joie demenra	: 4,11
Joie et dolour sourdent d'unne fontainne	: 1034,36
J'oi (J'oy) les clés Marion sonner	: 212,24
Jointes mains, ma douce dame	: 181,126
Jollement	: 181,170
Jolietement mi tient li mal d'amer	: 181,6
Jolis sanz raison clamer	: 1034,84
La grascieuse et souffissans jouvente	: 1143,8
La (Lai) merci Deu, j'ai ataint	: 181,121
La jus desouz les floretes	: 181,125
La jus, desouz l'olive	: 181,149
La plus noble emprise	: 706a,1
Las, mes amis et mes maris	: 75,6
L'autrier juer m'an alai	: 773,1
Le Dieu d'amours, qui ne set dechevoir	: 181,8
Li dous regards de ma dame	: 181,103
Li jorz m'a trové, hé	: 807,2
Li saint jadis qui eurent maint martire	: 1034,37
Lonc tens servi ai sans avoir merci	: 181,10
Ma dame, si m'aït Dius	: 181,109
Ma dame, quant je partirai	: 181,42
Ma dame, quant je vous regart	: 1026,9
Main se leva bele (bielle) Aelis/Nus	: 181,27
Main se leva bele Aeliz/Dormez	: 181,53
Main se leva bele Aeliz/Mignotement	: 181,63
Main se levoit Aaliz	: 956,7
Main se levoit la bien fete Aeliz	: 217,6
Ma mere ot non Elaine	: 1546,1
Margot, Margot, greif sunt li mau d'amer	: 181,17
Maris, cant plus mi destraigniez	: 181,32
Mauberjon s'est main levée	: 181,138
Mere au vray Dieu tout puissant	: 421,1
Mere glorieuse	: 272,19
Mes cuers aime, et si ne daigne	: 217,40
Mes cuers est emprisonés	: 181,111
Mespansans sont a mon preu	: 181,84
Mon cuer qu'a Doute combat	: 786,3

Mon tres dous coer savoureux	: 1034,67
Moult suis tenu d'Amours louer sans nombre	: 1214a,1
Mout me demeure que n'oi chanter	: 392,1
Navrez sui pres du cuer sanz plaie	: 217,16
[N'en] puis ma grant joie celer	: 181,66
Ne serai tres lié de cuer	: 181,57
Nourri les ay et alleitiez	: 272,3
Nus ne set qu'est douce dolors	: 217,13
Nus n'iert ja jolis	: 181,168
On doit bien aler liement	: 181,58
On doit bien la dame prisier	: 212,3
On ne poroit penser ne souhaidier	: 1034,16
Onques mes n'oi a mon gré	: 181,79
Or ai ge trop dormi	: 181,148
Or entre mais et la saisons	: 181,69
Or est Baiars en la pasture	: 62,1
Or n'i serai plus amiete	: 181,51
Ou joly mois que clerz ont figuré	: 1204,0
Ou tamps jadis ont li amant amé	: 1034,26
Ou tamps que mes fieus vivoit	: 1026,15
Ovrez moi l'uis, bele très douce amie	: 181,14
Par force me couvient taire	: 1209,93
Par grief desir muert atemprance	: 1034,55
Par mes eus, lais, mal mis me suis	: 181,34
Par si plaisant atraiance	: 212,18
Par tres grant joie qu'ai senc mon coer adoucir	: 1034,1
Par un si bel regart riant	: 1034,45
Par vos dous iex, vairs entrüis	: 1034,46
Pluseurs haulx biens sont a considerer	: 1090,5
Po me mervail, se fauce m'ait faillit	: 181,12
Porchier miex estre ameroie	: 181,127
Pour Dieu (Deu), car ne m'oblieis	: 181,95 (cf. S 937)
Pour Dieu, dame, ne m'oblieis	: 181,41
Pour ennui ne por contraire	: 212,20
Pour mon tans useir liéement	: 212,2
Pour nient puelent amant amer	: 1026,8
Pour quoi me regardent si oil	: 181,35
Pour recouvrer alegiance	: 914,1
Pour vous par Amours sui pris	: 786,6 (cf. S 1603)
Prendés i garde, s'on mi regarde	: 102,1
Providence la senée	: 1265,3
Pucelle au cercle d'Or, ma chiere amie	: 1436a,1
Puez c'a vos ai faillit, brunete	: 181,50

Qu'ai je forfet	: 484,2
Qu'a l'arme vuet doner santé	: 618,3a
Quant Aeliz fu levée	: 2,22
Quant coers a los conquesté	: 1077,2
Quant dire adieu me convient	: 181,88
Quant primes me quintey de amors	: 192,17
Quant sui seuls et a par moi	: 1034,70
Quant vint au prendre congié	: 181,89
Que ferai, biau sire Dieus	: 181,141
Qui (Ki) de bons est, souëf flaire	: 314a,1
Qui dolereus onques n'a connëu	: 79,3
Qui loialment vult ameir	: 181,96
Qui me ferait droit d'amor, je m'an voil plaindre	: 181,4
Qui tout me voit, il voit toute doulour	: 1163,1
Renaus et s'amie chevauche par un pré	: 1,1
Revenez, [or] revenez	: 4,12
Robins m'aime, Robins m'a (ed. Gennrich)	: 238,1
Robins m'aime, Robins m'a (ed. Stimming)	: 238,2
Roïne (Royne) de misericorde	: 181,47
Roïne, en faiz et en diz	: 212,9
Rossignolet qui chantes sur la branche	: 1240,1
Se boinne amors me fait raison	: 1431,7
Se de secours pou ne point	: 1034,64
Se je chant et sui envoisiés	: 181,24
Se je ne vous voi briement	: 212,13
Se je [ne] vous (vus) voi souvent	: 181,100
Se je sui en lointain país	: 181,25
Se je sui pris de dame a pris	: 181,37
Se je vif en gaie enfance	: 1045,40
Se j'onques a mon vivant	: 1034,71
Se li maus d'amer m'assaut	: 181,99
Seneschal vaillant et saige	: 1034,79
[S]en vostre douce figure	: 682,2 (cf. S ^u 2098)
Se par plourer et doel souffrir	: 1034,47
Se peu [je] vail, douce dame au corps gent	: 1026,2
Se plus fort d'autre ami aing	: 1034,58
Ses tres dous regars	: 181,158
Sire, tant avez fait vers vostre amee	: 1148a,1
Soufrés, maris, et si ne vous anuit	: 217,7
Sous (Soubz) feuille vert, sur erbe delitable	: 1263,2
Sur la rive de la mer	: 181,112
Sur (Sor) la rive de mer	: 181,152
Talens me vint ceste semaine	: 1209,37
Talent (Talent) que i'ai d'obeer	: 203,1

Tant con je fu dezirouze	: 682,4
Tant con je vivrai	: 181,155
Tant con (cum) plus ai mis ma cure	: 306,1
Tant est douce nourreture	: 212,15 (cf. S 2109)
Tant est vo gens cors jolis	: 698,6 (cf. S 1552)
Tant prent Amours plaisamment	: 175,1
Tant que j'aie amors avoec moi	: 181,56
Tant sui a beau sojur	: 170,1
Toi (Toy) servir en humilité	: 181,39
Toute beauté est trouvee	: 1034,81
Toute seule passerai le vert boscage	: 181,5
Toute vostre gent	: 175,5
Tout la gieus, sor rive mer	: 181,115
Tout mon vivant servirai loialment amors	: 181,3
Tres bel et bon sur toute creature	: 1034,3
Tres douce dame, aiez de moi merci	: 181,11
Tres douce (doulce) vierge debonnaire	: 181,46
Tresdouce (Tresdoulce) vierge puissans	: 212,21
Tres grant beauté, doucement mise	: 1034,56
Trop ai esté lonc tans mus	: 212,12
Trop desir a vëoir	: 181,153
Trop mi resgardez, amie, sovant	: 793,3
Tuit cil qui sunt enamourat	: 181,31
U despit des envieus	: 181,86
Universa creatura (<i>bilingue</i>)	: 272,1
[Veirs est], le seint esprit	: 272,15
Veoir ne puis ne aviser	: 1034,49
Vierge en pitié meue touz dis	: 181,40
Vierge, estoille tresmontaine	: 212,17
Vierge, ou Dieu prist humain corps	: 212,11
Vierge, qui de vie es l'adresce	: 181,48
Vierge royal, dame excellente	: 181,49
Voist an lai qui n'aimme mie	: 181,140
Vos n'alez mie si com je faz	: 212,1
Vostre douz viaire cler	: 217,36
Vous arez la druerie	: 682,5
Vous qui avez eü ottroy d'amie	: 1240,3
Vo vair oel m'ont espris	: 181,145
Vrais Dieus d'Amours, a qui sui ligement	: 837,1

Appendice D

Liste des motets recensés dans le Répertoire (cf. Introduction, §§ 6 et 7). Les *incipit* précédés d'un astérisque n'ont pas été relevés dans le Répertoire, les *incipit* précédés du signe + ont été ajoutés à la *Bibliographie* de GENNRICH (cf. GENNRICH 1958, pp. 117-124). Les *incipit* en italiques ont été traités comme des pièces lyriques dont on trouve le numéro du schéma métrique soit dans l'Appendice B soit dans l'Appendice C.

A Cambrai avint l'autr'ier	: 512,1
A cele ou j'ai mon cuer mis	: 1552,1
A ce qu'on dit bien m'acort	: 52,1
Acolés moi et baisiés doucement	: 1372,1
Adam se sont loé d'Amours	: 1259,1
Adés mi tient Amours joli	: 469,1
Adiés sont ces sades brunetes	: 1380,1
A Dieu commant amouretes	: 1000,1
A Dieu commant cele qui mon cuer a et m'amour	: 45,1
A grant joie	: 324,1
<i>Aimi, aimi, aimi Deus</i>	
Aimi las! vivrai je ainsi	: 611,1
Aimi! li maus que j'ai	: 1328,1
Ainç, voir d'Amours ne jöi	: 347,3
A la bele Ysabelet	: 505,1
A la cheminée	: 715,1
A la clarté qui tout enlumina	: 999,1
A la revenue du tens qui s'esclaire	: 1383,1
A la rousée au serain	: 1397,1
A la ville une vieille a	: 776,18
Al cor ai une alegrance	: 1014,1
Alés cointement	: 607a,1
A ma dame ai tout mon cuer doné	: 476,1
A maistre Jehan Lardier	: 1201,1
Amis, dont est engenrée	: 1395,1
Amis, vostre demorée	: 424,1
Amouusement languis	: 1385,1
Amouusement mi	: 1396,1
Amours dont je sui espris	: 788,1
Amours en cui j'ai fiance	: 909,14
Amours en cui j'ai mise ma pensée lonc tens	: 452,1
Amours et boine volonté	: 1426,1
Amours m'a assëuré	: 1009,1
Amours m'a pris, deffendre ne me doi	: 930,1
Amours me commande et prie	: 967,1
Amours me tienent jolis	: 1532,1
Amours mi font rëjoir	: 109,1
Amours mi font souffrir peine a tort	: 369,1

Amours ne mi tendra mais cointe ne joli	: 7,1
Amours qui a sor toz amans poissance	: 242,1
Amours qui m'aprist	: 569,1
Amours qui m'a si sospris	: 415,1
Amours qui si me maistrie me fait chanter	: 564,1
Amours qui tant iés amer	: 1423,1
Amours qui tant m'a grevé	: 1413,1
Amours qui vient par message	: 1317,1
Amours, tant vous ai servi	: 117,1
Amours vaint tout fors cuer felon	: 223,1
Amours va querant	: 1446,1
An! an! an! Dieus, Amours mi tiennent	: 1023,3
+An Dieus, ou porrai ge trover / confort	: 800,1 (cf. S 895a)
A Paris, soir et matin	: 509,1
Aprenés d'amouretes	: 1490,1
A qui dirai	: 551,1
Art d'Amours ne decevance	: 971,2
A tort sui d'Amours blasmée	: 934,1
A tous jours sans remanoir	: 548,1
Au comencement d'esté	: 293,1
Au cuer ai le mal joli	: 592,1
Au cuer ai un mal qui me destraint souvent	: 350,1
Aucun ne se savent servir	: 274,1
Aucun ont trouvé chant par usage	: 684,1
Aucun se sont loé d'Amours	: 1259,1
Aucuns m'ont par lour envie	: 912,1
Aucuns vont souvent	: 1530,1
Au departir plorer la vi	: 410,1
Au douz mai	: 1299,1
Au douz mois de mai	: 216,1
Au douz tens de mai	: 526,1
Au douz tens plaisant	: 272,17
Au douz tens que chantent cil oisel tant seri	: 846,1
Au douz tens seri	: 417,1
A une enjournée	: 433,1
Au novvieu tens	: 220,1
Au renouveler du jolis tens	: 781,1
Au tens d'esté que cil oisel	: 769,1
Au tens nouvel que naissent flours	: 607,1
Au tens pascour	: 455,1
Avec tel Marot i a	: 1404,1
A vous, douce debonaire	: 1516,1
*A vous pens, bele, douce amie	
A vous vieng, chevalier sire	: 192,21
Balaan!	: 431,1
Bele Aëlis par matin se leva	: 393,1

Bele plaisanz	: 454,1
Bele sans orgueil et jone sans folie	: 1304,1
Bele, se vous ne m'amés	: 1533,1
Bel jouer fait a s'amie	: 1537,1
Benöite est et sera	: 851,9
Biaus cors qui a tous doit plaire	: 968,4
Biaus cuers desirrés et douz	: 371,1
Biaus cuers renvoisiés et douz	: 483,1
Biaus Deus! reverrai je ja	: 1311,2
Biaus douz amis	: 1060,1
Biaus douz amis, m'avés vous foi portée	: 91,1
Biaus douz amis, or ne vous anuit mie	: 1044,1
Biau sire Dieus, que porrai devenir	: 351,1
Biaus jouer fait a s'amie	: 1286,1
Bien cuidai avoir d'Amours	: 881,1
Bien doi amer mon ami	: 737,1
Bien doi boine amour loer	: 1305,1
Bien doit avoir joie	: 1187,1
<i>Bien doit joie demener</i>	
Bien me doi desconforter	: 612,1
Bien me doi sor toutes riens d'amour loer	: 190,1
Bien me maine bone amour a son talent	: 231,1
Bien met Amours son pooir pour a moi grever	: 427,1
Bien me sui apercëus	: 603,1
<i>Bien m'ont Amours entrepris</i>	: voir S 1532
Blanchete comme flour de lis	: 1295,1
Boine amour sans trecherie	: 1360,1
Boine Amours mi fait chanter	: 1326,1
Bone amourette m'a souspris	: 229,1
Bone amour qui les siens doctrine et aprent	: 97,1
Bone compaignie	: 749,1
+Bonne est amours ou dangier ne maint mie	: 699,2
Bons amis, je vous rendrai	: 850,3
+Bon vin doit l'en a li tirer	: 156,5
Brunete, a cui j'ai mon cuer doné	: 181,20
Ce fu en très douz tens de mai	: 403,1
*Cele m'a la mort (s'amour) donée	
Cele m'a tolu la vie	: 1553,1
Cele m'a tollus ma vie	: 468,1
Celui de cui je me fi	: 81,3
Ce que je tieng pour deduit, c'est ma dolours	: 240,1
Certes mout est bone vie	: 434,1
Ce sont amouretes qui me tiennent si	: 589,1
C'est a Pasques en avril	: 491,1
C'est la jus c'on dist en la praelle	: 1335,2
<i>C'est la jus en la roi préé</i>	

<i>C'est la jus par desous l'olive</i>	
Cest quadruple sans raison	: 411,1
*Cest siecle fous	
Chançonnete va t'en tost	: 450,4
Chant d'oisiaus et fueille et flours	: 599,1
Chanter m'estuet sans delai	: 784,1
Chantés seri, Marot	: 679,1
Chascun dit que je foloie	: 470,1
<i>Chascuns qui de bien amer</i>	: voir S 759
Chief bien seans	: 16,2
*Chiés soutis	
Cil qui aime et si n'est a soi	: 1407,1
Cil qui priseroit	: 1415,1
Cil s'entremet de folie	: 728,1
Cilz qui me vuellent partir	: 1163,18
Ci mi tient li maus d'amer	: 531,1
Cis a petit	: 522,1
Cist bruns ne me meine mie	: 67,1
Com li plus desesperés	: 612,2
Coument se poet nus tenir	: 1450,1
Cuers jolis doit bien amer	: 1337,1
Cuers qui dort, il n'aime pas	: 1414,1
Dame, alegiés ma grevance	: 996,1
Dame bele et avenant et de biau port	: 4,7
Dame cui j'aime et desir / De	: 631,1
*Dame cui j'aime et desir / Vendra	
Dame de valour / Et	: 1248,1
Dame de valour / Regart	: 288,1
Dame, je me clamera	: 1300,2
Dame, je ne pens fors qu'a vous amer	: 466,1
Dame que j'aime	: 1269,1
Dame que je n'os noumer	: 391,1
D'amer ne me faing je pas	: 621,1
Dame, se vous volés m'amour	: 883,1
Dame, tous jours m'avés pramisse joie	: 490,1
Dame, vostre douz regart	: 188,1
D'Amours esloignés	: 367,1
D'Amours nuit et jour	: 510,1
D'Amours sont en grant esmai	: 1352,3
D'amour trop lointaine	: 1482,1
D'Amours vient et de ma dame	: 1512,1
D'Amours vient toute ma joie	: 1431,14
Debonairement	: 565,1
De chanter me vient talent	: 205,1
De cuer gai	: 355,1
Deduisant com fins amoureux	: 1448,1

Deduisant m'aloie hier main	: 814,1
De joie mener	: 441,1
De jolif cuer doit venir	: 827,1
De la ville issoit pensant	: 1108,1
De la virge Katerine chantera	: 29,1
De ma dame vient	: 1387,1
Demenant grant joie	: 425,1
De mes Amours sui souvent repentis	: 854,1
De que plus m'agrée	: 1398,1
Desconfortés ai esté longuement	: 305,1
De vois très serie	: 136,1
De vos vient li maus, amie	: 1486,1
Dieus! com douz rosseignolet	: 1294,1
Dieus! comment porrai laissier la vie	: 1550,1
Dieus! comment porroie	: 471,1
Dieus! comment puet li cuers durer	: 31,1
Dieus! comment vaît	: 373,1
Dieus! com si a biaux bois	: 1515,1
Dieus! de chanter maintenant	: 1330,1
*Dieus! ele m'a tolu	
Dieus! je fui ja prés de jöir	: 1475,1
Dieus! je ne m'en partirai ja	: 1369,1
Dieus! je n'i os aler	: 519,1
Dieus! je n'i porrai durer	: 1256,1
Dieus! je n'i puis la nuit dormir	: 1475,2
Dieus! je n'os pour les felons	: 1509,1
Dieus! mout me fait souvent fremir	: 1476,1
Dieus! or ne vic jou piech'a	: 1332,1
Dieus! ou porrai je trouver	: 1128,1
Dieus! pour quoi la regardai / La	: 534,1
Dieus! pour quoi la regardai / Ne	: 1323,2
Dieus! pour quoi la regardai / Que	: 580,1
Dieus! qui porroit	: 458,1
Dieus! trop mal mi pert que j'aie amé	: 143,1
Domine / Ainz	: 503,1
Domine / Qui	: 64,1
Doné ma dame ai mon cuer très dont que l'euch	: 1001,1
Donés sui sans repentir	: 617,1
Dont vient li maus d'amer / Dont	: 1513,1
Dont vient li maus d'amer / Que	: 364,1
Douce amiete au cuer gai	: 43,1
<i>Douce creature</i>	: voir S 2089a
Douce dame debonaire	: 874,4
Douce dame en cui dangier	: 196,1
Douce dame et demoiselle	: 1354,1
Douce dame par amour	: 1158,1 (cf. S 2029a)
Douce dame sans pitié	: 257,1

Doucement me tient Amours	: 1350,1
+Douce seson d'esté	: 412,1 (cf. S 1641)
Douz rossignolés jolis, or m'entendés	: 44,1
D'une amour sui souspris	: 1445,1
D'une fause ypocrisie	: 418,1
D'un mal sui espris	: 9,3
Dusques ci ai plus Amours honorée	: 741,1
Du tens pascor	: 53,1
El mois d'avril qu'iver vait departant	: 239,1
El mois de mai / Que chante	: 877,1
El mois de mai / Que florissent	: 436,1
Emi! emi! Marotele / N'ociés	: 932,1
Emi! emi! Marotele / Sage	: 363,1
En ce chant	: 437,1
*En chantant li per qu'ele	
Encontre le mois d'avril	: 871,6
Encontre le nouvel tens d'esté	: 1307,1
Encontre le tens pascor	: 597,1
En demorant vueil mon chant retraire	: 689,9
En douce dolour	: 1518,1
*Endurés, endureés, les maus d'amer	
En espoir d'avoir merci	: 1365,1 (cf. S 1055)
En grant dolour	: 55,1
En grant effroi sui souvent	: 590,1
En la praierie	: 187,1
En la tour m'en rirai	: 1495,1
En mai, quant rose est florie / Par	: 428,1
En mai, quant rose est florie / Que	: 949,1
En mai, quant rosier florist	: 809,1
En mai, quant rosier sont fleuri	: 35,1
En mai que naist la rosée	: 1373,1
En mon chant deslou	: 1454,1
En mon cuer n'a pas tant	: 80,1
En nom Dieu, Dieu, c'est la rage	: 241,1 (cf. S 33)
En nom Dieu, que que nus die / Je	: 598,1
En nom Dieu, que que nus die / L'amour	: 396,1
En nom Dieu, que que nus die / Quant	: 1381,1
En nom Dieu, que que nus die / Trop	: 98,1
*En quel lieu que mes cuers soit	
En son service amoureux toute ma vie	: 1379,1
En tel lieu s'est entremis	: 622,1
Entre Adam et Haniket	: 1411,1
Entre Copin	: 1177,1
Entre Jehan et Philippet	: 541,1
Entre Robin et Marot	: 40,1
Entre Soisons et Paris	: 804,1

En une chambre cointe et grant	: 629,1
Envie a mout grant vertu	: 88,1
Est il donc ainsi	: 289,1
Est il jours? Nenil encores	: 1399,1
(Et illumina) Je vous salu	: 678,1
*Et que de nulle riens	
Face de moi son plaisir	: 1313,1
Faites joie, menés joie	: 1375,1
Fauce amour, je vous doing congié	: 1331,2
Fi! je vous ameroie	: 884,1
Fi! mari, de vostre amour	: 1308,3
Fines amouretes	: 805,1
Fine(s) Amours qui les siens tient en joie	: 1558,1
Flor de lis, rose espanie	: 608,5
Flour ne verdour	: 478,1
Fole acoustumence	: 587,1
*Fous ne voit en sa folie	
Fui te, gaite, fai me voie	: 1503,2
Glorieuse Deu amie	: 702,4
+Grant despit ai ie, Fortune	: 272,8
Grant pechiet fist	: 1284,1
Grant solas me fait Amours	: 1467,1
*Grant tens a que j'ai merci	
Grevé m'ont li mal d'amer	: 1471,1
Haré, haré, hie	: 575,1
Hareu, hareu! je la voi la	: 497,1
<i>Haro! je n'i puis durer</i>	
Haute amour m'a assailli	: 1127,1
Hé! amouretes	: 1430,1
Hé! Amours, morrai je / Pour	: 797,1
Hé! Amours, morrai je / Qui	: 1352,4
Hé! bergier, si grant envie	: 969,1
Hé! bone amourete	: 554,1
Hé! cuer joli, trop m'avés laissié en dolour	: 1058,1
Hé! desloiaus mesdisant	: 1377,1
Hé! Dieus, de si haut si bas	: 311,1
Hé Dieus, ja l'aim je plus que je ne suel	: 911,1
Hé! Dieus, je n'ai pas mari	: 1126,1
Hé! Dieus, je n'i puis durer	: 845,1
Hé! Dieus, quant	: 1347,1
Hé! Dieus, que ferai	: 1049,1
Hé! Dieus, tant doucement	: 604,1
Hé! Dieus, tant sui de joie esloigniés	: 444,1
Hé! douce dame, pour quoi	: 423,1

Hé! ha! que ferai	: 506,1
Hé! Marotele, alons au bois jouer	: 1403,1
Hé! mere Dieu, regardés	: 985,1
Hé! mounier, porrai je moudre	: 521,1
Hé! sire, que vous vantés	: 426,1
Hé! très douces amouretes / A vous	: 697,7
Hé! très douces amouretes / Pas	: 1497,1
Hier ma(t)in jouer m'en alai	: 578,1
Hier ma(t)in me chevauchioie	: 1367,1
Hier main tous seus chevauchioie	: 1538,1
Hier main trespensis	: 87,1
Hier main trespensis d'Amours m'en alai	: 1428,1
<i>Hier matin, a l'ajournée</i>	: voir S 526
Hier matin, a l'enjournée	: 759,1
Hier matinet	: 353,1
Honte et dolor et ennui et haschie	: 689,8
Hui main au douz mois de mai	: 824,1
Hui matin, a l'ajournée	: 582,1
*Hui matin al point del jour	
Il a plus en mon cuer joie	: 1501,1
Il n'a en toi sens ne valour	: 689,30
Ja de boine amour	: 864,1
Ja Dieus ne me doinst corage	: 1452,1
J'ai adés d'Amours chanté et servi	: 998,1
J'ai doné tout mon cuer et mon penser	: 386,1
J'ai fait ami a mon chois	: 381,8
+J'ai fait nouvelement	: 1245,1
J'ai les biens d'Amours sans dolour	: 438,3
J'ai lonc tens Amours servi(e)	: 695,1
J'aim bele dame et de nom	: 722,1
J'ai mis mes eus en esgart	: 1504,1
J'ai mis toute ma pensée lonc tens	: 1322,1
J'aim loiaument en espoir	: 1243,1
<i>J'ai mon cuer del tout abandoné</i>	
J'ai si bien mon cuer assis	: 533,1
J'ai si mal, ne puis durer	: 348,2
J'ai trouvé qui m'amera	: 857,1
J'ai trouvé qui me veut amer	: 651,1
J'ai un chapelet d'argent	: 1458,1
J'ai un cuer qui me semont	: 1190,1
J'amaïsse, mais je n'os amer	: 1554,1
Ja n'ameraï	: 486,1
<i>Ja n'avrés deduit de moi</i>	
Ja ne m'en repentirai d'amer	: 6,3
Ja ne me souvendra	: 261,1

Ja ne mi marierai	: 520,1
<i>Ja n'iert nus bien assenés</i>	
Ja pour longue desirrée	: 499,2
Ja pour mal que puisse avoir ne pour dolour	: 688,1
J'atendrai en boin espoir	: 493,6
Je chantasse par revel	: 822,2
Je chant qui plorer devoie	: 406,1
Je cuidai mes maus celer / Et endurer	: 68,1
Je cuidai mes maus celer / Et soustenir	: 372,1
Je cuidoie avoir Amours	: 374,1
Je cuidoie bien metre jus	: 1293,1
Je gart le bois	: 1545,1
Je langui des maus d'Amours	: 1478,1
Je l'avrai ou j'i morrai	: 1111,1
Je les ai tant quises	: 1151,1
*Je me chevauchai l'autr'ier	
Je me cuidoie tenir	: 736,1
Je me doi bien doloser	: 473,1 (cf. S 849a)
Je m'en vois, ma douce amie	: 1338,1
Je me quidai bien tenir	: 813,1
Je merci Amours bonement	: 397,1
Je m'estoie	: 402,1
Je n'ai joie	: 855,1
Je n'ai pas oublié Amours	: 953,1
Je n'ai que que nus en die	: 734,1
Je n'amerai autrui que vous	: 609,2
Je ne chant pas par renvoiserie	: 1543,1
Je n'en puis mais, se je ne chant souvent	: 650,1 (cf. S 726)
Je ne puis, amie	: 1143,20
Je ne puis ne si voeil	: 1196,1
Je ne puis plus durer sans vous	: 495,1
Je ne quier mais a ma vie	: 933,3
Je ne serai plus amiete	: 1508,1
Je n'i os aler	: 1511,1
Je n'os a m'amie aler	: 697,8 (cf. S 756a)
Je soloie estre jolis	: 727,1
Je sui en melencolie	: 298,1
Je sui joliete	: 819,1
Je sui jonete et jolie	: 908,1
Je vous salu	: 678,1
Joie et sulas ne mi vaut	: 559,1
Jollement du cuer, du cuer	: 1095,1
Jollement en douce desirrée	: 1551,1
Jolieté et biauté et valour	: 574,1
Jolietement	: 211,1
Jolietement m'en vois / Car	: 1510,1
Jolietement m'en vois / Hors	: 1470,1

Jonete sui, brune et clere et plaisant	: 605,1
J'os bien m'amie a parler	: 676,1
La bele en cui je me fi	: 81,1
La bele estoile de mer	: 81,2
*La bele m'ocit	
La bele ou j'ai mon cuer mis	: 217,41
L'abé qu'apert au jour	: 1242,2
La biauté ma dame le cuer m'esjöit	: 420,1
La douce verdure	: 1065,1 (cf. S 2117a)
La fille den Hue	: 354,1
La jolie pensée	: 1320,1
*La jus tent en mai	
*L'altr'ier cuidai aber druda	
+La mesnie fauveline	: 337,1
La pire roe du char	: 150,1
La plus bele riens vivant	: 1389,1
Las! je ne puis de mes Amours jöir	: 778,1
Las! pour qu'acointai	: 1188,1
Las! pour quoi l'eslonge tant	: 573,1
L'autre jour me chevauchoie	: 178,1
L'autre jour par un matin / Chevauchoie	: 1162,1
L'autre jour par un matin dejouste une valée	: 147,1
L'autre jour par un matinet	: 995,1
L'autr'ier au douz mois d'avril, main me levai	: 51,1
L'autr'ier chevauchoie	: 816,1
L'autr'ier en mai	: 595,1
L'autr'ier joiant et joli doi compaignon	: 479,1
L'autr'ier jouer m'en alai / En	: 50,2
L'autr'ier jouer m'en alai / Par	: 613,1
L'autr'ier lés une espinete	: 1374,1
L'autr'ier lés une fontaine	: 818,1
L'autr'ier m'esbatoie	: 429,1
L'autr'ier m'estuet venue volontés	: 860,27
L'autr'ier par une ajournée	: 706,1 (cf. S 493)
<i>L'autr'ier par une valée</i>	: voir S 558
L'autr'ier par un main	: 1130,1
L'autr'ier par un matin	: 1162,1
L'autr'ier quant me chevauchoie	: 1198,1
L'autr'ier trouvai une plaisant tousete	: 983,1
La virge Marie	: 232,1
*Le joli douch mois	
Le premier jour de mai	: 545,1
Lés l'ormelle en la tourelle	: 638,1
L'estat du monde et la vie	: 913,1
Lés un bosquet	: 209,1
Li cler vis	: 32,1

Li douz chans des oisellons	: 959,1 (cf. S 1877)
Li douz maus d'amer	: 1288,1
Li douz maus m'ocit que j'ai	: 84,1
Li douz pensers	: 685,1
Li douz regars de la bele	: 1556,1
Li douz termines m'agrée	: 1378,1
Liés est cil qui el país va	: 609,1
Liés et jolis	: 601,1
Li grant desirs que j'ai de recouvrer	: 593,1
Li jalous par tout sont fustat	: 570,1
Li joli tens que je voi revenir	: 1241,2
Li maus amourous me tient / Lonc	: 1438,1
Li maus amourous me tient / Si	: 1159,8
Li noviaus tens	: 1170,1
Li plusor	: 39,1
*Lis . . . ais . . . stoi	
Li savours de mon desir	: 645,3
Lis ne glai, ne rosier flouri	: 1363,1
Lonc li rieu de la fontaine	: 1544,1
Lonc tens ai attendu le merci	: 108,1
Lonc tens ai mise m'entente	: 1157,1
Lonc tens ai mon cuer assis	: 780,1
Lonc tens a que ne vi m'amie	: 1463,1
Lonc tens me sui tenu de chanter	: 176,1
Ma dame a douté	: 627,10
Main se leva sire Garin	: 1327,1
<i>Main s'est levée Aelis</i>	: voir S 1510
Mainte dame est desesperée	: 1366,3
*Mainte foiz ai esprouvé	
Ma joliveté	: 716,1
Mal ait qui d'amer recerra	: 235,1
Mal batu longuement pleure	: 448,1
Mal d'Amours, prenés m'amie	: 841,2
Ma loiaus pensée	: 907,1
Ma loiauté m'a nusi / . . . / Par	: 945,1
Ma loiauté m'a nusi / . . . / Quant	: 882,1
M'amie a douté	: 627,10
Maniere esgarder	: 467,1
Manoir me fait en folie	: 78,1
Merci de qui j'atendoie	: 1474,1
<i>Mes cuers est emprisonés</i>	
Mes cuers n'est mie a moi	: 404,1 (cf. S 1663)
Mesdisans creveront	: 1469,1
Mesdisant par leur envie	: 581,1
*Mieus aim morir des maus	
*Mieus voil sentir les maus	

M'ocirés	: 740,1
Moine qui a cuer joli	: 1324,1
Molt m'abelist l'amoros pensamen	: 1192,1
Mon fin cuer n'est pas a moi	: 1535,1
Morrai je en atendant amour	: 398,1
Mout ai esté en dolour	: 785,1
Mout ai esté longuement	: 874,3
Mout ai longuement	: 508,1
Mout ai longuement amé	: 1304,2
Mout est fous qui femme croit	: 686,1
Mout est fous qui s'entremet	: 656,1
Mout loiaument	: 561,1
Mout m'a fait crueus assaus	: 1394,1
Mout me fu griés li departir / De m'amiete, la bele	: 567,1
Mout me fu griés li departir / De m'amiete / La jolie	: 614,1
*Mout ont chanté d'Amours	
Mout soloie	: 546,1
Mout sont vaillant	: 362,1
Mout souvent m'ont demandé plusour	: 984,1
Mout sui fous quant ne me tai	: 1547,1
Navrés sui au cuer si très doucement	: 637,1
Navrés sui prés du cuer sans plaie / Dont	: 1503,1
Navrés sui prés du cuer sans plaie / D'un	: 980,1
Ne m'a pas oublié	: 1453,1
Ne m'en blasmés pas, se je m'en duel	: 457,1
Ne m'oubliés mie	: 1400,1
Ne puet faillir a honour	: 821,1
Ne quier d'Amours a nul jour chanter	: 254,1
Ne sai ou confort prendrai	: 1529,1
Ne sai ou confort trouver	: 445,1
Ne sai que je die	: 164,1
Ne sai tant Amours servir	: 1479,1
Nonne sans amour	: 388,1
Nonne sui, nonne, laissiés m'aler	: 38,1
Nouvele amour m'a saisi	: 989,1
Nouvelement m'a souspris	: 323,1
Nus hom ne porroit savoir	: 926,1
Nus hom ne puet desiervir	: 1489,1
Nus ne m'i porroit conforter	: 1085,1
Nus ne puet chanter	: 899,1
Nus ne sait les biens d'Amours	: 214,1
Nus ne sait mes maus s'il n'aime	: 1451,1
*Nus ne se doit	
Nus ne se doit repentir	: 1357,1
Onc voir par Amours n'amai	: 1466,1

On dist que j'ai amé	: 849,1
On doit fine amour anourer	: 1237,1
On parole de batre et de vanner	: 515,1
Onques d'amer ne fui las	: 459,1
Onques mais n'amai	: 1329,1
Onques mais n'o a mon gré	: 1487,1
<i>Onques n'amai tant com je fui amée</i>	: voir S 498
Onques n'ama loiaument	: 430,1
Onques ne fui repentanz	: 502,1
Onques ne m'osai	: 1534,1
Onques ne se parti	: 624,1
Onques ne soi amer a gas	: 213,1
Or ai je trop demoré	: 1021,1
<i>Or ai je trop dormi</i>	
Or me tendront riche mauvais a fol	: 482,1
Or ne sai je que devenir	: 472,1
Or voi je bien que il mi	: 460,1
Ostés lou moi l'anelet dou doi	: 4,9
Par ci va la mignotise	: 1499,1
Par main s'est levée	: 1519,1
*Par peu li cuers ne me parti	
Par une matinée	: 992,1
Par une matinée el mois joli d'avril	: 518,1
Par un matinet l'autr'ier / M'aloie	: 1449,1
Par un matinet l'autr'ier / Oi	: 507,1
Par un matin me levai	: 905,1
Pensis chief enclin	: 1228,1
<i>Pieç'a qu'on dist</i>	: voir S 1801
Plëust	: 511,1
Plus bele que flour	: 698,8
Pluseur dient que j'aim par Amours	: 572,1
Plus joliment	: 990,1
Pour alegier la dolour	: 453,1
Pour celi que j'aim et pris	: 1481,1
Pour coillir la flour en mai	: 290,1
<i>Pour conforter mon courage</i>	: voir S 19
Pour çou que j'aim ma dame tout a mon pooir	: 1542,1
Pour escouter le chant du roussignol	: 1421,1
Pour la plus jolie	: 1238,2
Pour ma dame de valour	: 868,1
Pour moi deduire et pour moi deporter	: 677,1
Pour noient	: 525,1
*Pour peu ne sui departis	
Pour quoi m'avez vous doné	: 1129,1
Pour vous, amie, criem morir	: 571,1
Povre secors ai encore recovré	: 577,1

Prennés i garde	: 204,1
Pucelete	: 812,1
Puis que bele dame m'aime	: 1472,1
Puis que d'amer sui desirrans	: 86,1
Puis qu'en amer loiaument me sui mis	: 1528,1
Qu'ai je forfait a bone amour	: 1555,1
Qu'ai je forfait ne mespris	: 673,12
Quant ces Amours me faudront que j'ai	: 85,1
Quant ce vient en mai en la très douce saison	: 10,1
Quant chantent oisiaus tant seri	: 494,1
Quant define la verdour	: 294,1
Quant de ma dame part	: 1298,6
<i>Quant florissent li buisson</i>	: voir S 1852
Quant florist la violete	: 1382,1
Quant froidure trait a fin / Contre la	: 745,1
Quant froidure trait a fin / Encontre	: 771,1
Quant fueillent aubespine	: 124,1
Quant iver define et faut	: 75,2
Quant iver la bise ameine	: 1393,1
*Quant je le voi ou voirre cler	: 156,6
Quant je parti de m'amie	: 928,1
Quant je pens a ma douce amie	: 602,1
Quant la froidor trait a fin	: 671,1
Quant l'aloete	: 703,1
Quant l'aloete saut	: 419,1
<i>Quant la saisons desirrée</i>	: voir S 505
Quant la verdour	: 281,1
*Quant li douz tens rassoage	
Quant li douz tens se debrise	: 177,1
Quant li jolis tens doit entrer	: 225,1
Quant li noviaus tens repaire	: 787,1
Quant li tens se rassoage	: 329,1 (cf. S 33a)
Quant naist la flour en la pré	: 365,1
Quant plus mes fins cuers se peine	: 683,2
Quant plus sui loing de ma dame	: 1500,1
Quant repaire la douçour	: 295,1
Quant repaire la verdor	: 1134,1
Quant revient et fueille et flour	: 584,1
Quant se depart la verdure des chans	: 131,1
Quant se depart li jolis tens	: 653,1
Quant se siet bele Ysabeaus	: 1352,2
*Quant venra li miens amis	
Quant vient en mai qu'erbe va verdoiant	: 858,1
Quant voi iver repairier	: 858,1
Quant voi la florete	: 680,1
Quant voi la flour en l'arbroie	: 790,1

Quant voi l'aloete	: 370,1
Quant voi la rose espanie	: 1356,1
Quant voi la rose espanir	: 1296,1
<i>Quant voi le douz tens venir</i>	: voir S 1485
Quant voi l'erbe reverdir	: 876,1
Quant voi revenir	: 644,8
Que demandés vous quant vous m'avés	: 376,1
<i>Que ferai, biau sire Dieus/Li</i>	
Que ferai, biau sire Dieus/Si	: 560,1
Que pour moi reconforter	: 1351,1
Qui Amours veut maintenir	: 487,1
Qui bien aime il ne doit mie	: 366,1
Qui d'Amours n'a rien gousté	: 1033,1
Qui d'Amours se plaint	: 987,1
Qui d'Amours veut bien jöir	: 1353,1
Qui la vaudroit lonc tens de fin cuer amer	: 264,1
Qui loiaument sert s'amie	: 697,4
Qui longuement porroit jöir d'Amours	: 779,1
Qui voudroit femme esprouver	: 12,1
Renvoisement irai	: 1105,3
Renvoisement i vois	: 591,1
*Renvoisement i vois a mon ami	
Rien ne puet ma grant folie destorner	: 1402,1
Rien ne puet plus domagier	: 357,1
<i>Robin m'aime, Robin m'a</i>	
Robins a la ville va	: 1349,1
Robins, li mauvais ouvriers	: 793,1
Rossoles ai, roissoles	: 6,13
S'Amours eüst point de pooir	: 481,1
S'amour souspris m'a	: 185,1
Sans orgueil et sans envie	: 730,1
Sans penser folour	: 630,1
+Se cuers ioians, ionnes, iolis	: 1182,1
*Se grace n'est a mon maintien	
Se griés m'est au cors que soie	: 1018,1
Se j'ai amé	: 152,1
Se j'ai amé folement/Amours	: 375,1
Se j'ai amé folement/Sages	: 537,1
Se j'ai folement amé	: 389,1
Se j'ai folloié d'Amours	: 59,1
Se j'ai servi longuement	: 414,1
Se je chante, ce fait amour	: 596,1
Se je chante mains que ne suell	: 1444,1
Se je sui liés et chantans	: 633,1
Se je vous pert, biaux fins cuer dous	: 593,2

*Selonc le mal qui me vient	
Se longuement ai de m'amie	: 776,15
Se ma dame veut prendre en gré	: 1352,1
+Se mes desirs fust souhaïs	: 699,1
Se sont amouretes qui me tiennent ci	: 697,1
Seule se siet bele Aïe	: 982,1
Se valours	: 1051,1
Si ait Dieus m'ame	: 553,1
Si com aloie jouer	: 1340,1
*Si com l'espinete voi	
Sire Dieus, li douz maus m'ocit que j'ai	: 11,1
S'on me regarde	: 349,1
Sor touz les maus est li maus d'Amours	: 1345,1
Souffert m'a en esperance	: 1447,1
Souvent me fait souspirer	: 588,1
Talens m'est pris de chanter	: 839,1
Tant ai souffert en amant	: 880,1
Tant est plaisant, bien faite et bien taillie	: 416,1
Tant grate chievre que mau gist	: 539,1
Tant me fait a vous penser	: 1341,1
Tant me plaist amour servir	: 1008,1
Tant plus sui en lointain pays	: 1246,1 (cf. S 1576a)
Tels a mout le cuer hardi	: 918,1
Tout adés me trouveroiz	: 1560,1
Tout cil oisillon	: 381,9
Tout cil qui aiment valour	: 626,34
Toute seule passeraï	: 1492,1
Toutes voies m'a Amours assailli	: 1315,1
*Tout leis enmi les prés	
Tout le premier jour de mai	: 9,1
Tout li cuers me rit de joie	: 1318,1
Tout solas et toute joie	: 1055,1
Touz seus chevauchai	: 516,1
Traveillié du mau d'amer	: 579,1
Trés douce pensée	: 1047,1
Trés haute amour jolie	: 1336,1
Trés joliquement me voel	: 1120,1
Trois serors sor rive mer / . . / L'aisnée	: 272,12
Trois serors sor rive mer / . . / La jonete	: 501,1
Trois serors sor rive mer / . . / La moiene	: 523,3
Trop ai de grieté pour celi	: 7,2
Trop ai lonc tens en folie	: 847,1
Trop font vilonie	: 585,1
Trop fu li regart amer	: 494,2
Trop longuement m'a failli	: 413,1
Trop m'a Amours assailli	: 639,1

Trop m'avez ore assailli : 413,1
 Trop souvent me duel : 1531,1
 Trop sui jonete, maris : 529,1
Tuit cil qui sont enamourat

*Un chant renvoisié et bel : voir S 2043a
Uns maus savourous et douz

Vilaine gent : 42,1
 Virge, pucele honorée : 826,1
 Virgne glorieuse et mete Dieu clamée : 36,1
 Vous irés lés bois, amie : 1506,1
 Vous le deffendés l'amer : 1015,3
 Vous n'i dormirés jamais : 409,1
Vo vair oel m'ont espris

Zo friandés zo : 119,1

Appendice E

Liste des pièces recensées dans le répertoire de NARTÉBUS auquel se réfèrent les chiffres de la deuxième colonne (cf. Introduction, § 8). Des remarques complémentaires sont ajoutées entre parenthèses.

A ces festes et as haus jours XXXVI, 49
 A ces hautes solempnités XXXVI, 26
 A droit me plaings qui suis Rome nommée LXXIV, 1
 Ains iroie trans maria XXIX, 1
 A la douce loenge de la Vierge Marie VIII, 58
 A la fois avient que li hom XL, 10
 Al deu loenge, en son service XXVII, 2
 A matines voleit Jhesu orer L, 1
 Amour, Amour ou estes vous LXIII, 3
 Amours, a vous ainz qu'a nului VI, 7
 Amours est vie glorieuse LXV, 6
 Amours gist en maladie, charité est nafrée VIII, 16
 Amours, j'ai oï de vous fere (RAYNAUD 166) XXXVI, 23
 Amours qui m'a en sa justice LXXXVII, 23
 Amours qui m'a mis en sousfrance (RAYNAUD 251) XXXVI, 8
 Aprenez a mengier joute (voir schéma 299) LXXXV, 11
 Apres vient une corte rime VI, 4
 Assez avez öy et contes et fabliaus VIII, 51
 A toutes bonnes gens ne devroit pas desplere VIII, 36
 A toutes genz qui ont savoir Anhang I, 9
 Aucune gent m'ont fait proiere XXXVI, 33
 Au pié de la crois sist sa mere XXXVI, 64
 Au tans ancienor, ice vous di pour voir VIII, 84
 Au temps que cil oisiau sauvage Anhang I, 1
 Ave dame des anges, ave royal Marie VIII, 57
 Ave dame des anges, de paradis rëine VIII, 63
 Ave dame, je vos salu XLIX, 3
 Ave, en qui sans nul nombre a XXXVI, 1
 Ave Jhesu Crist ki pour nous jus de cel descendistes
 (voir schéma 4,1) VIII, 74
 Ave Maria. O tresdouce Marie XXXVII, 1
 Ave Marie glorieuse XXXVI, 27
 Ave qui ainz ne commenchas LXXXVII, 22
 Ave rose florie LXXXVII, 24
 Ave sainte Marie, ave glorieuse VIII, 48
 Ave sainte Marie de grant misericorde IX, 4
 Ave sire Jhesu Crist, moun tres douce seigneur VIII, 47
 Ave tres douce Marie, ave glorieuse IX, 1
 Ave vierge de parfait pris XXXVI, 38
 Ave vierge Marie LVIII, 1 et LXXXVII, 25
 Ave vierge toute pure LXXII, 1

Bel soignor et vos dames, faites que l'on vos oie	VIII, 79
Benedicite dominus	XXXVI, 60
Biaus sires Diex, que vaut, que vaut	LXXXV, 4
Bien deüssons essample prendre	XXXVI, 17
Bien est améz qui amors aime	LXV, 2
Bien et Mal unt fet covenant	LXIII, 1
Bon fait regner en nette guise	XXXVI, 56
Bonne aventure aviegne Amour	Anhang II, 1
Bonnes gens, je puis tesmoignier	XXXIX, 1
Bons fut li siecles al tens ancieneur	IV, 1
Caton esteit paiien	LXII, 4
Caton fut preux chevalier et saige homme	XLI, 1
Ce dist uns clers, Plante-folie	LXXIII, 7
Celui qu' Amors conduit et meine	LII, 1
Celui qui bien bat les boissons	LXXIII, 12
C'est quant li homs a si fait cuer	XLVI, 1
Ces vers sunt de salu	LXII, 6
Ceux qui puissans et riches a tous jours estre vuelent	VIII, 91
Chascun me dit a quoy je pense	XXIX, 4
Chier amis, recevetz de moi	XL, 11
Cil Damedieix qui fist air, feu et terre et mer	VIII, 32
Cil qu'estaublit Pierre l'apostre	XXIX, 18
Cil qui le cuer a irascu	XXXVI, 51
Cil qui por rimoier veut avoir los et pris	IX, 3
Cil qui voelt faitis devenir	XL, 9
Cil saint cui dont est a aler	XXIX, 5
Com joe me aparceu homes pluseurs	LXII, 2
Comment que men tens aie usé	XXXVI, 13
Compains, vois tu ce que je voi?	LXXXV, 10
Conter me plaist une merveille	XXXVI, 15
Contre le tens qu'arbres desfueille	Anhang I, 14
Cors, en toi n'a point de savoir	XXXVI, 41
Dame de paradis, dame de tout le monde	XLII, 1
Dame, de par celui qui d'amors est surpris	VIII, 73
Dame, par cele joie kant plus joiuse fus	LXXXVII, 10
Dame plesant et sage de toz biens doctrinée	LXXXVII, 6
Dame plus douce que seraine	XXXVI, 5
Dame pur cele joie merci jeo vus requier	VIII, 61
Dame resplandissans, Røyne glorieuse	VIII, 49
Dame de tres fin cuer amee	VI, 7
Dames et vos puceles, oies et faites pes	LXXXV, 6
De bone femme la bonté	XXVII, 1
De celui haut Seigneur qui en la croix fu mis	VIII, 71
De coroz et d'anui, de plor et d'amistié	VIII, 52
De Joseph nos dirons, si vos plaist escouter	XXI, 1

Deles la croix moult doloureuse	XXIX, 8
De lor mençonges vuelent vivre li mençongier	VIII, 60
De par la mere Dieu, cent mile foiz salu	XLII, 2
De parler ne me puis plus fraindre	XXIX, 2
De ton cher fils, chere pucele	LXXXVII, 17
Devant Puis au riche home le ladre s'arresta	VIII, 1
De Yessé issira	XXVI, 1
Dieu et sa douce mere, que chascun doit amer	VIII, 31
Dieu le omnipotent	LXI, 2
Dieu roy de magesté, ob personas trinas	XIX, 1
Dieus ait l'ame des trespasés	XXIII, 1
Dieus gart la compaignie de pechiéz et de crime	VIII, 62
Dieus gart la roi de Frans et tout sa compaignie	VIII, 56
Dieus qui feis comme veras pere	LXV, 5
Dieus vous dorra grant honneur	XL, 7
Dire me plaist et bien doit plere	XXXVI, 25
Dites vos patenostres pour toute sainte Eglise	XV, 1
Dit vous ai d'armes et d'amours	XXXVI, 48
Doctriner doit les autres cui Diex science done	VIII, 87
Domine Dieu devons loder	XLIV, 2
Douce amie, salus vous mande	XLVIII, 1
Douce dame, pie mere	III, 1
Douce dame, salut vous mande	XXXVI, 9
Douce Vierge Marie	LXXXVII, 15
Douz Jesucris, je vieng a vous	XXXVI, 50
Douz Jesu Crist, nostre vray sire	LXXXVII, 19
Douz sire Jhesu Crist ke vostre saint plaisir	XVII, 1
Douz sire seint Franceis que Jhesu tant amastes	VIII, 11
Drois m'ensengne que je doi dire	XXXVI, 35
Du monde qui fet a reprendre	XXXVI, 28
E douz cuers, douce amie, tres douce creature	LXXXVII, 9
Ele ot mis tot son cuer en son tresdouz ami	VIII, 108
El non de Jesu Crist, qui est nostre douz pere	VIII, 38
En biaux dis contes et öir	XXXVI, 34
Encore vostre deu pries	XXVII, 3
Encor ne soit loenge de pecheour pas bele	VIII, 17
En la douce louange de la Vierge pucele	VIII, 20
En la douce saison jolie	LXV, 7
En l'an de l'incarnacion/Huit jors	Anhang I, 11
En l'oneur et a la loenge de Jhesu Crist premierement	XI, 1
En nom de dieu l'esperité	XXXVI, 11
En recordant ma grant folie	Anhang I, 5
Ens en l'onneur de Dieu le pere tout puissant	VIII, 9
Entendes chou qui siwera	LXXXV, 1
Entre itantes merveilles cum deus deigna ovrer	VIII, 33

En une pume fu la mors	XXXVI, 47
En un verger m'entraï qe mult fu replenie	VIII, 109
Esjöi te, Vierge pucele	XL, 2
Estrangement	Anhang III, 3
Es vers dont me vueill travaillier	Anhang III, 4
Femmes a la pie	LXI, 3
Femmes sont de diverse vie	XXXVI, 29
Fortune, mere de tristece	LXXIII, 1
Geler sans froidure (<i>voir schéma 299</i>)	XXX, 2
Genevieve fontaine	LXXXVIII, 1
Gens sans conseil et aussi sans prudence	LXXX, 1
Gente de cors, simple de vis	XXIX, 15
Glorieuse Marie, du cel sainte reïne	VIII, 64
Glorieuse pucele, des angles reïne	LXXXV, 7
Glorieuse reïne, heiez de moi merci	VIII, 50
Glorieuse Vierge reïne	XXIX, 11
Glorieus sire pere qui le mont rechatas	VIII, 10
Gracieuse dame enterine	XXXVI, 19
Grant douleur me contraint de faire ma complainte	VIII, 7
Grant mal fist Adam	LXI, 1
Hel las, com par doi estre dolenz et engramis	VIII, 69
Heu, heu michi, las chétif, domine	VIII, 13
Hom, quant je t'ai fait et creé	XLIX, 1
Hom qui as volenté	XX, 1
Hons navrés a mestier de mire	LXXVII, 1
Hugue Aubriot bien me recors	LXXIX, 1
Ici ad del vilain	LXVI, 1
Ici comence li romanz des romans	VII, 1
Il avint l'autrier a Saint Gille	XLVIII, 2
Il est aucuns folz qui se plaint	XXII, 1
Il n'est pas sires de son país	XL, 10
Iriéz a maudire la mort	LXXIII, 14
Iver li pereceus, qui toz jors frit et tremble	VIII, 21
J'ai öy dire que jadis	XXXVI, 37
Je crois en ung seul Dieu le Pere	LXXXVII, 3
Jehans a dit et fet mainte rime nouvele	VIII, 19
Jehans de Choisi viaut vëoir	LXV, 9
Jehans de Condé nous raconte	XXXVI, 45
Je maine bone vie semper quantum possum	XIII, 1
Je ne sai dou monde que dire	XXIX, 13
Je ne sai par ou je comence	LXXXV, 5
Je sai de voir	Anhang I, 15

Je sai une dame de bone pourvéance	VIII, 8
Je sui Cliges li amoraus et vez ci m'amie Fenice	LXXXV, 8
Je vois morir. Venez avant	XLIV, 1
Je vous salue de par Deu, virgine sainte Marie	LXXXVIII, 3
Je vous salue, Marie	LXII, 3
Jolifté	Anhang III, 1
La morz qui toz jors cels aproie	XXXVI, 40
La mouche äati de bataille	LXXXV, 2
L'an de grace mile trois cens	XXXVI, 19
L'an mil quatre cens avec deus	XXIX, 7
La reïne de pecché est estreite de haut lignage	VIII, 5
Largue en charité	XXXIV, 1
L'auctorité nos dit une raison par voir	VIII, 83
L'autre jour mon chemin erroie.	LXXIII, 11
L'autrier entor la Saint Remi	LXXIII, 5
L'autrier m'en aloi jouant	LXV, 3
L'autrier par un matin a l'entrée de mai	VIII, 6
L'autrier par un matin esbanoiant aloie	VIII, 78
L'autrier un jor jöer m'aloie	LXXIII, 10
La Virge put hore asener	XXXVI, 63
Le grant Credo sens le petit	XXIX, 16
Le meel de ciel	XXIV, 1
L'en dit que tout a tens huche cil a la porte	VIII, 90
L'escripture nous dist pour voir	XXXVI, 42
L'escripture tesmoingne et nous fait asavoir	VIII, 81
Les signors ancians qui ont bataillëeur	VIII, 44
Lessier m'estuet le rimoier	XXXVI, 32
L'evangille des femmes vous weil cy recorder	VIII, 35
Li chans d'une raine (<i>voir schéma 299</i>)	XXX, 1
Li confrere d'amours tuit a moi entendes	LXXXVII, 14
Li evesques parisiens	Anhang I, 2
Li fil Adam, avant venes	XLIV, 3
Li haus sires dou ciel nos doint ferme créance	LXXXV, 3
Li madam de Sens d'Argen	Anhang III, 2
Li Peres et li Filz et li Sains Esperis	VIII, 70
Li sages dit en sun livre	XL, 11
Li sages nous moustre et descuevre	XXXVI, 53
Li sages Salemons qui fleurs fu de savoir.	VIII, 82
Li saint angle Gabriel	XL, 1
Ma duce dame, merci vos cri	LXXXV, 7
Marie, mere al Salvëeur	VI, 3
Marie mere de concorde	LXV, 10
Marie pur toun enfant	XXVIII, 1
Ma volenté est bone et preste	LXXIII, 4
Mere Dieu, qui vous siert mout a bon guerredon	VIII, 85



Merveille est de cest monde comme torne boucle	VIII, 18
Mes de Warenne ly bon cuens (SPANKE 2072a, voir schéma 535,4)	LXIV, 1
Mettez, mettez vos bestes fors	LXV, 11
Mirez vous cy, dames et damoiseles	LXX, 1
Miserere mei, Deus!	XXXVI, 59
Mon bon ami Diex le maintiegne	XXXVI, 30
Mon cuer si m'a doné matere	XXXVI, 24
Mon cuer, triste penssis me semont que je die	LXXXVII, 8
Monseigneur saint Denis, tresor de sapience	VIII, 22
Mon Sire Deu omnipotent	LXXXVIII, 2
Mors, comment que je me deduise	XXXVI, 55
Mors, qui en tant de lieus s'espant	XXXVI, 10
Mors qui m'as mis muer en mue	XXXVI, 52
Mors si te ses entrebouter	XXXVI, 21
Mortaltéz et guerre	LXVIII, 1
Mos sans vilonnie	LXXXI, 1
Moult a entre triacle et venin grant discorde	VIII, 89
Moult est bone acointance d'estoire, bone gent	VIII, 27
Moult est li diables courtois (SPANKE 1830a, voir schéma 120,10)	XIV, 1
Moult fu la mors pesme et oscure	XXXVI, 54
Moult hautement se maria	LXXXVII, 2
Moult sont il a meschief mis l'esgarée gent	VIII, 28
Mundus, caro, demonia	LXV, 1
Ne covient pas que vous raconte	Anhang I, 12
Nous Carlemagne ao dieu honeur	VI, 2
Nove chançon vos dimes de bele antiquité	II, 1
Nuil ne deyt mounter en pris	XXVI, 2
O Dieu, doulx aignel sans tache	LXXXVII, 20
Oedes plains de devotion	XLIX, 2
Œuvre tes yeux creature chetive	LVI, 1
Oez de haute estore l'uevre	XXXVI, 5
Oez dit de petit volume	XXXVI, 58
Oez une tençon qui fu fete pieça	VIII, 3
O femme qui es plaine de toute sainteté	VIII, 14
O glorieuse Trinité	XXXVI, 12
On a les barons longuement	XXXVI, 62
On dist que par commun usage	XXXVI, 4
On doit plaindre et s'est honte a tous bons trouvëurs	I, 1
O precieus Saint Marc Evangelistes	VIII, 75
Ora vos dic vera raizon	XL, 12
Or entendez une complainte	XXXVI, 7
Or escoutes seignor et si ne vous enuie	VIII, 92
Or faites pais si escotes	Anhang I, 4

Or m'estuet saluer cele que je desire	IX, 2
Or öez un bel chançon	VI, 6
Or vint la tens de may que ce ros panirra	VIII, 2
Ours, lyon, chat, singe et chien	XL, 8
Par ces quareles vont chantant	XXI, 1
Par desguisée guise	LXI, 4
Par exemple vorai parler de l'Esriture	VIII, 93
Par mainte foiz öi aves	LXXXII, 1
Par maniere d'esbattement	LXV, 4
Par un matin me gisoie en mon lit	VII, 5
Pater Noster doit chascuns dire	XXIX, 12 et LXV, 8
Pater noster sens le Credo	XXIX, 17
Pater noster, vrais peres, qui es sires del monde	VIII, 86
Phelippes, rois de France, qui tant ies renommés	VIII, 43
Pitiés, o me matire puise	XXXVI, 57
Placidas iert nommé	LXII, 9
Pour ce que de bien faire ne puet nul mal venir	VIII, 66
Pour ceulz qui se desroient trop outrageusement	VIII, 30
Pour donner exemple, prouesce et hardement	VIII, 29
Pour eschevir mirancolie	LXXVI, 1
Pour le monde qui est nuit et jor en discorde	VIII, 88
Pour le tout poissant honnourer	LXXIII, 3
Pour mon cuer resbaudir et pour reconforter	LXXXVII, 7
Pour moustrer que dieus s'esbanie	XXXVI, 28
Pour orguillors humiliier	XXIX, 10
Pour quoi, se veus mon conseil croire	LXX, 3
Pour recorder un dit sui orendroit venus	VIII, 95
Pourtant, se j'ay la teste fole	XXXVI, 43
Pour venir de pechié au cor	XXXVI, 46
Pucelle graciouze, on main tout vrai honeur	VIII, 45
Puisque Diex m'a presté sens et entendement	VIII, 26
Puisque homme deit de ci partir	LXVII, 1
Puisque jou trouver sai, bien doi tel cose dire	VIII, 67
Puisque m'entente ay mise en nouviau dit retrere	VIII, 40
Quant li solleiz converset en leon	Anhang IV, 2
Que dieu me gart de mal et d'ire	XXIX, 14
Que que li autre facent de parler ou de tere	VIII, 41
Questioner vous vueil d'un jugement	VII, 2
Qui a la dame de paräis	LXXV, 1
Qui bien velt commenchier a parler	VII, 3
Qui cest secle trop siut, ne vait pas droite voie	VIII, 80
Quiconques met s'entencion	XXXVI, 44
Qui de translater s'entremet	XL, 6
Qui en bel rimer vult entendre	XXXVI, 16
Qui les proverbes fist	XXXVIII, 1

Qui volt saveir l'afaitement	LXII, 7
Qui voudra estre saus	LXII, 1
Qui voudroit l'art d'amors et savoir et aprendre	VIII, 23
Rëine corounée, flour de parâis	VIII, 72
Rëine de pitié, Marie	LXXIII, 6
Rëine des aungles recevez cest ave	VIII, 12
Rëine des chielz glorieuse	XXIX, 9 et LXXXVII, 18
Renarz est morz, Renarz est vis	Anhang I, 7
Ribus par le päs seres	XL, 5
Rien ne vaut siecles orendroit	Anhang I, 10
Rimer m'estuet de Brichemer	LXXIII, 2
Rimer m'estuet d'une discorde	LXXIII, 13
Rimer m'estuet, qu'or ai matire	XXXVI, 36
Rois Arflet de Nohundrelande	VI, 1
Rome du mont est chief, ainsi est apelée	VIII, 15
Rome, Jherusalem se plaint	XXXVI, 6
Rossignaus, qui denoncies	LXXXVII, 16
Sainte Eglise se plaint; ce n'est mie merveille	VIII, 6
Sainte Marie, douce mere	XXIX, 6
Sainte Marie, pleyne de grace e de pitié	VII, 4
Seint Nicholas, serf Ihesu Crist	XVI, 1
Salemon fait un petit livre	VI, 5
Sapience au commencement	XL, 4
Saves que j'apiel Beghinage	XXXVI, 2
Seigneur, ains ke a vous comence	XL, 3
Seigneur, cis siecles ne vaut rien	XXXVI, 31
Seigneur et dames, entendez tuit a moi	VII, 6
Seigneur, j'ai folement mes deniers despendus	VIII, 94
Seigneur, je di pour voir, qui a entendement	VIII, 25
Seigneur, molt me merveil que cist siecles devient	VIII, 59
Seigneur, öez pur Dieu le grant	LXXXVIII, 1
Seigneur, or escoutez haute chevalerie	VIII, 55
Seigneur, or escoutez li grant et li meneur	VIII, 46
Seigneur, or escoutez; que Diex vos soit amis	VIII, 68
Seigneur or escoutez, qui Damledé ames	VIII, 79
Seigneur, or fetes pes; daingniez un poi entendre	VIII, 24
Seigneur, pour Dieu, paix facite	XXIX, 3
Seigneur qui ci estes venu	Anhang I, 13
Seigneur qui dieu devez amer	Anhang I, 3
Seigneur, volez öir de patre decio	VIII, 77
Se je ay dit dez fammes choze que leur enuit	VIII, 110
Se je savoie dire ou fere	XXXVI, 22
Se je vos fas entendre, si me devez öir	VIII, 65
Se li Rois de Cambray vëist	XXXVI, 39
Selonc que dit sainte escripture	LXXXVIII, 4

Se nous vous apportons nouveles	LVI, 1
S'ensuivent les commandemens	LXX, 1
Sëure vie qui volt demener	XVIII, 1
Si cum jeo ju en un lit	LXIII, 2
Si par pense pure	LXII, 7
Sire Diex, o moi soies par ta sainte pitié	VIII, 53
Sire Ihesu Christ, merci vus cri, fiz Deu omnipotent	LXXXVII, 1
Soe merci	LX, 1
Sospirant por l'umain lignage	XXXVI, 3
Sur tote l'autre honeur	XXV, 1
Talent de terre guäinier	LXIX, 1
Talent me prent de rymer e de geste fere	VIII, 37
Tant ai par maintes fois parlé de vanité	LXXXVII, 5
Tant voi le siecle bestourner	XXXVI, 20
Tel gent i a qui voient	LXII, 5
Tous ceulz qui volentiers oient de Dieu parler	VIII, 34
Tout aussi com par la fumée	XXXVI, 14
Toutes bones gens doivent öyr le bien retrere	VIII, 39
Toute terre tressuera au jour dou grant jüise	XLIII, 1
Tout mon pourpensement ay mis en biaux moz dire	LXXXVII, 11
Tres douce gent entendes	LXXXIII, 1
Tres glorieus Dieus or encline	LXXXIII, 8
Troi damoisel furent jadis	LXXXV, 9
Trop ai chier achaté l'avoir	LXXXIII, 15
Tuit li fysicien ne sunt ades bun mire	V, 1
Tu qui as en pechié vescu tout ton äage	VIII, 4
Une grant vision en ce livre est escrite	VIII, 76
Un grant estrif öy l'autrier	Anhang IV, 1
Un seul Dieu de toute creature	LXX, 2
Uns rois jadis estait qe avait un amie	VIII, 54
Unus frater de Syleyo	LXXXIII, 9
Verité qui ne tout ne pince	Anhang I, 6
Vous qui alez parmi la voie	Anhang I, 8
Vous qui bien et honneur et les biaux diz ames	VIII, 42
Vous qui estes soutis de raison et d'usage	LIII, 1
Vous qui Nostre Dame ames	XL, 1

Appendice F

Liste des pièces non relevées sur les fiches perforées (cf. Introduction, § 3, et MAILLARD, pp. 71 ss. et 126 ss.).

Numéro de SPANKE	Numéro du schéma métrique	Genre
73a	291,2	lai
74	127,2	descort
81	14,1	lai
186	4,15	descort
192	167,1	lai
192a	673,14	lai
193	77,1	descort
205	689,59	descort
284	689,61	lai
300	13,2	estampie
301a	21,4	estampie
341b	18,3	estampie
362a	1004,11	lai
416	689,52	descort
456	24,1	estampie
474	165,1	estampie
476a	233,1	lai
478	17,1	estampie
539	689,60	descort
635	92,1	lai
654a	96,1	estampie
738a	268,1	estampie
900	41,1	lai
919	1117,1	descort
932	9,2	estampie
972	4,16	lai
995	4,17	lai
1012	536,1	lai
1017	739,1	lai
1020	850,6	lai
1083	500,1	estampie
1093	4,18	lai
1094a	1314,1	lai
1155	1441,1	estampie
1169	104,1	estampie
1173	1461,1	estampie
1302	902,17	descort
1421	850,2	descort
1613a	463,1	estampie
1642	47,1	lai
1695	916,4	lai

1731a	210,1	estampie
1921	822,1	lai
1928	166,1	descort
1931	2,8	lai
1941a	17,2	estampie
1946	100,1	descort
1955a	27,1	estampie
2018	725,2	descort
2060	850,5	lai
2107a	1464,1	estampie
2120	1442,1	estampie

Pièces ne figurant pas chez SPANKE

En ce dous temps d'esté, tout droit ou mois de may	112,1	lai
Eyns ne soy ke pleynte fu	272,9a	séquence
Ferroy chaunsoun que bien doit estre oye	368,1	descort
Je qui poair seule ai de conforter	608,2	lai
Ki de bons est, souef flaire	314a,1	lai
La plus noble emprise	706a,1	lai
Pour recouvrer alegiance	914,1	lai
Talant que j'ai d'obeir	203,1	lai

Appendice G

Liste des auteurs à qui sont attribués soit les textes des Appendices C et D soit les ouvrages narratifs ou didactiques contenant ces textes. Les noms marqués d'un astérisque ne figurent pas dans la liste de SPANKE (SPANKE, pp. 20-32; cf. H. Petersen Dyggve, *Onomastiques des trouvères*, 1934, et R. Dragoinetti, *La technique poétique*, 1960, pp. 651-698). Pour la bibliographie, nous renvoyons à l'Appendice A et à VAN DEN BOOGAARD, pp. 313-338; le sigle MGG, suivi d'un chiffre romain, se réfère aux volumes de *Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Allgemeine Encyklopädie der Musik*, dirigé par Friedrich Blume (Kassel et Basel, 1949 ss.). Pour désigner les textes, nous nous servons ici des numéros du schéma métrique du Répertoire.

ADAN DE LA HALE

MGG I, 77ss. – 4,13; 16,2 (motet); 62,1; 107,1; 175,6; 181, 103, 134, 144, 153, 154, 155, 166, 171; 184,1; 224,2; 238,1; 471,1 (motet); 697,8 (motet); 698,7; 807,1; 998,1 (motet); 1000,1 (motet).

*ADENET LE ROI (*Cleomadès*)

4,10, 11, 12; 181,55, 56, 57, 58.

*CHAILLOU DE PESTAÏN

Auteur de la plus grande partie des textes lyriques insérés dans le *Roman de Fauvel* de Gervais du Bus; MGG III, 1883ss. – 112,1; 181,81, 91, 102, 127; 203,1; 247,1; 272,3; 346,5, 6; 608,2; 852,40; 914,1; 1034,64, 71, 80, 84; 1184,6 (cf. 1291,1); 1209,113; 1265,3; voici les motets ajoutés au *Roman de Fauvel*: 156,5, 6; 272,8; 337,1; 699,1, 2; 800,1 (cf. S 895a); 1182,1; 1245,1.

CHARLES D'ANJOU

314a,1; 706a,1.

GAUTIER DE DARGIES

525,1 (motet).

*GIRART D'AMIENS (*Meliacin*)

212,25 (et 217,28 = S 10a).

*GUILLAUME D'AMIENS

MGG V, 1087s. – 102,1; 103,1; 181,29, 59, 70, 110, 156, 158; 212,26; 217,7; 248,11.

*HENRI D'ANDELI (*Lai d'Aristote*)

181,75, 101, 125.

*JAKEMES (*Roman du Chastelain de Couci*)

175,5; 181,157; 212,23.

*JEHAN ACART (*Prise amoureuse*)

175,1; 212,6 (cf. S 1598), 15 (cf. S 2109), 18; 336,1, 2 (cf. S 1595); 682,2 (cf. S 2098); 698,6 (cf. S 1552); 786,3, 5, 6 (cf. S 1603); 1027,1; 1034,58, 69 (cf. S 2050); 1045,39 (cf. S 1920), 40; 1079,41; 1154,1.

JEHAN BAILLEHAUT

1209,37.

JEHAN BRISEBARRE (*Restor du Paon*)

181,143.

*JEHAN DE LA MOTE (*Regret Guillaume*)

75,6; 79,3; 852,31; 1026,3, 6, 8, 9, 15; 1034,16, 17, 18, 26, 31, 36, 37, 47, 48, 49, 50, 53, 55, 75; 1077,2; 1079,40; 1123,1; 1143,8; 1163,1; 1209,93; 1405,1; 1431,7.

*JEHAN D'EU(?)

VAN DEN BOOGAARD, p. 91 – 181,109.

JEHAN ERART

MGG VI, 1836ss. – 404,1 (motet, cf. S 1663).

*JEHAN RENART (*Guillaume de Dole*)

1,1; 181,18, 22, 53, 60, 63, 71, 115, 123, 124, 130, 133, 138, 149, 152; 217,6; 956,7.

*JEHANNOT DE L'ESCUREL

MGG VIII, 666s. – 4,14; 103,2; 181,30, 82, 146; 212,7, 8, 16, 22, 27; 217,30; 333,1; 477,2, 3; 523,1; 762,1; 929,1; 1026,13, 17, 18; 1034,51, 54, 65, 72, 73, 78; 1209,89, 92, 109; 1265,1, 4; 1468,1; 1525,1.

*MOÏNE DE SAINT-DENIS

241,1 (motet, cf. S 33).

MONIOT DE PARIS

MGG VI, 1840ss. – 780,1 (motet).

*NICOLE DE MARGIVAL (*Dit de la Panthère*)

Hoepffner, *Romania* 46 (1920) pp. 204ss. – 212,20; 786,2; outre ces deux pièces, Hoepffner attribue à Nicole les chansons S 157a, S 759a, S 1551a et S 1739a, mais non la chanson S 1326.

*PETRUS DE CRUCE

MGG X, 1142ss. – 176,1 (motet); 781,1 (motet); probablement aussi 684,1 (motet).

*PHILIPPE DE VITRY

MGG I, 711s. et XIII, 1343ss. – 1263,2.

RICHART DE FOURNIVAL

Probablement auteur du motet 591,1.

RUTEBEUF

618,3a; 1298a,1.

TRESORIER DE LILLE

852,41.

REPertoire METRIQUE

1	a a a	Frank 1, Naetebus XX, XXI
1	1) 12 10 10	(Bartsch, I, 18) ch. hist.: - 1: 3v. a: é(r) c. lyr. (5' + 4), 12 = 5' + 6 III, VII, XI: voir 689, 52 (VII: 7a'a'a'; XI: 8aaa)
	2) 6 6 7	
2	a a a a	Naetebus VI, VII, VIII, X, XI
2	1) 15 15 7 15	(Bartsch) past.: - S 1698a 5, cobl. simil. (II-V): 4v. a: el ant ez er ant r.id., r.int., r.bat., r.bris. 15 = 7 ^o + 7 tous les vers (Långfors) ch. pieuse: -, «chanson», «chant», «son» S 182a 11: 4v. (II: 5v.: . . . 7a; V: 6v.: . . . 14aa; VI: 5v.: 14aaa7a14a; VII: 5v.: 14aa7ab'b'; VIII: 6v.: 14aabb7b14b) env. 1-2 (début str.) a: on(t) (I, II, III) é* (IV, VIII, i* (V, VI, VII, XI) IX, X) b: i* (VIII) ie (VII) hétérostrophie, hétérogonie r.r., r.par., r.id., r.hom., r.bris. 14 = 7 ^o + 7 (Wackernagel) ch. jongl.: -, «chansonnete» S 90 5, cobl. sing.: 4v. a: is ort el és/r i(s) r.id., r.dér., fig., r.bris. 12 = 6 + 6 (Wackernagel) -: - S 453 5, cobl. sing.: 4v. a: é* a* ant/s ir a(i) r.r., r.l., r.bris. 12 = 6' + 6 (élision casuelle) prédominant IV: voir 689, 59 II: voir 268, 1 II: voir 902, 17
	3) 12 12 12 12	
4	3) 12 12 12 12	
5	4) 12 12 6 12	
	5) 10 10 10 10	
	6) 10 10 10 10	
	7) 10 10 10 10	

	8) 10 10 10 10	(Jeanroy) -: lai, «lay» S 1931 6: 4v. (à partir de II voir 689, 62; 133, 1; 275, 5; 1184, 5) a: ort ai i is iez ai b: anc(h)e age ele is ance c: art ent r.r., r.l., r.par., r.hom., r.dér., r.bris. (Långfors, <i>Notices et extraits</i> 39, II, 536) ch. pieuse: - 8, <i>cobl. sing. retronch.</i> (début str., exc. IV, V): 4v. (VIII: 5v.: . . . 10a) a: oi orte iez aire our endre uev(r)es ai hétérostrophie, hétérogonie r.r., r.l., r.par., r.id., r.int., r.bat. c.ép. (Meyer, <i>Bull. SATF</i> 24, 102) ch. pieuse: - 4, <i>cobl. sing.</i> : 4v. (IV: 6v.: . . . 10a 6b) a: ois on e(s)t a b: oi hétérostrophie r.r., r.dér., r.bat. c.ép., c.fém.él., c.méd. ¹ (Mead, <i>Medium Aevum</i> 28, 90) ch. pieuse: - (anorm.) 9, <i>cobl. simil.</i> (III-V-VII-IX): 4v. a: is é ez ons ez our ez ant ez anisosyll. r.r., r.l., fig. (Mead, <i>Medium Aevum</i> 28, 87) ch. pieuse: - (anorm.) 42, <i>cobl. simil.</i> : 4v. a: er ent anz our er etc. anisosyll., hétérogonie r.r., r.l., r.par. III, IV, V: voir 914, 1 (Bartsch) past.: - S 292 9, <i>cobl. sing.</i> : 4v. (IX: aabb) a: ant ee èe* el ez on ure oie age b: i hétérostrophie, hétérogonie r.r., r.l., r.id. 11 = 7 + 4/7' + 3 (Järnström) ch. pieuse: - S 1233 5, <i>cobl. uniss. capc.</i> : 4v. a: ie r.l., r.par., r.dér., r.bat., r.bris. 11 = 7 + 4 tous les vers XI: voir 4, 15 XII: voir 689, 52
6	9) 10 10 10 10	
7	10) 10 10 10 10	
8	11) 8 8 8 8	
9	12) 8 8 8 8	
10	13) 8 8 8 8 14) 7 7 11 11	
11	15) 7' 7' 11' 11'	
	16) 7 7 7 7 17) 7 7 7 7	

18) 7 7 7 7
 A
 12 19) 7' 7' 7' 7'
 20) 7' 7' 7' 7'
 21) 7' 7' 7' 7'
 13 22) 7' 7' 7' 7'
 23) 5 5 5 8
 24) 5' 5' 5' 5'
 3 a a a a a
 14 1) 11 11 11 11 11
 3) 7 7 7 5 9
 4 a a a a a
 16 1) 14' 14' 14' 14' 14' 14'
 A
 17 2) 13' 13' 13' 13' 13' 13'
 18 3) 12' 12' 12' 12' 12' 12'

VII, IX: voir 608,2
 (IX: 7a' etc.)
 (Gennrich) -: ballade G 349 = S 157a
 3, cobl.uniss.capc.: 4v. (R¹)
 a: aire
 r.dér.
 IV: voir 1314,1
 V, VII: voir 850,2
 (VII: 7799)
 (Raynaud, *Recueil de motets*, II, 138) ch. hist.: -
 1: 4v.
 a: ee
 V, VI, VII, VIII: voir 156,9
 V: voir 689,60
 Frank 2, Naetebus IV, V S 428
 Colin Muset (Bédier) -: -
 5, cobl.dobl.capc./tern.capc.: 5v.
 env. 1-4
 a: é* is
 r.par., r.hom., r.dér.
 (Otto) ch.pieuse: - S 829a
 7, cobl.uniss.capc.: 5v. (II, III: voir 4,8; IV: 8v.:
 ... 10a12aa; V: 4v.)
 a: é*
 hétérostrophie
 r.r., r.l., r.id., r.hom.
 c.ép., c.lyr.
 I: voir 192,19
 Frank 3, Naetebus III
 (Stengel, *ZfSL* 14, 140) ch.pieuse: -
 7, cobl.sing.: 6v. (VII: 4v.) + 8aaaa avant I et
 8aaaaa après VII
 a: ites utes ates é er ure endre
 hétérostrophie, hétérogonie
 r.r., r.l., r.id., r.dér.
 14 = 8' + 6 (élision casuelle) tous les vers
 Richart de Semilli (Jeanroy) -: - S 1044a
 6, cobl.sing.: 6v. (R³) (I fragm.)
 a: ee (u)i ent ant as oi
 hétérogonie
 r.r., r.l., r.par., r.id., r.hom.
 Jaque de Dosti (Spanke) -: -, «chançon» S 1108
 5, cobl.dobl.capc., capf.: 6v.

4) 12' 12' 12' 12' 12' 12'
 A A
 19 5) 11 11 11 11 11 12
 20 6) 11 11 11 11 11 11
 7) 11 7 6 7 4 5
 8) 10 10 10 10 10 10
 9) 9 8 7 9 8 9
 21 10) 8 8 8 8 8 8
 22 11) 8 8 8 8 8 8
 23 12) 7 7 7 7 7 7
 24 13) 7 7 7 7 7 7
 25 14) 7 7 7 7 7 7
 15) 7' 7' 7' 7' 7' 7'

a: oie ie aie*
 r.r., r.id., r.bris.
 12 = 7⁽¹⁾ + 5 tous les vers
 VIII: voir 112,1
 (Noack) ch.pieuse: virelai, «chant» G 311 = S 458
 5, cobl.uniss.capc., capf. (I-II): 6v. (R¹) + refr.
 début: 2v.
 a: é
 r.r., r.l., r.id., r.int., r.bris.
 11 = 7 + 4 prédominant, 12 = 7 + 5
 (Gennrich) ch.sat.: virelai G 176 = S 366
 3, cobl.uniss.capc.: 6v. (R¹) + refr. début:
 2v.
 a: ant
 r.r., r.par., r.hom.
 motet Gennrich 872
 1: 6v.
 a: ort
 II, III: voir 3,2
 motet Gennrich 1100
 1: 6v.
 a: oi(t)
 (Gennrich) -: rond. B 23 = G 324
 1: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.
 a: er
 (Gennrich) -: rond. B 24 = G 325
 1: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.
 a: a
 r.r., fig.
 (Gennrich) ch.femme: rond. B 22 = G 323
 1: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.
 a: és
 Adan de la Hale (Gennrich) -: rond. B 76 = G 73
 1: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.
 a: i
 Jehannot de l'Escurel (Gennrich) -: rond.
 1: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.
 a: i
 Thomas Erier (Jeanroy) -: descort, «descort» S 186
 11: 6v. (à partir de II: voir 273,4; 6,5; 689,37; 2,16)
 a: aire a és ise ir etc.

16) 7' 7' 7' 7' 7' 7'

17) 7 7 7 7 5 5

18) 7 7 7 7 5 5

19) 4 7 4 7 4 7

5
26) 1) a a a a a a a
6 6 6 6 6 6 6

2) 6' 6' 6' 6' 6' 6'

6
27) 1) a a a a a a a a
10 10 10 10 10 10 10
I 11b + 11b 12b
II 8b + 11b 4b
III 5b' + 9b'
IV 5b + 11b 5b
V 7b + 7b 7b

28) 2) 10 10 10 10 10 10 10

3) 9 9 5 11 9 8 12 9

4) 8 8 8 8 8 8 8 8

4a) 8 4 8 4 8 4 8 4

5) 7 7 7 7 7 7 7 7

A A A

29) 6) 7 7 7 7 7 7 7 7

b: oir is
r.r., r.l., r.par., r.hom., r.dér.
Colin Muset (Bédier) -: lai S 972
10, cobl.dobl.capc. (I-II, IX-X): 6v. (à partir de III: voir 673,10)
env. 1-2
a: ete ele or oie ai etc.
b: ele ee ce
r.par., r.int.
(Jeanroy) -: lai, «lai» S 995
13, cobl.dobl.capc. (I-II): 6v. (à partir de III: voir 689,32; 120,11)
a: ueil u é oie etc.
b: ent iens uit
r.r., r.l., r.par., r.id., r.hom., r.équ., r.dér.
(Jeanroy) ch.pieuse: lai S 1093
13: 6v. (à partir de III: voir 689,35; 120,12; 145,1)
a: ié ous oir us ié etc.
b: ait i ai ent a
r.r., r.l., r.par., r.hom., r.dér., fig.
V, X: voir 689,52
(X: 7a' etc.)

Frank 4
(Bartsch) ch.hist.: -, «chanson» S 1871a
1: 7v
a: on(s)
r.par.
VI: voir 127,2

Frank 5
Richard de Semilli (Steffens) past.: - «sonet»,
«pastorele» S 1583
5, cobl.sing., capc. (IV-V): 8v. + refr.var.²
a: is et er oit i*
b: ez ez ele i on
r.r., r.l., r.par., r.id., r.hom., r.dér.
(Petersen) -: -, «chançon»
7, col.sing.: 8v. S 1970b
a: our art on a ier anz/t ai
r.r., r.l., r.par., r.id., r.dér.
c.lyr., c.méd.¹
motet Gennrich 869
1: 8v.
a: er
XIII, XIV: 689,52
(XIV: 7aaaaa8aa)
V: voir 914,1
III, V, VIII, XI: 4,15
(VIII: 7a' etc.)

(Gennrich) -: virelai G 239 = S 404
4, cobl.uniss.capc.: 8v. (R¹) + refr.début: 3v.
a: é*
r.r., r.l., r.par., r.id.

7) 7 7 7 7 7 7 7 7 VI, IX: voir 902,17
8) 7 7 7 7 7 7 7 7 VII: voir 916,4
9) 7 7 7 7 7 7 7 7 III: voir 725,2
10) 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' X: voir 92,1
11) 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' VI: voir 608,2
12) 6' 6' 6' 6' 6' 6' 6' 6' XIII: voir 850,6
a₁ a₁
13) 6' 6' 6' 6' 6' 6' 6' 6' motet Gennrich 749
1: 8v.
a: oles
VI, XI, XII: voir 203,1
(XI: 7a'5a' etc.; XII: 7a'3a' etc.)

14) 4 4 4 8 4 4 4 8

7
1) a a a a a a a a a a
12 11 10 3 2 6 7 11 10 **Frank 6**
motet Gennrich 604
1: 9v.
a: i
motet Gennrich 887
1: 9v.
a: i
IV: voir 96,1
V: voir 127,2

2) 8 9 9 4 7 7 5 8 9

3) 8 6 4 4 7 8 6 4 10

4) 6' 6' 6' 6' 6' 6' 6' 6' 6'

8
30) 1) a a a a a a a a a a **Frank 7, Naetebus II**
7 7 7 7 3 7 7 7 7 6 Adan de la Hale (Berger) ch.dialog.: - S 658
3, cobl.uniss.capc.: 10v.
a: ent
r.r., r.l., r.par., r.hom.
III: voir 9,2
III: voir 268,1

2) 6 6 4 6 6 6 6 4 6 6

3) 4 4 10 10 6 4 4 10 10 10

9
1) a a a a a a a a a a **Frank 9**
7 7 7 6 6 4 5 5 6 7 7 5
motet Gennrich 63
1: 12v.
a: ai
2) 6 7 6 4 6 6 6 7 6 4 6 6
(Streng-Renkonen) -: estampie S 932
3, cobl.uniss.: 12v. (III: voir 8,2)
a: é*
r.r., r.l.
3) 5 5 5 11 5 5 13 5 5 5 9 14
motet Gennrich 258
1: 12v.
a: is
4) 3 2 3 4 11 4 3 2 3 4 11 5
III: voir 96,1

10
1) a a a a a a a a a a a a a a
12 14 14 12 12 12 12 14 14 12 15 13 14
motet Gennrich 864
1: 13v.
a: on

11 a a a a a a a a a a a a a a Frank 10
 1) 10 7 4 4 4 7 4 4 8 4 8 9 4 13
 motet Gennrich 212
 1: 14v.
 a: ai
 2) 5 3 10 8 8 4 3 5 3 10 8 8 3 4
 II: voir 13,2
 31 3) 4 4 8 4 4 8 8 8 2 2 8 2 2 6 S 1506
 (Spanke)--: estampe
 5, cobl.sing.: 14v.
 a: ire oie ie aine aire
 r.r., r.l., r.par., r.id., r.hom., r.équ., r.dér.

12 a a a a a a a a a a a a a a a a
 1) 7 8 10 7 7 7 11 7 10 6 10 5 7 10 11
 motet Gennrich 639
 1: 15v.
 a: é*

13 a a a a a a a a a a a a a a a a
 1) 5 5 7 5 5 5 7 5 5 5 7 5 5 5 7 5
 VIII,X: voir 203,1
 (X: 3337 etc.)
 2) 5 3 3 3 8 8 4 3 5 3 3 3 8 8 3 4 S 300
 (Streng-Renkonen): estampe
 4: 16v. (à partir de II: voir 11,2; 23,1; 19,1)
 a: ant er i ai
 r.r., r.l., r.par., r.id., r.hom., r.dér., fig.

14 a a a a a a a a a a a a a a a a Frank 11
 1) 7 7 7 5 5 7 7 7 5 5 7 7 7 5 5 5 5 S 81
 Andrieu Contredit (Jeanroy) -: lai, «lai»
 6: 17v. (à partir de II: voir 742,1; 712,1; 793,2; 726,2; 562,1)
 a: ai u oie ans ie er
 b: ent ier aire ir ent
 c: ir ire
 rimes! r.r., r.l., r.par., r.id., r.hom., r.dér.

15 a a a a a a a a a a a a a a a a a a
 1) 5 6 9 9 4 5 9 3 3 5 6 9 10 4 5 9 5 7
 II: voir 21,4

16 a a a a a a a a a a a a a a a a a a
 1) 7 4 5 8 4 8 4 5 3 3 7 4 5 8 4 8 9 5 7
 IV: voir 21,4
 2) 4 6 5 3 5 5 4 3 10 5 6 5 4 5 6 5 6 5 5
 motet Gennrich 726 (Adan de la Hale)
 1: 19v.
 a: ans
 3) 4 4 4 4 4 6 4 5 4 4 4 4 4 7 4 5 3 4 2
 II: voir 18,3

17 a a a a a a a a a a a a a a a a a a Naetebus I
 1) 6 6 6 6 7 7 12 8 2 6 6 6 6 7 7 12 4 4 4 2 S 478
 (Streng-Renkonen) -: estampe

4: 20v. (à partir de II: voir 230,1; 21,2; 1457,1)
 a: é(r) ai i ir
 b: é aire
 r.r., r.l., r.par., r.id., r.dér.
 2) 2 6 7 7 7 6 3 2 6 2 2 6 7 7 7 6 3 2 8 2 S 1941a
 (Streng-Renkonen) -: estampe
 3: 20v. (à partir de II: voir 21,3; 23,2)
 a: our(s) er ir
 r.r., r.l., r.id., r.dér.

18 a a a a a a a a a a a a a a a a a a
 1) 6 7 7 4 5 9 8 9 9 3 3 6 7 7 4 5 9 8 9 5 7
 III: voir 21,4
 2) 4 4 8 4 4 8 8 4 4 8 4 4 8 8 4 4 8 4 4 8 8
 II: voir 167,1
 3) 3 6 3 3 6 4 4 4 5 3 6 3 3 6 4 4 4 5 3 4 2 S 341b
 (Streng-Renkonen) -: estampe
 5: 21v. (à partir de II: voir 16,3; 20,1; 1459,1; 566,1)
 a: ant is ai ete er
 b: uel oie
 r.r., r.l., r.par., r.id., r.hom., r.dér., fig.

19 a
 1) 10 3 4 3 2 2 4 3 8 4 3 10 3 4 3 2 2 4 3 8 3 4
 IV: voir 13,2

20 a
 1) 5 3 4 8 4 4 3 4 4 5 5 3 4 8 4 4 3 4 4 5 3 4 2
 III: voir 18,3

21 a
 1) 8 4 4 8 4 4 8 4 4 8 4 4 8 4 4 8 4 4 8 4 4 8 4 4
 IX: voir 914,1
 2) 3 4 5 8 7 7 7 7 12 7 2 3 4 5 8 7 7 7 7 12 4 4 4 2
 III: voir 17,1
 3) 2 7 7 2 7 7 7 6 3 2 6 2 2 7 7 2 7 7 7 6 3 2 8 2
 II: voir 17,2
 4) 2 2 7 7 7 4 5 8 4 5 3 3 2 2 7 7 7 4 5 8 4 5 5 7 S 301a
 (Streng-Renkonen) -: estampe
 4: 24v. (à partir de II: voir 15,1; 18,1; 16,1)
 a: ant er ir ai
 r.r., r.l., r.par., r.id., r.hom., r.dér., fig.

22 a
 a a a
 1) 3 4 6 7 4 8 4 4 4 4 4 8 3 4 3 4 6 7 4 8 4 4 4 4
 5 8 4
 II: voir 24,1

23 a
 a a a a
 1) 5 3 4 7 7 5 3 5 3 5 3 8 4 3 5 3 4 7 7 5 3 5 3 5
 3 8 3 4
 III: voir 13,2

2) 3 4 4 4 7 6 6 7 7 6 3 2 6 2 3 4 4 4 7 6 6 7 7 6
3 2 8 2

III: voir 17,2

24 a
a a a a a

1) 6 4 4 6 4 6 8 4 4 4 4 4 8 3 4 6 4 4 6 4 6 8 4 4
4 4 4 8 4

(Streng-Renkonen) --: estampie S 456

3: 29v. (à partir de II: voir 22,1; 24,2)

a: é(s) ant ir

r.r., r.l., r.par., r.id., r.hom.

2) 3 3 4 8 7 4 3 4 4 4 4 4 8 3 4 3 3 4 8 7 4 3 4 4
4 4 4 8 4

III: voir 24,1

25 a
a a b b b b b

1) 2 4 3 4 6 4 6 7 6 3 6 6 6 4 2 4 3 4 6 4 6 7 6 3
6 6 4 4 4 3 4

IV: voir 27,1

26 a
b b b b b

1) 3 2 2 2 2 7 7 6 7 6 6 6 4 3 2 2 2 2 7 7 6 7 7 6
4 4 4 3 4

III: voir 27,1

27 a b b b b
b

1) 3 3 5 4 6 6 3 6 6 6 4 3 3 5 4 6 6 3 6 6 4 4 4 3
4

(Streng-Renkonen) --: estampie S 1955a

4, cobl.capf. (II-III): 25v. (à partir de II: voir 28,1; 26,1; 25,1)

a: our ai ant é(r)

b: ir is ier i

r.r., r.l., r.par., r.id., r.hom., r.dér., fig.

28 a a a a a a a a a a a a a a a a a a b b b b b
b

1) 3 3 3 4 5 3 6 6 6 4 3 3 3 4 5 3 6 6 4 4 4 3 4
II: voir 27,1

29 a a a a a a a a a a a a a a a a a b b b b
b

1) 11 10 11 12 10 5 11 5 7 7 7 7 7 10 7 7 4 8 5 11
motet Gennrich 536

1: 21v.

a: a

b: oi(st)

30 a a a a a a a a a a a a a a a b a a b a a b
b

1) 5 5 5 6 5 5 5 6 5 5 5 6 5 [5] 6' 5 5 6' 5 5 6'
III: voir 167,1

31 a a a a a a a a a a a a a a b a a a a b a a a b a
a

1) 8 8 8 12 5 8 10 9 11 10 8 7 9 8 3 11 12 8 5 9 5 3 3 6
motet Gennrich 929
1: 24v.
a: er
b: our

32 a a a a a a a a a a a a b b b
b

1) 3 3 3 3 7 7 3 3 5 7 3 7 3 5
motet Gennrich 134
1: 14v.
a: is
b: é(r)

33 a a a a a a a a a a a a b b b b b b
b

1) 3 3 7 3 3 7 3 3 7 7 7 7 7 3 4 3 4
XI: voir 536,1

34 a a a a a a a a a a a b
b

1) 10' 10' 10' 10' 10' 10' 10' 10' 10' 10' 10'
IV: voir 689,61

35 a a a a a a a a a a b b a b b a a b b
b

1) 8 8 8 8 10 12 12 5 9 8 7 4 7 7 4 8 6 7 9
motet Gennrich 870
1: 19v.
a: i
b: er

36 a a a a a a a a a a a b b b
b

1) 11' 13' 13' 13' 14' 13' 13' 6' 13' 13' 11 7 12
motet Gennrich 94
1: 13v.
a: ee
b: és

37 a a a a a a a a a b
B

1) 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 II: voir 50,1

38 a a a a a a a a a b a b
b

1) 9 7 11 11 4 6 10 11 11 6 7 5
motet Gennrich 737
1: 12v.
a: er
b: onent

39 a a a a a a a a a b b a a
a

1) 3 5 5 3 5 7 3 5 5 3 3 7 12
motet Gennrich 419
1: 13v.
a: ou*
b: ent

40

a a a a a a a a a b b b b
 1) 7 11 11 7 7 7 5 3 6 11 10 7 6
 motet Gennrich 104
 1: 13v.
 a: o*
 b: é

41

a a a a a a a a a b b c c c c c c
 1) 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7' 7' 7' 7' 7' 7'
 (Jeanroy) --: lai S 900
 13: 17v. (à partir de II: voir 236,1; 82,1; 462,1; 405,1; 387,1; 557,2)
 a: er arde iere aigne és etc.
 b: és ié u jén ie
 c: ie aim oit (u)i
 d: oies is
 r.r., r.l., r.par., r.id., r.hom., r.dér., fig.

42

a a a a a a a a b a
 1) 4 10 10 10 10 4 4 3 9' 5
 motet Gennrich 124
 1: 10v.
 a: ent/s
 b: ie

43

a a a a a a a a b b a b b
 1) 8 8 8 6 6 8 5 7 8 8 7 5 7
 motet Gennrich 918
 1: 13v.
 a: ai
 b: é

44

a a a a a a a a b b a b b c c a d d c c c c c c
 c c c c a a c c
 1) 11 12 10 10 10 9 7 4 10 4 5 5 5 5 6 7 4 4 3 5 5 8 5 8
 8 7 9 10 6 4 4 10
 motet Gennrich 541
 1: 32v.
 a: és/r
 b: ant
 c: is
 d: et

45

a a a a a a a a b b b b b b
 1) 13 11 10 10 3 10 10 10 7 7 7 10 10 10
 motet Gennrich 27
 1: 14v.
 a: or
 b: ir

46

a a a a a a a a b b b b b c c c c
 1) 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7
 VII: voir 725,2

47

a a a a a a a a b b c c c c c c c
 1) 7 7 7 7 7 7 7 7 7' 7' 7 3 3 3 7 7 7
 Ernoul li Vielle (Jeanroy) ch. pieuse: lai, «lai», «cant» S 1642

23: 17v. (à partir de II: voir 48,1; 689,27; 702,2; 701,1; 691,1; 57,1)

a: ist ent és it ié etc.
 b: iste a ondes ans u
 c: ans ans
 r.r., r.l., r.par., r.id., r.hom., r.dér., fig.

48

a a a a a a a a b b c c c c c c c c c c c c
 1) 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7' 7' 3 3 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7
 II: voir 47,1

49

a a a a a a a a b c b c
 B C B C
 1) 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8
 II, V: voir 766,2

50

a a a a a a a b
 B
 32) 1) 10 10 10 10 10 10 10 10

Frank 14

(Bartsch) ch.hist.: - S 1032
 2: 8v. (R¹) (II: voir 37,1)

a: j* é*
 b: on -
 hétérostrophie
 fig., r.bris.

c.ép., c.fém.él.
 motet Gennrich 780
 1: 8v.
 a: ai
 b: uœil

2) 7 7 7 7 7 7 7 4

51

a a a a a a a b a a a
 1) 11 11 4 3 6 9 5 8' 4 12 13
 motet Gennrich 859
 1: 11v.
 a: ai
 b: ete

52

a a a a a a a b a a b
 1) 7 7 7 7 5 7 7 7' 1 5 5'
 motet Gennrich 520
 1: 11v.
 a: o*
 b: ie

53

a a a a a a a b b a b a c c d d a
 1) 4 6 4 7 3 7 5 3' 3' 4 3' 6 5 6 3 4 5
 motet Gennrich 136
 1: 17v.
 a: our
 b: ure
 c: os
 d: ui

- 54 a a a a a a a b b b b b b
1) 4 3 3 3 3 4 4 6 3 3 3 4 6
V: voir 689,59
- 55 a a a a a a a b b b b b b b a a a a c c
1) 4 4 4 4 4 4 4 4 8 4 4 5 8 7 8 8 5 7 6 5 5
motet Gennrich 731
1: 21v.
a: our(s)
b: i(s)
c: ai
- 56 a a a a a a a b b b b c c c c c
1) ^{a1 a1} 6 6 6 6 6 6 6 5 2 4 8 4 2 4 8 8
I: voir 66,1
- 57 a a a a a a a b c c d d c c d d d d d d d d d
1) 7 7 7 7 7 7 7 7 7' 7' [7] 7 7' 7' 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7
XXIII: voir 47,1
- 58 a a a a a a b a a a a a a b
1) 4 4 4 4 10 5 4 6' 4 4 4 10 5 4 6'
II: voir 1442,1
- 59 a a a a a a b a a b a b
1) 7 6 5 9 7 7 6 11 7 7 7 7
motet Gennrich 162
1: 12v.
a: ours
b: ent
- 60 a a a a a a b a b a b a
1) 7 7 4 7 7 4 4 7 7 4 [7] 8
IV: voir 100,1
- 61 a a a a a a b b
B B
1) 12 12 12 12 12 12 8 8
B B
2) 10 10 10 10 10 10 4 10
B B
3) 8 8 8 8 8 8 8 8
XIII, XIV, XV, XVI: voir 79,1
IV, V: voir 192,11
- 33 3) 8 8 8 8 8 8 8 8
Gontier de Soignies (Scheler) --:--, «chant» S 1650
5, cobl.dobl.: 8v. (R¹)
env. 1-6 (R, nouv.rime)
a: ist ont ent ant
b: jent - - -
r.par.
- 34 4) 8 8 8 8 8 8 8 7
B B
Gontier de Soignies (Scheler) --: - S 2082
7, cobl.sing.: 8v. (R¹) (V: b=a)

- 35 5) 8 8 8 8 8 8 7' 6'
B B
Gontier de Soignies (Scheler) --: - S 396
8, cobl.sing.: 8v. (R¹) (VII: b'=a')
a: aut ui ent our is oi aine i
b aine - - - - - - -
hétérostrophie, hétérogonie
r.r., r.l., r.par.
- 36 6) 7' 7' 7' 7' 7' 7' 8 8
B B
(Stainer) --: - (anorm.) S 1387a
5, cobl.sing.: 8v. (R¹)
a: ines ire aindre eille ondre
b: ont - - - -
r.r., r.l., r.par., r.id.
- 62 a a a a a a b b a a b b
a1 A2 A1 a1 b1 b1 A2 A1 B2 B2
37 1) 8' 1' 8' 1' 8' 1' 6 6 8' 1' 6 6
Adan de la Hale (Gennrich) past.: rond.
B 77=G 74
1: 12v. (R¹) + refr.début: 4v.
a: ure
b: és
r.r., r.écho
a1=A1: «hure»
- 63 a a a a a a b b a c a
C A
38 1) 6 6 3 6 6 3 7 7 3 7 3
Guillaume le Vinier (Bartsch) past.: ch., «son»,
«lai», «chançon» S 87
6, cobl.dobl.capc.: 11v. (R³)
a: ai ant i
b: on ie or
c: és - -
r.r., r.l., r.par., r.id., r.hom.
- 64 a a a a a a b b b b a a a b b a a b b b a a a a
a1 a1
1) 3 6 6 7 7 6 5 4 5 6 2 4 6 6 6 2 5 6 6 6 2 4 6 3
motet Gennrich 68
1: 24v.
a: é
b: ier(s)

65 a a a a a a b b b b b b b
1) 4 3 3 3 3 4 6 4 3 3 3 3 3 6
VI: voir 689,59

66 a a a a a a b b b b c c c c c
a₁ a₁
39 1) 6 6 6 6 6 6 5 2 4 8 4 2 4 8 8
(Bartsch) past.: - S 1990
9, *cobl.sing.*: 15v. (I: voir 56,1; II: 14v.: a a a
a a b...; VII: 14v.:... 8c 2c 8c c)
a: or uit ier it al ant ai(t) ut/s in(s)
b: a ois ous uer ient aut i(n)t aut oit
c: *ens* ir u ent our(t) it/s i* i al
hétérostrophie
r.r., r.l., r.par., r.id., r.hom., r.dér.

67 a a a a a a b b c c a a d
1) 7' 7' 7' 4' 3' 4' 3 7 2 5 4' 2' 5
motet Gennrich 156
1: 13v.
a: ie
b: ant
c: oi
d: ain

68 a a a a a a b b c c a b a b
1) 7 4 6 7 8 7 5' 8' 5 4 6 6' 9 6'
motet Gennrich 152
1: 14v.
a: er
b: asse
c: uis

69 a a a a a a b b c c d b b d b b d b b d
1) 5' 5' 5' 5' 5' 5' 4' 5' 4 3 3 4' 5' 10 4' 5' 10 4' 5' 10
V: voir 166,1

70 a a a a a a b c
B C
40 1) 10' 10' 10' 10' 10' 10' 5' 7'
Rousseau le Tailliere (Jeanroy) ch.sat.: -, «motet» S 630
6, *cobl.sing.*: 8v. (R¹)
a: endre ier iere a ie ike
b: eles - - - -
c: ene - - - -
hétérogonie
r.l., r.dér.
c.méd.^{1,3} tous les vers

71 a a a a a a b c b c
B C B C
41 1) 11' 11' 11' 11' 11' 11' 7 4' 7 2' Gontier de Soignies (Scheler) --: -, «rotuenge» S 1505a

7, *cobl.dobl.* (III-IV): 10v. (R¹) (VII: c' = a')
a: ire ence age ace ie oigne
b: ier - - - -
c: oigne - - - -
hétérostrophie
r.r., r.par. (R), r.id., r.dér.
11 = 7 + 4 prédominant / 7' + 3

72 a a a a a a b c b c b c
1) 6 6 6 6 6 6 7 6' 7 6' 7 6'
V: voir 822,1

73 a a a a a b
b
42 1) 10 10 10 10 10 6
Frank 17
Roi Richart (Brakelmann) serv.: -, «chanson» S 1891
6, *cobl.dobl.*: 6v.
env. 2-3, 2 (b, -)
a: on ent ain(s)
b: is - -
r.r., r.l., r.par., fig.
c.ép., c.lyr.
b: «pris»

43 2) 10 10 10 10 10 5 B
(Bartsch) ch.hist.: - S 2037
6, *cobl.tern.* (I-II-III), simil. (III-VI): 6v. (R¹)
a: o* ai é(r) o*
b: is - - -
r.r., r.l., fig.
c.ép., c.fém.él., c.lyr.
III: voir 127,2

74 a a a a a b a a
1) 5' 5' 5' 6' 6' 8 6' 2'

75 a a a a a b a b
A B
44 1) 7 7 7 7 7 5' 7 5'
2) 7 7 7 7 7 5' 7 5'
45 3) 6' 6' 6' 6' 7' 5 7' 5'
II: voir 165,1
Frank 19
(Gennrich) ch.hist.: virelai B 42 = G 22
1: 8v. (R¹)
a: a
b: ie
motet Gennrich 667
1: 8v.
a: aut
b: ie
(Järnström) ch.pieuse: ch. S 598
5, *cobl.sing.*: 8v.
a: ele ure ie orde ere
b: a ant ir er ié
r.r., r.par., r.id., r.dér., fig.

46 4) 6' 6' 6' 6' 7' 5 7' 5 (Bartsch) past.: ch. S 599
7, cobl.sing.: 8v.
a: *ele* *ete* *oie* anc(h)e ue* ie* ee
b: ai er er is ir ien ant
r.l., r.par., r.id., fig.

47 5) 6' 6' 6' 6' 7' 5 7' 5 Jaque de Cambrai (Järnström) ch.pieuse: ch., S 602
«rotrowange»
3, cobl.sing.: 8v.
a: *ele* *ie* *ie*
b: *é* *é* *i*
r.r.!, r.id.

48 6) 4 4 4 4 4 4 4 4 4 Jehan de la Motte (Scheler, *Li Regret Guillaume*, S 602)
86) complainte: ballade
3, cobl.uniss.: 8v. (R¹)
a: is
b: ons
r.par., r.id., r.dér.

75a a a a a a b a b a a a a a b a b
1) 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 XII: voir 112,1

76 a a a a a b a b a a b
49 1) 8 8 8 8 8 7' 8 7' 3 8 7' Gace Brulé (Petersen) past./tenson: ch. S 1321
5, cobl.dobl.: 11v.
a: *ier* *oit* *er*
b: *ie* - -
r.r., r.l., r.par., r.dér., fig.

77 a a a a a b a b a b
1) 7 7 7 7 7 8 7 8 7 8 Guillaume le Vinier (Jeanroy) -: descort, «chant», «descort», «lai», «chançon» S 193
4: 10v. (à partir de II: voir 710,1; 284,1; 278,1)
a: *ais* *ance* *ir* *és*
b: *on* *on* *on* *iens*
c: *ive*
r.r., r.l., r.par., r.id., r.hom., r.dér.

78 a a a a a b a b b a b a a a b a a a b c c c c c
c d c
1) 7' 7' 10' 7' 7' 5 7' 5 3 5' 9 3' 4' 3' 4 3' 3' 3' 4 7 7 7 7 4
3 7 4 motet Gennrich 79
1: 27v.
a: *ie*
b: *ant*
c: *ai*
d: *a*

79 a a a a a b b
B B
50 1) 12 12 12 12 12 8 8

51 2) 10 10 10 10 10 10 10
B B

52 3) 10 10 10 10 10 10 10
B

53 4) 10' 10' 10' 10' 10' 8 8
B B

54 5) 10' 10' 10' 10' 10' 8 8
B B

55 6) 8 8 8 8 8 8 8
B B

56 7) 8 8 8 8 8 8 8
B B

Frank 20
Audefroï le Bastart (Cullmann) ch.hist.: - S 1525
16: 7v. (R¹) (XIII, XIV, XV, XVI: voir 61,1)
a: *is* *ir* *our* *ié* *ent* etc.
b: *al* - - -
hétérostrophie
r.r., r.l., r.par., r.id., r.hom., r.dér., r.bris.
12 = 6' + 6

Ch. de Couci (Lerond) -: ch. S 1450
5, cobl.dobl.: 7v. (R⁴: I-III, II, IV-V)
a: *ir* *er* *ant*
b: *ueil* - -
r.id., r.dér., r.int. (R), r.bat. (R)
c.fém.él.

Jehan de la Motte (Scheler, *Li Regret Guillaume*, S 602)
75) complainte: ballade, «cant», «cançon»
3, cobl.uniss.: 7v. (R¹)
a: *u*
b: *our*
r.l., r.dér., r.bris.
c.fém.él.

Gontier de Soignies (Scheler) -: - S 34
5, cobl.sing.: 7v. (R¹)
a: *age* *ente* *ise* *aire* *ure*
b: *ur* - - -
r.r., r.l., r.l. (R), r.par.

Audefroï le Bastart (Cullmann) ch.hist.: - S 1378
18, cobl.sing.: 7v. (R¹)
a: *ine* *iere* *ente* *aire* *ele* etc.
b: *i* - - -
r.r., r.l., r.par., r.hom., r.dér.
c.ép., c.fém.él.

Gontier de Soignies (Scheler) -: -, «rotroenge», S 354
«chant»
7, cobl.sing.: 7v. (R¹)
a: *ant* *aint* *ir* *i* *ont* *u* *oi*
b: *oit* - - -
r.r., r.l., r.dér., fig.

Gontier de Soignies (Scheler) -: -, «rotroenge», S 1914
«chant»

57 8) 8 8 8 8 8 8 8 8 B B

7, cobl.sing.: 7v. (R¹)
a: ons is ent oi er ous ai
b: it - - - - -
r.r., r.l., r.hom., r.dér.

Gontier de Soignies (Scheler) --: - S 2081
6, cobl.sing.: 7v. (R¹)
a: uit is ui ier ort ant
b: ait - - - - -
r.l., r.par., fig.

58 9) 8 8 8 8 8 7' 7' B B

(Bartsch) ch.hist.: -, «chançon» S 1312
9, cobl.quint./quad.: 7v. (R¹)
a: ier i(r)s
b: ente -
r.l., r.par.
IX,X,XI,XII: voir 850,5
(XI, XII: 4a...)

10) 3 4 8 4 4 6' 6'

80 a a a a a b b a a b b a c c a
1) 6 4 10 13 11 3 4 6 7 5 3 3 5 6 3
motet Gennrich 205
1: 15v.
a: ant/s
b: is
c: ours

81 a a a a a b b b a c a c
1) 7 3 5 7 5 8 8 7 7 5' 7 5'
motet Gennrich 388
1: 12v.
a: i
b: our
c: aime
2) 7 3 5 7 5 8 8 7 7 5' 7 5'
motet Gennrich 389
1: 12v.
a: er
b: oi
c: aie
3) 7 3 5 7 5 8 8 7 7 5' 7 5'
motet Gennrich 390
1: 12v.
a: i
b: our
c: eime

82 a a a a a b b b b b b
1) 2 5 2 5 5 4' 3' 7' 7' 7' 7'
V,IX: voir 41,1

83 a a a a a b b b b b b b a a a a b b b b b
b b
1) 6' 3' 3' 7' 3' 4 5 8 6 3 4 6 2 6' 3' 3' 7' 3' 4 5 8 6 3 4
9 2 IV: voir 210,1

84 a a a a a b b b b b b b b b b c b c
1) 7 7 7 3 7 7 9 4 5 4 5 5 2 7 3 4 9 5 4 3 7 8 4
motet Gennrich 146
1: 23v.
a: ai
b: is

85 a a a a a b b b c a c
1) 8 5 7 7 5 7 7 9 7 7 4
motet Gennrich 1049
1: 11v.
a: ai
b: is
c: ours

86 a a a a a b b b c c c b b c
1) 9 8 8 8 10 6' 7' 7' 6 10 10 6' 6' 8
motet Gennrich 619
1: 14v.
a: ans
b: ie
c: ent

87 a a a a a b b c b d b a a
1) 5 6 5 7 6 6 6 7 6 6 6 6 7
motet Gennrich 486
1: 13v.
a: i*
b: aist
c: ant

88 a a a a a b b c c a a a a d d d e e e f f b b g
1) 7 5 9 8 4 4 3 5 7 7 8 7 7 5 6 8 3 8 4 4' 2' 2 7 7
motet Gennrich 493
1: 24v.
a: u
b: é
c: (i)us
d: a
e: ai
f: ie
g: is

89 a a a a a b b c c c
C C C
1) 7 7 7 7 7 5 5 3 3 8 I: voir 1086,1

90 a a a a a b c b c a a d d d d e d
59 1) 7 7 7 7 4 4 8 8 8 5 5 5 5 8 8 7' 7

(Bartsch) past. allég.: –
 Ms B: 2: 17v. (II: voir 1207,1)
 a: our (i)er
 b: el oie(nt)
 c: in our
 d: on(s) ui
 e: isent ee
 hétérostrophie, hétérogonie
 r.l., r.par., r.id.

S 2006

Ms M: 2:21 v. (I,II: voir 93,1; 524,1)
 a: or or(s)
 b: el el
 c: in ier(s)
 d: ai ie*
 e: ure oit
 f: on(s) ai
 g: istrent on
 hétérostrophie, hétérogonie
 r.l., r.id., fig.

91 a a a a a b c b c b d b d d b d b d e d f e f g
 g g f
 1) 10' 11' 11' 11' 11' 5 4 5 4 7 4 3 9 11 5 4 5 4 5 5 10 5 6 5'
 5' 5' 7
 motet Gennrich 86
 1: 27v.
 a: ee
 b: ai
 c: ir
 d: ant
 e: er
 f: is
 g: ie

92 a a a a a b c b c c c
 1) 4 4 7 7 7 7' 3 7' 3 5 5
 (Jeanroy) –: lai, «lai», «chant», «note», «sonnet» S 635
 10: 11v. (à partir de III: voir 721,1; 258,1; 263,1; 1276,1; 552,1;
 138,1; 6,10)
 a: ans is ee ise ans etc.
 b: ote ie eure anche ose
 c: et or ente ie a
 d: oir
 e: uire
 r.r., r.l., r.par., r.id., r.hom., r.dér., fig.

93 a a a a a b c b c d e d e a a f f f f g f
 1) 7 7 7 7 4 4 8 8 8 7 7' 7 7' 5 5 5 5 8 8 7' 7'
 I: voir 90,1

94 a a a a a b c c
 B C C
 60 1) 12' 12' 12' 12' 12' 2 8' 8'

Audefroï le Bastart (Cullmann) ch.hist.: – S 1654
 25, cobl.sing.: 8v. (R¹) (X, XIV: c' = a')
 a: ive ente ue ie ie etc.
 b: eus – – – –
 c: aine – – – –
 hétérostrophie
 r.r., r.l., r.par., r.id., r.hom., r.équ., r.dér.
 12 = 6(°) + 6 (élision casuelle) tous les vers

95 a a a a b
 B
 61 1) 10 10 10 10 5

Frank 23, Naetebus XIII

(Bartsch) ch.hist.: – S 1352
 8, cobl. sing.: 5v. (R¹) (VI, VII, VIII: voir 120,6)
 a: ié* ale a ie er aire éé* aire
 b: ol – – – – – – –
 hétérostrophie, hétérogonie
 r.l., r.hom., r.dér.
 c.ép., c.fém.él.

62 2) 8' 8' 8' 8' 8
 B

(Bartsch) ch.mal-mariée: – S 1710
 6, cobl.dobl. (III-IV), capf. (I-II-III): 5v. (R²)
 a: oie oi ier/z i éé*
 b: anz – – – –
 hétérogonie

96 a a a a b a a a a a a a a a a b a a a a a
 a a
 1) 3 2 2 2 7' 7 7 4 5 4 4 3 3 3 2 2 2 7' 7 7 4 5 4 4
 3 3
 (Streng-Renkonen) –: estampe S 654a
 4: 26v. (à partir de II: voir 1460,1; 9,4; 7,3)
 a: ant i i i
 b: ie ant
 r.r., r.l., r.par., r.id.

97 a a a a b a a a a a a b a a
 1) 11 9 5 10 8 7 8 6 6 7 5 6 10 10
 motet Gennrich 895
 1: 14v.
 a: ent
 b: ir

98 a a a a b a a a a b
 1) 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7'
 motet Gennrich 194
 1: 10v.
 a: ie
 b: as

99 a a a a b a a a a b a a a a b a a a a b
1) 8 4 4 4 6' 8 4 4 4 6' 8 4 4 4 6' 8 4 4 4 6'

VI: voir 914,1

100 a a a a b a a a a b b b a b b a b b a b b a
1) 6 6 6 7 4' 6 6 6 7 4' 5' 5' 5 5' 5' 5 5' 5' 5 5' 5' 5

Guillaume le Vinier (Jeanroy) -: descort, «descort» S 1946
5, cobl.capc. (II-III-IV): 22v. (à partir de II: voir 689,56; 282,1;
60,1; 696,1)

a: our ans ir ir ise
b: ie ir ance é(s) ir
c: ort

r.r., r.l., r.par., r.id., r.dér., fig.

101 a a a a b a a a a b b b b
B B

63 1) 7' 7' 7' 7' 5 7' 7' 7' 7' 5 5 11 14

Guillaume le Vinier (Bartsch) past.: -, «son»,
«note» S 1350

4, cobl.uniss.: 13v. (R²)

a: *iəs*

b: a

r.r., r.l., r.par., r.hom.

102 a a a a b a a a b
A₁ A₂ A₁ A₂ A₂ B

64 1) 8' 4' 4' 8' 8 4' 4' 4' 4

Guillaume d'Amiens (Gennrich) past.: rond.
B 93 = G 50

1: 9v. (R¹) + refr.début: 4v.

a: ae*

b: oi

r.id.(R), r.dér.(R)

103 a a a a b a a b
A₁ A₁ A B

65 1) 7 7 7 7 4 7 7 4

Guillaume d'Amiens (Gennrich) -: rond.
B 85 = G 43

1: 8v. (R¹) + refr.début: 3v.

a: ous

b: is

66 2) A₁ A₁ A B
5 5 5 5 5 5 5 5

Jehannot de l'Escurel (Gennrich) -: rond.
B 102 = G 394

1: 8v. (R¹) + refr.début: 3v.

a: ai

b: is

r.r., r.l.

104 a a a a b a a b a a a b b a a c c a d a d d e e
f f g h h h
1) 5' 5' 5' 5' 6 5' 5' 7 5' 5' 5' 2 2 5' 5' 7 4 5' 4 5' 10 3 5' 5'
3 7 5' 4 5 10

(Streng-Renkonen) -: estampie S 1169

3: 30v. (à partir de II: voir 106,1; 105,1)

a: ie(s) oie ure

b: ors er er

c: ai aire i

d: i(n) is/r és

e: ente ai ee

etc.

r.r., r.l., r.par., r.id., r.gram., fig.

105 a a a a b a a b a a a b b a a c d a e e e e f f
g g f g g g
1) 5' 5' 5' 5' 6 5' 5' 7 5' 5' 5' 2 2 5' 5' 7' 3 5' 4 5 10 3 5' 5'
7 4 5' 4 5 10 III: voir 104,1

106 a a a a b a a b a a a b b c c d d c e e e e f f
g h g i i i
1) 5' 5' 5' 5' 6 5' 5' 7 5' 5' 5' 2 2 5' 5' 7 4 5' 4 5 10 3 5' 5'
3' 7 5' 4 5 10 II: voir 104,1

107 a a a a b a a b b
A A B B

67 1) 8' 8' 8' 8' 8 4' 5' 9 8

Adan de la Hale (Gennrich) past.: ballade G 83
1: 9v. (R¹) + refr.début: 4v.

a: èe*

b: et

r.gram., fig.

refr.début: 9B₁ 8B₁

108 a a a a b a a b c c c c c d c d e e e e a c c f
a c f a g g e e g
1) 9 9 9 2 5' 3 10 7' 5 7 12 3 5 7 2 12 4 5 7 9 7 7 7 2
9 7 6 9 7 7 3 7 10 motet Gennrich 571

1: 33v.

a: i(t)

b: usse

c: é(r)

d: icus

e: ai

f: ant

g: a

109 a a a a b a a b c c d d d d d b d d d d b
1) 7 7 11 7 5' 7 7 7' 8 9 5 8 8 8 8 7' 7 10 7 6 7'

motet Gennrich 99 a

1: 21v.

a: ir

b: ee

c: our

d: is

110 a a a a b a b
68 1) 11' 11' 11' 11' 7 7' 7

Frank 25
(Spanke) tenson: ch. S 1775
5, cobl.dobl.: 7v. (à partir de III: voir 126,1)
a: oie ele acc(nt)
b: i(z) os ier
hétérostrophie
r.l., r.par., r.hom., r.dér.

A B
2) 11' 11' 11' 11' 3 11' 4
3) 7' 7' 7' 7' 4 7' 4

I,III: voir 149,1
V,VI: voir 181,137

111 a a a a b a b a
69 1) 7 7 7 7 7 4 7 4

(Spanke) -: ch. S 1478
5, cobl.sing.: 8v.
a: ir/s oi(s) é* o* ier
b: ors os/r ors ier is
r.r., r.par., r.id., r.dér., fig.

112 a a a a b a b a a a a b a b
1) 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12

Chaillou de Pestain (Dahnk, *Fauvel*, 187) ch.sat.: lai
12: 14v. (à partir de II voir 382,1; 219,1; 123,1; 226,1; 1309,1;
689,1; 4,4; 199,1; 195,1; 217,2; 75a,1)
a: ai ours is ie ant etc.
b: er ir ee ire oir
r.r., r.l., r.par., r.dér., r.bris.
12 = 6(0) + 6 (élision casuelle) tous les vers

113 a a a a b a b a b a b a a a
70 1) 10' 10' 10' 10' 7 6' 7 6' 7 6' 7 6' 10' 10'

(Spanke) -: ch. S 507
3, cobl.sing.: 14v. (III fragm.)
a: ee êe* ie
b: i* - -
r.r., r.l., r.par., r.id., fig., r.bat., r.bris.
c.ép., c.lyr.

114 a a a a b a b a b b b b a b a b a a a b a
1) 3' 6' 3' 6' 7 6' 7 6' 7 7 4 4 [5] 7 6' 7 6' 5' 6' 8 6'
III: voir 116,1

115 a a a a b a b a b b b b a b a b a a a c c a a a
1) 3' 6' 3' 6' 7 6' 7 6' 7 7 4 4 6' 7 6' 7 6' 5' 6' 4 4 6' 6' 6'
IV: voir 116,1

116 a a a a b a b a c c c c a b a b a a a d d a a a
71 1) 3' 6' 3' 6' 7' 5' 7' 5' 7 7 4 4 5' 7' 5' 7' 5' 5' 5' 4 4 6' 6' 6'
(Bartsch) past.: - S 534
4, cobl.capc.: 24v. (II fragm.; III,IV voir 114,1;
115,1; III,IV 18,19: enjambement avec élision)

a: ee - - -
b: oie - i* oi
c: o* ? ai
d: i* -
anisosyll., hétérostrophie, hétérogonie
r.r., r.l., r.par., r.id., r.dér., fig.

117 a a a a b a b b b a
1) 7 7 7 7 7 7 7 6 7 7

motet Gennrich 782
1: 10v.
a: i
b: ant

118 a a a a b a b c
72 1) 7' 7' 7' 7' 4 5' 4 3

Thibaut de Champagne (Wallensköld) -: ch., S 523
«chançon»
5, cobl.dobl.: 8v. (R¹)
a: ee ie aindre
b: ai er i
c: a - -
r.par., r.id., fig.
R: «Valara»

119 a a a a b a c b b c c d e d
1) 5 5 4 7 4 6 4 6 7 7 4 6 10' 10

motet Gennrich 1044
1: 14v.
a: o*
b: ant/s
c: ai
d: iés
e: eigne

120 a a a a b b
73 1) 11 11 11 11 4' 11'

Frank 27, Naetebus XIV, XV

[Gontier de Soignies] (Scheler) -: -, «retrou-
venge» S 1411
6, cobl.uniss.: 6v. (R¹)
a: ir
b: ie
r.r., r.l., r.bat.!
11 = 7 + 4 prédominant/7' + 3, 11b' = 7a 4b' (exc.
VI)
VI: refr. modif.

74 2) 10 10 10 10 8 8

(Bartsch) ch.hist.: -, «chançon» S 1847
6, cobl.sing.: 6v. (R¹)

75 3) 10 10 10 10 8 4 B B

a: oit ié* on i(s) ier ent
b: ors - - - -
r.l.
c.ép., c.lyr.

