

NOTE D'ARCHIVIO

PER LA STORIA MUSICALE *nuova serie*

ANNO IV, 1986



EDIZIONI FONDAZIONE LEVI
VENEZIA 1986

sept. 1689	nov. 1689	janv. 1690
org. I Petrucci	—	—
S A. Cappelli	—	—
A G. Barberi	—	—
T S. Albrici	Stefano Albrici (?)	Giuseppe Martini
B M. Coluzzi	—	—

juil. 1690	janv. 1692	janv. 1693
org. I. Petrucci	M° I. Petrucci	—
S A. Cappelli	—	—
A G. Barberi	—	—
T Domenico Zaffiri	—	—
B M. Coluzzi	—	—

janv. 1695	sept. 1695	sept. 1696
M° I. Petrucci	—	—
S Cappelli	—	—
A Barberi	—	D. Paolo Martinelli
T Vittorio Chiccheri	Domenico Cellini	—
B Coluzzi	—	—

janv. 1698	mars 1698	sept. 1699
M° Petrucci	—	—
S Ignazio Germani	Agostino de Fabi	—
A P. Martinelli	—	—
T D. Cellini	—	—
B M. Coluzzi	—	Roberto Grana

mai 1701
M° I. Petrucci
S D. Domenico Fanti
A P. Martinelli
T D. Cellini
B R. Grana

après le 1er janvier 1702, il n'y a plus de listes de la formation de la chapelle dans le registre des mandats de paiements; Ignazio Petrucci est encore en place le 8 septembre 1711.

Ce tableau a été établi à partir des mandats de paiement contenus dans les volume «Registri de Mandati», A.S.R. Ospedali di Roma, Consolazione, n° 846 à 852 inclu.

PER UNA BIBLIOGRAFIA DELLE FONTI STAMPATE DELLA LAUDA (1563-1746)

di Oscar Mischiati

Il fenomeno musicale-religioso della lauda, quale mezzo efficace di edificazione spirituale promosso da San Filippo Neri, è largamente noto¹. La produzione di laudi più direttamente connessa all'ambiente filippino stesso è stata già da tempo fatta oggetto di studi approfonditi².

Non risulta invece indagata la coeva e successiva diffusione del genere in altre parti d'Italia: il presente elenco vuole offrirne una prima traccia bibliografica. Sulla base dei normali repertori musicologici, di cataloghi di alcune biblioteche³ e di occasionali verifiche su

¹ Si vedano le voci nelle varie enciclopedie: KNUD JEPPESEN, *Laude in Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, 8 (Kassel 1960), coll. 313-323; ADELMO DAMERINI, *Lauda in Enciclopedia della musica Ricordi*, II (Milano 1964), pp. 574-575; JOHN STEVENS — WILLIAM F. PRIZER, *Lauda spirituale in The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 10 (London 1980), pp. 538-543; NANIE BRIDGMAN, *Lauda*, in *Dizionario enciclopedico universale della musica e dei musicisti UTET - Lessico*, II (Torino 1983), pp. 665-669.

² L'ultimo e più comprensivo è il lavoro di GIANCARLO ROSTIROLA, *La musica a Roma al tempo del Baronio: l'oratorio e la produzione laudistica in ambiente romano in Baronio e l'arte — Atti del convegno internazionale di studi*, Sora 10-13 ottobre 1984, a cura di Romeo De Mario, Agostino Borromeo, Luigi Gulia, Georg Lutz e Aldo Mazzacane, Sora 1985, Centro di Studi Sorani «Vincenzo Patriarca», pp. 571-771.

³ Cfr. ROBERT EITNER, *Biographisch-Bibliographisches Quellen-Lexikon der Musiker und Musikgelehrten*, 10 voll., Leipzig 1900-1904; GAETANO GASPARI, *Catalogo della Biblioteca del Liceo Musicale di Bologna*, 4 voll., Bologna 1890-1905; W. BARCLAY SQUIRE, *Catalogue of Printed Music Published between 1487 and 1800 now in the British Museum*, 2 voll. (+ Supplement) Londra 1912 + W.C. SMITH, *Second Supplement*, ivi 1940; K. MEYER — P. HIRSCH, *Katalog der Musikbibliothek Paul Hirsch*, vol. III, Frankfurt a.M. 1936; [Mariangela Donà], *La musica nelle biblioteche milanesi - Mostra di libri e documenti* Milano 28 maggio-8 giugno 1963, Biblioteca Nazionale Braidense [Catalogo], Milano 1963; M.A. DONÀ, *La stampa musicale a Milano fino all'anno 1700*, Firenze 1961, Olschki (*Biblioteca di Bibliografia Italiana*, 39); EMIL VOGEL, *Bibliothek der gedruckten weltlichen Vocalmusik Ita-*

esemplari o fondi poco conosciuti⁴ è stato allestito l'elenco che segue, limitato a:

1) titoli, riportati *in extenso* nella misura resa possibile dai repertori stessi o dalla accessibilità degli esemplari originali, disposti in ordine cronologico;

2) elementare collazione bibliografica;

3) elenco degli esemplari sin qui segnalati;

4) rinvio ai repertori correnti.

