

PART II

A. OLD FRENCH LYRICS

I. BY AUTHOR

Note: Some of the abbreviations used within the individual trouvère listings indicate bibliographical items which head the specific entry; or, with such cases as the entry DeC. *Adam*, the reference will be found at the beginning of the listing for *Adam de la Halle*. Other more widely used abbreviations are explained in the Table of Abbreviations.

1. Adam de Givenci

Les Chansons du trouvère artésien Adam de Givenchi, ed. E. Ulrix, in *Mélanges de Borman*, Liège, Vaillant-Carmanne, 1919, pp. 499-508. Review: Långfors, *Romania* LII (1926), 386-88. HLF XIII, 54. Bartsch-Horning, c. 499.

- | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. R912. Assés plus que d'estre amés
M 156b ^f -140; T 170 ^f .
<i>Ch. avec des refr.</i>
RLR XLV (1902), 199; Ulrix 502. | 4. R1164. Mar vi loial voloir et jalousie
M 155 ^f -139 (inc.); T 169 ^f ; a 66.
Kell. 280; Maetzner 36; Ulrix 500. |
| 2. R112. Bone amour, cruel maiaie
M 112 ^f -104 (G. le Vin.); T 32 ^f (G. le Vin.); a 38 ^f (G. le Vin.); Ulrix, <i>Guill. le V.</i> 787; Ménard, <i>Guill. le V.</i> 239: rejected. Addressed to G. le Vin. by "Gievenci." | 5. R1660. Pour li servir en bone foi
M 156c ^f -140; T 170 ^f (anon).
RLR XLV (1902), 202; Ulrix 503. |
| 3. R205. La douce acordance
M 158c ^f -142; T 82 ^f .
<i>Descort.</i>
JBALD 18, 92 ^f ; Bartsch-Horning 411; Ulrix 507. | 6. R1947. Si com fortune d'amour
M 156a ^f -140; T 170 ^f .
Din. III, 47; Ulrix 501. |
| | 7. R2018. Trop ai coustumiere amours
M 157c ^f -141; T 81 ^f . |

Descort.
JBALD 20, 94^f; Ulrix 505.

JEUX PARTIS

8. R1085. Amis Guillaume, ains si sage ne vi

M 157b^f-141; T 80^f; b 150 (Guill. de Viv.); A 138b^f (anon); a 136^f (anon).

Œu parti: Guillaume le Vinier. Keller 383; Din. III, 45; Maetzner 81; RGJP II, 108; Ménard, *Guill. le V.* 187; Ulrix 504;

Spanke: Pierre de Corbie probably partner.

9. R1443. Compains Jehan, un gieu (don) vous voel partir

M 155d^f-139; T 169v^f; Q 321; W 29v^f (Ad. le B.).

Œu parti: Jehan Bretel (?) Din. III, 46; De C., *Adam* 181^f; RGJP I, 353; Riemann, *Handbuch* I, 2, 255^f; Nicod, *Les Partures Adam* 127, 131; Wilkins 40^f.

2. Adam de la Halle

L. J. N. Monmerqué. *Li Gieus de Robin et de Marion, par Adam de la Hale, précédé du Œu du Pélerin*, Paris, 1822.

A. A. Renouard. *Robin et Marion*. In Legrand d'Aussy, *Fabliaux ou contes*, II, 1-15. Paris, 1829.

L. J. N. Monmerqué et Fr. Michel. *Robin et Marion*. In *Théâtre français*, Paris, 1842, pp. 102-35.

Douhet. *Dictionnaire des Mystères*. Paris, 1854. Col. 1459-1521.

E. de Coussemaker. *Œuvres complètes du trouvère Adam de la Halle, poésies et musique*. Paris, 1872. Reprint, New York, Broude Bros., 1964, Reprint: Genève, 1970.

W. Tappert. *Zwei Lieder aus dem Singspiel Robin und Marion von Adam de la Hale, harmonisiert und herausgegeben*. Berlin, 1874.

Paul Meyer. *Recueil d'anciens textes bas-latins, provençaux et français*. II, pp. 383-84. Paris, 1877.

G. Raynaud, "Deux jeux partis inédits d'Adam de la Halle," *Romania* VI (1877), 590-93; *Mélanges de philologie romane*, 1913, pp. 273-76.

A. Rambeau. *Die dem Trouvere Adam de la Hale zugeschriebenen Dramen "Li Œus du Pelerin," "Li Gieus de Robin et de Marion," "Li Œus Adam."* Ausgaben und Abhandlungen aus dem Gebiete der Romanischen Philologie. Marburg, 1886.

Bartsch-Horning, *La langue et la littérature*. Col. 523-48. Paris, 1887.

J. B. Weckerlin. *Ci commence le Œu de Robin et de Marion qu'Adam fit: Premier essai d'opéra-comique par Adam de la Halle (1275), publié avec un accompagnement de piano*. Paris, 1888.

Ernest Langlois. *Adam le Bossu, trouvère artésien du XIII^e siècle. Le Œu de Robin et Marion, suivi du Œu du Pélerin*. Paris, 1924. Reedited from his 1895 edition.

Arthur Bovy. *Les Romans du Moyen âge. "Aucassin et Nicolette."* "Le Œu de Robin et de Marion," le premier opéra-comique français représenté pour la première fois devant la Cour de Naples en 1283. Pp. 65-128. Translation. Bruxelles, 1898.

H. Guy. *Essai sur la vie et les œuvres littéraires du trouvère Adam de la Hale*. Paris, 1898. Reprint: New York.

Rudolf Berger. *Canchons und Partures des altfr. trouvère Adam de le Hale le Bochu d'Arras*. Diss. Halle. I: *Canchons*. Rom. Bibl. XVII, Halle 1900. Review: *Romania* XXX (1901), 138-49.

E. Järnström. *Recueil de chansons pieuses du XIII^e siècle*. Vol. I. RGJP II, 33-91. Helsingfors, 1910.

Ferdinand Helfenbein, "Die Sprache des Trouvères Adam de la Halle aus Arras," *ZRP* XXXV (1911), 309-63, 397-435.

L. Nicod. *Les Partures Adam; les jeux partis d'Adam de la Halle*. *BEHE* 224. Paris, 1917. Review: *Romania* XLV (1918-19), 537-38.

Ernest Langlois. *Le Œu de Robin et de Marion*. Translation. Paris, 1923.

Recueil général des jeux partis français, pp. 33-91. Paris, 1926.

Adam le Bossu, dit de la Halle, *Le Œu de Robin et Marion. Transpositions de Gustave Cohen et Jacques Chailley*. Paris, 1935.

G. Mayer. *Lexique des œuvres d'Adam de la Halle*. Thèse. Paris, 1940. Pp. 198.

J. Chailley. *Adam de la Halle: Rondeaux*. Paris, 1942.

MGG I (1949), 77-79.

Friedrich Gennrich. *Le Œu de Robin et de Marion; Li Rondel Adam*. Langen bei Frankfurt am Main, 1962.

Nigel Wilkins. *The Lyric Works of Adam de la Hale*. *Corpus Mensurabilis Musicae*, 44, Rome: American Institute of Musicology, 1967. Pp. xiii-82.

Nico H. J. van den Boogaard. *Rondeux et refrains du XII^e siècle au début du XIV^e*. Paris, 1969.

J. H. Marshall. *The Chansons of Adam de la Halle*. Manchester, 1971. Pp. 142.

1. R658, 659. Amours m'ont si doucement / Navré que nul mal ne sent

I, v, 139; P 225^f; W 15^f.

Ballette.

De C. 59; *Archiv* XCIX (1897), 375; Berger 451; Wilkins 14^f; Marshall 103; Toja 375.

2. R1438. Amours ne me veut oïr

P 223^f; Q 318^f (anon); R 163^f (anon); T 232; W 22^f; a 54^f.

De C. 119^f; Berger 347; Wilkins 26^f; Marshall 88.

3. R251. Amours qui m'a mis en souffrance

a 128; W 65 (anon); Arsenal 3101 (copy of a).

Dit sur l'amour.

Keller 315; *Romania* XXII (1893), 50-53.

4. R500. Au repairier de (en) la douce contree

I, i, 62 (anon); P 218^f; Q 315^f (anon); R 131^f (anon); 161^f (anon); T 224; V 117^f (anon); W 9^f, 15^f.

De C. 55; Berger 210; Wilkins 13^f; Marshall 64.

Model for 11-2 (R514). Remembrance qui m'est ou cuer entree.

5. R1383. Dame, vos hon (Ma dame, je) vous estrine

P 223^f; T 230; R 104^f (anon); W 18^f; a 50.

De C. 88^f; Berger 368; Wilkins 20^f; Marshall 92.

6. R833. D'amourous cuer voel canter

A 133c^f; P 211^f; Q 311 (anon); T 226bis; V 118^f (anon); W 2^f, 10^f; *Dit de la Panthère*, v. 1086.

- De C 3; Berger 31; *Mém. de l'Acad. d'Arras* XXIX (1858), 218; Wilkins 3^f; Marshall 35.
7. **R1018. De chanter ai volenté curieuse**
P 219^f; Q 316^f (anon); T 229; W 16^f; a 49.
De C. 62^f; Berger 500; Wilkins 14; Marshall 72.
8. **R336. De cuer pensiu et desirant**
A 135c^f; P 226^f; Q 319^f (anon); T 231; W 22^f; a 48^f.
De C. 122; Berger 457; *Mém. de l'Acad. d'Arras* XXIX (1858), 222; Wilkins 27^f; Marshall 104.
9. **R1577. De tant con plus aproisme mon pais**
T 231v; W 22.
Din. I, 63; De C. 126; Berger 465; Z. Moland, *Poètes fr.* I (1861), 168; Wilkins 27; Marshall 106; Toja 377.
10. **R1771. Dous est li maus qui met la gent en voie**
I, i, 48 (anon); O 46b^f; P 225^f; Q 312^f (anon); R 162^f (anon); T 227; W 21^f.
De C. 114^f; Berger 431; BACT 38^f; Wilkins 25^f; Marshall 98.
11. **R1180. Glorieuse vierge Marie**
P 227^f; Q 315^f (anon); T 232; W 20^f; a 126^f (anon).
Chans. à la V.
De C. 106^f; Berger 500; Järnström 152; Fétis V, 44; M.M. 51; Wilkins 24^f; Marshall 111; Toja 378.
12. **R1237. Grant deduit et savoureuse vie**
R 98^f (anon); T 232; *Dit de la Panthère* v. 1590.
Berger 358; Wilkins 28^f; Marshall 90.
13. **R149. Helas, il n'est mais nus qui aint**
I, i, 86 (anon); A 135b^f; O 57b^f (anon); P 213^f; Q 314^f (anon); R 167^f (anon); T 226^f; W 4^f, 11^f; a 48^f.
De C. 20; Berger 96; BACT 44^f; *Mém. de l'Acad. d'Arras* XXVIII (1857), 337; Wilkins 6^f; Marshall 45; Toja 368.
14. **R148. Helas, il n'est mais une qui n'aint**
P 213^f; Q 319 (anon); R 167^f (anon); T 227; W 4^f, 12^f.
De C. 24^f; Berger 109; Wilkins 6^f; Marshall 47.
15. **R152. Il ne muet pas de sens celui ki plait**
A 134b^f; P 212^f; Q 313^f (anon); R 165^f (anon); T 226^f; W 3^f, 11^f; a 47^f.
Kell. 267; Maetzner 23; B. *Chr.* 351; De C. 16^f; Berger 80; *Mém. de l'Acad. d'Arras* XXIX (1858), 220; Wilkins 5^f; Marshall 43.
16. **R248. Je n'ai autre retenance**
A 134^f; I, i, 45 (anon); O 66d^f (anon); P 212^f; Q 311^f (anon); R 164^f (anon); T 225^f; W 3^f, 10^f; a 47^f.
De C. 11^f; Berger 65; *Mém. de l'Acad. d'Arras* XXVIII (1857), 384; BACT 51^f; Wilkins 4^f; Marshall 40.
17. **R1060. Je ne chant pas reveleus de merci**
P 222^f; R 178^f (anon); T 230; W 17^f; a 49.
De C. 81^f; Berger 313; Riemann *Handbuch* I, 2, 253^f; Wilkins 18^f; Marshall 84.
18. **R888. Je senc en moi l'amour renouveler**
P 214^f; Q 313^f (anon); R 101^f (anon); T 228; W 5^f, 12^f.
De C. 31^f; Berger 135; Wilkins 8^f; Marshall 51; Toja 371.

19. **R612. Li dous maus me renouele**
P 216^f; Q 319^f (anon); R 159^f (anon); T 228; W 6^f, 13^f.
Ch. à refr.
De C. 39; Berger 161; Wilkins 10^f; Marshall 55; Riemann, *Handbuch* I, 2, 253^f; Toja 373.
20. **R1186. Li jolis maus que je senc ne doit mie**
A 133d^f; I, i, 46 (anon); O 79b^f (anon); P 211^f; Q 311 (anon); R 100^f (anon); T 224^f; U 156 (anon); V 109^f (anon); W 2^f, 10^f; a 47; *Dit de la Panthère*, v. 1100.
De C. 7^f; Berger 48; *Mém. de l'Acad. d'Arras* XXVIII (1857), 333; BACT 62^f; Wilkins 3^f; Marshall 37.
21. **R1454. Li maus d'amer me plaist mieus a sentir**
P 215^f; Q 314 (anon); T 228; W 6^f, 13^f; a 51 (anon).
Ballade.
De C. 35^f; Berger 151; DAHA 39^f; Wilkins 9^f; Marshall 53.
Record: History of European Music Orpheus 351; Pye/Golden Guinea GGC 4092, GSGC 14092; Vanguard Cardinal VCS 10049.
22. **R2025. Ma douce dame et amours**
O 84^f (anon); P 220^f; Q 314^f; R 102^f (anon); T 229; W 16^f; a 52^f.
De C. 65^f; Berger 268; Wilkins 15^f; Marshall 74.
23. **R1973. Merci, amours, de la douce douleur**
P 217^f; Q 317^f (anon); R 152^f (anon); T 229; W 7^f, 14^f; *Dit de la Panthère*, v. 2554.
De C. 47; Berger 190; Wilkins 11^f; Marshall 60.
24. **R52. Merveille est quel talent j'ai**
P 221^f; Q 316^f (anon); R 178^f (anon); T 229; W 17^f; a 52^f.
- De C. 73^f; Berger 279; Wilkins 16^f; Marshall 77.
25. **R632. Mout plus se paine amours de moi esprendre**
P 224^f; Q 318^f (anon); T 231; W 19^f; a 51.
De C. 92^f; Berger 415; Wilkins 20^f; Marshall 94.
26. **R2024. On demande mout souvent qu'est amours**
I, i, 63 (anon); P 218^f; Q 316^f (anon); R 153^f (anon); T 225^f; V 111^f (anon); W 8^f, 14^f.
De C. 51^f; Berger 100; Wilkins 12^f; Marshall 62.
27. **R1599. Onkes nus hom ne fu pris**
I, i, 1a; P 226^f; W 9.
Berger 477; Wilkins 29^f; Marshall 107.
28. **R1711. On me defent que mon cuer pas ne croie**
P 214^f; Q 312^f (anon); R 166^f (anon); T 226^f; W 5^f, 12^f; a 54^f (anon).
De C. 28^f; Berger 122; Wilkins 7^f; Marshall 49.
29. **R1247. Or voi je bien qu'il souvient**
I, i, 50 (anon); O 93c^f (anon); P 225^f; R 169^f (anon); T 224^f; V 119^f (anon); W 19^f; a 53^f; *Dit de la Panthère*, v. 2470.
Roq. 376; Din. I, 60; De C. 99^f; Berger 442; Wilkins 22^f; Marshall 101.
30. **R432. Pour ce se je n'ai esté**
P 224^f; R 105^f (anon); T 231; W 19^f.
De C. 96^f; Berger 424; Wilkins 21^f; Marshall 96.
31. **R2128. Pour quoi se plaint d'amours nus**
I, i, 65 (anon); O 106a^f (anon); P 216^f; Q 318^f (anon); R 160^f (anon); T 226 bis^f; V 97^f

- (anon); W 7^f, 13^f; f 5; *Dit de la Panthère*, v. 1518.
RLR III (1872), 325; Berger 174; Wilkins 10^f; Marshall 57.
32. R1661. Puis que je sui de l'amoureuse loi / Bien doi amour en chantant esaucier
C 181; I, i, 21 (anon); O 104a^f (anon); P 219^f; Q 311 (anon); R 108^f (anon), 168^f (anon); T 224^f; U 171 (anon); V 95^f (anon); W 20^f; a 55^f; f.
Archiv XLIII (1868), 201; De C. 102; Berger 238; BACT 80^f; Wilkins 23^f; Marshall 69.
Model for 98-2.R1662. Puis que je sui de l'amoureuse loi.
33. R1458. Qui a droit veut amours servir
P 221^f; Q 317^f (anon); R 102^f (anon); T 226 *bis*^f; W 16^f; a 53^f; *Dit de la Panthère*, v. 1073, 1543, 1571.
De C. 69^f; Berger 290; Wilkins 16^f; Marshall 79.
34. R495. Qui n'a pucele ou dame amee
P 227^f; Q 315^f (anon); T 232; W 23^f.
De C. 127^f; Berger 486; Järnström 156; Wilkins 28^f; Marshall 109.
35. R2038, 2074. Sans espoir d'avoir secours
P 221^f; Q 317^f (anon); R 103^f (anon); T 230; W 17^f; a 54^f.
De C. 77^f; Berger 304; Wilkins 17^f; Marshall 81.
36. R1715. Se li maus qu'amours envoie
P 222^f; T 227; W 21^f.
De C 110^f; Berger 333; Wilkins 24^f; Marshall 86.
37. R1273. Tant me plaist vivre en amoureux dangier
R 162^f (anon); T 225^f; W 18^f; a 50.
- De C. 84^f; Berger 223; Wilkins 19^f; Marshall 67.
- RONDEAUX
- De C. 207-35, 428; J. Chailley; vdB 51-56.
38. R—. A Dieu comant amouretes
W 33^f.
Rondeau
GRVB 60^f, III, 84^f; De C. 215^f; GEAL 40^f; GMRP 32^f; De C., *Harmonie*, pl. XXXI; Raynaud, *Recueil* II, 110; Chailley, *Adam, Rondeaux* 12^f; Wilkins 52^f GJRM 46^f; vdB 52.
Record: Columbia Univ. Collegium Stereo JE 104.
39. R—. A jointes mains vous proi
W 33^f.
Rondeau
GRVB 65^f, III, 66^f; De C. 223^f; ZFMW IX (1926-27) 9^f; Raynaud, *Recueil* II, 112; Wilkins 56; vdB 54; GJRM 50^f; Chailley, *Adam, Rondeaux* 20^f.
Record: Archive ARC 3002.
40. R—. Amours et ma dame ausi
W 33^f; k 78.
Rondeau
GRVB 63^f; De C. 220^f; Raynaud, *Recueil* II, 96; Wilkins 54^f; vdB 54; GJRM 49^f; Chailley, *Adam, Rondeaux* 16^f.
Record: Everest 3270; Elaine Music Shop EMS 201; Delysé ECB 3201; Turnabout TVS 34439.
41. R—. Boine amourete
W 34^f; k 77.
Rondeau
GRVB 67^f; De C. 229^f; Raynaud, *Recueil* II, 95; Toja 367; Wilkins 57^f; vdB 56; GJRM 53^f; Chailley, *Adam Rondeaux* 27^f.

- Record: Archive ARC 3002; Columbia Univ. Collegium Stereo JE 104; Lumen 30057; Turnabout TVS 34439.
42. R—. Dame, or sui traïs
W 33^f; a 55^f; k 80.
Rondeau
GRVB 62^f; GTM II, 24b^f; De C. 218^f; Wilkins 54^f; GRVB I, 62^f; II, 81; vdB 53; GJRM 48^f; Raynaud, *Recueil* II, 103; Chailley, *Adam, Rondeaux* 14^f.
Record: Archive ARC 3002; Turnabout TVS 34439.
43. R—. Diex, coment porroie
W 34^f; k 78.
Rondeau
GRVB 66^f De C. 226^f; Raynaud, *Recueil* II, 98; Riemann, *Handbuch* I, 2, 221^f; GJRM 51^f; Wilkins 56^f; vdB 55; Cohen-Chailley 100^f; Chailley, *Adam, Rondeaux* 24^f.
Record: Archive ARC 3002; Boîte à Musique C 103; Lumen 30057; Turnabout TVS 34439.
44. R1870a. Dieux soit en cheste maison
W 34^f.
Rondeau
DAHA 40^f; GFML 78^f; GRVB I, 69^f; II, 85; GTM II, 24d^f; De C. 232; GEAL 41; Raynaud, *Recueil* II, 113; GJRM 54^f; Wilkins 58^f; Cohen-Chailley 99^f; Chailley, *Adam, Rondeaux* 30^f.
Record: Archive ARC 3002; BAM LD 98; History of European Music Orpheus 351; Lumen 30057; Lyr 85; Lyrichord LL ST 785; PL 8110; Seraphim SIC 6052; Vox 1240, 501240; DGG Archiv ARC 3003; Turnabout TVS 34439.
45. R—. Fi, maris, de vostre amour
W 33^f; Vat. Reg. 1543.
- Rondeau*.
GRVB 61; De C. 217; Raynaud, *Recueil* II, 111; Wilkins 53^f; vdB 47^f; GJRM 47^f; Chailley, *Adam, Rondeaux* 22^f.
Record: Archive ARC 3002; Columbia Univ. Collegium Stereo JE 104; Turnabout TVS 34439.
46. R—. Fines amouretes ai / Dieus
W 32^f; Cambrai 1328.
Rondeau (Virelai).
De C. 211^f; I OHM I, 176^f; GTM II, 24c^f; GMRP 40^f; GRVB I, 57^f, II, 77, III, 124^f; *Formenwelt* 16^f; De C. *Hist.*, pl. XXXI, facs.; Riemann, *Handbuch* I, 2, 222^f; Raynaud, *Recueil* II, 109; GJRM 45^f; Toja 364^f; Wilkins 51^f; Chailley, *Adam, Rondeaux* 8^f, 9^f.
Record: Archive ARC 3002; Columbia Univ. Collegium Stereo JE 104; Deutsche Grammophon Gesellschaft 136306; Ducretet-Thompson DUC 320 C 107; DGG LPEM 19306 Gramphone DB 5116; Lumen 30057.
47. R—. Hareu! li maus d'amer
W 32^f; Cambrai 1328, f. 3.
Rondeau.
De C. 210^f; GRVB 57^f; I OHM I, 175^f; De C. *Hist.*, pl. XXXI, facs.; Raynaud, *Recueil* II, 109; GJRM 44; vdB 52; Chailley, *Adam, Rondeaux* 8^f, 9^f; Wilkins 51^f.
Record: Lumen 30057.
48. R—. Hé, Diex! quant verrai
W 34^f.
Rondeau.
De C. 225^f; Raynaud, *Recueil* II, 112; GRVB 65^f; vdB 55; GJRM 51^f; Toja 366; Wilkins 56^f; Chailley, *Adam, Rondeaux* 23^f.
Record: Archive ARC 3002.

49. R.—. Je muir, je muir d'a-mouretes
W 32^f; Cambrai 1328, f. 3.
Rondeau.
De C. 207^f; GRVB 54^f, III, 85^f; Raynaud, *Recueil* II, 108; GFML 65^f; vdB 51; GJRM 43^f; Toja 363; Wilkins 49^f; Chailley, *Adam, Rondeaux* 2^f.
Record: Archive ARC 3002, Columbia Univ. Collegium Musicum Univ. Stereo JE 104; Ducretet-Thompson 320 C 107; Gramophone DB 5116; Turnabout TVS 34439.
50. R.—. Li dous regards de ma dame
W 32^f; Cambrai 1328, f. 3.
Rondeau.
De C. 209^f; GRVB 55^f; Raynaud, *Recueil* II, 109; GJRM 44^f; vdB 52; Wilkins 50^f; Chailley, *Adam, Rondeaux* 4^f, 6^f.
Record: Anthologie Sonore HS AS1 (71); Archive ARC 3002; Elaine Music Shop EMS 201; Everest 3270; Delysé ECB 3201; Turnabout TVS 34439.
51. R.—. Or est Baiars en la pasture
W 33^f.
Rondeau.
De C. 221; Raynaud, *Recueil* II, 111; GRVB 63^f, III, 63^f, 85^f; GRVB III, 6; vdB 54; GJRM 49^f; Wilkins 55^f; Toja 365; Cohen-Chailley 105^f; Chailley, *Adam, Rondeaux* 18^f.
Record: Archive ARC 3002; Boîte à Musique C 103; Columbia Univ. Collegium Stereo JE 104; Columbia 70700/3D/M431; DGG Archiv 3003; Turnabout TVS 34439.
52. R.—. Tant con je vivrai
W 34^f.
Rondeau.
De C. 230^f; Raynaud, *Recueil*
- II, 113; GRVB 68^f; DAHA 39^f; GMRP 33^f; vdB 56; GJRM 53^f; Chailley, *Adam, Rondeaux* 28^f; Wilkins 58^f.
Record: Boîte à Musique C 103; Delyse ECB 3201; Everest 3270; History of European Music Orpheus 351; History of Music in Sound RCA Victor LM 6016; Vanguard Bach Guild BG/S7/0656; World Record Club ST 1108; Turnabout TVS 34439.
53. R.—. Trop desir a veoir
W 34^f.
Rondeau.
De C. 228^f; Raynaud, *Recueil* II, 113; GFML 66^f; GRVB 67^f; GJRM 52^f; vdB 55; Chailley, *Adam, Rondeaux* 26^f; Wilkins 57^f.
Record: Archive ARC 3002; Turnabout TVS 34439.
- MOTETS
54. R.—. 1. Aucun se sont loé d'amours
2. A Dieu commant amouretes
3. Super te
Mo 288^f; W 34^f; London, Cotton Vesp. XVIII, f. 34.
De C. 239^f, 242^f; Dinaux, *Trouvères* I, 66; De Bure, *Cat. La Vall.* II, 227; M.M., *Th. fr.* 25; HLF XX, 660; Raynaud, *Recueil* I, 224; Gennrich, *Bibl. Motetten* 834, 835; Wilkins 60^f.
Record: Archive ARC 3003; Turnabout TVS 34439.
55. R.—. II.
1. Dame bele et avenant
2. Fi, mari, de vostre amour
3. Nus n'iert ja jolis s'il n'aime (*Rondeau*)
Mo 300^f; k 79; Rome, Vat. Reg. 1532, no. 5.
De C. 421^f; De C., *Art. harm.* 229, LVI^f, 70^f; Raynaud, *Re-*

- cueil* I, 232, II, 101; vdB 86; Gennrich, *Bibl. Motetten* 872, 873; GRVB 82; Wilkins 72^f; doubtful.
56. R.—. III.
1. De ma dame vient
2. Diex coment porroie trouver
3. Omnes
Mo 313^f; W 35^f; London, B.M., Cotton Vesp. A XVIII, f. 35.
De C. 246^f; Raynaud, *Recueil* I, 240; Gennrich, *Bibl. Motetten* 33, 34; Wilkins 62^f.
57. R.—. IV.
1. Entre Adam et Hanikel
2. Chief bienseans
3. Aptatur
Ba 13^f; Besançon no. 28; Mo 280^f; W 36^f; London, B.M., Cotton Vesp. A XVIII, f. 36; Turin 2^f.
De C. 259^f; Stimming 15; Raynaud, *Recueil* I, 216; Gennrich, *Bibl. Motetten* 725, 726; Wilkins 65^f.
58. R.—. V.
1. J'ai adés d'amours chanté et servi
3. Omnes
W 37^f.
De C. 271^f; Raynaud, *Recueil* II, 115; Gennrich, *Bibl. Motetten* 35; Wilkins 69^f.
59. R.—. VI.
1. J'os bien a m'amie parler
2. Je n'os a ma mie aler
3. Seculum
Co-author, with Jehan Bretel:
133-8. R1833. Adan, amis, je vous dis une fois
133-9. R1675. Adan, amis, mout savés bien vo roi
133-10. R950. Adan, a moi respondés
133-11. R331. Adan, d'amour vous demant
133-12. R2049. Adan, du quel cuidiés vous
133-13. R1066. Adan, li qués doit mieus trouver Mercei
133-14. R277. Adan, mout fu Aristotes sachans
- W 37^f.
De C. 266^f; Raynaud, *Recueil* II, 114; Gennrich, *Bibl. Motetten* 198, 199; *JAMS* XXII (1969), 190-91^f; Wilkins 68^f.
60. R.—. VII.
1. Mout me fu grief li departir
2. Robins m'aime, Robins m'a
3. Portare
Ba 52^f; Mo 292^f.
De C. 423^f; De C. *Art. harm.* 229, LVI^f, 71^f; Stimming 68; Raynaud, *Recueil* I, 226; Gennrich, *Bibl. Motetten* 297, 298; Cohen-Chailley 20^f, 97^f; Wilkins 73^f; doubtful.
Record: Seraphim SIC 6052.
JEUX PARTIS
61. R1679. Sire, assés sage vous voi
Q 321^f.
feu parti: Jehan Bretel.
Romania VI (1877), 591; RGJP II, 77; Nicod 118; Wilkins 44^f.
62. R1584. Sire Jehan, ainc ne fustes partis
A 151c^f; Q 319; W 25^f; a 179^f.
feu parti: Jehan Bretel.
De C. 146; RGJP II, 44; Nicod 60; Wilkins 32^f.
63. R690. Assignés ci, Grieviler, jugement
P 228^f; W 31^f; a 180^f.
feu parti: Jehan de Grieviler.
De C. 194; RGJP II, 84; Nicod 110; Wilkins 42^f.

- 133-15. R494. Adan, qui aroit amee
 133-16. R703. Adan, se vous amiés bien loiaument
 133-17. R1026. Adan, s'il estoit ainsi
 133-18. R1798. Adan, vaurriés vous manoir
 133-19. R1817. Adan, vous devés savoir
 133-20. R1094. Avoir cuidai engané le marchié
 with Rogier:
 236-1. R359. Adan, si soit que ma fame amés tant

Songs interpolated:

In *Li Gieus de Robin et Marion* (CFMA).

Mss.: BN 25, 566, f. 39ff; BN 1569, ff. 140-44; Aix-en-Provence, Bibl. Méjannes 572, ff. 1-11.
 Record: Archive APM 14018; ARC 3003; Deutsche Grammophon Gesellschaft 136306; Telefunken SAWT 9504A Ex.

64. R—. Robin m'aime, Robin m'a
 W 39^f.
 GTM II, 24a^f; RMMA 223^f; De C. 347^f; GRVB I, 71^f, II, 89; Cohen-Chailley 20^f, 97^f; GJRM 9^f; Riemann, *Handbuch* I, 2, 280^f.
 Record: Fr Dec 123739; Columbia DF 102/3; Everest 3270; Seraphim SIC 6052; Delysé ECB 3201; Musical Heritage Society MHS 1442.
65. R—. Vous perdez vo paine, sire Aubert
 W 40^f.
 De C. 354^f; GJRM 12^f; Riemann, *Handbuch* I, 2, 281^f; Cohen-Chailley 27^f.
66. R—. Bergeronnete sui, mais j'ai
 W 40^f.
 De C. 355^f; GJRM 12^f; Riemann, *Handbuch* I, 2, 281^f; Cohen-Chailley 28^f.
67. R—. Hui matin jou chevauchoie
 W 40^f.
 De C. 356^f; GJRM 13^f; Rie-

mann, *Handbuch* I, 2, 281^f; Cohen-Chailley 28^f.

68. R—. a. Hé! Robin deure leure va
 b. Marion leure leure va
 W 40^f.
 De C. 357^f; I OHM II, 263^f; GJRM 13^f; Riemann, *Handbuch* I, 2, 281^f; Cohen-Chailley 31^f.
69. R—. Vous l'orés bien dire, bele
 W 41^f.
 De C. 361^f; J. Wolf, *Schrifttafeln* 3, facs; GJRM 15^f; Riemann, *Handbuch* I, 2, 281^f; Cohen-Chailley 35^f.
70. R—. Bergeronnete douce baillselete
 W 41^f.
 De C. 362^f; OHM II, 232^f; GMA 150^f; GJRM 15^f; Riemann, *Handbuch* I, 2, 281^f; GRVB III, 65^f; Cohen-Chailley 36^f.
 Record: History of Music in Sound Victor LM 6016.
71. R—. Volentiers men douc amiet
 W 41^f.
 De C. 364^f; GJRM 16^f; Riemann, *Handbuch* I, 2, 282^f.
72. R—. Robin. par l'ame ten pere
 W 41^f.
 De C. 365^f; APAM 18^f, XVII, facs.; Cohen Chailley 38^f; GJRM 16^f; Riemann, *Handbuch* I, 2, 282^f.

73. R—. J'oi Robin flagoler
 W 42^f.
 De C. 374^f; GJRM 21^f Riemann, *Handbuch* I, 2, 282^f; GRVB III, 65^f; Cohen-Chailley 47^f.
74. R—. Hé! reveille toi, Robin
 W 43^f.
 De C. 377^f; Wilkins 74^f: doubtful; Aubry, *Tenors* 8^f; GJRM 22^f; Riemann, *Handbuch* I, 2, 283^f; GRVB 46, III, 65^f; Cohen-Chailley 51^f, 101^f.
 See 265-639.
75. R—. Avec tele compaignie
 W 44^f.
 De C. 381^f; GJRM 24^f; Riemann, *Handbuch* I, 2, 283^f.
76. R—. J'ai encore un tel pasté
 W 46^f.
 De C. 399^f; GJRM 29^f; Riemann, *Handbuch* I, 2, 283^f; Cohen-Chailley 74^f.
77. R—. Que jou ai un tel capon
 W 46^f.
 De C. 400^f; GJRM 30^f; Cohen-Chailley 75^f.
78. R—. Audigier, dist Raimberge, bouse vous di
 W 48^f.
 GFML 41^f; GJRM 33^f; Riemann, *Handbuch* I, 2, 283^f; Cohen-Chailley 80^f.
79. R—. Venés après moi, venés le sentele
 W 48^f.
 De C. 412^f; GJRM 34^f; Riemann, *Handbuch*, I, 2, 283^f; Cohen-Chailley 85^f.
 In *Li Jus Adan ou de la Feuillée*.
 Mss: BN 25, 566, f. 49ff; BN 837, ff. 260-61; a.
80. R—. Par chi va la mignotise
 W 57^f.
 De C. 333^f.
 In *Li Jus du Pelerin* (by A. de l.H.?)
 Anonymous at head of *Robin et Marion*. See editions of R. et M. Ms: BN 25, 566, f. 37ff.
81. R—. Se je n'i aloie
 W 38^f.
 Cohen-Chailley 95^f.

Further ascribed:

- 1-9. R1443. Compains Jehan, un gieu vous veil partir
 RGJP: probably Adam de Givenci
 189-2. R1326. Biautez, bontez, douce chiere

3. Aimeri

Co-author, with Joffroi Baré:
 169-1. R1072. Sire Aimmeris, prendeis un jeu partit

4. Alart de Chans

Spanke, *Lieders*.

1. R381. E serventois, ariere t'en revas (iras)
 M 19b^f-66; K 321 (anon): N 153^f (anon); P 169^f (anon); T 51^f; W 201 (anon); X 201^f.

Serventois.

HLF XXIII, 523; Spanke, *Lieders*. 40.
 Contrafactum of PC 167-22, Fortz causa es que tot lo major dan.

Further ascribed:

- 38-10. R671, 1823. Merci clamans de mon fol errement (A touz amans pri qu'il dient le voir)
 122-4. R513. Nouvele amour qui m'est ou cuer entree
 217-1. R1635. Loiaus amours qu'est dedens fin cuer mise.

Amauri de Craon: 181. Maurice and 205. Pierre de Craon

Ancuses de Monveron: non-existent poet: see Bédier, Colin, xxvii ff.

5. Andreus

1. **R310. Partis d'amour et de mon chant**
 C 190; U 34 (anon).
Ch. à refr.
Archiv XLIII (1868), 306.

6. Andrieu

Co-author, with Roi d'Aragon:

- 239-1. R1187. Un jeu vos pairt, Andreus: ne laissiés mie

7. Andrieu Contredit

- Reinhold Schmidt. *Die Lieder des Andrieu Contredit d'Arras*. Halle, 1903 (Inaug. Diss.). Pp. 80. Reviews: A. Guesnon, MA XVI (1903), 385-91; A. Jeanroy, *Romania* XXXIII (1904), 424-29.
 Eugénie Droz, "Fragment d'un chansonnier artésien," *Mél. Jeanroy*, pp. 539-43. Review: Steffens, *Literaturblatt* XXVII (1906), 101; L. A. Vigneras, "Note sur Andrieu Contredit," RR XXV (1934), 380-81.
 MGG I, 469.

- | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1. R1827. Amours m'a si de tot a son voloir
 M 42b^f-36; T 138^f.
 Schmidt 66.</p> <p>2. R2004. Au mois d'avril que l'on dit (quant ce vient) en pascour
 C 65; T 139^f; U 95^f (anon).
 <i>Archiv XLII</i> (1868), 287; Schmidt 68</p> <p>3. R1392. Au tans ke je voi averdir
 M 40b^f-34; T 136^f.
 Schmidt 58.</p> | <p>4. R262. Bonne, belle et avenans
 R 5^f.
 Din. III, 68 (partial); Schmidt 47 (defective readings).</p> <p>5. R645. Dame, pour vous m'esjois boinement (1 stanza)
 M 39d^f-33; T 136a^f.
 Din. III, 70; Schmidt 53.</p> <p>6. R754a. De bone amour ki le set maintenir
 Reiset fragment.
 <i>Mél. Jeanroy</i> 542.</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

- | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>7. R81. De belle Yzabel ferai
 T 75v.
 <i>Lai</i>
 JBALD 22-23; Schmidt 44.</p> <p>8. R1387b. ir
 Del guerredon ke j'atenc a avoir
 Reiset fragment.
 <i>Mél. Jeanroy</i> 540.</p> <p>9. R69. Iriés, pensis chanterai
 M 41b^f-35; T 137^f; Reiset fragment.
 <i>Mél. Jeanroy</i> 542.
 Schmidt 42; MGG I, 469^f.</p> <p>10. R743. Ja por nul mal ne por nisun torment
 T 140a^f.
 Schmidt 50.</p> <p>11. R545. Ja pour nul mal ne pour nulle pensee
 R 8^f.
 Din. III, 69; Schmidt 50.</p> <p>12. R870. Je ne me doi d'amors de riens loer
 T 140^f.
 Schmidt 55.</p> <p>13. R1699. L'autr'ier quant je chevauchioie / Tout droit d'Arraz vers Doai
 C 133; K 347^f; N 168b^f; U 113v; X 227^f. Anon in all mss: Andriu in text.
 <i>Past.</i>
 Roquefort, <i>État de la poésie fr.</i>, 391; Din. I, 24; II, 81; M.M., 45; H. Sitz. II⁵, 324; B. Rom. 277; <i>Archiv XLII</i> (1868), 385; Schmidt 71; Spanke, <i>Lieders.</i> 123.</p> | <p>14. R1306. Molt m'est bel, quant voi repairier
 M 42d^f-36 (inc.); T 139^f.
 Schmidt 57.</p> <p>15. R1561. Pré ne vert bois, rose ne flour
 M 41d^f-35; T 138^f.
 Schmidt 62.</p> <p>16. R553. Quant voi partir foille et flor et rosee
 M 40c^f-34; T 137c^f; Reiset fragment.
 <i>Mél. Jeanroy</i> 543.
 HLF XXIII, 518; Schmidt 52.</p> <p>17. R1732. Tout tans est mes cuers en joie
 R 4^f.
 Din. III, 67; Schmidt 64 (poorly edited).</p> <p>18. R307. Treshaute amors me semont ke je chant
 M 41a^f-35; T 137^f.
 Schmidt 49.</p> <p>19. R235. Vivre m'estuet en tristor, em pesance
 T 141^f.
 Schmidt 46.</p> <p style="text-align: center;">JEU PARTI</p> <p>20. R1520. Guillames li Viniers, amis
 C 84; b 150 (anon); Reiset fragment.
 <i>Jeu parti.</i>
 Keller 384; Maetzner, 84; B. Chr 317; <i>Archiv XLII</i> (1868), 311; Constans 181; Schmidt 60; RGJP II, 95; <i>Mél. Jeanroy</i> 540.</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Further ascribed:

- 38-17. R1982. Quant voi venir le dous tans de la flour
 154-21. R1240. Penser ne doit vilanie
 265-800. R1214a. J'ai bone amour mout loiaument servie

8. Andrieu de Paris

1. R389. J'ai oublié paine et travaux
C 97; K 60^f (G.B.); L 50 (anon);
M 84c^f-74 (R. de F.); N 19^f
(G.B.); O 67b^f (anon); P 4^f
(G.B.); V 30^f (anon); X 47^f
(G.B.); a 29^f (anon) (Rejected for
G.B. by Huet; HPD, G.B. 414:
uncertain).
Archiv XLII (1868), 330; Trébutien,
Raoul de Ferrières 8; Brakelmann II, 50.

9. Andrieu d'Ouche (Douche)

1. R1482. Quant je voi la saison
venir
R 6^f.
Din. III, 47.
amours je vous pri
R 24.
ŷeu parti.
Din. III, 73; Sch. II, 126; RGJP
I, 84.

JEU PARTI

2. R1076. Jehans amis, par

Co-author, with Renier de Quarignon:
221-1. R1861. Andriu Douche, dui compaignon

10. Aubert(in)

Co-author with Rolant:
242-1. R1201. Conseilliés moi, Aubertin, je vous prie

11. Aubertin d'Araines (Areynes)

1. R1119. Rois, loialteis, solas
et courtoisie
C 82.
Chanson satirique.
Din. IV, 48; *Archiv* XLII (1868),
309; Järnström 94; JLCS 5.
2. R514. Remembrance qui
m'est ou cuer entree
C 216.
Ch. relig.
Din. IV, 49; *Archiv* XLIII (1868),
343; Järnström 97.
Contrafactum of 2-4. R500. Au
reparier de la douce contree.

12. Aubin (See 13. Aubin de Sezanne)

Ascribed:
65-11. R1232. Bien cuidai toute ma vie
132-1. R578. Contre le dous tan novel
202-4. R1297. Quant voi le tans felon rassoagier

13. Aubin de Sezanne

- J. Brakelmann. *Les plus anciens chansonniers français; Fortsetzung des 1891... erschienen ersten Teiles*. Ausg. u. Abhandl. XCIV. Marburg, 1896.

1. R468. Flour ne verdure de pré
C 78; H 222 (M.d'A.); K 388^f
(anon); N 178^f (anon); U 35
(anon); X 249^f.
Ch. à refr.
Wack. 22; Tarbé, *Ch.* 14; Brakelmann II, 62; Spanke, *Lieders.*
196; AR I (1917), 372.
2. R433, 1741. Lonc tens ai esté
C 136 (G.B.); K 279^f; N 138^f
(G. de S.); O 75^f (anon); R
110^f (anon); U 93 (anon); X
185^f.
LaB. II, 156; Tarbé, *Ch.* 136;
Din. IV, 274; Sch. II, 45; *Archiv*
XLII (1868), 388; GFML 224^f;
BACT 58^f; G. Huet, *Etudes dédiées à G. Paris* (1891), p. 15.

Further ascribed:

65-11. R1232. Bien cuidai toute ma vie
207-3. R661, 715. Tant sai d'amours con cil qui plus l'emprent

14. Audefroï (See 15. Audefroï le Bastart)

Co-author, with Jehan Bretel:
133-21. R1850. Sire Audefroï, ki par traison droite

15. Audefroï le Bastart (See 14. Audefroï)

- J. Brakelmann, *Les plus anciens chansonniers français. (Ausg. u. Abhandl. XCIV) Marburg, 1896.*
- J. Brakelmann, *Leben und Werke des Audefroï le Bâtard. Eine literarhistorische und sprachliche Untersuchung*. Diss. Jena, 1913.
- Arthur Cullmann, *Leben und Werke des Audefroï le Bâtard*. Diss. Jena, 1913.
- Arthur Cullmann, *Die Lieder und Romanzen des Audefroï le Bastard, kritische Ausgabe nach allen Handschriften*. Halle, Niemeyer, 1914, pp. 149.
- H. Petersen Dyggve, "Les Seigneurs de Neele et de Harnes, destinataires d'Audefroï le Bastart," *Ann. Acad. Scient. Fenn., BL* (1942), 198-241. (HPD, *Trouvères*)
MGG I, 780-81.

1. R311. Amours de qui j'es-
muef mon chant
M 147a^f-132; T 56^f.
Cullmann 92; Brakelmann II, 87.
Romance à refr.
P.P. *Rom.* 21; L. de L. I, 19;
H. Sitz II⁷, 497; *Archiv* XLII
(1868), 292; B. *Rom.* 67; Bra-
kelmann II, 96; Cullmann 110;
Festgabe Suchier x^f.
2. R1378. Au nouvel tans pas-
cour que florist l'aube espine
C 69; M 150b^f-135; U 66^f
(anon).