(Bartsch) ch.hist.: - S 1844
12, cobl.simil. (I-III-X, V-IX), capf. (I-II): 6v.
(R¹) (XII: b=a)
a: oit ai ait és i(t) etc.
b: in - - - -
hétérostrophie
r.r., r.l., r.par., r.id., fig.
c.ép., c.lyr.

76 4) 10' 10' 10' 10' 6 12 B B

(Bartsch) ch.hist.: - S 1941
1: 6v. (R¹)
a: ose
b: aut
10 = 6^(v) + 4 tous les vers

77 5) 10' 10' 10' 10' 6 10 B B

(Bartsch) ch.mal-mariée: - S 594
6, cobl.simil. (II-V-VI): 6v. (R¹) (V: 7v.:
a'a'a'a'...)
a: ele ee ainte ie
b: is - - - -
hétérostrophie
r.r., r.l., r.par.
c.ép., c.fém.él.

6) 10 10 10 10 5 12 B B

VI,VII,VIII: voir 95,1

7) 10 10 10 10 4 10 B B

II,VI,VII,VIII: voir 192,11

78 8) 10' 10' 10' 10' 4 10 B B

(Järnström) ch.pieuse/femme: ballade S 747
6, cobl.sing.: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.
a: ente erre ire ure asse ine
b: is - - - -
r.r., r.par.

79 9) 8 8 8 8 8 8 B B

Gontier de Soignies (Scheler) -: - S 2031
6, cobl.sing.: 6v. (R¹)
a: ors is ait ai é aut
b: jen - - - -

80 10) 8 8 8 8 4 12

(Meyer) ch.sat.: - (anorm.) S 1830a
25, cobl.sing.: 6v. (XXV fragm.)
a: ois ont ais ers ain etc.
b: é(z) - - - -

11) 7 7 7 7 5 5
12) 7 7 7 7 5 5

121 a a a a b b a
81 1) 11' 11' 11' 11' 5 5 6'

I 11c'+5c' 10c'
II 11c+7c 8c
III 12c'+8d 8c'

82 2) 8 8 8 8 8 8 8

122 a a a a b b a a
83 1) 7 7 7 7 5' 5' 7 7

84 2) 7 7 7 7 5' 5' 7 7

123 a a a a b b a a a a b b a a a a
1) 12'
IV: voir 112,1

124 a a a a b b a a a c c c a d e d e d f f d d g h
1) 6 6 7 7 6 11 4 7 6 12' 7' 7' 5 4 2 3 4 7 3' 5' 7 9 5' 5
4' 3 5' 8' 3 4 etc.
motet Gennrich 497
1: 40v.
a: in
b: ier

anisosyll., hétérogonie
r.l., r.par.
12 = 4^(v) + 8 (élision casuelle) prédominant,
12 = 6^(v) + 6 (élision casuelle)
XII,XIII: voir 4,17
XII: voir 4,18

(Spanke) -: -, «chançon» S 597a
3, cobl.sing.: 7v. + refr. var.²: 3v.
a: ele ele ie
b: ier iel é(r)
c: eve* oi ete
d: on
r.par., r.id., fig., r.bat.! r.bris.!
11 = 5 + 6 tous les vers, c.méd.³
[Thibaut de Champagne] (Wallensköld) -: ch.
S 1516

5, cobl.sing.: 7v.
a: is jent i ant oiz
b: oir é jen er ir
r.r., r.l., r.par., r.id., r.hom., r.dér.

(Spanke) -: ch. S 2056
5, cobl.uniss.capc.: 8v.
a: u
b: aigne
r.l., r.id., r.dér.
Hue de la Ferté (Gennrich, *Altfrz. Lieder*) serv.:
ch. S 2062
5, cobl.tern.capc./dobl.capc.: 8v.
env. 2-6,4
a: u er
b: aigne ie
r.r., r.l., r.par., fig.

c: oie
d: ès
e: oi
f: ie
g: ise
h: is

125 a a a a b b a a b b
A₁ A₁ A B B
85 1) 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' (Gennrich) -: rond. B 59 = G 351 = S 1739a
1: 10v. (R¹) + refr.début: 4v.
a: oie
b: our
r.r.

126 a a a a b b a b Frank 29
1) 11' 11' 11' 11' 7' 7' 7' 7' III,IV,V: voir 110,1

127 a a a a b b a b b a Frank 30
86 1) 10 10 10 10 5' 5' 5' 5' 5' 5' (Bartsch) past.: ch., «chanson», «sonet», «chanson
pastorelle», «note» S 308a
4, *cobl.dobl.capc.*: 10v. (II fragm.; IV 2-4 man-
quent)
a: ant ié(r)
b: ie èe*
r.l., r.par., r.id., r.dér., r.int., r.bat., r.bris.
c.méd.^{1,3} tous les vers
2) 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 Colin Muset (Bédier) -: descort, «note» S 74
6, *cobl. capc.* (I-II, V-VI), *capf.* (II-III): 10v. (à partir de II:
voir 197,1; 73,3; 174,1; 7,4; 5,2)
a: ai ai ir ant ie ie
b: er er is ir
r.r., r.l., r.par.

87 3) 6' 6' 6' 6' 6 6 6' 6 6 6' (Bartsch) past.: ch., «chanson» S 1702
8, *cobl.quad.capc.* (I-II-III-IV): 10v.
a: oie ure ie ore ance
b: on ant oi é(r) (u)i
r.r., r.l., r.par., r.hom., r.équ., r.dér., fig.

128 a a a a b b a b b a a c a c d d d e e f f e f f
e g g e
88 1) 5' 6' 5' 6' 4 4 5' 4 4 5' 5' 4' 5' 4' 5 3 8 6' 6' 6' 6' 6' 6' 6'
6' 6 6 6'
(Långfors) -: lai strophique S 1760
3, *cobl.sing., capc.* (II-III): 28v.
a: oie (i)ere ie
b: ai a i(s)
c: aigne ie estre
d: (u)i ant ien

e: eure ie asse
f: oie - ise
g: er a ent
anisosyll.
r.r., r.l., r.par., r.id., r.hom., r.gram., fig.

129 a a a a b b b
B B
89 1) 11 11 7 7 7 10 8
2) 8 8 8 7 6' 6' 2'

129a a a a a b b b a
1) 6' 6' 6' 6' 6' 6' 6' 6'

130 a a a a b b b a a a a b a b a
90 1) 5 3 7 5 5' 5' 5' 5 7 4 3 5' 5 5' 5
(Järnström) ch.pieuse: -, «chançon» S 364
5, *cobl.sing.*: 15v.
a: ant our é é(s) a
b: ine ee ie arde ine
r.r., r.l., r.par., r.id., r.hom., r.dér., fig.
91 2) 5 3 7 5 5' 5' 5' 5 7 4 3 5' 5 5' 5
(Järnström) ch.pieuse: - S 2012
5, *cobl.sing.*: 15v.
a: or is é ain ons
b: ee ie ise oie iegne
r.r., r.l., r.par., r.id., r.hom., r.dér., r.gram., fig.

131 a a a a b b b a a a a c d d c
1) 10 10 10 10 10 10 8 10 7 10 7 7' 7 3 7'
motet Gennrich 356
1: 15v.
a: ant/s
b: ai
c: ise
d: és

132 a a a a b b b a b b b a c c c c
92 1) 8 8 8 8 5' 5' 5' 5 5' 5' 5' 5 8 8 8 8
Colin Muset (Bédier) -: - S 1313
3, *cobl.dobl.*: 16v.
a: ier is
b: ie ee
c: er -
r.par., r.id.

133 a a a a b b b b

Frank 32, Naetebus XVI, XVII

B B
0) 10 10 10 10 10 10 10 10
1) 10 [10] 10 10 10' 10' 10' 10'

Voir 767,1
III,V: voir 2,8
(V: ...8bbbb)
Colin Muset (Bédier) ch.jongl.: ch. S 893
2: 8v. (II: voir 134,1)

93 2) 8 8 8 8 8 8 8 8

a: er i*
b: on(s) ous
hétérostrophie
r.l.

94 3) 8 8 8 8 8 8 8 8

Colin Muset (Bédier) ch.jongl.: ch. S 967
5, cobl. uniss.: 8v.
env. 1-4
a: et/z
b: er
r.r., r.l., r.dér., fig.

B B
95 4) 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7'

(Noack) -: ch. G 259 = S 988
5, cobl.tern.: 8v. (R¹)
a: ete *ee* iere
b: ie - -
r.l., r.par.
III: voir 608,2

134 a a a a b b b b

Frank 33

1) 8 8 8 8 8 8 8 8
96 2) 7 7 7 7 4' 7' 7' 7'

II: voir 133,2
Colin Muset (Bédier) ch.. jongl.: ch. S 476
5, *cobl.uniss.*: 9v. (II 6,8:8b'; V: 12v.: 7aaaaa
5b'7b'b'b'b')

135 a a a a b b b b b b b b

(Bartsch) past.: ch., «son d'amor» S 994
6, cobl.sing.: 13v. (II: 12v.: v. 10-11 = 8b)
a: ueil oi i
b: o(r) a é(z)
r.l., r.par.

97 1) 7 7 7 7 3 12 7 7 4 4 4 8 8

136 a a a a b b b b b b b b c c a a c c c c c c

c
1) 5' 5' 7' 5' 5 8 4 8 8 3 12 12 8 4 4 4 7' 8' 4 7 7 7 4 6
5
motet Gennrich 734
1: 25v.

a: ie
b: ou(r)s
c: é(r)

137 a a a a b b b b c c

B C C
98 1) 6 6 6 6 3 6 6 6 6 5 7

Gontier de Soignies (Scheler) -: - S 1404
6, *cobl.uniss.*: 11v. (R¹) (II: 13v.: aaaaaB...)
a: ir
b: er
c: or
hétérostrophie
r.l., r.par., r.dér.

138 a a a a b b b b c c c c c c c c c c

1) 7'
IX: voir 92,1

139 a a a a b b b b c c c c d

1) 7 7 7 7 8 8 7 7 6' 6' 6' 6' 5'
VI: voir 166,1

140 a a a a b b b c c a c a

1) 7 4 5 9 2 3 4 9 5 4 7 4
I: voir 141,1

141 a a a a b b b c c d c d

99 1) 7 4 5 9 2 3 4 9 5 4 7 4

Jehan Bodel (Bartsch) past.: - S 571
3, cobl.sing.: 12v. (I: voir 140,1)
a: el aut is
b: ant or ais
c: oit oir ent
d: el ent oit
hétérostrophie
r.l., r.id.

142 a a a a b b c a a a a b b c

c c
1) 7 7 7 7 6 7 6' 7 7 7 7 6 4 6'
III: voir 1464,1

143 a a a a b b c c b b b

1) 9 7 7 7 7 7 3 6 10 6 11
motet Gennrich 574
1: 11v.
a: é
b: er
c: oit

144 a a a a b b c c c
 100 1) 8 4 8 4 3 7 5 7 7 (Jeanroy) -: ch. S 65
 3, cobl.uniss.: 9v.
 a: ai
 b: é
 c: ir
 r.l., r.par., r.hom., r.dér., fig.

145 a a a a b b c c d d
 1) 7 7 7 7 5 5 8 8 8 8 XIII: voir 4,18

146 a a a a b b c c d e d d
 D E D D
 101 1) 12' 12' 12' 12' 7 7 7' 7' 7 7 7 7
 (Gennrich) ch.dialog.: ballade, «chansonnette»
 G 238 = S 976
 3, cobl.sing.: 12v. (R¹) + refr. début: 4v. (II:
 e' = c')
 a: ose aire ie*
 b: is i ins
 c: ure ie oie
 d: o(ut) - -
 e: ie - -
 hétérostrophie
 r.par., r.id.
 12 = 7' + 5/7 + 5 tous les vers

147 a a a a b b c d d a c a a a a d d e e
 1) 13' 5' 6' 5' 3 4 3 3' 5' 5' 3 7' 13' 14' 5' 14' 6' 5' 7 8
 motet Gennrich 200
 1: 20v.
 a: ee
 b: oit
 c: is
 d: oie
 e: ier

148 a a a a b b c d d c c c
 102 1) 10' 10' 13' 13' 7 7 6' 7 7 6' 13' 13'
 (Spanke) ch.femme/tenson: - S 980
 4, cobl.sing.: 12v. (III: d=b)
 a: ete és uer ee
 b: oit er er i
 c: ie - - -
 d: ois el er or
 hétérostrophie, hétérogonie
 r.par., r.id., r.dér., fig., r.int., r.bat., r.bris.
 c.méd.1, 13 = 7(0) + 6 tous les vers

149 a a a a b c b
 C B
 103 1) 11' 11' 11' 11' 3 11' 3

(Gennrich) ch.pieuse: - S 11
 5, cobl.sing.: 7v (R¹) (I, III: voir 110,2) (v. 7,
 II, IV 5: 4b, enjambement v. 6-7, II 4-5, avec
 élision, IV 4-5)
 a: ache aire ache aus ee
 b: ant - - - -
 c: ache - - - -
 hétérostrophie, hétérogonie
 r.id., r.dér.

150 a a a a b c b b c c d c d c
 1) 7 7 7 7 7 6' 10 2 4' 6' 6 6' 4 10'
 motet Gennrich 242
 1: 14v.
 a: a(r)
 b: ant
 c: ie
 d: és

151 a a a a b c b c
 B C B C
 Frank 40

104 1) 8 8 8 8 8 2' 8 2'
 (Jeanroy) ch.sat.: - S 146
 5, cobl.sing. retronch. (début str.): 8v. (R¹)
 a: ains ent ous on ais
 b: os - - - -
 c: ame - - - -
 r.t., r.l., r.id.(R), r.hom., r.dér.

152 a a a a b c b c b d d e e
 1) 4 6 5 13 6 2 4 7 5 7 7 7 7
 motet Gennrich 485
 1: 13v.
 a: é
 b: ant
 c: oi
 d: oir
 e: or

153 a a a a b c c c c b
 1) 7' 7' 7' 7' 7 7' 7' 7' 7 7 II: voir 608,2
 2) 7 7 7 7 6' 7 7 7 7 6' V: voir 272,9a

154 a a a a b c c c c b d d d d b e e f e e f e e f
 e e f f f f etc.
 1) 5 5 5 5 5' 5 5 5 5 5' 5 5 5 5 5' 7' 7' 5' 7' 7' 5' 7' 7' 5'
 7' 7' 5' 5' 5' 5' etc. II (56v.): voir 739,1

155 a a a a b c c c c b d d d d e a a a a e f e f e
 f e f e g h etc.
 1) 8 8 8 4 6' 8 8 8 4 6' 8 8 8 4 6' 8 8 8 4 6' 8 6' 8 6' 8 6'
 8 6' 8 6' 7' 5' etc. VII (38v.): voir 739,1

156 a a a b

B

105 1) 10 10 10 10

106 2) 8 8 8 7

107 3) 8 8 8 6'

B

108 4) 8 8 8 4'

5) 8 8 8 4'

6) 8 8 8 4'

7) 7' 7' 7' 7

109 8) 7 7 7 4

110 9) 5 5 5 8

Frank 44

(Bartsch) ch.hist.: - S 1834

2, cobl.sing.: 4v. (R¹)

a: ois er

b: on -

c.ép., c.fém.él.

(Meyer) ch.pieuse: hymne S 1241a

10, cobl.sing.: 4v. (I: 5v.irrég.)

a: (i)el ine ue é u ie ut ere endre estre

b: latin

hétérostrophie, hétérogonie

(Otto) ch.pieuse: hymne, «chant» S 355a

60, cobl.sing.: 4v. (LIV, LX: voir 181,54)

a: ant/s - é* iet/s ous/r etc.

b: ie* - - - -

hétérostrophie, hétérogonie

r.r., r.l., r.par., r.id., r.hom., r.gram.

(Jeanroy) ch. jongl.: -, «chant» S 894a

2, cobl.uniss.: 4v. (R¹)

env. 1-2 (irrég., R)

a: er ez

b: oire -

r.id.

motet Fauvel, 216

1: 4v.

a: er

b: oire

motet Fauvel, 217

1: 4v.

a: er

b: oire

XII,XIII: 381,7

(Otto) ch.pieuse: hymne/séqui. S 2017a

19, cobl.simil. (I-III-XIX, IV-V, VI-VII-

XIV-XV-XVI-XVII, VIII-IX-X-XI-XII-

XIII): 4v.

a: ou* e(r) i* ā* ou*

b: i* is our(s) ou* ai*

r.l., fig.

(Otto) ch.pieuse: - S 1356a

14, cobl.uniss.: 4v. (I, II: voir 267,2; V, VI, VII,

VIII: voir 2,23)

a: i*

b: o*

anisosyll., hétérostrophie

fig.

157 a a a b a a a a a b

1) 4' 5' 5' 5' 4' 5' 5' 5' 5' 5' II: voir 673,14

158 a a a b a a a b

Frank 46

1) 4' 5' 5' 5' 4' 5' 5' 5'

IV: voir 902,17

159 a a a b a a a b a a a b a a a b

1) 5' 5' 5' 6 4' 5' 5' 5 4' 5' 5' 5 4' 5' 5' 5

III: voir 689,59

2) 4' 5' 5' 5' 4' 5' 5' 5' 4' 5' 5' 5' 4' 5' 5' 5'

II: voir 689,61

3) 4 4 4 6' 4 4 4 6' 4 4 4 6' 4 4 4 6'

IX: voir 203,1

4) 3' 3' 7' 3 3' 3' 7' 3 3' 3' 7' 3 3' 3' 7' 3

II,IV: voir 203,1

(IV: 7a'a'a'b' etc.)

160 a a a b a a a b a a a b a a a b c c c d e d d d

1) 3 3 3 2' 3 3 3 2' 3 3 3 2' 3 3 3 2' 7 7 7 3' 3 3' 3' 3'

VII: voir 536,1

161 a a a b a a a b a a a b a a b

1) 4 4 4 3 4 4 4 3 4 4 4 3 4 4 7

VIII: voir 916,4

162 a a a b a a a b a a a b a a c c c d e e e e e e

1) 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 [3 4] 7 7 6 6 6 6' 7 7 3 4 3 3

X: voir 536,1

163 a a a b a a a b a a a b b b b b

1) 5 5 5 3' 5 5 5 3' 5 5 5 3' 7' 7' 9' 9'

V: voir 1314,1

164 a a a b a a a b a a b b a a b Frank 47

1) 5' 5' 7' 5 5' 5' 7' 3 5' 7' 5 5 5' 5' 7

motet Gennrich 380

1: 15v.

a: ie

b: is

165 a a a b a a a b b

1) 3 3 7 5' 3 3 7 5' 2'

(Gennrich) -: estampie

S 474

8, cobl.capc. (I-II): 9v. (à partir de II: voir 74,1; 173,1; 129,2;

464,1; 260,1; 474,1)

a: é ie* ete ai oit oir/t ient ant/c

b: ie és ère ie* ete(s) ie onde(s) ie

c: ce etc ont

d: ie etc(s)

e: etc

r.r., r.l., r.par., r.id., r.dér., fig.

119 6) $\overset{A_1}{5' 5' 5' 5' 5'}$ $\overset{A_1}{5' 5' 5' 5'}$ $\overset{B}{5'}$ $\overset{A}{5'}$
 b: i
 r.r., r.hom.
 Adan de la Hale (Gennrich) -: rond. B 80 = G 77
 1: 8v. (R¹) + refr.début: 3v.
 a: oie
 b: er
 r.r.

176 $a a a b a a b a a b b a$
 1) 9 10 9 5' 8 11 8' 8 5 8' 4' 4
 motet Gennrich 107 (Petrus de Cruce)
 1: 12v.
 a: er
 b: ie

177 $a a a b a a b b b b b b b$
 1) 7' 7' 7' 8 7' 7' 9 8 10 13 8 11 9
 motet Gennrich 293
 1: 13v.
 a: ise
 b: er

178 $a a a b a a b b b b c c$
 1) 7' 7' 4' 3 7' 7' 7 7 10 8 5 4
 motet Gennrich 902
 1: 12v.
 a: oie
 b: i(s)
 c: ans

179 $a a a b a a b b c c b b b a$
 120 1) 7' 7' 7' 5 7' 7' 7 8 3 4 6 7 7 6'
 Jehan Bodel (Bartsch) past.: - S 141
 2, cobl.uniss.capc.: 14v.
 a: aine
 b: ant
 c: i
 r.l., r.par., r.id., r.hom.

180 $a a a b a a c a$
 $\overset{A}{A} \overset{C}{C} \overset{A}{A}$
 121 1) 7' 7' 7' 7 7' 5' 5 5'
 (Gennrich) ch.sat.: ballade G 188 = S 1160
 3, cobl.uniss.capc.: 8v.(R¹) + refr.début: 3v.
 a: ie
 b: ir
 c: és
 r.par., r.id., fig.

181 $a a a b a b$
 1) 14 14 7 7' 14 7'
 2) 14 14 7 7' 7 7'
 $\overset{A_1}{A_1} \overset{A_1}{A_1} \overset{B}{B}$
 122 3) 12 12 12 6' 12 6'

123 $\overset{A_1}{A_1} \overset{A_1}{A_1} \overset{B}{B}$
 4) 11' 11' 11' 12 11' 12

124 $\overset{A_1}{A_1} \overset{A_1}{A_1} \overset{B}{B}$
 5) 11' 11' 11' 7 11' 7

125 $\overset{A_1}{A_1} \overset{A_1}{A_1} \overset{B}{B}$
 6) 11 11 11 5 11 5

126 $\overset{A}{A} \overset{B}{B}$
 7) 10 10 10 11 10 11

127 $\overset{A_1}{A_1} \overset{A_1}{A_1} \overset{B}{B}$
 8) 10 10 10 10 10 10

Frank 55
 X et autres: voir 192,2
 VI,X,XI,XIII,XVIII,XIX,XXI: voir 192,1

(Gennrich) -: rond. B 125 = G 125
 1: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.
 a: ors
 b: oie
 r.bris.
 12 = 7 + 5

(Gennrich) -: rond. B 124 = G 124
 1: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.
 a: aindre
 b: on
 r.dér., r.bris.
 11 = 5 + 6/7 + 4, 12 = 5 + 7

(Gennrich) ch.femme: rond. B 175 = G 95
 1: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.
 a: age
 b: ai
 r.bat.(R), r.bat.
 11 = 7 + 4

(Gennrich) -: rond. B 104 = G 56
 1: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.
 a: er
 b: ent
 r.r., r.bat., r.bris.
 11 = 5 + 6/5' + 5

(Gennrich) -: virelai, «chansonette»
 G 258 = S 871a
 5, cobl.simil. (I-V): 6v. (R¹) + refr.début: 2v.
 a: er art is ou(r)s er
 b: ent - - - -
 r.r., r.l., r.par., r.hom., r.dér.
 c.méd.¹ prédominant, 11 = 5 + 6 tous les vers

(Boogaard) ch.pieuse: rond. B 49
 1: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.
 a: oir
 b: ent
 r.r., r.par.

128 9) 10 10 10 10 10 10

(Boogaard) ch.pieuse: rond. B 50
1: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.
a: ent
b: i
r.l., r.id.

129 10) 10 10 10 10 10 10

(Gennrich) -: rond. B 141 = G 139
1: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.
a: i(r)
b: ans
r.r.
c.méd¹.

130 11) 10 10 10 10' 10 10'

(Gennrich) -: rond. B 145 = G 143
1: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.
a: i(s)
b: oie
r.bris.
c.fém.él.

131 12) 10 10 10 10' 10 10'

(Gennrich) -: rond. B 146 = G 144
1: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.
a: i
b: oie
r.id., r.dér.

132 13) 10' 10' 10' 10 10' 10

(Gennrich) ch.mal-mariée: rond. B 149 = G 147
1: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.
a: ie
b: oi(t)

133 14) 10' 10' 10' 10 10' 10

(Gennrich) ch.mal-mariée: rond. B 189 = G 111
1: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.
a: ie
b: e(s)t
r.par., r.bris.

134 15) 10 10 10 7 10 7

(Gennrich) ch.femme: rond. B 191 = G 113
1: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.
a: i(s)
b: oi
r.id.
c.lyr., c.méd^{1, 3}

135 16) 10 10 10 6' 10 6'

(Gennrich) ch.femme: rond. B 131 = G 93
1: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.

136 17) 10 10 10 5 10 5

a: ir
b: ee

(Gennrich) ch.hist.: rond. G 24
2, cobl.uniss.: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.
a: é*
b: ot
r.par.
b = B: «Margot»

137 18) 10 10 10 5' 10 5'

(Gennrich) -: rond. B 15 = G 17
1: 6v. (R¹: 2 versions différ.)
a: er/z
b: ie*
r.bat.(R)
c.méd^{1, 3} tous les vers

138 19) 9' 9' 9' 9 9' 9

(Gennrich) -: rond. B 180 = G 101
1: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.
a: ie*
b: a
r.r.

20) 9 9 9 7 6 3

motet Gennrich 173
1: 6v.
a: é
b: ous

139 21) 9 9 9 6' 9 6'

(Gennrich) -: rond. B 159 = G 30
1: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.
a: és
b: ie

140 22) 8 10 8 5 10 5

(Boogaard) -: rond. B 5 = G 5
1: 6v.(R¹)
a: er/s
b: as
r.bris.
c.lyr.(5'+4) tous les vers

141 23) 8 8 8 10 8 10

(Gennrich) -: rond. B 37 = G 337
1: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.
a: er
b: ous

142 24) 8 8 8 10' 8 10'

(Gennrich) -: rond. B 156 = G 318
1: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.
a: iés

143 25) 8 ^{A₁} 8 8 8 ^{A₁} 8 B

b: oie
r.r.

(Gennrich) -: rond.
1: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.

B 32 = G 332

a: is
b: ous
fig.

144 26) 8 ^{A₁} 8 8 8 ^{A₁} 8 B

(Gennrich) -: rond.
1: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.

B 38 = G 338

a: i
b: on

145 27) 8 ^{A₁} 8 [8] 8 ^{A₁} 8 B

(Gennrich) ch.hist.: rond.
1: 6v. (R¹)

B 45 = G 319

a: i(s)
b: ain

146 28) 8 ^{A₁} 8 8 8 ^{A₁} 8 B

(Gennrich) ch.femme: rond.
1: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.

B 46 = G 320

a: i
b: er

147 29) 8 ^{A₁} 8 8 8 ^{A₁} 8 B

Guillaume d'Amiens (Gennrich) -: rond:

B 89 = G 46

1: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.

a: ai
b: er
r.r.

148 30) 8 ^{A₁} 8 8 8 ^{A₁} 8 B

Jehannot de l'Escurel (Gennrich) -: rond.

B 97 = G 384

1: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.

a: er
b: ir
r.r.

149 31) 8 ^{A₁} 8 8 8 ^{A₁} 8 B

(Gennrich) -: rond.

B 110 = G 54

1: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.

a: at
b: on

150 32) 8 ^{A₁} 8 8 8 ^{A₁} 8 B

(Gennrich) ch.mal-mariée: rond. B 113 = G 150

1: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.

a: iés

151 33) 8 ^{A₁} 8 8 8 ^{A₁} 8 B

b: ant/s
r.l.

(Gennrich) -: rond.
1: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.

B 114 = G 114

a: er
b: ie
r.l.

152 34) 8 ^{A₁} 8 8 8 ^{A₁} 8 B

(Gennrich) -: rond.
1: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.

B 128 = G 128

a: uis
b: ai

153 35) 8 ^{A₁} 8 8 8 ^{A₁} 8 B

(Gennrich) -: rond.
1: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.

B 130 = G 130

a: ueil
b: i

154 36) 8 ^{A₁} 8 8 8 ^{A₁} 8 B

(Boogaard) -: rond.
1: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.

B 198

a: jent
b: ort
r.dér.

155 37) 8 ^{A₁} 8 8 8 ^{A₁} 8 B

(Gennrich, *Roman de la Dame à la licorne*, 152) -: rond.

1: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.

a: is
b: ai
r.id., r.hom., r.int.

156 38) 8 ^{A₁} 8 8 8 ^{A₁} 8 B

(G.Paris, *Miracles Notre Dame*, I,300) ch.pieuse: rond.

1: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.

a: er
b: a
r.équ., r.dér., fig.

157 39) 8 ^{A₁} 8 8 8 ^{A₁} 8 B

(G.Paris, *Miracles Notre Dame*, I,377) ch.pieuse: rond.

1: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.

a: é
b: er
r.l., r.dér.

158 40) $\begin{matrix} A_1 & & A_1 & B \\ 8 & 8 & 8 & 8 \end{matrix}$

(G. Paris, *Miracles Notre Dame*, I,384) ch.pieuse:
rond.
1: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.
a: is
b: er
r.hom.

159 41) $\begin{matrix} A_1 & & A_1 & B \\ 8 & 8 & 8 & 8' \end{matrix}$

(Gennrich) -: rond. B 115 = G 115
1: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.
a: é(s)
b: ie

160 42) $\begin{matrix} A_1 & & A_1 & B \\ 8 & 8 & 8 & 8' \end{matrix}$

(Gennrich, *Roman de la Dame à la licorne*, 154) -:
rond.
1: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.
a: ai
b: ie
r.r., r.hom.

161 43) $\begin{matrix} A_1 & & A_1 & B \\ 8 & 8 & 8 & 8' \end{matrix}$

(G. Paris, *Miracles Notre Dame*, I,276) ch.pieuse:
rond.
1: 6v. (R¹) + refr.début.: 2v.
a: us
b: erre
r.dér.

162 44) $\begin{matrix} A_1 & & A_1 & B \\ 8' & 8' & 8' & 8 \end{matrix}$

(G. Paris, *Miracles Notre Dame*, I,87) ch.pieuse:
rond.
1: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.
a: ee
b: ort
r.r., r.par.

163 45) $\begin{matrix} A_1 & & A_1 & B \\ 8' & 8' & 8' & 8' \end{matrix}$

(G. Paris, *Miracles Notre Dame*, I,307) ch.pieuse:
rond.
1: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.
a: ee
b: as
r.r.

164 46) $\begin{matrix} A_1 & & A_1 & B \\ 8' & 8' & 8' & 8' \end{matrix}$

(G. Paris, *Miracles Notre Dame*, I,324) ch.pieuse:
rond.
1: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.
a: aire
b: our
r.par., r.dér.

165 47) $\begin{matrix} A_1 & & A_1 & B \\ 8' & 8' & 8' & 8' \end{matrix}$

(G. Paris, *Miracles Notre Dame*, I,343) ch.pieuse:
rond.
1: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.
a: orde
b: ez
r.r., r.dér.

166 48) $\begin{matrix} A_1 & & A_1 & B \\ 8' & 8' & 8' & 8' \end{matrix}$

(G. Paris, *Miracles Notre Dame*, I,380) ch.pieuse:
rond.
1: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.
a: esse
b: is
r.r.

167 49) $\begin{matrix} A_1 & & A_1 & B \\ 8' & 8' & 8' & 8' \end{matrix}$

(G. Paris, *Miracles Notre Dame*, I,217) ch.pieuse:
rond.
1: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.
a: ente
b: onde
r.par., r.hom., r.équ.

168 50) $\begin{matrix} A_1 & & A_1 & B \\ 8' & 8' & 8' & 7 \end{matrix}$

(Gennrich) -: rond. B 150 = G 148
1: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.
a: ete
b: ai
r.r., fig.

169 51) $\begin{matrix} A_1 & & A_1 & B \\ 8' & 8' & 8' & 7 \end{matrix}$

(Gennrich) ch.femme: rond. B 169 = G 88
1: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.
a: ete
b: é

170 52) $\begin{matrix} & & & B & B \\ 8 & 8 & 8 & 6 & 8 & 6 \end{matrix}$

(Chaytor) ch.pieuse: - (anorm.) S 760a
6, cobl.sing.: 6v. (R²; v.5 à partir de II: R³)
a: er esses uz able ie
b: our - - - -
anisosyll., hétérogonie
r.par., r.id., r.dér., fig.

171 53) $\begin{matrix} A_1 & & A_1 & B \\ 8 & 8 & 8 & 6 \end{matrix}$

(Gennrich) ch.mal-mariée: rond. B 3 = G 3
1: 6v. (R¹)
a: i(s)
b: ai

54) 8 8 8 6' 8 6'

LIV,LX: voir 156,3

172 55) ^{A₁} 8 8 8 ^{A₁} 6' 8 6' B

(Gennrich) ch.femme: rond. B 20 = G 321
1: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.
a: is
b: oie
fig.

173 56) ^{A₁} 8 8 8 ^{A₁} 6' 8 6' B

(Gennrich) ch.femme: rond. B 21 = G 322
1: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.
a: oi
b: ete

174 57) ^{A₁} 8 8 8 ^{A₁} 6' 8 6' B

(Gennrich) -: rond. B 25 = G 326
1: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.
a: uer
b: ee

175 58) ^{A₁} 8 8 8 ^{A₁} 6' 8 6' B

(Gennrich) -: rond. B 26 = G 327
1: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.
a: ent
b: ele

176 59) ^{A₁} 8 8 8 ^{A₁} 6' 8 6' B

Guillaume d'Amiens (Gennrich) -: rond. B 88 = G 45
1: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.
a: oi
b: ie
r.r.

177 60) ^{A₁} 8 8 8 [5] ^{A₁} 8 5 B

(Gennrich) -: rond. B 4 = G 4
1: 6v. (R¹)
a: oi(t)
b: é(r)

178 61) 8 8 8 ^B 4 8 8

Gontier de Soignies (Scheler) -: -, «rotuenge» S 636
6, cobl.sing.: 6v. (R¹)
a: ans i ir oir as a
b: oi - - - -
r.l., r.par., fig.

179 62) 8 8 8 4 8 4

(Brakelmann) -: - S 887
5, cobl.uniss.: 6v.
a: er
b: ait

180 63) ^{A₁} 8 8 8 4 ^{A₁} 8 4 B

(Gennrich) ch.hist.: rond. B 2 = G 2
1: 6v. (R¹)
a: i*
b: ain

181 64) ^{A₁} 8 8 8 4 ^{A₁} 8 4 B

(Gennrich) -: rond. B 31 = G 331
1: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.
a: ir
b: er
r.l.

182 65) ^{A₁} 8 8 8 4 ^{A₁} 8 4 B

(Gennrich) -: rond. B 179 = G 100
1: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.
a: er
b: oir

183 66) ^{A₁} 8 8 8 4 ^{b A₁} 8 4 B

(Gennrich) ch.pieuse: rond., «chançon» G 40
5, cobl.uniss.: 6v. (R¹)
a: er
b: oir
r.r.
b: «joie avoir»

184 67) ^{A₁} 8 8 8 4' ^{A₁} 8 4' B

(Gennrich) -: rond. B 126 = G 126
1: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.
a: ueil
b: ete

185 68) ^{A₁} 8' 8' 8' 4 ^{A₁} 8' 4 B

(Gennrich) -: rond. B 162 = G 33
1: 6v. (R¹)
a: ie*
b: és

186 69) ^{A₁} 8 8 8 3 ^{A₁} 8 3 B

(Gennrich) past.: rond. G 39a
4, cobl.uniss.: 6v. (R¹)
a: on(s)
b: ain

187 70) ^{A₁} [8'] 8' 8' [3] 8' 3 B

Guillaume d'Amiens (Gennrich) past.: rond. B 91 = G 48
1: 6v. (R¹) + refr.début: 2v. (fragm.)
a: ae*
b: oir

188 71) ^{A₁} 7 8 7 5 ^{A₁} 8 5 B

(Gennrich) -: rond. B 16 = G 18
1: 6v. (R¹)

189 72) 7' 7' 8' 5 7' 5 A B

190 73) 7 7 8 2 8 2 B A B

191 74) 7 7 7 9' 7 9' A₁ A₁ B

192 75) [7'] 7' 7' 7 7' 9 A₁ A₁ B

193 76) 7 7 7 7 7 7 A B

194 77) 7 7 7 7 7 7 A B

195 78) 7 7 7 7 7 7

196 79) 7 7 7 7 7 7 A₁ A₁ B

a: é(z)
b: ueil

(Jeanroy) ch.femme: virelai G 223 = S 532
3, cobl.uniss.: 6v. (R¹) + refr.début: 2v. (I, II
2-3: enjambement avec élision, III 3: 7a')

a: ee
b: i
r.par., fig.

(Gennrich) -: virelai, «chanson» G 189 = S 799
3, cobl.uniss.: 6v. (R¹)

a: er
b: on
r.l., fig.

(Gennrich) -: rond. B 161 = G 32
1: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.

a: és/r
b: ie

(Gennrich) -: rond. B 17 = G 25
1: 6v. (R¹)

a: ie*
b: oi

(Gennrich) -: virelai G 172 = S 461
3, cobl.uniss.: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.

a: é(r)
b: aut/s
r.id.

(Gennrich) -: virelai G 253 = S 910a
3, cobl.uniss.: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.

a: é*
b: is/r
r.r., fig.

Thibaut de Champagne (Wallensköld) débat: -
S 1878
5, cobl.dobl. (I-II), red.capc. (II-III-IV-V): 6v.
env. 2-2,2

a: on er oir ir
b: er oir ir é
r.l., r.par.

(Gennrich) -: rond. B 33 = G 333
1: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.

197 80) 7 7 7 7 7 7 A₁ A₁ B

198 81) 7 7 7 7 7 7 A₁ A₁ B

199 82) 7 7 7 7 7 7 A₁ A₁ B

200 83) 7 7 7 7 7 7 A₁ A₁ B

201 84) 7 7 7 7 7 7 A₁ A₁ B

202 85) 7 7 7 7 7 7 A₁ A₁ B

203 86) 7 7 7 7 7 7 A₁ A₁ B

204 87) 7 7 7 7 7 7 A₁ A₁ B

a: é
b: ai
r.r.

(Gennrich) -: rond., «chançon» B 36 = G 336
1: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.

a: a
b: oi

Chaillou de Pestain (Gennrich) -: rond.
B 56 = G 359

1: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.

a: é
b: ir
r.l.

Jehannot de l'Escurel (Gennrich) -: rond.
B 98 = G 390

1: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.

a: art
b: er

(Gennrich) -: rond. B 118 = G 118
1: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.

a: art/s
b: oir

(Gennrich) ch.mal-mariée: rond. B 132 = G 131
1: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.

a: eu
b: i

(Gennrich) -: rond. B 134 = G 97
1: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.

a: i
b: ent
r.l.

(Gennrich) -: rond. B 153 = G 315
1: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.

a: eus
b: is
r.l.

(Gennrich) -: rond. B 192 = G 51
1: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.

205 88) $\begin{matrix} A_1 & & A_1 & B \\ 7 & 7 & 7 & 7 \end{matrix}$

a: i
b: ous
(Gennrich, *Roman de la Dame à la licorne*, 188) -:
rond.
1: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.
a: jent
b: ai
r.l., r.dér.

206 89) $\begin{matrix} A_1 & & A_1 & B \\ 7 & 7 & 7 & 7 \end{matrix}$

(Gennrich, *Roman de la Dame à la licorne*, 283) -:
rond.
1: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.
a: ié
b: is
r.r., r.hom.

207 90) $\begin{matrix} A_1 & & A_1 & B \\ 7 & 7 & 7 & 7' \end{matrix}$

(Gennrich) -: rond. B 41 = G 344a
1: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.
a: oi
b: ee
r.r.

208 91) $\begin{matrix} A_1 & & A_1 & B \\ 7 & 7 & 7 & 7' \end{matrix}$

Chaillou de Pestain (Gennrich) -: rond. B 55 = G 358
1: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.
a: oir
b: ame

209 92) $\begin{matrix} A_1 & & A_1 & B \\ 7 & 7 & 7 & 7' \end{matrix}$

(Gennrich) -: rond. B 105 = G 36
1: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.
a: (u)ir
b: aigne

210 93) $\begin{matrix} A_1 & & A_1 & B \\ 7 & 7 & 7 & 7' \end{matrix}$

(Gennrich) ch.pieuse: rond. B 106 = G 37
1: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.
a: ou(r)s
b: age

211 94) $\begin{matrix} A_1 & & A_1 & B \\ 7 & 7 & 7 & 7' \end{matrix}$

(Gennrich) ch.pieuse: rond. B 107 = G 38
1: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.
a: ous
b: ee
r.int.

212 95) $\begin{matrix} A_1 & & A_1 & B \\ 7 & 7 & 7 & 7' \end{matrix}$

(Gennrich) -: rond. B 112 = G 149 = S 937
1: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.

213 96) $\begin{matrix} A_1 & & A_1 & B \\ 7 & 7 & 7 & 7' \end{matrix}$

a: é(s)
b: oie
(Gennrich) -: rond. B 117 = G 117
1: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.
a: er
b: ie
r.r., r.l.

214 97) $\begin{matrix} A_1 & & A_1 & B \\ 7 & 7 & 7 & 7' \end{matrix}$

(Gennrich) -: rond. B 160 = G 31
1: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.
a: és
b: ie

215 98) $\begin{matrix} A_1 & & A_1 & B \\ 7 & 7 & 7 & 7' \end{matrix}$

(Gennrich) -: rond. B 176 = G 96
1: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.
a: i(s)
b: ie
r.gram.(R)

216 99) $\begin{matrix} A_1 & & A_1 & B \\ 7 & 7 & 7 & 7' \end{matrix}$

(Gennrich) -: rond. B 177 = G 98
1: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.
a: aut
b: endre

217 100) $\begin{matrix} A_1 & & A_1 & B \\ 7 & 7 & 7 & 7' \end{matrix}$

(Gennrich, *Roman de la Dame à la licorne*, 153)
ch.femme: rond.
1: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.
a: ant/s
b: aire

218 101) $\begin{matrix} A_1 & & A_1 & B \\ 7' & 7' & 7 & 7' \end{matrix}$

(Gennrich) ch.hist.: rond. B 19 = G 27
1: 6v. (R¹)
a: aine
b: jent
r.dér.

219 102) $\begin{matrix} A_1 & & A_1 & B \\ 7' & 7' & 7 & 7' \end{matrix}$

Chaillou de Pestain (Gennrich) -: rond. B 57 = G 367
1: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.
a: oie
b: i
r.par.

220 103) $\begin{matrix} A_1 & & A_1 & B \\ 7' & 7' & 7 & 7' \end{matrix}$

Adan de la Hale (Gennrich) -: rond. B 71 = G 67
1: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.

			a: ame b: i	
221	104)	A ₁ A ₁ B 7' 7' 7' 7' 7' 7'	(Gennrich) -: rond. 1: 6v. (R ¹) + refr.début: 2v. a: ie b: er r.r., r.par.	B 122 = G 122
222	105)	A ₁ A ₁ B 7' 7' 7' 7' 7' 7'	(Gennrich) -: rond. 1: 6v. (R ¹) + refr.début: 2v. a: eure b: ir	B 151 = G 313
223	106)	A ₁ A ₁ B 7' 7' 7' 7' 7' 7'	(Gennrich) -: rond. 1: 6v. (R ¹) a: ee b: a	B 164 = G 35
224	107)	A ₁ A ₁ B 7' 7' 7' 7' 7' 7'	(Gennrich) -: rond. 1: 6v. (R ¹) + refr.début: 2v. a: ie b: é(r) r.id., fig.	B 183 = G 104
225	108)	A ₁ A ₁ B 7' 7' 7' 7' 7' 7'	(G. Paris, <i>Miracles Notre Dame</i> , I,328) ch.pieuse: rond. 1: 6v. (R ¹) + refr.début: 2v. a: ire b: ois r.r., r.hom., r.équ.	
226	109)	A ₁ A ₁ B 7 7 7 7' 7 6'	Jehan d'Eu (Boogaard) -: rond. 1: 6v. (R ¹) + refr.début: 2v. a: ius b: oie	B 196
227	110)	A ₁ A ₁ B 7 7 7 6 7 6	Guillaume d'Amiens (Gennrich) -: rond. 1: 6v. (R ¹) + refr.début: 2v. a: our b: i r.dér.	B 86 = G 43
228	111)	A ₁ A ₁ B 7 7 7 6 7 6	(Gennrich) -: rond. 1: 6v. (R ¹) + refr.début: 2v. a: és	B 157 = G 28

			b: on fig.(R)	
229	112)	A B 7 7 7 6' 7 6'	(Gennrich) ch.mal-mariée: virelai 1: 6v. (R ¹) a: er b: ee	B 43 = G 23
230	113)	A ₁ A ₁ B 7 7 [7 6'] 7 6'	(Gennrich) ch.femme: rond. 1: 6v. (R ¹) + refr.début: 2v. (fragm.) a: oi b: ine	B 158 = G 29
231	114)	A ₁ A ₁ B 7 7 7 6' 7 6'	(Gennrich) -: rond. 1: 6v. (R ¹) + refr.début: 2v. a: ieus b: ient	B 163 = G 34
232	115)	A ₁ A ₁ B 7 7 7 5 7 5	(Gennrich) -: rond. 1: 6v. (R ¹) a: er/z b: ai	B 14 = G 15
233	116)	A ₁ A ₁ B 7 7 7 5 7 5	(Gennrich) -: rond. 1: 6v. (R ¹) + refr.début: 2v. a: on(t) b: é(r) r.r.	B 123 = G 123
234	117)	A ₁ A ₁ B 7 7 7 5 7 5	(Gennrich) -: rond. 1: 6v. (R ¹) + refr.début: 2v. a: ain b: és	B 127 = G 127
235	118)	A ₁ A ₁ B 7 7 7 5 7 5	(Gennrich) -: rond. 1: 6v. (R ¹) + refr.début: 2v. a: ous b: i (Jeanroy) ch.jongl.: - 8, cobl.sing.: 6v. a: é(s) a(i)s ant ant/s is é(l) ier(s) oir b: aire ie* ise ue ie oie oie ance r.r., r.l., r.par., r.id., fig.	B 172 = G 91
236	119)	7 7 7 5' 7 5'		S 436
237	120)	A ₁ A ₁ B 7 7 7 5' 7 5'	(Gennrich) ch.pieuse: rond. 1: 6v. (R ¹) + refr.début: 2v.	B 108 = G 39

238 121) ^{A₁} 7 7 ^{A₁ B} 5' 7 5'

a: i(r)
b: anse

(Gennrich) -: rond.
1: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.
a: aint
b: ie
r.par.

B 147=G 145

239 122) ^{A B} 7' 7' 7' 5 7' 5

(Gennrich) -: virelai
3, cobl.uniss.: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.
a: oie
b: er
r.équ.

G 245=S 1770

240 123) ^{A₁} 7' 7' 7' 5 ^{A₁ B} 7' 5

(Gennrich) -: rond.
1: 6v. (R¹)
a: ãie*
b: a
r.l.

B 1=G 1

241 124) ^{A₁} 7' 7' 7' 5 ^{A₁ B} 7' 5

(Gennrich) ch.hist.: rond.
1: 6v. (R¹)
a: ele
b: oir

B 10=G 10

242 125) [^{A₁} 7'] ^{A₁ B} 7' 7' 5 7' 5

(Gennrich) ch.hist.: rond.
1: 6v. (R¹)
a: ete
b: ain
r.l., fig.

B 18=G 26

243 126) ^{A₁} 7' 7' 7' 5 ^{A₁ B} 7' 5

(Gennrich) -: rond.
1: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.
a: ame
b: ant

B 40=G 344

244 127) ^{A₁} 7' 7' 7' 5 ^{A₁ B} 7' 5

Chaillou de Pestain (Gennrich) -: rond.
1: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.
a: oie
b: ier
r.l., r.par.

B 54=G 355

245 128) ^{A₁} 7' 7' 7' 5 ^{A₁ B} 7' 5

(Gennrich) -: rond.
1: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.

B 133=G 132

246 129) ^{A₁} 7' 7' 7' 5 ^{A₁ B} 7' 5

a: aire
b: as

(Gennrich) -: rond.
1: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.
a: ie
b: al
r.id.

B 173=G 92

247 130) ^{A₁} 7' 7' 7' 5 ^{A₁ B} 7' 5'

(Gennrich) past.: rond.
1: 6v. (R¹)
a: ie*
b: ete

B 6=G 6

248 131) ^{A₁} 7' 7' 7' 5' ^{A₁ B} 7' 5'

(Gennrich) -: rond.
1: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.
a: ie
b: ouche
r.par.

B 30=G 330

249 132) 7 7 7 4 ^{A B} 7 4

(Gennrich) -: virelai
2, cobl.uniss.: 6v. (R¹) + refr. début.: 2v.
a: ai
b: er
r.r., r.l.

G 275=S 51

250 133) ^{A₁} 7 7 7 4 ^{A₁ B} 7 4

(Gennrich) ch.hist.: rond.
1: 6v. (R¹)
a: a
b: oi
r.r.

B 9=G 9

251 134) ^{A₁} 7 7 7 4 ^{A₁ B} 7 4

Adan de la Hale (Gennrich) ch.mal-mariée: rond.
1: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.
a: our
b: i
fig.

B 74=G 71

252 135) ^{A₁} 7 7 7 4 ^{A₁ B} 7 4

(Gennrich) -: rond.
1: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.
a: uer
b: er

B 186=G 108

253 136) ^{A₁} 7 7 7 4' ^{A₁ B} 7 4'

(Gennrich) -: rond.
1: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.

B 142=G 140

270 154) 6 ^{A₁} 6 6 2 ^{A₁ B} 6 2

271 155) 5 ^{A₁} 5 5 7 ^{A₁ B} 5 7

272 156) 5 ^{A₁} 5 5 6 ^{A₁ B} 5 6

273 157) 5 ^{A₁} 5 5 5 ^{A₁ B} 5 5

274 158) 5 ^{A₁} 5 5 5 ^{A₁ B} 5 5

275 159) 5 ^{A₁} 5 5 5 ^{A₁ B} 5 5

276 160) 5 ^{A₁} 5 5 5 ^{A₁ B} 5 5

a: oir
b: ain

Adan de la Hale (Gennrich) -: rond.
B 72 = G 68

1: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.
a: er
b: ist

Adan de la Hale (Gennrich) -: rond.
B 83 = G 80

1: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.
a: ai
b: ous
r.r., r.l.

Guillaume d'Amiens (Gennrich) -: rond.
B 90 = G 47

1: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.
a: jent
b: ai
r.dér.

(Gennrich) -: rond. B 29 = G 343
1: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.
a: ent
b: i
r.r.

Guillaume d'Amiens (Gennrich) -: rond.
B 87 = G 44

1: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.
a: a*
b: é

(Gennrich) -: rond. B 182 = G 103
1: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.
a: é
b: is
r.l.

(Gennrich) ch.femme: rond. B 184 = G 105
1: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.
a: a
b: is

277 161) 5 ^{A₁} 5 5 5' ^{A₁ B} 5 5'

278 162) 5 ^{A₁} 5 5 5' ^{A₁ B} 5 5'

279 163) 5' ^{A₁} 5' 5' 5 ^{A₁ B} 5' 5

280 164) 5' ^{A₁} 5' 5' 5 ^{A₁ B} 5' 5

281 165) 5' ^{A₁} 5' 5' 5 ^{A₁ B} 5' 5

282 166) 5 ^{A₁} 5 5 4 ^{A₁ B} 5 4

283 167) 5 ^{A₁} 5 5 3 ^{A₁ B} 5 3

284 168) 5 ^{A₁} 5 5 2' ^{A₁ B} 5 2'

285 169) 4 ^{A₁} 4 4 6 ^{A₁ B} 4 6

(Gennrich) -: rond. B 120 = G 120
1: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.
a: ou(r)s
b: ie

(Boogaard) -: rond. B 197
1: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.
a: jent
b: ame

(Gennrich) -: rond. B 137 = G 135
1: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.
a: age
b: ors

(Gennrich) -: rond. B 138 = G 136
1: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.
a: ie
b: is
r.gram. (R)

(Gennrich) ch.femme: rond. B 167 = G 86
1: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.
a: ue*
b: our

Adan de la Hale (Gennrich) -: rond. B 79 = G 76
1: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.
a: ai
b: ain

(Gennrich) -: rond. B 121 = G 121
1: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.
a: ai
b: is
r.r.

(Gennrich) -: rond. B 181 = G 102
1: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.
a: is
b: aime
fig.

(Gennrich) -: rond. B 174 = G 94
1: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.

286 170) 4 ^{A₁} 4 4 4 ^{A₁ B} 4 4 4

a: ous/r
b: er

(Gennrich) -: rond. B 178=G 99
1: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.
a: en(t)
b: aus
r.par.

287 171) 4' ^{A₁} 4' 4' 3 ^{A₁ B} 4' 3

Adan de la Hale (Gennrich) -: rond., «chan-
çonete» B 82=G 79
1: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.
a: etc
b: ai

182 a a a b a b a b a b
A B A B

288 1) 7' 7' 7' 5 7' 4 7' 5 7' 4 (Gennrich) -: virelai G 282=S 1107
3, cobl.uniss.: 10v. (R¹) + refr.début: 4v.
a: ie
b: ai(t)
r.l. (R), r.l., r.par., r.id.

289 2) 7' 7' 7' 4 7' 4 7' 4 7' 4 A B A B

(Gennrich) ch.femme: virelai G 235=S 1105
3, cobl.uniss.: 10v. (R¹) + refr.début: 4v.
a: ie*
b: ai(s)
r.id., fig.

183 a a a b a b a b a b c c c d c c c d d
290 1) 8 8 8 4 8 4 8 4 8 4 4' 5' 4' 5 4' 5' 4' 5 5

Colin Muset (Bédier) past.: - S 966
4, cobl. dobl.: 19v. (I 12, IV 12, 16: 6c', enjam-
bement v. 11-12, 15-16, avec élision)
a: et é
b: our i
c: ele oie
d: ant ir
anisosyll.
r.l., r.par., r.id., r.dér., fig.

184 a a a b a b a b b
A₁ A₁ B B

291 1) 5 5 5 4 5 4 5 4 9

Adan de la Hale (Boogaard) -: rond B 75=G 72
1: 9v. (R¹) + refr.début: 3v.
a: is

b: on
fig.

185 a a a b a b a b b b a a a c

1) 5 3 7 7 5 4 7 8 3 5 2 7 9 7
motet Gennrich 676
1: 14v.
a: a
b: is
c: ai

186 a a a b a b b b

1) 7 7 7 4 7 4 7 7 B B

(Gennrich) -: ballade G 229=S 50
4, cobl.uniss.: 8v. (R¹) + refr.début.: 2v.
a: is
b: ai
r.id., r.hom.

187 a a a b a b b c b c c b c c b c a a c b b

1) 5' 5' 5' 4 5' 4 8 10 10 7 3 5 6 5 5 5 5' 3' 3 5 7
motet Gennrich 717
1: 21v.
a: ie
b: ai
c: oi

188 a a a b a b b c c b d b d c

1) 7 7 7 5 5 7 7 7 5 4 6' 4 3' 7
motet Gennrich 72
1: 14v.
a: art
b: er
c: ent
d: ise

189 a a a b a b c d d b

1) 7 7 7 5 7 5 6 6' 5' 5 C D D B

Colin de Champiaus (Bartsch) past./ch. mal-
mariée: - S 56
5, cobl.sing.: 10v. (R¹)
a: ai a ant aut aus
b: i(s) - - - -
c: ors - - - -
d: aine - - - -
r.l., r.par., r.id. (R), fig.

190 a a a b a c c a b a a d a a d a a a c c c c b c

c c c c c c etc.
1) 11 11 10 4 8 6 7 6 5 7 5 4 6 6 5 6 6 8 6 5 5 8 10 4
5 11 7 7 8 8 etc. motet Gennrich 611

			1: 35v. a: é(t) b: ans/t c: i* d: our	
191		a a a b a c d c		
		c D C		
294	1)	8 8 8 6' 8 8 7' 7	(Bartsch) past.: ballade 5, cobl.simil. (I-II-III-V): 8v. (R ¹)	S 57
			a: ai é b: oie - c: i - d: oignent - fig. c: «chant(...)aussi»	
192		a a a b b		
295	1)	14 14 7 7' 7'	Frank 62 (Otto) ch.pieuse: - S 60a 25: 5v. (IV: 4v.: 14a a 7b'b'; VI, X, XI, XIII, XVIII, XIX, XXI: voir 181,2; XVI: 6v.: ...a b'b'b'; XX, XXIII: voir 346,2; XXV: 7v.: ...a a b'b'b') a: ai(s) ou(r)s is u(s) i(s) etc. b: a(r)me aisse aie* e(t)re est(r)e anisosyll., hétérostrophie r.r., r.l., r.id. 14 = 7 ^(v) + 7	
296	2)	14 14 7 7' 7'	(Otto) ch.pieuse: -, «chanson» S 493a 25, cobl.sing.: 5v. (XX, XXIII: voir 346,1; X et autres: voir 181,1; XXV: 7v.: ... ab'b'b') a: ai our(s) is us is/t etc. b: ame ace aire etre est(r)e hétérostrophie, hétérogonie r.r., r.l., r.id., r.bris. 14 = 7 ^(v) + 7 (élision casuelle)	
297	3)	12' 12' 12' 8 10	(Bartsch) ch.mal-mariée: - S 202 2, cobl.uniss.: 5v. (R ¹) a: è* b: is	
298	4)	10 10 10 10' 10'	Moniot d'Arras (Petersen) -: -, «chant» S 1259 4, cobl.uniss.: 5v.(R ²) a: ier b: aie r.l.	

299	5)	10 10 10 10' 10'		B	(Jeanroy) -: -, «chanson» S 1406 5, cobl.tern./dobl.: 5v. (R ¹) a: ir ort b: oie - c. fém. él.
300	6)	10 10 10 10' 10'		B	(Jeanroy) ch.jongl.: -, «chançon» S 1447 5, cobl.dobl. (II-III): 5v. a: ir ort ès us b: oie - - - r.l. c.lyr. Baude de la Kakerie (Bartsch) ch.hist.: - S 1509 5, cobl.simil. (III-V): 5v. + refr.var. ² : 9-11v. a: i* - - - - b: ols a ent ans ent etc. r.l., r.par., r.id., r.dér., fig.
301	7)	10 10 10 7 7		B B	(Bartsch) ch.hist.: - S 143 6, cobl.dobl. (I-II, III-IV): 5v. (R ¹) a: äie* ie* ee é b: oe* - - - hétérogonie c.ép., 10 = 6 + 4 prédominant
302	8)	10' 10' 10' 7' 7'		B	(Bartsch) past.: - S 1275 2, cobl.uniss.: 5v. (R ¹) a: ier b: ant r.l., r.bris. c.lyr., c.méd. ¹
303	9)	10 10 10 6 10		B B	(Meyer) ch.pieuse/femme: - S 746a 6, cobl.sing., retronch. (début str., exc. I): 5v. (R ¹) (VI fragm.) a: ente ouche endre ere ance oie b: ort - - - - r.par. c.lyr.
304	10)	10' 10' 10' 4 12		B B	(Bartsch) ch.hist.: - S 1379 8, cobl.simil. (V-VI-VIII): 5v. (R ¹) (II, VI, VII, VIII: voir 120,7; IV, V: voir 61,2) a: ie* oit o* ié(r) i* i* é* i* b: a - - - -
305	11)	10' 10' 10' 4 10			

306 12) 10 10 10 3 10

B B

13) 8 8 8 7 7

14) 8 8 8 6' 6'

15) 8 8 8 6' 6'

B B

307 16) 8 8 8 2' 10'

B

308 17) 8 8 8 2' [9']

B

309 18) 7' 7' 7' 7 7

B

310 19) 7 7 7 5 9

B B

hétérostrophie, hétérogonie
r.l., r.par., r.id.
c.ép.prédominant, c.fém.él.
VIII: refr.modif.

(Bartsch) ch.mal-mariée: - S 586
6, cobl.dobl. (V-VI): 5v. (R¹)
a: el ent our er/s ié*
b: is - - - -
fig.
c.ép., c.fém.él.

IX: voir 916,4
XI,XII,XV: voir 850,6

I: voir 217,31

(Järnström) ch.pieuse: - S 67
5, cobl.dobl. (I-II): 5v. (R¹)
a: ai our er as
b: aine - - -
r.r., r.l., r.équ.
c.lyr. (R)

(Spanke, *Romania* 19, 104) -: - (anorm.)
8, cobl.sing.: 5v. (R¹)
a: o* is os/r ant/s er a* (i)er ant
b: aine - - - - -
anisosyll.
fig.

(Järnström) ch.pieuse/femme: - S 1177
6, cobl.simil (I-III, II-IV-V): 5v. (R¹) + refr.
début: 1v.
a: ie* ee ier
b: ant - -
hétérogonie
r.par.

(Bartsch) past.: - S 72
5, cobl.dobl. (II-III): 5v. (R¹) (I: voir 3,3)
a: ai i o(r)s ee
b: ai - - -
hétérostrophie, hétérogonie
r.hom., fig.
V: refrain modif.

311 20) 7 7 7 4 12

B

21) 7' 7' 7' 4' 9'

312 22) 7 7 7 3 8

B

313 23) 7 7 7 3 7

B

314 24) 5 5 5 7 10

193 a a a b b a
315 1) 9' 9' 5' 5' 7' 5'

I 6c + 8d 8c

II 8c + 7c 7c

III 7c' + 8d 6c'

IV 4c + 5d 5c

V 7c' + 6c' 6c'

194 a a a b b a a
316 1) 10 10 10 10 10 10

195 a a a b b a a a
1) 12 12 12 12 12 12 12 12

(Järnström) ch.pieuse/femme: - S 1646
7, cobl.sing.: 5v. (R¹) + refr.début: 1v.
a: is(t) ert é* i(r)s oie ie èe*
b: on - - - - -
isosyll. arythm. (V, VI, VII: 6' = 7), hétérogonie
r.id., fig.

motet Gennrich 528
1: 5v.
a: ie*
b: ae*

[Guiot de Dijon] (Nissen) -: - S 317
4, cobl.uniss.: 5v. (R¹)

a: ant
b: o(r)s
fig.

(Gennrich) -: ballade G 177 = S 1048
3, cobl.uniss.: 5v. (R¹)

a: i*

b: oi(r)

(Stengel) -: -, «chanson» S 457
3, cobl.sing.: 5v. (10b = refr. var.)

a: é - -
b: on our is/t
fig.

Frank 63

Moniot d'Arras (Petersen) -: -, «chançon» S 503
5, cobl.uniss. retronch. (début str.): 6v. +
refr.var.²: 3v.

a: ee - - -

b: ise - - -

c: ier er ie i oie

d: er oi er

r.r., r.l., r.par., r.dér.

Frank 64

(Stengel, *ZrPb* 10, 464, n° 9) -: -
1: 7v.

a: oir

b: ir

c.fém.él., c.lyr.

X: voir 112,1

196

a a a b b a a a a a c c
 1) 7 4 7 7' 5' 5 7 7 7 4 5 4 10
 motet Gennrich 155
 1: 13v.
 a: ier
 b: iere
 c: et

197

a a a b b a a a a a b b a
 1) 7 8 8 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7
 II: voir 127,2

198

a a a b b a a a a b b a a a b b a a a a b b b
 1) 8' 8' 8' 7 2 4' 1' 6' 5' 6 2 8' 8' 8' 7 2 4' 1' 6' 5' 5 8 2
 III: voir 210,1

199

a a a b b a a a b b
 1) 12' 12' 12' 12' 12' 12' 12' 12' 12' IX: voir 112,1
 2) 8 8 8 7 7 8 8 8 7 7 VI: voir 916,4

200

a a a b b a a a b b c d c d c d c d
 1) 5' 5' 5' 3 7 5' 5' 5' 3 7 5 5' 5 5' 5 5' 5 5'
 III: voir 166,1

201

a a a b b a a a b b c d d c c c e e c c c c c c
 1) 4 4 4 2' 6' 4 4 4 2' 6' 5 6 2 4 2 3 5 2 4 2 3 3 8
 II: voir 166,1

202

a a a b b a a b b

317

A
 1) 10' 10' 10' 3 7 6' 6' 6 6 Guillaume le Vinier (Bartsch) past./ S 1192
 ch.mal-mariée: -
 5, cobl.uniss.: 9v. (R¹) + refr.var.¹
 a: ie - - - -
 b: ai - - - -
 c: ois i oise
 r.r., r.par., r.id., r.hom., r.gram.
 c.méd.¹ tous les vers

I+9b 9b
 II+3c 5c 4b
 III+5c 3b 5c 3b
 IV+8b 9b
 V+7c' 7b

203

a a a b b a a b b a a a a b b a a b b a
 1) 7 7 7 4 7 4 7 4 7 4 7 4 7 7 7 4 7 4 7 4 7 4
 Chaillou de Pestain (Dahnk, *Fawel*, 91) -: lai
 14: 20v. (XIV=I; à partir de II: voir 159,4; 395,1; 702,5; 6,14;
 270,1; 13,1; 159,3)
 a: ir ee uœil ure etc etc.
 b: é ai oie ie é
 r.r., r.l., r.par., r.id., r.hom., r.dér.
 2) 8 8 8 4 8 4 8 4 8 4 8 4 8 4 8 4 8 4
 VII: voir 914,1

204

a a a b b a a b b b b a b b a a b b b a
 1) 4' 4' 4' 4 4 4' 4' 4 4 4 4 4' 4 8 4' 4' 4 8 4 6'
 motet Gennrich 909

1: 20v.
 a: arde
 b: oi

205

a a a b b a a b c c a c c a
 1) 7 10 10 10 10 10 13 6 6 10 6 6 6 4
 motet Gennrich 860
 1: 14v.
 a: ans
 b: ir
 c: er

206

a a a b b a a c a a a a a a c
 1) 4 4 4 3 6 4 4 6' 4 4 4 8 5 4 6'
 III: voir 1441,1

207

a a a b b a a c c c
 1) 12 12 8 7' 7' 5 7 7 3 3 II: voir 1122,1
 c C

208

a a a b b a b a a a b
 1) 7 3 7 7' 7' 7 7' 7 7 7 7'
 Simon d'Autie (Gennrich) -: - S 1415
 5, cobl.uniss: 11v.
 a: ir
 b: ance
 r.l., r.par., r.id., r.dér.

209

a a a b b a b a a a b a c c b b d d b b d d b
 1) 4 4 7 3 7 2 4 8 2 2 4 8 4 4 4 4 2' 4' 4 4 4' 7' 7
 b₁ b₁
 motet Gennrich 296
 1: 23v.
 a: è*
 b: o*
 c: aut
 d: ele

210

a a a b b a b a a a b b a a a b b a b a a a b b
 1) 2' 2' 6' 8 4 6' 7 6' 8' 5' 6 2 2' 2' 6' 8 4 6' 7 6' 8' 5' 5 8
 2
 (Streng-Renkonen) -: estampie S 1731a
 4: 25v. (à partir de II: voir 222,1; 198,1; 83,1)
 a: oie ir ure ce
 b: er ie ant is
 r.r., r.l., r.par., r.id., r.dér., fig.

211

a a a b b a b a b a
 1) 5 5 6 6' 7' 7 5' 8 10' 10 motet Gennrich 40
 1: 10v.
 a: ent
 b: ue

212 a a a b b a b b

319 1) 9 9 9 9 7 9 9 7

(Gennrich) ch.hist.: rond. B 185=G 107
1: 8v. (R¹) + refr.début: 3v.
a: a(s)
b: er
r.id.(R)

320 2) 8 8 8 8 8 8 8 8

(Gennrich) -: rond. B 139=G 137
1: 8v. (R¹) + refr.début: 3v.
a: ent
b: i

321 3) 8 8 8 8 8 8 8 8

(G.Paris, *Miracles Notre Dame*, I,215) ch.pieuse:
rond.
1: 8v. (R¹) + refr.début: 3v.
a: ier
b: on
r.r., r.l.

322 4) 8 8 8 8' 8' 8 8' 8'

(Gennrich, *Roman de la Dame à la licorne*, 341) -:
rond.
1: 8v. (R¹) + refr.début: 3v.
a: er
b: ure
r.r., r.l.(R)

323 5) 8' 8' 8' 8' 8' 8' 8' 8'

(G.Paris, *Miracles Notre Dame*, I,301) ch.pieuse:
rond.
1: 8v. (R¹) + refr.début: 3v.
a: aine
b: orde
r.r., r.dér.

324 6) 7 7 7 7 7 7 7 7

Jehan Acart (Boogaard) -: rond. B 64=S 1598
1: 8v. (R¹) + refr.début: 3v.
a: is
b: er
rimes! r.l., r.hom.(R), r.dér.

325 7) 7 7 7 7 7 7 7 7

Jehannot de l'Escurel (Gennrich) -: rond. B 101=G 393
1: 8v. (R¹) + refr.début: 3v.
a: é
b: ai
r.r.

326 8) 7 7 7 7 7 7 7 7

Jehannot de l'Escurel (Gennrich) -: rond. B 103=G 397
1: 8v. (R¹) + refr.début: 3v.
a: ent
b: is

327 9) 7 7 7 7 7 7 7 7

(G.Paris, *Miracles Notre Dame*, I,19) ch.pieuse:
rond.
1: 8v. (R¹) + refr.début: 3v.
a: is
b: oir
r.r., r.hom.

328 10) 7 7 7 7 7 7 7 7

(G.Paris, *Miracles Notre Dame*, I,52) ch.pieuse:
rond.
1: 8v. (R¹) + refr.début: 3v.
a: er
b: ois
r.r., r.équ., r.dér.

329 11) 7 7 7 7 7 7 7 7

(G.Paris, *Miracles Notre Dame*, I,88) ch.pieuse:
rond.
1: 8v. (R¹) + refr.début: 3v.
a: ors
b: ain
r.par., r.hom., r.dér.

330 12) 7 7 7 7' 7' 7 7' 7'

(Gennrich) -: rond. B 154=G 316
1: 8v. (R¹) + refr.début: 3v.
a: us
b: ie

331 13) 7 7 7 7' 7' 7 7' 7'

(Gennrich, *Roman de la Dame à la licorne*, 164) -:
rond.
1: 8v. (R¹) + refr.début: 3v.
a: ent
b: ure
r.r., r.l., r.id.

332 14) 7 7 7 7' 7' 7 7' 7'

(G.Paris, *Miracles Notre Dame*, I,197) ch.pieuse:
rond.
1: 8v. (R¹) + refr.début: 3v.
a: is
b: ure
r.par.

333 15) A_1 $A_1 B B$
7' 7' 7' 7 7 7' 7 7

Jehan Acart (Boogaard) -: rond. B 62=S 2109
1: 8v. (R¹) + refr.début: 3v.
a: ure
b: ans
r.r., r.l., r.dér.

334 16) A_1 $A_1 B B$
7' 7' 7' 7 7 7' 7 7

Jehannot de l'Escurel (Gennrich) -: rond. B 96=G 380
1: 8v. (R¹) + refr.début: 3v.
a: aine
b: ai
r.par.

335 17) A_1 $A_1 B B$
7' 7' 7' 7 7 7' 7 7

(G.Paris, *Miracles Notre Dame*, I,143) ch.pieuse:
rond.
1: 8v. (R¹) + refr.début: 3v.
a: aine
b: é
r.r., r.l.

336 18) A_1 $A_1 B B$
7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7'

Jehan Acart (Boogaard) -: rond. B 61
1: 8v. (R¹) + refr.début: 3v.
a: ance
b: aire
r.dér.(R), fig.(R), fig.

337 19) A_1 $A_1 B B$
7 7 7 5 9 7 5 9

(Gennrich) ch.femme: rond. B 136=G 134
1: 8v. (R¹) + refr.début: 3v.
a: on
b: i
r.dér.

338 20) A_1 $A_1 B B$
7' 7' 7' 5 7 7' 5 7

(Gennrich) -: rond. B 58=G 346
3, cobl.uniss.: 8v. (R¹) + refr.début: 3v.
a: aire
b: ir
r.r., r.l., r.par., r.dér.

339 21) A_1 $A_1 B B$
7 7 7 5 5 7 5 5

(G.Paris, *Miracles Notre Dame*, I,18) ch.pieuse:
rond.
1: 8v. (R¹) + refr.début: 3v.
a: ans
b: er
r.par., r.hom.(R)

340 22) A_1 $A_1 B B$
7' 7' 7' 5 5 7' 5 5

Jehannot de l'Escurel (Gennrich) -: rond. B 94=G 368a
1: 8v. (R¹) + refr.début: 3v.
a: aire
b: é
r.r., r.l., r.dér.

341 23) A_1 $A_1 B B$
7 7 7 4 7 7 4 7

(Gennrich) -: rond. B 28=G 342
1: 8v. (R¹) + refr.début: 3v.
a: ir
b: ent
r.l.(R)

342 24) $a_1 a_1$ $A B_1 B_1$
7 7 7 [4' 4'] 7 4' 4'

(Gennrich) past.: virelai G 65b
1: 8v. (R¹) + refr.début: 3v. (fragm.)
a: er/s
b: ure

343 25) $A_1 b_1 b_1 A_1 B_2 B_2$
7' 7' 7' 4' 4' 7' 4' 4'

(Gennrich) -: rond. B 47=G 329
1: 8v. (R¹) + refr.début: 3v.
a: ie*
b: äie

344 26) A_1 $A_1 B B$
6 6 6 5 6 6 5 6

Guillaume d'Amiens (Gennrich) -: rond. B 84=G 41
1: 8v. (R¹) + refr.début: 3v.
a: uer
b: ir

345 27) A_1 $A_1 B B$
5' 5' 5' 5 7 5' 5 7

Jehannot de l'Escurel (Gennrich) -: rond. B 100=G 392
1: 8v. (R¹) + refr.début: 3v.
a: ee
b: ours
r.r.

213 $a a a b b a b b a a b a a a$
1) 8 7 7 5' 5' 7 5' 5' 5 7 5' 7 7 9
motet Gennrich 357
1: 14v.
a: as
b: ance

214 $a a a b b a b b a b a a$
1) 7 7 5 7' 7' 5 5' 5' 7 7' 7 7
motet Gennrich 286
1: 12v.

a: ours
b: ie

215 a a a b b a b b b a
B B B A

346 1) 6' 6' 6' 6 6 2' 6 6 6 2'

(Gennrich) -: virelai G 291 = S 1750
2, cobl.uniss.: 10v. (R¹) + refr.début: 4v.
a: oie
b: ir
r.r., r.dér.

216 a a a b b a c a a c a a c c c a
1) 5 9 10 5 6 6 5 4 11 4 4 7 5 3 3 7

motet Gennrich 275
1: 16v.
a: ai
b: oit
c: i(s)

217 a a a b b b
B B

347 1) 13' 13' 13' 9' 7' 9'

Frank 67
(Meyer) ch.pieuse: ballade S 1187a
1: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.
a: ond(r)e
b: ie
r.id.
13 = 7 + 6
XI: voir 112,1

2) 12 12 12 12 12 12
B B

348 3) 11 11 11 6 11 11

(Jeanroy) ch.pieuse/femme: ballade
G 312 = S 1936a
5, cobl.sing.: 6v. (R¹) + refr.début: 2v. (III: b = a)
a: o* ð* i* er/z il
b: i* - - -
hétérostrophie
r.id., r.hom., r.dér.
11 = 7 + 4/5 + 6

B B
349 4) 10 10 10 10 10 10

(Gennrich) -: virelai G 179 = S 105
2, cobl.uniss.: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.
a: ir
b: ai
fig.
c.lyr.

B B
350 5) 10 10 10 10 10 10

(Gennrich) -: virelai, «chansonete»
G 225 = S 1101
5, cobl.sing.: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.

a: er ir ient on ant
b: ai - - - -
r.id., r.dér., fig., r.int., r.bris.(R), r.bris.
c.méd.^{1,2,3} tous les vers

A B B
351 6) 10 10 10 10 10 10

(Boogaard) past.: rond. B 8 = G 8
1: 6v. (R⁵)
a: i*
b: our/s
c.fém.él., c.lyr.(R)

A B B
352 7) 10 10 10 10 10 10

(Gennrich) ch.mal-mariée: rond. B 193 = G 52
1: 6v. (R⁵) + refr.début: 2v.
a: és
b: uit
r.hom.(R)
c.fém.él.

B B
353 8) 10' 10' 10' 10' 10' 10'

(Bartsch) ch.femme: - S 1156
5, cobl.uniss.: 6v. (R¹)
a: ie(s)
b: ete
r.l., r.bris.
c.méd.^{1,2,3} tous les vers

B
354 9) 10' 10' 10' 8 8 8

Audefroï le Bastart (Cullmann) ch.mal-mariée: - S 1688
9, cobl.uniss.: 6v. (R¹)
a: oie
b: oi
r.r., r.par., r.id., r.hom., r.dér.
c.fém.él., c.lyr.

B B
355 10) 10' 10' 10' 7 6 7

(Bartsch) past.: - S 1701
3, cobl.uniss.: 6v. (R¹)
a: oie
b: i
r.par.
III: refr.modif.

B B
356 11) 10 10 10 6 10 10

(Gennrich) -: ballade G 298 = S 1808
2, cobl.uniss.: 6v. (R¹) + refr. début: 2v.
a: oir
b: er
r.l.
c.lyr.

357 12) 10 10 10 3 10 3 B B

(Gennrich) -: virelai G 180 = S 764
3, cobl.uniss.: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.
a: é*
b: ai(t)
r.id., fig. (R)
c.méd.^{1,3}

358 13) 10 8 10 7 8 7 B B

(Gennrich) -: virelai G 339 = B 39
1: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.
a: ours
b: i
c.méd.¹

359 14) 9 9 10 7 7 7 B B

Raoul de Beauvais (Noack) -: -, «chançon» S 1862
5, cobl.dobl. (I-II): 6v. (R¹)
a: on ous or er
b: o(r)t - - -
r.l., r.dér.
c.ép., c.fém.él.

360 15) 9 4 8 6' 6' 6' B B

(Järnström) ch.pieuse: - S 866
6, cobl.sing.: 6v. (R¹)
a: er iés or ait i é
b: ie - - - - -
r.r., r.l., r.par., r.dér.

361 16) 8' 8' 8' 10' 8' 9' A B B

(Boogaard) -: rond. B 35 = G 335
1: 6v. (R⁵) + refr. début: 2v.
a: aie
b: ie
r.r.

362 17) 8 8 8 8 8 8 B B

(Långfors) ch.pieuse: virelai S 47a
4, cobl.simil. (II-IV): 6v. (R¹) + refr. début: 2v.
a: er i(s) ié(r) i(s)
b: ai(t) - - -
fig.

363 18) 8 8 8 8 8 8 B B

(Gennrich) -: virelai G 221 = S 102
3, cobl.sing.: 6v. (R¹) + refr. début: 2v.
a: ant er as
b: ai - -
r.l., r.par.

364 19) 8 8 8 8 8 8 B B

(Gennrich) -: virelai G 203 = S 278
3, cobl.uniss.: 6v. (R¹) + refr. début: 2v.
a: ans
b: er

365 20) 8 8 8 8 8 8 B B

(Gennrich) -: virelai G 251 = S 702
3, cobl.uniss.: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.
a: o*
b: ent

366 21) 8 8 8 8 8 8 B B B

(Bartsch) ch.hist.: - S 744
2, cobl.sing.: 6v. (R¹)
a: ent is/r
b: on -

367 22) 8 8 8 8 8 8 B B

(Gennrich) -: virelai G 240 = S 878a
3, cobl.sing.: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.
a: is(t) ai o*
b: er - -
r.r., r.l.

368 23) 8 8 8 8 8 8 B B

(Gennrich) -: virelai G 288 = S 897
3, cobl.uniss.: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.
a: er
b: ai

369 24) 8 8 8 8 8 8 B B

[Gace Brulé] (Petersen) ch.femme/aube: -, S 1481
«chanson»
5, cobl.sing.: 6v. (R¹)
a: ir oir i(t) és ans/t
b: ou* - - - -
r.par., r.id., fig.

370 25) 8 8 8 8 8 8 B B

(Gennrich) -: virelai G 212 = S 1602
5, cobl.uniss.: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.
a: i(s)
b: er
r.par., r.hom., r.dér., fig.

371 26) 8 8 8 8 8 8 B B

(Järnström) ch.pieuse: -, «chant» S 1604a
4, cobl.uniss.: 6v. (R¹)
a: is
b: er
r.par., r.dér.

372 27) 8 8 8 8 8 8 ^{B B}

(Gennrich) -: virelai G 224 = S 1828
2, cobl.uniss.: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.
a: ai
b: oir
r.id., r.hom.

373 28) 8 8 8 8 8 8 ^{A B B}

(Boogaard) ch.femme: rond. B 48 = G 328 = S 10a
1: 6v. (R⁵) + refr.début: 2v.
a: is
b: a
r.r.

374 29) 8 8 8 8' 8' 8' ^{B B}

(Gennrich) -: virelai G 186 = S 1221
3, cobl.uniss.: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.
a: ai
b: ie
r.id., fig.

375 30) 8 8 8 8 3 8 ^B

Jehannot de l'Escurel (Gennrich) -: ballade G 371
3, cobl.uniss.: 6v. (R¹)
a: er
b: ent
r.l.

376 31) 8 8 8 6' 6' 6' ^{B B}

(Meyer) ch.pieuse: ballade S 1385a
9, cobl.simil. (II-IV): 6v. (R¹) + refr.début: 2v.
(I: voir 192,15)
a: ai ent age ent a on é u
b: ine - - - - -
hétérostrophie, hétérogonie
r.r., r.l., r.id., r.hom.

377 32) 8 8 8 2' 5' 4' ^{B B}

(Jeanroy) ch.sat.: virelai G 354 = S 144
4, cobl.simil. (I-III): 6v. (R¹) + refr.début: 2v.
a: or(s) is or(s) ié(r)
b: aine - - -
r.id.(R)

378 33) 7' 7' 7' 7 7 8 ^{B B}

(Gennrich) -: ballade G 233 = S 2087
5, cobl.dobl./tern.: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.
a: ure ie
b: on(s) -
r.l. (R), r.par., r.id.

379 34) 7 7 7 7 7 7 ^{B B}

(Gennrich) past.: virelai G 274 = S 1077
3, cobl.sing.: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.
a: i és i(r)
b: o* - -
r.par., r.id.

380 35) 7 7 7 7 7 7 ^{B B}

(Gennrich) -: virelai G 156 = S 1805
3, cobl.uniss.: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.
a: oir
b: er
r.r., r.l.

381 36) 7 7 7 7 7 7 ^{B B}

(Gennrich) -: virelai, «chant» G 84
3, cobl.uniss.: 6v. (R¹)
a: er
b: ir
r.l.

382 37) 7' 7' 7' 7 7 7 ^{B B}

(Gennrich) past.: virelai, «veirelit» G 237 = S 1013
2, cobl.uniss.: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.
a: ae*
b: *eus*

383 38) 7' 7' 7' 7 7 7 ^{B B}

(Gennrich) -: virelai G 297 = S 1996
3, cobl.uniss.: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.
a: ie
b: our(s)
r.par., fig.

384 39) 7' 7' 7' 7 7 7 ^{B B}

(Gennrich) ch.femme/mal-mariée: virelai G 236 = S 2048
5, cobl.simil. (I-III), dobl. (III-IV): 6v. (R¹) +
refr.début: 2v.
a: ee aine(s) ee oie
b: ou(r)s - - -
r.l., r.dér., fig.

385 40) 7' 7' 7' 7' 7' 7' ^{A B B}

(Boogaard) -: rond. B 148 = G 146
1: 6v. (R⁵) + refr.début: 2v.
a: ie
b: ai(g)ne
motet Gennrich 1104
1: 6v.
a: is
b: ant

41) 7 7 7 7 5 7

386 42) 7 7 7 5 8 8 B B

(Gennrich) -: ballade G296=S766
5, cobl.uniss.: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.
a: é(r)
b: ist
r.r.

387 43) 7 7 7 5 5 7 B B

(Gennrich) -: ballade G184=S901
3, cobl.uniss.: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.
a: ant
b: er
r.l., r.dér.

388 44) 6 6 8 8 8 8 B B

(Gennrich) -: virelai, «chanson» G241=S1524
2, cobl.sing.: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.
a: ai er
b: i* -
r.l.

218 389 a a a b b b a a
1) 10' 10' 10' 6 6 6 6' 10'

Gace Brulé (Petersen) -: -, «chançon» S 1198
5, cobl.uniss.capc.: 8v.
env. 1-5
a: ie
b: ai
r.r., r.l., r.par., fig.
c.fém.él.

219 a a a b b b a a a b b b
1) 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12

III: voir 112,1

220 a a a b b b a b a a a b b b a a b b a
1) 4 7 3 5 7 3 7 5 7 7 9 5 5 4 7 5 6 3 7

motet Gennrich 1040
1: 19v.
a: ans
b: o*

221 a a a b b b a b b b a b b a
1) 7 7 5 3' 3' 3' 3 3' 3' 3' 3 3' 3' 3

VI: voir 536,1

222 a a a b b b a b b b b a a a a b b b a b b b
a a a
1) 5 4 4 6' 6' 5' 7 6' 1' 6' 5' 6 2 5 4 4 6' 6' 5' 7 6' 1' 6' 5'
5 8 2
II: voir 210,1

223 a a a b b b a b b b b b b b b c c b b d d b
b b b c c b etc.
1) 9 7 6 3 4 4 4 7 6 10 2 7 6 6 6 7 6 3 4 6 5 2 3 3
5 5 7 2 3 4 etc.

motet Gennrich 335
1: 40v.
a: on
b: i*
c: our(s)
d: er
etc.

224 a a a b b b b
B B B

390 1) 11 11 11 6 7 4 6

Frank 71

(Gennrich) ch.pieuse: - S 835
5, cobl.sing.: 7v. (R¹)
a: er a ort ans ent
b: is - - -
r.r., r.l., r.par.!, r.par., r.dér.

391 2) 7' 7' 7' 7 7 4 4 B B B

Adan de la Hale (Gennrich) -: ballade G 69
3, cobl.sing.: 7v. (R¹) + refr.début: 3v.
a: ete ainte iegne
b: ai - -
r.r.!, r.l. (R), r.l., r.dér., fig.

392 3) 7' 7' 7' 5 4 4 4 B₁ B B₁

(Gennrich) -: ballade, «vireli», «chansonete» G 270=S 165
3, cobl. sing.: 7v. (R¹) + refr. début: 3v.
a: aire ie* ie
b: i - -
r.par., r.id.
VII: voir 291,2

4) 4 7 7 4 4 7 7

225 a a a b b b b a a
1) 8 8 7 7 8 3 7 6 7

motet Gennrich 210
1: 9v.
a: er
b: oi

226 a a a b b b b a a a
1) 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 V: voir 112,1

227 393 a a a b b b b a a b b b b a
1) 4 6 4 6 4 6 4 6 4 6 6 6 6 6

Guillaume le Vinier (Ulrix) ch.pieuse: - S1353
5, cobl.tern.capc., dobl.capc.: 14v.
a: ieus a
b: ais é
r.r., r.l., r.par., r.id., r.hom., r.dér., fig.

228 a a a b b b b b
B B B B
394 1) 9 4 8 6' 6' 6' [6' 6']

Richart de Semilli (Steffens) past.: - S 868
8, cobl.simil. (III-VI): 6v. [8v.] (R¹)
a: er uit i et ent i (i)er aint
b: aine - - - - -
r.l., r.hom., r.dér.

B B B
395 2) 7 7 7 4 8 7 4 8

(Gennrich) -: virelai, «chanson» G 228=S1
5, cobl.uniss.: 8v. (R¹) + refr.début.: 3v.
a: er
b: ai(t)
fig., fig. (R)

B B B
396 3) 7 7 7 4 7 7 4 7

(Gennrich) -: virelai G 198=S54
3, cobl.uniss.: 8v. (R¹) + refr.début.: 3v.
a: é
b: ai(t)
r.r., r.l., r.id.

229 a a a b b b b b b
1) 8 8 8 8 8 4 4 7 8

motet Gennrich 1073
1: 9v.
a: is
b: ai

230 a a a b b b b b b b b a a a b b b b b b b b
b
1) 3 4 4 6 7 7 7 7 12 8 2 3 4 4 6 7 7 7 7 7 12 4 4 4
2 II: voir 17,1

231 a a a b b b b b b b b b b b b
1) 11 11 7 6 5 10 8 10 10 6 6 4 6 6 10 10
motet Gennrich 909b
1: 16v.
a: ent
b: i*

232 a a a b b b b b b b b b b b b
1) 5' 5' 5' 4 10 8 10 10 10 5 6 5 5 5 11 5 7
motet Gennrich 719
1: 17v.
a: ie
b: ai

233 a a a b b b b c c c c c c
1) 6 6 8 6' 3' 3' 3' 3 4 4 4 4 4
(Jeanroy) ch. pieuse: lai (anorm.) S 476a
6: 13v. (à partir de II: voir 673,15; 547,1; 502,2; 381,6; 544,1)
a: é ele ee ui ort ie
b: ure é ure us ont aine

c: (i)ez ors on ez
d: ist ient ès
e: ier
f: aus
r.r., r.l., r.par.

234 a a a b b b c a a a b b b c a a a b b b c d d e
d d e d d e d d e
1) 5 5 5 3 3 5 5' 7 5 5 3 3 5 5' 5 5 5 3 3 5 5' 3' 3' 5'
3' 3' 5' 3' 3' 5' 3' 3' 5' V: voir 167,1

235 a a a b b b c c c c a a a a a a a
1) 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 2 8 8 4 8 8 8
motet Gennrich 65
1: 17v.
a: a
b: é
c: iers

236 a a a b b b c c d c c d c c d
1) 8' 8' 8' 8 8 8 2 2 5' 2 2 5' 2 2 5'
II,III,IV: voir 41,1
(IV: 5d)

237 a a a b b c
C
397 1) 10' 10' 10' 8 8 6

Audefroï le Bastart (Cullmann) ch.mal-mariée: -
S 1616

13, cobl.uniss.: 6v. (R¹)
a: ise
b: our
c: ars
r.par., r.dér.
c.fém.él., c.lyr.
XIII: refr.modif.

A
398 2) 10' 10' 10' 4' 5' 4

(Boogaard) -: rond. B 165

1: 6v. (R¹, fragm.)
a: oie
b: aire
c: oir
r.r.
c.lyr., c.méd¹.

238 a a a b b c b
B C B
399 1) 7' 7' 7' 4 7 6' 3

Adan de la Hale (Gennrich) past.: ballade G 82
1: 7v. (R¹) + refr.début.: 3v.
a: ele
b: a

400 2) 7' 7' 7' 4 7 6' 3

c: ee
fig. (R)

(Stimming, n° 49b, 68) past.: ballade
1: 7v. (R¹) + refr.début: 3v.

a: oie
b: a
c: ee
fig.

239 a a a b b c c b a b a d e e a a a f e e e a g a

g c c d d a etc.
1) 10 10 10 3 10 10 8 7 6 8 7 10 6 11 13 10 11 10 10 10 11 4 6' 4
6' 3 5 5 4 4 etc.

motet Gennrich 318
1: 48v.
a: ant/s
b: ai
c: é*
d: o*
e: i(s)
f: aus
g: ure

240 a a a b b c c b b c c d d c c d c d c c

1) 11 11 7 4 7 7 7 7 7 4 5 7' 7' 5 7 7' 7 7' 5 6

motet Gennrich 89
1: 20v.
a: ors
b: ir
c: oir
d: ie

241 a a a b b c c c c

1) 7' 10' 7' 7 5 5 4 5 8

motet Gennrich 271 (Moine de St. Denis) S 33
1: 9v.
a: age
b: ai
c: oi

242 a a a b b c c c c d d e e f f f g g h h f h

1) 10' 10' 10' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 5' 5' 4' 6' 3 4 4 4' 3' 3 7 7 3

motet Gennrich 1135
1: 22v.
a: ance
b: aire
c: ure
d: aine
e: ente
f: o*
g: orte
h: aut

243 a a a b b c c c d d d e

401 1) 3 3 7 7 7 7 3 7 7 7 3 7

I 7c 7e 7d + 7d 6f' 6f'
II 7e 7f' + 7f' 7f'

Jehan Erart (Bartsch) past.: - S 993
3: 12v. + refr.var.² (II: 6a3a ...7c7c8c7d3d...;
III: voir 1225,1)
a: ueil in és
b: on ier art
c: ui iaus jent
d: i(s) ant on
e: ié ier or
f: ee aire ent
g: i
h: ee
anisosyll., hétérostrophie
r.l., r.par., r.dér., fig.

244 a a a b b c c d c d

402 1) 8 8 8 8 8 8 8 2' 8 10'

(Brakelmann) -: -, «chanson» S 1271
5, cobl.sing.capf.: 10v. (IV 10: 6d')
a: ier iens ant oit is
b: i(n) er é on er
c: our(s) is oit ans on(t)
d: aine - - -
anisosyll.
r.r., r.bat.

245 a a a b b c c d d

403 1) 7' 7' 7' 3' 7' 7' 7' 7' 7'

I 6e' + 6e' etc.
II 7e + 7e etc.
III 7e + 7e etc.

(Bartsch) past.: - S 1323
3, cobl.sing.: 9v. + refr.var.²: 7v.
a: iere iere ine
b: ade aistre oie
c: eve uelent atre
d: estre ire ee
e: aine i ant
etc.
r.l., r.par., r.id., r.hom., r.dér., fig.

246 a a a b b c c d e e f f g g h i i i

404 1) 10 10 10 7' 7' 7' 7' 5' 4' 5' 3' 3' 3' 1' 3 7 7 3

Jaque de Cambrai (Bartsch) past.: - S 1855
5, cobl.sing.: 18v. (II: f=d; IV: i=h; IV, V
fragm.)
a: on u ier is ai
b: ele aine ele ete iere
c: ure ure ure ie aille
d: aine ie ie oie ente
e: ente iere ue oute asse

f: aire ie oie ? ?
 g: ouche aige oise aie oie
 h: ier é us er i
 i: ans us as er in
 hétérostrophie

247 a a a b c a b c

A B C

405 1) 7' 7' 7' 3 11 7' 3 11

Chaillou de Pestain (Gennrich) -: virelai G 364

3, cobl.uniss.: 8v. (R¹) + refr.début: 3v.

a: aire

b: ez

c: ir

r.l.!, r.dér.!, r.dér.

248 a a a b c b

C B

406 1) 11' 11' 11' 11 11' 11

(Järnström) ch.pieuse: -, «chansons et rimes»

S 611a

5, cobl.simil. (III-V): 6v. (R¹)

a: ele ance ee aire

b: er - - -

c: ie - - -

r.par.

407 2) 10' 10' 10' 10 9' 5

C B

(Järnström) ch.pieuse: -

S 1902a

5, cobl.sing.: 6v. (R¹) (II: c=a)

a: onde ie ele ere ine

b: é(s) - - - -

c: ie - - - -

hétérostrophie

rimes! r.r., r.par., r.id., r.hom., r.dér., fig., r.bat.

c.méd.^{1,2} tous les vers

408 3) 10 10 10 7 10' 6

C B

(Stengel) past.: ballade

S 1376

6, cobl.sing.: 6v. (R¹)

a: in ent/s oit/s ain és és/r

b: on - - - -

c: ame - - - -

409 4) 10 10 10 5' 10 5'

C B

(Gennrich) -: virelai, «balade»

S 1405

6, cobl.uniss.: 6v. (R¹)

a: ir

b: oie

c: ours

r.l., r.dér., fig., r.int.!

c.méd.¹ tous les vers, 10c=5c+5c

410 5) 8 8 8 6' 8 6'

C B

411 6) 8 8 8 6' 8 6'

C B

412 7) 8 8 8 6' 8 6'

C B

413 8) 8 8 8 4 8 4

C B

414 9) 7' 7' 7' 7 7 7

415 10) 7 7 7 4' 7 4'

C B

416 11) 7 7 7 4 7' 3

A C B

(Bartsch) ch.mal-mariée: virelai G 152=S 386
 3, cobl.sing.: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.
 a: ier/t ai(t) oir
 b: oie - -
 c: aus - -
 r.hom.

(Gennrich) -: virelai G 300=S 1781
 3, cobl.sing.: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.
 a: is art ir
 b: ure - -
 c: oint - -
 r.id., r.hom., r.dér., fig. (R), fig.

(Bartsch) past.: - S 2009
 3, cobl.sing.: 6v. (R¹)
 a: our er ant
 b: ie - -
 c: ous - -

(Gennrich) -: virelai G 214=S 2043
 3, cobl.uniss.: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.
 a: ou(r)s
 b: i(r)
 c: as
 r.l., fig.

(Stengel) -: virelai S 1197
 3, cobl.uniss.: 6v. (v.5-6=refr.var.¹) (III: c=b)
 a: ie - -
 b: ai - -
 c: ait ent ai
 hétérostrophie

(Gennrich) -: virelai G 256=S 122a
 3, cobl.uniss.: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.
 a: ais
 b: oie
 c: ain

Guillaume d'Amiens (Boogaard) -: rond.
 B 92=G 49
 1: 6v. (R⁵) + refr.début: 2v.
 a: é*
 b: ai
 c: ie
 fig.

417 12) 7 7 7 2' 7 2' C B

(Bartsch) ch.mal-mariée: virelai G 151=S 1564
3, cobl.sing.: 6v. (R¹) + refr.début: 2v. (I: voir 181,142)

a: i* er ai
b: ete - -
c: is - -
hétérostrophie
r.r., r.l.

418 13) 7' 7' 5' 5 5' 5 C B

(Gennrich) -: virelai G 220=S 1359
3, cobl.uniss.: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.

a: ie*
b: ant/s
c: aime
r.l., r.id., fig.

419 14) 6 6 6 6 6 6 C B

Rutebeuf (Jeanroy) ch.sat.: - S 835a
13, cobl.dobl. (VII-VIII): 6v.

a: er a our u it etc.
b: i - - -
c: in - - - -
r.r., r.l., r.par., r.dér.

249 a a a b c b b b a a a d c b b b b
1) 4' 6' 7' 4 6 8 3 3 4' 6' 7' 4 6 8 3 3 2
III: voir 500,1

250 a a a b c b b c
B B C

420 1) 7 7 7 7 7 7 7 7 7

(Gennrich) -: virelai G 169=S 356
3, cobl.dobl.: 8v. (R¹) + refr.début: 3v.

a: ant ous/r
b: oi -
c: uis -
r.r., r.id., r.dér.

251 a a a b c b c
C C

421 1) 7 7 7 3 6 3 5

(Jeanroy) -: ballade S 1347
3, cobl.sing.: 7v. (R¹, R³)

a: ié(r)s u ont
b: ent - -
c: as - -
r.r.

252 a a a b c b c a b c b c

A₁ b₁ c₁ b₁ c₁ A₁ B₂ C₁ B₂ C₁
422 1) 7 7 7 7 1 7 1 7 7 1 7 1

(Boogaard) -: rond. B 34=G 334
1: 12v. (R¹) + refr.début: 5v.
a: é
b: ir
c: ieus
r.r.
c₁=C₁: «Dieus»

253 a a a b c b c b
C B C B

423 1) 10 10 10 6 4 6 4 6

(Bartsch) past.: - S 1360
5, cobl.uniss.: 8v. (R¹)
a: i(n)
b: ai(s)
c: our
r.l., fig.

254 a a a b c b c c b d d b b b b a
1) 9 10 7 4 8 2 4 3 3 4 4 2 4 4 4 5

motet Gennrich 115
1: 16v.
a: er/s
b: i
c: oi
d: or

255 a a a b c c b
C C B

424 1) 11 11 11 6 7 4 6

Richart de Semilli (Steffens) past./ch.mal-mariée: S 1362
virelai, «chanson»
6, cobl.sing.: 7v. (R¹)
a: in oi ent aut (u)is ir
b: er - - - -
c: i - - - -
r.l., r.dér., fig.

425 2) 10 10 10 10' 4 6 3' C C B

(Jeanroy) -: -, «chançon» S 1898
5, cobl.dobl. (III-IV): 7v. (R¹)
a: on ir ié(r) ant
b: ee - - -
c: ours - - -
r.r., r.par., r.id., fig.

426 3) 10 10 10 6' 6 6 6' C C B

Guibert Kaukesel (Dinaux) -: -, «chant» S 811
5, cobl.uniss.: 7v. (R¹)

427 4) 7 7 7 7 5 3 7 C C B
 (Bartsch) ch.jongl.: - S 577
 5, cobl.dobl. (II-III): 7v. (R¹)
 a: el i(s) ez/r oit
 b: et - - -
 c: on - - -

256 a a a b c c b c C B C
 428 1) 10 10 10 7' 7 10 7' 7
 (Gennrich) ch.sat.: virelai G 234=S 1814
 5, cobl.sing., capc. (I-II): 8v. (R¹) + refr.début:
 3v. (II: c=a; V: 9v.: aaaa ...)
 a: oir on el ent é(s)
 b: aie* - - -
 c: on(t) - - -
 hétérostrophie
 r.r., r.l., r.par., r.id., fig.
 c.fém.él., c.lyr. (R), c.lyr.

257 a a a b c c b c a b b a b
 1) 7 7 7 7' 7 7 7' 3 7 7' 7' 5 6'
 motet Gennrich 272
 1: 13v.
 a: ié(s)
 b: ie(nt)
 c: ant

258 a a a b c c b d e d e d e
 1) 4 4 4 5' 4 4 5' 7 5' 7 5' 7 5'
 V: voir 92,1

259 a a a b c c c b Frank 83, Naetebus XXIII
 1) 7 7 7 4 7 7 7 4 V, VI: voir 535,9
 (VI: 6 6 6 4 6 6 6 4)
 2) 7 7 7 4 7 7 7 4 V, VI: voir 535,10
 (VI: 6 6 6 4 6 6 6 4)

260 a a a b c c c b b
 1) 3 3 7 5' 3' 3' 7' 5' [2'] VI: voir 165,1

261 a a a b c c c b b a a a d d a
 1) 6 7 7 5 9 13 7 7 6 9 7 6 3' 3' 5
 motet Gennrich 568
 1: 15v.
 a: a
 b: ai
 c: é
 d: ise

262 a a a b c c c b d d d e
 D D D E
 429 1) 7 7 7 5' 7 7 7 5' 7 7 7 5'

Moniot de Paris (Petersen) -: -, «vadurie» S 475

5, cobl.sing.: 12v. (R¹) (I,II: e=b)
 a: é ir er ier aut
 b: ee ee ure ure ie
 c: oir is ir aut iez
 d: a - - -
 e: ee - - -
 hétérostrophie
 rimes! r.r., r.l., r.par., r.id., r.hom., r.dér.

263 a a a b c c c b d e d e d e d e d e d e f g f g
 1) 5 5 5 5' 7' 7' 7' 5' 7 5' 7 5' 7 5' 7 5' 7 5' 7 5' 7 5' 7 5' 7
 VI: voir 92,1

264 a a a b c c c c a a a a b b
 1) 11 4 4 5 4 3 4 3 6 4 10 4 3 7 5
 motet Gennrich 220
 1: 15v.
 a: er
 b: ours
 c: é

Frank 86

265 a a a b c d C D
 430 1) 7' 7' 7' 9 7 16

(Stengel) past.: ballade S 984
 4, cobl.sing.: 6v. (R²) (III, IV: 14b')
 a: ete oie oie èe*
 b: ers ors oule ole
 c: et - - -
 d: on - - -
 anisosyll., hétérogonie
 r.r., fig., r.an.!

266 a a a b c d d d a a a b c d d d d
 1) 5' 6' 6' 2 7 8 3 3 5' 6' 6' 2 7 8 3 3 2
 II: voir 500,1

267 a a b
 431 1) 7' 7' 8

I 8c + 8c 8c
 II 6c' + 6c' 3d 6c'
 III 7c + 3c 7c

(Stengel) -: -, «chansonnette» S 1905
 3, cobl.dobl. (II-III): 3v. + refr.var.²
 a: one aigne -
 b: er - -
 c: oint ete ent
 d: oir
 r.r., r.l., r.id., r.hom., fig.



2) 5 5 8

I, II: voir 156,9

268 a a b a a a a b a a

1) 4 4 4 4 10 4 4 4 4 10

(Streng-Renkonen) --: estampie, «chant»

S 738a

3: 10v. (à partir de II: voir 2,6; 8,3)

a: ant ant ant

b: is

r.r., r.l.

269 a a b a a a b

1) 10 7 6' 10 7 4 6'

II: voir 1464,1

270 a a b a a a b a a a b a a b a

1) 5' 5' 5 5' 5' 5' 5 5' 5' 5' 5 5' 5' 5' 5 5'

VII: voir 203,1

271 a a b a a a b a b a b a a a b a a b

432 1) 5' 5' 5' 5' 5' 5' 5' 5' 5' 5' 5' 5' 5' 5' 5' 5'

(Bartsch) past.: lai stroph. S 2103

5, cobl.sing., retrogr.capc. (III-IV): 18v.

a: ure ise ie ~ oie ee

b: ee ee oie ~ ie ire

r.r., r.l., r.par., r.hom., r.dér.

272 a a b a a b

Frank 91, Naetebus XXIV, XXV, XXVI, XXVII, XXVIII, XXIX

433 1) 8 8 8 8 8 8

(Dreves, *Anal. Hymn.* 20, 96) ch.pieuse: hymne (bilingue)

9, cobl.sing.: 6v.

a: latin

b: é ine on it on ie ame ir ent

hétérogonie

r.l.

434 2) 8 8 8 8 8 8

(P. Meyer, *Bulletin* 37, 53) ch.pieuse: hymne (bilingue)

9, cobl.sing.: 6v.

a: latin

b: is oir irent on aine ir on eur ié

hétérogonie

r.l.

435 3) 8 8 8' 8 8 8'

Chaillou de Pestain (Dahnk, *Roman Fauvel*, 58)

ch.croisade: -

1: 6v.

a: iez

b: erre

r.l.

436 4) 8' 8' 8 8' 8' 8

(Meyer) ch.pieuse: - S 137a

28, cobl.sing.: 6v. (XXVIII: 7v.: ... 8b)

a: aine er is er ir etc.

437 5) 8' 8' 8' 8' 8' 8'

6) 8 8 6' 8 8 6'

7) 7' 7' 7 7' 7' 7

8) 7' 7' 7' 7' 7' 7'

438 9) 7 7 6' 7 7 6'

9a) 7 7 6' 7 7 6'

10) 7' 7' 5' 7' 7' 5'

11) 7 7 4 7 7 4

12) 7 3 5 7 5 3

13) 6 6 6 6 6 6

14) 6 6 6 6 6 6

439 15) 6 6 6 6 6 6

440 16) 6' 6' 4 6' 6' 4

b: ors ure aut iegne uelt

hétérostrophie, hétérogonie

r.r., r.l., r.par., r.hom., r.dér.

(Hoepffner, *Romania* 47, 369) --: hymne 11, cobl.sing.: 6v.

a: ire ort ele uire oute etc.

b: erre oir ir ite er

hétérogonie

r.r., r.l., r.par., r.hom. r.dér.

II: voir 915,1

V: voir 608,2

tenor Fauvel, 87

1: 6v.

a: une

b: ame

(Långfors) ch.pieuse: hymne

S 2125a

6, cobl.sing.: 6v. (V, VI: voir 535,5)

a: us (i)ent ant us us ant

b: ie ire ire ie ie ivre

c: ut us

hétérostrophie

r.l., r.par., r.dér.

(Aspin, *Anglo-Norman political songs*, 6) ch.pieuse: séqu.

5: 6v. (à partir de II: voir 689,36a; 544a,1; 129a,1; 153,2)

a: u(i) on cus ie ein

b: eire é eine esse cinc

c: ez our

d: ire

e: et

anisosyll.

r.r., r.l., r.par., r.dér.

V, VI, VII: voir 535,6

I: voir 535,7

motet Gennrich 343a

1: 6v.

a: er

b: a

VI: voir 1314,1

VIII: voir 850,2

(Stengel, *ZfSL* 14, 146) ch.pieuse: hymne/séqu.

12, cobl.sing.: 6v.

a: it eit ef ant ente etc.

b: er er a our ir

hétérogonie

r.r., r.par.

(Otto, *RF* 5, 599) ch.pieuse: hymne/séqu.

12, cobl.uniss.: 6v (I: 5v.: ... 6a'4b; II: 7v.: ... 6a')

a: ie*

b: ai*

anisosyll., hétérostrophie

fig.

- 17) 5 5 7' 5 5 [7']
motet Gennrich 343
1: 6v. (fragm.)
a: ant
b: ee
(Långfors, *Notices et extraits* 39, II, 381) ch.
pieuse: hymne
13, *cobl.sing.*: 6v.
a: aire esce ai(g)ne if eus etc.
b: ié ire ire ien é
hétérogonie
r.l., r.par.
- 441 18) 5' 5' 5 5' 5' 5
(Långfors, *Notices et extraits* 39, II, 383) ch.
pieuse: hymne
16, *cobl.sing.*: 6v.
a: euse ainte a aire (i)ere etc.
b: iel ine ie orde our
hétérogonie
r.r., r.l., r.par., r.id., r.hom., r.dér.
XV, XVI, XVII: voir 850,5
- 20) 4 4 6' 4 4 6'
273 a a b a a b a a b
1) 6 6 6' 6 6 6' 6 6 6'
2) 6 6 5' 6 6 5' 6 6 5'
3) 5 5 8' 5 5 8' 5 5 8'
4) 5 5 7 5 5 7 5 5 7
VIII: voir 689,52
VII: voir 822,1
VI: voir 850,2
II: voir 4,15
- 274 a a b a a b a a b a a a b b b c c a a b a a b b
b b b b
1) 8 10 14 8 6 9 9 7 12 9 6 11 9 6 3 7 3 3 8 4 8 8 4 7
12 14 11 7
motet Gennrich 777
1: 28v.
a: ir
b: ant
c: er
- 275 a a b a a b a a b a a b Frank 93
1) 8' 8' 4 8' 8' 4 8' 8' 4 8' 8' 4
XI: voir 914,1
A
- 443 2) 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7
Colin Muset (Bédier) ch.jongl.: - S 582
5, *cobl.miss.*: 12v (R¹) (V: 14v.: ... aababAab)
a: el(s)
b: our
hétérostrophie
r.r., r.id., r.dér.
- 3) 7 4 4 7 4 4 7 4 4 7 4 4
V: voir 902,17
4) 4 4 7' 4' 4 7' 4 4 7' 4 4 7'
II: voir 689,59

- 5) 4 3 6' 4 3 6' 4 3 6' 4 3 6'
IV: voir 2,8
- 276 a a b a a b a a b a a b a a b a a b a a b
c d c d c d etc.
1) 3' 3' 5' 3' 3' 5' 3' 3' 5' 3' 3' 5' 3' 3' 5' 3' 3' 5' 3' 3' 5'
7 4' 7 4' 7 4' etc. IV (53v.): voir 167,1
- 277 a a b a a b a a b a a b a a b a a b a a b a a c
1) 4 3 3' 4 3 3' 4 3 3' 4 3 3' 4 3 3' 4 3 3' 4 3 3' 4 4 2'
V: voir 673,14
- 278 a a b a a b a a b a a b b b b b c c c c c
1) 4 4 7 4 4 7 4 4 7 4 4 7 4 4 7 7 7 [7] 7 7 6' 6' 6' 6' 6'
IV: voir 77,1
- 278a a a b a a b a a b a a b c
2503 1) 10' 10' 10' 10' 10' 10' 10' 10' 10' 10' 10' 10' 10' 10'
(Lods, *Les pièces lyriques du Roman de Perceforest*,
25) ch.pieuse: ch.
6, *cobl.sing.*: 13v.
a: ute ance ens ir ant/s iere
b: oistre é oi(t) oir oir ee
c: ie - - - -
hétérogonie
r.r., r.l., r.par., r.hom., r.id., r.dér., fig.
c.fém.él., c.lyr., c.méd.¹
- 279 a a b a a b a a b a a b c b c b
444 1) 4 4 6' 4 4 6' 4 4 6' 4 4 6' 7 6' 7 6'
(Bartsch) ch.mal-mariée: ch. S 1043a
3, *cobl.sing.*: 16v. (III: 13v.: moins 4aa6b')
a: i* o* us
b: oie ite ee*
c: ous és ient
hétérostrophie
r.r., r.id., r.dér.
- 280 a a b a a b a a b a a b c c
C C
- 445 1) 7' 3' 7 7' 3' 7 5' 5' 5 5' 5' 5 11 13
(Bartsch) past.: ballade, «estampie» S 79
3, *cobl.sing.*: 14v. (R¹) + refr.début: 2v. (III
fragm., c=b) (III 5: 4a', enjambement v. 4-5,
avec élision)
a: oie ie* iere
b: on oi ai
c: ai - -

hétérostrophie
r.r., r.l. (R), r.id., fig.

281 a a b a a b a a b a b a a b b b a a b b
1) 4 3 3 4 3 3 4 3 6 3 6 4 3 4 6 10 4 6 6 10
motet Gennrich 423
1: 20v.
a: or
b: ai

282 a a b a a b a a b b a b a b a b a
1) 4 4 5' 4 4 5' 4 4 5' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7'
III: voir 100,1

283 a a b a a b a a b b b a b b a a a b
1) 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7'
II: voir 306,1

284 a a b a a b a a b b b b b b b
1) 4 4 7 4 4 7 4 4 7 7 7 7 7 7 7
III: voir 77,1

285 a a b a a b a a b b c d c
D C

446 1) 7' 7' 3 7' 7' 3 7' 7' 3 4 8 8 8
Brunel de Tours (Brachet) --: ch. S 2100
5, cobl.uniss.: 13v. (R¹) (I3, II6, III, IV, V3,6:
4b, enjambement v. 2-3, 5-6, avec élision)
a: ure
b: er
c: ir
d: i
r.r., r.l., r.dér.

286 a a b a a b a a b c c d c c d c c d
1) 3' 3' 3 3' 3' 3 3' 3' 3 3 3 3 3 3 3 3 3
II, III, IV: voir 536,1

287 a a b a a b a b a b a a b a a b
447 1) 5' 5' 5 5' 5' 5 5' 5 5' 5 5' 5 5' 5'
(Brakelmann) --: -, «chanson» S 1165
5, cobl.sing.: 16v.
a: ie* - - - ue*
b: o* ant/s or(s) ai(s) é*
r.r., r.par., r.id., r.hom., fig.

288 a a b a a b a b a b a c d c d c d
1) 5 5 7 7 5 5 5 5 3 5 4 5' 3 5' 3 6' 3
motet Gennrich 71
1: 17v.

a: our
b: é
c: ie
d: ent

289 a a b a a b a b b a a a b b a b a a a
1) 5 7 7 7 7 7 7 7 7 7 5 4 6 10 4 6 7 7 7
motet Gennrich 728
1: 19v.
a: i
b: on

290 a a b a a b a b b a a b b b b
1) 7 5 5 7 5 4 7 7 7 7 7 7 4 4 7
motet Gennrich 347
1: 15v.
a: ai
b: ot

291 a a b a a b b
1) 4 4 6' 4 4 6' 6'
2) 4 4 4 4 4 4 7

XVIII: voir 850,5
Thibaut de Champagne (Wallensköld) ch. pieuse: lai, «lai», S 73a
«chant»
7: 7v. (à partir de II: voir 509,3; 438,4; 450,5; 224,4)
a: ai cc ame ee anz ance ous
b: our our iez ez i é ai
c: on orde
d: er ier
r.l., r.par.

292 a a b a a b b a a a a
A A
448 1) 7' 7' 7 7' 7' 7 7 7' 7' 7' 7'

(Gennrich, *Roman de la Dame à la licorne*, 236)
ch.femme: ballade
3, cobl.uniss.capc.: 11v. (R¹)
a: ie
b: ir
r.l., r.hom., r.dér., fig.

293 a a b a a b b a a a a b
1) 7 7 7' 7 5 7' 7' 5 7 4 8 6'
motet Gennrich 118
1: 12v.
a: é
b: ie

293a a a b a a b b a a a a b b b b a
1) 7 7 5' 7 7 6' 7' 7 3 7 7 7' 5' 7' 3' 3
II: voir 314a,1

294 a a b a a b b a a a c c c
 1) 7 7 7' 7 7 7' 7' 3 4 4 4 5 7
 motet Gennrich 661
 1: 13v.
 a: our
 b: age
 c: é(r)

295 a a b a a b b a a a c c c c
 1) 7 7 7' 7 7 7' 7' 4 4 4 4 4 5 7
 motet Gennrich 662
 1: 14v.
 a: our
 b: age
 c: é(r)

296 a a b a a b b a a b
 449 1) 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 Colin Muset (Bédier) serv.: ch. S 123
 4, cobl.sing.: 10v.
 a: ain uès é(z) *eus*
 b: ois oir on oir
 r.r., r.l., r.par., r.hom., r.dér., fig.

450 2) 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 Colin Muset (Bédier) ch.sat.: ch. S 1881
 8, cobl.simil. (I-VIII), dobl. (V-VI), red. (VI-VII-VIII), capc. (VI-VII): 10v. (VII 9-10: b a)
 a: on on el é ois ois is on
 b: er ot on i is is on er
 hétérostrophie
 r.l., r.par., r.id.

451 3) 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 (Ms C, U) tenson/monologue: ch., «jeu parti d'amors» S 2014
 5, cobl.dobl.: 10v.
 a: or(s) i(s)t ans
 b: ai *ier* er
 r.r., r.l., r.id., r.dér.

297 a a b a a b b a a b b
 452 1) 10 6 6' 10 6 6' 10' 10 10 10' 10'
 Gautier de Dargies (Huet) -: ch. S 684
 4, cobl.uniss.: 11v.
 a: ent/s
 b: ie
 r.r., r.l., r.par.
 c.fém.él., c.lyr.

453 2) 7 7 3 7 7 3 7 7 7 7 3
 Guillaume le Vinier (Bartsch) ch.dialog.: ch. S 1039
 3, cobl.uniss.: 11v.
 a: i
 b: ant (I-II)/ent(III)
 r.r., r.l., r.par.

298 a a b a a b b a b a a a
 1) 7' [P ?] 8' 7' 11 7 5' 3 2' 3' 7'
 motet Gennrich 923
 1: 12v.
 a: ie
 b: on

299 a a b a a b b a b a b Naetebus XXX, XXXI, XXXII, XXXIII
 1) 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 Watriquet de Couvin (Porter, 149) 2 fatras (avec distique)
 2) 10 10 10' 10 10 10' 10' 10 10' 10 10' Watriquet de Couvin (Porter, 149) 3 fatras (avec distique);
 Watriquet de Couvin (Livingston, *Mél. Delbouille II*, 442) 1 fatras (avec distique)
 3) 10' 10' 10 10' 10' 10 10 10' 10 10' 10 Watriquet de Couvin (Porter, 149) 2 fatras (avec distique)
 4) 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 Watriquet de Couvin (Porter, 149) 1 fatras (avec distique);
 Chaillou de Pestain (Dahnk, 184) 1 fatras (sans distique)
 5) 8 8 8' 8 8 8' 8' 8 8' 8 8' Watriquet de Couvin (Porter, 149) 1 fatras (avec distique)
 6) 8' 8' 8 8' 8' 8 8 8' 8 8' 8 Watriquet de Couvin (Porter, 149) 5 fatras (avec distique)
 7) 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 Watriquet de Couvin (Porter, 149) 3 fatras (avec distique)
 8) 7 7 7' 7 7 7' 7' 7 7' 7 7' Watriquet de Couvin (Porter, 149) 1 fatras (avec distique)
 9) 7' 7' 7 7' 7' 7 7 7' 7 7' 7' Watriquet de Couvin (Porter, 149) 10 fatras (avec distique);
 Chaillou de Pestain (Dahnk, 185) 1 fatras (avec distique)
 10) 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' Watriquet de Couvin (Porter, 149) 2 fatras (avec distique)
 11) 5 5 5 5 5 5 7 7 7 7 7 (Porter, 121) 14 fatrasies (d'Arras);
 Phelipe de Remi (Porter, 142) 5 fatrasies
 12) 5 5 5' 5 5 5' 7 7 7 7 7' (Porter, 121) 8 fatrasies (d'Arras);
 Phelipe de Remi (Porter, 142) 2 fatrasies
 13) 5' 5' 5 5' 5' 5 7 7' 7 7' 7 (Porter, 121) 30 fatrasies (d'Arras);
 Phelipe de Remi (Porter, 142) 4 fatrasies
 14) 5' 5' 5' 5' 5' 5' 7' 7' 7' 7' 7' (Porter, 121) 2 fatrasies (d'Arras)

299a a a b a a b b a b a b a b b
 1) 8' 8' 5 8' 8' 5 7 7' 7 7' 5 7' 3 10
 IV: voir 314a,1

300 a a b a a b b a b b a
 454 1) 8' 8' 8 8' 8' 8 8 8' 8 8 8'
 Guillaume le Vinier (Ulrix) ch.pieuse: ch., S 611
 «cançon»
 5, cobl.uniss.capc.: 11v.
 env. 2-5,5
 a: ele
 b: ieus
 r.r., r.par., r.dér.

301 a a b a a b b a c c b
 C C B
 455 1) 4 4 6' 4 4 6' 6' 8 8 13 6'

Jehan Erart (Bartsch) past.: ch. S 574
 7, cobl.dobl. (I-II, III-IV, VI-VII): 11v. (R¹) (fragm.)
 a: el ait ent ier
 b: oie - - -
 c: ot - - -
 r.r., r.l., r.id. (R)

302 a a b a a b b a c c c
 456 1) 7' 3' 5 7' 3' 5 5 5' 7 7 5
 (Långfors) -: ch. S 505
 9, cobl.uniss.: 11v.
 a: ee*
 b: oir(s)
 c: é*
 r.r., r.l., r.par., fig.

303 a a b a a b b a c c d d c
 D C
 457 1) 4 4 6' 4 4 6' 6' 8 6' 6' 8 8 6'
 (Bartsch) past.: ch. S 569
 6, cobl.uniss.: 13v. (R¹)
 env. 1-7
 a: el
 b: oie
 c: ete
 d: iaus
 r.r., r.l., r.par., r.dér.

304 a a b a a b b b
 B B
 458 1) 5 7 7 5 7 7 8 7
 (Steffens) -: ballade S 80
 3, cobl.uniss.: 8v. (R¹) + refr.début: 2v.
 a: ent
 b: ai
 r.r., r.l., r.id.

305 a a b a a b b b a a a b a a b a b a
 1) 10 10 7 10 10 10 4 10 4 9 10 7 8 3 10 10 8
 motet Gennrich 545
 1: 18v.
 a: ent
 b: ir

306 a a b a a b b b a a a b b b a a a b
 459 1) 7' 7' 7 7' 7' 7 7 7 7' 7' 7' 7 7 7' 7' 7'
 (P. Meyer, *Romania* 15, 250) -: lai stroph.
 (anorm.)
 5: 18v. (V=I; à partir de II: voir 283,1; 443,1;
 308,1)
 a: ure ère ire ère eire
 b: ant ont ant/c oint eint
 anisosyll., hétérostrophie
 r.r., r.l., r.par., r.id., r.hom., r.dér.

307 a a b a a b b b a a b Frank 100
 460 1) 6 6 6' 6 6 6' 6' 6' 6 6 6'
 Jaque de Hesdin (Jeanroy) ch.sat.: ch. S 922
 4, cobl.sing.: 11v.
 a: és er ant ant/s
 b: ie ie ee ie
 r.r., r.l., r.par.

308 a a b a a b b b a a b b b a a b
 1) 7' 7' 7 7' 7' 7 7 7 7' 7' 7 7 7 7' 7' 7
 IV: voir 306,1

309 a a b a a b b b a a c c c
 c C C
 461 1) 7 7 5' 7 7 5' 7' 7' 7 7 7 7 7
 (Bartsch) past.: ch. S 580
 5, cobl.uniss.: 13v. (R¹)
 env. 1-7 (c, R)
 a: el
 b: oie
 c: ot
 r.l., r.par., r.id., r.dér.
 c: «dorenlot» (v. 11 et 13)

462 2) 7 7 5' 7 7 5' 7' 7' 7 7 7 7 7
 C
 (Järnström) ch.pieuse: ch. S 1246a
 5, cobl.dobl. (IV-V): 13v. (R¹)
 a: jent is er ent
 b: oie - ie ee
 c: o(r)t - - -
 rimes!
 r.r., r.l., r.par., r.id., r.hom., r.équ., r.dér., fig.

309a a a b a a b b b a b a b b
 1) 7' 7' 7 7' 7' 7 7 4 7' 7 10' 10 7
 III: voir: 314a,1

310 a a b a a b b b a b b a c c
 C C
 463 1) 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 8 8
 Jehan Bodel (Bartsch) -: ch. S 367
 5, cobl.sing.: 14v. (R¹)
 a: ant i ier is or
 b: or er ai ant ois
 c: o(t) - - - -
 r.r., r.l., r.par., r.hom., r.dér.

311 a a b a a b b b a b b b a a b b a a a b
 1) 7 5 4 7 7 4 5 5 5 4 5 7 5 7 5 7 5 5 5 7
 motet Gennrich 708
 1: 20v.
 a: as
 b: our

311a a a b a a b b b a b c b b
 1) 7 7 4 7 7 4 7 5 10 5 3 10 10
 V: voir 314a,1

312 a a b a a b b b c b d b
 464 1) 5 5 5 5 5 5 6 6 7' 7 7' 7
 (Bartsch, II, 120) ch.hist.: ch.
 1: 12v.
 a: i
 b: el
 c: ee
 d: ie
 r.r., r.par., fig.

313 a a b a a b b b c c b
 465 1) 6 6 6' 6 6 6' 6' 6' 6 6 6'
 (Järnström) ch.pieuse: ch., «chançon» S 7
 4, cobl.sing.: 11v. (III: c=a)
 a: a uit oit er
 b: ie i(g)ne ire oute
 c: iz é oit ès
 hétérostrophie
 r.r., r.l., r.id., r.hom., r.dér.

314 a a b a a b b b c c d d d
 466 1) 8 8 6' 8 8 6' 6' 6' 8' 8' 8 8 8
 Ernoul Caupain (Bartsch) past.: - S 1377
 5, cobl.sing.: 13v. + refr.var.²: 6-17v.
 I 6e' + 6e' etc. a: in ois ot us oi
 II 8e + 5f' etc. b: iere acc oie aire age
 III 8e + 8f etc. c: ue* uire ee use ointe
 IV 8e + 7e etc. d: on ain is or ent
 V 8e + 5e etc. e: out(r)e as on és/r ò*
 f: oi ie ors a ai(st)
 etc.
 r.r., r.l., r.par., r.id., r.hom., r.dér., fig.

314a a a b a a b b c b a a b a c a
 1) 7' 7' 5 7' 7' 5 7 4 3 7' 7' 7' 4 6'
 Comte d'Anjou (Maillard) -: lai, «lai»
 6: 15v. (à partir de II: voir 293a,1; 309a,1; 299a,1; 311a,1;
 381,4a)

a: aire ens endre anc(h)e our er
 b: a ie ir ai er our
 c: ours i
 r.r., r.l., r.par., r.hom., r.id., r.dér.
 c.lyr., c.méd.¹

315 a a b a a b b c b c b c b c
 B C B C
 467 1) 7 7 5' 7 7 5' 5' 5 6' 5 5' 5 6' 5
 (Gennrich) -: virelai G 178 = S 1168
 3, cobl.uniss.: 14v. (R¹) + refr.début: 4v.
 a: ant
 b: ie
 c: er
 r.r., r.l., r.par., fig.