Primi risultati sorprendenti di una pur così elementare indagine, sono da un lato, il numero delle edizioni (53, ovvero 44 pubblicazioni originali se vogliamo depennare 9 ristampe) e, dall'altro, la loro diffusione un po' su tutto il territorio nazionale, con la netta preponderanza di Roma per il primo periodo (14 edizioni) e di Firenze per il secondo (16 edizioni).

Questo elenco è comunque da considerare del tutto provvisorio: anzi esso vuole essere occasione e stimolo di ricerca, verifica e controllo nelle biblioteche o fondi poco frequentati da musicologi e bibliografi; è infatti da credere che nelle innumerevoli e sovente mal schedate miscellanee di quei pozzi senza fondo che sono le biblioteche italiane di antica origine umanistico-ecclesiastica si nascondano ancora sconosciuti esemplari o titoli ignoti di questo genere, abitualmente affidato ad opuscoli di formato ridotto o tascabile.

Sulla base delle ulteriori, auspicabili segnalazioni e con l'intento di costituire una raccolta in microfilm di tutte le fonti sparse nelle varie biblioteche, si potrà arrivare un giorno a redigere un repertorio sistematico, del tipo di quello da poco realizzato da Giancarlo Rostirolla per le edizioni promosse nell'ambito oratoriano romano.

liens aus den Jahren 1500-1700, 2 voll., Berlin 1892 + ALFRED EINSTEIN, *Printed Collections in Chronological Order*, in «Notes of the American Music Library Association» II (1945) - V (1948), ristampati assieme fotomeccanicamente a Hildesheim 1962, Olms; E. VOGEL - A. EINSTEIN - F. LESURE - C. SARTORI, *Il Nuovo Vogel - Bibliografia della musica italiana vocale profana pubblicata dal 1500 al 1700 - Nuova edizione*, Genève, Minkoff - Pomezia, Staderini, 1977; *Répertoire International des Sources Musicales (RISM)*, A I: *Einzeldrucke vor 1800*, Kassel 1971-1981, Baerenreiter; idem, B I: *Recueils imprimés XVIe-XVIIe siècles*, München-Duisburg 1960, Henle; LORENZO BIANCONI, *Weitere Ergänzungen zu E. Vogels «Bibliothek»...* aus italienischen Bibliotheken in «Analecta Musicologica» 9 (1970) pp. 142-202 (in particolare pp. 199-201: descrizione del num. 9).

⁴ Come è il caso degli esemplari bolognesi e del fondo Torre Franca conservato presso la biblioteca del Conservatorio di musica di Venezia.

Occorre precisare che sono stati presi in considerazione soltanto i titoli esplicitamente riferibili all'impiego della lauda quale pio esercizio; non sono cioè state comprese tutte quelle altre fonti di composizioni su testo volgare spirituale che, almeno per il momento, non possono essere assimilate allo stile e alla funzione della lauda, quali le antologie di canzonette spirituali edite da Simone Verovio o le *Arie devote* di Ottavio Durante; se qualche relazione musicale o testuale esista tra tali diversi generi, dovrà essere oggetto di verifica di future indagini.

1 Libro Primo delle Laudi Spirituali da diversi Eccell. e divoti Autori antichi e moderni composte le quali si usano cantare in Firenze nelle Chiese dopo il Vespro o la compieta a consolatione e trattenimento de' divoti servi di Dio. Con la propria musica e modo di cantare ciascuna Laude, come si è usato da gli antichi et si usa in Firenze. Raccolti dal R.P. Fra Serafino Razzi Fiorentino dell'ordine de' Frati Predicatori, a contemplatione delle Monache & altre devote persone. Nuovamente stampate. Con Privilegii della Illustriss. Signoria di Venetia & del Duca di Firenze & di Siena.

Venezia 1563, Francesco Rampazetto (ad instantia de gli heredi di Bernardo Giunti di Firenze)
vol. in 4°, cc. (6), 147, (1)

RISM B I: 1563⁶
Vogel Einstein 1563³

Bologna: R 211 (Catal. II, 357)
Bruxelles BR
Firenze BCM: B. 3812, 2388
Leningrado SS
Londra BL: K.8.f.10 + Hirsch III: 1006
Lucca BG
Parigi BN (BdC)
Roma SC: G.CS.2.A.22 + G.CS.3.A.15
Roma BCL: Col. 58.I.3
Strasburgo BU
Tenbury
Venezia BNM

2 Iesus, Maria. Il Primo Libro delle Laudi di Gio. Animuccia, composte per consolatione et a requisitione di molte persone spirituali et devote, tanto religiosi, quanto secolari.

Roma 1563, Valerio Dorico
4 fasc. in 8° obl., pp.40: C.A.T.B.

Nuovo Vogel 83
RISM A I: A 1235
Rostirolla 1

Londra RCM: I.E.16 (6)

3 Di Gio. Animuccia il Secondo Libro delle Laudi. Dove si contengono Mottetti, Salmi et altre diverse cose spirituali vulgari et lati-

ne. ...