3. **R1688. Bele Emmelos, es prés, desouz l'arbroie**
M 151b^f-136.
Romance (Gennrich: *Chans. de la mal mariée*).
Din. III, 106; P.P. *Rom.* 28; B. *Rom.* 71; Brakelmann II, 100; Cullmann 113; *Festgabe Suchier* v^f; FGAL I, 58^f; Toja 344.
4. **R1654. Bele Ydoine se siet de-sous la verde olive**
M 148c-133^f; T 57^f; Paris, B.N. fr. 837, f. 256.
Romance à refr.
P.P. *Rom.* 11; B. *Rom.* 59; Cullmann 102; Gérold II, 297^f; M. Eloranta, "Couplets d'une romance d'Audefroï le Bastard incorporés dans un salut d'amour du XIII^e siècle," NM XLIII (1942), 1-6; *Festgabe Suchier* vii^f.
5. **R1616. Bele Ysabiauz, pucele bien aprise**
C 33; M 148a^f-133; T 57^f.
Romance (Gennrich: *Chans. de toile*).
P.P. *Rom.* 5; L. de L. I, 94; Wack. 6; B. *Rom.* 56; B. *Chr.* 57; *Festgabe Suchier* vi^f; GTM II, 10^f; APAM XIII^f, facs.; Cullmann 99; MGG I, 780; Bartsch, *Alte französische Volkslieder* (Heidelberg 1882), p. 29 (transl.); FGAL I, 41^f; Toja 340.
6. **R1436. Bien doi faire mes chanz oïr**
M 145d^f-130; R 13^f; T 55^f.
Din. III, 112; Brakelmann II, 88; Cullmann 87.
7. **R729, 1534a. Com esbahis / M'estuet chanter souvent**
M 146b^f-131; T 55^f.
Cullmann 90; Brakelmann II, 89.
8. **R77. Destrois, pensis, en es-mai**
M 147d^f-132; T 57^f; *Violette*, v. 3236.
- Cullmann 96; APAM XIII^f, facs.; Brakelmann II, 90.
9. **R1525. En chambre a or se siet la bele Beatris**
C 16; M 149d^f-134; T 58^f; U 146 (anon).
Romance.
P.P. *Rom.* 32; Din. III, 108; Wack. 3, 115; B. *Chr.* 179; B. *Rom.* 64; GMA 196^f; Cullmann 107; *Festgabe Suchier* ix^f; Brakelmann II, 109.
10. **R1320. En l'ombre d'un vergier**
M 151a^f-136.
Past. à refr.
B. *Rom.* 72; Brakelmann II, 113; Cullmann 96 (*Romance*); MGG I, 781^f.
11. **R223. Fine amours en esperance**
C 80; M 146c^f-131; O 55c^f (anon); T 55^f.
Archiv XLII (1868), 307; H. Sitz. II⁷, 502; Brakelmann II, 90; Cullmann 91, 115; van der Werf 9^f.
12. **R1628. Ne sai mais en quel guise**
M 147c^f-132; T 56^f.
Cullmann 95; Brakelmann II, 92.
13. **R831. Onques ne seu tant chanter**
M 147b^f-132; T 56^f.
Cullmann 94; Brakelmann II, 92.
14. **R139. Pour travail ne pour painne**
M 146a^f-131; T 55^f.
Cullmann 88; Brakelmann II, 93.
15. **R1260. Quant voi le tans verdir et blanchoir**
M 145a^f-130; T 54^f.
Cullmann 84; Brakelmann II, 93.

16. **R688. Tant ai esté pensis ireement**
M 145b^f-130; T 54^f.
Cullmann 85; Brakelmann II, 95; E. du Ménil, *Mélanges archéologiques* 331.
17. **R664. J'aim par amours et on moi ensemment**
a 165^f; b 155.
Jeux parti.
RGJP I, 339.
- Further ascribed:
- 88-3. R1252. Se par mon chant m'i pooie (deusse) alegier
Cullmann 119 rejects for Aud. le Bast., contrary to Jeanroy, *Origines*, 217
- 215-4. R1978. Quant je voi et fueille et flor
Cullmann 116 rejects

16. **Avoué (L') de Betune**

Ascribed:
145-8. R1649. Quant li bocages retentit

17. **Baude au Grenon**

1. **R1279. Loial amours ne puet nus esprisier**
a 64^f.
Kell. 276; Maetzner 33.

18. **Baude de la Quarriere (Kakerie)**

1. **R103. Chanter m'estuet et si n'i sai**
K 231^f; N 112^f; P 81^f; X 157^f.
Din. III, 116.
Past.
Din. III, 117; M.M. 39; B. *Rom.* 303; Sch. II, 115; *Revue musicale* IV (1904), 600^f.
2. **R1349. Corroz (Rage) d'amour, mautalens et meschiés**
C 212 (anon); K 230^f; N 112^f; P 80; X 157^f.
Din. III, 115; *Archiv* XLIII (1868), 338; JLCS 26.
3. **R73. Ier matin pensis chevauchai**
M 99c^f-172; T 44^f (Er.C.); M¹: Jehan Erart.
4. **R1509. Main se leva la bien faite Aelis / Vos ne savés que li loursegnols dit**
T 50^f.
Past. à refr.
B. *Rom.* 93; Aubry, *T. & T.* 53-58^f, Engl. transl.; Meyer, Bédier, Aubry, *La Chanson de la Bele Aelis par le trouvère Baude de la Quarriere*, Paris, 1904; *Festgabe Suchier* xiii^f; Riemann, *Melodik* 754^f; *Mélanges Wahlund* 1-12 re Aelis poems; FGAL II, 79^f; GRVB III, 44.
Record: Archive ARC 3051, 14068; DGG Archiv 3051.

19. Baudouin

JEUX PARTIS

1. R943. Rois Thiebaut, sire, en chantant respondez
C 215; K 44^f; Mt 72^f-XIV;
N 10v^f; O 126c^f; V 22^f; X 43^f.

Jeu parti.

L. de la R. II, 102; Tarbé, *Th.* 78; *Archiv* XLIII (1868), 341; RGJP I, 34; Wallensköld 144; Anglés 91^f.

Co-author, with Roi de Navarre:

240-57. R294. Baudouyn, il sunt dui amant
240-62. R332 Une chose, Baudouyn, vos demant

20. Baudouin des Auteus

1. R283. Avril ne mai, froidure ne let tans
C 19; K 59^f (G.B.); L 49 (anon); M 56d^f-53; N 18^f
(G.B.); P 3^f (id.); T 152^f; V 29^f (anon); X 47^f (G.B.)
Archiv XLI (1867), 365; Din. IV, 59 (1 stanza).

Further ascribed:

244-1. R1033. M'ame et mon cors doing a celi

21. Bernart de la Ferté

Co-author, with Comte de Bretagne:

48-6. R840. Bernart, a vous vueil demander

22. Bertran

Co-author, with Guichart:

96-1. R2000. Amins Bertans, dites moi lou millor.

23. Bestourné

1. R576. En mai, au dous tans novel / Que florissent arbrisel (li prael)
C 11; I, iv, 18 (anon).
Past. à refr.
Wack. 76; *Arch.* V, 101; B. *Rom.* 306; *Archiv* XCIX (1897), 84.
2. R279. En mon chant di que je sui tous semblans
C 12.
Archiv XLI (1867), 358; Berger, *Adan* 474, Stanza I.
3. R1245. Novel voloirs me revient
C 160; U 27 (anon).
Archiv XLIII (1868); JLCS 18.
4. R1894. Or seroit mercis de saison
C 168; M 9^f-16; O 92b^f (anon); T 48^f.
Archiv XLIII (1868), 276.
- R1448. Quant voi mon cuer revenir: See 5 below.

JEU PARTI

5. R1442a, 1448. Gautier, un jeu vos vueil partir
C 201; U 26v.

Chanson et Jeu parti.

HLF XXIII, 533; *Archiv* XLIII (1868), 322; RGJP II, 195; Fiset 481; *Chanson*, R1448, which contains *jeu parti*, begins: Quant je voi mon cuer revenir.

24. Blondel de Nesles

P Tarbé. *Les Œuvres de Blondel de Nesles*. Reims, 1862.

Brakelmann. *Les Plus anciens chansonniers français* (XII^e siècle), f. 1-14. Paris, 1870-91.

Leo Wiese. *Die Lieder des Blondel de Nesles*. GRL V. Dresden, 1904. Review: Jeanroy, *Romania* XXXIV (1905), 329.

Ursula Aarburg. *Die Singweisen des Blondel de Nesle*. Diss. Frankfurt am Main, 1945.

F. Marshall. *Les Poésies de Blondel de Nesle. Une étude du lexique d'après l'examen des manuscrits*. Paris, 1958.

MGG I, 1940-42.

1. R628. Ains que la feuille descende
M 142a^f-94; T 91^f.
Tarbé, *Bl.* 9; Brakelmann I, 144; Wiese 148; Toja 223.
2. R620. A l'entrant d'esté que li tans s'agence
C 13 (G.B.); K 120; M 141^f-93 (Bl.); N 46^f; O 7c^f (anon); R 28^f (M); T 90^f (Bl.); U 111^f (anon); V 115^f (anon); X 84^f; a 89^f.
(Rejected for G.B. by Huet) Tarbé, *Bl.* 5; *Archiv* XLI (1867), 360; GFML 226^f; BACT 9^f; Brakelmann I, 141; Wiese 117; *Formenwelt* 4^f.
Record: Elektra 31; Anthologie Sonore 18.
3. R1897. A l'entree de la saison / Qu'ivers faut et lait le geler
M 142b^f-94; T 91^f.
Tarbé, *Bl.* 7; Wiese 119.
4. R1545. (L') Amour dont sui espris / M'efforce de chanter (Me semont)
C 57 (anon); K 114^f; M 143b^f-95; N 42^f; O 79a^f (anon); P 41^f; T 92^f (Bl.); V 107^f (anon); X 80^f; BN 1536, f. 112; BN 22928, f. 143.
Tarbé, *Bl.* 10; *Archiv* XLII (1868), 276; Brakelmann I, 154; GEAL 13^f; ZFMW XI (1928-29), 336^f; Wiese 129; G. *Rhythmik* 40^f; FGLL 1,5^f, 2,6^f, 19^f.
Model for 72-2. R1546. Amours dont sui espris.
Contrafactum: Procurans odium, Suspirat spiritus.
5. R482. Bien doit chanter cui fine amour adrece
C 27 (Bl.); H 217 (M. d'A); K 112^f; M 139b^f-91 (Bl.); N 41^f; P 40^f; R 125^f (anon); T 88^f (Bl.); U 11v^f (anon); V 106^f (anon), 115^f (anon); X 79^f (anon); a 89^f (anon).
Tarbé, *Bl.* 13; *Archiv* XLI (1867), 373; GFML 221-22^f and text of Contrafactum, Ulrich von Gutenberg, "Ich hörte wol ein merlikin

- singen"; Brakelmann I, 146; Wiese 121; IFTM I, 41, II, 57f; AR I (1917), 349.
6. **R551. Chanter m'estuet, car joie ai recouvree**
K 117f; N 44f; P 43f; V 108f (anon); X 82f.
Tarbé, *Bl.* 17; Brakelmann I, 148; Wiese 149.
7. **R1007. Comment que d'amours me deuille**
K 116f; M 138d^f-90 (Bl.); N 43f; O 27d^f (anon); P 42f; R 52f (Bl.); T 88f (id.); V 107f (anon); X 81f; Z 8f (anon).
Tarbé, *Bl.* 20; Brakelmann I, 149; Wiese 124; Toja 216.
8. **R110. Cuers desirous apaie (Premiers baisiers est plaie)**
C 46 (G. de Dij.); M 138c^f-90; T 88f; U 134v^f (anon), 171 (anon); a 88f; Z 10 bis (anon).
Kell. 293; Maetzner 51; Tarbé, *Bl.* 23; B. *Chr.* 187; *Archiv* XLII (1868), 262; Nissen, *Guiot de Dijon*, 11: doubtful; Brakelmann I, 152; Wiese 150.
9. **R1953. De la plus douce amour**
M 142c^f-94; T 91f.
Tarbé, *Bl.* 27; Brakelmann I, 157; Emmanuel I, 206; Wiese 164: unauthentic.
10. **R1618. En tous tans que vente bise**
M 140a^f-92; T 89f.
Tarbé, *Bl.* 31; Brakelmann I, 159; Wiese 153; Toja 225.
11. **R2124. J'ain par costume et par us**
C 105 (Bl.); I, i, 1 (anon); K 115f; M 140d^f-92 (Bl.); N 43f; P 41f; R 130f (anon); T 90f (Bl.); V 107f (anon); X 81f; Z 10 (anon).
Tarbé, *Bl.* 35; *Archiv* XLII (1868), 344; Brakelmann I, 161; Wiese 124.
12. **R1495. Li plus se plaint d'amours, mais je n'os dire**
R1497. De mon desir ne sai mon mieus eslire
R1950. La plus se plaint d'amour...
Melodies different: see Gennrich. C 125; F 113f (anon); K 114f; M 137c^f-89; N 44f; P 44f (Bl.), 147f (anon); R 54f (Bl.); T 87f (id.); U 95 (anon); V 106f (anon), 109f (anon); X 80f; Z 10 (anon); a 88f.
Tarbé, *Bl.* 30, 39; *Archiv* XLII (1868), 371; Brakelmann I, 163; Wiese 132; ZRP XLV (1925), 434.
13. **R1924. La (Ma) joie me semont / De chanter**
K 118f; N 44f; P 44f; V 108f (anon); X 83f; k 118.
LaB II, 171; Tarbé, *Bl.* 43; Brakelmann I, 167; Wiese 155; Bes-seler II, 107f; ZFMW XI (1928-29), 342f; FGLL 1,9f, 2,12f.
Contrafactum: Ver pacis aperit.
14. **R601. Li rossignous a noncié la novele**
K 298f.
Tarbé, *Bl.* 41; Brakelmann I, 166; Wiese 154.
15. **R1269. Mes cuers me fait comencier**
C 153 (anon); M 139d^f-91; P 18 (G.B.); T 89f.
Tarbé, *Bl.* 44; *Archiv* XLIII (1868), 259; Brakelmann I, 168; Wiese 156; Huet, *G. B.* 117: doubtful; *Rev. mus.* VII (1907), 355f; AuR 27f.
16. **R802. Mout se feïst bon tenir de chanter**
C 145; U 92 (anon).
Tarbé, *Bl.* 45; *Archiv* XLIII (1868), 249; Brakelmann I, 170; Wiese 158.

17. **R3. Onques mais nus hons ne chanta**
C 172 (anon); M 143d^f-95; T 92f.
Tarbé, *Bl.* 47; *Archiv* XLIII (1868), 281; Brakelmann I, 171; Wiese 159.
18. **R779. Puis qu'amours dont m'otroie a chanter**
K 118f; N 45f; P 45f; V 72f (anon); X 83f.
Tarbé, *Bl.* 48; Brakelmann I, 173; Wiese 161.
19. **R1227. Quant je plus sui en paor de ma vie**
C 198; H 227 (anon); K 109f; M 137a^f-89 (Bl.); N 40f; O 112d^f (anon); R 119f (anon); T 86f (Bl.); U 12v^f (anon); V 114f (anon); X77f; Z 8 (anon).
Tarbé, *Bl.* 49; *Archiv* XLIII (1868), 137; BACT 83f; GARO 32f; Brakelmann I, 174; Wiese 135; Bartsch-Horning 313; GTM II, 1f; MGG I, 1941f; AR I (1917), 393.
Model for 72-32. Quant je sui plus en perilleuse vie; Melody used for 94-1. Cuens, je vous part un jeu par ahaitie; 239-1. Un jeu vous pairt, Andreus, ne laissiés mie; 265-725. Gent de France, mout estés esbahie.
20. **R1297. Quant voi le tans felon rassoagier**
C 115 (Hug. de Br.); K 391f (anon); N 179f (anon); O 115a^f
(anon); T 108f (Aub.); X 251f (anon); a 90.
Rotr.
Tarbé, *Ch.* 16; *Archiv* XLII (1868), 358; GARO 69f; Brakelmann I, 190; Wiese 166: doubtful; Engelcke, *Hughes de Bregi*, 171; G. *Rhythmik* 8f.
21. **R1585. Qui que soit de joie partis**
M 141d^f-93; T 90f.
Tarbé, *Bl.* 53; Brakelmann I, 179; Wiese 162.
22. **R120. S'amours veut que mes chans remaigne**
C 220 (G.B.); H 225 (M. d'A); M 138a^f-90; P 46; R 53f; T 87f; U 134 (anon); Z 10bis (anon).
Tarbé, *Bl.* 37; *Archiv* XLIII (1868), 348; Brakelmann I, 181; Wiese 139; AR I (1917), 379.
23. **R1095. Tant ai en chantant proié**
C 233; K 120f; M 140b^f-92 (Bl.); N 45f; O 134d^f (anon); P 45f; R 52f (Bl.); T 89f (id.); U 40v^f (anon); V 72f (anon); X 84f.
Tarbé, *Bl.* 61; *Archiv* XLIII (1868), 368; BACT 96f; Brakelmann I, 185; Wiese 143.
24. **R1399. Tant ain et veul et desir**
C 237; M 142d^f-94; T 91f.
Tarbé, *Bl.* 66; *Archiv* XLIII (1868), 375; Brakelmann I, 188; Wiese 146; Toja 221.
- Further ascribed:
36-3. R736. Rose ne lis ne me done talent
65-3. R1754. A la douçor d'esté qui reverdoie
65-18. R111. Cil qui tous les mauz essaie
65-23. R686. Dame, merci! Se j'ain trop hautement
67-37. R1751. Grant pechié fet qui de chanter me proie
67-76. R788, 826. Tant de soulas comme j'ai pour chanter
102-22. R814. Remembrance d'amour me fait chanter
104-1. R742. Se savoient mon torment

- 219-1. R1229. Ja de chanter en ma vie
 231-2. R1163, 1217. Bien est amors trichie (traïe)
 262-7. R130. Tant ai d'amors qu'en chantant m'estuet plaindre

25. Bouchart

Co-author, with Jehan:
 129-1. R1949. Bouchart, je vos pairt d'amor

26. Bouchart de Marli

HPD, "Qui est Bochart, destinataire d'une chanson de Gace Brulé?" NM XLV (1944), 11-35.

1. R188. Trop me puis de chanter taire
 M 57b-54; T 105^f.
 D. M. Méon, ed. *Vers sur la mort*
 par Thibaud de Marli, 2^e ed. Paris, 1835, p. 8; Ulrix 70; *Mélanges Jeanroy* 533; NM XLV (1944), 33.

Boutellier: 41. Colart le Boutellier
 Bretel: 133. Jehan Bretel

27. (Jehan) Brisebarre le Court, de Douai

A. Salmon, "Trois poèmes de Jehan Brisebarre le Court, de Douai," in *Mélanges de philologie romane dédiées à Carl Wahlund*, pp. 213-24, Mâcon, 1896.

1. R1391a. De ly amer ne puest nulz amenrir
 Charleville, Bibl. Munic. ms. 100, f. 121.
Chans. pieuse.
Mélanges Wahlund 219.
3. R135a. Onques n'amai tant Elaine
 Charleville, Bibl. Munic. ms. 100, f. 121.
Chans. pieuse.
Mélanges Wahlund 222.
2. R1733a. Ma dame me tient en joie
 Charleville, Bibl. Munic. ms. 100, f. 122.

28. Brunel de Tours

A. Brachet. *Etude sur Bruneau de Tours, trouvère du XIII^e siècle*. Paris, 1865.

1. R1994. Ha! quant soupir me vienent nuit et jour
 K 235^f; N 114^f; P 78^f; X 160^f.
 Brachet.
2. R2100. Quant voi chair la froidure
 K 236^f; N 115^f; P 79^f; X 161^f.
Ch. avec des refrains.
 Brachet; Noack 150; ZRP XXXIX (1919), 355.

29. Burnekin

JEU PARTI

Jeu parti.

1. R1078. Conseillés moi, je vous pri
 I, iii, 9.
 RGJP II, 241; RF XXII (1908), 543; *Archiv* XCIII (1894), 359.

30. Carasau

A. Scheler. *Trouvères belges, nouv. série*. Louvain, 1879.
 Spaziani, *Cultura Neolatina* XIII (1953), 121-34.

1. R213, 211a. Con amans en desesperance
 M 184c^f-169; a 105^f.
 Din. III, 127; Sch. II, 94.
4. R1529. Pour ce me sui de chanter entremis
 R 56^f; Z 19 (anon).
 Sch. II, 101.
2. R1716. Fine amours m'envoie
 K 286^f; M 185a^f-170; N 143^f; X 183^f.
 Din. III, 129; Tarbé, *Ch.* 38; Sch. II, 96.
5. R2068. Puis que j'ai ma chanson meue
 K 277^f; N 137^f; O 102b^f (anon); X 182^f.
 Din. III, 126; Sch. II, 103.
3. R1158. N'est pas sages qui ne tourne a folie
 R 56^f; T 171^f (anon); a 104^f.

Further ascribed:

69-3. R31. Pour plus hair vilonie et outrage

31. Cardon (See 35. Chardon)

1. R1822. Gautier de Formeseles, voir
 M 182b-167 (J. de N.).
Jeu parti.
 ZRP XXXI (1907), 148; RGJP II, 187.

Co-author, with Jehan d'Archis:

134-1. R1437. Cardon de vous lou voil oïr

Carsaus: 30. Carasau

Certain: 247. Sandrart Certain

32. Chancelier de Paris

1. R349. Li cuers se vait de l'oïl plaignant
 P 181^f (anon); X 191^f.
 P.M. Rom. I, 202; ZFMW XI (1928-29), 322^f; FGLC I, 11^f, 2, 16^f.
 (French version of Chancelier's Latin poem, Quisquis cordis et oculi.)

33. Chanoine (Le) de Saint Quentin

1. R2122. Rose ne flour, chant d'oiseil ne verdure

C 211 (anon); K 251^f; N 123^f;
P 107^f; X 170^f.
Archiv XLIII (1868), 337.

34. Chapelain (Le) de Laon

1. R751. Amours m'a asise rente (M'a asise haute r.) (H. r. m'ait asise)

C 93 (anon); M 168b^f-153 (M. de S.D.); T 80^f.
Din. IV, 158; *Archiv* XLII (1868), 325.

2. R1995. Un petit devant le jour

C 247 (D. de L.); H 218 (M. d'A.); K 320^f (anon); N 153^f (anon); P 168^f (anon); T 79^f;

U 67v^f (anon); a 109^f (anon).
Past. avec des refr.

Kell. 309; Tarbé, *Ch.* 26; Maetzner 70; Din IV, 155; H. Sitz II⁷, 524; B. *Chr.* 303; B. *Rom.* 35; *Archiv* XLIII (1868), 366; Spanke, *Lieders*, 35, 444-45^f; Eugène Baret, *Les Troubadours et leur influence sur la littérature du midi de l'Europe...*, 3^e ed. Paris, 1867, p. 268; *AR* I (1917), 354.

35. Chardon (See 31. Cardon, 36. Chardon de Croisilles)

1. R499. Li departirs de la douce contree

K 253^f; N 124^f; P 112^f; T 42^f (R. de Bl.); X 171^f.
Ch. de départ pour la croisade.

Buch. 425; Tarbé, *Ch.* 29; *ZRP* XXXI (1907), 164; DuMéril, *Journal des Savants de Normandie* (1844), 751; *BACC* XXVII^f, 207^f, 315^f; Toja 272.
Record: Elektra EKL 31.

36. Chardon de Croisilles (See 31. Cardon, 35. Chardon)

J. Brakelmann. *Les plus anciens chansonniers français*. Ausgb. u. Abhandl. XCIV. Marburg, 1896.

V. de Bartholomaeis, "Il Trovero Chardon de Croisilles," *Studj romanzi* IV (1906), 261-97.

H. Suchier, "Der Minnesaenger Chardon," *ZRP* XXXI (1907), 129-56. Reviews: *MA* XIII (1909), 89; *Romania* XXXVI (1907), 621.

1. R397. Mar vit raison qui covoite trop haut

C 146; K 325^f (anon); M 170c^f-155; N 155^f (anon); P 171^f (anon); T 40^f (anon); U 50v^f (anon), 166 (anon); X 204^f (anon).
Tarbé, *Ch.* 31; *Archiv* XLIII

(1868), 250; Brakelmann II, 40; De Bartholomaeis 292; Suchier 141.

2. R1035. Pres sui d'amours, mais loins sui de celi

C 180; H 225 (M. d'A.); U 100 (anon); za 138b.

Archiv XLIII (1868), 291; *Mél. Jeanroy* 520 ff.; De Bartholomaeis 294; Brakelmann II, 41; Suchier 146; *AR* I (1917), 384.

Model for 48-2. Haute chançon de haute estoire di.

3. R736. Rose ne lis ne me done talent

C 209; K 324^f (anon); M 144c^f-96 (Bl.); N 155^f (anon); P 170^f (anon); T 41^f; U 58r^f (anon); X 203^f (anon).
Tarbé, *Ch.* 30, Bl. 57; *Archiv* XLIII (1868), 335; Brakelmann II, 42; Suchier 143.

Further ascribed:

255-3. R738. Bien font amours lor talent

37. Chastelain (Le) d'Arras

Ascribed:

89-2. R140. Aler m'estuet la ou je terai paine

240-5. R308. Bele et bone (blonde) est cele pour qui je chant

38. Chastelain de Coucy

Fr. Michel. *Chansons du Chatelain de Coucy rev. sur tous les manuscrits*. Paris, 1830. Review: G. Paris, *Romania* XIII (1884), 485 ff.

Perné. *Chansons du Châtelain de Coucy, suivies de l'ancienne musique, mise en notation moderne avec accompagnement de piano*. Paris, 1830.

J-H-R. Prompsault. *Discours sur les publications littéraires du moyen-âge*. Paris, 1835.

J. Brakelmann. *Les plus anciens chansonniers fr. (XII^e siècle)*, f. 1-14. Paris, 1870-91.

Fritz Fath. *Die Lieder des Castellans von Coucy*. Diss. Heidelberg, 1883. Pp. 94. Review: *Literaturblatt* V (1884), 228-32.

F. Davids. *Strophen - u. Versbau d. C.v.C.* Progr. Hamburg, 1887.

Jakemes, *Le Roman du Castelain de Couci et de la Dame de Fayel*, ed. M. Delbouille. SATF, Paris, 1936.

MGG II, 1136-45.

Alain Lerond. *Chansons attribuées au Chastelain de Couci, Edition critique*, Paris, Presses Universitaires, 1964. Pp. 256.

1. R679. A vous, amant, plus k'a nulle autre gent

A 153a^f (anon); C 17; K 107^f; M 52d^f-49; O 4d^f (anon); P 39^f; R 119^f (anon); T 155^f; U 19v^f (anon); V 80^f (anon); X 76^f; *Roman de la Violette*, l. 4624.

La B. II, 300; F.M. *Couç.* 79; *Archiv* XLI (1867), 364; Prompsault 53; *Mém. de l'Acad. d'Arras* XXVIII (1857), 317; *Chastelain de Couci*, vv. 7347-90; *Chaste-*

laine de Vergi; *BACT* 4^f; Brakelmann I, 103; *BACC* 97^f, 308^f; Paris-Langlois 287; Fath 36; Lerond 57.

2. R790. Bele (Bone) (Jone) dame me prie de chanter

K 108^f; L 62 (anon); N 40^f (inc.) (anon); P 141^f (anon); V 66^f (anon); X 77^f.

La B. II, 278; F.M. *Couc.* 45; Brakelmann I, 105; Fath 39; Lerond 95: possible.

3. **R1965. Bien (Or) quidai vivre sans amour**
A 154b^f (anon); C 175 (anon); O 16d (anon); a 12^f.
La B. II, 263; F.M. *Couç.* 25; H. *Sitz.* II⁷, 514; *Archiv* XLIII (1868), 285; Brakelmann I, 107; Fath 41; Lerond 99: possible.
4. **R1010. Coment que longue demeure**
K 381^f (anon); M 52c^f-49; N 38^f (G.B.); O 26c^f (anon); R 33^f; T 154^f; U 8v^f (anon); V 105^f (anon); X 245^f (anon); a 15^f.
Ch. avec refr.
La B. II, 266; F.M. *Couç.* 28; GMA 123^f; Brakelmann I, 109; ZRP LIX (1939), 224^f; Fath 43; Lerond 131; doubtful; HPD 427: uncertain.
5. **R634. En aventure comens**
C 72 (anon); M 56b-53; T 158^f; U 39v^f (anon).
La B. II, 286; F.M. *Couç.* 58; *Archiv* XLII (1868), 296; Brakelmann I, 111; Fath 45; Lerond 104: possible; Toja 235.
6. **R700. Je (Bien) chantaisse volentiers liement... / Mais je ne sai dire se je ne ment**
A 153d^f (anon); C 149 (Gaut. de D.); H 217 (M. d'A.); K 105^f; M 52a^f-49; O 62a^f (anon); P 37^f; T 154^f; U 5r^f (anon); V 79^f (anon); X 75^f; a 12^f.
La B. II, 276; Kell. 247; F.M. *Couç.* 42; *Archiv* XLIII (1868), 253; Brakelmann I, 121; BACT 47^f; Fétiis V, 38; Fath 47; Lerond 63; AR I (1917), 350; NM XLVI (1945), 145.
7. **R40. La douce vois du louseignol sauvaige**
A 154c^f (li Kastelains); C 135 (id.); F 108 (Reignaut, Ch. de C.); K 99^f; M 54d^f-51; O 74c^f (anon); P 33^f; T 157^f; V 76^f (anon); X 71^f; a 13^f.
Chastelain de Couci, vv. 816-55.
La B. II, 294; F.M. *Couç.* 69; B. *Chr.* 192; *Archiv* XLII (1868), 388; Prompsault 49; Brakelmann I, 113; ZRP XLV (1925), 429^f, facs. 444 f.; BACT 56^f; GMA 170^f; Gérold II, 287^f; GEAL 16^f; Lerond 68; MGG II, 1137-38, facs.; Toja 232.
Contrafactum: Friedrich von Husen, Min herze und min lip diu wellent scheiden.
8. **R1009. L'an (Lorsque) que rose ne feuille**
C 130; K 100^f; M 54a^f-51; O 74c^f, 78c^f (anon); P 34^f; T 156^f; U 24 (anon); V 77^f (anon); X 72^f.
La B. II, 274; F.M. *Couç.* 39; *Archiv* XLII (1868), 380; Fétiis V, 38; Fath 52; Lerond 72.
9. **R985, 986. Li nouviaus tans (Li tans d'esté) et mais et violete**
A 155a^f (Li Kastelains); C 125 (Mus.); K 95^f; L 62 (anon); M 53c^f-50; O 73c^f (anon); P 30^f; R 129^f (anon); X 69^f; U 38^f; T 155^f; V 75^f (anon); a 13^f; u 73 (fragment).
La B. II, 270; F.M. *Couç.* 33; B. *Chr.* 189; Brakelmann I, 115; *Chastelain de Couci*, vv. 7005-7011; BACT 55^f; *ĴREL* XI (1870), 160; *Archiv* XLII (1868), 372; Fath 54; *Romania* XLVI (1920), 113; BACC 85^f, 307^f; GTM II, 5^f; Lerond 76; Toja 227^f.
Record: Boîte à Musique C 103; Argo ZRG 677.
10. **R671. 1823. Merci clamans de mon fol errement**
A 155d^f (li Kastelains); C 146; F 111; K 104^f; M 19d^f-66 (Alart de Chans) (1 stanza); M 53b^f-50; O 82b^f (anon); P 37^f;

- R 122^f (anon); T 155^f; V 78^f; X 74^f; a 15^f.
La B. II, 296; F.M. *Couç.* 73; *Archiv* XLIII (1868), 251; Brakelmann I, 119; ZRP XLV (1925), 433; BACT 64^f; Richter, *Nueville* 73; Fath 57; I OHM II, 278^f; Lerond 82.
Record: Victor 20227.
11. **R209. Mout m'est belle la douce commencement**
A 155b^f (Li Kastelains); C 147; F 107 (anon); K 96^f; L 63 (anon); M 54b^f-51; O 82d^f (anon); P 31^f; R 37^f (R. de N.); T 156^f; U 4r^f (anon); V 75^f (anon); X 69^f; a 14^f.
La B. II, 288; F.M. *Couç.* 60; Tarbé, *Th.* 43; *Archiv* XLIII (1868), 252; Brakelmann I, 123; ZRP XLV (1925), 427; Fath 60; Lerond 89; Toja 237.
12. **R882. Nouvele amours ou j'ai mis mon penser**
C 164 (anon); K 98^f; L 61 (anon); P 32^f; T 38^f (S. d'A.); V 76^f (anon); X 70^f; a 68^f (anon).
La B. II, 262; F.M. *Couç.* 22; Din. III, 454; *Archiv* XLII (1868), 272; Brakelmann I, 132; Fath 63; Lerond 143: doubtful.
Or quidai vivre sans amour: 38-3. Bien quidai vivre sans amour.
13. **R1872, 1876a, 1884. Par (Por) quel forfait ne par quel (mesprison) ochoison**
C 181 (G.B.); G 1 (anon; inc.); H 226 (anon); K 101^f; M 170^f-155 (R. d'A.); O 97c^f (anon); P 34^f; R 46^f; T 41^f (R. d'A.); U 41v^f (anon); V 77^f (anon); X 72^f; u 88 (M. d'A.) (fragmt.); za 139b.
La B. II, 272; F.M. *Couç.* 36; *Archiv* XLIII (1868), 292; Hér. 5; *ĴREL* XI (1870), 164; Du Méril, *Mél. archéol.* 326; Brakelmann I, 134; AR I (1917), 387;
- MSNH VI (1917), 15; Fath 83: doubtful; Lerond 148: doubtful; HPD 433: uncertain.
14. **R1913. Quant li estés et la douce saisons**
C 205 (anon); M 55c^f-52; R 34^f; T 158^f; U 45v^f (anon); *Chastelain de Couci*, vv. 2591-2614.
La B. II, 284; F.M. *Couç.* 52; B. *Chr.* 190; *Archiv* XLIII (1868), 330; Fath 65; Lerond 107: possible.
15. **R1559. Quant li rossignols jolis**
C 202 (E. de F.); K 103^f; M 83a^f-73 (R. de F.); O 110d^f (anon), 117b^f (anon); P 35^f; T 126^f (R. de F.); U 69 (anon); V 77^f (anon); X 73^f.
La B. II, 282; F.M. *Couç.* 49; H. *Sitz.* II⁷, 519; *Archiv* XLIII (1868), 325; Trébutien, *Raoul de Ferrières* 4; Brakelmann II, 53; Fath 89: doubtful; II OHM II, 240^f; Lerond 164: doubtful; MGG II 1140, facs. 1141-44^f.
Model for 265-1029. R1609. L'autrier m'iere rendormis.
16. **R1450, 458a. Quant voi esté / Et le tans revenir**
C 205; K 390^f (anon); N 179^f (anon); O 114d^f (anon); U 48v^f (anon); X 250^f (anon).
Archiv XLIII (1868), 330; Brakelmann I, 127; Spanke, *Lieders.* 199; Lerond 111: possible.
Record: Musical Heritage Society MHS 1442.
17. **R1982. Quant voi venir le dous (bel) tans de la flour**
C 196 (A.C.); M55b^f-52; O 112b (anon); R 34^f; T 157^f; U 10v^f (anon).
La B. II, 290; F.M. *Couç.* 64; *Archiv* XLIII (1868), 314; Brakelmann I, 128; Fath 67; Lerond 169: doubtful.

18. **R125, 127. Tant ne me sai dementer ne (de ma dolour) complaindre** La B. II, 279; F.M. *Couç.* 47; *Archiv* XLIII (1868), 380; Brakelmann I, 130; Fath 69; Lerond 115: possible; Toja 241.
C 241 (anon); K 103^f; P 36^f; V 78^f (anon); X 73^f.

Further ascribed:

- 50-1. R1125. Ahi! amours, con dure departie
Lerond 187: rejected; Fath: rejected
65-3. R1754. A la douçor d'esté (du tens), qui reverdoie
Lerond 119: doubtful; Fath: doubtful
65-6. R437. Au renouvel de la douçor d'esté
Lerond 193: rejected; Fath: rejected
65-35. R221. Fine amour et bonne esperance
Lerond 208: rejected; Fath: doubtful
65-47. R413. Li plusor ont d'amours chanté
Lerond 213: rejected
65-50. R1536. Molt ai esté longuement esbahiz
Fath: doubtful; Lerond: doubtful
65-59. R549. Pour verdure ne pour pree
Lerond 159: doubtful; Fath: doubtful
73-5. R376. Autres que je ne suel fas
Lerond 198: rejected; Fath: doubtful
73-23. R1575. Se j'ai esté lonc tans hors du pais
Lerond 173: doubtful
77-6. R590, 1328. Commencement de douce saison bele
Lerond 202: rejected; Fath: doubtful
117-7. R1126. S'onkes nus hom pour dure departie
Lerond 178: doubtful; Fath: doubtful
127-2. R1615. Bele dame bien aprise
Lerond 127: doubtful; Fath: doubtful
147-1. R430. De joli cuer enamouré
185-14. R1764. Plus ain que je ne soloie
Lerond 155: doubtful; Fath: rejected
262-6. R2086. Quant la saison du dous tans s'asseur
Lerond 218: rejected; Fath: doubtful
265-1567. R1435a. Sans faindre voel obeir
Lerond 222: rejected

Chievre de Reins: Robert de Reins

Chopart: 51. C(h)opart

39. Chrestien de Troies

- W. L. Holland. *Crestian von Troies, eine literaturgeschichtliche Untersuchung*. Pp. 228-57 (four songs). Tübingen, 1854.
J. Brakelmann. *Les plus anciens chansonniers français* (XII^e siècle) f. 1-14. Paris, 1870-91.
V. Crescini, "Per le canzoni di Chrétien de Troies," in *Studi letterari e linguistici dedicati a P. Rajna*. Pp. 626-56. Firenze, 1911.

- Wendelin Förster (ed.), *Lieder* (in Kristian von Troyes, *Wörterbuch zu seinen sämtlichen Werken*). Pp. 205-09. Halle, 1914.
Alfons Hilka, *Der Percevalroman*. Halle, 1932. (Lieder, 798-803).
Marie-Claire Zai. *Les Chansons courtoises de Chrétien de Troyes*. Edition critique avec introduction, notes et commentaire. Berne, Frankfurt, 1974.

1. R121. Amors, tançon et bataille

C 18r; U 35 (anon).
Foerster, *Wörterbuch zu Kr. v. T.*, 205; Hilka, *Perceval*, 800; Voretzsch, *Alfr. Leseb.* 72; Wach. VIII, 15; Holland, *Cr. v. Tr.* 228; Brakelmann I, 44; Toja 185; Crescini 628; Toja 185.

2. R1664. D'Amors, qui m'a tolu a moi

C 56; H 224 (M. d'A.); K 58^f (G.B.); L 49 (anon); N 17^f (G.B.); P 2^f (id.); P 154^f (anon); R 49^f; T 45^f; U 30 (anon); V 29^f (anon); X 45^f (G.B.); a 108^f.

Foerster, *W. zu Kr. v. T.* 206; Keller, *Rom.* 306; Wackernagel 17; Holland, *Cr. v. Tr.*, 231; Mätzner, *Altfr. Lieder* 63; L. Wiese, in Bartsch, *Chrest.* 117; Hilka, *Perceval* 801; Brakelmann I, 46; *ZFMW* VII (1924-25), 96^f; *IFTM* I, 23, II, 33^f; Toja 188; *AR* I (1917), 378.

Contrafacta: Friedrich von Husen, *Diu süezen wort hânt mir getân*; Bernger von Hornheim, *Nu enbeiz ich doch des trankes nie*, Lachmann, *Haupt, Minnesangs Frühling* (1882), 112; Bartsch, *Deutsche Liederdichter* (1893), 30.

Further ascribed:

- 68-2. R1380. Quant li dous estés decline
261-2. R2020. Joie ne guerredons d'amours
265-460. R66. De joli cuer chanterai

40. Coins de Galles

Co-author:

165-1. R907. Coins de Galles, ameneit

Colart: Colart le Changeur

41. Colart le Boutellier

Holger Peterson-Dyggve, "Chansons françaises du XIII^e siècle," *NM* XXX (1929), 177-81, 188-214.
MGG II, 1537-40

1. R220. Amours et bone esperance

C 18; M 128c^f-122; T 25^f; a 69^f; Z 38 (anon).
Din. III, 144; *Archiv* XLI (1867), 365; Bartsch-Horning 503; *NM* XXX (1929), 191.

2. R1610. Aucunes gens m'ont mout repris

M 129c^f-123; Z 36 (anon); a 70^f.
NM XXX (1929), 198.

3. **R219. Ce qu'on aprent en enfance**
C 225; M 126d^f-120; T 23^f; Z 38 (anon); a 70^f.
Din. III, 138; *Archiv* XLIII (1868), 356; *NM* XXX (1929), 196.
4. **R822. J'avoie lessié le chanter**
K 266^f; N 131^f; O 64d^f (anon); X 181^f.
Din. III, 134; *BACT* 50^f; *NM* XXX (1929), 212.
5. **R1875. Je n'ai pas droite ochoison**
K 243^f; M 129a^f-123; N 118^f; P 91^f; T 93^f; X 164^f; Z 35 (anon); a 70^f.
Din. III, 132; *NM* XXX (1929), 193; *MGG* II, 1538^f; *Spanke, Altfr. Lieder* LVI; addressed to Phelippot Verdier.
6. **R839. Je ne sai tant merci crier**
M 127b^f-121; T 24^f; a 73.
Ch. avec des refr.
Din. III, 141; *RLR* XLV (1902), 194; *NM* XXX (1929), 208.
7. **R444. Li beaus tans d'esté**
M 129b^f-123; a 74^f.
RLR XLV (1902), 196; *Ulrix* 72; *NM* XXX (1929), 211.
8. **R1730. Loiaus amours et desiriers de joie**
C 126; F 100^f; M 128b^f-122; T 24^f; U 125 (anon); Z 34^f (anon); a 69^f.
Kell. 283; Din. III, 143; *Maetznier* 38; *Archiv* XLII (1868), 373; *ZRP* XLV (1925), 415^f; *NM* XXX (1929), 188.
9. **R794. Merveil moi [est] que de chanter**
M 127a^f-121; T 23^f; Z 36^f (anon); a 71^f.
Din. III, 140; *NM* XXX (1929), 200.
10. **R314a. Ne puis laissier que je ne chant / Puis que**
M 129d^f-123; Z 37^f (anon); a 72^f.
NM XXX (1929), 203.
11. **R369. Onques mais en mon vivant**
M 130a^f-124; Z 37^f (anon); a 72^f.
NM XXX (1929), 205.
12. **R891. Quant voi le tans del tout renouveler**
M 126c^f-120; T 23^f; Z 35^f (anon); a 73^f; ms. des arch. de la Moselle 6 (anon).
Din. III, 137; Cor. 7; *NM* XVIII (1917), 14; *NM* XXX (1929), 206; *MGG* II, 1537-38, 39, facs.
Addressed to Maistre Williaume in *envoi*; *HPD*: doubtless Guillaume le Vinier.

JEU PARTI

13. **R2129. Guillaume, trop est perdus**
M 127d^f-121; T 24^f; a 71^f; b 151.
Jeu parti.
Kell. 385; Din. III, 143; *RGJP* II, 99.

Further ascribed:

145-4. R962. L'autrier par un matinet
(Jehan de Neuville to Colart le Boutellier)

42. Colart le Changeur

Dinaux III, 333
Scheler I, 150

JEU PARTI

1. **R147. Mahieu, je vous part, compains**
R 19.

Jeu parti.

RGJP I, 48; H. Wolff, *Dicht. v. Matthaus den Juden u. Matt. v. Gent* (Greifswald 1914), p. 83; Jeanroy, *RLR* XL (1897), 359, XLV (1902), 210.

Co-author, with Jehan d'Estruen:

149-1. R1336. Respondés, Colart li Changierres

Jehan de Tournai (?):

150-1. R1316. Colart, respondez sans targier

Sandrart (?):

247-1. R25. Doy home sont auques tout d'un eage

43. Colin de Champiaus

1. **R56. L'autrier fors d'Angiers alai**
BN ms. lat. 11724, f. 3.
Pastourelle à refrain.
B. *Rom.* 96; *P.M. Rec.* 377.

44. Colin Muset

- J. Bédier. *De Nicolao Museto (gallice: Colin Muset), franco-gallico carminum scriptore.* Paris, 1893; Slatkine reprint, 1970. Reviews: Tobler: *Archiv* XVI (1893), 322; Wallensköld: *Literaturblatt*, 1894, col. 13; G. Paris: *Romania* XXII (1893), 285; Jeanroy: *Revue crit.*, 1894, II, 357.
- J. Bédier. *Les Chansons de Colin Muset, avec transcription des mélodies par Jean Beck.* (CFMA, 7); 2nd ed. 1939. Paris, 1912.
- MGG* II, 1547-51

1. **R582. Ancontre le temps novel**
C 6.
Jub. *Rapp.* 52; Wack. 47; Tarbé, *Ch.* 90; Bédier, *Nic.* 119, *Colin* 16; Toja 304.
2. **R123. Devers Chastelvilain**
O 44d^f (anon).
Tarbé, *Ch.* 34; Aubry. *Un coin*

pittoresque de la vie artistique au XIII^e siècle. Pp. 4-5^f. Paris, 1904; Wolf, *Handbuch* I, 211-12^f; *Revue musicale* IV (1904), 481^f; Bédier, *Nic.* 26, *Colin* 25, 31^f; *NM* XXXVI (1934-35), 12; *FGAL* I, 31^f; Riemann, *Handbuch* I, 2, 193^f.
Model for 265-472. R1881. De la procession.