316 a a b a a b b c c b
 468 1) 6' 6' 6' 6' 6' 6' 6' 8 8 6'
 (Bartsch) past.: ch. S 1226
 7, cobl.dobl. (IV-V), capc. (I-II, III-IV): 10v.
 a: ie oie ise oie iere ue
 b: oie ee oie ee oie ee
 c: is ui er ant ent ent
 r.r., r.l., r.par., r.id., r.dér.

317 a a b a a b b c c b b c
 469 1) 7 7 7 7 7 7 7 7' 7' 7 7 7'
 Thieri de Soissons (Winkler) -: ch., «chançon» S 778
 6, cobl.dobl., capf. (I-II): 12v.
 a: er ains is
 b: iers ier ex
 c: iere (i)egne aie
 r.l., r.hom., r.dér., r.gram.

318 a a b a a b b c c b c c b b
 1) 4 4 6 4 4 6 7 4 4 6 4 4 6 7
 IV: voir 916, 4

319 a a b a a b b c c b d d b
 1) 4 4 6' 4 4 6' 6' 8 8 6' 4 4 6'
 II,III: voir 543,1

320 a a b a a b b c d d d c d d d c
 D D D C D D D C
 470 1) 7 3 3 7 3 3 7 3 3 3 3 2 3 3 2
 (Bartsch) ch.mal-mariée: -, «chant» S 348
 5, cobl.uniss.: 16v. (R¹)
 a: ant
 b: is

c: a
d: ous
r.r.(R), r.r., r.l.(R), r.par.(R), r.id (R), fig.

321 a a b a a b c b d d
D D

471 1) 7 7 5' 7 7 5' 7' 5' 5' 5'

(Bartsch) past.: ch. S 70
5, cobl.sing.: 10v. (R¹)
a: ai(t) ai(t) art i* ier(s)
b: ue* - - -
c: ete oie oie orte oie
d: uffe(s) - - -
r.dér., fig. (R)

322 a a b a a b c c a d d a

1) 5 5 3 5 5 3 5' 5' 5 5' 5

II,VI: voir 340,1

323 a a b a a b c c b

1) 7 7 5 4 7 4 7 5 5

motet Gennrich 551
1: 9v.
a: is
b: on
c: ent

324 a a b a a b c c b b

1) 3' 3' 5 3' 3' 3 3' 3' 2 6

motet Gennrich 821
1: 10v.
a: oie
b: ois
c: ele

325 a a b a a b c c b b b

472 1) 4' 5' 8 4' 5' 8 4' 5' 6 2 10

(Jeanroy-Guy) ch.sat.: ch. S 1357
9, cobl.sing.: 11v.
a: ile ae* ee aigne isse ie eille ure
ie
b: eur ent us in(s) on é oir ier
ors
c: o(r)teoire aire oe uev(r)e ames oire ise
aine
r.r., r.l., r.par., r.id., r.équ., r.dér., r.gram.

326 a a b a a b c c b b c b c b

473 1) 7 4 6' 7 4 6' 6 6 6' 6' 6 6' 6 6'

Guillaume le Vinier (Bartsch) past.: ch. S 1587

6, cobl.tern.: 14v.
env. 1-3
a: is -
b: ise iere
c: oir on
r.l., r.par., r.gram.

327 a a b a a b c c b b d d e f f e

474 1) 4 4 6' 4 4 6' 8 8 6' 6' 8 8 6' 4 4 6'

(Järnström) ch.pieuse: ch., »chançon« S 82
5, cobl.sing.: 16v. (R¹) (III: c=a; V: d=c=a)
a: ai is é ors is
b: ente ece ee orde iere
c: i aint é és is
d: er a ir a is
e: ie - - -
f: iés - - -
hétérostrophie
r.r., r.l., r.par., r.id., r.hom., r.dér., r.gram., fig.

328 a a b a a b c c b c b

475 1) 5 4 6' 5 4 6' 7 4 6' 7 6'

(Gennrich, *Altfrz. Lieder*) aube: -, »lai d'amor« S 2015
7, cobl.uniss.: 11v. (R₁, R₂: I,II 7=R¹; I,II 8-12, III,IV,V 8-12, VII 8-12=R⁴)
a: or
b: oie
c: u
r.r., r.l., r.par., r.id., r.hom., fig.

329 a a b a a b c c b c b c c b

1) 7' 7' 3 7' 7' 7 5' 2' 5 2' 7 5' 2' 5

motet Gennrich 1139 c S 33a
1: 14v.
a: age
b: i
c: ie

330 a a b a a b c c b c c b

1) 7 7 7 7 7 7 7' 7' 7 7' 7

Frank 107
I,II: voir 332,1
476 2) 5 5 5' 5 5 5' 5 5 5' 5 5 5'
Thibaut d'Amiens (Stengel) ch.pieuse: - S 202b
13, cobl.sing.: 12v.

a: ait oit ains ier ai etc.
 b: aie endre age(s) e(r)te ise
 c: é er ens/t er oi
 r.r., r.l., r.par., r.id., r.dér., fig.

477 3) 4 4 6' 4 4 6' 4 4 6' 4 4 6'
 [Moniot d'Arras] (Petersen) past.: ch. S 94
 5, cobl.sing.: 12v. (V: c=a)
 a: ai ant ant/z aus ant
 b: ele oient oie oie oie
 c: ier our er ai ant
 hétérostrophie
 r.r., r.l., r.dér.

331 a a b a a b c c b c c d d b
 478 1) 5 5 3 5 5 3 5' 5' 5 5' 5' 4 4 5
 (Järnström) ch.pieuse: ch. S 353
 5, cobl.sing.: 14v.
 a: ant oit ieus ons ont
 b: ert é ous é our
 c: ee ie irent ouse aigne
 d: ont u is ont ons
 r.r., r.l., r.par., r.hom., r.dér., fig.

479 2) 5 5 3 5 5 3 5' 5' 5 5' 5' 4 4 5
 (Spanke) -: ch. S 724
 5, cobl.sing.: 14v. (IV: d=a)
 a: ent ort art és is
 b: is iés is on iés
 c: ise ie ele ance ie
 d: ust (i)aus é és és
 hétérostrophie
 r.r., r.l., r.par., r.id., r.hom., r.dér., r.gram., fig.

332 a a b a a b c c b d d b
 480 1) 7 7 7 7 7 7 7' 7' 7 7' 7' 7
 Gobin de Reins (Jeanroy) ch.sat.: ch. S 1253
 5, cobl.sing.: 12v. (V fragm.; I,II: voir 330,1)
 a: ier ent a* in a*
 b: é* - - -
 c: ée* - ou(r)se ile eme
 d: ée* - ðe* ivres ente
 hétérostrophie
 r.r., r.l., fig.

B
 2) 5 5 3 5 5 3 5' 5' 5 5' 5' 5
 I,IV,V,VII,VIII,X: voir 340,1

333 a a b a a b c c c c c c
 C C C
 481 1) 7 4 6' 7 4 6' 3' 4' 7' 3' 3' 7'

Jehannot de l'Escurel (Gennrich) -: virelai
 G 376

1: 12v. (R¹) + refr.début: 3v. (v. 7-8: enjambe-
 ment avec élision)

a: is
 b: ie
 c: ace
 r.r., r.hom., r.équ., r.gram.

334 a a b a a b c c d
 482 1) 4 4 5 4 4 5 7 7 5
 I+7e' 5d
 II+6e' 5d
 III,IV+7d 7d
 V+8e 8d

Perrin d'Angicourt (Steffens) past.: ch. S 573
 5, cobl.dobl.: 9v. + refr. var.¹: 2v.

a: el - ant - ai
 b: ai - is - ir
 c: ors - ai - ez
 d: is oi a é er
 e: oie etes et
 r.l., fig.

335 a a b a a b c c d c c d c c d c c d
 C C D C C D

483 1) 7' 7' 5 7' 7' 5 7 7 5 7 7 5 7 7 5 7 7 5
 (Gennrich) -: virelai S 1435a

3, cobl.uniss.: 18v. (R¹) + refr.début: 6v.

a: ure
 b: oir
 c: ir
 d: our
 r.l., r.id., r.hom., r.dér.

336 a a b a a b c c d d
 D
 484 1) 7 3 7' 7 3 7' 7 3 7 7

Jehan Acart (Hoepffner, *Prise amoureuse*, 58) -:

ballade
 3, cobl.uniss.: 10v. (R¹)

a: ais
 b: aite(s)
 c: is
 rimes! r.l., r.id., r.hom., r.équ., r.dér., r.gram.

D
 485 2) 7 3 7' 7 3 7' 7' 3' 7 7

Jehan Acart (Hoepffner, *Prise amoureuse*, 1) -:
 ballade S 1595

b: ors endre ant er oir
c: ure ent
hétérostrophie, hétérogonie
r.r., r.l., r.par.
c. ép., c. fém. él., c. lyr.

344 a a b a a c c a a b b b c c
1) 4 4 7 4 4 7 7 4 4 7 4 4 7 7
V: voir 916,4

345 a a b a a c d d a a
492 1) 5 5 3 5 5 3 5' 5' 5 3

(Spanke) --: -- S 1417
2, cobl.uniss.capc.: 10v.
a: ir
b: i
c: é
d: ee

346 a a b a b
1) 14 14 7' 14 7'
2) 14 14 7' 7 7'
3) 10 10 10' 10 10'
493 4) 8 8 6' 8 6'

Frank 117
XX,XXIII: voir 192,2
XX,XXIII: voir 192,1
II: voir 343,1
(Bartsch) past.: -, «chançonete» S 1257
6, cobl.sing.: 5v.
a: ier on oit oi er er
b: ente ee ie ie ure ie
r.par., r.id.

494 5) 7 7 7' 7 7' A B

Chaillou de Pestain (Boogaard) ch.sat.: virelai B52
1: 5v. (R¹) + refr.début: 2v.
a: ent
b: iere
r.hom.

495 6) 7 7 7' 7 7' A B

Chaillou de Pestain (Boogaard) --: virelai B53
1: 5v. (R¹) + refr.début: 2v.
a: ir
b: aire
r.l., r.dér.

347 a a b a b a
496 1) 8 8 7' 7 7' 7

Frank 118
[Moniot d'Arras] (Petersen) --: -- S 1452
4, cobl.simil. (II-IV): 6v.
a: ir ai on(c)

497 2) 7 7 7' 7 7' 7

I,III 7c+ 7d 7c
II 7c+ 4d 11c
IV 11c+11c 11c
V 8c+ 8d' 8c

3) 7 7 7 4 7 5

348 a a b a b a a
1) 7 7 7' 7 7' 7 7
2) 7 7 7' 7 7' 7 7

b: ee - -
r.r., r.id., r.équ.
Gilles le Vinier (Bartsch) ch.mal-mariée dialog.: -
S 368

5, cobl.sing., capc. (IV-V): 6v. + refr. var.²: 3v.
a: ant és (u)is is ai
b: antre oute estre oue* once
c: ent ent oir ai ain
d: er o(r)s oi oi oule
r.r., r.l., r.par.
motet Gennrich 456
1: 6v.
a: i
b: ai

VII: voir 689,60
motet Gennrich 157
1: 7v.
a: er
b: ure

349 a a b a b a a a b b b b a b b b a a b
1) 4' 4' 4 4' 4 11' 4' 4' 4 4 6 4 4 4' 4 8 4 4' 4' 4

motet Gennrich 908
1: 20v.
a: arde
b: oi

350 a a b a b a a b a
1) 11 11 5' 5 7' 4 11 7' 9

motet Gennrich 868
1: 9v.
a: ent
b: oie

351 a a b a b a a b a a b
1) 10 10 4 10 4 6 10 4 10 10 7

motet Gennrich 249
1: 11v.
a: ir
b: ort

352 a a b a b a a b b
1) 5' 5' 5 7' 5 7' 7' 5 9 B

I: voir 530,1

353 a a b a b a a b c c c b a a a
1) 4 7 5' 7 5' 5 7 5' 4 6 7 5' 5 7 7

motet Gennrich 629
1: 15v.
a: ct
b: ee
c: ai

354 a a b a b a a c c c a c c c c d c e c
 1) 5' 5' 7 7' 5 7' 6' 7' 5' 5' 5' 5' 5' 5' 10 6' 7' 6'
 motet Gennrich 159
 1: 19v.
 a: ue
 b: a
 c: ee
 d: eus
 e: uer

355 a a b a b a b a a b a b
 1) 3 3 7' 3 7' 3 6' 6 8 3' 9 5'
 motet Gennrich 1047
 1: 12v.
 a: ai
 b: ee

356 a a b a b a b a b a
 1) 7 7 6 6 6 6 6 6 6 6
 III: voir 1314,1

357 a a b a b a b a b a b a
 1) 7 7 7 7 9 9 9 7 7 4 8 4
 motet Gennrich 560
 1: 12v.
 a: ier
 b: er

358 a a b a b a b b a b b a b a b a
 498 1) 10' 10' 7 6' 7 6' 7 7 6' 7 7 6' 7 6' 7 6'
 Moniot de Paris (Petersen) past.: -, «chançonete» S 987
 I 6c + 7a 7c 6c
 II 6c' + 7d 7d 7d 5c'
 3, cobl.sing.: 16v. + refr.var.² (III: voir 361,1)
 a: ete ele ante
 b: or or uer
 c: us el ir
 d: a ors
 e: ui
 f: as
 hétérostrophie
 r.r., r.l., r.par., r.hom., r.dér.
 c.méd.¹
 2) 10' 10' 7 6' 7 6' 7 7 6' 7 7 6' 7 6' 7 6'
 II,III: voir 359,1

359 a a b a b a b b a b b a c a c a
 499 1) 10' 10' 7 6' 7 6' 7 7 6' 7 7 6' 7 6' 7 6'
 (Järnström) ch.pieuse: - S 2111
 3, cobl.sing.: 16v. (II,III: voir 358,1)
 a: ure ele oie
 b: u iés oi(s)

360 a a b a b a c
 C
 500 1) 7 7 7' 7 7' 7 2

c: ieu iés oi(s)
 hétérostrophie
 r.r., r.l., r.par., r.id., r.hom., r.dér.
 c.fém.él.

Jehan de Braine (Bartsch) past.: - S 1830
 8, cobl.sing.: 7v.(R¹)
 a: ois on ent a el ent oi i
 b: ie ete ie* ee ete iere iere erte
 c: é - - - - -
 r.l., r.par.
 C: «aé»

361 a a b a b a c c a c c a d a d a
 1) 10' 10' 7 6' 7 6' 7 7 6' 7 7 6' 7 6' 7 6'
 III (+ refr. var.): voir 358,1

362 a a b a b b
 1) 4 3 5' 7 5' 9'
 Frank 121
 motet Gennrich 454
 1: 6v.
 a: ant
 b: ie

363 a a b a b b a a b b a b
 1) 7' 7' 7 7' 7 7 7' 7' 7 7 7' 7
 motet Gennrich 291
 1: 12v.
 a: ele
 b: i

364 a a b a b b a a c
 1) 6 6 7' 5 5' 5' 5 5 4
 motet Gennrich 1108
 1: 9v.
 a: er/s
 b: ie
 c: ait

365 a a b a b b a b a b b a b b
 1) 7' 7' 7 7' 3 7 7' 7 7' 8 7 7' 7 8
 motet Gennrich 637
 1: 14v.
 a: ee
 b: ent

366 a a b a b b a b b
 1) 7' 2' 4 7' 7 5 7' 7 9
 motet Gennrich 13
 1: 9v.
 a: ie
 b: ir

367 a a b a b b a c a
 1) 5 9 5' 5 5' 5' 7 7' 7 motet Gennrich 181
 1: 9v.
 a: iés
 b: oie
 c: ie

368 a a b a b b a c c c a
 C C C A
 1) 10' 12' 7 6' 9 7 6' 8 8 8 6'
 (Wright, *Specimens of lyric poetry*, 63) -: descort, «chaunsoun»
 3: 11v. (R¹) (à partir de II: voir 498,1; 1010,1)
 a: ie é ai
 b: oi ie ie
 c: as i oi
 d: as as
 r.l., fig., r.int., r.bat.
 12=7+5, 13=7+6, 14=8+6/7'+6

369 a a b a b b b a b b
 1) 9 7 9 4 9 7 11 11 11 11 motet Gennrich 664
 1: 10v.
 a: ort
 b: i

370 a a b a b b b a b a b a b a
 1) 5' 5' 5 5' 5 9 8 7 5' 8 5' 8 5' 7 11'
 motet Gennrich 827
 1: 15v.
 a: ete
 b: ont

371 a a b a b b b b a a b
 1) 7 7 7 4 7 7 4 8 4 3 7 8
 motet Gennrich 477
 1: 12v.
 a: ous
 b: i*

372 a a b a b c c a d d b d b
 1) 7 8 6' 8 6' 8 8 8 4 4 6' 4 5'
 motet Gennrich 1096
 1: 13v.
 a: er
 b: asse
 c: ir
 d: (u)is

373 a a b a b c c b c b
 1) 4 4 5' 6 5' 7 7 5' 7 7' motet Gennrich 1110
 1: 10v.
 a: ait
 b: ie
 c: oi(r)

374 a a b a b c d c c d d d
 1) 7 7 7' 8 7' 7 7' 7 4 7' 3' 6'
 motet Gennrich 840
 1: 12v.
 a: ours
 b: écs
 c: er
 d: asse

375 a a b a c a a b b a a a
 a₁ a₁
 1) 7 7 7 3 7 7 7 7 7 7 7 7
 motet Gennrich 150
 1: 12v.
 a: ent
 b: is
 c: u

376 a a b a c b c c c b c b d d d
 1) 9 7 6' 7 7 7' 10 4 7 6' 7 7' 6 5 5
 motet Gennrich 237
 1: 15v.
 a: ez
 b: ie
 c: ous
 d: jen

377 a a b a c c
 1) 10 10 10' 10 10' 10' V: voir 1019,4

378 a a b a c c a d a d a
 1) 7 7 7' 8 7 7 7 8' 8 8' 8
 III: voir 1540,1

379 a a b a c c d d d c c d d d e d
 D
 1) 5' 5' 7' 5' 7' 7' 5 4 6 7' 7' 5 2 5 3' 5
 I: voir 380,1

380 a a b a c c d d d e e d d d f d
 D
 501 1) 5' 5' 7' 5' 7' 7' 5 4 6 7' 7' 5 2 5 3' 5

(Streng-Renkonen) -: estampie, «chansonette»,
 «hoké», «note» S 38
 3: 16v.(R¹) (I: voir 379,1; II: ... 5b'8c7c5d4d
 7d7e'e'6f2G5c3f5f)
 a: age ee ure
 b: ee age esse
 c: ie é(s) i
 d: ai è* ai(t)
 e: ie ire etes

381 a a b b
B

502 1) 12 12 12 12

B
503 2) 12 12 8 9

B
504 3) 11 11 7 7

505 4) 10 10 7 10

4a) 10 10 7 10
506 5) 8 8 12 12

6) 7 7 7 7
7) 7' 7' 7 7

f: etes as eles
g: ai
anisosyll., hétérostrophie, hétérogonie
r.r., r.l., r.par., fig.

Frank 130, Naetebus XL, XLI, XLII

(Jeanroy) ch.femme: ballade, «chansonnette»
G 230 = S59a

3, cobl.sing.: 4v. (R¹) + refr.début: 1v.
a: our(s) a ans
b: ai - -
r.id., r.int., r.bris.
12 = 7 + 5/5 + 7 prédominant

(Gennrich) tenson: ballade G 231 = S763

5, cobl.sing.: 4v. (R¹) + refr.début: 1v.
a: our(s) ee one iere ie*
b: er - - - -
hétérogonie
r.dér., fig.
12 = 7 + 5, 12 = 8 + 4 prédominant

(Gennrich) -: ballade G 255 = S97

3, cobl.sing.: 4v. (R¹) + refr.début: 1v.
a: jen(s) our(s) is
b: ai - -
(Bartsch) past.: - S 1877a
1: 4v.
a: on
b: jen
c.méd.1,3
VI: voir 314a,1

(Spanke) -: -, »chançon» S 2047

5, cobl.sing.capf.: 4v.
a: ous (u)i enz er ont
b: or ir ent o(r)s aut
fig.

12 = 8 + 4 tous les vers

V: voir 233,1

Gautier de Coinci (Långfors) ch.pieuse: -
S 902a

13, cobl. uniss., capf. (IX-X): 4v. (I,II,III,VI,VII,
VIII,IX,X: v.1 = R¹; I,II,III,IV,XI,XII,XIII:
v.4 = R¹) (XII,XIII: voir 156,7)

a: ere(I)/ie
b: a

8) 7 7 6' 6'

9) 5 1 9 10

382 a a b b a a
1) 12 12 12 12 12 12
A₁ A₁ A

508 2) 8 8 8 8 8 8

383 a a b b a a a a b a b a
1) 7 7 7' 5' 5 5 7 5 7' 7 4' 6

384 a a b b a a a a c d c d
509 1) 7 7 7' 5' 5 7 5 7 7' 4 7' 6

385 a a b b a a a b
1) 6 6 4' 4' 6 6 6 3'

386 a a b b a a a b a a b b a
1) 10 7 7' 7' 5 7 7 5' 3 7 6' 3' 5

387 a a b b a a a b b a a a c c d e e d f f d g g d
1) 5' 5' 3' 3' 5' 5' 5' 3' 3' 5' 5' 5' 3' 3' 5' 3' 3' 5' 3' 3' 5' 3' 3' 5' 3' 3' 5' 3' 3' 5'

388 a a b b a a a b b a b
1) 5 7 7 7 7 7 7 7 6 5 5

hétérostrophie
r.l., r.par., r.id., r.hom., r.équ., fig.
motet Gennrich 436
1: 4v.
a: ois
b: ie
motet Gennrich 634
1: 4v.
a: on(t)
b: or

II: voir 112,1

(Gennrich) -: rond. B 135 = G 133

1: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.

a: oir

b: oi

II: voir 384,1

Robert de Reins (Mann) ch.hist.: - S 1510

2, cobl. sing.: 12v. (II: voir 383,1)

a: iz anz

b: oie ee

c: ee ee

d: é anz

hétérostrophie

r.l.

Frank 131

IX: voir 822,1

motet Gennrich 463

1: 13v.

a: er

b: ie

XI,XII: voir 41,1

motet Gennrich 549

1: 11v.

a: our

b: i(s)

389 a a b b a a a b b b
1) 7 5 5 7 7 7 5 4 10 4 motet Gennrich 704
1: 10v.
a: é
b: ent

390 a a b b a a a b c c b b d d d b
1) 6 6 4' 4' 6 6 6 3' 6 6 4' 4' 6 6 6 3'
IV,VIII: voir 822,1

391 a a b b a a a c a a c d d a
1) 7 7 4' 7' 4 7 7 7 7 4 7 7 12
motet Gennrich 909 c
1: 14v.
a: er
b: ete
c: ant
d: oi

392 a a b b a a b Frank 133
510 1) 10 8 6' 7' 5 5 6'
(Bartsch, *Jahrbuch* 11, 162) -- --
1: 7v.

511 2) 7 7 7' 7' 7 7 7'
(Jeanroy) -- -- S 1929
5, cobl.dobl.: 7v.
a: ort ant ai
b: a(r)mes aille oie
r.r., r.l.

393 a a b b a a b b a a a b
1) 10 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 4
motet Gennrich 678
1: 12v.
a: a
b: our

394 a a b b a a b b a a b a Frank 135
512 1) 7' 7' 3 7 7' 7' 3 7 7' 7' 3 7
Conon de Béthune (Wallensköld) --: ch. S 1325
5, cobl.dobl.capc. (III-IV): 12v. (V fragm.;
II 11, III 3, 11, V 3, 7: 4b, enjambement v. 2-3,
6-7, 10-11, avec élision)
a: iere ie ie ise
b: is ous ant oir
r.id.

395 a a b b a a b b a a b b a a b b
1) 7 7 7' 7' 7 7 7' 7' 7 7 7' 7' 7 7 7' 7'
III: voir 203,1

396 a a b b a a b b a b
1) 7' 7' 7 7 7' 7' 7 7 7' 7 motet Gennrich 195
1: 10v.
a: ie
b: art

397 a a b b a a b b c
1) 8 7 5 7 5 7 5 7 6 motet Gennrich 1128
1: 9v.
a: ant
b: ou(r)s
c: ai

398 a a b b a a b c c b b
1) 9 7 5 7 3 5 7 10 7 7 7
motet Gennrich 24
1: 11v.
a: our(s)
b: i
c: ent

399 a a b b a a c c a
513 1) 7 7 7 7 4 7 7 7 8 [Richart de Fournival] (Zarifopol) tenson: --
S 1282

9, cobl.uniss.capc.: 9v.
env. 2-4, 4
a: ier
b: é
c: is
r.l., r.par., r.hom., r.dér., fig.

400 a a b b a a c c b b d d b
514 1) 7' 1' 5 2 7' 1' 5 3 7 2 5 3 7
Robert de Reins (Mann) past. --: «note» S 957
3, cobl.sing.: 13v.
a: estre ele oie
b: ot ant ust
c: ant ier ez
d: ont or ieus
r.l., r.écho!

401 a a b b a a c c b b d d c
515 1) 7' 1' 5 2 7' 1' 5 3 7 2 5 3 7
Gilles le Vinier (Metcke) --: -- S 2101a
5, cobl.sing.: 13v. (II: c=b; IV,V fragm.)
a: ure aire ire oie ise
b: é oir ient iers ir
c: er oir or oir ant
d: ois ent er or ier

hétérostrophie
r.l., r.par., r.hom., r.dér., r.écho!

402 a a b b a a c c c c d
1) 3' 3' 5 7 4' 7' 3 7 7 10 7 4
motet Gennrich 352
1: 12v.
a: oie
b: our(s)
c: a
d: er

403 a a b b a a c c d d d b d d e e d d b b a a f f
d d d c c c etc.
1) 8 4 7 7 5 6 4 4 3 7 7 8 8 12 4 4 8 7 7 8 7 7 7 7
8 4 4 6 7 7 etc.
motet Gennrich 452 a
1: 42v.
a: ai
b: ant
c: i(n)
d: é(r)
e: et
f: on
etc.

404 a a b b a a c c d e d e
1) 6 6 6 6 6 6 6' 6' 6 6 6 6
motet Gennrich 1137 (Jehan Erart) S 1663
1: 12v.
a: oi
b: é
c: ee
d: oir
e: a

405 a a b b a a c c d e e d
1) 5' 5' 3' 3' 5' 5' 3' 3' 5' 3' 3' 5'
X: voir 41,1

406 a a b b a a c d d c b d b b
1) 7' 7' 7 7 7' 7' 5 2 3 4 7 3 7 7
motet Gennrich 239
1: 14v.
a: oie
b: er
c: uer
d: uet

407 a a b b a b
516 1) 7 7 7' 7' 7 7'
Frank 139
(Brakelmann) --: -- S 1667
4, *cobl.sing.*: 6v.
a: oi ant iens/t és
b: ie aigne ure aime
anisosyll.

408 a a b b a b a
1) 7 7 6 6 6 6 6 IV: voir 850,2

409 a a b b a b a a a a a a
1) 7 7 5' 5' 5 5' 5 7 8 7 5 8 5
motet Gennrich 799
1: 13v.
a: ai*
b: ance

410 a a b b a b a a a a a a b b
1) 8 11 5 5 4 7 5 5 5 5 5 5 5 7 8
motet Gennrich 349
1: 14v.
a: i
b: a

411 a a b b a b a a a a c d c
1) 7 7 5' 5' 5 5' 5 7 10 7 5 7' 5
motet Gennrich 798
1: 13v.
a: on
b: ose
c: us
d: aime

412 a a b b a b a a a b a a b a a a b a a b
1) 6 8 3 3 6 10 4 5 5 9 4 5 6 6 2 7 5 4 7 5
motet Gennrich 1138 b S 1641
1: 20v.
a: é(r)
b: on(t)

413 a a b b a b a a a b a b
1) 7 7 7 7 4 7 7 3 7 7 7 8
motet Gennrich 397
1: 12v.
a: i
b: on

414 a a b b a b a a a c c d d c
1) 7 7 7 7 4 7 7 3 7 7 3 5' 3' 5
motet Gennrich 396
1: 14v.
a: ent
b: é
c: ai
d: ele

415 a a b b a b a a b a a a b
1) 7 5 3 7 2 5 7 5 7 7 7 7 4
motet Gennrich 1048
1: 13v.
a: is
b: on

416 a a b b a b a a b a b
1) 10' 10' 6 10 10' 10 10' 10' 10 10' 3
motet Gennrich 185
1: 11v.
a: ie
b: é(r)

417 a a b b a b a b a a a b a a b a
1) 5 5 7' 7' 5 7' 5 7' 5 7 5 7' 5 5 5' 6
motet Gennrich 253
1: 16v.
a: i
b: ee

418 a a b b a b a b a a a c a c c
1) 7' 7' 5 5 7' 7 7' 7 5' 5' 3' 7 5' 5 8
motet Gennrich 55
1: 15v.
a: ie
b: é
c: in

419 a a b b a b a c c c c c c a d d e e
1) 6 4 6 4 4 4 2 5 6 6 4 5 7 8 8 4 7 12
motet Gennrich 515 a
1: 18v.
a: aut
b: (r)é
c: ai
d: a
e: oit

420 a a b b a b a c c d d d d d e d e
1) 11 5 5 5 6 5 5 5 3 3 7 7 3 10 5 3 5 6
motet Gennrich 186
1: 18v.
a: i(st)
b: ous
c: er
d: our
e: ai

421 a a b b a b b
 A B B
517 1) 7 7 7' 7' 7 7' 7'
(G. Paris, *Miracles Notre Dame*, I, 195)
ch.pieuse: ballade
1: 7v. (R¹) + refr.début: 3v.
a: ant
b: aine
r.l., r.par.

422 a a b b a b b a
518 1) 10 10 5' 6' 6 5' 6' 6
(Bartsch) past.: - S 1984
5, cobl.sing., capc. (IV-V): 8v. (IV 6-7: c'c')
a: our(s) ant ois ant ant
b: oie* èe* ie æe* ie
c: ie

519 2) 10 10 4' 5' 5 4' 5' 5
(Bartsch) past.: - S 960
5, cobl.uniss.capc.: 8v.
env. 1-3
a: é*
b: ee
r.l.
c.fém.él.

423 a a b b a b b a a b a
1) 7 7 3 8 7 8 8 4 6 8 6
motet Gennrich 508
1: 11v.
a: oi
b: ous

424 a a b b a b b a a b b a
1) 7' 7' 5 5 7' 5 7 7' 7' 4 10 10'
motet Gennrich 829 a
1: 12v.
a: ee
b: ou(r)s

425 a a b b a b b a b b c c b c c d c d c c d c c c
1) 5' 5' 3 5 5' 5 6 5' 6 3 4 4 3 4 11 4' 5 3' 5 3 6' 2 10 11
motet Gennrich 84
1: 24v.
a: oie
b: é
c: ot
d: ie

426 a a b b a b b b b a a c d d c e c
1) 7 4 3' 3' 4 3' 4' 4' 4' 4 4 5 4 2 6 7 8
motet Gennrich 659
1: 17v.
a: é(s)
b: ie
c: ent
d: our
e: i

427 a a b b a b b b b c c b b d d b b
1) 12 7 7 5 7 6 4 11 5 7 7 7 7 8 8 9 5 9
motet Gennrich 884
1: 18v.
a: er
b: i
c: ant
d: ain

428 a a b b a b b b c c a b a b
1) 7' 7' 7 5 6' 6 7 7 3 3 5' 5 5' 5
motet Gennrich 236
1: 14v.
a: ie
b: é
c: oi(t)

429 a a b b a b b b c d e d d d d c c d d c d d
1) 5' 5' 3 5 5' 8 7 8 5' 7 5' 5 7 9 3 3' 4' 2 5 3' 3 11
motet Gennrich 83
1: 22v.
a: oie
b: é
c: ie
d: ot
e: ee

430 a a b b a b c a a c a b b c
1) 7 4 6 4 6 7 8 3 4 4 3 6 4 6
motet Gennrich 675
1: 14v.
a: ent
b: i
c: oit

431 a a b b a b c c c c b b a c t a
1) 3 7 6' 5' 6 6' 5' 6' 6' 5' 5' 6' 7 6' 8
motet Gennrich 591
1: 15v.
a: an
b: ale
c: aille

432 a a b b a c c a
520 1) 7 7 7 7 10 10 10 10
Lambert Ferri (*Recueil*) jeu-parti: - S 927
6, cobl.uniss.capc.: 8v.
env. 2-4, 4
a: és
b: ier
c: oir
r.l., r.par.
c.lyr., c.méd.¹

433 a a b b a c c a b b c b
1) 5' 5' 7 5 6' 7 7 5' 5 5 8 5
motet Gennrich 154
1: 12v.
a: ee
b: ours
c: a

434 a a b b a c c a c a a c a a c a c a c d c d c
1) 7' 7' 5' 5' 7' 7 7 5' 8 5' 5' 8 6' 6' 6' 8 6' 7 5' 8 6 5 7 6
motet Gennrich 90
1: 24v.
a: ie
b: ee
c: és
d: in

435 a a b b a c c b c c
521 1) 7 7 7' 7' 7 7 7 7' 7 7 Jaque de Cambrai (Järnström) ch.pieuse: - S 197a
2, cobl.sing.: 10v.
a: ais ès
b: orde ure
c: ain is
r.l., fig.

522 2) 7 7 7' 7' 7 7 7 7' 7 7 Lambert Ferri (Järnström) ch.pieuse: -, «serven-
tois» S 198
5, cobl.uniss.: 10v.
env. 1-5
a: ais
b: ance
c: i
r.t., r.par., r.dér.

523 3) 7 7 7' 7' 7 7 7 7' 7 7 Gautier d'Espinal (Lindelöf) -: - S 199
5, cobl.uniss.: 10v.
a: ais
b: ance
c: i
r.t., r.par.

436 a a b b a c c b d d d d b b e e e a a b b b b f
f a a b a a b b a a
1) 4 8 5 7 3 4 6 7 4' 2' 2' 5' 3 7 4 3 3 7 8 4 10 10 5 8'
7' 5 5 9 5 5 7 7 7 6 motet Gennrich 324
1: 34v.
a: ai
b: our(s)
c: ant

d: ete
e: oit
f: oie

437 a a b b a c d c
1) 3 3 4 4 5 4 5' 6

motet Gennrich 748
1: 8v.
a: ant
b: er
c: ois
d: ance

438 a a b b b
B B B
524 1) 12' 12' 12' 12' 12'

Richart de Semilli (Steffens) -: -, «chançon»
S 533

8, cobl.sing.: 5v.(R¹)
a: ee eille ete ie aille oie oise aire
b: ue - - - - -
r.hom.

2) 10' 10' 10 10 10
3) 8 6 10 4 8

III: voir 343,1
motet Gennrich 188
1: 5v.
a: our
b: a
III, V: voir 291,2
(V: 7aa4b7bb)

4) 7' 7' 4 4 7

439 a a b b b a
525 1) 10' 10' 6 4 6 6'

(Långfors) -: - S 1765
4, cobl.sing.: 6v.
a: oie ue age aire
b: ir a is er
fig.

440 a a b b b a a a
A
1) 10' 10' 6 6 6 6' 10' 12'

I, II, III: voir 446,1

441 a a b b b a a a a a a c a c
1) 5 5 5 7 7 3 7 7 3 7 7 7 3 5 10
motet Gennrich 329
1: 15v.
a: er
b: é
c: oi

442 a a b b b a a a a a b b b a a b b b a a b b b a
a
1) 8 8 6' 6' 6' 4 7 8 6 2 6' 6' 6' 4 6 7' 7' 7' 5 5 7' 7' 7' 5
5
IV: voir 166,1

443 a a b b b a a a b a a b b b a a a b
1) 7' 7' 7 7 7 7' 7' 7' 7 7' 7' 7 7 7' 7' 7' 7
III: voir 306,1

444 a a b b b a a b a b a b
1) 9 3 8 8 7 4 7 6 7 4 5 10
motet Gennrich 584b
1: 12v.
a: iés
b: our

445 a a b b b a a b b b b
1) 7 8 8 7 4 5 7 7 8 8 11
motet Gennrich 509
1: 11v.
a: er
b: ou(r)s

446 a a b b b a a c
C
526 1) 10' 10' 6 6 6 6' 10' 12'

(Järnström) ch.pieuse: ballade S 1195
7, cobl.sing.: 8v.(R¹)+refr.début: 1v. (I,II,III:
voir 440,1; V: 6v.: 10a'a'b'b'b'12C'; VII:
6a'a'b b a'a'10a'12C')
a: ie* - - aire eille estre ie
b: u(s) iez ui(t) ir ie is é
c: ire - - - - -
hétérostrophie, hétérogonie
r.l., r.par., r.id., r.hom.
c.méd.¹

447 a a b b b a b b a
B
527 1) 10 10 5' 5' 5' 5 5' 5' 5

(Bartsch) past.: - S 583
5, cobl.dobl.capc. (I-II, IV-V): 9v. (R⁴, v. 8-9=
refr.var.¹) (II 3: 5a)
a: el é(r) i*
b: ãe* ele ie*
hétérostrophie
r.id.
c.méd.^{1,3} tous les vers

448 a a b b b a b c a b a c b c c b
1) 7' 7' 7 7 7 7' 7 7 7' 7 7' 7 7 7 7 4
motet Gennrich 707
1: 16v.
a: oure
b: our
c: as

449 a a b b b a c c c a
C C C A
528 1) 10' 10' 6 6 7 6' 6 6 7 6' Richart de Semilli (Steffens) --, «chançon» S 538
5, cobl.sing. capc.: 10v. (R¹)
a: ee - - - -
b: a uis or ust aint
c: is - - - -
r.r.!, r.l., r.par.!, r.par., r.hom.!, r.hom., r.dér.

C C C A
2) 10' 10' 6 6 6 6' 6 6 7 6' I, V: voir 480,1
C C C A
529 3) 10' 10' 6 6 6 6' 6 6 6 6' (Gennrich) ch.pieuse: virelai S 1182
5, cobl.simil. (II-V), capc.: 10v. (R¹)
a: ie - - - -
b: er a ir is a
c: és - - - -
r.l.!, r.l., r.par., r.hom., r.équ., r.dér., fig.
c.lyr.

450 a a b b b b
B B
530 1) 10 10 10 10 10 10
(Gennrich) --: virelai G 269 = S 730
2, cobl.uniss.: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.
a: ent
b: i
r.l., r.bris.
c.méd.¹ tous les vers

B B
531 2) 10 10 10' 10' 10' 10'
(Gennrich) --: virelai G 268 = S 1832
3, cobl.uniss.: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.
a: ois
b: (i)egne
r.par., r.dér.
c.lyr.

B B
532 3) 7 7 11 11 10 10
(Jeanroy) --: virelai, «chansonette» G 222 = S 1908
4, cobl.sing.: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.
a: ai us é is
b: õ* - - -
r.id., fig.
c.ép., c.lyr. (R), c.méd.¹
motet Gennrich 455
1: 6v.
a: ois(t)
b: er
VI: voir 291,2

451 a a b b b b a a a a b b b b a
1) 5' 2' 3 4 6 4 4' 1' 5' 1' 3 4 6 4 7'
III: voir 463,1

452 a a b b b b a a a c c a a b b b b b
1) 13 9 11 7 7 6 5 8 11 7' 3' 5 5 10 12 4 5 8
motet Gennrich 204
1: 18v.
a: ant/s
b: ai(st)
c: ete

453 a a b b b b a a b b a a
1) 7 3 7 7 7 7 1 5 7 5 7 10
motet Gennrich 752
1: 12v.
a: or(t)
b: is

454 a a b b b b a b a b a a a b a a b a
1) 4 7 5 7 2 7 7 5 7 3 7 7 7 7 5 7 3 11
motet Gennrich 1041
1: 18v.
a: ans
b: ours

455 a a b b b b a b b b c c d d c c c c c c b b
1) 4 4 4' 5' 6' 5' 8 6' 5' 6' 5' 6' 7 4 6' 5' 2' 6' 13' 5' 5' 6' 6'
motet Gennrich 201
1: 23v.
a: our
b: ee
c: ie
d: el

456 a a b b b b b
1) 11 13 11 13 12 12 7
I, III: voir 499,1

457 a a b b b b b b a a b b b a a
1) 9 7 3 7 3 7 7 7 6 6 7 5 5 7 9
motet Gennrich 351
1: 15v.
a: ueil
b: is

458 a a b b b b b b a a b b b b b b c c b
1) 4 4 4 6 4 5 4 10 3 3 5 7 9 8 4 7 6 8 4' 2' 3
motet Gennrich 730
1: 21v.
a: oit
b: er
c: ete

459 a a b b b b b a b a b
 1) 7 7 9 9 7 7 12 9 10 5 9 5
 motet Gennrich 563
 1: 12v.
 a: as
 b: é

460 a a b b b b b b b a a b a a b c c b b c c b a
 d a d b b a a a b
 1) 6 8 3 10 5 11 7 12 6 6 5 9 11 7 3 10 9 7 2 8 10 2 7 9
 7 7 2 8 9 10 10 4 2
 motet Gennrich 428
 1: 33v.
 a: i*
 b: ant/s
 c: ou*
 d: er

461 a a b b b b b b b b a a b b b b b b b b
 1) 7' 8' 10 4 5 4 4 6 5 2 7 7' 8' 10 4 5 4 4 6 5 2 8 2
 II: voir 1461,1

462 a a b b b b b b c c c d e e e d f f f d
 1) 4 4 5' 5' 5' 5' 5' 3' 5' 2 3 3 5' 2 3 3 5' 2 3 3 5'
 VI, VII, VIII: voir 41,1

463 a a b b b b b c c a a b b b b b c
 1) 2 3 2 4 2 5 6 4 4' 2' 2 3 2 4 2 5 6 4 7'
 (Streng-Renkonen) --: estampie S 1613a
 3: 19v. (à partir de II: voir 465,1; 451,1)
 a: is aus ure
 b: é* - -
 c: ure eure
 r.r., r.l., r.par., r.id., r.équ., r.dét.

464 a a b b b b b c
 1) 3 3 3' 3' 3' 3' 5' V: voir 165,1

465 a a b b b b c c a a b b b b c
 1) 4 2 2 6 4 6 4 4' 2' 4 2 2 6 4 6 4 7'
 II: voir 463,1

466 a a b b b b c d d c c d c
 1) 10 5 5 3 8 7 5 6 9 3 5 3 6 6
 motet Gennrich 688
 1: 14v.
 a: er
 b: ours
 c: i(s)
 d: ai

467 a a b b b c a c a a c c c a
 1) 5 9 7 7 5 7 3' 5 3' 5 3 3' 3' 7' 8
 motet Gennrich 80
 1: 15v.

a: er
 b: ant/s
 c: ie

468 a a b b b b c b c b b c c b d b d d
 1) 7' 3' 2 8 5 7 10 7 3 4 4 8 5 7 8 3 5 6
 motet Gennrich 901
 1: 18v.
 a: oie
 b: ans/t
 c: our
 d: er

469 a a b b b b c c
 1) 8 8 8 4 4 8 8 10
 motet Gennrich 605
 1: 8v.
 a: i
 b: ent
 c: ont

470 a a b b b b c c b d d
 1) 7 7 7 2 7 7 7 7 7 7 11
 motet Gennrich 149
 1: 11v.
 a: oi
 b: is
 c: ent
 d: a

471 a a b b b b c c b d d a a b b e e f e f a a g g
 b b g h h
 1) 5' 3' 5 7 10 6 6 8 7 7 4 6' 5' 2 8 3 8 8 5 8 5' 7' 5 8
 7 5 10 10 13
 motet Gennrich 34 (Adan de la Hale)
 1: 29v.
 a: oie
 b: i
 c: ieus
 d: és
 e: ant
 f: er
 g: a
 h: ois

472 a a b b b b c d c d d d d d d e e d
 1) 8 8 7 8 7 7 6 7 3 4 7 3 3 7 5 8 7 7 7
 motet Gennrich 618
 1: 19v.
 a: ir
 b: ant/s
 c: our(s)
 d: ai
 e: ier

473 a a b b b c a a c d d c c a a c c a
 1) 7 9 8 3 7 7 4 7 7 4 7 7 7 4 7 4 7 4
 motet Gennrich 354
 1: 18v.
 a: er
 b: i(s)t
 c: a
 d: é

S 849a

474 a a b b b c b b a a d d d e e d d
 1) 5' 6' 6' 6' 6' 8 6' 2' [5' 6'] 6' 6' 6' 4 4 6' 2'
 VII: voir 165,1

475 a a b b b c c Frank 154
 1) 4 4 8 4 4 6' 6'
 IX, X: voir 850,6

476 a a b b b c c b b b b d d d b b b b b b b
 1) 10 10 10 10 7 7 7 5 7 6 3 3' 3' 3' 5 5 5 5 9 5 6 7
 motet Gennrich 338
 1: 22v.
 a: é
 b: ant
 c: i
 d: etc

477 a a b b b c c c
 C C

533 1) 8 8 4 8 8 4 9 9 (Jeanroy) ch. Noël: hymne (anorm.) S 2045a
 6, cobl.sing.: 8v. (R¹, exc. VI)
 a: ous eir ost eis eis el
 b: el on ent ard in en
 c: our(s) - - - eil
 r.par., r.id.

534 2) 8 8 4 8 8 4 8 8 Jehannot de l'Escurel (Gennrich) past.: -, «ho-
 quet», «dit», «chant» G 400
 28, cobl. sing., capf. (I-II-III-IV, V-VI-VII,
 XIII-XIV-XV, XXVI-XXVII-XXVIII): 8v.
 + refr.var.²
 a: ier onge ons arbre é etc.
 b: et jent omes is etes
 c: er ons emble oie aissent
 d: i ete ele ir é(r)
 e: ueille ous ie
 hétérogonie
 r.l., r.par., r.id., r.hom., r.équ., r.dér., fig.

535 3) 8' 8' 4 8 8 4' 8' 8' Jehannot de l'Escurel (Gennrich) -: - G 399
 24, cobl.sing.: 8v. + refr. var.²
 I 8d+7d a: age er er er ir etc.
 II 6d+5e' 3e' b: is is ange j'en ours
 III 7d+7d c: ame ie ir as er
 IV 7d+7e 5d d: ant est is our esse
 V 8c+7d' 5c 7d' 5c e: esse ant
 etc. hétérogonie
 r.r., r.l., r.par., r.id., r.hom., r.équ., r.dér.,
 r.gram., fig.

478 a a b b b c c d d d
 1) 4 7 7' 7' 7' 2 4 4 4 7 motet Gennrich 687
 1: 10v.
 a: or
 b: ie
 c: ieus
 d: i(s)

479 a a b b b c c d e e d e
 1) 11 4 3 4 7 4 7 7 7 7 6
 motet Gennrich 903
 1: 12v.
 a: on
 b: i
 c: ieus
 d: ant
 e: ous

480 a a b b b c d d d c
 D D D C

536 1) 10' 10' 6 6 7 6' 6 6 7 6' Richart de Semilli (Steffens) past.: - S 527
 5, cobl.sing.: 10v. (I, V: voir 449,2)
 a: ee erre oie ie ee
 b: uis is ens is aut
 c: ee - - -
 d: uer - - -
 anisosyll., hétérostrophie
 r.par.

481 a a b b c a c a b a b b b d b e e b b b f f b g
 g g b b d b etc.
 1) 8 10 9 5 3 10 2 9 3 11 7 8 3 10 3 5 4 10 10 10 2 9 2 5
 4 5 3 11 9 6 etc.
 motet Gennrich 600
 1: 48v.
 a: oir
 b: ant
 c: oi
 d: ert
 e: ir

f: o*
g: é
etc.

482 a a b b c a c b b c d d c c c c d d d d c d d d

1) 10 6 4 5 5 6 7 6 6 8 3' 4' 5 6 6 9 4' 4' 4' 4' 6 5' 4' 5'
4' 4 6' 5

motet Gennrich 340
1: 28v.
a: o*
b: i(r)
c: a
d: ie
e: us
f: ouque

483 a a b b c a c d d c d a d

1) 7 7 9 5 5' 5 5' 5 5 5' 5 11 5

motet Gennrich 800
1: 13v.
a: ous
b: ier(s)
c: ee
d: as

484 a a b b c b

1) 10 10 10 10 10 10
C B

IV: voir 1034,42

537 2) 5 5 4 8 4 8

(Gennrich) -: virelai
1: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.
a: et
b: a
c: és
r.int., r.bat.

G 106

485 a a b b c b a b

538 1) 7 5 7 7 7' 5 5 4

Richart de Fournival (Zarifopol) -: -, «chançon»
S 1080
5, cobl.retrogr.capc.: 8v.
a: i ~é
b: é ~i
c: ance -
c: «esperance»

486 a a b b c b a d d d e e d d f f d d g g d d c d

1) 4 7 5' 7' 7 8' 5 10 7 8 7' 4' 2 3 4 2 4 7 4' 5' 2 2 3 8

motet Gennrich 211
1: 24v.
a: ai
b: ce

c: i(r)
d: our(s)
e: ete
f: ains
g: ie

487 a a b b c b b b c b d b e e d b b b c c b b b d

b b d b f b etc.
1) 7 3 6 9 4' 6 9 7 5' 9 5 9 4 4 5 2 8 8 5' 2' 6 8 12 9
2 7 7 6 4 5 etc.

motet Gennrich 880
1: 36v.
a: ir
b: (i)er
c: ie
d: ans/t
e: ais/t
f: our

488 a a b b c b b c

B B C

539 1) 7 7 4' 4' 6 4' 3' 6

Frank 159

(Gennrich) -: virelai G 340 = S 1443a
3, cobl.uniss.: 8v. (R¹) + refr.début: 3v.
a: ir
b: èe*
c: aus
r.l.!, r.l., r.dér.

540 2) 7' 7' 1 3 6 1 3 6

B B C

(Gennrich) -: virelai G 193 = S 1625
3, cobl.uniss.: 8v. (R¹)
a: ise
b: ait
c: as
r.id., r.hom., r.dér. (R), r.dér.

489 a a b b c b c

B C

541 1) 7' 7' 7 7 4 7 4

Frank 160

(Gennrich) -: ballade G 347 = S 1326
3, cobl.uniss.: 7v. (R¹)
a: iere
b: is
c: ent
r.r.!, r.l., r.par., r.id.

490 a a b b c b c a c a c b b

1) 10' 6' 5 3 4 6 3 4' 3 7' 4 7 7

motet Gennrich 672
1: 13v.
a: oie
b: é
c: ir

499 a a b b c c c
548 1) 11 13 11 13 12 12 7

(Bartsch) past.: -, «chançonete» S 439a
5, *cobl.sing.*, red.capc. (I-II, III-IV): 7v. (I, III:
voir 456,1; II, IV: b=a; II: 6v.: 11a13ab...;
IV 5-7: 12c7dd)
a: or ent on is ais
b: ent ent is is uer
c: ent oe* is er ié
d: ort
hétérostrophie, hétérogonie
r.r., r.l., r.par., r.dér., r.int., r.bat.
11=7(∪)+4, 12=7(∪)+5, 13=7(∪)+6

2) 7' 7' 3' 3' 5 11 7

motet Gennrich 54
1: 7v.
a: ee
b: ie
c: ant

500 a a b b c c c a a b b c c c c
1) 7 7 5 5 8 3 3 7 7 5 5 8 3 3 2

(Streng-Renkonen) -: estampie S 1083
3: 15v. (à partir de II: voir 266,1; 249,1)
a: i oie ie*
b: is i é*
c: é(r) is ant
d: ai* aites
r.r., r.par., r.id., fig.
enjambem. (I-II), II 4=II 12

501 a a b b c c c c
1) 7 3 3' 3' 4 3 9 2

motet Gennrich 343c
1: 8v.
a: er
b: ete
c: i

549 C C C
2) 6 6 4 4 8 4 4 8

(Gennrich) -: virelai G 183=S 1782
3, *cobl.sing.*: 8v. (R¹) + refr.début: 3v.
a: é ai er
b: aut oir a
c: aint - -
r.hom. (R)

550 C C C C
3) 5' 6' 8 7 5 3 8 7

(Bartsch) past.: - S 1694
5, *cobl.uniss.*: 8v. (R¹)
a: oie
b: ant
c: on(t)
r.par. (R)

502 a a b b c c c c c c c
1) 7 7 8 7 7 7 4 6 4 6 6

motet Gennrich 312
1: 11v.
a: ans
b: er
c: (u)i

503 a a b b c c c c d d d b e e b e b
1) 3 6 8 6 6 3 3 6 6 8 6 6 3 3' 4' 3 4' 5

motet Gennrich 67
1: 18v.
a: é
b: ent
c: on(s)
d: icr
e: ie

504 a a b b c c c d c c c d c c c d e e e c e e e c
1) 7 7 4 4 3' 3' 3' 3 3' 3' 3' 3 3' 3' 3' 3 3 3 3 2' 3 3 3 2'
3 3 3 2' 3 3 3 2' V: voir 536,1

505 a a b b c c c d d c d d c c d
1) 7 7 7' 7' 7' 7' 7' 7 7 7' 7 7 7' 7'

motet Gennrich 26
1: 15v.
a: e(s)t
b: ere
c: ee
d: ai

506 a a b b c c d a a a a a
1) 5 5 3' 4' 5 7 5' 5 3 3 7 6

motet Gennrich 405
1: 12v.
a: ai
b: ee
c: ans/t
d: etes

507 a a b b c c d b b d b
1) 7 8 4 10 7' 7' 7' 5 5 7' 5

motet Gennrich 658
1: 11v.
a: ier
b: us
c: ie
d: aie*

508 a a b b c c d c d e c f e f f d f f f
1) 5 8 2 10 9 7 5 7 10 7 7 4 7 7 7 10 10 6 10

motet Gennrich 301
1: 19v.

a: ent
b: i
c: ir
d: ou(r)s
e: iés
f: er

509 a a b b c c d d

1) 7 8 7 8 7 7 8 10

Frank 168, Naetebus XLVI, XLVII, XLVIII

motet Gennrich 905

1: 8v.

a: in

b: on(s)

c: our

d: eus

IV: voir 233,1

II, IV: voir 291,2

(IV 3: 4b)

2) 7 7 7 7 7 7 7 7

3) 7' 7' 7 7 7 7 4 7

510 a a b b c c d d a a a e e c c c c d d f d f d

1) 5 4 5 2 5 2 5 2 5 2 5 2 5 2 5 5 6 9 9 6 9 5 6 7 5

motet Gennrich 339a

1: 23v.

a: our

b: i

c: é

d: a

e: ant

f: on

511 a a b b c c d d d d d e e f e f g g h h h f i

1) 2 5 7 2 6 8 8 8 7 8 8 10 8' 7' 5 7' 5 8 8 4 4 4 6 5'

5' 5 5' 5' 4' 3 4 6' 6

motet Gennrich 788

1: 33v.

a: ust

b: ai

c: ur

d: ant

e: age

f: é

g: er

h: oir

i: ie

j: cte

512 a a b b c c d d d e e

1) 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7

motet Gennrich 857

1: 11v.

a: ier(s)

b: art

c: a

d: ent

e: on

513 a a b b c c d d e e Frank 171, Naetebus XLIX, L

1) 7 8 9 7 5 7 7' 5' 5 7 II: voir 1093,1

2) 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 motet Gennrich 1070

1: 10v.

a: ir

b: ant

c: is

d: ier

e: jen

514 a a b b c c d d e e f

551 1) 7' 1' 5 1 6' 1' 5 1 6' 1' 7

Gilles le Vinier (Metcke) --

S 257

4, *cobl.sing.*: 11v. (IV: 19v.: ... 1e'5f 1f 6g'1g'5h

1h 6i'1i'7h) (II 4,8, IV 4: 2, II 5,9, IV 5: 5',

enjambement v. 4-5, 8-9)

a: ande ote *ele* ie

b: *ans* oir *is* er

c: ie *ie* iere estre

d: ort er *is* eus

e: ele ie *ele* ient

f: *ans* ans *is* aus

g: ire

h: is

i: ole

hétérostrophie

r.écho!

515 a a b b c c d d e e f f Frank 172, Naetebus LI, LII

1) 10 8 9' 12' 8 8 4 4 12 4 7 8

motet Gennrich 904

1: 12v.

a: er

b: aise(nt)

c: ons

d: ans

e: ier

f: is

516 a a b b c c d e e e f f f f g g f h f h h h h

1) 5 4 5 8 7 7 7 8 7 3 5 7 7 6 10 10 4 6 4 6 9 8 8

motet Gennrich 64

1: 23v.

a: ai

b: iaus

c: ant

d: uer

e: ins

f: o*

g: ain

h: oir

517 a a b b c d c d

Frank 178

C D C D

552 1) 12 12 12 12 6 6 6 6

Gautier de Coinci (Långfors) ch.pieuse: -, «lai», «chançon» S 83

12, cobl.sing.: 8v. (R¹) (I: c=b; II: c=a)

a: ai a us us i etc.

b: a iz ir er once

c: a - - - -

d: é - - - -

hétérostrophie, hétérogonie

r.l., r.par., r.hom., r. équ.(R), r.équ., r.dér.(R), r.dér.

12=6'+6 (élision casuelle)

518 a a b b c d c d d b b b b e e b b f f

1) 12 10 6 7 6 4 4 5 7 4 7 4 7 4 11 5 10 11' 9'

motet Gennrich 896

1: 19v.

a: i(i)

b: ai

c: our

d: é

e: er

f: ce

519 a a b b c d c e d e e f f

1) 6 6 7' 3' 6' 7 3' 4 8 6 8 2 6

motet Gennrich 554

1: 13v.

a: er

b: ie

c: oie

d: u

e: ant

f: i

520 a a b c

1) 7 7 6' 5

motet Gennrich 367

1: 4v.

a: ai

b: ie

c: i

521 a a b c b

1) 7' 7' 7' 8 5'

motet Gennrich 823

1: 5v.

a: oc*

b: aine

c: ieus

522 a a b c b b b b b c b d d b b b b b b a a b

1) 4 4 8 10 4 7 10 7 8 8 8 8 13 6 8 7 7 6 12 8 6 8 4

motet Gennrich 303

1: 23v.

a: i*

b: er

c: our/s

d: ent

Frank 190

523 a a b c b c

B C

553 1) 10' 10' 10' 10 10' 10

Jehannot de l'Escurel (Gennrich) -: virelai G387

3, cobl.uniss.: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.

a: ure

b: oie

c: er

c.lyr., c.méd.¹ (R)

II: voir 1117,1

motet Gennrich 343 b

1: 6v.

a: er

b: é

c: i

2) 8 8 8 8 8 8

3) 7 3 7 5 8 4

524 a a b c b c a c c d e e a a d f d f g a

1) 7 7 8 8 8 8 7 7 7 7' 5 5 5 5 7' 7 7' 7 6 8

II: voir 90,1

525 a a b c b c b b

1) 3 3 7 7 7 7 7 7

motet Gennrich 384 (Gautier de Dargies)

1: 8v.

a: ent

b: on

c: er

526 a a b c b c b b c b c a a b

1) 5 5 5 5' 5 5' 5 7 5' 5 5' 5 6 6

motet Gennrich 506

1: 14v.

a: ai

b: ant

c: ee

527 a a b c b c b c b c

1) 9 9 3' 8 3' 6 3' 8 3' 6 I: voir 532,1

I: voir 532,1

528 a a b c b c b c d c

1) 8 8 7 5 7 4 7 5 7 4

(Gennrich) -: virelai G278=S855

3, cobl.uniss.: 10v. (R¹) + refr.début: 4v.

a: er

b: é(s)

c: oi

d: our

r.id.

529 a a b c b c b d b d d
1) 7 7 6 5' 5 5' 5 5' 10 5' 3'

motet Gennrich 1124
1: 11v.
a: is
b: er
c: oie
d: ance

530 a a b c b c c b d
D

555 1) 5' 5' 5 7' 5 7' 7' 5 9

(Bartsch) ch.femme dialog.: - S 2066
6, cobl.sing.: 9v. (R¹) (I: voir 352,1; II: c=a;
III, V: d=b)
a: ue oute ueille ue oe* ete
b: a i a i a u
c: ue oute ee oie ele one
d: a - - - -
hétérostrophie
r.r., r.l., r.par., r.id.

531 a a b c b c c c
1) 7 7 5' 8 6' 8 8 8

motet Gennrich 19
1: 8v.
a: er
b: et(r)e
c: jen

532 a a b c b c d c d c
c D C D C

556 1) 9 9 3' 8 3' 6 3' 8 3' 6

(Gennrich) -: virelai G 280 = S 797
3, cobl.sing.: 10v. (R¹) + refr.début: 4v. (I:
voir 527,1)
a: er - -
b: ee aire oie
c: ai - -
d: ee - -
hétérostrophie
r.l., r.hom. (R)
c: «ai,ai»

D C D C
557 2) 8 8 6' 6 6' 6 6' 6 6' 6

(Gennrich) -: virelai G 197 = S 1103
3, cobl.uniss.: 10v. (R¹) + refr.début: 4v.
a: er
b: oie
c: is
d: ie
r.l., fig.

533 a a b c b d a a c a a d a a c a d a d
1) 7 4 3 4' 4 7 7 7 4' 3 6 8 7 8 7' 7 7 5 6

motet Gennrich 264
1: 19v.
a: i(s)
b: ai
c: ie
d: ueil

534 a a b c c a a a d a d
1) 7 7 7 7 7 3 5 3 7 7 7

motet Gennrich 285
1: 11v.
a: ai
b: ans
c: our
d: ont

535 a a b c c b

558 1) 8 8 6' 8 8 6'

Frank 193, Naetebus LIX, LX, LXI, LXII,
LXIII, LXIV, LXV

Gautier de Coinci (Långfors) ch.pieuse: hymne,
«chant» S 851

12, cobl.sing., *capf.* (I-II, III-IV, IX-X): 6v.

a: er our ent a ier etc.

b: antent ante ointe ointes ise

c: ant ez ier iez is

r.hom., r.équ., r.dér., r.gram., fig.!

Gautier de Coinci (Långfors) ch.pieuse: hymne

S 1644

17, cobl.sing.: 6v.

a: it ai ont is is etc.

b: aire ade age aire ance

c: oiz uer iez er a

r.l., r.par., r.hom., r.équ., r.dér., fig.

Gautier de Coinci (Långfors) ch.pieuse: hymne

S 1831

14, cobl.sing.: 6v.

a: oiz ai eus on os etc.

b: ere ee ele ie erent

c: a ier or i ait

r.l., r.hom., r.dér.

(Leroux de Lincy) serv.: hymne (anorm.) S 2072a

14, cobl.sing.: 6v. (XIV fragm.)

a: *uens* é ile er ourne etc.

b: aire ee ie ise ant

c: is ant ort ant er

hétérogonie

r.par., r.dér.

V,VI: voir 272,9

561 4) 8 8 6' 8 8 6'

5) 7 7 6' 7 7 6'

562 6) 7 7 5' 7 7 6'

(Bartsch) -: -, «son d'amours» S 318
7, *cobl.sing.*: 6v. (V, VI, VII: voir 272,10)
a: ant in ueille üe* ee ee* ee
b: ie oie ade ae* ae* age ae*
c: ier ai or iers ee ee* ee*
anisosyll., hétérostrophie, hétérogonie
r.l., r.par.

563 7) 7 7 4 7 7 4

(Wolf) ch.sat.: hymne/séq. S 2130a
6, *cobl.sing.*: 6v. (I: voir 272,11; V: 8v.: a a a b
c c c b; VI: 7a a a a a)
a: us é on i i a
b: a - - -
c: us iens oz ez us
hétérostrophie
r.r., r.l., r.par.

564 8) 6 6 4 6' 6' 4

(Ms BN nouv. acq. fr. 10047) ch.pieuse: hymne/
séq. S 341a
6: 6v. (II, III, IV, V: 7 7 4 7 7 4; VIII: 8v.: 6a
7a 6a 4b 6c 6c 7c 4b)
a: ant aire esche és astes és
b: ons it iét eur ent is
c: ere ieus eur eus istes iés
anisosyll., hétérostrophie, hétérogonie
r.l., r.dér.

565 9) 4 8 4 4 8 4

(Jeanroy) ch.sat.: hymne/séq. (bilingue, anorm.)
S 7a
6: 6v. (II, III, IV: 7 7 4; V, VI: 8v.: voir 259,1)
a: a oin ien uit al ain
b: latin
c: eit el u in iers uit
anisosyll., hétérostrophie

566 10) 4 8 4 4 8 4

Gautier de Coinci (Jeanroy) ch.pieuse: hymne/
séq. (bilingue) S 924b
6: 6v. (II,III,IV: 7 7 4 7 7 4; V,VI: voir 259,2)
a: ez ieus ors ous oit ez
b: latin
c: a or er er iens ous
anisosyll., hétérostrophie
r.l., r.équ., r.dér.
XIV: voir 850,6

11) 4 4 6' 4 4 6'

536 a a b c c b a a b a a b

1) 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

(Jeanroy) -: lai, «chançonete» S 1012
11: 12v. (à partir de II: voir 286,1; 504,1; 221,1; 160,1; 976,1;
162,1; 33,1)
a: eus eles ie e(s)te as etc.
b: iaut i e(s)t ant ier

c: uis ors eus uit ie
d: ait oit aist er
e: or
r.r., r.l., r.par., r.id., r.hom., r.dér., fig.

537 a a b c c b a a b c a a b d b d

1) 7 7 7 6' 6' 7 7 7 6 6' 6 7 7 6 7 6

motet Gennrich 123
1: 16v.
a: ent
b: ours
c: ie
d: eus

538 a a b c c b b

1) 4 4 6' 4 4 6' 6'

Frank 194
VI,VII,VIII: voir 850,6

539 a a b c c b b b b d d e e e e

1) 8 8 11 3' 5' 7 3 7 7 10' 10' 5 6 6 10

motet Gennrich 641
1: 15v.
a: ist
b: ent
c: ie
d: eindre
e: o*

540 a a b c c b b b c

1) 3 4 4 5' 5' 5 5 3 7'

II,III,IV,V: voir 550,1

541 a a b c c b b b d d b e e b b b b

1) 8 7 10 6 4 6 6 8 6 3 7 5 7 6 10 8 4 12

motet Gennrich 862
1: 18v.
a: et
b: ant/s
c: é(r)
d: os/t
e: oit

542 a a b c c b b c c b

B C C B

567 1) 7 7 5' 5 5 5' 5' 5 5 5'

(Gennrich) -: virelai, «chant» G 202=S 1746
3. *cobl.uniss.*: 10v.(R¹) + refr.début: 4v.
a: é(r)
b: oie
c: ous
r.r., r.id., r.dér.

543 a a b c c b b d d b e e b

568 1) 4 4 6' 4 4 6' 6' 8 8 6' 4 4 6'

(Faral) -: -, «chançon» S 2078
5, *cobl.sing.*: 13v. (II,III: voir 319,1; V: e=c)

a: uis is is(t) ors en(t)
 b: ire ure ure ete(s) ee
 c: or is is ant is
 d: ont er a ai ins/t
 e: an or or is is
 hétérostrophie
 r.r., r.l., r.par., r.id., r.hom., r.dér., fig.

544 a a b c c b c c b d d b
 1) 2' 2' 5' 3 3 5' 3 3 4' 3 3 5'
 VI: voir 233,1

544a a a b c c b c c d e e d
 1) 3 4 5' 3 4 5' 3 4 5' 3 4 5'
 III: voir 272,9a

545 a a b c c b d b d a a a a e d e e c e e
 1) 6 3 6 4 3 3 6 4 4 3 9 4 6 7 6 4 4 7 10 10
 motet Gennrich 521
 1: 20v.
 a: ai
 b: ié
 c: ans/t
 d: ors/t
 e: i

546 a a b c c b d d b b b b e e b b b b b
 1) 3' 3' 2 4 4 2 4 3 3 10 4 6 4' 6' 5 10 8 7 4 10
 motet Gennrich 233 a
 1: 20v.
 a: oie
 b: é(r)
 c: ant
 d: oit
 e: isse

547 a a b c c b d d b d d b e e b f f b
 1) 4' 4' 5' 4 4 5' 4 4 5' 4 4 5' 4 4 5' 4 4 5'
 III: voir 233,1

548 a a b c c b d d b e e b
 1) 7 7 7' 7 7 7' 7 7 7' 7 7'
 motet Gennrich 432
 1: 12v.
 a: oir
 b: ame
 c: our
 d: a
 e: ant

549 a a b c c b d d b e e b f f
 F F

569 1) 4 4 6' 4 4 6' 4 4 6' 4 4 6' 8 8
 Gontier de Soignies (Schelex) - : - S 992
 6, cobl.sing., capc. (V-VI): 14v. (R¹) (IV: f=d;
 V: f=c; VI: f=a)
 a: ueil é ai as uit or
 b: ie aine iere anche ee ire
 c: ors i is i or ais
 d: is oir ir or eil é
 e: eil ors ort ist ors ien
 f: or - - - -
 hétérostrophie
 r.par., r.id., r.hom., fig.

550 a a b c c b d d c
 570 1) 3 4 4 5' 5' 5 5 3 7'

Jehan Erart (Bartsch) past.: - S 585
 5, cobl.sing.: 9v. (à partir de II: voir 540,1)
 a: el il ien it ait
 b: ant ent oi ier is/t
 c: ete oie ure oie ete
 d: oit ent oi ier i(s)
 hétérostrophie
 r.l., r.par., r.dér., fig.

551 a a b c c b d d d b d d b c c b a b
 1) 4 4 6' 4 4 6' 4 4 3 3' 4 4 6' 4 4 6' 8 6'
 motet Gennrich 191
 1: 18v.
 a: ai
 b: ie
 c: i(s)
 d: ant

552 a a b c c b d d d b e e e b c c c c c c c
 1) 3' 3' 4' 3' 3' 4' 3' 3' 7' 3' 3' 3' 7' 3' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7'
 VIII: voir 92,1

553 a a b c c b d d d e e b
 1) 4' 5' 4 5 6 6 10' 10' 9' 4' 5' 4
 motet Gennrich 1142
 1: 12v.
 a: ame
 b: oir
 c: ir
 d: oie
 e: aire

554 a a b c c b d d e d e d d d f f g e e g h h i i
 i d d d d d
 1) 5' 5' 7 4 6 4 3 3 4 3 3 5 7 2 3 2 3 7 6 4 4' 7' 8 7
 8 2 4 4 3 7

motet Gennrich 735

1: 30v.
 a: ete
 b: é
 c: our
 d: ant/s
 e: i
 f: oi
 g: ort
 h: ance(s)
 i: er

555 a a b c c b d d e f f e
 F F E

571 1) 5 5 5' 5 5 5' 7 7 7 7 7 7

(Gennrich) -: ballade G182=S464
 5, cobl.sing.: 12v. (R¹)+refr.début: 3v. (II;
 f=d=b)

a: ert as ors a ins
 b: oie é ame ite as
 c: oi ant ai u oi
 d: er é uer ier u
 e: is - - -
 f: é - - -

hétérostrophie, hétérogonie
 r.r., r.l., r.par., r.id., fig.

556 a a b c c b d d e f f e g g e h h e
 G G E H H E

1) 4 4 6' 4 4 6' 4 4 6' 4 4 6' 4 4 6' 4 4 6'

I: voir 557,1

557 a a b c c b d d e f f e g g h i i h
 G G H I I H

572 1) 4 4 6' 4 4 6' 4 4 6' 4 4 6' 4 4 6'

(Leroux de Lincy) serv.: - (anorm.), «chaunt» S 1843a
 9, cobl.sing.: 18v. (R¹) (I: voir 556,1; III: i=a; IV:
 i=c; V: f=d=c=a, h=e)

a: oit i ort er ir ors ouz jen on
 b: age aille ie ise ure erent ie onte ie
 c: ant al ir ort ir aus ant ers ont
 d: ès ent as i ir ir er é ist
 e: er(r)e ie ise estre er(r)e ome ie ie ure
 f: er art i ez ir er our er (u)is
 g: is - - - - -
 h: er(r)e - - - - -
 i: ort - - - - -

anisosyll., hétérostrophie

r.id., r.dér., fig.

2) 3' 3' 5' 3' 3' 5' 3' 3' 5' 3' 3' 5' 3' 3' 5' 3' 3' 5'
 XIII: voir 41,1

558 a a b c c c
 C C

573 1) 6 6 5' 5 6 6

(Gennrich) -: ballade, «chanson» G271=S1423

3, cobl.uniss.: 6v. (R¹)+refr.début: 8v.

a: ir(I)/ui(II)/i(III)

b: ae*

c: é(r)

559 a a b c c c b b b b b b b d b d b b
 1) 7 7 7 4 6 6 7 9 4 5 10 10 4 7 8 5 3 10

motet Gennrich 684

1: 18v.

a: aut

b: o*

c: uet

d: ai

560 a a b c c c c b b b d d d b b b b e e e
 1) 7 7 6 4 4 4 9 6 8 4 3 3 5 5 4 4 4 8 6 9 2

motet Gennrich 569

1: 21v.

a: eu*

b: é(r)

c: is

d: ent

e: it

561 a a b c d b d c e f d
 1) 4 8 2 4 3' 8 5' 7 6 4 7'

motet Gennrich 407

1: 11v.

a: ant

b: ir

c: er

d: ie

e: aus

f: ours

562 a b a
 1) 7 7 7

VI: voir 14,1

563 a b a a a a
 1) 10 10 10 10 10 10

VII: voir 689,59

564 a b a a a a a a a a b c b d d a e e a b a a c a
 c a
 1) 12 12 11 12 11 11 8 10 5 12 4 7 9 8' 8' 8 8' 8' 4 6 10 14 8 8
 9 2
 motet Gennrich 701

1: 26v.
a: é*
b: our(s)
c: on
d: ise
e: ele

565 a b a a a a a a a a c c b b b a b

1) 5 5 5 5 6 8 6 5 3 5 5' 6' 7 5 6 7 5

motet Gennrich 638

1: 17v.
a: ant
b: i
c: ie

566 a b a a a a a a a b a a a a a a

1) 7 6' 6 3 5 3 5 6 7 6' 6 3 5 3 5 9 4

V: voir 18,3

567 a b a a a a b c b c b b b d d d d d e d e d d

e e f f f g etc.

1) 8 10 7 10 8 8 8 7' 3 7' 2 5 5 2 5 4 3 7 6 4 5 6 2 7
4 8 4 5 10 4 etc.

motet Gennrich 196

1: 52v.
a: ir
b: ant/s
c: ete
d: is
e: our
f: i
g: ai
etc.

568 a b a a a b

A B

574 1) 7 7 7 7 7 7

(Gennrich) ch.hist.: virelai

B 44 = G 21

1: 6v. (R¹)

a: és

b: er(s)

r.r.

569 a b a a a b a a a b c c c

1) 5 3 4 6 10 7 2 7 7 7 4 6 7

motet Gennrich 555

1: 13v.
a: i(s)t
b: eus
c: ir

570 a b a a a b a b

1) 8 8 8 8 8 8 8 8

motet Gennrich 467

1: 8v.
a: é(r)
b: on(t)

571 a b a a a b b b a b b

1) 8 3 9 9 5 9 5 7 3 8 9

motet Gennrich 362

1: 11v.
a: ir
b: ai

572 a b a a a b b b a b b a a b b a b

1) 9 7 6 3 10 4 8 4 5 9 5 7 10 9 9 5 9

motet Gennrich 304

1: 17v.
a: our(s)
b: ent

573 a b a a a b b b c c c d d b b b e d d e

1) 7 7 7 7 7 2 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 5 3 5 5 4

motet Gennrich 879

1: 20v.
a: ant
b: i(r)
c: ier
d: ai
e: ain

574 a b a a a c a c a a d d a a a a e e b e e b e b

b e f f e g etc.

1) 10 5' 5 5 7 5 7 5 6 5 5 3 3 7 6 6 3 3 3' 3 3 3' 4 8'
8' 8 3 4 6 8' etc.

motet Gennrich 538

1: 37v.
a: our(s)
b: ie
c: é
d: a
e: ai
f: oi
g: ienent
etc.

575 a b a a b a a a a a a a a b

1) 5' 7 6' 3' 7 6' 5' 5' 5' 6' 6' 5' 5' 5' 6

motet Gennrich 590

1: 15v.
a: ie
b: an

576 a b a a b a a a a c a a c

575 1) 7 5' 5 7 5' 5 8 8 3 7 4 7 6

Robert de Reins (Mann) --

S 1485

3, cobl.dobl.: 13v.

a: ir is

b: ee -

c: oi(r) ors

r.l., r.id., r.hom., r.dér., r.écho, r.an.

577 a b a a b a a a a c a c a a a a d d e a e a
 1) 11 12' 5 12 6' 7 6 10 9 5 9 5 8 9 7 10 10 7 8 8 4 5 5
 motet Gennrich 265
 1: 23v.
 a: é(r)
 b: ie
 c: i(s)
 d: oir
 e: our

578 a b a a b a a a b a c c a
 1) 7 7' 3 7 7' 3 7 7 7' 8 3 5 4
 motet Gennrich 238
 1: 13v.
 a: ai
 b: ee
 c: é(s)

579 a b a a b a a b a a a a b b b a a a b a b
 1) 7 3 7 3 3 7 3 6 6 6 4 2 7 6 6 3 3 5 5 2 5 5
 motet Gennrich 111
 1: 22v.
 a: our
 b: ant

580 a b a a b a a b a a b
 1) 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7
 motet Gennrich 1107
 1: 11v.
 a: ai
 b: ont

581 a b a a b a a b a b
 1) 7' 7 7' 7' 7 7' 7' 7 7' 5
 motet Gennrich 471
 1: 10v.
 a: ie(nt)
 b: ort

582 a b a a b a a b c b a a b a b b b
 1) 7' 3 7' 7' 3 7' 7' 4 5' 5 7' 7' 5 7' 7 7 7
 motet Gennrich 217
 1: 17v.
 a: ee
 b: ai
 c: oivre

583 a b a a b a a c c c c
 c

576 1) 7 6 6 6 6 3 7 3 7 5 7
 [Thibaut de Champagne] (Wallensköld) -: ch.,
 «chant» S 1562
 4, cobl.uniss.: 11v.
 env. 1-4

a: is
 b: ant
 c: or
 r.r., r.l., r.par., r.hom., r.dér., fig.
 c: «amor»

584 a b a a b a b a a b
 1) 7 7 8 3 7 5 5 7 7 4
 motet Gennrich 650
 1: 10v.
 a: or(s)
 b: é

585 a b a a b a b a a b b b b b a b
 1) 5' 5 5' 5' 3 5' 5 5' 5' 5 7 3 5 5 6' 6
 motet Gennrich 447a
 1: 16v.
 a: ie
 b: ant

586 a b a a b a b a a b c b c b c b c d d d c
 D D D C

577 1) 8 5 8 3 5 8 5 8 3 5 5 5 5 5 5 5 3 3 3 2
 Guillaume le Vinier (Noack) -: -, «chant» S 2042
 3, cobl.uniss.: 21v. (R!) (III fragm.)
 a: ous
 b: is
 c: oir(s)
 d: ez
 r.r. (R), r.r., r.l. (R), r.par., r.hom., fig. (R), fig.
 III: refr. modif.: D D C D

587 a b a a b a b a b b c c b c c b c c c b c c b b
 c c b b c b etc.
 1) 5' 5 5' 5' 3 5' 7 5' 6 3 3' 4' 7 3' 4' 7 4' 5' 5' 4 4' 5' 7 7
 3' 3' 9 7 7' 8 etc.
 motet Gennrich 45
 1: 47v.
 a: ance
 b: ant
 c: ie
 etc.

588 a b a a b a b b a
 1) 7 7 5 5 7 7 7 7 4
 motet Gennrich 375
 1: 9v.
 a: er
 b: a

589 a b a a b a b b a a a b b b b c c d d d d
 d₁ d₁
 1) 11 7 7 2 7 5 7 7 7 2 7 7 7 7 3 7 7 3 3 7
 motet Gennrich 32
 1: 21v.

a: i(s)
b: ant/s
c: é
d: a

590 a b a a b a b b b
1) 7 7 5 5 7 7 7 7 4

motet Gennrich 374
1: 9v.
a: ent/s
b: i(t)

591 a b a a b a c c b
1) 7 4 7 7 7 4 7 6 4

motet Gennrich 1143a
1: 9v.
a: ois
b: i
c: er(s)

592 a b a a b b a a a a b a a
1) 7 6' 7 7 6' 5' 6 1 7 7 4' 3 11

motet Gennrich 464
1: 13v.
a: i(s)
b: oie

593 a b a a b b a a b
1) 10 10 10 10 3 10 10 10 3

motet Gennrich 907
1: 9v.
a: er
b: u
motet Gennrich 88
1: 9v.
a: ous
b: er

594 a b a a b b a a b a b
A B

578 1) 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8

Vielart de Corbie (Noack) --, «chançon» S 791
5, cobl.retrogr.capc.: 11v. (R¹: A B ~ B A)
a: er ~ ai
b: ai ~ er
r.r., r.l., r.hom., r.dér., fig. (R), fig.

579 2) 6' 4 6' 6' 4 6 6' 6' 3 6' 4

(Långfors) --: ch.
3, cobl.uniss.: 11v.
a: oie
b: i*
r.r., r.id.

S 1763

595 a b a a b b a a b b a a b b
1) 4 6 4 3 6 4 6 4 6 10 4 3 6 10

motet Gennrich 642
1: 14v.
a: ai
b: é

596 a b a a b b a a b b a b b a a b b a a b a b a a
1) 8 5' 3 8 7' 7' 6 8 4' 7' 3 5' 3' 8 8 8' 10' 3 8 7' 10 8' 9 8
6' 9' 4 4 7 5' 5' 7

motet Gennrich 514
1: 32v.
a: our
b: aire

597 a b a a b b a a c c a a d d d d d e e e b b b
f f a a e e etc.
1) 8 7' 3 4 3' 7' 3 3 6 3 7 7 7 7 7 5 3 12 7 3 7 5' 5' 6'
7 6 7 5 5 7 etc.

motet Gennrich 496
1: 42v.
a: our
b: oie
c: ant/s
d: a
e: is
f: i
etc.

598 a b a a b b a b b a b b a b
1) 7' 7 5' 7' 4 5 5' 6 11 5' 5 8 7' 8

motet Gennrich 29
1: 14v.
a: ie
b: er

599 a b a a b b a b b c a b c d e e d
1) 7 4 7 7 4 7 5 2 7 6 7 3 3 7 7' 7' 7

motet Gennrich 177
1: 17v.
a: our(s)
b: i(s)
c: on
d: a
e: oie

600 a b a a b b b a
580 1) 7' 7 7' 7' 7 7 7 7'

Richart de Fournival (Zarifopol) --: - S 1206
5, cobl.uniss.capc.: 8v.
a: ie
b: is
r.l., r.par., r.dér., r.gram.!

601 a b a a b b b a a a a c c a a a c c a d d d
 a
 1) 4 4 5 5 9 5 6 5 9 9 5 6 3 2 2 2 9 9 5 4 4 5' 3' 3'
 5

motet Gennrich 178
 1: 25v.
 a: is
 b: ai
 c: o*
 d: ie

602 a b a a b b b b b c c c b
 1) 8' 7 4' 4' 8 8 8 8 8 8 4' 4' 4' 4
 motet Gennrich 832
 1: 14v.
 a: ie
 b: or
 c: oie

603 a b a a b b c c b d c d
 1) 7 5' 5 7 4' 7' 3 7 7' 5 8 4
 motet Gennrich 214
 1: 12v.
 a: us
 b: oie
 c: oi
 d: ain

604 a b a a b b c c c b a a c
 1) 6 5 5 7 5 5 5 5 3 5 7 6 6
 motet Gennrich 1080
 1: 13v.
 a: ent
 b: or
 c: ai

605 a b a a b c a c b a a b a b d d b b b b
 1) 10 7 7 10 7 7' 3 3' 4 7 4 4 3 4 4' 5' 5 8 4 4
 motet Gennrich 685
 1: 20v.
 a: ans/t
 b: iens/t
 c: iegne
 d: asse

606 a b a a b c b b c b
 C B B C B

581 1) 7' 7 7' 7' 7 7' 5 7 7' 5 (Gennrich) -: virelai G 201 = S 1435
 2, cobl.uniss.: 10v. (R¹=v. 6-7, 8-10)+ refr.
 début: 3v.
 a: äie*
 b: ir
 c: oie
 r.l., r.dér.

607 a b a a b c c d d e d e f f g g f h h g g i i
 g a g g a
 1) 8 8 8 8 8 7 7 5' 5' 10 6 3 5 5 7 7 7 7' 7' 5 7 4 6 4
 5 4 3 3 6

motet Gennrich 900
 1: 29v.
 a: out(s)
 b: és
 c: et
 d: ete
 e: i
 f: iés
 g: ent
 h: ie
 i: ons

607a a b a a c b a c c c
 1) 5 5 5 8 6 7 7 7 7 9 motet Gennrich 341
 1: 10v.
 a: ent
 b: er
 c: a

608 a b a b
 1) 11 11 11 11
 2) 10 10 10 10
 3) 8 8 8 8
 4) 7 9 7 9
 5) 7' 7 7' 8

Naetebus LXIX, LXX, LXXI

III,X: voir 850,2
 (X: 6 8 6 8)
 Chaillou de Pestain (Dahnk, *Fauvel*, 100) -: lai
 9: 4v. (à partir de II: voir 153,1; 133,5; 1263,6; 272,7; 6,11; 2,18; 689,51)
 a: er (i)ee ure on ee etc.
 b: ort er ere ir ant
 c: ie ui
 d: oir

r.r., r.l., r.par., r.hom., fig.
 III,IV: voir 1117,1
 VIII: voir 902,17
 motet Gennrich 855

582 6) 7 7 7 7
 7) 7' 7 7' 7

1: 4v.
 a: ie
 b: er
 VI: voir 689,52
 (Meyer) past./ch.pieuse: - S 526b
 1: 4v. (fragm.)
 a: ee
 b: in
 fig.
 XIII,XIV: voir 850,5

609 a b a b a
 1) 8 6' 8 6' 9
 2) 8 6' 8 6' 7

motet Gennrich 350
 1: 5v.
 a: a
 b: ie
 motet Gennrich 401
 1: 5v.

3) 7' 7' 7' 7' 7'

a: o(r)s
b: ie
IV: voir 689,52

610 a b a b a a

1) 10 10 10 10 10 10
2) 10 10' 10 10' 7 10

I,III: voir 1143,3
(Jeanroy) -: ch. S 343
5: 6v. (à partir de II: voir 1143,6; 1019,3; 956,3)
a: ant ance age(s) ance ance
b: ie jent on er er
c: é ie ez
hétérostrophie, hétérogonie
r.l., r.bris.

584 3) 7 5 7 5 7 7

c.ép., c.lyr.
(Bartsch) past.: -, «chansonnette» S 1372
4, cobl.uniss.: 6v. + refr.var.²

I 5c+ 5c 9c 5c

II 5a+ 8c 8c 5a

III 5b+ 3b 8b

IV 5c+11c 12c

4) 6' 6' 6' 6' 10' 10'

a: i(n) - - -
b: ai - - -
c: u ant é
r.r., r.par., r.id.
I: voir 1143,18

611 a b a b a a a a a a a a c c a a

1) 7 5 7 4 5 13 13 13 9 8 8 9 7 5 2 7

motet Gennrich 15
1: 16v.
a: i(s)
b: ours
c: ir

612 a b a b a a a a a b a b b a b

1) 7 7' 7' 7' 7' 6 7 7 7 7' 7 7' 7' 7' 7' 7'

motet Gennrich 557
1: 15v.
a: er
b: oie

2) 7 7' 7' 7' 7' 6 7 7 7 7' 7 7' 7' 7' 7' 7'

motet Gennrich 558
1: 15v.
a: és
b: oie

613 a b a b a a a a a c a

1) 7 4 7 4 7 7 7 3 3 9' 3

motet Gennrich 651
1: 11v.
a: ai
b: or
c: ie

614 a b a b a a a a a c a c d c d

1) 8 4' 6 7' 8 4 4 4 8 7 7 4 5 8 8

motet Gennrich 297

1: 15v.
a: i*
b: etc
c: ai
d: our

615 a b a b a a a a a c c c c c

C C C C C

585 1) 7 5' 7 5' 8 3 8 5 3 8 3 8 5 3

(Gennrich) -: ballade G 289=S 108
3, cobl.uniss.: 14v. (R¹) + refr.début: 5v.

a: ai
b: ie
c: al
r.r., r.id. (R), r.id., r.hom., fig.

616 a b a b a a a a b a

586 1) 8 6' 8 6' 5 5 8 8 6' 8 Gace Brulé (Petersen) -: ch., «chanson» S 1579
5, cobl.dobl.capc.: 10v.

a: is i er
b: aigne ente ie
r.r., r.par., r.dér., fig.

617 a b a b a a a a c d c d

1) 7 5' 7 5' 2 7 2 7 7' 7 7' 7

motet Gennrich 683
1: 12v.
a: i*
b: ie
c: ele
d: er

618 a b a b a a a b

587 1) 10 10' 10 10' 10 10 10 10'

Gace Brulé (Petersen) -: ch. S 1915
3, cobl.dobl.: 8v.

a: on(s)t ant
b: aire ise
r.r., r.par., r.dér.
c.fém.él., c.lyr.

2) 10' 10 10' 10 10' 10' 10' 10

588 3) 8 8 8 8 8 8 8 8

V: voir 1209, 62
Gace Brulé (Petersen) -: ch. S 413
5, cobl.uniss.: 8v.
env. 1-4

a: é
b: ent
r.l.

2513 3a) 8 8 8 8 8 8 8 8

Rutebeuf (Faral, 432) ch.croisade: ch.
8, cobl.uniss., capf. (III-IV-V): 8v.
a: é

589 4) 7 7' 7 7' 7 7 7 7'
 b: ant
 r.r., r.l., r.hom., fig.
 Gace Brulé (Petersen) -: ch., «chant», «chançon»
 S 1407

5) 7 6' 7 6' 8 4 4 6'
 6) 7 5' 7 5' 7 7 7 5'
 5, cobl.uniss.: 8v.
 env. 3-3,3,3
 a: ir
 b: iere
 III,IV: voir 1186,6

590 6) 7 5' 7 5' 7 7 7 5'
 Thibaut de Champagne (Wallensköld) débat:
 ch., «giieu parti» S 339
 6, cobl.dobl.: 8v.
 env. 1-3
 a: ant oir é
 b: ance ee ie
 r.r., r.l.
 II: voir 1314,1

7) 5 6 5 6 5 5 5 6
 619 a b a b a a a b a a a b c b c b a a a b a a a b
 591 1) 8' 8 8' 8 5' 5' 5' 5 5' 5' 5' 5 8 8 8 8 5' 5' 5' 5 5' 5' 5'

Moniot de Paris (Petersen) -: -, «chançon»,
 «chançonete» S 969
 3, cobl.sing.: 24v. (v.5-12 = v.17-24 chaque str.)
 a: ete ie oie
 b: er i i(s)
 c: ir ai i
 r.r., r.par., r.dér.

620 a b a b a a a b b
 592 1) 10 10' 10 10' 10 10 10 10' 10'
 Gautier d'Espinal (Lindelöf) -: ch., «chant»
 S 1073

4, cobl.uniss., capf. (I-II): 9v.
 env. 1-4
 a: i
 b: iere
 r.r., r.l., r.par., r.dér.
 c.lyr.

621 a b a b a a a b b a b a b a b
 1) 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 5 7 6 7 4
 motet Gennrich 562
 1: 15v.
 a: as
 b: er

622 a b a b a a a b c c c d c d
 1) 7 4 7 7 4 7 4 3 7 7 8 4' 7 5'
 motet Gennrich 424
 1: 14v.

a: is
 b: er
 c: oi(s)
 d: aime

623 a b a b a a a c c
 593 1) 8' 8 8' 8 8' 8' 8' 8 8
 Mahieu de Gant (Wolff) -: ch., «cançon» S 1144
 5, cobl.retrogr.capc.: 9v. (II, III, IV, V: voir 993,1)

env. 1-5 (irrég.: d'après IV)
 a: ie eus ~ens
 b: ens ie -
 c: eus ens ~eus
 hétérostrophie, hétérogonie
 r.l., r.par.

624 a b a b a a a c c c a c c c
 1) 6 4 7 7 4 7 8 7 7 8 3 5 10 7
 motet Gennrich 425
 1: 14v.
 a: i
 b: er
 c: ant

625 a b a b a a a c c c c c
 1) 7' 7 7' 7 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7'
 VII: voir 902,17

626 a b a b a a b
 594 1) 10 10 10 10 10 10 10
 Frank 215
 (Jeanroy) -: ch. S 675
 5, cobl.dobl., capf. (I-II): 7v.

a: ant oi ort
 b: ir er i
 r.l., r.bris.
 c.fém.él., c.lyr.

595 2) 10 10 10 10 10 10 10
 (Brakelmann) -: ch., «chansonnete» S 914
 6, cobl.uniss.: 7v
 env. 2-3,2

a: és
 b: ant/s
 r.par., r.hom., fig., r.bris.
 c.fém.él., c.lyr.
 Gautier d'Espinal (Lindelöf) ch.femme/croisade:
 ch. S 191
 3, cobl.dobl.: 7v.

a: ais er
 b: oie ee
 c.lyr.

- 597 4) 10 10' 10 10' 10 10 10' Moniot d'Arras(Petersen)ch.pieuse: ch., «cançon» S 304
4, cobl.dobl.: 7v.
env. 1-3
a: ant a
b: ele endre
r.l., r.hom., r.dér.
c. lyr.
- 598 5) 10 10' 10 10' 10 10 10' Robert de Reins (Mann) -: ch. S 319
6, cobl.dobl.: 7v
a: ant ent ez
b: ele ie ire
r.l., r.par., r.équ., r.dér., fig.
c.fém.él., c. lyr.
(Ms U,C) -: ch. S 434
4, cobl.dobl.: 7v.
a: é ir
b: age(s) aire
r.r., r.id., r.bris.
c.ép., c.fém.él., c.lyr.
(Långfors) -: ch., «chant» S 1308
4, cobl.dobl. (I-II): 7v.
env. 1-3
a: ier ir i
b: aire ance ie
c.fém.él., c.lyr.
- 599 6) 10 10' 10 10' 10 10 10' Thibaut de Champagne (Wallensköld) -: ch., «chant», «chançon» S 1397
5, cobl.dobl.: 7v.
env. 1-3
a: ir or oir
b: oie ee ee
r.r., r.par.
c.lyr.
- 600 7) 10 10' 10 10' 10 10 10' (Långfors) -: ch., «chant» S 1439
3, cobl.uniss.: 7v.
a: ir(s)
b: ee
r.l., r.id.
c.lyr.
- 601 8) 10 10' 10 10' 10 10 10' Comte de Bar (Leroux de Lincy) serv.: ch., «chançon» S 1522
5, cobl.uniss.: 7v.
a: is
b: ance
r.par., r.id., r.hom., r.dér., r.bris.
c.ép., c.lyr.
- 602 9) 10 10' 10 10' 10 10 10'
- 603 10) 10 10' 10 10' 10 10 10'
- 604 11) 10' 10 10' 10 10' 10' 10
- 605 12) 10' 10 10' 10 10' 10' 10
13) 10' 10 10' 10 10' 10' 10
- 606 14) 10' 10 10' 10 10' 10' 6
- 607 15) 10 7' 10 7' 10 10 10'
- 608 16) 8 8 8 8 8 8 8
- 609 17) 8 8 8 8 8 8 8
- 610 18) 8 8 8 8 8 8 8
- 611 19) 8 8 8 8 8 8 8
20) 8 8 8 8 8 8 8
- Oede de la Couroierie (Spanke) -: ch. S 210
3, cobl.sing.: 7v.
a: ance ivre age
b: ir is ent
r.l., r.hom., r.équ., r.dér.
c.méd.^{1,2} tous les vers
I,II: voir 1159,6
(Jeanroy) -: ch., «chanson» S 1213
5, cobl.uniss.: 7v.
env. 1-2
a: ie
b: er
c.lyr., c.méd.¹
[Gace Brulé] (Petersen) -: ch. S 1106
5, cobl.simil. (I-III-V, II-IV): 7v.
a: ie ance
b: er ai
r.par., fig.
c.ép., c.fém.él., c.lyr.
Jaque d'Amiens (Simon) tenson: ch. S 1966
6, cobl.uniss.: 7v. (VI 2: 10b')
env. 1-3
a: or(s)
b: ie
anisosyll.
c.fém.él., c.lyr.
Comte de Rousi (Tarbé) -: ch., «chançonnette» S 430
4, cobl.dobl.: 7v. (IV fragm.)
a: é(r) ant/s
b: ai u
r.r., r.l.
(Järnström) ch.pieuse: ch., «chançon» S 435
5, cobl.uniss.: 7v.
a: é
b: ai
r.r., r.l., fig.
Gace Brulé (Petersen) -: ch. S 477
3, cobl.uniss.: 7v.
a: é
b: ant
IV: voir 674,12
Gace Brulé (Petersen) -: ch., «chançon» S 1465
5, cobl.dobl.: 7v.
env. 1-3
a: ir is on

- 612 21) 8 8 8 8 8 8 8
 b: er és ort
 r.l.
 Blondel de Nesle (Wiese) -: ch., «chançon» S 1897
 4, cobl.dobl.: 7v.
 env. 1-3
 a: on ez
 b: er is
 r.l., r.id.
 (Järnström) ch.pieuse: ch. S 1549
 5, cobl.quad.: 7v.
 a: i(n)s -
 b: ère(nt) oure
 r.l., r.id., r.hom., r.dér.
 (Spanke) ch.dialoguée: ch., «chançon» S 227
 5, cobl.sing., capc. (I-II): 7v. + refr.var.¹
 a: ance as ant ai ai
 b: as er ie art is
 hétérogonie
 r.r., r.l., r.par., r.id., r.hom., r.dér., fig.
 (Ms C, U) -: ch. S 447
 4, cobl.dobl.: 7v.
 a: é* oir
 b: ie aindre
 r.r., r.l., r.par.
 Gautier de Dargies (Huet) -: ch., «chançon» S 708
 5, cobl.uniss.: 7v.
 a: ent
 b: ie
 r.l.
 (Dinaux) -: ch., «chanson» S 1791
 3, cobl.uniss.: 7v.
 a: oir
 b: ie
 r.l., r.par., r.hom.
 II: voir 1159,9
 Jehan de Nueville (Richter) past.: -, «chançon»,
 «pastorele», «chançonete» S 962
 9, cobl.dobl. (I-II, III-IV, V-VI): 7v. + refr.
 var.² (VIII, IX: voir 1072,6)
 a: et - el - ai - ent ee as
 b: on - i - er - ier ier ier
 c: er ie ue ueil ure os ele és ent
 d: ee ain in us er ai er i (i)er
 e: ent ele
 hétérostrophie, hétérogonie
 r.par., r.id.

- 619 29) 7 7' 7 7' 7 7' 7'
 620 30) 7 7' 7 7' 7 7' 7'
 621 31) 7' 7 7' 7 7' 7' 7'
 I +8b 5a 8b
 II 5c 5b+5c 5c 5b
 III 7b+7a' 7b
 IV 9c 6d+4d 5c
 V +10b
 622 32) 7 7' 7 7' 7 5 10'
 623 33) 7 5' 7 5' 7 7 5'
 34) 7 4 7 4 7 7 4
 627 a b a b a a b a
 624 1) 10 10' 10 10' 10 10' 10'

- Gace Brulé (Petersen) -: ch., «chançon» S 838
 6, cobl.uniss.: 7v.
 env. 1-3
 a: er
 b: ee
 r.l., r.dér.
 (Järnström) ch.pieuse: ch., «chansonnete» S 1957a
 5, cobl.sing.: 7v.
 a: our i a iés ons
 b: aine ance ours ou(r)s ie
 hétérogonie
 r.par., r.id.
 (Spanke) -: S 2121
 5, cobl.dobl. (I-II): 7v. + refr.var.²
 a: ure - oie ie ie
 b: or(s) - é or on
 c: a ai
 d: ont
 r.r., r.l., r.par., r.id.
 (Jeanroy) -: ch., «chanson» S 1046
 5, cobl.uniss.: 7v.
 env. 1-3
 a: i
 b: ee
 c.lyr.
 Comte de la Marche (Bartsch) past.: ch. S 2046
 7, cobl.dobl. (I-II), quint. (III-IV-V-VI-VII):
 7v.
 a: o* (i)er
 b: ee -
 r.l.
 motet Gennrich 109
 1: 7v.
 a: our
 b: oir
 Frank 216
 Thibaut de Champagne (Wallensköld) -: ch.,
 «chançon» S 315
 5, cobl.dobl. capc.: 8v.
 env. 1-3
 a: ant ui ier
 b: oie aire ee
 r.l., r.hom., r.dér.
 c.fém.él., c.lyr.

- 625 2) 10 10' 10 10' 10 10' 10
Thibaut de Champagne (Wallensköld) ch.croi-
sade: ch. S 757
5, *cobl.dobl.capc.*: 8v.
env. 1-4
a: er iz anz
b: ee oie ame
r.r., r.id., r.hom.
c.lyr.
- 626 3) 10 10' 10 10' 10 10' 10
Conon de Béthune (Wallensköld) *tenson*: ch. S 1574
6, *cobl.dobl.capc.*: 8v.
a: is er é
b: ee ie age
r.r., r.l., fig.
c.fém.él., c.lyr., c.méd.^{1,2}
[Moniot d'Arras] (Petersen) -: ch., «cançon»
S 1793
5, *cobl.dobl.capc.*: 8v.
a: oir ir er
b: ise ance ie
r.r., r.l., r.par.
c.lyr.
- 628 5) 8' 8 8' 8 8' 8' 8 8'
Blondel de Nesle (Wiese) -: ch. S 120
6, *cobl.dobl.capc.*: 8v.
a: aigne oie age
b: ent ir ier
r.l., r.hom., r.dér.
enjambement (I-II)
- 629 6) 7 8 7 8 7 8 10 10
Blondel de Nesle (Wiese) -: ch., «chant», «chan-
çonete» S 1095
6, *cobl.dobl.capc.*: 8v.
env. 1-3
a: ié aint i
b: oir on é
r.l., r.hom., r.dér.
c.lyr., c.méd.¹
I, III: 1173,6
- 630 7) 7 7' 7 7' 7 7 7' 7
8) 7' 7 7' 7 7' 7 7 7'
Jehan de Renti (Spanke) -: ch., «chançon»
S 1123
3, *cobl.uniss.capc.*: 8v.
a: ie
b: é
r.r., r.l.
(Brakelmann) -: ch. S 722
4, *cobl.dobl.capc.* (I-II): 8v. (I 7: 5b; II: 7v.)
a: ant is i(s)t
b: é és ait

- 10) 5 5' 5 5' 3 5 5' 5
anisosyll., hétérostrophie
r.r., r.l., r.hom.
motet Gennrich 813
1: 8v.
a: é
b: ie
- 628 a b a b a a b a a
632 1) 7 7' 7 7' 7 7 7' 7 7
(Brakelmann) -: ch. S 440
5, *cobl.dobl.capc.*: 9v.
a: e* oir ent
b: ie* ance ee
r.r., r.l., r.id., r.hom., fig.
Blondel de Nesle (Wiese) -: ch., «chançon»
S 742
4, *cobl.uniss.capc.*: 9v.
a: ent
b: aire
r.l., r.dér.
- 629 a b a b a a b a a a a a b b a
1) 8 6' 8 6' 4 4 6' 4 4 4 4 8 6' 6' 4
motet Gennrich 328
1: 15v.
a: ant
b: ine
- 630 a b a b a a b a a a b a
1) 5 7' 5 7' 5 7 7' 3 7 9 3' 3
motet Gennrich 890
1: 12v.
a: our
b: ie
- 631 a b a b a a b a a a b b b c c c c c c c c c c
c d d d d d etc.
1) 7 6 7 6 10 4 6 10 7 7 10 7 3 3 10 10 3 6 10 10 10 5 5 11
11 10 10 10 10 etc.
motet Gennrich 334
1: 50v.
a: ir
b: é(x)
c: or
d: ent
etc.
- 632 a b a b a a b a a b Frank 217
1) 8' 8 8' 8 4' 4' 8 4' 4' 8 I, II: voir 1204,2
- 634 2) 7 7' 7 7' 3 7 4' 7 7 7'
Phelipe de Remi (Jeanroy) -: ch. S 1395
5, *cobl.uniss.*: 10v. (II, III fragm.)
a: ir(I)/is (à partir de II)
b: ere
r.l., r.par., r.dér.

- 635 3) 7 7' 7 7' 3 7 4' 7 7 7' Perrin d'Angicourt (Steffens) -: ch., «chant»
S 1470
5, cobl.uniss.: 10v.
env. 1-6
a: ir
b: aire
r.dér.
- 636 4) 7 5' 7 5' 5 5 5' 5 5 5' (Gennrich) -: virelai G226=S877
3, cobl.uniss.: 10v.(R¹) + refr.début: 3v.
a: er
b: oie
r.r., r.id., fig.
- 633
a b a b a a b a a b a a b b a a b a a a b b a b
a b a a b a a
1) 7 4 7 5 7 5 7 4 7 8 5 7 7 7 7 10 7 7 7 5 8 7 7 7
7 7 10 7 5 7 7
motet Gennrich 39
1: 31v.
a: ans
b: on
- 634
a b a b a a b a a b c d c d
C D C D
637 1) 8 6' 8 6' 8 4 6' 8 4 6' 6' 6' 6' 6'
(Jeanroy) serv.: ch. (anorm.) S 1439a
6, cobl.uniss.: 14v.(R¹)
a: ir
b: ure
c: ance
d: eine
r.r., r.l., fig.
- 635
a b a b a a b a b
638 1) 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8
(Långfors) -: ch., «chant» S 286
3, cobl.uniss.: 9v.
a: ans/t
b: é(s)
r.r., r.l.
- 639 2) 8 6' 8 6' 8 8 6' 8 6'
[Gace Brulé] (Petersen) -: ch. S 1486
3, cobl.dobl.: 9v.
a: ir ier
b: ee ie
r.l., r.par.
- 640 3) 7' 7 7' 7 7' 7' 3 7' 3
Gautier de Coinci (Långfors) ch.pieuse: ch.,
«chançonete» S 600
11, cobl.sing.: 9v.
a: ele une ose aine ie etc.

- 641 4) 7' 7 7' 7 7' 7' 3 7' 3
b: us ans is ot eus
r.r., r.l., r.par., r.id., r.hom., r.dér.
[Gautier de Dargies] (Huet) -: ch. S 1753
4, cobl.sing.: 9v.
a: oie ise ance ise
b: or ai ir or
r.r., r.l., r.dér.
- 636 a b a b a a b a b a Frank 218
642 1) 8 6' 8 6' 8 8 6' 8 6' 4 (Järnström) ch.pieuse: ch., «chançon» S 1276
5, cobl.sing.: 10v.
a: ier é al er ent/s
b: ere erre ie aire ee
r.r., r.l., r.par., r.id., r.hom., r.dér.
- 643 2) 8 6' 8 6' 8 8 6' 8 6' 4 Renaut de Trie (Petersen) -: ch., «chanson»
S 1484
5, cobl.tern.capc./dobl.capc.: 10v.
a: ir er
b: ee ie*
r.l., r.id.
- 637 a b a b a a b a b a a b a
1) 10 5' 5 7' 10 6 5' 5 5' 4 7 10' 3
motet Gennrich 459
1: 13v.
a: ent
b: oie
- 638 a b a b a a b a b a a b b a b b a b b a b
1) 7' 5 7' 5 7' 7' 5 7' 3 7' 7' 7 7 7' 3 7 7' 7 5 7' 5
motet Gennrich 892
1: 21v.
a: ele
b: ier
- 639 a b a b a a b a b a b a
1) 7 5' 7 5' 7 7 6' 4 7' 3 7' 2
motet Gennrich 144
1: 12v.
a: i
b: ee
- 640 a b a b a a b a b a b a b c b
1) 7 7 7 8 7 7 6 7 6 7 6 7 8 7 6
III: voir 937,1
- 641 a b a b a a b a b b a
644 1) 7' 7 7' 7 7' 7' 7 7' 7 7'
(Brakelmann) -: ch., «chansonete» S 36
5, cobl.sing.: 11v.

a: age ante endre erte ie
 b: er our(s) u é(r) i(s)
 r.l., r.par., r.id., r.dér., r.gram., fig.

642 a b a b a a b a b b a a
 645 1) 8 8 8 2 10 4 8 4 4 4 8 10
 Gautier de Dargies (Huet) --: -- S 419
 5, cobl.uniss.capc.: 12v.
 env. 1-4
 a: é
 b: ent
 r.r., r.l., r.par., r.id., r.dér., fig.

643 a b a b a a b a c c b
 1) 8 8 8 8 8 8 8 8 2 7 8
 IV, V: voir 974,1

644 a b a b a a b b
 646 1) 10 10 10 10 10 10 10 10
 Frank 219
 Guillaume le Vinier (*Recueil*) jeu-parti: ch., «ju
 parti» S 691
 5, cobl.uniss.: 8v.
 a: ent
 b: i
 r.r., r.l., r.par.

647 2) 10 10' 10 10' 10 10 10' 10'
 Ch. de Couci (Lerond) --: ch. S 1982
 5, cobl.dobl.: 8v.
 a: our is oir
 b: ee ance ise
 r.l., r.id., r.hom., r.dér., fig.
 c.fém.él., c.lyr.

648 3) 8 8 8 8 8 8 10 10
 Rutebeuf (Jeanroy) serv.: ch. S 385
 5, cobl.uniss.: 8v.
 a: (i)aus
 b: ir
 r.l., r.id., r.dér.
 c.lyr.

649 4) 8 8 8 8 8 8 10 10
 (Buffum) --: ch. S 849b
 1: 8v.
 a: er
 b: ir
 r.l., r.dér.

650 5) 8 8 8 8 8 8 8 8
 (Brakelmann) --: ch. S 689
 4, cobl.uniss.: 8v.
 a: ant
 b: ir
 r.r., r.l.

651 6) 7 7' 7 7' 7 7 10' 10'
 Gautier de Dargies (Huet) --: ch. S 1969
 6, cobl.uniss.: 8v.
 env. 1-3
 a: our
 b: ie
 r.l., r.par., fig.
 c.lyr.

652 7) 7 7 7 7 3 7 7 7
 Adan de Givenci (Ulrix) --: ch., «cançon» S 1947
 6, cobl.uniss.: 8v.
 a: or
 b: ent
 r.r., r.l.
 motet Gennrich 126
 1: 8v.
 a: ir
 b: on

8) 5 5 6 5 6 5 8 7

645 a b a b a a b b a
 653 1) 8' 8 8' 8 8' 8' 8 10 10'
 Adan de la Hale (Berger) ch.pieuse: ch., «cant» S 1180
 5, cobl.uniss.capc.: 9v.
 a: ie
 b: iaus
 r.l., r.par.
 c.fém.él., c.méd.¹

654 2) 8 6' 8 6' 8 8 6' 6' 8
 Jaque d'Amiens (Simon) --: ch. S 322
 5, cobl.uniss.capc.: 9v.
 a: ant
 b: ie
 r.l., fig.

3) 7 10 10 7 10 10 7 10 7
 motet Gennrich 906
 1: 9v.
 a: ir
 b: ant

646 a b a b a a b b a a
 655 1) 8 8' 8 8' 8 8 8' 8' 8 8
 Guillaume le Vinier (*Recueil*) jeu-parti: ch., «giu» S 842
 3, cobl.uniss.capc.: 10v.
 a: er
 b: iere
 r.l., r.dér.

656 2) 5' 5 5' 5 5' 5' 5 5 7' 7'
 Guillaume le Vinier (Spaziani, *Canzoniere fr.*) --: S 1143
 ch., «chançon»
 5, cobl.uniss.capc.: 10v.
 env. 1-6
 a: ie
 b: er
 r.r., r.l.

647 a b a b a a b b a a b a a b b
 657 1) 8 6' 8 6' 8 8 6' 6' 8 8 6' 8 8 6' 6'
 Ernoul Caupain (Järnström) ch.pieuse: ch. S 1544
 2, cobl.sing.: 15v.
 a: is ent
 b: ose oie
 r.r., r.l., r.par., r.dér.

648 a b a b a a b b a b
 658 1) 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 [Moniot d'Arras] (Petersen) -: ch., «chançon»
 S 727

5, cobl.uniss.: 10v.
 env. 1-6
 a: ant
 b: er
 r.r., r.l., r.dér.

659 2) 7 5 7 5 7 7 5 7 7 4 (Brakelmann) -: ch., «chant»
 S 807
 3, cobl.dobl.: 10v.
 a: er ir
 b: ant ours
 r.r., r.l., fig.

649 a b a b a a b b a c c d d c
 C C D D C
 660 1) 5' 5 5' 5 5' 5' 5 5 5' 5' 5' 5 5'
 (Bartsch) past.: ch., «son» S 1706
 5, cobl.sing.: 14v.(R¹)
 a: oie ee ure o(s)te ee
 b: el ai és iè* és/r
 c: ine - - -
 d: er - - -
 r.l., r.id.

650 a b a b a a b b b a a b
 1) 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 4
 motet Gennrich 610 S 726
 1: 12v.
 a: ent
 b: on

651 a b a b a a b b b b b b
 1) 8 3 7 7 7 9 7 3 7 5 4 10
 motet Gennrich 167
 1: 12v.
 a: er
 b: ai

652 a b a b a a b b b b b c c c
 661 1) 7' 7 7' 7 7' 7' 7 7 7 7 7 3 3 7
 Colin Muset (Bédier) ch.sat.: ch., «chançonnette»
 S 989
 4, cobl.sing.: 14v. (v. 12-14 = refr.var.¹; I 13-14 = III 13-14)
 a: etes ie ie ie
 b: on ant ors a
 c: eus - - -
 r.l., r.par., r.dér., fig.

653 a b a b a a b b b c c c c c d d e e
 1) 8 6 6 4 2 2 10 8 7 7 5 3 9 2 5 6 9 9
 motet Gennrich 207
 1: 18v.
 a: ans/t
 b: jent
 c: ai
 d: uit
 e: er

654 a b a b a a b b c
 662 1) 10 10 10 10 10 10 10 6'
 (Spanke) -: ch., «chançon» S 1645
 4, cobl.dobl.: 9v.
 a: (u)ist ant
 b: on(s) (u)i
 c: ire -
 r.par.
 c.lyr., c.méd.¹

655 a b a b a a b b c c
 C
 663 1) 7 7 7 7 7 7 7 4 4 9 Gillebert de Berneville (Waitz) -: ch., «chant»
 S 1528
 5, cobl.tern./dobl.: 10v. (R¹)
 env. 1-6 (R)
 a: is ent
 b: ant oi
 c: er -
 r.r., r.l., r.par., r.dér., fig.

656 a b a b a a b b c c b c
 1) 7 7 7 7 7 7 3 7 3 7 7 4
 motet Gennrich 23
 1: 12v.
 a: et
 b: é
 c: a

- 657 a b a b a a b c a a c
1) 10 10 10 10 10 5 5 5 5 7 7
III, IV: voir 664,1
- 658 a b a b a a b c c
664 1) 10 10' 10 10' 10 10 4' 7 7
Thibaut de Champagne (Wallensköld) -: ch.,
«chançon» S 714
5, cobl.dobl.: 9v.
env. 1-5
a: ant ier é
b: age oie ance
c: er ors is
r.r., r.l., r.id.
c.fém.él., c.lyr.
- 665 2) 8 8 8 8 8 8 8 6' 6'
(Jeanroy) ch.sat.: ch. S 2033
3, cobl.dobl.: 9v. (v. 8-9 = refr.var.)
a: ors er
b: ié ont
c: ie oie
r.l., fig.
- 659 a b a b a a c a c
666 1) 10' 10 10' 10 10' 10' 10 10' 10
Richart de Fournival (Zarifopol) ch.femme: ch. S 498
3, cobl.uniss.: 9v.
a: ee
b: oir
c: u
r.r., r.l., r.id.
c.méd.¹
- 660 a b a b a a c b b c
B B C
667 1) 7 5 7 5 7 7 6' 7 7 6'
(Gennrich) -: virelai, «chansonette»
G 200 = S 1084
3, cobl.uniss.: 10v.(R¹) + refr.début: 3v.
a: (u)i
b: on(s)
c: ete
r.l., r.par., r.id., r.dér.
- 661 a b a b a a c c
1) 10 10 10 10 10 10 10 10
668 2) 10 10 10 10 10 10 10 10
Frank 221
III, IV, V: voir 1209,1
Ch. de Couci (Lerond) -: ch., «chançon» S 671
6, cobl.red.capc.: 8v.
a: ent ons oir on ans er
b: ir - - - -

- 669 3) 10 10 10 10 10 10 10 10
Thibaut de Champagne (Wallensköld) jeu-parti:
ch., «giou partir» S 943
6, cobl.dobl.: 8v.
a: ez i a
b: ant ui ier
c: ir ol oir
r.r., r.l., fig.
c.fém.él., c.lyr.
- 670 4) 10 10' 10 10' 10 10 10' 10'
Eustache le Peintre (Långfors) -: ch. S 1892
5, cobl.dobl.: 8v.
env. 1-4
a: on er is
b: ure iegne ee
c: oie - -
r.l., r.par., r.dér., r.bat., r.bris.
c.lyr.
(Jeanroy) -: ch., «chant» S 1049
5, cobl.uniss.: 8v.
env. 1-3
a: is
b: ours
c: a(i)ge
r.r., r.l., r.dér., fig.
c.lyr.
- 671 5) 10 10 10 10 4 10 10' 10'
Renaut de Trie (Petersen) -: ch., «chançon» S 863
5, cobl.dobl.: 8v.
a: er ez er
b: ir ent i
c: i ir is
r.r., r.l., r.id.
c.lyr.
- 672 6) 8 8 8 8 8 8 10 10
Sauvage de Béthune (Dinaux) tenson: ch. S 926
4, cobl.uniss.: 8v.
a: és
b: is
c: ier
r.l.
(Jeanroy) -: ch., «chançonnete» S 815
5, cobl.sing. retronch. (début str.): 8v.
a: er ir ient as oi
b: ance - ie - -
c: ié ant or i ors
r.r., r.par., r.id., r.dér., fig.

662 a b a b a a c c a
 675 1) 8 8' 8 8' 8 8 8' 8' 8 Jehan Erart (Brandin) -: ch. S 1801
 1: 9v.
 a: oir
 b: aire
 c: ie

663 a b a b a a c c a a
 676 1) 10 10 10 10 10 10 10' 10' 10 10 Jaque d'Amiens (Simon) -: ch., «chançon» S 737
 5, cobl.uniss.capc.: 10v. (IV fragm.)
 env. 1-6
 a: ant
 b: i
 c: ie
 r.l., r.dér.
 c.ép., c.fém.él., c.lyr., c.méd.¹

664 a b a b a a c c a a c
 677 1) 10 10 10 10 10 5 5 5 5 7 7 (Järnström) ch.pieuse: ch. S 716
 5, cobl.uniss.: 11v. (III, IV: voir 657,1)
 a: ent
 b: ir
 c: i
 hétérostrophie
 r.l., r.par., fig.
 c.fém.él.

665 a b a b a a c c a b
 678 1) 7 7' 7 7' 7 7 4 7 7 7' Ernoul li Vielle (Bartsch) past.: ch. S 1258
 4, cobl.dobl.: 10v. (I fragm.)
 a: ier art
 b: ueille ure
 c: u ain
 r.hom., r.dér.

666 a b a b a a c c a c a
 679 1) 7 5 7 5 7 7 5' 7' 5 7' 5 C A
 (Bartsch) past.: ch. S 346
 5, cobl.uniss. capc.: 11v. (R¹)
 a: ant
 b: er
 c: ie
 r.r., r.l., r.par., r.id., fig.

667 a b a b a a c c b c c b
 C C B
 680 1) 7 5' 7 5' 7 7 5 7 6' 7 7 6'
 (Bartsch) past.: ch., «chanson» S 62
 6, cobl.uniss.: 12v. (R¹)
 a: ai
 b: oie
 c: i
 r.par., r.id., r.hom., r.dér.

668 a b a b a a c c c
 C C
 681 1) 7 7' 7 7' 7 7 7 7 7 7
 Thibaut de Champagne (Wallensköld) -: ch., S 1467
 «chançon»
 5, cobl.dobl.: 9v. (R¹)
 a: ir ors i
 b: age oie oie
 c: er - -
 r.l., r.hom., fig.

682 2) 7 7' 7 7' 7 7 7 7 7 7 C C
 (Gennrich) -: ballade G 350 = S 1551a
 5, cobl.uniss.: 9v. (R¹)
 a: is
 b: eure
 c: our
 r.hom., r.dér.

669 a b a b a a c c d
 1) 5 5 5 5 7 7 7 7 7 7 I: voir 1229,9

670 a b a b a a c c d d
 683 1) 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 Jaque de Billi (*Recueil*) jeu-parti: ch. S 1068
 5, cobl.uniss.: 10v.
 a: i(t)
 b: ai
 c: er
 d: ir
 r.l., r.par., r.dér.
 684 2) 8 8 8 8 7 7 5 5 5' 5' (Jeanroy) -: ch. S 682
 1: 10v.
 a: ent
 b: é
 c: ai
 d: ie
 r.l., fig.

3) 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7' III (ms V): voir 723,2

685 4) 7 7' 7 7' 7 7 7 7 7 7 Gillebert de Berneville (Waitz) jeu-parti: ch.,
«chant», «jeu partir» S 931
6, cobl.uniss.: 10v.
env. 1-6 (irrég.: ... c a a)
a: ez
b: ie
c: is
d: é
r.hom., r.gram., fig.

671 a b a b a a c c d d c a a c e c
1) 7 9 3 3 4 6 5 4 5 3 4 5 3 3 7' 5
motet Gennrich 226
1: 16v.
a: i(n)
b: ant
c: ai
d: ous
e: ienent

672 a b a b a a c d d
C D D
686 1) 7 7' 7 7' 7 7 6 3 7 Gontier de Soignies (Scheler) --: ch. S 800
7, cobl.dobl.: 9v. (R¹)
a: er on er ous
b: ure ance ie uire
c: ir - - -
d: ai - - -

673 a b a b a b
1) 10 10' 10 10' 10 10'
687 2) 10' 10 10' 10 10' 10 Frank 223
II, IV: voir 689,60
(IV: 7ab' etc.)
(Järnström) ch.pieuse: - S 249
5, cobl.uniss.: 6v.
a: ance
b: ir
r.l.

688 3) 10' 10 10' 10 10' 10
4) 8 8 8 8 8 8 Richart de Fournival (Zarifopol) --: - S 443
7, cobl.uniss.: 6v.
env. 1-2
a: é
b: ent
r.hom.

689 5) 8 8 8 8 8 8
I 4b+8a 4b
II 8b+8b 7b
III 4b+7a 5a 4b

690 6) 8 8 8 8 8 8

691 7) 8 8 8 8 8 8
8) 8' 8 8' 8 8' 8

692 9) 8' 8 8' 8 8' 8

10) 8 7' 8 7' 8 7'

693 11) 8 7 8 7 7 7

I 9c + 5d 9c
II 5c + 8d' 5c
III 11c + 11c 11c
IV 7c + 5d 7c
V 6c' + 8d 6c'

12) 7 4 7 7 7 4

13) 5' 5' 5' 5' 5' 5'

14) 4 7' 4 7' 4 7'

15) 4' 7 4' 7 4' 7

674 a b a b a b a
694 1) 10 10 10 10 10 10

Raoul de Beauvais (La Borde) --: -, «chançonete» S 806

3, cobl.sing., capf. (II-III): 6v. + refr.var.²
a: er oit a(s)
b: ai a i(s)
r.r., r.l.

(Långfors) ch.pieuse: - S 878b
36, cobl.sing.: 6v. (XVII: a b' a b' c d c d; XXII:
10v.: ... a b a b; XXIV, XXXIV irrég.)

a: er ors oit ier i(r) etc.
b: (i)és ent er ie our
hétérostrophie, hétérogonie
r.r., r.l., r.par., r.id., r.hom., r.dér., fig.
V: voir 1117,1

Pierekin de la Coupele (Långfors) --: - S 1219
5, cobl.uniss.: 6v.

a: ie
b: é*
r.l., r.par.
(Bartsch) ch.mal-mariée: - S 1717
5, cobl.sing., capf. (I-II): 6v.

a: oie ote ire ue ele
b: er ent as is our/s
r.l., r.id.
III, IV, V, VI, VII, VIII: voir 4,16
(IV, VI: 7 a'b' etc.; V, VI: 6a 7b' etc.; VIII: 7ab' etc.)

693 11) 8 7 8 7 7 7 Raoul de Beauvais (ms K) --: - S 1943
5, cobl.sing.: 6v. + refr.var.²: 3v.

a: or ens/t ant or ant
b: eus iez i ant/s ier
c: er i é ai ie
d: ol ee uer ai

r.l., r.par., fig.
motet Gennrich 192
1: 6v.
a: is
b: os
III: voir 689,61
Gautier de Coinci (Langfors) ch.pieuse: lai, «chanson», «lai» S 192a

5: 6v. (à partir de II: voir 157,1; 689,58; 698,11; 277,1)

a: ais aire aigne ans ai
b: aie aie ise ise ance
c: ise

r.r., r.l., r.par., r.id., r.hom., r.équ., r.dér., fig.
II: voir 233,1

Frank 224
(Spanke) --: ch., «chançon» S 268
5, cobl.sing.: 7v.