Roma 1570, eredi di Antonio Blado
8 fasc. in 8°: C.A.T.B. I e II

NV 84 RISM A I: 1238
Rostirolla 2

Coimbra BU: C.I, C.II
Fabriano BC: C.I
Roma SC: G.CS.4.C.5.1.(B.II)
Roma BV: S.Borr. Q.V.265 (A.T.B.I, C.A.T.II)
Regensburg: C.I
Valencia: Colegio y Capilla del Corpus Christi

4 Lodi e canzoni spirituali per cantar insieme con la dottrina christiana

Milano 1576, Pacifico Pontio
vol. in 16°, pp. 47 (83?)

Milano BNB: Musica B. 39/3

5 Il Terzo Libro delle Laudi Spirituali, stampate ad instantia delli Reverendi Padri della Congregatione dell'Oratorio. Con una Istruzione per promuovere e conservare il peccatore convertito.

Roma 1577, eredi di Antonio Blado
vol. in 8°, pp. (5), 82, (1)

RISM B I: 1577^{3a}
RISM A I: A 1239
Vogel Einstein 1577³
Rostirolla 3

Bologna: R 262 (Catal. II, 366-367)
Roma BV: S. Borr. Q.V.265 (2)

6 Li canti o arie conforme alle lodi spirituali stampate per cantar insieme con la dottrina christiana. Et chi non volesse cantarle a più voci, si serva del canto solo

Torino 1579, eredi Bevilacqua
vol. in 16°, pp. 23

Milano BNB: Musica B. 33/2

7 *ristampa: ibidem*, vol. in 8°, pp. 24

RISM B I: 1580⁵

Parigi BN

8 Lodi spirituali novamente composte et datte in luce ad instantia della Venerabile Congregazione dell'Humiltà per commune utilità delle Scole della Dottrina Christiana

Venezia 1580, A. Gardano

4 fasc. in 8°, pp. 46

RISM B I: 1580⁶

Vienna NB

9 Lodi spirituali in musica da diversi eccellenti compositori cantate nel Duomo di Brescia per tramezzo nella disputa generale della Dottrina Christiana fatta l'anno 1583

Brescia 1583, Vincenzo Sabbio

8 fasc. in 8°

composizioni di: C. Antegnati (5), L. Bertani (5), Clemente Crivelli, Paolo Maggino, Germano Pallavicino, Marsilio Rosa, Incerto (8)

Macerata BC: B. I

10 Il primo libro delle Laude Spirituali a tre voci, stampata ad istanza delli Reverendi Padri della congregazione dello Oratorio. Con Privilegio del Sommo Pontefice.

Roma 1583, Alessandro Gardano

vol. in 4°, cc. (2) 30

RISM B I: 1583³

Vogel Einstein 1583⁸

Rostirolla 4

Bologna: S 346 (Catal. II, 446)

Firenze BR

Londra BL: D. 33

Roma BV: S. Borr. Q. V.246

" " " " Q.VI.121

11 *ristampa*: Il primo libro delle Laudi spirituali a tre voci Stampata ad instantia delli Reverendi Padri della Congregazione del Oratorio. Con privilegio del Sommo Pontefice

Roma 1585, Alessandro Gradano

vol. in 4°, cc. (2), 30

RISM B I: 1585⁹

Vogel Einstein 1585⁷

Bologna: S 347 (Catal. II, 446)

Firenze BN

Milano BNB: Musica B. 9/1

Roma BCL

Roma SC: G.CS.3.A.13.1.

Vienna NB

12 Il secondo Libro delle Laude spirituali a tre et a quattro voci, Stampata ad istanza delli Reverendi Padri della Congregazione dello Oratorio. Con Privilegio del Sommo Pontefice

Roma 1583, Alessandro Gardano

vol. in 4°, cc. (2), 54

RISM B I: 1583⁴

Vogel Einstein 1583⁹

Rostirolla 5

Bologna: S 348 (Catal. II, 446): mancano cc. 51 e 54

Firenze BR

Londra BL

Roma BV: S. Borr. Q.V.246

" " " " Q.VI.121

13 *ristampa*: Il secondo libro delle Laudi spirituali a tre & a 4 voci Stampate ad istanza delli Reverendi Padri della Congregazione dell'Oratorio. Con privilegio del Sommo Pontefice.

Roma 1585, Alessandro Gardano
vol. in 4°, cc. (2), 54

RISM B I: 1585¹⁰
Vogel Einstein 1585⁸

Bologna: S 349 (Catal. II, 446)
Firenze BN
Milano BNB
Roma BCL
Roma SC: G.CS.3.A.13.2
Vienna NB

14 Lodi devote per cantarsi ne le scole de la Dottrina Christiana, raccolti per ordine de' superiori
Torino 1584, G.B.Ratteri
vol. in 8°, pp. 63

RISM B I: 1584²

Milano BNB

15 Lodi e canzoni spirituali - Con l'Arie in Musica Accomodate a tutte le Feste & Domeniche dell'Anno. Con una Tavola in fine da trovar a festa per festa la sua Canzone.
Verona 1585, Sebastiano dalle Donne

Bologna: Villa 285 (irreperibile)

16 Il terzo libro delle Laudi spirituali a tre e a quattro voci Stampata ad istanza delli Reverendi Padri della Congregation dell'Oratorio. Con privilegio del Sommo Pontefice
Roma 1588, Alessandro Gardano (ad instantia d'Iacomo Tornieri)
vol. in 4°, cc. (38)

RISM B I: 1588¹¹
Vogel Einstein 1588¹⁰
Rostirolla 6

Bologna: S 350 (Catal. II, 446)
Londra BL: D.33.a

Roma BC: Mus. 386 (1)
Roma BV: S. Borr. Q.V.247
" " " Q.VI.121
Vienna NB
Washington

17 Libro delle Laudi Spirituali dove in uno sono compresi i Tre Libri già stampati. E ridutta la Musica a più brevità e facilità: con l'accrescimento delle parole e con l'aggiunta di molte Laudi nuove che si canteranno nel modo che dentro si mostra. Stampata ad istanza delli Reverendi Padri della Congregation dell'Oratorio. Con Privilegio del Sommo Pontefice.