3. **R74. En ceste note dirai**
K 334^f (anon); N 161^f (anon);
X 219^f (anon).
Lai.
Tarbé, *Ch.* 88; Bédier, *Nic.* 124,
Colin 19, 30^f; JBALD 8-9, 84^f;
Revue musicale VII (1907), 356^f;
I OHM II, 272^f; AuR 28^f;
Toja 306.
Colin names himself as author.
4. **R967. En mai, quant li rossi-
gnolet**
O 52c^f (anon).
Past.
Tarbé, *Ch.* 86; BACT 41^f Beck,
Mel. 117^f; GTM II, 16^f; Bé-
dier, *Nic.* 98, *Colin* 7, 29^f; Beck,
Riemann Festschrift 171^f; Toja
298^f.
5. **R340, 341. Hideusement vait
li mons empirant**
C 91 (Ancuses de Monveron); O
44c^f (anon); U 160v (anon).
O: Dieus com m'ont mort norices
et enfant.
Chanson de jongleur.
Wack. 61, Tarbé, *Ch.* 35; BACC
26; NM XXXVI (1935), 3; *Re-
vue musicale* IV (1904), 487^f;
Aubry, *Un coin pittoresque de la
vie artistique au XIII^e siècle*
(Paris, 1904), 7^f; Bédier, *Colin*,
xxvii ff., 26^f; 31^f; Riemann,
Handbuch I, 2, 193^f.
6. **R1300. Il me convient renvoi-
sier**
O 68d^f (Colin Muset?).
Chanson de table.
Jeanroy, *Origines* 504; JLCS 76;
Bédier, *Colin* 16.
7. **R428. Moult m'anuie d'iver ke
tant a duré**
C 150.
Tarbé, *Ch.* 88; *Archiv* XLIII
(1868), 256; Bédier, *Nic.* 91;
Colin 3.
8. **R1313. Or veul chanter et sou-
lacier**
C 171.
Tarbé, *Ch.* 83; *Archiv* XLIII
(1868), 280; Bédier, *Nic.* 102,
Colin 8.
9. **R1298. Qant je voi lou tans
refroidier**
U 136r (Colin Muset?).
Ch. de table.
HLF XXIII, 516; P.M. *Rec.*
381; JLCS 74; A. Henry, *Ro-
mania* LXXV (1954), 108-15;
Bédier, *Colin* 16; Toja 309.
10. **R893. Quant je voi yver re-
torner**
O 125c^f (anon).
Jeanroy, *Origines*, 505; Aubry,
T & T, 113; Gennrich, *Prole-
gomena* 28^f; BACT 91^f; GFML
187-88^f; Bédier, *Colin* 27, 32^f;
II OHM II, 241^f; Toja 312.
Record: History of Music in
Sound Victor LM 6015; Univ.
of Missouri Press UMPR 1001;
World Record Club ST 1108;
Club Internationale de Disque
CND 9.
11. **R2079. Quant li malos bruit**
U 103 (Colin Muset?).
Chans à boire.
B. *Chr.* 107; JLCS 72; Bédier,
Colin 15.
12. **R1302. (Or) Quant voi lo
douz tens repairier**
C 170; U 77 (anon).
Descort.
Wack. 72; Tarbé, *Ch.* 85; B.
Chr. 357; JBALD, 11-12; Bédier,
Nic. 114, *Colin* 14.
13. **R476. Sire cuens, j'ai vielé**
K 236^f; N 115^f; P 119^f; X
161^f.
Din. II, 30; L. de L. I, 223;
Tarbé, *Ch.* 78; Cr. I, 202; Aubry,
T & T, 114-116^f, Eng. transl.;
Bédier, *Nic.* 130, *Colin* 22, 30^f;

- Rev. mus.* VII (1907), 354^f; MGG II, 1550^f; AuR 26^f;
Toja 300.
14. **R972. Sospris sui d'une
amourette**
C 225v; U 78v (anon).
Lai.
Jub. *Rapp.* 50; Tarbé, *Ch.* 81;
H. *Sitz.* II⁷, 520; *Archiv* XLIII
(1868), 358; B. *Rom.* 355; Bédier,
Nic. 93, *Colin* 4; JBALD 10;
Toja 295.
15. **R1693. Trop volentiers chan-
teroeie**
C 235; U 63^f (anon).
Jub. *Rapp.* 48; Tarbé, *Ch.* 77;
Archiv XLIII (1868), 371; Bédier,
Nic. 109, *Colin* 12, 29^f
16. **R48. Une novele amorete
que j'ai**
C 247; U 76 (anon).
Tarbé, *Ch.* 80; H. *Sitz.* II⁷, 522;
Archiv XLIII (1868), 387; Bédier,
Nic. 106, *Colin* 10; Toja 302.
17. **R966. Volez oir (la) muse
Muset**
K 238^f; N 116^f; X 162^f.
Reverdie.
La B. II, 208; L. de L. I, 226;
Tarbé, *Ch.* 92; B. *Rom.* 98;
Bédier, *Nic.* 85, *Colin* 1, 28^f;
GEAL 26^f; MGG II, 1550^f;
G. *Rhythmik* 14^f; FGAL I, 51^f;
Toja 292.

Co-author, with Jacques d'Amiens:

119-6. R1966. Colins Musés, je me plaing d'une amor

Further ascribed:

265-229. R284. Bel m'est li tans

45. Colin Pansace

1. **R617. L'autrier par une sen-
tele**
C 122.
Past.
H. *Sitz.* II⁵, 317; *Archiv* XLII
(1868), 367; B. *Rom.* 314.

46. Comte d'Anjou

King of Sicily and Jerusalem (1226-85)

Mélanges Jeanroy 523

Jean Maillard, *Comte d'Anjou, roi-trouvère du XIII^e siècle.* Rome, American
Institute of Musicology, 1967. Pp. 73

1. **R165a. Ki de bons est, souef
flaire**
M 215^f-209.
Maillard 46^f.
2. **R1623a. La plus noble em-
prise**
M 44^f-41.
Maillard 42^f.
3. **R89a, 1368. L'autrier matin,
el mois de mai**
i 54^f.
Past. relig., French and Latin.
Maillard 63^f; Jeanroy, *Origines*
489; Amédée Gastoué, "Feuille
volante," Schola Cantorum, Paris,
n.d.; Maillard. *Chansons de trou-
vères.* Paris, 1967.



ZRP VIII (1884), 573; Järnström-Långfors 168; Raby, *Hist. Secular Latin Poetry II* (1934), 334; *Rev. de l'art chrét.* LXIV (1914), 86.

4. **R540. Li granz desirs et la douce pensee**

M 4a^f-6.

La B. II, 153; Aug. II, 15; Buch. 426; Maillard 40^f; *Formenwelt* 40^f.

5. **R423. Trop est destroiz qui est desconforté**

N 46^f; P 127^f; V 69^f (anon); X 178^f.

Co-author, with Perrin (d'Angicourt?):

192-28. R938. Quens d'Anjo, prenez

47. **Comte de Bar**

(Thibaut II)

Mélanges Jeanroy 524

Le Roux de Lincy. *Recueil de chants historiques français depuis le XII^e siècle, 1^{re} serie.* Paris, 1841.

1. **R1522. De nos, seigneur, que vos est il avis**

M 5a^f-7; U 144 (anon).

Ch. historique.

La B. II, 161; Aug. II, 19; Din. II, 38; L. de L. I, 47; Tarbé, *Ch.* 17; HLF XXIII, 762; Aubry, *Estampies et danses royales* 12a, facs.; NM XLV (1945), 150.

2. **R953. Gautier, qui de France venés**

C 87; U 153 (anon).

Pièce historique.

Jub. *Rapp.* 42; L. de L. I, 176; Tarbé, *Th.* 177; HLF XXIII, 773; H. Sitz. II⁷, 503; *Archiv XLII* (1868), 317; A. Wallensköld, "Dialogue politique en vers de la fin de l'année 1229," *Mél. Jeanroy*, 565-70.

48. **Comte de Bretagne**

(Jehan I^{er}, dit le Roux, 1237-50)

J. Bédier, "Les Chansons du Comte de Bretagne," *Mél. Jeanroy*, 477-95;

H. Spanke, "Zur Geschichte des altfranzösischen Jeu-parti," *ZFSL LII* (1929), 58-62.

MGG VI, 1831-33

La B. II, 154; APF II, 17; P.P. *Rom.* 123; Maillard 37^f.

PROVENÇAL POEMS

6. **P-C 177a-1. Domna, vos m'avetz e amors**

Maillard 56.

7. **P-C 461-67a. Sill qu'es caps e guitz**

Maillard 60^f.

8. **P-C 437-37. Sordel ditz mal de mi**

Maillard 55.

1. **R357. Chanter me fait ma dame que j'ain tant**

P 199v^f.

Mél. Jeanroy 487; *ZFSL LII* (1929), 58.

2. **R1037. Haute chançon de haute estoire di**

P 202.

Ch. religieuse.

Mél. Jeanroy 492; Järnström-Långfors 59.

Contrafactum of 36-2. R1035. Pres sui d'amours, mais loins sui de celi.

3. **R597. Je feré chançon nouvelle**

P 202v.

Mél. Jeanroy 493; *ZFSL LII* (1929), 60.

4. **R1588. Longuement ai esté pensis**

P 201.

Chanson.

Mél. Jeanroy 491; *ZFSL LII* (1929), 59; Toja 428.

5. **R1141. Noviaument m'est pris envie**

P 201r^f.

Mél. Jeanroy 489; *ZFSL LII* (1929), 59.

JEUX PARTIS

6. **R840. Bernart, a vous vueil demander**

K 261b^f; N 128b^f; O 18d^f (anon); P 198v^f; X 179b^f.

Jeu parti.

Mél. Jeanroy 483; RGJP I, 1; La Borde, *Essai sur la musique II*, 176; Aug. II, 24; P.P. *Rom.* 160; MGG VI, 1831-32, facs., 1833^f; Toja 424.

Model for 48-4. R1588. Longuement ai esté pensis.

7. **R948. Gasse, par droit me respondes**

C 90; I, iii, 25; b 151b.

Jeu parti.

Archiv XLIII (1868), 316; *Archiv XCVIII* (1897), 372; Tarbé, *Th.* 85; Huet, *G.B.* 28; Kell. *Rom.* 388; RGJP I, 7.

49. **Comte de la Marche**

H. Petersen Dyggve, "Le Comte de la Marche," *NM XLIII* (1942), 121-41.

1. **R2046. L'autrier je chevau-choie seus**

K 289^f; N 140^f; X 176^f.

Past. avec. des refr.

JREL IX (1868), 320; B. *Rom.* 229; APAM 16^f, X^f, facs.; *NM XLIII* (1942), 136.

2. **R1462. Puis que d'amours m'estuet les maus souffrir**

K 288^f; N 140^f; X 176^f.

La B. II, 204; Aug. II, 40; *NM XLIII* (1942), 134.

3. **R1613. Tout autresi con li rubiz**

K 290^f; N 140^f; X 177^f.

APAM X^f, facs.; *NM XLIII* (1942), 139.

Comte de Roucy: 147. Jehan de Roucy

50. Conon de Betune

(Quesne)

J. Brakelmann. *Les plus anciens chansonniers français.*Axel Wallensköld. *Les Chansons de Conon de Béthune, trouvère artésien de la fin du XII^e siècle.* Helsingfors, 1891; CFMA 24, Paris, 1921. Reviews: Jeanroy, *Rev. crit.* II (1892), 225; Gennrich, *ZRP* XLII (1922), 231-41; J. Simon, *MA* IV (1891), 222.Jeanroy, "Sur deux chansons de Conon de Bethune." *Romania* XXI (1892), 418-24.Ph.-A. Becker, "Die Kreuzzugslieder von Conon de Bethune und Huon d'Oisi." *ZFSL* LXIV (1911), 305-12.R. Levy, "Le Symbole du saule chez Conon de Béthune." *PMLA* LI (1936), 26-30.

MGG II, 1629-31.

1. R1125. Ahi! amours, con dure departie

C 1; H 227 (M. d'A.); K 93^f (Ch. de C.); M 46d^f-43; N 39^f (Ch. de C.); O 90c^f (anon); P 29^f (Ch. de C.); R 40^f; T 100^f (Q); V 74^f (anon); X 67^f (Ch. de C.); a 23^f; Vat. 3208, f. 54 (Prov. chnsr O) (anon); Stuttgart ms. (lost); za 140a.*Ch. de croisade.*Sinn. III, 367; La B. II, 302; F.M. *Couç*, 85; P.P. *Rom.* 93; Buchon 421; L. de L. I, 113; Din. III, 397; Kell. *Rom.* 254; Wack. 39; Maetzner 7, 86-91; B. *Chr.* 184; Sch. I, 2; *ZRP* XXXIX (1919), 339; Gennrich, *Musikwiss. u. rom. Phil.* (Halle, 1918), p. 10; *AR* I (1917), 340, 392; Mone, *Anzeiger für Kunde der teutschen Vorzeit* VII (1938), 411; De Lollis, *Atti* 1886, 62, no. 87; Sudre, 140; BACC 25^f, 304^f; BACT 71^f; MHG version by Friedrich von Husen, Min herze und min lip diu wellent scheiden, MF IX, 47, 9; *ZRP* XLII (1922), 236-38; *Archiv* XXXIV (1863), 376; *ZFSL* LXIV (1911), 305-12; Brakelmann I, 75; Oulmont, *Poésie fr. au m-â.* (1913), 286; *ZFMW* VII (1924-25), 93; Gerold II, 289^f; Wallensköld, *Conon* I, 244; II, 6; *AR* I (1917), 392; IFTM I, 29, II, 41^f; Lerond, *Couci* 187: rejected; Toja 204. Model for 223-10. R1022. Oiés, seigneur, pereceus par oiseuses. Record: Argo ZRG 677; Le Chant du Monte LDY 4101.

2. R1960. Au comencier de ma nouvele amour

K 215^f (J. d'Esp.); M 22c^f-69 (Chev.) (inc); N 104^f; O 11a^f (anon); P 135^f (anon); R 11^f (Q. Chevalier); T 98^f (Chev.); U 102 (anon). Buchon 419; Din. III, 387; Sch. I, 8; *RF* LVII (1943), 49; Brakelmann I, 73; BACT 16^f; Wallensköld, *Conon* I, 182.

3. R1131, 1137, 1325. Bele douce dame chiere (Ne lairai que je ne die) (Talent ai que je vous die)

M 46a^f-43; T 99^f (Q); O 89b^f (anon); U 36 (anon); Chns'r de Mesmes (lost).*Ch. de croisade.*P.P. *Rom.* 88; Buchon I, 421; L. de L. I, 43; Din. III, 393; Sch. I, 90; *Romania* XXI (1892),418-19; Brakelmann I, 86; Wallensköld, *Conon* 12, 28; Fauchet, *Œuvres* 569.

4. R1314. Bien me deusse targier

K 398b^f (anon); M 47b^f-44; N 183^f (anon); O 18b^f (anon); T 100^f (Q); U 96 (anon); X 255^f (anon).*Ch. de croisade.*P.P. *Rom.* 95; Buchon I, 422; L. de L. I, 109; Din. III, 398; Sch. I, 12; BACT 22^f; Brakelmann I, 78; BACC 39^f, 305^f; Wallensköld, *Conon* I, 228; II, 8; GEAL 3^f; Toja 207.

5. R629. Chanson legiere a entendre

R10^f (Q); T 101^f (id.); e 5 (anon). Buchon 423; Din. III, 386; Sch. I, 15; P.P. *Rom.* 81; Wallensköld, *Conon* I, 218, II, 1.

6. R1574. L'autrier avint (II avint ja) (Ce fut) en cel autre païs

C 98; H 229 (anon); I, i, 13 (anon); K 226^f (Rich. de F.); M 45a^f-42; N 109^f (Rich. de F.); O 74d^f (anon); P 152^f (anon); T 98^f (Q); U 136 (anon).*Romance.*La B. II, 194; P.P. *Rom.* 107; Buchon 419; L. de L. I, 36; Din. III, 394; P.M. *Arch.* 2 V, 226; B. *Rom.* 76; *Archiv* XLII (1868), 330; Sch. I, 20; BACT 57^f; Brakelmann I, 84; Gennrich, *Prolegomena* 24^f; Wallensköld, *Conon* I, 239; II, 17; II OHM II, 234^f; *Formenwelt* 2^f; MGG II, 1631^f; *AR* I (1917), 401; Toja 212.

7. R1623. L'autrier un jor après la saint Denise

C 123; M 47c^f-44; T 100^f (Q); U 97 (anon); e 3 (anon).*Ch. historique.*La B. II, 169; Aug. II, 21; P.P. *Rom.* 89; Buchon 422; L. de L. I, 41; Din. III, 396; H *Sitz.* II⁷, 507; *Archiv* XLII (1868), 368; Sch. I, 24; Brakelmann I, 87; Wallensköld, *Conon* I, 237, II, 15; NM XVIII (1917), 11; Toja 210.

8. R1837. Mout me semont amors que je m'en voise

M 45c^f-42; T 99^f (Q); e 4 (anon). P.P. *Rom.* 83; Buchon 420; L. de L. I, 30; Din. III, 389; B. *Chr.* 183; Sch. I, 25; Brakelmann I, 74; Paris-Langlois 281; Wallensköld, *Conon* I, 223, II, 5; NM XVIII (1917), 12; GEAL 14^f; GTM II, 2^f; C. C. Abbott, *Early Medieval French Lyrics*, London, 1932, p. 102; IFTM I, 99, II, 94^f; Toja 202; A. Dumas, *Anthologie des poètes français du X^e au XVI^e siècle*, Paris, 1933, p. 43.

9. R1128. Se rage et derverie

M 46c^f-43; T 99^f (Q); e 2 (anon). Buchon 421; Din. III, 392; Sch. I, 27; Brakelmann I, 88; Wallensköld, *Conon* I, 232, II, 10.

10. R303. Si voirement con cele dont je chant

C 224; H 227 (M. d'A.); U 28 (anon); za 140a. Din. III, 405; Wack. 41; Sch. I, 28; Brakelmann I, 90; Wallensköld, *Conon* I, 220, II, 3; *AR* I (1917), 391.

11. R1420, 895. Tant ai amé c'or me convient haïr (Qui or voudroit loial amant trover)

C 237 (anon); M 45d^f-42; O 117c^f (anon); T 99^f (Q). Buchon 420; Din. III, 390; *Ar-*

chiv XLIII (1868), 375; Sch. I, II, 13; *Romania* XXI (1892), 423; 30; Wallensköld, *Conon* I, 235, van der Werf 8^f.

Co-author, with Raimbaut de Vaqueiras:

R—. Seigner (Senh' en) Coine, jois et pretz et amors
P-C 392-29: Prov. mss. D, E, G, I, K, Q, T

feu parti

Oscar Schultz-Gora, "Die Tenzzone zwischen Rambaut und Coin," *ZRP* XLI (1921), 703-710. See further *Archiv* XXXV (1864), 102; *Romania* XXXIV (1905), 44-54 (V. de Bartholomaeis, "De Rambaut et de Coine,"); *Literaturblatt* XXIII (1902), 304.

Further ascribed:

88-I. R15, 1124. Chanter m'estuet, car pris m'en est courage
102-27. R1859. Voloirs de faire chanson

Contredit: 7. Andrieu Contredit

51. C(h)opart

Co-author, with Robert:

225-I. R871. Chopart, uns clers qi se veut marier

52. Cuvelier

NM XXX (1929), 186-87: Jehan le Cuvelier d'Arras.

- | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1. R566. Amours est une merveille
C 5 (J. le Ch.); O 13b^f (anon);
R 96^f (anon); a 98.
Din. III, 339; <i>Archiv</i> XLI (1867),
351; GFML 182-83^f.</p> | <p>4. R484. Jolivetés et joveence
a 98^f.
<i>Ch. à refrain</i>.
NM XXXI (1930), 30.</p> |
| <p>2. R214. Anuis et desesperance
O 50d^f (anon); R 60^f (Cun.);
V 118^f (anon); a 99^f; Z 22
(anon).
NM XXXI (1930), 32; GRVB
III, 112^f.</p> | <p>5. R827. Il m'est avis que nus ne puet chanter
K 375^f (Jehan de Cuvelier).
Spanke, <i>Lieders</i>. 172.</p> |
| <p>3. R509. J'ai une dame enamee
a 98^f.
Kell. <i>Rom.</i> 297; Maetzner 54.</p> | <p>6. R1455. Mout me plaisent a sentir
a 99^f; Z 20.
NM XXXI (1930), 34.</p> |
| | <p>7. R2108. Pour la meillour qu'onques formast nature
K 264^f; N 130^f; O 101d^f
(anon); X 180^f.
Din. III, 317.</p> |

Co-author with Gamars de Vilers:

70-I. R1671. Cuvelier, j'aim miex ke moi
with Jehan Bretel:
133-23. R8. Cuvelier, or i parra
133-25. R909. Cuveliers, vous amerés

133-26. R928. Je vous demant, Cuvelier, respondez
133-24. R1025. Cuvelier, s'il est ensi
133-22. R1824. Cuvelier, dites moi voir
with Jehan de Grieviler:
139-8. R692. Cuvelier, un gusement
with Jehan Bretel, Lambert Ferri, Tresorier d'Aire:
133-79. R155. Biau sire Tresorier d'Aire
with Jehan Bretel, Jehan de Grieviler, Lambert Ferri:
133-27. R1042. Cuvelier, et vous, Ferri

53. Dame de Gosnai

Co-author, with Gillebert de Berneville:

84-31. R931. Dame de Gosnai, gardez

54. Dame de la Chaucie

Co-author, with Sainte des Prez:

246-I. R1112. Que ferai je, dame de la Chaucie

55. Dame du Fayel (La)

Ascribed:

106-4. R21. Chanterai pour mon courage
Claimed by Nissen for Guiot de Dijon, q.v.

Dame Margot: (See Margot)

Dame Maroie: (See Maroie)

56. Duc de Brabant

(Henri III, 1248-61?)

A. Scheler. *Trouveres belges du XII^e au XIV^e s.* Louvain, 1876.

Albert Henry (ed.). *L'Œuvre lyrique d'Henri III, duc de Brabant, Rijsuniversiteit te Gent. Werken uitgegeven door de faculteit von de Wijsbegeerte en Letteren, 103^e Aflevering.* Brugge: De Tempel, 1948. 119. pp. and XIII plates. Review: M. Françon, *Speculum* XXIV (1949), 580-82.

Mél. Jeanroy 525

G. Muraille, "Le duc Henri III de Brabant et le trouvère Jehan Erart," *LR* XII (1958), 414-20.

1. R511. Amours m'est ou cuer entre

F 116 (anon); M 6a^f-8; a 24
(anon).

Ch. à refr.

La B. II, 174; A. Jubinal, *La Complainte et le jeu de Pierre de*

la Broce, Paris, 1835, p. 44; Din. IV, 109; Willems, *Oude vlamische Liederen* (1848), 7; Sch. I, 41; Wolf, *Handbuch* I, 204-06^f (facs.); *Revue musicale* VII (1907), 324, facs.; AuR 12, facs.; *ZRP* XLV (1925), 438^f.

2. **R936. L'autrier estoie montés**
K 242^f; N 118^f; P 90^f; X 164^f; V 69^f (anon).
Past.
La B. II, 172; Din. IV, 112; B. *Rom.* 248; Sch. I, 46.
Model for 265-1028. R934a. L'autrier m'estoie levés, and Felix qui humilium vere vitam sequitur (A. de la Bassée).
JAMS XXIII (1970), 24.
3. **R1846. Se chascuns del monde savoit**
A 160c^f; O 84a^f (anon, 2nd stanza); a 24^f.
Kell. 256; Maetzner 10; Din. IV, III; Sch. I, 44; *Mém. de l'Acad. d'Arras* XXVIII (1858), 331; BACT 66^f.

JEU PARTI

4. **R491. Biau Gilebert, dites s'il vous agree**
C 34; I, iii, 26; K 241^f; M 6b^f-8; N 117^f; P 89^f; U 114; X 163^f; b 60.
Jeu parti.
Wack. 56; Din. IV, 114; B. *Chr.* 319; Sch. I, 49; RGJP II, 162; Gérold, *Hist.* 295^f; *Revue musicale* VII (1907), 324, facs.; AuR 12, facs.

57. Duchesse de Lorraine

(Probably error of C scribe)

1. **R1640. Par maintes fois avrai esté requise**
C 182; U 97 (anon).
Jub. *Rapp.* 54; Tarbé, *Ch.* 25; H. *Sitz.* II⁷, 516; *Archiv* XLIII (1868), 293.

Further ascribed:

34-2. R1995. Un petit devant le jour

58. Ernoul Caupain

A Scheler. *Trouvères belges*, n.s. Louvain, 1879.

1. **R1544. De l'amour celi sui espris**
M 172b^f-157; T 44^f.
Din. IV, 251; Sch. II, 106; Järnström-Långfors 60; *Formenwelt* 14^f.
Past. avec des refr.
M.M. 45; Din. IV, 254; B. *Rom.* 176; Sch. II, 111.
2. **R1377. Entre Godefroi et Robin**
T 78^f.
3. **R1909. Quant j'oi chanter ces oiseillons**
M 172d^f-157; T 78^f.
Din. IV, 253; Sch. II, 109.

Further ascribed:

18-3. R73. Ier matin pensis chevauchai

59. Ernoul le Viel de Gastinois

Jean Maillard. *Lais et chansons d'Ernoul de Gastinois*. Rome, American Institute of Musicology. 1974. Pp. 42.

1. **R1017. En entente curieuse**
T 62^f.
Lai Nostre Dame.
Wolf, *Ueber die Lais* 472; JBALD 33-37, 106-13^f; Maillard 24^f.
2. **R1365. Pensis chief enclin**
M 102d^f-175.
Past. à refr.
B. *Rom.* 236; Maillard 35^f; see Gennrich, *Bibl. Motetten* 677 and 265-1319.
3. **R19. Pour conforter mon courage**
M 102c^f-175; Wo 240^f (as motet).
Past.
M.M. 43; B. *Rom.* 235; ZFSL LI (1928), 113; ZFMW IX (1926-27), 24-29^f; HLF XXIII, 560; Gennrich, *Bibl. Motetten* 415; Maillard 32^f.
4. **R1258. Quant voi le tans avril-lier**
M 103-176.
Past.
B. *Rom.* 237; Maillard 38.
5. **R1642. S'onques hom en liu s'asist**
T 63v^f.
Lai de l'Ancien et Nouveau Testament.
HLF XXIII, 560 (fragm.); JBALD 37, 113^f; II OHM II, 247^f; Gérold II, 307^f; Maillard 13^f.
6. **R973. Trespensant d'une amourete**
M 103-176.
Past.
B. *Rom.* 238; Maillard 39.

Further ascribed:

265-595. R575. En avril au tens nouvel
Maillard 40^f

60. Estienne (See 61. Estienne de Meaux)

1. **R1614. La bele qui m'a soupris**
S 232v (anon) (Estienes in text).
Rom. LII (1926), 417-18; *Archiv* CLVI (1929), 66-68.

61. Estienne de Meaux (See 60. Estienne)

1. **R471. Avant hier en un vert pré**
K 348^f; N 168^f; P 132^f; X 227^f.
Past. (Gennrich: *Chans. de la mal mariée*).
B. *Rom.* 49; Spanke, *Lieders*, 125; *Rev. mus.* VII (1907), 353^f; *Archiv* CLVI (1929), 67. Spanke, in *Archiv*: probably E. de Meaux; AuR 25^f; FGAL I, 56^f.

2. **R2045. Trop est mes maris jalous** *Chans. à refr.*
 Tarb. *Ch.* 41; Spanke, *Lieders.* 255; van der Werf 13^f.
 P 131^f (anon) (Author in text).

62. Eude de la Courroierie

Spanke. *Zwei altfranzösische Minnesinger. Die Gedichte Jehan's de Renti und Oede's de la Courroierie.* Diss. Strasburg, Chemnitz-Leipzig, 1907; *ZFSL* XXXII (1908), 157-218 (Eude, 207-218). Review: A. Guenon, *MA* XXII (1909), 79-89. (biog. and corrections).

1. **R216. Chançon ferai par grant desesperance** Spanke, *Minnesinger* 55; *ZFSL* XXXII (1908), 210.
 K 202^f; N 97^f.
 Spanke, *Minnesinger* 54; *ZFSL* XXXII (1908), 209.
2. **R1740. Desconfortés com cil qui est sans joie** K 203^f; N 98^f (anon).
 RLR XLV (1902), 203; Spanke, *Minnesinger* 57; *ZFSL* XXXII (1908), 212.
3. **R321. Ma derniere veul faire en chantant** K 200^f; N 96^f.
4. **R215. Tout soit mes cuers an grant desesperance** K 201^f; N 96^f; P 174^f (anon).
 Spanke, *Minnesinger* 54; *ZFSL* XXXII (1908), 208.
5. **R210. Trop ai longuement fait grant consivrance** K 119^f; N 95^f; P 174^f (anon).
 Spanke, *Minnesinger* 52; *ZFSL* XXXII (1908), 207.
 Model for 265-1412. R249. Quant Deus ot formé l'omme a sa semblance.

63. Eustache le Peintre de Reims

- A. Långfors, "Mélanges de poésie lyrique française," *Romania* LVIII (1932), 353-74.
1. **R162, 1747. Amours, coment parroie chançon faire (comment de cuer joli porroie)** K 271^f; N 134^f; V 67^f (anon); X 119^f.
 Tarbé, *Ch.* 69; *Romania* XLV (1918-19), 351 f., LVIII (1932), 368-70.
2. **R1251. Chanter me fet pour mes maus alegier** K 272^f; N 134^f; R 112^f (anon); V 68^f (anon); X 120.
Romania LVIII (1932), 370-72.
3. **R2116. Cil qui chantent de flour ne de verdure** K 273^f; N 132^f; P 140^f (anon); R 82^f (anon); V 68^f (anon); X 120^f.
 La B. II, 192; F.M. *Couc.* 99; Aug. II, 35; Tarbé, *Ch.* 70; *Romania* LVIII (1932), 372-74.
4. **R129. Ferm et entier, sans fausser et sans faindre** K 269^f; N 133^f; V 66^f (anon); X 118^f.
Romania LVIII (1932), 364-65.

5. **R1745. Force d'Amours me destraint et mestroie (couronnée)** O 88b^f (anon); R 80^f; V 68^f (anon); X 116^f.
 Tarbé, *Ch.* 68; JREL X (1869), 99; *Romania* LVIII (1932), 357-61.
 K 268^f; N 132^f; S 320 (anon); V 66^f (anon); X 117^f.
 Tarbé, *Ch.* 67, *Romania* LVIII (1932), 362-63.
6. **R1892. Nient plus que droiz puet estre sans raison** K 270^f; N 133^f; V 67^f (anon); X 118^f.
 B 6 (anon); K 267^f; N 131^f; *Romania* LVII (1932), 365-68.
7. **R1134. Tant est amours puis sanz que nus die**

Ferri: see 170. Lambert Ferri

64. Ferri de Ferrieres

Ascribed:

38-15. R1559. Quant li rossignols jolie

65. Gace Brulé

Gédéon Huet. *Chansons de Gace Brulé.* SATF. Paris, 1902.

R. Fawtier, "Thibaut de Champagne et Gace Brulé," *Romania* LIX (1933), 83-92.

MGG IV, 1215-23.

H. Petersen Dyggve. *Gace Brulé, trouvère champenois. Edition des chansons et étude historique.* Mém. Soc. Néophil. de Helsinki, XVI. Helsinki, 1951.

1. **R1422. A grant tort me fait languir** (Bl.); O 2c^f (anon); P 149^f (anon); S 88 (anon); T 158^f (Ch. de C.); U 26 (anon); V 105^f (anon); X 78^f (Bl. de N.); Za 138b.
 Ch. à refr.
Archiv XLI (1867), 362; Huet 83; doubtful; HPD 438: doubtful.
2. **R1893. A la douçour de la bele saison** C 22 (anon); K 89^f; L 60 (anon); N 35^f; O 4b^f (anon); P 27; V 41^f (anon); X 65^f.
Archiv XLI (1867), 368; Huet 85; doubtful; HPD 366.
3. **R1754. A la douçor d'esté (del tans) qui reverdoie** C 14; I, i, II (anon); H 225 (M. d'A.); K 111^f (Bl. de N.); M 56a^f-53 (Ch. de C.); N 41^f
4. **R225. A malaise est qui sert en esperance** M 31^f; T 167.
 Huet: rejected; HPD 281.
5. **R1591. Amours qui a son oés m'a pris** O 3d.
AR II (1918), 299; HPD 376.

6. **R437. Au renouveau de la douçour d'esté**
C 7; K 54^f; L 48 (anon); M 32a^f-26; N 15^f; O 3b^f (anon); P 17^f; R 114^f (anon); U 23r^f (anon); V 27^f (anon); X 43^f; *Chastelain de Couci*, vv. 5952-5991.
F.M. *Couci* 55; Tarbé, *Th.* 7; *Archiv* XLI (1867), 354; BACT 3^f; Huet 1; Lerond, *Couci* 193; rejected; HPD 282; G. *Rhythmik* 2^f.
Model for 265-324. R425. Chançon ferai, puis que Dieus m'a doné; 265-1299. R466a. Par Dieu, Guiot, assés a fol pensé.
Record: Boîte à Musique BAM LD 5100.
7. **R1304. Bel m'est quant je voi repairier**
M 38b-32.
Huet 89: doubtful; Noack 134; HPD 335.
8. **R1006. Biaux m'est (Or vient) estés, quant retentist la breuille**
C 175 (anon); M 25d^f-19; O 15d^f (anon); P 22; T 161.
Ch. avec refr.
Archiv XLIII (1868), 286; BACT 19^f; Huet 4; HPD 219.
9. **R1724. Bien ait l'amour dont l'en cuide avoir joie**
K 77^f; L 55 (anon); N 28^f; P 164^f (anon); V 36^f (anon); X 57^f.
Huet 91: doubtful; IFTM I, 106, II, 97^f; HPD 425: uncertain.
Contrafactum: Bernger von Horheim, *Wie solt ich armer der swaere getrûwen*.
10. **R115, 562. Bien ait amors qui m'enseigne**
H 224 (anon); M 39b-33.
Huet: rejected; *RLR* XXXIX (1896), 252; *AR* I (1917), 380; HPD 338.
11. **R1232. Bien cuidai toute ma vie**
C 26 (anon); M 173b-158 (P. de B.); T 109^f (Aubiun); U 109 (anon); u 87d (Monseignor Gasson); Florence, *Bibl. Riccardiana* 2909, f. 107; *Roman de la Violette*, v. 1315.
Wack. 10; Tarbé, *Ch.* 45; P.P. *Rom.* 125; *Guill. de Dole*, p. 109; MHG version by Reimar von Hagenau, *ZDA* XXXI (1887), 185; IFTM I, 121; Huet 92: doubtful; HPD 395.
12. **R1481. Cant voi l'aube du jour venir**
C 44.
Wack. 9; Tarbé, *Ch.* 134; HLF XXIII, 566; Huet: rejected; HPD 441: uncertain; Toja 181 (anon).
13. **R1463. Chançon de plain et de souspir**
O 27a (anon); R 31^f.
ZFSL XXII (1900), 264; Huet: rejected; HPD 348; Toja 258.
14. **R1572. Chanter me (li) plaist qui de joie est nouris**
C 46 (anon); K 84^f; L 58 (anon); M 37b^f-31; N 32^f; O 25b^f (anon); P 20 (anon); U 168 (anon); V 39^f (anon); X 62^f.
Archiv XLII (1868), 262; Huet 6; HPD 325.
15. **R687. Chanter m'estuet ireement**
K 57^f; L 48 (anon); N 17^f; P 1^f; V 28^f; X 45^f.
Huet: rejected; HPD 411: uncertain.
16. **R479. Cil qui aime de bone volenté**
C 42; U 9r^f (anon).
Archiv XLII (1868), 257; Huet 97: doubtful; HPD 399.

17. **R565, 567. Cil qui d'amour me conseille**
C 38; G 2 (fragment) (anon); H 228 (anon); K 55^f; L 48 (anon); M 34c^f-28; N 16^f; O 26a^f (anon); P 1^f; R 113 (anon); U 55r^f (anon); V 28^f (anon); X 44^f; Florence, *Bibl. Ricc.* 2757, f. 32b (anon) (*Meliacin*); *Violette* v. 1266.
Archiv XLII (1868), 251; *ZRP* X (1886), 462; BACT 30^f; *GMA* 173^f; Huet 8; *MSNH* VI (1917), 18; II OHM II, 230^f; I OHM II, 275^f; *AR* I (1917), 397; HPD 298.
Model for 265-283. R 563. Buer fu nés qui s'apareille.
Record: Elektra EKL 31; Expériences Anonymes EA 0012; Musical Heritage Society MHS 675.
18. **R111. Cil qui tous les mauz essaie**
K 117^f (Bl.); M 31c^f-26; N 43^f (Bl.); P 43^f (Bl.); T 167r^f; V 108^f (anon); X 82^f (Bl.).
Tarbé, *Bl.* 19; Huet 98: doubtful; HPD 279.
19. **R1939. Compaignon, je sai tele chose**
C 47 (M. d'A.); M 30c^f-24; T 166^f; U 139 (anon).
Archiv XLII (1868), 263; HPD, *Moniot* 124: doubtful; HPD 268.
20. **R1915. Con cest (Tres grant) amor me travaille et confort**
C 240; U 164 (anon).
Tarbé, *Ch.* 50; *Archiv* XLIII (1868), 378; Huet: rejected; HPD 407.
21. **R867, 1193a, 2075a. Contre le froit tans d'yver qui fraint pluie**
O 27b.
AR II (1918), 307; Huet: rejected; HPD 346.
22. **R857, 2027. Contre (En cel) tens que voi frimer**
K 56^f; L 48 (anon); M 23b^f-17; N 16^f; O 24d^f (anon); P 65^f (Gaut. de D.), 151^f (anon); R 171^f (anon) (fragment); T 159^f; V 28^f (anon); X 45^f; u 79 (fragment) (anon).
ŶREL XI (1870), 162 (fragment from u); Huet 11; *GTM* II, 7^f; HPD 193; *Guill. de Dole* v. 2018.
23. **R686. Dame, merci! Se j'ai trop hautement**
M 34d^f-28; R 55^f (Bl.).
Tarbé, *Bl.* 25; Huet 99: doubtful; HPD 303.
24. **R643. De bien amer grant joie atent**
C 55; I, i, 30 (anon); K 59^f; L 49 (anon); M 25a^f-19; N 18^f; O 39d^f (anon); P 2^f; T 161^f; U 14r (anon); V 29^f (anon); X 46^f.
Archiv XLII (1868), 274; BACT 36^f; Huet 13; HPD 212.
25. **R1102. De bone amour et de loial amie / Me vient sovent pités et ramembrance**
C 58; F 103; H 226 (M. d'A.); K 79^f; L 56 (anon); M 31a^f-25; N 29^f; O 41b^f (anon); R 84^f (anon); T 167; U 10r^f (anon); V 37^f (anon); X 58^f; a 20^f; za 139b.
Wack. 45; Huet 16; *ZFMW* VII (1924-25) 84-86^f; *ZRP* XLV (1925), 422; Gérold II, 274^f; IFTM I, 57, II 71^f; *Rev. mus.* VII (1907), 357^f; *MGG* IV, 1219-20, facs.; *AR* I (1917), 386; AuR 29^f; HPD 272.
Contrafactum: Rudolf von Fenis, *Minne gebiuet daz ich singe*.
Model for 121-6. R1178. Loer m'estuet la roïne Marie; 265-443. R1102a. De boene amour et de loial amie.

- Record: Boîte à Musique BAM LD 5100; Delysé ECB 3201; Everest 3270.
26. **R361. De (A) la joie que desir tant**
M 27a^f-21; O 40b^f (anon); P 24; T 163.
Huet 101: doubtful; ZFSL XXII (1900), 244; MGG IV, 1218^f; HPD 233.
Model: Vehemens indignatio.
27. **R1498. Desconfortés, plain de dolor et ire**
C 54; K 379^f (anon); M 28c^f-22; N 38^f; O 39^f (anon); T 164^f; V 104 (anon); X 244^f (anon); a 18^f.
Rotr.
Archiv XLII (1868), 273; Huet 19; van der Werf 7^f; HPD 245; Toja 248.
28. **R1407, 1408. Des or (amis) me vuel esjoir (Rire veul et esjoir)**
C 213 (anon); M 35d-29; O 38d (anon).
Archiv XLIII (1868), 340; Huet 103: doubtful; ZFSL XXII (1900), 262; HPD 312.
29. **R233. Desconfortez, plains d'ire et de pesance**
C 59; K 333^f (anon); M 36c^f-30; N 161^f (anon); T 47^f (Vielart de Corbie); U 63r^f (anon); X 219^f (anon).
Archiv XLII (1868), 277; Spanke, *Lieders*, 93; Huet: rejected; HPD 318.
30. **R1735. Deus saut (gart) ma dame et doint honor et joie**
C 52; O 45d^f (anon), (1 stanza); U 21^f.
Archiv XLII (1868), 271; HPD 442: uncertain.
31. **R719. Douce dame, gres et graces vous rent**
C 49; K 90^f; L 60 (anon); M 35c^f-29; N 35^f; O 40d^f (anon);
- U 108 (anon); V 42^f (anon); X 65^f; a 19^f.
Archiv XLII (1868), 266; Huet 21; HPD 308; FGLL I, 12^f, 2, 17^f.
Contrafactum: Pater sancte dictus.
32. **R126. En (An) chantant m'estuet complaindre**
C 10 (Ph. de N.); K 380^f (anon); N 38^f; O 48a^f (anon); U 52v^f (anon); V 105^f (anon); X 245^f (anon).
Tarbé, *Ch.* 96; *Archiv* XLI (1867), 357; GMA 111^f; Huet 105: doubtful; HPD 368.
33. **R1011. En dous tans et en bone heure**
C 174; K 82^f; L 57 (anon); M 24a^f-18; N 31^f; O 47d^f (anon); P 19; T 160^f; V 38^f (anon); X 60^f; a 20^f.
Archiv XLIII (1868), 284; Huet 24; HPD 202.
34. **R1324. En tous tans ma dame ai chiere**
U 163r.
Romania LVI (1930), 66-67; HPD 344.
35. **R221. Fine amour et bonne esperance / Me ramaine joie de chanter**
A 153c^f (anon); C 81; K 74^f; L 54 (anon); M 43d^f-40 (P. de Mol.); N 26^f; O 54a^f (anon); P 14^f; R 37^f (anon); U 42v^f (anon); V 114^f (anon); X 55^f; a 12 (Ch. de C.).
Tarbé, *Th.* 131; *Archiv* XLII (1868), 307; Huet 26; Fath 79; Lerond, *Couci* 208: rejected.
Model for 265-555. R1179. Douce dame, vierge Marie; 265-703.
R222. Fine amours et bone esperance; see *Romania* XVIII (1889), 477-78.
Contrafactum: Heinrich von Veldeke, Ich bin frô, sît uns die tage.

36. **R750. Foille ne flour ne rousee ne mente**
M 34a^f-28.
Huet 107: doubtful; HPD 297; Toja 255.
37. **R1199, 1751. Grant pechié fet qui de chanter me prie (proie)**
C 86; K 64^f; L 51 (anon); M 29d^f-23 (anon); N 21^f; P 7^f; S 88 (anon); T 165^f (anon); U 164 (anon); V 32^f (anon); X 50^f.
Archiv XLII (1868), 314; Huet 31; HPD 261.
38. **R230. Ire d'amors, anuis et mescheance**
C 107.
Archiv XLII (1868), 346; HPD 444: uncertain.
39. **R171. Ire d'amour qui en mon cuer repaire**
C 100; K 62^f; L 50 (anon); N 20^f; O 61a^f (anon); P 5^f; U 160 (anon); V 31^f (anon); X 48^f.
Tarbé, *Th.* 136; *Archiv* XLII (1868), 334; Huet 36; IFTM I, 127, II, 117^f; MGG IV, 1222^f; HPD 349.
Contrafactum: Hartmann von Aue, Ich muoz von rehte den tac iemer minnen.
40. **R1590. Iriés et destrois et pensis**
C 99 (anon); H 222 (M. d'A.); K 68^f; L 52 (anon); N 23^f; O 60a^f (anon); P 10^f; R 121^f (anon); V 33^f (anon); X 52^f.
Archiv XLII (1868), 333; Huet 109: doubtful; AR I (1917), 370; HPD 363.
41. **R1414. Je ne (m'en) puis si loing fuir**
C 100 (anon); K 87^f; L 59 (anon); M 27d^f-21; N 33^f; O 61c^f (anon); T 163^f; V 40 (anon); X 63^f.
- Archiv* XLII (1868), 335; Huet 35; II OHM II, 238^f; G. *Rhythmik* 38^f; HPD 240.
Record: History of Music in Sound RCA Victor LM 6015-6.
42. **R801. Je n'oi pieça nul talent de chanter**
C 107 (anon); M 32d^f-26; O 60c^f (anon); P 21.
Tarbé, *Ch.* 46; *Archiv* XLII (1868), 347; Huet 110: doubtful; HPD 290.
L'anque fine...: Quant de fine...
43. **R762. Las! por quoi m'entremis d'amer**
K 309^f; N 147^f; O 72b^f; P 161^f; X 195^f.
ZFSL XXII (1900), 251; Spanke, *Lieders*. 16; HPD 381.
44. **R1321. L'autrier estoie en un vergier**
K 378^f; O 71b^f; X 243^f.
Pastourelle (Jeanroy: *Debat*).
BACT 54^f; Jeanroy, *Origines* 468-70; Spanke, *Lieders*. 176; HPD 379; Toja 260.
45. **R1579. Les oiselés (oisillons) de mon païs**
C 131 (G. de Pr.); K 69^f; L 53 (anon); M 23a^f-17; N 24^f; P 11^f; R 120^f (anon); T 158^f; U 34 (anon); V 34^f (anon); X 53^f.
La B. II, 196; Aug. II, 38; Wack. 26; Tarbé, *Ch.* 43; Huet 40; Du Ménil, *Mél. arch.* 336; Constans 173; GEAL 15^f; MGG IV, 1217^f; HPD 189; Toja 245.
Record: Boîte à Musique BAM LD 5100.
46. **R1578. Li (Les) consirriers de mon païs**
H 223 (M. d'A.); M 38^f-32.
RLR XXXIX (1896), 262; AR I (1917), 377; HPD 332; Toja 256.