695	2) 10' 10' 10' 10' 10' 10' 10'	a: anz ent ir oir ez b: er i oi ir ir r.r., r.l., r.par., r.dér., r.bris. c.lyr. (Jeanroy) serv.: ch. (<i>bilingue</i>) 5, cobl.sing.: 7v. (V7: 10b) a: <i>ant</i> é ois on er b: er ante <i>lat. lat.</i> u hétérostrophie, hétérogonie r.r., r.l.l., r.par., r.hom., r.dér., fig. c.ép., c.lyr.	S 318a
696	3) 10' 10' 10' 10' 10' 10' 10'	Ch. de Couci (Lerond) -: ch. 5, cobl.sing.: 7v. a: aindre ance ise ace ure b: az ir ier or ent r.l., r.par., r.hom., r.dér.	S 127
697	4) 10' 10' 10' 10' 10' 10' 10'	(Brakelmann) -: ch., «chanson» 5, cobl.dobl.capc.: 7v. a: ance ie <i>age</i> b: on(s) é(r)s oi r.r., r.par., r.id., r.dér., r.bris. c.ép., c.fém.él., c.lyr.	S 224
698	5) 10' 10' 10' 10' 10' 10' 10'	Robert de Blois (Ulrich) -: ch. 5, cobl.uniss.capc. <i>retroucb.</i> : 7v. a: ee b: ir r.l., r.id. c.fém.él., c.lyr., c.méd. ¹	S 502
699	6) 10' 10' 10' 10' 10' 10' 10'	Gautier de Coinci (Långfors) ch.pieuse: -, «son», «dit» 7, cobl.dobl. (I-II, III-IV): 7v. + refr.var. ¹ (R ⁴ : I-II, III-IV) a: ee ie aille ise ace b: az ut oir on on c: ie a i ez ors d: er r.par., r.id., r.hom. c.lyr.	S 520
700	7) 10' 10' 10' 10' 10' 10' 10'	(Spanke) -: ch. 5, cobl.dobl.capc. (I-II): 7v. a: ance aie eure ine b: ir ier ir oir r.l.l., r.dér., fig. c.lyr., c.méd. ¹	S 627
701	8) 10' 10' 10' 10' 10' 10' 10'	(Wackernagel) -: ch. 5, cobl.sing.: 7v. a: erre oie ee ance <i>ie</i>	S 904a

702	9) 10' 10' 10' 10' 10' 10' 10'	b: ai é(r) on a ors r.l., r.par., r.id., r.hom., fig. c.lyr. (Järnström) ch.pieuse: ch., «cançon» 5, cobl.tern.capc./dobl.capc.: 7v. a: ire(s) aine b: ier - r.r., r.l., r.par., r.hom., r.équ., r.dér. c.lyr.	S 1491
703	10) 10' 10' 10' 10' 10' 10' 10'	Robert de Reins (Mann) sotté ch.: ch. 4, cobl.dobl.: 7v. a: ate ue b: ee ie r.dér. c.fém.él., c. lyr.	S 383
704	11) 8 8 8 8 8 8 8	(Långfors) -: ch. 3, cobl.uniss.capc.: 7v. a: ai b: é r.r., r.l.	S 55
705	12) 8 8 8 8 8 8 8	[Gace Brulé] (Petersen) -: ch. 5: 7v. (à partir de II: voir 901,48; 977,3; 626,19; 775,4) a: ant é on iez i(s) b: er ant é(z) ant/z er/z hétérostrophie r.r., r.l., fig.	S 687
706	13) 7 7 7 7 7 7 7	Moniot d'Arras (Petersen) -: - 2, cobl.sing.: 7v. + refr.var. ² : 3v. a: on or b: ier er c: ie is d: er aime r.r.	S 1896
707	14) 7' 7 7' 7 7' 7 5'	(Jeanroy) -: ch., «chant», «chanson» 5: 7v. (à partir de II: voir 901,64; 1159,12; 1173,7) a: ance on ier <i>eure</i> er b: oir endre ie ai ai c: ent age hétérostrophie, hétérogonie r.r., r.id. IV: voir 1019,6	S 234
708	15) 7 5' 7 5' 7 7' 7	(Järnström) ch.pieuse: ch., «chançon» 5, cobl.tern.capc.: 8v.	S 425

- 709 2) 8 7' 8 7' 8 7' 8 8
a: é or er
b: aine ie age
r.r., r.l., r.id.
c.fém.él., c.lyr.
Gace Brulé (Petersen)-: ch. S 643
6, cobl.tern.capc.: 8v.
env. 2-2,2
a: ent er
b: ie ee
r.r., r.l., r.par.
710 3) 8 6' 8 6' 8 6' 8 8
(Jeanroy)-: ch. S 441
5, cobl.dobl.capc.: 8v.
env. 1-4
a: é ier aut
b: ueille ie aindre
r.r., r.l., r.par.
711 4) 7 7 7 7 7 7 4 7
(Jeanroy) tenson: ch. S 907
3, cobl.uniss.capc.: 8v.
a: é*
b: ai
r.l., fig.
- 676 a b a b a b a a a
1) 7 4 7 4 7 4 9 11 8
motet Gennrich 198
1: 9v.
a: er
b: i
- 677 a b a b a b a a a a c c d d d
1) 10 4 6 4 6 10 6 11 10 10 7 10 10 11 10
motet Gennrich 28
1: 15v.
a: er
b: ié(r)
c: ir
d: ant
- 678 a b a b a b a a a b b a a a b b a
1) 4 7 5 5 6 5 6 4 3 5 4 6 4 6 4 2 6
motet Gennrich 105
1: 17v.
a: u
b: oír
- 679 a b a b a b a a a c b
1) 6 5 6 6 7 7 7 4 7 9 6
motet Gennrich 262
1: 11v.
a: ot
b: jent
c: ent

- 680 a b a b a b a a a c c a c c c d d d c c d e e f
f d f d
1) 5' 5' 5' 5' 5' 4' 6' 3' 3' 3 3 5' 5 3 7 4 3 3 5 5 4 3 2 4'
5' 4 5' 3
motet Gennrich 721
1: 28v.
a: ete(s)
b: ee
c: é
d: ent
e: jent
f: ie
- 681 a b a b a b a a b
712 1) 7 7 7 7 7 4 7 4 7
(Jeanroy)-: ch. S 1445
5, cobl.dobl., simil. (II-V): 9v.
env. 1-5
a: i(r) a
b: er aít
r.r., r.l., r.hom., fig.
- 713 2) 5 5' 5 5' 5 5' 6 6 6'
Gontier de Soignies (Scheler)-: ch. S 1853
7, cobl.sing.: 9v. (I 7-8: 5a 4a; III 7-8: 5aa)
a: on or jent ent i(t) oit in
b: aie ure ente age ire ie aire
anisosyll.
r.r., r.par., r.id., r.dér.
- 714 3) 4 6 4 6 4 6 4 6 4
(Jeanroy)-: ch. S 2123
3, cobl.dobl.: 9v.
a: us ai
b: ant ent
r.r., r.l.
- 682 a b a b a b a a b a
A B A
715 1) 8 6' 8 6' 8 6' 8 8 6' 8
(Gennrich)-: virelai, «chanson» G218=S362
5, cobl.uniss.capc.: 10v. (R¹)+ refr.début: 3v.
a: ant/s
b: ie
r.r., r.l., r.par., r.id., fig.
- 716 2) A₁ B₁ A₁ B₁ A
7' 7 7' 7 7' 7 7' 7 7'
Jehan Acart (Boogaard)-: rond. B 67=S 2098
1: 10v. (R¹)+ refr.début: 3v.
a: ure
b: iés
r.r.
- 717 3) A A B A
7 5' 7 5' 7 5' 7 7 5' 7
(Gennrich)-: virelai G192=S776
3, cobl.uniss.capc.: 10v. (R¹)
a: e(r)

718 4) 7' 5 A₁ B 7' 5 7' 5 7' 7' 5 A₁ B A
 (Gennrich) ch.femme: rond. B 140=G 138
 1: 10v. (R¹) + refr.début: 3v.
 a: ouse
 b: i
 r.r., r.par., fig.

719 5) 7' 4 A₁ B₁ 7' 4 7' 4 7' 7' 4 A₁ B₁ A
 (Gennrich) ch.mal-mariée: rond. B 171=G 90
 1: 10v. (R¹) + refr.début: 3v.
 a: ie
 b: oi(r)

720 6) 7' 3 A₁ B₁ 7' 3 7' 3 7' 7' 3 A₁ B₁ A
 (Gennrich) ch.femme: rond. B 166=G 85
 1: 10v. (R¹) + refr.début: 3v.
 a: ie
 b: aint
 r.par., r.id. (R), fig.

721 7) 6' 4 A B A 6' 4 6' 4 6' 6' 4 6' (Gennrich) -: virelai G 155=S 1772
 3, cobl.uniss.capc.: 10v. (R¹) + refr.début: 3v.
 a: oie
 b: is
 r.r., r.l., r.par., r.hom., r.dér., fig.

683 a b a b a b a a b a b
 722 1) 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7
 Gautier de Dargies (Huet) -: ch., «cant» S 376
 5, cobl.dobl.: 11v.
 a: a(r)s us er
 b: oir ans ir
 r.par., r.id., r.hom.
 2) 7' 5 7' 5 7' 5 7' 7' 5 7' 5
 motet Gennrich 1038
 1: 11v.
 a: aine
 b: é

684 a b a b a b a a b a b a b a c b b c b a b b a b
 a b d d d e etc.
 1) 9' 8 9' 8 10' 5 8' 8' 10 13' 8 12' 8 10' 10 4 13 8 11 10' 5 8 11' 11
 9' 10 9 10 9 5' etc.
 motet Gennrich 106 (Petrus de Cruce)
 1: 38v.
 a: age
 b: on
 c: ir
 d: er
 e: ie

685 a b a b a b a a b a b b c b a b c b a d d b b d
 e d e e d d d
 1) 4 6 4 6 3 10 7 10 5 7 10 3 10 6 5 6 10 7 7 6 7 6 2 8
 10 3 10 6 3 7 7
 motet Gennrich 881
 1: 31v.
 a: é(r)
 b: i(s)
 c: on
 d: our(s)
 e: ir

686 a b a b a b a a b b
 1) 7 7 7 7 7 9 7 7 9 7 motet Gennrich 132
 1: 10v.
 a: oit
 b: ert
 2) 7' 7 7' 7 7' 7 7' 7 7 7 IV, V: voir 1262,2
 723 3) 7 5 7 5 7 5 7 7 5 7 (Jeanroy) -: ch. S 1922
 3, cobl.dobl.: 10v.
 a: ont é
 b: ant ueil
 r.l., r.par.

687 a b a b a b a a c a
 A C A
 724 1) 7' 7 7' 7 7' 7 7' 7 7' 7 (Gennrich) -: virelai G 161=S 1761
 3, cobl.uniss.capc.: 10v. (R¹) + refr.début: 3v.
 a: oie
 b: er
 c: ant
 r.r., r.id.

688 a b a b a b a a c c c c
 1) 11 8 4 7 4 7 4 7 4 11 11 11
 motet Gennrich 278
 1: 12v.
 a: our
 b: a
 c: é

689 a b a b a b a b
 1) 12' 12 12' 12 12' 12 12' 12
 725 2) 10 10 10 10 10 10 10 10
 Frank 225, Naetebus IX, XII, LXXII, LXXIII, LXXIV
 VII: voir 112,1
 Conte d'Anjou (La Borde) -: - S 423
 5, cobl.dobl.: 8v.
 a: é ier oir
 b: is(I)/ir(II) ir(III)/i(IV) i
 r.r., r.par., r.id., r.équ., r.dér., r.bat., r.bris.
 c.fém.él., c.lyr.
 726 3) 10 10 10 10 10 10 10 10
 Ch. de Couci (Lerond) -: -, «chançon» S 790
 5, cobl.dobl.: 8v. (V: ...baab)

- 727 4) 10 10 10 10 10 10 10 10 10
 a: er - -
 b: on ir ent
 hétérostrophie
 r.r., r.l., r.id., r.hom., fig.
 c.fém.él., c.lyr.
 Gautier d'Espinal (Lindelöf) -: ch. S 1816
 5, cobl.dobl.: 8v.
 a: oir ir ait
 b: ier er uit
 r.r., r.l., r.par., r.dér.
 c.fém.él., c.lyr.
- 728 5) 10 10' 10 10' 10 10' 10 10'
 Henri Amion (Maetzner) -: -, «chançon» S 825
 5, cobl.uniss.: 8v.
 env. 1-4
 a: er
 b: aire
 r.l., r.dér., r.bris.
 c.fém.él., c.lyr., c.méd.¹
- 729 6) 10' 10 10' 10 10' 10 10' 10
 Gilles de Beaumont (Dinaux) -: - S 245
 5, cobl.dobl./tern.: 8v.
 a: ance -
 b: er oir
 r.l., r.bris.
 c.lyr.
- 730 7) 10' 10 10' 10 10' 10 10' 10
 [Thibaut de Champagne] (Wallensköld) -: -, «chanson» S 1127
 6, cobl.sing.: 8v.
 a: ie ee ance aise iegne ie
 b: ors oir ir er é oi
 r.r., r.l., r.par., r.id., r.hom., r.dér., fig.
 c.fém.él., c.lyr.
- 8) 10' 10 10' 10 10' 5 10' 6
 motet Gennrich 125
 1: 8v.
 a: ie
 b: ent/s
- 9) 9' 6' 6' 6' 9' 7' 6' 6'
 motet Gennrich 1141
 1: 8v.
 a: aire
 b: etes
- 731 10) 8 8 8 8 8 8 8 8 8
 (Järnström) past./ ch. pieuse: - (bilingue) S 89a
 15, cobl.sing.: 8v.
 a: ai er ent ent er etc.
 b: latin
 r.r., r.l., r.par., r.id., r.hom., r.dér.
- 732 11) 8 8 8 8 8 8 8 8 8
 (Långfors) -: - S 202a
 1: 8v.
 a: ait
 b: ain

- 733 12) 8 8 8 8 8 8 8 8 8
 (Gennrich) -: -, «chant» S 312
 4, cobl.sing.: 8v. (fragm.)
 a: ? ant ach ant
 b: ? oir er a
 r.r., r.l.
- 734 13) 8 8 8 8 8 8 8 8 8
 (Spanke) -: -, «chançon» S 391
 4, cobl.dobl.: 8v. + refr.var.²: 3v.
 env. 1-7 (nouv.rimes; refr.var.)
 a: aut - i - on
 b: i* - a - oir
 c: ie é ente er er
 d: er oie eus ee ous
 r.par., r.id.
- I 6c' + 8d 6c'
 II, IV 7c + 7d' 7c
 III 6c' + 5d 6c'
- 735 14) 8 8 8 8 8 8 8 8 8
 (Brakelmann) -: - S 455
 4, cobl.dobl.: 8v. (IV fragm.)
 a: é(r) er
 b: or(s) ier
- 736 15) 8 8 8 8 8 8 8 8 8
 [Gace Brulé] (Petersen) -: - S 762
 6, cobl.sing., capc. (V-VI): 8v.
 a: er é ié ort ir ent
 b: ient a er oi ent er
 r.r., r.l., r.id., r.dér.
 VI: voir 1117,1
 (Du Ménil) ch.pieuse: - (bilingue, anorm.) S 938a
 6, cobl.sing.: 8v.
 a: é* er er is(t) é(z) u(r)
 b: latin
 anisosyll.
 r.hom.
- 15a) 8 8 8 8 8 8 8 8 8
- 737 16) 8 8 8 8 8 8 8 8 8
- 738 17) 8 8 8 8 8 8 8 8 8
 Gautier de Coinci (Långfors) ch.pieuse: - S 1677
 5, cobl.sing.: 8v.
 a: oi iaus ain iens ont
 b: ours ist uit aus ait
 r.r., r.l., r.par., r.id.
- 739 18) 8 8 8 8 8 8 8 8 8
 (Långfors) -: - S 1797
 4, cobl.dobl.: 8v.
 a: oir ant
 b: er ir
 r.r., r.l.
- 740 19) 8 8 8 8 8 8 8 8 8
 (P. Meyer) ch.pieuse: - (bilingue) S 1861a
 7, cobl.sing.: 8v.
 a: on ere age ie irent ee ure
 b: latin
 hétérogonie
 r.l., r.par.

- 741 20) 8 8 8 8 8 8 8 8 (Järnström) past.: – (bilingue) S 2081a
7, cobl.sing.: 8v.
a: *uit* er ant/s er our ez ie
b: *latin*
hétérogonie
r.l., r.dér.
- 742 21) 8 8 8 8 8 8 8 8 (Meyer, *Bull. SATF* 33,54) ch.pieuse/sat.: –
(bilingue)
12, cobl.sing.: 8v.
a: on oie oir er ieus etc.
b: *latin*
hétérogonie
r.r., r.l., r.hom., r.dér.
- 22) 8 8 8 8 8 8 8 8 VIII: voir 914,1
- 743 23) 8' 8 8' 8 8' 8 8' 8 (Långfors) past./ch.mal-mariée: – S 1746a
5, cobl.sing.: 8v. + refr.var.^{1,2}
I + 7b
II 8b+10b
III +?
IV + 3c' 3c' 4b
V + 7c 9b
a: *aie* ue *ote* ie ie
b: or(s) *ait* é *ous* er
c: age ouz
r.r., r.id., r.dér.
- 2504 23a) 8' 8 8' 8 8' 8 8' 8 (Aspin, *Anglo-Norman political songs*, 96) ch.
pieuse: – (anorm.)
15, cobl.simil. (III–IV), capf.: 8v. (VII: b=a)
a: age aint ent oi ent etc.
b: é er i ez i
anisosyll., hétérostrophie, hétérogonie
r.r., r.l., r.par., r.id.
- 744 24) 8' 8 8' 8 8' 8 8' 8 (Leroux de Lincy, 237) ch.pieuse: –
11, cobl.sing.: 8v.
a: ance ère i(g)ne euse ance etc.
b: è* ort é is ez
r.r., r.l., r.par., r.id., r.hom.
- 745 25) 8' 8 8' 8 8' 8 8' 8 (Leroux de Lincy, 240) ch.pieuse: –
6, cobl.sing.: 8v.
a: ente ure ee ie ance ie
b: a ez ant us ir ous
r.l., r.par., r.id., fig.
- 746 26) 8 7' 8 7' 8 7' 8 7' Guiot de Provins (Orr) –: – S 421
5, cobl.tern./dobl.: 8v.
a: é ez
b: ee iere
r.r., r.l., r.hom., r.dér.
- 27) 8 7' 8 7' 8 7' 8 7' III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XIII, XIV, XV, XVIII, XXI:
voir 47,1
(IV, VII: 8 ab etc.; V, VIII: 7 ab etc.; VI: 8 ab' etc.; IX, XIII:
7 a'b' etc.; à partir de X: 7 a'b etc.)
- 747 28) 8 6' 8 6' 8 6' 8 6' (Stengel) –: – (anorm.), «chant», «chançon» S 313a
14, cobl.sing.: 8v.
a: ant/z i é ier ez etc.
b: ire esse endre ie eire
r.r., r.l., r.par., r.id., r.hom.
(Wright, *Specimens of lyric poetry*, 18) –: – (anorm.)
«chaunt», «vers»
14, cobl.sing.: 8v.
a: ans i é er ez etc.
b: ire esse endre ie ere
anisosyll., hétérogonie
r.r., r.l., r.par., r.id., r.hom., r.dér.
motet Genrich 21
1: 8v.
a: our
b: ie
- 748 29) 8 6' 8 6' 8 6' 8 6' (Meyer) débat: – S 349
7, cobl.sing., capc. (I–II): 8v. (IV 5–6: 7ba)
a: ant on oint ié é(s) ier jen
b: on or ors ort ent oir u
hétérostrophie
r.r., r.l., r.par., r.id., r.hom., r.équ., r.dér.
III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI: voir 4,17
(IV 6,8: 9b; V, XI: 7a'b etc.; 8a6b' etc.; VII: 7a5b' etc.)
- 30) 8 6' 8 6' 8 6' 8 6' [Gace Brulé] (Petersen) –: –, «chançon» S 1001
5, cobl.sing.: 8v.
a: ueil oir i is i
b: er it ié ai ant
r.r., r.l., r.hom.
- 749 31) 7 7 7 7 7 7 7 7 Guiot de Dijon (Nissen) –: –, «chant» S 1079
3, cobl.dobl.: 8v.
a: i er
b: ant iez
III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI: voir 4,18
(IV 6,8: 9b; V, XI: 7a'b etc.; VI: 8a 6b' etc.; VII: 7a 5b' etc.)
- 750 33) 7 7 7 7 7 7 7 7 (Jeanroy) ch.sat.: –, «son», «rottruang» S 1866
7, cobl.sing.: 8v.
a: on aire jen oi ele er it
b: ir ure age ee ie ent oie
hétérogonie
r.l., r.par.
II: voir 272,9a
IV, VII, IX, X: voir 4,15
(VII: 7ab' etc.; IX: 7a5b' etc.)
- 36a) 7 7 7 7 7 7 7 7 [Gautier d'Espinal] (Lindelöf) –: –, «chant» S 501
3, cobl.sing.: 8v. (I fragm.; III: voir 1124,6)
a: ee eille oie
- 37) 7' 7 7' 7 7' 7 7' 7
- 752 36) 7 7 7 7 7 7 7 7
- 36a) 7 7 7 7 7 7 7 7
- 37) 7' 7 7' 7 7' 7 7' 7
- 753 38) 7' 7 7' 7 7' 7 7' 7

- b: ier or as
c: ie
hétérostrophie
r.r., r.par., r.id., fig.
754 39) 7' 7 7' 7 7' 7 7' 7
(Järnström) ch.pieuse: - (anorm.) S 955a
12, *cobl.sing.*: 8v.
a: esse age oil ie in etc.
b: it é er able ent
anisosyll., hétérogonie
r.l., r.par., r.id., r.dér., fig.
755 40) 7' 7 7' 7 7' 7 7' 7
(Långfors) -: - S 1149
3, *cobl.sing.*: 8v.
a: ie ure oie
b: ant ent é
r.r., r.hom., r.dér.
756 41) 7' 7 7' 7 7' 7 7' 7
(Järnström) ch. pieuse: - S 1327
5, *cobl.uniss.*: 8v.
a: iere
b: a
r.r., r.l., fig.
757 42) 7' 7 7' 7 7' 7 7' 7
Blondel de Nesle (Wiese)-: ch. S 1618
4, *cobl.dobl.*: 8v.
a: ise ee
b: is é
rimes! r.hom., r.gram.!
758 43) 7' 7 7' 7 7' 7 7' 7
[Moniot d'Arras] (Petersen) -: -, «cant e plor» S 1632
5, *cobl.sing.*: 8v.
a: ise aire ie aine aille
b: iens j'en aist er or
r.r., r.par., r.hom., r.dér.
759 44) 7' 7 7' 7 7' 7 7' 7
(Långfors) past.: -, «chanson» S 1713
5, *cobl.sing.*: 8v. + refr.var.^{1,2} (I8: 8b)
a: oie ue* ie ie* ie
b: or(s) oit is i* é
c: it
anisosyll.
r.r., r.id.
760 45) 7' 7 7' 7 7' 7 7' 7
(Meyer) -: - S 1936b
2, *cobl.sing.*: 8v. (II fragm.)
a: ose ie
b: er ent
V, VI: voir 725,2
761 46) 7' 7 7' 7 7' 7 7' 7
(Jeanroy) -: - S 2094
2, *cobl.uniss.*: 8v.
a: ure

762 48) 7' 7 7' 7 7' 7 7' 7

763 49) 7' 7 7' 7 7' 7 7' 3

764 50) 7' 7 7' 7 7' 5 5' 7

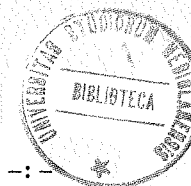
51) 7 5' 7 5' 7 5' 7 5'
52) 6 6 6 6 6 6 6 6

53) 6 6 6 6 6 6 6 6
765 54) 6 6 6 6 6 6 6 6

766 55) 6 6 6 6 6 6 6 6

56) 6 6 6 6 6 6 6 6
767 57) 6 6 6 6 6 6 6 6

58) 5' 5' 5' 7' 5' 5' 5' 7'



- b: ent
r.r., r.l.
Gace Brulé (Petersen) -: - S 2099
6, *cobl.dobl.*: 8v.
env. 1-4
a: ure oie ie
b: on é ent
r.r., r.l., r.par., r.hom.
B
(Brakelmann) -: ch., «chanson» S 626
5, *cobl.uniss.*: 8v. (R²)
a: ance
b: i
r.par., r.id., r.dér.
[Gace Brulé] (Petersen) -: ch. S 1690
5, *cobl.dobl.*: 8v.
env. 1-4
a: oie age ance
b: jent ez ez
r.r., r.dér.
VIII: voir 608,2
Gautier de Dargies (Huet) -: descort, «descort» S 416
14: 8v. (II: 7a 8b ...; IX: 7a'3b; III, IV, V, VI, VII, VIII, X,
XI, XII, XIII, XIV: voir 1,2; 609,3; 4,19; 608,6; 273,1; 2,17; 6,4)
a: é é our ie ort etc.
b: our our our
r.r., r.par., r.id., r.hom., r.dér.
II, III: voir 690,3
(Brakelmann) -: - S 1294
5, *cobl.sing.*: 8v.
a: ier or é(s) ai er
b: aint ir ut iens ir
r.r., r.l., r.par., r.dér.
Blondel de Nesle (Wiese) -: - S 1924
2, *cobl.sing.*: 8v.
a: ont jent
b: ens ent
r.l., r.par., r.dér.
II: voir 100,1
(Långfors, *Notices et extraits* 39,II,517) ch.
pieuse: -
11, *cobl.sing.*: 8v.
a: uit ance ance on ance etc.
b: er oir oie ambre (i)eus
hétérogonie
r.r., r.l., r.par., r.hom., r.équ., r.dér.
III: voir 673,14

- 59) 5' 5 5' 5 5' 5 5' 5 Adan de Givenci (Ulrix) -: descort, «descort» S 205
8, cobl.capc. (I-II-III): 8v. (VIII: 10a'b etc.; à partir de II:
voir 275,4; 159,1; 2,5; 54,1; 65,1; 563,1)
a: ance ort ance in ai ai oir age
b: ort ance ai ir ir ir oir
r.r., r.l., r.par., r.id., r.hom., r.dér., fig.
- 60) 5' 5 5' 5 5' 5 5' 5 Gautier de Dargies (Huet) -: descort, «descort» S 539
7: 8v. (III: 6a'b . . . ; II, IV etc. voir: 673,1; 2,24; 833,1; 348,1)
a: ee our oie er oie ire é
b: our ee or(s) endre er ire
c:
é
r.dér.
c.lyr.
- 61) 4 7' 4 7' 4 7' 4 7' Colin Muset (Bédier) -: lai S 284
4: 8v. (II, III, IV: voir 159,2; 673,13; 34,1)
a: ans ire ee ce
b: ele aie isc isc
r.r., r.par., r.id.
c.lyr.
II: voir 2,8
- 690 a b a b a b a b a Frank 226
768 1) 7 7 7 7 7 7 7 7 7 (Brakelmann) -: - S 881
6, cobl.dobl. (I-II), tern. (IV-V-VI), capc.: 9v.
(III: 14v.: . . .babababa; VI: 8v.: abaacaba)
a: (i)er er er
b: ir ier aint
c: aut
hétérostrophie
r.r., r.l., r.id., r.dér., fig.
- 769 2) 7' 7 7' 7 7' 7 7' 7 7' (Järnström) ch.pieuse: ch.(anorm.) S 616a
5, cobl.sing.: 9v.
a: ele ose orte ance *ece*
b: ent is ort ai ui
anisosyll.
r.r., r.par., r.id., r.dér., r.gram.
- 770 3) 6 6 6 6 6 6 6 6 6 Joffroi de Barale (Spanke) -: -, «chançon» S 1242
5, cobl.sing.: 9v. (II, III: voir 689,53)
env. 1-3
a: ient i ez a er
b: oi ours ois ié ier
hétérostrophie
r.dér., fig.
- 771 4) 5 5' 5 5' 5 5' 5 5' 4 Gontier de Soignies (Scheler) -: ch. S 433
6, cobl.dobl.capc. (I-II, III-IV), capf. (III-IV):
9v.
a: é ant i ir
b: oie aire ie ie
r.r., r.l., r.par., r.dér., fig.

- 691 a b a b a b a b a a a a a b
1) 7' 7 7' 7 7' 7 7' 7 7' 3' 3' 3' 3' 3
XX: voir 47,1
- 692 a b a b a b a b a a a b
A A A B
- 772 1) 5' 5 5' 5 5' 5 5' 5 5' 5' 5' 5
Moniot de Paris (Petersen) past.: ch. S 492
5, cobl.dobl.: 12v. (R⁴)
a: ee ele age
b: ier ant i
r.r.!, r.l.
- 693 a b a b a b a b a a a b a a a b a a b
773 1) 7 4 7 4 7 4 7 4 4 4 4 4 4 4 8
[Gautier de Dargies] (Huet) -: ch. S 795
5, cobl.sing.: 19v.
env. 1-11
a: er ant ié ie é
b: ir ai ort is ent
hétérogonie
r.r., r.l., r.par., r.id., r.hom., r.dér., fig.
- 694 a b a b a b a b a a b Frank 227
774 1) 7' 7 7' 7 7' 7 7' 7 7' 7' 7
(Järnström) ch.pieuse: ch., «chançon» S 981
5, cobl.sing.: 11v. (III 9-10: c'c')
a: ete anc(h)e ee anc(h)e ele
b: er - - és ier
c: ie
hétérostrophie
r.r., r.l., r.par., r.id., r.dér.
- 695 a b a b a b a b a a b b b a
1) 7 3 7 10 7 10 9 4 5 5 10 5 7 6
motet Gennrich 889
1: 14v.
a: i
b: er
- 696 a b a b a b a b a a c c c
1) 5' 5 5' 5 5' 5 5' 5 5' 5' 5 5 4
V: voir 100,1
- 697 a b a b a b a b a b Frank 228
1) 11 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7
motet Gennrich 1125
1: 10v.
a: i(s)
b: a(it)

- 775 2) 10' 10' 10' 10' 10' 10' 10' 10' 10' 10' (Långfors) --, «chant» S 181
5, cobl.uniss.: 10v.
a: aire
b: ier
r.l., r.par., r.dér., r.bris.
c.ép., c.lyr., c.méd.¹
- 776 3) 10' 10' 10' 10' 10' 10' 10' 10' 10' 10' Blondel de Nesle (Wiese) --: ch. S 551
3, cobl.sing.: 10v.
a: ee ie ance
b: ier er iez
r.l., r.id., r.hom.
c.lyr.
- 4) 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 8 motet Gennrich 819
1: 10v.
a: ie
b: er
- 777 5) 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 4 7 Hugues de Berzé (Engelcke) --: ch., «cant», «cançon», «cançonete» S 408
5, cobl.uniss.: 10v.
env. 1-6
a: é
b: a
r.r., r.l., r.par.
- 6) 7' 5' 7' 5' 7' 5' 7' 5' 7' 5' VII: voir 167,1
7) 7' 5' 5' 5' 5' 5' 5' 7' 7 motet Gennrich 180
1: 10v.
a: èe*
b: é(s)
- 8) 7' 4' 7' 4' 7' 4' 9' 7' 7' 4 motet Gennrich 199 (Adan de la Hale) S 756a
1: 10v.
a: er
b: i
- 778 9) 5' 5' 5' 5' 5' 5' 5' 5' 5' 5' (Långfors) --: -, «chant», «son» S 173
4, cobl.dobl. (I-II): 10v. (II, III fragm.)
(III 2: 6b, enjambem. III 1-2, avec élision)
a: aire ure oie
b: als is er
r. id., fig.
- 698 a b a b a b a b a b a b Frank 230
779 1) 10' 10' 10' 10' 10' 10' 10' 10' 10' 10' (Spanke) --: -, «chançon» S 178
3, cobl.sing.: 12v.
a: aire ee anse
b: ir i* on(t)
r.l., r.par., r.id., r.dér.
c.lyr., c.méd.¹
- A B A B
2) 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8
I: voir 766,2

- A₁ B₁ A₁ B₁ A B
780 3) 7 7 7 8 7 7 7 7 7 8 7 7 (Gennrich) --: rond. B 116=G 116
1: 12v. (R¹) + refr.début: 4v.
a: er/s
b: our
A
4) 7' 6' 7' 6' 7' 6' 7' 6' 7' 6' 7' 6' I: voir 719,1
A B A B
781 5) 7' 5' 7' 5' 7' 5' 7' 5' 7' 5' 7' 5' (Gennrich) --: -, «chançon» S 1171
5, cobl. quad.: 12v. (R³)
env. 1-8 (R)
a: ie ure
b: aire age
acrostiche: «Margot»
r.r., r.l., r.par., r.id., r.hom., r.dér. (R), r.dér.
- A₁ B₁ A₁ B₁ A B
782 6) 7 5 7 5 7 5 7 2 7 5 7 2 Jehan Acart (Boogaard) --: rond. B 65=S 1552
1: 12v. (R¹) + refr.début: 4v.
a: is
b: ais
r.hom., r.dér.
- A₁ B₁ A₁ B₁ A B
783 7) 7' [3] 7' 3 7' 3 7' 3 7' 3 7' 3 Adan de la Hale (Gennrich) --: rond. B 70=G 66
1: 12v. (R¹) + refr.début: 4v. (v. 6: 4b, enjambement v. 5-6, avec élision)
a: ete
b: i
r.r., r.l., fig.(R)
- 8) 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 motet Gennrich 652
1: 12v.
a: or
b: is
- A₁ B₁ A₁ B₁ A B
784 9) 5' 5' 5' 5' 5' 5' 5' 5' 5' 5' 5' 5' (Gennrich) --: rond. B 129=G 129
1: 12v. (R¹) + refr.début: 4v.
a: aire
b: ou(r)s
fig.
10) 5' 5' 5' 5' 5' 5' 5' 5' 5' 5' 5' 5' II, III: voir 822,1
(III: 7ab' etc.)

11) 4 6' 4 6' 4 6' 4 6' 4 6' 4 6' 4 6'
IV: voir 673,14

699 a b a b a b a b a b a b a
1) 10' 10 10' 10 10' 10 10' 10 10' 10 10' 10 10'
motet Fauvel, 167
1: 13v.
a: ie
b: er
2) 8 7' 8 7' 8 7' 8 7' 8 7' 8 7' 8
motet Fauvel, 167
1: 13v.
a: ais
b: oie

700 a b a b a b a b a b a b a a a
785 1) 7 5 7 5 7 5 7 5 7 6 7 6 7 7 9
(Bartsch) aube/ch.mal-mariée: -, «chant»

I 7c' + 7c' 7c'
II 8c + 8c 8c
III 6c' + 7d 6c'
IV 5c' + 8d 5c'
V 5c' + 10d 5c'
VI 4c + 8d 4c
6, cobl.sing.: 15v. + refr.var.²: 3v.
a: or ant is oir és és
b: ier er jent é ous or
c: ue os ie ie aigne art
d: oi a i ors
r.r., r.l., r.par., r.id., r.dér., r.gram., fig.
c.méd.¹

S 1995

701 a b a b a b a b a b a b a b
1) 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7
XVI, XXII: voir 47,1

702 a b a b a b a b a b a b a b a b
1) 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8
VI: voir 822,1
2) 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7
XII, XVII, XIX: voir 47,1
(XVII: a'b etc.)
3) 7' 7 7' 7 7' 7 7' 7 7' 7 7' 7 7' 7
IV: voir 725,2
4) 7' 5 7' 5 7' 5 7' 5 7' 5 7' 5 7' 6 7' 6
motet Gennrich 450
1: 16v.
a: ie
b: é(z)
5) 7' 5 7' 5 7' 5 7' 5 7' 5 7' 5 7' 5 7' 5
V, XIII: voir 203,1
(XIII: 3a4b' etc.)

703 a b a b a b a b a b a b a b a b a b
1) 4' 5 5' 5 5' 5 5' 5 5' 5 5' 5 5' 5 5' 5
motet Gennrich 240
1: 22v.
a: ete
b: ai

704 a b a b a b a b a b a b a b a b c c
C C

786 1) 7' 7 7' 7 7' 7 7' 7 7' 7 7' 7 7' 7 7' 7 7' 8
Gontier de Soignies (Scheler) -: - S 745
4, cobl.sing.: 18v.(R¹) (II, III: voir 707,1; IV:
14v.:... a'bCC)
a: ente iere ouse ire
b: ent ier ous ir
c: er - - -
hétérostrophie
r.par., r.id., r.dér., r.gram., fig.

705 a b a b a b a b a b a b a b a b c d c d
1) 7 6' 7 6' 7 6' 7 6' 7 6' 7 6' 7 6' 7 6' 7 5' 7 5'
VI: voir 739,1

706 a b a b a b a b a b a b a b a b c d c d e e e e
f g g f g g etc.
1) 7 6' 7 6' 7 6' 7 6' 7 6' 7 6' 7 6' 7 6' 7 6' 7 6' 8 8 8 4
6' 8 8 8' 8 8 etc.
V (50v.): voir 739,1

706a a b a b a b a b a b a b a b b a
1) 5' 5 5' 5 5' 5 5' 5 5' 7 7' 8 5' 7 7 10'
Comte d'Anjou (Maillard) -: lai
3: 16v. (à partir de II: voir 958a,1; 794a,1)
a: ise ait ee
b: is aite é
c: a
d: i
rimes!, r.r., r.hom., r.dér., r.gram.!, fig.
c.lyr.

707 a b a b a b a b a b a b a b c c
C C
1) 7' 7 7' 7 7' 7 7' 7 7' 7 7' 7 7' 7 7' 8
II, III: voir 704,1

708 a b a b a b a b a b a b b
787 1) 7 4 7 4 7 4 7 5 7 5 7 5 7
(Järnström) ch.pieuse: -, «chant» S 1247a
7, cobl.sing.: 13v.
a: jent a as ent as i* er
b: ai ant is is ous our ir
anisosyll.
r.r., r.l., r.par., r.id., r.dér., fig.

709 a b a b a b a b a b a b b a b a b b a b
1) 7' 7 7' 7 5' 7 5' 7 5' 7 5' 7 5' 7 7' 4 4 5' 5
motet Gennrich 1139
1: 20v.

S 493

a: ee
b: o*

710 a b a b a b a b a b a b b b b b b
1) 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 8 7 8 7 8
II: voir 77,1

711 a b a b a b a b a b a b b b c c c
C C C

788 1) 7 7' 7 7' 7 7' 7 7' 7 7' 7 7' 7' 7' 7'
Moniot de Paris (Petersen) past.: ch., «sonet»
S 965

4, cobl.sing.: 17v.(R¹) (II: c' = b')

a: et iaus ant as

b: aine ele ete iere

c: ele - - -

hétérostrophie

r.r., r.l., r.par., r.id., r.hom., r.dér.

712 a b a b a b a b a b a b b c b c
1) 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 4 6' 4 6'
III: voir 14,1

713 a b a b a b a b a b a b b c c c c
1) 7' 5' 7' 5' 7' 5' 7' 5' 7' 5' 7' 5' 7' 7' 7' 7'
VI: voir 167,1

714 a b a b a b a b a b a c
789 1) 7 7 7 10 7 9 10 8 7 5 7 7
Robert de Reins (Mann) past.: - S 1852

I + 6d 5c

II + 6d 6e

2: 12v. + refr.var.¹: 2v. (II: voir 973,1)

a: on ai

b: é ant

c: er ir

d: ueil ais

e: i

hétérostrophie

r.l., r.dér.

c.lyr.

715 a b a b a b a b a b b
1) 5' 6 5' 6 5' 6 5' 6 5' 6 3
motet Gennrich 453

1: 11v.

a: ee

b: ier

716 a b a b a b a b a b b a a c a a c
1) 5 5 5 5 5 5 5 5 6 3 9 9 9 11 4 8 8
motet Gennrich 917

1: 17v.
a: é
b: is
c: ai

717 a b a b a b a b a b b b a
790 1) 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7'

(Järnström) ch.pieuse: ch.

S 2090

4, cobl.sing.: 13v. (IV fragm.)

a: ure ose iere ance

b: u(s) oir our ant/s

r.r., r.l., r.par., r.id., r.dér., fig.

718 a b a b a b a b a b b b c c d c
D C

791 1) 7 4 7 4 7 4 7 4 7 4 7 7 4 7 10' 8

Richart de Fournival (Zarifopol) débat: - S 759

7, cobl.dobl. (I-II, V-VI): 16v. (R²) (III: 17v.:

... 10D 8C 8C)

a: er ier ier on ir

b: on or ent ent ent

c: é é(r) é - -

d: ele - - - -

hétérostrophie

r.r., r.l., r.id., r.hom., r.dér.

719 a b a b a b a b a b c b
C

792 1) 7' 6 7' 6 7' 6 7' 6 7' 6 7' 6

Jaque d'Amiens (Simon) past.: - S 1681

6, cobl.dobl.: 12v.(R¹) (I: voir 698,4; V fragm.)

a: oie ee ie

b: ant i é(s)

c: oie - -

hétérostrophie

r.l.

720 a b a b a b a b a b c c b
C

793 1) 7 5' 7 5' 7 5' 7 5' 7 5' 5 7 5'

Jehan Bodel (Bartsch) past.: ch.

S 578

3, cobl.dobl.: 13v. (R¹)

env. 1-9

a: el is

b: ele ee

c: é -

r.l., r.par., r.gram.

721 a b a b a b a b a b c c c c
1) 7' 5' 7' 5' 7' 5' 7' 5' 7' 5' 6' 5' 5' 5'
III, IV: voir 92,1

722 a b a b a b a b a c
1) 7 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 motet Gennrich 1069
1: 10v. (fragm.)
a: on
b: er
c: ié

723 a b a b a b a b a c c b
794 1) 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7' 7' 7'
(Järnström) ch.pieuse: ch., «chançon» S 1581
5, cobl.dobl.: 12v.
a: is é aus
b: on i é
c: oie ee ure
r.r., r.l., r.par., r.hom., r.dér., fig.

795 2) 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7' 7' 7'
Jaque de Cysoing (Hoepffner) -: ch. S 1647
5, cobl.dobl./tern.: 12v.
a: i(s)t er
b: on i
c: oie ee
r.r., r.l., r.hom., r.dér.
version ms V: 4: 9-10v. (voir: 1138,2; 670,3;
1180,4)
a: ir ier er
b: on et ier
c: i(s)t é our(s)
d: oie oie aie
hétérostrophie
r.l., r.id., r.dér., fig.

724 a b a b a b a b a c d c
A C₁ D C₁

796 1) 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7'
Gontier de Soignies (Bartsch, *Jahrb.* 11, 166) -: -
S 1322a
2, cobl.sing.: 12v.(R¹)
a: iere oie
b: ier jent
c: ain -
d: aine

725 a b a b a b a b b Frank 235
797 1) 7 7 7 7 7 7 7 7 7 Jehan de Grieviler (*Recueil*) jeu-parti: ch. S 692
6, cobl.uniss.: 9v.

2) 7 7 7 7 7 7 7 7 7 4
Adan de Givenci (Ultrix) -: descort, «chant», «descort» S 2018
7: 9v. (à partir de II: voir 919,1; 6,9; 702,3; 689,46; 46,1)
a: ors ainte on ance ce ie os
b: er on as ors ui(s)t é
c: ort

798 3) 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 4
Gace Brulé (Petersen) -: ch. S 1501
6, cobl.dobl.: 9v.
env. 1-3

a: ire aindre endre
b: er is ir
r.r., r.par., r.dér.
799 4) 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6
(Långfors) -: -, «chant» S 898
4, cobl.dobl.: 9v.
a: er ant
b: on ir
r.r., r.l., r.id., r.dér.

726 a b a b a b a b b a Frank 236
800 1) 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7'
[Pierre de Molaines] (Långfors) -: ch. S 14
6, cobl.dobl.capc.: 10v.
env. 1-3
a: age ise oie
b: i oir ier
r.r., r.par., r.dér.

2) 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 4 6'
3) 7' 7' 7' 7' 7' 3 7' 3 7 6'
V: voir 14,1
(Bartsch) ch.femme: ch., «chanson» S 517
5, cobl.sing.: 10v. (I 6, IV 8: 4b, enjambem.
I 5-6, IV 7-8, avec élision)
a: ee ie age aire ine
b: ir ai oi ant er
r.r., r.l., r.id., r.hom., r.dér., fig.

4) 7' 7' 7' 5 7' 5 7' 5 5 5'
5) 7' 4 7' 4 7' 4 7' 4 7 7'
IV: voir 1097,1
Maurice de Craon (Långfors) -: ch., «chançon»
S 1387
5, cobl.dobl., capc. (III-IV): 10v.
[env. 1-6]
a: ine(I)/ire(II) ie eure
b: (i)al ai is
r.r., r.l., r.par., r.id., r.dér., fig.

727 a b a b a b a b b a a
1) 7 5 7 5 8 10 8 8 7 5 8
motet Gennrich 1134
1: 11v.

a: i*
b: é*

728 a b a b a b a b b a a b a b
1) 7' 7' 7' 5' 7' 5' 7' 5' 7' 7' 3' 5' 7' 7'
motet Gennrich 597
1: 14v.
a: ie
b: er

729 a b a b a b a b b a a b b
803 1) 7' 4' 7' 6' 7' 4' 7' 6' 7' 5' 7' 5' 7'
Thibaut de Blaison (Pinguet) -: ch. S 738
6, cobl.retrogr.capc.: 13v. (VI 11: 7b)
a: ant/s~i*
b: i* ~ant/s
hétérostrophie
r.r., r.l., r.par., r.hom., r.dér., fig.

730 a b a b a b a b b a b
1) 7' 5' 7' 5' 7' 7' 7' 3' 3' 7' 7'
motet Gennrich 387
1: 11v.
a: ie
b: ant

804 2) 6' 6' 6' 6' 6' 6' 6' 6' 6' 6' 6' 6'
Blondel de Nesle (Wiese) -: ch. S 1545
5, cobl.dobl.: 11v.
a: is oit ent
b: er i oir
r.l., r.par., r.hom., r.équ., r.dér.

805 3) 6' 6' 6' 6' 6' 6' 6' 6' 6' 6' 6' 6'
Gautier de Coinci (Långfors) ch.pieuse: ch. S 1546
5, cobl.sing.: 11v. (V 10-11: latin)
a: is ent ez az us
b: ont it iez uit on
r.l., r.par., r.hom., r.équ., r.dér.

731 a b a b a b a b b a b a
806 1) 6' 4' 6' 4' 6' 4' 6' 4' 6' 6' 4' 6'
Jehan d'Auxerre (Jeanroy) ch.sat.: ch. S 1768
5, cobl.sing., capc. (IV-V): 12v.
a: oie ie iere ie ie
b: é(r) er er/s ir/s ier
r.r., r.l., r.par., r.id., fig.
2) 5' 5' 5' 5' 5' 5' 5' 5' 7' 7' 7' 7'
I: voir 732,1

732 a b a b a b a b b a b a a
807 1) 5' 5' 5' 5' 5' 5' 5' 5' 7' 7' 7' 7' 5'
I 6c 7d' +7c 6d'
II 6c' 6d +6c' 6d
III 7c 6d' 3c+7c 6d' 3c
IV 8c 8d +8c 8d

(Bartsch) past.: -, «chançon», «chant», «chançon-
nete» S 85
4, cobl.dobl.: 13v. + refr.var.² (I: voir 731,2)
a: ai - ant -
b: oie - ete -
c: oir ete a é
d: ee er ee ez
hétérostrophie
r.l., r.par., r.id., r.hom., fig.

733 a b a b a b a b b a b a b
808 1) 7' 5' 7' 5' 7' 5' 7' 5' 5' 5' 7' 5'
(Spanke) -: ch. S 530
5, cobl.dobl.: 13v.
a: ee ance ie
b: ir er or
r.r., r.l., r.par., r.id.

734 a b a b a b a b b a b a b b a b
1) 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 5'
motet Gennrich 612
1: 16v.
a: ie
b: er

735 a b a b a b a b b b
809 1) 8' 8' 8' 8' 8' 8' 8' 8' 8' 8' 8' 8'
Blondel de Nesle (Wiese) -: ch. S 3
4, cobl.dobl.: 10v.
a: a er
b: ant ir
fig.

810 2) 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7'
Pierre de Corbie (Ulrix) serv.: ch. S 29
3, cobl.uniss.: 10v.
a: age
b: er
r.l., r.dér.

811 3) 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7'
Gace Brulé (Petersen) -: ch. S 633
6, cobl.dobl.retronch. (v. 9, 10): 10v.
env. 2-2,2
a: endre ee ie
b: ir ier é
r.dér.

736 a b a b a b a b b b a
1) 7' 7' 7' 6' 9' 8' 9' 5' 8' 8' 9'
motet Gennrich 867

1: 11v.
a: i(r)
b: er

737 **a b a b a b a b b b a b b**
1) 7 4 7 8 9 9 7 8 9 9 7 8 7
motet Gennrich 515
1: 13v.
a: i
b: oi

738 **a b a b a b a b b b b b**
812 1) 5 4 5 4 5 4 5 4 8 8 8 8
(Jeanroy) -: ch., «son» S 1901
1: 12v.
a: on
b: our
r.par., r.id., r.dér.

739 **a b a b a b a b b b b b b a c a c a c a c c c**
c c
1) 7' 5' 7' 5' 7' 5' 7' 5' 5' 5' 5' 5' 5' 7' 5' 7' 5' 7' 5' 5' 5'
5' 5'
Ernouli Vielle (Jeanroy) ch.pieuse: lai S 1017
7: 26v. (à partir de II: voir 154,1; 1110,1; 706,1; 705,1; 155,1)
a: euse ié ant or is or ons
b: ie age ié uit ine ance ame
c: ure ist able igne il iere i
d: iaus onde ites aie ete ier
e: ie ere ertes er aise
etc.
r.r., r.l., r.par., r.id., r.hom., r.dér., fig.

740 **a b a b a b a b b b b b c b c**
1) 3 7 3 7 5 5 5 5 10 10 10 10 3 10 5
motet Gennrich 476
1: 15v.
a: (i)és
b: i*
c: ait

741 **a b a b a b a b b c b**
1) 10' 10 10' 10 8' 10 7' 11 7 7' 5
motet Gennrich 446
1: 11v.
a: ee
b: é
c: aime

742 **a b a b a b a b b c b c**
1) 7 7 7 7 7 7 7 7 4 6 4 6
II: voir 14,1

743 **a b a b a b a b b c b c b c b c**
813 1) 10 8 10 8 10 8 10 8 8 8 8 8 8 8 8

Colin Muset (Bédier) -: - S 48
3, cobl.uniss.: 16v.
env. 1-2
a: ai
b: ier
c: ir
anisosyll.
r.r., r.l., r.id., r.dér.
c.méd.¹

744 **a b a b a b a b c**
814 1) 7 7 7 7 7 7 7 7 7'
Gace Brulé (Petersen) -: ch., «chant» S 857
6, cobl.dobl.: 9v.
env. 2-3,3

a: er our ant
b: ier oir ir
c: ie - -
r.r., r.l., r.par., fig.
815 2) 7 7' 7 7' 7 7' 7 7' 7'
Blondel de Nesle (Wiese) -: ch. S 2124
6, cobl.dobl.: 9v.
env. 1-4
a: us - -
b: aindre ee ie
c: er - -
r.par., r.dér., fig.

816 3) 7 5' 7 5' 7 5' 7 5' 5 C
(Wolf) ch.pieuse: - (bilingue) S 1970a
3, cobl.sing.: 9v.(R¹)
a: our ist ant
b: ie ure ère
c: latin

745 **a b a b a b a b c b b c**
1) 7 7 7 7 7 7 7 7 6' 10 5 8'
motet Gennrich 135
1: 12v.
a: in
b: é(r)
c: ee

746 **a b a b a b a b c b c**
C₁ B C₂
817 1) 10' 10' 10' 10' 10' 10' 10' 10' 4 10' 4
[Vidame de Chartres] (Brakelmann) -: ch. S 130
6, cobl.dobl.: 11v. (C₁=R², BC₂=R³)
a: aindre ance ise

b: iere ee oie
 c: oir - -
 r.r.(R), r.r., r.l., r.id., r.hom., r.dér.
 c.lyr.

747 a b a b a b a b c b c b Frank 238

818 1) 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 4

Joffroi de Barale (Ulrix) -: ch., «chançonete»,
 «chançon» S 1295

3, cobl.dobl.: 12v. (III fragm.)

a: ier is

b: er é

c: ire -

r.r., r.l., r.id., r.dér.

748 a b a b a b a b c b c b b c b

819 1) 5 5 5 5 5 5 5 5 5 6 4 6 4 6 3 9

Gautier d'Espinal (Lindelöf) -: ch. S 1971

4, cobl.uniss.: 15v.

a: or

b: ez

c: ais

r.r., r.par., fig.

749 a b a b a b a b c b c b c b b c b b c c d c

1) 5' 6' 7' 5' 7' 5' 7' 5' 7' 6' 7' 6' 7' 6' 5' 7' 6' 13' 7' 4' 7' 7' 5'

motet Gennrich 91

1: 23v.

a: ie

b: ee

c: é(s)

d: in

750 a b a b a b a b c b c b c b c b b b

820 1) 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 8 8

(Jeanroy) -: lai stroph. S 1868

1: 18v.

a: on

b: er

c: ance

r.r., r.l., r.hom.

751 a b a b a b a b c b c b c b c b d b d b b b e e

b f f b b b etc.

1) 5' 5' 5' 5' 5' 5' 5' 5' 5' 5' 6' 5' 6' 5' 6' 5' 6' 8' 6' 8' 6' 5' 6' 8 8
 6' 4 4 6' 5' 5' etc. I, voir 768,1

752 a b a b a b a b c c Frank 239, Naetebus LXXV

C C

821 1) 8 8 8 8 8 8 8 8 8 10 12 Gace Brulé (Petersen) -: ch. S 1304

7, cobl.sing.: 10v.(R¹)

a: ier on is ez er iez ui

b: ir é our ent i ant ien

c: oi - - - - -

r.r., r.l., r.id., fig.

822 2) 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 Gontier de Soignies (Scheler) -: ch. 265a

5, cobl.sing.: 10v.(R¹) (I fragm.)

a: ans er ort oir oi ant

b: ent ir aint ien ui ient

c: i - - - -

r.l., r.dér., fig.

823 3) 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 Gontier de Soignies (Scheler) serv.: ch. S 723

5, cobl.sing.: 10v. (R¹) (II fragm.)

a: ent ant ont iers is

b: us ier is ons aint

c: ort - - -

r.l., r.id., fig.

824 4) 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 Gontier de Soignies (Scheler) -: ch., «chant» S 1089

6, cobl.dobl.: 10v.(R¹)

a: ié is é

b: ens i ir

c: oit - -

r.r., r.par., fig.

825 5) 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 Thibaut de Blaison (Pinguet) -: ch. S 1430

2, cobl.sing.: 10v. (R¹)

a: ir e(z)

b: ant oir

c: ors -

r.l., fig.

826 6) 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 Vielart de Corbie (ms C, K) -: ch. S 2030

6, cobl.sing.: 10v.(R¹) (V: c=b)

a: or(s) ort u oir aus ort

b: ant er ier ien(s) ir on

c: ir - - -

hétérostrophie

r.r., r.l., r.id., r.hom.

- 827 7) 8' 8 8' 8 8' 8 8' 8 8' 8' (Wackernagel) ch.femme: ch. S 1937
3, cobl.sing.: 10v.(R¹)
a: ose ie ee
b: or(s) i oit
c: aindre - -
r.l., r.par., r.gram.
- 828 8) 8 8 8 8 8 8 8 8 7' 7' (Bédier) ch.croisade: ch. S 886
8, cobl.sing.: 10v.(R¹)
a: er oir ert iés és ont és ens
b: our ent is on i oi(s) iaus us
c: oure - - - - -
r.r., r.l., r.par., r.id., r.dér.
- 829 9) 8' 8 8' 8 8' 8 8' 8 7 7 Gontier de Soignies (Scheler) -: ch. S 175
5, cobl.dobl.: 10v. (R¹)
a: aire it ent
b: er ier ie
c: ir - -
hétérogonie
r.r., r.l., r.id.
- 830 10) 8 6' 8 6' 8 6' 8 6' 8 8 I, III: voir 1132,2
11) 8 6' 8 6' 8 6' 8 6' 7 7 (Stengel) -: ch., «chançon» S 835b
6, cobl.sing.retronch. (début v. 9): 10v.
a: er er oie i on
b: oie ise ance ire ance
c: é é ort is ir
hétérogonie
r.par., fig.
- 831 12) 7' 7 7' 7 7' 7 7' 7 8 8 Gontier de Soignies (Scheler) -: ch. S 619
6, cobl.dobl.: 10v.(R¹)
a: ence ire ie
b: iers ait er
c: oit - -
r.par., r.dér., fig.
- 832 13) 7' 7 7' 7 7' 7 7' 7 8 8 Gontier de Soignies (Scheler) -: ch. S 622
6, cobl.sing.: 10v. (R¹) (VI fragm.)
a: ence ire(s) aine aires ente ue
b: or oir on ains us i
c: ir - - - - -
r.par., r.id., r.dér.
- 833 14) 7' 7 7' 7 7' 7 7' 7 8 8 (Stainer) -: ch. (anorm.) S 2063a
4, cobl.uniss.: 10v.(R¹) (I fragm.)

- 834 15) 7' 7 7' 7 7' 7 7' 7 8 8 (Spanke) -: - S 2115
8, cobl.sing.: 10v.(R¹) (III fragm.)
env. 1-2
a: ure ose iers ee erte ire ente ise
b: é i ole ont our(s) oir is it
c: uit - - - - -
hétérogonie
r.dér.
- 835 16) 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 8 8 (Brakelmann) -: ch., «chansonnete» S 1386
3, cobl.uniss.: 10v. (R¹)
a: ine
b: aigne
c: iens
r.l., r.par., r.id.
- 836 17) 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 Gontier de Soignies (Scheler) -: ch. S 480
7, cobl.sing.: 10v.(R¹) (VI: c=a)
a: iaus oir ai er ui ès is
b: on ir ier oit i it ois
c: ès - - - - -
hétérostrophie
r.r., r.par., r.id., r.dér.
- 837 18) 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7 7 Robert de Reins (Mann) -: ch. S 1655
6, cobl.sing.: 10v. (R¹)
a: ivre ere ure eure ance ise
b: one aie aigne age ere aille
c: ors - - - - -
r.par., r.dér.
- 838 19) 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7 7 Gontier de Soignies (Scheler) -: ch. S 1777
6, cobl.sing.: 10v.(R¹)
a: ogne ine oite oie ose oure
b: este ie une aine asse ille
c: ent - - - - -
r.l., r.par., r.id.
- 839 20) 7 7 7 7 7 7 7 7 4 4 Mahieu le Juif (Wolff) -: ch., «chant» S 313
4, cobl.red.: 10v. (R¹)
a: ant oir is our

840 21) 7' 7 7' 7 7' 5 7' 5 8 8 C C
 b: oir is our er
 c: i - - -
 r.r., r.l., r.par.
 (Spanke) -: ch. S 568
 5, *cobl.sing.*: 10v. (R¹)
 a: eille ire age iere oie
 b: é oi ais a ant
 c: i - - -
 r.r., r.par., r.hom., r.dér.

841 22) 7 5' 7 5' 7 5' 7 5' 7 7 C C
 (Noack) -: ch. S 2010
 5, *cobl.sing.*: 10v. (R¹)
 a: our oit er ou jen
 b: ise ente ie iere age
 c: oi - - -
 r.par., r.hom., fig.

842 23) 6' 6 6' 6 6' 6 6' 6 8 8 C C
 Gace Brulé (Petersen) -: ch. S 1757
 5, *cobl.sing.*: 10v. (R¹)
 env. 1-2
 a: oie ire ace ee ie
 b: our ir ier a é
 c: oir - - -
 r.r., r.l., r.par., r.id., fig.

753 a b a b a b a b c c b Frank 240

1) 7' 7 7' 7 7' 7 7' 7 7' 7 7
 I, III: voir 1133,1

843 2) 3 7 3 7 3 7 5 6 4' 5' 4
 Richart de Fournival (Zarifopol) ch.sat.: ch. S 1677a
 5, *cobl.sing.*: 11v. (II, IV 7: 4a; IV 3-4: 5a 5b)
 a: oi i ait is ant
 b: é er on ai oit
 c: ie - - -
 anisosyll.
 r.l., r.id., r.hom., r.dér.

754 a b a b a b a b c c b c c b

1) 5 5 5 5 5 5 5 5 5' 5' 5 5' 5' 5
 I, II: voir 1135,1

2) 5 5 5 5 5 5 5 5 5' 5' 5 5' 5' 5
 II, V: voir 761,1

755 a b a b a b a b c c c

C C C

844 1) 7' 7 7' 7 7' 7 7' 7 7' 7 7

[Moniot d'Arras] (Petersen) -: ch. S 1939
 4, *cobl.dobl.* (I-II): 11v. (R¹)
 a: ose aire anc(h)e
 b: ant aus oi
 c: jent - -
 r.l., r.hom., r.dér.(R), r.dér.

756 a b a b a b a b c c c a b

845 1) 10' 10 10' 10 10' 10 10' 10 4 4 4 6' 10

Jehan d'Esquiri (Spanke) -: ch. S 560
 5, *cobl.sing.*: 13v.
 a: (i)egne oie ie ee *ance*
 b: ié* ant/s er or ier
 c: ent ant ier ai ous
 r.r., r.l., r.id., fig.
 c.lyr.

757 a b a b a b a b c c c b Frank 243

846 1) 7 6' 7 6' 7 6' 7 6' 6 6 7 6'

(Jeanroy) ch.pieuse: ch. S 390
 3, *cobl.sing.*: 12v.
 a: aut uz *ance*
 b: une ors aiz
 c: ié ouz our
 hétérogonie
 r.dér.

847 2) 7 4 7 6 7 4 7 6 7 7 7 6

Thibaut de Champagne (Wallensköld) past.: ch., S 342
 «chançon»
 5, *cobl.dobl.*: 12v.
 a: ant er é
 b: on ant ant
 c: i(s) - -
 r.r., r.l., r.id.

848 3) 7 4 7 6 7 4 7 6 7 7 7 6

Gautier de Coinci (Långfors) ch.pieuse: ch., «son» S 1845
 5, *cobl.sing.*, capf. (I-II, III-IV-V): 12v.
 a: oit ont a a er
 b: on us ain ait uit
 c: or ans uiz er ont
 r.r., r.l., r.par., r.hom., r.dér.

849 4) 7 4 7 6 7 4 7 6 7 7 7 6

Jocelin de Bruges (Bartsch) past.: ch., «son», S 1848
 «ver d'une chanson»

7, cobl.sing.: 12v. (II 3, 5, 7, IV 3: 7c)

env. 1-8

a: oit er *ér* *ér* oi er er *ér*
b: on oir el(s) ant al i(r) i(n) o(r)t
c: or i(s) i o* a ent ous i(n)

hétérostrophie

r.r., r.l., r.par., r.id., fig.

758 a b a b a b a b c c c c Frank 245

C C

850 1) 7 6' 7 6' 7 6' 7 6' 4 5 7 4

Gace Brulé (Petersen) -: ch. S 772

6, cobl.dobl., retronch. (début v. 9): 12v. (R¹)

env. 1-4(R)

a: er our i

b: age ise ue

c: is - -

r.l., r.par., r.hom., r.dér.

851 2) 7 4 7 4 7 4 7 4 5 5 5 7

Colin Muset (Bédier) -: ch., «chanson» S 1298

4, cobl.uniss.: 12v. (I 1,2: 8a3b)

env. 2-4,4

a: ier

b: er

c: on(s)

enjambem. (IV-env.)

r.l.

759 a b a b a b a b c c c d d d d d d d d d

1) 7' 5' 7' 5' 7' 5' 7' 5' 3 4 7 3 4 6 3 3 5 4 5 5 7

motet Gennrich 764

1: 21v.

a: ee

b: ure

c: is

d: o(t)

760 a b a b a b a b c c c d e d e e e e e

D E D E E E E E

852 1) 7' 5' 7' 5' 7' 5' 7' 5' 3 4 7 3 4 2 6 6 4 4 8

Gautier de Coinci (Långfors) past./ ch.pieuse: -,

«raverdie», «pastorele», «riote», «chançon» S 491a

6, cobl.sing.: 19v.(R¹)

a: ee ete eles age ose ine

b: ure ie otes oie ie onde

c: is our our ert is ous

d: o - - - -

e: ot - - - -

r.l., r.par.(R), r.par., r.hom., r.équ.(R), r.dér., fig.

761 a b a b a b a b c c d c c d

853 1) 5 5 5 5 5 5 5 5 5' 5' 5 5' 5

(Järnström) ch.pieuse: ch.

S 323

5, cobl.sing.: 14v. (IV: d=a; II, V: voir 754,2)

a: ant a *or(s)* is ant/s

b: u ist er é ez

c: ee ee ie ee ie*

d: é ist or is ez

hétérostrophie

r.r., r.l., r.par., r.id., r.dér., fig.

762 a b a b a b a b c c d c d Frank 251

a₁ b₁ a₁ b₁ a₂ b₂ a₂ b₂ C C₁ D₁ C₁ D₁

854 1) 6 4 6 4 6 4 6 4 4' 5' 6 5' 6

Jehannot de l'Escurel (Gennrich) -: ballade G 398

1: 13v. (R¹) + refr.début: 4v.

a: oi

b: ai

c: ete

d: our

refr. début modif.: 4C' 5C'₁ 6D₁ 6D₁

763 a b a b a b a b c c d d Frank 253

855 1) 5' 4 5' 4 5' 4 5' 4 7' 7' 6 6

I 5e' + 8f 5e'

II 5e + 7f' 5e

III 6e + 7f 4f 6e

IV 11e + 11e 11e

(Bartsch) past.: -, «chançonete» S 1698

4, cobl.sing.: 12v. + refr.var.² (IV: c'=a'; II 4:

5b, enjambement v. 3-4, avec élision)

a: oie ente ele ie

b: ier oit or i

c: ie ee ee ie

d: ant aut as on

e: ete ier er er

f: er ainse i

hétérostrophie

r.l., r.par., r.dér., r.gram., fig.

11=7+4

856 2) 5' 4 5' 4 5' 4 5' 4 7' 7' 5 6

(Spanke) past.: -, «chançonete», «chançon»

S 607

6, cobl.dobl., capf.: 12v. + refr.var.²: 4v.

a: ele - ete - *irrég.* -

b: ier - o(r)s - oi -

c: ie - ee - esse ie*

d: i - ier - ir er

e: oi(t) ure (u)i oi is ant
 f: ois er ient ie
 g: eus
 r.l., r.par., r.id., r.gram., fig.
 c.méd.¹

764 a b a b a b a b c c d d e e e e
 857 1) 7 4 7 4 7 4 7 4 3 5 3 5 7 4 3 7

[Audefroï le Bastart] (Cullmann) -: ch. S 1978
 5, cobl.dobl.: 16v. (II 7-8: c c)
 a: or(s) ai i
 b: er is ui
 c: i(r) ant oir
 d: ent oi a
 e: ueil ont ier
 hétérostrophie
 r.r.

765 a b a b a b a b c d c
 858 1) 7 7 7 7 7 7 7 7 4 7 4

(Spanke) -: ch., «chançon» S 1900
 4, cobl.sing.: 11v.
 env. 1-8 (nouv. rimes)
 a: on is ier oit i
 b: ier u oir art ai
 c: er oi ir ent ant
 d: or ent or or
 r.r., r.l., r.par., r.id., r.hom., r.dér.
 d: «fausse amor» (I, III, IV), «faussetment» (II)

766 a b a b a b a b c d c d
 859 1) 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8

(Spanke) -: -, «chant» S 265
 6, cobl.sing.: 12v. (R¹)
 a: ans er iers oit oit ier
 b: é a oi ous i or
 c: os - - - -
 d: ez - - - -
 r.r., r.l., fig.

860 2) 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8

(Bédier) ch.croisade: - S 1548a
 7, cobl.sing.: 12v. (R¹) (I: voir 698,2; II, V: voir 49,1; II: b=a; VI: d=a; V, VI fragm.)
 a: is ez is eus is our ès

b: our(s) ez ez on is/r is/r i
 c: is - - - - -
 d: our - - - - -
 hétérostrophie
 r.r., r.id., r.hom.

861 3) 7' 7 7' 7 7' 7 7' 7 7' 7

C D C D

Guiot de Dijon (Nissen) ch.femme/croisade: - S 21

5, cobl.dobl.: 12v. (R¹)
 a: age ente ue
 b: er i(s) ier
 c: ee - -
 d: in - -

862 4) 7' 7 7' 7 7' 7 7' 7 7' 7

C D C D

(Brakelmann) -: -, «chant» S 1621
 8, cobl.dobl. (I-II, IV-V, VI-VII): 12v. (R¹)

(VIII: d=b, c'=a)
 a: ise ance erte iere ermes
 b: é oit ir(s) if or
 c: ermes - - - -
 d: or - - - -

hétérostrophie
 r.l., r.par., r.id., fig.

863 5) 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5'

C D C D

(Wackernagel) -: -, «chanson», «note» S 1489
 5, cobl.sing.: 12v. (R¹) (V: 16v.: ...c d'c d'C D'C D')

a: ir ire ous ance er(s)
 b: ans uit ue aire o(u)te
 c: oir - - - -
 d: ie - - - -
 hétérostrophie, hétérogonie
 r.l., r.id., fig.

767 a b a b a b a b c d c d c d c d
 864 1) 5' 4 5' 4 5' 4 5' 4 5' 4 5' 5 6' 3 6' 4

D C D C D

(Bartsch) past.: -, «chant» S 1680
 5, cobl.sing.: 16v. (v. 13-16: R¹; v. 12: R²)
 (I 5: 5c'; IV 1: 5c) (III 2, 4, 6, 8: 5b, enjambe-

ment v. 1-2, 3-4, 5-6, 7-8)
 a: oie iere et a (i)ee
 b: ant i é ant i

c: ele(s) - - - -
 d: is - - - -
 anisosyll., hétérostrophie, hétérogonie
 r.l., r.par., r.id., fig.
 voir 133,1

768 a b a b a b a b c d c d c d e f e f f f g g
 f h h f f f etc.
 865 1) 5' 5' 5' 5' 5' 5' 5' 5' 5' 6' 5' 6' 5' 6' 5' 6' 8' 6' 8' 6' 5' 6' 8 8
 6' 4 4 6' 5' 5' etc.

Gautier de Coinci (Jeanroy) ch.pieuse: lai stroph.
 S 956

3, cobl.sing.: 36v. (I: voir 751,1)

a: estre ace ere
 b: ec ie aine
 c: ele ose ainte
 d: ee ie ite
 e: onde oie aigne
 f: ec ie orde
 g: anz é ié
 h: eur é er

etc.
 hétérostrophie
 r.r., r.l., r.par., r.id., r.hom., r.dér., fig.

769 a b a b a b a b c d c d d e e e e f f g f g h
 f f f f f h etc.
 1) 8 6 7 6 7 6 7 10 5 6 3 6 11 5 4 4 8 4 4 4 4' 3 6' 8
 4 5 6 5 8 7 etc.

motet Gennrich 336
 1: 36v.
 a: el
 b: i
 c: ai
 d: ier
 e: oit
 f: is
 g: ee
 h: er
 etc.

770 a b a b a b a b c d d c
 C D D C
 866 1) 7 7 7 7 7 7 7 6 7 7 6

Gautier de Coinci (Noack) ch.pieuse: ch., «chant»
 S 885

9, cobl.sing.: 12v. (R¹, exc. IX: nouv. rimes)
 (IX: c=a)
 a: er ent it is ieuz is ors ont é
 b: ir on aut oit oir ois it ent i

c: as - - - - - é
 d: ort - - - - - ent
 hétérostrophie
 r.r., r.l., r.par., r.hom.(R), r.hom., r.dér.(R),
 r.dér., fig.(R), fig.

771 a b a b a b a b c d d d e d e e d e e f f e c c
 g h h h g h etc.
 1) 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 5 5 7' 5 5' 2' 5 3' 3' 3' 2' 7' 7 4
 4 2 3 5 5 6 etc.

motet Gennrich 535
 1: 36v.
 a: in
 b: on
 c: ant
 d: our
 e: ete
 f: ainte
 g: er
 h: ai
 etc.

772 a b a b a b a c
 867 1) 7 7 7 7 7 7 7 7'

Thibaut de Champagne (Wallensköld) jeu-parti:
 ch. S 334

6, cobl.dobl.: 8 v.
 env. 2-4,4
 a: ant iert oir
 b: ai on i
 c: ie - -

868 2) 7 7 7 7 7 7 7 7'

r.l., r.par., r.dér.
 Richart de Fournival (Zarifopol) ch.pieuse: ch.
 S 713

4, cobl.dobl.: 8v.
 a: ant *ort*
 b: our on
 c: ie -

869 3) 7 7 7 7 7 7 7 7'

r.r., r.l., r.id., r.dér.
 Moniot d'Arras (Petersen) -: ch., «chançon»
 S 739

6, cobl.tern.: 8v.
 a: ent ant
 b: ai i
 c: ie -
 r.r., r.l., r.par.

773 a b a b a b a c b
 C B
 870 1) 7 4 7 4 7 4 7 7' 3

(Bartsch, I, 53) past.: -
 1: 9v. (R¹)

- 884 7) 10' 10' 10' 10' 10' 10' 10' 10'
b: er ent
r.r., r.l., r.par.
c.lyr.
Gautier d'Espinal (Lindelöf) -: ch., «chanter»
2, cobl.uniss.capc.capf.: 8v. S 542
a: ee
b: oi
c.lyr., c.méd.¹
- 885 8) 10' 10' 10' 10' 10' 10' 10' 10'
Gace Brulé (Petersen) -: ch. S 1006
6, cobl.dobl.capc.retronch. (v. 7,8): 8v.
env. 1-2
a: ueille aille oille
b: age ee ire
r.par., r.dér.
886 9) 10 10 10 10 10 10 8 8
(Långfors) -: ch. S 845a
4, cobl.uniss.capc.: 8v.
a: er
b: i(s)
anisosyll.
r.r., r.l., r.dér., fig.
c.fém.él., c.lyr
- 887 10) 10' 10' 10' 10' 10' 10' 7 7'
Guillaume le Vinier (Spaziani, *Canzoniere fr.*) -:
ch. S 32
5, cobl.uniss.capc.: 8v.
env. 1-4
a: age
b: is
r.r., r.par., r.dér.
c.fém.él., c.lyr., c.méd.¹
- 888 11) 10' 10' 10' 10' 10' 10' 7 7'
Adan de la Hale (Berger) -: ch., «canchon»
S 1018
5, cobl.tern.capc./dobl.capc.: 8v.
env. 1-4
a: euse aie
b: oi i
r.r., r.par., r.dér.
- 889 12) 10' 10' 10' 10' 10' 7 7 7'
Adan de la Hale (Berger) -: ch. S 1186
5, cobl.uniss.capc.: 8v.
env. 1-4 (début str.)
a: ie
b: ir
r.l., r.hom.
c.fém.él.
- 890 13) 8 8 8 8 8 8 8 8
Gace Brulé (Petersen) -: ch. S 1414
6, cobl.dobl.capc., capf. (IV-V): 8v.
env. 1-4
a: ir oir ent

- 891 14) 8 8 8 8 8 8 8 8
b: er ant is
r.l., r.par.
Gace Brulé (Petersen) -: ch., «chançon» S 1578
5, cobl.sing.: 8v. (V 7-8: a b)
a: is ez jent uit oi
b: ort ont ent ens é
hétérostrophie
r.l., r.par., r.équ., r.dér., fig.
motet Gennrich 406
1: 8v.
a: ie
b: é
III, IV, V: voir 860,102
(Leroux de Lincy) serv.: ch. S 646
4, cobl.sing.: 8v.
a: ent on ois er(s)
b: onte aine ai(g)ne esce(s)
r.r., r.dér.
motet Gennrich 75
1: 8v.
a: a
b: i
- 15) 8' 5 7' 7 7' 7 6 6'
- 16) 7 7 7 7 7 7 7 7
- 892 17) 7 7' 7 7' 7 5' 7' 5
- 18) 7 4 7 4 7 6 8 8
- 777 a b a b a b b a a
- 893 1) 7' 5 7' 5 5' 5 7 7' 5'
- Gillebert de Berneville (Waitz) -: ch. S 1211
5, cobl.uniss.capc.: 9v.
a: ie
b: er
fig.
- 778 a b a b a b b a a a b
- 1) 10 10' 10 10' 10 10' 10' 10 10 10 10'
- motet Gennrich 1033
1: 11v.
a: ir
b: aire
- 894 2) 7 7 7 7 7 7 4 7 7 7 7
- (Jeanroy) -: ch. S 470
5, cobl.retrogr.capc. (I-II, III-IV): 11v. (II
fragm.)
a: é~ueil uit~ier ent
b: ueil~é ier~uit oit
r.r., r.l., r.dér.
- 779 a b a b a b b a a b
- 1) 10 10 10 10 10 10 3 10 10 3
- motet Gennrich 219
1: 10v.
a: ors
b: er

- 780 a b a b a b b a a b a b b a c b c b
 1) 7 4 7 4 7 4 7 4 7 4 8 4 7 4 5 5 4 5
 motet Gennrich 165 (Moniot de Paris)
 1: 18v.
 a: is
 b: er
 c: oi
- 781 a b a b a b b a a b b a a b a a a b
 1) 9 7 13 7 7 13 7 5 9 6 5 11 4 5 3 4 10 4
 motet Gennrich 601 (Petrus de Cruce)
 1: 18v.
 a: ans/t
 b: on
- 782 a b a b a b b a b Frank 264
 895 1) 10' 10 10' 10 10' 10 10 10' 10 (Brakelmann) -: ch. S 109
 3, cobl.sing.: 9v.
 a: aie age oie
 b: ir is is
 r.r., r.l., r.id., r.dér., r.bris.
 c.fém.él.
- 896 2) 7' 7 7' 7 7' 7 4 5' 4 Gace Brulé (Petersen) -: ch. S 111
 3, cobl.dobl.: 9v.
 a: aie endre
 b: ent er
 r.hom., r.dér
- 897 3) 7 6' 7 6' 7 2' 6' 7 2' B A B
 (Gennrich) -: ballade G 174 = S 975
 3, cobl.uniss.: 9v. (R¹) + refr.début: 3v.
 a: ant
 b: èe*
 r.l.
- 898 4) 7' 5 7' 5 7' 7 5 7' 5 Moniot d'Arras (Petersen) -: ch., «chanson» S 1764
 6, cobl.dobl.: 9v.
 a: oie ie ece
 b: ez ir i
- 899 5) 6' 4 6' 4 6' 4 6 6' 10 (Ms C,U) -: ch., «chanson» S 1384
 6, cobl.dobl.: 9v. (I, III 9: 8b; III 8: 6b)
 env. 1-3
 a: ine aire ee
 b: er ant or
 anisosyll., hétérostrophie
 r.l., r.id., r.dér.
- 783 a b a b a b b a b a b
 900 1) 7 7' 7 7' 7 7' 7 7' 7 7' 7 7'
 (Brakelmann) -: ch., «chanson» S 4

5, cobl.retrogr.capc. (I-II, III-IV): 11v.
 a: ai(t) ~endre is ~ire on
 b: endre ~ai(t) ire ~is ai(t)
 anisosyll., hétérogonie
 r.r., r.l., r.par., r.id., r.hom., r.dér., fig.

- 784 a b a b a b b a b a b a
 1) 7 7 7 7 7 7 7 4 7 4 7 7
 motet Gennrich 817
 1: 12v.
 a: ai
 b: ont
- 785 a b a b a b b a b a b b a a
 1) 7 7 7 7 4 2 3 7 7 6 9 9 7 11
 motet Gennrich 378
 1: 14v.
 a: our
 b: é(r)
- 786 a b a b a b b a b b Frank 265
 A₁ B₁ A₁ B₁ B
 901 1) 8' 4' 8' 4' 8' 4' 8' 8' 4' 8' (G. Paris, *Miracles Notre Dame*, I, 225)
 ch.pieuse: rond.
 1: 10v. (R¹) + refr.début: 3v.
 a: amble
 b: ee
 r.r., r.l., r.par., r.dér.
- 902 2) 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 A₁ B₁ B
 (Gennrich) -: rond. B 60 = G 352
 1: 10v. (R¹) + refr.début: 3v.
 a: ent
 b: ai
 r.r.
- 903 3) 7 7' 7 7' 7 7' 7 7' 7 7' A₁ B₁ B
 Jehan Acart (Boogaard) -: rond. B 68
 1: 10v. (R¹) + refr.début: 3v.
 a: at
 b: endre
 r.r., r.dér.
- 904 4) 7' 7 7' 7 7' 7 7 7' 7 7 Blondel de Nesle (Wiese) -: ch. S 1007
 6, cobl.dobl.: 10v.
 env. 1-4
 a: ueille ee ie
 b: ant é i
 r.dér., r.gram.
- 905 5) 7' 7 7' 7 7' 7 7 7' 7 7 A₁ B₁ B
 Jehan Acart (Boogaard) -: rond. B 63
 1: 10v. (R¹) + refr.début: 3v.

a: ance
b: aint
r.par., r.hom., r.équ., r.dér.(R)

906 6) ^{A₁ B₁} 7 4 7 4 7 4 7 ^{A₁ B₁ B} 7 4 7 Jehan Acart (Boogaard) -: rond. B 69=S 1603
1: 10v. (R¹) + refr.début: 3v.

a: is
b: iés
rimes! r.l., r.dér.

787 a b a b a b b a b b a a

1) 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 5' 6'

motet Gennrich 100
1: 12v.
a: aire
b: i(t)

788 a b a b a b b a b c b b b b c b b b b b b c b b

1) 7' 4' 6' 6' 9' 6' 5' 8' 4' 8' 6' 8' 10' 2' 6' 2' 7' 10' 10' 6' 11' 7' 7' 7'

motet Gennrich 858
1: 24v.
a: is/r
b: er
c: ent

789 a b a b a b b a c

907 1) 7' 7' 7' 7' 7' 3' 7' 4' 4'

Frank 266
Guillaume le Vinier (Spaziani) -: ch., «cançon-
nete» S 255
5, cobl.uniss.: 9v.
a: anc(h)e
b: er
c: aindre
r.l.

790 a b a b a b b a c c b c c b a a b b b d b b b e

1) 7' 5' 7' 5' 5' 5' 5' 3' 3' 6' 5' 4' 4' 5' 5' 5' 7' 3' 7' 7' 7' 3' 5'
7' 6'

motet Gennrich 250
1: 26v.
a: oie
b: ant
c: ele
d: ie
e: onde

791 a b a b a b b a c c c

908 1) 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7'

Gillebert de Berneville (Waitz) past.: ch., «cant»
S 592

5, cobl.uniss.: 11v. (R²)
a: ele
b: is
c: on
b: «Guis» (exc. II)

792 a b a b a b b a c c d

D

909 1) 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 5'

Guillaume le Vinier (Spaziani) -: ch. S 131
5, cobl.uniss.: 11v. (R¹)
env. 1-3 (R²)
a: aine
b: is
c: aie
d: ours
r.par., r.dér., fig.

793 a b a b a b b b

1) 8' 6' 7' 6' 7' 6' 5' 7'

Frank 267
motet Gennrich 22
1: 8v.
a: ier(s)
b: ie
IV: voir 14,1

2) 7' 5' 7' 5' 7' 5' 5' 5'

B₁ B₁ B

910 3) 5' 10' 5' 5' 5' 5' 10' 10'

(Boogaard) -: rond. B 188 = G 110
1: 8v. (R¹) + refr.début: 2v.
a: er
b: ant
r.id.
c.méd.¹ tous les vers

794 a b a b a b b b a

911 1) 8' 8' 8' 8' 8' 8' 8' 8' 8'

Gace Brulé (Petersen) -: ch., «chançon» S 1867
6, cobl.quad.capc./dobl.capc., retronch. (I-II,
III-IV, V-VI: mots-rimes ident.): 9v. (VI 8-9:
a b)
env. 1-5
a: on er
b: ir ié
hétérostrophie

794a a b a b a b b b a b a b a

1) 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 4' 10' 7' 10' 10' 10'

III: voir 706a,1

795 a b a b a b b b a

912 1) 10' 10' 10' 10' 10' 6' 10' 10' 10' 10' Ch. de Couci (Lerond) -: ch., «cançon» S 209

5, cobl.tern.capc./dobl.capc.: 10v.
 env. 1-6
 a: ance aie
 b: our ent
 r.l., r.par.
 c.fém.él., c.lyr., c.méd.¹

796 a b a b a b b b b a a a b a a a b a a a b b c b
 c b c
 1) 7 3 7 3 7 3 7 7 7 7 4 5 3 7 4 4 4 7 4 4 4 6 6 6
 6 6 6 I: voir 798,1

797 a b a b a b b b b a b b a b
 1) 5' 3 7' 7 7' 2 7 7 2 5' 5 1 7' 5
 motet Gennrich 10
 1: 14v.
 a: aige
 b: i

798 a b a b a b b b b b b b a b b b a b b b a a c a
 c a c
 913 1) 7 3 7 3 7 3 7 7 7 7 4 4 4 7 4 4 4 7 4 4 4 6 6 6
 6 6 6 Hue d'Oisi (Jeanroy) tournoiement de dames:
 lai stroph. S 1924a
 8, cobl.sing.: 27v. (I: voir 796,1; III, VIII: voir
 799,1; II, III fragm.)
 (IV 2,4: 2b, enjambem. IV 1-2, IV 3-4)
 a: ont i* a aigne a i* i* ent
 b: i er ā* ant on(t) a(z) ai(t) é(r)
 c: er ant ent on é er art a
 anisosyll., hétérostrophie, hétérogonie
 r.r., r.l., r.par., r.id., r.hom., r.équ., r.dér., fig.

799 a b a b a b b b b b b b a b b b a b b a b c b
 c b c
 1) 7 3 7 3 7 3 7 7 7 7 4 4 4 7 4 4 4 7 4 4 4 6 6 6
 6 6 6 III, VIII: voir 798,1

800 a b a b a b b b b b c b b c
 1) 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8' 8 8 8'
 S 895a
 motet Fauvel, LIX
 1: 14v.
 a: er
 b: ent
 c: aire

801 a b a b a b b b c c
 915 1) 7' 7 7' 7 7' 7 7 7 8 8 Gace Brulé (Petersen) -: ch. S 1324
 3, cobl.uniss.: 10v.

a: iere
 b: é(s)
 c: ent
 r.r., r.l.

802 a b a b a b b c b
 916 1) 7' 7 7' 7 7' 7 7 7' 7

[Gautier de Dargies] (Huet) -: ch., «chanson»
 S 1380

5, cobl.dobl.: 9v.
 env. 1-3
 a: ine aine aire
 b: or i on
 c: ie oie ie

803 a b a b a b b c b b
 C B B
 917 1) 8' 8 8' 8 8' 8 8 8' 8 8 (Gennrich) -: virelai, «dit», «chant»

G 219 = S 203a
 3, cobl.uniss.: 10v. (R¹) + refr.début: 3v.
 a: ance
 b: ant
 c: ame
 r.par.

804 a b a b a b b c b b d b
 1) 7 8 7 8 7 8 7 7' 7 7 7' 5
 motet Gennrich 1094
 1: 12v.
 a: is
 b: ai(t)
 c: ie
 d: oie

805 a b a b a b b c c d c c e e e e
 1) 5' 5 5' 5 5' 5 4 5 4 8' 7 4 6 3 8 12
 motet Gennrich 794
 1: 16v.
 a: etes
 b: i
 c: ois
 d: ie
 e: ent

806 a b a b a b c
 918 1) 10' 10 10' 10 10' 10 7'

Frank 268
 Gilles de Viés Maisons (Petersen) -: ch. S 2105
 4, cobl.dobl.: 7v.
 a: ure iere
 b: er oir
 c: ie -

r.r.
c.lyr.

807 a b a b a b c a b c
A₁ B₁ A₁ B₁ C

919 1) 7' 4 7' 4 7' 4 7' 7' 4 7' Adan de la Hale (Gennrich) congé: rond.
B 73 = G 70

1: 10v. (R¹) + refr.début: 3v.
a: etes
b: ois
c: aigne
r.r., fig.

920 2) 6 6' 6 6' 6 6' 8 6 6' 8 A B A B C

(Gennrich) aube: rond. B 190 = G 112

1: 10v. (R¹) + refr.début: 3v.
a: é
b: ie
c: er
r.id., r.écho.

808 a b a b a b c a c

921 1) 7 5 7 5 7 5 8 8 8

(Jeanroy) --: -- S 1895
5, cobl.sing.: 9v. (I fragm.; à partir de III: voir 811,3)

a: on on ai é ent
b: ant u(i)s is i ort
c: a a a our i
hétérostrophie
r.r., r.l., r.par., r.id., r.hom., r.dér.

809 a b a b a b c a c d c d

1) 7 9 7 12 5 8 9 11 7 5' 7 10'

motet Gennrich 796
1: 12v.
a: i*
b: é(r)
c: ant
d: iere

810 a b a b a b c b

922 1) 10 10' 10 10' 10 10' 4 10' c B

Bartsch (*Jahrb.* 11,163) --: ch. S 1319
2, cobl.sing.: 8v.(R³)
a: ier ent
b: ie ire
c: or(s) -
r.par., r.id.

c.fém.él.

c: «amor(s)»
V, VI: voir 1124,3

2) 8 8 8 8 8 8 8 8

811 a b a b a b c b c

923 1) 10 10' 10 10' 10 10' 4 6' 4

(Gennrich, *Altfraz. Lieder*) tenson: ch. S 1283
3, cobl.dobl.: 9v.
a: (i)er ont
b: endre ise
c: oir ent
r.r., r.l., r.par.
c.ép., c.lyr.

924 2) 10 10' 10 10' 10 10' 4 10' 4 c B C

Hugues de Berzé (Engelcke) --: ch. S 1297
5, cobl.dobl. (I-II, IV-V): 9v.(R⁴)
a: ier er ont
b: endre uie ise
c: oir ent ent
r.par., r.dér.
c.lyr.
c: «voir» (I-II), «loiaument» (III, V)
III, IV, V: voir 808,1

3) 7 5 7 5 7 5 8 8 8

812 a b a b a b c b c b b a a b d d d b b

1) 3' 5 3' 5 3' 5 5 6 5 7 9 3' 3' 5 3' 3' 4' 5 9

motet Gennrich 755
1: 19v.
a: ete
b: ant
c: i
d: ie

813 a b a b a b c b c d d b b a b a e b e

1) 7 7 7 7 7 7 7' 7 3' 10 10 10 4 7 7 4 7' 8 4'

motet Gennrich 327
1: 19v.
a: ir
b: ant
c: ie
d: i
e: ore

814 a b a b a b c b d d d e e d e d e d d d

1) 7 6' 7 6' 7 5' 7 5' 7 3 4 3 3 6 5 6 5 5 7 5 7

motet Gennrich 413
1: 21v.
a: ain
b: aine
c: ant
d: is
e: ou

815 a b a b a b c c
925 1) 10 10' 10 10' 10 10' 10 10

Frank 269
Gace Brulé (Petersen) -: ch., «chançon» S 437
5, cobl.uniss.: 8v.
env. 2-2,2 (enjambem.)

a: é
b: aine
c: ez
r.r., r.par., fig.
c.lyr.

926 2) 10 10' 10 10' 10 10' 10 10

(G.Paris) -: - S 466a
1: 8v.
a: é
b: aine
c: ez
fig.

C C

927 3) 10' 10' 10' 10' 10' 10' 8 8

Gace Brulé (Petersen) -: ch., «chant» S 1498
6, cobl.dobl.: 8v. (R¹)
env. 2-2,2
a: ire iere aire
b: ende aigne iegne
c: i - -
r.dér.
c.fém.él.

C C

928 4) 10 10 10 10 10 10 4 10

Thibaut de Blaison (Pinguet) -: ch., «chanter» S 1813
6, cobl.sing.: 8v. (R¹)
a: oir is or ant ens ier
b: i ès ir é er aint
c: ai - - - -
c.fém.él.

929 5) 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7'

Gace Brulé (Petersen) -: ch. S 187
6, cobl.dobl.: 8v.
env. 1-2
a: aire ire ie
b: aine iere ance
c: ise - -
r.dér.

C

930 6) 7 6' 7 6' 7 6' 3 12

(Gennrich) -: ballade G 176=S 59
3, cobl.sing.: 8v. (R¹) + refr.début: 1v.
a: é(t) é or
b: aire ure aire
c: ai - -
r.l., fig.
12=8+4

816 a b a b a b c c a a c a c a a
1) 5' 5 5' 6 5' 6 5 6 6' 5' 6 6' 5 6' 6'

motet Gennrich 227
1: 15v.
a: oie
b: ier
c: a

817 a b a b a b c c a c a
931 1) 7' 7 7' 7 7' 5 8 7 8' 5 6'

Moniot d'Arras (Petersen) -: ch., «chanson» S 242
6, cobl.tern.capc.: 11v. (III, VI 10: 6 c)
a: ance ie
b: oir ier
c: ier ir
anisosyll.
r.r., r.l., r.par., r.dér.

818 a b a b a b c c b b
1) 7' 5' 7' 5' 5' 5' 6 7 4' 7' motet Gennrich 1072

1: 10v.
a: aine
b: ele
c: ois

819 a b a b a b c c b b d d e e a a f f a a a
1) 5' 5 5' 4 5' 4 5' 5' 3 3 7 7 3 9 5' 5' 7 10 6' 11' 10'

motet Gennrich 722
1: 21v.
a: etc
b: ans
c: endre
d: on
e: ist
f: oi

820 a b a b a b c c c
C C

932 1) 8 8 8 8 8 8 3 8 8

Gontier de Soignies (Scheler) -: ch. S 1289
2, cobl.uniss.: 9v. (R¹)
a: ier
b: on
r.l., r.hom., r.dér., fig.

C C

933 2) 7' 7 7' 7 7' 7 4 7 8

(Noack) -: ch., «chançonete» S 132
7, cobl.dobl.: 9v. (R¹)
a: aine iere ie ame
b: our ier it is(t)
c: er - - -
r.id., fig.

821 a b a b a b c c c c Frank 274

1) 7 7 7 7 7 7 7 10 12 4 motet Gennrich 570
 1: 10v.
 a: our
 b: a
 c: er

C C

934 2) 7 6' 7 6' 7 6' 11 11 11 11 Moniot de Paris (Petersen) past.: ch., «chançon»
 S 1255

5, cobl.sing.: 10v.(R¹)
 a: ier ai is a ai
 b: aine ie ire estre ee
 c: er - - -
 r.r., r.l., r.par., r.id., r.hom., fig.

C C

935 3) 7 6' 7 6' 7 6' 11 11 11 11 Moniot de Paris (Petersen) -: ch., «chançon»
 S 1299

4, cobl.sing.: 10v.(R³)
 a: ier oit er oit
 b: aire ace ie ente
 c: as é(z) is ors
 r.hom.

C C

936 4) 5 6' 5 6' 5 6' 4 11 11 11 (Gennrich) -: ballade G 254 = S 1070
 3, cobl.uniss.: 10v. (R¹) + refr.début: 2v.

a: our(s)
 b: ee
 c: i(st)
 r.r., r.hom.

822 a b a b a b c c c c c c Frank 275

1) 8 8 8 8 8 8 11 11 11 11 11 11
 (Jeanroy) -: lai, «lai» S 1921
 9: 12v. (à partir de II: voir 698,10; 390,1; 72,1; 702,1; 273,2;
 385,1)

a: ont aire oir is is a ai ier i
 b: ent ise age ie ors oir iegne ee ee
 c: ens ant ordre ort ant
 d: u or
 e: e ir

r.r., r.l., r.par., r.id., r.hom., r.dér., r.gram., fig.

2) 7 6' 7 6' 7 6' 5 5 3 3 10 5

motet Gennrich 841

1: 12v.

a: el

b: ee

c: ai

823 a b a b a b c c c c d d d d

D D D

937 1) 7 6' 7 6' 7 6' 8 8 8 8 4 12 12 12
 (Spanke) -: ch. S 409

5, cobl.dobl. (I-II): 14v. (R¹) (V fragm.)

a: é el ié(z) it

b: aie oie ie* ende

c: az uet uet it

d: ui* - - -

r.r., r.l., r.par., r.id., r.bris.(R)

12 = 6⁽¹⁾ + 6 (avec élision)

824 a b a b a b c c c d c

1) 7 7 7 7 7 4 5 6 6 8 8 6

motet Gennrich 122

1: 11v.

a: ai

b: ant

c: i

d: a

825 a b a b a b c c c d e d

D E D

938 1) 7 7 7 7 7 6 6 6 5' 7 10'

Gautier de Coinci (Långfors) ch.pieuse: ch.

S 1836

5, cobl.sing.: 12v.(R¹) (II: e=b)

a: ois eurs ours ert ouz

b: jent i is ent ait

c: iel ons ez uer in

d: ame - - -

e: i - - -

hétérostrophie

r.r., r.l., r.par., r.id., r.hom., r.équ.(R), r.dér.

826 a b a b a b c c d c d e c e

1) 7' 5' 7' 5' 7' 5' 7' 7' 5 4' 5 7 7' 5

motet Gennrich 1046

1: 14v.

a: ee

b: ure

c: ie

d: ai

e: oi

827 a b a b a b c c d d b b a b a e b e

1) 7 7 7 7 7 7 7' 10' 10 10 10 4 7 7 4 8' 8 4

motet Gennrich 326

1: 18v.

a: ir

b: ant

c: ie

d: i

e: eure

828 a b a b a b c d a e a e a e c d
1) 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5
III: voir 1557,1

829 a b a b a b c d c b c b c b c d
1) 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5
IV: voir 1557,1

830 a b a b a b c d d d
D D
1) 8 8 8 8 8 8 11 5' 10' 10' II, IV, IX: voir 1281,1

831 a b a b a c
1) 10 10 10 10 10 10 II: voir 1019,1

832 a b a b a c a a
939 1) 7 7 7 7 7 7' 7 7 Perrin d'Angicourt (Steffens) -: ch., «chant»,
«chanson» S 1428
8, cobl.uniss.capc.: 8v.
env. 1-3
a: ir
b: ier
c: endre
r.r., r.l., r.dér.

833 a b a b a c a c Naetebus XIX
1) 7' 7 7' 7 7' 7 7' 7 VI: voir 689,60
2) 7' 7 7' 5 7' 7 7' 5 IV: voir 1209,90

834 a b a b a c a c a a c
940 1) 10 10' 10 10' 7 6' 7 6' 7 3 5'
Gautier d'Espinal (Lindelöf) -: ch., «chançon»
S 728
4, cobl.uniss.: 11v.
env. 1-7
a: ant
b: aie
c: oie
r.r., r.l., r.par.
c.fém.él.

835 a b a b a c a c d d d
1) 8 8' 8 8' 8 8 8 8 8 8 8
II, III, IV: voir 1272,1

836 a b a b a c a c d e d e
D E D E
1) 6' 6' 6' 6' 6' 6' 6' 6' 6 6 6 6
VI, VII: voir 1275,1

837 a b a b a c c
941 1) 10 7' 7 7' 7 10' 10'

2) 10 6 10 6 10 10 10
3) 7 7 7 7 7 5 7

838 a b a b a c c a
942 1) 10 10 10 10 10 10' 10' 10

943 2) 7 7 7 7 7 7' 7' 7

944 3) 7 7 7 7 7 7' 7' 7

839 a b a b a c c a a c c a a
1) 7 8' 8 10' 8 3 4 7 7 6 5 11 11
motet Gennrich 42
1: 13v.
a: er
b: ee
c: our

840 a b a b a c c a c
945 1) 6' 6 6' 6 6' 6 6 6' 6

(Gennrich, *Roman de la Dame à la licorne*,
128) -: -
1: 7v.
a: ant
b: oie
c: ee
III: voir 1034,41
III: voir 1209,75

Frank 284
Mahieu le Juif (Wolff) -: ch. S 782
8, cobl.dobl.capc.: 8v.
env. 1-4 (irrég.)

a: er ier oir(V)/oi(VI) oi
b: ir on ir(V)/is(VI) és(VII)/é(VIII)
c: aigne anche ee iere
r.l., r.par., r.équ.
c.fém.él., c.lyr., c.méd.¹

Thibaut de Champagne (Wallensköld) -: ch.,
«chançon» S 808
5, cobl.dobl.capc. (I-II): 8v. (III, IV: voir
1045,36)
env. 1-4

a: er or oir
b: iz ir is
c: age ee endre
hétérostrophie
r.l., r.par., r.id.

Robert de la Pierre (*Recueil*) jeu-parti: ch., «giu
parti» S 946
6, cobl.uniss.capc.: 8v.
env. 2-4,4
a: és
b: i
c: ie
r.r.

6, cobl.dobl. (II-III, V-VI), retrogr. (I-II, III-IV), red. (IV-V): 9v.
a: ee - - ie
b: ir ~ant ~ir ant
c: ant ~ir ~ant ir
r.r., r.l., r.par.

841 a b a b a c c b
946 1) 10 10 10 10 10 10' 10' 10

Jehan de Renti (Spanke) -: ch., «chançon» S 1807
5, cobl.uniss.: 8v.

a: oir
b: ent
c: ure
r.l., r.par., r.dér.

c.fém.él., c.lyr.

motet Gennrich 811

1: 8v.

a: ie

b: oi

c: ai

2) 7' 7' 7' 5' 7' 5' 3' 7

842 a b a b a c c b a b c
947 1) 6 6 6 6 6 6' 6' 6 6 6 6'

[Blondel de Nesle] (Wiese) -: ch. S 1953

6, cobl.dobl.: 11v.

a: our aint oit

b: er ant ez

c: ie ire ee

r.dér., fig.

843 a b a b a c c b c a
948 1) 7 5' 7 5' 7 7 7 5' 7 3 Richart de Fournival (Zarifopol) -: ch. S 685
5, cobl.uniss.capc.: 10v.

a: ent

b: ie

c: i

r.l.

949 2) 7 5' 7 5' 7 7 7 5' 7 3 Adan de la Hale (Berger) -: ch., «cançon» S 833

6, cobl.uniss.capc.: 10v.

a: er

b: ie

c: i

r.r., r.l., r.par., r.gram.

844 a b a b a c c c
1) 8 8 8 8 11 5' 10' 10'

I, VI, VIII: voir 1281,1

845 a b a b a c c c a d
1) 7 7 7 4 7 4 11 11 7 3' motet Gennrich 1089
1: 10v.
a: er
b: ain
c: ort/s
d: ele

846 a b a b a c c c c c c c c c c c c c c c c d d
c e e c e e
1) 12 4 5 7 6 5 7 10 5 6 5 6 5 11 3 4 4 5 7 8 7 7 2 2
7 4 5 2 5 6
motet Gennrich 85
1: 30v.
a: i
b: ai
c: ant/s
d: is
e: our

847 a b a b a c c d c d e e d d d f f
1) 7' 3' 8' 3' 7' 3' 7' 4' 7' 3' 4' 3' 3' 4' 7' 4' 11
motet Gennrich 148
1: 17v.
a: ie
b: é
c: o*
d: i
e: ai
f: a

848 a b a b a c c d d a
950 1) 10 10 10 10 10 10 10 10' 10' 10 Guillaume d'Amiens (Maetzner) -: ch. S 2
5, cobl.uniss.capc.: 10v.
a: a(i)
b: a(i)s
c: ut
d: ece
r.r., r.l., r.id., r.dér.
c.fém.él., c.lyr.

849 a b a b a c d d c c d d c
1) 6 6' 7 2' 7 5' 7 7 7' 7' 7 8 2'
motet Gennrich 666
1: 13v.
a: é
b: onques
c: une
d: er

850 a b a b b
1) 10 10 10 10 10
2) 10 10 10 10 10

V: voir 343,1

Gautier de Dargies (Huet) -: descort, «descort» S 1421
11, cobl.capc. (II-III, VI-VII): 5v. (II: 11 etc.; IX: 7 etc.;

à partir de III: voir 608,1; 408,1; 2,21; 273,3; 272,14; 851,6)

a: ir ir ent iez ale etc.

b: ent ent ir oi

r.r., r.id., r.dér.

c.méd.^{1,2}

motet Gennrich 193

1: 5v.

a: é

b: ous

II, III: voir 1004,11

(Jeanroy) -: lai, «lai»

S 2060

19: 5v. (III, IV, V, VI, VII, VIII: 7 6 etc.; XIX=II=I; autres

strophes: voir 79,10; 608,8; 272,20; 291,1)

a: u (I à VIII) or (IX à XII) ise (XIII-XIV)

ir (XV à XVIII) ins (XIX)

b: oie (I à VIII) ise (IX à XII) ance (XIII-XIV)

ance (XV à XVIII) ance (XIX)

r.r., r.l., r.par., r.dér.

(Jeanroy) ch.pieuse: lai

S 1020

16, cobl.dobl. (I-II): 5v. (III, IV: 7 5 7 5 6; V: 7 6 7 6 6; à partir de VI: voir 538,1; 475,1; 192,14; 6,12; 535,11; 1103,1)

a: euse euse ee ete és etc.

b: onde ite eille ure aire

r.r., r.l., r.par., r.hom., r.dér., fig.

3) 7 7 7 7 7

4) 6 6 6 6 7

5) 5 6' 5 6' 6'

6) 5' 5' 5' 5' 6'

851 a b a b b a

1) 10 10 10 10 10 10

951 2) 10 10' 10 10' 10' 10

I 7c' + 7d 4d 7c'

II 7c + 8c 8c

III 7c' + 7d 7c'

IV [7c] + 8d' 4c

V 7c' + 8d 6c'

VI 7c' + 7d 6c'

952 3) 10' 10 10' 10 10 10'

4) 10' 10 10' 10 10 10'

953 5) 8 8 8 8 8 8

I 8b + 12b

II 6c + 12c

III 6c + 11c

Frank 292

III: voir 1019,1

(Långfors) -: -

S 1270

6, cobl.simil. (I-II-V), dobl. (III-IV): 6v. + refr. var.²

a: ier - ant - ier or

b: ee - age - ee -

c: ie ait ire ain ie ie

d: ai ait aire és ir

r.dér.

c.lyr.

Simon d'Autie (Gennrich) -: ch.

S 525

5, cobl.uniss.capc.: 6v.

env. 1-3

a: ee

b: ir

r.r., r.l.,

c.fém.él., c.lyr., c.méd.¹

II: voir 1143,7

(Spanke) -: -

S 1449

3, cobl.uniss.: 6v. + refr.var.²: 2v.

a: ir/s - -

b: er - -

c: ai ai

r.l.

12 = 6⁽¹⁾ + 6

6) 7' 8 7' 8 8 8'

7) 7 7 7 7 7 7 7

954 8) 7' 7 7' 7 7 7'

I 10c' + 10c' 10c'

II 7c + 7c 7c

III 6c + 6c 6c

IV 12c + 11a' 11c

V 12c' + 12c'

VI 12c + 12c

9) 6 5 12 3 4 6

955 10) 5' 7 5' 7 5 10'

I 8c + 8d 8c

II 6c + 6b 6c

III 5c + 5d 5c

IV 8c + 7c 8c

V 5c' + 8d 5c'

XI: voir 850,2

V: voir 1019,6

Pierekin de la Coupele (Långfors) -: -, «chançon»

S 145

6, cobl.dobl., capf. (I-II-III-IV): 6v. + refr.var.²

a: aine - ie - aire -

b: on - ent - ier -

c: oie ai er oit oie us

r.r., r.l., r.par., fig., r.bris.

c.lyr., c.méd.^{1,2}

motet Gennrich 408

1: 6v.

a: a

b: is/t

(Spanke) -: -, «chançonnete»

S 548

4, cobl.uniss.: 6v. + refr.var.²: 3v.

env. 1-5 (nouv.rimes, refr.var.)

a: ee - - - -

b: ir/s - - - -

c: er oi i on(c) ete

d: ons uers er

r.par., fig.

c.méd.¹

Frank 293

Gace Brulé (Petersen) -: ch., «chançon» S 306

5, cobl.uniss. capc., capf. (I-II): 7v.

env. 2-3,3

a: ant

b: ier

r.l., r.id., fig.

c.fém.él., c.lyr.

(Bédier) ch. croisade: ch., «chançon» S 401

6, cobl.uniss.capc.: 7v.

env. 1-3

a: é

b: ir

r.r., r.l., r.dér.

c.fém.él., c.lyr.

Prince de la Morée (Buchon) -: ch. S 672a

1: 7v. (fragm.)

a: ent

b: ir

r.r., r.l., fig.

c.fém.él.

Thibaut de Champagne (Wallensköld) -: ch., S 741

«chançon»
5, cobl.dobl.capc.: 7v.

- env. 2-3,3
a: ant oir ueil
b: é ir ier
r.r., r.l.
c.fém.él., c.lyr., c.méd.¹
960 5) 10 10 10 10 10 10 10
(Jeanroy) -: ch., «chant» S 849
5, cobl.uniss.capc.: 7v.
a: er
b: ent
r.r., r.l.
c.lyr., c.méd.¹
961 6) 10 10 10 10 10 10 10
Colart le Boutellier (Petersen) -: ch. S 891
5, cobl.tern. capc./dobl.capc.: 7v.
env. 1-3
a: er is
b: our ieu
r.l., r.par., fig.
c.fém.él., c.lyr.
962 7) 10 10 10 10 10 10 10
(Långfors) sotte ch.: ch., «chanson» S 1261
5, cobl.uniss.capc.: 7v.
env. 1-3
a: ier
b: ir
r.par., r.id., r.dér.
c.ép., c.fém.él., c.lyr.
963 8) 10 10 10 10 10 10 10
(Långfors) sotte ch.: ch. S 1311
3, cobl.uniss.capc.: 7v.
a: ier
b: iaus
964 9) 10 10 10 10 10 10 10
Maroie de Diergnau (Spanke) -: ch. S 1451
1: 7v.
a: ir
b: oir
c.fém.él.
965 10) 10 10 10 10 10 10 10
Gautier de Dargies (Huet) -: ch. S 1472
3, cobl.dobl.capc.: 7v.
a: ir ant
b: ier er
r.l.
c.lyr., c.méd.¹
966 11) 10 10 10 10 10 10 10
Jehan de Maisons (Petersen) serv.: ch., «chan-
çon» S 1902
5, cobl.uniss.capc.: 7v.
a: on
b: ait
r.r., r.l., r.par., r.dér.
c.fém.él., c.lyr.

967 12) 10 10 10 10 10 10 10

I 10e' + 7d 5e'
II 10e' + 10d' 10e'
III 10e' + 10e'
IV 10e + 7d' 7c
V 10b + 6e' 6b

968 13) 10 10' 10 10' 10' 10 10

969 14) 10 10' 10 10' 10' 10 10

970 15) 10 10' 10 10' 10' 10 10

16) 10 10' 10 10' 10' 10 10
17) 10' 10 10' 10 10 10' 10'

971 18) 10' 10 10' 10 10 10' 10'

972 19) 10' 10 10' 10 10 10' 10'

973 20) 10' 10 10' 10 10 10' 10'

(Järnström) ch.pieuse: -, «chançon» S 1963

5, cobl.sing.: 7v. + refr.var.²

a: our er é ier ant

b: el our ir ir er

c: ele ande une oir ie

d: i ambre oie

r.r., r.l., r.dér., r.bat., r.bris.

c.lyr., c.méd.¹

Gace Brulé (Petersen) -: ch., «chançon» S 479

5, cobl.dobl.capc.: 7v.

env. 1-3

a: é ir er

b: ance ie ure

r.dér.

c.lyr.

[Thibaut de Champagne] (Wallensköld) -: ch. S 733

6, cobl.dobl.capc.: 7v.

a: ent er oir

b: aire ire ance

r.dér., r.bris.

c.fém.él.

Jehan de Trie (Petersen) -: ch., «chançon» S 955

4, cobl.dobl.capc.: 7v.

a: és on

b: ee ance

r.l., r.par.

c.fém.él., c.lyr., c.méd.¹

II: voir 1019,2

II: voir 1184,4

[Gautier de Dargies] (Huet) -: ch., «chant» S 176

3, cobl.dobl. capc.: 7v.

a: aire endre

b: ier is

r.l., r.id., r.équ., r.dér., fig.

(Brakelmann) -: ch., «chant», «chanson» S 382a

5, cobl.sing.: 7v. (II, V: voir 1034,33)

a: aie* aie* oie iers ire

b: ier i* oit ai(s) er

c: ire ee

hétérostrophie, hétérogonie

fig., r.bris.

c.fém.él.

(Långfors) -: ch. S 506

5, cobl.uniss.capc.: 7v.

21) 10' 10 10' 10 10 10' 10'
974 22) 10' 10 10' 10 10 10' 10'

975 23) 10' 10 10' 10 10 10' 10'

A
976 24) 10' 10 10' 10 10 10' 10'

977 25) 10' 10' 10' 10' 10' 10' 10'

978 26) 10 10 10 10 8 4 10

979 27) 10 10 10 10 5 5 5

env. 1-3
a: ee
b: er
r.r., r.par.
c.lyr.

II: voir 1034,34

Thibaut de Champagne (Wallensköld) -: ch. S 1727/

5, cobl.dobl.capc.: 7v.

env. 1-3

a: oie aindre aille
b: ent ier ir
r.r., r.par.
c.fém.él., c.lyr., c.méd.¹

[Ch. de Couci] (Lerond) -: ch. S 1754/
6, cobl.dobl.capc.: 7v.

env. 1-3

a: oie endre ie
b: ier jent er
r.par., r.dér.
c.méd.¹

(Gennrich, *Roman de la Dame à la licorne*,
236) -: ballade
3, cobl.uniss.capc.: 7v. (R¹)

a: ee

b: ent

r.r., r.l.l., r.l., r.dér., r.int., r.bat., r.bris.

c.ép.

Ch. de Couci (Lerond) -: ch. S 2086

5, cobl.quad.capc.: 7v.

a: ure oie

b: aire aine

r.r., r.par., r.dér.

c.fém.él., c.lyr.

Guillaume le Vinier (Maetzner) -: ch. S 814

5, cobl.uniss.capc.: 7v.

a: er

b: ais

r.l., r.id.

c.lyr., c.méd.¹

(Jeanroy) -: ch., «chant» S 820/

5, cobl.uniss.capc.: 7v.

env. 1-3 (irrég.)

a: er

b: ier

980 28) 10 6' 10 6' 6' 10 10

981 29) 8 8 8 8 8 8 8

982 30) 8 8 8 8 8 8 8

A
983 31) 8 8 8 8 8 8 8

984 32) 8 7' 8 7' 7' 7 7

985 33) 7 7' 7 7' 7' 8 8

986 34) 7 7' 7 7' 7' 7 7

r.l., r.id.
c.fém.él., c.lyr.

(Jeynroy) -: ch. S 1993

4, cobl.tern.capc.: 7v. (IV 6-7: c c)

env. 1-3

a: our é

b: ie ie

c: er

hétérostrophie

r.r., r.id.

c.lyr., c.méd.¹

(Långfors) -: ch. S 1063

6, cobl.tern.capc.: 7v.

env. 1-3

a: i(t) er

b: ier oir

r.l.

Jehan de Nuevile (Richter) -: ch., «chançonete» / S 1649

5, cobl.simil. (I-IV): 7v. (V: . . . b c c)

env. 1-6 (irrég.: a b a b a b, nouv.rimes)

a: ist ent ant ist i a(s)

b: ai is is ai ent i

c: er

hétérostrophie

Jehan de la Motte (Scheler, *Li Regret Guillaume*,
142) complainte: ballade

3, cobl.uniss.capc.: 7v. (R¹)

a: er

b: is

r.hom., fig.

(Ms C, U) -: ch. S 777

5, cobl.uniss.capc.: 7v.

a: er

b: ie

[Blondel de Nesle] (Wiese) -: ch., «chançon» S 1897a

4, cobl.dobl.capc. (I-II): 7v.

a: on ans ir

b: aire ente ance

r.l.

Jehan de Nuevile (Richter) complainte: ch.,
«chançon» S 709

5, cobl.sing.: 7v.

a: ant ent jent ois is

987 35) 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' ^A

988 36) 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7'

989 37) 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7'

I 7c + 8c 8c
 II 7c + 8d' 7c
 III 7c + 7c 7c
 IV 7c + 10d 10c
 V 7c' + 8d 6c'

990 38) 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7'

I 8c + 8c 8c
 II 6c + 6d' 6c
 III 6c' + 8d 6c'
 IV 7c + 7d 7c
 V 4d + 8e 4d

991 39) 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7'

I 3b + 7c' 3b
 II ?
 III 7c + 7d 7c
 IV 5c' + ?
 V 7a' + 7a' 7a'

992 40) 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' ^A

993 41) 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7'

b: oie ie ie able(s) aire
 r.r., r.l., r.par., r.hom., r.dér.

(Gennrich) -: ballade G 204 = S 1527
 3, cobl.uniss.capc.: 7v. (R¹)
 a: i(s)
 b: *eille*

Thomas Erier (Scheler) -: ch. ²⁰ S 1190
 5, cobl.uniss.capc.: 7v. (I fragm.)
 env. 1-3
 a: ie
 b: é

Guiot de Dijon (Långfors) -: - S 1503
 5, cobl.tern./dobl.: 7v. + refr.var.²: 3v.
 a: ire - - u(i)re -
 b: er - - ant -
 c: oir ors ueil ort ie
 d: ie er is
 r.l., r.dér.

Huitaces de Fontaines (Bartsch) past.: -, «chan-
 çon» S 1700
 5, cobl.sing.: 7v. + refr.var.²: 3v. (V 6-7: nouv.
 rime c')

a: oie ue ue ee iere
 b: ent oit er oi(r) ant
 c: a ir ie* ot ee
 d: ie é in art
 e: ors

hétérostrophie
 r.l., r.id., r.hom., r.dér., fig.

(Brakelmann) -: - S 2072
 5, cobl.dobl. (IV-V): 7v. + refr.var.² (II, IV fragm.)
 a: ue *ose ue ee -*
 b: ai ier ai is -
 c: ie ait ele
 d: as

r.r., r.l., r.par., r.id., r.hom., r.équ., r.dér.

Chaillou de Pestain (Gennrich) -: ballade G 357
 3, cobl.uniss.capc.: 7v. (R¹)
 a: ure
 b: er
 r.par., r.hom., r.dér.

Tresorier de Lille (Dinaux II, 354) -: ch. ²⁵
 4, cobl.uniss.capc.: 7v.
 env. 1-3

994 42) 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7'

995 43) 7 3 7 3 7 7 7 ^A

853 a b a b b a a a
 A A
 1) 10 10 10 10 10 10 10 10
 996 2) 7 7' 7 7' 7' 7 5 7

997 3) 7' 7 7' 7 7 7' 3' 7'

998 4) 7 7' 7 7' 7' 5 7 7

999 5) 7 7 7 7 7 4 7 4
 6) 7 7 7 7 5 5 5 7

854 a b a b b a a a b
 1) 10 10 10 10 10 10 10 10 10

a: ie
 b: é

Blondel de Nesle (Wiese) -: ch. ²⁵ S 628
 4, cobl.dobl.capc. (I-II): 7v.
 env. 1-2
 a: ende one uise
 b: ee oivre use
 r.dér.

(Gennrich) -: ballade, «chanson» G 272 = S 1873
 3, cobl.uniss.capc.: 7v. (R¹)
 a: on
 b: er
 r.l., r.par., fig.

I, III, IV, VII: voir 1064,1
 (Spanke) tenson: ch. S 925
 5, cobl.uniss.capc.: 8v.
 a: é*
 b: ie
 r.r., r.par., r.id., fig.

Jaque le Vinier (Petersen) -: ch., «chant», «can-
 çon» ²⁴ S 1166
 5, cobl.uniss.capc.: 8v.
 env. 1-4
 a: ie
 b: ier
 r.l.