Roma 1589, Alessandro Gardano & Francesco Coattino (ad instantia de Iacomo Tornieri)
vol. in 4°, cc. (2), 63, (2)

RISM B I: 1589²
Vogel Einstein 1589⁸
Rostirolla 7

Bologna: R 263¹ (Catal. II, 367)
Firenze BCM
Londra BL: D.33.b (1) + D.33.c (1)
Roma BV: S. Borr. Q.V.248
Roma SC: G.CS.4.A.16
Venezia BNM

18 Orationi per dire avanti et dopo la Dottrina Christiana
Genova 1589, Girolamo Bartoli
vol. in 12° (contiene: Ave Maria e Litanie dei Santi a 4 v.)

Londra BL: 1354.a.35 (3)

19 Lodi devote per uso della dottrina christiana
Genova 1589, Girolamo Bartoli
vol. in 8°, pp. 80

RISM B I: 1589³

Londra BL: 1354.a.35 (4)



20 Il Quarto Libro delle Laudi a tre et quatro voci stampate ad instantia delli Reverendi Padri della Congregatione dell'Oratorio.

Roma 1591, Alessandro Gardano (Ascanio e Girolamo Donan-
geli)

vol. in 4°, cc. (2), 103 (1) [cc. 28 numerata 27, 30 num. 29]

RISM B I: 15913

Vogel Einstein 159110

Rostirolla 8

Bologna: R 263² (Catal. II, 367): cc.87-90 doppie

Bruxelles BC

Bruxelles BR

Londra BL: D.33.b. (2) + D.33.c (2) + Hirsch III: 1101

Napoli BF

Roma BC: Mus. 386(2)

Roma BV

21 Nuove Laudi spirituali raccolte da diversi autori moderni et più eccellenti musici del nostro secolo per opera di Francesco Antonio detto l'abate romano. Prima parte a 3. 4 & 5 v.

Napoli 1594, Stigliola

vol. in 8°, pp. 53

RISM B I: 15944

Leningrado SS

Roma BV

22 Lodi Devote per Uso Della Dottrina Christiana. Stampate d'ordine & commissione del Molto Illust. & Reverendiss. Monsignor Filippo Archinto Vescovo di Como & Conte &c. per uso della sua Città & Diocese

Como 1596, Girolamo Frova

vol. in 16°, pp. 104

Milano BNB: Musica B. 29/2

23 ristampa: ibidem 1600

Venezia BCM: Torre Franca 25713

24 Il Quinto Libro delle Laudi Spirituali a tre & quattro voci. Del Reverendo P. Francesco Soto...

Ferrara 1598, Vittorio Baldini

vol. in 4°, cc (2), 38, 31, (9)

RISM B I: 15984

Vogel Einstein 15986

Rostirolla 9

Londra BL: D.33.b (3) + Hirsch III: 1102

Roma BV: S.Borr. Q.V.249

25 Tempio Armonico della Beatissima Vergine N.S. fabricatoli per opera del R.P. Giovenale A. P. della Congreg. dell'Oratorio. Prima Parte a Tre voci

Roma 1599, Nicolò Mutii

3 fasc. in 4°: S.I: tavv. 2, cc. (10), pp. 155 + (9); S.II: tavv. 2, cc. (6), pp. 155 + (9); B: tav. 1, cc. (16), pp. 155 + (9)

RISM B I: 15996

Vogel Einstein 15992

Rostirolla 10

Bologna: R 275 (Catal. II, 348-349)

Firenze BCM: B.

Londra BL: D.38

Münster (Santini): C.II

Parigi BN (BdC): C.I.

Roma BC: C.I

Roma BV: VI.14.B (1-3) [2 esemplari compl. + 3 incompl.]

Roma SC: G.CS.5.E.2.(B)

Venezia BNM: C.I

Venezia FL: C.II

Vienna NB: incompl.

26 Nuove Laudi Ariose della Beat.ma Vergine Scelte da diversi Autori a Quattro Voci per il Rever. D. Giovanni Arascione Piemontese da Cairo Prete secolare.

Roma 1600, Nicolò Mutii

4 fasc. in 4°: C.A.T.B., pp. (6), 75, (1), [le pp.74/75 numerate per errore 82/83]

RISM B I: 16005

Vogel Einstein 16004

Rostirolla 11

Bologna: R 277 (Catal. II, 349-350)
 Ancona BC: B.
 Asti BS: A.
 Londra BL: D.27 (A.T.B.)
 Roma BV: D.VI.288-291
 " " VI.15.B.36
 " " VI.17.B.32

- 27 Laude spirituali a 4 voci nella Assomptione della Gloriosa Vergine Maria poste in musica dal Rev. Don Bartolomeo Favretti
 Venezia 1604, Giacomo Vincenti
 4 fasc. in 4°, pp. 10

RISM B I: 1604⁹
 RISM A I: F 149

Parigi BN (Meyer): C.
 Roma BV: A.T.B.