47. **R413. Li plusour ont d'amours chanté**
C 121; K 80^f; L 57 (anon); M 26c^f-20; N 30^f; O 71d^f (anon); P 24^f; R 35^f (Ch. de C.); T 162^f; U 43^f (anon); V 37^f (anon); X 59^f; a 18^f; Florence, Bibl. Ricc. 2757, f. 148 (anon) (*Meliacin*).
F.M. *Couci* 120; Kell. 250; *Archiv* XLII (1868), 365; ZRP X (1886), 469; MGG IV, 1217-18, facs.; Maetzner 2; B. *Chr.* 249; Lerond, *Couci* 213: rejected; Huet 43; HPD 226.
48. **R1923. Ma volentés me requiert et semont**
C 143; U 23 (anon).
Archiv XLIII (1868), 246; Huet 116: doubtful; HPD 405.
49. **R1502. Merci, amours, qu'iert il de mon martire**
M 30d^f-24; T 166v.
Huet: rejected; HPD 271; Toja 254.
Contrafactum: Rudolf von Fenis, Mit sange wände ich mine sorge krenken.
50. **R1536. Molt ai esté longuement esbahiz**
C 144 (Guill. de V. M.); I, i, 32 (anon); K 97^f (Ch. de C.); L 62 (anon); M 33b^f-27; O 81^f (anon); P 32^f (Ch. de C.); U 6r^f (anon); V 76^f (anon); X 70^f (Ch. de C.).
La B. II, 268; F. M. *Couci* 31; Tarbé, *Ch.* 114; *Archiv* XLIII (1868), 248; Fath 81: doubtful; NM XLIII (1942), 91; Lerond 137: doubtful; HPD 293.
51. **R787. Ne me sont pas achoison de chanter**
C 160; H 220 (M. d'A.); K 66^f; L 52 (anon); N 22d; O 86c^f (anon); P 8^f; U 98 (anon); V 33 (anon); X 51^f; a 33^f (Guill. le Vin.); za 137b; *Roman de la Violette* v. 5790.
- Archiv* XLIII (1868), 266; NM XLIII (1942), 95; AR I (1917), 365; *Mél. Jeanroy* 512; van der Werf 6^f; Huet 45; HPD 357.
52. **R160. Ne puis faillir a bone chançon faire**
C 164 (anon); K 67^f; L 52 (anon); N 23^f; P 9^f; V 33 (anon); X 51^f.
Archiv XLIII (1868), 273; IFTM I, 109, II, 103^f; HPD 417: uncertain.
Contrafactum: Bernger von Horheim, Nu lange ich mit sange die zît hân gekündet.
53. **R653. N'est pas a soi qui aime coraument**
C 159; K 63^f; L 51 (anon); M 95c^f-85 (Gaut. de D.); N 21^f; O 86a^f (anon); P 6^f; U 22 (anon); V 31^f (anon); X 49^f; za 143a; Prov. ms. Q, 112.
Archiv XLIII, 265; Huet 48; ZRP V (1881), 92; HPD 353.
54. **R1465. Oiés (Savés) pour coi plaing et soupir**
C 170 (anon); K 92^f; L 61 (anon); M 26d^f-20; N 36^f; O 89d^f (anon); P 27; T 162^f; V 73^f (anon); X 66^f.
Archiv XLIII (1868), 279; Huet 50; HPD 230.
Contrafactum: Heinrich von Veldeke, Swer zer minne ist sô fruot.
55. **R773. Or ne puis je plus celer**
O 90a.
AR III (1919), 11; HPD 386.
56. **R187. Pensis d'amours vuel retraire**
C 189; K 88^f; L 60 (anon); M 29a^f-23; N 34^f; O 98b^f (anon); P 26; T 165r^f; U 32 (anon); V 41^f (anon); X 64^f; a 19^f.
Archiv XLIII (1868), 303; Huet 52; IFTM I, 11, II, 23^f; HPD 254.

- Contrafactum: Friedrich von Husen, Ich lobe Got der siner güete.
57. **R477. Pour faire l'autrui volenté**
O 98a.
AR III (1919), 14; HPD 388.
58. **R522. Pour mal temps ne porgelee / Ne lairai que je ne chant**
O 98c.
Ch. à refr.
Tarbé, *Ch.* 100; IFTM I, 35, II, 47; NM XLV (1944), 13; HPD 389.
Contrafactum: Heinrich von Veldeke, Si is sô gût ende auch so scône.
59. **R549. Pour verdure ne pour pree**
K 323^f (anon); M 37a^f-31; N 154^f (anon); O 99a (anon); P 169^f (anon); X 202^f (anon); *Chastelain de Couci*, vv. 362-406.
La B. II, 260; Aug. II, 54; F. M. *Couc.* 19; Huet 121: doubtful; Fath, 86; Lerond, *Couci* 159: doubtful; HPD 322.
60. **R1198. Quant bone dame et fine amour me prie**
K 71^f; L 53 (anon); M 30a^f-24; N 25^f; O 111c^f; P 12^f; T 166^f; V 34^f (anon); X 54^f; *Violette*, l. 191.
Huet 123: doubtful; ZFSL XXII (1900), 258; HPD 264.
Cf. 224-4. R527. Je chevauchai l'autrier la matinee; 265-339. R1195. Chanter m'estuet quar volenté m'en prie. See Spanke, *Beziehungen* (see ref. under MUSIC), 71.
61. **R1977. Quant define feuille et flour (L'anque fine...; Tant que fine...)**
C 136 (anon); K 88^f; L 59 (anon); M 29c-23; N 34^f; O 73b^f (anon); P 25; R 30^f; T 165v; V 41^f (anon); X 64^f.
Past.
Archiv XLII (1868), 389; B. *Rom.* 54; *Rec. des poètes fr.* p. 1488; Huet 38; HPD 257.
62. **R306. Quant fine Amours me proie que je chant**
C 112 (R. de D.); K 45^f (R. d. N.); M 36a^f-30; N 11^f (R. d. N.); O 107a^f (anon); P 28; U 60r^f (anon); V 23^f (anon); X 31^f (R. d. N.); za 141b (R. d. N.?).
Chanson d'amour.
La R II, 35; Tarbé, *Th.* 56; *Archiv* XLII (1868), 353; Jeanroy: G. B.; Huet: rejected; Wallensköld 222: doubtful; HPD 315; Anglés 82^f.
63. **R1779, 2119. Quant flours (feuille) et glais et verdure s'esloigne**
C 45; K 70^f; M 37d^f-31; N 24^f; O 109b^f (anon); P 11^f; R 117^f (anon); U 8r (anon); V 113^f (anon); X 53^f; u 73 (fragment) (anon).
JREL XI (1870), 160 (fragment); *Archiv* XLII (1868), 260; Huet 54; *Guill. de Dole*, v. 845; HPD 328.
Model for 265-1422. R1778. Quant glace et nois et froidure s'esloigne.
64. **R1638. Quant je voi la (Ouatans que voi) noif remise**
C 177 (anon); K 84^f; L 58 (anon); M 24d^f-18; N 32^f; O 109a^f (anon); P 19; T 160; V 39^f (anon); X 61^f.
Archiv XLIII (1868), 288; Huet 125: doubtful; HPD 209.
65. **R633. Quant (Lanque) je voi l'erbe reprendre (resplandre)**
C 199; K 78^f; L 56 (anon); N 28^f; O 72^f (anon); P 16^f; U 25 (anon); V 36^f (anon); X 58^f.

- Archiv* XLIII (1868), 319; Huet 57; HPD 340.
66. **R1795. Quant l'erbe muert, voi la fueille cheoir**
C 204; K 92^f; L 61 (anon); M 27b^f-21; N 36^f; O 110b^f (anon); 123^f (anon); P 29; R 129^f; T 163^f; U 101 (anon); V 73^f (anon); X 67^f; za 142b. *Archiv* XLIII (1868), 328; Huet 60; HPD 236.
67. **R1757. Quant li tans reverdoie**
M 28d^f-22; O 111a (anon); T 165^f.
Ch. à refrain.
Huet 62; Noack 140; HPD 251; Toja 251.
68. **R2099. Quant nois et giaus et froidure**
C 203 (anon); K 85^f; L 59 (anon); M 26a^f-20; N 33^f; O 109d^f (anon); P 23; T 162r; U 43^f (anon); V 40^f (anon); X 62^f.
Archiv XLIII (1868), 327; Huet 64; HPD 222.
69. **R772. Quant voi la flor botoner / Que resclarcissent rivage**
C 206 (anon); K 83^f; L 58 (anon); M 23d^f-17; N 31^f; O 108c^f (anon); P 18; T 159^f; V 39^f (anon); X 61^f.
Ch. à refr.
Archiv XLIII (1868), 332; Huet 66; HPD 198.
- Quant voi l'aube du jour venir: Cant voi...**
70. **R1486. Quant voi le dous tans venir / Que faut nois et gelee**
K 377^f; O 108a^f; S 232; X 243^f.
ZFSL XXII (1900), 265; Spanke, *Lieders.* 175; HPD 392; Beck, *Mel.* 118^f.
71. **R838. Quant voi le tens bel et cler / Ains que soit noif ne gelee**
K 80^f; L 56 (anon); M 25c^f-19; N 29; O 112a^f (anon); P 22; T 161^f; U 133 (anon); X 59^f.
Huet 69; Du Mériel, *Mél. arch.* 332; ZFSL XXII (1900), 252; HPD 216.
72. **R1690. Quant voi renverdir l'arbroie**
O 123d^f.
AR III (1919), 20; HPD 393.
73. **R1332. Qui sert de fausse proiere**
K 75^f; L 55 (anon); N 27^f; O 125d^f (anon); P 15^f; V 73^f; X 56^f.
ZFSL XXII (1900), 260; Huet: rejected; HPD 422: uncertain.
74. **R1867. Sans atente de gueredon**
C 220 (R. de N.); K 91^f; L 61 (anon); M 28a^f-22; N 36^f; O 129b^f (anon); T 164r; V 42^f (anon); X 66^f.
Tarbé, *Th.* 62; *Archiv* XLIII (1868), 346; Huet 71; HPD 243.
75. **R1501. Sorpris d'amors et plains d'ire**
C 222; K 86^f; L 59 (anon); M 35a^f-29; N 33^f; O 128d^f (anon); P 25; V 40^f (anon); X 63^f.
Archiv XLIII (1868), 352; Huet 74; HPD 305.
76. **R788, 826. Tant de soulas comme j'ai pour (de) chanter**
C 232; K 73^f; L 54 (anon); M 32c^f-26; M 144^f-96 (Bl.); N 26^f; O 138a^f (anon); P 13^f; U 25r^f (anon); V 73^f (anon); X 55^f.
Chanson d'amour.
Tarbé, *Bl.* 68; *Archiv* XLIII (1868), 367; Huet 77; HPD 286.

77. **R42. Tant m'a mené force de seignourage**
C 241 (anon); K 81^f; L 57 (anon); M 24c^f-18; N 30^f; O 134b^f (anon); T 160^f; U 159 (anon); V 38^f (anon); X 60^f.
Archiv XLIII (1868), 379; BACT 95^f; Huet 79; IFTM I, 77, II 74^f; HPD 205.
- Contrafactum: Rudolf von Fenis, Mit sange wände ich mine sorge krenken.
- Tant que fine...: Quant de fine...**
78. **R1106. Trop m'est sovant fine Amors anemie**
C 240.
Archiv XLIII (1868), 378; HPD 446: uncertain.
- Co-author, with Comte de Bretagne: 48-7. R948. Gasse, par droit me respondez
Further ascribed:
- 8-1. R389. J'ai oublié paine et travaux
Huet: rejected; HPD 414: doubtful
- 13-2. R433. Lonc tans ai esté
Huet: rejected
- 20-1. R283. Avril ne mai, froidure ne let tans
Huet: rejected
- 24-2. R620. A l'entrant d'esté que li tans s'agence
Huet: rejected
- 24-15. R1269. Mes cuers me fait comencier
Huet 117: doubtful
- 24-22. R120. S'amours veut que mes chans remaigne
Huet: rejected
- 38-4. R1010. Coment que longue demeure
Huet: rejected; HPD 433: doubtful
- 38-13. R1872, 1884. Par quel forfait ne par quel ochoison
Huet: rejected; HPD 433: doubtful
- 39-2. R1664. D'amours qui m'a tolu a moi
Huet: rejected
- 84-13. R1575. Se j'ai esté lonc tans hors du païs
Huet: rejected
- 99-1. R998. Moins ai joie que je ne seuil
Huet 119: doubtful
- 117-6. R1821. Nus hon ne set d'ami qu'il peut valoir
Huet: rejected
- 145-1. R1036, 2072b. D'amours me plaing, ne sai a cui
Huet: rejected
- 151-1. R790a. Bone dame me prie de chanter
Huet: rejected
- 181-1. R1387. A l'entrant du dous termine
Huet: rejected
- 185-9. R242. Encor ai si grant poissance
Huet: rejected
- 207-1. R1429. Chanter me fet ce dont je criem morir
Huet 94: doubtful
- 219-1. R1229. Ja de chanter en ma vie
- 240-12. R1516. Dame, li vostres fins amis
Huet: rejected

- 249-1. R550. Quant voi paroir la feuille en la ramee
Huet: rejected; HPD 419: doubtful
- 255-6. R1001. Chanter et renvoisier sueil
HPD 431: uncertain
- 262-5. R1918. Li plus desconfortés du mont
Huet 114: doubtful
- 262-6. R2086. Quant la saison du dous tans s'asseur
Huet: rejected
- 265-187. R1a. Ausi bien puet qui le sens a
- 265-324. R425. Chanson ferai puis que Dieus m'a doné

66. Gaidifer d'Avion

Holger Petersen Dyggve, "Chansons françaises du XIII^e siècle," *NM* XXX (1929), 181-83; XXXI (1930), 1-14.

- | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1. R1806. Amours qui sur tous a pooir
a 57^f.
<i>NM</i> XXXI (1930), 8.</p> <p>2. R1471. Je me cuidois bien tenir
a 56^f.
Kell. 269; Maetzner 25; <i>NM</i> XXXI (1930), 3.</p> <p>3. R316. Las! pour quoi ris ne jus ne chant
a 57^f.
<i>NM</i> XXXI (1930), 6.</p> <p>4. R809. Par grant esfors m'es-tuet dire et chanter
a 56^f.
<i>NM</i> XXXI (1930), 4.</p> <p>5. R1812. Quant Dieus ne veut, tout si saint n'ont pooir
a 58^f.
<i>NM</i> XXXI (1930), 9.</p> | <p>6. R720a. Tels conseille autrie sagement
a [61] (Gaidifer).</p> <p>7. R2054. Tant ai d'amours apris et entendu / Que nus fors Dieu ne m'en puet plus aprendre
C 231; O 139^f (anon); U 135 (anon); V 113^f (anon).
<i>Archiv</i> XLIII (1868), 365; <i>NM</i> XXXI (1930), 11; G. <i>Rhythmik</i> 25^f.
Contrafactum: Ave rosa rubens et tenera (A. de la Bassée).
Model for 170-3. R2053. J'ai tant d'amours apris et entendu.</p> <p>8. R712, 1656a. Tout me samble noient (quant ne vous voi)
a 56.
<i>NM</i> XXXI (1930), 1.</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Co-author, with Jehan Bretel:

- 133-28. R1071. Gaidifer, d'un ju parti
133-29. R1121. Gaidifer, par courtoisie

67. Gamart de Vilers

- | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1. R1671. Cuvelier, j'aim miex ke moi
E 2; Z 52^f; b 156b; c 2b.
AR III (1919), 52; A Jubinal,</p> | <p><i>Lettres à M. de Salvandy sur les manuscrits de La Haye</i>, 92; <i>Archiv</i> LXXXVIII (1892), 357; RGJP II, 29.</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

68. Garnier d'Arches

- NM* XLVI (1945), 123-50. 46^f (Chr. de Tr.); U 31 (anon).
Holl. 235; *Archiv* XLIII (1868), 320; *NM* XLVI (1945), 138; Nissen, *Guiot de Dijon* 17; Huet, *Gautier de Dargies* 44: doubtful.
1. R1008. Quant je voi l'erbe et la feuille
C 200 (Gautier d'Arches).
Archiv XLIII (1868), 321; *NM* XLVI (1945), 136; *Romania* XLV (1918-19), 333; Huet, *Gautier de Dargies* 43: doubtful.
2. R1380. Quant li dous estés decline
C 199 (Gautier d'Arches); M 177b^f-162 (Gaut. de Dijon); T
3. R58. Piere a que je n'en amai
C 184; U 31 (anon).
Ch. à refr.
Archiv XLIII (1969), 295; *NM* XLVI (1945), 134.

Further ascribed:

- 38-6. R700. Je chantaisse volontiers liement
255-9. R1813. Li miens chanters ne puet mais remanoir

69. Gastéblé

Holger Petersen Dyggve, "Chansons françaises du XIII^e siècle," *NM* XXXI (1930), 37-41.

- | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1. R1554. Pour mieus valoir liés et baus et jolis
R 60^f; a 106^f.
Kell. 304; Tarbé, <i>Ch.</i> 51; Maetzner 62; <i>NM</i> XXXI (1930), 37.</p> <p>2. R1742. Si grans deduis ne si souveraine joie
a 106^f.</p> | <p>Tarbé, <i>Ch.</i> 52; <i>NM</i> XXXI (1930), 39.</p> <p>3. R31. Pour plus haïr vilonie et outrage
a 107^f (Wastéblé); a¹ (Carasaus).
<i>NM</i> XXXI (1930), 40.</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

70. Gautier

- | | |
|-----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1. R1290. Amis Richart, j'eüsse bien mestier
b 152a.</p> | <p><i>Jeu parti</i>: Mestre Richart et Mestre Gautier.
Zarifopol, <i>Rich. de Fournival</i> 55; Fiset 537.</p> |
|-----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Co-author, with Bestorné:

- 23-5. R1442a, 1448. Gautier, un jeu vos veul partir

Co-author, with —:

- 265-724. R1986a. Gautier, jou tieng a grant folor

71. Gautier de Bregi

1. R1189. Quant voi la flour et l'erbe vert paille

C 43; U 29 (anon).
Archiv XLII (1868), 258.

72. Gautier de Coinci

L'Abbé Poquet. *Les Miracles de la Ste. Vierge, traduits et mis en vers par G. de Coinci*. Paris, 1857; reprint, Slatkine, 1972.

Paul Meyer, "Types de quelques chansons de Gautier de Coinci," *Romania* XVII (1888), 429-37.

A. Långfors, "Mélanges de poésie lyrique française, II, Gautier de Coinci," *Romania* LIII (1927), 474-538; III, *Romania* LVI (1930), 33-48.

Hans Spanke, "Studien zur Geschichte des altfranzösischen Liedes, II, Gautier de Coinci: Vorbilder seiner Lieder," *Archiv* LXXXIV (1929), 215-32.

M. A. Stadtmueller, "Die Marienlieder des Gautier de Coinci," *ZFSL* LIV (1931), 481-510.

A. P. Ducrot-Granderye. *Etudes sur les miracles de Notre Dame de Gautier de Coinci, description et classement sommaire des mss., notice biographique*. Ann. Acad. Scient. Fennicae, B XXV, 2. Helsinki, 1932.

P. Verrier, "La Chanson de Notre Dame, de Gautier de Coinci," *Romania* LIX (1933), 497-519; LXI (1935), 97.

A. C. Ott, "Zu einer Stelle in Gautier de Coinci's Lyrik," *ZRP* LIV (1934), 99.

Hans Spanke, "Zu den lyrischen Einlagen in den Versmirakeln Gautiers von Coinci," *NM* XXXIV (1934), 154-73.

A. Långfors, "Miracles de Gautier de Coinci, extraits du manuscrit de l'Ermitage," *Ann. Acad. Scient. Fennicae* XXXIV, app. II, 335-52. Facs. Helsinki, 1937.

Eva Vilamo-Pentti. *De Sainte Leocade*. Helsinki, 1950.
MGG IV, 1490-94.

E. Rankka. *Deux Miracles de la Sainte Vierge par Gautier de Coinci. Les 150 Ave du chevalier amoureux et Le Sacristain noyé*. Upsala, 1955.

Jacques Chailley. *Les Chansons à la Vierge de Gautier de Coinci... Edition musicale critique... Société Française de Musicologie*, XV. Paris, 1959. Pp. 192. Review: D. McMillan, *Rom. Phil.* XVI (1962-63), 115-18.

Manuscripts: See Part I, and Gennrich, "Neueste Bibliographien..." *ZRP* XLI (1921), 314-18.

1. R1546. Amours dont sui espris / De chanter me semont

I, 116^f; II, 157^c; III, 108a^f; IV, 142d^f; V, 108; VI, 128; VII, 102; VIII, 146a^f; IX, 138d; X, 112c^f; XI, 107b^f; XV, 16b; 146b; XVIII, 368; XIX, 141; XX, 91.

Poq. 387; *Romania* LIII (1927),

508; *ZFMW* XI (1929), 336-40^f; FGLL I, 4^f, 17^f, 2, 6^f, 19^f; Chailley 69^f, 132^f, 177.

Contrafactum of 24-4. R1545. Amour dont sui espris / M'ef-force.

Contrafactum: Procurans odium, Suspirat spiritus, Purgator criminum.

2. R851. Amours qui bien set enchanter

I, 3, 103^f; II, 39a^f; III, 1a^f; IV, 9b^f; 145v^f; V, 3v^f; VI, 4; VII; VIII, 4b^f; IX, 39c; X, 4d^f; XI, 3c^f; XII, 107b^f; XIII, 3c^f; XIV, 103r; XVIII, 361; XIX, 42; XX, 3.

Ch. à la V.

Poq. 13; AuR 36^f; Beck, *Mel.* 117^f; *Romania* LIII (1927), 481; *Rev. mus.* VII (1907), 393^f; Toja 264; Chailley 97^f, 163.

3. R12. De la (A) sainte Leocade

I, 111^f; II, 159d; III, 104a^f; IV, 100d^f; V, 103; VI, 123; VII, 99b; XVII, 73; XVIII, 360; XIX, 137; XX, 87.

Ch. relig.

Ann. Arch. X (1850), 70; Poq. 135; *Romania* LIII (1927), 500; *Romania* LIX (1933), 512, 519, facs.; Chailley 159^f.

Contrafactum of 72-5. R83. Entendez tuit ensemble et li cleric et li lai.

De tout son cuer...: 72-19. Quif que face...

4. R1212. D'une amour coie et serie

I, 116^f; II, 157d^f; IV, 143a^f; V, 108; VI, 128; VIII, 146c^f; IX, 139a; X, 113b^f; XI, 107c^f; XII, 166; XV, 146a; XVIII, 369; XIX, 141; XX, 92.

Ch. à la V. avec refr.

Poq. 301; *Romania* LIII (1927), 516; Järnström-Langfors 91; Chailley 135^f, 178.

5. R83. Entendez tuit ensemble et le cleric et li lai

I, 103, 240r^f; II, 291b; III, 225b^f; IV, ii, 76^f; V, 109; IX, 139d; X, 247d^f; XII, 166c^f; XIII, 209; XV, id; XVI, 223v^f; XVII, 166; XVIII, 370; XIX, 257; XXI, 1.

Ch. à la V.

Poq. 753; *Romania* LIII (1927), 523; *Romania* LIX (1933), 497-

519, 517, facs.; GTM II, 8^f; Wolf, *Über die Laïs* 435; Chailley 56, 148^f, 184.

Model for 72-3. De la sainte Leocade.

6. R1836. Esforcier m'estuet ma vois

I, 6^f; II, 40d^f; III, 2d^f; IV, 11a^f; V, 4; VIII, 7a^f; IX, 40c; X, 6d^f; XI, 5a^f; XIII, 5a^f; XIV, 105r; XIX, 44; XX, 4.

Ch. à la V.

Poq. 19; *Romania* LIII (1929), 487; Chailley 113^f, 170.

R1903. Haute pucele pure et monde: 72-20. Roïne celestre

7. R924b. Hui enfantez / Fu li fiz Dieu

IV, 101c^f; V, 109^f; IX, 140b; XVI, 224r; XVIII, 1; XXI, 1. Poq. 754; APAM 8^f, VI^f, facs.; JLCS 84; *ZFMW* XI (1929), 274; *Tribune de St Gervais* IV, 280; *Formenwelt* 20^f; Chailley 153^f.

Contrafactum of Latin sequence Laetabundus.

8. R526, 491a. Hui matin a l'a-journee

I, 117^f; II, 158b^f; III, 108b^f; IV, 143c^f; V, 109; VI, 129; VII, 103; VIII, 146d^f; IX, 139b^f; X, 113c^f; XI, 107d^f; XV, 16c; XVIII, 369; XIX, 142; XX, 92; XXI, 1.

Ch. à la V.

Poq. 389; Wack. 186; P.M. Rec. 380; B. Rom. xiii; *Romania* LIII (1927), 512; Chailley 138^f, 179; *ZRP* LII (1931), 316.

Contrafactum of motet, 265-771. Hier matin a l'enjournee (See Ludwig *Rep.* I, 213; GMRP 7; FGAL II, 29^f; Gennrich, *Bibl. Motetten* 765).

9. R520. Ja pour iver, pour noif ne pour gelee

I, 117^f; II, 158c^f; III, 108d^f; VI, 129; VII, 103; XIX, 142; XX, 92; XXI, 146.

- Ch. à la V. avec des refr.*
Poq. 393; *Romania* LIII (1927), 518; Chailley 143^f, 181.
10. **R902a. La fontenele i sort clere**
At end of Sermon de la chasteté as nonnains.
I, 149-50; II, 194; III, 141; IV, 170; VI, 161; VII, 129; VIII, 189; IX, 165; X, 154; XI, 139; XIII, 132; XV, 45; XVI, 135; XVII, 96; XIX, 175; XX, 120; XXI, 43; XXII, 112; Rouen 533, f. 112; BN 1613, f. 182; BN 23111, f. 283; BN 24300, f. 112.
Ann. Acad. Scient. Fenn. XXXVIII (1937), 183; Langfors, *Mél.* LVI, 40; Poq. 707; see *Romania* LVI (1930), 33-44.
L'amour dont sui espris: 72-1.
11. **R1644. Las! las! las! las! par grant delit**
I, 110^r^f; II, 158^d^f; III, 102^d^f; IV, 99^c^f; V, 102^v^f; VI, 122; VII, 97^d; XVII, 72; XVIII, 357; XIX, 136; XX, 87.
Complainte.
Poq. 129; P.P. *Mss. fr.* VI, 311; *Romania* LIII (1927), 495; G. *Rhythmik* 4^f; Chailley 157^f.
12. **R1899, 617a. Ma viele / Vie-ler veut un biau son**
I 118^f; III, 109^b^f; VI, 130; VII, 143; XIX, 143; XX, 93.
Ch. à la V.
Poq. 385; Aubry, *T & T*, 94-95^f, transl.; Chailley 147^f, 183.
Record: Allegro AL 93; Boîte à musique C 103; Elektra 31.
13. **R556. Mere Dieu, vierge senee**
I, 115; III, 107^c^f; V, 108; VI, 128; VII, 101; VIII, 145^c^f; IX, 138^c; X, 112^d^f; XI, 107^a^f; XVIII, 367; XIX, 141; XX, 91.
Ch. à la V.
APAM VIII facs.; *Ann. Arch.* X (1850), 249a; *Romania* LIII
- (1927), 504; Toja 268; Chailley 130^f, 175.
R1600. Porte du ciel, pucele de grant pris.
Part of 72-15. R1930.
14. **R20. Pour conforter mon cuer et mon courage**
I, 6^f; II, 41^v^f; III, 2^v^f; IV, 11^v^f; V, 6; VIII, 8^f; IX, 41; X, 7^v^f; XI, 5^v^f; XII, 109; XIII, 5^v^f; XIV, 105; XV, 15; XIX, 44; XX, 5.
Poq. 23; *Romania* LIII (1927), 492; Chailley 118^f, 172.
15. **R1930, 1600. Pour la pucele en chantant me deport**
I, 103, 115^f; II, 157^b^f; III, 107^b^f; IV, 142^b^f; V, 107; VI, 123; VII, 101^b; VIII, 145^f; IX, 138; X, 111^f; XI, 106^f; XV, 15^b; XVI, 102^b^f; XVII, 75; XVIII, 367; XIX, 140; XX, 5; Rouen 533, f. 114.
Ch. à la Vierge.
Poq. 385; *Romania* XXXVI (1907), 303-05, LIII (1927), 501; Wack. 185; Chailley 121^f, 174.
16. **R885. Pour mon chief reconforter**
XV, 145^b; XVI, 103^a^f.
Ch. à la V.
Noack 123; *Romania* LIII (1927), 528; FGLL I, 8^f, 2, 11^f; Chailley 154^f.
Contrafactum: Sol sub nube la-tuit.
17. **R600. Puis que voi la flour novele**
XVI, 102^c^f.
Romania LIII (1927), 530; Chailley 156^f.
18. **R1677. Quant ces floretes florir voi**
I, 6^f; II, 41^a^f; III, 3^a^f; IV, 146; V, 5; VIII, 7^c^f; IX, 40^d; X, 7^b^f; XI, 4^f; XII, 108^c; XIII, 5^c^f; XIV, 105^r; XIX, 44; XX, 4.

- Poq. 21; *Romania* LIII (1927), 491; Chailley 115^f, 171.
19. **R603, 748. Qui que face re-trowange novele**
I, 5, 101^f; II, 39^c^f; III, 1^b^f; IV, 9^c^f; V, 3^f; VIII, 5^a^f; IX, 40^a; X, 5^a^f; XI, 3^d^f; XII, 107^d; XIII, 3^d^f; XIV, 103^v; XVIII, 361; XIX, 42; XX, 3; F 98^f (inc).
Ch. à la V.
Poq. 15; P.M. *Arch.*² III, 289; Wack. 185; *ZRP* XLV (1926), 412^f; *Romania* LIII (1927), 483; Chailley 99^f, 165.
20. **R956, 1903. Roynce celestre / Buer fusses tu nee**
R1903. Haute pucele pure et monde.
I, 5, 102; II, 39^d; III, 1^d; IV, 10^a; V, 4; VIII, 5^c; IX, 41^c; X, 5^c; XI, 4^b; XIII, 4^b; XIV, 104^r; XIX, 43; XX, 4.
Lai à la V.
Poq. 15; JBALD 27-29, 101^f; MGG IV, 1491^f; Jeanroy-Aubry
- 15; *Formenwelt* 7^f; Chailley 104^f, 166.
S'amour dont sui espris: 72-1.
21. **R1831. Seur ceste rivage, a ceste crois**
I, 111^f; II, 159^b^f; III, 103^c^f; IV, 100^b^f; V, 103; VI, 123; VII, 137; XVII, 72; XVIII, 359; XIX, 137; XX, 99.
Ch. relig.
Poq. 133; P.M. *Mss. fr.* VI, 315; *Romania* LIII (1929), 498; Chailley 158^f.
22. **R1845. Talens m'est pris or-endroit**
I, 5^f; II, 40^c^f; III, 2^c^f; IV, 10^d^f; V, 5; VIII, 6^c^f; X, 6^b^f; XI, 4^d^f; XII, 108^b; XIII, 4^d^f; XIV, 104^v; XIX, 43; XX, 4.
Ch. à la V.
Poq. 19; *Romania* LIII (1927), 486; FGLL I, 18^f, 2, 22^f; Chailley 110^f, 168.
Contrafactum of 167-1. R1848. L'autrier pastoure seoit?
Contrafactum: Ave virgo sapiens.
- Further ascribed:
265-6. A ce que je vueil comencier
265-216. Bele douce creature
265-331. Chanter m'estuet car nel doi contredire
265-334. Chanter m'estuet de la Virge Marie
265-335. Chanter m'estuet de la Virge pucele
265-343. Chanter vœil, or m'en souvient
265-344. Chanter vœil par grant amour
265-471. De la mieus vaillant
265-476. De la Virge qui out joie
265-553. Douce dame, sainte flour
265-712. Flours ne glais
253-1. J'ai un cuer mout lait
265-937. Je voi le jour
265-1141. Mere au Sauveour
265-1142. Mere de pitié
265-1193. Ne flours ne glais
265-1392. Puisque de chanter me tient
265-1429. Quant je sui plus en perilleuse vie
265-1650. Tant ai servi le monde longuement
265-1663. Tort, dame, ai
265-1719. Un chant renvoisié et bel

265-1726. Vers Dieu mesfais
265-1206. Virge (Nete) glorieuse

73. Gautier de Dargies

(ca. 1165-ca. 1236)

Gédéon Huet (ed.). *Chansons et Descorts de Gautier de Dargies*. SATF. Paris, 1912. Pp. 97. Reprint, Johnston, 1968. Review: A. Långfors, *Romania* XLIV (1915-17), 608-11.

E. Langlois, "Remarques sur les chansonniers français. I. A Propos de Gautier de Dargies," *Romania* XLV (1918-19), 321-36.

E. Vaillant. *Les Origines de la chanson française. La langue d'oïl. Chansons inédites de Gautier d'Argies*. Paris, 1922.

H. Petersen Dyggve, "Personnages historiques figurant dans la poésie lyrique française des XII^e et XIII^e siècles. XXIII. Gautier de Dargies," *NM* XLVI (1945), 77-93.

MGG IV, 1494-97.

1. **R684. A Deus! tant sont mais de vilaine gent**
C 93 (anon); K 127^f; M 95d^f-85; N 75^f; P 54^f; X 89^f.
Din. III, 194; *Archiv* XLII (1868), 325; Huet 10.
2. **R1223. Ainc mais ne fis chansons jour de ma vie**
C 3; M87a^f-77; T 141^f.
Archiv XLI (1867), 349; Huet 1; MGG IV, 1496, facs.; Toja 316.
3. **R176. Au comencier du dous tans qui repaire**
P 54.
Huet 27: doubtful.
4. **R1753. Au tens gent que re-verdoie**
K 220^f (G. de S.); N 106^f (id.); P 52^f.
Sch. II, 4; Huet 28: doubtful; MGG V, 523^f.
5. **R376. Autres que je ne suel fas**
K 129^f; M 87d^f-77; N 76^f; P 55^f; R 47^f (Ch. de C.); T 142^f; X 89^f.
F. M. Couc. 122; Din. III, 189; Fath, *Ch. de C.* 73: doubtful;
- Lerond, *Ch. de C.* 198: rejected; Huet 3.
6. **R795. Bien me quidai de chan-ter**
M 88b^f-78; T 143^f.
Huet 29: doubtful; *NM* XLVI (1945), 92.
7. **R1565. Chançon ferai mout maris**
A 157b^f; K 130^f; M 94d^f-84; N 76^f; P 55^f; T 145^f; X 90^f; a 16^f.
La B. II, 155; Din. III, 190; G. *Rhythmik* 30^f; Huet 6.
8. **R1421. De celi me plaing qui me fait languir**
M 89c^f-79; T 146^f; U 168 (anon).
Descort.
JBALD, 6-8, 82-83^f; Huet 55; Bartsch-Horning 497.
9. **R418. Desque (Dusque) ci ai tous jours chanté**
C 104; K 127^f; M 88d^f-78; N 75^f; P 53^f; T 144^f; U 61v^f (anon); X 88^f; a 17^f.
Din. III, 188; *Archiv* XLII (1868), 342; Huet 8.

10. **R1633. En grant aventure ai mise**
M 96b-86.
Huet 33: doubtful.
11. **R1989. En icel tans que je voi la froidour**
C 65 (anon); M 87b^f-77; T 142^f; U 49^f (anon).
Archiv XLII (1868), 289; Huet 35: doubtful.
12. **R1624. Haute (Une) chose ai dedens mon cuer emprise**
C 92 (anon); M 89a^f-79 (Gaut. de D.); T 146^f (id.); Z 9 (anon).
Archiv XLII (1868), 324; G. *Rhythmik* 33^f; Huet 37: doubtful.
Hé! Dieu: 76-1.
13. **R1626. Humelités et frankise**
A 157a^f; C 90 (anon); M 94b^f-84; T 145^f; a 16^f.
Kell. 249; Maetzner 1; *Archiv* XLII (1868), 321; Huet 12.
14. **R416. J'ai maintes fois chanté**
M 91b^f-81; T 148^f.
Descort.
HLF XXIII, 571; JBALD, 2-3, 77^f; Huet 58.
15. **R1472. Je ne me doi plus taire ne tenir**
M 96d^f-86.
Huet 39: doubtful.
16. **R539. La douce pensee**
C 137 (anon); M 90c^f-80; T 147^f.
Descort.
Archiv XLII (1868), 390; JBALD 5-6, 80-81^f; Huet 61; Toja 319.
17. **R264. La gent dient pour coi jou ne fai kans**
A 157c^f; C 132; M 93d^f-83; T 144^f; U 57v^f (anon); a 16^f.
Archiv XLII (1868), 383; Huet 14.
18. **R419. Maintes fois m'a on demandé**
A 156c^f; C 143; M 93a^f-83; T 143^f; U 62r^f (anon); a 16.
Archiv XLIII (1868), 247; Huet 17.
19. **R708. Or chant novel, car longuement**
K 130^f; N 76^f; P 56^f; X 90^f.
Din. III, 191; Huet 20.
- 19a. **R—. 1. Pour noient me re-present on**
2. Johanne
Wo 239^f; a 17; BN lat. 15139, f. 290.
Motet.
Raynaud, *Recueil* II, 128; Gennrich, *Bibl. Motetten* 384.
20. **R2036. Quant il ne pert feuille ne flours**
C 119 (anon); K 131^f; M 83b^f-73 (R. de F.); N 77^f; P 76^f (G. de S.); X 91^f.
Din. III, 193; *Archiv* XLII (1868), 364; Sch. II, 48; Brakelmann II, 51; Trébutien, *Raoul de Ferrieres* 5; Huet 40: doubtful.
21. **R1622. Quant la saisons s'est demise / Del tans d'esté bel et plaisant**
K 131^f; M 93c^f-83; N 77^f; P 56^f; T 144^f; X 91^f.
Din. III, 192; Huet 21.
22. **R1969. Quant li tans pert sa chalour**
A 156b^f; C 202; I, i, 19 (anon); K 254^f (Sauv. d'Ar.); M 92c^f-82; N 124^f (Sauv. d'Ar.); P 113^f (id.); R 121^f (anon); T 143^f; U 123 (anon); V 96^f (anon); X 171^f (Sauv. d'Ar.).
Archiv XLIII (1868), 324; Huet 22; MGG IV, 1495, facs.

23. **R1575. Se j'ai esté lonc tans hors du pais** F.M. *Couc.* 124; Tarbé, *Ch.* 135; *Archiv* XLIII (1868), 354; Aubry, *T & T* 205, facs.; Lerond 173: doubtful; Huet 46: doubtful; HPD 92-93: "Tout à fait vraisemblable."
C 223 (Ch. de C.); K 61^f (G.B.); L 50 (anon); M 95a^f-85; N 19^f (G.B.); P 5^f (id.); R 48^f (Ch. de C.); T 146^f; V 30^f (anon); X 48^f (G.B.).

Co-author, with Richart:

223-3. R1282. A vous, mesire Gautier/
De Dargies, conseil kier

Further ascribed:

- 38-6. R700. Je chantasse volentiers liement.../
Mais je ne sai dire se je ne ment
Huet: rejected
65-22. R857. En (i)cel (Contre) tens que voi frimer
Huet: rejected
65-53. R653. N'est pas a soi qui aime coraument
Huet: rejected, "elle est de Gace"
68-1. R1008. Quant je voi l'erbe et la feuille
68-2. R1380. Quant li dous estés decline
68-3. R58. Piece a que je n'en amai
Huet: rejected
255-3. R738. Bien font amors lor talent
Huet: rejected

74. Gautier de Formeseles

Co-author, with Cardon:

- 33-1. R1822. Gautier de Formeseles, voir

75. Gautier de Murs

1. **R1255a. Je me chevauchai l'autrier** *Pastourelle.*
Bartsch, *Rom.* 358.
Paris, BN fr. 856, f. 376.

76. Gautier de Navilly

1. **R1339. Dieus! j'ai chanté si volentiers**
C 56; U 27 (anon).
Archiv XLII (1868), 275.

77. Gautier d'Espinou (Epinou)

- J. Brakelmann. *Les plus anciens chansonniers fr. (XII^e siècle)*, ff. 1-14, Paris, 1870-91.

- Uno Lindelöf and Axel Wallensköld. *Les Chansons de Gautier d'Epinal.* *MSNH* III (1902), 205-318. Review: Jeanroy: *Romania* XXXI (1902), 436.
HPD, "Personnages historiques... II, Gautier d'Epinal," *NM* XXXVI (1935), 19-29.
MGG IV, 1497-99.

1. R749. A droit se plaint et a droit se gamente

C 13; U 53v^f (anon).
Archiv XLI (1867), 360; Brakelmann I, 2; LW 308: doubtful.

2. R199. Aïmans fins et verais / Se li mons ert vostre en pais

B 6^f (anon); C 9; K 214^f; M 178d^f-163; N 103^f; O 8a^f (anon); P 119^f; R 83^f (anon); S 231 (anon); U 133 (anon); V 58^f (anon); Florence, *Bibl. Ricc.* 2757, f. 16d (anon) (*Meliacin*).

YREL X (1869), 100; *Archiv* XLI (1867), 355; *ZRP* X (1886), 472; *BACT* 10^f; Brakelmann I, 6; LW 267.

Model for 121-9. R197b, 380. O dame que Deu portais; 170-1. R198. Aïmans fins et verais.

3. R104. Amours, a cui tous jours serai

M 180a-165; M¹: Jehan de Nuevile.
Noack 8; LW 301: doubtful.

4. R954. Amours et bone volentés

C 12; U 59r^f (anon).
Archiv XLI (1867), 364; Brakelmann I, 4; LW 279.

5. R487. Bone amour qui m'a-gree

C 29; T 37^f (S. d'A.); U 106 (anon); a 67^f (anon).
Din. III, 448; *Archiv* XLI (1867), 375; Brakelmann I, 9; LW 303: doubtful; *ZRP* LXVII (1951), 80^f.

6. R590. Comencement de douce saison bele

R1328. Loiaus amours et fine et droituriere (3rd stanza)

C 38; H 222 (anon); K 94 (Ch. de C.); L 63 (anon); M 178b^f-163; N 39^f (Ch. de C.); O 28d^f (anon); P 153^f (anon); U 51v^f (3rd stanza, anon); U 152 (anon); V 74^f (anon); X 68^f (Ch. de C.).

La B. II, 292; F.M. *Couc.* 66; *Archiv* XLII (1868), 251; Brakelmann I, 11; MGG IV, 1498^f; Gérold II, 277^f; Lindelöf-Wallensköld 273; Fath, *Couc.* 77: doubtful; Lerond 202: rejected; *AR* I (1917), 372.

Melody from "Ave maris stella." Model for 265-333. R610. Chanter m'estuet de la sainte pucelle.

Record: Expériences Anonymes EA 12; Musical Heritage Society HMS 675.

7. R1050, 1073. Desconfortés et de joie parti

C 53, 121 (anon); K 213^f; M 178c^f-163; N 103^f; O 11d^f (anon), 42c^f; P 129 (anon); R 115^f (anon); T 98^f; U 129 (anon); V 58^f (anon); Florence, *Bibl. Ricc.* 2757, f. 73b (anon) (*Meliacin*).

Past. à refr.

Archiv XLII (1868), 272, 366; B. *Rom.* 111; H. *Sitz.* II³, 315; *BACT* 37^f; *ZRP* X (1886), 465; Brakelmann I, 13; LW 283; MGG IV, 1497-98, facs.

8. R1816. En toute gent (tout le mont) ne truis tant (point) de savoir

C 68 (anon); M 181a-166; M¹: Jehan de Nuevile.
Archiv XLII (1868), 291; Brakelmann I, 15; LW 310: doubtful.

9. **R504. Ja pour longue demouree**
C 100; U 135 (anon).
Tarbé, *Ch.* 40; *Archiv* XLII (1868), 334; Brakelmann I, 17; LW 270.
10. **R119. Ne puet laisser fins cuers c'adés se plaigne**
C 158; U 56r^f (anon).
Archiv XLIII (1868), 263; Brakelmann I, 20; LW 265.
11. **R542. Outrecuidiers et ma fole pensee**
C 172 (anon); M 179c-164; O 92d^f (anon).
Archiv XLIII (1868), Brakelmann I, 21; LW 272.
12. **R649. Par son dous comancement**
C 183; I, i, 41 (anon); U 15v^f (anon).
Archiv XLIII (1868), 298; Brakelmann I, 24; NM XXXVI (1935), 19-29; LW 306: doubtful.
13. **R1971. Partis de douleur**
C 182.
Archiv XLIII (1868), 295; Brakelmann I, 22; LW 296.
14. **R1208. Puis qu'en moi a recouvert seignourie**
C 186; O 100d^f (anon); k 47 (anon).
Archiv XLIII (1868), 300; *YREL* XI (1870), 105; Brakelmann I, 26; LW 288.
15. **R2067. Quant je voi l'erbe menue**
C 201; U 54r^f (anon).
Archiv XLIII (1868), 322; GFML 248-49^f; Brakelmann I, 27; Prunière I, 75; LW 298; *Formenwelt* 31^f.
16. **R501. Quant je voi par la contree**
M 179d-164; Mⁱ: Jehan de Nuevile.
Brakelmann I, 29; LW 305: doubtful.
17. **R1988. Quant voi fenir iver et la froidour**
M 180-165; Mⁱ: Jehan de Nuevile.
Rotrouenge.
Brakelmann I, 32; LW 312: doubtful.
18. **R1784. Quant voi yver et froidure aparoir**
C 200; K 211^f; N 102^f; O 117d^f (anon); P 117; U 80 (anon).
Archiv XLIII (1868), 320; Brakelmann I, 30; LW 290.
19. **R1082. Se j'ai lonc tans amours servi**
C 223; I, i, 9 (anon); U 103 (anon).
Archiv XLIII (1868), 353; Brakelmann I, 33; LW 286.
20. **R1059. Se par force de merci**
C 221; I, i, 6 (anon); O 130^f (anon); U 132 (anon).
Archiv XLIII (1868), 350; XCVII (1897), 290; GFML 203^f; Brakelmann I, 35; II OHM II, 240^f; LW 281.
21. **R1840. Tout autresi con l'aïmans deçoit**
C 231; K 212^f; N 102^f; O 136a (anon); P 118^f; U 14v (anon).
Archiv XLIII (1868), 364; Brakelmann I, 39; LW 293.
22. **R728. Tout esforciés avrai chanté souvent**
C 232; M 179b^f-164; O 135d^f (anon); U 14r^f (anon).
Archiv XLIII (1868), 368; Brakelmann I, 37; LW 276.

Further ascribed:

- 50-2. R1960. Au comencier de ma nouvele amour
223-13. R805. Puis qu'il m'estuet de ma douleur chanter
265-939. R191. Jherusalem, grant damage me fais
LW 302: "peu vraisemblable"

78. Gavaron Grazelle

1. **R88. L'autrier le premier jour de mai**
C 129.
Pastourelle à refrain.
H. Sitz. II⁷ 508; *Archiv* XLII (1868), 378; B. Rom. 89; Noack 49; Delbouille, *Orig. de la pastourelle* 15.

79. Geoffroi de Barale

- H. Petersen Dyggve, "Messire Joffroi de Baralle," NM XLII (1941), 153-63.
1. **R1242. A nul home n'avient**
M 48b-45.
RF LVII (1943), 53; NM XLII (1941), 162.
2. **R1295. Chansonete pour proier**
M 48a^f-45.
Chansonnete.
Ulrix 70; NM XLII (1941), 160.

80. Geoffroi (Godefroi) de Chastillon

1. **R226. Mout ai esté lonc tans en esperance**
C 144; U 6v^f (anon).
Tarbé, *Ch.* 33.