Thibaut de Blaison (Pinguet) -: ch. ²⁸ S 1433
 5, cobl.uniss.capc.: 8v.
 a: ir
 b: ie
 r.l., r.par.
 II: voir 865,7

(Brakelmann) -: ch. S 2023
 5, cobl.uniss.capc.: 8v.
 env. 1-4
 a: or(s)
 b: é
 r.l.

motet Gennrich 898
 1: 9v.
 a: (u)is
 b: er

- 2505 1a) 8' 8 8' 8 8 8' 4'10' 8 (Aspin, *Anglo-Norman political songs*, 171) serv.:
- (anorm.)
4: 9v. (III,IV: voir 909, 5a)
a: ise ise ance ise
b: on ans/t our u(s)
anisosyll., hétérostrophie
r.r., fig.
- 1000 2) 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 Thibaut de Champagne (Wallensköld) -: ch.
S 1440
5, cobl.dobl.: 9v.
env. 2-3,3
a: ir eus ant
b: aut ois iez
r.r., r.par., r.hom.
(Spanke) -: ch., «chançon» S 732
6, cobl.uniss.: 9v.
a: ant
b: er
r.r., r.l., r.dér., fig.
- 855 a b a b b a a a b a b a a b
1) 3' 5 7' 7 7 7' 7' 4' 2 7' 5 7' 4' 6
motet Gennrich 179
1: 14v.
a: oie
b: on
- 856 a b a b b a a a b b
1002 1) 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 (Långfors) -: ch.
S 1427
1: 10v.
a: ir
b: ant
r.r.
c.lyr.
- 857 a b a b b a a a b b a b b
a₁ a₁
1) 7 9 7 9 7 9 7 7 9 9 7 4 7
motet Gennrich 795
1: 13v.
a: a
b: é
- 858 a b a b b a a a b b c b b b b b c b
1) 10 10 10 10 11 12 8 7 7 10 11 6 7 11 10 11 5 5 7 8
motet Gennrich 382
1: 20v.
a: ant
b: er
c: oir

- 859 a b a b b a a a c d d c
D D C
- 1003 1) 7 7 7 7 3 7 3 5 5' 7 4 6
(Bartsch) past.: ch., «chansounete» S 61
3, cobl.uniss.: 12v. (R¹)
a: ai
b: our
c: ete
d: i
r.l., r.par., r.hom., fig.
- 860 a b a b b a a b
1004 1) 10 10 10 10 10 10 10 10 10
Frank 295
Andrieu Contredit (Schmidt) -: ch., «cançon» S 307
5, cobl.uniss.: 8v.
env. 1-4
a: ant
b: is
r.l., r.par.
c.fém.él., c.lyr.
Thibaut de Champagne (Wallensköld) -: ch.
S 324
5, cobl.uniss.: 8v.
env. 1-3
a: ant
b: ier
r.l., r.par.,
c.lyr.
- 1005 2) 10 10 10 10 10 10 10 10 10
5, cobl.dobl.: 8v.
env. 1-4
a: aut ai ent
b: er on ir
r.r., r.l., r.dér., r.bris.
c.lyr.
- 1006 3) 10 10 10 10 10 10 10 10 10
(Jeanroy) -: ch. S 398
5, cobl.dobl.: 8v.
env. 1-4
a: aut ai ent
b: er on ir
r.r., r.l., r.dér., r.bris.
c.lyr.
- 1007 4) 10 10 10 10 10 10 10 10 10
Thibaut de Champagne (Wallensköld) -: ch.,
«chançon» S 407
5, cobl.dobl.: 8v.
env. 1-3
a: é ant ier
b: i ui er
r.dér.
c.fém.él., c.lyr.
- 1008 5) 10 10 10 10 10 10 10 10 10
Jaque le Vinier (Petersen) -: ch. S 427
5, cobl.uniss.: 8v.
a: é*
b: ir

- 1009 6) 10 10 10 10 10 10 10 10
 r.r., r.l.
 c.fém.él.
 Phelipe de Remi (Jeanroy) -: ch., «chant» S 450
 5, cobl.uniss.capf.: 8v.
 a: é
 b: ir
 r.r., r.l., r.id., r.hom., r.dér.
 c.ép., c.lyr.
- 1010 7) 10 10 10 10 10 10 10 10
 Vilain d'Arras (Dinaux) -: ch., «chançon» S 472
 5, cobl.uniss., capf. (III-IV-V): 8v.
 env. 1-4
 a: é
 b: ent/c
 r.l.
 c.lyr.
- 1011 8) 10 10 10 10 10 10 10 10
 (Järnström) ch.pieuse: ch. S 473
 5, cobl.uniss.: 8v.
 a: é
 b: a
 r.r., r.l., fig.
 c.lyr.
- 1012 9) 10 10 10 10 10 10 10 10
 (Järnström) ch.pieuse: ch., «chant» S 654
 6, cobl.uniss.: 8v.
 env. 1-4
 a: ent
 b: er
 r.r., r.l.
 c.fém.él.
- 1013 10) 10 10 10 10 10 10 10 10
 (Meyer) ch.pieuse: ch. S 669a
 2, cobl.uniss.retronch. (début str.): 8v.
 a: ent
 b: ier
 r.hom.
 c.ép., c.fém.él.
- 1014 11) 10 10 10 10 10 10 10 10
 Audefroï le Bastart (Cullmann) -: ch., «chant» S 688
 5, cobl.uniss.: 8v.
 env. 1-4
 a: ent
 b: er
 r.r., r.l.
 c.lyr.
- 1015 12) 10 10 10 10 10 10 10 10
 Gaidifer d'Avion (Petersen) -: ch. S 809
 5, cobl.uniss.: 8v.
 a: er
 b: age

- 1016 13) 10 10 10 10 10 10 10 10
 r.r., r.par., r.id.
 c.fém.él., c.lyr.
 Jehan de Grieviler (Spaziani) -: ch., «chançon» S 819
 5, cobl.uniss.: 8v.
 a: er
 b: ir
 r.r., r.l.
- 1017 14) 10 10 10 10 10 10 10 10
 Phelipe de Remi (Jeanroy) -: ch., «chanson» S 859
 5, cobl.uniss.: 8v.
 a: é
 b: i
 c.ép., c.lyr.
- 1018 15) 10 10 10 10 10 10 10 10
 Eustache le Peintre (Långfors) -: ch., «chançon» S 1251
 5, cobl.tern./dobl.capf.: 8v.
 env. 1-4
 a: ier oir
 b: ent ir
 r.l., r.par., r.dér.
 c.fém.él., c.lyr., c.méd.¹
- 1019 16) 10 10 10 10 10 10 10 10
 Audefroï le Bastart (Cullmann) -: ch., «chant», «chançon» S 1260
 5, cobl.uniss.: 8v.
 env. 1-4
 a: ier
 b: er
 r.r., r.l.
 c.lyr.
- 1020 17) 10 10 10 10 10 10 10 10
 (Spanke) -: ch., «chançon» S 1274
 5, cobl.uniss., capf. (II-III-IV): 8v.
 a: (i)er
 b: ir
 r.l., r.équ.
 c.fém.él., c.lyr.
- 1021 18) 10 10 10 10 10 10 10 10
 Baude au Greon (Maetzner) -: ch. S 1279
 5, cobl.uniss.: 8v.
 a: ier
 b: is
 r.l., r.par.
 c.fém.él., c.méd.¹
- 1022 19) 10 10 10 10 10 10 10 10
 (Järnström) ch.pieuse: ch., «chançon» S 1431
 7, cobl.retrogr.capc.: 8v.
 env. 1-3 (irrég.: d'après VI)
 a: ir ~ er
 b: er ~ ir

- 1023 20) 10 10 10 10 10 10 10 10 10
 r.l., r.dér.
 c.fém.él., c.lyr.
 (Långfors) -: ch., «chanson» S 1456
 5, cobl.retrogr.capc.: 8v.
 a: ir ~ ent
 b: ent ~ ir
 r.l., r.id., r.dér., fig.
 c.lyr.
- 1024 21) 10 10 10 10 10 10 10 10 10
 (Långfors) ch.pieuse: ch. S 1525a
 9, cobl.sing., capc. (IV-V), retronch. (début str.;
 exc. I): 8v. (II, VII: voir 1045,1; V fragm.)
 a: is iaus is oir er er ois iers i(s)
 b: ir er er er as in ir és er
 c: ieus our
 hétérostrophie
 r.r., r.l., r.id., r.bris.
 c.ép., c.fém.él.
- 1025 22) 10 10 10 10 10 10 10 10 10
 Thibaut de Champagne (Wallensköld) -: ch. S 1880
 5, cobl.dobl.: 8v.
 env. 1-3
 a: on ui i
 b: er ant jent
 r.r., r.l., r.hom., r.dér.
 c.fém.él., c.méd.²
- 1026 23) 10 10 10 10 10 10 10 10 10
 Ch. de Couci (Lerond) -: ch. S 1913
 5, cobl.tern./dobl.: 8v.
 a: ons er
 b: ir ant
 r.l., r.id., fig.
 c.fém.él., c.lyr.
- 1027 24) 10 10 10 10 10 10 10 10 10
 (Bossuat) ch.pieuse: ch. S 2000a
 1: 8v.
 a: our
 b: é
 c.ép., c.lyr.
- 1028 25) 10 10 10 10 10 10 10 10 10
 (Långfors) -: ch., «chant» S 2059
 5, cobl.uniss.: 8v.
 a: u(t)
 b: er
 r.l., r.dér., r.bris.
 c.fém.él., c.lyr.
- 1029 26) 10 10 10 10 10 10 10 10 10
 (Jeanroy) -: ch. S 2061
 1: 8v.
 a: u(z)

- 27) 10 10 10 10 10 10 10 10 10
- 1030 28) 10 10' 10 10' 10' 10 10 10'
 (Brakelmann) -: ch. S 372
 3, cobl.uniss.: 8v.
 a: ant
 b: ie
 r.l., r.par., r.id., r.bris.
 c.lyr.
- 1031 29) 10 10' 10 10' 10' 10 10 10'
 Jehan Erart (Brandin) -: ch., «chançon» S 644
 5, cobl.dobl./tern.: 8v.
 env. 1-4
 a: ent ent
 b: oie ee
 r.r., r.l., r.dér., fig.
 c.fém.él., c.méd.¹
- 1032 30) 10 10' 10 10' 10' 10 10 10'
 Vidame de Chartres (Brakelmann) -: ch. S 663
 5, cobl.uniss., capf. (I-II-III, IV-V): 8v.
 env. 1-3
 a: ant
 b: ise
 r.r., r.l., r.dér.
 c.fém.él., c.lyr.
- 1033 31) 10 10' 10 10' 10' 10 10 10'
 (Järnström) ch.pieuse: ch. S 709a
 5, cobl.uniss.: 8v.
 a: ant
 b: endre
 r.r., r.l., r.dér.
 c.fém.él., c.lyr.
- 1034 32) 10 10' 10 10' 10' 10 10 10'
 Thibaut de Champagne (Wallensköld) -: ch. S 711
 5, cobl.dobl.: 8v.
 env. 1-3
 a: ant i er
 b: endre ie ee
 r.r., r.l., r.dér.
 c.fém.él., c.lyr.
- 1035 33) 10 10' 10 10' 10' 10 10 10'
 (Jeanroy) serv.: ch. S 720
 5, cobl.uniss.: 8v.
 env. 1-4
 a: ent
 b: oie
 r.r., r.l.
 c.fém.él., c.lyr., c.méd.¹

- 1036 34) 10 10' 10 10' 10' 10' 10 10' Jehan de Trie (Petersen) --: ch., «chançon»
S 790a
5, cobl.dobl.: 8v.
env. 1-4
a: er er i
b: aigne ee ie
r.id.
c.fém.él., c.lyr.
- 1037 35) 10 10' 10 10' 10' 10' 10 10' (Järnström) ch.pieuse: ch., «chant» S 1024a
5, cobl.uniss.: 8v.
a: i
b: aine
r.l., r.par.
c.fém.él., c.lyr.
- 1038 36) 10 10' 10 10' 10' 10' 10 10' Joffroi Baré (*Recueil*) jeu-parti: ch., «jeu partit»
S 1072
5, cobl.dobl.: 8v.
env. 1-4
a: i* or(s) i(r)
b: aire(s) ie ie
r.par., r.id., r.dér.
c.ép.
- 1039 37) 10 10' 10 10' 10' 10' 10 10' (Spanke) --: ch. S 1274b
5, cobl.sing.: 8v.
a: ier ier or i(s) ir
b: ance ece ie ance ee
fig.
c.lyr., c.méd.¹
- 1040 38) 10 10' 10 10' 10' 10' 10 10' Jaque de Cysoing (Hoepffner) serv.: ch., «ser-
ventois» S 1305
5, cobl.uniss.: 8v.
env. 1-4
a: ier
b: aire
r.r., r.dér.
c.fém.él., c.lyr., c.méd.¹
- 1041 39) 10 10' 10 10' 10' 10' 10 10' Robert Mauvoisin (Petersen) --: ch. S 1413
5, cobl.tern./dobl.: 8v.
a: i(r) oi(r)
b: age ee
r.r., r.dér.
c.lyr., c.méd.¹
- 1042 40) 10 10' 10 10' 10' 10' 10 10' (Spanke) --: ch., «chançon» S 1534
5, cobl.dobl.: 8v.
a: is ant er
b: (i)egne ise ee
- 1043 41) 10 10' 10 10' 10' 10' 10 10' r.l., r.par., r.dér., fig.
c.fém.él., c.lyr.
(Bédier) ch.croisade dialog.: ch. S 1659
3, cobl.uniss.: 8v.
a: oi
b: aie*
r.id.
c.lyr.
- 1044 42) 10 10' 10 10' 10' 10' 10 10' Gautier d'Espinal (Lindelöf) --: ch., «chançon»
S 1784
5, cobl.uniss.: 8v.
env. 2-4,4
a: oir
b: is(s)e
r.l., r.par., r.dér., fig.
c.fém.él., c.lyr.
- 1045 43) 10 10' 10 10' 10' 10' 10 10' Guillaume le Vinier (Spaziani, *Canzoniere fr.*) --:
ch., «chant» S 1787
4, cobl.dobl.: 8v.
a: oir our
b: ire oie
r.r., r.hom., r.dér., r.bris.
c.ép., c.lyr., c.méd.¹
- 1046 44) 10 10' 10 10' 10' 10' 10 10' (Levy) ch.pieuse: ch. S 1941b
9, cobl.uniss.: 8v. (IX fragm.)
a: or
b: ie
r.id., r.dér., fig.
c.lyr.
- 1047 45) 10 10' 10 10' 10' 10' 10 10' (Långfors) --: ch., «chanson» S 1959
5, cobl.dobl.: 8v.
env. 2-4,2
a: our our ant
b: endre ance ise
r.r., r.hom., r.dér.
c.lyr.
- 1048 46) 10 10' 10 10' 10' 10' 10 10' Lambert Ferri (Järnström) ch.pieuse: ch., «ser-
ventois» S 2053
5, cobl.uniss.: 8v.
env. 1-4
a: u
b: endre
r.l., r.par., r.dér., fig.
c.fém.él.
- 1049 47) 10 10' 10 10' 10' 10' 10 10' Gaidifer d'Avion (Petersen) --: ch., «chançon»
S 2054

- 1050 48) 10 10' 10 10' 10' 10 10 10' 10' 10'
6, cobl.tern. (I-II-III), *retranch.* (2 mots-rimes disposés librement, exc. IV, VI): 8v.
a: u(z) ant/z ant/z ir
b: endre ie endre ance
r.r., r.l., r.par., r.id., r.dér., fig.
c.fém.él., c.lyr., c.méd.¹
Jehan Erart (Ulrix) -: ch., «chant», «chançon»
S 2055
- 1051 49) 10' 10 10' 10 10 10' 10' 10'
6, cobl.dobl.: 8v.
env. 1-4
a: u é(z) i
b: aire *aindre ance*
r.l., r.par., r.id., r.dér., r.bris.
c.lyr.
Ch. de Couci (Lerond) -: ch., «canchon» S 40
5, cobl.uniss.: 8v.
a: age
b: ir
c.lyr., c.méd.¹
- 1052 50) 10' 10 10' 10 10 10' 10' 10'
Eustache de Reins (Långfors) -: ch., «chançon», «chant» S 162
5, cobl.uniss.: 8v.
env. 1-4
a: aire
b: ent
r.l., r.dér.
c.fém.él., c.lyr., r.méd.¹
- 1053 51) 10' 10 10' 10 10 10' 10' 10'
Herbert (Långfors) -: ch., «chanson» S 177
5, cobl.uniss.: 8v.
a: aire
b: ent
r.r., r.l., r.par., r.id., r.dér.
c.ép., c.lyr.
- 1054 52) 10' 10 10' 10 10 10' 10' 10'
Andrieu Contredit (Schmidt) -: ch., «cançon» S 235
5, cobl.uniss.: 8v.
env. 1-4
a: ance
b: er
r.par., r.dér.
c.lyr.
- 1055 53) 10' 10 10' 10 10 10' 10' 10'
Jaque de Cysoing (Hoepffner) -: ch. S 256
5, cobl.uniss.: 8v.
a: anc(h)e
b: oir
r.r., r.l., r.id., r.dér.

- 1056 54) 10' 10 10' 10 10 10' 10' 10'
(Spanke) -: ch., «chançon» S 512
5, cobl.dobl./tern.: 8v.
a: ee ie
b: ir ant
c.lyr.
- 1057 55) 10' 10 10' 10 10 10' 10' 10'
Jaque de Cysoing (Hoepffner) -: ch. S 513
5, cobl.uniss.: 8v.
a: ee
b: ent
r.r., r.l., r.par., r.dér.
c.fém.él., c.lyr.
(Meyer) -: ch. S 1126a
1: 8v.
a: ie
b: ent
r.bris.
- 1058 56) 10' 10 10' 10 10 10' 10' 10'
Adan de Givenci (Ulrix) -: ch., «canchon» S 1164
4, cobl.uniss.: 8v.
env. 1-5
a: ie
b: ié(r)
r.l., r.par., r.dér.
- 1059 57) 10' 10 10' 10 10 10' 10' 10'
Oudard de Lacegni (Långfors) -: ch., «chançon» S 1766
6, cobl.dobl.: 8v.
env. 1-4
a: oie ente ise
b: is our ent
r.r., r.l., r.par., r.hom., r.équ., r.dér.
c.fém.él., c.lyr.
- 1060 58) 10' 10 10' 10 10 10' 10' 10'
Prince de la Morée (Buchon) -: ch. S 231
1: 8v.
a: ance
b: ee
II, IV, V: voir 1045,18
- 1061 59) 10' 10' 10' 10' 10' 10' 10' 10'
Perrin d'Angicourt (Steffens) -: ch. S 552
5, cobl.uniss.: 8v.
a: ee
b: age
r.par., r.id.
c.lyr.
- 1062 60) 10' 10' 10' 10' 10' 10' 10' 10'
61) 10' 10' 10' 10' 10' 10' 10' 10'
Phelipe de Remi (Jeanroy) -: ch., «chançon» S 554
5, cobl.uniss.: 8v.
a: ee
b: age

1064	63)	10' 10' 10' 10' 10' 10' 10' 10'	r.r., r.par. c.lyr. Phelipe de Remi (Jeanroy) -: ch., «chançon» S 557	1070	69)	8 8 8 8 8 8 8 8	Gaidifer d'Avion (Petersen) -: ch. 6, cobl.uniss. retronch. (début str.): 8v. a: ant b: on r.l., r.par. r.dér.	S 316
1065	64)	10' 10' 10' 10' 10' 10' 10' 10'	5, cobl.uniss., capf. (II-III): 8v. a: ee b: age r.r., r.l., r.par. c.ép., c.fém.él., c.lyr. Blondel de Nesle (Wiese) -: ch. 5, cobl.sing.: 8v. a: ele ure ine ance aie b: ue ire aine aire ie r.r., r.l., r.par., r.dér. c.fém.él. S 601	1071	70)	8 8 8 8 8 8 8 8	(Långfors) ch.pieuse: ch. 1 str.: 8v. a: ir b: e*	S 346a
1066	65)	10 10' 10 10' 10 10' 3 10 10'	Gilles le Vinier (Metcke) -: ch. 6, cobl.uniss.: 8v. (R ²) a: ier b: aige r.l. c.fém.él., c.lyr., c.méd. ¹ (Långfors) -: ch., «chançon» 4, cobl.uniss.: 8v. a: is b: ie r.dér., r.gram. version ms R: 5, cobl.uniss., capf. (I-II): 8v. (II: 7v.: . . . b'a b'; III 5: 5a; IV: 7v.: . . . a b' a a b'; V: 7a 5b' 7a 5b' 7b' 5a 7a 3b') a: i* b: ie hétérostrophie r.id., r.dér., r.gram. S 1280	1072	71)	8 8 8 8 8 8 8 8	(Brakelmann) -: ch., «chansonnete» 5, cobl.sing.: 8v. a: ant ueil ant ant i b: er or(s) ist ir oir r.l., r.par., r.id., fig. [Gace Brulé] (Petersen) -: ch. 5, cobl.dobl., capc. (IV-V): 8v. env. 1-4 a: aus oi(r)s a b: é a ant r.r., r.l., r.id., fig.	S 347
1067	66)	10 5' 10 5' 5' 5 7 7'	(Långfors) -: ch., «chançon» 4, cobl.uniss.: 8v. a: is b: ie r.dér., r.gram. version ms R: 5, cobl.uniss., capf. (I-II): 8v. (II: 7v.: . . . b'a b'; III 5: 5a; IV: 7v.: . . . a b' a a b'; V: 7a 5b' 7a 5b' 7b' 5a 7a 3b') a: i* b: ie hétérostrophie r.id., r.dér., r.gram. S 1605	1073	72)	8 8 8 8 8 8 8 8	[Gace Brulé] (Petersen) -: ch. 5, cobl.dobl., capc. (IV-V): 8v. env. 1-4 a: aus oi(r)s a b: é a ant r.r., r.l., r.id., fig. (Jeanroy) -: ch. 5, cobl.dobl.: 8v. a: el i ir b: on er er r.l., r.par., r.dér.	S 389
1068	67)	8 8 8 8 8 8 8 8	Audefroï le Bastart (Cullmann) -: ch., «chant», «chançon» 5, cobl.uniss.: 8v. env. 2-4,4 a: ant b: (i)é r.r., r.l., r.par., r.dér., fig. (Petersen) -: ch. 6, cobl.dobl.: 8v. env. 1-4 a: ant er ié b: on ir oir r.l., r.par., r.dér. S 311	1074	73)	8 8 8 8 8 8 8 8	(Järnström) ch.pieuse/débat: ch. 7, cobl.uniss.: 8v. (III 5: 8a) a: an(t) b: a hétérostrophie r.r., r.l., fig. (Brakelmann) -: ch. 5, cobl.dobl.: 8v. env. 1-4 (irrég.) a: er is é b: oir ant ai r.r., r.l., r.par.	S 579
1069	68)	8 8 8 8 8 8 8 8	(Petersen) -: ch. 6, cobl.dobl.: 8v. env. 1-4 a: ant er ié b: on ir oir r.l., r.par., r.dér. S 314	1075	74)	8 8 8 8 8 8 8 8	[Gace Brulé] (Petersen) jeu-parti: ch. 6, cobl.uniss.: 8v. env. 2-4,4 a: ez b: ir r.l., r.dér. (Wallensköld) serv.dialog.: ch. 6, cobl.dobl.: 8v. a: és ant er	S 648
				1076	75)	8 8 8 8 8 8 8 8		S 756
				1077	76)	8 8 8 8 8 8 8 8		S 948
				1078	77)	8 8 8 8 8 8 8 8		S 953

1095	95)	8	8	8	8	7	7	7	7	a: ir b: on r.r., r.l., r.dér. Thibaut de Blaison (Pinguet) -: ch. S 1402 5, cobl.retrogr.capc.: 8v. env. 1-4 a: ir ~als b: als ~ir r.l. Thibaut de Champagne (Wallensköld) ch.pieuse: S 1475 ch. 5, cobl.dobl.: 8v. env. 1-4 a: ir ant ez b: aus ir ié r.l., r.par., r.id. (Jeanroy) -: ch., «chant» S 1400 5, cobl.dobl.: 8v. a: ir é ai b: aindre ire ie r.r., r.dér., fig. Jehan de Nueville (Richter) -: ch. S 393 3, cobl.dobl.: 8v. a: aut ir b: er aus r.par. Audefroi le Bastart (Cullmann) -: ch. S 831 5, cobl.uniss.: 8v. env. 1-4 a: er b: ir r.r., r.l., r.dér. (Järnström) ch.pieuse: ch. S 869 5, cobl.retrogr.capc.: 8v. a: er ~ant b: ant ~er r.r., r.l., r.par. Thomas Erier (Petersen) -: ch. S 923 5, cobl.uniss.: 8v. a: és b: ai r.r., r.l. (Järnström) ch.pieuse: ch. S 1870 6, cobl.uniss.: 8v. (III, IV, V: voir 776,16; II, VI fragm.) a: on(s) b: er
1096	96)	8	8	8	8	7	7	7	7	
1097	97)	8	6'	8	6'	6'	8	8	6'	
1098	98)	7	7	7	7	7	7	7	7	
1099	99)	7	7	7	7	7	7	7	7	
1100	100)	7	7	7	7	7	7	7	7	
1101	101)	7	7	7	7	7	7	7	7	
1102	102)	7	7	7	7	7	7	7	7	

1103	103)	7	7	7	7	7	7	7	7	hétérostrophie r.par., fig. (Spanke) -: ch., «chançon» S 1942 5, cobl.dobl.: 8v. a: or er/z ir b: ier (u)j on r.l., r.id. Andrieu Contredit (Schmidt) -: ch., «chançon» S 262 5, cobl.uniss.: 8v. env. 1-4 a: ans b: aire r.r., r.l., r.dér. (Dinaux) -: ch. S 905 4, cobl.dobl. (I-II): 8v. env. 1-4 a: ers ès on(s) b: oie endre ore r.r., r.l., r.hom., r.dér. Jaquele Vinier (Järnström) ch.pieuse: ch. S 1999 5, cobl.uniss.: 8v. env. 1-4 a: our b: ee r.r., fig. Perrin d'Angicourt (Steffens) -: ch. S 2017 5, cobl.uniss.: 8v. env. 1-4 a: our b: ure r.r., r.l., r.par. Robert de Blois (Ulrich) -: ch. S 17 3, cobl.sing.: 8v. a: age ure ere b: er oit ent r.l., r.dér. Richart de Semilli (Steffens) -: ch., «chanson» S 22 5, cobl.dobl.: 8v. a: age ee oie ee b: er oir ir ant r.l., r.par., r.hom., r.dér. (Meyer) tenson: ch. S 30 5, cobl.sing.: 8v. a: age oie (i)ere ise age b: is (u)j ant/s é oi r.par., r.id., fig.
1104	104)	7	7'	7	7'	7	7	7	7'	
1105	105)	7	7'	7	7'	7	7	7	7'	
1106	106)	7	7'	7	7'	7	7	7	7'	
1107	107)	7	7'	7	7'	7	7	7	7'	
1108	108)	7'	7	7'	7	7	7'	7	7	
1109	109)	7'	7	7'	7	7	7'	7	7	
1110	110)	7'	7	7'	7	7	7'	7	7	

1111 111)	7' 7 7' 7 7 7' 7' 7	Richart de Semilli (Steffens) -: ch., «chançon» S 614
		6, cobl.sing.: 8v. a: ele ie ance ie aine ure b: ir ir er is ens ir r.l., r.dér., fig.
1112 112)	7' 7 7' 7 7 7' 7' 7	Thibaut de Blaizon (ms BN fr. 856) -: ch. S 1187b 4, cobl.uniss.: 8v. (III 5: a')
		a: ie b: és hétérostrophie r.par. III: voir 1209,96
113)	7' 7 7' 7 7 7' 7' 7	(Järnström) ch.pieuse: ch. S 2092
1113 114)	7' 7 7' 7 7 7' 7' 7	5, cobl.uniss.: 8v. a: ure b: our r.r., r.l., r.par., fig.
1114 115)	7' 7 7' 7 7 7' 7' 7	Jaque de Dampierre (Tarbé) -: ch. S 2104 5, cobl.uniss.: 8v. env. 1-4 a: u(i)re b: (i)er r.r., r.id., r.dér.
1115 116)	7 7 7 7 7 7 3 7	Audefroï le Bastart (Cullmann) -: ch. S 77 3, cobl.uniss.: 8v. a: ai b: is r.par., r.hom., r.équ., r.dér.
1116 117)	7 7 7 7 7 7 3 7	(Jeanroy) -: ch. S 1532 2, cobl.uniss.: 8v. a: i* b: é* r.dér.
1117 118)	7 7' 7 7' 7' 5 5 5'	Jehan de Nuevile (Richter) -: ch. S 1531 6, cobl.dobl.: 8v. (II fragm.) env. 1-4 a: is oi ains b: ie oie aille r.par., r.id., r.hom., fig.
1118 119)	7' 7 7' 7 7 5' 5' 5	(Spanke) -: -, «chançon» S 1725 3, cobl.dobl.: 8v. + refr.var. ² : 2v. a: aie - ure b: ir - (i)er c: on is r.r., r.l., r.équ., fig. 12 = 7 + 5, 13 = 7' + 5

I 7b+12b
II 7c+13c
III 7c+10c

		A B	
1119 120)	7 5' 7 5' 7' 7 7 7'		(Gennrich) -: ballade, «balaide», «chant» G 164 = S 813
			3, cobl.uniss.: 8v. (R ¹) a: er b: oie r.r., r.par.
1120 121)	7' 5 7' 5 5 7' 7' 5		(Långfors) sotte ch.: ch., «chanson», «son» S 174 3, cobl.uniss.: 8v. a: aire b: on r.l., r.par., r.dér.
1121 122)	6 6 6 6 6 6 6 6		[Eustache de l'Espinasse] (Hoepffner) -: ch. S 1457a 4, cobl.uniss.: 8v. (IV fragm.) a: ir b: ent r.r., r.l.
1122 123)	6' 6 6' 6 6 6' 6' 6		Conon de Béthune (Wallensköld) -: ch. S 1128 5, cobl.dobl.: 8v. a: ie aige ure b: er i or r.l.
1123 124)	6' 6 6' 6 6 6' 6' 6		Robert de Reins (Mann) -: ch. S 1163 6, cobl.dobl.: 8v. a: ie oie ire b: is ez er r.l., r.par., r.hom., r.dér.
1124 125)	6' 6 6' 6 6 6' 6' 6		Audefroï le Bastart (Cullmann) -: ch. S 1628 2, cobl.uniss.: 8v. a: ise b: ir
1125 126)	5 7' 5 7' 7' 5 5 7'		(Spanke) -: ch. S 420 5, cobl.dobl.: 8v. (III, IV fragm.) a: é i ant b: oie aigne ance
1126 127)	5 5 5 5 7 7 7 7		Thibaut de Champagne (Wallensköld) -: ch. S 2032 5, cobl.dobl.: 8v. env. 1-4 a: ors ort is b: ant ier er r.par., r.dér.
1127 128)	5' 5 5' 5 7 7' 7' 7		Carasaus (Scheler) -: ch. S 1716 6, cobl.dobl.: 8v. env. 1-4 a: oie ee ie

- 861 a b a b b a a b a
1128 1) 10 10 10 10 10 10 10 10 10
- 1129 2) 10 10' 10 10' 10' 10 10 10' 10
- 1130 3) 10 10' 10 10' 10' 10 10 10' 10
- 1131 4) 10' 10 10' 10 6 10' 10' 10 6'
- 1132 5) 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8
- 1133 6) 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8
- b: er ier i
r.l., r.par., r.id., r.équ.
- Frank 296**
Andrieu Contredit (Schmidt) -: ch., «chançon»
S 2004
- 5, cobl.uniss.capc.: 9v.
env. 2-5,5 (irrég.: a b b a b)
a: o(u)r
b: ir
r.l., r.par., r.dér.
c.fém.él., c.lyr., c.méd.¹
- Andrieu Contredit (Schmidt) -: ch. S 743
5, cobl.uniss.capc.: 9v.
env. 1-3
a: ent
b: ee
r.r., r.l., r.id.
c.ép., c.lyr.
- Andrieu Contredit (Schmidt) -: ch., «cançon»
S 870
- 5, cobl.uniss.capc.: 9v.
env. 1-5
a: er
b: oie
r.r., r.l., r.dér.
c.fém.él., c.lyr.
- Guillaume le Vinier (Spaziani, *Canzoniere fr.*) -:
ch., «chant» S 1117
5, cobl.uniss.capc.: 9v.
env. 2-5,5
a: ens
b: ie
r.l., r.bris.
c.fém.él., c.méd.¹
- (Långfors) -: ch. S 465
3, cobl.uniss.capc.: 9v.
a: é
b: ir
r.r., r.l.
- (Järnström) ch.pieuse: ch., «chançon», «chante-
pleure» S 783
7, cobl.retrogr. (I-II-III-IV-V, VI-VII), dobl.
capc. (V-VI): 9v.
a: ent ~er
b: er ~ent
r.r., r.l., r.par., r.id., r.dér., fig.
- 1134 7) 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8
- 1135 8) 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8
- 1136 9) 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8
- 1137 10) 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8
- 1138 11) 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8
- 1139 12) 8 8 8 8 8 8 8 8 8 4
- 1140 13) 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7
- 1141 14) 7' 7 7' 7 7 7' 7' 7 7'
- 1142 15) 7' 7 7' 7 7 7' 7' 7 7'
- Raoul de Ferrières (Brakelmann) -: ch., «chan-
çon» S 818
5, cobl.dobl.capc.: 9v.
a: er ent ier
b: oir i is
r.r., r.l., r.par.
- Raoul de Ferrières (Brakelmann) -: ch. S 1535
5, cobl.dobl.capc.: 9v.
env. 1-5
a: i(s) er ans
b: a oir i
r.l., r.par., r.id., r.dér.
- Chrestien de Troyes (Foerster) -: ch. S 1664
6, cobl.dobl.capc.: 9v.
a: oi ui ier
b: ir ez as
r.r., r.l., r.par., r.dér.
- (Steffens) -: ch. S 1737
3, cobl.sing.: 9v.
a: on er ours
b: i(s) aut ir
r.l., r.par., r.dér.
- (Steffens) -: ch. S 1882
3, cobl.sing.: 9v.
a: on er ours
b: i(s) aut ir
r.l., r.par., r.dér.
- Raoul de Ferrières (Brakelmann) -: ch. S 673
4, cobl.tern.capc., capf. (I-II): 9v.
a: ant on
b: i(s)/irs(II) ien(s)
r.r., r.l., r.hom.
- Colart le Boutellier (Petersen) -: ch. S 794
5, cobl.dobl.capc./tern.capc., red. (II-III): 9v.
env. 1-5
a: er ent
b: ent ier
r.r., r.l., r.par.
- Carasaus (Scheler) -: ch. S 211a
5, cobl.tern.capc./dobl.capc.: 9v.
env. 1-5
a: anc(h)e ie
b: ez er
r.r., r.l., r.par., r.équ., r.dér., fig.
- Raoul de Ferrières (Brakelmann) -: ch. S 243
5, cobl.dobl.capc.: 9v.
env. 1-5

- a: anc(h)e oie ie
b: i oir é
r.r., r.par., r.hom.
- 1143 16) 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' A
Mahieu de Gant (Wolff) -: ch., «cançon», S 1228
«cant»
5, cobl.uniss.capc.: 9v. (R¹)
env. 1-5 (R)
a: ie
b: on
r.l., r.par.
- 1144 17) 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' A
Oudard de Lacedni (Långfors) -: ch. S 159
5, cobl.dobl.capc.: 9v. (IV fragm.)
a: ere oie aine
b: ie* ie ee
r.r., r.par., r.id., r.dér.
- 1145 18) 7' 7' 7' 7' 5' 5' 7' 5' 7'
[Gace Brulé] (Petersen) -: ch. S 1332
5, cobl.dobl.capc.: 9v. (V: ...5c'7c'5b7c')
a: iere ie usse
b: aut ent/s aus
c: iere
hétérostrophie
r.l., r.par.

862 a b a b b a a b a a
A A
1) 8 8 8 8 8 8 8 8 4 8 I, II, III, IV, V: voir 887,2

864 a b a b b a a b a a b a b b
1) 5 8 7 4 7 6 5 6 5 5 8 7 7 7
motet Gennrich 282
1: 14v.
a: our
b: a

- 865 a b a b b a a b a b
1147 1) 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 (Jeanroy) ch.sat.: ch. S 194
3, cobl.simil. (I-III): 10v.
a: ès out
b: ant oit
r.id., r.hom., r.dér.
- 1148 2) 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 Raoul de Ferrières (Brakelmann) -: ch., S 1412
«chançon»
5, cobl.dobl.: 10v.
env. 1-5
a: ir i(s)t i
b: on er oi
r.par., r.id., fig.

- 1149 3) 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 (Bédier) ch.croisade: ch. S 1967
5, cobl.sing.: 10v.
a: or iés is ier ain
b: ais ait ent ent oir
r.r., r.l., r.par., r.id., r.hom., fig.
- 1150 4) 8 6' 8 6' 6' 8 8 6' 8 6' (Spanke) -: ch., «chançon», «chançonete» S 837
5, cobl.sing.: 10v.
a: er é(r) ont ai ai(s)
b: aire ie ee age aie
r.r., r.l., r.par., r.dér.
- 1151 5) 8 6' 8 6' 6' 8 8 6' 8 6' (Jeanroy) ch.sat.: ch. S 1919
5, cobl.sing.: 10v.
a: ont ir e* ier er
b: ie age ire ie ie
r.l., r.id.
- 1152 6) 8 6' 8 6' 6' 8 8 6' 8 6' (Järnström) ch.pieuse: ch. S 1961
5, cobl.dobl. (I-II): 10v.
a: or(s) (i)eus a ant
b: ie ee ise ie
r.r., r.l., r.id., r.hom., fig.
- 1153 7) 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 (Jeanroy) -: -, «chant» S 1266
4: 10v. (à partir de II: voir 853,5; 927,1; 924,10)
a: ier i(s)t anz/t our
b: er er/z er é(r)
hétérostrophie
r.id.
- 1154 8) 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 Ch. de Couci (Lerond) -: ch. S 1559
4, cobl.dobl.: 10v.
a: is enz
b: é oir
r.par.
- 1155 9) 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 (Järnström) ch.pieuse: ch., «chant», «dit» S 1609
5, cobl.uniss.: 10v.
a: is
b: é
r.r., r.l., r.par., r.id., r.hom., r.dér.
- 1156 10) 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' Jocelin de Dijon (Nissen) past.: ch. S 968
7, cobl.dobl./tern., capf. (V-VI): 10v.
env. 1-5
a: ete(s) oie ire
b: ons/t on(s) o*
r.r., r.par., r.id., r.hom., r.dér., fig.
- 1157 11) 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' (Spanke) -: ch. S 1138
5, cobl.sing.: 10v.
a: ie ance (i)aire ece iere
b: (i)er a ant ous ent
r.r., r.l., r.par., r.hom.

1158 12) 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' Oudard de Lacedni (Långfors) -: ch., «chançon» S 1728
5, cobl.dobl.: 10v.
env. 1-4

a: oie endre oie
b: er iés ier
r.l., r.par., r.id., r.hom., r.équ., r.dér., fig.

1159 13) 7' 7' 7' 7' 7' 7' 3 7' 7' Thibaut de Champagne (Wallensköld) jeu-parti: ch. S 1185
6, cobl.dobl.: 10v. (I, IV, V 8, envv. v. 4: 4b, enjambement v. 7-8, 3-4, avec élision)
env.2-6,6

a: ie ance oie
b: é ors is
r.r., r.l., r.par., r.id., r.dér., fig.

A B

1160 14) 7 5' 7 5' 5' 5 7 5' 7 5' (Bartsch) past.: ch. S 963
3, cobl.uniss.: 10v. (R¹)
a: e(s)t
b: oie
r.r., r.l., fig.

866 a b a b b a a b a b a

1161 1) 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8

(Spanke) -: ch. S 91
5, cobl.uniss.capc.: 11v.
a: ai
b: é
r.r., r.l., r.par., r.id., r.hom., fig.

1162 2) 5 5' 5 5' 5' 5 7 7' 7 7' 7

Perrin d'Angicourt (Steffens) jeu-parti: ch. S 938

5, cobl.uniss.capc.: 11v. (II fragm.)
a: é(z)
b: ee
r.r., r.par., r.id., r.hom., fig.

867 a b a b b a a b a b b

1163 1) 10' 10' 10' 10' 10 7' 7' 7 7' 7 4

Adan de la Hale (Berger) -: ch., «cant», «cançon» S 1771
5, cobl.uniss.: 11v.
env. 1-4
a: oie
b: er

r.r., r.l., r.par., r.équ., r.dér.
c.fém.él.

2) 7' 8 7' 8 8 7' 7' 8 7' 3 7

II, IV: voir 946,1

868 a b a b b a a b a b b b b a a a b b b a c c a

1) 7 7 3 3 6 8 7 6 6 7 8 6 5 5 7 7 7 7 7 7 4' 4' 3

motet Gennrich 895a
1: 25v.
a: our
b: er
c: ie

869 a b a b b a a b a c c

1) 7 8 7 8 8 7 7 8 7 3 7

III, V: voir 946,1
(V: a'b etc.)

870 a b a b b a a b b Frank 297
1164 1) 10 10 10 10 10 10 10 10 10 Andrieu Contredit (Jeanroy) -: ch., «chançon» S 754a

2, cobl.uniss.: 9v. (début fragm.)
env. 1-5

a: er
b: ir
r.l., r.id., r.dér.

1165 2) 10 10 10 10 10 10 10 10 10 (Jeanroy) -: ch. S 1023

5, cobl.uniss., capf. (I-II): 9v.
a: i
b: er

1166 3) 10 10 10 10 10 10 10 10 10 Andrieu Contredit (Schmidt) -: ch., «chant», «cançon» S 1561

r.r., r.l., r.par.
c.fém.él., c.lyr., c.méd.¹
5, cobl.uniss.: 9v.
env. 1-5 (irrég.)

a: is
b: er
r.l., r.par., r.id., fig.
c.lyr., c.méd.²

1167 4) 10 10 10 10 10 10 10 10 10 Vidame de Chartres (Brakelmann) -: ch., «chançon», «chant» S 1849

6, cobl.dobl. (I-II, V-VI), retrogr.capc. (III-IV): 9v.
env. 1-3
a: oit or ~i ant
b: ent i(r)~or ont
r.r., r.l., r.par., r.dér., fig.

- 1168 5) 10 10 10 10 10 10 10 10 10 Brunel de Tours (Brachet) -: ch. ^b S 1994 /
4, *cobl.uniss.*: 9v. (II 7: b)
env. 2-4,3 (début str.)
a: or
b: é(r)
hétérostrophie
r.r., r.l., fig.
c.fém.él., c.lyr.
- 1169 6) 10 10' 10 10' 10' 10 10 10' 10' (Spanke) -: ch., «chançon» ⁶ S 462 /
5, *cobl.sing.*: 9v.
a: é er oir ier er
b: oie ance isse (u)ie age
r.l.l., r.par., r.hom.
c.lyr., c.méd.¹
- 1170 7) 10 10' 10 10' 10' 10 10 10' 10' Raoul de Soissons (Winkler) -: ch., «chançon» ⁷ S 1267 /
6, *cobl.dobl.*, capf. (III-IV-V-VI): 9v.
a: ier ir ans
b: oie ece aindre
r.r., r.l., r.par., r.id.
c.fém.él., c.lyr.
- 1171 8) 10 10' 10 10' 10' 10 10 10' 10' (Järnström) ch.pieuse: ch. S 1315
4, *cobl.dobl.* (III-IV): 9v.
a: ier ist a
b: ere eles ie
r.r., r.l., r.id.
c.ép., c.lyr.
- 1172 9) 10 10' 10 10' 10' 10 10 10' 10' [Ch. de Couci] (Lerond) -: ch. ⁸ S 1575 /
4, *cobl.uniss.*: 9v.
env. 1-5 (début str.)
a: is
b: oie
r.r., r.par.
c.ép., c.fém.él., c.lyr., c.méd.¹
- 1173 10) 10 10' 10 10' 10' 10 10 10' 10' [Gautier de Dargies] (Huct) -: ch. ⁹ S 1989 /
5, *cobl.tern./dobl.*: 9v. + str. de réponse
a: our er
b: age ie
r.l., r.par., r.hom., r.dér., fig., r.bris.
c.fém.él., c.lyr., c.méd.¹
- 1174 11) 10' 10 10' 10 10 10' 10' 10 10 Gastéblé (Petersen) -: ch. ¹⁰ S 31 /
5, *cobl.uniss.*: 9v.
a: age
b: ant
r.par., r.hom.
c.fém.él., c.lyr.

- 1175 12) 10' 10 10' 10 10 10' 10' 10 10 Carausus (Scheler) -: ch., «chançon» ¹¹ S 1158 /
5, *cobl.tern./dobl.*: 9v.
env. 1-4
a: ie age
b: é oir
r.r., r.l., r.par.
c.ép., c.fém.él., c.lyr.
- 1176 13) 10' 10 10' 10 10 10' 10' 10 10 Robin de Compiegne (*Recueil*) jeu-parti: ch. S 1200
6, *cobl.uniss.*: 9v.
a: ie
b: ez
r.r., r.l., r.dér.
c.ép., c.fém.él., c.lyr.
- 1177 14) 10' 10 10' 10 10 10' 10' 10 10 Martin le Béguin (Petersen) -: ch. ¹² S 1329 /
5, *cobl.tern./dobl.*: 9v.
a: iere aire
b: ir(s) ier
r.r., r.par., r.hom., r.dér.
c.fém.él.
- 1178 15) 10' 10 10' 10 3 10' 10' 10 10 Martin le Béguin (Maetzner) -: ch. ¹³ S 185 /
5, *cobl.tern./dobl.*: 9v.
a: aire oie
b: ent is
r.r., r.l., r.par., r.hom., r.dér.
c.fém.él., c.lyr.
- 1179 16) 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 Jaque d'Ostun (Långfors) -: ch. ¹⁴ S 351 /
6, *cobl.dobl.* (V-VI): 9v.
a: ant - - - -
b: er el i oi é
r.r., r.l., r.hom.
- 1180 17) 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 (Dinaux) -: ch. ¹⁵ S 830 /
3, *cobl.uniss.*: 9v.
a: é(r)
b: ent
r.r., r.l., r.dér.
- 1181 18) 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 Comte de Bretagne (Bédier) jeu-parti: ch., «giou parti» S 840
8, *cobl.sing.*, capc. (II-III, VI-VII): 9v.
a: er er is ece ire u é out
b: ant is aille on oir é ons ent
hétérogonie, isosyll.arythm. (III, IV, V: 7'=8)
r.r., r.l., r.id., r.dér.
- 1182 19) 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 Andrieu Contredit (Schmidt) -: ch., «chant» ¹⁶ S 1392 /
5, *cobl.uniss.*: 9v.
env. 1-5

- 1183 20) 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8
a: ir
b: oir
r.r., r.l., r.par., r.id., r.hom., r.dér.
Gaidifer d'Avion (Petersen) -: ch. 17 S 1471
5, cobl.uniss.: 9v.
- 1184 21) 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8
a: ir
b: ant
r.r., r.l.
Mahieu de Gant (Wolff) -: ch. 18 S 1810
5, cobl.uniss.: 9v.
env. 1-3
a: oir
b: ir
r.r., r.l., r.dér.
- 1185 22) 7 7 7 7 7 7 7 7 7 12
B
Simon d'Autie (Gennrich) serv.: ch. S 665
3, cobl.uniss.: 9v. (R¹)
a: ent
b: er
c: it
r.r., r.l., r.par., r.dér.
- 1186 23) 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7
Thomas Erier (Brandin) -: ch., «chançon» 19 S 63
5, cobl.uniss.: 9v.
env. 1-5
a: ai
b: ent
r.r., r.l., r.id., r.hom., fig.
- 1187 24) 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7
Andrieu Contredit (Schmidt) -: ch. 20 S 69
5, cobl.uniss.: 9v.
env. 2-5, 5
a: ai
b: our
r.r., r.l., r.dér.
- 1188 25) 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7
Thomas Erier (Brandin) -: ch., «chant» 21 S 467
5, cobl.uniss.: 9v.
env. 1-5
a: é
b: ant
r.r., r.l., r.par., fig.
- 1189 26) 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7
Guiot de Dijon (Nissen) -: ch. 22 S 1088
5, cobl.dobl./tern.: 9v.
a: ié -
b: oir é
r.l., r.par.
- 1190 27) 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7
Jehan Erart (Brandin) -: ch. 23 S 2125
5, cobl.retrogr.capc.: 9v.

- 1191 28) 7' 7 7' 7 7 7' 7' 7 7
I 6c' + 8d 6c'
II 4c + 7d 4c
III 6c + 7d 6c
IV 7c' + 7e' 7c'
V 10c + 10c 10c
VI 7c + 7d 7c
- 1192 29) 7' 7 7' 7 7 7' 7' 7 7
Moniot d'Arras (Petersen) past.: -, «chant» S 13
6, cobl.tern.: 9v. + refr.var.²: 3v.
a: age - - ue - -
b: ant - - is - -
c: ue ai oi ise o(u)s ant
d: is ez ors a
r.l., r.par., r.id., r.hom., r.dér.
- 1193 30) 7' 7 7' 7 7 7' 7' 7 7
Colart le Boutellier (Petersen) -: ch., «chançon-
netete» S 219
6, cobl.tern.: 9v.
a: anche ie
b: is a
r.r., r.l., r.id., fig.
- 1194 31) 7' 7 7' 7 7 7' 7' 7 7
Jehan Erart (Bartsch) past.: ch. S 558
1: 9v.
a: ee
b: és
r.r.
- 1195 32) 7' 7 7' 7 7 7' 7' 7 7
Gautier de Dargies (Huet) -: ch., «chançon» 25 S 1626
5, cobl.uniss.: 9v.
env. 1-5
a: ise
b: ez
r.r., r.l., r.dér.
- 1196 33) 7' 7 7' 7 7 7' 7' 7 7
Andrieu Contredit (Schmidt) past.: ch. S 1699
5, cobl.uniss.: 9v.
a: oie
b: ai
r.r., r.l.
- 1197 34) 7' 7 7' 7 7 7' 7' 7 7
Jehan Erart (Ulrix) -: ch., «chançon» 26 S 1712
5, cobl.dobl./tern.: 9v.
a: oie -
b: ier ir
r.r., r.id., r.dér.
- Robert du Chastel (Melander) -: ch., «chançon» 27 S 1722
5, cobl.dobl.: 9v.
env. 1-5
a: oie ece ie
b: er oir our
r.r., r.l., r.par.

1198 35) 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 28
Andrieu Contredit (Schmidt) -: ch., «chançon»
S 1732
4, cobl.uniss.: 9v. (II fragm.; III: 8v.: . . . ba'bb)
env. 1-4
a: oie
b: er
hétérostrophie
r.r., r.dér.

1199 36) 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 4 B
Thomas Erier (Noack) -: ch., «chançon» S 1303
5, cobl.uniss.: 9v. (R¹)
env. 1-5 (R)
a: ier
b: ir
r.l.

1200 37) 7' 7' 7' 7' 7' 7' 3 5 7 38 S 581
(Jeanroy) -: ch.
5, cobl.dobl.: 9v. (IV 3: 7b)
a: el é ier
b: our ant uet
hétérostrophie
r.r., r.l., r.par.

1201 38) 7' 7' 7' 7' 5 7' 7' 5 5 B
(Bartsch) past.: ch. S 608
5, cobl.tern./dobl.: 9v. (R⁴) (IV, V 8-9: 5 CC=
R², voir 891,17)
a: ele ee
b: ant on
c: ai
hétérostrophie
r.r., r.par., r.id.

1202 39) 5 7 5 7 7 7 7 3 7 31 S 1453
(Spanke) -: ch.
3, cobl.uniss.: 9v.
a: (u)ir
b: ai
r.r., r.l.

871 a b a b b a a b b a
1203 1) 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10
Andrieu Contredit (Schmidt) -: ch. S 1827
5, cobl.uniss.capc.: 10v.
env. 1-4
a: oir
b: er
r.r., r.l., r.par., r.id., r.hom., r.dér.
c.lyr., c.méd¹.

1204 2) 10' 10 10' 10 10 10' 10' 10 10 10'
(Brakelmann) -: ch. S 1116
5, cobl.uniss.capc.: 10v.
a: ie

1205 3) 8 8 8 8 8 4 8 4 8 8
Guillaume le Vinier (Ulrix) -: ch. S 1869
6, cobl.dobl.capc.: 10v.
a: on ent oir
b: ir é er
r.r., r.l., r.id., r.dér.

1206 4) 8 7' 8 7' 7' 8 8 7' 7' 7 35 S 2036
[Gautier de Dargies] (Huet) -: ch., «chançon»
S 2036
5, cobl.dobl.capc.: 10v.
env. 1-6 (irrég.: 7 7 7 7 7 7)
a: ou(r)s ier ons
b: ee ie ie
r.r., r.l., r.par., r.id.

1207 5) 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7
Guillaume le Vinier (Ulrix) jeu-parti: ch. S 378
5, cobl.tern. capc./dobl.capc., red. (III-IV): 10v.
a: as is
b: is our
r.l., r.par., r.id., r.hom., r.dér., fig.
6) 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 motet Genrich 781
1: 10v.
a: i*
b: ant

872 a b a b b a a b b a a
1208 1) 10 10' 10 10' 10' 10 10 10' 10' 10 10
Andrieu Contredit (Schmidt) -: S 645
1: 11v.
a: ent
b: oie
r.r., r.l.
c.lyr.

1209 2) 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7'
(Spanke) -: ch. S 1492
5, cobl.dobl.capc.: 11v.
env. 1-6
a: ire ance aindre
b: age aine(III)/(i)egne(IV) ance
r.l., r.par., r.dér.

873 a b a b b a a b b a a b
1210 1) 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8
Andrieu Douche (Dinaux) -: ch., «chançon»
S 1482
5, cobl.uniss.: 12v. (IV: 11v.: . . . a b a a b)
env. 1-8

a: *ir*
b: *our(s)*
hétérostrophie
r.l., r.dér.

1211 2) 7 7' 7 7' 7 7 7 7' 7 7 7'
(Meyer) -: ch. S 398a
5, cobl.sing.: 12v.
a: é i ors/t ir er
b: ise ine ee ele ue
r.r., r.dér.

1212 3) 7 7' 7 7' 7 7 7 7' 7 7 7'
(Bartsch) past.: ch. S 1364
5, cobl.sing.: 12v. (II: ...ccb'b'ccb'; V: 13v.:
...a b'a a b')
a: in i ort aut/s ier
b: oie èe* ie aie* ee
c: ent
hétérostrophie
r.r., r.par., r.id., r.hom., r.dér.

B A A B
1213 4) 7 7' 7 7' 7 7 7 7' 7 7 7'
(Gennrich) -: virelai, «chanson» G 207 = S 1593
3, cobl.uniss.: 12v. (R¹) + refr.début: 4v.
a: i(s)
b: aire
r.r., r.par., r.id., r.dér.

1214 5) 7' 7 7' 7 7 7' 7 7 7' 7 7'
(Meyer) -: ch. (anorm.), «chant» S 612a
9, cobl.sing.: 12v.
a: ele ance eine ire ure age ine eve endre
b: eis ant ent our oir eit is aut ors
r.r., r.l., r.par., r.id., r.hom., r.dér.

874 a b a b b a a b b a b
1215 1) 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8
(Recueil) jeu-parti: ch. S 1296
5, cobl.tern./dobl.: 11v.
env. 1-5
a: ier er
b: ant i
r.r., r.l., r.par., r.dér., fig.

1216 2) 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8
(Järnström) ch.pieuse: ch. S 1547
5, cobl.quad. (I-II-III-IV), retrogr.capc.
(IV-V): 11v.
a: is ant

b: ant is
r.r., r.l., r.par., r.dér., fig.

3) 7 5' 7 5' 7' 7 7 5' 5' 7 7'
motet Gennrich 865
1: 11v.
a: ent
b: ee
4) 7' 5 7' 5 5 7' 7' 5 5 7' 5
motet Gennrich 1077
1: 11v.
a: aire
b: ous/r

875 a b a b b a a b b a b a
1217 1) 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7
(Järnström) ch.pieuse: ch. S 1366
5, cobl.uniss.capc.: 12v.
a: in
b: é
r.r., r.l., r.par., r.id., r.hom.

876 a b a b b a a b b a b a a b b
1) 7 7 7 7 7 5 7 3 5 7 3 7 3 7 7
motet Gennrich 712
1: 15v.
a: ir
b: er

877 a b a b b a a b b a b b b b
1) 4 6 7 5 12 5 7 11 9 5 5 9 10 8
motet Gennrich 617
1: 14v.
a: ai
b: is

878 a b a b b a a b b a c c
c
1218 1) 7 4 7 4 7 5 7 4 3 7 4 7
Gillebert de Berneville (Waitz) -: ch., «chant» S 414
5, cobl.tern./dobl.: 12v.
env. 1-8(c)
a: é or
b: ant és
c: is -
r.r., fig.
c: «Biatrix»

879 a b a b b a a b b b
1219 1) 10 10' 10 10' 10' 10 10 10' 10' 10'
(Meyer) -: ch. (anorm.), «chauson» S 328
3, cobl.uniss.: 10v.

a: ant
b: ie
r.r., r.dér., fig.
c.fém.él., c.méd.¹

880 a b a b b a a b b b a a a b
1) 7 8 7 8 7 8 8 7 8 7 8 7 8 7
motet Gennrich 572
1: 14v.
a: ant
b: ir

881 a b a b b a a b b b c c b b b d d b b b b
1) 7 7 7 9 5 7 7 3 7 7 7 3 5 7 3 7 4 4 7 5 8
motet Gennrich 797
1: 21v.
a: ours
b: ent
c: er
d: ir

882 a b a b b a a b b b c c b d d b e b
1) 7 7 7 7 7 7 7 7 7 4 4 4 7 4 3 7 7 7
motet Gennrich 25
1: 18v.
a: i
b: ant
c: is
d: ir
e: ele

883 a b a b b a a b b c c a a d a d
1) ^{a1} 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 6' 8 ^{a1} 6'
motet Gennrich 1136
1: 16v.
a: ou(r)s
b: é*
c: ait
d: ote

884 a b a b b a a b b c c c a d a d
1) 6' 5 7' 5 5 5' 5' 5 5 5 5 3 5' 3 5' 5
motet Gennrich 1113
1: 16v.
a: oie
b: é
c: ai
d: ui

885 a b a b b a a b b c c c d d
1) 7 4 7 4 7 6 8 5 11 9 5 8 7' 7'
motet Gennrich 342
1: 14v.

a: ier
b: our
c: ir
d: ee

886 a b a b b a a b c
C
1220 1) 7 7 7 7 7 7 7 7 2

(Noack) -: ch., »chant» S 270
6, cobl.uniss.retronch. (début v.1): 9v. (R¹)
a: ans/t
b: ié(s)
c: ours
r.l., r.dér., fig.
C: «Amours»

1221 2) 7' 7 7' 7 7 5' 5' 5 5' C

Perrin d'Angicourt (Steffens) -: ch., «chant», S 2088
«chançon»
5, cobl.dobl./tern.: 9v. (R¹)
a: ure ie
b: a é
c: age -
r.r., r.l.
III: voir 1484,1

3) 7 5 7 5 7 5 7 7 5'

887 a b a b b a a b c c
1222 1) 10' 7 10' 7 10 10' 10' 7 10 10 C C

Jehan Bretel (*Recueil*) jeu-parti: ch. S 1021
6, cobl.uniss.: 10v.
env. 2-4,4
a: euse
b: oi
c: iés
r.l., r.par.
c.ép., c.fém.él., c.lyr., c.méd.¹

1223 2) 8 8 8 8 8 8 8 8 4 8 C C

(Ms C, U) -: ch., «vers et congé» S 310
6, cobl.dobl. (I-II, III-IV), capc. (I-II-III-IV-V): 10v. (R¹) (I, II, III, IV, V: voir 862,1)
a: ant - - oit
b: ié(s) art er or(s)
c: ant - - -
hétérostrophie
r.r., r.l., r.par., r.id., fig.

1224 3) 6 6 6 6 6 6 6 6 9 7 C C

Audefroï le Bastart (Cullmann) past.: ch. S 1320
10, cobl.uniss.: 10v. (R¹)
env. 1-6 (R)
a: ier

- 1236 2) 7 7 7 7 7 7 7 8' 7 8' (Ulrix) -: ch. S 1468
3, cobl.uniss.: 10v.
a: ir
b: ant
c: oie
r.id., r.dér., fig.
- 1237 3) 7 7 7 7 7 7 7 8' 7 8' Richart de Semilli (Steffens) -: ch., «chançon» S 1860
5, cobl.sing.retronch. (début v.9): 10v. (v.9-10 = refr.var.)
a: on a is ent ai
b: er ant ueil ens er
c: ee - - -
r.r., r.l., r.dér., fig.
- 891 a b a b b a a c c Frank 298
1238 1) 10 10 10 10 10 10 10 10' 10' Jehan de Grieviler (Passy) -: ch. S 740
6, cobl.uniss.: 9v.
a: ent
b: ier
c: ure
r.l., r.bris.
c.lyr.
- 1239 2) 10' 10 10' 10 10 10' 10' 10 10 Raoul de Soissons (Winkler) -: ch., «chant», S 1154
«chanson»
6, cobl.red.: 9v.
env. 1-2
a: ie - - -
b: ui on(s) is ir er our
c: on is ir er our é
r.par.
c.fém.él., c.lyr.
- 1240 3) 10' 10 10' 10 10 10' 10' 10' 10' Martin le Béguin (ms C, O, U) -: ch. S 1172
5, cobl.uniss.: 9v.
a: ie
b: i
c: oie
r.l., r.par.
- 1241 4) 10' 10 10' 10 10 10' 10' 10' 10' (Järnström) ch.pieuse: ch. S 1193
5, cobl.uniss., retronch. (II-III: 3 mots-rimes disposés librement): 9v.
a: ie
b: er
c: oie
r.l., r.hom., r.dér.
c.lyr.

- 1242 5) 10' 10' 10' 10' 10' 10' 10' 10' 10' Jehan Frumel (Scheler) -: ch., «chançon» S 544
5, cobl.uniss.: 9v.
env. 1-5
a: ee
b: ue
c: ance
r.l.
c.fém.él., c.lyr.
- 1243 6) 8 8 8 8 8 8 8 8 8 11 C
[Gautier d'Espinal] (Lindelöf) -: ch. S 104
1: 9v. (R¹)
a: ai
b: er
c: ors
r.r., r.l., r.id., fig.
- 1244 7) 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 (Stengel) -: ch. S 1520a
1: 9v.
a: is
b: er
c: ier
r.par.
- 1245 8) 7' 7 7' 7 7 7' 7' 7 11 Perrin d'Angicourt (Steffens) -: ch. S 1148
5, cobl.tern./dobl.: 9v. (v.9 = refr.var.¹) (V: c=b)
a: ie - - -
b: ant - - ent -
c: ai i ai is ent
hétérostrophie
r.l., r.par., r.hom., r.dér.
- 1246 9) 7 7 7 7 7 7 7 7 7 8 Perrin d'Angicourt (Steffens) -: -, «motet» S 1390
4, cobl.uniss. capf.: 9v. (v.9 = refr.var.¹)
a: ir - - -
b: é - - -
c: ain ez ort ai
r.r.
- 1247 10) 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 Lambett Ferri (*Recueil*) jeu-parti: ch. S 908
6, cobl.uniss.: 9v.
a: és
b: our
c: ant
r.r., r.l., fig.
- 1248 11) 7 7 7 7 7 7 7 7' 7' Ch. de Couci (Lerond) -: ch., «chançon» S 634
4, cobl.dobl.: 9v.
a: ens ir
b: on oir
c: ance ie

1249 12) 7 7 7 7 7 7 7' 7' (Berger, *Adan de la Hale*) -: ch. S 755
 5, cobl.uniss.: 9v.
 [env. 1-5]
 a: er
 b: jent
 c: ie
 r.dér.

1250 13) 7' 7 7' 7 7 7' 7' 7 7 Audefroï le Bastart (Cullmann) -: ch., «chançon» S 223
 5, cobl.uniss.: 9v.
 env. 1-5
 a: anc(h)e
 b: oir
 c: ier
 r.l., r.par., r.dér.
 version du ms O:
 5, cobl.dobl.: 9v.
 a: ance ie ise
 b: oir ant ant
 c: ier ort ier
 r.par.

1251 14) 7' [7 7' 7] 7 7' 7' 7 7 (Långfors) sottre ch.: ch., «chançon» S 1224a
 [5, cobl.uniss.]: 9v. (v.2-42 manquent)
 env. 1-5
 a: ie
 b: on
 c: er

1252 15) 7 7' 7 7' 7' 7 7 7 4 Colart le Boutellier (Petersen) -: ch., «cançon» S 1875
 5, cobl.dobl., capc. (IV-V): 9v.
 env. 1-5
 a: on é ir
 b: ie ise iere
 c: i ir ent
 r.r., r.l., r.hom., r.dér.

1253 16) 7 7' 7 7' 7' 7 7 7 4 (Spanke) -: ch., «chançon» S 1983
 5, cobl.sing.: 9v.
 a: or i or ain on
 b: ise ee et(r)e ure iere
 c: ir ors on er oi

17) 7' 7 7' 7 5 7' 7' 5 5 C C IV, V: voir 870,38
 18) 7' 5 7' 7 7 5' 7' 7 7 V: voir 1209,90

1254 19) 7 5 7 5 7 5 7 7 7 Perrin d'Angicourt (Steffens) -: ch., «chançon» S 1786
 5, cobl.dobl.: 9v. (R²)

a: oir er our
 b: er ai oit
 c: ent - -
 r.l.(R), r.id., fig.

1255 20) 7 5 7 5 7 5 7 7 7 C C (Noack) -: ch., «chançon» S 1980
 5, cobl.sing.: 9v. (R¹)
 a: or is ent ir ant
 b: ain ant or er oi
 c: ai - - - -
 r.r.(R), r.l., r.par., fig.

892 a b a b b a a c c a
 1256 1) 7' 7 7' 7 7 7' 7' 7 7 7' (Långfors) sottre ch.: ch., «chant» S 1202
 5, cobl.uniss.capc.: 10v. (V fragm.)
 a: ie
 b: ans
 c: ir
 r.l., r.id., r.hom.

893 a b a b b a a c c a a c
 1257 1) 7 7 7 7 5 5 5 5 5 5 5 5 Gillebert de Berneville (Waitz) -: ch., «chançon» S 1515
 6, cobl.dobl.: 12v.
 a: is or a
 b: ens ir é
 c: ent i ié
 r.l., r.par., r.id., r.hom., fig.

894 a b a b b a a c c a c
 1258 1) 6' 6 6' 6 8 6' 6' 6 6 6' 6 Simon d'Autie (Gennrich) -: ch. S 623
 4, cobl.uniss.: 11v.
 a: ance
 b: ai
 c: i
 r.l., r.par., r.dér.
 c: «ami»

895 a b a b b a a c c b
 1259 1) 10 10' 10 10' 10' 10 10 10 10' (Långfors) sottre ch.: ch. S 642
 3, cobl.uniss.: 10v. (III fragm.)
 a: ent
 b: oie
 c: er

r.l.
c.fém.él.

896 a b a b b a a c c c
C C

1260 1) 8 8 8 8 8 8 8 4 7 7 Vidame de Chartres (Brakelmann) -: ch. S 1918

5, cobl.dobl.: 10v. (R¹)
a: ont er oit
b: iez ent is
c: i - -
r.l., r.par., r.dér.

1261 2) 7' 7 7' 7 7 7' 7' 5 7 8 (Spanke) -: ch., «chançon», «chancenete» S 1752

6, cobl.dobl.: 10v. (R¹)
a: oie ire ie
b: ier ent on
c: it - -
r.r., r.l., r.dér., r.gram.
c: «ocit»
VI: refr. différent

897 a b a b b a a c c c c
C C C C

1262 1) 7 5' 7 5' 7' 5 7 7 7 3 7
Guiot de Brunoi (Tarbé) -: ch., «chant» S 454
3, cobl.uniss.: 11v. (R¹; R₁=v.8, R₂=v.9-11)
a: é*
b: ure
c: ent
r.r., r.l., r.id.

898 a b a b b a a c c d d
1263 1) 10' 10 10' 10 10 10' 10' 10' 10' 10

(*Recueil*) jeu-parti: ch. S 1201
5, cobl.uniss.: 11v.
a: ie
b: ier
c: ance
d: er
r.par., r.dér.
c.ép., c.fém.él., c.lyr.

1264 2) 10 10 10 10 10 10 10 7' 10' 10
Thieri de Soissons (Winkler) -: ch., «chançon» S 363

6, cobl.red.capc.: 11v.
env. 1-2

a: ant er ir ors on é
b: ent ant er ir ors on
c: age - - - -
d: er ir ors on é in
r.hom., fig.
c.ép., c.fém.él., c.lyr.

899 a b a b b a a c c d d e f e
1) 5 7 8 4 7 5 5 4 4 7 6 7 6 6

motet Gennrich 163
1: 14v.
a: er
b: ent
c: ai
d: oi
e: i
f: ours

900 a b a b b a a c d c Frank 300
C D C

1265 1) 7 7 7 7 7 7 7 8' 7 8' Moniot de Paris (Petersen) -: ch. S 1424
5, cobl.dobl., retronch. (I-II: v.1, 6, 7): 10v.
(R¹: v.9-10; R²: I, III, IV 8)
(I, II: voir 890,1)
a: ir iez iez
b: ent oir ent
c: oie - -
d: ir - -
hétérostrophie
r.r., r.l., r.par., r.hom., r.dér.

1266 2) 7' 7 7' 7 7 7' 7' 7 6' 7 (Järnström) ch.pieuse: ch. S 1239
5, cobl.sing.: 10v. (R¹)
a: ie onde on(d)e ine aine
b: ir é jent iés u
c: ai - - - -
d: etes - - - -
r.r., r.l., r.id., r.dér.

1267 3) 7' 7 7' 7 7 7' 7' 7 6 6 (Långfors) -: ch., «chant» S 182
3, cobl.uniss.: 10v. (R¹)
a: aire(nt)
b: ans/t
c: oi
d: ui
r.id.

- 901 a b a b b a b
1268 1) 10 10 10 10 10 10
- Frank 301, Naetebus LXXVI
(Brakelmann) -: ch. S 261
5, cobl.dobl.: 7v.
a: ans er iés
b: ir ont ist
r.l., r.par.
c.lyr.
- 1269 2) 10 10 10 10 10 10
- (Järnström) ch.pieuse: ch., «chançon» S 426
5, cobl.uniss.: 7v.
a: é
b: ir
r.r., r.l., r.par., r.hom., r.dér.
c.fém.él., c.lyr.
- 1270 3) 10 10 10 10 10 10
- Jehan de Grieviler (Spaziani) -: ch., «cançon» S 864
4, cobl.uniss., capf. (II-III-IV): 7v.
env. 1-3
a: er
b: ier
c.lyr.
- 1271 4) 10 10 10 10 10 10
- Chardon de Croisilles (Suchier) -: ch., «chançon» S 1035
5, cobl.uniss.: 7v.
env. 1-3
a: i
b: er
fig.
c.fém.él., c.lyr.
- 1272 5) 10 10 10 10 10 10
- Conte de Bretagne (Bédier) ch.pieuse: ch., «haute chançon» S 1037
4, cobl.sing.: 7v.
a: i u ez é
b: é é ous ent
r.r., r.l., r.id.
c.ép., c.lyr., c.méd.¹
- 1273 6) 10 10 10 10 10 10
- (Långfors) sotte ch.: ch. S 1342
5, cobl.uniss., capc. (III-IV): 7v. (IV 1-4: rimes de a et de b interverties)
a: iés
b: on
hétérostrophie
r.l.
c.ép., c.fém.él., c.lyr., c.méd.¹
- 1274 7) 10 10 10 10 10 10
- (Passy) -: ch., «chançon» S 1466
5, cobl.dobl.: 7v.
env. 1-3
a: ir é on

1275 8) 10 10 10 10 10 10

1276 9) 10 10 10 10 10 10

1277 10) 10 10 10 10 10 10

1278 11) 10 10 10 10 10 10

1279 12) 10 10' 10 10' 10' 10 10'

1280 13) 10 10' 10 10' 10' 10 10'

1281 14) 10 10' 10 10' 10' 10 10'

b: ent ier oir

r.l.

c.lyr.

Robert de Blois (Ulrich) -: ch., «chançon»

S 1530

4, cobl.sing.: 7v.

a: is é er ir

b: er on on ent

r.r., r.l., r.dér., fig.

c.lyr.

Hugues de Berzé (Engelcke) -: ch. S 1821

7, cobl.dobl. (I-II, III-IV)/tern. (V-VI-VII): 7v.

a: oir ier is

b: u i er

c.ép., c.fém.él., c.lyr.

Gace Brulé (Petersen) -: ch. S 1893

5, cobl.dobl.: 7v.

env. 1-3

a: on ir ent

b: or oir ier

r.par., r.dér., fig.

(Brakelmann) -: ch. S 2044

2, cobl.retrogr.capc.: 7v.

a: ous/t~er

b: er~ous

r.l., r.équ.

Thibaut de Champagne (Wallensköld) tenson: ch.

S 335

5, cobl.dobl.: 7v.

env. 1-3

a: ant ier oit

b: ie ee aindre

r.par.

c.lyr.

[Jaque d'Amiens] (Simon) -: ch., «chant», «chançon» S 1252

4, cobl.dobl.: 7v.

a: ier er

b: age ie

r.par.

c.lyr.

version ms M: 5, cobl.uniss.: 7v.

env. 1-3

r.par., r.id.

c.ép., c.lyr.

[Jehan de Braine] (Spanke) -: ch. S 1345

4, cobl.dobl. (I-II): 7v.

- 1282 15) 10' 10' 10' 10' 10' 10' 10'
 a: iez ant ain(t)
 b: ie - -
 r.r., r.par., r.dér.
 c.lyr.
 (Långfors) -: ch. S 1512
 3, cobl.uniss.: 7v.
 a: is
 b: aige
 r.r., r.l., r.par.
 c.lyr.
- 1283 16) 10' 10' 10' 10' 10' 10' 10'
 Gace Brulé (Petersen) -: ch., «chanson» S 1923
 6, cobl.dobl.: 7v.
 a: ont is oir
 b: aire ure iere
 r.r., r.l., r.par., r.dér.
 c.lyr.
- 1284 17) 10' 10' 10' 10' 10' 10' 10'
 Gace Brulé (Petersen) -: ch. S 42
 6, cobl.dobl.: 7v.
 env. 1-3
 a: age ire aindre
 b: ent ant ié
 r.l.
 c.fém.él., c.lyr.
- 1285 18) 10' 10' 10' 10' 10' 10' 10'
 Eustache le Peintre (Långfors) -: ch., «chançon» S 129
 5, cobl.dobl., capf. (I-II-III-IV): 7v.
 a: aindre oie ance
 b: ir er ent
 r.r.
 c.fém.él., c.lyr.
- 1286 19) 10' 10' 10' 10' 10' 10' 10'
 (Spanke) -: ch., «chançon» S 184
 5, cobl.sing.: 7v.
 a: aire èe* ie onde ele
 b: ai ir ir oi i
 r.r., r.l., r.id., r.dér.
 c.ép., c.fém.él.
- 1287 20) 10' 10' 10' 10' 10' 10' 10'
 (Ms C, U) -: ch., «chant» S 206
 5, cobl.dobl.: 7v.
 a: ance oie iere
 b: ant ir ier
 r.l., r.par., r.dér., fig., r.bris.
 c.lyr.
- 1288 21) 10' 10' 10' 10' 10' 10' 10'
 Thieri de Soissons (Winkler) -: ch., «chançon», S 211
 «chant»
 5, cobl.uniss. 7v.
 a: anc(h)e
 b: er

- 1289 22) 10' 10' 10' 10' 10' 10' 10'
 r.l., r.hom., fig.
 c.ép., c.fém.él., c.lyr.
 [Gace Brulé] (Petersen) -: ch., «chant» S 230
 5, cobl.uniss.: 7v. (V fragm.)
 a: ance
 b: er
 c.lyr., c.méd.¹
- 1290 23) 10' 10' 10' 10' 10' 10' 10'
 Hugues de Berzé (Engelcke) -: ch., «cançon» S 238
 6, cobl.dobl.: 7v.
 env. 2-3,3 (irrég.)
 a: anche oie ie
 b: is é oit
 r.r.
 c.fém.él., c.lyr., c.méd.¹
- 1291 24) 10' 10' 10' 10' 10' 10' 10'
 (Jeanroy) -: ch., «chanson» S 241
 5, cobl.uniss.: 7v.
 env. 1-3
 a: ance
 b: er
 c.fém.él., c.lyr.
- 1292 25) 10' 10' 10' 10' 10' 10' 10'
 (Buffum) -: ch. S 481a
 1: 7v.
 a: ee
 b: ir
 r.int., r.bris.
- 1293 26) 10' 10' 10' 10' 10' 10' 10'
 Duc de Brabant (Henry) jeu-parti: ch. S 491
 6, cobl.uniss.: 7v.
 env. 2-3,3
 a: ee
 b: ant
 r.l., r.dér., fig.
 c.fém.él., c.lyr., c.méd.¹
- 1294 27) 10' 10' 10' 10' 10' 10' 10'
 Andrieu Contredit (Schmidt) -: ch., «chançon» S 553
 5, cobl.uniss.: 7v.
 env. 1-3
 a: ee
 b: ai
 r.r., r.l., r.par.
 c.lyr.
- 1295 28) 10' 10' 10' 10' 10' 10' 10'
 [Moniot d'Arras] (Petersen) -: ch. S 752
 3, cobl.dobl.: 7v.
 a: ente ance
 b: ir er
 r.l.



- 1296 29) 10' 10 10' 10 10 10' 10 (Bartsch) -: ch. S 754
1: 7v.
a: ente
b: ont
r.dér.
- 1297 30) 10' 10 10' 10 10 10' 10 Aubertin des Airaines (Jeanroy) serv.: ch. S 1119
5, cobl.uniss.: 7v.
env. 1-3
a: ie
b: er
r.r.
c.ép.
- 1298 31) 10' 10 10' 10 10 10' 10 (Jeanroy) serv.: ch. S 1153
6, cobl.dobl.: 7v.
a: ie* ie ee
b: oir ir er
r.r., r.l., r.par., r.id., r.hom, fig.
c.ép., c.fém.él., c.lyr., c.méd.¹
- 1299 32) 10' 10 10' 10 10 10' 10 (Brakelmann) -: ch. S 1205
4, cobl.tern.: 7v.
a: ie ance
b: ir er
r.r., r.l.
c.lyr.
- 1300 33) 10' 10 10' 10 10 10' 10 (Jeanroy) -: ch. S 1214a
4, cobl.uniss.: 7v. (IV fragm.)
a: ie
b: ent
r.r., r.l., r.par.
c.lyr.
- 1301 34) 10' 10 10' 10 10 10' 10 Jehan le Taboureur (ms C, U) -: ch., «chant», S 1220
«chanson»
5, cobl.dobl./tern.: 7v.
a: ie ie
b: ier er
c.ép., c.lyr.
- 1302 35) 10' 10 10' 10 10 10' 10 Gace Brulé (Petersen) -: ch. S 1502
3, cobl.dobl.: 7v.
a: i(v)re ee
b: ir/s é
c.lyr.
IV: voir 1019,2
- 1303 36) 10' 10 10' 10 10 10' 10
37) 10' 10 10' 10 10 10' 10 Gillebert de Berneville (Waitz) -: ch., «chançon» S 1619
5, cobl.uniss.: 7v.
a: ise
b: oir
- 1304 38) 10' 10 10' 10 10 10' 10 r.r., r.l., r.id., r.hom., r.dér.
c.fém.él., c.lyr.
(Bartsch) -: ch. S 1635
1: 7v.
a: ise
b: oir
fig., r.bris.
- 1305 39) 10' 10 10' 10 10 10' 10 (Bédier) ch.croisade: ch. S 1636
5, cobl.dobl.: 7v.
a: ise ie oie
b: ant er ir
r.r., r.l., r.hom.
c.fém.él., c.lyr.
- 1306 40) 10' 10 10' 10 10 10' 10 (Bartsch) past.: ch. S 1682
5, cobl.uniss.: 7v.
a: oie
b: é(r)
fig.
c.lyr.
- 1307 41) 10' 10 10' 10 10 10' 10 [Thibaut de Champagne] (Wallensköld) débat: S 1684
ch., «chanson», «tenson»
5, cobl.uniss.: 7v.
a: oie
b: on(t)
r.l.
c.fém.él., c.lyr.
- 1308 42) 10' 10 10' 10 10 10' 10 (Långfors) -: ch., «chanson» S 1726
5, cobl.uniss.: 7v.
env. 1-3 (début str.)
a: oie
b: er
r.id., r.dér.
c.lyr.
- 1309 43) 10' 10 10' 10 10 10' 10 [Perrin d'Angicourt] (Steffens) -: ch. S 1767
5, cobl.uniss., capf. (I-II-III): 7v.
a: oie
b: on
r.r., r.l., r.par., r.hom., r.dér.
c.lyr.
- 1310 44) 10' 10 10' 10 10 10' 10 (Järnström) ch.pieuse: ch. S 1778
3, cobl.uniss.: 7v.
a: ogne
b: er
r.l., r.dér.
- 1311 45) 10' 10 10' 10 10 10' 10 Gace Brulé (Petersen) -: ch. S 1779
6, cobl.dobl.: 7v.
env. 1-3

- 1312 46) 10' 10 10' 10 10 10' 10
a: oigne aigne iegne
b: er oir é
r.par., r.dér.
(Jeanroy) -: ch. S 2070
5, cobl.sing.: 7v.
a: ue iere ie* ie ie
b: er é(r) a(rt) ent ier(s)
r.par., r.id.
c.fém.él., c.lyr.
(Ms C, U) -: -
5, cobl.dobl.: 7v. + refr.var.²: 3v.
a: aint - is - oir
b: ir - é(r) és i(s)
c: ie er ent on ai
d: ent ist ete ir
r.r., r.l., r.id., r.dér., fig.
II: voir 674,12
- 1313 47) 8 8 8 8 8 8 8
I 5c' + 6d 5c'
II 6c + 6d 6c
III 8c + 8c 8c
IV 4c + 7d' 5c
V 6c + 6d 6c'
48) 8 8 8 8 8 8 8
1314 49) 8 8 8 8 8 8 8
I 8c + 7d 7c
II 6c' + 10d 6c'
III 8c + 7d' 8c
IV,V 8c + 8d' 8c
- 1315 50) 8 8 8 8 8 8 8
Pierre le Borgne (Scheler) -: -, «chant» S 824
5, cobl.uniss.capf.: 7v. + refr.var.²: 3v.
a: er - - -
b: or - - -
c: ai ame é oi és
d: uer a ie ame ete
r.l., fig.
Gautier d'Espinal (Lindelöf) -: ch., «chançon» S 954
5, cobl.uniss., capf. (III-IV), retronch. (début str.): 7v.
env. 2-3,3
a: ez
b: ant
r.l., r.dér.
Bestourné (*Recueil*) jeu-parti: ch., «jeu partin» S 1442a
3, cobl.uniss.: 7v.
a: ir
b: ier
(Ms C, U) -: ch., «chant» S 1448
4, cobl.uniss.: 7v.
a: ir/s
b: ier
r.l.
Robert de Blois (Ulrich) -: ch. S 1465a
5, cobl.sing.: 7v.
a: ir is ir ueil ier
b: oir er on ir ant
r.r., r.l., r.hom., r.dér.

- 1319 54) 8 8 8 8 8 8 8
(Järnström) ch.pieuse: ch. S 1863
5, cobl.uniss.: 7v.
a: ons
b: ez
r.r., r.l., r.par., fig.
(Ms C, U) -: ch. S 1981
5, cobl.dobl.: 7v.
env. 1-3
a: or ai er
b: ant ir oir
r.l., r.dér.
Bestourné (ms C, O) -: ch. S 1894
Ms C: 4, cobl.dobl.: 7v.
a: on is
b: oie ie
fig.
Ms O: 5, cobl.dobl.: 7v.
env. 1-3
a: on é uis
b: oie ise ie
r.par., r.dér.
II: voir 1205,1
- 1320 55) 8 8 8 8 8 8 8
57) 8' 8' 8' 8' 8' 8' 8'
1322 58) 8' 7 8' 7 5 7' 7
[Guiot de Dijon] (Nissen) -: ch. S 589
3, cobl.uniss.: 7v.
a: èe*
b: ant/s
(Bartsch, *Jahrbuch* 11, 163) -: ch.
1: 7v.
a: ie
b: er
r.l., fig.
Thibaut de Champagne (Wallensköld) -: ch. S 275
5, cobl.dobl.: 7v.
env. 1-3
a: anz is oir
b: er on ant
r.r., r.l., r.par., r.hom.
Thibaut de Champagne (Wallensköld) -: ch., «chançon», «chant» S 1002
5, cobl.dobl.: 7v.
env. 1-3
a: (u)eil ant ient
b: er i ir
r.l., r.dér., fig.
Jehan le Teinturier (Dinaux) -: ch. S 1567
5, cobl.dobl.: 7v.
- 1321 56) 8 8' 8 8' 8' 8 8'
1323 59) 7' 7 7' 7 7 7' 8
1324 60) 7 7 7 7 7 7 7
1325 61) 7 7 7 7 7 7 7
1326 62) 7 7 7 7 7 7 7

- 1327 63) 7 7 7 7 7 7 7
 env. 1-3
 a: is er ent
 b: é ir ier
 acrostiche: «Maroie»
 r.r., r.l., r.par.
 Gace Brulé (Petersen) -: ch. S 1977
 6, cobl.tern.: 7v.
 env. 1-3
 a: our a
 b: er ir
 r.r., r.l., fig.
 64) 7 7 7 7 7 7 7
 II, V: voir 674,14
 (V: a b etc.)
 1328 65) 7 7 7 7 7 7 7
 (Spanke) -: ch., «chançonete» S 1250
 5, cobl.red.capc. (I-II, III-IV): 7v.
 a: ier ie* ee ent as
 b: ie a ent aire oie
 hétérogonie
 r.l., r.par., r.dér.
 1329 66) 7 7 7 7 7 7 7
 Jaque de Cysoing (Hoepffner) -: -, «chançon» S 536
 5, cobl.dobl.capf.: 7v. + refr.var.²: 3v.
 env. 1-6 (nouv. rimes, refr. var.)
 a: ee - ance - ee ance
 b: jent - er - jent ier
 c: oie ors aine ele é u(s)
 d: er aus i
 r.l., r.dér.
 1330 67) 7 7 7 7 7 7 7
 (Långfors) -: ch., «chançon» S 616
 4, cobl.sing.: 7v.
 a: ee* ise ee ie
 b: on on ai ant/z
 r.par., r.id., fig.
 1331 68) 7 7 7 7 7 7 7
 [Perrin d'Angicourt] (Steffens) -: -, «chansonete», «chançon» S 979
 6, cobl.sing.: 7v. + refr.var.¹: 2v.
 a: ete age oie ee ie oie
 b: is é ai i ier ez
 r.r., r.l., r.par., r.id., r.hom., r.équ., fig.
 c.méd.¹
 1332 69) 7 7 7 7 7 7 7
 (Järnström) ch.pieuse: ch. (bilingue) S 1140a
 18, cobl.sing.: 7v.
 a: ie ure é ir ac* etc.
 b: latin
 hétérogonie
 r.r., r.l., r.par., r.dér.

- 1333 70) 7 7 7 7 7 7 7
 Gace Brulé (Petersen) -: ch., «chançon» S 1232
 6, cobl.tern.: 7v.
 env. 1-3
 a: ie ise
 b: er é
 r.r., r.l., fig.
 1334 71) 7 5 7 5 7 7 5
 (Långfors) -: ch. S 1286
 I + 7b 7b
 II + 6c 7b
 III + 8c 3b
 IV + 11b
 V + 7c 5b 5b
 5, cobl.sing.: 7v. + refr.var.¹
 a: ier or er er er
 b: i i oir ent i
 c: ez ient age
 r.r., r.l., r.par., r.id., r.hom., r.dér.
 Guiot de Provins (Orr) -: ch., «chancenette» S 287
 7, cobl.sing., capc. (III-IV): 7v.
 a: ans ai ort ir uet ier ant
 b: uel is ir é(r) er ors oi
 902 a b a b b a b a
 1336 1) 10 10 10 10 10 10 10
 Frank 302, Naetebus LXXXVII
 Hue d'Oisi (Bédier) ch.croisade: ch. S 1030
 3, cobl.dobl.capc.: 8v. (I fragm.)
 a: i a
 b: ans ier
 r.par., r.id.
 c.lyr., c.méd.¹
 1337 2) 10 10 10 10 10 10 10
 Richart de Semilli (Steffens) -: -, «chant», «chançon», «chançonnete» S 1820
 I 8c + 8c 8c
 II 5c + 6d 5c
 III 4c + 7d 7c
 IV 8c + 12c
 V 5c + 6c 6c
 5, cobl.sing.: 8v. + refr.var.²
 a: oir ir er ir as
 b: aut (u)is or er er
 c: ont ort on ace ie
 d: etes ai
 r.par., r.id., r.dér., fig.
 IV: voir 1184,4
 3) 10 10 10 10 10 10 10
 1338 4) 10 10 10 10 10 10 10
 [Gilles de Viés Maisons] (Petersen) -: ch. S 15
 6, cobl.sing.: 8v.
 a: age ie orne ie oient oie
 b: jent u(t) ent ir er er
 r.r., r.par., r.id., r.hom., r.dér., fig.
 c.fém.él., c.lyr.
 1339 5) 10 10 10 10 10 10 10
 (Brakelmann) -: ch., «chanson» S 18
 5, cobl.sing., capc. (III-IV): 8v. (I: voir 1485,1;
 V: 6v.)
 a: age ele oie oie arde
 b: ue or(s) ois/r us i
 c: uet
 hétérostrophie, hétérogonie

- 1340 6) 10' 10 10' 10 10 10' 10 10'
 r.r., r.id., r.dér., r.bat.
 c.ép., c.fém.él., c.méd.¹
 (Jeanroy) -: ch., «chançon» S 116
 5, cobl.uniss.capc.: 8v.
 a: *aigne*
 b: ent
 r.r., r.l.l., fig.
 c.lyr.
- 1341 7) 10' 10 10' 10 10 10' 10 10'
 (Ms C, U) -: ch., «chant», «chanson» S 170
 5, cobl.dobl.capc. (I-II), *simil.* (III-V): 8v. (V:
 7v.: ...bba')
 a: aire ie aine ie
 b: ant/s ir er ir
 hétérostrophie
 r.par., r.id., fig., r.bris.
 c.lyr.
- 1342 8) 10' 10 10' 10 10 10' 10 10'
 Oede de la Couroierie (Spanke) -: ch., «chançon» S 216
 5, cobl.sing.: 8v.
 a: ance oie aindre aie(nt) ie
 b: ir er u u ier
 r.l.l., r.id., r.dér.
 c.lyr.
- 1343 9) 10' 10 10' 10 10 10' 10 10'
 Chardon de Croisilles (Suchier) ch.croisade: ch. S 499
 5, cobl.dobl.capc./tern.capc.: 8v.
 env. 1-4
 a: ee ie
 b: or i
 r.l., r.par., r.dér., r.gram., fig.
 c.lyr.
- 1344 10) 10' 10 10' 10 10 10' 10 10'
 Andrieu Contredit (Schmidt) -: ch., «chançon», S 545
 «dit», «son»
 5, cobl.uniss.capc.: 8v.
 env. 1-4
 a: ee
 b: on
 r.r., r.l., r.dér.
 c.lyr.
- 1345 11) 10' 10 10' 10 10 10' 10 10'
 (Spanke) -: ch., «chançon» S 624
 5, cobl.dobl.capc. (I-II, IV-V): 8v.
 a: ance ee ie
 b: er ai er
 r.l., r.id.
 c.lyr.
- 1346 12) 10' 10 10' 10 10 10' 10 10'
 Richart de Fournival (Zarifopol) ch.croisade: ch. S 1020a

- 1347 13) 10' 10 10' 10 10 10' 10 10'
 Conon de Béthune (Wallensköld) ch.croisade: ch. S 1125
 6, cobl.dobl.capc.: 8v.
 a: ie aige euse
 b: our ont eus
 r.r., r.par., r.gram.
 c.fém.él., c.lyr.
- 1348 14) 10' 10 10' 10 10 10' 10 10'
 Conon de Béthune (Wallensköld) -: ch. S 1623
 4, cobl.tern.capc.: 8v.
 a: ise ance
 b: ent é
 r.r., r.dér.
 c.fém.él.
- 1349 15) 10' 10 10' 10 4 6' 10 10'
 Blondel de Nesle (Wiese) -: ch. S 1495
 6, cobl.dobl.capc.: 8v.
 a: ire ise aine
 b: ier oir é
 r.hom., r.dér.
 c.fém.él.
- 1350 16) 10' 10 10' 10 4 6' 10 10'
 Gérard de Valenciennes (Dinaux) -: ch. S 1496
 5, cobl.dobl.capc.: 8v.
 a: ire age ance
 b: ier er ir
 r.l., r.par.
 c.lyr.
- 17) 8 8 8 8 8 8 8 8
 Colin Muset (Bédier) -: descort, «descort» S 1302
 9, cobl.capc. (VIII-IX): 8v. (à partir de II: voir 2,7; 1124,4;
 158,1; 275,3; 6,7; 625,1; 608,4)
 a: ier iez ai oie ir ant ie ort er
 b: ai ier ier er ant er
 c: ee ce
 r.r., r.l., r.par.
 c.lyr., c.méd.¹
- 1351 18) 8 8 8 8 8 8 8 8
 (Järnström) ch.pieuse: ch. S 1580
 14, cobl.dobl.capc. (I-II): 8v.
 a: is ais a ors eus etc.
 b: és és is és a
 r.r., r.l., r.par., r.hom., fig.
- 1352 19) 8 8 8 8 8 8 8 8
 Raoul de Ferrières (Brakelmann) -: ch. S 1670
 4, cobl.dobl.capc.: 8v.
 a: oi or
 b: is er
 r.dér., fig.

1353 20) 8 8 8 8 8 8 8 8

Simon d'Autie (Gennrich) -: ch., «chant»
S 1802

5, cobl.uniss.capc.: 8v.

env. 1-4

a: oir

b: ant

r.r., r.l., r.par., fig.

I: voir 860,84

21) 8 8 8 8 8 8 8 8

1354 22) 8 8 8 8 8 8 8 8

Richart de Fournival (Zarifopol) -: ch., «chan-
chon» S 2130

5, cobl.uniss.capc.: 8v.

a: us

b: er

r.l., r.id.

1355 23) 8 8 8 8 8 8 8 8

(Spaziani, *Canzoniere fr.*, 230) -: ch.

1: 8v.

a: oi

b: is

1356 24) 8' 8 8' 8 8 8' 8 8'

Gace Brulé (Lerond, *Ch. de Couci*) -: ch. S 221

5, cobl.tern.capc./dobl. capc.: 8v.

a: ance iere

b: er ent

r.r., r.l.

1357 25) 8' 8 8' 8 8 8' 8 8'

(Järnström) ch.pieuse: ch., «chant», «chançon»
S 222

5, cobl.tern.capc.: 8v.

a: ance iere ine

b: er/s er ent

r.l., r.par., r.id., r.hom., r.dér.

1358 26) 8' 8 8' 8 8 8' 8 8'

(P. Meyer) ch.pieuse: ch. (bilingue), «chant»
S 227a

8, cobl.sing.: 8v.

a: ance ure endre ie ele ace ie ole

b: latin

1359 27) 8' 8 8' 8 8 8' 8 8'

(Spanke) -: ch. S 530a

5, cobl.dobl.capc.: 8v.

a: ee aie age

b: on er is

r.r., r.l., r.id.

1360 28) 8' 8 8' 8 8 8' 8 8'

(Järnström) ch.pieuse: ch. S 1179

4, cobl.sing., capc. (III-IV): 8v.

a: ie ance ee ee

b: is és oir ent

r.r., r.l., r.par., r.id., r.hom.

B A

1361 29) 8 6' 8 6' 6' 8 6' 8

(Gennrich) -: virelai G 267 = S 735

3, cobl.uniss.capc.: 8v. (R¹) + refr.début: 2v.

30) 7 8 7 8 8 8 8 8
1362 31) 7 7 8 8 8 7 8 7

a: ent

b: oie

r.r., r.l.

I: voir 1026,12

Moniot d'Arras (Petersen) -: - S 1087

a: ié

b: is

r.par., r.hom., r.dér.

(Långfors) -: ch., «chançon» S 10

5, cobl.dobl.capc.: 8v.

a: a i ant

b: er ez is

r.r., r.par., r.id., r.hom.

1364 33) 7 7 7 7 7 7 7 7

[Perrin d'Angicourt] (Steffens) -: ch., «chanson»
S 288

5, cobl.dobl.capc.: 8v.

env. 1-4

a: ans ant ier

b: ir ier ors

acrostiche: «Margot»

r.id.

1365 34) 7 7 7 7 7 7 7 7

(Brakelmann) -: ch., «chansonete» S 1490

7, cobl.dobl.capc. (II-III), tern.capc. (IV-V-VI), red. (I-II, VI-VII): 8v.

a: ir/s our ai(t) i

b: our er ir ait

r.r., r.l., r.id., r.hom., fig.

1366 35) 7 7' 7 7' 7 7' 7 7'

(Järnström) ch.pieuse: ch. S 1984a

5, cobl.sing., capc. (I-II-III): 8v. (IV 4-5: a a)

a: our(s) - - ant/s i*

b: ie(s) able(s) ine ance aire

anisosyll., hétérostrophie

r.r., r.id., fig.

1367 36) 7' 7 7' 7 7 7' 7 7'

(Dinaux) -: ch. S 751

4, cobl.uniss.capc., capf. (III-IV), retronch. (I-II, III-IV: 6 mots-rimes disposés librement): 8v.

a: ante

b: ir

r.dér., fig.

1368 37) 7' 7 7' 7 7 7' 7 7'

(Spanke) -: ch. S 1749

3, cobl.dobl. (II-III), capc.: 8v.

a: oie(nt) -

b: ai ir/s

r.r., r.l., r.id.

1369 38) 7' 7 7' 7 7 7' 7 7'

Carasaus (Scheler) --: ch., «chançon» S 2068
5, cobl.dobl.capc./tern.capc.: 8v.
env. 1-4

a: ue iere
b: ont ant/s
r.l., r.par., r.dér.

1370 39) 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7'

Chrestien de Troyes (Foerster) --: ch. S 121
6, cobl.dobl.capc.: 8v.
env. 1-4

a: aille ages ue
b: ise andre ie
r.l., r.par., r.hom., r.dér.

1371 40) 7 7 7 7 7 7 5 6

(Jeanroy) --: S 2039
4: 8v. (à partir de II: voir 493,4; 1209,104;
1072,7)

a: our(s) ai i(s) er
b: i ort our our(s)
c: er i(r)
d: ir oir

hétérostrophie
r.l., r.par., r.id.

41) 7' 4 7' 4 7 5' 7 5'
1372 42) 5' 5 5' 5 7 7' 7 5'

Jehan de Grieviler (Maetzner) --: ch., «chançon» S 1142

5, cobl.uniss.capc.: 8v.

env. 1-4
a: ie
b: a(i)
r.r., r.l., r.id., r.hom.

903 a b a b b a b a a
1373 1) 10 10 10 10 10 10 10 10 10

Frank 303
Comte de Bretagne (Bédier) --: ch. S 357
5, cobl.sing.: 9v.

a: ant (i)er ir ant er
b: iez er é oit ort
r.r., r.l., r.par.
c.lyr.

1374 2) 7' 7 7' 7 7 7' 5 7' 7'

(Brakelmann) --: ch., «chanson» S 1739
5, cobl.uniss.capc., capf. (II-III), *retronch.* (I, III
I, II, IV, V 9): 9v.

env. 1-4
a: oie
b: é(r)
r.r., r.hom.

904 a b a b b a b a a a
1375 1) 7 7' 7 7' 7' 5 7' 5 7 7

(Järnström) ch.pieuse: ch., «chançon», «chan-
tepleure» S 1507

7, cobl.sing.: 10v. (VII fragm.)

a: i* ez ent i* ent as ort
b: oie eure esse aille ure *aire* ie
r.r., r.l., r.par., r.id., r.hom., r.équ.

905 a b a b b a b a a a c c c c d d d d d a a a
1) 7 9 7 9 10 4 6 4 6 4 5 4 6 4 6 4 6 4 6 4 5 4 5

motet Gennrich 522

1: 23v.
a: ai
b: ier
c: ent
d: oi

906 a b a b b a b a a b b
1376 1) 7 4 7 4 7 5 7 5 3 7 7

Thibaut de Blaison (Pinguet) --: ch., «chançon» S 1477

6, cobl.dobl., capf. (I-II-III-IV, VI-env.): 11v.
env. 1-5

a: ir ent/s é
b: or i(n)s oir
r.r., r.par., r.id., r.hom., r.dér.

907 a b a b b a b a a b b b b b a a c a b
a1 b1 a1 b1
5' 5 3' 3 7 5' 7 9' 5' 4 7 7 4 5 5' 5' 5' 5'

motet Gennrich 160

1: 19v.
a: ee
b: i
c: ie

908 a b a b b a b a a b b b b b b
1) 7' 7 7' 7 7 7' 7 7' 7 7 7 3 7 7 7 7

motet Gennrich 465

1: 16v.
a: ie
b: é

909 a b a b b a b a b
1377 1) 10 10 10 10 10 10 10 10

Frank 304
Baudouin des Auteus (ms C, K) --: ch., «chant» S 283

6, cobl.dobl.: 9v.

a: ans ai ent
b: er ier is
r.r., r.l., r.dér., fig.
c.lyr.

1378 2) 10' 10 10' 10 10 10' 10 10'

[Moniot d'Arras] (Petersen) ch.croisade: ch.,
«serventés» S 1729

- 6, cobl.dobl.: 9v. (II manque, IV fragm.)
env. 1-5
a: oie ee ie
b: ent u(z) er
r.r., r.l.
c.fém.él., c.lyr.
- 1379 3) 9 9 9 9 9 9 9 9 9
Blondel de Nesle (Wiese) -: ch. 2 S 779
2, cobl.uniss.: 9v. (I fragm.)
a: er
b: oi
- 1380 4) 8 8 8 8 8 8 8 8 8 B
Guillaume Veau (Maetzner) -: ch. 3 S 371
5, cobl.uniss., capf. (I-II): 9v. (R¹)
a: ant
b: ir
r.r., r.l., r.id., fig.
(Spanke) débat: ch. S 829
5, cobl.dobl. (I-II): 9v.
a: er ier er oir
b: ir ueil is ier
r.r., r.l., r.par.
III, IV: voir 854,1a
- 1382 5a) 8' 8 8' 8 8 8' 8 8' 8
6) 7' 8 7' 8 8 8' 8 7' 8
Gautier de Dargies (Huet) -: ch. 4 S 1622
3, cobl.uniss.: 9v.
a: ise
b: ant
r.l., r.id., fig.
(Spanke) -: ch. S 96
3, cobl.dobl.: 9v.
a: ai oir
b: er u
r.l., r.par., fig.
- 1383 7) 7 7 7 7 7 7 7 7 7
(Jeanroy) -: ch., «chanson» 6 S 280
5, cobl.tern./dobl.: 9v.
a: ans ir
b: aire oie
r.r., fig.
- 1384 8) 7 7' 7 7' 7 7' 7 7' 7 7'
A B
9) 7 7' 7 7' 7 7' 7 7' 7 [7']
1385 10) 7' 7 7' 7 7 7' 7 7' 7
I, II: voir 936,1
(Spanke) -: ch., «chant», «chançon» 7 S 190
5, cobl.sing.: 9v. (IV: ... b'b'a)
a: aire ele ure ent ie
b: é ant er oie ai
hétérostrophie, hétérogonie
r.l., r.par., r.hom., r.dér.
- 1386 11) 7' 7 7' 7 7 7' 7 7' 7
[Moniot d'Arras] (Petersen) -: ch., «chançon» 8 S 518

- 5, cobl.simil. (I-V): 9v.
a: ee ue ie ie ee(s)
b: our is er oi(r) ou*
r.r., r.par., r.id., r.dér., fig.
version du ms H:
5, cobl.sing.: 9v.
a: ee age ie ue ie
b: or(s) ant er is ai
r.par., r.id., r.dér., fig.
I, II, III: voir 920,1
- 12) 7' 7 7' 7 7 7' 7 7' 7
1387 13) 7' 7 7' 7 7 7' 7 7' 7
[Guillaume d'Amiens] (Petersen) -: ch. S 1736
5, cobl.uniss.: 9v.
a: oie
b: é
r.r., r.par.
motet Gennrich 332
1: 9v.
a: ance
b: er
- 14) 7' 5 7' 7 5 3' 5 7' 7
1388 15) 6' 8 6' 8 8 6' 8 6' 8
Pierekin de la Coupele (Långfors) -: ch. S 2089
«chançon»
5, cobl.dobl.: 9v.
env. 1-5
a: ure age oie
b: ier ant er
r.r., r.l., r.dér.
- 910 a b a b b a b a b a
1389 1) 10' 10 10' 10 10 10' 10 10' 10 10' (Långfors) -: ch. S 483
5, cobl.uniss.capc.retronch. (début str.), capf.
(I-II, IV-V): 10v. (III fragm.)
a: esse(s)
b: aint/s
r.r., r.par., r.id., r.hom., r.dér., r.bris.
- 1390 2) 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7
Pierekin de la Coupele (Långfors) -: ch., «chant» S 374
5, cobl.dobl.capc.: 10v. (I fragm.)
env. 1-6
a: art/s é ir
b: jent oir our
r.r., r.l., r.par., r.id., r.hom., r.dér.
- 1391 3) 7 7' 7 7' 7 7' 7 7' 7 7' 7
Pierekin de la Coupele (Långfors) -: ch., «chançonete» S 1244
6, cobl.dobl.capc.: 10v. (VI fragm.)
a: jent ou(r)s is
b: ee ie oie
r.l., r.par., r.id., fig.

911 a b a b b a b a b a a a
1) 10 9' 9 5' 7' 5 7' 7 7' 9 5 4
motet Gennrich 1097
1: 12v.
a: ucil
b: ie

912 a b a b b a b a b a b b a c c c a
1) 7' 4 7' 3 7 7' 7 7' 7 7' 7 4 7 7' 3 3 3 3'
motet Gennrich 263
1: 19v.
a: ie
b: é
c: o*

913 a b a b b a b a b a b b
1) 7' 7 7' 7 9 10' 7 10' 7 7' 10 7
motet Gennrich 587
1: 12v.
a: ie
b: our

914 a b a b b a b a b a b b a b
1) 7' 5 7' 5 7 7' 3 7' 5 7' 5 7 7' 3
Chaillou de Pestain (Dahnk, *Fauvel*, 155) -- lai
12: 14v. (XII=I, à partir de II: voir 272,6; 2,13; 6,4a; 99,1; 203,2;
689,22; 21,1; 171,1; 275,1)
a: ance oit er ert ès etc.
b: ai ee
r.r., r.l., r.par., r.hom., fig.

915 a b a b b a b a b a b b a c a
1) 7 7 7 8 7 7 6 7 6 7 6 7 8 7 6
II: voir 937,1

916 a b a b b a b a b b
B
1392 1) 7' 7 7' 7 7 7' 7 7' 7 15 (Stengel) --: ch. S 621
3, cobl.uniss.: 10v. (R¹)
a: ance
b: is
r.par.
15=5'+9

1393 2) 7' 7 7' 7 7 7' 7 7' 4 12 I, II, IV: voir 921,1
3) 7' 3 7' 3 7 7' 7 7' 3 10 Adan de Givenci (Ulrix, *Guillaume le Vinier*) --: S 112
ch.
5, cobl.uniss.: 10v.
env. 1-4
a: aie
b: is
r.l., r.par., r.dér.
c.lyr., c.méd.¹

4) 5' 6 5' 6 7 5' 6 5' 6 7 (Bartsch) past.: lai S 1695
10: 10v. (X=I; II: 7 6 7 6 7 7 6 7 6 7; III: 7a etc.; à partir de IV:
voir 318,1; 344,1; 199,2; 6,8; 161,1; 192,13
a: oie oie(nt) é i ai etc.
b: in in is is or
c: a is
r.r., r.l., r.par., r.id., r.hom., r.dér., fig.

917 a b a b b a b a b b a
1394 1) 7' 7 7' 7 7 7' 7 7' 7 7'
[Gautier de Dargies] (Huet) --: ch. S 1633
5, cobl.tern.capc./dobl.capc.: 11v.
a: ise aine
b: ant er
r.r., r.l., r.par., r.id., r.dér.

918 a b a b b a b a b b a a a b b a
1) 7 7 7 7 7 7 6 7 7 7 6 7 7 4 6 6
motet Gennrich 12
1: 16v.
a: i
b: er

919 a b a b b a b a b b a b a b b
1) 7' 7 7' 7 7 7' 7 7' 7 7 7' 7 7' 7 8
II: voir 725,2

920 a b a b b a b a b c
C
1395 1) 7' 7 7' 7 7 7' 7 7' 7 [7']

Moniot d'Arras (Petersen) ch.pieuse: ch. S 1188
8, cobl.sing.: 9/10v. (R¹) (I, II, III: voir 909,12;
version ms i: IV, V: voir 1030,1; version ms i:
VI, VII, VIII: 10v.)
a: ie iere aire ere age on(t) ire êe*
b: er -- -- é(r) ié(z) is a our
c: ee é(z) ie -- --
d: ie --
hétérostrophie, hétérogonie
r.r., r.l., r.par., r.id., r.équ., fig.
D'=C'=I 1

921 a b a b b a b a c c
1396 1) 7' 7 7' 7 7 7' 7 7' 4 12 (Jeanroy) serv.: ch. S 615
5, cobl.sing., capc. (II-III): 10v. (I, II, IV:
voir 916,2)
a: ele u ant er ete
b: or ant is ent ier
c: or ant on ent is

hétérostrophie, hétérogonie
r.r., r.l., r.par., r.id., r.dér.
12 = 7 + 5 tous les vers

922 a b a b b a b a c c c
C C

1397 1) 7 7 7 7 7 7 7 8 8 8

Pierekin de la Coupele (Långfors) -: ch., «chan-
son» S 1081

5, cobl.tern./dobl.: 11v. (R¹)

env. 1-7 (début str. + v.9 + R)

a: i ans

b: é ier

c: ai -

r.r., r.l., r.id.(R), r.id., fig., r.int.(R), r.bat.(R)

923 a b a b b a b b

1398 1) 10' 10 10' 10 10 10' 10 10

Gille le Vinier (Metcke) ch.croisade: ch. S 140

5, cobl.dobl.: 8v.

env. 1-4

a: aine ie ine

b: iés eus ans

fig.

c.fém.él., c.lyr., c.méd.¹

1399 2) 10' 10 10' 10 10 10' 10 10

Pierre de Beaumarchais (Spanke) -: ch., «chan-
çon» S 1115

4, cobl.uniss., capf. (III-IV): 8v.

env. 1-3

a: ie

b: oit

r.r., fig.

c.fém.él., c.lyr.

1400 3) 10' 10 10' 10 10 10' 10 10

Eustache le Peintre (Långfors) -: ch. S 1134

6, cobl.uniss., capf. (II-III, V-VI): 8v.

a: ie

b: ir

r.r., r.l., r.dér., fig.

c.fém.él., c.lyr.

1401 4) 10' 10 10' 10 10 10' 10 10

Gautier de Dargies (Huet) -: ch., «chançon»
S 1223

5, cobl.uniss.: 8v.

env. 1-4

a: ie

b: é

r.r., r.l., r.par., r.id.

c.fém.él., c.lyr.

1402 5) 10' 10 10' 10 10 10' 10 10

(Jeanroy) -: ch.

1: 8v.

a: ue

b: é

r.l., r.int.

Guiot de Dijon (Nissen) -: ch. S 2065

4, cobl.dobl.: 8v.

a: jent/s ai

b: ir oir

enjambem. (III-IV)

r.l., r.par., r.dér., fig.

(Spanke) -: ch. S 1246

5, cobl.dobl.: 8v.

a: u ir on

b: ai er ez

rimes! r.r. (rimes de b), r.l. (rimes de a), r.par.,
r.id., r.hom., r.dér.

[Gautier de Dargies] (Huet) -: ch. S 1008

4, cobl.tern.: 8v.

a: ueille ouse

b: ir é

r.l., r.id.

Gace Brulé (Petersen) -: ch. S 126

5, cobl.dobl.: 8v.

env. 2-4,4

a: aindre ie ance

b: ors er i

Bouchart de Marli (Ulrix) -: ch. S 188

5, cobl.uniss.: 8v.

a: aire

b: ir

r.id., r.dér.

Robert de Memberoles (Petersen) -: ch. S 244

5, cobl.uniss.: 8v.

env. 1-4

a: ance

b: er

(Jeanroy) -: ch. S 253

1: 8v.

a: ance

b: ir

(Järnström) ch.pieuse: ch. S 541

5, cobl.dobl./tern.: 8v.

a: ee ance

b: er -

r.r., r.par., r.id., fig.

1403 6) 8 8 8 8 8 8 8 8 8

1404 7) 8 8 8 8 8 8 8 8 8

1405 8) 7' 7 7' 7 8 7' 7 7

1406 9) 7' 7 7' 7 7 7' 7 7

1407 10) 7' 7 7' 7 7 7' 7 7

1408 11) 7' 7 7' 7 7 7' 7 7

1409 12) 7' 7 7' 7 7 7' 7 7

1410 13) 7' 7 7' 7 7 7' 7 7

- 1411 14) 7' 7 7' 7 7 7' 7 7 [Ch. de Couci] (Lerond) -: ch. ¹² S 549
5, cobl.uniss.: 8v.
env. 1-4
a: ee
b: our
r.par., r.dér., fig.
- 1412 15) 7' 7 7' 7 7 7' 7 7 Jehan Erart (Bartsch) past.: ch. S 606
4, cobl.dobl.: 8v.
a: ele oie
b: é(s) ent (III)/ant (IV)
r.r., r.l., r.id.
- 1413 16) 7' 7 7' 7 7 7' 7 7 (Jeanroy) -: ch. ¹³ S 746
5, cobl.dobl./tern.: 8v. (IV fragm.)
a: ente ure
b: oir aint
r.r., r.dér.
- 1414 17) 7' 7 7' 7 7 7' 7 7 Hue de la Ferté (Gennrich, *Altfranz. Lieder*) S 1129
serv.: ch.
5, cobl.uniss.: 8v.
a: ie
b: ez
r.par.
- 1415 18) 7' 7 7' 7 7 7' 7 7 (Passy) -: ch., «chançon» ¹⁰ S 1639
5, cobl.tern./dobl.: 8v.
env. 1-4
a: ise aire
b: er oir
r.r., r.hom., r.dér.
- 1416 19) 7' 7 7' 7 7 7' 7 7 Colin Muset (Bédier) serv.: ch. S 1693
7, cobl.uniss., capf. (I-II): 8v.
a: oie
b: ant
r.r., r.l.,
- 1417 20) 7' 7 7' 7 7 7' 7 7 (Gennrich) -: ballade G 261 = S 2110
2, cobl.uniss.: 8v. (R¹)
a: ure
b: er
r.r.
- 1418 21) 7' 7 7' 7 7 7' 7 7 Jehan de Louvois (Tarbé) -: ch., «chant» ¹⁵ S 2117
5, cobl.uniss.: 8v.
a: ure
b: aint
r.par., r.dér.
- 1419 22) 7 7 7 7 7 7 4 7 Bestourné (Jeanroy) serv.: ch. S 1245
5, cobl.sing.: 8v.

1420 23) 7' 7 7' 7 5 7' 5 10 B

1421 24) 7 5 7 5 5 7 5 5 B B

1422 25) 5' 7 5' 7 7 5' 7 7

924 a b a b b a b b a
1423 1) 10 10 10 10 10 10 10 10

1424 2) 10 10 10 10 10 10 10 10

1425 3) 10' 10 10' 10 10 10' 10 10 10'

1426 4) 10' 10 10' 10 10 10' 10 10 10'

a: ient ans er er é(r)
b: er ous ir ès ains
r.l., r.id., r.dér.

[Perrin d'Angicourt] (Steffens) -: ch. ¹⁶ S 1162
5, cobl.uniss.: 8v. (R¹)

a: ie
b: é
r.r., r.l., r.par.

(Bartsch) past.: ch. S 1050
4, cobl.uniss.: 8v. (R¹)

a: i(st)
b: ai
r.l., fig.

(Jeanroy) -: ch. S 1769
2, cobl.uniss.: 8v.
a: oie
b: ir

Gaidifer d'Avion (Petersen) -: ch. S 1656a
6, cobl.dobl.capc.: 9v. (I-II manquent sauf dern.vers)

a: ? oi ier
b: ? ir on
r.l.

c.lyr.
Roger d'Andeli (Héron) -: ch., «chançon» S 1876a

5, cobl.dobl.capc., capf. (II-III-IV): 9v.
a: on ors os

b: ié i ent
r.r., r.l., r.par.
c.lyr.

Thibaut de Champagne (Wallensköld) tenson: S 1111
ch., «chançon»
6, cobl.dobl.capc.: 9v.
env. 2-3,3

a: ie ee iere
b: iez ez ons
r.r., r.par., r.dér.
c.lyr.

(*Recueil*) jeu-parti: ch. S 1759
4, cobl.uniss.capc.: 9v.
a: oie
b: ant

- 1427 5) 8 8 8 8 8 8 8 8 8
 r.r., r.dér.
 c.lyr., c.méd.¹
 Jehan Frumel (Scheler) -: ch., «chant» S 674
 5, cobl.uniss.capc.: 9v.
 env. 1-5
 a: ent
 b: is
 r.r., r.l., r.par.
- 1428 6) 8' 8 8' 8 4 4' 8 8 8'
 Jehan Erart (Maetzner) -: ch. S 1627
 5, cobl.uniss.capc.: 9v.
 a: ise
 b: er
 r.r., r.l., r.dér.
- 1429 7) 7 7' 7 7' 7 7' 7 7' 7'
 (Heyse) ch.pieuse: ch. S 390a
 6, cobl.sing.: 9v. (VI: 8ab' etc.)
 a: euse aut ent jent ir ent
 b: (i)é estre ire ours ent aine
 anisosyll., hétérogonie
 r.l., r.id., r.dér., fig.
- 1430 8) 7' 7 7' 7 7 7' 7 7 7'
 (Jeanroy) -: ch., «chant», «chanson» S 2102
 6, cobl.dobl.capc. (I-II), capc. (III-IV, V-VI):
 9v. (III 7-8: c c)
 a: ure oie oie ie ie
 b: ant ont ir ir on
 c: ent
 hétérostrophie
 r.r., r.l., r.par., r.id., r.dér.
- 1431 9) 7' 7 7' 7 7 7' 7 5 7'
 (Långfors) -: ch. S 1333
 5, cobl.uniss.retronch. (mots-rimes de b): 9v.
 a: iere
 b: ueil
 r.dér.
 IV: voir 865,7
- 1432 10) 7 5 7 5 7 7 7 7 5
 11) 7 5' 7 5' 5' 7 7' 7' 7
 (Spanke) -: ch., «chançon» S 775
 5, cobl.uniss.capc.: 9v.
 a: er
 b: aire
 r.par., r.id., r.dér.
- 1433 12) 5' 5 5' 5 5 5' 5 5 5'
 (Bartsch) past.: ch. S 137
 6, cobl.dobl.capc.: 9v.
 a: aine aille aie
 b: é on o(r)s
 r.par., r.hom.

- 925 a b a b b a b b a a b
 1434 1) 8 7 8 7 5 7 5 7 7 4 5
 (Jeanroy) -: ch. S 784

3, cobl.uniss.: 11v.
 a: er
 b: ant
 r.r., r.l., r.par., r.hom.

- 926 a b a b b a b b a a b a b a
 1) 7 7 7 7 7 5 5 5 7 7 5 7 7 4
 motet Gennrich 596
 1: 14v.
 a: oir
 b: ours

- 927 a b a b b a b b a a b b
 1) 7 5 7 5 7 7 10 7 5 7 5 7
 III: voir 865,7

- 928 a b a b b a b b a a c b
 1) 7' 7 7' 7 7 7' 7 7 7' 7 5 3
 motet Gennrich 830
 1: 12v.
 a: ie
 b: ort
 c: i

- 929 a b a b b a b b a b
 B A B

- 1435 1) 7 7' 7 7' 7 7 7' 7 7' 7' Jehannot de l'Escurel (Gennrich) -: virelai G 382

3, cobl.uniss.: 10v. (R¹)
 a: ans
 b: oie
 r.r., r.l., r.par., r.id., fig.

- 930 a b a b b a b b a b a b b
 1) 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 6
 motet Gennrich 909a
 1: 13v.
 a: oi
 b: eut

- 931 a b a b b a b b b
 1436 1) 10' 10 10' 10 10 10' 10 10 10
 (Brakelmann) débat: ch., «chanson» S 543
 6, cobl.dobl./quad.: 9v.
 env. 1-5
 a: ee ie
 b: on er
 r.r., r.l., fig.
 c.fém.él., c.lyr.

932 a b a b b a b b a b b
 1) 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7'
 motet Gennrich 290
 1: 12v.
 a: ele
 b: i(s)

933 a b a b b a b b b b
 1437 1) 10' 6 10' 6 10 10' 6 6 8 8 [Ch. de Couci] (Lerond) -: ch., «chançonnete»
 S 590

5, cobl.dobl./tern.: 10v.
 env. 2-3
 a: ele iere
 b: ir oir
 r.r., r.l., r.par., r.hom., r.dér.,
 c.fém.él.

1438 2) 10' 6 10' 6 10 10' 6 6 8 8 (Järnström) ch.pieuse: ch.
 S 610
 5, cobl.uniss.: 10v.
 a: ele
 b: ir
 r.r., r.l., r.par., r.id., r.dér.
 c.lyr.

3) 7' 7' 7' 7' 7' 7' 13 7 13 motet Gennrich 573
 1: 10v.
 a: ie
 b: é(r)

934 a b a b b a b b b b b
 1) 7' 7' 9' 5 9 7' 3 2 6 7 8
 motet Gennrich 241
 1: 11v.
 a: ce
 b: i

935 a b a b b a b c
 1439 1) 10 10 10 10 10 10 10 10' (Jeanroy) -: ch., «chanson», «vers»
 S 481

5, cobl.simil. (I-V): 8v.
 a: (i)aus é i (i)aus
 b: er ir er ir
 c: ie - - -
 r.r., r.l., r.par.
 c.fém.él., c.lyr.

1440 2) 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7'
 I +12c
 II,IV+15c
 III,V+13c
 VI +11c
 3) 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7'
 4) 7 5 7 5 7 7 7 4'
 (Spanke) -: -
 S 157
 6, cobl.dobl.: 8v. + refr. var.¹: 1v.
 a: aire - -
 b: er - -
 c: é ai i
 r.l., r.dér.
 III, IV, V, VI: voir 1116,1
 IV: voir 1484,1

936 a b a b b a b c b
 C B

1441 1) 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' [7'] (Järnström) ch.pieuse: ballade, «chant», «melodie»
 S 894
 4, cobl.dobl. (I-II): 9v. (R¹) + refr.début: 2v.
 (I, II: voir 909,9; II fragm.; IV: a'a'b a'a'a'C [B])
 a: er our(s) ie
 b: ie ente ent
 c: er - -
 hétérostrophie, hétérogonie
 r.l., r.par., r.id.

937 a b a b b a b c b b b b d b
 1442 1) 7' 7' 7' 8 7 7' 6 7 6 7 6 7 8 7 6
 Robert de Reins (Mann) past.: -
 S 35
 3: 15v. (à partir de II: voir 915,1; 640,1)
 a: age ant ier
 b: o(r)s is i
 c: ans i a
 d: i
 hétérostrophie, hétérogonie
 r.r., r.l., r.id.

938 a b a b b a b c c
 C C
 1443 1) 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10
 [Gautier d'Espinal] (Lindelöf) -: ch.
 S 1988
 3, cobl.red. (I-II): 9v. (R¹) (II: c=b)
 a: or ier er
 b: ier ent ont
 c: ent - -
 hétérostrophie
 r.r.(R), r.r., r.id., r.dér.
 c.lyr., c.méd.¹ (R)

2) 6 3 6 3 6 6 4 6 6 I: voir 951,4

939 a b a b b a b c c b
 1444 1) 8 8 8 8 8 8 4 7' 7' 8 (Brakelmann) -: ch.
 S 2052
 4, cobl.uniss.: 10v.
 a: u
 b: oir
 c: oie
 r.r., r.l., r.par., fig.
 1445 2) 7 7 7 7 7 5 5 5' 10' 10 (Jeanroy) -: ch., «chanson»
 S 638
 5, cobl.uniss.: 10v.
 a: ent

b: i
c: ie
r.r., r.l., r.par., r.dér.

940 a b a b b a b c c b a b b
1446 1) 10' 10 10' 10 10 10' 10 3 10 10 7' 7 7

(Spanke) serv.: ch. S 1147

3, cobl.uniss.: 13v.

a: ie

b: iez(I)/ié(II,III)

c: (u)i

r.l., r.par., r.id., r.bat., r.bris.

c.lyr., c.méd.¹

1447 2) 10' 10 10' 10 10 10' 10 3 10 10 7' 7 7

Roi d'Aragon (*Recueil*) jeu-parti: ch., «jeu partiz»

S 1187

4, cobl.sing.: 13v. (II 1,3: nouv.rime «aille»; IV fragm.)

a: ie - - -

b: ant is ier el

c: és ant ait ?

hétérostrophie

r.par., r.id., r.hom., r.équ., r.dér., fig.

c.ép., c.fém.él., c.lyr.

941 a b a b b a b c c c
C C

1448 1) 8 8 8 8 8 8 8 8 7 7 (Järnström) ch.pieuse: ch. S 911
2, cobl.sing.: 10v. (R¹) + refr.début: 2v. (I fragm.)

a: ez eur

b: our(s) *uef*

c: ai ai

r.r., r.l., r.id., r.hom., fig.

C C C

1449 2) 7 7' 7 7' 7' 5 7' 5 7 7 Aubin de Sézane (Spanke) -: ch., «chançon» S 468

5, cobl.dobl. (I-II, IV-V): 10v. (R¹)

a: é (i)anz er

b: ee aire ie

c: uet - -

r.r., r.l., r.par., fig.

942 a b a b b a b c c c b a b b
1450 1) 10' 10 10' 10 10 10' 10 3 4 6 10 7' 7 7

Thibaut de Champagne (Wallensköld) jeu-parti: ch., «gieu partiz» S 1097

4, cobl.dobl.: 14v.

env. 2-4,4

a: ie ee

b: ant oir

c: oit is

r.r., r.l., r.par., r.id., r.hom., r.dér.

c.fém.él., c.lyr., c.méd.¹

1451 2) 10' 10 10' 10 10 10' 10 3 4 6 10 7' 7 7

Blondel de Nesle (Wiese) -: ch., «chançon»

S 1227

6, cobl.dobl.: 14v.

env. 1-3

a: ie ue ee

b: iez er a

c: i ir é

r.r., r.l., r.id., r.dér.

c.fém.él., c.lyr.

1452 3) 10' 10 10' 10 10 10' 10 3 4 6 10 7' 7 7

(Järnström) ch.pieuse: ch.

S 1236

5, cobl.uniss.: 14v.

a: ie

b: ié(r)s

c: i

r.r., r.l., r.par., r.gram., fig.

c.lyr.

943 a b a b b a b c d c d e
D C D E

1453 1) 8 8 8 8 6 7 6 7 6 4 8 12'

(Bartsch) past.: ch.

S 1363

3, cobl.uniss.: 12v. (R¹)

a: in

b: è*

c: é(r)

d: on

e: ure

944 a b a b b a c

1454 1) 10 10 10 10 10 10 10'

(Spanke) -: ch.

S 1555

5, cobl.dobl. (I-II): 7v.

a: is art i(s)t ir

b: er er oir uet

c: ie - - -

r.dér., fig.

c.fém.él., c.lyr.

1455 2) 7 7 7 7 7 7 7'

Blondel de Nesle (Wiese) -: ch., «chançonete»

S 1269

4, cobl.retrogr. (I-II-III)/dobl. (III-IV): 7v.
 a: ier ~ir ~ier
 b: ir ~ier ~ir
 c: ire - -
 r.l.
 1456 3) 7' 7 7' 7 7 7' 7
 I,IV+11c
 II +13c
 III +10c
 Thibaut de Blaison (Pinguet) past.: - S 1705
 4, cobl.dobl.: 7v. + refr.var.¹: 1v. (IV: c=b)
 a: oie - - -
 b: el - al(s) -
 c: ueil oit ai al(s)
 hétérostrophie

1457 4) 7' 3 7' 3 7 7' 3 C
 Thibaut de Champagne (Wallensköld) -: ch.,
 «son» S 237
 5, cobl.uniss.: 7v. (R¹) (III2, IV2, V2,4: 4b,
 enjambement v. 1-2, 3-4, avec élision)
 env. 1-3 (R)
 a: ance
 b: on
 c: é

945 a b a b b a c a c a d d a a a e e
 1) 7 3 7 3 7 3 7 4 7 3 4 3 3 4 7 4 11
 motet Gennrich 147
 1: 17v.
 a: i
 b: ours
 c: ont
 d: ai
 e: a

946 a b a b b a c b c b b
 1458 1) 7' 8 7' 8 8 7' 7' 8 7' 3 7
 Comte de Bretagne (Bédier) -: ch., «chançon»
 S 597
 5, cobl.sing.: 11v. (II, IV: voir 867,2; III, V:
 voir 869,1)
 a: ele aine é aire aine
 b: ant ant on ant on
 c: aire ant ant
 isosyll. arythm. (III: 7'=8), hétérostrophie,
 hétérogonie
 r.r., r.l., r.par.

947 a b a b b a c c
 1459 1) 10 10 10 10 10 10 10' 10'
 Frank 306
 Gace Brulé (Petersen) -: ch., «chançon» S 801
 5, cobl.uniss.: 8v.
 env. 1-4
 a: er

1460 2) 8 8 8 8 4 8 4 12 C

3) 7 7' 7 7' 7 7 7 7
 C
 1461 4) 7' 5 7' 5 5 7' 7' 7'

948 a b a b b a c c a
 1462 1) 10 10 10 10 4 8 8 8 8

1463 2) 7' 7 7' 7 7 7' 7 7 7'

949 a b a b b a c c a d a d d
 1) 7' 7 7' 5 7 5' 5 10 5' 5 7' 7 10
 motet Gennrich 663
 1: 13v.
 a: ie
 b: er
 c: a
 d: ort

950 a b a b b a c c b b a
 1464 1) 6 6 6 6 6 6 6' 6' 6 6 6

b: on
 c: ie
 r.l., fig.

(Gennrich) -: ballade G 281 = S 1675a
 3, cobl.uniss.: 8v. (R¹) + refr.début: 1v.
 a: oi
 b: er
 c: is
 III: voir 1005,1

Jaque de Dampierre (Scheler) -: ch. S 2097
 3, cobl.uniss.: 8v. (R¹)
 a: ure
 b: er
 c: ie
 fig.

Guillaume Veau (Petersen) -: ch. S 789
 5, cobl.uniss. capc.: 9v.
 a: (i)er
 b: i
 c: is
 r.dér., fig.
 c.fém.él., c.lyr.
 Thibaut de Champagne (Wallensköld) -: ch.
 S 2095

5, cobl.dobl.capc.: 9v.
 env. 2-3,3
 a: ure ie iere
 b: ort ir er
 c: oir ant i
 r.par., fig.

Jehan Erart (Ulrix) -: ch., «chant», «chançon»
 S 1533
 5, cobl.uniss.capc.: 11v.

env. 1-7
a: is
b: or
c: ie
r.l., r.par., r.dér., fig.

951 a b a b b a c c c
C C C

1465 1) 8 8 8 8 8 8 4 7 8

Vidame de Chartres (Brakelmann) -: ch., «chan-
çon» S 798
5, cobl.dobl./tern.: 9v. (R²=v.7, R¹=v. 8-9)
a: er ir
b: on ist
r.r., r.l., r.hom., fig.

1466 2) 7' 7 7' 7 7 7' 7 7 7 C C

[Gace Brulé] (Petersen) -: ch. S 522
5, cobl.uniss.: 9v. (R¹)
env. 2-3,3 (excl. R)
a: ee
b: ant
c: ueil
r.r., r.par., fig.

3) 6 6 6 6 7 6 7 7 7 C C

III, IV, V: voir 1107,1

1467 4) 6 3 6 3 6 6 4 6 6 C C

Jehan de Nuevile (Richter) -: ch. S 2003
4, cobl. simil. (I-III): 9v. (R¹) (I: voir 938,2;
II: ... c c d D D)
a: or(s) ier or ier
b: i o(u)t i i
c: is (i)ent - -
d: is
hétérostrophie
r.l., fig.

952 a b a b b a c c c c

1468 1) 10 10 10 10 10 10 7 7 7 7

Thibaut de Champagne (Wallensköld) -: ch. S 1479

5, cobl.dobl.: 10v.
env. 1-4
a: ir ant er
b: us ier i
c: or oir is
r.l., r.par.
c.lyr.

953 a b a b b a c c c d

1) 8 8 8 8 8 8 8 8 8 6' motet Gennrich 1118

1: 10v.
a: our(s)
b: é(r)
c: ai
d: ee

954 a b a b b a c d c

1469 1) 10 10' 10 10' 10' 10 10' 10 10' D C

Moniot d'Arras (Petersen) ch. mal-mariée: ch. S 810

6, cobl.uniss.: 9v. (R¹)
a: er
b: oie
c: ee
d: ous
r.par., fig.
c.fém.él., c.lyr.
II: voir 1100,1

2) 7' 7 7' 7 7 7' 7 7' 8

955 a b a b b a c d c c

1470 1) 7' 7 7' 7 7 7' 7 6' 6 6 D C₁ C₁

(Bartsch) past.: ch., «chanson» S 1683
3, cobl.uniss.: 10v. (R¹)

a: oie
b: is(I)/i(II, III)
c: a
d: ienent
r.id.(R)

956 a b a b b b

1) 10 10 10 10 10 10

1471 2) 10 10' 10 10' 10' 10' 10'

Frank 307
IV: voir 1019,1
Gace Brulé (Petersen) -: ch. S 1795

5, cobl.dobl.: 6v.
env. 2-2,2
a: oir ier ir
b: endre ende ire
r.id., r.dér.