- 28 Lodi & Canzoni Spirituali con l'Arie in Musica da cantarsi per i Fanciulli della Dottrina Christiana
 Brescia 1605, figliuoli di Vincenzo Sabbio (ad istanza di Gioan Paolo Perzago libraro in Crema)
 vol. in 12°, pp. 60

Venezia BCM: Torre Franca 25696

- 29 Lodi et Canzonette spirituali. Raccolte da diversi Autori & ordinate secondo le varie maniere de' versi. Aggiuntevi a ciascuna maniera le loro Arie nuove di musica a tre voci assai dilettevoli. Per poter non solo leggersi ad honesto diporto dell'anima: ma ancora cantarsi o privatamente da ciascuno o in publico nelle Chiese, Oratorii & Dottrine.

Napoli 1608, Tarquinio Longo
 vol. in 12°, pp. 408, (24), 24, 24

RISM B I: 1608⁴
 Vogel Einstein 1608²

Bologna: D 96 (Catal. II, 446-447)
 Lisbona BNA
 Venezia BCM (Torre Franca 25720)
 Venezia BNM
 Washington

- 30 Santuario di lodi o vero rime spirituali per le feste di ciaschedun Santo solennemente celebrato per tutto l'anno da S.Chiesa con etiandio quelle delle feste mobili e di alcune da cantarsi nel vestire di monache... (Serafino Razzi)
 Firenze 1609, Bartolomeo Sermartelli
 vol. in 4°, cc. (12), pp.240

RISM B I: 1609⁸

Firenze BN
 Lesina (Hvar) AC
 Londra BL: 11427.ee.25
 Roma SC: G.CS.2.A.18

- 31 Laudi spirituali raccolte de diversi autori. Stampate ad istanza de Fratelli della Congregazione de i Padri dell'Oratorio di Napoli. Di nuovo in questa settima impressione aggiuntovi la musica e molt'altre non più stampate - 12 Ariette sopra le quali si può cantare la maggior parte delle Lodi spirituali poste di sopra.
 Napoli 1614, Lazzaro Scoriggio
 vol. in 8°, pp. 240, (24)

RISM 1614⁶

Parma BCM

- 32 Laudi Spirituali. Poste in musica in diversi stili. Da Gioseppe Giamberti romano. Maestro di cappella nella Cattedrale dell'Illustriss. Città d'Orvieto. A una, due, tre quattro, cinque e sei voci. Opera Terza.
 Orvieto 1628, Rinaldo Ruuli
 4 fasc. in 8°: C.I, C.II di pp. 23 + (1), T. di pp. 19 + (1), B.c. di pp. 39 + (1)

NV 1204

RISM A I: G 1830

Bologna: Z 243 (Catal. II, 426-427)
Napoli BN: T. B.c.

33 Salterio tripartito di 150 Laudi spirituali e triplicato di trenta corde musicali

Torino 1629, Lodovico Pizzamiglio
vol. in 12°, pp. (12), 274, (2)

Bologna: E 43 (Catal. II, 492)
Venezia BCM (Torrefranca 25726)

34 *ristampa* (?): Salterio di cento cinquanta laudi spirituali dato in luce dal P. Gabriello della Nunciata chierico regolare de poveri della Madre di Dio delle Scuole Pie di Genova concertato in due parti Parte Prima - Altre laudi trentotto distinte per alfabeto e compimento del Salterio delle Cento cinquanta, Parte seconda
Genova 1675, eredi Calengani
vol. in 8°, pp. (6), 378 (recte: 278 perchè post 208: 309)

RISM A I: G 94

Roma BC: Mus. 671
Roma SC: G.CS.1.B.23 (1-2)

35 Canzonette spirituali e morali che si cantano nell'Oratorio di Chiavenna eretto sotto la protezione di S. Filippo Neri. Accomodate per cantar a 1. 2. 3 voci come più piace, con le lettere della Chitarra sopra arie comuni e nuove date in luce per trattenimento spirituale d'ogni persona.

Milano 1653, Carlo Francesco Rolla
vol. in 4°, pp. (2), 181 (2)

Reggio Emilia BM

36 Laudi e canzoni spirituali con ariette facili e dilettevoli. In Fiorenza e con nuova scelta e musica.

Roma 1654, Ignazio de' Lazzeri
vol. in 8°, pp. 432, (12)

RISM B I: 1654⁵

Berkeley
Bruxelles BR
Cambridge UL
Cambridge KC
Firenze BCM
Parigi BN (BdC)
Roma BC: Mus. 652
Roma BV
Roma SC: A.CS.1.A.25 + G.CS.1.B.28
Venezia BCM (Torrefranca 25728)

37 *ristampa*:

RISM B I: 1657¹
Vogel Einstein 1657¹

Bruxelles BR
Galsgow EML
Reggio Emilia BM

38 Scelta di laude spirituali raccolte da più devote e virtuose persone. Di nuovo stampate e ricorrette con l'aggiunta della terza parte, Parte I-III