81. Gerardin de Boulogne

1. **R1569. Bone amour m'a (m'est) en son service mis / C'est bien raisons que plus jolis en soie**
I, i, 28 (anon); O 19c^f (anon); R 61^f; U 155 (anon); Florence, Bibl. Ricc. 2757, f. 98b (anon) (*Meliacin*).
Din. III, 209; ZRP X (1886), 466; BACT 24^f; ZRP LIX (1939), 236.
- JEU PARTI
2. **R910. Sire Jehan, vous amerez**
b 169.
Jeu parti.
RGJP I, 349.

82. Gerart de Valenciennes

1. **R949. Sire Michiel, respondés**
C 225; T 86^f (anon).
Jeu parti.
Din. IV, 310; *Archiv* XLIII (1868), 357; Sch. II, 153; RGJP II, 179.

83. Gerbert

1. R—. Dou siecle qui peu est
courtois
Arsenal 3114, f. 6v; BN fr. 25545,
f. 19.
- Serventois (De Groignet et de
Petit).
Romania LIII (1927), 558-67.*

84. Gillebert de Berneville

- A. Scheler. *Trouvères belges*. n.s. Louvain, 1879.
H. Waitz, "Der kritische Text der Gedichte von Gillebert von Berneville,"
Festg. für G. Groeber, pp. 39-118. Halle, 1899. Review: G. Paris,
Romania XXIX (1900), 117.
H. Waitz, "Nachtrag zu den in der 'Festgabe f. G. Groeber' herausgegebenen
Liedern von Gillebert de Berneville," *ZRP XXIV (1900), 310-18.*
MGG V, 1092-94.
M. D. Hartoy. *Gillebert de Berneville*. Collection Les Grands Trouvères
oubliés. 1974. 16 poems included.
1. R1553. Adés ai esté jolis
M 133a^f-127.
Rotr.
Sch. I, 52; Waitz 85.
2. R1560. Amours, pour ce que
mes chans soit jolis
C 13; K 144^f; N 67b^f; P 115^f;
R 91^f (anon); U 115 (anon); X
99a^f.
*Archiv XLI (1867), 359; Sch. I,
57; Waitz 44.*
3. R1211. Amours, vostre seig-
nourie
M 133b^f-27; T 171v (anon); V
111^f (anon); a 92.
Sch. I, 60; Waitz 69.
4. R1028. Au besoing voit on
l'ami
C 71; K 153^f; N 71^f; O 9d^f
(anon); R 125^f (anon); U 114
(anon); V 45^f (anon); X 104^f.
Ch. à refr.
Wack. 54; Din. II, 197; Sch. I,
78; BACT 13^f; Bartsch-Horning
491; Waitz 41.
5. R1528. Aucune gent m'ont
enquis
C 20 (anon); M 133c^f-128; T
172r (anon); a 92^f.
6. R1619. Au nouviau tans que
li ivers se brise
C 21 (anon); F 99; K 152^f;
N 70^f; O 9b^f (anon); R 89^f
(anon); U 140 (anon); V 44^f
(anon); X 233^f (anon).
*Archiv XLI (1867), 368; P.M.
Arch.² III, 290; Sch. I, 61; ZRP
XLV (1925), 413^f; Waitz 84.*
7. R134. Coment qu'amours me
demaine
M 132b^f-126.
Sch. I, 66; Waitz 52.
8. R1287. Cuidoient li losengier
K 145^f; N 67^f; P 116^f; U 153
(anon), 158 (anon); X 99^f; a
93^f.
Ch. de femme.
Sch. I, 120; Waitz 68.
Model for 265-916. R1310. Je ne
vueil plus de sohier.
9. R410. D'amours me vient li
sens dont j'ai chanté
M 134b^f-128; T 34^f, 77^f.
Ch. à refr.
Sch. I, 71; Waitz 55.

10. R317. De moi douloureus
vous chant
Mⁱ (Guiot de Dijon); M 174d^f-
159 (anon); T 35^f, 84^f.
Ch. à refr.
Sch. I, 74; P.M. *Rec.* 377; APAM
13^f, IX^f, facs.; GARO 49^f;
Nissen, *Guiot de Dij.* 14; doubt-
ful; GTM II, 18^f; Waitz 82;
*Rev. Musicale IV (1904), 599^f,
VII (1907), 319^f; AuR 7^f; MGG
V, 1094^f.*
Record: Turnabout TVS 34439.
11. R934. Fois et amours et loi-
autés
C 81 (anon); K 150^f; M 134^f-
128; O 55b^f (anon); R 117^f
(anon); X 102^f; a 91^f.
Kell. 294; Maetznier 52; *Archiv*
(1868), 308; Sch. I, 81; BACT
43^f; Waitz 59.
12. R1954. Haute chose a en
amour
C 91 (anon); K 143^f; N 66^f;
O 56d^f (anon); P 115^f; R 88^f
(anon); X 98d^f.
Ch. à refr.
*Archiv XLII (1868), 322; Sch. I,
83; van der Werf 13^f; Waitz 46;
MGG V, 1094^f.*
13. R1573. Hé, amours, je fui
nouris
K 145^f; M 160b^f-144 (R. de
la P.); N 68b^f; P 193v^f (anon);
R 115r^f (anon); U 144 (anon);
X 100a^f; a 80^f (R. de la P.).
Rotr.
Sch. I, 86; Waitz 66.
Model for 265-1183. R1570. Mout
sera cil bien nouris.
14. R939. Helas, je sui refusés
C 71; K 147^f; M 131d^f-125;
N 68^f; T 35^f; V 43^f (anon);
X 101^f.
Rotr.
*Archiv XLII (1868), 295; Sch. I,
75; Waitz 60.*
15. R1857. J'ai fait maint vers
de chanson
I 165c (anon); K 146^f; N 68b^f;
P 116d^f (anon), 138c^f (anon);
U 92v (anon); X 100c^f.
Ch. à refr.
La B. II, 166; Din. II, 190;
Sch. I, 89; Waitz 94.
Model for 265-865. R1883. Je
chant par droite raison; 265-1098.
R1986. Longuement ai a folour;
265-1472. R2103. Quant pert la
froidure.
16. R412, 414. J'ai souvent (tous
jours) d'amours chanté
C 105; K 148^f; N 69^f; O 65d^f
(anon); U 110 (anon); V 43^f
(anon); X 101^f.
Ch. à refr.
*Archiv XLIII (1868), 343; Sch.
I, 92; Waitz 72.*
17. R1330. Jamais ne perdroie
maniere
M 134a^f-128.
Sch. I, 96; Waitz 87.
18. R1720. Jamés chançon ne
feroie
K 318v^f (anon); N 152r^f (anon);
P 166v^f (anon); X 103a^f.
Rotr.
Sch. I, 95; Waitz 49.
19. R263. Je feisse chansons et
chans
M 131b^f-125; T 34^f; a 91 (inc.).
Ch. à refr.
Sch. I, 98; Waitz 64.
20. R417. Je n'eüsse ja chanté
(couronnee)
K 297^f; M 131a^f-121; T 34^f
(anon); a 91^f.
Sch. I, 100; Waitz 62.
21. R756a. Je n'os a m'amie aler
a 93.
22. R803. Jollement doi chanter
T 36^f, 167^f (R. de la P.); a 78
(id.) (inc.).

- Ch. avec des refr.*
Din. III, 418; Sch. I, 102; *RLR* XLV (1902), 196; Adler, *Handbuch der Musikgeschichte* I, 196 (1930)^f; Waitz 78.
23. **R246. Jolivetés de cuer et remembrance**
K 413^f (anon); M 132d^f-126. Sch. I, 105; Waitz 50.
24. **R592. L'autrier d'Ais a la Chapele**
K 352^f (anon); N 171^f (anon); X 226^f (anon); a 113^f.
Past à refr.
M.M. 36; B. *Rom.* 268; Sch. I, 106; Waitz 75.
25. **R49. Li joli pensé que j'ai**
M 132a^f-126.
La B. II, 168; Din. II, 199; Sch. I, 109; Waitz 82.
26. **R1566. Merci, amours, car j'ai vers vous mespris**
K 150^f; N 71c^f; X 104c^f.
Din. II, 192; Sch. I, 111; Waitz 42; G. *Rhythmik* 35^f.
27. **R138. Onques d'amours n'oi nule si grief paine**
K 149^f; N 60^f; O 91c^f (anon); R 118^f (anon); V 43^f (anon); X 103^f.
Sch. I, 113; BACT 72^f; Waitz 71.
28. **R1539. Onques mais si esbahis / Ne chantai jor de ma vie**
M 133d^f-127; T 36^f; a 92v^f.
- Ch. à la V.*
HLF XXIII, 586; Sch. I, 115; Waitz 57.
29. **R1282a, 1669a. Puis qu'amours se veut en moi / Herbergier**
M 131c^f-125; T 35^f.
Sch. I, 118; Waitz 53.
30. **R1515. Tant (Trop) me plaist a estre amis**
C 233 (anon); K 151^f; N 70b^f; O 137a^f (anon); V 44r^f (anon); X 103c^f.
Archiv XLIII (1868), 369; Sch. I, 122; BACT 97^f; Waitz 47.
- JEUX PARTIS
31. **R931. Dame de Gosnai, gardez**
b 168.
Jeu parti.
RGJP II, 153; Fauchet, *Recueil* 569; Waitz 88.
32. **R1191. Thumas Herier, j'ai partie**
Q 325; T 34^f.
Jeu Parti.
Sch. I, 125; RGJP II, 149; Waitz 90; FGLL I, 17^f, 2, 18^f.
Contrafactum: Dic quid gaudes.
33. **R1075. Amours, je vos requier et pri**
C 3; I, iii, 28.
Jeu parti.
H. Sitz. II⁷, 488; *Archiv* XLI (1867), 348; Sch. I, 54; RGJP II, 157; Waitz 92; Toja 358.

Co-author (?), with Duc de Brabant:
56-4. R491. Biau Gilebert, dites s'il vous agree

Further ascribed:
154-5. R570. Dehors Loncpré el bosquel

85. Gille de Beaumont

Mélanges Jeanroy 530.

1. **R245. Cil qui d'amours a droite remembrance**
M 49c^f-46. Din. IV, 320; NM XLII (1941), 164-71.

86. Gilles de la Croix

E. Järnström. *Recueil de chansons pieuses du XIII^e siècle*, I. Helsingfors, 1910.

1. **R1580, 1927. Douce dame du paradis (Dame, vous estes li confors: 5th stanza)**
C 49 (anon); H 230 (anon); I, i, 10 (anon); j 2; Paris, Arsenal 3517, f. 102^f.
Ch. à la V.
Archiv XLII (1868), 265, XCVII (1897), 292; Järnström 103; *Mél. Wilmotte* 917; AR I (1917), 407.

87. Gille de Maisons

HPD, *Trouvères*, 75-80.

1. **R200, 1356. Je chant c'est mout (mais c'est) mauvés signes**
C 122 (anon); H 224 (M. d'A.); K 234^f; N 114^f; P 103^f; U 127 (anon); X 159^f.
Archiv XLII (1868), 367; HPD, *Trouvères* 76; AR I (1917), 380.
2. **R769. J'oi tout avant blasmé, puis voil blasmer**
K 233^f; N 113^f; P 103^f; X 159^f.
Tarbé, *Ch.* 113; HPD, *Trouvères* 74.

88. Gille de Viés Maisons (See Gille de Maisons)

L. Brandin, "Inedita der altfr. Liederhandschrift Pb 5," *ZFSL* XXII (1901), 230-72; diss. Greifswald (1900).
HPD, *Trouvères*, 48-80.

1. **R15, 1124. Chanter m'estuet, car pris m'en est courage (Teus dit d'amour qui n'en set demi)**
C 234 (anon); K 255^f (R. de M.); Mⁱ (Pieres de V.M.); M 80b^f-70; N 125^f (R. de M.); P 82^f (R. de M.); R 11^f (Quesnes); T 124^f; U 105 (anon); X 172^f (R. de M.); Mesmes (R. de M.).
Chanson contre les femmes.
P.P. *Rom.* 85; Din. III, 390; Tarbé, *Ch.* 73; Sch. I, 17; JLCS 20; *Archiv* XLIII (1868), 370; Wallensköld, *Conon*, I, 276; HPD, *Trouvères* 66.
2. **R2105. Pluie ne vens, gelee ne froidure**
K 390^f (anon); M 80a^f-70; N 179^f (anon); O 99c^f (anon); T 123^f; X 251^f (anon).

BACT 75^f; Du Mériel, *Mél. arch.* 335; ZFSL XXII (1900), 268; HPD, *Trouvères* 64.

3. **R1252. Se par mon chant m'i pooie (deusse) alegier**
C 120 (J. d'A.); I, i, 25 (anon); K 240^f (J. de Hesdin); M 80d^f-70; N 117^f (J. de Hesdin); P

121^f (J. de Hesdin); R 12^f (Aud. le B.); T 124^f; X 163^f (J. de Hesdin).

Din. III, 111, 250; *Archiv* XLIII (1868), 348; Cullman, *Audefrois le Bastard*, 119, rejects; Simon 54; MGG VI, 1760-61, facs.; HPD, *Trouvères* 69.

Further ascribed:

65-50. R1536. Mout ai esté longuement esbahiz
106-2. R1088. Amours m'a si enseignié
113-1. R41. A l'entrant du tans sauvage
230-1. R244. Qui d'amours a remembrance

89. Gille le Vinier

Albert Metcke. *Die Lieder des altfranz. Lyrikers Gille le Vinier*. Halle, 1906. (Halle-Wittenberg Inaug. Diss.) Reviews: Guesnon, *Moyen Age*, 2^e sér., X (1906), 157-61; Jeanroy, *Romania* XXXV (1906), 608-10.

MGG V, 119-20.

1. **R1928. A ce m'acort**
M 136d^f-118; T 83^f.
Lai.
Din. III, 223; JBALD 16-17, 89-91^f; Metcke, 45.
2. **R140. Aler m'estuet la ou je trerai paine**
K 249^f; N 122^f; P 104^f; T 39^f (H. le Ch.); X 168^f.
La B. II, 230; Aug. II, 50; Din. III, 238; BACC 133^f, 310^f; Metcke 33.
3. **R257. Amors ki le me comande**
M 136b^f-118 (inc.); T 102b^f.
BEC XX (1859), 312; Metcke 36.
4. **R2101a. Au partir de la froide / Dure**
M 136a^f-118 (inc.); T 102a^f.
Metcke 43; MGG V, 120^f.
5. **R1280. Beaus m'est prins tans au partir de fevrier**
C 34 (anon); M 136c^f-118 (inc.); T 102v^f.
Archiv XLII (1868), 246; *BEC* XX (1859), 314; Metcke 40.
- JEUX PARTIS
6. **R1293. Frere, ki fait mieus a prisier**
A 137d^f; C 79; M 111a^f-103; R 26; T 31^f; a 135^f; b 149.
Jeux parti.
Kell. 379; Tarbé, *Th.* 82; Maetznier 77; *Archiv* XLII (1868), 305; RGJP II, 116.
Model for 72-1. R1272. A ce que je vueil comencier?
7. **R572. Maistre Simon, d'un es-sample nuvel**
A 136a^f; b 160.
Jeux parti.
BEC XX (1859), 316; RGJP II, 122; Metcke 37; ZRP LXVII (1951), 98^f; Toja 386.

Co-author, with Guillaume le Vinier:
102-28. R691. Sire frere, fetes m'un jugement

Further ascribed:
213-2. R368. Delés un pré verdoiant
190-1. R1728. Amours et deduis de joie

Girart de Boulogne: 81. Gerardin de Boulogne

90. Girart d'Amiens

Co-author, with Roi de Navarre:
240-59. R1804. Girart d'Amiens, Amours, qui a pouvoir

91. Gobin de Reims

1. **R1253. On soloit ça en arrier**

K 245^f N 120^f; X 166^f.

Chanson contre les femmes.

Tarbé, *Ch.* 55; JLCS 57.

Further ascribed:

135-1. R1768. Pour le tans qui verdoie

92. Gontier (See 93. Gontier de Soignies)

1. **R480, 1014. A la douçour (joie) (Par le dous chans) des oiseaus**
C 189 (anon); K 384^f (anon); N 176^f (anon); O 5b^f (anon); T 110^f; X 247^f (anon).
Ch. à refr.
Sch. II, 1; *Archiv* XLIII (1868), 304; Spanke, *Lieders.* 186, 439^f.
2. **R2082. Bel m'est quant voi nestre le fruit**
T 113.
Rotr.
Sch. II, 8.
3. **R636. Chanter m'estuet de recomens**
T 115^f.
Rotr.
Sch. II, 11; GARO 15^f.
4. **R745. Douce amours qui m'a talente**
T 112^f.
Ch. à refr.
Sch. II, 17.
5. **R768, 1505a. Je n'en puis mon cuer blasmer quant il soupire**
T 116r.
Ch. à refr.
Sch. II, 21; GARO 24.
6. **R354. La flours nouvelle qui resplant**
T 110r.
Ch. à refr.
Sch. II, 25; GARO 26.
7. **R1404. L'an quant voi esclaircir**
T 115v.
Rotr.
Sch. II, 36.
8. **R1777. L'an que la froidors s'esloigne**
L 53 (anon); T 114v.
Rotrouenge.
Sch. II, 27; Din. IV, 271.

9. **R619. L'an que la saisons s'agence**
T 117r.
Ch. à refr.
Sch. II, 30.
10. **R1853. L'an que li buisson**
T 116v.
Sch. II, 32.
11. **R1650. L'an que li dous chans retentit**
T 110f.
Rotr.
Sch. II, 34.
12. **R2031. Li tans nouveiaus et la douçours**
T 113f.
Rotr.
HLF XXIII, 602; Din. IV, 273;
Sch. II, 43.
13. **R2081. Li tans qui fueille et flour destruit**
T 113v.
Rotr.
Sch. II, 41.
14. **R723. Li xours comence soudement**
C 137.
Ch. à refr.
15. **R992. Quant j'oi el breuil**
T 111f (Gont.).
Rotr.
Sch. II, 50.
16. **R175. Quant li biaux tens a nous repaire**
T 115v.
Ch. à refr.
Sch. II, 56.
17. **R309, 265a. Si li oisel baisent lor chant**
T 112f.
Ch. à refr.
Sch. II, 61.
Contrafactum: Friedrich von Husen, Min herze den gelouben hât.
18. **R800. Soffers me sui de chanter**
T 114r.
Ch. à refr.
Sch. II, 63.
19. **R1914. Yvers aproisme et la saisons**
T 114.
Ch. à refr.
Sch. II, 69; GARO 27.

Further ascribed:
106-II. R1079. Uns maus k'ainc mes ne senti

93. Gontier de Soignies (See Gontier)

A. Scheler. *Trouvères belges*, n.s. Louvain, 1879.
MGG V, 522-23.

1. **R622. Doleureusement comence**
M 169b^f-154; T 111^f (Gont.).
Ch. à refr.
Din. IV, 276; Sch. II, 15.
2. **R34. El mois d'esté que li tans rassouage**
K 222^f; N 137^f; X 183^f.
Sch. II, 20.
3. **R1322a. Lors que florist la briuere**
u 96b (Gautier de Sagnies).
Guill. de Dole, p. 157, v. 5218;
HLF XXIII, 600.
4. **R1289. Merci, amour, or ai mestier**
K 221^f; N 107^f; P 76.
Din. IV, 273; Sch. II, 47.

5. **R395, 396. Quant j'oi tentir et haut et bas**
C 94 (anon) (Haut oi chanter par mi le gaut); K 383^f (anon); M 169c^f-154 (inc); N 176^f (anon); O 114a^f (anon); T 111^f (Gont.); X 247^f (anon).
Ch. à refr.
Sch. II, 53; *Archiv* XLII (1868), 327; BACT 84^f; GARO 30^f; Spanke, *Lieders*. 183, 438^f.
6. **R2115. Quant li tans tourne a verdure**
C 116; K 382^f (anon); O 113c^f (anon); X 246^f (anon).
7. **R1089. Tant ai mon chant entrelaissié**
C 235 (anon); M 169a^f-154; T 109v (Gont.).
Ch. à refr.
Archiv XLIII (1868), 370; Sch. II, 66.
Contrafactum: Friedrich von Husen, Min herze den gelouben hât.

Further ascribed:

- 13-2. R433. Lonc tans ai esté
73-4. R1753. Au tens gent que reverdoie
73-20. R2036. Quant il ne pert feuille ne flours
106-II. R1079. Uns maus k'ainc ne senti
262-2. R421. Combien que j'aie demouré
265-1546. R265. Renvoisiés sui quant voi verdir les chans

94. Gui

1. **R1097. Cuens, je vos part un jeu par ahaitie**
D 1; K 39b^f; Mt 70d^f-XIII;
O 23c^f; T 19v; V 20v^f; X 39v^f.
Jeu parti.
Levesque de la R. II, 104; Tarbé, *Th.* 101; RGJP I, 15; Anglés 75^f.
Contrafactum of 24-19. R1227.
Quant je plus sui en paor de ma vie.

95. Guibert Kaukesel (Hubert Chaucecel)

1. **R118. Chanter voudrai d'amours qui m'est estraigne**
R 3 (H.C.).
Din. III, 232.
2. **R924. Fins cuers enamorés**
M 155b-139 (finc); T 168^f.
Din. III, 235.
3. **R1785. Quant voi le dous tans aparoir**
R 4^f (H.C.).
Rotr.
Din. III, 233.
4. **R811. Un chant nouvel vaurai faire chanter**
M 155a (finc)-139; T 168^f.
Ch. à refr.
Din. III, 234.

96. Guichart

1. R2000. Amins Bertrams, dites moi lou millor
C 2 (C. de Bet.); I, iii, 27.
- Jeu parti.*
Din. III, 406; Tarbé, *Ch.* 26; H. Sitz. II⁷, 486; *Archiv* XLI (1867), 347; Sch. I, 5; RGJP II, 198; *Archiv* XCVIII (1897), 373.

97. Guillaume

1. R1185. Sire ne me celez mie
A 137b^f; K 41^f; Mt 71b^f-XIV; O 127b^f; T 20; V 21^f; X 40v^f; a 134v; b 149b.
- Jeu parti.*
Levesque de La Ravallière, *Roi*, II, 110; Tarbé, *Th.* 107; RGJP I, 19; Wallensköld, *Roi* 139; Ménard, *Vinier* 193; Toja 406; Anglés 77^f.

Guillaume d'Amiens: 101. Guillaume le Paigneur d'Amiens

98. Guillaume de Betune

- E. Järnström, *Recueil de chansons pieuses du XIII^e siècle*, I. Helsingfors, 1910.
1. R1176. On me repret d'amours qui me maistrie / C'est a grant tort quant aucuns m'en repret
a 127^f.
Ch. à la V.
Wallensköld, *Conon* I, 286; Järnström, 161.
Contrafactum of 158-1. R1175.
On me repret d'amours qui me maistrie.
2. R1662. Puis que je sui de l'amoureuse loi / Que Jhesu Cris vaut croistre et essaucier
a 126^f.
Ch. relig.
Kell. 314; Maetzner 68; Sch. I, 138; Järnström 158.
Contrafactum of 2-32. R1661.
Puis que je sui de l'amoureuse loi.

99. Guillaume de Corbie (See Vielart de Corbie)

1. R998. Moins ai joie que je ne seuil
C 152; K 65^f (G.B.); L 51 (anon); N 22^f (G.B.); P 8^f
- (id.); T 47^f (V. de C.); V 32^f (anon); X 50^f (G.B.).
Archiv XLIII (1868), 258; Huet, *G.B.* 119; doubtful.

Guillaume de Ferrières: see 292. Vidame de Chartres

100. Guillaume de Viés Maisons

Same as Gille de Viés Maisons?

Ascribed:
65-50. R1536. Mout ai esté longuement esbahis

101. Guillaume le Paigneur d'Amiens

MGG V, 1087-89; NM XXX (1929), 184-85; vdB 56-59.

1. R1004. Amours me fait par mon veuil
a 87^f.
NM XXXI (1930), 21.
- Raynaud, *Recueil* II, 118; vdB 57.
7. R—. De ma dame vient
a 119^f.
Rondeau.
GRVB 36^f; H. *Rom. ined.* 56; Raynaud, *Recueil* II, 118; *Formenwelt* 14^f; vdB 58.
2. R—. Amours me maint u cuer
a 117^f.
Rondeau.
GRVB 30; H. *Rom. ined.* 54; Raynaud, *Recueil* II, 117; vdB 56.
- 7a. R—. Est il dont drois k'amours mi laissent
a 119.
vdB 59; B. *Rom.* 379; H. *Rom. ined.* 57; Raynaud, *Recueil* II, 119.
3. R2073. Amours mout as bele venue
a 130^f.
Dit sur l'amour.
Romania XXII (1893), 58 ZRP XLI (1921), 307.
8. R—. Hareu! coument mi manterrai
a 118^f; k 80.
Rondeau.
GRVB 35; H. *Rom. ined.* 36; Raynaud, *Recueil* II, 104; vdB 58.
4. R1736. Bien ai perdu la grant joie
a 87.
NM XXXI (1930), 25.
9. R—. Jamais ne serai saous
a 117^f.
Rondeau.
GRVB 31^f; GEAL 39; H. *Rom. ined.* 54; B. *Chr. fr.* 315; Raynaud, *Recueil* II, 117; vdB 57; *Fomenwelt* 9^f.
5. R—. C'est la fin quoi que nus die, j'amerai
a 119^f.
Virelai (*Rondeau*: vdB).
H. *Rom. ined.* 57; B. *Rom.* 348; B. *Chr. fr.* 315; Raynaud, *Recueil* II, 119; Gennrich, *Prolegomena* 22^f; DAHA 17^f; GFML 70^f; GRVB 37^f, III, 113^f, 115^f; GEAL 39^f; GARO 62^f; GTM II, 23b^f; *Formenwelt* 13^f; Abbott 192; vdB 59.
Record: *History of European Music* Orpheus 349; Pye/Golden Guinea GGC 4092, GSGC 14092; Turnabout TVS 34439; Vanguard Cardinal VCS 10049.
10. R—. Je canterai, faire le doi
a 118^f; k 78.
Rondeau.
GRVB 34^f; H. *Rom. ined.* 16; Raynaud, *Recueil* II, 99; vdB 58.
6. R—. Dame, pour men lonc sejour
a 118^f.
Rondeau.
GRVB 32; H. *Rom. ined.* 55;
11. R—. Prendés i garde
a 119^f.
Rondeau.
GFML 64-65^f; GRVB 38^f; GTM II, 23a^f; GEAL 39^f; ZFMW XI (1928-29), 261^f; *Formenwelt* 6^f; vdB 59; H. *Rom. ined.* 57; B. *Chr. fr.* 316; B.

- Rom. 222; Raynaud, *Recueil* II, 19; Toja 156^f.
Record: Archiv ARC 3003; Turnabout TVS 34439, ARC 3051.
12. **R2.** Puisque chanters onques nul home aida
a 86^f; a 133 (anon).
Kell. 291; Maetzner 49; MGG V, 1087-88^f, facs., 1089^f.
13. **R—.** Ses tres dous regers
a 118^f.
- 102. Guillaume le Vinier**
- A. Scheler. *Trouvères belges du XII^e au XIV^e s.* Louvain, 1870.
E. Järnström, *Recueil de chansons pieuses du XIII^e siècle*, I. Helsingfors, 1910.
Eugène Ulrix, "Les Chansons inédites de Guillaume le Vinier d'Arras," *Mél. Wilmotte*. (Paris, 1910), pp. 785-812. Review: *Romania* XXIX (1910), 595.
MGG V, 1089-92.
P. Ménard. *Guillaume le Vinier, poésies publiées et commentées*. Genève, 1970. Review: *Wilkins, French Studies* XXVI (1972), 317-18.
1. **R32.** Amour grassi, si me lo de l'outrage
M 107a^f-99; T 27^f; a 36^f; Z 28^f (anon).
Ménard 57.
2. **R1869.** Amours, vostre sers et vostre hon
M 106a^f-98; T 27^f; a 35^f.
Ulrix 808; Ménard 108.
3. **R169.** Bien doit chanter la cui chançon set plaie
M 110a^f-102; R 99^f (anon); T 30^f.
Ch. à refr.
Noack 105; Ménard 124.
4. **R1143.** Chanson envoisie
M 105a^f-97; O 30b^f (anon); T 26^f; Z 30^f (anon).
BACT 32^f; Din. III, 225; Ménard 95; MGG V, 1089-90, facs., 1092^f.
- Rondeau.*
GRVB 33^f; H. Rom. *ined.* 55; Raynaud, *Recueil* II, 118; vdB 57.
14. **R—.** Vos n'alez mie si com je faz
k 80.
Rondeau.
DAHA 17^f; GRVB 84; vdB 88.
Record: History of European Music Orpheus 349.
5. **R1353.** Dame des cieus
M 113b^f-105; T 32; a 120^f (G.).
Ch. à la V.
Ulrix 804; Järnström 130; Ménard 155.
6. **R1117.** De bien amer croist sens et courtroisie
M 112b^f-104; T 32^f; Z 31^f (anon); a 32^f.
Ménard 89.
7. **R1911.** Encor n'est raisons
K 295^f (Th. de S.); M 106c^f-98; O 53a^f (anon); T 27^f; a 36^f.
BACT 42^f; Winkler 81; Ulrix 811; Ménard 113.
8. **R1192.** En mi mai, quant s'est la sesons parti
M 108c^f-100; T 29^f; Z 32^f (anon).

- Past. avec. des refr.*
B. Rom. 82; Gérold II, 282; Ménard 140; FGAL II 26^f; Toja 330.
9. **R1405.** En tous tans se doit fins cuer esjoïr
A 129a; C 71; M 108b^f-100; T 28^f; a 34^f; *Roman de la Violette* v. 3641.
Rotr.
Archiv. XLII (1868), 294; GARO 63^f; GRVB II, 229^f; GTM II, 9^f; Ménard 129; MGG II, 1041, facs.
10. **R1946.** Espris d'ire et d'amour
M 115a^f-107; T 48^f.
Descort.
JBALD 14-15, 87-89^f; DAHA 17-18^f; Ménard 167.
Record: History of European Music Orpheus 350.
11. **R131.** Flour ne glais ne vois autaine
A 130c^f; C 80; M 107c^f-99; T 28^f; Z 29^f (anon); a 37^f.
Archiv XLII (1868), 306; Ménard 118.
12. **R611.** Glorieuse virge pucele
T 25^f; a 120^f (anon).
Ch. à la V.
Ulrix 798; Järnström 127; Ménard 149; Toja 336.
13. **R217.** Ire d'amours et dou-tance
M 107b^f-99; T 28^f; Z 33^f (anon); a 37^f.
Ménard 68.
14. **R1587.** Je me chevauchai pensis
M 114b^f-106.
Past.
B. Rom. 274; Ménard 231.
15. **R255.** La flour d'iver sour la branche
A 130b^f M 109a^f-101; T 29^f; U 52r^f (anon); Z 30^f; a 32.
Chansonnette.
Ménard 71.
16. **R87.** Le premier jour de mai
M 114a^f-106; T 33^f; U 51v^f (anon).
Pastourelle à refrain.
B. Chr. 315; B. Rom. 271; Ménard 218.
17. **R2042.** Li rossignolés avril-lous
M 109c^f-101; T 29^f.
Rotrouenge.
Noack 149; Ménard 133.
18. **R1039.** Mout a mon cuers esjoï
M 110d^f-102; T 30^f.
Past.
B. Rom. 83; Ménard 137.
19. **R1350.** Quant ces (les) moissons sont cueillies (faillies)
H 212 (M. d'A.); I, iv, 11 (anon); K 257^f; N 126^f; X 173^f.
Past. à refr.
Din. III, 226; B. Rom. 273; Ménard 223; AR I (1917), 359.
20. **R1787.** Qui merci prie, merci doit avoir
A 129b^f; M 105b^f-97; R 32^f; T 26^f; Z 33^f (anon); a 34^f.
Ménard 99.
21. **R128.** Qui que voie en amour faindre
M 113c^f-105; T 33^f.
Ulrix 790; Ménard 62; Toja 333.
22. **R814, 758.** Remembrance d'amour me fait chanter
C 210 (Bl.); I, l, 26 (anon); U 142 (anon); Z 32^f (anon); a 32^f.
Kell. 264; Maetzner 20; Tarbé, Bl. 55; *Archiv* XLIII (1868), 335, XCVII (1896), 299; Lång-

- fors, *Mél.* VII, 330; *Romania* LVII (1942-43), 330; Ménard 75. 2nd stanza in *Archiv* XCVII as "Mout par sout bien mon avantage amer."
23. R193. Se chans ne descors ne lais
M 116a^f-108; T 49^f; wi 2.
JBALD 13-14, 85-87^f; Ménard 161; *Formenwelt* 11^f.
24. R1086. S'onqes kanters m'e-üst aidie
A 129c^f; M 108a^f-100; T 28^f; a 33^f.
Ulrix 802; Ménard 86.
25. R903. Tels fois chante li jouglere
A 130a^f; C 236; M 110b^f-102; T 30^f; Z 31^f (anon).
Archiv XLII (1868), 373; Ménard 81.
26. R388. Vierge pucele roiaus
M 1a^f-3; a 123^f (J. le V.); j.
Chans. à la Vierge.
Ulrix 796; Järnström 133; Ménard 145.
27. R1859. Voloirs de faire chanson
C 246 (C. de Bet.); M 105d^f-97; T 26^f; a 35^f.
Din. III, 404; *Archiv* XLIII (1868), 386; Sch. I, 32; Wallensköld *Conon* I, 279; Ménard 103.
- JEUX PARTIS
28. R691. Sire frere, fetes m'un jugement
A 136a^f; G 7; M 112a-104; R 25 (Fr.); T 31^f; Z 52^f; a 134; b 150.
Jeu parti.
Kell. 382; Tarbé, *Th.* 104; Maetzner 80; RGJP II, 112; *MSNH* VI (1917), 30; Ménard 179; Anglés, 93^f.
29. R378. Moines, ne vous anuit pas
A 138d^f (anon); M 114d^f-106; a 136^f (anon); b 169.
Jeu parti.
RGJP II, 104; Ulrix 793; Ménard 173.
30. R842. Thomas, je vueil demander (inc)
C 242 (anon); M 111c-103; R 25^f; T 31^f.
Jeu parti.
Archiv XLIII (1868), 382; RGJP II, 92; Ménard 184.
- Co-author, with Adam de Givenci:
1-8. R1085. Amis Guillaume, ainc si sage ne vi
with Andrieu Contredit:
7-23. R1520. Guillaume li Viniens, amis
with Colart le Bouteillier:
41-13. R2129. Guillaume, trop est perdu
with Gille le Vinier:
89-6. R1293. Frere, qui fait mieus a prisier
Further ascribed:
1-2. R112. Bone amour, cruel manaie (addressed to G. le V.)
97-1. R1185. Sire ne me celez mie
65-51. R787. Ne me sont pas achoison de chanter
213-2. R368. Delés un pré verdoiant

103. Guillaume Veau

H. Petersen Dyggve, *NM* XXX (1929), 183; XXXI (1930), 15-16.

1. R371. J'ai amé trestout mon vivant
K 284^f; N 142^f; X 189^f; a 63^f.
Ch. à refr.
Kell. 275; Maetzner 31.
2. R789. Meudre achoison n'euc oncques de chanter
a 64^f.
NM XXXI (1930), 16.
3. R1461. S'amours loiaus m'a fait souffrir
a 63^f.
Rotr.
NM XXXI (1930), 15.

Guillebert de Berneville: 84. Gillebert de Berneville

104. Guiot

1. R742. Se savoient mon tourment
K 119^f (Bl. de N.); M 143c^f-95 (Bl.); N 45 (Bl. de N.); P 45^f (id.); T 92^f (Bl.); U 38 (anon); V 72^f (anon); X 83^f (Bl. de N.).
Guiot names himself as author.
Tarbé, *Bl.* 59; Brakelmann I, 182; Wiese 141, 189; Toja 219.
Contrafactum: Friedrich von Husen, Gelebt ich noch die lieben zit.

105. Guiot de Bruno

1. R451, 454. Quant li nouviaus (tres dous) tans d'esté
C 119 (anon); C 196; O 125d^f (anon).
Ch. à refr.
Tarbé, *Ch.* 67; *Archiv* XLII (1868), 364; XLIII (1868), 314.

106. Guiot de Dijon

E. Nissen, "Les Personnages célébrés par les trouvères Guiot et Jocelin de Dijon," *Romania* LII (1926), 510-15.
Elizabeth Nissen. *Les Chansons attribuées à Guiot de Dijon et Jocelin.* CFMA, Paris, 1928. Also Diss. Minnesota, 1928.
MGG V, 1101-02.

1. R647. A l'entree del dous commencement
C 4; H 221 (M. d'A.); M 166c^f-151 (Joc. de D.); T 94^f (id.); U 60v^f (anon).
Archiv XLI (1867), 350; Nissen 22: doubtful; MGG V, 1101^f; AR I (1917), 369.
2. R1088. Amours m'a si enseignié
C 20 (G. de V.M.); M 176c^f-161; T 154^f; U 71 (anon).
Archiv XLI (1867), 367; Tarbé, *Ch.* 112; Nissen 5; HPD, *Trouvères* 84.

3. **R561. Bien doi chanter quant fine amour m'enseigne**
C 29; U 167 (anon).
Archiv XLI (1867), 376; Nissen 9.
4. **R21. Chanterai pour mon courage**
C 86 (D. du F.); K 385^f (anon); M 174c^f-159; O 28a^f (anon); T 128^f (anon); X 248^f.
Ch. de femme (relative à une croisade).
F.M. *Couc.* 95; L. de L. I, 105; HLF XXIII, 556; Cr. I, 188; *Archiv* XLII (1868), 315; P.M. *Rec.* 368; APAM 13^f, IX^f, facs. BACT 31^f; GARO 44^f; G. Le-coq, "Le Lai de la Dame de Fayel..." (Saint-Quentin, 1872); Strobl, *Mitteilungen...* (Strasbourg, 1834), I, 14; BACC 107^f, 308^f; Nissen 1; von der Hagen, *Minnesinger* IV, 283; Spanke, *Lieders.* 188; II OHM II, 235^f.
Record: History of Music in Sound RCA Victor LM 6015/6; Le Chant du Monde LDY 4101; Argo ZRG 677; Hachette Anthologie Sonore 320 E 810.
5. **R117. Chanter me fait coment que me destraigne**
C 39; U 132 (anon).
Archiv XLII (1868), 252; Nissen 8; Toja 286.
6. **R589. Chanter m'estuet pour la plus bele**
C 40; I, v, 74 (anon).
7. **R681. Helas! qu'ai forfait a la gent**
Ballete.
Archiv XLII (1868), 253, XCIX, 359; Nissen 21: doubtful.
7. **R1246. Li dous tans nouveaux qui revient**
C 91 (anon); M 177a^f-162; T 45^f (Er. C.).
Din. IV, 252; *Archiv* XLII (1868), 323; Sch. II, 108; Nissen 6; Toja 288.
8. **R1246. Li dous tans nouveaux qui revient**
M 174b-159; T 128 (anon).
Ulrix 78; Nissen 13: doubtful.
9. **R1503. Quant je plus voi felon rire**
C 201 (Am. de Cr.); M 135^f-129 (anon), 176a-161; T 153^f; U 71 (anon).
Ch. avec des refr.
Archiv XLIII (1868), 323; Långfors, "Les Chansons attribuées aux seigneurs de Craon," *MSNH* VI (1917), 82; *RLR* XLV (1902), 202: 'Amors font de moi lor voloir' as a refrain; Nissen 3.
10. **R771. Quant voi la flor botoner / Et le dous tans revenir**
M 178a^f (inc.)-163; M¹ (Jehan de Nuevile).
Ulrix 79; Nissen 21: doubtful; Richter, *Nuevile* 72.
11. **R1079. Uns maus k'ainc mes ne senti**
M 173c^f-158; T 109^f (Gont.).
Sch. II, 68; Nissen 12: doubtful; FGLC I, 19^f, 2, 23^f.
Contrafactum: Omni pene curie.

Further ascribed:

- 24-8. R110. Cuers desirous apaie
Nissen 11: doubtful
- 68-2. R1380. Quant li dous estes decline
Nissen 17: doubtful
- 84-10. R317. De moi douloureux vous chant

- 154-21. R1240. Penser ne doit vilanie
Nissen 15: doubtful
- 215-2. R1885. Des ore mais est raisons
Nissen 19: doubtful
- 261-2. R2020. Joie ne guerredons d'amors
Nissen 18: doubtful

107. Guiot de Provins

- San Marte. *Des Guiot von Provins bis jetzt bekannte Dichtungen.* Halle, 1861.
- A. Baudler. *Guiot von Provins, seine Goenner, die "Suite de la Bible," und seine lyrischen Dichtungen.* Diss. Halle, 1902.
- John Orr. *Les Œuvres de Guiot de Provins, poète lyrique et satirique.* Manchester, 1915. Review: A. Långfors, *Romania* XLV (1918-19), 133-34. MGG V, 1102-03.

1. **R287. Contre le novel tans**
C 45; U 73 (anon).
Chansonnette.
Wack. 24; B. *Chr.* 203; *Archiv* XLII (1868), 260; Baudler 76; San Marte i; Orr 3; Toja 276.
2. **R1248. La (Tres) bone amour qui en joie me tient**
C 124, 239.
Wack. 25; San Marte ii; Baudler 79; Orr 6; Toja 279.
Contrafactum of 232-6. R1789. Se j'ai chanté sans guerredon avoir.
3. **R142. Ma joie premeraine**
C 147; U 171^f (anon).
Wack. 28; GMA 172; Baudler 74; ZRP XLIX (1929), 235; GFML 197^f; Besseler II, 108^f; GEAL 18^f; IFTM I, 17, II, 28^f; San Marte iii.
Contrafactum: Friedrich von Husen, Ich denke under wilen.
4. **R1668. Mout me merveil de ma dame et de moi**
C 148; U 4v^f (anon).
Wack. 30; GTM II, 4^f; Baudler 81; Orr 8; MGG V, 1103^f; G. *Rhythmik* 12^f; San Marte 120.

Further ascribed:

- 65-45. R1579. Les oiselés de mon país
262-2. R421, 422. Mout avrai lonc tans demouré

108. Henri Amion

1. **R825. Fueilles ne flours ne mi font pas chanter**
a 65^f.
Kell. 278; Maetzner 34.
- JEU PARTI
2. **R1687. Mahiu, jugiez se une dame amoie**
K 280^f; N 139^f; X 186^f.
Jeu parti.
Din. II, 300; Sch. I, 141; RGJP II, 134; Wolff, *Mahieu* 65.

109. Henri d'Andeli

- P. Meyer, "Henri d'Andeli et le Chancelier Philippe," *Romania* I (1872), 190-215.
- A. Héron. *Œuvres de Henri d'Andeli, trouvère normand du xiii^e siècle, publiées avec introduction, notes et glossaire.* Rouen, 1881.
- Maurice Delbouille, "Le Lai d'Aristote," *Bibliothèque de la Faculté de Philosophie et Lettres de l'université de Liège*, fasc. CXXIII (1951).
- Following are insertions in *Lai d'Aristote*, authorship uncertain:

- | | |
|----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| 1. R—. Ainsi va qui amours maintenant: 265-21 (C'est la jus a la fontaine) | 3. R—. Ci me tiennent amorettes: 265-369 (La jus desouz les floretes) |
| 2. R—. C'est la jus desoz l'olive: 265-304 | 4. R594. En un vergier lés une fontenele: 265-674 |

Henri III: 56. Duc de Brabant

110. Herbert

- | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. R2035. Chans d'oisiaus et feuille ne (et) flours / Me fait
C 47 (anon); Z 22r (anon); Herbert in <i>envoi</i> .
<i>Chans. avec des refr.</i>
<i>Archiv</i> XLII (1868), 263; <i>RLR</i> XLV (1902), 183; <i>Romania</i> LVI (1930), 69-73. | 2. R177. Loiaus amours et li tans qui repaire
C 134 (anon); Herbert in <i>envoi</i> .
<i>Archiv</i> XLII (1868), 385; <i>Romania</i> LVI (1930), 73-74. |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

111. Hue

- | | |
|------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. R1344. Robert, or me conseil-liés
R 22v. | <i>Jeu parti</i> .
Jeanroy, <i>RLR</i> XL (1897), 363;
XLV (1902), 210; RGJP I, 72. |
|------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|

Hubert Chaucesel: 95. Guibert Kaukesel

112. Hue de la Ferté

LeRoux de Lincy. *Recueil de chants historiques français depuis le XII^e jusqu'au XVI^e s., 1^{re} série.* Paris, 1841.

- | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. R1129. En talent ai que je die
M 97c ^f -87; T 150 ^f .
<i>Serventois hist.</i>
P.P. <i>Rom.</i> 186; L. de L. I, 169;
Tarbé, <i>Th.</i> 178; GTM II, 15 ^f ;
FGAL I, 17 ^f . | 2. R699. Je chantasse volentiers liement... / Et desisse et l'estre et l'errement
M 97a ^f -87; T 149 ^f .
<i>Serventois historique</i> .
P.P. <i>Rom.</i> 182; L. de L. I, 165;
Tarbé, <i>Th.</i> 182; FGAL I, 15 ^f . |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

- | | |
|------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3. R2062. Or somes a ce venu
M 97d ^f -87; T 150 ^f . | <i>Serventois</i> .
P.P. <i>Rom.</i> 189; L. de L. I, 172;
Tarbé, <i>Th.</i> 180; FGAL I, 19 ^f . |
|------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

113. Hue de Saint Quentin

- | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. R41. A l'entrant du tans sau vage
M 81d ^f -71; T 43 ^f .
<i>Pastourelle</i> .
B. <i>Rom.</i> 240; HPD, <i>Trouvères</i> 81; FGLL I, 10 ^f , 2, 13 ^f .
Contrafactum: Vite perdue. | 2. R1576. Jerusalem se plaint et le païs
C 96 (anon); M 81b ^f -71; T 42 ^f .
<i>Ch. de crois</i> .
Jub. <i>Rapp.</i> 37; F.M. <i>Rapp.</i> 52;
Buch. 425; L. de L. I, 122; Wack. 34; <i>Romania</i> XIX (1890), 295;
BACC 143 ^f , 311 ^f . |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Further ascribed:

137-1. R1830. Par desous l'ombre d'un bois

114. Hue d'Oisy

- J. Brakelmann. *Les plus anciens chansonniers français (XII^e siècle), f. 1-14.* P. 57 ff. Paris, 1870-91.
- Alfred Jeanroy, "Notes sur le Tournoiement des dames," *Romania* XXVIII (1899), 232-44.
- P. A. Becker, "Die Kreuzzuglieder von Conon de Bethune und Huon d'Oisi," *ZFSL* (1940-42), 305-12.

- | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. R1024, 1924a. En l'an que chevalier sont / Abaubi
M 50b ^f -47; T 53 ^f .
<i>Tournoi des dames</i> .
Din. I, 120; <i>Romania</i> XXVIII (1899), 240-44; Brakelmann I, 57; <i>Festgabe Suchier</i> xx ^f ; GMA 86 ^f ; GFML 177-78 ^f ; NM XXXVI (1935), 65-84, XXXVII (1936), 257-61; II OHM II, 233 ^f ; Toja 192; FGAL I, 23 ^f . | 2. R1030. Maugré tous sains et maugré Dieu aussi (incomplete at beginning)
M 50a ^f -47; T 53 ^f .
<i>Ch. de croisade</i> .
La B. II, 211; P.P. <i>Rom.</i> 103; Din. I, 140; L. de L. I, 116; P.M. <i>Rec.</i> 367; GTM II, 3 ^f ; <i>Romania</i> XXVIII (1899), 240; Brakelmann I, 56; <i>Romania</i> XXXV (1906), 379; BACC 51 ^f , 306 ^f ; <i>ZFSL</i> LXIV (1940-42), 305-12.
Record: Le Chant du Monde LDY 4101. |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

115. Hue le Chastelain d'Arras

Ascribed:

89-2. R140. Aler m'estuet la ou je trerai paine

116. Hue le Marronnier

JEUX PARTIS

1. R289. Simon, le quels emploie mieus son tans

b 169.

*Jeux parti.*RGJP II, 127; Fauchet, *Œuvres* (1610), 587; ZRP LXVII (1951), 100.

2. R1818. Symon, or me faites savoir

b 170.

Jeux parti.

RGJP II, 130; ZRP LXVII (1951), 101.

117. Hughes de Bregi (Berzé)

Karl Engelcke, "Die Lieder des Huges de Bregi," *Archiv* LXXV (1896), 147-76. Diss. Rokstock, 1885. Review: G. Paris, *Romania* XVIII (1889), 553-70.

MGG VI, 871-73.

1. R37a. Bernart, di moi Fouquet qu'on tient a sage

Prov. chansnrs. Da 210-776; H 46.

BACC 153; *Romania* XVIII (1889), 554; Zenker, *Die Gedichte des Folquet de Romans* (Rom. Bibl. XII. Halle, 1896), p. 11; *Romania* XXXV (1906), 387; see Pillet-Carstens, *Bibl. der Troubadours*, 132-33; *Archiv* XXXIV (1863), 403.

Model for 265-253. R23. Bien emploie son cuer et son courage?

2. R408. En aventure ai chanté

C 66; M 20a^f-67 (P. de C.); O 49d^f (anon); T 121^f (P. de C.); U 50v^f (anon).*Chansonnette.**Archiv* XLII (1868), 287; Engelcke 172.

3. R3071. Encor ferai une chanson perdue

C 7; H 230 (anon); K 258^f; M 17c^f-63; N 126^f; O 48c^f (anon); P 88; R 116^f (anon); T 104^f; U 71^f (anon), 99 (anon); X 174^f; a 26^f; za 137a.*Archiv* XLI (1867), 353, LXXV (1896), 166; BACT 40^f; AR I (1917), 405.

4. R238. Jou sui (Ensi) (Ausi) con cieus ki coevre sa pesance

A 158b^f (Monseigneur Ugon de Bregi); C 10; D 4; M 17b^f-63; O 49a (anon); T 104^f; U 108 (anon); a 26.*Archiv* XLI (1867), 356, LXXV (1896), 165; Foerster, "Das Frankfurter Bruchstück"; ZRP XLII (1922), 736.

Contrafactum: Rudolf von Fenis, Mit sange wände ich mine sorge krenken.

5. R207. Lonc tans ai servi en balance

C 130 (Am. de Cr.); M 17a^f-63 (inc.); T 104^f; U 169 (anon). *Archiv* XLII (1868), 380, LXXV (1896), 171; Långfors, *Craon* 79; GTM II, 6^f.

6. R1608, 1821. Nus hom ne set d'ami ki (qu'il) puet valoir

A 158a^f; C 159 (G.B.); D no. 3; N 47^f; O 87b^f (anon); P 88; R 50^f; S 231 (anon); T 104^f; U 173 (anon); V 96^f (anon). *Archiv* XLIII (1868), 264, LXXV (1896), 168; Järnström, 26; GFML 191-92^f; BACT 68^f.

7. R1126. S'onkes nus hom pour dure departie / Ot cuer dolent

A 158d^f; C 221 (R. de N.); D 2; H 226 (anon); K 106^f (Ch. de C.); O 131a^f (anon); P 38^f (Ch. de C.); R 123^f (anon); T 103^f; U 99 (anon); V 79^f (anon); X 75^f (Ch. de C.); a 26^f; Flor. Ricc. 2909, f. 112 (Prov. chnsr Q); Vat. 3208, f. 54 (Prov. chnsr O); London, B. M. Harl. 3775, f. 114.*Ch. de croisade.*La B. II, 304; F.M. *Couc.* 89; L. de L. I, 101; Kell. 257; Tarbé, *Th.* 65; Maetzner 12, 93, 94, 96; *Archiv* XLIII (1868), 350; BACT 94^f; Foerster, *Per Nozze* 11; BACC 119^f, 309^f; ZRP XLII (1922), 732; *Romania* XVII (1888), 305; AR I (1917), 389; APAM XV^f, facs.; MGG VI, 872^f; Engelcke 77; Lerond, *Couci* 178; doubtful; FGAL I, 4^f. Model for PC 437-10: Sordel, Bertrans, lo joi de dompnas et d'amia.

Further ascribed:

24-20. R1297. Quant voi le tans felon rassoagier

118. Huitace de Fontaines

1. R1700. Hier matin quant je chevauchai / Pensis amoureuusement

P 128^f.*Past. avec des refr.*M.M. 38; B. *Rom.* 269.

Jacques d'Autun: 126. Jaque d'Ostun

119. Jaque d'Amiens

Philipp Simon. *Die Lieder des Jacques d'Amiens.* BGRP IX, rom. Abt. 3. Berlin, 1895. Reviews: *Literaturblatt* XVII (1896), 134; Jeanroy, *Rev. crit. d'hist. et de litt.* XLII (1896), 426-28.

MGG VI, 1759-61.

1. R1194. Chanter m'estuet quant contesse m'en prie

C 48.

Archiv XLII (1868), 264; Simon 52.

Contrafactum of 265-339. R1195. Chanter m'estuet quar volenté m'en prie.

2. R322. Hareu! d'amours plaindre en chantant

C 90.

Archiv XLII (1868), 322; Simon 57.

3. R1681. Ier matin je m'en aloie / Lonc un bois banoiant

C 89.

*Past.*H. Sitz. II⁵, 312; *Archiv* XLII (1868), 319; B. *Rom.* 311; Simon 49.

4. R737. Par maintes fois m'est venu en talent

C 182.

Archiv XLIII (1868), 294; Simon 59.

5. **R189, 904. Sourpris d'amour, fins cuers ne se puet taire** JEU PARTI
C 118, 224; I, i, 22 (anon).
Archiv XLII (1868), 351, XLIII (1868), 355; Simon 61.

Further ascribed:

88-3. R1252. Se par mon chant m'i pooie (deusse) alegier

120. Jacques de Billi

1. **R1068. Rolans, car respondés a mi** *Jeu parti.*
I, iii, 5. RGJP II, 228; Lubinski, *RF* XXII (1907), 538.

Co-author, with Rolant:

242-7. R1513. Jaikes de Billi, amis

242-8. R1504. Jaike de Billi, biaux sire

121. Jaque de Cambrai

1. **R933. Amours et jolietés** *Ch. à la V.*
C 7. Din. I, 145; *Archiv* XLI (1867), 353.
Din. I, 145; *Archiv* XLII (1868), 320; Järnström 84.
Contrafactum of 240-3. R2075.
Ausi com l'unicorne sui.
2. **R1617, 1631. Force d'amour me destraint et justise** 5. **R1855. Ier matin delés un vert buisson**
C 77; I, i, 7 (anon) (Hé! cuers hautains plus que gerfaus sus bise).
Din. I, 149; *Archiv* XLII (1868), 303; XCVII (1896), 291.
C 65; I, iv, 22 (anon).
Past. avec des refr.
Din. I, 145; H. Sitz. II⁵, 310;
Archiv XLII (1868), 286; B. Rom. 309; Spanke, *Beziehungen* 186.
3. **R114. Grant talent ai qu'a chanter me retraie** 6. **R1178. Loer m'estuet la roïne Marie**
C 83. C 121.
Ch. à la V.
Archiv XLII (1868), 310; Din. I, 151; Järnström 80.
Contrafactum of 41-8. R1730.
Loiaus amours et desiriers de joie.
Wack. 68; Järnström 87.
Contrafactum of 65-25. R1102. De bone amour et de loial amie.
4. **R1563. Haute dame, com rose et lis** 7. **R2091. Mere, douce creature**
C 90. C 141; I, i, 44 (anon); Valencien-nes, *Bibl. munic.* 183, f. 166; j 2 (anon).

- Ch. à la V.*
Archiv XLIII (1868), 246; Din. IV, xxiv; *Mél. Wilmotte* 908; Järnström 89; *Romania* LII (1926), 420.
Contrafactum of 215-5. R2107.
Quant voi la glaie meure.
8. **R2044. N'est pas cortois, ains est fole et estous**
C 158.
Archiv XLIII (1868), 263.
9. **R380, 197a. O dame que Deu porta(i)s**
C 167.
Ch. à la V.
Archiv XLIII (1868), 274; Järnström 92.
Contrafactum of 77-2. R199.
Aimans fins et verais.
10. **R1031. Or m'est bel du tans d'avri**
C 169.
Rotr.
Archiv XLIII (1868), 277.
11. **R1856. Quant je plus pens a comencier chanson**
C 110.
Wack. 67; Din. I, 152; Järnström 86.
Contrafactum of 240-54. R741.
Tuit mi desir et tuit mi grief tourment.
12. **R602. Retrowange nouvelle**
C 209.
Rotr.
Wack. 66; B. *Chr.* 311; GARO 43^f; Järnström 93; GEAL 32^f; *ZRP* XLVI (1926), 337^f.
Contrafactum of 265-1493. R599.
Quant voi la flour nouvele / Pa-roir.

122. Jaque de Cysoing

- A. Scheler. *Trouvères belges*. Louvain, 1879.
- E. Hoepffner, "Les Chansons de Jacques de Cysoing," *Studi Med.* XI (1938), 69-102.
- Rudolf Zitzmann, "Die Lieder des Jaques de Cysoing," *ZRP* LXV (1949), 1-27.
- MGG VI, 1754-55.
1. **R1987. Contre la froidour** 4. **R513. Nouvele amour qui m'est ou cuer entree**
K 219^f; M 15b^f-61; N 48^f (P. d'A.); P 155^f (anon); V 70^f (anon).
C 162; K 217^f; N 105^f; O 88d^f (anon); P 123^f; R 157^f (anon); T 52^f (Al. de Ch.); U 124 (anon).
Sch. II, 72; Zitzmann 11, 14^f; Steffens, *Angicourt*: doubtful; Hoepffner 95.
Archiv XLIII (1868), 269; Sch. II, 77; BACT 70^f; Zitzmann 16^f; Hoepffner 82; Toja 472.
2. **R1305. Li nouviaus tans que je voi repairier** 5. **R256. Quant foille vers et flors naist sor la branche**
M 14a^f (inc.)-60; a 28^f.
Sch. II, 74; JLCS 1; Zitzmann 18^f; Hoepffner 89; HLF XXIII, 634; MGG VI, 1755^f; FGAL II, 90^f; Toja 475.
M 15a^f-61.
Sch. II, 79; Zitzmann 16^f; Hoepffner 93.
3. **R1912. Li tans d'esté ne la bele saisons** 6. **R179. Quant la saisons del dous tans se repaire**
M 14c^f-60.
Din. II, 255; Sch. II, 76; Zitzmann 14^f; Hoepffner 92.
M 15c^f-61.
Sch. II, 81; Zitzmann 14^f; Hoepffner 97.

7. **R536. Quant la saisons est passee**
 K 216^f; M 16d^f-58; N 105^f; O 120d^f (anon); P 123^f; T 52^f; U 123 (anon); a 28^f.
Chanson avec des refrains.
 Kell. 260; Maetzner 16, 99; Sch. II, 82; BACT 89^f; Zitzmann 17^f; Hoepffner 99; Toja 477.
8. **R1647, 1643a. Quant l'aubespine florist**
 K 218^f; N 106^f; P 182^f (anon);

Further ascribed:
 192-22. R1148. Quant li cencenis (rossignols) s'escric

123. Jaque de Dampierre

- A. Scheler. *Trouvères Belges*, n.s. Louvain, 1879.
1. **R2097. Cors de si gentil faiture**
 R 13^f.
Ch. à refr.
 Tarbé, *Ch.* 60; Din. IV, 387; Sch. II, 146.
2. **R1016. D'amours naist fruis vertueus**
 R 14^f.
 Din. IV, 388; Tarbé, *Ch.* 60; Sch. II, 147.

124. Jaque de Dosti

1. **R1108. Amours qui m'a en sa baillie**
 K 365^f; X 238^f.
- Jaque de Dosti names himself as author.
 GMFL 162; Spanke, *Lieders.* 156, 425^f; G. *Rhythmik* 5^f.

125. Jaque de Hesdin

1. **R922. Je chant com desvés**
 K 239^f; N 116^f; P 120^f; X 162^f.
- Chanson contre les femmes.*
 Din. III, 249; JLCS 48; GMA 188^f; Gérold II, 293^f; FGLL I, 12^f, 2, 16^f.
 Contrafactum: Homo considera.

Further ascribed:
 88-3. R1252. Se par mon chant (par chanter) m'i poocie (deusse) alegier

Jaque d'Espinau: 77. Gautier d'Espinau

126. Jaque d'Ostun (d'Autun)

- A. Långfors, "Mélanges de poesie lyrique française V," *Romania* LVIII (1932), 339-45.

1. **R350, 351. Bele, sage (Douce dame), simple et plaisant**
 H 228 (anon); K 247^f; N 121^f; P 65^f; X 167^f.
 HLF XXIII, 635; *Romania* LVIII (1932), 341-45; AR I (1917), 396; Toja 432.

127. Jaque le Vinier (Jakemes li Viniers)

- E. Järnström. *Recueil de chansons pieuses du XIII^e siècle*, I. Helsingfors, 1910.
 H. Suchier et A. Guesnon, "Deux trouvères artésiens, Baude Fastoul et Jacques le Vinier," *Mélanges Wilmotte*, 723-49.

1. **R654. Ains que mi chant aient definement**
 a 122^f.
Ch. à la V.
 Järnström 145.
2. **R1615. Bele dame bien aprise**
 R 31^f (Ch. de C.); a 59.
 F.M. *Couc.* 119; Fath 75: doubtful; Lerond, *Couci* 127: doubtful.
3. **R1999. Chanter vueil de la meillour**
 a 123^f.
Chanson à la Vierge.
 Järnström 147.
4. **R1166. De loial amour jolie**
 M 167c^f-152; T 60^f; a 60^f.
 NM XXXI (1930), 29.
5. **R427. Fine amours, cui j'ai mon cuer doné**
 a 60^f.
 NM XXXI (1930), 27.
6. **R1721. Je sui cieus qui tous jours foloie**
 T 61^f; a 59^f.
 Kell. 270; Maetzner 26.
7. **R151. Loiaus amours qui en moi maint**
 M 167d^f-152; T 61^f.
Ch. à la V.
 Noack 103.

Further ascribed:
 103-26. R388. Vierge pucele roiaus

128. Jaquemin de la Vente

Romania LVIII (1932), 274-79.

1. **R1669. Chanson veul faire de moi**
 C 44; K 158^f (P. d'A.); N 50^f (id.); P 131 (anon); V 71^f (anon); X 107^f (P. d'A.).
Archiv XLII (1868), 259; JLCS 53; RLR XLV (1902), 203; Goffart VII, 703; Steffens, *Angicourt* 248.
2. **R1957. Chanter vueil pour fine amour**
 C 39.
- Tarbé, *Ch.* 58; *Archiv* XLII (1868), 253; *Romania* LVIII (1932), 377-79.
3. **R1171. Ma chanson n'est pas jolie**
 C 151; K 364^f (anon); X 238^f (anon).
Ch. à refr. (Gennrich: *Rotrouenge*).
Archiv XLIII (1868), 275; JLCS 50; GARO 28^f; Spanke, *Lieders.* 154, 435^f.

129. Jehan (See Jehan Legier)

JEUX PARTIS

1. **R1949. Bouchart, je vous pairt d'amor**
C 24; I, iii, 29.
Jeu parti.
Din. IV, 98; *Archiv* XLI (1867), 370; RGJP II, 189.
2. **R1167. Robert, j'ain dame jolie**
R 23v^f.
Jeu parti.
Sch. II, 125; RGJP I, 75.

Co-author, with Adam de Gievenci:

- 1-9. R1443. Compains Jehan, un gieu vous voel partir
Andrieu Douche:
9-2. R1076. Jehans amis, par amours je vous pri
Renier:
221-1. R1235. Jehan, li quiex a mieudre vie
Further ascribed:
149-1. R1336. Respondés, Colart li Changierres
215-6. R2063. Rois de Navarre et sires de vertu

130. Jehan Acart de Hesdin

Jehan Acart de Hesdin. *La Prise amoureuse*, ed. Ernest Hoepffner. GFRL XXII (1910). Date of composition, 1332.
Dinaux, III, 251-55.

1. **R670a. Bele et bone entiere-ment**
BN fr. 24391, Balade 6.
Noack 116; Hoepffner 34.
2. **R228a. Des ce que fui hors d'ignorance**
BN fr. 24391, Balade 2.
Noack 108; Hoepffner 5; Wilkins, *One Hundred Ballades* 17.
3. **R2050. Dous cuers, je ne puis sans vous**
BN fr. 24391, Balade 5.
Noack 150; Hoepffner 27.
4. **R2098. (S') En vostre douce figure**
BN fr. 24391, Rondeau 7, f. 148; BN 24432; Cheltenham, Phill. 3656.
Hoepffner 45; vdB 50.
5. **R248a. En vostre douce samblance**
BN fr. 24391, Rondeau 3, f. 142; Cheltenham, Phill. 3656.
Hoepffner 18; Wilkins, *One Hundred Ballades* 19; vdB 48.
6. **R1598. Eureusement est pris**
BN fr. 24391, Rondeau 4, f. 143; Cheltenham, Phill. 3656.
Hoepffner 24; vdB 48.
7. **R1353a. Fins cuers dous, gente et gentieus**
BN fr. 24391, Balade 4.
Noack 135; Hoepffner 21.
8. **R1920. Fins cuers dous, quant paieront**
BN fr. 24391, Balade 7.
Noack 145; Hoepffner 41.

9. **R—.** Gens cors en biauté par-fais
BN fr. 24391, Balade 9.
Ch. à refr.
Noack 106; Hoepffner 58; Wilkins, *One Hundred Ballades* 18.
10. **R382b. Mon cuer qui a doute combat**
BN fr. 24391, Rondeau 8, f. 148; Cheltenham, Phill. 3656; BN fr. 24432.
Hoepffner 47; vdB 50.
11. **R206a. Par si plaisant atraiance**
BN fr. 24391, Rondeau 1, f. 138; Cheltenham, Phill. 3656.
Hoepffner 3; Wilkins, *One Hundred Ballades* 19; vdB 47.
12. **R1603. Pour vous par amours sui pris**
BN fr. 24391, Rondeau 9, f. 149; Cheltenham, Phill. 3656.
Hoepffner 54; vdB 51.
13. **R219a. Se je vif en gaie enfance**
BN fr. 24391, Balade 8.
Noack 108; Hoepffner 51.
14. **R121a. Se plus fort d'autre ami ain**
BN fr. 24391, Balade 3.
Noack 101; Hoepffner 16.
15. **R1595. Si plaisamment m'avés pris**
BN fr. 24391, Balade 1.
Din. III, 252; *Romania* XL (1911), 131; Hoepffner 1.
16. **R2109. Tant est douce nourriture**
BN fr. 24391, Rondeau 2, f. 14; Cheltenham, Phill. 3656.
Hoepffner 11; vdB 48.
17. **R1552. Tant est vo gens cors jolis**
BN fr. 24391, Rondeau 5, f. 145; Cheltenham Phill. 3656.
Hoepffner 32; Wilkins, *One Hundred Ballades* 20; vdB 49.
18. **R714a. Tant prent amours plaisamment**
BN fr. 24391, Rondeau 6, f. 146; Cheltenham, Phill. 3656.
Hoepffner 38; vdB 49.

131. Jehan Baillehaut

Arthur Långfors, "Deux Recueils de Sottes Chansons," *Ann. Acad. Scient. Fenn. B* LIII 4. Helsinki, 1945.

1. **R1334. Le mieus tumant de toute no riviere**
BN fr. 24432, f. 306.
Sotte chanson.
Roq. 383; Héc. 47; Långfors 130.
2. **R1936. Plourez, amant, car vraie amour est morte**
BN fr. 24432, f. 310.
Sotte chanson.
Héc. 87; Långfors 145.
3. **R472a. Soit tors ou droit par faute de santé**
Paris, BN fr. 24432, f. 309.
Sotte chanson.
Héc. 83; Långfors 142.
4. **R142a. Talens me vint ceste semaine**
BN fr. 24432, f. 305.
Sotte chanson.
Héc. 43; Långfors 124.

132. Jehan Bodel

O. Rohnström. *Étude sur Jehan Bodel*. Uppsalla, 1900. Pp. 207.

Charles Ch. Foulon. *L'Œuvre de Jehan Bodel* (Thesis, Paris, 1958). Rennes, 1958. Pp. 811.

1. **R578. Contre le dous tans novel**
M 99a^f-172; T 109^f (Aub.).
Past. à refr.
Din. III, 277; Tarbé, *Ch.* 13;
B. *Rom.* 290.
2. **R141. Entre le bos et la plaine**
T 78^f; (M 98b-171).
Past.
M.M. 40; Din. III, 279; B. *Rom.* 287.
3. **R5571. L'autre jour lés un un bosquel**
T 85^f; (M 98c-171).
4. **R1702. L'autrier me (quant) chevauchoie / Lés une sapinoie (Hui matin me chemin) (Un main me chevauchoie)**
C 139 (anon); T 85^f (anon); U 74 (anon); (M 98c-171).
Past.
M.M. 37; H. *Sitz.* II⁵, 333; *Archiv* XLIII (1868), 343, XCI (1893), 33; B. *Rom.* 122.
5. **R367. Lés un pin verdoiant**
M 99a^f-172 (inc.); T 85^f.
Past.
M.M. 37; Din. III, 190; B. *Rom.* 288.

133. Jehan Bretel

Gaston Raynaud (ed.), "Les Chansons de Jean Bretel," *Bibl. de l'École des Chartes* XLI (1880), 195-214; and *Mélanges de philologie romane* (Paris, Champion, 1913), pp. 315-31.

Recueil Général des Jeux-Partis. I, 86-356.

O. Schultz-Gora, "Ein jeu-parti zwischen maistre Jehan und Jehan Bretel," *Archiv* CXXXVI (1917), 292-96.

MGG VI, 1834-36.

1. **R1225. Jamais (Ne ja) nul jour de ma vie**
a 75^f.
Rotr.
Kell. 284; Maetzner 40; *BEC* XLI (1880), 205; Raynaud, *Mélanges* 325; Adler 196^f.
2. **R1100. Li grans desirs de de-servir amie**
R 95^f (anon); V 109^f (anon); ascription in table of a.
Romania LII (1926), 420-22; Toja 348.
3. **R168. Li miens canters ne puet plaire**
a 76^f.
BEC XLI (1880), 210; Raynaud, *Mélanges* 328M; MGG VI, 1836^f.
4. **R781. Mout liement me fait amours chanters**
a 76^f.
BEC XLI (1880), 211; Raynaud, *Mélanges* 329; MGG VI, 1836^f.

5. **R64. Onques nul jour ne chantai**
a 75.
BEC XLI (1880), 207; Raynaud, *Mélanges* 326.
 6. **R1091. Poissans amours a mon cuer espié**
a 77^f.
BEC XLI (1880), 213; Raynaud, *Mélanges* 330.
 7. **R1355. Uns dous regart en larrecin soutieus**
a 75^f.
BEC XLI (1880), 208; Raynaud, *Mélanges* 327.
- JEUX PARTIS
Adam de La Halle
8. **R1833. Adan, amis, je vous dis une fois**
W 28^f.
Jeux parti.
De C. 169-171^f; Nicod, *Adam* 88; RGJP II, 66; Wilkins 37^f; Spanke, *Lieders.* 169.
 9. **R1675. Adan, amis, mout savés bien vo roi**
A 147c^f; Q 323; W 28^f; a 175^f.
De C. 174^f; Nicod 92; Wilkins 38^f.
 10. **R950. Adan, a moi respondés**
A 150c^f; Q 322; W 26^f; a 178^f.
Jeux parti.
De C. 153; RGJP II, 51; Nicod 68; Wilkins 33^f.
 11. **R331. Adan, d'amour vous demant**
Q 321, W 24^f.
Jeux parti.
De C. 142^f; RGJP II, 41; GMA 184^f; Nicod 57; Wilkins 31^f.
 12. **R2049. Adan, du quel cuidiés vous**
Q 321.
- Jeux parti.*
Romania VI, 592; RGJP II, 81; Raynaud, *Mélanges* 275; Nicod 123; Wilkins 45.
13. **R1066. Adan, li qués doit mieus trouver merci**
Q 320; W 30^f.
Jeux parti.
De C. 189^f; RGJP II, 73; Nicod 106; Wilkins 42^f.
 14. **R277. Adan, mout fu Aris-totes sachans**
A 149d^f; Q 322; W 27^f; a 177^f.
Jeux parti.
De C. 165^f; RGJP II, 63; Nicod 83; Wilkins 36^f.
 15. **R494. Adan, qui aroit amee**
A 151a^f; Q 322^f; W 26^f; a 178.
Jeux parti.
De C. 157^f; RGJP II, 55; Nicod 73; Wilkins 34^f.
 16. **R703. Adan, se vous amiés bien loiaument**
Q 325; W 25^f; a 180^f.
Jeux parti.
De C. 149^f; RGJP II, 48; Nicod 64; Wilkins 33^f.
 17. **R1026. Adan, s'il estoit ainsi**
Q 320; W 23^f.
Jeux parti.
De C. 134^f; RGJP II, 33; Nicod 49; Tiersot, *Histoire de la chanson populaire en France* 421; Wilkins 30^f.
 18. **R1798. Adan, vauriés vous manoir**
A 149c^f; Q 323; W 24^f; a 177^f; c 2.
Jeux parti.
De C. 137^f; RGJP II, 37; Nicod 53; Adler, *Handbuch der Musik*², 199^f; AR III (1919), 55; Wilkins 30^f.

19. R1817. Adan, vous devés savoir
Q 325; W 27^f; a 181^f.
Je u parti.
De C. 161^f; RGJP II, 59; Nicod 78; Wilkins 35^f.
20. R1094. Avoir cuidai engané le marchié
A 148d^f; Q 323; W 31^f; a 176^f; b 157; c 2; Cambrai 1328, f. 3.
Je u parti.
De C. 197^f; AR III (1919), 53; RGJP II, 88; Nicod 114; Wilkins 43^f.
- Audefroï*
21. R1850. Sire Audefroï, ki par traïson droite
a 159^f; b 155.
Je u parti.
RGJP I, 283.
- Cuvelier*
22. R1824. Cuvelier, dites moi voir
b 157.
Je u parti.
RGJP I, 242.
23. R8. Cuvelier, or i parra
a 155^f; b 160; c 1.
Je u parti.
AR III (1919), 49; RGJP I, 251.
24. R1025. Cuvelier, s'il est ensi
A 141a^f; a 139^f.
Je u parti.
RGJP I, 248.
25. R909. Cuvelier, vous amerés
A 140c^f a 138^f; b 154.
Je u parti.
RGJP I, 238.
26. R928. Je vous demant, Cuvelier, respondez
b 157; c 2.
Je u parti.
BEC XX (1859), 37; RGJP I, 245; AR III (1919), 53.
- Cuvelier, Ferri, Grieviler*
27. R1042. Cuvelier et vous, Ferri / Et vous aussi, Grieviler
A 143a^f; a 142^f.
Je u parti.
BEC XX (1859), 29; RGJP I, 175.
- Gadifer*
28. R1071. Gadifer, d'un jeu parti
a 161^f; b 159.
Je u parti.
RGJP I, 270.
29. R1121. Gadifer, par courtoisie
Z 48^f; a 159^f; b 153.
Je u parti.
BEC XX (1859), 336; RGJP I, 266.
- Jehan de Grieviler*
30. R862. Conseilliez moi, Jehan de Grieviler
A 142c^f; G 3; a 141^f; b 162 (Bretiax).
Je u parti.
RGJP I, 87; MSNH VI (1917), 20.
31. R955b. Grieviler, a ma requeste
c 2.
Je u parti.
RGJP I, 173; AR III (1919), 50, 51 facs.
32. R958. Grieviler, del quel doit estre
a 156^f; c 2 (inc).
Schultz-Gora, RF XXIII (1907), 508; RGJP I, 137; AR III (1919), 50.
33. R403. Grieviler, deus dames sai d'une biauté
a 151b^f; b 165.
Je u parti.
Fiset, RF XIX (1906), 530; Schultz-Gora, Bausteine ... Festg.

- A. Mussafia (Halle, 1905), p. 100; RGJP I, 118; Archiv XCVIII (1897), 368.
34. R1925. Grieviler, deus dames sont
a 170^f; b 155.
Je u parti.
RGJP I, 157.
35. R1825. Grieviler, dites moi voir
a 151^f; b 166.
Je u parti.
Fiset, RF XXX (1911), 535; Schultz-Gora, RF XXIII (1907), 509; RGJP I, 111.
36. R1637. Grieviler, feme avés prise
G 5; Z 48; a 160b^f; b 163b.
Je u parti.
BEC XX (1859), 25 (fragment); MSNH VI (1917), 25; RGJP I, 148; Archiv LXXXVIII (1892), 353; FGAL II, 72^f.
37. R1230. Grieviler, ja en ma vie
b 162b.
Je u parti.
Schultz-Gora, RF XXIII (1907), 506; RGJP I, 115.
38. R1351. Grieviler, par maintes fies
Z 51; a 154^f, 179; c 1.
Je u parti.
RGJP I, 129; BMT 95^f; Prunnière I, 78; Archiv LXXXVIII (1892), 356; AR III (1919), 47.
39. R1890. Grieviler, par quel raison
G 6; b 161.
Je u parti.
MSNH VI (1917), 28; RGJP I, 144.
40. R618. Grieviler, (Cunelier) par vo baptesme
Z 49^f; a 150b^f; b 158.
- Je u parti.*
BEC XX (1859), 29; Archiv LXXXV (1890), 354; RGJP I, 107.
41. R1341. Grieviler, se vous aviés
a 153^f; c 1.
Je u parti.
RGJP I, 126; AR III (1919), 44; FGAL II, 70^f.
42. R1346. Grieviler, se vous quidiés
a 155v^f; c 1v.
Je u parti.
RGJP I, 133; AR III (1919), 49.
43. R1838. Grieviler, s'il avenoit
b 152.
Je u parti.
Kell. 398; RGJP I, 91.
44. R693. Grieviler, un jugement
a 154^f; b 159v.
Je u parti.
RGJP I, 140.
45. R667, 668. Grieviler (Dragon), vostre ensient
A 144d^f; G 4; Z 41^f; a 144^f; b 163.
Tarbé, Th. 151; BEC XX (1859), 28; MSNH VI (1917), 23; RGJP I, 98; Archiv LXXXVIII (1892), 346; FGAL II, 64^f; Toja 351.
46. R546. Grieviler, vostre pensee
a 167b^f; b 154b.
Je u parti.
RGJP I, 153.
47. R101. Jehan de Grievilers, deus dames sai
b 168.
Je u parti.
Schultz-Gora, RF XXIII (1907), 505; RGJP I, 169.
48. R39. Jehan de Grieviler, sage
Z 43^f; b 164.

- Jeü parti.*
RGJP I, 161; *Archiv* LXXXVIII (1892), 348.
49. R1034. Jehan de Grieviler, s'aveuc celi
b 156b.
Jeü parti.
RGJP I, 95.
50. R2083. Jehan de Grieviler, une
a 152^f; b 166.
Jeü parti.
Jeanroy, *Romania* XXXV (1906), 117, 491; Langlois, *Krit. Jahresbericht* IX, II (1905), 64; RGJP I, 122; Schultz-Gora, *Mussafia Festschrift* 102.
51. R694. Jehan de Grieviler, un jugement
b 167b.
Jeü parti.
RGJP I, 165.
52. R258. Respondés a ma demande
A 146c^f; I, iii, 23; Z 43; a 146^f; b 160b.
Jeü parti, containing 12 questions. See, *inter alia*, 97-1. R1185; 133-35. R1825; 133-38. R1351; 195-2. R942; 215-7. R1393.
Tarbé, *Ch.* 42; RGJP I, 103; *Archiv* LXXXVIII (1892), 348, XCVIII (1897), 370.
- Jehan de Marli*
53. R947, 916. Maistre Jehan de Marli, respondés...
Sire Jean Bretel, parti avés
E 3; a 157^f.
Jeü parti.
Jub. Lett. 94; Knoblich, *Die Streitgedichte*... p. 63; RGJP I, 279.
- Jehan de Vergelai*
54. R669. Jehan de Vergelai, vostre ensient
a 172^f.
- Jeü parti.*
RGJP I, 299.
- Jehan Simon*
55. R1354. Jehan Simon (Biaux Griveler) (Dites, dame) li quieus s'aquita miex
A 147a^f; C 62; a 147^f; b 165; c 3.
Jeü parti.
Archiv XLI (1867), 208; RGJP I, 274; *AR* III (1919), 56.
- Lambert Ferri*
56. R952. Amis Lambert Ferri, vous trouverés
a 166^f.
Jeü parti.
RGJP I, 217.
57. R1041. Entendés, Lambert Ferri
Z 47^f; a 172^f.
Jeü parti.
RGJP I, 229; FGAL II, 75^f.
58. R666. Ferri, a vostre ensient
a 173^f.
Jeü parti.
RGJP I, 232.
59. R295. Ferri, il sont doi amant
a 161^f.
Jeü parti.
RGJP I, 210.
60. R298. Ferri, il sont doi fin loial amant
b 154b.
Jeü parti.
RGJP I, 188.
61. R1774. Ferri, se ja Dieus vous voie
Z 45^f; a 148^f; b 153; c 3.
Jeü parti.
RGJP I, 195; *Archiv* LXXXVIII (1892), 350; *AR* III (1919), 58.
62. R1340. Ferri, se vous bien amiés
Z 49^f; a 160^f; b 154.

- Jeü parti.*
RGJP I, 206.
Contrafactum: Ab estatis foribus Amor nos salutat (?)
63. R978. Lambert Ferri, drois est que m'entremete
Z 49.
Jeü parti.
BEC XX (1859), 349; RGJP I, 235.
64. R375. Lambert Ferri, je vous part
a 169^f.
Jeü parti.
RGJP I, 225.
65. R1794. Lambert Ferri, le quel doit miex avoir
A 146a^f; a 145^f; b 167; c 2.
Jeü parti.
Schultz-Gora, *Bausteine zur romanischen Philologie, Festgabe für Adolfo Mussafia*. (Halle, 1905), p. 96.
Review: Jeanroy, *Romania* XXXV (1906), 116
E. Langlois, *Krit. Jahrsb.* IX, ii (1905), 63; RGJP I, 191; *AR* III (1919), 56; Toja 354.
66. R296. Lambert, il sont doi amant
a 149b^f; c 3b.
Jeü parti.
AR III (1919), 58; RGJP I, 200.
67. R704. Lambert, se vous amiés bien loiaument
Z 51^f; a 153^f; c 1.
Jeü parti.
RGJP I, 203 *AR* III (1919), 44; *Archiv* LXXXVIII (1892), 356.
68. R1021. Lambert Ferri, s'une dame orgueilleuse
a 167^f.
Jeü parti.
RGJP I, 221.
69. R915. Lambert, une amie avés
a 163v^f (anon); b 163v
- Jeü parti.*
RGJP I, 213.
70. R496. Lambert Ferri, une dame est amee
Z 44^f; b 153b.
Jeü parti.
RGJP I, 184; *Archiv* LXXXVIII (1892), 349, XCVIII (1897), 369.
- Maihieu li Talliere*
71. R1335. A vous, Maihieu li Tailliere
a 171^f.
Jeü parti.
RGJP I, 296.
- Perrin d'Angecourt*
72. R940. Perrin d'Angecourt, respondés
a 163^f.
Jeü parti.
Tarbé, *Ch.* 5; RGJP I, 286; Steffens, *Angicourt* 295.
- Pierrot de Neele*
73. R596. Amis Pierrot de Nelle
A 145b^f; a 145^f.
Jeü parti.
RGJP I, 259.
74. R1518. Pierrot de Neele, amis
b 164.
Jeü parti.
RGJP I, 255; *RF* XXIII (1907), 503-04.
75. R297. Pierrot, li queus vaut pis a fin amant
Z 45^f; a 148^f.
Jeü parti.
BEC XX (1859), 329; RGJP I, 263.
- Prieur de Boulogne*
76. R1776. Sire prieus de Bouloigne
Z 47.
Jeü parti.
BEC XX (1859), 331; RGJP I, 302.

Robert de la Pierre

77. R1672. Robert de la Pierre,
respondés moi

a 164^f.

Jeu parti.

RGJP I, 289; Ang. Hoffmann,
Robert 114.

Robert du Chastel

78. R1505. Robert du Chastel,
biau sire

a 168^f; b 166.

Co-author, with Adam de Givenci:

1-9. R1443. Compains Jehan, un gieu vous vœl partir
Adam de la Halle:

2-62. R1584. (?) Sire Jehan, ainc ne fustes partis
15-17. R664. J'aim par amours et on moi ensement
Girart de Boulogne:

65-45. R1579. (?) Sire, assés sage vous voi
Audefrois:

81-2. R910. Sire Jehan, vous amerez
Jehan de Grieviler:

139-9. R203 (?) Jehan Bretel, une folie dame
139-10. R1523. Jehan Bretel, vostre avis
139-11. R899. Prince del Pui, mout bien savez
139-12. R841. Sire Bretel, je vous vueill demander
139-13. R951. Sire Bretel, vous qui d'amours savez
Jehans de Renti:

146-12. R1263. Jehan Bretel, un chevalier
Lambert Ferri:

170-5. R1888. Jehan Bretel, par raison
170-6. R547. Princes del Pui, selonc vostre pensee
170-7. R927. Sire Bretel, entendés
170-8. R1092. Sire Jehan Bretel, vous demant gié
Perrin d'Angecourt:

192-27. R918. Princes del Pui, vous avés
Perrot de Neles:

195-2. R942. Jehan Bretel, respondez
Robin de Compiègne:

235-1. R1200. Sire Jehan Bretel, conseil vous prie

Jehan Brisebarre le Court: 27. Brisebarre le Court

134. Jehan d'Archis

1. R1437. Chardon, de vous le
veul oïr

I, iii, 31; c 37.

Jeu parti.

RGJP I, 292; Ang. Hoffmann,
Robert 117; Melander 38.

*Tresorier d'Aire, Cuvelier,
Lambert Ferri*

79. R155. Biaus sire Tresorier
d'Aire

a 162^f; b 158.

Jeu parti.

RGJP I, 179.

135. Jehan d'Auxerre

1. R1768. Pour le tans qui ver-
doie

C 180 (Jehans d'Auquire); I, i,
42 (Jehans de Sure); K 244^f
(Gob. de R.); N 119^f (id); O
102^f (anon); P 94^f (Gob. de

R.), 139^f (anon), 173^f (anon);
U 170v^f (Jehans d'Auquire); X
165^f (Gob. de R.).
(Author names himself in text.)
Tarbé, *Ch.* 53; *Archiv* XLIII
(1868), 290; JLCS 55.

136. Jehan de Bar

Co-author, with Rolant:

242-5. R941. Dous Jehan de Bar, respondés
242-6. R917. Jehan de Bar, vous qui aveis

137. Jehan de Brienne (Braine)

MGG VI, 1834.

1. R1830. Par desous l'ombre
d'un bois

M 79d-12; T 43^f (H. de S.Q.).
Past. à refr.

M.M. 39; Buch. 424; Tarbé, *Ch.*
21; HLF XXIII, 641; B. *Rom.*
225; Paris-Langlois 291; GEAL
20^f; MGG VI, 1834^f; FGAL
II, 22^f; Toja 178.

2. R1345. Pensis (Hunles)
d'amors, joians (dolens) et
coreciés

C 94 (anon); K 397^f (anon);
M 79b-12; N 182^f (anon); O
100c^f (anon); T 231^f; X 255^f
(anon).

P.P. *Rom.* 141; Buch. 424; Tar-
bé, *Ch.* 23; *Archiv* XLII (1868),
327; BACT 77^f; Spanke, *Lie-
ders.* 216.

Further ascribed:

240-31. R733. Je n'os chanter trop tart ne trop souvent

138. Jehan de Chison

1. R1307. Rolan de Rains, je vos
requier

I, iii, 7.

Jeu parti.

RGJP II, 234; Lubinski (*RF*
XXII, 1907), 541.

139. Jehan de Grieviler

Spaziani, "Le canzoni di Jehan Grieviler, troviero del sec. XIII," *Cultura
Neolatina* XIV (1954), 135-54.
MGG VI, 1838-40.

1. R2085. Dolans, iriés, plains 2. R740. Entre raison et amour
d'ardure grant tourment

a 84^f.

Rotrouenge.

JLCS 31; MGG VI, 1839^f;
FGAL II, 96^f.

Z 11 (anon); a 82^f.
BEC XX (1859), 15.

3. **R1109. Jolie amours qui m'a en sa baillie**
Z 12 (anon); a 83^f.
ZRP XI (1887), 300.
Jeux partis.
RGJP I, 320; *Romania* XXIII (1894), 251-54; *Archiv* CXXXVI (1917), 292-96.
4. **R1398. Jolis espoirs et amoureux desir**
Z 13 (anon); a 84^f.
5. **R864. Pour bone amour et ma dame honorer**
Z 11 (anon); a 83^f.
6. **R1142. S'amours envoisie**
a 82^f.
Kell. 289; Maetzner 46.
7. **R1557. Uns pensers jolis**
a 85^f.
BEC XX (1859), 18.
Jeux partis
Cuvelier
8. **R692. Cuvelier, un jugement**
A 143d^f; Z 39; a 143^f.
Jeux partis.
RGJP II, 2.
Jehan Bretel
9. **R203. Jehan Bretel, une jolie dame**
a 157^f.
Co-author, with Adam de la Halle:
2-63. R690. Assignés ci, Grieviler, jugement
Co-author, with Jehan Bretel:
133-27. R1042. Cuvelier, et vous, Ferri, / Et vous aussi, Grieviler
133-30. R862. Conseilliez moi, Jehan de Grieviler
133-31. R955b. Grieviler, a ma requeste
133-32. R958. Grieviler, del quel doit estre
133-33. R403. Grieviler, deus dames sai d'une beauté
133-34. R1925. Grieviler, deus dames sont
133-35. R1825. Grieviler, dites moi voir
133-36. R1637. Grieviler, feme avés prise
133-37. R1230. Grieviler, ja en ma vie
133-38. R1351. Grieviler, se vous aviés fies
133-39. R1890. Grieviler, par quel raison
133-40. R618. Grieviler, par vo baptesme
133-41. R1341. Grieviler, se vous aviés
133-42. R1346. Grieviler, se vous quidiés
133-43. R1838. Grieviler, s'il avoient
133-44. R693. Grieviler, un jugement
10. **R1523. Jehan Bretel, votre avis**
A 141b^f; a 139^f; b 161.
Jeux partis.
RGJP I, 312.
11. **R899. Prince del Pui (Sire Bretel), mout bien savés trouver**
Z 42v; b 164v.
Jeux partis.
Archiv LXXXVII (1892), 347;
BEC XX (1859), 20; RGJP I, 316.
12. **R841. Sire Bretel, je vous vueil demander**
b 158v; c 1v.
Jeux partis.
AR III (1919), 47; RGJP I, 305.
13. **R951. Sire Bretel, vous qui d'amours savés**
b 161.
Jeux partis.
RGJP I, 308.

- 133-45. R667-68. Grieviler, vostre ensient
133-46. R546. Grieviler, vostre pensee
133-47. R101. Jehan de Grievilers, deus dames sai
133-48. R39. Jehan de Grieviler, sage
133-49. R1034. Jehan de Grieviler, s'aveuc celi
133-50. R2083. Jehan de Grieviler, une
133-51. R694. Jehan de Grieviler, un jugement
133-52. R258. Respondés a ma demande
Co-author, with Jehan de Marli:
144-1. R861, 770. Or coisisiés, Jehan de Grieviler
Co-author, with Lambert Ferri:
170-9. R1291. Grieviler, j'ai grant mestier
170-10. R908. Jehan, tres bien amerés

140. Jehan de la Fontaine (See 150. Jehan de Tournai)

A. Scheler. *Trouvères belges*. Louvain, 1876.

1. **R819. Amours me fait de cuer joli chanter**
a 85^f.
Kell. 290; Maetzner 48; Sch. I, 152.

141. Jehan de la Tornele

Ascribed:
265-285. R1775. Car me conseilliés, Jehan, se Deus voie

142. Jehan de Louvois

- Mélanges Jeanroy*, p. 532.
1. **R2117. Chant ne me vient de verdure**
I, i, 50 (anon); M 51c^f-48; U 94 (anon).
Tarbé, *Ch.* 72; NM XLII (1941), 171-83.
See 265-1064: R746. Lons desirs et longue attente.