3) 10' 10 10' 10 10 10

1472 4) 8 10 8 8 8 8

IV: voir 610,2
(Jeanroy) -: - S 1841
4, cobl.capc. (I-II): 6v. (II 5: a; III, IV: voir
860,93; 1026,4)

a: oit ent ee oir
b: en(t) on é on(t)
c: ez/r
hétérostrophie, hétérogonie
r.par.

5) 7' 7' 7' 7' 7' 7'
6) 7' 7' 7' 7' 7' 4'
B B
1473 7) 7' 5' 7' 6' 7' 6'

B B
1474 8) 5' 5' 7' 7' 7' 7'

957 a b a b b b a
1475 1) 10' 10' 10' 10' 10' 10'

1476 2) 10' 10' 10' 10' 10' 10'

1477 3) 10' 10' 10' 10' 10' 10'

1478 4) 10' 10' 10' 10' 10' 10'

1479 5) 10' 10' 10' 10' 10' 10'

VII: voir 1314,1

II: voir 1209,75

(Boogaard) ch.hist.: virelai B 7=G 7
1: 6v. (R¹)
a: i(s)
b: o*

(Raynaud, *Recueil de motets*, I, 144) -: ballade
1: 6v. (R¹) + refr.début: 2v.
a: ete
b: er
fig.

Frank 308

Gace Brulé (Petersen) -: ch. S 686
5, cobl.uniss.capc.: 7v.

a: ent
b: er
r.l., r.id., r.dér.
c.lyr.

Gace Brulé (Petersen) -: ch. S 719
5, cobl.uniss.capc.: 7v.
env. 2-4,4

a: ent
b: iez
r.l.
c.fém.él., c.lyr., c.méd.¹

Jehan Erart (Springer) complainte: ch., «serven-
tois» S 485
5, cobl.uniss.capc.: 7v.

env. 1-3
a: ec(h)e
b: is

r.l., r.par., r.dér.
c.fém.él., c.lyr., c.méd.¹
Comte d'Anjou (Buchon) -: ch. S 540
5, cobl.uniss.capc., capf. (II-III): 7v.

env. 1-2
a: ee
b: ant

r.l., r.par.
c.fém.él., c.lyr.
(Jubinal) -: ch., «chançon» S 1162b
5, cobl.uniss.capc.: 7v.
env. 1-3 (irrég.: a' a' b)
a: ie

1480 6) 10' 10' 10' 10' 10' 10'

1481 7) 10' 10' 10' 10' 10' 10'

1482 8) 7' 7' 7' 7' 5' 7' 7'

1483 9) 7' 7' 7' 7' 5' 5' 5'

1484 10) 7' 7' 7' 7' 3' 7' 7'

958 a b a b b b a a

1485 1) 10' 10' 10' 10' 10' 10' 10'

2) 10' 10' 10' 10' 10' 10' 10'

1486 3) 10' 10' 10' 10' 10' 10' 10'

b: oir

r.l., r.par., r.dér., r.bris.

c.fém.él., c.lyr., c.méd.¹

[Gace Brulé] (Petersen) -: ch. S 1724
5, cobl.dobl.capc./tern.capc., capf. (II-III, IV-V):
7v.

a: oie ie

b: ent ir

r.r., r.l., r.par., r.hom., fig.

c.fém.él., c.lyr.

Conon de Béthune (Wallensköld) serv.: ch.

S 1837

3, cobl.dobl.capc.: 7v.

a: oise age

b: ois er

r.hom., r.gram., fig.

c.fém.él., c.lyr., c.méd.¹

(Långfors) -: ch. S 1214

3, cobl.uniss.capc., capf. (II-III): 7v.

a: ie

b: é(r)

(Järnström) ch.pieuse: ch. S 519

5, cobl.uniss.capc.: 7v.

a: ee

b: our

r.l.

Gautier d'Espinal (Lindelöf) -: ch., «chançon»
S 504

6, cobl.uniss.capc.: 7v.

a: ee

b: ier

r.l.

Frank 309

(Brakelmann) -: ch., «chanson» S 1151

6, cobl.tern., capc.: 8v.

env. 1-4

a: ie -

b: ir é*

r.l., r.par., r.id., r.équ., r.dér., r.bris.

c.ép., c.fém.él., c.lyr.

II, III, IV, V: voir 1209,32

Eustache le Peintre (Långfors) -: ch. S 2116

5, cobl.dobl.capc.: 8v.

a: ure age iere

b: ant oir i

- 1487 4) 10 10' 10 10' 10' 10' 10 7
r.r., r.l., r.par., r.hom., r.dér.
c.lyr.
(Spanke) -: ch. S 874
5, cobl.uniss.capc.: 8v.
a: er
b: ie
r.r., r.l., r.par., fig., r.bris.l., r.bris.
c.fém.él., c.lyr.
- 1488 5) 8 8 8 8 8 8 8 8 A A
(Gennrich): - ballade G 154 = S 1935
3, cobl.uniss.capc.: 8v. (R¹)
a: ort
b: ir
- 1489 6) 7 5 7 5 7 3 7 10
Jehan le Cuvelier (Petersen) -: ch. S 1455
5, cobl.tern.capc./dobl.capc.: 8v.
a: ir és
b: ent is
r.l.
- 1490 7) 6' 5 6' 5 7 7 6' 6'
(Jeanroy-Guy, *Chansons et dits artésiens*, 40)
serv.: ch. S 37
11, cobl.sing., capc. (V-VI-VII): 8v. (de VI à
XI: 6a'b etc.)
env. 1-4
a: ose ee age asse ie etc.
b: ors is us aut or
anisosyll.
r.r., r.l., r.par., r.hom., r.dér., fig.
- 958a a b a b b b a a a b
1) 7 7' 7 7' 7' 7' 7 7 7 10' II: voir 706a,1
- 959 a b a b b b a a a b b a b b a b b b a
1) 7 4 7 7 7 3 7 7 7 3 7 7 3 7 5 7 7 7 8
motet Gennrich 427 (=1138a) S 1877
1: 19v.
a: on(s)
b: i
- 960 a b a b b b a a b
1492 1) 7 7 7 7 7 7 7 7 7
Frank 311
Thibaut de Blaison (Pinguet) past.: ch., «chan-
çon» S 293
6, cobl.uniss.: 9v.
a: ant/s
b: on*
r.r., r.l., r.par., fig.
- 1493 2) 7' 7 7' 7 7 7 7' 4' 7
Guillaume le Vinier (Spaziani, *Canzoniere fr.*) -:
ch. S 217
4, cobl.uniss.: 9v.

- 1494 3) 7 7' 7 7' 7' 7' 3 7 7'
a: ance
b: er
r.r., r.l., r.id., fig.
Phelipe de Remi (Jeanroy) débat: ch. S 2029
5, cobl.uniss.: 9v.
a: ou*
b: oie
r.r., r.id.
- 961 a b a b b b a a b b a
1495 1) 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10
(Bédier) ch.croisade: ch. S 1576
4, cobl.dobl.capc.: 11v.
a: is on
b: ent ier
r.r., r.l., r.par., r.dér.
c.fém.él., c.lyr.
- 962 a b a b b b a a b b a b b
1496 1) 7' 7 7' 7 3 7 7' 7' 7 7 7' 7 7
(Spanke) -: ch., «chançon» S 1104
5, cobl.dobl.: 13v.
a: ie ance ee
b: is ir (u)i
r.r., r.l., r.par., r.id., r.équ., r.dér., r.gram.
- 1497 2) 7' 7 7' 7 3 7 7' 7' 7 7 7' 7 7
Jaque de Cambrai (Järnström) ch.pieuse: ch.
S 2091
5, cobl.sing.: 13v.
a: ure - ee - ine
b: ir ieus i ier eu(r)s
r.r., r.l., r.par., r.hom., r.dér.
- 1498 3) 7' 7 7' 7 3 7 7' 7' 7 7 7' 7 7
Phelipe de Remi (Jeanroy) -: ch., «chan-
çon» S 2096
5, cobl.uniss.: 13v.
a: ure
b: ir
r.r., r.l., r.par., r.dér., fig.
- 1499 4) 7' 7 7' 7 3 7 7' 7' 7 7 7' 7 7
Raoul de Soissons (Winkler) -: ch., «chan-
çon» S 2107
6, cobl.dobl.: 13v.
a: ure ee endre
b: ir i ent
r.l., r.par., r.id., r.dér., fig.

1500 5) 7' 7 7' 7 3 7 7' 7' 7 7 7' 7 7
(Järnström) ch.pieuse: ch., «chançon» S 2112
5, cobl.dobl.: 13v.
a: ure ee endre
b: ir i ent
r.r., r.l., r.par., r.dér., fig.

963 a b a b b b a a b b b a
B A

1501 1) 7' 3 7' 3 7 4 7' 7' 7 4 7 4'
(Bartsch) past.: ch. S 1139
2, cobl.uniss.capc.: 12v. (R¹)
(I 4: 4b, enjambem. I 3-4, avec élision)
a: ie
b: oi
r.r., r.l., r.par., r.id., r.équ., r.dér.

964 a b a b b b a a c c b
1502 1) 10' 10 10' 10 3 10 10' 10' 3 10 3

Perrot de Neele (Järnström) ch.pieuse: ch. S 2113
5, cobl.uniss.: 11v.
env. 1-7
a: ure
b: é
c: eus
r.r., r.l.
c.fém.él., c.lyr.

965 a b a b b b a a c c c a
1503 1) 7' 3 7' 3 7 4 7' 7' 7 4 7 4'

(Meyer) ch.pieuse: ch. S 1161a
1: 12v.
a: ie
b: on(s)
c: ent
r.par., r.id.

966 a b a b b b a b
1504 1) 10 10 10 10 10 10 10 10

Frank 312
Guiot de Provins (Orr) -: ch., «chançon» S 1668
5, cobl.dobl., capf. (II-III): 8v.
a: oi ier ois
b: i on ant
r.par.
c.lyr., c.méd.¹
Eustache le Peintre (Långfors) -: ch. S 1745
5, cobl.dobl.capf.: 8v.

1505 2) 10' 10 10' 10 10 10 10' 10

1506 3) 10' 10 10' 10 10 10 10' 6

a: oie ee ie
b: ent i oir
r.r., r.l., r.par., r.id.
c.lyr.

(Järnström) ch.pieuse: ch. S 611b
2, cobl.sing.: 8v.

a: ele ee
b: a ent
r.r., r.l., r.par., r.id.
c.fém.él.

1507 4) 10' 10 10' 10 10 10 10' 6

Ch. de Couci (Lerond) ch.croisade: ch. S 985
6, cobl.tern.: 8v.

a: ete ee
b: er on
r.r., r.par., r.id., r.hom.
c.fém.él., c.lyr.

1508 5) 7 7' 7 7' 7' 7' 7 7'

(Ms C, U) -: ch. S 1945
4, cobl.sing.: 8v.

a: or(s) aint ainte ie
b: ele ise or ant/s
hétérogonie

1509 6) 7' 7 7' 7 7 7 7' 7

r.r., r.hom., fig.
Gilles de Viés Maisons (Petersen) -: ch.,
«chanson» S 1356
6, cobl.sing.: 8v.

a: ignes aise uie estre age ame
b: ort ant on aint é(x) ier
r.r., r.l., r.hom., r.équ., r.dér.

1510 7) 7' 7 7' 7 7 7 7' 7

Thibaut de Champagne (Wallensköld) -: ch.,
«chançon» S 1620
5, cobl.dobl.: 8v.
env. 1-3

a: ise ance iere
b: é er er
r.r., r.l., r.dér.

1511 8) 7' 5 7' 5 5 7 7' 7

Gautier d'Espinal (Lindelöf) -: ch., «chançon» S 2067
5, cobl.uniss.: 8v.
env. 1-4

a: ue
b: é
r.r., r.id.

967 a b a b b b a b a a a b
1) 7' 6 8' 4 6 7 3' 5 3' 7' 4' 7

motet Gennrich 595b
1: 12v.

a: ie
b: ent

968 a b a b b b a b a b
A B

1512 1) 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 10' 6 Gautier de Coinci (Långfors) ch.pieuse: ch.,
«chançon» S 1212
5, cobl.uniss.: 10v. (R¹)
a: ie
b: ent
r.r., r.l., r.par., r.id., r.hom., r.dér., fig., r.bat.(R)

1513 2) 7' 7' 7' 7' 5 7 7' 7' 7' 7 Moniot d'Arras (Petersen) -: ch., «can-
çon» S 490
5, cobl.tern./dobl.: 10v.
env. 1-5
a: ee ie
b: our ent
r.r., r.l., r.dér.

1514 3) 7' 7' 7' 7' 5 7 7' 7' 7' 7 Gillebert de Berneville (Waitz) jeu-parti: ch.,
«partie partir» S 1191
6, cobl.sing.: 10v.
env. 2-6,6 (nouv. rimes)
a: ie ire oie ile aire iegne endre aille
b: art és is ois oi ai ent ier
r.r., r.l., r.par., r.id., r.hom., r.dér., fig.

4) 7' 5 7' 5 7 5 7' 5 7' 5 motet Gennrich 472
1: 10v.
a: ere
b: ou(r)s

969 a b a b b b a b a b b b b a
1) 7' 3 7' 4 7 4 7' 2 5' 7 4 3 4 4'
motet Gennrich 657
1: 14v.
a: ie
b: oi

970 a b a b b b a b a c a
C A

1515 1) 8 8 8 8 5 3 8 8 8 8 Jehan Frumel (Scheler) -: ch., «chançon»,
«chant» S 832
5, cobl.uniss.capc.: 11v. (R¹)
a: er
b: ir
c: ai
r.r., r.l.

971 a b a b b b a b b
1516 1) 10 10 10 10 10 10 10 10 10

(Hofmann) -: ch., «chanson» S 355
5, cobl.dobl., capf. (I-II): 9v.
a: ant our(s) oi
b: i é(r) is
r.l., r.par., r.dér., fig., r.int., r.bat.!, r.bat., r.bris.!
c.ép., c.fém.él., c.lyr., c.méd.¹
motet Gennrich 333
1: 9v.
a: ance
b: er

2) 7' 7' 7' 5 7 5 5' 3 9

972 a b a b b b a b b a a a a b a
1517 1) 6 6' 6 6' 3' 3' 4 3' 3' 4 6 8 6 6' 6

(Bartsch) past.: -, «son», «chançon» S 1914b
1: 15v.
a: ons
b: aie
r.r., r.l., r.par.

973 a b a b b b a b b a c c
1) 7 7 7 10 7 9 10 8 7 5 7 7
II: voir 714,1

974 a b a b b b a b c c a
C

1518 1) 8 8 8 8 8 8 8 8 2 7 8 Lambert l'Aveugle (Bartsch) past.: ch. S 1540
5, cobl.dobl.capc./tern.capc.: 11v. (R¹) (III: ...
a a b a C c a; IV, V: voir 643,1)
a: i(s) ois/t
b: er on
c: é -
hétérostrophie
r.r., r.l., r.par., r.id.
C: «aé»

975 a b a b b b a c
1519 1) 8 8 8 8 8 8 8 8

Adan de Givenci (Ulrix) -: -, «cançon» S 1660
5, cobl.uniss.: 8v. + refr.var.¹: 2v.
env. 1-5 (irrég.: a a b b b, nouv.rimes)
a: oi - - - ir
b: ir - - - i
c: i ent ius oir er
d: ai er oit ie
r.l., r.id., r.dér.

I +8d 4c
II +8c 8c
III,IV+8d 8c
V +7d' 8c

1520 2) 7' 5 7' 5 7 7 7' 7'

Thomas Erier (Brandin) -: ch. S 44
5, cobl.tern./dobl.: 8v.

env. 1-4
a: age ie
b: ent is
c: aigne -
r.l., r.hom., r.gram.

976 a b a b b b a c c d d d e d d d e d d d e
1) 7' 5 7' 5 3 3 5' 7 7 3' 3' 3 3' 3' 3' 3 3' 3' 3' 3

VIII, IX: voir 536,1

977 a b a b b b b
1) 10 10 10 10 10 10 10

I, III: voir 1184,1

1521 2) 10' 10 10' 10 10 10 10

Gautier de Bregi (ms C, U) -: ch. S 1189

6, *cobl.dobl.*: 7v.

a: ie aire age

b: ir é(r) ier(V)/i(r) (VI)

r.l., r.par., r.dér.

c.fém.él., c.lyr.

III: voir 674,12

3) 8 8 8 8 8 8 8

1522 4) 8 8 8 8 8 8 8

(Brakelmann) -: ch. S 2011

4, *cobl.dobl.* (I-II): 7v. (III, IV: 8a4b8a4b...;

III: 8v.:...b)

a: our er

b: oir i

anisosyll., hétérostrophie

r.l., r.id., r.dér.

978 a b a b b b b a
a a

Frank 313

1523 1) 10' 10 10' 10 10 10 10 10'

[Gace Brulé] (Petersen) -: ch., «chant» S 1735

3, *cobl.uniss.capc.capf.*: 8v.

a: oie

b: é(r)

r.id.

c.fém.él., c.lyr., c.méd.¹

a: «joie»

979 a b a b b b b a b
1524 1) 10' 10 10' 10 10 10 10 10' 10

Blondel de Nesle (Wiese) -: ch., «chant» S 482

6, *cobl.dobl.*: 9v.

a: ece ise ie

b: ont ent ir

r.l., r.dér.

c.fém.él., c.lyr.

1525 2) 10' 10 10' 10 10 10 10 10' 10

Gautier de Coinci (Långfors) ch.pieuse: ch.,

«chançonnete», «conduit»

S 603

5, *cobl.sing.*: 9v.

a: ele ente oire ie estre
b: on uit ait er aint
r.l., r.par., r.hom., r.équ., r.dér., fig.
c.lyr.

1526 3) 10' 10 10' 10 10 10 10 10' 10

(Meyer) ch.pieuse: ch., «chançon» S 1102b
5, *cobl.sing.*: 9v.

a: ie ire ie ance aite

b: ir oir a ant ir

r.r., r.par., r.id., fig., r.bris.

c.lyr.

1527 4) 8' 8 8' 8 4 4 8 8' 8

(Bartsch) past.: ch. S 47

5, *cobl.dobl.*: 9v. (V fragm.)

a: aigne ele oie

b: ier on(s) ?

r.l.

1528 5) 7' 7 7' 7 7 3 7 7' 7

Phelipe de Remi (Jeanroy) ch.pieuse: ch. S 595

5, *cobl.uniss.*: 9v. (IV 6: 4b)

a: ele

b: é

anisosyll.

r.r., r.l., r.par.

1529 6) 7' 7 7' 7 7 3 7 7' 7

Colin Pansace (Bartsch) past.: ch., «chant» S 617

4, *cobl.dobl.* (I-II): 9v. (II fragm.; IV: 10v.:

7a 3a 7a b'a c 3c 7a b'b')

a: *ele ele* ant/s

b: é or(s) *ie*

c: i

hétérostrophie, hétérogonie

r.r., r.l., r.gram.

980 a b a b b b b a b a a
1) 8' 8 10' 7 10 10 4 5' 4 5' 9'

motet Gennrich 460

1: 11v.

a: aie

b: ir

981 a b a b b b b b
1530 1) 7 4 7 4 3 11 3 11

Frank 314

Colin Muset (Bédier) ch.jongl.: ch. S 1300

3, *cobl.simil.* (I-III): 8v. (II: 9v.:... 3b10b11b;

III: 6v.)

a: ier iaus

b: é(r) on(s)

hétérostrophie

r.dér., r.int.

982 a b a b b b b b a
1) 6' 6 6' 6 6 6 6 6 6'

motet Gennrich 348

1: 9v.
a: aie
b: ant

983 a b a b b b b a b
1) 10' 7 10' 10 10 10 10 8' 6 motet Gennrich 182
1: 10v.
a: ete
b: é

984 a b a b b b b b b b
1) 9 9 7 7 7 5 6 8 9 9 9 7
motet Gennrich 377
1: 12v.
a: or
b: is

985 a b a b b b b b b b b b b b
1) 7 3 6 4 10 3 10 9 6 9 6 10 4 6 4 6 9
motet Gennrich 718
1: 17v.
a: ez
b: ié

986 a b a b b b b b b b b b b b
1) 8 4 8 4 4 10 2 3 10 8 8 10 5 5 3 8 5 9
II, III: voir 988,1
(III: ... 5b 3b b 5b b b)

987 a b a b b b b b b b b b b b b
1) 5 6 5 6 9 5 6 7 10 4 7 7 5 8 4 7 7 8 5
motet Gennrich 56
1: 19v.
a: aint
b: a

988 a b a b b b b b b b b b b c c b
1531 1) 8 4 8 4 4 4 10 2 3 10 8 8 10 5 5 10 5 5 5
Jehan Erart (Bartsch) past.: - S 1361
3: 19v. (II, III: voir 986,1)
a: in ant er
b: el ai is
c: ent
hétérostrophie
r.r., r.l., r.par., r.id., r.hom., r.dér., r.int., r.bat

989 a b a b b b b b b b c b b c b b d b d b b b b
b c b
1) 7 8 5 4 5 11 9 8 3 8 8 7 7 10 5 10 9 8 5 4 7 10 10 5
5 7 6
motet Gennrich 882
1: 27v.
a: i(s)

b: er
c: ent
d: ir

990 a b a b b b b b c b c b a a b b
1) 5 6 7 3 13 6 10 13 7 7 5 11 3 5 6 5 10
motet Gennrich 292
1: 17v.
a: ent/s
b: er
c: ours

991 a b a b b b b c c
1) 7 5 7 5 5 7 4 9 7 7 II, IV: voir 1233,34

992 a b a b b b b c b c c b b b c b b b c c c c b b
c c c c c
1) 6' 6 6' 6 5 5 5 6 7 7 3 3 5 5 6 6 6 6 7 7 8 10 3 2
9 5 5 5 7
motet Gennrich 807
1: 29v.
a: ee
b: j*
c: ans/t

993 a b a b b b b c c
1) 8 8' 8 8' 8' 8' 8 8 II, III, IV, V: voir 623,1

994 a b a b b b b c c c
c C C
1532 1) 7 7 7 7 7 7 4 9 5 4 [Gace Brulé] (Petersen) -: ch. S 1422
5, cobl.uniss.: 10v. (R¹) (V fragm.)
a: ir
b: ier
c: ort
r.par.
c: «confort» (exc. V)

995 a b a b b b b c c c b d b b d e e
1) 8 7 8 5 5 8 7 5 5 4 4 7 5 8 5 6 7
motet Gennrich 628
1: 17v.
a: et
b: ant
c: i
d: er
e: ai

996 a b a b b b b c c d d d d e d d e
1) 7' 4 5' 3 4 8 7 5 6 9 10 9 10 9 2 3 5 7
motet Gennrich 885
1: 18v.
a: ance

997 a b a b b b c
1533 1) 10 10' 10 10' 10' 10' 10

I 10c+ 8d 8c
II 10c+10c
III 8c+ 6a 6c
IV 7c+ 6d 6c

2) 10 10 10 10 10 10 8'
1534 3) 10 10 10 10 10 10 6'

1535 4) 8 8 8 8 8 8 8'

998 a b a b b b c b
1) 10 4 7 4 7 4 4' 3

999 a b a b b b c b b b b
1) 10 6 10 6 10 10 7 7 10 10 10

1000 a b a b b b c b b b c b b d d b b d
1) 7' 3 6' 7 7 6 7 4 2 3 4 4 9 7' 5' 10 7 7'

b: oi
c: ans
d: ai(s)
e: i

(Brakelmann) --: --, «chanson»

4, cobl.sing.: 7v. + refr.var.²

a: ier ent er i
b: aire aie* ir aigne
c: ait ai aus oi
d: uer ir

hétérogonie

r.r., r.l., r.id., r.bris.

c.lyr.

VI: voir 1209,75

(Gennrich) --: ch.

5, cobl.uniss.: 7v.

a: ir

b: er

c: ie

r.bris.

Blondel de Nesle (Wiese) --: ch., «chant» S 1585

5, cobl.dobl.: 7v.

env. 1-3

a: is ier ir

b: ans oir ais

c: ente ie oivre

r.l., r.par., r.dér., fig.

motet Gennrich 35 (Adan de la Hale)

1: 8v.

a: i

b: oir/s

c: aissent

motet Gennrich 102

1: 11v.

a: a

b: our

c: er

motet Gennrich 835 (Adan de la Hale)

1: 18v.

a: etes

S 1292

S 1483

S 1585

b: ois
c: é
d: agne

1001 a b a b b b c b b d b c b b b b d b d c b
1) 11 5 10 5 6 6 6 8 12 6 9 3 8 8 4 7 13 7 6 7 8

motet Gennrich 620

1: 21v.

a: uch

b: é

c: our(s)

d: i*

1002 a b a b b b c b c
1536 1) 7' 7 7' 7 7 7 7' 7 7'

Lambert Ferri (*Recueil*) jeu-parti: ch. S 1331

6, cobl.uniss.: 9v.

env. 2-5,5

a: iere

b: ant

c: age

r.hom.

1003 a b a b b b c b c b c
1) 7' 7 7' 7 7 12 5' 7 7' 7 7'

III: voir 1100,1

1004 a b a b b b c c
1) 10 10 10 10 10 10 10' 10'
1537 2) 10 10 10 10 10 10 10' 10'

Frank 318

III, IV: voir 1209,62

(Jeanroy) --: ch.

5, cobl.uniss.: 8v.

a: oir

b: on

c: ie

r.r., r.l.

c.lyr., c.méd.¹

(Långfors) --: ch., «chanson»

5, cobl.uniss.: 8v.

a: ð*

b: é(r)

c: ie

r.par., r.dér.

[Gace Brulé] (Petersen) --: ch.

5, cobl.uniss.: 8v.

a: ee

b: is

c: aille

r.r., r.par.

Gace Brulé (Petersen) --: ch.

5, cobl.uniss.: 8v.

1540 5) 8 8 8 8 8 8 6' 10'

S 1815

S 1917

S 550

S 1590

- env. 1-4
a: is
b: ent
c: aie
r.r., r.l., r.par.
1541 6) 7 7 7 7 7 7 7 7
(Ms C,U) -: ch. S 683
5, cobl.dobl.: 8v.
a: ent iés ier
b: er oir é(r)
c: on is oi
r.r., r.l., r.dér.
- 1542 7) 7 7 7 7 7 7 5 8
[Jehan de Nuevile] (Richter) -: ch. S 771
1: 8v.
a: er
b: ir
c: or
- 8) 7 7 7 7 5 5 5 8 C
1543 9) 7' 5' 7' 5' 6' 6' 8 8
I 5b'+7d 5b'
II 8d +8e 8d
III 6b'+7d 8b'
IV 6d'+6e 6d'
V 6d +8e 6d
- I: voir 1209,103
(Bartsch) past.: - S 2101
5, cobl.sing.: 8v. + refr.var.²: 3v.
a: ure oie ele ure iere
b: ele ee ie oie ee
c: oit ai er ain is
d: it é i ie i
e: és os ors
r.l., r.par., r.id., r.dér., fig.
- 1544 10) 7' 5 7' 5 5 5 7 7
Raoul de Soissons (Winkler) -: ch. S 2106a
5, cobl.uniss.: 8v.
a: ure
b: er
c: ir
fig.
- 11) 4' 4 3' 4 4 4 7 7
(Ms N) -: lai (fragm.) S 362a
3, cobl.dobl. (II-III): 8v. (II, III: voir 850,4)
a: ire is
b: ent er
c: uer
r.l.
- 1005 a b a b b b c c a
1545 1) 7 7' 7 7' 7' 9 5 5
(Jeanroy) -: -, «chançon» S 1444
4: 9v. (à partir de II: voir 1213,1; 947,3; 1045,35)
a: ir is/t ez/r our
b: ele ent ie é
c: oir ie i on
d: ance

- hétérostrophie, hétérogonie
r.r., r.l., r.id.
1546 2) 6' 6 6' 6 10 10 6 10 10'
Ch. de Couci (Lerond) -: ch. S 1009
5, cobl.retrogr.capc. (I-II, III-IV): 9v.
a: ueille - aie - aine
b: oir ~ ir ier ~ ant i
c: ir ~ oir ant ~ ier anz
- 1006 a b a b b b c c b
1547 1) 7 7' 7 7' 7' 7' 3 7 7'
Frank 319
(Jeanroy) -: ch., «chant» S 2019
4, cobl.sing.: 9v.
a: ours er ent ai
b: oie aie aie ie
c: ant ens ai aint
r.r., r.équ., fig.
- 1007 a b a b b b c c c
1548 1) 7 7 7 7 3 7 5 7 5
(Bartsch) past.: ch. S 1322
5, cobl.uniss.: 9v.
a: ier
b: ant/z
c: i(s)
r.par., r.dér.
- 1008 a b a b b b c c c b
1) 7 7 8 8 7 2 8' 4' 5' 8
motet Gennrich 578
1: 10v.
a: ir
b: is
c: èe*
- 1009 a b a b b b c c c b c b c
1) 7 4 7 4 7 7 7 7 7 4 7 6
motet Gennrich 366
1: 13v.
a: é
b: ors
c: oi
- 1010 a b a b b b c c c b d d d b
1) 7 5' 7 5' 14' 14' 7 7 7 6' 8 8 8 6'
D D D B
III: voir 368,1
- 1011 a b a b b b c c c c
1549 1) 10' 10 10' 10 10 10 4 7 4 7
Gace Brulé (Petersen) -: ch. S 225
2, cobl.uniss.: 10v.
a: anc(h)e
b: ir
c: ent

r.r., r.l.
c.lyr.
c₁ C C₁
1550 2) 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 5 7 5 (Stimming 30c) -: ballade G 55b
1: 10v. (R¹) + refr. début: 2v.
a: ee
b: ai
c: o*
r.par., r.int. (R), r.bat. (R)

c C C
1551 3) 5 7 5 7 5 7 3 5 5 7 (Noack) -: ch. S 1972
5, cobl.dobl.: 10v. (R²)
a: our ir o(r)s
b: é ant ant
c: i - -
r.r., r.l., r.hom.
c: «merci»

1012 a b a b b b c c c c c
1552 1) 5 5' 5 5' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7'
Colin Muset (Bédier) ch. jongl.: ch., «raverdie» S 2079
6, cobl.dobl.: 11v
a: ui(s)t our (i)er
b: ele ee ere
c: oie u(i)re ie(s)
r.l., r.par.

1013 a b a b b b c c d
D
1553 1) 8 8 8 8 5 8 5 7 4 Jaque le Vinier (Noack) -: ch., «chançonete» S 151
5, cobl.dobl., retranch. (début v. 6,7): 9v. (R⁴)
(II: c=a; II, III: d=b)
env. 1-3 (irrég.)
a: aint or - ès
b: er i - oir
c: i(u)s or ent ans
d: é i - oi
hétérostrophie
r.r., r.par.

1014 a b a b b b c c d c c a e f e e f g f g g g a
1) 7' 7' 7' 13' 5' 6' 7 7 6 7 7 7' 12 10 14 10 10 11 7 7 11 10 10'
motet Gennrich 319
1: 23v.
a: ance
b: ee

c: ai*
d: eu
e: ous
f: é(r)
g: oir
1015 a b a b b b c c d d Frank 320
1554 1) 10' 10 10' 10 10 10 10' 10' 10' 10' Pierre de Craon (Långfors) -: ch. S 26
5, cobl.uniss., capf. (I-II-III): 10v.
a: age
b: ent
c: aie (I-II)/oie (III-IV-V)
d: ie
r.r., r.l., r.dér.
c.fém.él., c.lyr.

b
1555 2) 10' 10 10' 10 3 4 6' 10' 10 10 (Långfors) -: ch. S 1120
5, cobl.uniss.: 10v.
a: ie
b: our
c: endre
d: is
r.par., r.id., r.dér., r.gram., fig.
c.fém.él., c.lyr.
b: «Amour(s)»
3) 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7
motet Gennrich 1074
1: 10v.
a: er
b: ant
c: ier
d: ai

1016 a b a b b b c c d d c e c e f
E₁ E₁
1) 7' 5' 7' 5' 13' 13' 7 8 7 8 13 3 7 3 5
I: voir 1017,1

1017 a b a b b b c c d d e f e f g
F₁ F₁
1556 1) 7' 5' 7' 5' 13' 13' 7 8 7 8 13 3 7 3 5
Ernous li Vielle (Bartsch) past.: - S 19
3, cobl.sing.: 15v. (R¹) + refr.var.¹: 2v. (I: voir 1016,1; II: e=d)
a: age ele aire
b: oie oie ie
c: ant ant ier
d: is i is
e: ant i(s) ant
f: o - -
I +7h 5g
II-III+7h' 5g

g: oit/s a aut
h: ot ee ee
hétérostrophie
r.par., r.id., fig., r.int.!, r.bat.
13=3'+3'+5/3+4+6
F: «aco»

1018 a b a b b b c d c d e e
1) 7' 7' 7' 7' 7' 7' 4 5 7 5 6' 10'
motet Gennrich 190
1: 12v.
a: oie
b: ir
c: oi
d: ai
e: ce

1019 a b a b b c
1557 1) 10 10 10 10 10 10
Frank 321
(Jeanroy) -: - S 305
5: 6v. (V=I, à partir de II: voir 831,1; 851,1;
956,1)

a: ant é é(z) our(s) ant
b: é in ent oir oir
c: aus er ez

hétérostrophie
r.r., r.par.
c.fém.él., c.lyr.

1558 2) 10 10' 10 10' 10' 10
(Jeanroy) -: - S 1571
5: 6v. (à partir de II: voir 852,16; 1118,1;
901,36; 673,3)

a: is ant/z euse age -
b: aire ie ier ier -
c: oir ante

hétérostrophie, hétérogonie
r.l., r.par.,
c.ép., c.lyr.

1559 3) 10' 10 10' 10 10 10'
4) 10' 10 10' 10 10 10'
III: voir 610,2
(Jeanroy) -: - S 1493
5, cobl.capc. (III-IV): 6v. (II, III, V: voir
1258,1; 377,1)

a: ire oit/r é ee ier
b: oit/r ee ie ie ilent
c: aine er et er ance

d: onde ee
hétérostrophie, hétérogonie
fig.

c.ép., c.fém.él., c.lyr.
II, III: voir 1034,42
(III: 10a 6b' etc.)

5) 10' 6 10' 6 10 10

1560 6) 7 7 7 7 7 10'

(Jeanroy) -: -, «chanson» S 1043
5: 6v. (à partir de II: voir 1159,11; 1034,86;
674,15; 851,7)
a: i i estre é er
b: er ir aire ie i(r)
c: ete ie i
hétérostrophie, hétérogonie
r.r., r.l., r.hom., fig.

1020 a b a b b c a a a
A A A

1561 1) 7 5 7 5 7 7 7 7 7
(Gennrich) -: ballade, «chant» G211=S710
3, cobl.uniss. capc.: 9v. (R¹)
a: ant
b: er
c: ans
r.l., r.hom., fig.

1021 a b a b b c a a d a d
1) 7 5' 7 5' 7' 7 8 7 7 7 7

motet Gennrich 1083
1: 11v.
a: é
b: ce
c: on
d: oir

1022 a b a b b c a c
A C

1562 1) 7' 7 7' 7 7 7 7' 7
(Gennrich) -: virelai G284=S1140
3, cobl.uniss.: 8v. (R¹) + refr.début: 2v.
a: ie
b: er
c: ant
fig.

1563 2) 7 5 7 5 7 5 7 5 C

(Gennrich) -: ballade G263=S718
3, cobl.uniss.: 8v. (R¹)
a: ent
b: is
c: ort
r.l., r.par., r.dér.

1023 a b a b b c b
1) 10' 10 10' 10 10 10' 4
1564 2) 10 10' 10 10' 7' 7 12'

II: voir 1097,1
(Jeanroy) -: - S 98
5: 7v. (III: 6v.; II, IV, V: voir 1034,32)
a: ai ie oie oir/t ent

b: ie us oi* is ie
c: oit ise ise ir ier
hétérostrophie, hétérogonie
r.bris.

c.ép., c.fém.él., c.lyr.

motet Gennrich 1119

1: 7v.

a: ienent

b: ai

c: oie

3) 8' 3 7' 5 7 7' 5

1024 a b a b b c b b c
1565 1) 7 7 7 7 7 7' 7 7 7'

Frank 322
Jaque de Dampierre (Scheler) -: ch., «chant»
S 1016

5, cobl.uniss.: 9v.

env. 1-4

a: eus

b: is

c: oie

r.par.

1025 a b a b b c b b c b
1566 1) 7 7 7 7 7 7' 5 3 3' 7

Gillebert de Berneville (Waitz) -: ch., «chan-
çon», «chant»
S 417

5, cobl.uniss.: 10v.

env. 1-6

a: é

b: ent

c: aire

r.r., r.l., r.par., r.dér.

1026 a b a b b c b c
1567 1) 10 10 10 10 10 10 10 10

Frank 323, Naetebus LXXVIII
(Långfors) -: ch.
S 274

5, cobl.uniss.: 8v.

a: ans

b: er

c: ent

r.l.

c.fém.él., c.lyr.

B C

1568 2) 10 10 10 10 10 10' 10 10'

(Gennrich, *Roman de la Dame à la licorne*, 160) -:
virelai

3, cobl.uniss.: 8v. (R¹)

a: ent

b: és

c: ure

c.ép.

1569 3) 10 10 10 10 10 10' 10 10' C

Jehan de la Motte (Scheler, *Li Regret Guil-
laume*, 39) complainte: ballade
3, cobl.uniss.: 8v. (R¹)

a: és

b: is

c: ee

c.ép., c.fém.él.

IV: voir 956,4

4) 8 8 8 8 8 8 8 8
1570 5) 8 8 8 8 8 8 8 8

(Långfors) -: ch.
5, cobl.uniss.: 8v.

S 1879

a: on

b: er

c: ant

r.l., fig.

1571 6) 8 8 8 8 8 8 8 8 C

Jehan de la Motte (Scheler, *Li Regret Guillaume*,
145) complainte: ballade
3, cobl.uniss.: 8v. (R¹)

a: er

b: on

c: ent

r.l., r.par., r.dér.

1572 7) 8 8 8 8 8 8' 8 8'

(Jeanroy) -: ch.

S 817

5, cobl.retrogr., capf. (v. 7): 8v.

a: er ~ir

b: ir ~er

c: ance -

r.r., r.l., fig.

1573 8) 8 8 8 8 8 8' 8 8' C

Jehan de la Motte (Scheler, *Li Regret Guil-
laume*, 25) complainte: ballade
3, cobl.uniss.: 8v. (R¹)

a: (i)er

b: ent

c: ue

r.r., r.l.

1574 9) 8 8 8 8 8 8' 8 8' C

Jehan de la Motte (Scheler, *Li Regret Guillaume*,
127) complainte: ballade
3, cobl.uniss.: 8v. (R¹)

a: art

b: is

c: ine

r.id., fig.

1575 10) 8 8 8 8 8 6' 8 6'

Colart le Boutellier (Petersen) -: ch.
5, cobl.dobl.: 8v.

S 314a

- 1576 11) 8 8 8 8 8 6' 8 6'
 env. 1-4
 a: ant ir ant
 b: ont ours ier
 c: ie ie aie
 r.l., r.par., r.dér.
 Gace Brulé (Petersen) -: ch., «chançon» S 361
 6, cobl.dobl.: 8v.
 env. 1-4
 a: ant oir i
 b: é er is
 c: ie - -
 fig.
 1577 12) 7 8 7 8 8 8 8
 (Långfors) -: -, «chanson» S 2035
 5, cobl.sing., capf. (I-II-III): 8v. + refr.var.¹
 (I: voir 902,30)
 I+ 8d 8c
 II+ 7c 7c 7c
 III+ ?
 IV+ 7d' 5c
 V+ 11c'
 a: our(s) ant ele i(t) ais
 b: oir ais our oi oi(t)
 c: our(s) eir oir eis ie
 d: eir etes
 hétérostrophie, hétérogonie
 r.l., r.par., r.id., r.hom., r.dér., fig.
 1578 13) 7 7 7 7 7 7 7 7
 B C
 Jehannot de l'Escurel (Gennrich) -: virelai
 G 385
 3, cobl.uniss.: 8v. (R¹)
 a: ours
 b: oir
 c: on
 r.r., r.l., r.par., r.dér.
 1579 14) 7 7 7 7 7 7' 7 7'
 B C
 (Gennrich) -: virelai G 303 = S1604
 3, cobl.uniss.: 8v. (R¹)
 a: is
 b: ant
 c: uev(r)e
 r.l., r.par., r.id.
 1580 15) 7 7 7 7 7 7' 7 7'
 C
 Jehan de la Motte (Scheler, *Li Regret Guillaume*,
 62) complainte: ballade
 3, cobl. uniss.: 8v. (R¹)
 a: oit
 b: é
 c: ue
 r.r., r.dér. fig.
 1581 16) 7 7' 7 7' 7 7' 7
 B C
 (Gennrich) -: virelai G 171 = S1000
 3, cobl.uniss.: 8v. (R¹) + refr.début: 2v.

- 1582 17) 7 7' 7 7' 7 7' 7
 B C
 Jehannot de l'Escurel (Gennrich) -: virelai
 G 372
 1: 8v. (R¹)
 a: ait
 b: ee
 c: i
 r.par., r.dér., fig.
 1583 18) 7' 7 7' 7 7 7' 7 7'
 B C
 Jehannot de l'Escurel (Gennrich) -: virelai
 G 383
 3, cobl.uniss.: 8v. (R¹)
 a: ance
 b: aint
 c: oie
 r.id., r.hom., r.équ., r.dér.
 1584 19) 7 7 7 7 7 4 7 4
 B C
 (Gennrich) -: virelai G 160 = S1249
 3, cobl.uniss.: 8v. (R¹) + refr.début: 2v.
 a: ier
 b: er
 c: ir
 1585 20) 7' 5 7' 5 7 7' 7 7'
 B C
 (Gennrich) -: virelai G 295 = S27
 3, cobl.uniss.: 8v. (R¹)
 a: age
 b: oir
 c: ie
 r.r., r.dér., fig.
 1586 21) 7' 5 7' 5 7 7' 7 7'
 B C
 (Gennrich) -: virelai, «chanson» G 271 = S161
 3, cobl.uniss.: 8v. (R¹)
 a: aire
 b: is
 c: oie
 r.dér.
 1587 22) 7' 4 7' 4 7 5' 7 5'
 Hue de St. Quentin (Petersen) past.: ch., «note»
 S 41
 5, cobl.sing., capf. (I-II, III-IV-V), capf. (III-IV): 8v. (IV, V: voir 902,41)
 env. 1-4 (irrég., nouv. rimes)
 a: age èe* ete ote ote
 b: ot ot ois iez/x ois iaus
 c: eille eille ote ote ote aire

1588 23) 6 7' 6 7' 7' 8 7' 7
 hétérostrophie
 r.l., r.id., r.dér., fig.
 (Brakelmann) -: ch., «chanson» S 377
 3, cobl.dobl.: 8v.
 a: as oit
 b: ie ier
 c: ent ent
 isosyll. arythm. (III 7: 7'=8), hétérogonie
 r.l., r.par.

1027 a b a b b c b c b
 C B

1589 1) 7 7 7 7 7 7' 5 7' 4
 Jehan Acart (Hoepffner, *Prise amoureuse*, 21) -:
 ballade
 2, cobl.uniss.: 9v. (R¹)
 a: ieus
 b: é
 c: ine

1028 a b a b b c b c b b c
 1590 1) 7' 7 7' 7 4 7 7 7 4 7 4

Adan de la Hale (Berger) -: ch., «cant» S 248
 5, cobl.uniss., capf. (IV-V): 11v.
 env. 1-4
 a: anche
 b: ant
 c: is
 r.par., r.dér., fig.

1029 a b a b b c b c b c b c
 B C B C

1591 1) 6 6 6 6 6 6' 6 6' 6 6' 6 6'
 (Gennrich) -: virelai G 162 = S 637
 3, cobl.uniss.: 12v. (R¹) + refr.début: 4v.
 a: or
 b: ant
 c: aire
 r.r., r.l., r.par.

1030 a b a b b c b c b d
 D
 1) 7' 7 7' 7 7 7' 7 7' 7 7'

IV, V: voir 920,1

1031 a b a b b c b c c
 1592 1) 7' 7 7' 7 7 7' 7 7' 7'

Simon d'Autie (Gennrich) -: ch. S 183
 5, cobl.retrogr.capc.: 9v. (IV 6: 7a')

a: aire ~endre
 b: ans -
 c: endre ~aire
 hétérostrophie
 r.l., r.dér.

1032 a b a b b c b c c c c
 C C

1593 1) 8' 3 8' 3 7 4 7 4 4 11 11
 (Jeanroy) ch.dialog.: ballade G 163 = S 1719
 3, cobl.uniss.: 11v. (R¹) + refr.début: 2v. (I,
 II 4: 4b, enjambement v. 3-4, avec élision)
 a: oie
 b: o*
 c: ai
 r.r., r.l., r.hom., fig.
 11 = 7' + 3/7 + 4

1033 a b a b b c b c d d d
 1) 7 7 8 7 7 8' 7 7' 8 11 8

motet Gennrich 577
 1: 11v.
 a: é
 b: is
 c: ecc
 d: ir

1034 a b a b b c c
 C

Frank 324, Naetebus LXXIX, LXXX

1594 1) 12 12 12 12 12 12 12

(Gennrich, *Roman de la Dame à la licorne*, 161)
 ch.femme: ballade
 3, cobl.uniss.: 7v. (R¹)
 a: ir
 b: é
 c: a
 r.r., r.l., r.dér.
 12 = 6^(v) + 6

1595 2) 10 10' 10 10' 10' 13 10

(Jeanroy) -: ch., «chançon» S 1906
 5, cobl.uniss.: 7v.
 a: ð*
 b: ie
 c: er (I, II, IV)/ez (III)/ir (V)
 c.lyr.
 13 = 7 + 6/6' + 6

1596 3) 10' 10 10' 10 10 10' 12'
 C

(Gennrich, *Roman de la Dame à la licorne*, 152) -:
 ballade
 3, cobl.uniss.: 7v. (R¹)

- a: ure
b: ir
c: aine
r.r., r.l.
c.ép.
- C
- 1597 4) 10' 10' 10' 10' 10' 10' 12
(Gennrich, *Roman de la Dame à la licorne*, 140) -:
ballade
1: 7v.
a: ure
b: aine
c: art
12 = 6' + 6
(Jeanroy) -: ch. S 889
4, cobl.tern.: 7v.
env. 1-3
a: er -
b: our ir
c: ant -
r.l., r.dér., r.bris.
c.fém.él., c.lyr.
II: voir 493,1
- 1598 5) 10 10 10 10 10 10 10
6) 10 10 10 10 10 10 10
1599 7) 10 10 10 10 10 10 10
(Långfors) sotté ch.: ch. S 1284
5, cobl.uniss.: 7v.
a: ier
b: és
c: is
r.r., r.l., r.par.
c.ép., c.lyr., c.méd.¹
(Jeanroy) -: ch., «chant» S 1556
5, cobl.quad.: 7v.
env. 1-3 (irrég.: d'après IV)
a: i ie
b: ent is
c: iez ant
hétérogonie
r.l., r.par.
c.fém.él., c.lyr., c.méd.¹
- 1600 8) 10 10 10 10 10 10 10
1601 9) 10 10 10 10 10 10 10
Jaque de Cambrai (Järnström) ch.pieuse: ch., S 1856
«chanson»
3, cobl.uniss.: 7v.
a: on
b: is
c: és
r.par., fig.
- 1602 10) 10 10 10 10 10 10 10
Thomas Erier (Brakelmann) -: ch., «chant», S 2034
«chanson»

- 5, cobl.uniss.: 7v.
env. 1-3
a: our(s)
b: é*
c: ir
c.fém.él., c.lyr.
Jehan Baillehaut (Långfors) sotté ch.: ch., «cant» S 472a
- 1603 11) 10 10 10 10 10 10' 10'
5, cobl.uniss.: 7v.
env. 1-4
a: é
b: is
c: age
r.l., r.par., r.id., r.hom., r.équ., r.dér.
Comte de la Marche (La Borde) -: ch. S 1462
5, cobl.simil. (I-III, II-V): 7v.
a: ir i is/r is i
b: er ai (i)er ant ai
c: ie - - - -
r.hom.
c.lyr.
Vilain d'Arras (Dinaux) -: ch. S 1473
5, cobl.uniss.: 7v.
env. 1-3
a: ir
b: ié
c: ise
c.lyr.
Vilain d'Arras (Dinaux) -: ch. S 1526
5, cobl.uniss.: 7v.
env. 1-3
a: is
b: er
c: ie
r.par., fig.
[Gautier d'Espinal] (Scheler) -: ch., «chançon» S 1960
- 1604 12) 10 10 10 10 10 10' 10'
1605 13) 10 10 10 10 10 10' 10'
1606 14) 10 10 10 10 10 10' 10'
1607 15) 10 10 10 10 10 10' 10'
- C
- 1608 16) 10 10 10 10 10 10' 10'
5, cobl.dobl.: 7v.
env. 1-3 (irrég.: a c'c')
a: our ai ier
b: ans is ir
c: ie ente ee
r.par., r.dér., fig., r.bris.
c.fém.él., c.lyr.
Jehan de la Motte (Scheler, *Li Regret Guillaume*, 20) complainte: ballade

- 3, cobl.uniss., capf. (I-II): 7v. (R¹)
a: ier
b: our
c: ure
c.fém.él.
- C
- 1609 17) 10 10 10 10 10 10' 10'
- Jehan de la Motte (Scheler, *Li Regret Guillaume*, 100) complainte: ballade
3, cobl.uniss.: 7v. (R¹)
a: ant
b: on
c: ece
r.l., r.bris.
c.ép., c.lyr.
- C
- 1610 18) 10 10 10 10 10 10' 10'
- Jehan de la Motte (Scheler, *Li Regret Guillaume*, 148) complainte: ballade
3, cobl.uniss.: 7v. (R¹)
a: our
b: aint
c: ie
r.dér.
c.fém.él., c.lyr.
- C
- 1611 19) 10 10' 10 10' 10' 10 10
- (Långfors) ch.pieuse: ch. S 202c
2, cobl.uniss.: 7v. (R¹)
a: ait
b: ure
c: ort
r.par., r.dér., r.bris.
c.lyr.
- 1612 20) 10 10' 10 10' 10' 10 10
- (Långfors) sotte ch.: ch., «cançon» S 844
5, cobl.uniss.: 7v.
env. 1-4
a: er
b: ie
c: ors
r.dér.
c.fém.él.
- 1613 21) 10 10' 10 10' 10' 10 10
- Guiot de Provins (Orr) -: ch. S 1248
5, cobl.uniss.: 7v.
a: (i)ent
b: oie
c: ous
r.dér.
c.fém.él., c.lyr., c.méd.¹

- 1614 22) 10 10' 10 10' 10' 10 10
- (Jeanroy) -: ch. S 1262
2, cobl.uniss.: 7v.
a: ier
b: endre
c: er
r.r., r.dér.
c.lyr.
- 1615 23) 10 10' 10 10' 10' 10 10
- (Järnström) ch.pieuse: ch., «chanson» S 1607
6, cobl.uniss.: 7v.
a: is
b: ie
c: er
r.r., r.l.
c.fém.él., c.lyr., c.méd.¹
- 1616 24) 10 10' 10 10' 10' 10 10
- (Jeanroy) -: ch., «chançon» S 1648
5, cobl.dobl./tern.: 7v. (II: c=a)
env. 1-3
a: ist (I)/ir (II) ir
b: oie -
c: ir er
hétérostrophie
r.bat., r.bris.
c.fém.él., c.lyr.
- 1617 25) 10 10' 10 10' 10' 10 10
- Robert du Chastel (Melander) -: ch., «chant», S 1789
«chançon»
5, cobl.tern./dobl.: 7v.
env. 1-3
a: oir on
b: ie ance
c: er ier
r.hom.
- C
- 1618 26) 10 10' 10 10' 10' 10' 10'
- Jehan de la Motte (Scheler, *Li Regret Guillaume*, 54) complainte: ballade
3, cobl.uniss.: 7v. (R¹)
a: é
b: ure
c: ie
r.r., r.l., r.dér., r.bris.
c.fém.él.
- 1619 27) 10' 10 10' 10 10 10 10
- (Spanke) -: ch., «chançon» S 212
5, cobl.sing., capf. (I-II-III, IV-V): 7v.
a: ance ure iere ai iere
b: ai ons ent or is
c: as er al is ent
hétérogonie

- 1620 28) 10' 10 10' 10 10 10 10
 r.r., r.l., r.hom., fig.
 c.lyr.
 (Spanke) -: ch. S 488
 5, cobl.sing., capf. (I-II-III): 7v.
 a: ee ee aire age ee
 b: ant (i)er é(t) er er
 c: oi ent in ire oir
 hétérogonie
 c.lyr., c.méd.¹
- 1621 29) 10' 10 10' 10 10 10 10
 C
 (Långfors) ch.pieuse: ch. S 1162a
 3, cobl.uniss.: 7v. (R¹)
 a: ie
 b: ir
 c: ent
 r.l., r.bris.
 c.fém.él.
- 1622 30) 10' 10 10' 10 10 10 10
 (Jeanroy) -: ch. S 1651
 5, cobl.uniss., capf. (I-II-III-IV): 7v.
 a: ite
 b: oir
 c: ir
 r.l., r.dér.
 c.fém.él., c.lyr.
- 1623 31) 10' 10 10' 10 10 10 10
 C
 Jehan de la Motte (Scheler, *Li Regret Guillaume*,
 155) complainte: ballade
 3, cobl.uniss.: 7v. (II: ... bccC)
 a: ie
 b: é
 c: ir
 hétérostrophie
 r.r., r.int., r.bris.
 c.ép.
 II, IV, V: voir 1023,2
 II, V: voir 852,19
- 32) 10' 10 10' 10 10 10' 10'
 33) 10' 10 10' 10 10 10' 10'
 1624 34) 10' 10 10' 10 10 10' 10'
 (Jeanroy) -: ch. S 524
 2, cobl.sing.capf.: 7v. (II: voir 852,21)
 a: ee ie
 b: i er
 c: ance ie
 hétérostrophie
 r.r.
 c.lyr.
- 1625 35) 10' 10 10' 10 10 10' 10'
 Gace Brulé (Petersen) -: ch. S 1199
 6, cobl.uniss.: 7v.
 a: ie

- 1626 36) 10' 10' 10' 10' 10' 10' 10 10
 C
 Jehan de la Motte (Scheler, *Li Regret Guillaume*,
 135) complainte: ballade
 3, cobl.uniss.: 7v. (R¹)
 a: aine
 b: ine
 c: ent
 r.dér., r.bris.
- 1627 37) 10' 10' 10' 10' 10' 10' 10' 10'
 C
 Jehan de la Motte (Scheler, *Li Regret Guillaume*,
 107) complainte: ballade
 3, cobl.uniss.: 7v. (R¹)
 a: ire
 b: aine
 c: orde
 r.dér.
 Thibaut de Champagne (Wallensköld) -: ch. S 1811
 5, cobl.dobl.: 7v.
 env. 2-2,2
 a: oir ant on
 b: er oit (i)eus
 c: ure oie ie
 r.par., fig.
 c.méd.¹
- 1628 38) 10 10 10 10 10 7' 7'
 (Järnström) ch.pieuse: ch. S 1811a
 1: 7v. (v. 5-7 manquent)
 a: oir
 b: er
 c: ?
- 1629 39) 10 10 10 10 [10 7' 7']
 (Jubinal) -: ch. S 2072d
 4, cobl.uniss.: 7v. (II, III: ... 7c'c'; IV: ... 7c'
 10c')
 a: i*
 b: oir
 c: ie
 anisosyll.
 r.par., r.bris.
 c.ép., c.fém.él., c.lyr., c.méd.¹
- 1630 40) 10 10 10 10 7 5' 7'
 (Jeanroy) -: -, «chançon», «chant» S 1597
 5: 7v. (à partir de II: voir 1539,1; 837,2;
 1209,60; V irrég.)
 a: is ont on ant ?
- 1631 41) 10 6 10 6 10 10' 10'

- b: ent oit/r ont on ?
 c: ee ee ier our ?
 d: i
 hétérostrophie, hétérogonie
 r.par., fig., r.int., r.bris.
 c.ép., c.fém. él., c.lyr.
 (Jeanroy) -: -, «chançon» S 1265
 4: 7v. (à partir de II: voir 1019,5; 484,1)
 a: ier ie in i
 b: on u aine ir/s
 c: is ez is et
 hétérostrophie, hétérogonie
 r.l.
 c.ép.
 (Recueil) jeu-parti: ch. S 917
 7, cobl.uniss.: 7v.
 a: és/r
 b: ant
 c: i(s)
 r.l., r.par., fig.
 (Långfors) -: ch. S 1592
 3, cobl.uniss.: 7v.
 a: is
 b: ier
 c: ir
- (Gennrich, *Roman de la Dame à la licorne*, 278)
 ch.femme: ballade
 3, cobl.uniss.: 7v. (R¹)
 a: ant
 b: is
 c: jent
 r.dér.
- (Gennrich, *Roman de la Dame à la licorne*, 370) -:
 ballade
 3, cobl.uniss.: 7v. (R¹)
 a: is
 b: our
 c: ir
 r.dér.
- Jehan de la Motte (Scheler, *Li Regret Guillaume*,
 110) complainte: ballade
 3, cobl.uniss.cappf.: 7v. (R¹)
 a: ir
 b: er

1638 48) 8 8 8 8 8 8' 8' C

1639 49) 8 8 8 8 8 8' 8' C

1640 50) 8 8 8 8 8 8' 8' C

1641 51) 8 8' 8 8' 8' 8 8 C

1642 52) 8 8' 8 8' 8' 8 8 C

1643 53) 8 8' 8 8' 8' 8 8 C

c: ort
 r.par., fig.

Jehan de la Motte (Scheler, *Li Regret Guillaume*,
 31) complainte: ballade
 3, cobl.uniss.: 7v. (R¹) (I: 6v.: ababc'C')

a: is
 b: oir
 c: esse
 hétérostrophie
 r.par., r.hom.

Jehan de la Motte (Scheler, *Li Regret Guillaume*,
 80) complainte: ballade
 3, cobl.uniss.: 7v. (R¹)

a: er
 b: ir
 c: ie
 r.dér.

Jehan de la Motte (Scheler, *Li Regret Guillaume*,
 124) complainte: ballade
 3, cobl.uniss.: 7v. (R¹)

a: é
 b: ai
 c: ise
 r.r., r.l., r.dér., fig.

Jehannot de l'Escurel (Gennrich) -: ballade
 G 381

1: 7v. (R¹)
 a: oir
 b: aire
 c: ier
 r.par.

(Gennrich, *Roman de la Dame à la licorne*, 282)
 ch.femme: ballade
 3, cobl.uniss.: 7v. (R¹)

a: (i)é
 b: aie*
 c: i
 r.id.

Jehan de la Motte (Scheler, *Li Regret Guillaume*,
 96) complainte: ballade
 3, cobl.uniss.: 7v. (R¹)

- 1644 54) 8' 8 8' 8 8 8' 8' C
 Jehannot de l'Escurel (Gennrich) -: ballade G 373
 3, cobl.uniss.: 7v. (R¹)
 a: ie
 b: er
 c: ure
 r.l.
- 1645 55) 8' 8 8' 8 8 8' 8' C
 Jehan de la Motte (Scheler, *Li Regret Guillaume*,
 121) complainte: ballade
 3, cobl.uniss.: 7v. (R¹)
 a: ance
 b: us
 c: ure
 r.l., r.dér.
- 1646 56) 8' 8' 8' 8' 8' 8' 8' C
 (Gennrich, *Roman de la Dame à la licorne*, 275) -:
 ballade
 3, cobl.uniss.: 7v. (R¹)
 a: ise
 b: able
 c: ance
 r.hom.
- 1647 57) 8 6' 8 6' 6' 8 8
 (Jeanroy) ch.sat.: ch., «cançon» S 1474
 10, cobl.sing.: 7v. (VI: c=a)
 a: ir ent ui ois ois etc.
 b: ace ise age ie aine
 c: er é uis on oir
 hétérostrophie
 r.l., r.par., r.id., r.hom., r.dér.
- 1648 58) 7 7 7 7 7 7' 8' C
 Jehan Acart (Hoepffner, *Prise amoureuse*, 16) -:
 ballade
 3, cobl.uniss.: 7v. (R¹)
 a: ain
 b: ent
 c: endre
 r.dér.!
- 1649 59) 7' 7 7' 7 7 7' 8' C
 (Gennrich) -: ballade G 168 = S 254
 3, cobl.uniss.: 7v. (R¹)
 a: ance

- 1650 60) 7 7 7 7 7 7 7 C
 (Långfors) ch.pieuse: ballade S 713a
 3, cobl.uniss.: 7v. (R¹)
 a: ent
 b: oit
 c: é
 r.r., r.l.
- 1651 61) 7 7 7 7 7 7 7 C
 (Gennrich) -: ballade G 286 = S 850
 3, cobl.uniss.: 7v. (R¹)
 a: er
 b: oit
 c: i
 fig.
- 1652 62) 7 7 7 7 7 7 7 C
 (Gennrich) -: ballade G 287 = S 854
 3, cobl.uniss.: 7v. (R¹)
 a: er
 b: oir
 c: i
 r.l.
- 1653 63) 7 7 7 7 7 7 7 C
 (Gennrich) -: ballade G 302 = S 1446
 3, cobl.uniss.: 7v. (R¹)
 a: ir
 b: ant/s
 c: is
 fig.
- 1654 64) 7 7 7 7 7 7 7 C
 Chaillou de Pestain (Gennrich) -: ballade G 366
 3, cobl.uniss.: 7v. (R¹)
 a: oint
 b: ir
 c: on
 r.l.!, r.hom., r.dér.
- 1655 65) 7 7 7 7 7 7 7 C
 Jehannot de l'Escurel (Gennrich) -: ballade G 370
 3, cobl.uniss.: 7v. (R¹)
 a: is
 b: ai
 c: ier
 r.r., r.l.

1656 66) 7 7 7 7 7 7' 7' C

(Gennrich) -: ballade G 264 = S 399
3, cobl.uniss.: 7v. (R¹)
a: é
b: ai
c: oie
r.r., r.dér., fig.

1657 67) 7 7 7 7 7 7' 7' C

(Gennrich, *Roman de la Dame à la licorne*, 165) -:
ballade
3, cobl.uniss.: 7v. (R¹)
a: eus
b: jent
c: oie
r.r.l., r.l., r.id., r.dér.

1658 68) 7 7' 7 7' 7' 7 7 C

(Gennrich) -: ballade G 273 = S 2021
3, cobl.uniss.: 7v. (R¹)
a: ours
b: age
c: er
fig.

1659 69) 7 7' 7 7' 7' 7 7 C

Jehan Acart (Hoepfner, *Prise amoureuse*, 27) -:
ballade S 2050
3, cobl.uniss.: 7v. (R¹)
a: ous
b: oie
c: us
r.l., r.par.

1660 70) 7 7' 7 7' 7' 7 7 C

(Gennrich, *Roman de la Dame à la licorne*, 234)
ch.dialog.: ballade
3, cobl.uniss.: 7v. (R¹)
a: ai
b: ee
c: er
fig.

1661 71) 7 7' 7 7' 7' 7 7 C

Chaillou de Pestain (Gennrich) -: ballade, G 362
«chant»
3, cobl.uniss.: 7v. (R¹)
a: ant
b: ure
c: ente
r.l.l., r.dér.

1662 72) 7 7' 7 7' 7' 7' 7' C

Jehannot de l'Escurel (Gennrich) -: ballade G 374

1: 7v. (R¹)
a: ir
b: ie
c: eure

1663 73) 7' 7 7' 7 7 7 7 C

Jehannot de l'Escurel (Gennrich) -: ballade G 389
3, cobl.uniss.: 7v. (R¹)
a: ele
b: jēn
c: ent
r.hom., r.dér.

1664 74) 7' 7 7' 7 7 7 7 C

(Gennrich, *Roman de la Dame à la licorne*, 180) -:
ballade
3, cobl.uniss.: 7v. (R¹)
a: ee
b: oint
c: ir
r.l., r.hom., r.dér.

1665 75) 7' 7 7' 7 7 7 7 C

Jehan de la Motte (Scheler, *Li Regret Guillaume*, 151) complainte: ballade
3, cobl.uniss.: 7v. (R¹)
a: orte
b: er
c: i
r.l., r.dér.

1666 76) 7' 7 7' 7 7 7' 7' C

Conon de Béthune (Wallensköld) -: ch., «chan-
çon» S 629
6, cobl.retrogr.capc. (I-II, III-IV, V-VI): 7v.
env. 1-3
a: endre ~ ee ire ~ ie ite ~ ance
b: iers - ent - ans -
c: ee ~ endre ie ~ ire ance ~ ite

1667 77) 7' 7 7' 7 7 7' 7' C

Jehan Brisebarre (Salmon) ch.pieuse: ch. S 1733a
3, cobl.uniss.: 7v. (R¹)
a: oie
b: ent
c: ie
r.r., r.l., r.par., r.id.

1668 78) 7' 7 7' 7 7 7' 7' C

Jehannot de l'Escurel (Gennrich) -: ballade G 369

- 3, cobl.uniss.: 7v. (R¹)
a: une
b: é
c: eille
r.dér.
- 1669 79) 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' C
(Dinaux II,55) ch.femme: ballade
3, cobl.uniss.: 7v. (R¹)
env. 1-4 (R)
a: age
b: our
c: aine
r.hom.
- 1670 80) 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' C
Chaillou de Pestain (Gennrich) -: ballade G 361
1: 7v. (R¹)
a: aindre
b: ie
c: ure
- 1671 81) 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' C
(Gennrich, *Roman de la Dame à la licorne*, 340)
ch.femme: ballade
3, cobl.uniss.: 7v. (R¹)
a: ee
b: aire
c: ire
r.id., r.dér.
- 1672 82) 7' 7' 7' 7' 7' 5 5 C
(Gennrich): - ballade G 348=S759a
3, cobl.uniss.: 7v. (R¹)
a: er
b: ie
c: our
fig.
- 1673 83) 7' 7' 7' 7' 5 7 10
Jehan le Cuvelier (Petersen) -: ch., «cançon»
S 214
5, cobl.uniss.: 7v.
a: ance
b: er
c: our
r.l., fig.
c.lyr.
- 1674 84) 7 5 7 5 7 7' 7' C
Chaillou de Pestain (Gennrich) -: ballade G 365
3, cobl.uniss.: 7v. (R¹)
a: er
b: (u)eil

1675 85) 7' 5 7' 5 7 7' 7' C

86) 7' 5' 7' 5' 7' 5 7

1676 87) 7 5' 7 5' 7' 5 5 C

1677 88) 7 5' 7 5' 5' 7 7

I 7d 6e' +7d 6e'

II 6d' 10e' +6d' 10e'

III 7d +7e 5d

IV 7c 5d 5e +5d 5e

V 7d +7e 7d

1678 89) 7 5' 7 5' 5' 5 5

I 7a +8d 8a 8d 8a

II 7a +7d' 7a 7d' 7a

III 7d+5e 5d 5e 5d

1679 90) 5' 7 5' 5 5 7 10

1035 a b a b b c c a
1680 1) 10 10' 10 10' 10' 10 10 10

c: ure
r.r.l., r.l.l., r.par., r.dér.

(Gennrich) -: ballade, «chanson» G 285 = S 753
3, cobl.uniss.: 7v. (R¹)

a: ente
b: ai
c: ie
r.r., r.l., r.id., r.dér.
III: voir 1019,6

(Gennrich) -: ballade G 290 = S 1069a
2, cobl.uniss.: 7v. (R¹)

a: i(t)
b: ie
c: er

(Bartsch) past.: - S 1586

5, cobl.sing.: 7v. + refr.var.²

a: is ier as ier uer

b: oie - - - ie

c: or or é or ai

d: oz etes is/r ans oir(s)

e: ee ie er er é

r.l., r.id., fig.

(Jeanroy) -: -, «chançonnete» S 816

3, cobl.dobl.: 7v. + refr.var.²: 5v.

a: er - oi

b: age - aire

c: i - u

d: ai oie é

e: a(x)s

r.par., r.dér.

(Jeanroy) -: -, «chant» S 250

5, cobl.uniss.: 7v.

env. 1-3

a: anc(h)e

b: ir

c: er

r.par., r.dér.

Gérardin de Boulogne (Dinaux) -: ch. S 1569

1: 8v.

a: is

b: oie

c: er

- 1681 2) 10' 10' 10' 10' 10' 10' 10' 10' Thibaut de Champagne (Wallensköld) ch.
pieuse: ch. S 1181
5, cobl.dobl.capc.: 8v.
env. 1-3
a: ie aille ance
b: ent ier ant
c: on a é
r.l., r.par.
c.lyr., c.méd.¹
- 1682 3) 10' 10' 10' 10' 10' 10' 10' 10' (Bossuat) ch.pieuse: ch. S 1217a
1: 8v.
a: ie
b: endre
c: ee
c.fém.él.
- 1683 4) 10 10 10 10 10 10' 10' 4 Jehan de Marli (*Recueil*) jeu-parti: ch. S 861
6, cobl.uniss.capc.: 8v.
env. 2-4,4
a: er
b: ant
c: ie
r.l., fig.
c.lyr.
- 1036 a b a b b c c a a
1684 1) 8 8 8 8 8 8' 8' 10 10 (Jeanroy) -: ch. S 1487
1: 9v.
a: ir
b: our
c: ee
r.dér.
- 1685 2) 7 7 7 7 5 7' 7' 5 7 Jehan Erart (ms K,O) -: ch., «chant» S 823a
5, cobl.uniss.capc.: 9v.
a: er
b: us
c: age
r.id., r.dér., fig.
- 1686 3) 7 5 7 5 7 5 7 7 7 A
Jaque de Cambrai (Brakelmann) -: ch., «chan-
son» S 1031
5, cobl.uniss.capc.: 9v. (R¹)
a: i
b: on
c: ent
r.l.

- 1037 a b a b b c c a a b
1687 1) 10' 10' 10' 10' 10' 10' 10' 10' 10' Phelipe de Remi (Jeanroy) -: ch., «chant»,
«chanson» S 515
5, cobl.uniss.: 10v.
a: ee
b: ance
c: oir
r.l., r.id.
c.fém.él., c.lyr.
- 1688 2) 8 7' 8 7' 5' 8 8 8 8 7' Girart d'Amiens (Stengel) -: ch., «chançon»
S 639a
5, cobl.uniss.: 10v.
env. 1-6
a: ent
b: ie
c: ieus
anisosyll.
r.r., r.l., r.id., fig.
- 1038 a b a b b c c a a c
1689 1) 10 10 10 10 10 5' 7' 7 7 7' Adan de la Hale (Berger) -: ch., «cançon»
S 1273
5, cobl.uniss.: 10v.
env. 1-4
a: ier
b: on
c: ie
r.l., fig.
c.fém.él., c.lyr., c.méd.¹
- 1039 a b a b b c c a a c c b b d d
1690 1) 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10
(*Recueil*) jeu-parti: ch. S 650
2, cobl.uniss.: 15v.
a: ant
b: i(r)
c: ier
d: er
r.l., r.id.
c.fém.él., c.lyr.
- 1040 a b a b b c c a a d d c c
1691 1) 10 10 10 10 10 8 10 10 10 10 10 10 10
(*Recueil*) jeu-parti: ch., «geus partir» S 1517
6, cobl.uniss.: 13v.
a: is
b: er

- 1041 a b a b b c c a b
1692 1) 10 10 10 10 10 10 10 10 10
Baude de la Quarriere (Jeanroy) ch.sat.: ch.,
«chançon» S 1349
4, cobl.uniss.: 9v.
a: iés
b: ant
c: or
r.l., r.par., r.dér.
c.lyr.
- 1042 a b a b b c c a c
1693 1) 10 10 10 10 10 10' 10' 10 10'
(Jeanroy) -: ch., «chant» S 282
5, cobl.uniss.: 9v.
env. 1-2
a: ans
b: er
c: ee
r.l., r.bat., r.bris.
c.fém.él., c.lyr.
- 1694 2) 10 10 10 10 10 10' 10' 10 10'
Robert du Chastel (Melander) -: ch. S 1277
5, cobl.tern./dobl.: 9v.
a: ier er
b: i is
c: ie ance
fig.
c.fém.él., c.lyr.
- 1695 3) 10 10 10 10 6 10' 10' 10 6'
(Jeanroy) -: ch. S 1062
1: 9v.
a: i
b: er
c: ie
r.hom.
c.lyr.
- 1043 a b a b b c c a c a
1696 1) 7' 5 7' 5 7 5 7 4' 7 4' (Långfors) -: ch., «chanson» S 1114
5, cobl.uniss.capc.: 10v.
env. 1-4
a: ie
b: ours
c: er
r.r., r.l.

- 1044 a b a b b c c a c b c
1) 10' 10' 10' 10' 10' 10' 10' 10' 10' 10' 7'
motet Gennrich 814
1: 11v.
a: ie
b: ee
c: omes
- 1045 a b a b b c c b
1) 10 10 10 10 10 10 10 10 10
1697 2) 10 10 10 10 10 10' 10' 10
II, VIII: voir 860,21
Hue le Marronnier (Gennrich, *Simon d'Authie*)
jeu-parti: ch. S 289
6, cobl.uniss.: 8v.
env. 2-4,4
a: ans
b: is
c: age
r.par., r.dér.
c.fém.él., c.lyr., c.méd.¹
[Robert du Chastel] (Långfors) -: ch., «chan-
çon» S 1457
7, cobl.uniss.: 8v.
a: ir
b: er
c: anc(h)e
r.l.
c.lyr., c.méd.¹
(Järnström) ch.pieuse: ch., «chanson» S 1601
5, cobl.uniss.: 8v.
env. 1-4
a: is/i(III)
b: er/é(II)
c: iere(I)/ance
r.r.
c.fém.él., c.lyr.
- 1698 3) 10 10 10 10 10 10' 10' 10
Adan de la Hale (Berger) -: ch. S 152
5, cobl.uniss.: 8v.
env. 1-4
a: aint
b: age
c: er
fig.
c.fém.él., c.lyr., c.méd.¹
- 1699 4) 10 10 10 10 10 10' 10' 10
(Brakelmann) -: ch. S 828
5, cobl.uniss.: 8v. (III 6: 7c)
a: er
b: ie
c: or(s)
- 1700 5) 10 10' 10 10' 10' 10 10 10'
1701 6) 10 10' 10 10' 10' 10 10 10'

- 1702 7) 10' 10 10' 10 10 10 10 10
 anisosyll.
 r.dér., fig., r.bris.
 c.fém.él., c.lyr.
 (Långfors) sotte ch.: ch., «chanson», «motet»,
 «fabliau» S 555
 5, cobl.uniss.: 8v.
 env. 1-4
 a: ee
 b: iaus
 c: er
 r.par.
 c.fém.él., c.lyr.
- 1703 8) 10' 10 10' 10 10 10' 10' 10
 Jacque de Cambrai (Järnström) ch.pieuse: ch.
 S 114
 3, cobl.uniss.: 8v.
 a: aie
 b: ir
 c: ie
 r.l., fig.
- 1704 9) 10' 10 10' 10 10 10' 10' 10
 (Långfors) -: ch. S 133
 3, cobl.uniss.: 8v.
 a: aine
 b: is
 c: ie
 r.gram.
 c.fém.él.
- 1705 10) 10' 10 10' 10 10 10' 10' 10
 Gillebert de Berneville (Waitz) -: ch., «chant»,
 «chançon» S 246
 5, cobl.uniss.: 8v.
 a: ance
 b: er
 c: ie
 r.r., r.par.
- 1706 11) 10' 10 10' 10 10 10' 10' 10
 Lambert Ferri (Dinaux) -: ch., «chant» S 604
 4, cobl.tern.: 8v.
 env. 1-4
 a: ele usse
 b: er é
 c: ee ance
 r.r., fig.
 c.lyr.
- 1707 12) 10' 10 10' 10 10 10' 10' 10
 (Långfors) -: ch. S 1234
 5, cobl.uniss.: 8v.
 a: ee
 b: is
 c: ance

- 1708 13) 10' 10 10' 10 10 10' 10' 10
 r.l., r.dér., r.bris.
 c.fém.él., c.lyr.
 (Långfors) -: ch. S 1241
 1: 8v.
 a: aigne
 b: is
 c: ie
 c.lyr.
- 1709 14) 10' 10 10' 10 10 10' 10' 10
 Jehan Baillehaut (Långfors) sotte ch.: ch.,
 «cançon» S 1334
 5, cobl.uniss.: 8v.
 env. 1-4
 a: iere
 b: er
 c: est(r)e
 r.par.
 c.lyr.
- 1710 15) 10' 10 10' 10 10 10' 10' 10
 Colart le Boutellier (Petersen) -: ch., «kançon»
 S 1730
 5, cobl.dobl.: 8v.
 a: oie ie age
 b: ir ent ier
 c: aie ance ee
 r.r., r.l., fig.
 c.fém.él., c.lyr.
- 1711 16) 10' 10 10' 10 10 10' 10' 10
 Jehan le Cuvelier (Dinaux) -: ch., «chançon»
 S 2108
 5, cobl.dobl.: 8v.
 a: ure aindre (i)ere
 b: ent i ier
 c: age ance oie
 r.r., r.l.
 c.lyr.
- 1712 17) 10' 10' 10' 10' 10' 10' 10 10 10'
 Lambert Ferri (Dinaux) -: ch., «chant» S 1110
 5, cobl.retrog.capc.: 8v.
 env. 1-4
 a: ie ~anc(h)e
 b: anc(h)e ~ie
 c: é -
 fig., r.bris.
 c.fém.él., c.lyr.
- 1713 18) 10' 10' 10' 10' 10' 10' 10' 10' 10'
 (Brakelmann) -: ch. S 508
 5, cobl.sing., capc. (II-III-IV): 8v. (II, IV, V:
 voir 860,60)
 a: ee ee aire ie ie
 b: oie aire(s) ie ance ee
 c: ise ee ee ie ie

1714	19)	10' 10' 10' 10' 10' 10' 10' 10' 10'	hétérostrophie r.r., r.par., r.id., r.dér. c.ép., c.fém.él., c.lyr. (Långfors) -: ch. 5, cobl.uniss.retronch. (v. 2,4): 8v. a: ee b: erre c: aigne I: anagramme «Mahui Marote» r.id., r.dér. c.ép., c.lyr. (Långfors) -: ch. 5, cobl.uniss.: 8v. a: o(u)se b: ain c: o(u)re r.hom., r.dér. c.fém.él. Adan de la Hale (Nicod) tenson: ch. 20, cobl.uniss.: 8v. a: oi b: ent c: ie r.r., r.l., r.par., r.hom., fig. c.fém.él., c.lyr., c.méd. ¹	S 535
1715	20)	10' 10' 10' 10' 10' 7' 7' 7'	Adan de la Hale (Berger) -: ch., «cant» 5, cobl.uniss.: 8v. env. 1-4 a: ir b: oie c: ans r.par., r.dér., fig. c.fém.él., c.lyr.	S 1940
1716	21)	10 10 10 10 10 5' 7' 10	Adan de la Hale (Berger) -: ch., «cant» 5, cobl.uniss.: 8v. env. 1-4 a: ir b: oie c: ans r.par., r.dér., fig. c.fém.él., c.lyr.	S 1675
1717	22)	10 10' 10' 10' 10' 5 7 7'	Adan de la Hale (Berger) -: ch., «cant» 5, cobl.uniss.: 8v. env. 1-4 a: ir b: oie c: ans r.par., r.dér., fig. c.fém.él., c.lyr.	S 1454
1718	23)	10 10' 10' 10' 7' 10 7 7'	Adan de la Hale (Berger) -: ch., «cant» 5, cobl.uniss.: 8v. a: er b: aire c: i r.par., r.dér. c.fém.él., c.lyr.	S 888
1719	24)	10 10' 10' 10' 7' 7 7 7'	(Långfors) sotte ch.: ch., «chançon» 5, cobl.uniss.: 8v. env. 1-4 a: i b: ie c: our	S 1058

1720	25)	8' 10 8' 10 10 10' 10' 10	r.l. c.méd. ¹ Jaque le Vinier (Maetzner) -: ch. 5, cobl.uniss.: 8v. a: oie b: er c: ue r.l., r.dér. c.fém.él. (Jeanroy) -: ch. 5, cobl.uniss.: 8v. a: oir b: ant c: ie r.r., r.l., r.id. (Järnström) ch.pieuse: ch. 5, cobl.uniss.: 8v. a: ans b: er c: ant r.r., r.l.	S 1721
1721	26)	8 8 8 8 8 8' 8' 10	Guibert Kaukesel (Dinaux) -: ch., «chant» 5, cobl.uniss.: 8v. (R ²) a: oir b: ir c: ee r.r., r.l., r.dér. Adan de la Hale (Berger) -: ch. 5, cobl.uniss.: 8v. env. 1-4 a: aint b: er c: ie r.r., r.l., fig. Adan de la Hale (Berger) -: ch. 5, cobl.uniss.: 8v. env. 1-4 a: aint b: er c: ie r.l., fig. Guiot de Dijon (Nissen) -: ch., «chanson» 6, cobl.dobl.: 8v. env. 1-4 a: ent ier és(V)/er(VI)	S 1803
1722	27)	8 8 8 8 8 8 8 8		S 276
1723	28)	8 8 8 8 8 8' 8' 8		S 1785
1724	29)	8 8 8 8 8 4' 8' 8		S 148
1725	30)	8 8 8 8 8 4' 8' 8		S 149
1726	31)	8 8 8 8 4 6' 10' 10		S 681

1740 48) 3' 7 3' 7 7 3 7 7 (Bartsch) past.: ch. S 605
5, cobl.sing.: 8v.
a: ele ire *ele* ole(s) oie
b: on jet ain ois/t ors
c: is as i aut i(s)t
r.par., r.id., fig.

1741 49) 3' 7 3' 7 7 3 7 7 Gautier de Coinci (Långfors) ch.pieuse: ch. S 617a
7, cobl.sing.: 8v.
a: ele ame ele ose onde iel ame
b: on er on ier ont onz on
c: is uer ieus us é en ouz
hétérogonie
r.l., r.par., r.hom., r.dér., fig.

1046 a b a b b c c b a
1742 1) 10' 10 10' 10 10 10' 10' 10 10' (Ms C, K) -: ch. S 2122
4, cobl.dobl.capc., capf. (II-III): 9v.
a: ure ise
b: er ent
c: ise ee
r.r., r.l., r.par., r.dér., fig., r.bris.
c.lyr.

1047 a b a b b c c b a c b a b b a c b b c
1) 5' 5 5' 5 5 6 7 6 5' 5 7 6' 7 9 6' 7 7 7 4
motet Gennrich 528d
1: 19v.
a: ee
b: é
c: as

1048 a b a b b c c b b Frank 326
1743 1) 10 10 10 10 10 10 10 10 10 Jehan Bretel (*Recueil*) jeu-parti: ch., «jeu partir», S 1672
«bele parture partir»
6, cobl.uniss.: 9v.
env. 2-5,5
a: oi
b: és
c: ent
r.r., r.l.
c.fém.él., c.lyr.

1744 2) 10 10 10 10 10 10' 10' 10 10 (Långfors) -: ch. S 920
1: 9v.
a: és
b: i*
c: ie

1745 3) 10 10' 10 10' 10' 10 10 10' 10' (Brakelmann) -: ch., «chanson» S 344
5, cobl.uniss.: 9v.
env. 1-5
a: ant
b: ue*
c: on
r.r., r.l.
c.fém.él.

1746 4) 10 10' 10 10' 10' 10 10 10' 10' Robert du Chastel (Melander) -: ch. S 913
5, cobl.tern./dobl.: 9v.
env. 1-5
a: és ir
b: ance ie
c: er oir
r.l., r.par., r.dér.
c.lyr.

1747 5) 10' 10 10' 10 10 7' 7' 5 7 Adan de la Hale (Berger) -: ch. S 632
5, cobl.uniss.: 9v.
a: endre
b: ier
c: ure
r.par., r.dér.
c.fém.él., c.lyr., c.méd.²

1748 6) 10' 10 10' 10 7 7' 7' 10 10 (Långfors) sotté ch.: ch., «chanson» S 1630
5, cobl.uniss.: 9v.
env. 1-5
a: ise
b: er
c: ee
r.par., fig.
c.lyr., c.méd.¹

1749 7) 10' 10 10' 10 7 7' 7' 10 7 (Långfors) -: ch. S 252
5, cobl.uniss.: 9v.
a: ance
b: it/s
c: ie
r.gram.
c.lyr.

1750 8) 10' 10 10' 10 7 7' 7' 10 7 Adan de la Hale (Berger) -: ch., «canchon» S 1711
5, cobl.uniss.: 9v.
env. 1-4
a: oie
b: i
c: anche
r.par.
c.lyr., c.méd.¹

- 1751 9) 10 10 10 10 5 7 7 7 10 Adan de la Hale (Berger) -: ch. S 1973
5, *cobl.uniss.*: 9v.
a: our
b: ir
c: ous
r.l., r.dér., fig.
c.fém.él., c.lyr., c.méd.¹
- 1752 10) 8 8 8 8 8 8 8 8 8 Guillaume le Vinier (Ulrix) -: ch. S 1086
4, *cobl.uniss.*: 9v.
a: ié
b: us
c: er
r.l., r.par., r.id.
- 1753 11) 8 8 8 8 8 8 8 8 8 Comte de Bretagne (Bédier) -: ch. S 1588
4, *cobl.sing.*: 9v.
env. 1-5 (irrég., nouv. rimes)
a: is iez é i ance
b: ant ir ir ant ir
c: er ent ent iens
isosyll. arythm. (env.), hétérogonie (env.)
r.l., r.id., r.dér.
- 1754 12) 8 8 8 8 4 7' 7' 7 7 (Spanke) -: ch., «chançon» S 411
5, *cobl.dobl.*: 9v.
a: é ent on(t)
b: is/r er ier
c: ee oie ie
r.l., r.par.
- 1755 13) 8 8 8 8 4 7' 7' 7 7 Perrin d'Angicourt (Steffens) -: ch., «chançon» S 460
5, *cobl.uniss.*: 9v.
env. 1-5
a: é
b: ai
c: ee
r.r., r.l., r.par.
- 1756 14) 7' 7 7' 7 7 7' 7' 7 7 Ch. de Couci (Lerond) -: ch. S 1615
6, *cobl.tern.*: 9v.
a: ise oie
b: er is
c: ie ise
r.par., r.dér., r.gram.
- 1757 15) 7 7 7 7 7 7 3 5 7 Guillaume le Vinier (Ulrix) ch.pieuse: ch., «cançon» S 388
5, *cobl.uniss.*: 9v.
env. 1-5
a: iaus (I, III)/aus (II, IV, V)
b: is

- 1758 16) 7 7 7 7 5 5' 7' 5 7 c: our
r.r., r.l., r.par., r.dér.
(Passy) -: ch. S 1090
5, *cobl.uniss.*: 9v. (III 6-7: 7b5c')
a: ié
b: er
c: ie
hétérostrophie
r.r., fig.
- 17) 7 5 7 5 7 7' 7' 5 5 B B
I, III, V: voir 1079,55
- 1049 a b a b b c c b b a a d
1) 5 5' 5 5' 5' 5 5 5' 5' 5 5 5
motet Gennrich 1087
1: 12v.
a: ai
b: äie*
c: a
d: i
- 1050 a b a b b c c b b a a d d
1759 1) 7 7' 7 7' 7' 7 7 7' 7' 7 7 8 8
Colart le Boutellier (*Recueil*) jeu-parti: ch., «jeu
partir» S 2129
6, *cobl.uniss.*: 13v.
a: us
b: ie
c: is
d: ier
r.l., r.par., r.hom., r.gram., fig.
- 1051 a b a b b c c b b a b a b
1) 3 7 3 7 3 7' 7' 5 7 6 4 7 3
motet Gennrich 213
1: 13v.
a: our(s)
b: ai
c: oie
- 1052 a b a b b c c b b b d d
1760 1) 7 7 7 7 5 3' 5' 5 3 3 7
Duc de Brabant (Henry) ch.pieuse/past.: ch. S 934a
2, *cobl.sing.*: 12v.
a: és/r at
b: ant/s ort
c: oie oie
d: ist i
r.l., r.par., r.hom., r.dér., fig.

1761 2) 7 7 7 7 5 3' 5' 5 3 3 3 7
 Duc de Brabant (Henry) past.: ch., «chant» S 936
 5, cobl.uniss.: 12v.
 a: ez
 b: ant
 c: oie
 d: u
 r.l., r.id., fig.

1053 a b a b b c c b b c
 1762 1) 7' 7 7' 7 7 7 7 7 7 7 Thibaut de Champagne (Wallensköld) past.: ch.,
 «son» S 529
 5, cobl.dobl.: 10v.
 env. 1-3
 a: ee ie iere
 b: ier ant er
 c: or on i
 r.l., r.par.

1763 2) 7' 7 7' 7 7 7' 5' 5 7 7' Gillebert de Berneville (Waitz) -: ch., «chant»
 S 134
 5, cobl.dobl./tern.: 10v.
 a: aine ie
 b: é ir
 c: aire anche
 r.r., r.l., r.dér., fig.

1054 a b a b b c c b b c c b
 1764 1) 7 5 7 5 5 7' 7' 7 7 7' 7' 7
 (Jeanroy) -: ch. S 1657
 2, cobl.uniss.: 12v.
 a: oi
 b: er
 c: oie
 r.r.

1055 a b a b b c c b b d b b d b
 1) 7' 7 7' 5 7 5 9 4 12 6 7 7 7 11
 motet Gennrich 894
 1: 14v.
 a: oie
 b: er
 c: ert
 d: o*

1056 a b a b b c c b b d d
 1) 7 5 7 5 7 7 7 7 7' 7'
 IV: voir 1100,1

1057 a b a b b c c b b d d e e
 1765 1) 7 7 7 7 7 7 7 7 7 10 10 10 10
 (Recueil) jeu-parti: ch. S 944
 6, cobl.uniss.: 13v.
 env. 1-3 (irrég.)
 a: és
 b: ant
 c: is
 d: er
 e: oir
 r.r., r.l., r.par.

1058 a b a b b c c b b d d e e f f
 1) 12 4 3 2 10 4' 5' 3 8 3 10 6 3 7 14
 motet Gennrich 208
 1: 15v.
 a: our
 b: ai
 c: ie
 d: art
 e: aint
 f: o*

1059 a b a b b c c b c
 1766 1) 7 7' 7 7' 7' 7 7 7' 7
 (Långfors) -: ch., «chant», «chançon» S 1044
 5, cobl.uniss.: 9v.
 env. 1-5
 a: i
 b: oie
 c: ier
 r.l., r.par., r.dér., fig.
 III: voir 1209,90
 2) 7' 5 7' 7 7 5' 5' 7 7'
 C
 3) 6' 6' 6' 6' 6' 6 6 6' 3
 I, II, III: voir 1062,3

1060 a b a b b c c b c a b d d b d b d b d b a b
 1) 4 5 4 12 7 3 3 4 6 4 3 7 6 3 7 9 7 9 7 8 5 6
 motet Gennrich 776a
 1: 22v.
 a: i(s)
 b: é*
 c: ous
 d: ent

1061 a b a b b c c b c b
 1767 1) 10 10' 10 10' 7' 7 7 7' 7 7'
 (Långfors) -: ch. S 1061
 5, cobl.uniss.: 10v.
 a: i(t)
 b: ie
 c: er

r.par., r.gram.
c.lyr.

1062 a b a b b c c b d
D

1768 1) 7 7 7 7 7 7 7 7 5'

(Noack) -: ch. S 765
3, cobl.dobl.: 9v. (R¹) (III: 11v.: ... 5c 7c 4b
7b 4c 7b 5D')

a: é(r) -
b: i(r) -
c: ent aut
d: ee -

hétérostrophie
r.par., r.id., r.hom., fig.

1769 2) 7' 7 7' 7 4 7' 7' 7 7'

Guillaume le Vinier (Ulrix) -: ch. S 128
6, cobl.uniss.: 9v.
env. 1-4

a: aindre
b: ent
c: age
d: ure
r.l., r.dér.

1770 3) 6' 6' 6' 6' 6' 6 6 6' 3
D

Audefroi le Bastart (Cullmann) -: ch., «chant»,
«chançon» S 139
6, cobl.tern.: 9v. (R²) (I, II, III: voir 1059,3)

a: aine ir(r)e
b: aie age
c: our oir
d: our -
hétérostrophie
r.r., r.l., r.par., r.hom., r.dér.

1063 a b a b b c c b d d Frank 330

1771 1) 7' 7 7' 7 3 5 7 5 5 7

Jehan Erart (Brandin) -: ch., «chançon» S 180
5, cobl.uniss.: 10v.

a: aire
b: is
c: art
d: or
r.dér.

1064 a b a b b c c c
C C

1772 1) 10 10 10 10 10 10 10 10

Naetebus LXXXI, LXXXII

[Moniot d'Arras] (Petersen) serv.: ch., «serven-
tois» S 1835

7, cobl.simil. (I-VII), capc. (II-III-IV, VI-VII):

8v. (R¹) (I, III, IV, VII: voir 853,1)

a: ois os ois ois el anz ois

b: on on or(c) ant i iers on

c: ois - - - - -

hétérostrophie

r.par., r.id.

c.lyr.

1773 2) 7' 8 7' 8 8 8 8 8
C C

(Bartsch) ch.mal-mariée: ballade G 181 = S 1038

2, cobl.sing.: 8v. (R¹) + refr.début: 2v.

a: èe* ace

b: é(r) ait

c: i i(n)

r.l., r.dér., fig.

1774 3) 7 7 7 7 7 7 7 8
C C

(Gennrich) -: ballade G 294 = S 1676

2, cobl.uniss.: 8v. (R¹) + refr.début: 2v.

a: i(s)

b: ant

c: oi

1775 4) 7' 7 7' 7 7 7 7 7
C C

(Gennrich) -: virelai G 265 = S 1738

3, cobl.uniss.: 8v. (R¹) + refr.début: 2v.

a: oie

b: our(s)

c: ai

r.r., r.l.(R), r.l., r.dér.

1776 5) 7 7 7 7 7 7 3 7

(Gennrich) -: ch. S 2043a

1: 8v.

a: ous

b: is

c: ent

r.l., r.dér.

1777 6) 7' 7 7' 7 7 7 3 7
C C

(Gennrich) -: ballade, «chant» G 158 = S 1652

3, cobl.uniss.: 8v. (R¹)

a: ive

b: ir

c: ant

r.l.

1778 7) 7 7 7 7 7 5' 5' 5'
C C

(Gennrich) -: ballade G 153 = S 326

3, cobl.uniss.: 8v. (R¹)

a: ant

b: oi

1779 8) 7 4 7 4 7 7 11 11 C C
 (Gennrich) -: ballade G 242 = S 78
 3, cobl.uniss.: 8v. (R¹) + refr.début.: 2v.
 a: is
 b: or(s)
 c: ai
 r.r.(R), r.r., r.par.
 11 = 7' + 3

1780 9) 5 7 5 7 7 5 7 7 C C
 Adan de la Hale (Gennrich) ch.Noël: ballade
 G 81 = S 1870a
 2, cobl.uniss.: 8v. (R¹) + refr.début.: 2v.
 a: eus
 b: is
 c: on
 r.r.(R), r.par., fig.

1065 a b a b b c c c a c a c
 1) 5' 7 5' 7 7 4 4 4 7' 4 7' 4
 motet Gennrich 1139 d S 2117a
 1: 12v.
 a: ure
 b: is
 c: ant

1066 a b a b b c c c b c
 C B C
 1781 1) 7 7' 7 7' 7' 7 7 7 7' 7 (Gennrich) ch.femme: virelai, «chanson»,
 «chant» G 170 = S 337
 4, cobl.uniss.: 10v. (R¹) + refr.début.: 3v.
 a: ant
 b: ee
 c: ai
 r.l., r.id., fig.

1067 a b a b b c c c c
 C C C
 1782 1) 7 7' 7 7' 7' 7 7 7 7 (Gennrich) -: ballade G 262 = S 196
 3, cobl.uniss.: 9v. (R¹) + refr.début.: 2v.
 a: ais
 b: ie
 c: ent
 r.l., r.dér.

1783 2) 7 7 7 7 7 7 3 7 7 C C C
 (Gennrich) -: ballade G 246 = S 301
 3, cobl.uniss.: 9v. (R¹) + refr.début.: 3v.

1784 3) 7 5' 7 5' 7' 7 3 7 7 C C
 (Bartsch) past.: ch., «chant» S 469
 2, cobl.uniss.: 9v. (R¹)
 a: é
 b: ele
 c: oit

1068 a b a b b c c c d
 D
 1785 1) 7' 7 7' 7 7 7 7 8 2 Ch. de Couci (Lerond) -: ch. S 1010
 6, cobl.retrogr. (I-II, III-IV, V-VI): 9v. (R¹)
 env. 1-5 (R)
 a: eure - ure - aine -
 b: er ~ort é ~oir ent ~ir
 c: ort ~er oir ~é ir ~ent
 d: i - - - -
 r.par.
 D: «merci»

1069 a b a b b c c c d d a a
 1) 8 8 8 8 8 8 4 8 6' 10' 10 10
 IV, V: voir 1071,1

1070 a b a b b c c c d d d
 D
 1786 1) 7 5 7 5 7 5' 5' 7' 5 7 7 (Bartsch) past.: ch. S 86
 5, cobl.uniss.: 11v. (R¹)
 a: ai
 b: ier
 c: ete
 d: ant
 r.par., fig.

1071 a b a b b c c c d d e e
 1787 1) 8 8 8 8 8 8 4 8 6' 10' 10 10
 Roger d'Andeli (Héron) -: ch., «dis», «chanz» S 997
 5, cobl.retrogr. (I-II-III), capc. (I-II-III-IV),
 retronch. (v. 1, 3 et v. 11, 12: 4 paires de mots-
 rimes): 12v. (IV, V: voir 1069,1)
 a: ueil ~ient jent ueil
 b: ant - - -

1072 a b a b b c c d
 1) 10 10' 10 10' 10' 10 10 10'
 1788 2) 10' 10 10' 10 10 7 10 3

1789 3) 8' 8 8' 8 8 8 8 4

I+15d
 II+12d
 III+10d
 IV+ 8d 9d
 V+10d

1790 4) 7 7 7 7 7 7 7 8

I+ 7e 6d
 II+ 9d 11d
 III+10d 10d
 IV+ 7e 8d
 V+10d
 VI+11d

1791 5) 7 7 7 7 7 7 7 7

I+10d
 II,V+11d
 III+13d
 IV+ 8d

c: is - - -
 d: age - - -
 e: jent~ueil jent ueil
 hétérostrophie
 r.dér.

Frank 334

V: voir 1184,4
 (Långfors) sotte ch.: ch., «chant», «cançon»
 S 526a

5, cobl.uniss.: 8v. (II, III, V 8: 7d)
 env. 1-4

a: ee
 b: ier
 c: er
 d: au
 anisosyll.

c.lyr.
 (Spanke) -: -, «sonet», «chançon» S 2064
 5, cobl.sing., capf. (I-II-III-IV): 8v. + refr.var.¹
 (II: d=b)

a: ue ie oie ie oie
 b: el is ir oi a
 c: is ai or i oir
 d: er is i o(r)s é

hétérostrophie
 r.r., r.par., r.dér., fig.
 Thibaut de Blaison (Pinguet) past.: - S 575
 6, cobl.tern., capc. (III-IV): 8v. + refr.var.¹

a: el - - i - -
 b: ier - - er - -
 c: on - - ier - -
 d: oir i i ez ai ir
 e: a a

r.l., r.id., fig.
 c.méd.¹
 Perrin d'Angicourt (Steffens) -: -, «chançon»
 S 672

5, cobl.uniss., capf. (II-III): 8v. + refr.var.¹: 1v.
 (II: d=b; III: d=a)

a: ent - - - -
 b: i - - - -
 c: oir - - - -
 d: er i ent és a

hétérostrophie
 r.r., r.l., r.par.
 c.méd.¹

6) 7 7 7 7 7 7 7 7

VIII, IX: voir 626,28

7) 7 5 7 5 7 7 7 7

(VIII: a' etc.)

IV: voir 902,40

1073 a b a b b c c d a d
 D

1792 1) 7' 7 7' 7 7 4 7 5 7' 7

Jehan Bretel (Raynaud) -: ch. S 1225
 5, cobl.uniss.: 10v. (R¹)
 env. 1-5 (R)

a: ie
 b: ir
 c: ent
 d: aut
 r.l., r.par., fig.

1074 a b a b b c c d c
 C D C

1793 1) 7' 7 7' 7 7 7 5 5' 5

(Gennrich) -: ballade, «chanson» G 195=S 1174
 3, cobl.uniss.: 9v. (R¹) + refr.début: 3v.

a: ie
 b: ant
 c: ai
 d: etes
 r.r., r.l., r.int.(R)

C D C

1794 2) 7 5' 7 5' 7' 7 7 7' 7

(Bartsch) past.: ch. S 1373
 5, cobl.sing.: 9v. (R¹) (V: d'=b')

a: i(n) *ous on* i(ns) *ers*
 b: u(i)re èe* ie oie ise
 c: a* - - - -
 d: ire - - - ise

hétérostrophie
 r.par., r.id., r.hom., fig.
 V: refr.modif.

1075 a b a b b c c d c c
 D C C

1795 1) 8 6' 8 6' 6' 4 8 6' 4 8

(Gennrich) past.: virelai, «chanson»
 G 247=S 1069
 3, cobl.uniss.: 10v. (R¹) + refr.début: 3v.

a: ou(r)s
 b: oie
 c: i
 d: one
 r.par., r.id., fig.

1076 a b a b b c c d c c d

1796 1) 7 7 7 7 7 5 7 7' 7 4 7'

(Jeanroy) -: ch. S 656

3, cobl.uniss.: 11v.
a: ent
b: or
c: er
d: ie

1077 a b a b b c c d c d
C D

1797 1) 8 8 8 8 8 8' 8' 8 7' 5 (Bartsch) past.: ch., «chansonette» S 1371
5, cobl.uniss.: 10v. (R¹)
a: i(n) (I, V)/et/s (II, III, IV)
b: ant
c: ete(s)
d: er
r.gram., fig.

C D

1798 2) 7 7' 7 7' 7' 7 7 7' 7 7' Jehan de la Motte (Scheler, *Li Regret Guillaume*,
46) complainte: ballade
3, cobl.uniss.: 10v. (R¹) (I fragm.)
a: é
b: aine
c: ai
d: aire
r.r., r.par.

1078 a b a b b c c d c d c
1799 1) 7 5 7 5 7 7' 7' 5 7' 7 4'

Adan de la Hale (Berger) -: ch. S 432
3, cobl.uniss.: 11v.
a: é
b: is
c: ie
d: (i)us
r.dér., r.gram.

1079 a b a b b c c d d
1800 1) 10 10 10 10 10 10 10 10 10

Frank 335 S 706
(*Recueil*) jeu-parti: ch.
5, cobl.uniss.: 9v.
a: ant
b: er
c: i(s)t
d: oir
r.l., fig.
c.fém.él., c.lyr.
1801 2) 10 10 10 10 10 10 10 10 10 (G. Paris) -: ch. S 1826a
5, cobl.uniss.: 9v.
env. 1-4

a: oir
b: ain
c: ir
d: er
r.l., r.par.
c.fém.él., c.lyr.

1802 3) 10 10 10 10 10 10' 10' 10 10

Pierre de Beaumarchais (*Recueil*) jeu-parti: ch. S 876

4, cobl.dobl.: 9v.
a: er ant
b: oit ier
c: ie -
d: as aut
r.par., fig.
c.fém.él., c.lyr.

1803 4) 10 10 10 10 10 10' 10' 10 10

(*Recueil*) jeu-parti: ch. S 1343
5, cobl.uniss.: 9v.
a: iés
b: on
c: ee
d: ir
r.l.
c.fém.él., c.lyr.
Thieri de Soissons (Winkler) -: ch., «chançon» S 1970

1804 5) 10 10 10 10 10 10' 10' 10 10

6, cobl.red.capc.: 9v.
env. 1-5 (d'après I)
a: or on er ez is i
b: ent - - - - -
c: ie - - - - -
d: on er ez is i ains
r.r., r.l., fig.
c.lyr.

1805 6) 10 10' 10 10' 10' 10 10 10 10

Oede de la Couroierie (Spanke) -: ch., «chançon» S 321
5, cobl.sing., capc. (III-IV): 9v. (III: 8v.: ... ab'ccdd)
a: ant er ain er ors
b: ance endre ainte aine iegne
c: on ir ier ié u
d: ier é er oint oit
hétérostrophie
r.r., r.l., r.id., r.hom., r.dér.
c.lyr., c.méd.¹

1806 7) 10 10' 10 10' 10' 10 10 10 10

(*Recueil*) jeu-parti: ch. S 707
6, cobl.uniss.: 9v.
a: ant

- 1807 8) 10 10' 10 10' 10' 10 10 10 10
 b: ie
 c: oi
 d: ié
 r.l., r.par.
 c.lyr.
 Thibaut de Champagne (Wallensköld) jeu-parti:
 ch. S 1666
 6, cobl.dobl.: 9v.
 env. 2-5,5
 a: oi ez is
 b: ee ance ise
 c: ant ir iez
 d: or ient oir
 r.id., r.hom., fig.
 c.fém.él., c.lyr.
- 1808 9) 10 10' 10 10' 10' 10 10 10 10
 Thibaut de Champagne (Wallensköld) jeu-parti:
 ch. S 1804
 6, cobl.uniss.: 9v.
 a: oir
 b: endre
 c: ez
 d: a
 r.r.l., r.l., r.par., r.dér., fig.
 c.fém.él., c.lyr.
- 1809 10) 10 10' 10 10' 10' 10 10 10 10
 Raoul de Soissons (Winkler) -: ch., «chançon»
 S 2063
 6, cobl.red.capc.: 9v.
 env. 1-5 (nouv. rime d)
 a: u er ier i our ié
 b: ance - - - - -
 c: on - - - - -
 d: er ier i our ié ir us
 r.l.
 c.ép., c.fém.él., c.lyr.
- 1810 11) 10 10' 10 10' 10' 10 10 10' 10'
 (Jeanroy) -: ch. S 786
 1: 9v.
 a: er
 b: aindre
 c: ez
 d: ure
 c.fém.él., c.lyr.
- 1811 12) 10 10' 10 10' 10' 10 10 10' 10'
 (Jeanroy, *Arch. Roman.* 3, 356) -: ch. S 1396
 1: 9v.
 a: ir
 b: ee
 c: ait
 d: oie

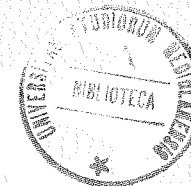
- 1812 13) 10' 10 10' 10 10 10 10 10 10
 r.dér., r.bris.
 c.lyr.
 Jehan Baillehaut (Långfors) sotte ch.: ch. S 1936
 5, cobl.uniss.: 9v.
 env. 1-4
 a: orte
 b: ez
 c: us
 d: in
 r.dér.
 c.fém.él., c.lyr., c.méd.¹
- 1813 14) 10' 10 10' 10 10 10' 10' 10 10
 (Långfors) -: ch. S 486
 3, cobl.uniss.: 9v.
 a: ee
 b: oir
 c: ie
 d: ant
 r.l., fig.
 c.lyr.
- 1814 15) 10' 10 10' 10 10 10' 10' 10 10
 (Långfors) sotte ch.: ch. S 1656
 5, cobl.uniss.: 9v.
 a: *oche*
 b: u(t)
 c: o(i)sse
 d: é
 r.l., r.par., r.hom.
 c.fém.él., c.lyr.
- 1815 16) 10' 10' 10' 10' 10' 10 10 10' 10'
 Perrin d'Angicourt (Steffens) -: ch., «chançon»
 S 1692
 5, cobl.uniss.: 9v.
 a: oie
 b: age
 c: é
 d: ie
 r.l., r.par., r.dér.
 c.fém.él., c.lyr.
- 1816 17) 10' 10' 10' 10' 10' 10' 10 10 10' 10'
 Phelipe de Remi (Jeanroy) -: ch., «chanson»
 S 1731
 5, cobl.uniss.: 9v.
 a: oie
 b: age
 c: é(r)
 d: ie
 r.hom.
 c.ép., c.fém.él., c.lyr.

- 1817 18) 10' 10' 10' 10' 10' 10' 10' 10' 10' 10' (Järnström) ch.pieuse: ch. S 1743
 5, cobl.uniss.: 9v.
 a: oie
 b: age
 c: é
 d: ie
 c.lyr.
- 1818 19) 10 10 10 10 10 10' 7' 10 7 (Jeanroy) -: ch., «chant» S 68
 5, cobl.uniss., capf. (I-II): 9v.
 a: ai
 b: ier
 c: aire
 d: er
 r.dér.
 c.lyr.
- 1819 20) 10 10 10 10 10 10 7' 10' 10 10 Thibaut de Champagne (Wallensköld) jeu-parti: S 332
 ch.
 6, cobl.dobl.: 9v.
 env. 2-4,4
 a: ant a as
 b: i ier oir
 c: aire age ace
 d: iez ez ez
 r.l., r.par., r.dér., fig.
 c.fém.él., c.lyr.
- 1820 21) 10 10 10 10 10 10 7' 10' 10 10 Hue de la Ferté (Gennrich, *Altfrz. Lieder*) S 699
 serv.: ch.
 5, cobl.dobl.: 9v. (V: d=b)
 env. 1-4
 a: ent is ier
 b: on - ir
 c: aigne - -
 d: oir - ir
 hétérostrophie
 r.l., r.par.
 c.fém.él., c.lyr.
- 1821 22) 10 10 10 10 10 10 7' 10' 10 10 Ch. de Couci (Lerond) -: ch. S 700
 5, cobl.red.capc.: 9v.
 env. 1-4
 a: ent oir is i ir
 b: on ent oir is i
 c: aigne - - -
 d: oir is i ir on
 c.fém.él., c.lyr.
- 1822 23) 10 10 10 10 10 10 7' 10' 10 10 (Bédier) ch.croisade: ch., «chançon» S 1887
 5, cobl.red.capc., retronch. (début str., exc. I): 9v.
 a: on ier is ent or

- 1823 24) 10' 10 10' 10 10 7' 10' 5 10 (Järnström) ch.pieuse: ch. S 1758
 5, cobl.uniss.: 9v.
 env. 1-3
 a: oie
 b: ent
 c: ie
 d: ir
 r.l., r.par., fig.
 c.lyr.
- 1824 25) 10 10 10 10 10 7 7 10 10 (Jeanroy) -: ch., «chanson» S 1542
 5, cobl.uniss.: 9v.
 env. 1-5
 a: is
 b: ent
 c: a
 d: ais
 r.l., r.hom., r.bris.
 c.lyr.
- 1825 26) 10 10 10 10 10 5' 10' 3 10 (Passy) -: ch., «chançon» S 1788
 5, cobl.uniss.: 9v.
 env. 1-5
 a: oir
 b: é
 c: aire
 d: ir
 r.dér.
- 1826 27) 10 10 10 10 8 4 8 10 10 Jehan de Renti (Spanke) -: ch., «chanchon», S 821
 «chant»
 5, cobl.uniss.: 9v.
 env. 1-4
 a: er
 b: ent
 c: ié
 d: on
 r.l.
 c.ép., c.lyr.
- 1827 28) 10 10 10 10 7 7' 10' 10 10 Carasaus (Scheler) -: ch., «chançon» S 1529
 5, cobl.uniss.: 9v.
 a: is
 b: é
 c: age
 d: oir

- 1828 29) 10 10 10 10 7 7' 10' 10 7
 r.r.
 c.lyr.
 (Jeanroy) -: ch. S 260
 5, cobl.uniss.: 9v.
 a: anz
 b: ier
 c: ie
 d: er
 fig.
 c.ép., c.fém.él., c.lyr.
 1829 30) 10 10 10 10 7 7' 7' 10 10
 (Jeanroy) -: ch., «chanson» S 1876
 5, cobl.uniss.: 9v. (V fragm.)
 env. 1-4 (irrég.)
 a: on
 b: ier
 c: ie
 d: ir
 r.dér., fig.
 c.ép., c.lyr.
 1830 31) 10' 10 10' 10 7 7' 7' 10 10
 (Långfors) sotté ch.: ch. S 564
 5, cobl.uniss.: 9v.
 a: eille
 b: ens
 c: ouse
 d: ier
 c.fém.él., c.lyr.
 1831 32) 10 10 10 10 7 7' 7' 10 7
 (Långfors) -: ch. S 1826
 5, cobl.uniss.: 9v.
 a: oir
 b: er
 c: age
 d: ir
 r.dér.
 c.ép., c.lyr.
 1832 33) 10 10 10 10 7 7' 7' 7 10
 Renaut de Hollande (Långfors) -: ch., «cançon» S 758a
 5, cobl.uniss.: 9v.
 env. 1-4
 a: er
 b: oir
 c: ie
 d: i
 r.l., r.par., fig.
 c.lyr.
 1833 34) 10' 10 10' 10 7 7' 7' 7 5
 Adan de la Hale (Berger) -: ch., «canchon» S 500
 5, cobl.uniss.: 9v.

- 1834 35) 10' 10 10' 10 7 7' 7' 7 5
 Aubertin des Arenos (Järnström) ch.pieuse: ch. S 514
 5, cobl.uniss.: 9v.
 a: ee
 b: ir
 c: oie
 d: i
 r.l., fig.
 1835 36) 10' 10 10' 10 7 7' 7' 7 5
 (Långfors) sotté ch.: ch. S 537
 5, cobl.uniss.: 9v.
 a: ee
 b: ir
 c: oie
 d: i
 r.l.
 c.lyr.
 1836 37) 10 10 10 10 5 5 10 10' 10'
 (Jeanroy) -: ch., «cançon» S 285
 5, cobl.uniss.: 9v.
 env. 1-4
 a: anz
 b: on
 c: i
 d: aire
 r.dér., fig.
 c.fém.él., c.lyr.
 1837 38) 8 8 8 8 8 8 8 8 8
 Gérardin de Boulogne (*Recueil*) jeu-parti: ch. S 910
 6, cobl.uniss.: 9v.
 a: ez
 b: ent
 c: a
 d: ir
 r.r., r.l., fig.
 1838 39) 8 8 8 8 8 8 8 8 8
 Jehan de Renti (Spanke) -: ch., «cançon» S 1416
 5, cobl.uniss.: 9v.
 env. 1-5
 a: ir
 b: ent
 c: ant



1839 40) 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 D
 Jehan de la Motte (Scheler, *Li Regret Guillaume*,
 117) complainte: ballade
 3, cobl.uniss.: 9v. (R¹)
 a: ont
 b: ent
 c: er
 d: jent
 r.r., r.l., r.id., r.dér.

1840 41) 8' 8 8' 8 8 8 8 8' 7' D
 Jehan Acart (Hoepffner, *Prise amoureuse*, 5) -:
 ballade
 3, cobl.uniss.: 9v. (R¹)
 a: anc(h)e
 b: ours
 c: i
 d: ure
 r.dér.

1841 42) 8 8 8 8 8 4 7 7 7
 Colart le Boutellier (Petersen) -: ch., «chant»,
 «chançon» S 822
 6, cobl.tern.: 9v.
 a: er oir
 b: ant ir
 c: i or
 d: ent é
 r.hom., fig.

1842 43) 7 8 8 8 8 7' 8' 7 9 D
 (Bartsch) past.: -, «motet» S 1369
 3, cobl.dobl.: 9v. (R¹)
 a: i(n) aut
 b: ai ant
 c: ure -
 d: et -
 r.l.

1843 44) 7' 7 7' 7 7 7 7 10 10 C
 Colart le Boutellier (Petersen) -: ch. S 220
 5, cobl.uniss.: 9v. (R¹)
 a: anche
 b: er
 c: our
 d: ir
 r.l.
 c.lyr.

1844 45) 7' 7 7' 7 7 7' 7' 10 10
 (Långfors) sottie ch.: ch., «chant» S 1113
 5, cobl.uniss.: 9v.

a: ie
 b: er
 c: ance
 d: iés
 c.ép., c.lyr.

1845 46) 7 7 7 7 7 7 7 7' 7' D
 (Boucherie) past.: ch. S 57a
 3, cobl.uniss.: 9v. (R¹) (II 5: 7c)
 a: ai
 b: i
 c: oi
 d: aine
 hétérostrophie
 r.par.

1846 47) 7 7 7 7 7 7 7 7' 7' D
 (Recueil) jeu-parti: ch. S 1344
 6, cobl.uniss.: 9v.
 a: iés
 b: és
 c: at (I-III-V)/as (II-IV-VI)
 d: ées
 r.l., r.dér., r.gram., fig.

1847 48) 7' 7 7' 7 7 7 7 7 7
 Jehan Bretel (*Recueil*) jeu-parti: ch. S 546
 6, cobl.uniss.: 9v.
 env. 2-5,5
 a: ee
 b: ant
 c: is
 d: ieus
 fig.

1848 49) 7' 7 7' 7 7 7' 7' 7 7
 Jehan Bretel (*Recueil*) jeu-parti: ch. S 1637
 6, cobl.uniss.: 9v.
 env. 2-5,5 (v. 4-5=v. 9-10)
 a: ise
 b: és
 c: ie
 d: ent
 r.l., fig.

1849 50) 7 7' 7 7' 7' 7 7 4 8 D D
 (Gennrich) -: ballade G 283=S 1821a
 3, cobl.uniss.: 9v. (R¹) + refr.début: 2v.
 a: oir
 b: ance
 c: is
 d: ai
 r.par., r.hom.

1850 51) 7 7 7 7 7 6' 10' 7 7
 Thieri de Soissons (Winkler) -: ch. S 767
 6, cobl.red.capc.: 9v. (VI: abbaac'c'bb)

- a: er ir oir ent is aint
 b: ier er ir oir ent is
 c: endre - - - -
 d: ir oir ent is aint is
 hétérostrophie
 r.r., r.l., r.par., r.dér., fig.
 c.lyr.
 1851 52) 7 7 7 7 7 6' 10' 7 7 [Perrin d'Angicourt] (Steffens) -: ch. S 1243
 5, cobl.red.capc.: 9v.
 a: jent er i ir ors
 b: our jent er i ir
 c: ance - - - -
 d: er i ir ors é
 r.dér., fig.
 c.fém.él., c.lyr.
- D D
- 1852 53) 7 7 7 7 7 4' 11' 11' 11' (Gennrich) -: ballade, «chanson» G 199 = S 1019
 3, cobl.uniss.: 9v. (R¹) + refr.début: 2v.
 a: er
 b: i
 c: ðe* (I-II)/oue* (III)
 d: ouse
 r.par., r.id.(R)
- 1853 54) 7 7 7 7 5 5' 5' 5 7 Robert du Chastel (Melandar) -: ch., S 1568
 «chant»
 5, cobl.tern./dobl.: 9v.
 env. 1-5
 a: is our
 b: oir ier
 c: ance aire
 d: er i
 fig.
- D D
- 1854 55) 7 5 7 5 7 7' 7' 5 5 (Järnström) ch.pieuse: ch., «chanson» S 1551
 8, cobl.sing.: 9v. (R¹, exc. I) + refr.début: 2v.
 (I, III, V: voir 1048,17)
 a: is o* é age ie al u ie
 b: ent iel ent oit ent it eur our
 c: ue oie ie oie aine ele ire ame
 d: ent - - - - -
 hétérostrophie, hétérogonie
 r.r., r.l., r.par., r.id.(R), r.hom., r.dér., fig.
 (Steffens) -: ch. S 792
 3, cobl.uniss.: 9v.
 a: er
 b: our
 c: ent
- 1855 56) 7 5 7 5 7 5 7 5 7

- d: ait
 r.par.
 1856 57) 7' 5 7' 5 5 5 7 5 7 (Jeanroy) -: ch., «chant» S 1224
 2, cobl.uniss.: 9v.
 a: ie
 b: ier
 c: er
 d: ié
- 1080 a b a b b c c d d a d
 D D A D
 1) 7 7 7 7 7 5 5 3 3 5 3 I, II, III: voir 1089,1
- 1081 a b a b b c c d d b b
 C B
 1857 1) 7' 7 7' 7 7 3 7 7' 7' 7 7
 Jehan de Grieviler (Jeanroy) ch.sat.: ch., S 2085
 «canchon»
 5, cobl.uniss.: 11v. (R¹)
 env. 1-7
 a: ure
 b: er
 c: i
 d: iere
 r.l., r.dér.
- 1858 2) 7 7 7 7 5 3 5 7 7 3 10
 (Långfors) -: ch., «chant» S 1464
 5, cobl.uniss.: 11v.
 env. 1-3
 a: ir
 b: é
 c: oi
 d: i
 r.r., r.l., r.par.
 c.lyr., c.méd.¹
- 1082 a b a b b c c d d b d
 D B D
 1859 1) 7' 7 7' 7 7 7 7 7' 5' 6 7'
 (Bartsch) ch.mal-mariée: ballade, «motet» G 166 = S 1184
 3, cobl.uniss.: 11v. (R¹) + refr.début: 3v.
 a: ee
 b: i*
 c: ant
 d: ie
 r.par., r.id., fig.

- 1083 a b a b b c c d d c
 1860 1) 10' 10 10' 10 10 10' 10' 4 7 7' Gace Brulé (Petersen) -: ch., «chançon» S 233
 7, *cobl.uniss.*: (exc. VII), *retrouch.* (v. 2, 4, 5, exc. VII): 10v.
 a: anc(he) -
 b: jent oi
 c: ie -
 d: on aut
 r.l., r.par., r.dér., fig., r.bris.
 c.ép., c.lyr.
- 1861 2) 10' 10 10' 10 10 10' 10' 4 7 7' Oede de la Couroierie (Spanke) -: ch., «chançon» S 1740
 5, *cobl.sing.*: 10v. (V: c' = a')
 a: oie - ievre (i)egne ie
 b: ir - u is a
 c: ie - ire ie ie
 d: aut ier ent jent oir
 hétérostrophie
 r.l., r.par., r.id., r.équ., r.dér.
 c.lyr.
- 1862 3) 10' 10 10' 10 10 10' 4' 7 7 7' Oede de la Couroierie (Spanke) -: ch., «chançon» S 215
 5, *cobl.sing.*: 10v.
 a: ance ee aindre oie ie
 b: ont ai u ant i
 c: ie(s) ise ue ue ance
 d: ai on a jent ent
 r.l.
 c.fém.él.
- 1863 4) 10 10 10 10 7 7' 7' 7 7 7' Adan de la Hale (Berger) -: ch., «cançon» S 2024
 5, *cobl.uniss.*: 10v.
 env. 1-4
 a: ours
 b: is
 c: ie
 d: our
 r.par., r.dér., fig.
 c.fém.él.
- 1864 5) 10' 10 10' 10 7 7' 7' 5 7 7' (Langfors) -: ch., «chant» S 1685
 5, *cobl.uniss.*, *capf.* (I-II-III): 10v.
 env. 1-3
 a: oie
 b: ent
 c: endre
 d: is
 r.r., r.l., r.dér., fig.

- 1865 6) 10 10 10 10 5 7 7 7 7 5 Adan de la Hale (Berger) -: ch., «chant» S 1661
 5, *cobl.uniss.*: 10v.
 env. 1-4
 a: oi
 b: ier
 c: us
 d: er
 r.l.
 c.fém.él., c.lyr.
- 1866 7) 10 10 10 10 5 7 7 7 7 5 (Bossuat) ch.pieuse: ch. S 1661a
 1: 10v.
 a: oi
 b: ier
 c: us
 d: er
 r.id.
- 1867 8) 10 10 10 10 5 7 7 7 7 5 Guillaume de Béthune (Järnström) ch.pieuse: ch. S 1662
 5, *cobl.uniss.*, *capf.* (I-II): 10v.
 env. 1-6
 a: oi
 b: ier
 c: us
 d: er
 r.l.
 c.fém.él., c.lyr.
- 1868 9) 8 8 8 8 8 10' 10' 10 10 10' [Gace Brulé] (Petersen) -: ch., «chançon» S 1591
 5, *cobl.uniss.*: 10v.
 env. 2-4,4
 a: is
 b: er
 c: ie
 d: oir
 r.par., r.dér., r.gram.
 c.lyr.
- 1869 10) 8 8 8 8 8 5' 5' 3 5 5' (Järnström) ch.pieuse: ch., «chançon» S 804
 5, *cobl.uniss.*: 10v.
 a: er
 b: on
 c: oie
 d: our
 r.r., r.l., r.hom., r.dér., fig.
- 1870 11) 8 8 8 8 8 5' 5' 3 5 5' Thibaut de Champagne (Tarbé) -: ch., «chançon» S 879
 5, *cobl.sing.*: 10v.
 a: er - (u)it oir oi
 b: on - ais ant iens

c: oie ie aire ente ueve
d: our - uis ens er
r.par., r.hom., fig.

1871 12) 8 8 8 8 8 5' 5' 3 5 5' (Järnström) ch.pieuse: ch., «chançon» S 880
5, cobl.uniss.: 10v. (IV fragm.)

a: er
b: on
c: oie
d: our
r.par., r.hom., r.dér., fig.

1872 13) 7' 5 7' 5 7 5' 7' 5 5 7' Perrin d'Angicourt (Steffens) -: ch., «chançon»,
«chant» S 172
6, cobl.uniss.: 10v.

a: aire
b: i
c: ance
d: ors

1873 14) 7 3 7 3 7 7 7 5' 7' 5 Adan de la Hale (Berger) -: ch., «cançon» S 52
5, cobl.uniss.: 10v.

a: ai
b: er
c: i
d: oie
anisosyll.
r.dér., fig.

1084 a b a b b c c d d c c d
1874 1) 10 10 10 10 7 4 7 7' 7' 7 7 7'

Adan de la Hale (Berger) -: ch. S 1577
2, cobl.uniss.: 12v.

a: is
b: ent
c: i
d: ance
r.r., r.l., fig.
c.fém.él.

1085 a b a b b c c d d c d c
1) 8 7 8 8 7 7 8 6 6 5 7 3

motet Gennrich 736
1: 12v.
a: er
b: as
c: (u)is
d: ier

1086 a b a b b c c d d d
D D D

1875 1) 7 7 7 7 7 5 5 3 3 8 Estiene de Meaux (Spanke) ch.mal-mariée: ch. S 2045

5, cobl.sing.: 10v. (R¹) (I: voir 89,1; III, IV: c=a; III, V: d=b)

a: ous ois oir ai iaus
b: ous ors (u)i ous i
c: jen er oir ai ai
d: (u)i - - - -
hétérostrophie
r.r., r.l., r.hom., fig.