Firenze 1657, Gio. Francesco Barbetti
vol. in 12°, pp. 382, (12)

RISM B I: 1657²
Vogel Einstein 1657²

Bologna: D 88 (Catal. II, 447) manca pp. 28/29
Bruxelles BR

39 Corona di Sacre Canzoni o Laude Spirituali di più devoti Autori, di nuove date in luce, corrette & accresciute da Matteo Coferati Sacerdote Fiorentino. Con l'aggiunta delle loro Arie in Musica, per renderne più facile il canto. All'Illustriss. e Reverend. Sig. Canonico Ottavio del Rosso

Firenze 1675, [Gio. Francesco Barbetti] (all'insegna della stella)
vol. in 12°, pp. (24), 479 + (13)

RISM B I: 16754
RISM A I: C 3263

Bologna: C 143 (Catal. II, 405)
Cambridge UL
Bruxelles BR
Firenze BCM: B.2492, E.2748
Glasgow EML
Londra BL: 11429.b.42
Parigi BN: 2 esemplari
Rochester SML
Roma BC: Mus. 687
Roma SC: G.CS.5.A.26
Roma Bibl. Luisi
Tenbury
Venezia BCM: Torre Franca 25729

40 *ristampa*: Corona di Sacre Canzoni o laude spirituali di più devoti
Autori, nuovamente corrette ed accresciute in questa
seconda impressione per opera di Matteo Coferati sa-
cerdote fiorentino, in ossequio della Venerabile Con-
gregazione di Giesù Salvatore

Firenze 1689, eredi di Francesco Onofri - per Jacopo
Carlieri (all'insegna di S.Luigi)
vol. in 12°, pp. (24), 550, (26)

RISM B I: 16892
RISM A I: C 3264

Bologna: C 134 (Catal. II, 405)
Bruxelles BC
Londra BL: A.401
Oslo UB
Parigi BN: 2 esemplari
Roma SC: G.CS.4.B.29
Roma BAV: Casimini
Siena BCI
Trieste MT
Venezia BCM: Torre Franca 25731
Venezia BNM
Washington

41 *ristampa*: Corona di sacre Canzoni o Laude Spirituali di più divo-
ti autori, in questa terza impressione notabilmente ac-
cresciute di materie & arie nuove ad uso de' pii tratteni-
menti delle Conferenze

Firenze 1710, Cesare Bindi - per Carlo Maria Carlieri
vol. in 12°, pp. XXIV, 768

RISM A I: C 3265

Bologna: C 135 (Catal. II, 405)
Cambridge KC
Firenze BCM: B.2488
Francoforte s.M. UB
Londra BL: A.571
Tenbury
Venezia BCM: Torre Franca 25682

42 Canzonette Spirituali divise in tre parti. La Prima serve per ogni
tempo. La seconda per la Feste Immobili di Precetto, e della
SS.Vergine. La Terza per le Domeniche di Quaresima e per le Fe-
ste Mobili. Con un'aggiunta per alcuni giorni propri a' Gio-
vani dell'Oratorio di S.Filippo Neri Composte dal Padre Bernardo
Adimari Sacerdote della Congregazione del Suddetto Oratorio. E
poste in Musica dal signor Gio. Maria Casini organista del Duo-
mo.

Firenze 1702, Pietro Antonio Brigonci (stamperia di S.A.R.)
vol. in 12°, pp. 718, (2)

RISM A I: A 306, C 1438

Bologna: F 89 (Catal. I, 105)
Bologna BU: A.V.AA.V^a 42
Bruxelles BdC
Firenze BCM: B. 2490
Londra BL
Madrid BN
New Orleans TSL
New York PL
Reggio Emilia AC
Rochester (N.Y.) SML
Roma SC: G.CS.1.B.20.
Roma BAV: Casimiri

Siena BCI
Trieste MT
Venezia BCM: Torre Franca 25688

- 43 Laude spirituali poste in musica da Stefano Corti sacerdote fiorentino per uso delle Congregazioni di S. Filippo Neri et altre conferenze simili solite farsi nella città di Firenze
Firenze 1703, G. Manni (nel Garbo)
vol. in 8°, pp. 176

RISM A I: C 4178

Londra BL: A.191 + Hirsch III: 704
Roma SC: G. CS.4. B.27
Venezia BCM: Torre Franca 25694
Vienna BN

- 44 Laudi spirituali per la dottrina cristiana raccolte da varj Autori da D. Pietro Santini curato della Chiesa Parochiale di S. Maria della Misericordia d'Ancona per tutte le Domeniche e Feste dell'Anno. Parte Prima/Seconda
Ancona 1722, Matteo Mancinelli e Domenico Ramini
vol. in 12°, pp. 584

Londra BL: 3435. ff. 34
Venezia BCM: Torre Franca 25717

- 45 Sacri Trattenimenti di Canto e suono per l'Avvento e per il Natale, in una Ghirlanda di Canzonette offerta ai devoti di Gesù Bambino da Presepio Presepi [Giuseppe Antonio Patrignani]
Firenze 1706