143. Jehan de Maisons

1. **R1902. Je ne cuit pas qu'en amours traïson**
K 260^f; N 127^f; O 64a^f (anon); X 175^f.
Tarbé, *Ch.* 75; HPD, *Trouvères* 87.

144. Jehan de Marli

1. **R770, 861. Or choisissiez, Jehan de Grieviler (Jehan vous me volés blasmer)**
E 1; a 158^f; b 156 (Map.).
Jeux partis.
Jub. *Lettres* 91; Knobloch, *Die Streitgedichte im altprov. und altfranz.* (Breslau, 1886), 63; RGJP II, 5.

Co-author, with Jehan Bretel:
133-53. R916, 947. Maistre Jehan de Marli, respondés

Co-author, with Lambert Ferri:
170-11. R1122. Respondez par courtoisie

145. Jehan de Neuville

Max Richter. *Die Lieder des altfranzösischen Lyrikers Jehan de Neuville*. Diss. Halle, 1904. Reviews: A Guesnon, *MA* XXII (1909), 65-70; Stef-fens, *Literaturblatt* XXVII (1906), col. 101; Jeanroy, *Romania* XXXIII (1904), 617.

MGG VI, 1843-44.

- | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1. R1036, 2072b. D'amours me plaing ne sai a cui
C 49 (G.B.); M 182-167; U 29 (anon).
<i>Archiv</i> XLII (1868), 266; Richter 62.</p> <p>2. R588. La douçour d'esté est bele
M 181c-166.
<i>Ch. à refr.</i>
Noack 115; Richter 56.</p> <p>3. R393. L'an que la froidure faut
M 181d-166.
Richter 55.</p> <p>4. R962. L'autrier par un matinet / Erroie en l'ost a Chinon (En nostre aler) (Devoie aler)
K 243^f (C. le B.); M 100b^f-173; N 119^f (C. le B.); P 93^f (C. le B.); T 46^f; X 165^f (C. le B.).
<i>Past. avec des refr.</i>
M.M. 36; <i>Din.</i> III, 135; <i>B. Rom.</i> 283; <i>GMA</i> 142^f.</p> | <p>5. R2003. Li dous tans de pas-cour
M 182d-167.
<i>Rotr.</i>
La B. II, 210; Richter 71.</p> <p>6. R709. Mout ai esté longue-ment
M 182a-167.
<i>Complainte sur la mort de la dame.</i>
Springer, <i>Das altprov. Klagelied</i>, 104; Richter 56.</p> <p>7. R1531. Puisqu'ensi l'ai entrepris
M 183b-168.
Richter 64.</p> <p>8. R1649. Quant li bocages re-tentist
C 112 (Avoué de Bethune); K 316^f (anon); M 183a^f-168; N 151^f (anon); P 165^f (anon); U 166 (anon); X 200^f (anon).
<i>Chansonnette.</i>
<i>Din.</i> III, 220; <i>Archiv</i> XLII (1868), 352; <i>Sch.</i> I, 35; Richter 66.</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Further ascribed:

- 31-1. R1822. Gautier de Formeseles, voir (error in M)
215-2. R1885. Des ore mais est raison
Nisson, *G de Dij.*: "très probablement de Jehan de Nueville."
265-939. R191. Jherusalem, grant damage me fais
Rejected: Richter 15

146. Jehan de Renti

See Eude de la Courroierie.

H. Spanke. *Zwei altfranzösische Minnesinger. Die Gedichte Jehans de Renti und Oedes de la Couroierie*. Diss. Strassburg, 1907, and *ZFSL* XXXII (1908), 157-218. (Jehan de Renti: 187-207.) Reviews: A. Guesnon, *MA* XXII (1909), 79-89; A. Jeanroy, *Romania* XXXVIII (1909), 442.

- | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1. R1123. Amours par sa cour-toisie
T 172v.
Spanke, <i>Minnesinger</i> 45; <i>ZFSL</i> XXXII (1908), 200.</p> <p>2. R821. J'ai grant pieça delaié de chanter
T 174^f.
Spanke, <i>Minnesinger</i> 42; <i>ZFSL</i> XXXII (1908), 197.</p> <p>3. R676. Je m'esmerveille for-ment
T 176r.
<i>Chans à refr.</i>
Noack 117; Spanke, <i>Minnesinger</i> 41; <i>ZFSL</i> XXXII (1908), 196.</p> <p>4. R2084. L'autrier errai m'am-bleire
T 174r.
<i>Past. à refr.</i>
<i>Din.</i> III, 302; <i>B. Rom.</i> 292; Spanke, <i>Minnesinger</i> 50; <i>ZFSL</i> XXXII (1908), 205.</p> <p>5. R1558. Li rossignolés jolis
T 173v.
<i>Ch. avec des refr.</i>
Noack 138; Spanke, <i>Minnesinger</i> 48; <i>ZFSL</i> XXXII (1908), 203.</p> <p>6. R662. N'est pas sages qui em-pret
T 172v
Noack 116; Spanke, <i>Minnesinger</i> 39; <i>ZFSL</i> XXXII (1908), 195.</p> | <p>7. R1416. Onques ne seuc chan-son fournir
T 175^f.
Spanke, <i>Minnesinger</i> 46; <i>ZFSL</i> XXXII (1908), 202.</p> <p>8. R999. Plus que onques mais ne seuil
T 175r
Spanke, <i>Minnesinger</i> 44; <i>ZFSL</i> XXXII (1908), 199.</p> <p>9. R28. Qui n'averoit bone amour fait homage
T 173r.
Spanke, <i>Minnesinger</i> 38; <i>ZFSL</i> XXXII (1908), 194.</p> <p>10. R865. Se ce n'estoit pour ma dame honorer
T 175v.
Spanke, <i>Minnesinger</i> 43; <i>ZFSL</i> XXXII (1908), 198.</p> <p>11. R1807. Se loiautés a en amour pooir
T 174r.
Spanke, <i>Minnesinger</i> 49; <i>ZFSL</i> XXXII (1908), 204.</p> <p style="text-align: center;">JEU PARTI</p> <p>12. R1263. Jehan Bretel, un che-valier
T 176v.
<i>Jeu parti.</i>
<i>Din.</i> III, 302; <i>RGJP</i> I, 355; Spanke, <i>Minnesinger</i> 46; <i>ZFSL</i> XXXII (1908), 201.</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

147. Jehan de Roucy (Jehan II, comte de Roucy)

HPD, "L'énigme du comte de Roucy," *NM* XXXVII (1936), 261-83.

1. **R430. De joli cuer enamouré** *Chansonnette.*
C 59 (li cuens de cousit); K 138^f (M. d'A.); N 80^f (id.); P 180^f (anon); T 129 (Li cuens de couci); U 101 (anon); V 83^f (anon); X 95^f (M. d'A.).
La B. II, 182; Aug. II, 30; Tarbé, *Ch.* 108; H. Sitz II', 496; *Archiv* XLII (1868), 278; NM XXXVII (1936), 281-83. Model for 265-375. R434. Commencemans sanble dou chaut (Chaut) d'esteist.

148. Jehan d'Esquiri

- A. Långfors, "Le pays du trouvère Jehan d'Esquiri," NM LIII (1952), 471-77.
1. **R560. Joliveté (Ma volentés et bone amour m'enseigne)** *Din.* III, 306; *Archiv* XLII (1868), 261; GFML 181-82^f; GTM II, 21^f; Spanke, *Lieders.* 105; G. *Rhythmik* 14^f.
C 154 (anon); K 338^f (anon); N 163^f (anon); P 187^f (anon); T 77^f.

149. Jehan d'Estruen

- A. Scheler. *Trouvères belges*, n.s. Louvain, 1879.
Dinaux. *Trouvères brabançons.*

JEUX PARTIS

Jeu parti.

1. **R1336. Respondés, Colart li Changierres** *Sch.* II, 122; RGJP I, 54.
R 19 (J) (Jehan d'Estruen in text).

Co-author, with Renier:
221-1. R1235. Jehan, li quiex a mieudre vie

Ascribed:
129-2. R1167. Robert, j'ains dame jolie

150. Jehan de Tournai (See 140. Jehan de la Fontaine)

- A. Scheler. *Trouvères belges du XII^e au XIV^e s.* Louvain, 1876.
Dinaux. *Trouvères artésiens.*

1. **R1316. Colart, repondez sans targier** *Jeu parti.*
R 17. *Din.* III, 333; *Sch.* I, 150; RGJP I, 51.

151. Jehan (II) de Trie

- HPD, *Trouvères*, 136-97.

1. **R790a. Bone (Jone) dame me prie de chanter / Si est drois que je por li l'empraigne** 48; Wallensköld, *Roi* 223: doubtful.
C 101 (G.B.); M98a^f-88; T 94^f; a 9^f (R. de N).
HPD, *Trouvères*, 186; *Archiv* XLIII (1868), 336; Tarbé, *Ch.*
2. **R955. Li lons consirs et la grans volentés**
M 98c^f-88; T 95^f.
EUCI 71; HPD, *Trouvères* 189.

152. Jehan d'Eu (?)

1. **R—.** **Ma dame, si m'aït Dius** *Rondeau.*
Paris, Arsenal 5198, p. 420. vdB 91.

153. Jehan de Vergelai

Co-author, with Jehan Bretel:
133-54. R669. Jehan de Vergelai, vostre ensient

154. Jehan Erart

- L. Brandin, "Inedita der altfr. Liederhandschrift PB," ZFSL XII (1900), 230-72; diss. Greifswald, 1900.
MGG VI, 1836-38.
G. Muraille, "Le duc Henri III de Brabant et le trouvère Jehan Erart," *Lettres Romanes* XII (1958), 414-20.
T. Newcombe. *Les Poésies du trouvère Jehan Erart.* Textes littéraires français. Genève, 1973.
———. *The Songs of Jehan Erart.* American Institute of Musicology, 1975. 26^f.
1. **R1712. Amours dont je me cuidoie** IX (1868), 316; MGG VI, 1836^f; Bartsch-Horning 509; Newcombe 84; Newcombe, *Songs* 9^f.
M 165c^f-150; T 130^f; a 104^f.
EUCI 76; Newcombe 107; Newcombe, *Songs* 15^f.
Model for 265-665. R82. Et cler et lai.
2. **R574. Au tans novel / Que cist oisel / Chantent cler sor l'arbroie**
M 102b^f-175.
Past.
B. Rom. 255; Fétis, *Hist. gen. de la mus.* V, 41^f; Newcombe 67; Newcombe, *Songs* 5^f.
3. **R2005. Au tans pascour**
K 205^f; N 99^f; P 192^f; T 84^f (anon).
Past. à refr.
B. Rom. 257; GMA 129^f; JREL
4. **R180. Bone amour qui son repaire**
K 278^f; N 137^f; O 19b^f (anon).
BACT 23^f; ZFSL XXII (1900), 243; MGG 1837-38, facs.; Newcombe 99; Newcombe, *Songs* 13^f.
5. **R570. Dehors (Dalés) Loncpré el bosquel**
K 204^f; N 98^f; P 83^f; a 112^f (G. de B.).

- Past. à refr.*
La B. II, 188; Aug. II, 32; M.M. 41; B. Rom. 266; Sch. I, 68; BMT 109^f; Gérold II, 279^f; Waitz 80; Newcombe 58; Newcombe, *Songs* 3^f.
6. R1533. De legier l'entrepris
M 165b^f-150; T 130^f; a 103^f. EUCI 75; Newcombe 121; Newcombe, *Songs* 19^f.
7. R1375. El mois de mai par un matin
K 207^f (R. de B.); N 99^f; P 95^f.
Past. avec des refr.
La B. II, 163; M.M. 35; B. Rom. 262; Bartsch-Horning 507; Newcombe 72; Newcombe, *Songs* 6^f.
8. R644. Encor sui cil qui a merci s'atent
T 132^f.
ZFSL XXII (1900), 235; Newcombe 118; Newcombe, *Songs* 18^f.
Model for 265-863. R720. Je chanterai moins renvoisement.
9. R1718. En (De) Pascour un jour erroie
H 219 (M. d'A.); P 145^f (anon); T 129^f; X 213^f (anon); a 111^f.
Past. à refr.
B. Rom. 259; Gérold II, 301^f; AR I (1917), 361; Newcombe 78; Newcombe, *Songs* 7^f.
10. R204. Hardis sui en l'acointance
M 165a^f-150; T 129^f.
Ch. à refrain
Noack 107; Newcombe 115; Newcombe, *Songs* 17^f.
11. R823a. Je ne cuidai mes chanter
K 265^f; N 130^f; O 64b^f (anon).
Din. IV, 456; *Lettres romanes*
- XII (1958), 415; Newcombe 103; Newcombe, *Songs* 14^f.
12. R1627. Je ne sai mes en quel guise / Ne maintenir ne demener
K 279^f; N 138^f; X 185^f (Jehan Erart le Jeune); a 103^f.
La B. II, 185; Kell. 300; Maetzner 57; Newcombe 126; Newcombe, *Songs* 20^f.
13. R1361. L'autrier chevauchai mon chemin
M 101d^f-174.
Past.
La B. II, 189; M. M. 43; B. Rom. 253; Newcombe 49; Newcombe, *Songs* 1^f.
14. R558. L'autrier par une vallee
M 99b^f-172; T 132^f.
Motet; Pastourelle.
B. Rom. 250; Raynaud, *Recueil de motets* II, 126; ZFMW IX (1926-27), 37-38^f; Newcombe 95; Gennrich, *Bibl. Motetten* 1138; Newcombe, *Songs* 12^f.
15. R606. L'autrier une pastourelle
M 101a^f-174.
Past.
HLF. XXIII 649; Din. IV, 460; B. Rom. 251; Newcombe 93; Newcombe, *Songs* 11^f.
16. R993. Lés le breuil
M 101b^f-174.
Past. avec des refr.
M.M. 42; B. Rom. 252; Newcombe 63; Newcombe, *Songs* 4^f.
- 16a. R1914a. Li biaux tens ne la saisons
[a 117].
17. R1663. Mes cuers n'est mie a moi
T 131^f.
Motet enté.
Raynaud, *Recueil de motets français* II, 127; ZFMW IX (1926-

- 27), 38-39^f; Newcombe 132; Gennrich, *Bibl. Motetten* 1137; Newcombe, *Songs* 21^f.
18. R485. Nus chanters mais le mien cuer ne leeche
T 130^f.
Complainte funèbre.
Springer, *Alt. prov. Klagelied* 105; GEAL 37^f; ZFSL XXII (1900), 237; Newcombe 129; Newcombe, *Songs* 21^f.
19. R86. Par un tres bel jour de mai
I, iv, 49 (anon); a 112^f.
Past. à refr.
Tarbé, *Ch.* 124; B. Rom. 260; Newcombe 54; Newcombe, *Songs* 2^f.
20. R585. Pastorel / Les un boschel
M 100c^f-173.
Past.
M.M. 42; B. Rom. 250; Newcombe 90; Newcombe, *Songs* 10^f.
21. R1240. Penser ne doit vilanie
K 206^f; M 176d^f-161 (G. de Dij.); N 99^f; P 95^f; T 136^f (A.C.).
Ch. avec des refr.
La B. II, 187; Din. IV, 457; RLR XLV (1902), 195; Schmidt, A.C. 77-79; Nissen, *Guiot de Dij.* 15; doubtful; Newcombe 139; doubtful; *Formenwelt* 5^f; Newcombe, *Songs* 23^f.
Model for 265-485. R1239. De penser a vilanie.
22. R1801. Piecha c'on dist par mauvais oïr
T 131^f (1 stanza).
ZFSL XXII (1900), 237; Brandin, *Inedita*; Newcombe 134; Gennrich, *Bibl. Motetten* 1137a; Newcombe, *Songs* 22^f.
23. R2055. Pré ne vergier ne boschage foillu
M 165d^f-150; T 131^f.
EUCI 75; Newcombe 111; Newcombe, *Songs* 16^f.
24. R474a. Tant ai seu en amours et trouvé
[a 117].
- Further ascribed:
213-2. R368. Delés un pré verdoiant
Newcombe 144: doubtful
213-3. R806. Puis que d'amours m'estuet chanter
Newcombe 148: doubtful

155. Jehan Frumel (J. Fremaus de Lille; Freman)

A. Scheler. *Trouvères belges*, n.s. Louvain, 1879.

1. R832. De loial amour vœil chanter
M 183c^f-168; a 81^f.
Rorr.
Kell. 287; Din. II, 281; Maetzner 44; Sch. II, 129.
2. R544. Ma bone foi et ma loial pensee
K 283^f; M 183d^f-168; N 141^f; X 188^f.
Din. II, 283; Sch. II, 132.
3. R674. Onques ne chantai faintement
M 184b^f-169; a 81.
Din. II, 285; Sch. II, 134.

156. Jehan le Charpentier

Ascribed:

52-r. R566. Amours est un mervielle

Jehan le Cuvelier d'Arras: 52. Cuvelier

157. Jehan Legier

1. R1678. Sandrart, pour ce que vous voi
R 18 (J.) (Jehan Legier in text).
- Jeu parti.*
Din. III, 429; Sch. II, 120;
RGJP I, 66.

158. Jehan le Petit

1. R1175. On me repret d'amours qui me maistrise, / Que foloie mes cuers quant le consent
R 63^f (anon); V 62^f (anon); a 62^f.
- Ch. couronnée.*
Kell. 273; Maetzner 30.
Model for 98-r. R1176. On me repret d'amours qui me maistre.

159. Jehan le Taboureur

1. R1220. Chans ne chansons ne riens qui soit en vie
C 40; U 126 (anon).
Archiv XLII (1868), 254.

160. Jehan le Teinturier

(Author of *Le Mariage des Sept Arts*)

1. R1567. Ma dame, en cui Dieus a mis
C 148.
- Din. III, 319; *Archiv XLIII* (1868), 253.

161. Jehan l'Orgueneur

1. R2104. Au tans que voi la froidure
K 248^f; N 121^f; P 66^f (F.B. l'O.); X 168^f.
- Din. IV, 560; Tarbé, *Ch.* 63.
Model for 265-566. R2092. Drois est que la creature?

Further ascribed:

250-r. R327. Amours qui fait de moi tout son comant

Jehan Moniot de Paris: 186. Moniot de Paris

162. Jehannot de l'Escurel

(ca. 1275-1304)

- Paris, BN, ms. fr. 146, ff. 57-62^f.
Anatole Montaiglon. *Chansons, ballades et rondeaux de Jehannot de Lescurel, poète du XIV^e siècle.* Paris, 1855.
Pierre Aubry. *Le Roman de Fauvel.* Paris, 1907.
Friedrich Gennrich. *Rondeaux, Virelais und Balladen*, I. 307-72.
Pierre Aubry. *Les Plus anciens monuments de la musique française.* Paris, 1905.
Leo Schrade. *Le Roman de Fauvel.* Monaco, 1956.
Friedrich Gennrich. *Jehannot de l'Escurel, Balades, Rondeaux et Diz Entez sus Refrois de Rondeaux.* Langen bei Frankfurt, 1964. [FG]
Nigel Wilkins. *One Hundred Rondeaux and Virelais from the Late Middle Ages.* Cambridge, 1969. [NWOH]
———. *The Works of Jehan de Lescurel.* Corpus Mensurabilis Musicae, vol. 30. Rome, American Institute of Musicology, 1966 (Facsimile and transcription). [Wilkins]
vdB, 59-63.

1. R—. Abundance de felonie
BN fr. 146, f. 57d^f.
FG 10^f; GRVB 314; Wilkins 4^f.
2. R—. Amours aus vrais cuers
BN fr. 146, f. 57a^f.
FG 5^f; APAM XX^f, facs.; GRVB 309; Wilkins 1^f.
3. R—. Amours cent mille merciz
BN fr. 146, f. 57b^f.
FG 6^f; GRVB 311; APAM XX^f, facs.; GRML 79-80^f; Wilkins 2^f.
4. R—. Amours que vous ai mefait
BN fr. 146, f. 57e^f.
FG 8^f; APAM 19^f, XX^f, facs.; GRVB 313; Wilkins 3^f.
5. R—. Amours trop vous doi cherir
BN fr. 146, f. 57e^f.
FG 11^f; GRVB 315; Wilkins 4^f.
6. R—. Amours voulés nous acorder
BN fr. 146, f. 57c^f.
7. R—. A vous, douce debonnaire
BN fr. 146, f. 57a^f.
FG 3^f; APAM XX^f, facs.; Besseler II 127^f; MGG II, 1042, facs.; GRVB 307; vdB 59; Wilkins 1^f, 3^f.
Record: Club Internationale de Disque CND 9; History of Music in Sound RCA Victor LM 6016.
8. R—. Belle com loiaus amans
BN fr. 146, f. 58c^f.
FG 21^f; GRVB 325; Wilkins 10^f.
9. R—. Belle et noble a bonne estraine
BN fr. 146, f. 58b^f.
Rondeau.
FG 20^f GRVB 324; vdB 60; Wilkins 9^f.
10. R—. Bien se lace / Qui embrace
BN fr. 146, f. 57f^f.

- FG 13^f; GRVB 317; *Formenwelt* 17^f; GEAL 43^f; Wilkins 5^f.
11. R.—. Bien se peust aparcevoir
BN fr. 146, f. 58c^f.
FG 20^f; GRVB 324; Wilkins 9^f.
12. R.—. Bietris est mes deliz
BN fr. 146, f. 57e^f.
Rondeau.
FG 12^f; GRVB 316; vdB 60; Wilkins 5^f.
13. R.—. Bonne amour me rent douçor
BN fr. 146, f. 58a^f.
FG 16^f; GRVB 320; Wilkins 7^f.
14. R.—. Bonnement m'agree
BN fr. 146, f. 58b^f.
FG 18^f; GRVB 322; Wilkins 8^f.
15. R.—. Bontés, sen, valour et pris
BN fr. 146, f. 57f^f.
FG 14^f; GRVB 318; Wilkins 6^f.
16. R.—. Comment que pour l'esloingnance
BN fr. 146, f. 58d^f.
Ballade.
FG 23^f; GRVB 327; NWOH 14; Wilkins 11^f.
17. R.—. Dame gracieuse et belle
BN fr. 146, f. 59b^f.
FG 32^f; GRVB 336; Wilkins 14^f.
18. R.—. Dame par vo douz regart
BN fr. 146, f. 59c^f.
Rondeau.
FG 33^f; GRVB 337; GEAL 43^f; vdB 61; Wilkins 15^f.
19. R.—. Dame, si vous vient a gré
BN fr. 146, f. 59c^f.
- Rondeau*.
FG 35^f; GRVB 339; vdB 62; Wilkins 17^f.
20. R.—. Dame, vos regars m'ont mis
BN fr. 146, f. 59a^f.
FG 29^f; GRVB 333^f, III, 119^f; *Formenwelt* 39; Wilkins 13^f.
21. R.—. D'amour qui n'est bien selee
BN fr. 146, f. 59a^f.
FG 31^f; GRVB 335^f; Wilkins 14^f.
22. R.—. De gracieuse dame amer
BN fr. 146, f. 58e^f.
Rondeau.
FG 25^f; GRVB 329^f; vdB 60; Wilkins 11^f.
23. R.—. De la grant joie d'amours
BN fr. 146, f. 58e.
FG 25^f; GRVB 329^f; *Formenwelt* 18^f; GEAL 44^f; Wilkins 12^f.
24. R.—. Diex! quant la verrai
BN fr. 146, f. 59d^f.
Rondeau.
FG 36^f; GRVB 340^f; vdB 62; Wilkins 17^f; Toja 161.
25. R.—. Dis tans plus que ne faudroit
BN fr. 146, f. 59d^f.
FG 37^f; GRVB 341^f; NWOH 15, 146^f; Wilkins 18^f.
26. R.—. Douce amour, confortez moy
BN fr. 146, f. 58f^f.
FG 27^f; GRVB 331^f; *Formenwelt* 35^f; Wilkins 12^f.
27. R.—. Douce dame, je vous pri
BN fr. 146, f. 59c^f.
Rondeau.
FG 34^f; GRVB 338^f; NWOH 15; vdB 61; Wilkins 16^f; Toja 160.

28. R.—. Douce desirree
BN fr. 146, f. 59c^f.
Rondeau.
FG 35^f; GRVB 339^f; NWOH 15, 145^f; vdB 61; Wilkins 16^f.
29. R.—. Fi! mesdisanz esragiez
BN fr. 146, f. 59e^f.
FG 39^f; GRVB 343^f; Wilkins 19^f.
30. R.—. Gracieus temps est quant rosier
BN fr. 146, f. 61a^f.
Lai.
FG 54^f; GRVB 358^f; Wilkins 28^f.
Contrafactum: Sancti Nicolae vacenus titulus.
31. R.—. Gracieuse, faitisse et sage
BN fr. 146, f. 60a^f.
Lai.
FG 42^f; GRVB 346^f; Wilkins 21^f.
32. R.—. Gracieusette
BN fr. 146, f. 59f^f.
FG 41^f; GRVB 345^f; Wilkins 20^f.
33. R.—. Guilleurs me font moult souvent
BN fr. 146, f. 59f^f.
Rondeau.
FG 40^f; GRVB 344^f; vdB 62; Wilkins 19^f.

163. Jehannot Paon

Ascribed:
196-I. RI286. Se felon et losengier

164. Jehan Simon

Co-author, with Jehan Bretel:
133-55. RI354. Jehan Simon (Dites, dame), li quieus s'aquita miex

165. Jehennins

1. R907. Coins de Galles, ame-neit
Débat.
Jeanroy, *Origines*, 462.
U 114 (anon).

Joffroi de Baralle: 79. Geoffroi de Barale

166. Jocelin

(See Jocelin de Bruges, Guiot de Dijon and Jocelin de Dijon)

Eliz. Nissen. *Les Chansons attribuées à Guiot de Dijon et Jocelin*. CFMA 59. Paris, 1928.

1. R921. Or chanterai com hom desesperés
C 169.
Archiv XLIII (1868), 277; Nissen 28.
2. R968. Quant j'oi chanter l'alo-ueete / Et ces menus oisillons
C 195; I, iv, 39 (anon).
Past.
H. Sitz. II⁵, 337; *Archiv* XLIII (1868), 311, XCIX (1897), 93; B. Rom. 318; Sch. I, 158; Nissen 26.

167. Jocelin de Bruges (See Jocelin)

1. R1848, 1854. L'autrier pastoure seoit (Pastourelle vi seant les un buisson)
C 133; I, iv, 24 (anon).
Past. avec des refr.
Wack. 79; B. Rom. 316; Sch. I, 154; *Archiv* XCIX (1897), 87.
Model for 72-36. R1845. Talens m'est pris orendroit.

168. Jocelin de Dijon (See Guiot de Dijon and Jocelin)

Nissen, Elizabeth, ed. *Les chansons attribuées à Guiot de Dijon et Jocelin*. Paris, 1928.

1. R95. Par une matinee en mai
C 190 (anon); M 166b^f-151; T 94^f; U 68 (anon).
Past.
H. Sitz. II⁷, 517; *Archiv* XLI (1867), 85, XLIII (1868), 305; B. Rom. 91; Nissen 24.

Further ascribed:
106-1. R647. A l'entree del dous commencement

169. Jofroi Baré

1. R1072. Sire Aimeri, prendés un jeu parti
C 218.
Jeu parti.
Din. IV, 576; *Archiv* XLIII (1868), 345; RGJP II, 207.

Lambert: 170. Lambert Ferri

170. Lambert Ferri

(1268-1301)

M. Spaziani, "Il canonico Lambert Ferri," *Mél. István Frank* (1957), pp. 678-684.

1. R198. Amans (Aïmans) (Ay amans) fins et verais, / Debonairetés et pais
C 22 (anon); I, i, 3 (anon); j 1. *Ch. à la V.*
Archiv XLI (1867), 369, XCVII (1896), 289; *Mél. Wilmotte* 899; Järnström 99.
Contrafactum of 77-2. R199. Aïmans fins et verais.
2. R1110. Amours qui m'a du tout en sa baillie
C 138 (anon); K 263^f; N 129^f; O 8d^f (anon); X 180^f.
3. R2053. J'ai tant d'amours appris et entendu / Ke par amours (desormais)
C 108 (anon); j 1.
Mélanges Wilmotte 902, facs.; Järnström 101; *Archiv* XLII (1868), 349.
Contrafacta: A. de la Bassee's Ave rosa rubens; 66-7. *JAMS* XXIII (1970), 23.
R2054. Tant ai d'amours appris et entendu.

4. R604. Li très dous tans ne la saison novele
K 276^f; N 136^f; O 76a^f (anon); X 182^f.
Din. III, 344; *Mél. I. Frank* 683.
10. R908. Jehan, très bien amérés
Z 40^f.
Jeu parti.
RGJP II, 9.

JEUx PARTIS
Jehan Bretel

5. R1888. Jehan Bretel, par raison
A 142a^f; a 141^f.
Jeu parti.
RGJP I, 324.
11. R1122. Respondez par courtoisie
b 168.
Jeu parti.
RGJP II, 22.

Phelipot Verdier

6. R547. Prince del pui, selon vostre pensee
a 171^f.
Jeu parti.
RGJP I, 330.
12. R1674. Biaux Phelipot Verdier, je vous proi
A 144b^f; Z 41^f; a 143^f.
Jeu parti.
RGJP II, 15.

Robert de la Piere

7. R927. Sire Bretel, entendés
Z 46v^f; a 150^f.
Jeu parti.
RGJP I, 327.
8. R1092. Sire Jehan Bretel, vous demant gié
b 162.
Jeu parti.
RGJP I, 333.

Jehan de Grieviler

9. R1291. Grieviler, j'ai grant mestier
Z 50.
Jeu parti.
BEC XX (1859), 31; RGJP II, 12.
14. R1514. Robert du Caisnoi, amis
a 164^f.
Jeu parti.
RGJP II, 18.

Robert du Caisnoi

Co-author, with Jehan Bretel:

- 133-56. R952. Amis Lambert Ferri, vous trouverés
133-57. R1041. Entendés, Lambert Ferri
133-58. R666. Ferri, a vostre ensient
133-59. R295. Ferri, il sont doi amant
133-60. R298. Ferri, il sont doi fin loial amant
133-61. R1774. Ferri, se ja Dieus vous voie
133-62. R1340. Ferri, se vous bien amés
133-63. R978. Lambert Ferri, drois est que m'entrement
133-64. R375. Lambert Ferri, je vous part
133-65. R1794. Lambert Ferri, le quel doit miex avoir
133-66. R296. Lambert, il sont doi amant
133-67. R704. Lambert, se vous amiés bien loiaument
133-68. R1021. Lambert Ferri, s'une dame orgueilleuse

- 133-69. R915. Lambert, une amie avés
 133-70. R496. Lambert Ferri, une dame est amee
 Co-author, with Cuvelier, Jehan Bretel, Jehan de Grieviler:
 133-27. R1042. Cuvelier, et vous, Ferri

171. Lambert l'Aveugle

A. Scheler. *Trouvères belges*, n.s. Louvain, 1879.

1. **R1540. L'autrier quant jors fu esclarcis** *Past. à refr.*
 B. *Rom.* 246; *Sch.* II, 150.
 M 100d^f-173.

172. Lorete

Co-author, with Sœur:
 265-1100. R1962. Lorete, suer, par amor

173. Mahieu le Tailleur

Co-author, with Jehan Bretel:
 133-71. R1335. A vous, Maihieu li Tailliere

174. Maihieu de Gant

Hans Wolff. *Dichtungen von Matthäus dem Juden und Mattäus von Gent.*
 Greifswald diss. Berlin, 1914. (See Malhieu le Juif.)

A. Scheler. *Trouvères belges du XII^e au XIV^e s.* Louvain, 1876.

1. **R1723. Con plus ain et mains ai joie**
 a 66^f.
 Kell. 279; *Sch.* I, 128; Wolff 39.
2. **R1144. De faire chanson envoisie**
 M 167a^f-152; T 60^f.
 Din. II, 303; *Sch.* I, 130; Wolff 45.
3. **R1810. Je serf amours a mon pooir**
 M 167b^f-152; T 60^f.
 Din. II, 305; *Sch.* I, 132; Wolff 53.
4. **R1228. Onques de chant (er) en ma vie**
 K 285^f; N 142^f; X 187^f.
Ch. à refr.
 Din. II, 307; *Sch.* I, 135; Wolff 59.

Co-author, with Colart (le Changeur?):

42-1. R147. Mahieu, je vous part, compains

Co-author, with Henri (Amion?):

108-2. R1687. Mahiu, jugiez se une dame amoie

Co-author, with Robert de la Pierre:

228-7. R945. Mahieu de Gant, respondez / A ce que je vos demant

228-8. R946. Maheus de Gans, respondeis / A moi com a vostre ami

175. Maihieu le Juif

A. Jeanroy, "Une Imitation d'Albert de Sisteron par Mahieu le Juif," *Romania* XXVII (1898), 148-50.
 Hans Wolff. *Dichtungen...* Berlin, 1914. (See Maiheu de Gant.)

1. **R782. Par (Por) grant franchise me convient chanter**
 C 185; H 227 (anon); I, i, 17 (anon); K 393^f (anon); M 174d^f-159; N 180^f (anon); O 99d^f (anon); T 93^f; U 109 (anon); X 252^f (anon); Rome, Vat. 3208, fol. 42 (anon); za 143b.
 P.M. *Arch.*² V, 228; *Archiv* XLIII (1868), 296; JLCS 46, 112, 114; BACT 76^f; AR I (1917), 391; *Romania* XXVII (1898), 150; APAM IX^f, facs.; J. Wolf, *Schrifttafeln* 91; Spanke, *Lieders.* 203; H. Wolff 23.
2. **R313. Pour autrui movrai mon chant**
 M 175b^f-160; T 93v^f.
Ch. à refr.
 Noack 109; Wolff 15.

Maihieu le Tailleur: 173. Mahieu le Tailleur
 Mapolis: see 144. Jehan de Marli

176. Dame Margot

1. **R1744. Je vous proi, dame Maroie** *Jeu parti.*
 A 141c^f; a 140^f.
 RGJP II, 171; *Mél. Chabaneau*, RF XXIII (1907), 501.

177. Dame Maroie

Co-author, with Dame Margot:
 176-1. R1744. Je vous proi, dame Maroie

178. Maroie de Dregneu

1. **R1451. Mout m'abelist quant je voi revenir**
 M 181b^f-166; T 169^f.
 De la Borde II, 185; Din. I, 39-40; II, 318; Ulrix 79; ZFSL LII (1929), 49.

179. Martin le Beguin

1. **R1992. Bone aventure a (ait) ma dame et bon jour**
 a 100^f.
 NM XXI (1930), 18.
2. **R1329. Loiaus amors, bone et fine et entiere**
 a 101^f.
 NM XXXI (1930), 20.
3. **R1172. Loiaux (Beau) desirs et pensee jolie**
 C 126; I, i, 15 (anon); O 77b^f (anon); R 95^f (anon); U 154 (anon); V 57^f (anon); a 101^f;
 Florence, Bibl. Ricc. 2757, f. 148 (anon) (*Meliacin*).
Archiv XLII (1868), 374; ZFRP X (1886), 468; BACT 60^f;
 G. *Rhythmik* 19^f.

Contrafactum: A. de la Bassee, Ave princeps celestis. *JAMS* XXIII (1970), 23.
Model for 265-1656. R1193. Tant ne me plaist toute philosophie.

4. **R185. Pour demourer en amour sans retraire**

C 192 (anon); O 104d^f (anon);

R 59^f; V 112^f (anon); a 100^f; Sankt Paul (Kärnten), f. 1 (anon). Kell. 299; Maetzner 55; *Archiv* XLIII (1868), 308; Châtelain, "Canzoni d'amore," *Nozze Dela-roche-Vernet*; ZRP XXXVIII (1917), 167; *Monatshefte f. Musikgeschichte* XXII (1890), 38^f; Monaci, *Facsimile di antichi mss.*

180. Martinet

A. Pirro. *Revue critique d'histoire et de littérature* C (1933), 11; ZRP LIX (1939), 236-37.

1. **R474, 431. J'ai trouvé / Et prové (Mon cuer plus enamouré)**

I, iv, 9 (anon); N 187v^f.

Note Martinet (Estampie).

GFML 169-73^f; ZFMW XIII (1930-31), 127^f; *Archiv* XCIX (1897), 80; HLF XXIII, 659; *Formenwelt* 29^f.

181. Maurice de Craon

G. Trébutien. *Chansons de Maurice et de Pierre de Craon*. Caen, 1843. Review: *Journal des Savants de la Normandie* (1844), 401 ff.

J. Brakelmann. *Les plus anciens chansonniers fr. (XII^e siècle)*, f. 1-14. Paris, 1870-91.

M. de Cr. - hero of MHG romance: cf.: E. Schröder. *Zwei altdeutscherittermären*. Berlin, 1894; E. Wechssler, *Kritischer Jahresbericht über die fortschritte romanische Philologie*, IV, 2 (1893), 404 ff.

A. Långfors. *Les Chansons attribuées aux seigneurs de Craon*. MSNH VI (1917), 41-87; Reviews: Huet, *Romania* XLV (1919), 320; Bertoni, *AR* I (1917), 541-42.

Mélanges Jeanroy 528.

1. **R1387. A l'entrant du dous termine**

K 74^f (G.B.); L 55 (anon); M 49a^f-46; N 27^f (G.B.); O 6a^f (anon); P 148^f (anon); T 103^f;

U 117 (anon); V 35^f (anon); X 56^f (G.B.).

La B. II, 197; Aug. II, 39; BACT 6^f; Brakelmann I, 52; Långfors, *Craon* 57.

Further ascribed:

106-9. R1503. Quant je plus voi felon rire
117-5. R207. Lonc tans ai servi en balance
205-1. R26. Fine amour claime en moi par eritage
207-2. R14. Quant foillissent li boscage

182. Michel

1. **R239. Robers, c'est voirs c'Amours a bien poissance**

R 20 (Colart a Michiel).

Jeu parti.

Jeanroy, *RLR* XL (1897), 361, XLV (1902), 210; RGJP I, 69.

Co-author, with Gerart de Valenciennes:
82-1. R949. Sire Michiel, respondés

183. Le Moine d'Arras

Co-author, with Guillaume le Vinier:
102-29. R378. Moines, ne vous anuit pas

184. Moine de Saint Denis

1. **R1468. D'amour me doit souvenir**

M 168c^f-153; T 84^f.
Ulrix 77.

Motet.

ZFMW IX (1926-27), 21^f; Ludwig, *Rep.* I, 211; Raynaud, *Recueil* I, 164; Gennrich, *Bibl. Motetten* 271.

2. **R33. En non Dieu, c'est la rage**

I 245, 258; M 168a^f-153; T 61^f; Mo 234^f; Wo 227^f.

Further ascribed:

34-1. R751. Amours m'a asise rente (M'a asise haute rente)

185. Moniot d'Arras

E. Järnström. *Recueil de chansons pieuses du XIII^e siècle*, I. Helsingfors, 1910.

Holger Petersen Dyggve, "Moniot d'Arras et Moniot de Paris, trouvères du XIII^e siècle," *MSNH* XIII (1938), 3-252.

Rita Lejeune, "Moniot d'Arras et Moniot de Paris," *NM* XLII (1941), 1-14. *MGG* IX, 465-66.

1. **R1896. A l'entrant de la saison**

M 122a^f-114; T 121^f.
RLR XLV (1902), 205; Ulrix 71;
HPD 113.

Ch. de femme.

Kell. 267; Jeanroy, *Origines* 496;
HPD 83; Toja 326.

2. **R1087. A ma dame ai pris congïé**

H 218; K 316^f (anon); M 119c^f-111 (M.); N 151^f (anon); O 7b^f (anon); P 165^f (anon); R 15^f (M.); T 118^f (id.); X 199^f (anon); a 45 (M.).
BACT 8^f; *RLR* XXXIX (1896), 258; HPD 87; *AR* I (1917), 357.

4. **R1135. Amours n'est pas que c'on die**

C 19; H 217; K 137^f; M 118b^f-110 (M.); N 80^f; R 15^f (M.); T 117v (id.); V 83^f (anon); X 94^f; a 44^f (M.); Chansonnier de Mesmes (lost).

Archiv XLI (1867), 366; Fauchet, *Œuvres* 569; Din. III, 327; HPD 78; *AR* I (1917), 348.

3. **R796, 810. Amours me fait renvoisier de (et) chanter**

M 118d^f-110; T 118r; a 44;
Roman de la Violette, v. 441.

Model for 185-16. R1188; 197-2. R1133 ?; 193-1. R1231; 265-1662. R1183.

5. **R1216. Bone amour sans tri-
cherie**
C 28; K 134^f; M 120a^f-112
(M.); N 78^f; P 58^f; T 119^f
(M.); U 102 (anon); V 82^f
(anon); X 92^f; a 44 (M.).
Archiv XLI (1867); GFML 238^f;
HPD 95.
Model for 265-299. R1203; 265-
474. R2114; 265-1343. R1136;
265-1521. R631.
Ce fut en mai: L'autrier en
mai.
6. **R1285. Chançonete a un chant
legier**
M 119a^f-111; T 118^f; a 46.
Chansonnnette.
Din. III, 330; HPD 86.
7. **R503. Dame, ains que je voise
en ma contree**
M 120d^f-112; T 120^f.
RLR XLV (1902), 197; HPD
101.
8. **R304. De haut lieu meut la
chanson que je chant**
a 124.
Ch. à la V.
Järnström 143; HPD 66; Toja
324.
9. **R242. Encor ai si grant pois-
sance**
C 6; K 76^f (G.B.); L 55 (anon);
M 119^f-111 (M.); N 27^f (G.B.);
O 50b^f (anon); P 15^f (G.B.);
T 119^f (M.); U 116 (anon); V
36^f (anon); X 57^f (G.B.).
Archiv XLI (1867), 352; HPD
90; G. *Rhythmik* 11^f.
10. **R94. L'autrier (Ce fu) en
mai**
H 217; K 135^f; N 79^f; P 59^f;
V 82^f (anon); X 93^f.
Pastouelle.
La B. II, 205; Din. III, 331; B.
Rom. 78; GFML 208^f; RMMA
220^f; Prunière I, 74^f; BMT
108^f; HPD 119; GTM II, 11^f;
BACT 108^f; Wolf, *Handbuch* I,
203^f; GEAL 2^f. See Paul Hin-
demith, "Nobilissime visione" for
use; AR I (1917), 353; G. *Rhyth-
mik* 15^f; HPD 118, Moniot un-
certain.
Record: Boîte à Musique C 103;
Telefunken SAWT 9504A; Elaine
Music Shop EMS 201; Columbia
DF 102/3; Alvarès c. 474; Mu-
sical Heritage Society MHS 1442
Turnabout TVS 34439.
11. **R490. Li dous termines m'a-
gree**
H 220; I, i, 13 (anon); K 133^f;
M 121b-113^f (M.); N 78^f; R
27^f (M.); T 120^f (M.); U 53r^f
(anon); V 81^f (anon); X 92^f.
RLR XXXIX (1896), 260; HPD
104; AR I (1917), 362; FGLL
I, 15^f, 2, 18^f.
Contrafactum: Dic quid gaudes.
12. **R739. Ne me done pas talent**
C 162; H 221; K 400^f (anon);
M 118a^f (inc.)-100 (M.); O 87c^f
(anon); R 112^f (anon); T 117r^f
(M.); U 52r^f (anon); X 256^f
(anon); a 45^f (M.).
Archiv XLIII (1868), 270; BACT
69^f; RLR XXXIX (1896), 246;
Spanke, *Lieders.* 220; HPD 73;
AR I (1917), 368.
Model for 223-8. R713. Mere au
roi omnipotent; 240-61. R334.
Phelipe, je vous demant.
13. **R382. Nus n'a joie ne soulas**
C 163; K 136^f; M 121c^f-113;
N 79^f; P 59^f; R 46^f (M.); T
121^f (id.); V 83^f (anon); X
94^f; a 46^f (M.).
Archiv XLIII (1868), 271; HPD
107.
14. **R1764. Plus ain que je ne
soloie**
C 187 (Ch. de C.); M 120^f-
112; T 119^f.
Archiv XLIII (1868), 300; HPD
99; Lerond, *Couci* 155: doubtful.

15. **R1259, 1318. Quant voi les
prés flourir et blanchioier
(versoier)**
M 121d^f-113; T 121^f; U 82v^f
(anon).
Rotrouenge.
Noack 132; HPD 111.
Contrafactum of 265-328. R1406.
Chanter me fait amours et esjoir.
16. **R1188. Qui bien aime a tart
oublie**
P 194^f (anon); X 262^f (anon);
a 122^f; i 65^f (anon).
Ch. à la V.
RLR XXXIX (1896), 266; Järn-
ström 137; HPD 69; FGCP 13^f.
Contrafactum of 185-4. R1135.
Amours n'est pas que c'on die.

Further ascribed:

- 24-2. R620. A l'entrant d'esté que li tans s'agence
65-19. R1939. Compaignon, je sai tele chose
65-21. R787. Ne me sont pas achoison de chanter
147-1. R430. De joli cuer enamouré
154-9. R1718. En Pascour un jour erroie
193-1. R1231. Amors, s'onques en ma vie
HDP 121: uncertain
- 240-35. R1469. Li dous penser et li dous souvenir
Three *motets* by Moniot d'Arras, or imitated from him:
265-1304. Par main s'est levee la bele Marot
HPD 115; Gennrich, *Bibl. Motetten* 528c
265-276. Bone Amour sans trecherie
HPD 116; Gennrich, *Bibl. Motetten* 668
265-1063. Li doz termines m'agree
HPD 117; Gennrich, *Bibl. Motetten* 593

186. Moniot de Paris (See Moniot d'Arras)

Holger Petersen Dyggve, "Moniot d'Arras et Moniot de Paris," *MSNH*
XIII (1938), 3-252: Moniot de Paris: pp. 177-216.
"Le dit de Fortune," Incipit: Seigneur, or escoutez, li grant et li menor,
ibid., pp. 217-20; Jubinal, *Nouv. Recueil* I, 195; *Trouv. artés.*, p. 334.
G. Raynaud, "Jean Moniot de Paris, trouvère du XIII^e siècle," *Bull. de*
la Soc. de l'hist. de Paris et de l'Isle de France IX (1882), 133-44; *Mél.*
de philologie romane, 332-43.
MGG VI, 1840-43.