D D

1876 2) 7' 5 7' 5 5 5' 5' 7 7 7 (Noack) -: ch., «chançon» S 1691
4, cobl.tern.: 10v. (R¹) (IV: c'=a')

a: oie age
b: on é(z)
c: aire age
d: ent -
hétérostrophie
r.id.

1087 a b a b b c c d d d d
D D D

1877 1) 7' 7 7' 7 7 5' 7' 5' 3' 2' 7' (Bartsch) past.: ch., «chansonnette» S 1696
3, cobl.uniss.: 11v. (R¹)

a: oie
b: ent
c: ie
d: ete
r.hom.

D D D D

1878 2) 7 5' 7 5' 7' 5 7 7 7 5 5 (Bartsch) past.: ch., «chansonnette», «chanson» S 89

5, cobl.dobl. (II-III): 11v. (R¹)
a: ai i on ai
b: ure ete ance endre
c: ant ait ait i(s)t
d: ou(r)s - - -
r.l., r.par., fig.(R), fig.

1088 a b a b b c c d d e
E

1879 1) 7' 5 7' 5 5 5 7 5 7 5' Jehan le Cuvelier (Petersen) -: ch., «cant»,
«cançon» S 484

5, cobl.tern./dobl.: 10v. (R¹)
 env. 1-4
 a: ec(h)e age
 b: i er
 c: ant oir
 d: ir on
 e: oie -

1089 a b a b b c c d d e d
 D D E D
 1880 1) 7 7 7 7 7 5 5 3 3 5 3

Gillebert de Berneville (Waitz) -: ch. S 1954
 5, cobl.tern./dobl.: 11v. (R¹) (I, II, III: voir
 1080,1)
 a: or ant
 b: a is
 c: ir ai
 d: oir -
 e: or -
 hétérostrophie
 r.r., r.l., r.id., r.équ., fig.

1090 a b a b b c c d d e e Frank 339
 1881 1) 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10' 10'

(*Recueil*) jeu-parti: ch. S 1442
 5, cobl.uniss.: 11v.
 a: ir
 b: ant
 c: oir
 d: er
 e: ie
 r.l., fig.
 c.lyr.

1882 2) 10 10 10 10 10 10 10 10' 10' 10 10

(G. Paris, *Miracles Notre Dame*, I, 144) ch.pieuse:
 ch.
 5, cobl.uniss., capf. (I-II, III-IV): 11v.
 env. 1-2
 a: er
 b: ent
 c: is
 d: ure
 e: oit
 r.r., r.l., r.par., r.dér., fig., r.int., r.bris.
 c.ép., c.fém.él., c.lyr.

1883 3) 10 10 10 10 10 10' 10' 10 10 10

(*Recueil*) jeu-parti: ch., «partie», «jeu partir» S1054

3, cobl.uniss.: 11v.
 a: i
 b: er
 c: ie
 d: ant
 e: ou*
 c.ép., c.fém.él., c.lyr.

1884 4) 10 10 10 10 10 10' 10' 10 10 10' 10'

(*Recueil*) jeu-parti: ch. S 259
 5, cobl.uniss.: 11v.
 a: ans
 b: oir
 c: age
 d: er
 e: ie
 r.l., r.par., fig.
 c.lyr.

1885 5) 10 10' 10 10' 10' 10 10 10' 10' 10 10

(G. Paris, *Miracles Notre Dame*, I, 244) ch.pieuse:
 ch.
 5, cobl.uniss., capf. (I-II-III-IV): 11v.
 env. 1-4
 a: er
 b: ie
 c: on
 d: ee
 e: oit
 r.r., r.l.l., r.l., r.par., fig.
 c.fém.él., c.lyr.

1886 6) 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8

Thibaut de Champagne (Wallensköld) ch.pieuse:
 ch. S 1410
 5, cobl.dobl.: 11v.
 env. 2-4,4
 a: ir ai ir
 b: ant jent er
 c: ors a ent
 d: ier iens or
 e: on ors us
 r.l., r.id., r.dér.

1887 7) 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8

Raoul de Soissons (Winkler) jeu-parti: ch.,
 «tençon» S 1423a
 6, cobl.dobl.: 11v.
 a: ir ir on
 b: oir er ant
 c: ors - -

- 1888 8) 8 8 8 8 7 7 7 7 7 4' 7'
 d: ier - -
 e: ans/t i er
 Duc de Brabant (Henry) -: ch., «chant», S 1839
 «chançon»
 3, cobl.dobl.: 11v.
 a: oit er
 b: er ent
 c: u(i) ir
 d: ont ier
 e: ie oie
 r.hom., fig.
- 1889 9) 8 8 8 8 7 7 7 7 7 4' 7'
 Duc de Brabant (Henry) -: ch., «cant» S 1846
 4, cobl.tern.: 11v.
 a: oit é
 b: er ent
 c: ui ors
 d: ont i
 e: ie -
- 1890 10) 7' 7 7' 7 7 7' 7' 7 7 7 7
 Mahieu de Gant (Wolff) -: ch. S 1723
 5, cobl.dobl.: 11v.
 a: oie ie ise
 b: oir ent ir
 c: ure anche aine
 d: on i ant
 e: é ier er
 r.r., r.l., r.id.
- 1891 11) 7 7' 7 7' 5' 5 7 5 5 5 5
 E E
 [Perrin d'Angicourt] (Steffens) -: ch., «chançon» S 1538
 7, cobl.uniss.: 11v. (R¹)
 a: i(s)
 b: ure
 c: on
 d: er
 e: jent
 r.l., r.par.
- 1892 12) 7 5 7 5 7 7' 7' 3 7 4 10
 E
 Perrin d'Angicourt (Steffens) -: ch. S 438
 5, cobl.uniss.: 11v. (R¹)
 a: é
 b: oir
 c: oie

- 13) 7' 3 7' 3 7 7' 7' 7' 7' 5 4
 d: ent
 e: ai
 r.r.l., r.r., r.l., r.par.
 III: voir 1097,1
- 1091 a b a b b c c d d e e e
 e E
 1) 8 7 7 7 7 5 7 5 7 5 3 3
 III: voir 1122,1
- 1092 a b a b b c c d d e e f f
 1893 1) 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10' 10'
 (Recueil) jeu-parti: ch. S 1074a
 5, cobl.uniss.: 13v.
 a: i
 b: ant
 c: oi*
 d: ier
 e: er
 f: ie
 r.par., r.dér., r.gram.
 c.lyr.
- 1894 2) 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 10 10 10' 10'
 (Recueil) jeu-parti: ch. S 107
 6, cobl.uniss.: 13v.
 a: ai
 b: i
 c: ant
 d: oir
 e: er
 f: ie
 r.l., r.par., r.id., fig.
 c.fém.él.
- 1895 3) 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8
 (Recueil) jeu-parti: ch., «jeu partir» S 941
 5, cobl.uniss.: 13v.
 a: és
 b: ir
 c: é
 d: is
 e: or
 f: ant
 r.dér., fig.
- 1093 a b a b b c c d e
 1896 1) 7' 7 7' 7 7 7' 7' 5 5'
 (Jeanroy) -: ch., «chançon» S 135
 4: 9v. (à partir de II: voir 513,1; 1277,1; 1143,9)

a: *aine* ui oir oie
 b: oir is uer aine
 c: ie ans ente aire
 d: ai ie ui
 e: ance ir
 hétérostrophie, hétérogonie
 c.lyr.

1094 a b a b b c c d e d e

1897 1) 10' 10 10' 10 10 10' 10' 10 10' 10 10'

(G. Paris, *Miracles Notre Dame*, I, 246) ch.pieuse:
 ch.

5, cobl.uniss., capf. (IV-V): 11v.

env. 1-6

a: ee

b: ans

c: endre

d: er

e: ie

r.l., r.par., r.dér., fig., r.bat., r.bris.

c.fém.él., c.lyr.

1898 2) 8 8 8 8 5 5' 7' 7 5 7 5

(Järnström) ch.pieuse: ch.

S 456a

5, cobl.uniss.: 11v.

env. 1-7 (fragm., irrég.)

a: é

b: i

c: ie

d: oir

e: us

r.gram., fig.

1095 a b a b b c c d e e d d e f f

1) 8 7 8 7 7 7' 7' 7 5' 7' 7 7 7' 7' 6'

motet Gennrich 1076

1: 15v.

a: uer

b: ir

c: aire

d: ant

e: oie

f: etes

1096 a b a b b c c d e f e

d e F E

1899 1) 8 7' 8 7' 7' 8' 8' 7' 8 8

Ernoul Caupain (Scheler) -: ch.

S 1909

3, cobl.uniss.: 11v. (R¹)

a: ons

b: aire
 c: ie
 d: onde
 e: oi
 f: er
 r.hom.
 d: «monde» (exc. II)
 e: «otroi» (exc. II)

1097 a b a b b c d

1900 1) 10' 10' 10' 10' 10' 4 12'

Frank 341

(Jeanroy) -: -

S 2093

5: 7v. (à partir de II: voir 1023,1; 1090,13;
 726,4; 1209,108)

a: ure ise ente ure aire

b: oie é(r) ent oir ai

c: ir age ece ors

d: ie ance (u)is

e: er

hétérostrophie, hétérogonie

r.r., r.l., r.bris.

c.fém.él.

1098 a b a b b c d c

D C

1901 1) 7 7 7 7 7 7 7' 7

(Gennrich) -: virelai G 277 = S 345

3, cobl.uniss.: 8v. (R¹) + refr.début: 2v.

a: ant/s

b: i(s)

c: ois

d: ie

r.par., r.hom.

1902 2) 7 7 7 7 5 5 5' 5

D C

(Gennrich) -: virelai

G 279 = S 875

3, cobl.uniss.: 8v. (R¹)

a: er

b: aint

c: oir

d: ie

r.par., r.hom.

1099 a b a b b c d c c

D C C

1903 1) 7 5' 7 5' 7' 5' 7 5' 4'

(Gennrich) -: ballade, «chansonete» G 216 = S 379

3, cobl.uniss.: 9v. (R¹) + refr.début: 3v.

a: our(s)

b: ie

c: ete

d: as

1100 a b a b b c d c c c
 1904 1) 7' 5 7' 5 5 7 7' 8 8 6 (Jeanroy) -: -, «chançon» S 16
 5: 10v. (à partir de II: voir 954,2; 1003,1;
 1056,1; 1278,1)
 a: age ure ure é(r) ire
 b: er er ant ant/z ie*
 c: é on ie ir a
 d: ire one oie ent
 hétérostrophie, hétérogonie
 r.par., r.id., r.dér., fig.

1101 a b a b b c d c c c d d c
 1905 1) 5 5 5 5 5 5 3 5 3 7 3 2 3
 C C D D C
 (Gennrich) -: ballade G 190 = S 1443b
 3, cobl.uniss.: 13v. (R¹) + refr.début: 5v.
 a: on(s)
 b: (u)i
 c: ir
 d: ent

1102 a b a b b c d c d
 1906 1) 10' 10 10' 10 10 7' 7 7' 5
 (Järnström) ch.pieuse: ch., «serventois» S 251a
 5, cobl.uniss.: 9v.
 env. 1-4 (irrég.)
 a: anche
 b: i
 c: aire
 d: ans
 r.l., fig.
 c.lyr.

1907 2) 7 7 7 7 7 7 7' 7 3' D
 (Bartsch) past.: ch., «chant» S 1673
 5, cobl.uniss.: 9v. (R¹)
 a: oi
 b: ai
 c: ier
 d: use
 r.dér.

1103 a b a b b c d c d d
 1) 5' 5' 5' 5' 6' 5' 5' 5' 6' XVI: voir 850,6

1104 a b a b b c d c d d c c
 1908 1) 7' 7 7' 7 5 5 5' 5 4' 6' 8 8
 D D C₁ C₁
 (Bartsch) past.: ballade G 243 = S 974

1105 a b a b b c d d c
 1909 1) 10 10 10 10 10 10' 10' 10' 10'
 Frank 344
 Gaidifer d'Avion (Petersen) -: ch. S 1812
 5, cobl.uniss., *retronch.* (début III, IV, V): 9v.
 a: oir
 b: ier
 c: ie
 d: ance
 r.l.
 c.fém.él.
 (Långfors) sotte ch.: ch. S 1842
 5, cobl.uniss.: 9v.
 env. 1-2
 a: oit
 b: i
 c: ent
 d: ance
 r.l., r.par.
 c.lyr.
 motet Gennrich 548
 1: 9v.
 a: ai
 b: ant
 c: is
 d: oi

3) 7 7 7 7 8 8 4 4 4

1106 a b a b b c d d c d Frank 345
 D C D
 1911 1) 7 7 7 7 7 7' 5 5 7' 5 (Gennrich) -: virelai G 260 = S 266
 3, cobl.uniss.: 10v. (R¹) + refr.début: 3v.
 a: ans/t
 b: our
 c: oie
 d: i

1107 a b a b b c d d d
 D D
 1912 1) 6 6 6 6 7 6 7 7 7
 (Noack) -: ch. S 452
 5, cobl.dobl.: 9v. (R¹) (III, IV, V: voir 951,3)
 a: é er ient
 b: ir ai er
 c: er er ient
 d: ant - -

hétérostrophie
r.r., r.l., r.id., r.dér.

1108 a b a b c a a c
1) 7 4 7 4 7 5 7 7'

Frank 348
motet Gennrich 74
1: 8v.
a: ant
b: in
c: ete

1109 a b a b c a a c a a
C A A

1913 1) 7 7 7 7 5' 5 7 5' 5 7 (Gennrich) -: virelai G 165 = S 852
3, cobl.uniss.capc.: 10v. (R¹) + refr.début: 3v.
a: er
b: ant
c: ie
r.r., r.l.

1110 a b a b c a b a b c a b a b c a b a b c d e d d
e d f f f e etc.
1) 7 7 7 7 [5'] 7 7 7 7 5' 7 7 7 7 5' 7 7 7 7 5' 7' 5' 7' 7'
5' 7' 7 7 4 7' etc. III, IV (41v.): voir 739,1

1111 a b a b c a b b a
1) 7 7 7 7 7 5 7 4 4

motet Gennrich 1117
1: 9v.
a: ai(t)
b: i
c: oir

1112 a b a b c a b d
1914 1) 7' 7 7' 7 9 5' 7 8'

(Bartsch) -: - S 1132
1: 8v.
a: ie*
b: é
c: ons
d: oie
fig.

1113 a b a b c a c a
1915 1) 7' 7' 7' 7' 7 7' 7 7'

Frank 349 S 1229
(Spanke) ch.croisade: ch.
8, cobl.dobl.capc.: 8v.
env. 2-4,3 (mot-refr.: «Egypte»)
[env. 1-4 (nou.v.rimes)]
a: ie aire ue ite oie
b: age ance ure aie
c: ent é(z) ent er i
r.l., r.par.

1114 a b a b c a c b
C
1916 1) 7' 5 7' 5 7 7' 8 9

Richart de Fournival (Zarifopol) -: ch. S 1689
7, cobl.uniss.: 8v. (R¹)
env. 1-4 (R)
a: oie
b: é
c: is
r.r., r.l., r.dér.

1115 a b a b c a c c b
1917 1) 7' 5 7' 5 7 7' 6 3 9

(Järnström) ch.pieuse: ch. S 1739b
6, cobl.uniss.: 9v. (III, V 7: 5c; VI 7: 6a')
a: oie
b: é(r)
c: i*
anisosyll., hétérostrophie
r.r., r.id., r.dér., fig.

1116 a b a b c a c d
1918 1) 7' 7 7' 7 7 7' 7 7'

Gace Brulé (Petersen) -: ch. S 1638
6, cobl.dobl.: 8v. (à partir de III: voir 935,3)
env. 1-3
a: ise aie ie
b: aint é oi
c: ant é oi
d: aigne - -
hétérostrophie
fig.

1117 a b a b c b
1) 8 8 8 8 8 8

[Moniot d'Arras] (Petersen) -: descort, «rotroange» S 919
6: 6v. (à partir de II: voir 523,2; 608,3; 673,7; 689,15a)
a: ez *uis* ous al ins a
b: ai er as ir cus é
c: u ir
r.r., r.l., r.par.

1118 a b a b c b b
1) 10' 10 10' 10 10' 10 10

III: voir 1019,2

1119 a b a b c b b c
1919 1) 8 8 8 8 8' 8 8 8'

Frank 351
Jehan de Tournai (*Recueil*) jeu-parti: ch. S 1316
6, cobl.uniss.: 8v.
a: ier
b: er
c: (*i*)estre
r.hom.

1920 2) 7 10 7 10 10' 10 10' 10' Conon de Béthune (Wallensköld) ch.croisade:
 ch., «chançon», «mos et chans» S 1314
 6, cobl.tern.: 8v.
 env. 1-4
 a: ier iés
 b: ans i(t)
 c: ance -
 r.r., r.l., r.par.
 c.fém.él., c.lyr., c.méd.³

1120 a b a b c b b c b b b d d d d e e f f f f f f f
 f
 1) 7 3 7 3 6 6 9 6 4 8 8 6 6 5 8 8' 8' 2' 2' 2' 2' 5' 4' 9'
 7' motet Gennrich 874
 1: 25v. (fragm.)
 a: ueil
 b: ir
 c: ent
 d: i
 e: oie
 f: ete

1121 a b a b c b b d b b
 1921 1) 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 (Recueil) jeu-parti: ch. S 1338
 6, cobl.uniss.: 10v.
 a: ier
 b: oit
 c: ous
 d: ant
 r.r., r.l., r.par., r.id., r.dér., fig.

1122 a b a b c b b d d d
 d D
 1922 1) 7 7 7 5 5' 8 7 5 7 3 (Jeanroy) -: - S 416a
 3: 10v. (R¹ fragm.) (à partir de II: voir 207,1;
 1091,1)
 a: é on é
 b: on iere i
 c: ece ai ou(r)s
 d: ai er
 e: ai
 hétérostrophie; hétérogonie
 r.l., r.dér., fig.
 d: «dirai» (=IIc=IIIe)

1123 a b a b c b c
 C
 1923 1) 10' 10 10' 10 10' 10 10' Jehan de la Motte (Scheler, *Li Regret Guil-*
laume, 114) complainte: ballade

1924 2) 8 8 8 8 10' 10 10' 3, cobl.uniss.,capf. (I-II): 7v. (R¹)
 a: ece
 b: ent
 c: orde
 r.l., r.bris.
 c.fém.él.
 (Brakelmann) -: ch. S 1003
 7, cobl.dobl. (I-II, IV-V): 7v.
 a: ueil oir ir
 b: ant er ien(s)
 c: ire ie oie
 r.par.
 c.lyr.

1925 3) 7 7 7 7 7' 7 7' (Brakelmann) -: ch. S 1933
 4, cobl.dobl. capf. (I-II): 7v.
 a: ort ais oit
 b: er ant u(i)r
 c: ie aire aine
 r.r., r.l., r.dér.

1926 4) 7' 7' 7' 7' 7 7' 7 (Ms C,U) -: ch. S 521
 4, cobl.dobl.: 7v.
 a: ee ue
 b: ie ise
 c: er -
 r.dér.

1124 a b a b c b c b
 1927 1) 10' 10 10' 10 6' 10 10' 10 Frank 353
 Gace Brulé (Petersen) -: ch. S 1193a
 4, cobl.uniss.: 8v.
 a: ie
 b: er
 c: ance
 fig.

1928 2) 10 7 10 7 10' 7 10' 7 Conon de Béthune (Wallensköld) -: ch. S 1420
 4, cobl.retrogr.capc. (I-II, III-IV): 8v.
 a: ir ~er aus ~is
 b: er ~ir is ~aus
 c: aine - ine -
 r.l.
 c.méd.¹

1929 3) 8 8 8 8 8 8 8 8 Gavaron Grazelle (Bartsch) past.: ch. S 88
 6, cobl.dobl. (I-II, III-IV): 8v. (V, VI: voir
 810,2)
 a: ai ir is -
 b: i(s) o(r)s or/s -
 c: oi(s) is oi as

1930 4) 8 8 8 8 8' 7 8' 7
 5) 7 7 7 7 7' 7 7' 7

hétérostrophie
 r.l., r.par., r.id., fig.
 III: voir 902,17
 (Långfors) -: ch., «chançon»
 4, cobl.sing.: 8v.
 a: is ir i on
 b: ant oit/r ans/t ans/t
 c: ete ence ire ages
 r.dér., fig.

S 1614

1931 6) 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7'
 7) 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7'

III: voir 689,38
 (Meyer) ch.pieuse: ch.
 1: 8v.
 a: eles
 b: ie
 c: ent
 r.l., r.par.

S 617b

1932 8) 7 7 7 7 6' 8 5' 3

C B C B

(Jeanroy) ch.femme: ballade
 2, cobl.uniss.: 8v. (R¹) + refr.début: 4v.
 a: ai
 b: on
 c: ete
 r.l., fig.

S 971

9) 6' 6' 6' 6' 8 6' 8 6'

II, VI: voir 1263,8

1125 a b a b c b c b b
 B

1933 1) 7 3 7 3 7' 7 7' 7 7

Gillebert de Berneville (Waitz) -: ch., «chanson»,
 «chant»
 5, cobl.uniss.: 9v. (R¹)
 a: is
 b: ant
 r.r., r.l., r.par.

S 1553

1126 1) a b a b c b c b b c d b c d
 7 5 7 5 7' 7 7' 7 7 7' 7 7' 7

motet Gennrich 466
 1: 14v.
 a: i
 b: é
 c: ie
 d: ai

1127 1) a b a b c b c b b d c d b c b
 7 4 7 4 7 9 7 5 9 4 3 5 7 7 9

motet Gennrich 883
 1: 15v.
 a: i
 b: ai

c: oi
 d: ant

1128 a b a b c b c b b d e d d e e e e e b b b
 1) 7 2 7 3 5 5 5 6 9 7' 8 7' 5' 5 7 4 7 4 10 9 9

motet Gennrich 31
 1: 21v.
 a: er
 b: i
 c: é
 d: ete
 e: is

1129 a b a b c b c b c b c b b
 1) 7 4 5 4 7' 9 6' 9 6' 9 9' 9 9

motet Gennrich 353
 1: 13v.
 a: é
 b: i
 c: ee

1130 a b a b c b c b c b c b c c c b c
 1) 5 5 5 5 6 5 6 5 5 5 5 5 5 5 6 5

motet Gennrich 138
 1: 17v.
 a: ain
 b: ai
 c: ot

1131 a b a b c b c b c d d
 D D

1934 1) 7' 7 7' 7 7' 7 7' 7 7' 3' 7'

Pierre de Corbie (Noack) -: ch., «chançonete»,
 «chançon»
 5, cobl.uniss.: 11v. (R¹)
 env. 1-7
 a: age
 b: ier
 c: oie
 d: ue
 r.r., r.l., r.id., fig.

S 46

1132 a b a b c b c b d d
 1935 1) 8 8 8 8 6' 8 6' 6 8 8

(Spanke) -: ch.
 3, cobl.dobl.: 10v.
 a: a ant
 b: er é(z)
 c: ie oie
 d: ir ent
 r.l., r.id.

S 5

1936 2) 8 6' 8 6' 8 6' 8 6' 8 8 (Bartsch) past.: -, «chançonete», «son» S 1375
 5, cobl.sing.: 10v. + refr.var.² (I, III: voir 752,10;
 II: d=c)
 I 7e' + 8f 5e'
 II 6e' + 4f 5f 6e'
 III 8e + 5b' 5e
 IV 8e + 8e 8e
 V 8a + 5e 9a
 a: in i u ir on
 b: ee ete ele ee iere
 c: in ot u ier iés
 d: i ot ant er a
 e: ete ele ai ort uer
 f: er er ete
 hétérostrophie
 r.par., r.id.

1133 a b a b c b c b d d b
 1937 1) 7' 7 7' 7 7' 7 7' 7 7' 7' 7
 (Bartsch) past.: ch. S 982
 6, cobl.sing.: 11v. (I, III: voir 753,1)
 a: ete(s) ete - ie* ete ete
 b: é* er os ier el ons
 c: ete(s) ie(s) ete ee esse ete
 d: ee ente ere use ance age
 hétérostrophie
 r.l., r.id., r.dér., fig.

1134 a b a b c b c b d d b c c b d d b b b d b b b c
 c d c d e e etc.
 1) 7 6' 7 6' 7 6' 7 6' 7 4 2' 3 4 6' 7 4 2' 5' 5' 7 5' 6' 6' 5
 3 3 5 6 5 3 etc. motet Gennrich 438
 1: 40v.
 a: or
 b: ete(s)
 c: ai
 d: ant
 e: oi
 etc.

1135 a b a b c b c b d d b d d b
 1938 1) 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5' 5' 5 5' 5' 5
 Pierre de Corbie (Bartsch) past.: ch. S 291
 3, cobl.dobl.: 14v. (I, II: voir 754,1)
 a: ant ier
 b: é a
 c: ant u(s)
 d: ee -
 hétérostrophie
 r.par., r.id., r.gram.

1136 a b a b c b c c b c
 C B C
 1939 1) 7' 7 7' 7 7' 7 7' 7 7' Jehan Brisebarre (Salmon) ch.pieuse: virelai
 S 135a

1137 a b a b c b c d
 1940 1) 5 7 5 7 7 7 7 8
 I + 6e' 8d
 II + 7d 7d
 III + 7e' 3d
 IV + 5d 7d

1138 a b a b c b c d d
 1941 1) 10 10 10 10 4' 10 4' 7 7
 2) 7 7 7 7 7 7 7 7'

1139 a b a b c b d
 1) 10' 10' 10' 10' 10 10' 10

1140 a b a b c b d b
 D B
 1942 1) 7 7 7 7 7 8 7 8

1141 a b a b c b d d c
 1943 1) 7 5 7 5 7 7 7' 7' 7

3, cobl.uniss.: 10v. (R¹)
 a: aine
 b: is
 c: ie
 r.id., r.dér.
 Colart le Boutellier (Petersen) -: - S 444
 4, cobl.dobl.: 8v. + refr.var.¹: 2v.
 a: é - oir -
 b: is - ir -
 c: er - ent -
 d: ours i oi ai
 e: ure oie
 r.r., r.l., r.par., fig.

Pierre de Molins (Jeanroy) ch.sat.: ch., «chançon» S 661
 6, cobl.uniss.: 9v.
 env. 1-4
 a: ant
 b: i
 c: age
 r.dér.
 c.fém.él., c.lyr.
 II (ms V): voir 723,2

V: voir 1143,7
 (Gennrich) -: virelai G 249 = S 1051
 3, cobl.uniss.: 8v. (R¹) + refr.début: 2v.
 a: ans/t
 b: ai(t)
 c: er
 d: i
 r.r.

Guillaume d'Amiens (Petersen) -: ch. S 1004
 5, cobl.uniss.: 9v.
 a: ueil
 b: ier
 c: és

d: aigne
r.l.

1142 a b a b c b d d d d
D D D

1944 1) 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 (Gennrich) -: virelai, «chant» G 187 = S 1955
3, cobl.sing.: 10v. (R¹) + refr.début: 3v.

a: or iens ir
b: é és or
c: in ors ais
d: i - -
r.r., r.l., fig.

1143 a b a b c c
1) 10 10 10 10 10 10
2) 10 10 10 10 10 10
1945 3) 10 10 10 10 10 10

Frank 358

IV: voir 343,1
V: voir 1209,75
(Ms C, U) -: - S 1975
6, cobl.sing.: 6v. + refr.var.² (I, III: voir 610,1;
VI: c = b)

I 6d' + 6c 6d'
II 7d' + 7d' 7d'
III 7d + 7e 4d 7d
IV 8d + 7e' 8d
V 6d' + 7d' 6d'
VI 6d' + 7a 6d'

a: or on(t) or ier o* é(r)
b: é(r) - ié* é(s) ié(s) or(s)
c: o* - - is/r ait or
d: ie ee é(s) er ie* ie
e: aus ie

hétérostrophie

r.par., r.id., r.bat., r.bris.

c.ép., c.fém.él., c.lyr., c.méd.¹

1946 4) 10 10 10 10 10' 10'

Jehan Bretel (*Recueil*) jeu-parti: ch. S 297
6, cobl.uniss.: 6v.

env. 2-3,3

a: ant

b: ort

c: ie

r.dér.

c.fém.él., c.lyr.

1947 5) 10 10' 10 10' 10 10

Jehan de Grieviler (*Recueil*) jeu-parti: ch. S 841
6, cobl.uniss.: 6v.

env. 2-3,3

a: er

b: ie

c: ent

r.l.

c.fém.él.

II, V: voir 610,2

1948 6) 10' 10 10' 10 10 10
7) 10' 10 10' 10 10' 10'

(Jeanroy) -: - S 1157
5: 6v. (IV = I; III: 10a b'6a 10b'c'c'; II, V: voir
851,4; 1139,1)

a: ie oie iez/r ie (i)ee

b: in ié oie ai ance
c: aine iée ice(s) oir
d: ive

anisosyll., hétérostrophie, hétérogonie

r.par.

c.fém.él., c.lyr.

1949 8) 10' 10' 10' 10' 10' 10' 10' 10' C
C

Jehan de la Motte (Scheler, *Li Regret Guillaume*, 69) complainte: ballade
3, cobl.uniss.: 6v. (R¹) (I: a'b'a'a'cC)

a: ente

b: ie

c: ai

hétérostrophie

c. fém. él.

IV: voir 1093,1

9) 10' 10' 10' 10' 10' 10' 10' 10' C C
C C

1950 10) 10 10 10 10 10 6 8

Richart de Fournival (Zarifopol) -: ch. S 847
7, cobl.retrogr.: 6v. (R¹)

a: er ~ eut

b: eut ~ er

c: our -

r.par., r.dér., fig.

c.fém.él., c.lyr.

1951 11) 10' 7 10' 7 10' 10'

Jehan Bretel (*Recueil*) jeu-parti: ch. S 1850
6, cobl.uniss.: 6v.

env. 2-3,3

a: oite

b: er

c: ie

r.l., r.par.

c.fém.él., c.lyr.

1952 12) 8 8 8 8 8 8

(Bartsch) past.: -, «chanson» S 1991
5, cobl.uniss.: 6v. + refr.var.²

a: our - - - -

b: i(n) - - - -

c: e(s)t - - - -

d: ete ant ete(s) ai ee

e: ame as ance

r.id., r.hom., fig.

I 8b 8b + 4d' 5d' 6b
II 8d 8d + 5d 5e' 5d
III 6d' 6d' + 7e 5d' 5d'
IV 8d 8d + 7e' 8d 8d
V 8b 8b + 7d' 5b

1953 13) 7 7 7 7 7' 7'

Jaquemin de la Vente (Långfors) -: -, «chant» S 1957

I 7d' + 3d' 7d'
II 7d + 11d
III 7d + 7a 6d
IV 7d + 7d 8d
V 10d + 7c' 8d

5, cobl.tern./dobl.: 6v + refr.var.²
env. 1-5 (nouv.rimes, refr.var.)

a: our - - i -

b: ent - - é -

c: ie - - - - -

- 1954 14) 7' 7 7' 7 7' 7'
 1955 15) 7 5' 7 5' 8 8 C
 1956 16) 7 5' 7 5' 8 8 C
 1957 17) 7 5' 7 5' 7 7
 I 7d + 7d 7d 7d
 II 7d + 5d 10d
 III 5d' + 7c 5d'
 IV 7d + 10e' 5d
 V 7d + 7d 7d
 1958 18) 6' 6 6' 6 10' 10'
 1959 19) 6 6' 6 6' 6' 6'
- d: oie er - o(r)s aint ai
 r.id.
 Jehan Bretel (*Recueil*) jeu-parti: ch. S 618
 6, cobl.uniss.: 6v.
 env. 2-3,3
 a: eme
 b: ieus
 c: ages
 (Gennrich) -: ballade G 252 = S 848
 3, cobl.uniss.: 6v. (R¹)
 a: é(r)
 b: ie
 c: i
- (Gennrich) -: ballade G 257 = S 1358
 4, cobl.sing.: 6v. (R¹) + refr.début: 1v.
 a: is iers er (u)i
 b: ie é(r) ie -
 c: et/s - - -
 hétérogonie
 r.par.
 Perrin d'Angicourt (Steffens) ch.femme/sat.: ch., S 1669
 «chançon»
 5, cobl.tern., capf. (I-II-III-IV): 6v. + refr.var.²
 a: oi - - is
 b: iere - - ũe* ee
 c: i - - ai ent
 d: er oit aime uis ai
 e: ere
 r.r., r.l., r.hom., r.dér., fig.
 c.méd.³
 (Bartsch) past.: ch. S 1703
 5, cobl.dobl. (IV-V): 6v. (I: voir 610,4)
 a: oie ele iere ie
 b: ent is iaus ai
 c: oie - - -
 r.l.
 c.méd.¹
 Guibert Kaukesel (Dinaux) -: ch., «chant», S 924
 «cançon»
 6, cobl.red.: 6v.
 a: és - - - -
 b: ance ie aindre aie aige ee
 c: ie aindre aie aige ee ise
 anisosyll.
 fig.

20) 5' 5 5' 5 7 8

- 1144 a b a b c c a a
 1) 10 10 10 10 10' 10' 10 10
 1960 2) 10 10 10 10 10' 10' 10 10
 3) 10 10 10 10 10' 10' 10 10
 1961 4) 10' 10' 10' 10' 10 10 10' 10'
 1962 5) 8 8 8 8 8' 8' 8 8
 1963 6) 7' 7 7' 7 10 10 10' 10'
 1964 7) 7 7' 7 7' 10 10 7 7
 1965 8) 7 7 7 7 3 5 5 7

motet Gennrich 856

1: 6v.
 a: ie
 b: er
 c: és

Frank 360

- II, IV: voir 1163,2
 Gace Brulé (Petersen) -: ch. S 787
 5, cobl.retrogr.: 8v.
 env. 2-4,4 (fragm.)
 a: er ~ on
 b: on ~ er
 c: aie -
 r.r., r.hom., r.dér.
 c.fém.él., c.lyr.
 II, III: voir 1209,16
 Jaque de Cysoing (Hoepffner) -: ch., «chant», S 179
 «chançon»
 4, cobl.dobl.capc.: 8v.
 a: aire iere
 b: ine ise
 c: é -
 r.par., r.dér., fig.
 (Brakelmann) -: ch., «chanson» S 883
 5, cobl.dobl.capc.: 8v.
 a: er ent oir
 b: ir is ier
 c: irent ie aire
 r.r., r.l.
 (*Recueil*) jeu-parti: ch. S 1167
 6, cobl.uniss.capc.: 8v.
 a: ie
 b: ans
 c: ai
 r.par., fig.
 Jehan Bretel (*Recueil*) jeu-parti: ch. S 1346
 6, cobl.uniss.capc.: 8v.
 env. 2-4,4
 a: iés
 b: a(i)sse
 c: er
 fig.
 c.fém.él., c.lyr., c.méd.¹
 (Jeanroy) -: ch., «chanson» S 1388a
 5, cobl.uniss.capc.: 8v.
 env. 1-3
 a: ir

1966 9) 7 5' 7 5' 5' 5' 5 5
 b: us
 c: er
 (Jeanroy) -: ch., «chançon» S 651
 3, cobl.uniss.capc.: 8v.
 a: ent
 b: aire
 c: age
 r.r., r.l., r.par.

1145 a b a b c c a a a d d d
 D D
 1) 7 5 7 5 7 7 5 5 7 5 7 7
 I: voir 1227,1

1146 a b a b c c a a b b
 1967 1) 7' 5 7' 5 5 7 7' 7' 7 10 (Jeanroy) -: ch., «chant» S 1733
 5, cobl.uniss.: 10v.
 a: oie
 b: i
 c: ans
 r.r., r.par., r.hom., r.dér., fig.

1147 a b a b c c a a c
 1968 1) 10 10 10 10 5' 5' 4 5 5' Rutebeuf (Faral) ch.pieuse: ch. S 1998
 5, cobl.uniss.: 9v. (à partir de III: voir 1165,6)
 a: our
 b: a
 c: ie
 hétérostrophie
 r.r., r.l., r.par., r.hom., r.équ., r.dér., fig., r.bris.
 c.fém.él., c.lyr.

1969 2) 7 5 7 5 7 7 7 4 4 (Jeanroy) -: ch., «chant», «dit» S 1511
 5, cobl.uniss.: 9v.
 env. 1-3
 a: is
 b: our
 c: ent
 r.r., r.l., r.par., r.dér., fig.

1148 a b a b c c a a d d
 1970 1) 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 (Recueil) jeu-parti: ch. S 945
 4, cobl.uniss.: 10v.
 a: és
 b: ant
 c: i
 d: ier

D D
 1971 2) 7 5 7 5 5 7 4 9 7' 7' Gillebert de Berneville (Waitz) -: ch. S 1573
 6, cobl.uniss.: 10v. (R¹)
 a: is
 b: ent
 c: er
 d: ie
 r.l., r.dér., r.gram., fig.
 VI: refr.modif.

1148a a b a b c c a a d d e
 2506 1) 10' 10' 10' 10' 10' 10' 10' 10' 10' 10' 10
 (Lods, *Les pièces lyriques du Roman de Perceforest*, 82) jeu-parti: ch.
 6, cobl.uniss. retronch. (début str.): 11v. + str. de jugement
 env. 2-5,6 (début str., -)
 a: ee
 b: oie
 c: ire
 d: ant
 e: er
 r.r., r.l., r.par., r.hom., r.id., r.dér., fig., r.bris.
 c.ép., c.fém.él., c.lyr., c.méd.^{1,2}

1149 a b a b c c a b
 1972 1) 10 10' 10 10' 10 10 10 10' Jehan Bretel (Raynaud) -: ch., «cançon» S 781
 5, cobl.uniss.: 8v.
 env. 1-4
 a: er
 b: ie
 c: ier
 r.l.
 c.fém.él., c.lyr.

1973 2) 7 7 7 7 7' 7' 7 7 Blondel de Nesle (Wiese) -: ch. S 1399
 5, cobl.retrogr.capc.: 8v.
 env. 1-4 (irrég.: c'c'aa)
 a: ir ~er
 b: er ~ir
 c: ie -
 r.dér., fig.

1150 a b a b c c a b c
 1974 1) 7 7' 7 7' 7 7 7 7' 7 Jehan Bretel (*Recueil*) jeu-parti: ch. S 1824
 6, cobl.uniss.: 9v. (IV 7: 7b')
 env. 2-5,5
 a: oir
 b: oie

c: ans
hétérostrophie
r.r., r.l., r.par., r.id., r.dér., fig.

1151 a b a b c c a b c c a b c b c

1) 5' 5' 5' 5' 6' 9' 5' 5' 3' 9' 5' 5' 6' 9' 6'

motet Gennrich 426

1: 15v.

a: ises

b: ours

c: ee

1152 a b a b c c a b d

D

1975 1) 7 7 7 7 7' 7' 5 7 7'

Richart de Fournival (Zarifopol) -: ch. S 1541

5, cobl.uniss.: 9v. (R²)

env. 1-4 (R)

a: is

b: ai

c: oie

d: ie

r.dér., fig.

1153 a b a b c c a c

1976 1) 10' 10' 10' 10' 5 7 10' 10'

Robert du Chastel (Spaziani) -: ch., «chant»,
«chançon» S 43

5, cobl.uniss.: 8v. (R¹)

env. 1-4

a: age

b: ent

c: ir

r.l., r.bris.

1154 a b a b c c a c a

A

1977 1) 7 7 7 7 5 7 7 7 4

Jehan Acart (Hoepffner, *Prise amoureuse*, 34) -:
ballade

3, cobl.uniss.capc.: 9v. (R¹)

a: ent

b: our

c: us

r.l., r.id., r.dér.

1155 a b a b c c a c a a c a a c

1978 1) 5' 5' 5' 5' 4 4 4' 5 4' 5' 5

(Hofmann) -: -

S 587

5, cobl.sing.: 14v. (V 7-14: d'cd'd'cd'd'c)

a: ele age oie aire ie
b: ie aindre ore orte ose
c: ir - - - ai
d: ãe*
hétérostrophie
r.r., r.l., r.par., r.id., fig.

1156 a b a b c c a c c a a
1979 1) 10' 10' 10' 10' 4 7 7' 7 7 7' 7'

Perrin d'Angicourt (Steffens) -: ch., «can-
chon» S 2118

5, cobl.uniss.capc.: 11v.

env. 1-7

a: ure

b: ie

c: i

r.r., r.par., r.dér., r.gram., fig.

c.lyr.

1157 a b a b c c a c c d c c d
1) 7' 6 7' 2 5 7 7' 3 7 7 7 7 4

motet Gennrich 117

1: 13v.

a: ente

b: ent

c: ir

d: ai

1158 a b a b c c a d d a a d e e f f e
1) 7 7 7 7 3 5 5 7 3 5 7 3 7 3 7 2 5

motet Gennrich 711

1: 17v.

a: ours

b: ain

c: ueil

d: é

e: ai

f: ais

S 2029a

1159 a b a b c c b
1980 1) 10 10 10 10 10' 10' 10

Frank 361

Thibaut de Champagne (Wallensköld) ch.croi-
sade: ch. S 6

5, cobl.dobl.: 7v.

env. 1-3

a: a er iez

b: is ont oir

c: ance ie ee

r.par., r.id.

c.fém.él., c.lyr.

- 1981 2) 10 10 10 10 10' 10' 10 Adan de Givenci (*Recueil*) jeu-parti: ch., «gieu partir» S 1443
5, cobl.uniss.: 7v.
a: ir
b: é
c: ie
r.dér., fig.
c.fém.él., c.lyr.
- 1982 3) 10 10' 10 10' 10 10 10' (Långfors) -: ch. S 352
3, cobl.uniss.: 7v.
a: ant/s
b: aire
c: er
r.par.
- 1983 4) 10 10' 10 10' 10 10 10' Blondel de Nesle (Wiese) -: ch. S 802
6, cobl.tern.: 7v.
a: er ier
b: ire ance
c: is i
r.l.
c.lyr., c.méd.¹
- 1984 5) 10' 10 10' 10 10 10 10 Jaque de Cambrai (Dinaux) -: ch. S 1631
5, cobl.uniss.: 7v.
a: ise
b: as
c: i
r.par., fig.
c.lyr.
- 1985 6) 10' 10 10' 10 10' 10' 10 Blondel de Nesle (Wiese) -: ch. S 620
6, cobl.dobl.: 7v. (I-II: voir 626,12)
env. 1-3
a: ance ise ie
b: ir ours uit
c: ance - -
hétérostrophie
c.méd.^{1,2,3} tous les vers
- 1986 7) 10' 10 10' 10 10' 10' 10 Sainte des Prez (*Recueil*) jeu-parti: ch. S 1112
5, cobl.uniss.: 7v.
a: ie
b: our
c: ire
r.dér., fig.
c.lyr.
motet Gennrich 171
1: 7v.
a: jent
b: ai
c: our
- 8) 7 7 7 10 7 8 5
- 1987 9) 7 7 7 7 7 7 7 7 (Långfors) -: ch. S 124
2, cobl.sing.: 7v. (II: voir 626,27)
a: ain aint/s
b: i(s)t i(t)
c: our ain(t)
hétérostrophie
r.id.
- 1988 10) 7' 7 7' 7 7' 7' 7 Gace Brulé (Petersen) -: ch., «chançon» S 1011
6, cobl.dobl.: 7v.
env. 1-3
a: eure ire ure
b: on ui oir
c: ance - -
r.l.
II: voir 1019,6
III: voir 674,14
- 11) 7 7 7 7 5' 6' 7
12) 7 5' 7 5' 7 7 7
- 1989 13) 7 5' 7 5' 7 7 5' (Långfors) -: ch., «chanson» S 202d
3, cobl.uniss.: 7v.
a: ai(t)
b: aire
c: é
- 1160 a b a b c c b a
- 1990 1) 10 10' 10 10' 10 10 10' 10 Jehan Bretel (*Recueil*) jeu-parti: ch. S 1094
6, cobl.uniss.capc.: 8v.
env. 1-4
a: ié
b: ie
c: é
r.l., r.gram.
c.fém.él., c.méd.¹
- 1991 2) 10' 10 10' 10 10' 10' 7 7' (Järnström) ch.pieuse: ch., «cançon serven-toise» S 1207
5, cobl.uniss.capc.: 8v.
env. 1-4 (début str.)
a: ie
b: i
c: ise
r.par., r.dér.
c.lyr., c.méd.¹
- 1992 3) 10' 10 10' 10 5 7 10 10' Jehan Bretel (Långfors) -: ch. S 1100
5, cobl.uniss.capc.: 8v.
a: ie
b: ans
c: er
r.par., fig.
c.fém.él.

1161 a b a b c c b a a
 C A
 1993 1) 7' 3 7' 3 7' 7' 7 7' 7' (Gennrich) ch.femme: ballade G 191 = S 1210
 3, cobl.uniss.capc.: 9v. (R¹)
 a: ie
 b: ant
 c: aire
 r.l., r.id., r.dér.

1162 a b a b c c b a a a a a a
 1) 7 7 7 7 4 3 7 5 9 4 8 6 5 8
 motet Gennrich 871
 1: 14v.
 a: i(n)
 b: é
 c: ant

1163 a b a b c c b b
 B
 1994 1) 10 10 10 10 10 10 10 10 Jehan de la Motte (Scheler, *Li Regret Guillaume*,
 91) complainte: ballade
 3, cobl.uniss.capf. (I-II): 8v. (R¹)
 a: our
 b: art
 c: i
 r.hom., r.dér.
 c.lyr., c.méd.²

1995 2) 10 10 10 10 10' 10' 10 10 [Thibaut de Champagne] (Wallensköld) -: ch.,
 «chançon» S 308
 4, cobl.retrogr., capc. (I-II, III-IV): 8v. (II, IV):
 voir 1144,1)
 env. 1-4
 a: ant ~ er
 b: er ~ ant
 c: aie -
 hétérostrophie
 fig.
 c.lyr.

1996 3) 10 10 10 10 10' 10' 10 10 Andrieu Contredit (Jeanroy) -: ch., «chançon»
 S 1387b
 5, cobl.uniss.: 8v. (v.1 manque)
 env. 1-4
 a: ir
 b: oir
 c: ie
 r.r., r.l., r.id., r.bris.
 c.méd.¹

1997 4) 10 10' 10 10' 10 10 10' 10' (Långfors) -: ch.
 5, cobl.uniss.: 8v.
 a: is/t
 b: iere
 c: jent
 r.dér.
 c.lyr.

1998 5) 10' 10' 10' 10' 10 10 10' 10' [Moniot d'Arras] (Petersen) ch.pieuse: ch. S 23
 4, cobl.uniss.: 8v.
 a: age
 b: ie
 c: us
 r.l., r.par.
 c.fém.él., c.lyr., c.méd.¹

1999 6) 10' 10' 10' 10' 10 10 10' 10' Hugue de Berzé (Bédier) ch.croisade: ch. S 37a
 3, cobl.uniss.: 8v.
 env. 2-4,4
 a: age
 b: ie
 r.r., r.l., r.par.
 c.lyr., c.méd.¹

2000 7) 10 10 10 10 10' 7' 10 7 Adan de la Hale (*Recueil*) jeu-parti: ch. S 1584
 6, cobl.uniss.: 8v.
 env. 2-4,4
 a: is
 b: oi
 c: ie
 fig.

2001 8) 10' 10 10' 10 7 10 10 10 (Långfors) -: ch., «chant», «chançon» S 1494
 5, cobl.uniss.: 8v.
 env. 1-4
 a: ire
 b: ir
 c: ent
 r.l., r.dér.
 c.fém.él., c.lyr.

2002 9) 10 10 10 10 7' 7' 10 10 Jehan Bretel (Raynaud) -: ch. S 1091
 5, cobl.uniss., capf. (I-II): 8v.
 env. 1-4
 a: ié
 b: é
 c: ie
 r.r.
 c.fém.él.

2003 10) 10 10' 10 10' 4 10 10' 10' (Långfors) sotte ch.: ch. S 406
 5, cobl.uniss.: 8v. (V fragm.)

		env. 1-4 a: é b: <i>asse</i> c: ir r.l., r.hom., r.dér. c.lyr.	
2004	11)	8 8 8 8 8' 8' 8 8	(Brakelmann) -: ch. S 890 3, cobl.simil. (I-III): 8v. a: é(x) é er b: ir/st i ir c: ele ance ele r.l., fig.
2005	12)	8 8 8 8 8' 8' 8 8	Jehan d'Archis (<i>Recueil</i>) jeu-parti: ch. S 1437 4, cobl.uniss.: 8v. env. 2-4,4 a: ir b: ant c: ie r.r., r.l.
			B B
2006	13)	8 8 8 8 8' 8' 8 8	Guillaume Veau (Petersen) -: ch. S 1461 5, cobl.uniss.: 8v. (R ²) a: ir b: er c: ie fig.
2007	14)	8 8 8 8 8' 8' 8 8	Andrieu Contredit (Schmidt) jeu-parti: ch., «jeu parti» S 1520 6, cobl.uniss.: 8v. a: is b: ez c: oie r.l.
2008	15)	7 7 7 7 7' 7' 7 10	Robert de Blois (Ulrich) -: ch. S 2077 4, cobl.uniss.: 8v. env. 1-4 a: uis b: ont c: ie r.l., r.par., r.id., r.dér. c.lyr.
2009	16)	7 7 7 7 7' 7' 7 7	Thomas Erier (Ulrix) -: ch., «chant» S 1974 5, cobl.uniss.: 8v. env. 1-4 a: or b: ez

			c: ie r.l., fig.	
2010	17)	7' 7 7' 7 7 7 7 7	(<i>Recueil</i>) jeu-parti: ch. S 1504 7, cobl.uniss.: 8v. a: ie* b: é* c: ant r.l., r.par., fig.	
		18)	7 7 7 7 5 7 7 10	motet Gennrich 1091a 1: 8v. a: ir b: er c: is
2011	19)	6 6 6 6 6' 6' 6 6	(Brakelmann) -: ch. S 1951 6, cobl.tern.: 8v. a: or(s) ier b: é* ent c: ance - r.l., fig.	
1164		a b a b c c b b a	Frank 363	
			A	
2012	1)	5 7' 5 7' 5 7 7' 7' 5	Robert de la Pierre (Hoffmann) -: ch., «chant» S 1612 5, cobl.uniss.capc.: 9v. (R ¹) env. 1-6 (R) a: is b: ee c: ant r.l., r.par., r.hom.	
1165		a b a b c c b b c		
2013	1)	10 10' 10 10' 10 10 10' 10' 10	(Långfors) -: ch. S 154 5, cobl.uniss.: 9v. a: aint b: ie c: ent r.l., r.par., r.équ., fig., r.bris. c.ép., c.fém.él., c.lyr.	
2014	2)	10 10 10 10 5' 7' 7 7 5'	(Jeanroy) -: ch. S 269 4, cobl.uniss.: 9v. a: anz/t b: er c: ie r.r., r.par., r.dér., r.bris. c.fém.él.	

- 2015 3) 10 10 10 10 5' 5' 5 5 5' (Meyer) ch.pieuse: ch., «chant», «chanson»
S 1541a
7, cobl.quint./dobl.: 9v.
a: is our
b: ant/s er
c: oie ie
r.r., r.l., r.par., r.dér., r.bat.
c.lyr.
- 2016 4) 10 10 10 10 5' 5' 5 5 5' Gillebert de Berneville (Waitz) -: ch., «chant»,
«chançon» S 1560
6, cobl.tern.: 9v.
a: is or
b: ent er
c: oie ie
r.r., r.l., r.équ., fig., r.bris.
c.fém.él.
- 2017 5) 10 10 10 10 5' 5' 5 5 5' (Spanke) -: ch. S 1889
5, cobl.sing.: 9v.
a: on as is ant i
b: oit oir (u)eil é ir
c: ance aire ie aie ire
r.r., r.l., r.par.
c.lyr.
- 6) 10 10 10 10 5' 5' 5 5 5' III, IV, V: voir 1147,1
- 2018 7) 8 8 8 8 7' 7' 5 5 7' Gillebert de Berneville (Waitz) -: ch., «chan-
çon» S 934
5, cobl.uniss.: 9v.
env. 1-5
a: és
b: ir
c: aige
r.l., r.par.
- 2019 8) 7 7 7 7 7' 7' 7 7 7' Gamart de Vilers (*Recueil*) jeu-parti: ch. S 1671
6, cobl.uniss., capf. (I-II): 9v.
env. 2-5,5
a: oi
b: ier
c: ie
r.r., r.l., fig.
- 2020 9) 7 7 7 7 7' 5' 5 7 7' Gillebert de Berneville (Waitz) -: ch., «chant»,
«chançon» S 49
5, cobl.dobl.: 9v.
a: ai é is
b: or ir ent
c: oie aire ie
r.l.

- 1166 a b a b c c b b c b
2021 1) 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 Jocelin de Dijon (Nissen) past.: ch. S 95
6, cobl.tern., retrogr. (III-IV): 10v.
a: ai ent
b: ier é
c: ent ai
r.r., r.l., r.par., r.hom., r.dér.
- 2) 7 7 7 7 7' 7' 7 7 7' 7 V, VI: voir 1221,3
3) 7 7 7 7 5' 5' 5 7 5' 5 II: voir 1209,90
- 2022 4) 7 3 7 3 5' 5' 5 5 5' 5 Gillebert de Berneville (Waitz) -: ch.,
«chant» S 1669a
5, cobl.tern./dobl.: 10v.
env. 1-6
a: oi er
b: ier ir
c: age ie
r.l.
- 1167 a b a b c c b b c c a a
2023 1) 7 5 7 5 5' 5' 5 5 5' 5' 7 4 (Spanke) -: ch. S 701
5, cobl.sing., capc. (IV-V): 12v.
a: ent ir iers ant -
b: or er (i)aus ai is
c: ie - aire ie -
r.l., r.par., r.id., r.gram., fig.
- 1168 a b a b c c b b c c d d
C D D
2024 1) 7 7' 7 7' 7 3 3' 5' 5 3 5 5 (Spanke) ch.femme: ch., «chançon» S 100
5, cobl.uniss.: 12v. (R¹)
a: é
b: ee(s)
c: a(i)
d: ir
r.r., r.l., r.id., fig.
- C D D
2025 2) 7 7' 7 7' 7 3 3' 5' 5 3 5 5 Gillebert de Berneville (Waitz) -: ch., «chan-
çonete», «chançon» S 939
6, cobl.uniss.: 12v. (R¹)
a: és
b: ee
c: ai
d: i
r.r., r.par., r.dér., r.gram.

1169 a b a b c c b b d d
 D D
 2026 1) 7 5 7 5 5 7 4 9 7' 7' (Järnström) ch.pieuse: ch. S 1570
 5, cobl.dobl.: 10v. (R¹)
 a: is(t) ort/s is
 b: ent a ais
 c: er ent/s ent
 d: ie - -
 rimes! (tous les vers), r.l., r.par., r.id., r.hom.,
 r.équ., r.dér., fig.

1170 a b a b c c b b d d b b b b e e b b
 1) 4 9 4 6 4 6 3 7 4' 3' 8 10 7 6 3 4 6 4
 motet Gennrich 311
 1: 18v.
 a: ans
 b: oi
 c: er
 d: ie
 e: ai

1171 a b a b c c b b d d e e
 2027 1) 10' 10 10' 10 10' 10' 10 10 10 10 10
 Sandrart Certain (Långfors) jeu-parti: ch., S 25
 «parture»
 6, cobl.uniss.: 12v.
 a: age
 b: ent
 c: aire
 d: ir
 e: ier
 r.l., r.id., r.hom., fig.
 c.ép., c.fém.él., c.lyr.

1172 a b a b c c b b d d e e f
 2028 1) 7 7 7 7 5 7 7 7 5 7 5 7 7
 (Recueil) jeu-parti: ch. S 1513
 5, cobl.uniss.: 13v.
 a: is
 b: ant
 c: er
 d: ier
 e: i
 f: ié(r)
 r.l., fig.

1173 a b a b c c b c
 2029 1) 10 10' 10 10' 10 10' 10
 Thibaut de Champagne (Wallensköld) -: ch., S 1476
 «chançon»

5, cobl.dobl.: 8v.
 env. 2-4,4
 a: ir ent oir
 b: ance ie ee
 c: ez - -
 r.par.
 c.lyr.

2030 2) 8 6' 8 6' 8 8 6' 8 (Långfors) -: ch. S 1809
 3, cobl.uniss.: 8v.
 a: oir
 b: ie
 c: er

2031 3) 8 6' 8 6' 6 6 6' 6 (Långfors) -: ch. S 1589
 5, cobl.uniss.: 8v.
 a: is
 b: ie
 c: ier
 r.par., r.id., r.gram.

2032 4) 7 7 7 7 7 7 7 7 c
 Thomas Erier (Noack) -: ch. S 1096
 5, cobl.uniss.: 8v.
 env. 1-4 (c)
 a: ié
 b: oir
 c: ir
 r.l., r.par.
 c: «morir»

2033 5) 7 7 7 7 7' 7' 7 7'
 (Jeanroy) -: ch., «chançon» S 1317
 5, cobl.dobl.: 8v.
 env. 1-4
 a: ier ueil anz
 b: our ir ors/t
 c: aine ance ie
 r.l.

2034 6) 7 7' 7 7' 7 7 7' 7
 [Moniot d'Arras] (Petersen) -: ch., «chançoneta» S 892
 5, cobl.sing.: 8v. (IV fragm.; I, III: voir 627,7)
 env. 1-? (fragm.)
 a: er iez/r er é ai
 b: ure ie iere ele oie
 c: er eus er/z er ent
 hétérostrophie
 r.par., r.id.
 IV: voir 674,14
 7) 7' 3 7' 3 7' 7' 5 5'

1174 a b a b c c b c b
1) 10 10' 10 10' 10 10 10' 10 10'
2035 2) 8 8 8 8 7' 7' 8 7' 4
I: voir 1206,1
[Gace Brulé] (Huet) -: ch., «chant», «chanson»
S 998

5, cobl.dobl.: 9v.
env. 1-5
a: uel on us
b: ier ir as
c: ie ise aire
r.l., fig.

2036 3) 7 7' 7 7' 5 7 5' 3 7'
(Långfors) -: ch. S 325
3, cobl.uniss.: 9v.
a: ant
b: oie
c: é
r.r., r.par.

1175 a b a b c c b c b d
2037 1) 7 5' 7 5' 7 7 5' 7 5' 7 (Bartsch) past.: -, «chanson» S 1374
5, cobl.sing.: 10v. + refr.var.¹
I + 6e 6d a: in(s) ois on iers ier
II + 11d b: ete ãe* ae* ointe(s) ie
III + 10d 8d c: el és és el i
IV + 6e 6d d: a ons ent on on
V + 5e 6f 4g 5d e: os ene ete
f: a
g: ele
r.par., r.id., fig.

1176 a b a b c c b c c b Frank 366
1) 8' 8 8' 8 4' 4' 8 4' 4' 8 IV, V: voir 1204,2
2038 2) 7' 7 7' 7 7' 7' 7 7' 7' 7 Guillaume le Vinier (Spaziani, *Canzoniere fr.*) -:
ch., «chanson» S 903
5, cobl.uniss.: 10v.
env. 1-6
a: ere
b: ans
c: ie
r.l., r.par.

1177 a b a b c c b c c b a a a b b b b a b b b b b
1) 4 12 4 9 5' 5' 2 9' 6' 4 5 4 2 4 4 4 6 7 5 8 10 15 4
motet Gennrich 866
1: 23v.
a: i*
b: o*
c: ie

1178 a b a b c c b c c b b c
C B B C
2039 1) 7' 5 7' 5 7' 7' 4 7' 7' 3 7 7'
(Gennrich) -: virelai G 206 = S 1170
3, cobl.uniss.: 12v. (R¹) + refr.début: 4v.
a: ure
b: is
c: ie
r.r., r.l., r.par.(R), r.par., r.id., r.dér., r.gram.

1179 a b a b c c b d
1) 7' 5 7' 5 5' 5' 5 6' II: voir 1484,1

1180 a b a b c c b d d Frank 367
1) 7 7 7 7 7 7 7 7' 7' IV (ms V): voir 723,2

1181 a b a b c c b d d b
2040 1) 8 6 8 6 10 8 6 4 4 6 (Järnström) ch.pieuse: ch., «chant», «dit» S 1a
5, cobl.uniss.: 10v.
a: a
b: is
c: on
d: us
r.l., r.par., r.dér., fig.
c.lyr., c.méd.¹

2041 2) 6' 6 6' 6 6' 6' 6 6' 6' 6 (Leroux de Lincy) serv.: ch. (anorm.) S 1098a
5, cobl.sing.: 10v. (II: 9v.: ... bc'bd'd'b; III:
d' = c' = a')
a: ie ie* ie ole(nt) ie
b: ent ent us ent ent
c: oule ise ie ome ise
d: age oure ie one ance
anisosyll., hétérostrophie
r.r., r.l., r.par., r.id.

1182 a b a b c c b d d b e e d e e d d e d d f f d
1) 8 8 8 8 8' 8' 8
motet Fauvel, 66
1: 23v.
a: is
b: ons
c: ure
d: ir
e: ent
f: ans

1183 a b a b c c b d d d b
D D D B

2042 1) 7 7 7 7 5' 11' 11 7 3 4 3
Perrin d'Angicourt (Steffens) débat: ch.,
«chant» S 1665

5, cobl.uniss.: 11v. (R²)
env. 1-5 (R)
a: oi
b: ier
c: age
d: er
r.l., r.par.

1184 a b a b c c c
2043 1) 10 10 10 10 10 10

(Spanke) -: ch., «chant» S 2057
5, cobl.sing.: 7v. (I, III: voir 977,1; V: ... bcc)
a: u oir is oit ant
b: ent i ier art on
c: ent er ier is i
hétérostrophie
r.par., r.id., r.hom.

2044 2) 10 10' 10 10' 10 10

c.ép., c.fém.él., c.lyr., c.méd.¹
Gace Brulé (Petersen) -: ch., «chançon» S 1572
5, cobl.uniss. *retranch.* (v. 2,4): 7v.
env. 1-3
a: iz
b: aire
c: er
r.dér.

2045 3) 10' 10 10' 10 10 10

c.fém.él., c.lyr.
[Gace Brulé] (Petersen) -: ch., «chançon» S 160
5, cobl.dobl./tern.: 7v.
a: aire ie
b: ant our
c: ez -
r.hom.

2046 4) 10' 10 10' 10 10' 10' 10'

c.fém.él., c.lyr.
(Jeanroy) -: - S 24
5: 7v. (à partir de II: voir 852,17; 1199,2;
902,3; 1072,1)
a: age èe* oire é ier
b: ir is(t) erre ure ie
c: aire anz/t é
d: ure
hétérostrophie, hétérogonie
r.r., r.par.
c.fém.él., c.lyr.
VI: voir 2,8

5) 10 6' 10 6' 10 10 10

2047 6) 7 7 7 [7] 7 7 7

Chaillou de Pestain (Gennrich) -: ballade G 363
1: 7v. (R¹) (voir 1291,1)
a: er

2048 7) 7 5 7 5 7 7 7

1185 a b a b c c c a
2049 1) 10' 10' 10' 10' 10 10 10 10'

2050 2) 6' 5 6' 5 8 8 6 6'

1186 a b a b c c c b
2051 1) 10 10' 10 10' 10 10 10 10'

2052 2) 10' 10' 10' 10' 10 10 10 10'

2053 3) 10' 10' 10' 10' 10 10 10 10'

b: ier
c: ai

(Gennrich) -: ballade G 157 = S 370
3, cobl.uniss.: 7v. (R¹) + refr.début: 2v.
a: ant
b: é(r)
c: a
r.id.

(Spanke) -: ch. S 247
5, cobl.sing., capc. (II-III): 8v.
a: ance ie ie ance ie
b: ie oie aie ure ee
c: ir oir é ont ait
r.l., r.par., r.hom., r.dér., r.bris.
c.lyr.

Blondel de Nesle (Wiese) -: ch. S 110
6, cobl.dobl.capc.: 8v.
a: aie istes asse
b: ors ier i
c: ez is oir
r.l., r.par., r.dér.

Frank 368
Gace Brulé (Petersen) -: ch., «chançon» S 1536
5, cobl.uniss.: 8v.
env. 3-2,2,2 (enjambem.)

a: is
b: endre
c: ant
r.par., fig.
c.fém.él., c.lyr.
Gace Brulé (Petersen) -: ch. S 1102
6, cobl.retrogr.capc.capf., retranch. (I-II, III-IV,
V-VI: de 5 à 7 mots-rimes disposés librement):
8v.

env. 2-4,2
a: ie ~ance
b: ance ~ie
c: ir -
r.par., r.id.
c.fém.él., c.lyr.
(Järnström) ch.pieuse: ch. S 1102a
5, cobl.retrogr.capc.: 8v.
a: ie ~ance

2054 4) 10' 10' 10' 10' 10 10 10 10'
b: ance~ie
c: ir -
r.dér.
c.lyr., c.méd.¹
Jaque de Cambrai (Järnström) ch.pieuse: ch. S 1178

2055 5) 10' 10' 10' 10' 10 10 10 10'
3, cobl.dobl.: 8v.
a: ie ee
b: ance estre
c: ir ier
c.lyr.
(Järnström) ch.pieuse: ch. S 1181a
5, cobl.uniss.: 8v.

2056 6) 7 6' 7 6' 8 4 4 6'
a: ie
b: ance
c: ir
r.l., r.hom.
c.fém.él., c.lyr., c.méd.¹
Simart de Boncourt (Dinaux) -: ch., «chanson» S 812

4, cobl.sing.: 8v. (III, IV: voir 618,5)
a: er *ui* ait i
b: aie* ee ee ee
c: is/r *ai ait* i
hétérostrophie
r.par., r.id., r.dér.

1187 a b a b c c c b b a b a
1) 5' 5 5' 5 7' 7' 7' 4 7 7' 3 9'
motet Gennrich 151
1: 12v.
a: oie
b: és
c: ie

1188 a b a b c c c b b d d b b
1) 5 5 5 5 9 9 3 4 7 5 5 7 7
motet Gennrich 682
1: 13v.
a: ai
b: is
c: ent
d: ort

1189 a b a b c c c b c c b
2057 1) 7 6' 7 6' 6 6 6 6' 6 6 6'
Thibaut de Champagne (Wallensköld) -: ch.,
«chançon», «chançonele» S 1268
4, cobl.dobl.: 11v.

2058 2) 4 6' 4 6' 4 7 3 7' 7 7 7'
env. 1-5
a: ier ont
b: ele ee
c: ant ir
r.l., r.par., r.hom.
(Bartsch) past.: ch., «chansonnete» S 1508a
5, cobl.dobl.: 11v. + refr.var.^{1,2} (IV fragm.)
I +10d 10d
II 7d + 8e 7d
III 7d + 7e' ?
IV 7d + ?
V [7]d + 5e' 5d
a: is - or - *iaus*
b: èe* - - - *iere*
c: in - i - *és*
d: i oi os uert os
e: é asse ? *eine*
r.l., r.par., r.id., fig.

1190 a b a b c c c b c c c d c c d
1) 7 3' 7 3' 3 9 5 7' 9 7 4 9' 9 7 7'
motet Gennrich 355
1: 15v.
a: ont
b: oie
c: er
d: ie

1191 a b a b c c c c
C C
2059 1) 8 8 8 8 6' 11' 6' 11'
Frank 370
(Gennrich) -: virelai G 173=S 1146
3, cobl.sing.: 8v. (R¹) + refr.début: 2v.
a: és as oir
b: é oir ors
c: ie - -
r.l., r.id., r.hom.
11=6+5 tous les vers

2060 2) 7' 7 7' 7 7 5 7 5
c₁ C C₁
(Gennrich) -: virelai G 55a
1: 8v. (R¹) + refr.début: 2v.
a: ee
b: ai
c: o*
r.par., r.int. (R), r.bat. (R)

1192 a b a b c c c c a
1) 10 10 10 10 10 10 4 4 6
motet Gennrich 674
1: 9v.
a: ent

b: i
c: our

1193 a b a b c c c c b c
2061 1) 10 10' 10 10' 4 6 4 6 10' 10' 4

Jaque de Cysoing (Hoepffner) --: ch., «chant»
S 930

2, cobl.uniss.: 11v.
a: ez
b: age
c: ai
r.r., r.l., r.par.
c.fém.él., c.lyr.

1194 a b a b c c c d
2062 1) 10 10 10 10 10' 10' 10' 10

I +8e 6d
II +7e' 4d 7e'
III+9d 9d
IV+8e 7d
V +9d 11d

Thibaut de Champagne (Wallensköld) --: -,
«chançon» S 1596

5, cobl.dobl.: 8v. + refr. var.¹
env. 1-5 (irrég., nouv. rimes, refr. var.)
a: is - oir - ant
b: on(t) - é - or
c: ise - ance - ee ee
d: oi é a - i on(c)
e: os aie er
r.id., r.hom., r.dér., r.gram., fig., r.bris.
c.fém.él., c.lyr.

1195 a b a b c c c d c c c d
2063 1) 8 2' 8 2' 4' 4' 4' 4 4' 4' 4' 4

(Gennrich) --: virelai G 194=S 709b
5, cobl.sing.: 12v. (R¹) + refr.début: 4v.
a: ent ié ers és é
b: aille oute estres ames ae*
c: ire - - - -
d: ain - - - -
r.par., r.id., r.équ., r.dér.

1196 a b a b c c c d c d c d
1) 6 9' 3 7' 7 8 7 5 7 5 6 6

motet Gennrich 461
1: 12v.
a: ucil
b: ie
c: er
d: i

1197 a b a b c c c d d d

2064 1) 7 5' 7 5' 8 4 4 7 4 4 Baude de la Kakerie (Bartsch) past.: - S 73
8, cobl. sing.: 10v. + refr. var.²
I 4c + 7c 8c
II 6e + 11e
III 8e + 7f 7e
IV 6e' + 6e' 6e'
V 6e + 7f 6e
VI 7e + 9e 3f 7g
VII 6c + 7e' 6c
VIII 6c + 5e 5f 5c
a: ai i i(n) aut in ant er ier
b: oie ele ie ace ole ure ire aisse
c: ant a it ent i as ant ai
d: ot in ai or uer in ez ant
e: ai ien ee oir er ele ais
f: é ir oir on
g: oit
r.r., r.l., r.id., r.hom., r.int.

2065 2) 7' 3 7' 3 7 7 7 7 7 7 7 Ernoul li Vielle (Bartsch) past.: ch. S 973
5, cobl.sing.: 10v. (I, V fragm.)
a: ete ee age u(i)re ire
b: ? i oi er or
c: ? ai as i ois
d: ? as el ai oir
r.r., r.l., r.par., r.dér.

1198 a b a b c c c d e e f e g g f g f f g
1) 7' 7 2' 4 3 9 8 6' 5 5 3 8 5' 5' 4 7' 5 7 6'

motet Gennrich 402
1: 19v.
a: oie
b: el
c: our
d: ee
e: ent
f: é
g: ie

1199 a b a b c c d
2066 1) 10 10' 10 10' 10 10'

Frank 376
(Jeanroy) --: ch. S 1441
5, cobl.dobl., capf.: 7v.
a: ir is in
b: ie ise aire
c: ains oir ort
d: iere aire ace
r.l., r.hom., r.gram., fig., r.an. tous les vers
c.fém.él., c.lyr., c.méd.¹

2) 10' 10' 10' 10' 10 10 10'
2067 3) 7' 5' 7' 5' 7 7 7

III: voir 1184,4
(Bartsch) past.: - S 1707
5, cobl.uniss.: 7v. + refr.var.¹
a: oie - - - -
b: ie - - - -
c: ant - - - -
d: ous a(i) é é(z) a
e: ai ele ue etes

2068 4) 6 6 6 6 7 7 7
 I + 9d 10d
 II + 11d 11d
 III+ 8b' 7b' 7d
 IV+ 8e 8d
 V + 12d

f: ai
 r.par.
 (Spanke) -: ch., «chançon» S 1367
 5, cobl.sing., capf. (I-II-III-IV): 7v. + refr.var.¹
 a: in ir oe ier as
 b: ans is ie or ant
 c: os oir ee i is
 d: ent ent er oi oi
 e: er
 isosyll. arythm. (III: 5'=6, 6'=7), hétérogonie
 r.r., r.l., r.par., r.id., r.hom.

1200 a b a b c c d a d
 2069 1) 7 5' 7 5' 7 7 7 7 7
 [Chrestien de Troyes] (Brakelmann) -: ch. S 66
 3, cobl.uniss.: 9v.
 a: a(i)
 b: ie
 c: é(r)
 d: ant/s
 r.r., r.l., r.id., fig.

1201 a b a b c c d a d e e e f f g g h h
 1) 7 5 10 3 3 5 4 7 7 11 9 4 7' 7' 7 7 7' 7'
 motet Gennrich 269
 1: 18v.
 a: ier
 b: ent
 c: in
 d: é
 e: ons
 f: ue
 g: is
 h: ie

1202 a b a b c c d b
 B
 2070 1) 10 10' 10 10' 10 10 10 6'
 Robert de la Pierre (Noack) -: ch., «chançon» S 1053
 5, cobl.uniss.: 8v. (R¹)
 env. 1-5 (R)
 a: i
 b: ie
 c: (i)é
 d: ai
 r.l., r.par., fig.

1203 a b a b c c d c
 c D C
 2071 1) 5' 5' 5' 5' 8 8 8' 8'
 Frank 377
 (Bartsch) past.: ch. S 593
 7, cobl.sing.: 8v. (R¹) (II: 10v.: ab'ab'ab'...)
 a: ele é(r) ié* ote ier iers ier
 b: ãie* asse ee ie ie ie* oines
 c: ou(r)s - - - - -
 d: ote - - - - -
 hétérostrophie, hétérogonie
 r.par., r.id., fig.
 c: «amis douz» (I, II, III)

1204 a b a b c c d c c d Frank 378
 2507 0) 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 (Lods, *Les pièces lyriques du Roman de Perceforest*, 28) -: ch.
 5, cobl.uniss.: 10v.
 a: é
 b: ier
 c: er
 d: (u)i
 r.l.l., r.l., r.par., r.équ., fig., r.int.!
 c.lyr.

2072 1) 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8
 Thibaut de Blaison (Pinguet) past.: ch. S 584
 7, cobl.dobl.: 10v. + refr.var.¹ (VII 8-10: ddb)
 a: el uer - ier ez/t
 b: ir aut - ir i(r)
 c: oit - - -
 d: i - - - é
 e: ee er
 hétérostrophie
 r.l., r.id., r.dér., fig.
 c.fém.él
 d: «ami»

2073 2) 8' 8 8' 8 4' 4' 8 4' 4' 8
 Rogeret de Cambrai (Långfors) -: ch. S 489
 5, cobl.sing.: 10v. (I, II: voir 632,1; IV, V: voir 1176,1)
 a: ee ie ele aire ente
 b: er ant oir ent ent
 c: ee ie age ie age
 d: er ant i ent ent
 r.r., r.l., r.par., r.id., fig.

1205 a b a b c c d c c d e e f e e f
 2074 1) 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8
 (Meyer) sotte ch.: - S 1475a
 2: 16v. (II: voir 901,57)
 a: ir ure

- b: iez
c: a
d: er
r.l.
c.ép., c.fém.él., c.lyr., c.méd.¹
- 2084 6) 10 10 10 10 10 10 10 10
Jehan Bretel (*Recueil*) jeu-parti: ch. S 1354
6, cobl.uniss.: 8v.
env. 2-4,4
a: ieus
b: ent
c: ains
d: er
r.l.
c.fém.él.
(*Recueil*) jeu-parti: ch., «jeu parti» S 2000
6, cobl.dobl.: 8v.
env. 1-2
a: or oir ans
b: ir ent ié
c: oit on is
d: ai(s) ui el
r.l., r.par.
c.ép., c.fém.él.
- D
- 2086 8) 10 10 10 10 10 10 10 10
(Gennrich, *Roman de la Dame à la licorne*, 143) -:
ballade
3, cobl.uniss.: 8v. (R¹)
a: ent
b: u
c: ir
d: a
r.l., r.dér., r.bris.
c.ép., c.lyr.
(*Recueil*) jeu-parti: ch., «jeu partir» S 359
6, cobl.uniss.: 8v.
env. 2-4,4
a: ant
b: i
c: iés
d: oie
c.fém.él., c.lyr.
Chardon de Croisilles (Suchier) -: ch., «chan-
çon» S 397
4, cobl.dobl.: 8v.
env. 2-4,4
a: aut ant
b: is i

- c: ors art
d: ee ance
acrostiche: «Marguerite»
r.id., r.dér., fig.
c. lyr.
(Långfors) -: ch., «chant» S 780
5, cobl.uniss.: 8v.
a: er
b: ent
c: ant
d: ie
r.l., fig.
c.fém.él., c.lyr., c.méd.²
- 2089 11) 10 10 10 10 10 10 10' 10'
Jehan Bretel (*Recueil*) jeu-parti: ch. S 277
6, cobl.uniss.: 8v.
env. 2-4,4
a: ans
b: és
c: ie
d: ent
r.l., r.par., fig.
c.fém.él., c.lyr., c.méd.¹
- 2090 12) 10 10 10 10 10' 10' 10 10
Jehan Bretel (*Recueil*) jeu-parti: ch. S 669
6, cobl.uniss.: 8v.
env. 2-4,4
a: ent
b: ant
c: ie
d: iés
r.l., fig.
c.fém.él., c.lyr.
Robert de la Pierre (Hoffmann) -: ch., «can-
chon» S 696
5, cobl.uniss.: 8v.
env. 1-5
a: ent
b: és
c: ee
d: i
r.l., r.gram.
c.lyr.
Chardon de Croisilles (Suchier) -: ch., «chan-
son» S 736
4, cobl.dobl.: 8v.
env. 2-4,4
a: ant er
b: on oir
- 2091 13) 10 10 10 10 10' 10' 10 10
- 2092 14) 10 10 10 10 10' 10' 10 10
- 2093 15) 10 10 10 10 10' 10' 10 10

- 2094 16) 10 10 10 10 10' 10' 10 10
 c: ance ure
 d: ai ier
 acrostiche: «Roinete»
 r.id., r.hom.
 c.fém.él., c.lyr.
 (Bédier) ch.croisade: ch. S 1582
 5, cobl.sing.: 8v. (II, III: voir 1144,3; V: d=b)
 env. 2-4,4
 a: is our ir o(r)s ant
 b: ant ir er i er
 c: aie ance ance ente
 d: i our ir ont er
 hétérostrophie
 r.par., r.id., fig.
 c.fém.él., c.lyr.
- 2095 17) 10 10' 10 10' 10 10 10 10
 Jehan Bretel (*Recueil*) jeu-parti: ch. S 1794
 6, cobl.uniss.: 8v.
 env. 2-4,4
 a: oir
 b: age
 c: ans
 d: é
 r.l.
 c.fém.él.
- 2096 18) 10 10' 10 10' 10 10 10 10
 Jaque de Cysoing (Hoepffner) -: ch., «chançon», «chant», «son» S 1912
 2, cobl.uniss.: 8v.
 a: ons
 b: ie
 c: ont
 d: is
 r.l., r.par.
 c.lyr.
- 2097 19) 10 10' 10 10' 10 10 10' 10'
 Audefroï le Bastart (*Recueil*) jeu-parti: ch. S 664
 6, cobl.uniss., capf. (IV-V-VI): 8v.
 env. 2-4,4
 a: ent
 b: aire
 c: ant
 d: endre
 r.l., r.par., r.hom., r.dér., fig.
 c.fém.él., c.lyr.
- 2098 20) 10 10' 10 10' 10 10 10' 10'
 (Långfors) sotte ch.: ch., «chant» S 717
 5, cobl.uniss.: 8v.
 a: ent
 b: aie
 c: ous

- 2099 21) 10 10' 10 10' 10 10 10' 10'
 [Ch. de Couci] (Lerond) -: ch. S 882
 5, cobl.uniss., capf. (I-II, IV-V): 8v.
 env. 1-3
 a: er
 b: aire
 c: on
 d: ie
 r.r., r.par., r.dér.
 c.lyr., c.méd.¹
- 2100 22) 10 10' 10 10' 10 10 10' 10'
 Jehan Bretel (Raynaud) -: ch. S 1355
 5, cobl.uniss.: 8v.
 env. 1-4
 a: ieus
 b: ance
 c: é
 d: ie
 r.l., r.par.
 c.fém.él., c.lyr.
- 2101 23) 10 10' 10 10' 10 10 10' 10'
 (Järnström) ch.pieuse: ch., «dit» S 1425
 5, cobl.uniss.: 8v.
 env. 1-2
 a: ir
 b: i(g)ne
 c: oir
 d: aire
 r.l.
 c.lyr., c.méd.¹
- 2102 24) 10 10' 10 10' 10 10 10' 10'
 (Jeanroy) -: ch., «chançon» S 1910
 5, cobl.uniss.: 8v.
 env. 1-4
 a: ons
 b: aire
 c: ai
 d: endre
 r.l., r.dér., r.bris.
 c.fém.él., c.lyr.
- 2103 25) 10 10' 10 10' 10 10 10' 10'
 Thibaut de Champagne (Wallensköld) -: ch., «chançon» S 2126
 5, cobl.dobl.: 8v.
 env. 1-4
 a: uz ier oir
 b: aire oie iere
 c: iez é ant
 d: ance ise ee

- 2104 26) 10 10' 10 10' 10' 10' 10 10
 r.l.
 c.fém.él., c.lyr.
 Jehan Bretel (*Recueil*) jeu-parti: ch. S 928
 6, cobl.uniss.: 8v.
 a: ez
 b: ee
 c: ance
 d: iez
 r.dér., r.gram., fig.
 c.fém.él.
 2105 27) 10 10' 10 10' 10' 10' 10' 10'
 Gace Brulé (Petersen) -: ch. S 653
 5, cobl.uniss.: 8v.
 env. 2-2,2
 a: ent
 b: aindre
 c: endre
 d: ise
 r.l., r.par., r.dér., fig.
 c.lyr.
 2106 28) 10 10' 10 10' 10' 10' 10' 10'
 Perrin d'Angicourt (Steffens) -: ch., «chant»,
 «chançon» S 1391
 5, cobl.uniss.: 8v.
 a: ir
 b: age
 c: aire
 d: ie
 c.fém.él., c.lyr.
 2107 29) 10' 10 10' 10 10 10 10' 10'
 [Jaque d'Amiens] (Simon) -: ch., «chançon»
 S 189
 5, cobl.uniss.: 8v.
 env. 1-4
 a: aire
 b: ant
 c: oir
 d: aie
 r.l., r.par., fig.
 c.lyr., c.méd.¹
 2108 30) 10' 10 10' 10 10 10 10' 10'
 Jehan le Petit (Maetzner) -: ch., «cançon»
 S 1175
 5, cobl.uniss.: 8v.
 env. 1-4
 a: ie
 b: ent
 c: ir
 d: ance
 r.l.
 c.fém.él., c.lyr.

- 2109 31) 10' 10 10' 10 10 10 10' 10'
 Guillaume de Béthune (Järnström) ch.pieuse: ch.
 S 1176
 6, cobl.uniss.: 8v.
 a: ie
 b: ent
 c: ir
 d: anc(h)e
 r.l.
 c.fém.él., c.lyr.
 2110 32) 10' 10 10' 10 10 10 10' 10'
 (Jeanroy) -: ch., «chant» S 1218
 5, cobl.sing., capf. (I-II-III-IV): 8v. (à partir de
 II: voir 958,2)
 env. 1-4 (nouv. rimes)
 a: ie - ise age ee (i)ege
 b: on - ir our ir oi
 c: oir
 d: u(i)re
 hétérostrophie
 r.l., r.int.
 c.ép., c.fém.él., c.lyr.
 2111 33) 10' 10 10' 10 10 10 10' 10'
 Wasteblé (Petersen) -: ch. S 1742
 5, cobl.uniss.: 8v.
 a: oie
 b: ent
 c: on
 d: ie
 r.l.
 c.lyr.
 2112 34) 10' 10 10' 10 10' 10' 10 10
 (Järnström) ch.pieuse: ch., «chant», «chançon»
 S 156
 5, cobl.uniss.: 8v.
 a: aire
 b: ir
 c: age
 d: oir
 r.l.
 c.lyr.
 2113 35) 10' 10 10' 10 10' 10' 10 10
 Jehan Bretel (*Recueil*) jeu-parti: ch. S 496
 6, cobl.uniss.: 8v.
 env. 2-4,4
 a: ee
 b: i
 c: ie
 d: ieus
 r.par., r.gram., fig.
 c.fém.él.

- 2114 36) 10' 10 10' 10 10' 10' 10 10 Gace Brulé (Petersen) -: ch. S 750
2, cobl.uniss.: 8v.
a: ente
b: er
c: ee
d: ir
c.lyr.
- 2115 37) 10' 10 10' 10 10' 10' 10 10 Jehan Baillehaut (Långfors, 124) sotte ch.: ch., «chançon» S 163
5, cobl.uniss.: 8v.
env. 1-4
a: aine
b: ez
c: ue
d: ous
r.l., r.par., r.hom.
c.lyr.
- 2116 38) 10' 10 10' 10 10' 10' 10' 10' [Perrin d'Angicourt] (Steffens) -: ch., «chant», S 1098
«chançon»
5, cobl.uniss.: 8v.
a: ie
b: ier
c: age
d: oie
fig.
c.lyr.
- 2117 39) 10' 10 10' 10 10' 10' 10' 10' Jaque d'Amiens (Simon) -: ch. S 1194
5, cobl.uniss.: 8v.
env. 2-4,4
a: ie
b: er(s)
c: ance
d: ise
fig.
c.ép., c.fém.él., c.lyr.
- 2118 40) 10' 10' 10' 10' 10 10 10' 10' (Långfors) -: ch. S 113
6, cobl.dobl.: 8v.
a: aie ise arde
b: ie ee age
c: i on ent
d: ance endre aindre
r.l., r.par., fig.
c.lyr.
- 2119 41) 10' 10' 10' 10' 10 10 10' 10' Gace Brulé (Petersen) -: ch., «chançon» S 171
5, cobl.uniss. *retrouch.* (v. 2,4): 8v.
env.: 1-4
a: ere
- 2120 42) 10' 10 10' 10 10 10 10 7 b: iegne
c: ez
d: ire
r.équ., r.dér.
(Långfors) -: ch., «chant» S 163
5, cobl.uniss.: 8v.
a: aire
b: ant
c: oir
d: ir
r. dér.
c.fém.él., c.lyr.
- 2121 43) 10' 10' 10' 10' 10 10 7' 10' Jehan de Grieviler (Teza) -: ch. S 1109
5, cobl.uniss.: 8v.
a: ie
b: aie
c: er
d: ure
fig.
- 2122 44) 10 10 10 10 10 10 7 7 Jehan Bretel (*Recueil*) jeu-parti: ch. S 1034
6, cobl.uniss.: 8v.
env. 2-4,4
a: i
b: é
c: ant
d: oit
r.par., r.dér., fig.
c.fém.él., c.lyr.
- 2123 45) 10' 10 10' 10 10' 7' 7 10 Adan de la Hale (Berger) -: ch. S 1237
5, cobl.uniss.: 8v.
a: ie
b: ir
c: oie
d: i
r.dér., fig.
c.fém.él., c.lyr.
- 2124 46) 10 10 10 10 8' 10' 10 10 Jehan de Renti (Spanke) -: ch., «chançon» S 865
5, cobl.uniss.: 8v.
a: er
b: on
c: age
d: our
r.l.
c.ép., c.fém.él., c.lyr.
- 2125 47) 10 10 10 10 7 10 10' 10' (Järnström) ch.pieuse: ch. S 872
5, cobl.uniss.: 8v.
env. 1-4

	a: er b: ir c: oir d: ie r.dér., fig. c.fém.él., c.lyr.	
2126 48) 10 10 10 10 7 10 10' 10'	(Jeanroy) -: ch. 2, cobl.uniss.: 8v.	S 1065
	a: i b: o(u)r c: ir d: ie c.lyr	
2127 49) 10 10 10 10 7' 10' 10 10	Jehan Bretel (<i>Recueil</i>) jeu-parti: ch. 6, cobl.uniss.: 8v. env. 2-4,4	S 298
	a: ant b: ent c: ee d: is r.l., r.dér., fig. c.fém.él., c.lyr.	
2128 50) 10 10' 10 10' 7 10 10' 10'	(Passy) -: ch. 5, cobl.uniss.: 8v.	S 845
	a: er b: ie c: oir d: ee r.l., r.par. c.lyr., c.méd. ¹	
2129 51) 10' 10 10' 10 7 10 10' 10'	(Järnström) ch.pieuse: ch. 5, cobl.uniss.: 8v. env. 1-4	S 1748
	a: oie b: ir c: <i>ies</i> d: ee r.dér. c.fém.él.	
2130 52) 10 10 10 10 7 10 5 10	Jehan le Cuvelier (Spanke) -: ch., «chant» S 827 5, cobl.uniss.: 8v.	
	a: er b: ent c: é d: ir r.l. c.lyr.	

2131 53) 10 10 10 10 7' 7' 10 10	Jehan de Grieviler (Spaziani) -: ch., «cançon» S 1398
	5, cobl.uniss., capf. (I-II, III-IV): 8v. env. 1-4 a: ir b: ier c: ee d: oir r.bris. c.fém.él., c.lyr.
2132 54) 10' 10 10' 10 7 7 8 8	Jehan de Renti (Spanke) -: ch., «chançon» S 28 6, cobl.uniss.: 8v.
	a: age b: ir c: é d: our r.l., r.par. c.ép., c.fém.él., c.lyr.
2133 55) 10 10' 10 10' 5 10 10 10	Wasteblé (Petersen) -: ch., «cançon» S 1554 5, cobl.uniss.: 8v. env. 1-4 a: is b: age c: er d: oir r.par. c.fém.él., c.lyr.
2134 56) 10 10' 10 10' 5 10 10 10	(Jeanroy) -: ch., «chanson» S 1997 5, cobl.uniss.: 8v. env. 1-3 a: our b: <i>oie</i> c: oir d: ent r.l., r.par., r.bris. c.ép., c.fém.él., c.lyr.
2135 57) 10 10 10 10 5 7 10 10	(Järnström) ch.pieuse: ch., «serventois» S 873 5, cobl.uniss.: 8v. env. 1-4 a: er b: ier c: <i>ans</i> d: ir c.lyr.
2136 58) 10 10 10 10 3 10 10 10	Martin le Béguin (Petersen) -: ch. S 1992 5, cobl.uniss.: 8v. a: our

- 2137 59) 10 7 10 7 7 7 10 10
 b: ent
 c: is
 d: oit
 r.l., r.hom.
 c.fém.él., c.lyr.
 Jehan Bretel (*Recueil*) jeu-parti: ch. S 1066
 6, cobl.uniss.: 8v.
 env. 2-4,4
 a: i
 b: oir
 c: ent
 d: ir
 r.l.
 c.fém.él., c.lyr., c.méd.¹
 IV: voir 1034,41
- 60) 10 6 10 6 10 10 10 10
 2138 61) 10' 4 10' 4 7 7 10 10
 Jehan Bretel (*Recueil*) jeu-parti: ch. S 978
 6, cobl.uniss.: 8v.
 env. 2-4,4
 a: ete
 b: ir
 c: ans
 d: iés
 r.l., fig.
- 2139 62) 8 8 8 8 8' 10' 10 10
 Comte de la Marche (ms N) -: ch. S 1613
 5, cobl.dobl., capf. (III-IV), capc. (IV-V): 8v.
 (à partir de III: voir 1004,1; 618,2)
 env. 1-4 (irrég.: 10a'a'a'a')
 a: is ui (III)/i (IV) ie
 b: or a or
 c: eille ie
 d: er
 hétérostrophie, hétérogonie
 r.r., r.l., r.id., r.dér., r.bris.
 c.fém.él., c.lyr.
- d
- 2140 63) 8 8 8 8 8 8 10' 10'
 Gautier de Navilly (ms C, U) -: ch., «chanson» S 1339
 4, cobl.dobl.: 8v.
 env. 2-4,4 (d, d)
 a: iers en(s)
 b: on ui(s)t
 c: ant és
 d: ie -
 r.l., r.par., fig.
 d: «amie»
- 2141 64) 8 8 8 8 8 8 8 8
 Jehan de Chison (*Recueil*) jeu-parti: ch. S 1307
 7, cobl.uniss.: 8v.

- 2142 65) 8 8 8 8 8 8 8 8
 a: ier
 b: or
 c: er
 d: i
 r.l., fig.
 Chardon de Croisilles (Suchier) jeu-parti: ch., S 1822
 «ju parti»
 3, cobl.dobl.: 8v.
 env. 2-4,4
 a: oir as
 b: i ant
 c: ez iens
 d: ir er
 r.hom.
- 2143 66) 8 8 8 8 8 8 8 8
 Renier de Quareignon (*Recueil*) jeu-parti: ch. S 1861
 6, cobl.uniss.: 8v.
 a: on
 b: oi
 c: (i)et
 d: as
 r.l.
- 2144 67) 8 8 8 8 8 8 8' 8'
 Jehan de Renti (Spanke) jeu-parti: ch. S 1263
 3, cobl.uniss.: 8v.
 a: ier
 b: ent
 c: és
 d: ire
 r.l., r.hom.
- 2145 68) 8' 8 8' 8 8 8 8 8
 Gillebert de Berneville (Waitz) -: ch., «chant», S 1330
 «chançon»
 5, cobl.tern./dobl.: 8v.
 a: iere oie
 b: er ier
 c: ent ir
 r.l.
- 2146 69) 8' 8 8' 8 8' 8' 8 8
 (*Recueil*) jeu-parti: ch. S 1235
 6, cobl.uniss.: 8v.
 a: ie
 b: a
 c: ee
 d: our
 r.l.
- c
- 2147 70) 8 8 8 8 7' 7' 7 7
 Ch. de Couci (Lerond) -: ch., «cançon» S 1965
 5, cobl.red.capc.: 8v.
 env. 1-4

		a: our oir ir oit aint	
		b: é - - - -	
		c: ie - - - -	
		d: oir ir oit aint our	
		c: «folie»	
2148	71) 8 8 8 8 7' 7' 7 7	(<i>Recueil</i>) jeu-parti: ch.	S 1986a
		1: 8v.	
		a: or	
		b: i(r)	
		c: ance	
		d: ous	
		r.l.	
2149	72) 8 6' 8 6' 4 7 7 7	Thieri de Soissons (Winkler) -: ch., «chançon», «chant»	S 429
		5, cobl.uniss.: 8v.	
		env. 1-4	
		a: é	
		b: ee	
		c: ent	
		d: i	
2150	73) 7 7 7 7 10' 10' 10 10	(Järnström) ch.pieuse: ch., «chançon»	S 2040
		5, cobl.uniss.: 8v.	
		a: ours	
		b: ant (I-II)/ent (III-IV-V)	
		c: ure	
		d: is	
		r.l., r.par., r.hom., r.dér., fig.	
		c.fém.él., c.lyr.	
2151	74) 7' 7 7' 7 10 10 10' 10'	Jehan Bretel (<i>Recueil</i>) jeu-parti: ch.	S 958
		6, cobl.uniss.: 8v.	
		a: estre	
		b: eus	
		c: ent	
		d: ie	
		r.par.	
		c.fém.él.	
2152	75) 7 7 7 7 8 8 7 10	(Jeanroy) -: -	S 1864
		6, cobl.capc. (IV-V): 8v. (à partir de II: voir 956,6; 837,3; 1143,2; 997,2; IV: 7' 7 7' 3 7' 7' 4 10)	
		a: on uer on oie ir ont	
		b: us ir é uer er (i)ant/z	
		c: is ai ee ez ie	
		d: our ir	
		anisosyll., hétérostrophie, hétérogonie	
		r.id.	
		c.ép., c.lyr.	

2153	76) 7 7 7 7 7 7 10' 10'	Jehan Bretel (<i>Recueil</i>) jeu-parti: ch.	S 1041
		6, cobl.uniss.: 8v.	
		env. 1-5	
		a: i	
		b: aint	
		c: ai(s)t	
		d: ie	
		fig.	
2154	77) 7 7 7 7 7 7 10' 10'	Jehan Bretel (<i>Recueil</i>) jeu-parti: ch.	S 2049
		6, cobl.uniss.: 8v.	
		env. 1-4	
		a: ous	
		b: ant	
		c: ir	
		d: ie	
		fig.	
		c.lyr.	
2155	78) 7 7 7 7 7' 7' 10 10	Colart le Boutellier (Petersen) -: ch.	S 369
		5, cobl.dobl.: 8v.	
		a: ant é ir	
		b: on ent er	
		c: ie anche ee	
		d: er oir é	
		r.l., r.par.	
2156	79) 7 7 7 7 7' 7' 10 10	Jehan Legier (<i>Recueil</i>) jeu-parti: ch.	S 1678
		6, cobl.uniss.: 8v.	
		a: oi	
		b: ant	
		c: ie	
		d: on	
		r.l., r.par., r.dér., fig.	
2157	80) 7 7' 7 7' 7 7 10 10	Jehan Bretel (<i>Recueil</i>) jeu-parti: ch.	S 1798
		6, cobl.uniss.: 8v.	
		env. 2-4,4	
		a: oir	
		b: ie	
		c: ans	
		d: iés	
		fig.	
		c.fém.él., c.lyr.	
2158	81) 7' 7 7' 7 7 7 10 10	Jehan Bretel (<i>Recueil</i>) jeu-parti: ch.	S 1776
		6, cobl.uniss.: 8v.	
		env. 1-5	
		a: oigne	
		b: er	
		c: ois	
		d: ie	

2159	82)	7 7 7 7 7' 7' 7 10	r.l., r.par. c.lyr. (Jeanroy) -: ch. 5, cobl.uniss.: 8v. a: ent b: i c: oie d: er r.l., r.dér. c.ép.	S 657
2160	83)	7 7 7 7 7' 7' 7 7	(<i>Recueil</i>) jeu-parti: ch. 6, cobl.uniss.: 8v. a: ains b: iés c: endre d: ent r.l., r.par., r.dér.	S 147
2161	84)	7 7 7 7 7' 7' 7 7	Gérard de Valenciennes (<i>Recueil</i>) jeu-parti: ch., «jeu parti» 6, cobl.uniss.: 8v. env. 2-4,4 a: és b: ant c: ie d: oir r.l., fig.	S 949
2162	85)	7 7 7 7 7' 7' 7 7	Jehan de Renti (Spanke) -: ch. 5, cobl.uniss.: 8v. a: ueil b: is c: anche d: ai	S 999
2163	86)	7 7 7 7 7' 7' 7 7	(Jeanroy) -: ch., «chant» 5, cobl.uniss.: 8v. env. 1-4 a: is b: ant c: aire d: ir r.dér.	S 1594
2164	87)	7 7 7 7 7' 7' 7 7	Adan de la Hale (Berger) -: ch. 5, cobl.uniss.: 8v. a: is b: ius c: aire d: jent r.par., r.équ., r.dér.	S 1599

2165	88)	7 7 7 7 7' 7' 7 7	(<i>Recueil</i>) jeu-parti: ch., «jeu partir» 4, cobl.sing.: 8v. env. 1-4 (nouv.rimes) a: or ai on és b: és és és oir c: aille ie ue oie oigne d: i(t) és it ir és r.l., fig.	S 1949
2166	89)	7 7 7 7 7' 7' 7 7	Jehannot de l'Escurel (Gennrich) -: ballade 1: 8v. (R ¹) a: ié b: ier c: ie d: ai	G 396
2167	90)	7 7' 7 7' 7 7 7 7	(Jeanroy) -: -, «chançon» 5: 8v. (à partir de II: voir 1166,3; 1059,2; 833,2; 891,18) a: ai a orte oie age b: eille er ant ant er c: is aie ie ier i d: i hétérostrophie, hétérogonie r.l., r.par.	S 1658
2168	91)	7 7' 7 7' 7' 7' 7 7	Jehan Bretel (<i>Recueil</i>) jeu-parti: ch. 6, cobl.uniss.: 8v. env. 2-4,4 a: i b: ie c: aige d: ent r.l.	S 1026
2169	92)	7' 7 7' 7 7 7 7 7	Jehannot de l'Escurel (Gennrich) -: ballade 3, cobl.uniss.: 8v. (R ¹) a: ee b: (u)i c: oir d: jent r.l.	G 388
2170	93)	7' 7 7' 7 7 7 7 7	Jehan de la Motte (Scheler, <i>Li Regret Guillaume</i> , 131) complainte: ballade 3, cobl.uniss.: 8v. (R ¹) a: aire	

- 2171 94) 7' 7 7' 7 7 7 7' 7'
 b: ain
 c: uit
 d: ent
 r.l., r.par., r.dér.
 Jehan Bretel (*Recueil*) jeu-parti: ch. S 1774
 6, cobl.uniss.: 8v.
 env. 2-3,3
 a: oie
 b: ens
 c: an
 d: aine
 r.l., fig.
- 2172 95) 7' 7 7' 7 7' 7' 7 7
 (Långfors) sotte ch.: ch. S 1209
 5, cobl.uniss.: 8v.
 a: ie
 b: on
 c: ou(il)le
 d: ent
 (Jeanroy) -- S 1904
 5: 8v. (II: voir 1045,38; III: voir 860,113)
 a: one iere iere aine our(s)
 b: ere er i is ðe*
 c: ir ir ie ie
 d: ire er ier
 hétérostrophie, hétérogonie
 r.par., fig.
- 2174 97) 7' 7' 7' 7' 7 7 7' 5'
 D
 (Bartsch) past.dialog.: ch. S 1686
 5, cobl.uniss.: 8v. (R¹)
 a: oie
 b: iere
 c: ois
 d: ie
 r.par., r.hom.
- 2175 98) 7 7 7 7 7 7 5 7
 (Jeanroy) -: ch., «chant», «chanson» S 338
 5, cobl.uniss.: 8v.
 env. 1-4
 a: ant
 b: us
 c: ent
 d: oit
 r.l., r.par., r.dér.
- 2176 99) 7 7 7 7 7' 7' 5 7
 (*Recueil*) jeu-parti: ch. S 330
 5, cobl.uniss.: 8v.
 a: ant
 b: ier
 c: ie

- 2177 100) 7 7' 7 7' 7 7 4 11
 D D
 Jehan de Renti (Spanke) -: ch. S 662
 5, cobl.uniss.: 8v. (R¹)
 a: ent
 b: anche
 c: ir
 d: i
 r.l., r.dér.
- 2178 101) 7' 7 7' 7 6' 6' 7 8
 d
 Jehan Erart (Noack) -: ch., «chançon» S 204
 4, cobl.uniss.: 8v.
 env. 1-4 (d)
 a: ance
 b: ié
 c: aigne
 d: oir
 r.l., r.par.
 d: «joie avoir»
- 2179 102) 7 7 7 7 5' 5' 7' 7'
 D D
 (Gennrich) -: ballade G 215 = S 1550
 3, cobl.uniss.: 8v. (R¹)
 a: is
 b: jent
 c: oie
 d: ie
 r.l., r.par.(R)
- 2180 103) 7 7 7 7 5 5 5 8
 D
 (Noack) -: ch., «chançonete» S 1401
 5, cobl.sing.: 8v. (R¹) (I: voir 1004,8; III: c=a)
 a: ir er ez oir as
 b: ai a or is ier
 c: ai ai ez é é
 d: i - - -
 hétérostrophie
 r.l., r.par., r.id., r.hom., fig.
 III: voir 902,40
- 104) 7 7 7 5 7 7 7 4
 2181 105) 7 5' 7 5' 8 8 3 7
 I 7e + 7f' 7e
 II 9e + 5f 5e 9e
 III 8e + 8e 8e
 IV 5e' + 7f' 5e'
 V 4e + 6f' 4e
 VI 6e + 6f' 6e
- Pierre de Corbie (Bartsch) past.: - S 2041
 6, cobl.dobl.: 8v. + refr.var.² (VI: d=a)
 env. 2-7,7 (nouv.rimes, refr.var.²)
 a: ous - u - ir -
 b: oie - aire - ance -
 c: ai oi ai ez anz aïs on on
 d: jent ai oi our al ir ai ez
 e: a ant é aine a er aindre ir
 f: ee ours oie ie ie is aime

- 2182 106) 7 5' 7 5' 7 7 7 7
 hétérostrophie
 r.l., r.id., r.hom., fig.
 Jehan Bretel (*Recueil*) jeu-parti: ch. S 1340
 6, cobl.uniss.: 8v.
 env. 2-4,4
 a: iés
 b: ele
 c: és
 d: ist
 r.l., fig.
 (Steffens) -: ch. S 1056
 3, cobl.uniss.: 8v.
 a: i(s)
 b: ou(r)s
 c: ø*
 d: ors
 r.l.
 V: voir 1097,1
 108) 7' 5 7' 5 7 7 5 7
 2184 109) 7 5 7 5 5' 7' 7 7
 Jehannot de l'Escurel (Gennrich) -: ballade
 G 377
 3, cobl.sing.: 8v. (v.8 = refr.var.¹)
 a: is - -
 b: eus - -
 c: aine - -
 d: our i ie
 hétérogonie
 r.l., r.hom.
 D
 2185 110) 7 5 7 5 5 7 5' 7'
 (Gennrich) -: ballade G 266 = S705
 3, cobl.uniss.: 8v. (R¹)
 a: ent
 b: on
 c: i
 d: ie
 D
 2186 111) 7 5' 7 5' 5 7 5 3
 (Gennrich) -: ballade G 205 = S1611
 3, cobl.uniss.: 8v. (R¹)
 a: is
 b: oie
 c: our
 d: ent
 r.l., fig.
 2187 112) 7 5 7 5 5 7 4 7
 (Långfors) -: ch., «chant» S 446
 3, cobl.uniss.: 8v.
 a: é
 b: ir
 c: ier

- d: oir
 r.l.
 d D
 2188 113) 7' 5 7' 5 5 5 7 7
 Chaillou de Pestain (Gennrich) ch.dialog.:
 ballade G 356
 3, cobl.uniss.: 8v. (R¹)
 a: aire
 b: aut
 c: i(l)
 d: ai
 r.r.l., r.l., r.dér.
 d: «que ferai»
 1210 a b a b c c d d a Frank 383
 2189 1) 10 5' 10 5' 5 7 5' 10' 10 (Jeanroy) -: ch., «chant» S 896
 5, cobl.uniss.capc.: 9v.
 env. 1-5
 a: er
 b: age
 c: ant
 d: aire
 r.l., fig.
 c.lyr., c.méd.¹
 2190 2) 7 7 7 7 7' 7' 10 10 10 Lambert Ferri (*Recueil*) jeu-parti: ch. S 1291
 6, cobl.uniss.capc.: 9v.
 env. 1-5
 a: ier
 b: oi
 c: ie
 d: i
 r.l.
 c.fém.él.
 1211 a b a b c c d d a a
 2191 1) 7 7 7 7 7 7 7 7 7 Jehan Bretel (*Recueil*) jeu-parti: ch., «ju partis» S 668
 6, cobl.uniss.capc.: 10v.
 env. 2-6,6
 a: ent
 b: i
 c: és
 d: on
 r.r., r.l., fig.
 D A A
 2192 2) 7' 7 7' 7 7' 7' 7 4 7' 7' Gillebert de Berneville (Waitz) -: ch., «chan-
 çon», «chant» S 1720
 3, cobl.uniss.: 10v. (R¹)

a: oie
b: é
c: ee
d: ant

1212 a b a b c c d d a a c

2193 1) 10 10 10 10 5' 5' 5 7 5 7 7'

Thibaut de Blaison (Pinguet) -: ch., «chançon» S 1519

2, cobl.uniss.: 11v. (I: ... 6a 8c')

a: is
b: ier
c: anc(h)e
d: er
r.l., r.par., fig.

1213 a b a b c c d d a c

1) 7 7 7 7 5' 7' 5' 7' 7 7' II: voir 1095,1

1214 a b a b c c d d b b Frank 384

2194 1) 10 10 10 10 7' 7' 7 7 10 10 Jehan de Grieveler (*Recueil*) jeu-parti: ch. S 951

6, cobl.uniss.: 10v.

env. 1-5

a: ez
b: ier
c: ie
d: us
r.l., r.hom., fig.
c.fém.él., c.lyr., c.méd.¹

2195 2) 10 10' 10 10' 5 5 5 3 5' 5' Gillebert de Berneville (Waitz) -: ch., «chant», S 1566

«chançon»

6, cobl.tern.: 10v.

a: is er
b: ie ise
c: i ais
d: oir ous
r.gram., fig.

2196 3) 7 7 7 7 7' 7' 7 7 7 7 Jehan Bretel (*Recueil*) jeu-parti: ch. S 1042

6, cobl.uniss.: 10v.

env. 2-6,6

a: i
b: er
c: oie
d: ent
r.l.

1214a a b a b c c d d b b d

D

2508 1) 10' 10 10' 10 10 10 10' 10' 10 10 10

(Lods, *Les pièces lyriques du Roman de Perceforest*, 89) -: ch.

3, cobl.uniss.: 11v.(R¹)

a: ombre
b: er
c: ans
d: endre
r.l., r.par., r.id., r.bris.
c.ép., c.fém.él., c.lyr., c.méd.¹

1215 a b a b c c d d b b e e

1) 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 4 4 7

IV, V: voir 1220,1

1216 a b a b c c d d c Frank 385

2197 1) 10 10 10 10 10 10 10 10 10 Jehan Bretel (*Recueil*) jeu-parti: ch. S 101

6, cobl.uniss.: 9v.

env. 2-5,5

a: ai
b: ans
c: ent
d: er
r.l., fig.
c.ép., c.fém.él., c.lyr.

2198 2) 10 10 10 10 10 10 10 10 10

(Långfors) -: ch. S 1397a

3, cobl.uniss.: 9v.

a: ir
b: ent
c: or
d: ist
fig.
c.fém.él., c.lyr., c.méd.¹

2199 3) 10 10 10 10 10 10 10' 10' 10

(Jeanroy) -: ch., «chanson» S 1348

5, cobl.uniss.: 9v.

env. 1-4

a: iés
b: ueil
c: ir
d: oie
r.id., r.hom.
c.lyr., c.méd.¹

2200 4) 10' 10 10' 10 10 10 10' 10' 10

(Långfors) ch.pieuse: ch. S 1733b

5, cobl.uniss., *retronch.* (II, III, IV 1): 9v.

env. 1-3

- 2201 5) 10' 10 10' 10 10' 10' 10 10 10'
 a: oie
 b: i
 c: oit
 d: ure
 r.l., r.par., r.dér.
 c.fém.él., c.lyr.
 (*Recueil*) tenson: ch. S 239
 6, cobl.uniss.: 9v.
 a: anc(h)e
 b: i
 c: ie
 d: ans
 r.par.
 c.fém.él., c.lyr., c.méd.¹
- 2202 6) 10 10 10 10 7' 7' 7 7 7'
 Jehan Brisebarre (Salmon) ch.pieuse: ch., S 1391a
 «serventois»
 5, cobl.uniss.: 9v.
 env. 1-3
 a: ir
 b: é
 c: ie
 d: er
 r.par.
- 2203 7) 10 10 10 10 6' 6' 6 10 10'
 [Thibaut de Champagne] (Wallensköld) -: ch. S 106
 6, cobl.uniss.: 9v. (VI fragm.)
 a: ai
 b: is
 c: oie
 d: i
 r.r., r.hom., fig.
 c.fém.él.
 enjambement (II-III)
- 2204 8) 8 8 8 8 7' 7' 7 7 7'
 Jehan Bretel (*Recueil*) jeu-parti: ch., «jeu S 940
 partir»
 6, cobl.uniss.: 9v.
 env. 2-5,5
 a: és
 b: ai
 c: ie
 d: ier
 r.par., fig.
- 2205 9) 8 8 8 8 3' 4' 5' 6' 5'
 (Steffens) -: ch. S 1047
 2: 9v. (II irrég.)
 a: i
 b: és
 c: oie

- 2206 10) 7 7 7 7 7' 7' 7 7 7'
 d: ie
 hétérostrophie
 r.gram.
 (Jeanroy) -: ch., «chanson» S 2080
 5, cobl.uniss.: 9v.
 env. 1-4 (irrég.: c'd c'd)
 a: uit
 b: ent
 c: ie
 d: er
 r.l., r.par., r.dér.
- 2207 11) 7' 7 7' 7 5' 7' 7 7 7'
 [Adan de la Hale] (Berger) -: ch. S 1222
 5, cobl.uniss.: 9v.
 [env. 1-4]
 a: ie
 b: er
 c: oie
 d: is
 r.l., r.hom.
 I: voir 1229,10
- 12) 5 5 5 5 5 5 5 5 5
- 1217 a b a b c c d d c c b
 C B
- 2208 1) 7 7' 7 7' 7 7 7 5 7 7 4'
 Gillebert de Berneville (Waitz) ch.pieuse: ch., S 1539
 «canchon»
 5, cobl.uniss.: 11v. (R¹)
 env. 1-7 (R)
 a: is
 b: ie
 c: é
 d: i
 r.r., r.par.
- 1218 a b a b c c d d c c d
- 2209 1) 7 7 7 7 5 7 4 7 7 7 4
 (Långfors) -: ch., «chant» S 197
 5, cobl.uniss.: 11v.
 env. 1-7
 a: ais
 b: ans
 c: er
 d: is
 r.l., r.dér.

1219 a b a b c c d d c c d d Frank 386
 C C D D
 2210 1) 7 5' 7 5' 5' 5' 2 7 5' 5' 2 7
 (Jeanroy) ch.femme: virelai, «chansonnette»
 G 227 = S 970
 3, cobl.uniss.: 12v. (R¹) + refr.début: 4v.
 a: er
 b: ie
 c: ete
 d: ans/t
 r.l., r.par., fig.(R), fig.

1220 a b a b c c d d c c e e Frank 387
 e₁ e₂
 2211 1) 7 7 7 7 7 7 7 7 4 4 7
 Gillebert de Berneville (Waitz) -: ch., «chant»,
 «chançon» S 1028
 5, cobl.tern./dobl.: 12v. (IV, V: voir 1215,1)
 env. 1-8 (e₁, e₂)
 a: i ir
 b: é és
 c: ai is
 d: ens iés
 e: on -
 hétérostrophie
 r.r., r.l., r.par., r.id., fig.
 e₁: «prison»
 e₂: «chançon»

1221 a b a b c c d d c d
 2212 1) 10 10 10 10 7' 10' 5 10 10' 10 Jehan Bretel (*Recueil*) jeu-parti: ch. S 862
 6, cobl.uniss.: 10v.
 env. 2-5,5
 a: er
 b: oi
 c: ie
 d: oir
 r.l., r.par., fig.
 c.fém.él., c.lyr., c.méd.¹
 2213 2) 10 10 10 10 7' 7' 10 10 7' 7 (Jeanroy) -: ch., «chançon» S 1792
 5, cobl.uniss.: 10v.
 env. 1-4 (début str.)
 a: oir
 b: ir
 c: age
 d: ent

r.l.
 c.lyr.
 2214 3) 7 7 7 7 7' 7' 7 7 7' 7 (Bartsch) past.: ch. S 1394
 6, cobl.dobl.: 10v. (V, VI: voir 1166,2)
 a: ir aut ant
 b: er ier i
 c: ele ie oie
 d: é or i
 hétérostrophie
 r.r., r.l., r.par., r.hom., fig.

D C D
 2215 4) 7' 7 7' 7 7 7 7 7 7 7 (Gennrich) -: virelai G 248 = S 271
 3, cobl.uniss.: 10v. (R¹) + refr.début: 3v.
 a: age
 b: er
 c: on
 d: ans
 r.dér., fig.

1222 a b a b c c d d c d c
 2216 1) 7 7' 7 7' 5 7 5' 7' 10 7' 7 (Jeanroy) -: ch., «chant» S 1064
 5, cobl.uniss.: 11v.
 env. 1-3 (irrég.: 7a c 10c)
 a: i
 b: ie
 c: er
 d: oie
 r.l., r.dér.
 c.méd.¹

1223 a b a b c c d d d
 d₁ d₂
 2217 1) 7 7 7 7 7 7 7 7 7 (Bartsch) past.: ch., «chant» S 639
 3, cobl.uniss.: 9v. (v. 8-9 = refr.var.¹)
 a: our
 b: ier/é(r) (III)
 c: el
 d: i(r)
 d₁: «mari»
 d₂: «ami»

D D
 2218 2) 7 7 7 7 5 7 7 7 7 (Gennrich) past.: ballade G 292 = S 680
 3, cobl.uniss.: 9v. (R¹) + refr.début: 2v.
 a: en(t)
 b: ai
 c: oit

2219 3) 7 5' 7 5' 7 7 4 7 4 D D
 Perrin d'Angicourt (Steffens) -: ch., «chançon» S 1964
 7, cobl.uniss.: 9v. (R²)
 a: or
 b: ie
 c: é
 d: ir
 r.par., fig.

2220 4) 7 4 7 4 7 7 10 10 3 D
 Robert de la Pierre (Noack) -: ch. S 698
 5, cobl.uniss.: 9v. (R²)
 env. 1-5(R)
 a: ent
 b: ois
 c: i
 d: ai
 r.r., r.l., r.id.
 c.fém.él.

1224 a b a b c c d d d d
 D D D D

2221 1) 7 5 7 5 7 7 7 8 10 7 (Bartsch) past.: ch. S 71
 3, cobl.sing.: 10v. (R¹)
 a: ai or(t) our
 b: ié(r) - -
 c: é(s) - -
 d: ous - -
 r.par.(R), r.dér.

1225 a b a b c c d d d d e e e f f g
 1) 7 3 4 4 7 7 7 3 7 7 7 3 7 7 7
 III: voir 243,1

1226 a b a b c c d d d e e
 E E

2222 1) 7 7 7 7 7 5 3 3 7 4 7
 Gillebert de Berneville (Waitz) -: ch., «vers de
 chançon» S 1857
 5, cobl.tern.retronch. (v.9)/dobl.retronch. (v.9):
 11v. (R¹)
 a: on ier
 b: é ir
 c: aus a
 d: ai ent

e: i -
 r.r., r.l., r.id., fig.
 E

2223 2) 7 7 7 7 7 5 3 3 7 4 7
 (Noack) -: ch. S 1883
 5, cobl.sing.: 11v. (R¹)
 a: on it oit or on
 b: is ait on ors is
 c: é ors a ieus a
 d: ier ai or(s) ai ous
 e: ent - - - -
 r.r., r.l., fig.

2224 3) 7 7 7 7 7 5 3 3 7 4 7 E E
 (Järnström) ch.pieuse: ch. S 1986
 5, cobl.sing.: 11v. (R²) (II: c=a; III: d=c; V:
 c=a, d=b)
 a: or és is é és
 b: é a ais out is
 c: ir és ent iés és
 d: jent ent ent ort is
 e: us - - - -
 hétérostrophie
 rimes! r.r., r.l., r.par., r.hom., r.équ., r.dér. (R),
 r.dér., fig.

2225 4) 7 7 7 7 7 5 3 3 7 4 7
 (Järnström) ch.pieuse: ch., «chanson» S 2013
 4, cobl.sing.: 11v. (II: e=a)
 a: or er on ant
 b: ier ir é é
 c: aus a aus aus
 d: ai ai a i
 e: ent er or ors
 hétérostrophie
 r.l., fig.

1227 a b a b c c d d d e e e
 E E

2226 1) 7 5 7 5 7' 7' 5 5 7 5 7 7
 (Bartsch) ch. mal-mariée dialog.: ch. S 471
 4, cobl.sing.: 12v. (R¹, à partir de II: nouv. refr.)
 (I: voir 1145,1; IV: d=b; IV 9: 7c)
 a: i ain ent oi
 b: ain ès or ier
 c: ete ie ie ie
 d: i il (u)i ier
 e: er - - -

2227 2) 7 5 7 5 7' 7' 5 5 7 5 7 7
 D E E E
 Gillebert de Berneville (Waitz) past.: ch. S 570
 6, cobl.uniss.: 12v. (R⁴=v. 9-10: I-II, III-IV-V-VI, mots-rimes identiques, R¹=v. 11-12)
 a: el
 b: ier
 c: ete
 d: i
 e: er
 r.l., r.par., fig.

1228 a b a b c c d d d e f e f
 1) 5 5' 5 5' 5 4 7 7 7 5 7 6 7
 motet Gennrich 677
 1: 13v.
 a: in
 b: oie
 c: ai
 d: ot
 e: a
 f: oir

1229 a b a b c c d d e Frank 389
 2228 1) 11 7 11 7 7' 7' 7 7 10 Jehan Bretel (*Recueil*) jeu-parti: ch. S 403
 6, cobl.uniss.: 9v.
 a: é
 b: our
 c: ie
 d: i
 e: er
 r.par., r.gram., fig.
 c.lyr.

2229 2) 10 10 10 10 10 10' 10' 6' e
 Phelipe de Novare (Kohler) serv./aube: ch. S 1990a
 7, cobl.uniss.: 9v.
 a: our
 b: ens
 c: on(s)
 d: ie
 e: aube
 r.l.
 c.fém.él., c.lyr., c.méd.¹
 e: «aube»

2230 3) 10' 10' 10' 10' 10' 10' 10' 10' 4 (Spanke) -: -, «chançon» S 236
 5, cobl.sing.: 9v. + refr. var.¹: 2v.
 I + 7f 7e
 II + 8e 8e
 III+10b' 8e
 IV+ 7c' 7e
 V + 7e 7e
 a: ance ie ance ee ouse
 b: ire ance ie oie ee
 c: ie ie ise ie ance
 d: oie oie oie onde ie
 e: oi ueil i ais a
 f: a
 r.l., r.id., fig., r.bris.
 c.fém.él., c.lyr., c.méd.³

2231 4) 7 7' 7 7' 7' 7' 10 10 10 Jehan Bretel (*Recueil*) jeu-parti: ch. S 1341
 6, cobl. uniss.: 9v.
 a: iés
 b: ee
 c: aire
 d: é
 e: ans
 r.par., fig.

2232 5) 7 7 7 7 7' 7' 7 7 7' e
 Garnier d'Arches (ms C, U) -: ch., «chanson» S 58
 5, cobl.dobl./tern.: 9v.
 env.: 1-5
 a: ai er
 b: é ir
 c: ie ance
 d: ier or
 e: ouse -
 r.par., fig.
 e: «amerouse»

2233 6) 7 7 7 7 7' 7' 5 7 6 D E
 Jehan de Renti (Spanke) -: ch. S 676
 5, cobl.uniss.: 9v. (R¹)
 a: ent
 b: er
 c: oie
 d: i
 e: ours
 r.l., r.équ., r.dér.

2234 7) 7' 7 7' 7 7 3 7 5 7 Jehan Bretel (Raynaud) -: ch., «cant», «cançon» S 168
 5, cobl.uniss.: 9v.
 env. 1-5
 a: aire
 b: ant
 c: ent
 d: er

2235 8) 7 5' 7 5' 7 4 7 7 2 E
 (Långfors) -: ch. S 2035a
 5, cobl.uniss.: 9v. (R¹)
 a: ours
 b: oie
 c: ir
 d: er
 e: i
 r.l., r.par., r.hom., fig.

2236 9) 5 5 5 5 7 7 7 7 7
 Perrot de Douai (Spanke) -: -, «chançonnete», S 459
 «chançon»
 5, cobl.dobl., capf. (II-III-IV): 9v. + refr.var.¹
 (I: voir 669,1; II: e=d)
 I +10e
 II +9e
 III,IV+12e
 V +8e 9e
 a: é is er er as
 b: is i oir - ant
 c: é - anz - ier
 d: ors - oit - ai
 e: ez ors i oi o(r)s
 hétérostrophie
 r.l., r.par., r.hom., fig.

2237 10) 5 5 5 5 5 5 5 5 5
 Thibaut de Nangis (Bartsch) past.: ch. S 2008
 6, cobl.sing.: 9v. (I: voir 1216,12; II, VI: e=b;
 III: e=c=b)
 a: or ai oi(t) aut al et
 b: in oit ai(t) er on os
 c: oi it ai(t) in é u(s)
 d: et ort ot ai ons ot
 e: oit oi ai oi oi os
 hétérostrophie
 r.par.

1230 a b a b c c d d e d
 2238 1) 10 10' 10 10' 10 10 10 10 10' 10 Bestourné (Brakelmann) -: ch., «chant» S 279
 5, cobl.uniss.: 10v.
 a: ans
 b: ee
 c: oir
 d: is
 e: ie
 abécédaire strophique A-E
 r.par., fig.
 c.ép., c.lyr.
 2) 7 6' 7 6' 8 8 6 6 6 6 I: voir 1255,3

1231 a b a b c c d d e d e
 2239 1) 7 7 7 7 7' 7' 3' 7' 7 7' 7
 (Bartsch) past.: ch. S 392

4, cobl.dobl. (I-II): 11v.
 env. 1-4
 a: aut - ier
 b: ant - el
 c: ure - oie
 d: ee ie ire
 e: el or ent
 r.l., r.par.

1232 a b a b c c d d e d e d
 E D E D

2240 1) 7 7' 7 7' 5 7 7 7 5 6 5 6
 (Bartsch) ch.femme/aube: - S 1029
 2, cobl.uniss.: 12v. (R¹)
 a: i(l)
 b: une
 c: a
 d: ant
 e: ors
 r.par., fig.

1233 a b a b c c d d e e Frank 390
 2241 1) 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 (Recueil) jeu-parti: ch. S 1074
 5, cobl.uniss.: 10v.
 env. 2-5,2 (irrég.)
 a: i
 b: ant
 c: is
 d: ans/t
 e: er
 r.l., r.id., fig.
 c.lyr.

2242 2) 10 10 10 10 10' 10' 10 10 10 10 Jehan Bretel (Recueil) jeu-parti: ch. S 694
 6, cobl.uniss.: 10v.
 a: ent
 b: is
 c: oie
 d: ant
 e: ier
 fig.
 c.ép., c.fém.él., c.lyr.
 2243 3) 10' 10 10' 10 10' 10' 10 10' 10' (Recueil) jeu-parti: ch. S 497
 6, cobl.uniss.: 10v.
 a: ee
 b: i
 c: ie
 d: er

- 2244 4) 10 10 10 10 10 10 7' 7' 10 10 Jehan de Grieviler (*Recueil*) jeu-parti: ch., «par-
ture» S 899
6, cobl.uniss., capf. (V-VI): 10v.
env. 2-6,6
a: er
b: ons
c: ant
d: ie
e: ier
r.par.
c.fém.él., c.lyr.
- 2245 5) 10 10 10 10 7' 7' 5 7 10 10 (Jeanroy) -: ch. S 424
5, cobl.uniss.: 10v.
a: é
b: i
c: oie
d: is
e: oir
r.par., fig.
c.lyr.
- 2246 6) 10 6 10 6 3 5 3 7 7 4 Gillebert de Berneville (Waitz) -: ch., «chant»
S 410
6, cobl.uniss.: 10v. (R¹)
a: é
b: ai
c: is
d: ent
e: ir
r.l., fig.
c.fém.él., c.lyr.
e: «servir»
- 2247 7) 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 Gillebert de Berneville (Waitz) jeu-parti: ch.
S 1075
6, cobl.uniss.: 10v.
env. 1-6
a: (u)i
b: ent
c: el
d: ier
e: oir
r.l., r.par., fig.
- 2248 8) 8' 8' 8' 8' 8 8 8 8 8' 8' Jehan d'Estruen (*Recueil*) jeu-parti: ch. S 1336
6, cobl.uniss.: 10v.