RISM A I: P. 1032

Londra BL

- 46 ristampa: E in questa terza impressione dedicati ai fanciulli delle scuole inferiori nel Collegio Fiorentino della Compa-

gnia di Gesù
Firenze 1711, Jacopo Guiducci e Santi Franchi (ad istanza di Pier Luigi Carlieri)
vol. in 12°, pp. 168 (27 arie)

RISM A I: P 1033

Bologna: K 54 (Catal. I, 106)
Firenze BCM: B.2536
Roma BAV: Casimiri
Roma SC

- 47 Sacri Trattenimenti di canto e suono di Presepio Presepi sopra i misteri della S. Infanzia di Gesù Bambino in questa quarta impressione di canzonette e arie nuove dall'Autore accresciuti per consolazione de' devoti nel tempo del Sacrosanto Natale
Firenze 1722, Michele Nestenus - ad istanza di Pier Luigi Carlieri
vol. in 8° (16°?), pp. 166, 158

RISM A I: P 1034

Bologna SF: L.1.14
Firenze BCM: B.2516
Firenze BM
Firenze BR
Londra BL: B.851
Londra RCM
Lucca BG
Roma BAV: Casimiri
Siena BCI
Venezia FC
Venezia BCM: Torre Franca 26414

- 48 Sacri Trattenimenti di Canto e suono di Presepio Presepi sopra le feste di Maria Vergine, sopra alcune antifone che recita la S. Chiesa tra l'anno a onore di Lei e sopra alcuni divoti argomenti per ogni tempo. A uso delle dottrine cristiane e conferenze spirituali.
Firenze 1724, Michele Nestenus (ad istanza di Pier Luigi Carlieri)
vol. in 8° picc. pp. 158 (2)

RISM A I: P. 1035

Bologna: K 55 (Catal. I, 106)
 Berkeley
 Firenze BCM: B.2548
 Parigi BN (BdC)
 Roma BAV: Casimiri
 Roma SC: G.CS.4.B.5
 Venezia BCM: Torrefranca 26413

- 49 Laude e Antifone da cantarsi nel pellegrinaggio alla S.Casa di Loreto l'anno 1729 da' Fratelli della Ven. Compagnia del SS. Crocifisso della Pietà de' RR.PP. Carmelitani Scalzi della città di Prato
 Firenze 1729, Michele Nestenus e Francesco Moücke
 vol. in 16°, cc. 16

Bologna: H 18 (Catal. II, 447)
 Bologna BU: A.V.Tab.I N.II. vol. 238.1

- 50 Raccolta di laudi spirituali per divoto trattenimento delle religiose coll'aggiunta della parafrasi de' sette salmi penitenziali
 Firenze 1731, Bernardo Paperini
 vol. in 16°, pp. (8), 96

Firenze BCM: E.2.749
 Roma BC: Mus. 670

- 51 Laudi da cantarsi da' fratelli della Venerabil Compagnia di San Gio: Batista Gerosolimitano de' Cavalieri di Malta nel loro viaggio alla S.Casa di Loreto nel mese d'Aprile 1739.
 Firenze 1739, Stamperia Granducale
 vol. in 12°, pp. 21, (3)

Bologna: H 19 (Catal. II, 447)

- 52 Affetti compassionevoli espressi in una sacra lauda da cantarsi per la solenne festa del Crocifisso de' Miracoli nella terra del Borgo S.Lorenzo nel Mugello
 Firenze 1745, Stamperia Granducale
 vol. in 16°, pp. 16

Firenze BCM: B.3736

- 53 Laudi spirituali da cantarsi da i Fratelli della Ven. Compagnia di S.Sebastiano posta sotto la chiesa de' RR.Monaci di S.Pancrazio nell'andare a visitare la SS.Vergine dell'Impruneta il dì 25 Luglio 1746
 Firenze, s. n. t.
 vol. in 8° piccolo, pp. 14, (2)

Bologna: H 20 (Catal. II, 447)

Luoghi di pubblicazione

Ancona	44
Brescia	9, 28
Como	22, 23
Ferrara	24
Firenze	30, 38-43, 45-53
Genova	18, 19, 34
Milano	4, 35
Napoli	21, 29, 31
Orvieto	32
Roma	2, 3, 5, 10-13, 16, 17, 20, 25, 26, 36, 37
Torino	6, 7, 14, 33
Venezia	1, 8, 27
Verona	15

Elenco delle biblioteche citate

Ancona BC	Biblioteca Comunale «L.Benincasa»
Asti BS	Biblioteca del Seminario Vescovile
Berkeley	University of California, Music Library
Bologna	Biblioteca musicale «G.B.Martini»
Bologna BU	Biblioteca Universitaria
Bruxelles BC	Bibliothèque du Conservatoire Royal de musique
Bruxelles BR	Bibliothèque Royale Albert Ier
Cambridge KC	King's College
Cambridge UL	University Library
Coimbra BU	Biblioteca Geral da Universidade
Fabriano	Biblioteca Comunale
Firenze BCM	Biblioteca del Conservatorio di musica «L.Cherubini»
Firenze BM	Biblioteca Marucelliana
Firenze BN	Biblioteca Nazionale
Firenze BR	Biblioteca Riccardiana
Francoforte s.Meno	Stadt- und Universitätsbibliothek
Glasgow EML	University Euing Music Library
Leningrado SS	Gosudarstvennaja Publičnaja Biblioteka im. M.E. Šaltykova-Ščedrina
Lesina (Hvar) AC	Knjižnica Hvarskog Kaptola

Lisbona (Lisboa) BNA	Biblioteca do Palacio Nacional da Ajuda
Londra (London) BL	British Library
Londra RCM	Royal College of Music
Lucca BG	Biblioteca Governativa
Macerata BC	Biblioteca Comunale Mozzi-Borgetti
Madrid BN	Biblioteca Nacional
Milano BNB	Biblioteca Nazionale Braidense
Münster in Westfalen	Diözesan-Bibliothek: Santini-Sammlung
Napoli BF	Biblioteca Oratoriana dei Girolamini o dei Filippini
Napoli BN	Biblioteca Nazionale
New Orleans TSL	Theological Seminary Library
Oslo	Universitetsbiblioteket
Parigi (Paris) BN (BC)	Bibliothèque Nationale (+ fonds ancien de la Bibl. du Conservatoire National Supérieur de Musique)
Parigi Meyer	Raccolta privata A.Meyer
Parma BCM	Biblioteca del Conservatorio di musica «A.Boito»
Regensburg	Proskesche Musikbibliothek
Reggio Emilia AC	Archivio Capitolare della Cattedrale
Reggio Emilia BM	Biblioteca Municipale
Roma BAV	Biblioteca Apostolica Vaticana
Roma BC	Biblioteca Casanatense
Roma BCL	Biblioteca Corsiniana e dell'Accademia Nazionale dei Lincei
Roma BV	Biblioteca Vallicelliana
Roma SC	Biblioteca musicale S.Cecilia (Conservatorio di musica)
Roma Bibl.Luisi	Biblioteca privata Francesco Luisi
Rochester (New York)	Eastman School of Music - Sibley Music Library
Siena BCI	Biblioteca Comunale degli Intronati
Strasburgo BU	Bibliothèque Nationale et Universitaire
Tenbury	St. Michael's College - Library (ora in deposito a Oxford, Bodleian Library)
Trieste MT	Civico Museo Teatrale - Biblioteca
Valencia	Colegio y Capilla del Corpus Christi
Venezia BCM	Biblioteca del Conservatorio di musica «B.Marcello» (fondo. F.Torre Franca)
Venezia BNM	Biblioteca Nazionale Marciana
Venezia FC	Fondazione «G.Cini» - Istituto di musica
Venezia FL	Fondazione «Ugo e Olga Levi» - Biblioteca
Vienna NB (Wien)	Oesterreichische Nationalbibliothek
Washington	Library of Congress - Music Division



Da: *Corona di Sacre Canzoni o Laude Spirituali di più devoti Autori [...] corrette & accresciute da Matteo Coferati*, Firenze 1675 (esempl. Roma, Bibl. Luisi)

Gli «Ordini» della Cappella musicale di
S. Pietro in Vaticano (Cappella Giulia)

a cura di *Giancarlo Rostirolla*

Gli *Ordini da osservarsi dai cantori et cappellani della Cappella Giulia* (Roma, 1600) contengono le disposizioni relative all'attività musicale e istituzionale della Cappella Giulia, ovvero del complesso corale operante fin dal 1513 in S. Pietro in Vaticano e in alcune altre chiese romane legate al Capitolo della basilica.¹

Fin dai primi anni di attività, che seguirono alla Bolla di Costituzione di Giulio II, i membri di questa importante Cappella dovettero attenersi a precise disposizioni che stabilivano il calendario delle occasioni liturgiche in cui l'organismo musicale doveva accompagnare con il canto e con l'organo le sacre celebrazioni (feste fisse e mobili, Ore canoniche, Vespri, esequie etc.).² Dette disposizioni precisavano, inoltre, le mansioni e il rituale che maestri, cantori, cappellani, organista e altri ufficiali operanti nella Cappella dovevano rispettare per garantire un servizio puntuale ed adeguato al decoro del massimo tempio della cristianità. Altre si riferivano alla moralità e al comportamento dei cantori (cfr. gli art. 49 e 75).

L'organico della Cappella nell'ultimo quarto del sec. XVI comprendeva un maestro di cappella, 16-18 cantori, un organista, 6 cappellani corali, un maestro di grammatica e un custode dei libri. Al vertice dell'organismo, un alto prelato membro del Capitolo, il prefetto (nominato anche «magister cappellae»), ma svolgente un ruolo

¹ A. DUCROT, *Histoire de la Cappella Giulia au XVIIe siècle depuis sa fondation par Jules II (1513) jusqu'à sa restauration par Gregoire XIII (1578)*, in «Mélanges d'Archéologie et d'Histoire», LXXV (1963), Paris, Ecole Française de Rome, pagg. 179-240, 467-559; G. ROSTIROLLA, *La Cappella Giulia in S. Pietro negli anni del magistero di Giovanni Pierluigi da Palestrina*, in «Atti del Convegno di Studi palestriniani», a cura di F. Luisi, Palestrina-Roma, Fondazione G. Pierluigi da Palestrina, 1977, pagg. 99-283.

² Cfr. *Ordini* [...], «Nota delli giorni [...]», dopo l'art. 82.