- a: ieres
b: ise
c: iaus
d: ue
r.l., r.dér.
- 2249 9) 8 8 8 8 7 7 7 5 7 3 Gillebert de Berneville (Waitz) -: ch., «chançon»,
«chant» S 263
5, cobl.uniss.: 10v. (R²)
env. 1-6 (R)
a: ans
b: ent
c: aint
d: a
e: us
r.l., r.par., r.hom.
- 2250 10) 7 7 7 7 10' 10' 10 10 10 10 Jehan Bretel (*Recueil*) jeu-parti: ch. S 693
6, cobl.uniss.: 10v.
env. 2-4,4
a: ent
b: is
c: ee
d: é
e: a
r.l., r.dér., r.gram., fig.
c.fém.él., c.lyr., c.méd.¹
- 2251 11) 7' 7 7' 7 10' 10' 10 10 10 10 Jehan Bretel (*Recueil*) jeu-parti: ch. S 258
6, cobl.uniss.: 10v.
env. 2-6,6
a: ande
b: i
c: ie
d: ent
e: ist
r.l., r.dér., fig.
c.fém.él., c.lyr.
- 2252 12) 7 7 7 7 7 10 7' 7' 7 2 Robert de la Pierre (Noack) -: ch., «chançon»
S 1976
5, cobl.uniss.: 10v. (R¹)
a: or
b: ant
c: ir
d: ie
e: i
r.par., fig.

- 2253 13) 7 7 7 7 7 7 10 10 10 10 Jehan Bretel (*Recueil*) jeu-parti: ch. S 1518
 6, cobl.uniss.: 10v.
 a: is
 b: é
 c: ist
 d: ast
 e: iez
 r.l., r.par., fig.
 c.fém.él.
- 2254 14) 7 7 7 7 7 7 10 10 10' 10' (Dinaux) -: ch., «chant», «chanson» S 384
 3, cobl.uniss.: 10v.
 env. 1-2
 a: aus
 b: our
 c: is
 d: ir
 e: ie
 c.fém.él., c.lyr.
- 2255 15) 7' 7 7' 7 7 7 10 10 10' 10' Jehan Bretel (*Recueil*) jeu-parti: ch. S 2083
 6, cobl.uniss.: 10v.
 env. 2-6,6
 a: une
 b: is
 c: ant
 d: ent
 e: endre
 r.dér., fig.
 c.fém.él., c.lyr., c.méd.¹
- 2256 16) 7 7 7 7 7 7 7' 7' 10 10 Perrot de Neele (*Recueil*) jeu-parti: ch. S 942
 6, cobl.uniss.: 10v.
 env. 2-6,6
 a: ez
 b: ant
 c: ier
 d: ue
 e: as
 r.par.
 c.ép., c.fém.él., c.lyr.
- 2257 17) 7 7' 7 7' 7' 7' 7' 7' 10 10 Jehan Bretel (*Recueil*) jeu-parti: ch. S 296
 6, cobl.uniss.: 10v.
 a: ant
 b: ance
 c: iere
 d: ie
 e: és
 r.par., fig.

- 2258 18) 7' 7 7' 7 7 7 7 10 10 Jehan Bretel (*Recueil*) jeu-parti: ch. S 596
 6, cobl.uniss.: 10v.
 env. 2-5,5
 a: ele
 b: és
 c: ent
 d: ir
 e: ier
 r.l., fig.
- 2259 19) 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 (Jeanroy) -: ch., «chant» S 1948
 5, cobl.uniss.: 10v.
 env. 1-3
 a: our
 b: ir
 c: ai
 d: is
 e: ier
 r.l., r.par., r.hom., r.dér., fig.
- 2260 20) 7 7 7 7 7 7 7' 7' 7 7 Jehan Bretel (*Recueil*) jeu-parti: ch., «ju parti» S 1071
 6, cobl.uniss.: 10v.
 env. 2-5,5
 a: i
 b: és
 c: ier
 d: ie
 e: iés
 r.l., r.par., fig.
- 2261 21) 7 7 7 7 7' 7' 7 7 7 7 Jehan Bretel (*Recueil*) jeu-parti: ch. S 295
 6, cobl.uniss.: 10v.
 env. 2-4,4
 a: ant
 b: oi
 c: aire
 d: ent
 e: ier
 r.l., r.par.
- 2262 22) 7 7 7 7 7' 7' 7 7 7 7 E E (Gennrich) -: ch. G 301 = S 466
 3, cobl.uniss.: 10v. (R¹)
 a: é
 b: oir
 c: ance
 d: i
 e: un
- 2263 23) 7' 7 7' 7 7 7 7' 7' 7 7 Jehan Bretel (*Recueil*) jeu-parti: ch. S 1351
 6, cobl.uniss.: 10v.

- env. 2-4,4
a: ies
b: i
c: oit
d: ie
e: oir
r.par., r.dér., r.gram., fig.
- 2264 24) 7' 7 7' 7 7 7 7' 7' 7 7 Jehan Bretel (*Recueil*) jeu-parti: ch. S 1505
6, cobl.uniss.: 10v.
env. 2-5,5
a: ire
b: és
c: ier
d: ie
e: oir
r.l., r.par.
- 2265 25) 7' 7 7' 7 7' 7' 7' 7' 7 7 (Jeanroy) -: ch., «chant» S 1500
5, cobl.uniss.capf.: 10v.
a: ire
b: oit
c: ie
d: aine
e: er
r.par., r.hom., r.équ., r.dér., fig.
- 2266 26) 7 7 7 7 7' 7' 5 7 7 7 Jehan de Grieviler (*Recueil*) jeu-parti: ch. S 1523
6, cobl.uniss.: 10v.
a: is
b: oi
c: ie
d: ui
e: ir
r.l., fig.
- 2267 27) 7' 7 7' 7 7' 7' 5 7 7 7 (Långfors) sotte ch.: ch., «chant» S 1851
5, cobl.uniss.: 10v.
env. 1-5
a: *ome*
b: oi
c: age
d: er
e: el
r.par.
- E E
2268 28) 7 7 7 7 7 7 3 5 5' 5' Gillebert de Berneville (Waitz) ch.femme: ch. S 1287
5, cobl.uniss.: 10v. (R¹)
a: ier
b: i

- c: ai
d: our
e: ie
r.r.l., r.gram., fig.
- E E
2269 29) 7 7 7 7 7 7 3 5 5' 5' (Järnström) ch.pieuse: ch. S 1310
5, cobl.sing.: 10v. (R¹) (IV: d=a)
a: ier er oir or ier
b: on ier ont is ent
c: ais ent ié ai és
d: is oi iens or us
e: ie - - - -
hétérostrophie
r.l.
- 2270 30) 7 7 7 7 5 5 7' 7' 7 7 Jehan Bretel (*Recueil*) jeu-parti: ch. S 1817
6, cobl.uniss.: 10v.
env. 2-5,5
a: oir
b: our
c: is
d: ie
e: ans
r.par., r.gram., fig.
- 31) 7 6' 7 6' 8 8 6 6 6 6 IV, V: voir 1255,3
2271 32) 7 5 7 5 7' 7' 10 10 7 7 (Jeanroy) -: ch., «chanson» S 655
5, cobl.uniss.: 10v.
env. 1-4 (irrég.)
a: ent
b: ai
c: ie
d: oir
e: ir
r.l., r.par.,
c.méd.¹
- 2272 33) 7' 5 7' 5 7 7 7 7 7' 7' Jehan Bretel (*Recueil*) jeu-parti: ch. S 1335
6, cobl.uniss.: 10v.
env. 1-4
a: iere
b: ir
c: al
d: oit
e: ie
r.l.
- 2273 34) 7 5 7 5 5 7 4 9 7' 7' (Hoepffner) -: ch. S 405a
4, cobl.sing.: 10v. (II, IV: voir 991,1; III: d=b)
a: é é é ier
b: ier is i ir

c: ief *is* er ir
d: in is i ir
e: ie *ie* ie ie

hétérostrophie
r.l., r.par., fig.

2274 35) 7 4 7 4 7 7 8 8 7 7 Robert de la Pierre (Hoffmann) -: ch., «can-
chon» S 823

5, cobl.uniss.: 10v.

env. 1-5

a: er

b: ant

c: on

d: e

e: ier

r.l.

2275 36) 7 3 7 3 5 7 7' 7' 7 4 Adan de la Hale (Berger) -: ch., «can-
chon», S 2038

5, cobl.uniss.: 10v.

a: ours

b: ui

c: on

d: ie

e: ir

1234 a b a b c c d d e e b b

2276 1) 7' 7 7' 7 7 7 7' 7' 7 7 7 7

Jehan Bretel (*Recueil*) jeu-parti: ch., «partie»
S 155

6, cobl.uniss.: 12v.

env. 2-7,7

a: aire

b: ier

c: is

d: ie

e: i

r.dér., r.gram., fig.

1235 a b a b c c d d e e c c f f

2277 1) 7 7 7 7 7' 7' 7 7 7 7 7' 7' 8 8

(*Recueil*) jeu-parti: ch. S 1078

6, cobl.uniss.: 14v.

a: i

b: ai

c: oie

d: ir

e: ant

f: oi

r.t., r.l., r.par., r.dér., r.gram., fig.

1236 a b a b c c d d e e d

2278 1) 10 10' 10 10' 5 7 7' 7' 5 7 7'

(Jeanroy) -: ch., «chançon» S 1434

5, cobl.uniss.: 11v.

env. 1-5

a: ir

b: oie

c: er

d: ie

e: é

r.l., r.dér.

2279 2) 7 7 7 7 7 7 7' 7' 7 7 7'

Jehan Bretel (*Recueil*) jeu-parti: ch. S 375

6, cobl.uniss.: 11v.

env. 2-6, 6

a: art

b: is

c: é

d: ie

e: ent

r.l., r.gram., fig.

2280 3) 7 7' 7 7' 5 7 7' 7' 5 7 7'

Adan de la Hale (Berger) -: ch., «canchon»
S 2128

5, cobl.uniss.: 11v.

env. 1-5

a: us

b: aindre

c: ir

d: ie

e: our

r.l., r.dér., fig.

1237 a b a b c c d d e e d d f d f g g b b g g

1) 8 3 7 6 7 5 5 6 8 7 7 7 4 4 3 3 4 4 3 1 6

motet Gennrich 187

1: 21v.

a: er

b: our

c: oir

d: ant/s

e: ir

f: is

g: ai

1238 a b a b c c d d e e e

E E E

2281 1) 7' 7' 7' 7' 3 5 3 7 2 3 9

Duc de Brabant (Henry) -: ch., «chanter» S 511

5, cobl.tern./dobl.: 11v. (R^a)

env. 1-7(R)

a: ee ance

b: u ir

c: ent is

d: er ier

e: i -

r.l., r.par., fig.

2) 5' 5' 5' 5' 10 7 8 8 5 10 10

motet Gennrich 270

1: 11v.

a: ie

b: ont

c: is

d: our

e: i

1239 a b a b c c d d e e e d

E

1) 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 4 7'

I, II: voir 1247,1

1240 a b a b c c d d e e f Frank 391

F

2509 1) 10' 10' 10' 10' 10' 10' 10' 10' 10' 10'

(Lods, *Les pièces lyriques du Roman de Perceforest*, 92) -: ch.

3, cobl.uniss.capf. (I-II): 11v.(R¹)

a: anc(h)e

b: er

c: ent

d: ie

e: is

f: ite

r.l.

c.fém.él., c.lyr.

F

2510 2) 10' 10' 10' 10' 10' 10' 10' 10' 10' 10'

(Lods, *Les pièces lyriques du Roman de Perceforest*, 94) -: ch.

3, cobl.uniss.: 11v.(R¹)

a: age

b: i

c: is

d: ie

e: ort

f: ance

r.l., r.par., r.hom.

c.fém.él., c.lyr.

F

2511 3) 10' 10' 10' 10' 10' 10' 10' 10' 10'

(Lods, *Les pièces lyriques du Roman de Perceforest*, 91) -: ch.

3, cobl.uniss.: 11v.(R¹)

a: ic

b: ente

c: ant

d: er

e: iz(I)/i(II-III)

f: ure

r.l., r.par., r.id., r.équ., r.dér.

c.fém.él., c.lyr., c.méd.¹

2282 4) 7 5 7 5 7 7 7 7 7 7 7'

Jehan Bretel (Raynaud) -: ch., «cant»

S 64

5, cobl.uniss.: 11v.

a: ai

b: on

c: ir

d: ois

e: ans

f: ure

1241 a b a b c c d d e e f f Frank 392

2283 1) 10' 10' 10' 10' 10' 10' 10' 10' 10' 10'

(*Recueil*) jeu-parti: ch.

S 400

6, cobl.uniss.: 12v.

a: é(r)

b: i

c: ie

d: ant

e: age

f: ié*

r.l., fig.

c.fém.él., c.lyr.

2) 10 4 7 8 5 5 3 10 10' 8' 10 10

motet Gennrich 623

1: 12v.

a: ir

b: é

c: ant

d: i

e: oie

f: as

2284 3) 7' 7 7' 7 7 7 5' 5' 5 7 7 7
F F
Raoul de Beauvais (Bartsch) past.: ch., «son»
S 613

5, cobl.dobl.: 12v.(R¹)
a: èe* oie ee
b: ez ent iez
c: is ai oir
d: ente aire ie
e: er ez oit
f: é - -

2285 4) 7' 5 7' 5 2' 5' 3 5 7 7 10 10
Perrin d'Angicourt (Steffens) -: ch., «chançon»,
«chant» S 625

5, cobl.uniss.: 12v.
env. 1-8
a: ance
b: on
c: ie
d: or
e: ier
f: oir
r.l., r.dér.
c.fém.él., c.lyr.

1242 a b a b c c d d e e f f e e

2286 1) 7' 7 7' 7 7 7 7' 7' 5 7 7 7 7 7

(Recueil) jeu-parti: ch. S 1744

6, cobl.uniss.: 14v.

a: oie
b: oi
c: i
d: iere
e: ir
f: oir

r.r., r.par.

2) 6 5 7 7 5' 6' 10' 6' 7 7 7 7 8 9

motet Gennrich 1099

1: 14v.

a: or
b: ert
c: asse
d: ãe*
e: ir/s
f: oi

1243 a b a b c c d d e e f f g e g

1) 7 7' 7 7' 7 7 7 7 7 7 7' 7' 7 8 6

motet Gennrich 1076b

1: 15v.
a: oir
b: ie
c: ent
d: is
e: ai
f: oie
g: ours

1244 a b a b c c d d e e f f g g

2287 1) 7 5' 7 5' 7 7 10 10 10 10 10 10 10

(Recueil) jeu-parti: ch.

S 1962

5, cobl.uniss.: 14v.

a: or
b: ie
c: é
d: oir
e: is
f: ant
g: ir
r.par., fig.
c.fém.él., c.lyr.

1245 a b a b c c d d e e f f g h g h

1) 7 7 7 7 7' 7' 7' 7' 7 7 7' 7' 7' 7' 7'

motet Fauvel, 86

1: 16v.

a: ent
b: er
c: esse
d: ire
e: ai
f: ure
g: ame
h: ee

1246 a b a b c c d d e f e

1) 8 8 8 7 5 5 5 5 7 8' 7

motet Gennrich 1139e

S 1576a

1: 11v.

a: is
b: ous
c: és
d: ent
e: ir
f: ie

1247 a b a b c c d d e f e d

F

2288 1) 7' 7 7' 7 7 7 7' 7' 7 7 4 7'

Simon d'Autie (Gennrich) past.: ch. S 1381

5, cobl.dobl.: 12v. (R¹) (I, II: voir 1239,1)

a: ine ie ie
 b: jent ous is
 c: uel i ois
 d: oie oie ole
 e: ot ier ant
 f: ot - -
 hétérostrophie
 r.l., r.id., r.hom., fig.

1248 a b a b c c d d e f f e g g e b h i h i
 1) 5 4 4 5 5 4 7 5 4 3' 4' 3 3 3 6 7 5' 3 5' 3

motet Gennrich 363
 1: 20v.
 a: our
 b: é(s)
 c: is
 d: er
 e: ai
 f: etes
 g: ieus
 h: ie
 i: ent

1249 a b a b c c d e
 2289 1) 10 4 10 4 10 10 10 10'

Frank 397
 Thibaut de Champagne (Wallensköld) -: ch.,
 «chançon» S 1865
 5, cobl.dobl.: 8v.
 env. 1-4
 a: on or ant
 b: ai as oir
 c: uet ant er
 d: ir i i
 e: ie - -
 r.l., r.gram., fig.!
 c.lyr., c.méd.¹

1250 a b a b c c d e c c e
 1) 7 7 7 7 5' 5' 5' 7 5' 5' 7

I: voir 1257,1

1251 a b a b c c d e c e c
 2290 1) 7 7' 7 7' 5 5 1 7' 5 7' 7

(Bartsch) past.: ch. S 1254
 5, cobl.sing.: 11v. (R¹)
 a: ier ai er ant ier
 b: ure oie oie ie aille
 c: os oi ai i(s) és
 d: eus - - -

e: ee ure ie aire ie*
 r.par., r.id.
 D: «Deus»

1252 a b a b c c d e d
 2291 1) 7 5' 7 5' 7 7 5' 7 6' E D

(Bartsch) past.: ch.
 3, cobl.uniss.: 9v. (R¹)
 a: ai
 b: ele*
 c: ant
 d: ie
 e: art



S 75

1253 a b a b c c d e d e Frank 398
 2292 1) 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 (G.Paris, *Miracles Notre Dame*, I, 55) ch.pieuse:

ch.
 5, cobl.uniss.: 10v.
 env. 1-3
 a: ez
 b: is
 c: ait
 d: i
 e: er
 r.l., r.par., r.hom., r.dér.!, r.bris.
 c.fém.él., c.lyr.

1254 a b a b c c d e d e d
 2293 1) 7 7 7 7 7 8 8' 4 5' 4 8' E D E D

(Bartsch) past.: ch. S 1256
 2, cobl.uniss.: 11v. (R¹)
 a: ier
 b: ai
 c: ant
 d: ee
 e: art
 r.l.

1255 a b a b c c d e e d Frank 401
 2294 1) 7' 7 7' 7 10' 10' 7 10 10 7 Jehan Bretel (*Recueil*) jeu-parti: ch. S 955b
 3, cobl.uniss.: 10v.

a: este
 b: ant
 c: aise
 d: ist
 e: ent

- 2295 2) 7 7 7 7 7' 7' 5 7' 7' 7 (Chaytor) -: ch. (anorm.) S 1525b
 2, cobl.sing.capf.: 10v. (II fragm.)
 a: is our
 b: ai ir
 c: eles ?
 d: our ?
 e: iere ?
- 2296 3) 7 6' 7 6' 8 8 6 6 6 6 (Järnström) ch.pieuse: ch., «chansonette», S 1643
 «chant»
 5, cobl.sing.: 10v. (I: voir 1230,2; IV, V: voir 1233,31)
 a: ist et ere ien our
 b: aire ance onde ance onde
 c: is ous és é ons
 d: uit ent ès ous a
 e: ier il ent ort ans
 hétérostrophie, hétérogonie
 r.l., r.par., r.dér., fig.

- 1256 a b a b c c d e e d e
 1) 7 4 7 7 7' 7' 2 3 5 5 6
 motet Gennrich 87
 1: 11v.
 a: er
 b: is
 c: ee
 d: o(r)s
 e: ir

- 1257 a b a b c c d e f f e
 F F E
 2297 1) 7 7 7 7 5' 5' 5' 7 5' 5' 7
 (Bartsch) past.: ballade, «chansonette» S 1370
 3, cobl.dobl. retronch. (v. 7,8): 11v. (R⁴) (I: voir 1250,1; III: f' = d')
 a: in (I)/i (II) oit
 b: ant é
 c: ete (I)/ie (II) èe*
 d: ee ee
 e: aus aus
 f: èe* ee
 hétérostrophie
 r.l., r.id.

- 1258 a b a b c d
 1) 10 10' 10 10' 10 10'
 Frank 403
 II, III: voir 1019,4

- 1259 a b a b c d b d b c b b b b b b b b b
 1) 8 9 5 7 3 12 2 7 2 6 8 13 10 6 11 7 9 7 11 10 10
 motet Gennrich 834
 1: 21v.
 a: ours
 b: er
 c: ai
 d: ent

- 1260 a b a b c d c c b c
 C B C
 2298 1) 6' 6 6' 6 7 8 8 8 8 8 (Gennrich) -: virelai G 217 = S1426
 3, cobl.uniss.: 10v. (R¹) + refr.début: 3v.
 a: ie*
 b: é(s)
 c: ir
 d: er
 fig.

- 1261 a b a b c d c c d c
 C D C
 2299 1) 7' 7 7' 7 4 7' 7 4 7' 7 (Gennrich) -: virelai G 150 = S1926
 3, cobl.sing.: 10v. (R¹) + refr.début: 3v.
 a: irrég.
 b: iers ier ant
 c: ont - -
 d: etes - -
 hétérostrophie
 r.id., r.dér.

- 1262 a b a b c d c c d d
 2300 1) 7' 7 7' 7 7' 7 7' 7 7 7 Phelipe de Nanteuil (Bédier) ch.croisade: ch., S 164
 «chançon»
 5, cobl.sing.: 10v.
 a: aire ee èe* emple ee
 b: er er ont ier ié
 c: ie ue ee ie ie
 d: ier u(z) ier on oir
 r.l., r.dér., r.gram., fig.
- 2301 2) 7' 7 7' 7 7' 7 7' 7 7 7 (Järnström) ch.pieuse: ch. S 563
 5, cobl.tern.: 10v. (IV, V: voir 686,2)
 a: eille iere ie
 b: ir ier er
 c: ie iere ie
 d: ier ier er
 hétérostrophie
 r.r.
- 2302 3) 7' 7 7' 7 7' 7 7' 7 7 7 Gace Brulé (Petersen) -: ch. S 565
 5, cobl.uniss.: 10v.

env. 2-6,4
a: eille
b: ir
c: ie
d: ier
r.l., r.dér., fig.

1263 a b a b c d c d
2303 1) 10 10 10 10 10' 10' 10' 10'

Frank 407
Gace Brulé (Petersen) -: ch., «chanson» S 826
5, cobl.uniss.: 8v.
env. 1-4

a: er
b: ier
c: ie
d: ance
c.lyr.

2304 2) 10' 10' 10' 10' 10' 10' 10' 10'

Philippe de Vitri (Piaget, *Romania* 27, 63) past.:
ch.

4, cobl.sing., *capf.* (I-II): 8v.
a: able oient arbre oute
b: aine ue ure ise
c: ee ure ue aille
d: oire entre oie ure
r.bris.

2305 3) 8 8 8 8 8 8 8 8

c.ép., c.fém.él.
Thibaut de Champagne (Wallensköld) jeu-parti:
ch. S 294

6, cobl.dobl.: 8v.
env. 2-4,4

a: ant é an(t)
b: ier u iens
c: ors er er
d: i ant a

2306 4) 8 7 8 7 8' 7' 8' 7'

r.l., fig.
(Långfors) ch.pieuse: ch. S 476b

15, cobl.sing.: 8v. (XIII fragm.)
a: é ier ee ont ant etc.
b: ent i(s)t iere ole ens
c: ie ele enses a és
d: age ors ite ete oie
anisosyll. (7-8), hétérogonie
r.l., r.par., r.id., fig.

2307 5) 7 7 7 7 7 7 7 7 C D

(Gennrich) -: virelai G 232 = S 2028
2, cobl.sing.: 8v. (R¹) + refr.début: 2v.
a: irrég.
b: er ous/r

2308 6) 7 7 7 7 7 7 7 7
7) 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7'

2309 8) 6' 6' 6' 6' 8 6' 8 6'

1264 a b a b c d c d c
2310 1) 10 10 10 10 10 10' 10' 10'

c: or(s) -
d: on -
hétérostrophie
r.id., fig.
IV: voir 608,2
Jehan le Cuvelier (Maetzner) -: ch. S 509
5, cobl.uniss.: 8v.

a: ee
b: er
c: ie
d: is
r.l., r.dér., r.gram.!, fig.!

(Bartsch) past.: ch. S 1704
6, cobl.sing.: 8v. (II, VI: voir 1124,9; IV: d' = a')

a: oie iere oie iere ars ie
b: ele ie age ie ue ee
c: ant ier/s is és és i(s)
d: èe* ie* aire(s) iere us ee
hétérostrophie, hétérogonie
r.r., r.par., fig., r.int.

Frank 408
Simon d'Autie (Gennrich) -: ch. S 1460
3, cobl.retrogr., capc. (I-II): 9v.

a: ir ~ ueil on
b: on - ir
c: ueil ~ ir ~ ueil
d: ance - -
fig.
c.fém.él., c.lyr.

1265 a b a b c d c d c d c d
2311 1) 7' 7' 7' 7' 8 8 8 8 8 8 8 8 C D C D

Jehannot de l'Escurel (Gennrich) -: virelai G 395

3, cobl.uniss.: 12v. (R¹) + refr.début: 4v.
a: euse
b: is
c: ours
d: ieus
r.id., fig.

2312 2) 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' C D C D

(Gennrich) -: virelai G 209 = S 1714
3, cobl.uniss.: 12v. (R¹) + refr.début: 4v.
a: ue

b: er
c: oie(nt)
d: õ*

C D C D

2313 3) 7 5 7 5 7' 7 7' 7 7' 7 7' 7

Chaillou de Pestain (Gennrich) -: virelai G 360
3, cobl.dobl. (II-III): 12v. (R¹) + refr.début: 4v.

a: oi er
b: i -
c: ee -
d: é -

r.r., r.l.(R), r.l., r.par., r.équ., r.gram.(R), r.gram.

C D C D

2314 4) 7' 5 7' 5 7 7' 7 7' 7 7' 7 7'

Jehannot de l'Escurel (Gennrich) -: virelai G 386
3, cobl.uniss.: 12v. (R¹) + refr.début: 4v.

a: ise
b: ent
c: oi
d: ee
r.par.

1266 a b a b c d c d c d c e
D₁ D₂ D₁ E

2315 1) 5 5' 5 5' 5 1 5 3 5 1 5 3

Ernouli Vielle (Bartsch) past.: ch. S 1365
5, cobl.sing.: 12v. (R¹) (v. 5-20 manquent)
env. 1-8

a: in ? on i oir
b: oie ? ote ance ape
c: ? on ai iaus ors
d: o - - -
e: ot - - -

r.r., r.l., r.par.

D₁: «o»

D₂: «aeo»

E: «dorenlot»

1267 a b a b c d c d d
C D D

Frank 409

2316 1) 7 6' 7 6' 7 5' 7 5' 5'

(Gennrich) -: ballade G 196 = S 1040
3, cobl.uniss.: 9v. (R¹)

a: i
b: ie
c: in
d: ine

r.id.(R), r.id., r.hom., r.dér., r.gram.(R), r.gram.

1268 a b a b c d c d d c

1) 7 8 7 8 7' 8 7' 9 8 8' VIII: voir 1314,1

1269 a b a b c d c d d e f f e f g g e e b b h e h h
e i i e i f j j

1) 4 4 4 6 4 4 4 6 6 5 3 3 5 7 6 3 3 3 3 3 3 3 5
5 3 3 3 6 3 6 5

motet Gennrich 339

1: 32v.

a: ain

b: is

c: on

d: ai

e: ant

f: oi

g: aint

h: or

i: ort

j: i

1270 a b a b c d c d e b

2317 1) 7 5 7 5 7 5' 7 5' 7 5 (Recueil) jeu-parti: ch. S 1027

6, cobl.uniss.: 10v.

a: i

b: on

c: er

d: i(g)ne

e: ous

r.l.l., r.l., r.par.

1271 a b a b c d c d e d e d Frank 412

E D E D

2318 1) 7' 7 7' 7 7 4 7 4 7 4 7 4

(Gennrich) -: virelai G 210 = S 2001
3, cobl.sing.: 12v. (R¹) + refr.début: 4v. (III:
c' = a'; II, III 6, 8: 3d, enjambement v. 5-6, 7-8,
avec élision)

a: ie - -

b: é er er

c: i oie ie

d: ent - -

e: or - -

hétérostrophie, hétérogonie

r.r., r.l.(R), r.l.

1272 a b a b c d c d e e e

2319 1) 8 8' 8 8' 8 8 8 8 8 8 8

(Meyer) -: ch. (anorm.) S 1543

5, cobl.sing.: 11v. (II, III, IV: voir 835,1; V:
e' = d')

a: is on eint oie as
 b: ose onde ie us ise
 c: ein on eint/c oie ace
 d: jen eint esce u(i) ie
 e: ou(r)s ele ac(h)e ere ie
 anisosyll., hétérostrophie, hétérogonie
 r.par., fig.

1273 a b a b c d c d e e f b f

B F

2320 1) 6' 6' 6' 6' 7 7 7 7 7 7 7'

Moniot de Paris (Petersen) -: ch. S 1756

5, cobl.uniss.: 13v. (R¹)

a: oie

b: ele

c: er

d: ont

e: ant

f: é

r.l., r.par., r.équ.

1274 a b a b c d c d e e f g f

G F

2321 1) 6' 6' 6' 6' 7 7 7 7 7 7 7'

(Järnström) ch.pieuse: ch., «chant» S 1159

5, cobl.sing.: 13v. (R¹, exc. I 12 et V 13) (I, V:

g=d; II: f=d; III: e=d; IV: b'=a')

a: ie ie onde ine ouche

b: oie aine aine ine ele

c: us ors as ors é

d: ent ez é é is

e: ont ier é or a

f: ez - - -

g: ent is - - -

hétérostrophie

r.l., r.par., r.id., r.hom., r.dér., fig.

1275 a b a b c d c d e f e f

E F E F

2322 1) 6' 6' 6' 6' 6' 6' 6' 6' 6 6 6

Gautier de Coinci (Långfors) ch.pieuse: ch. S 12

7, cobl.sing.: 12v. (R¹) (V: c'=a', d'=b'; VI,

VII: voir 836,1)

a: ade ee aire iere(nt) ee estre ie

b: euse ete ire eilles ie oire angles

c: amble estre endre age ee estre ie

d: oire onte ite ele ie anche ace

e: iel - - - - -

f: ous - - - - -

hétérostrophie

r.l., r.par., r.hom., r.dér., fig.

1276 a b a b c d c d e f e f g h g h g h g h g h
 1) 7 5' 7 5' 5' 5' 5' 5' 7' 7 7' 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7

VII: voir 92,1

1277 a b a b c d d

1) 10 10 10 10 10' 10 10

Frank 418

III: voir 1093,1

1278 a b a b c d d b b c b

1) 5' 5' 7' 5' 7 7 7 7' 7' 7 7'

V: voir 1100,1

1279 a b a b c d d c

2323 1) 7 5 7 5 7 7 7 7

Frank 421

(Jeanroy) -: ch., «chant» S 774

5, cobl.uniss.: 8v.

env. 1-4

a: er

b: i

c: ir

d: é

r.l.

2324 2) 7 4 7 4 7 7 7 7

D C

(Gennrich) -: ballade G 244 = S 1907

1: 8v. (R¹) + refr.début: 2v.

a: é

b: ai

c: ors

d: ons

r.id., fig.

1280 a b a b c d d c c d d c

C D D C

2325 1) 7' 7 7' 7 [7 7' 7' 7] 7 7' 7' 7

(Gennrich) past.: virelai G 65a

1: 12v. (R¹) + refr.début: 4v. (fragm.)

a: ete

b: és

c: is

d: ele

r.par.(R)

2326 2) 7 5' 7 5' 7' 7 7 7' 7' 7 7'

C D D C

(Gennrich) past.: virelai, «chansonnette» G 65c

1: 12v. (R¹) + refr.début: 4v.

a: on
b: ete
c: este
d: ent
r.par.(R)

1281 a b a b c d d d
D D
2327 1) 8 8 8 8 12 5' 10' 10'

(Järnström) ch.pieuse: ch., «motet» S 836
9, *cobl.sing.*: 8v. (R¹) (I, VI, VIII: voir 844,1;
II, IV, X: voir 830,1; V: ... 11c 5a 11c 5d' ...;
VII: ... 8b 10a 7a)

a: é(r) eus é(r) é(r) eur(s) ez ou(r)s
b: (u)i i(nt) i* i i* is(t) i(s)
c: er ier ist ié (i)é* ez er
d: euse - - - - -
a: ez eur
b: i i(s)
c: é é
d: - -

anisosyll., hétérostrophie
r.l., fig.

2328 2) 5' 5 5' 5 7 8 7 8
D D

(Gennrich) -: virelai G 159 = S 1238
3, *cobl.uniss.*: 8v. (R¹) + refr.début: 2v.

a: ie
b: er
c: u
d: i
r.par., r.gram.

1282 a b a b c d d e d d
E D D

2329 1) 7 8 7 8 7' 8 8 7' 8 8

(Gennrich) -: virelai G 299 = S 228
3, *cobl.sing.*: 10v. (R¹) + refr.début: 3v.

a: as on ir
b: ans our é(r)
c: aine(nt) - -
d: ai - -
e: ance - -
r.par., r.id.

1283 a b a b c d d e e
2330 1) 7 7' 7 7' 5 7' 7' 5 12

Frank 428
Jehan de Renti (Spanke) -: ch., «chançon»
S 1558
5, *cobl.uniss.capf.*: 9v. (v. 9 = refr.var.¹)

env. 1-5
a: is - - - -
b: anche - - - -
c: ours - - - -
d: age - - - -
e: ir és ent er i
r.l.

1284 a b a c a b b c d c d b c a b c b a c
1) 5 5' 4 6 4 6' 10' 11 4 6 4 6' 10 4 6' 10 10' 4 6

motet Gennrich 776b
1: 19v.
a: (u)is
b: ee
c: ou(r)s
d: ai

1285 a b a c a b c d d c
2331 1) 4 4 4 4 4 4 8 7 7 5

(Långfors) -: - S 2072c
4, *cobl.dobl.* (I-II): 10v.
a: ui uit is
b: oir ant é(r)
c: ié er ueil
d: i - -
r.par.

1286 a b a c c a a d
1) 7' 7 7' 7 7 7' 7' 5

motet Gennrich 1111
1: 8v.
a: ie
b: ans
c: oir
d: ait

1287 a b a c c a b
2332 1) 10 10' 10 7' 7' 10 10'

Richart de Fournival (Zarifopol) -: -, «kan-
chon» S 805
9, *cobl.uniss.*: 7v.
env. 1-2
a: er
b: ance
c: ure
r.l., r.par.
c.lyr.

1288 a b a c c a c c a b c c
1) 5 7 4 5 5 5 5 5 5 5 5 7

motet Gennrich 302
1: 12v.
a: er

1289 a b a c c b b d d
 2333 1) 10 10 10 10' 10' 10 10 10 10

Frank 444
 (Spanke) congé: - «serventois», «chant» S 381
 4, cobl.uniss.: 9v.
 env. 1-4
 a: as
 b: ant
 c: aire
 d: ir
 r.l., r.dér., r.bris.
 c.fém.él., c.lyr., c.méd.¹

1290 a b a c c b d d b
 2334 1) 7' 7 8' 7 3 7 7 3 7

Gautier de Coinci (Långfors) ch.pieuse: - S 556
 7, cobl.sing.: 9v.
 a: ee onde ere eve ele aire aire
 b: ant ont as is us ai en
 c: on ert il ez ait is ons
 d: in é ait ust anz ait oi
 r.r., r.l., r.par., r.hom., r.dér., fig., r.an.!

1291 a b a c c c
 1) 7 7 7 7 7 7

Chaillou de Pestain (Dahnk, *Roman de Fauvel*, 149) -: - (voir 1184,6)
 1: 6v.

1292 a b a c c d d e e f f
 2336 1) 7' 5' 7' 5 7 7 7 7 5 7' 7'

[Perrin d'Angicourt] (Steffens) -: -, «chançon» S 591
 6, cobl.retrogr.capc.: 11v.
 a: eille~ is(s)e
 b: anc(h)e -
 c: oir -
 d: on -
 e: u -
 f: is(s)e~ eille
 r.l., r.par., fig.

1293 a b a c d d e c c f b f d c d d d d d d d c d
 d c g g h h etc.
 1) 8 6 7 8 7' 6' 4 9 9 5' 7 9' 14' 4 4' 2' 4' 2' 4' 9' 4' 6' 3 2'
 5' 8 4' 7' 11 2 etc.

motet Gennrich 703
 1: 41v.
 a: us
 b: our

c: ent
 d: ete
 e: on
 f: ure
 g: aire
 h: i

1294 a b b a a a
 1) 7 7 7 7 7 7

Frank 466
 motet Gennrich 1131
 1: 6v.
 a: c(s)t
 b: ié(r)

1295 a b b a a a a a a a b b a a c c a
 1) 8 3 3 8 3 3 7 6 5 8 5 3 2 4 3' 3' 8

motet Gennrich 831
 1: 17v.
 a: is
 b: ent
 c: ie

1296 a b b a a a a a a b a a b
 1) 7 7 7 8 7 7 4 7 7 7 4 7 8

motet Gennrich 418
 1: 13v.
 a: ir
 b: on

1297 a b b a a a b
 2337 1) 8 8 8 8 8 8 8

(Järnström) ch.pieuse: ch. S 793
 5, cobl.uniss.: 7v.
 a: er
 b: ir
 r.r., r.l., r.dér.

2338 2) 8 8 8 8 8 8 8

Moniot d'Arras (Petersen) -: ch., «chançonete», S 1285
 3, cobl.dobl.: 7v.
 a: ier i
 b: ir ai
 r.dér.

1298 a b b a a a b a
 2339 1) 7' 7 7 7' 7' 7' 7 7'

(Spanke) -: ch., «chançon» S 631
 5, cobl.sing., capc. (I-II): 8v.
 a: ēe* ēe* oie ie aire
 b: on(t) or iez/r ir i
 r.id., fig.

2340 2) 7' 7 7 7' 7' 7 7 7'

(Järnström) ch.pieuse: ch., «chançon» S 1136
 5, cobl.uniss.capc., capf. (I-II): 8v.
 a: ie

2352 7) 7' 7 7 7' 7' 7 7' 7' 7 7' (Bédier) ch.croisade: ch. S 1738a
 7, cobl.sing.: 10v.
 a: oie ure ié ent a ié(rs) ele
 b: iés ié(r)s a és is oi is
 hétérogonie
 r.r., r.l., r.par.
 8) 7' 7 7 7' 7' 7 7' 7' 7 7' II: voir 1298a,1

1303 a b b a a b a b Frank 473
 2353 1) 10 10 10 10 10 4 10 4 Adan de la Hale (*Recueil*) jeu-parti: ch. S 690
 8, cobl.uniss.: 8v.
 a: ent
 b: ier
 r.r., r.l., r.par., fig.
 c.fém.él., c.méd.¹

2354 2) 8 8 8 8 8 8 8 8 (*Recueil*) jeu-parti: ch. S 365
 8, cobl.dobl. (I-II, III-IV, V-VI): 8v.
 a: ant ers our i(s) és
 b: uit irs er ai(s)t i(s)
 r.l., fig.

2355 3) 8 8 8 8 8 8 8 8 [Moniot d'Arras] (Petersen) serv.: ch. S 640
 5, cobl.uniss.: 8v.
 env. 1-4
 a: ent
 b: ir
 r.l.

2356 4) 8' 8 8 8' 8' 8 8' 8 Adan de la Hale (Berger) ch.pieuse: ch. S 495
 5, cobl.uniss.: 8v.
 env. 1-4
 a: ee
 b: ent
 r.l., r.par.

1304 a b b a a b a b a motet Gennrich 519
 1) 11' 7 7 7' 7' 7 7' 8 6' 1: 9v.
 a: ie
 b: our
 2) 7 7 4 4 7 7 6 7 3 motet Gennrich 245
 1: 9v.
 a: é
 b: ours

1305 a b b a a b a b a b a c c a motet Gennrich 861
 1) 7 3 7 7 10 9 6 6 6 6 10 6' 2' 6 1: 14v.
 a: é*
 b: ent
 c: oie

1306 a b b a a b a b a b c
 2357 1) 7 7 7 7 7 7 7 7 10 7'

[Guillaume le Vinier] (Scheler) -: ch., «chan-
 son», «chant» S 1859
 5, cobl.retrog.: 11v.
 a: on ~ant
 b: ant ~on
 c: ie -
 fig.
 c.lyr.

1307 a b b a a b a b b a motet Gennrich 358
 1) 9 [?] 7 11 9 9 7 9 4 2 1: 10v.
 a: é
 b: i(s)

1308 a b b a a b b
 2358 1) 10' 10 10 10' 10' 10 10

Frank 475
 Gautier d'Espinal (Lindelöf) -: ch., «chançon» S 1208

5, cobl.uniss.: 7v.
 env. 2-3,3
 a: ie
 b: ir
 fig.
 c.fém.él., c.lyr.

2359 2) 7 7 7 4 8 8 10

Gautier de Dargies (Huet) -: ch., «chançon» S 1565

5, cobl.uniss.: 7v.
 env. 1-4
 a: is
 b: oir
 r.par., r.id., r.dér.
 c.fém.él., c.lyr.
 motet Gennrich 873
 1: 7v.
 a: our
 b: i

3) 7 4 7 7 3 7 12

1309 a b b a a b b a
 1) 12 12 12 12 12 12 12 12
 2360 2) 10' 10 10 10' 10' 10 10 10'

Frank 476
 VI: voir 112,1
 Hubert Chaucesel (Dinaux) -: ch. S 118
 5, cobl.uniss.capc.: 8v.
 a: aigne
 b: é
 anisosyll.
 r.l., r.hom., r.dér.
 c.lyr.

1: 14v.
a: age
b: er
c: é(s)

1318 a b b a a b b a c d c d
1) 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 8' 7' 7' 8' 7

motet Gennrich 18
1: 12v.
a: oie
b: ir
c: ie
d: oi

1319 a b b a a b b b a

1) 11' 6 7 6' 11' 6 7 4 6' IV: voir 1464,1

1320 a b b a a b b b a b b a a b b b b b a b b
1) 6' 9 7 5' 5' 3 6 6 7 6 6 7' 7' 6 5 5 7 6 7 6 6' 6 7

motet Gennrich 895b
1: 23v.
a: ee
b: er

1321 a b b a a b b c
2370 1) 7 7' 7' 7 7 7' 7' 5

Gillebert de Berneville (Waitz) -: -, «chançon»
S 803

I +5c 7c
II +4a 8c
III+9b' 5c
IV+5d' 5c
V +7d' 7c

5, cobl.uniss.: 8v. + refr.var.1: 2v.
env. 1-5 (nouv.rime)

a: er - - - -
b: ie - - - -
c: ai é ert i ent our
d: - - - - ee etes

r.par., r.dér.

1322 a b b a a b b c b b b b b b b b a b b b b a
b b b b a b etc.

1) 10 8 9 4 3 5 7 4 10 5 8 6 7 5 5 6 9 7 5 6 5 9 6 6
4 8 3 2 6 9 etc.

motet Gennrich 609
1: 37v.
a: ans/t
b: i*
c: ain
etc.

1323 a b b a a b b c c
C

Frank 482

2371 1) 10' 10 10 10' 10' 10 10' 7'

Guillaume le Vinier (Noack) -: ch., «chançon»
S 169

5, cobl.uniss., *capf.* (I-II-III): 9v. (R¹)
env. 1-3 (irrég., R)

a: aire
b: é
c: ie
r.r., r.l., r.dér.
c.fém.él., c.lyr., c.méd.¹
motet Gennrich 1112
1: 9v.
a: ai
b: er
c: ont

2) 7 7 7 5 7 7 7 7 7

1324 a b b a a b c a c a b b a

1) 7 7 7 4 7 4 7 4 7 2 7 5 5

motet Gennrich 550
1: 13v.
a: i
b: our
c: ieu

1325 a b b a a b c c
2372 1) 10 10 10 10 10 10 10 10

Frank 487
Adan de Givenci (Ulrix) jeu-parti: ch., «gieu
parti» S 1085
6, cobl.uniss.: 8v.
env. 2-5,5

a: i
b: ent
c: ir
r.l., r.par.
c.fém.él., c.lyr., c.méd.¹

2373 2) 7 7 7 7 7 7 7 9

Jehan Bretel (*Recueil*) jeu-parti: ch. S 909
6, cobl.uniss.: 8v.
env. 2-6,6
a: és
b: ant
c: ier
r.r., r.l.

1326 a b b a a b c c a a
1) 7 3 7 3 7 3 7 3 10 10

motet Gennrich 299
1: 10v.
a: er
b: ent
c: ir

1327 a b b a a b c c c b a b c b c c b b a c d c d
1) 8 2 3 3 3 4 5' 7' 7' 5 3 4 4' 3 5' 7' 5 11 5 2' 5 7' 5

motet Gennrich 893
1: 23v.
a: in(s)
b: os
c: ee
d: or(t)

- 1328 a b b a a c a a c
1) 6 4 7 7 7 4 7 7 4 motet Gennrich 1085
1: 9v.
a: ai
b: er
c: i
- 1329 a b b a a c a a c c a a c a
1) 5 5' 7' 5 5 5' 7 7 5' 7' 5 5 5' 5
motet Gennrich 1139a
1: 14v.
a: ai
b: ie
c: ine
- 1330 a b b a a c a a c d d e e
1) 7 6 9 11 7 4' 4 9 6' 5 8 10' 10'
motet Gennrich 176
1: 13v.
a: ant/s
b: is
c: ece
d: a
e: oie
- 1331 a b b a a c a c
2374 1) 8 8 8 8 8 8 8 8 (Steffens) ch.femme: - S 2069 (II)
1: 8v.
a: er
b: ois
c: ai
r.l., r.hom., r.équ., fig.
2) 8 7 8 7 8 6' 8 6'
motet Gennrich 1132
1: 8v.
a: ié
b: on
c: ee
- 1332 a b b a a c b
1) 7 9 7 9 8 4 9
motet Gennrich 246
1: 7v.
a: a
b: is
c: ieus
- 1333 a b b a a c b c c
2375 1) 8 8 8 8 8 8 8 8 8 Baude de la Quarriere (Dinaux) débat: ch., S 103
«chançon»
5, cobl.sing.: 9v.
a: ai on ait ueil é
b: er our eus jent u
c: ant ueil ui ié a
r.r., r.l., r.hom., r.dér., fig.

- 1334 a b b a a c c
2376 1) 10 10 10 10 10 10 10 Frank 495
(Passy) -: ch. S 415
5, cobl.uniss.: 7v.
a: é
b: on
c: ier
r.l., fig.
c.fém.él., c.lyr.
Jehan Bretel (*Recueil*) jeu-parti: ch. S 703
6, cobl.uniss.: 7v.
env. 2-4,4
a: ent
b: ier
c: ist
r.r., r.l.
c.fém.él., c.lyr., c.méd.¹
Lambert Ferri (*Recueil*) jeu-parti: ch. S 1122
6, cobl.uniss.: 7v.
env. 1-2
a: ie
b: i
c: ent
r.l., r.dér.
c.lyr., c.med.¹
Jehan de Grieviler (Spaziani) -: ch., «chant», S 1557
«cançon»
5, cobl.uniss., *capf.* (I-II): 7v.
env. 1-5
a: is
b: ent
c: anc(h)e
r.l.
Audefroï le Bastart (Cullmann) -: ch., «chançon» S 1534a
5, cobl.uniss.: 7v.
env. 1-3
a: is
b: ent
c: oie
r.l., r.par., r.hom.
c.fém.él.
- 2377 2) 10 7 10 7 10 10 10
- 2378 3) 7' 7 7 7' 7' 10 10
- 2379 4) 5 5 5 5 7 7' 7'
- 2380 5) 4 6 4 6 4 6' 10'
- 1335 a b b a a c c a
2381 1) 10 10 10 10 10 10 10 Frank 496
Gautier d'Espinal (Lindelöf) -: ch., «chançon» S 1840
5, cobl.uniss.capc.: 8v.
env. 1-3

- 2) 9' 7 6 6' 9' 7 6 6'
- 2382 3) 8 8 8 8 4 8 8 8
- 2383 4) 7 7 7 3 7 7 7 7
- 1336
- 1337
- 1338
- 1339
2384
- a: oit
b: u
c: on
r.r., r.par., r.dér., fig.
c.fém.él., c.lyr.
motet Gennrich 1102
1: 8v.
a: ele
b: o*
c: i*
- Adan de la Hale (Berger) -: ch., «canchon» S 336
5, cobl.uniss.capc.: 8v.
env. 1-4
a: ant
b: er
c: é
r.r., r.l., r.hom., fig.
- Jaque de Cambrai (Dinaux) -: S 933
2, cobl.uniss.capc.: 8v.
a: és
b: ui
c: ir
r.r., r.par.

1) 6' 5 3 6' 7' 5 5 7' 7' 5 motet Gennrich 1079
1: 10v.
a: ie
b: er
c: ai

1) 7 7 7 7 7 7' 7' 7 7 7 7 motet Gennrich 1036
1: 11v.
a: er
b: ir
c: aire
d: ent

1) 7' 3 7 3' 7' 7 5 5' 7 9' 7 7 3 7 7 7 motet Gennrich 11
1: 16v.
a: ie
b: ais
c: é
d: age

1) 7 7 7 7 7 7' 7' 7 7 Jehan Bretel (*Recueil*) jeu-parti: ch. S 915

- 6, cobl.uniss.: 9v.
env. 2-5,5
a: és
b: ant
c: ie
r.par., fig.
- 1340 a b b a a c c b d d e e e f g f g
1) 7 7 7 3 6 4 6 7 9' 5' 7 10 10 9 7' 3 6'
motet Gennrich 288
1: 17v.
a: er
b: ai
c: i
d: és
e: ous
f: oi
g: oie
- 1341 a b b a a c c c d e e d
1) 7 7 7 7 7 7 7 9 7 5' 8' 5
motet Gennrich 17
1: 12v.
a: er
b: ous
c: ir
d: ois
e: ise
- 1342 a b b a a c c d d
2385 1) 10 10 10 10 10 10' 10' 10' 10'
Frank 504
[Guiot de Dijon] (Nissen) -: ch., «chanson» S 647
5, cobl.uniss.: 9v.
env. 1-5
a: ant/z
b: ier
c: ie
d: u(i)re
r.l.
c.fém.él., c.lyr.
(Järnström) ch.pieuse: ch. S 677
3, cobl.uniss.: 9v. (I 6: 4c')
a: ent
b: ier
c: ie
d: ure
anisosyll.
r.r., r.l.
c.fém.él., c.lyr., c.méd.¹
Adan de la Hale (Berger) -: ch. S 1060
5, cobl.uniss.: 9v.
- 2386 2) 10 10 10 10 10 10' 10' 10' 10'
- 2387 3) 10 7' 7' 10 7 5 5 7 7

- env. 1-4 (début str.)
a: i
b: ie
c: ort
d: er
r.par., r.équ., fig.
c.lyr.
- 2388 4) 7 7 7 7 7 7 3 5 7 Thibaut de Champagne (Wallensköld) tenson:
ch. S 333
6, cobl.dobl.: 9v.
env. 2-2,2
a: ant ort ent
b: ors iers ont
c: i ons er
d: aint er oir
r.l., fig.
- D D
2389 5) 7' 5 7 7' 7' 7 7 4 7 Adan de la Hale (Berger) --: - S 612
4, cobl.uniss.: 9v. (R¹)
a: ele
b: ans
c: our
d: i
r.dér., fig.
- 1343 a b b a a c c d d e e Frank 509
2390 1) 10 10 10 10 10 7 10 7 10 10'
Jehan Bretel (*Recueil*) jeu-parti: ch. S 952
6, cobl.uniss.: 11v.
env. 2-6,6
a: és
b: ans
c: a
d: ent
e: ance
r.r., r.l., fig.
c.lyr., c.méd.¹
- 1344 a b b a a c d c d
d
2391 1) 7 7 7 7 5 5' 4 5' 5 [Gace Brulé] (Petersen) --: ch. S 773
5, cobl.uniss.: 9v.
env. 2-5,5 (d, d)
a: é(r)
b: ent
c: ee
d: our

- r.id., fig.
d: «amour»
- 1345 a b b a b
1) 9 6 10 4 6 Frank 521
motet Gennrich 579
1: 5v.
a: or(s)
b: is
- 1346 a b b a b a
2392 1) 10 10 10 10 10 10 Frank 522
Lambert Ferri (*Recueil*) jeu-parti: ch. S 1092
6, cobl.uniss.capc.: 6v.
env. 2-3,3
a: ié
b: is
r.par.
c.fém.él.
- B₁ B₁ A
2393 2) 7 6' 6' 5 6' 5 (Boogaard) ch.hist.: rond. B 195 = G 20
1: 6v. (R¹)
a: a*
b: aine
r.l.
- 1347 a b b a b a a a b c c b b
1) 3 7 8 5 3 4 7 7 8 2 4 6 8
motet Gennrich 361
1: 13v.
a: ant
b: ai(st)
c: ieus
- 1348 a b b a b a a b a
2394 1) 10' 10 10 10' 10 10' 10' 10 10' [Gautier d'Espinal] (Lindelöf) --: ch. S 749
4, cobl.dobl.capc.: 9v.
a: ente *ainte*
b: oir on
r.l., r.par., r.id., r.dér.
c.lyr.
- 1349 a b b a b a a b a a a
1) 7 6' 5' 7 7' 7 7 6' 7 7 9
motet Gennrich 646
1: 11v.
a: a
b: ee
- 1350 a b b a b a a b a a a a
1) 7 7 8 6 9 4 5 4 9 7 7 8 7
motet Gennrich 16

1: 13v.
a: our(s)
b: ir

1351 a b b a b a a b b b
1) 7 7 7 7 4 7 7 4 7 7 9

motet Gennrich 510
1: 11v.
a: er
b: it

1352 a b b a b a b
1) 8 8 8 8 8 8 8

motet Gennrich 53
1: 7v.
a: é
b: i

2) 7 7 7 4 7 7 2

motet Gennrich 458
1: 7v.
a: iaus
b: i

3) 7 6' 6' 7 7' 7 9'

motet Gennrich 547
1: 7v.
a: ai
b: ees

4) 5' 5 7 7' 7 7' 5

motet Gennrich 1078
1: 7v.
a: aige
b: i

1353 a b b a b a b a a b b
1) 7 7 7 3 7 6 10 10 7 7 7

motet Gennrich 218
1: 11v.
a: ir
b: ant

1354 a b b a b a b a a b c a b c
1) 7' 7 7 7' 7 7' 7 7' 7' 5 7' 7' 4 7'

motet Gennrich 1034
1: 14v.
a: ele
b: ai
c: aime

1355 a b b a b a b a b b
2395 1) 7' 7 7 7' 7 7' 7 4' 7 7

(Brakelmann) -: ch. S 1130
5, *cobl.uniss.*: 10v. (III 8: 7a'; V: 8v.: ... 7ba'bb)
a: ie
b: ir
anisosyll., hétérostrophie
r.l., r.id.

1356 a b b a b a b a b b a b
1) 7' 7 7 7' 7 8' 7 7' 7 7' 8

motet Gennrich 50
1: 12v.
a: ie
b: er

1357 a b b a b a b a c a c
1) 7 7 7 7 8 7 6 7 4 7 6

motet Gennrich 475
1: 11v.
a: ir
b: ait
c: al

1358 a b b a b a b b
2396 1) 8 10 4 8 10 10 10 10

Gautier de Dargies (Huet) -: - S 418
5, *cobl.uniss.*: 8v.
env. 1-3
a: é
b: ier
r.l., r.id.
c.lyr., c.méd.¹

1359 a b b a b a b b a
2397 1) 7' 7 7 7' 7 7' 7 7' 7'

Adan de la Hale (Berger) -: ch., «cançon» S 1383
5, *cobl.uniss.capc.*: 9v.
env. 1-4
a: ine
b: on
r.r., r.l.

1360 a b b a b a b b a b a
1) 7' 7 7 7' 7 7' 4 7 12' 3 7'

motet Gennrich 668
1: 11v.
a: ie
b: ier

1361 a b b a b a b b b
2398 1) 10' 10 10 10' 4 10' 4 10 10

[Gautier de Dargies] (Huet) -: ch. S 1624
5, *cobl.uniss.*: 9v.
a: ise
b: er
r.l., r.par., r.dér.
c.lyr.

1362 a b b a b a b b a b
 2399 1) 7' 8 8 7' 8 7' 8 4 8 7' 8
 Raoul de Soissons (Winkler) -: ch., «chançon»
 S 2106

6, cobl.dobl.: 11v.
 a: ure ie ee
 b: ir ier is
 r.r., r.l., r.par., r.id., r.dér.

1363 a b b a b a b b b b
 1) 8 5 9 5 4 5 5 4 5 2 5
 motet Gennrich 715
 1: 11v.
 a: i*
 b: ons/t

1364 a b b a b a b c c
 2400 1) 7' 7 7 7' 7 7' 7 10 10
 Jehan Bretel (*Recueil*) jeu-parti: ch. S 39
 6, cobl.uniss.: 9v.
 env. 2-5,5
 a: age
 b: ant
 c: us
 r.r., r.l., r.par.
 c.fém.él.

1365 a b b a b a c c a b a c c a
 1) 7 5 7 4 7 4 9' 7' 7 7 6 7' 6' 5
 motet Gennrich 791 S 1055
 1: 14v.
 a: i
 b: ent
 c: ie

1366 a b b a b b a
 2401 1) 10' 10 10 10' 10 10 10'
 Frank 527
 Mahieu de Gant (Wolf) jeu-parti: ch. S 1687
 6, cobl.uniss.capc.: 7v.
 env. 2-4,4
 a: oie
 b: ent
 r.r., r.l., r.dér.

2402 2) 8 8 8 8 4 8 8
 [Chrestien de Troies] (Foerster) -: ch. S 2020
 5, cobl.uniss.capc.: 7v.
 a: our(s)
 b: ir
 motet Gennrich 393
 1: 7v.
 a: ee
 b: oir

1367 a b b a b b a a b
 1) 5' 7 7 7' 9 4 3' 3' 2
 motet Gennrich 273
 1: 9v.
 a: oie
 b: i

1368 a b b a b b a a b a
 2403 1) 7' 3 8 7' 3 8 7' 7' 7 7' [Moniot d'Arras] (Petersen) -: ch. S 1196
 5, cobl.tern.capc./dobl.capc.: 10v.
 env. 1-4
 a: ie ee
 b: ant ors
 r.r., r.id., fig.

1369 a b b a b b a a b a b a b a a b
 1) 8 6' 5' 8 6' 6' 5 7 6' 7 6' 8 7' 7 8 3'
 motet Gennrich 828
 1: 16v.
 a: a
 b: ete

1370 a b b a b b a a c c
 2404 1) 7 7' 3' 7 7' 3' 7 7 7' 7' Jehan Bretel (*Recueil*) jeu-parti: ch. S 1825
 6, cobl.uniss.: 10v.
 a: oir
 b: aille
 c: ance
 r.l., r.par., r.hom., r.dét., fig.

2405 2) 4 6' 6' 8 6' 6' 8 8 8 11 c C
 (Bartsch) past.: - S 1309
 5, cobl.uniss.: 10v. (R¹)
 env. 1-6 (c, R)
 a: ier
 b: oie
 c: ot
 r.par.
 c: «dorenlot»

1371 a b b a b b a b
 2406 1) 7' 7 7 7' 7 7 7' 7
 (Spanke) -: ch. S 1005
 5, cobl.dobl.: 8v.
 env. 1-3
 a: ueille ee ie
 b: ir é er

1372 a b b a b b a b a a
 1) 10 5' 7' 7 5' 7' 5 7' 10 10
 motet Gennrich 1139b
 1: 10v.
 a: ent
 b: ie

1373 a b b a b b a b a a b
1) 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7'
motet Gennrich 62
1: 11v.
a: ee
b: a

1374 a b b a b b a b a b
1) 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 5' 7' 5' motet Gennrich 183
1: 10v.
a: èe*
b: cl

1375 a b b a b b a b a b a b
1) 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 5' 7' 7'
motet Gennrich 1114
1: 12v.
a: oie
b: ent

1376 a b b a b b a b c c c
2407 1) 7' 7' 7' 7' 3' 7' 7' 7' 4' 7' 7'
Pierre de Corbie (Noack) -: ch. S 158
3, cobl.uniss.retronch. (début v.1.): 11v. (R¹)
a: aire
b: é
c: i
r.r., r.l., r.dér.
c: «merci»

1377 a b b a b b b a a a b b a a a
1) 7' 5' 5' 5' 5' 5' 7' 5' 3' 7' 5' 7' 4' 5' 9'
motet Gennrich 279
1: 15v.
a: ant
b: our

1378 a b b a b b b a a b b a b
1) 7' 7' 7' 7' 7' 7' 3' 7' 6' 7' 6' 7' 7'
motet Gennrich 593
1: 13v.
a: ee
b: our

1379 a b b a b b b a a c b c b
1) 11' 4' 10' 10' 3' 11' 10' 10' 10' 6' 5' 4' 5'
motet Gennrich 184
1: 13v.
a: ie
b: é
c: ai

1380 a b b a b b b a b b a
1) 8' 5' 10' 5' 4' 7' 4' 3' 7' 7' 10'
motet Gennrich 621
1: 11v.
a: etes
b: ans

1381 a b b a b b b b a a b
1) 7' 9' 7' 7' 11' 11' 7' 7' 5' 7' 7'
motet Gennrich 51
1: 11v.
a: ie
b: er

1382 a b b a b b b b a a b a b a b a a b a a a b
b a a c a c etc.
1) 7' 7' 7' 7' 5' 6' 4' 3' 5' 7' 7' 7' 5' 7' 7' 7' 5' 7' 5' 7' 3' 4' 6' 5'
5' 5' 6' 7' 5' 7' etc.
motet Gennrich 323
1: 36v.
a: èe*
b: ai
c: out(s)
etc.

1383 a b b a b b b b b
1) 11' 9' 11' 6' 5' 12' 13' 11' 12'
motet Gennrich 370
1: 9v.
a: er(r)e
b: oie

1384 a b b a b b b c b b c
2408 1) 5' 5' 5' 5' 5' 5' 5' 5' 5' 5' 5'
(van Duyse) -: S 924a
1: 11v.
a: és
b: ir
c: ent
r.id.

1385 a b b a b b c b d b d c d
1) 7' 4' 8' 7' 5' 7' 5' 7' 4' 7' 3' 5' 6'
motet Gennrich 1090
1: 13v.
a: is/r
b: oir
c: ent
d: ai

1386 a b b a b b c c d d Frank 534
2409 1) 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7'
Gautier d'Espinal (Lindelöf) -: ch. S 1059
4, cobl.uniss.: 10v.
a: i

b: aus
c: ant
d: oir
r.l., r.par.

1387 a b b a b b c c d d c d c e c f f f e e f f b b
g g g g f f etc.
1) 5 6 4 8 7 7 7 11 8' 5' 5 7' 4 4' 6 4 10 4 3' 5' 5 5 5 7
9' 7' 7' 5' 9 7 etc.

motet Gennrich 33
1: 39v.
a: jent
b: ai
c: é
d: eure
e: ie
f: i
g: oie
etc.

1388 a b b a b b c d d c
2410 1) 7' 7 7 7' 7 7 10' 10 10 10' Gace Brulé (Petersen) -: ch., «mos et chans» S 562
3, cobl.dobl.: 10v.
a: aigne ire
b: er aus
c: onde age
d: oir ir
c.ép., c.fém.él., c.lyr.

1389 a b b a b c a a b a c a
1) 7 7' 5' 2 7' 3 4 7 7' 11 5 5
motet Gennrich 567
1: 12v.
a: ant/s
b: oie
c: oi

1390 a b b a b c c
2411 1) 10' 10 10 10' 10 10' 10' Gautier d'Espinal (Lindelöf) -: ch. S 119
5, cobl.uniss.: 7v.
a: aigne
b: ie
c: ance
r.l.
c.lyr., c.méd.¹

1391 a b b a b c c b b
2412 1) 7' 7 7 7' 7 8 8 7 7 Thibaut de Champagne (Wallensköld) ch.croi-
sade: ch., «chançon» S 1152
5, cobl.dobl.: 9v.
env. 1-4

a: ie oie aindre
b: on is ir
c: ier oir ent
r.r., r.l., r.par., r.hom., fig.
[Moniot d'Arras] (Petersen) ch.mal-mariée dia-
log.: ch. S 559
5, cobl.sing. 9v.
(III, V 5: 4b, enjambem. III 4-5, V 4-5, avec
élision)
a: ees ee - - -
b: ier - - - -
c: i(s) uis or iez ait

2413 2) 6' 4 4 6' 3 4 4 4 9

1392 a b b a b c c b c
2414 1) 10 10 10 10 10 10' 10' 10 10'

Thibaut de Champagne (Wallensköld) serv./
ch.pieuse: ch., «chanson» S 1843
5, cobl.dobl.: 9v.
env. 1-3
a: oit ir iers
b: é ant er
c: aie age ance
r.r., r.l.
c.fém.él., c.lyr.

1393 a b b a b c c c c b c b b b
1) 7' 7 7 7' 7 4 8 9 8 7 7 7 7 4
motet Gennrich 170
1: 14v.
a: aine
b: er
c: ain

1394 a b b a b c c d d e e d e f
1) 6 7' 8' 2 7' 4 5 8 7 2 2 7 10 6
motet Gennrich 584a
1: 14v.
a: aut
b: ie
c: é
d: ant
e: i(s)
f: ai

1395 a b b a b c d d c d d e e d e
1) 7' 7 7 7' 7 6 7 7 6 7 3 7 7 7 4
motet Gennrich 909d
1: 15v.
a: ee
b: és
c: iés
d: ir
e: er

1396 a b b a c a a a d d c e e a c a
1) 6 5 5 2 5' 5 5 4 8 10 4' 3 7 3 5' 5
motet Gennrich 9
1: 16v.
a: i
b: ai
c: age
d: er
e: ir

1397 a b b a c a b b c b c
1) 7 7' 7' 7 4 7 6' 7' 5 6' 4
motet Gennrich 564
1: 11v.
a: ain
b: aine
c: ot

1398 a b b a c a c
1) 5' 5 5 7' 7 7' 5
motet Gennrich 1093
1: 7v.
a: ee
b: ier
c: oir

1399 a b b a c a c a a
1) 7' 5 7 7' 7 7' 7 7' 8'
motet Gennrich 1098
1: 9v.
a: oe*
b: o*
c: er

1400 a b b a c a c a c d d d d
1) 5' 5 10 5' 5 5' 3 5' 2 5' 7' 10' 7'
motet Gennrich 754
1: 13v.
a: ie
b: ant/s
c: our
d: ee

1401 a b b a c b a a b
2415 1) 10 10 10 10 10' 10 10 10 10
(Brakelmann) -: ch. S 1886
4, cobl.retrogr.capc.: 9v. (IV fragm.)
a: on~ant
b: ant~on
c: endre -
r.l., fig., r.int., r.bat., r.bris.
c.fém.él., c.lyr.

1402 a b b a c b a b c a b
1) 11 8 7 8 4 10 7 12 2 11 6
motet Gennrich 561

1: 11v.
a: er
b: ier
c: i

1403 a b b a c b b b a c d d d d b b
1) 10 4 6 10 3 10 ^{b₁} 10 3 3 9 7 4 6 4 6 9 10 ^{b₁}
motet Gennrich 716
1: 17v.
a: er
b: ai
c: oi
d: a

1404 a b b a c b b c d c d
1) 7 7' 7' 7 7 7' 7' 7 4 7 4
motet Gennrich 81
1: 11v.
a: a
b: oie
c: jent
d: ot

1405 a b b a c b c
2416 1) 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' C

Jehan de la Motte (Scheler, *Li Regret Guillaume*,
139) complainte: ballade
3, cobl.uniss.: 7v. (R¹)
a: ure
b: ee
c: ie
fig.

1406 a b b a c b c a
2417 1) 10 10' 10' 10 10 10' 10 10

Thibaut de Champagne (Wallensköld) -: ch.
S 1521
5, cobl.dobl.capc., red. (II-III, IV-V): 8v.
env. 1-4
a: is ant oi
b: aindre iere ise
c: ant oi on
r.dér.
c.lyr., c.méd.¹

1407 a b b a c b c b
1) 8 5 6 7 7' 5 6' 5

motet Gennrich 281a
1: 8v.
a: oi
b: er
c: ie

1408 a b b a c c
2418 1) 7 7 7 7 10 10

Frank 547
Jehan Bretel (*Recueil*) jeu-parti: ch. S 331
6, cobl.uniss.: 6v.
env. 2-3,3
a: ant
b: er
c: és
r.l., fig.
c.fém.él., c.lyr.

1409 a b b a c c a
2419 1) 10 10 10 10 7' 7' 10

Frank 548
Gilles le Vinier (Metcke) jeu-parti: ch., «ju
partir» S 572
8, cobl.uniss.capc.: 7v.
env. 2-4,4
a: el
b: iés
c: ie
r.par.

2420 2) 8 8 8 8 6 6 8

c.ép., c.fém.él., c.lyr., c.méd.¹
Tresorier de Lille (Scheler) -: ch. S 652
4, cobl.uniss.capc.: 7v.

2421 3) 7' 5 7 7' 5 7 7'

a: ant
b: ans
c: er
r.l., r.par., r.dér., fig.
Thibaut de Champagne (Wallensköld) -: S 510
5, cobl.dobl.capc.: 7v.
env. 2-3,3
a: ee aindre aire
b: uer ant oz
c: ors oir ant
r.r.

1410 a b b a c c a a
2422 1) 10 10 10 10 10 10 10

Frank 549
Colin Muset (Bédier) serv.: ch. S 340
4, cobl.uniss.capc.: 8v.
env. 1-4
a: ant
b: al
c: ir
r.l.
c.lyr.

2423 2) 10 10 10 10 10' 10' 10 10

Thibaut de Champagne (Wallensköld) -: ch. S 1469
5, cobl.dobl.capc.: 8v.

2424 3) 10' 10 10 10' 10 10 10' 10'

env. 1-4
a: ir ier oir
b: er u art
c: ance aie ee
r.l., r.id.
c.lyr.
Hugues de Berzé (Engelcke) ch.croisade: ch. S 1126

2425 4) 10 10 10 10 7' 10' 10 10

6, cobl.dobl.capc.: 8v.
env. 1-4
a: ie endre ance
b: on i ier
c: is or er
r.id., r.dér., r.gram., fig.
c.fém.él., c.lyr.

2426 5) 7 7 7 7 10' 10' 10 10

(*Recueil*) jeu-parti: ch. S 871
6, cobl.uniss.capc.: 8v.
env. 2-4,4 (irrég.: 10c'c' . . . , -)
a: er
b: ent
c: ee
r.r., r.l., fig.
c.ép., c.fém.él., c.lyr., c.méd.^{1,2}
Jehan Bretel (*Recueil*) jeu-parti: ch. S 666
6, cobl.uniss.capc.: 8v.
env. 2-5,5
a: ent
b: ieus
c: ance
r.l., r.dér., fig.
c.fém.él.

1411 a b b a c c a a a d a d a e e f f g g g g g g
1) 7 6 7 3 4' 4' 3 4 12 7' 4 5' 7 7 7 7 5' 5' 4 5 5 4 4 5

motet Gennrich 725

1: 24v.

a: el

b: ot

c: etent

d: ivre

e: in

f: atre

g: ant

1412 a b b a c c a a b a

2427 1) 10 10 10 10 7' 7' 10 10 10 10 (Zarifopol, *Richard de Fournival*) tenson: ch., «chançon», «chant», «dit» S 1290
13, cobl.uniss.capc.: 10v.
a: ier

b: é
c: ie
r.r., r.l.
c.lyr., c.méd.¹

1413 a b b a c c a a b c b c b d d c b
1) 7 4 7 4 7' 7' 7 7 7' 7' 5 7' 7 3 4 6' 8

motet Gennrich 544
1: 17v.
a: é
b: i(r)
c: ai(g)ne
d: a

1414 a b b a c c a c a
1) 7 5 5 5 5' 4' 3 7' 5

motet Gennrich 14
1: 9v.
a: as
b: ai
c: oie

1415 a b b a c c a c a c d e e d
1) 5 2 9 4 4' 4' 5 5' 4 6' 7 3' 5' 5

motet Gennrich 491
1: 14v.
a: oit
b: our
c: ie
d: é
e: age

1416 a b b a c c a c c
C

2428 1) 7' 7 7 7' 7 7 7' 7 7 Jehan de Nuevile (Richter) -: ch. S 588
2, cobl.uniss.: 9v. (R²)
a: ele
b: is
c: ir
r.par., r.id.

1417 a b b a c c a c c a

2429 1) 7 5 7 7 7 7 5 7 7 5 Adan de la Hale (*Recueil*) jeu-parti: - S 1679
6, cobl.uniss.capc.: 10v.
env. 2-4,4
a: oi
b: ier
c: is
r.par., r.id., r.dér., fig.

1418 a b b a c c a d d
2430 1) 8 8 8 8 8 8 8 8 8

Frank 554
(Järnström) ch.pieuse: ch., «servantois» S 734

5, cobl.uniss.: 9v.
a: ant
b: ier
c: on
d: oir
r.r., r.l., r.par., r.hom., fig.

1419 a b b a c c b
2431 1) 10' 10 10 10' 10' 10' 10

Frank 557
Lambert Ferri (*Recueil*) jeu-parti: ch. S 547
6, cobl.uniss.: 7v.
env. 2-4,4
a: ee
b: ier
c: ire
r.l., r.dér.
c.fém.él., c.lyr.

1420 a b b a c c b b
2432 1) 10 8' 8' 10 6 7 7' 10'

Frank 559
(Teza) -: ch. S 402
5, cobl.uniss.: 8v.
a: é
b: ie
c: oir
r.r., r.par., r.dér.
c.fém.él.

2433 2) 7' 7 7 7' 7' 7' 7 7 b

Robert de Memberoles (Petersen) -: ch. S 1629
4, cobl.uniss.capf.retronch. (début str.): 8v.
a: ise
b: é
c: aire
fig.
b: «Dé»

1421 a b b a c c b b a b
1) 10 10 7 10 4 6 3 7 6 10

motet Gennrich 779
1: 10v.
a: o*
b: ai
c: is

1422 a b b a c c b b c
2434 1) 7' 7' 7' 7' 10 10 7' 7' 10

Richart de Fournival (Zarifopol) -: ch. S 218
5, cobl.uniss.: 9v.
env. 1-2
a: anc(h)e
b: ie
c: é

1423 a b b a c c b b c d b c d e e e d e d e
1) 7 6 7 5 4 7 4 6 9 5 6 3 8 7 7 4 7 7 7 6

motet Gennrich 566

1: 20v.

a: er

b: is

c: on

d: a

e: oir

1424 a b b a c c b b d e d
b D E D

2435 1) 7' 7 7 7' 7 7 7 7 7' 10 11'

(Bartsch) past.: ch. S 1718

5, cobl.uniss.: 11v. (v. 9=R², v. 10-11=R¹)

env. 1-7 (b, R)

a: oie

b: is

c: el

d: ele

e: o

r.par.

b: «Guis»

1425 a b b a c c b d d

2436 1) 8 8 8 8 8 8 8 8 8

Jaque de Cambrai (Järnström) ch.pieuse: ch.

S 1563

5, cobl.retrogr. (I~II~III, IV~V): 9v.

a: is~or is~an

b: or~is an~is

c: ois~ié on~oin

d: ié~ois oin~oin

r.l.

2437 2) 8 8 8 8 8 8 8 8 8

Thibaut de Champagne (Wallensköld) -: ch.

S 2075

5, cobl.dobl.: 9v.

env. 1-3

a: ui ors us

b: ant iers er

c: on ant jen

d: oir i ès

r.par.

1426 a b b a c c b d d b e e b f f

1) 8 4 6 11 5 6 4 8 4 4 4 6 4 5 5

motet Gennrich 164

1: 15v.

a: é(s)

b: ai

c: ent

d: our

e: oir

f: i

1427 a b b a c c c a

2438 1) 7 7 7 7 7 7 7 7

[Gautier d'Espinal] (Lindelöf) -: ch., «chançon» S 649

5, cobl.uniss.capc.: 8v.

env. 1-3

a: ent

b: is

c: or

r.l., r.par., r.hom.

1428 a b b a c c c a a a a

1) 10 7 7 5 3 7 8 8 5 5 8

motet Gennrich 750

1: 11v.

a: ai

b: or

c: oit

1429 a b b a c c d

2439 1) 7 7 7 7 10 10 10'

Frank 571

Thibaut de Champagne (Wallensköld) -: ch., «chançon» S 360

5, cobl.uniss.: 7v.

env. 3-3, 3, 3

a: ant

b: us

c: iz

d: (i)egne

c.lyr.

1430 a b b a c c d a a d

1) 4' 5 5 7' 5 7 7 7' 4' 5

motet Gennrich 1122

1: 10v.

a: ete(s)

b: iés

c: er

d: ont

1431 a b b a c c d d

2440 1) 10 10 10 10 10 10 10

Frank 577

(Leroux de Lincy) serv.: ch. S 267

3, cobl.sing., capc. (I-II): 8v.

a: ans ant/s é(s)

b: é ir iés

c: ur ont ois

d: ant il aus

r.int.

c.fém.él., c.lyr., c.méd.¹

- 2441 2) 10' 10 10 10' 10 10 10' 10' Hugues de Berzé (Engelcke) -: ch., «cançon», S 2071
5, cobl.dobl.: 8v.
env. 2-4,4 (irrég.: c c a' d')
a: ue ee ie
b: ant oir ieus
c: u is ans
d: ure aige ire
r.dér.
c.ép., c.fém.él., c.lyr.
- 2442 3) 10' 10 10 10' 10' 10' 10' 10' Guiot de Dijon (Nissen) -: ch., «chanson» S 561
5, cobl.dobl.: 8v.
env. 1-4
a: eigne ie ivre
b: ant ir ors
c: oie aire ance
d: iere age ise
r.l., fig.
c.lyr., c.méd.¹
- 2443 4) 10' 10' 10' 10' 10 10 10' 10' Gautier de Coinci (Långfors) ch.pieuse: ch., S 20
«son»
6, cobl.dobl.: 8v.
a: age ose orde
b: ee ame ure
c: is as ais
d: ie ee able
r.l., r.par., r.hom., r.dér., fig., r.bris.
c.fém.él.
- 2444 5) 10' 10' 10' 10' 10 10 10' 10' Phelipe de Novare (Kohler) serv.: ch., «ser-ventoy» S 184a
7, cobl.uniss.: 8v.
a: aire
b: ie
c: o(u)r
d: endre
c.fém.él., c.lyr., c.méd.¹
- 2445 6) 10' 10' 10' 10' 10 10 10' 10' Phelipe de Novare (Kohler) serv.: ch. S 190a
2, cobl.uniss.: 8v.
a: aire
b: ie
c: o(u)r
d: endre
- 2446 7) 8 8 8 8 8 8 8' 8' D
Jehan de la Motte (Scheler, *Li Regret Guillaume*, 103) complainte: ballade
3, cobl.uniss.: 8v. (R¹)
a: on
- 2447 8) 7 7 7 7 10 10 10 10 b: i
c: a
d: ee
r.l., r.par., r.équ.
Jehan Bretel (*Recueil*) jeu-parti: ch. S 1890
6, cobl.uniss.: 8v.
a: on
b: ez
c: i
d: ant
fig.
c.fém.él., c.lyr.
- 2448 9) 7 7 7 7 10' 10' 10 10 [Jehan de Grieviler] (Teza) -: ch. S 697
5, cobl.uniss.: 8v.
a: ent
b: oir
c: ie
d: ier
r.l., r.par.
c.lyr.
- 2449 10) 7' 7 7 7' 7 7 10 10 Jehan Bretel (*Recueil*) jeu-parti: ch. S 1230
6, cobl.uniss.: 8v.
a: ie
b: ai
c: er
d: i
r.l., r.par., fig.
- 2450 11) 7 7 7 7 7 7 7 7 Roi Richart (Leroux de Lincy) serv.: ch. S 1274a
4, cobl.uniss.: 8v.
env. 2-4,4
a: ier
b: on
c: oi
d: art
- 2451 12) 7 7 7 7 7 7 7' 7' Thomas Erier (Maetzner) -: ch. S 2022
5, cobl.uniss.: 8v.
a: ours
b: iés
c: ir
d: ie
r.l.
- 2452 13) 7 7 7 7 7' 7' 7 7 Jehan Bretel (*Recueil*) jeu-parti: ch. S 8
6, cobl.uniss.: 8v.
env. 2-4,4
a: a
b: ier
c: ie

- 14) 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7'
motet Gennrich 1088
1: 8v.
a: oie
b: ai
c: on
d: er
- 2453 15) 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7'
Jehan le Cuvelier (Dinaux) -: ch. S 566
2, cobl.uniss.: 8v.
a: eille
b: ier
c: is
d: endre
r.dér., fig.
- 2454 16) 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7'
Jehan Bretel (*Recueil*) jeu-parti: ch. S 1121
8, cobl.uniss.: 8v.
a: ie
b: és
c: iés
d: ee
fig.
- 2455 17) 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 5
(Noack) -: ch., «chant» S 660
5, cobl.uniss., capf. (I-II): 8v. (I, II 8=R¹)
(III, IV, V 8: 4d)
env. 1-4
a: ent
b: ance
c: aire
d: is
anisosyll.
r.l., r.par., r.id., r.hom., r.dér.
- 2456 18) 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 5 7
Jehan Bretel (*Recueil*) jeu-parti: ch. S 1025
6, cobl.uniss.: 8v.
a: i
b: ent
c: ier
d: er
r.l., r.dér.
- 2457 19) 7' 7' 7' 7' 5 7 10 10
Jehan Bretel (*Recueil*) jeu-parti: ch. S 494
6, cobl.uniss.: 8v.
env. 2-4,4
a: ee
b: ent
c: ort
d: on
r.par., r.dér., fig.
c.fém.él.

- 1432 a b b a c c d d a a Frank 579
2458 1) 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 Thibaut de Champagne (Wallensköld) ch.pieuse/
serv.: ch. S 273
5, cobl.dobl.capc.: 10v.
env. 1-4
a: anz oir ès
b: us ons èz
c: eus er ant
d: ons ir er
r.par.
c.fém.él., c.lyr., c.méd.¹
- 1433 a b b a c c d d b Frank 581
2459 1) 10 10' 10' 10 7' 7' 10 10 4' (Jeanroy) -: ch., «chant» S 721
5, cobl.uniss.: 9v.
a: ent
b: ance
c: ue
d: er
r.l., r.id., fig.
c.ép., c.lyr.
- 1434 a b b a c c d d c Frank 584
2460 1) 10 10 10 10 10' 10' 10 10 10' Thibaut de Champagne (Wallensköld) -: ch. S 2026
5, cobl.dobl.: 9v.
env. 1-4
a: ors ier ir
b: ant oir on
c: ie endre ee
d: i er al
r.l., r.par., r.id., r.gram.
c.lyr., c.méd.¹
- 1435 a b b a c c d d c c Frank 585
2461 1) 7' 5 7 7' 7 7 7 7 7 4 Adan de la Hale (Berger) -: -, «cant» S 1715
5, cobl.uniss.: 10v.
env. 1-4
a: oie
b: ans
c: is
d: ius
r.hom., r.équ.
- 1436 a b b a c c d d e e Frank 592
2462 1) 7 7 7 7 7 7 10 10 10 10 Jehan Bretel (*Recueil*) jeu-parti: ch. S 1838
6, cobl.uniss.: 10v.

env. 2-3,3 (irrég.: 7c 10dd)

a: oit
b: é
c: *idz*
d: us
e: ir
fig.
c.lyr.

2463 2) 7 7 7 7 7' 7' 10 10 10 10 Thibaut de Champagne (Wallensköld) -: ch. S 996

5, cobl.dobl.: 10v.
env. 1-4
a: ueil oin or
b: ort a er
c: aie erre aille
d: oi i ez
e: oir ant ust
r.l., r.id., r.dér.
c.lyr.

2464 3) 7 7' 7' 7 7 7 10 10 5' 7' Jehan Bretel (*Recueil*) jeu-parti: ch. S 950

6, cobl.uniss.: 10v.
env. 2-5,5
a: és
b: aire
c: ier
d: on
e: ie
r.l., fig.
c.lyr., c.méd.¹

2465 4) 7 7 7 7 7 7 7 7 7 Lambert Ferri (*Recueil*) jeu-parti: ch. S 1514

6, cobl.uniss.: 10v.
env. 2-6,6
a: is
b: és
c: ois
d: ent
e: us
r.l., r.par.

2466 5) 7' 5 7 7' 10 10 10 10 10 (Jeanroy) -: - S 373

1: 10v.
a: ente
b: it
c: é
d: ant
e: ouz

1436a a b b a c c d d e e f

2512 1) 10' 10' 10' 10' 10' 10' 10' 10' 10 10 10

(Lods, *Les pièces lyriques du Roman de Perceforest*, 85) jeu-parti: ch.

6, cobl.uniss., retronch. (I-II-III): 11v.

env. 2: 5,6 (début str., -)

a: ie
b: ee
c: oie
d: aire
e: ant
f: oi
r.l., r.par., r.hom., r.équ., r.dér., r.bris.
c.ép., c.fém.él., c.lyr., c.méd.¹

1437 a b b a c c d e e d Frank 608

2467 1) 8 8 8 8 8 8 5' 8 8 8' Hue le Marronnier (*Recueil*) jeu-parti: ch. S 1818

6, cobl.uniss.: 10v.

env. 2-3,3

a: oir
b: ier
c: ust
d: ie
e: ot
r.l., r.par., r.dér.

1438 a b b a c d c d c d

1) 7 6' 7' 5 7' 5 7' 7 7' 8 motet Gennrich 284

1: 10v.

a: jent
b: ance
c: ie
d: er

1439 a b b a c d d

2468 1) 10' 10 10 10' 10' 10 10

Frank 621

(Roques) ch.croisade: ch. S 227b

3, cobl.retrog. capf. (I-II), dobl. (II-III): 7v.

a: ance~ie
b: eus~on
c: ie~ance
d: on~eus
c.fém.él., c.lyr.

1440 a b b a c d d c b b

2469 1) 7 7 7 7 7' 7 7 7' 7 7 (Järnström) ch.pieuse: ch. S 670

5, cobl.uniss.: 10v.

a: ent
b: ier

c: age
d: is
r.l., r.par., r.id., fig.

1441 a b b b a a b b b a
1) 5' 5 6 4 6' 5' 5 5 4 6' (Jeanroy) ch.sat.: estampie S 1155
5, cobl.dobl.capc. (I-II): 10v. (à partir de III: voir 206,1; 1465,1;
1456,1)
a: ie ai ãe* ie
b: ans/t i é oir
c: ie ie
r.r., r.l. r.par., r.id., r.hom.

1442 a b b b a a b b b a a b b b a a b b b a
1) 5' 5 5 4 6' 5' 5 5 4 6' 5' 5 5 4 6' 5' 5 5 4 6' (Streng-Renkonen) -: estampie S 2120
4, cobl.capc. (II-III-IV): 20v. (à partir de II: voir 58,1; 1443, 1;
1455,1)
a: ure ant ure u(i)re
b: er ure o(r)s or
r.r., r.l., r.par., r.id., r.équ., r.dér.
c.méd.¹

1443 a b b b a a b b b a
1) 4' 8 3 6 6' 4' 8 3 6 4 6'
III: voir 1442,1

1444 a b b b a a c c c c c
1) 8 10 9 7 5 6 5 5 5 6 11
motet Gennrich 877
1: 11v.
a: uel
b: er
c: i(s)

1445 a b b b a b a b b b b c c b
1) 6 7 7 7 7 7 7 7 7 7 3 6 4 5
motet Gennrich 268
1: 14v.
a: is
b: ai
c: ont

1446 a b b b a b b a b b a b b a c c c c d d d d d e
e e e e e f etc.
1) 5 3 2 3 4 2 3 4 2 3 4 3 4 6 4 4 5 8 3 6 5 4 2 4
3 3 3 3 3 3 etc.
motet Gennrich 314
1: 46v.
a: ant
b: uit
c: ain
d: (u)is
e: or
f: ir
etc.

1447 a b b b a b b a b b b b b
1) 7' 5 7 7 5' 5 7 7' 7 7 5 4 7
motet Gennrich 689
1: 13v.
a: ance
b: a

1448 a b b b a b b b a b b a a b a b a a a
1) 8 7 7 3 6 7 7 4 5 7 7 5 3 5 7 4 5 10 10
motet Gennrich 289
1: 19v.
a: ous
b: ant

1449 a b b b a c c b b c d d d d e e e b b e b b
1) 7 6 9 7 4 7 5 1 4 2 2 7 7 5 4 6 6 7 4 7 8 8
motet Gennrich 295
1: 22v.
a: ier
b: ant
c: oit
d: i(s)
e: er

1450 a b b b a c d d c e b e b b c
1) 7 4' 6' 6' 5 3 7 7 3 7 4' 5 4' 10' 7
motet Gennrich 876
1: 15v.
a: ir
b: aire
c: our(s)
d: er
e: ant/s

1451 a b b b b
1) 7' 5 5 8 9
Frank 656
motet Gennrich 445
1: 5v.
a: aime
b: é(t)

1452 a b b b b a a a b a b a b b
1) 7' 5 6 6 7 7' 7' 7' 5 7' 5 7' 5 7
motet Gennrich 287
1: 14v.
a: age
b: (u)i

1453 a b b b b a a b a a a a b a a c c c b b b b a d
d d
1) 6 5 5 5 5 3 12 5 6 7 5 5 4 3 5 3 5 4 5 5 3 7 6 3
7 7
motet Gennrich 169
1: 26v.
a: é
b: ant

c: ai
d: on

1454 a b b b b a a b b a a b b b b
1) 5 7 3 7 5 7 7 7 3 7 9 3 7 4 11
motet Gennrich 8
1: 15v.
a: ou
b: ez

1455 a b b b b a a b b b b a
1) 5' 6 3 6 7 6' 5' 6 3 6 7 6'
IV: voir 1442,1

1456 a b b b b a a b b b b b a
1) 5' 6 3 6 4 6' 5' 6 3 6 4 3 6'
V: voir 1441,1

1457 a b b b b a b b b a b b b b a b b b b a a
1) 7 6' 5' 5' 5' 7 5' 5' 5' 7 6' 5' 5' 5' 7 5' 5' 5' 4' 4 3
IV: voir 17,1

1458 a b b b b b b a a a a a a a
1) 7 6' 6' 6' 5' 6' 6' 6 6 6 6 7 7 8
motet Gennrich 1075
1: 14v.
a: ent
b: ie

1459 a b b b b b b a b b b b b b b
1) 5' 3 4 4 5 3 6 6 5' 3 4 3 5 3 5 8 4
IV: voir 18,3

1460 a b b b b b b b a b b b b b b b
1) 7 7 7 4 5 4 4 3 3 7 7 7 4 5 4 4 3 4
II: voir 96,1

1461 a b b b b b b b b b a b b b b b b b b b
1) 5' 7 7 4 5 4 4 6 5 2 7 5' 7 7 4 5 4 4 6 5 2 8 2
(Streng-Renkonen) -: estampie S 1173
4: 23v. (à partir de II: voir 461,1; 1462,1)
a: ie ance aine aire
b: er ant é i(s)
r.r., r.l., r.par., r.id., r.hom., r.dér., fig.

1462 a b b b b b b b b b b a b b b b b b b b b
b b b
1) 9' 10 3 4 8 11 4 5 7 6 5 2 7 9' 10 3 4 8 11 4 5 8 6 5
2 8 2
III, IV: voir 1461,1
(IV: 785977879552778597787955282)

1463 a b b b b b b b b b b b b
1) 8' 10 6 3 5 4 7 4 4 7 9 4 5 5 7
motet Gennrich 512
1: 15v.
a: ie
b: ir

1464 a b b b b c a b b b b c
1) 5' 5 8 8 7 6' 5' 5 8 8 7 4 6'
c c
(Streng-Renkonen) -: estampie S 2107a
4: 13v. (à partir de II: voir 269,1; 142,1; 1319,1)
a: ure oi ou(r)s ie(s)
b: é ie is on
c: ie ie
r.r., r.par., r.id., r.dér., r.gram., fig.
c (=II: b'=IV: a'): «amie»

1465 a b b b b c a b b b b c
1) 5' 2 7 3 6 6' 4' 8 5 4 4 6'
IV: voir 1441,1

1466 a b b b b c c
1) 7 5' 6' 6' 4' 11 11
motet Gennrich 1039
1: 7v.
a: ai
b: ee
c: er

1467 a b b b b c c c c c c d d d d d e e e e e c
e f c f g g
1) 7 6' 7' 7' 7' 9 9 12 8 7 8 4 7 4 4 12 6 5' 3' 4' 9' 7' 7' 4
4' 4 8 7 8 7
motet Gennrich 787
1: 30v.
a: ors
b: oie
c: ai
d: er
e: ie
f: on(t)
g: a

1468 a b b b c a b b b c a b b b c b b b c a b b b c
b b b c
A₁ B₁ B₂ B₃ C₁ A₁ B₁ B₂ B₃ C₁
2470 1) 5' 5' 2' 4' 5 5' 5' 2' 4' 5 5' 5' 2' 4' 5 4' 3' 7' 5 5' 5' 2' 4' 5
B B B C
4' 3' 7' 5
Jehanot de l'Escurel (Gennrich) -: rond. G 379
1: 28v. (R¹) + refr.début: 9v.
a: ee
b: ete
c: ir
r.l., fig.

1469 a b b b c b a a d d a a c a c
1) 6 7 7 10 4 7 5 4 5 7 7 7 5 7 5
motet Gennrich 1082
1: 15v.
a: ont
b: er
c: ai
d: is

1470 a b b b c c b b c c c
1) 7 5 10 7 5 7 5 7 5 7 5
motet Gennrich 1095
1: 11v.
a: ois
b: j*
c: ant/s

1471 a b b b c c c b b c b
1) 7 4 7 7 7 7 7 3 7 7 4
motet Gennrich 385
1: 11v.
a: er
b: ai
c: ours

1472 a b b b c c c c c a b
1) 7' 7 7 7 4 3 5 5 7 5' 5
motet Gennrich 671
1: 11v.
a: aime
b: us
c: aus

1473 a b b b c c d c a c
1) 7' 7 8 8 8 8 8' 8 8' 8 IV: voir 1540,1

1474 a b b c a a c a c c a c a c c
1) 7' 5' 7' 5 7' 7' 4 3' 7 7 7' 7 7' 5 6
motet Gennrich 792
1: 15v.
a: oie
b: ie
c: ir

1475 a b b c a a c c
1) 8 3 3 5' 7 3 6' 6'
motet Gennrich 479
1: 8v.
a: ir
b: oi
c: aille
2) 8 3 3 5' 7 3 6' 6'
motet Gennrich 480
1: 8v.
a: ir
b: oi
c: eille

1476 a b b c a c c
1) 8 3 3 5' 7 9' 6'

motet Gennrich 481
1: 7v.
a: ir
b: oi
c: eille

1477 a b b c a c d d
2471 1) 10 10 10 10' 10 10' 10 10

Thibaut de Champagne (Wallensköld)-- S 1800
5, cobl.dobl., capf.: 8v.
env. 1-2
a: oir ié i
b: ont ant j'en
c: ee ance isent
d: or er is
r.par., fig.
c.fém.él., c.lyr.

1478 a b b c b b b
1) 7 7' 9' 2 7' 5' 5'

motet Gennrich 756
1: 7v.
a: ours
b: ie
c: ort

1479 a b b c b b b a c a
1) 7 8 7 7 9 9 9 9 8 8
motet Gennrich 283
1: 10v.
a: ir
b: er
c: it

1480 a b b c c a
2472 1) 7 7 7 7' 7' 7

Richart de Fournival (Zarifopol) serv.: S 858
5, cobl.uniss.capc.: 6v.
a: er
b: jent
c: arde
r.dér., r.gram.

1481 a b b c c a a a a d d e d e d
1) 7 5 7 7 7 7 4 7 4 5 5 5 5 7 4
motet Gennrich 281
1: 15v.
a: is
b: ent
c: our
d: er
e: ueil

1482 a b b c c a a b b d a d e e b
1) 5' 5 6 7 7 7' 6' 2 7 9 7' 7 7' 5
motet Gennrich 82

1: 15v.
a: aine
b: ort
c: er
d: é
e: etes

1483 a b b c c a b c
2473 1) 7 7 7 7' 7' 5 7 7'

Lambert Ferri (*Recueil*) jeu-parti: - S 1888
6, cobl.uniss.: 8v.
env. 2-4,4
a: on
b: ier
c: aire
r.l., r.dér.

1484 a b b c c a c
2474 1) 10 10 5 5' 7' 5 7'

(Jeanroy) -: -, «chant» S 1054a
4: 7v. (à partir de II: voir 1179,1; 886,3; 935,4)
a: i(s) aindre er on
b: ir on on ez
c: ance ure ance ance
d: ance
hétérostrophie, hétérogonie

1485 a b b c c a c a
1) 10' 10' 10' 10 10 10' 10 10'

I: voir 902,5

1486 a b b c c a c a c c a c
1) 7' 5 7 5 5 7' 5 7' 3 5 7' 3

motet Gennrich 1084
1: 12v.
a: ie
b: is
c: ent

1487 a b b c c a d d d d
1) 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7

motet Gennrich 1101
1: 10v.
a: é
b: ant
c: or
d: ai

1488 a b b c c a d d e e f f Frank 686
2475 1) 7' 7 7 7' 7' 7' 7 7 7' 7' 10 10

(Järnström) ch.pieuse: -, «chanson» S 902
3, cobl.uniss.: 12v.
a: ere
b: our

c: age
d: ir
e: ance
f: er
r.hom., r.dér.
c.lyr.

1489 a b b c c b b a c c
1) 7 10 7 4' 7' 7 7 3 4' 7'

motet Gennrich 863
1: 10v.
a: ir
b: ans
c: ie

1490 a b b c c b b c
1) 6' 6 6 6 6 6 6 8

Frank 689
motet Gennrich 1109
1: 8v.
a: etes
b: or
c: ait

1491 a b b c c b b c c
2476 1) 7 7 7 7 7 7 3 5 7

(Järnström) ch.pieuse: ch. S 1459
5, cobl.uniss.: 9v.
a: ir
b: ent
c: is
r.r., r.l., r.par., r.dér.

1492 a b b c c b b c d d a a a d a
1) 7 4 7 7 7 3 7 6 4' 7' 7 7 3 7 4' 7

motet Gennrich 846
1: 16v.
a: ai
b: é
c: i(s)
d: age

1493 a b b c c b b d d b
2477 1) 7 7 7 7' 7' 5 7 5 5 4

[Perrin d'Angicourt] (Steffens) -: - S 1858
5, cobl.uniss., *capf.* (III-IV): 10v.
a: on
b: ai
c: ure
d: ent
r.r., r.l., r.par., r.équ., r.dér., fig.

1494 a b b c c b b d d c
2478 1) 10 10 10 10' 10' 10 10 10 10'

Lambert Ferri (*Recueil*) jeu-parti: - S 1674
6, cobl.uniss.: 10v.

a: oi
b: ent
c: ie
d: us
r.r., r.l., r.par., fig.
c.fém.él., c.lyr., c.méd.¹

1495 a b b c c b c b c
1) 6 5 5 5 6 5 10 5 5

motet Gennrich 1133
1: 9v.
a: ai
b: ant
c: ui(s)

1496 a b b c c c a c
2479 1) 8 8 8 7' 8' 7' 8 7'

(Jeanroy) --: -- S 1057
1: 8v.
a: i
b: our
c: oie

1497 a b b c c c c c b
1) 7' 5 5 7 7 7 7 7 5

motet Gennrich 1071
1: 9v.
a: etes
b: és
c: é

1498 a b b c c c c d c d a c
c D C
2480 1) 5 3 3 5 5 5 8 5 6 3 8 5

Simart de Boncourt (Dinaux) --: -- S 445
2, *cobl.uniss.*: 12v. (R¹) (II: 11v., irrég.)
a: (i)é
b: ois
c: is/r
d: ai(t)
hétérostrophie
r.l., r.id.
c: «désir»

1499 a b b c c c d
1) 7' 7 7 7 7 7 5

motet Gennrich 1121
1: 7v.
a: ise
b: i
c: er
d: ois

1500 a b b c c d
1) 7' 7 7 6 7 7

Frank 700
motet Gennrich 1086
1: 6v.
a: ame
b: or
c: ort
d: ent

1501 a b b c c d c d d
1) 7' 9 9 7 4 11 7 7 11

Frank 704
motet Gennrich 751
1: 9v.
a: oie
b: ois
c: or
d: er

1502 a b b c c d d
2481 1) 10' 10 10 10 10 10' 10'

Frank 705
Guiot de Dijon (Nissen) --: -- S 117
5, *cobl.uniss.*: 7v.

a: aigne
b: i
c: our
d: ie
fig.
c.fém.él., c.lyr.

2482 2) 7 7 7 7 7 7 7

Perrin d'Angicourt (Steffens) jeu-parti: -- S 918
6, *cobl.uniss.*: 7v.
env. 2-4,4
a: és
b: ent/c
c: ier
d: ous
r.l.

1503 a b b c c d d a a
1) 8' 8 7 7 7 7 7 9'

Frank 706
motet Gennrich 1092
1: 9v.
a: aie
b: és
c: ant
d: is
motet Gennrich 1115
1: 9v.
a: oie
b: ie
c: ant/s
d: er

1504 a b b c c d d b b b c c
1) 7 5' 5' 7 7 3 7 4' 5' 7' 7 7

motet Gennrich 1130
1: 12v.

a: ert
b: ie
c: oir
d: i

1505 a b b c c d d c
2483 1) 10 10 10 10 10 10 10

Frank 710
Conon de Béthune (Wallensköld) -- S 303
5, cobl.red.capc.: 8v.
a: ant oir or er ai
b: ont é ier anz ui
c: oir or er ai on
d: é ier ens ui ir
fig.
c.fém.él., c.lyr., c.méd.¹

1506 a b b c c d d d
1) 7' 7 7 7 7 7 5 5

motet Gennrich 1126
1: 8v.
a: ie
b: on
c: ir
d: ans

1507 a b b c c d d e e
2484 1) 7 7 7 7 7 7 10 10

Frank 715
Jehan Bretel (*Recueil*) jeu-parti: -- S 1925
6, cobl.uniss.: 9v.
env. 2-5,5
a: ont
b: ent
c: iaus
d: és
e: oir
r.l., r.par., r.hom.

1508 a b b c c d d e e d f d
1) 8' 8 7 7' 7 7 7' 7 7 7 5

motet Gennrich 1129
1: 12v.
a: ete
b: ert
c: oue*
d: é(r)
e: a(r)ce
f: i

1509 a b b c c d d e e f
1) 7 5 7 7 7 7 7 7 6

motet Gennrich 1127
1: 10v.
a: ons
b: i(n)s
c: our

d: ans/t
e: ais
f: és

1510 a b b c c d d e e f f Frank 718
1) 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7

motet Gennrich 1076a
1: 11v.
a: ois
b: on
c: ir
d: ant
e: eus
f: ent

1511 a b b c c d e e a a a a f g
1) 5 5 7 7 7 6' 5 7 7 7 7 7 5

motet Gennrich 1116
1: 14v.
a: er
b: et
c: ui(s)
d: ee
e: ort
f: etes
g: oi

1512 a b b c d c d
1) 7' 7 7 7 5 7 5

Frank 737
motet Gennrich 1081
1: 7v.
a: ame
b: i(s)
c: a
d: é

1513 a b b c d d d c c c c
1) 6 5 5 5 7' 7' 7' 5^{c1} 7 5^{c1} 4

motet Gennrich 1105
1: 11v.
a: er
b: aint/s
c: ai(t)
d: ie

1514 a b b c d d d e e f
1) 6 6' 6' 10 7' 5' 4' 3 3 4

motet Gennrich 1103
1: 10v.
a: ois
b: ãe*
c: ont
d: ete
e: is
f: ous

1515 a b b c d d e d
 2485 1) 8 8 8 7' 7' 7' 8 7' (Järnström) ch.pieuse: -, «chant», «lai» S 1780
 3, cobl.uniss.: 8v.
 a: eil
 b: ai
 c: eille
 d: aie
 e: ent
 r.r., r.par., r.dér., r.gram.

1516 a b c a b b c b d e d e d d e d
 1) 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 7' 2 7' 7'
 motet Gennrich 829
 1: 16v.
 a: ere
 b: ie
 c: ors
 d: i
 e: ele

1517 a b c a b b c c b
 2486 1) 7 7' 7 7 7' 7' 7 7 7' Richart de Fournival (Zarifopol) -: - S 53
 5, cobl.uniss.: 9v.
 env. 1-2 (irrég.: I 1 + V 9)
 a: ai
 b: ie
 c: ir
 r.dér., fig.

1518 a b c a b c a b c c
 1) 5 5' 5 5 5' 5 5 5' 5 5 motet Gennrich 78
 1: 10v.
 a: or
 b: ee
 c: ir

1519 a b c a b c a b c d d d c c c d d e d e
 1) 5' 5 6' 5' 5 6' 5' 5 6' 7 7 7 6' 7' 7' 5 3 3 8 4
 motet Gennrich 528c
 1: 20v.
 a: ee
 b: os
 c: ie
 d: ir
 e: aim

1520 a b c a b c b b c c b
 2487 1) 5 5 7 5 5 7 7 7 7 3 7
 Jaque de Cysoing (Hoepffner) -: ch., «chan-
 ter» S 1987
 3, cobl.uniss.: 11v.

1521 a b c a b c c
 2488 1) 7 7 7' 7 7 7' 7'
 I 7b 6d' 2d' + 7b 6d' 2d'
 II 5d 7d + 5d 7d
 III 8b 4d + 8b 4d
 (Stengel) -: -, «vireli», «chant», «chanson»,
 «chansonnette» S 195
 3, cobl.uniss.: 7v. + refr.var.²
 a: ais - -
 b: é(s) - -
 c: aire - -
 d: ete ir or
 r.r., r.par., fig.

1522 a b c a b c c a
 2489 1) 7 5' 5 7 5' 5 4 6
 Richart de Fournival (Zarifopol) ch.pieuse: -
 S 760
 5, cobl.retrogr.: 8v.
 a: er ~ u
 b: ise -
 c: u ~ er
 r.l., r.dér.

1523 a b c a b c c b c c
 2490 1) 6' 6' 6 6' 6' 6 6 6' 6 6
 Guiot de Provins (Orr) -: ch. S 142
 5, cobl.dobl.: 10v.
 env. 1-7
 a: aine aindre ore
 b: ance ure ie
 c: oi er on
 r.l., r.par., r.id.

1524 a b c a b c c c b b c b
 2491 1) 5 9' 6 5 9' 6 5 6 5' 5' 5 6
 Guillaume le Vinier (Ulrix) -: ch., «chant»,
 «chanson» S 1911
 5, cobl.uniss.: 12v.
 a: ons
 b: ie
 c: is
 r.l., r.par., r.dér., r.gram.

1525 a b c a b c c d c d
 C D
 2492 1) 5 4' 5 5 4' 5 7 7 7 7
 Jehannot de l'Escurel (Gennrich) -: virelai
 G 378

3, cobl.uniss.: 10v. (R¹)

a: ent

b: oïe

c: i

d: oi

r.par.

1526 a b c a b c d d
2493 1) 10 10 7 10 10 7 10' 7'

Jehan Bretel (*Recueil*) jeu-parti: ch. S 704

6, cobl.uniss.: 8v.

a: ent

b: ans

c: ier

d: ee

r.l., fig.

c.lyr., c.méd.¹

1527 a b c a b c d d e a a e
A A E

2494 1) 7 7 5' 7 7 5' 7' 7' 5' 7 7 5'

(Gennrich) -: virelai, «chant» G 213 = S 860

3, cobl.uniss.: 12v. (R¹) + refr.début: 3v.

a: er

b: ié(r)

c: aire

d: ie

e: ine

r.r., r.l.

1528 a b c a c a c b c
1) 10 4 10 10 10 10 10 5 8

motet Gennrich 209

1: 9v.

a: is

b: ai

c: ent

1529 a b c a c b c b c a a b
1) 7 6 6' 6 6' 7 6' 8 6' 7 8 8

motet Gennrich 251

1: 12v.

a: ai

b: er

c: ance

1530 a b c b a b c a b b a b a b a b a b a b a a
1) 5 4' 5 7' 6 9' 4 7 10' 6' 6 11' 10 8' 8 8' 7 7' 8 7' 10 7' 2 7

motet Gennrich 613

1: 24v.

a: ent

b: ie

c: our(s)

1531 a b c b a b c b
1) 5 5 5 5 5 5 5 6

motet Gennrich 172

1: 8v.

a: ueil

b: é

c: i(s)

1532 a b c b a b c b a a b
1) 7 7 7' 7 7 7 7' 7 7 7 7

motet Gennrich 462

1: 11v.

a: i(s)

b: er

c: aire

1533 a b c b a c
1) 7 8 6' 8 7 7'

motet Gennrich 52

1: 6v.

a: és

b: a

c: ie

1534 a b c b a c c c a a
1) 5 5' 9 6' 5 10 7 5 5 11

motet Gennrich 825

1: 10v.

a: ai

b: ee

c: ir

1535 a b c b a c c d d
1) 7 7 4 7 7 7 5 7' 7'

motet Gennrich 686

1: 9v.

a: oi

b: ai

c: a

d: ie

1536 a b c b a d b d
B D

2495 1) 5 5 5 5 7 5 5 7

(Gennrich) -: ballade G 175 = S 387

3, cobl.uniss.: 8v. (R¹) + refr.début: 2v.

a: aus

b: i

c: ant

d: é(r)s

1537 a b c b b a b
1) 7' 5 3' 8 7 7' 5

motet Gennrich 1106

1: 7v.

a: ie
b: ais/t
c: ue

1538 a b c b b b a c c c d e

1) 7' 7 9 5 6 7 6' 7 5 5 5 8 6

motet Gennrich 492

1: 13v.

a: oie

b: ant

c: ai

d: er

e: oi

1539 a b c b b b c

1) 10 6 10' 4 10 10 10'

II: voir 1034,41

1540 a b c b b b d b

2496 1) 7' 7' 7 7' 8' 8' 8' 8'

(Bartsch) past.: - S 1709

4: 8v. (à partir de II: voir 1541,1; 378,1; 1473,1)

a: oie ie or(s) ie*

b: (i)ere al iere i(r)

c: et in on a(rt)

d: ue ee ete ele

e: ore

hétérostrophie, hétérogonie

1541 a b c b b d b e b

1) 7' 7 7 8 8 8' 8 8' 8

II: voir 1540,1

1542 a b c b c a c c a d d b e b e a c c c a c c c b

c c c c c a

1) 12 12 12 7 6 10 7 7 10 6 6 12 12 4 8 8 6 6 6 7 6 6 6 7

6 6 6 6 6 8

motet Gennrich 622

1: 30v.

a: oir

b: er

c: i*

d: iés

e: ous

1543 a b c b c b d b d b c b c b d b d b b e e d b

1) 9' 6 5 5 5 6 5 6 7 6 4 10 11 4 5 7 5 7 7 6 6 4 7

motet Gennrich 41

1: 23v.

a: ie

b: é

c: ours

d: i(s)

e: ai

1544 a b c b c c b b b c a a

1) 7' 7 7 5 7 4 6 6 7 7 6' 6'

a₁ a₁

6' 6'

motet Gennrich 447

1: 12v.

a: aime

b: é

c: ot

1545 a b c b c d d c e a b e

1) 4 4 6' 5 7' 6 5 5' 5' 5 5 6'

motet Gennrich 114

1: 12v.

a: ois

b: ort

c: ure

d: ent

e: aime

1546 a b c b d b

D B

2497 1) 6' 6 7 6 7 6

(Boogaard) ch.femme: virelai G 19 = B 194

1: 6v. (R¹)

a: aine

b: o*

c: és

d: ours

1547 a b c c a b a a b a b b b

1) 7 5 3' 3' 3 4 7 6 7 4 7 5 11

motet Gennrich 489

1: 13v.

a: ès

b: ai

c: oie

1548 a b c c a c b

2498 1) 10 10 10' 10' 10' 10'

Richart de Fournival (Zarifopol) -: -, «can-
chon» S 1278

5, cobl.retrogr.capc.: 7 v.

env. 1-2

a: ier ~ er

b: er ~ ier

c: endre -

c.fém.él., c.lyr., c.méd.¹

1549 a b c c b a c

2499 1) 10 10 7' 7' 10 10 7'

[Jehan Brete] (*Recueil*) jeu-parti: - S 1833

6, cobl.uniss.: 7v.

env. 1-4

a: ois
 b: i
 c: oie
 r.r., r.dér., fig.
 c.lyr., c.méd.¹

1550 a b c c b a c d c c d d d c b b c e e b c c d d
 b d d c
 1) 9' 7 5 5 4 6' 7 7 8 8 7 6 4 5 7 8 8 5 3 9 4 5 7 4
 4 8 10 5

motet Gennrich 602
 1: 28v.
 a: ie
 b: is/r
 c: ent
 d: ét/s
 e: oir

1551 a b c c b a d d e e e e f f g g f d d a a d a
 1) 10' 5 4' 2' 2 10' 12 6 7 7 7 7 5' 5' 6 6 5' 5 5 5' 5' 7 6'

motet Gennrich 720
 1: 23v.
 a: ee
 b: is
 c: ete
 d: ié(r)
 e: a
 f: ie
 g: er

1552 a b c c b b a d e d e e d e e b e
 1) 7 7 3 1 8 4 5 7' 6 7' 5 9 5' 9 8 5 5

motet Gennrich 368
 1: 17v.
 a: is(t)
 b: oin
 c: a
 d: aire
 e: i

1553 a b c c b b b b c b c b c b d d d d
 1) 7' 9 4 1 4 9 5 7 3 2 4 5 4 7 5 6 5 8

motet Gennrich 511
 1: 18v.
 a: ie
 b: ir
 c: our
 d: ai

1554 a b c c c b a c c a c a c a a
 a₁ a₁
 1) 8 4 8 8 5 3 7 8 6 4 8 8 8 8 8

motet Gennrich 565
 1: 15v.
 a: er

b: os
 c: i(s)

1555 a b c c c b b b a
 1) 8 4 5 5 5 4 4 4 8

motet Gennrich 1143
 1: 9v.
 a: our
 b: a
 c: ez

1556 a b c c d d c b c
 1) 7' 8 7 5 7 7 5 7 3

motet Gennrich 1120
 1: 9v.
 a: ele
 b: i
 c: ai(t)
 d: ir

1557 a b c d a b c d a b c d a b c d
 2500 1) 5 5' 5 5' 5 5' 5 5' 5 5' 5 5' 5 5'

(Meyer) ch.pieuse: séqu. (bilingue) S 2089a
 4: 16v. (III, IV voir: 829,1)
 a: latin
 b: ure ose u ant
 c: latin
 d: ie - i -
 e: ort
 hétérostrophie, hétérogonie
 r.par., r.dér.

1558 a b c d d b c a c c c c e e a c c f f b c
 1) 9' 4 3 5 4 5 5 6' 10 6 4 9 5 3 5' 6 7 4 4 5 4

motet Gennrich 888
 1: 21v.
 a: oie
 b: er
 c: ant/s
 d: is/t
 e: uit
 f: our

1559 a b c d d b d
 2501 1) 6 6 6 6' 6' 6 6'

(Brakelmann) --: -- S 405
 4, cobl.dobl.: 7v. (IV=8v.: abcc...)
 a: és oir
 b: ont ant
 c: ant i(r)
 d: ie age
 hétérostrophie

1560 a b c d d c c a a c e a a e
 1) 7 7 7' 7 7 6' 7' 5 7 7' 5 5 8 5
 motet Gennrich 153
 1: 14v.
 a: é(s)
 b: ai
 c: ie
 d: oit
 e: ueil

1561 a b c d e f g Frank 875
 2502 1) 10' 10 10 10' 10' 10 10' (Ms C, U) —: —, «chansonnete» S 531
 6, cobl.uniss., capf. (V-VI): 7v.
 a: ee
 b: oir
 c: ier
 d: ire
 e: iere
 f: ant
 g: ance
 fig.

Voici les renvois pour les pièces numérotées de 2503 à 2514:

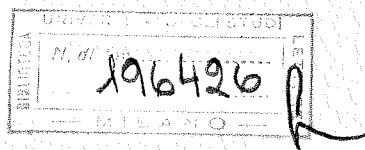
2503: 278a,1; 2504: 689,23a; 2505: 854,1a; 2506: 1148a,1; 2507: 1204,0; 2508: 1214a,1;
 2509: 1240,1; 2510: 1240,2; 2511: 1240,3; 2512: 1436a,1; 2513: 618,3a; 2514: 1298a,1.

Table des sigles et abréviations employés dans le Répertoire
 (Les paragraphes renvoient à l'Introduction)

Un schéma de vers abrégé suivi de «etc.» et mis entre parenthèses se poursuit selon la modification indiquée; les points de suspension «. . .», par contre, renvoient au schéma principal; voir en outre §§ 13d, 38. Pour le tiret voir §§ 16, 29, 38, pour les guillemets §§ 16, 36.

[]	attribution ou tradition manuscrite
	douteuses ou restitution textuelle
*	assonance § 40
!	rimes spéciales à distribution fixe § 41
~	coblas retrogradadas § 28
<i>italiques</i>	irrégularités concernant les rimes (§ 40) ou l'entrelacement des strophes
caractères gras	rimes et césures à fréquence élevée §§ 18, 41, 42a, b, c, mot-refrain § 36
I, II etc.	strophe I, strophe II etc.
anisosyll.	anisosyllabisme § 45
anorm.	anglo-normand § 16
B	VAN DEN BOOGAARD § 1
c. ép.	césure épique § 23a
c. fém. él.	césure féminine élidée § 23b
c. lyr.	césure lyrique § 23c
c. méd.	césure médiane § 23d
ch.	chanson
ch. dialog.	chanson dialoguée
ch. hist.	chanson d'histoire
ch. jongl.	chanson jongleresque
ch. sat.	chanson satirique
cobl. capc.	coblas capcaudadas § 26
cobl. capf.	coblas capfinidas § 26
cobl. dobl.	coblas doblas § 25
cobl. quad.	coblas quadernas § 25
cobl. quint.	coblas quintas § 25
cobl. red.	coblas redondas § 27
cobl. retrogr.	coblas retrogradadas § 28
cobl. retronch.	coblas retronchadas § 37
cobl. simil.	coblas similaires § 25
cobl. sing.	coblas singuliers
cobl. tern.	coblas ternas § 25
cobl. uniss.	coblas unissonans § 25
env.	envoi § 29
exc.	excepté
excl.	à l'exclusion de § 29
fig.	figure étymologique § 42i
G	GENNRICH § 1
irrég.	irrégulier
isosyll. arythm.	isosyllabisme arythmique § 46
lai stroph.	lai strophique

modif.	modifié
mot-refr.	mot-refrain § 36
ms	manuscrit
past.	pastourelle
R	refrain §§ 31, 32, 33, 34
r. an.	rime annexée § 42n
r. bat.	rime batelée § 42k
r. bris.	rime brisée § 42l
r. dér.	rime dérivée § 42g
r. écho	rime en écho § 42m
r. équ.	rime équivoque § 42f
r. gram.	rime grammaticale § 42h
r. hom.	rime homonyme § 42e
r. id.	rime identique § 42d
r. int.	rime interne § 42j
r. l.	rime léonine § 42b
r. par.	rime paronyme § 42c
r. r.	rime riche § 42a
refr.	refrain § 30ss.
refr. var.	refrain variable § 35
rond.	rondeau §§ 19, 31, 33
S	SPANKE § 1
séqu.	séquence
serv.	serventois
str.	strophe
v.	vers



MITTELALTERFORSCHUNG

Gerhard Bauer: Clastrum Animae

Untersuchungen zur Geschichte der Metapher vom Herzen als Kloster. Bd. 1: Entstehungsgeschichte. 460 S. Ln. DM 78.-
Zwei weitere Bände sind geplant

Joachim Bumke: Die Wolfram von Eschenbach-Forschung seit 1945

Bericht und Bibliographie. Gr. 8°. 436 S. Ln. DM 68.-

Wolfgang Brand: Chrétien de Troyes

Zur Dichtungstechnik seiner Romane. *Freiburger Schriften zur Romanischen Philologie*, Bd. 19. Ca. 220 S. Ln. DM 48.-

Francesco de'Vieri: Lezioni d'Amore

Textkritische Ausgabe mit einer Einleitung, analytischer Inhaltsübersicht, Bibliographie und Indices von John Colaneri. *Humanistische Bibliothek*, Reihe II, Bd. 6. Ca. 228 S. Ln. DM 38.-

Klaus Dietz: Die Rezeption des vorkonsonantischen L in romanischen Lehnwörtern des Mittelenglischen und seine Reflexe im neuenglischen Standard

2 Bde. Zus. 551 S. kart. DM 38.-

Reinhard Düchting: Sedulius Scottus

Die Dichtungen. 212 S. Ln. DM 36.-

Henning Düwell: Eine altfranzösische Übersetzung des Elucidarium

273 S. und 2 Kunstdrucktafeln, kart. DM 48.-

Tatiana Fotitch und Ruth Steiner, Hrsg.: Les Lais du Roman de Tristan en Prose

D'après le manuscrit de Vienne 2542. Edition critique (RMA 38). Gr. 8°. Ca. 176 S. mit 40 Notenbeispielen, kart. ca. DM 34.-

Hans Ulrich Gumbrecht: Funktionswandel und Rezeption

Studien zur Hyperbolik in literarischen Texten des Romanischen Mittelalters. *Theorie und Geschichte der Literatur und der Schönen Künste*, Bd. 28. 227 S. Ln. DM 48.-

Wolfgang Harms: Homo viator in bivio

Studien zur Bildlichkeit des Weges. *Medium Aevum*, Bd. 21. 352 S. mit 49 Abb. auf Kunstdruck, Ln. DM 56.-

Johannes de Hauvilla: Architrenius

Mit einer Einleitung und Anmerkungen kritisch hrsg. von Paul Gerhard Schmidt. Ca. 416 S. Ln. ca. DM 80.-

Roswitha Klinck: Die lateinische Etymologie des Mittelalters

Medium Aevum, Bd. 17. 205 S. Ln. DM 38.-

Dieter Kartschoke, Hrsg.: Das Rolandslied des Pfaffen Konrad

Bd. I: Mittelhochdeutscher Text und Prosäübersetzung (in Lizenz der Fischer Bücherei) mit einem neuen Vorwort und Index nominum. 408 S. Ln. DM 28.-

Bd. II: Kommentar. In Vorbereitung



WILHELM FINK VERLAG MÜNCHEN

- Erhard Lommatzsch: Leben und Lieder der provenzalischen Troubadours**
 In Auswahl dargeboten. Unveränderter Nachdruck der Ausgabe Berlin 1957/59. Mit je einem musikalischen Anhang von F. Gennrich. Gr. 8°
 Bd. I: **Minnelieder.** Zus. 179 S. Ln. DM 29.-
 Bd. II: **Lieder verschiedener Gattung.** Zus. 224 S. Ln. DM 33.50
- Hieronymus Lauretus: Sylva Allegoriarum Totius Sacrae Scripturae**
 Barcelona 1570. Fotomechanischer Nachdruck der Ausgabe Köln 1681 mit einer Einleitung von Friedrich Ohly. 2°. Zus. 1192 S. Ln. DM 300.-
- Peter von Moos: Consolatio**
 Studien zur mittelalterlichen Trostliteratur über den Tod und zum Problem der christlichen Trauer. *Münstersche Mittelalter-Schriften*, Bd. 3. 4°. 4 Bde. zus. 1262 S. Ln. DM 516.-
- Peter Potansky: Der Streit um den Rosenroman**
Münchener Romanistische Arbeiten, Bd. 33. 248 S. kart. DM 40.-
- Manfred Raupach: Die Reichenauer Glossen**
 Entstehung und Aufbau. Teil II. *Münchener Romanistische Beiträge*, Bd. 1, 2. 256 S. kart. ca. DM 48.-
- Volker Roloff: Reden und Schweigen**
 Zur Tradition und Gestaltung eines mittelalterlichen Themas in der französischen Literatur *Münchener Romanistische Arbeiten*, Bd. 34. Ca. 192 S. kart. ca. DM 38.-
- Peter Lebrecht Schmidt: Die Überlieferung von Ciceros Schrift „De legibus“ in Mittelalter und Renaissance**
Studia et Testimonia Antiqua, Bd. 10. 400 S. Ln. DM 78.-
- Helga Schüppert: Kirchenkritik in der lateinischen Lyrik des 12. und 13. Jahrhunderts**
Medium Aevum, Bd. 23. Ca. 224 S. Ln. DM 48.-
- Julius Schwietering: Philologische Schriften**
 Hrsg. von Friedrich Ohly und Max Wehrli. Mit einem Vorwort von Friedrich Ohly. 1969. Zus. 586 S. mit Frontispiz und 36 Abb. auf Kunstdruck, Ln. mit Schutzumschlag DM 128.-
- Hugo Steger: Philologia Musica**
 Sprachzeichen, Bild und Sache im literarisch musikalischen Leben des Mittelalters (Leier, Fiedel, Harfe und Rotte). *Münstersche Mittelalter-Schriften*, Bd. 2. 4°. 200 S. mit 37 Abb. auf Kunstdruck. Ln. DM 68.-
- Gerhard W. Strunk: Kunst und Glaube in der lateinischen Heiligenlegende**
 Zu ihrem Selbstverständnis in den Prologen. *Medium Aevum*, Bd. 12. 196 S. Ln. DM 34.-
- Jürgen Voss: Das Mittelalter im historischen Denken Frankreichs**
 Untersuchungen zur Geschichte des Mittelalterbegriffes und der Mittelalterbewertung von den der zweiten Hälfte des 16. bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts. *Veröffentlichungen des Historischen Instituts der Universität Mannheim*, Bd. 2. 484 S. Ln. DM 98.-
- Michael Wendt: Der Oxforder Roland**
 Heilsgeschehen und Teilidentität im 12. Jahrhundert. 502 S. kart. DM 48.-



WILHELM FINK VERLAG MÜNCHEN