Rita Lejeune, "Moniot d'Arras et Moniot de Paris," *NM* XLII (1941), 1-14.

1. **R492. A une ajournee / Che-
vauchai l'autrier**
K 191^f; N 90^f; P 58^f; X
135^f.
Past.; Gennrich: *Rotrouenge*.
M. M. 33; B. *Rom.* 297; Cr. I,
206; GMA 131^f; GARO 52^f;
Archiv XXI (1857), 264; HPD
192; *Prolegomena* 25^f.
2. **R987. Au nouvel tans que
nest la violete**
K 196^f; N 94^f; P 102^f; U 157
(anon).
Past. avec des refr.
YREL IX (1868), 315; B. *Rom.*
300; HPD 208.

3. **R1255.** Je chevauchois l'autrier / Sor La rive de Saine
K 192^f; N 92^f; P 171^f (anon).
Past à refr.
B. Rom. 87; GARO 67^f; HPD 197; *Formenwelt* 19^f.
4. **R965.** L'autrier par un matin / Un jour de l'autre semaine
K 193^f; N 92^f.
Past. à refr.
B. Rom. 298; M.M. 34; GMA 126^f; HPD 200.
5. **R1756.** Li tans qui reverdoie
K 194^f; N 93^f; P 61^f.
Vadurie.
G.R. Bull. de l'histoire de P. IX (1882), 137; Raynaud, *Mélanges* 337; HPD 202.
Model for 265-718. R1159. Fous est qui en folie.
6. **R475.** Lonc tans ai mon tans usé
K 191^f; N 91^f; O 80b^f (anon); P 60^f.
Vadurie (*Chanson à refr.*: called "Vadurie" in text).
Noack, 113; G. R. Bull. de l'hist. de Paris IX (1882), 135; Wolf, *Handbuch* I, 212-13^f; GARO 41^f; Raynaud, *Mélanges* 335; HPD 194; GTM II, 12^f; *Rev. mus.* VII (1907), 359^f; AuR 32^f; MGG VI, 1840^f.
7. **R1299.** Pour mon cuer relee-cier
K 199^f; N 95^f.
Rotrouenge.
G.R. Bull. de l'hist. de Paris IX, 143; GARO 40^f; Raynaud, *Mélanges* 341; HPD 215; DAHA 17^f; *Formenwelt* 18^f.
Record: History of European Music Orpheus 349; Pye/Golden Guinea GGC 4092, GSGC 14092; Vanguard Cardinal VCS 10049.
8. **R969.** Quant j'oi chanter l'alo-ueete / Por la venue du tans cler
K 198^f; N 94^f; P 184^f.
Ch. avec des refr.
G.R. Bull. de l'hist. de Paris IX, 141; Raynaud, *Mélanges* 340; Spanke, *Beziehungen* 92; HPD 211; MGG VI, 1840^f.
9. **R1424.** Qui veut amours maintenir
K 195^f; N 93^f; P 100^f; R 90^f (anon).
Ch. à refr.
P. Paris, "L'art d'aimer (XIII^e siècle), chanson composée par Moniot de Paris," *Annuaire de la société de l'histoire de France* (1837), 156; G.R. Bull. de l'hist. de Paris IX, 139; G.R. *Mélanges* 338; Langlois, *Roman de la Rose* II, 314; HPD 205; Toja 450.
Model for 224-10. R1860. Par amors ferai chanson.

Morice de Craon: 181. Maurice de Craon

Musealiate: (Non-existent)

Attributed:

240-31. R733. Je n'os chanter trop tart ne trop souvent

187. Muse en Bourse

1. **R777.** Fine amours m'apprent a chanter
C 77; U 32 (anon).
Archiv XLII (1868), 303.

Further ascribed:

40-11. R985-6. Li tans d'esté et mais et violete

188. Nevelon Amion

1. **R166.** Amours, j'ai oï de vous faire
Dit sur l'amour.
Romania XXII (1893), 54.
W 278v (anon); a 129.

189. Nicole de Margival

Le Dit de la panthère d'amours, ed. H. A. Todd. SATF, Paris, 1883. Reprint: New York, 1966. Pp. xl, 117. Contains a number of inserted poems. Todd: "Des nombreuses chansons... la majorité est empruntée [à]... Adam de la Halle... Toutes les autres chansons sont sans doute l'oeuvre de Nicole de Margival."

Charles R. Mudge. *The Pennsylvania Chansonnier. A Critical Edition of 95 anonymous Ballades of the Fourteenth Century.* Indiana Diss., 1972.

Mss.: Paris, BN fr. 24432; Leningrad, Publ. Library Fr XIV, 3; Strasbourg, Bibl. de la Ville, M. 222 D 22; Pennsylvania, Univ. ms. Fr. 15; Prague, Bibl. Univ. XI.E.9, adlig N.13.

1. **R157a.** Anuis meslez a contraire
Dit de la panthère, v. 3341.
Baladele.
GRVB 284.
2. **R1326.** Biautez, bontez, douce chiere
Dit de la panthère, v. 2259; I, v. 153.
Chançonete.
Berger, *AdlH.* 21; GRVB 282; *Archiv* XCIX (1897), 378.
3. **R1551a.** J'ai esté chantans, jolis
Dit de la panthère, v. 2385.
Chançon.
GRVB 285.
4. **R—.** J'ai eu comandement
Dit de la panthère, v. 2529.
Rondel.
GRVB 287; vdB 47.
5. **R—.** Pour ennuy ne por contraire
Dit de la panthère, v. 2256.
Chanson (Rondeau).
GRVB 281; vdB 45.
6. **R759a.** Se nulz doit por bien amer
Dit de la panthère, v. 2296.
GRVB 283.
7. **R1739a.** Soiez liez et menez joie
Dit de la panthère, v. 2515; Pa 65; Prague 71; Leningrad 63; Paris 170; Strasbourg 49.
Rondel.
GRVB 286; vdB 46; Wolf, *Geschichte der Mensural Notation* I, 387^f; Jardin de Plaisance 96.
See 265-1625.

Oede de la Couroierie: 62. Eude de la Courroierie

190. Oudart de Laceni

Romania LVIII (1932), 329-39.

1. **R1728. Amours et deduis de joie**
M 171^f-156; T 44^f; T 101^f (G. le V.).
Romania LVIII (1932), 334-36; Ulrix 7.
2. **R1766. Flors qui s'espant et feuille qui verdoie**
C 76 (anon); K 229^f; M 171c^f-156; N 111^f; T 43^f; X 156^f.

Further ascribed:

262-3. R663. D'amours vient joie et amours ensemment
(See *Romania* LVIII (1932), 329-39)

191. Perrin

Co-author, with Rolant:

242-9. R1759. Perrins, amis, mout volentiers saroié

192. Perrin d'Angecourt

- Ed. Goffart. *Revue de Champagne et de Brie*, VII-VIII. Arcis sur Aube, 1895-6.
- George Steffens. *Die Lieder des Troveors Perrin von Angicourt*. R. Bibl. 18. Halle, 1905. Reviews: A. Guesnon, *MA* XII (1909), 70-79; Bertoni, *Archiv* CXXI (1909), 185; Jeanroy, *Romania* XXXV (1906), 125; Foerster, *ZFSL* XXVII (1903), 291.
- W. Foerster, "Zu Perrin von Angicourt," *ZFSL* XXIV (1906), 291-301.
- G. Bertoni, "Di un poeta francese in Italia, alla corte di Carlo d'Angio," *Studi di filologia moderna* V (1912), 233-40.
- MGG X, 1087-89.

1. **R1118. Amours dont sens et courtoisie**
K 164^f; N 53^f; O 8c^f (anon); V 89^f (anon); X 110^f.
BACT 11^f; Goffart VII, 859; Brandin, *Inedita* 257; Steffens 239.
2. **R573. Au tans novel / Que cil oisel / Sont hetié et gai**
K 160; N 57^f; V 94^f (anon); X 115^f.
Past.
La B. II, 151; Din. III, 364; Tarbé, *Ch.* 2; B. *Rom.* 295; M.M. 27; Goffart VII, 849; Fé-tis V, 41^f; Steffens 251; Toja 469.
3. **R1767, 1755. Biau m'est du tans de gain (d'esté) qui verdoie**
K 301^f; N 59^f; O 20b^f; R 111^f (anon); V 93^f (anon).
AR II (1918), 304; Goffart VIII, 35; Steffens, 258: doubtful.
4. **R1665. Bone amour, conseiliez moi**
K 157^f; N 50^f; P 122; V 71^f (anon); X 107^f.
Rotr.
Tarbé, *Ch.* 4; Langlois, *Romania* XLV (1918-19), 336ff: "R1665 is not by P. d'A"; Goffart VII, 701; Steffens 245.

5. **R1162. Haute esperance garnie**
K 302^f; N 59^f; V 93^f (anon).
Ch. à refr.
Goffart VIII, 37; Noack 130; Steffens 262: doubtful.
6. **R2088. Honeur et bone aventure**
K 156^f; N 49^f; P 121^f, 167^f (anon); V 71^f (anon); X 106^f.
Tarbé, *Ch.* 12; Goffart VII, 700; Steffens 242.
7. **R591. Il convient qu'en la chandele**
O 66b^f (anon); a 97^f.
Ch. capcaud.
Goffart VIII, 109; Steffens 267: doubtful; Toja 460.
8. **R1428. Il feroit trop bon morir**
C 98 (anon); K 154^f; N 48^f; O 69b^f (anon); P 156^f (anon); R 76^f; U 116 (anon); V 70^f (anon); X 105^f.
Archiv XLII (1868), 322; Goffart VII, 696; Steffens 222.
9. **R552. Il ne me chaut d'esté ne de rosee**
C 102; K 169^f; N 55^f; R 106^f (anon); S 320 (anon); U 110 (anon); 141 (anon); V 91^f (anon); X 113^f; Z 14 (anon); a 95^f.
Archiv XLII (1868), 339; Goffart VI, 867; Steffens 187.
10. **R1470. J'ai un joli souvenir (couronné)**
C 106; K 167^f; N 54^f; O 63c^f (anon); R 154^f (anon); S 320 (anon); V 90^f (anon); X 112^f; Z 15 (anon); a 96^f.
Tarbé, *Ch.* 1; *Archiv* XLII (1868), 345; BACT 49^f; Goffart VII, 863; Steffens 196; G. *Rhythmik* 37^f.
11. **R1786. Jamés ne cuidai avoir**
K 154d^f; N 48^f; P 156^f (anon); R 87^f (anon); V 70^f (anon); X 105^f.
- Ch. à refrain.*
Goffart VII, 694; Steffens 230; Noack 141.
Model for 265-1487. R1980. Quant voi blanchoié la flour.
12. **R2017. Je ne chant pas pour verdour**
K 170^f; N 57^f; R 94^f (anon); S 232 (anon); V 91^f (anon); X 115^f; Z 19 (anon).
Goffart VII, 868; Steffens 212; G. *Rhythmik* 18^f.
13. **R1692. Li jolis mais ne la flours qui blanchoié**
C 127; K 167^f; N 54^f; O 75c^f (anon); R 109^f (anon); S 319 (anon); U 123 (anon); V 90^f (anon); X 113^f; Z 14 (anon); a 95.
Archiv XLII (1868), 375; BACT 59^f; Goffart VII, 865; Steffens 201.
Model for 265-1101. R1743. Mere au dous roi, de cui vient toute joie.
14. **R2118. Lors quant je voi le buisson en verdure**
K 299^f; N 58^f; O 77d^f (anon); R 106^f (anon); V 92^f (anon); Z 17 (anon); a 94^f; Ricc. 2757, f. 33b (anon) (*Meliacin*).
Kell. 296; *ZFRP* X (1886), 462; Goffart VIII, 33; Steffens 204; Monaci, *Facsimili di antichi mss.* 16.
15. **R288. Mais ne avris ne prins tans**
C 152.
Archiv XLIII (1868), 259; Goffart VIII, 47; Steffens 270: doubtful.
16. **R1964. Onques ne fui sans amour**
K 158^f; N 50^f; R 85^f (anon); V 87^f (anon); X 108^f; Z 18 (anon).
Tarbé, *Ch.* 117; Goffart VII, 705; Steffens 218.

17. **R672. Onques pour esloignement**
K 166^f; N 54^f; O 91a^f (anon); V 90^f (anon); X 111^f.
RLR XLV (1902), 198; Goffart VII, 862; ZFSL XXII (1900), 249; Steffens 237.
18. **R1391, 1409. On voit souvent en chantant amenrir (esmarir)**
K 159^f N 56^f; O 93a^f (anon); R 155^f (anon); V 94^f (anon); X 114^f; Z 15 (anon); a 94^f.
Goffart VIII, 32; Steffens 207; Monaci, *Facsimili di antichi mss.* 16; Toja 457.
19. **R1390. Quant je voi l'erbe amatir**
K 162^f; N 52^f; O 118d^f (anon); V 88^f (anon); X 109^f.
RLR XLV (1902), 201; Goffart VII, 856; ZFSL XXII (1900), 261; Steffens 241; Toja 467.
20. **R172. Quant li biaux estés repaire**
K 161^f; N 51^f; O 119c^f (anon), 126^f (anon); V 87^f (anon); X 108^f.
Goffart VII, 853; ZFSL XXII (1900), 242; Steffens 232.
21. **R1243. Quant li biaux estes revient**
N 56^f.
Goffart VIII, 38; ZFSL XXII (1900), 239; Steffens 269; Toja 463.
22. **R1148. Quant li cencenis (cincejus) (cincepuer) (cincevis) s'escrie (Quant li rossignols s'escrie) / Que mars se vet definant**
C 195 (Jaque de Cysoing); K 155^f; N 49^f; P 83^f; R 157^f (anon); U 118 (anon); V 70^f (anon); X 106^f; Z 18 (anon); a 96^f.
Archiv XLIII (1868), 312; Sch. II, 89; Goffart VII, 698; Zitz-
- mann, *Jaques de Cysoing* 17^f; Steffens 192; Toja 454.
23. **R625. Quant partis sui de Provence**
K 170^f; N 58^f; R 124^f (anon); V 92^f (anon); X 116^f; Z 16 (anon).
Tarbé, *Ch.* 7; Goffart VII, 870; Steffens 216; G. *Rhythmik* 28^f.
24. **R438. Quant voi en la fin d'esté**
K 165^f; N 53^f; O 118b^f (anon); V 89^f (anon); X 111^f.
Ch. à refr.
DAHA 16^f; Goffart VII, 860; Noack 110; Steffens 235; G. *Rhythmik* 23^f.
Record: Anthologie Sonore Haydn Society ASI; History of European Music Orpheus 349; Seraphim SIC 6052.
25. **R460. Quant voi le felon tans finé**
K 162^f; N 51^f; O 119a^f (anon); R 154^f (anon); V 88^f (anon); X 109^f.
BACT 88^f; Goffart VII, 854; Brandin *Inedita* 246; Steffens 227; GTM II, 19^f; G. *Rhythmik* 32^f.
26. **R1098. Tres haute amours, qui tant s'est abessie**
K 163^f; M 12d^f-10 (R. de N.); N 52^f; O 136^f (anon); R 110^f (anon); V 88^f (anon); X 110^f; Z 3 (anon); a 10^f (R. de N.).
La R. II, 9; Tarbé, *Th.* 70; Steffens 281: not authentic; Wal-lensköld, *Roi*: rejected.
- JEUX PARTIS
27. **R918. Princes del Pui, vous avés**
a 169^f.
feu parti.
Tarbé, *Ch.* 119; RGJP I, 343; Toja 465.

28. **R938. Quens d'Anjo, prenez** RGJP II, 166; RLR XL (1877), 365; Steffens 299; Maillard, *Charles d'Anjou* 53^f.
V 94^f.
feu parti.
Co-author, with Jehan Bretel: 133-72. R940. Perrin d'Angecourt, respondés
Further ascribed:
122-1. R1987. Contre la froidure
128-1. R1669. Chanson veul faire de moi
206-1. R1538. Je ne sui pas esbahis / Pour iver ne pour froidure
215-5. R2107. Quant voi la glaie meure
Steffens: rejected
258-6. R429. Helas! or ai ge trop moi
265-1441. R979. Quant la flour de l'epinette
Steffens 260: doubtful

193. Perron

1. **R1231. Amours, s'onques en ma vie** HPD, *Moniot* 121.
Contrafactum of 184-4. R1135.
Amours n'est pas que c'on die.
K 134^f (M. d'A.); N 79^f (M. d'A.); V 82^f (anon); X 93^f (M. d'A.); Perron names himself as author.

194. Perrot de Douai

1. **R459. Quant je voi esté** RLR XLV (1902), 197; Spanke *Lieders*, 134.
K 353^f (anon); N 171^f (anon); X 230^f (anon); Perros de Doai in *envoi*.

195. Perrot de Neles (Nesles)

E Järnström. *Recueil de chansons pieuses du XIII^e siècle*, I. Helsingfors, 1910.

1. **R2113. Douce vierge, roïne nete et pure** JEU PARTI
a 125^f.
Ch. à la V.
Kell. 312; Maetzner 66; Järnström 149.
2. **R942. Jehan Bretel, respondez**
a 149^f; b 165; c 3.
feu parti.
RGJP I, 335; AR III (1919), 59; Schultz-Gora, in *Bausteine zur romanische Philologie, Festgabe für A. Mussafia*, 98.

Co-author, with Jehan Bretel:
133-73. R596. Amis Peron de Neele
133-74. R1518. Pierrot de Neele, amis
133-75. R297. Pierrot, li queus vaut pis a fin amant

196. Phelipot Paon

1. **R1286. Se felon et losengier** *Romania* LVIII (1932), 345-51; K 256^f; N 126^f; P 114^f (J.P.); R 93^f (anon); X 173^f.
RLR XLV (1902), 200.

197. Philippe de Nanteuil

1. **R164. En chantant vueil mon dueil faire**
 l 283.
Ch. de croisade.
HLF XXIII, 675; *Rec. des histoires des croisades (occidentaux II)*, 548; BACC 215.
 Model for 65-17. R565. Cil qui d'amour me conseille?
2. **R1133. Ne chant pas que que nus die**
 l 283.
Ch. de croisade.
HLF XXIII, 677; *Rec. des his-*
- Co-author, with Roi de Navarre:
 240-61. R334. Phelipe, je vous demant: / Dui ami de cuer vrai
 Further ascribed:
 65-32. R126. En chantant m'estuet complandre
 65-58. R522. Pour mal temps ne por gelee
 Spanke: Ph. de N.; HPD: Gace Brulé
3. **R1111. Par Dieu, sire de Champagne et de Brie**
 K 38^f; Mt 70b^f-XIII; O 96d^f; S 316; T 19^f; V 20^f; X 39^f.
feu parti.
 La R. II, 126; Tarbé, *Th.* 94; BACT 74^f; Wallensköld, *Roi* 169; *Revue musicale* VII (1907), 358^f; AuR 30^f; Anglés 74^f.
- toires... 550; BACC 227^f *Romania* XIX (1890), 16.
 Contrafactum of 185-4. R1135.
 Amours n'est pas que c'on die?

198. Philippe de Novare

Philippe de Novare. *Mémoires*. Ed. Charles Kohler. CFMA. Paris, 1913.
 G. Raynaud. *Gestes des Chyprois*.

1. **R184a, 187a. A tout le mont vueil en chantant retraire**
 Ms.: Verzuolo, Bibl. C. Perrin.
Mém. 36; *Gestes* 61.
2. **R1990a. L'autrier gaitay une nuit / Jusque au jour**
 Ms.: Verzuolo, Bibl. C. Perrin.
Chanson historique.
Mém. 40; *Gestes* 65.
3. **R—.** Malvais gens, failly de cuer (fragment)
 Ms.: Verzuolo, Bibl. C. Perrin.
Mém. 63.
4. **R190a. Nafré sui je, mais encor ne puis taire**
 Ms.: Verzuolo, Bibl. C. Perrin.
Mém. 39; *Gestes* 64.
5. **R—.** Salus plus de cent mille, beau compere, beau sire
 Ms.: Verzuolo, Bibl. C. Perrin.
Letre rimee.
Mém. 30.

199. Philippe de Remi, Sire de Beaumanoir

- H. Suchier, ed. *Œuvres de Philippe de Remi, sire de Beaumanoir*. SATF. Paris, 1884-85. Review: E. Schwan, *ZRP* X (1886), 302-04.
 A. Jeanroy, "Les Chansons de Philippe de Beaumanoir," *Romania* XXVI (1897), 517-38.
 H. Petersen Dyggve, "Autour de Beaumanoir," *NM* XLI (1940), 49-60.

1. **R2096. Ausi com l'eschaufeüre**
 V 54^f (anon).
 Jeanroy 530.
 Contrafactum of 215-5. R2107.
 Quant voi la glaie meüre.
2. **R515. Au tens que noif, pluie et gelee**
 V 53^f (anon).
 Jeanroy 527.
3. **R1731. Bonne Amour veut touz jours c'on demaint joie**
 V 54^f (anon).
 Jeanroy 527.
4. **R595. La volenté est isnele**
 V 52^f (anon).
Ch. à la V.
 Jeanroy 525; Järnström-Långfors 62.
5. **R557. Ne finerai tant que j'avrai trouvee**
 V 55^f (anon).
 Jeanroy 533.
6. **R2029. Or me respondez, Amours**
 V 56^f (anon).
 Jeanroy 535; Toja 482.
7. **R859. Quant plus me voi por bone amour grever**
 V 52^f (anon).
 Jeanroy 524.
8. **R1395. Quant voi l'iver departir**
 V 55^f (anon).
 Jeanroy 531.
9. **R450. Quant voi venir la tres doz tens d'esté**
 V 55^f (anon); (Ph. de R. in text)
 Jeanroy 531.
10. **R554. Tout autresi con descent la rosee**
 V 52^f (anon); (Ph. de R. in text)
 Jeanroy 526; Toja 480.

Further ascribed:

- 206-1. R1538. Je ne sui pas esbahis / Pour iver ne pour froidure
 Jeanroy 534: doubtful

200. Philippot Verdier

Co-author, with Lambert Ferri:
 170-12. R1674. Biaux Phelipot Verdier, je vous proi
 Pierot de Niele: 195. Perrot de Neles

201. Pierre

1. **R2064. Encontre esté qui nous argue**
 K 356d^f; N 173^f; X 231^f.
 Pierre names himself as author.
RLR XLV (1902), 207; Spanke, *Lieders.* 139, 457^f.

202. **Pierrequin de la Coupelle (Pierekin de la Coupele)**

Arthur Långfors, "Mélanges de poésie lyrique française VII," *Romania* LXIII (1937), 474-93.

- | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1. R1081. A mon poir ai servi
M 163b-148, 210b^f-203; T 127r.
Ch. à refr.
<i>Rom.</i> LXIII (1937), 486-87;
Noack 127.</p> | <p>4. R2089. Je chant en aventure
C 86; M 164b^f-149; T 128^f.
<i>Archiv</i> XLIII (1868), 314; <i>Romania</i> LXIII (1937), 491-92; Toja 382.</p> |
| <p>2. R145. Chançon fas non pas vilaine
M 163a^f-148; T 126^f.
<i>Chanson avec des refrains.</i>
Din. III, 374; GFML 55-57;
<i>Romania</i> LXIII (1937), 483-85;
RLR XLV (1902), 194.
Record: Telefunken SAWT 9504A Ex.</p> | <p>5. R374. Quant ivers et frois de-part
M 164a-149; T 127.
<i>Romania</i> LXIII (1937), 489-91;
Ulrix 74.</p> |
| <p>3. R1219. J'ain la meillor qui soit en vie
C 99.
<i>Archiv</i> XLII (1868), 332; <i>Romania</i> LXIII (1937), 492-93.</p> | <p>6. R1244. Quant li tans jolis revient
M 163d-148; T 127r.
<i>Chansonnette.</i>
<i>Romania</i> LXIII (1937), 488-89;
Ulrix 73.</p> |

203. **Pierre de Beaumarchais**

- | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1. R1115. Joie et juvant, onor (valor) et courtoisie
K 297^f; U 143 (anon).
RF LVII (1943), 75.</p> | <p>2. R876, 878. Douce dame, ce soit sans nu nomer (or soit en vo nomer)
C 50 (anon); I 201a; M 173a-158; T 51^f; U 70 (anon).
<i>feu parti.</i>
Din. III, 376; <i>Archiv</i> XLII (1868), 268, XCVIII (1897), 378;
RGJP II, 175.</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Further ascribed:

65-11. R1232. Bien cuidai toute ma vie

204. **Pierre de Corbie**

- | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1. R158. Dame, ne vous doi des-plaire
M 21d^f-68; T 123^f.
Ch. à refr.
Noack 104.</p> | <p>2. R46. Esbahis en lonc voiage
M 21a^f-68; T 122^f.
Noack 99.</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|

- | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>3. R29. Li mounier du mariage
M 22a^f-69 (inc.); T 123^f.
Ulrix 69.</p> | <p>HLF XXIII, 681; B. <i>Rom.</i> 281;
Du Ménil, <i>Mél. arch.</i> 317.</p> |
| <p>4. R291. Par un ajournant / Trouvai en un pré
M 21b^f-68; T 123^f.
Past.</p> | <p>5. R2041. Pensis com fins amoureux
M 20b^f-67; T 122^f.
Past. avec des refr.
M.M. 41; B. <i>Rom.</i> 279.</p> |

Further ascribed:

1-8. R1085. Amis Guillaume, ains si sage ne vi (Spanke)
117-2. R408. En aventure ai chanté

205. **Pierre de Craon**

- G. Trébutien. *Chansons de Maurice et de Pierre de Craon.* Caen, 1843.
Review: *Journal des Savants de la Normandie* (1844), 401 ff.
- A. Långfors, "Les Chansons attribuées aux seigneurs de Craon," *Mémoires de la Soc. néophilol. de Helsingfors* VI (1917), 41-87.
Mélanges Jeanroy, p. 534.

- | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1. R26. Fine amour claime en moi par eritage
C 78 (Am. de Cr.); K 250^f (M. de Cr.); M 86b^f-76 X; N 122^f (Am. de Cr.); O 54b^f (anon);</p> | <p>P 109^f; R 51^f; U 98 (anon); X 169^f; a 27^f (M. de Cr.).
Kell. 259; Wack. 13; Maetzner 14, 97; B. <i>Chr.</i> 177; Långfors, <i>Craon</i> 64.</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Pierre de Gant (Error in Ms. C)

A. Scheler. *Trouvères belges du XII^e au XIV^e siècle.* Louvain, 1876.

Ascribed:

240-3. R2075. Ausi com l'unicorne sui

206. **Pierre de la Chapele**

- | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1. R1538. Je ne sui pas esbahis / Pour iver ne pour froidure
C 99 (P. d'A.); O 89c^f (anon); R 97^f (anon); V 56^f (Pierre de la Ch... P. Meyer and Jeanroy restore <i>Chapele</i>; Schwan proposes Lachen: See <i>Romania</i> XXVI (1897), 536; NM XLI (1940), 57-60.</p> | <p><i>Archiv</i> XLII (1868), 333; <i>Romania</i> XXVI (1897), 534, 536 (Philippe de Beaumanoir: doubtful); Goffart VIII, 42; Steffens, <i>Angicourt</i>, 254: doubtful; <i>Romania</i> LVIII (1932), 338; IFTM I, 117; II, 109^f.
Contrafactum: Heinrich von Morungen, Lanc bin ich geweset verdâht.</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

207. **Pierre II de Molins (Molaines)**

H. Petersen Dyggve, "Pierre de Molins," NM XLIII (1942), 62-91.

1. **R1429. Chanter me fet ce dont je crien morir**

A 159d^f; C 42; H 222 (M. d'A.); I, i, 33 (anon); K 376^f (anon); M 43a^f-40; N 37^f (G.B.); O 24b^f (anon); T 151^f; U 11^f (anon); V 104^f (anon); X 242^f (anon); a 22^f; za 143b; Rouen 533 (anon).

Kell. 253; Maetzner 6; *Archiv* XLII (1868), 256; 1 stanza in a Latin letter of XII C.: *Romania* XXXVI (1907), 304; Jeanroy, "Chansons françaises inédites du ms de Modène, *RLR* XXXIX (1896), 247; Huet, *Gace* 94; *NM* XLIII (1942), 78; *AR* I (1917), 371.

2. **R14. Quant foillissent li bosage**

C 111 (Am. de Cr.); H 228 (anon); K 180^f (Vid. de Ch.);

M 43a-40 (inc.); N 85^f (Vid. de Ch.); O 107^f (anon); P 66^f (Vid. de Ch.); T 150^f; U 165 (anon); V 49^f (anon); X 128^f (Vid. de Ch.).

Lacour 59; *Archiv* XLII (1868), 351; *AR* I (1917), 398; *NM* XLVI (1945), 181; *BACT* 82^f; *Med. Aev.* III (1934), 129; Långfors, *Craon* 73; Noonan, *Guillaume de Ferrières* II, 212.

3. **R661, 715. Tant sai d'amours con (c'est) cil qui plus l'emprent (pis en prent)**

A 160^f; C 236; K 255^f (A. de S.); M 43c^f-40; N 125^f (A. de S.); O 133d^f (anon); P 81^f (A. de S.); R 128^f (anon); T 151^f; X 172^f (A. de S.); a 23^f. *Chanson contre l'amour*.

Archiv XLIII (1868), 373; *JLCS* 22; *NM* XLIII (1942), 83.

Further ascribed:

65-35. R221. Fine amour et bone esperance / Me ramaine joie et chanter

208. **Pierre le Borgne (See 261. Le Tresorier de Lille)**

A. Scheler. *Trouvères Belges*, n.s. Louvain, 1879.

1. **R824. Li lousseignols que j'oi chanter**

C 214 (anon); K 336^f (anon); M 173d^f-158; N 162^f (anon); P 185^f (anon); T 76^f; U 139 (anon); X 221^f (anon).

Ch. avec des refr.

Roq. 370; Din. II, 352; Wack. 49; Sch. II, 143; GMA 145^f; Bartsch-Horning 517; Spanke, *Lieders.* 98, 450^f.

Model for 265-756. R911. Hé! Dieus! pour quoi n'est bien amés.

209. **Prieur de Boulogne**

Co-author, with Jehan Bretel:

133-76. R1776. Sire prieus de Bouloigne

210. **Prince (Le) de la Morée**

Jean Longnon, "Le Prince de Morée chansonnier," *Romania* LXV (1939), 95-100.

1. **R231. A novel tans que je voi la mauance**

M 2b^f-4.

Buchon 419; Tarbé, *Ch.* 116.

2. **R1388, 672a. Loiaus amours qui m'alume... iret esprent**

M 2a^f-4 (inc.).

Buchon 419; Tarbé, *Ch.* 115.

211. **Quare**1. **R1343. Rolant, amis, au fort me conseilliés**

I, iii, 19.

ŷeu parti.

Archiv XCVIII (1897), 366; *RF* XXII (1907), 560; *RGJP* II, 275.

212. **Raoul**1. **R1296. Biau Tierit, je vous veul proier**

C 24; I, iii, 24.

ŷeu parti.

Archiv XLI (1867), 370; *RGJP* II, 192.

213. **Raoul de Beauvais**

T. Newcombe, "Les poésies du trouvère Raoul de Beauvais," *Romania* XCIII (1972), 317-36.

1. **R1862. Au dieu d'amours ai requis un don**

P 125^f; R 172^f (anon).

Ch. à refr.

Noack 142; Newcombe 331.

198; Newcombe, *ŷ.E.* 148: doubtful; Newcombe 329; Newcombe, *Songs of ŷehan Erart* 26^f.

2. **R368. Delés un pré verdoiant**

K 208^f; N 100^f (J.E.); P 124^f; T 101^f (G. le V.).

Past.

B. *Rom.* 85; Newcombe, *ŷ.E.* 144: doubtful; Newcombe 326; Newcombe, *Songs of ŷehan Erart* 25^f.

4. **R613. Quant la saisons (li dous tans) renouvele / D'aoust que mais est passés**

K 210^f; N 101^f; P 126^f.

Past. à refr.

ŷREL IX (1868), 318; B. *Rom.* 264; Newcombe 323.

3. **R806. Puis que d'amours m'es-tuet chanter**

K 210^f; N 101^f (J.E.); P 126^f.

La B. II, 162; *RLR* XLV (1902),

5. **R1943. Remembrance de bone amour**

K 209^f; N 100^f; P 125^f.

RLR XLV (1902), 205; Newcombe 333.

Further ascribed (Rejected, Newcombe 319):

154-7. R1375. El mois de mai par un matin

214. **Raoul de Ferrières**

G. S. Trébutien. *Les chansons de Messire Raoul de Ferrières, très ancien poète normand...* Caen, 1847.

J. Brakelmann. *Les plus anciens chansonniers français. Augsb. u. Abhandl.* XCIV. Marburg, 1896.
MGG X, 1922-23.

1. **R818. Encore m'estuet il chanter**
C 72; M 82d^f-72 (inc.); T 125^f.
Archiv XLII (1868), 296; Brakelmann II, 49; Trébutien 3.
2. **R1460. On ne peut pas a deus seigneurs servir**
K 185^f; N 88^f; P 73^f; T 36^f (S. d'A.); X 132^f; a 67^f (S. d'A.).
Kell. 281; Din. III, 448; Maetzner 37; Trébutien 10; ZRP LXVII (1951), 79^f.
3. **R1535. Par force chant comme esbahis**
K 186^f; R 82a^f-72 (inc.); N 89^f; P 74^f; T 124^f; X 132^f; a 25 (anon).
Brakelmann II, 51; Trébutien 1.
4. **R243. Quant ivers a tel poissance**
M 84b^f-74.
Brakelmann II, 55; Trébutien 7.
5. **R1412. Quant je voi les vergiers florir**
M 83d^f-73.
Brakelmann II, 52; Trébutien 6.
6. **R1670. Se j'ai chanté, ce poise moi**
C 224; M 84d^f-74; a 37v^f (stanza 2).
Archiv XLIII (1868), 354; Brakelmann II, 56; Trébutien 9.
7. **R1956. Si sui du tout a fine amour**
C 218 (anon); K 187^f; M 82b^f-72; N 89^f; P 74^f; T 125^f; X 133^f.
Din. IV, 594; *Archiv* XLIII (1868), 344; Brakelmann II, 56; Trébutien 2.
8. **R673. Une haute amour qui esprent**
C 92 (anon); K 184^f; N 88^f; P 73^f; X 131^f.
Archiv XLII (1868), 324; Brakelmann II, 57; Trébutien 11.

Further ascribed:

- 8-1. R389. J'ai oublié paine et travaux
38-15. R1559. Quant li rossignols jolis
73-20. R2036. Quant il ne pert feuille ne flours

215. Raoul de Soissons

Emil Winkler. *Die Lieder Raouls von Soissons*. Halle, 1914. Reviews: W. Suchier, *ZFSL* XLV (1917-19), 235-61; Wallensköld, *NM* XVII (1915), 125-33; Jeanroy, *Romania* XLIV (1915-17), 159-60; Guesnon, A. Långfors, "Notes et corrections aux chansons de Raoul de Soissons," *Romania* XLIV (1915-17), 260-62.

MGG X, 1923.

1. **R1267, 1264. Chançon m'estuet (Chançonete veül) / (Or veul chanson) et fere (dire) et comencier**
C 176 (anon); H 219; K 138^f;
M 85d^f-75; N 65^f (Th. de S.); P 86^f; R 41^f; T 97^f; U 105 (anon); V 84^f (anon); X 95^f.
Archiv XLIII (1868), 287; Winkler 49; AR I (1917), 357.

2. R1885. Desoremais est raisons

C 52; F 102 (J. de N.); M 177d^f-162 (G. de Dij.); O 46a^f (anon); R 84^f (anon); U 126 (anon); V 96^f (anon); Z 33 (anon).
Archiv XLII (1868), 270; Nissen, *G. de Dij.* 19: doubtful; Richter, *Jehan de Nueville* 68; Winkler 78; ZRP XLV (1925), 420^f; MGG VI, 1843^f.

3. R1154. E coens d'Anjou on (Aucune gent ont) dit par felonit

C 64; O 12c^f (anon) (1 stanza).
Ch. de croisade.
Jub. *Rapp.* 46; *Archiv* XLII (1868), 285; BACT 17^f; Winkler 46.

4. R1978. Quant je voi et feuille et flour

C 115 (Aud.); K 142^f; N 66^f (Th. de S.); P 84^f; U 137 (anon); V 85^f (anon); X 98^f.
H Sitz. II⁷, 505; *Archiv* XLII (1868), 359; Cullmann, *Aud. le Bast.* 117; Winkler 55.

5. R2107. Quant voi la glaïe meüre

C 197 (P. d'A.); F 101; K 141^f; N 65^f (Th. de S.); P 85^f; R 93^f (anon); S 231 (anon); U 128 (anon); V 118^f (anon); X 97^f; a 29^f; Metz 535, f. 163^f; Paris, Mazarine 54, f. 70.

216. Renas

1. R886. Pour le pueple reconforter

C 179 (Maistre Renas).
Ch. de croisade.
Jub. *Rapp.* 39; Wack. 35; BACC

Chansonette.

La. B. II, 218; Kell. 262; APF II, 45; Maetzner 18; *Archiv* XLIII (1868), 316; GFML 212-13^f; GTM II, 20^f; G. *Rhythmik* 17^f; ZRP XLV (1925), 417^f; *Bull. SATF* XII (1886), 65; Winkler 65; Steffens 287; not by Perrin; *JAMS* XXIII (1970), 11, 17, 22.

Contrafacta: Adam de la Bassée's O constantiae dignitas, fundamentum graciae. 265-501. R1104. Deus, je n'os nommer amie. 121-7. R2091. Mere, douce creature. 199-1. R2096. Ausi com l'eschaufeüre. 265-1727. R2112. Vierge des cieus, clere et pure.

6. R2063. Rois de Navare et sires de vertu

C 210 (anon); H 230 (anon); K 140^f; M 85d^f-75; N 64^f (Th. de S.); P 87^f; R 42^f (J.); T 97^f; U 122 (anon); V 84^f (anon); X 96^f.

Wack. 43; Tarbé, *Th.* 138; Winkler 59; AR I (1917), 404.

JEU PARTI

7. R1393, 1423a. Sire, loez moi a choisir (loisir)

K 43^f; Mt 72a^f-XV; N 10^f; O 128b^f; V 22^f; X 42v^f.

Jeu parti.

La Rav. II, 117; Tarbé, *Th.* 105; Winkler 70; RGJP I, 29; Wallensköld *Roi* 148; Anglés 80^f.

Model for 240-37. R1410. Mauvais arbres ne puet florir.

75; HLF XXIII, 705; *Moyen Age* XV (1902), 140: Author may be Renaud de Beauvais; *Journal des savants de Normandie* (1884), p. 757.

217. Renaut de Beaujeu

1. R1635. Loiaus amours qu'est dedens fin cuer mise

C 124 (Li Alens de Chalons); O 78a^f (anon); U 19r^f; u 76 (fragment, "La chançon Renaut de Baujeu).

Archiv XLII (1868), 369; *ŶREL* XI (1917), 161; G. P. Williams,

Li Biaux Descouneus de Renaut de Beaujeu (Oxford, 1915), *Le Bel Inconnu* (Paris, Champion, CFMA, 1929), p. 192, 201-02; *Guillaume de Dôle*, I, 1454: BACT 61^f.

Model for 265-1215. R1636. Novele amours s'est dedens mon cuer mise.

Renaut de Beauvais: 216. Renas

218. Renaut de Hollande

1. R758a. Si tost c'amis entant a bien amer

London, Public Record Office,

ms? T. Wright, *Andecdota Literaria*, p. 88; *Romania* LII (1926), 422-25; *Archiv* CLVI (1929), 68.

219. Renaut de Sableuil

1. R1229. Ja de chanter en ma vie

C 107 (anon); H 220 (M. d'A.); K 303^f (anon); M 38d^f-32 (G.B.); N 144^f (anon); O 59c (anon); P 158^f (anon); X 193^f (anon); a 88 (Bl. de N.); u 89

(frgmt) (*Guill. de Dôle*, v. 3873). Tarbé, *Ch.* 49; *Bl.* 33; *Archiv* XLII (1868), 347; *ŶREL* XI (1870), 164; *AR* I (1917), 362; Spanke, *Lieders.* 2; *Gme de Dole* p. 117; *NM* XLV (1944), 61.

220. René (I) de Trie

A. Scheler. *Trouvères belges du XII^e au XIV^e s.* Louvain, 1876. HPD, *Trouvères*, 136-97.

1. R863. Bien doit (puet) amours guerredoner

C 26; H 221 (M. d'A.); K 406^f (anon); O 16b^f (anon); U 131 (anon).

Archiv XLI (1867), 372; BACT 20^f; Spanke, *Lieders.* 232; HPD, *Trouvères* 191; *AR* I (1917), 367.

2. R1484. Quant je voi le dous tans venir / Ke renverdist la pree

C 110 (anon); H 221 (M. d'A.); U 131 (anon); Renalt de Trie named in envoi, l. 44.

Din. IV, 640; *Archiv* XLIII (1868), 326; Sch. I, 147 HPD, *Trouvères* 194; *AR* I (1917), 366. Model for 265-1504. R1276. Quant voi le siecle escolorgier.

René Laisist: 216. Renas

Error: Ms. C has "Maistre Renas lai fist de Nostre Seigneur."

221. Renier (See 222. Renier de Quarignon)

1. R1235. Jehan, li quiez a mieu-dre vie

Ŷeu parti.

Din. IV, 643; RGJP I, 78.

R 22 (Renier a Jehan).

222. Renier de Quarignon (Quareignon)

1. R1861. Andriu Douche, dui compaignon

Ŷeu parti.

Din. IV, 645; RGJP I, 81.

R 23.

Richard Cœur de Lion: 241. Roi Richart

Richart de Dargies: non-existent poet (See 223-2, R1282; Richart de Fournival and Gautier de Dargies)

223. Richart de Fournival

(ca. 1190-ca. 1260)

P Paris, "Notice sur la vie et les ouvrages de Richard de Fournival," *BEC* II (1840-41), 32-56.

Paul Zarifopol. *Kritischer Text der Lieder Richards de Fournival*. Inaug. Diss. Halle, 1904. Review: Steffens, *Literaturbl.* XXVII (1906), 101-17; Jeanroy, *Romania* XXXIII (1904), 424.

E. Järnström. *Recueil de chansons pieuses du XIII^e siècle*, I. Helsingfors, 1910.

1. R2130. Adés m'estoie a ce tenus

a 39b^f.

Zarifopol 48.

(says identity of Richart not determined); Zarifopol 52.

4. R759, 1281. Chascuns qui de bien amer

C 153; H 299c (anon); K 224d-225c^f; N 108d-109c^f; O 31a^f (anon); P 64^f; Wo 216v^f.

Ch. à refr. (Jeanroy: *Debat*); *Motet.*

Zarifopol 19; BACT 33^f; van der Werf 12^f; Jeanroy, *Origines*, 472; *Archiv* XLIII (1868), 260; *ZFMW* IX (1926-27), 14^f. 1st stanza as *motet* text, see Ludwig *Rep.* I. 1, 207; Gennrich, *Bibl. Motetten* 526; *AR* I (1917), 402.

2. R685. Ainc ne vi grant hardement

A 132cd^f; C 75v (anon); M 152d^f-137 (Rich.); T 96v^f-97; a 42d^f-43ab (Rich.).

Zarifopol 17; *Archiv* XLII (1868), 298.

3. R1282. A vous, mesire Gautier de Dargies, conseil kier

A 136^f; a 134^f; b 151-52

(*Maistre Richart de Dargies a Gautier.*)

Tenson.

Kell. 324; Maetzner 73; Tarbé, *Bl.* 131; Huet, *G. de Dargies* 51

5. R443. Gente m'est la saisons d'esté

M 152c^f-137 (Maistre Richards); T 96^f.

Zarifopol 15.

6. **R1278. Joie d'amours ne puet nus esprisier**
A 132a^f; a 42r^f (Rich.).
Zarifopol 33.
7. **R218. L'amour de ma douche enfanche**
a 40c-41^f.
Zarifopol 40.
8. **R1541. Lons tans me sui escondis**
A 133a^f; a 43^f (Rich.).
Rotrouenge.
Zarifopol 35.
9. **R713. Mere au roi omnipotent**
a 121b^f.
Ch. à la V.
Zarifopol 49; Jarnström 135.
Contrafactum of 240-61. R334.
Phelepe, je vous demant.
10. **R1022, 1020a. Oiés, seigneur, pereceus par oiseuses**
a 121d^f-122.
Ch. relig. de croisade.
Zarifopol 50; BACC 293^f, 315^f
(Bédier: too poor for R. de F.);
ZRP XLII (1922), 236.
Contrafactum of 50-1. R1125. Ahil
amours, con dure departie.
11. **R498. Onques n'amai tant que jou fui amee**
M 205a^f-197; a 68c^f; U 137v
(anon); T 179r; Kloster Herenthals
iv (Louvain, Bibl. Univ.).
Chanson de femme (Motet enté).
Jeanroy, *Origines*, 501; Jubinal,
Nouveau Recueil II, 236; *ZFMW IX*
(1926-27), 16-20^f; Zarifopol
43; as *motet* text: Ludwig, *Rep.*,
I/I, 208; FGAL II, 40^f; Gennrich,
Bibl. Motetten 820.
12. **R53. Par mainte fois pensé ai**
a 40b^f.
Zarifopol 38.
13. **R805. Puis qu'il m'estuet de ma douleur chanter**
A 131b^f; M 12c^f-10 (Rich.);
N 104^f (G. d'Esp.); O 101b^f
(anon); R 7^f; T 95^f; X
192bcd^f (G. d'Esp.); Florence,
Bibl. Ricc. 2757, f. 82b (anon)
(*Meliacin*).
Chanson d'amour.
La B. II, 229; APF II, 13; Tarbé,
Th. 55; *ZRP X* (1886), 466;
BACT 78^f; Zarifopol 27; Anglés
94^f, facs.
14. **R1080. Quant chante oisiauz tant seri**
M 153a^f-138 (Rich.); T 97r^f;
a 42c^f (Rich.).
Zarifopol 32.
15. **R1689. Quant chiet la feuille en l'arbroie**
M 152b^f-137 (Rich.); T 96r^f;
a 41a^f (Rich.).
Zarifopol 36.
16. **R442, 1677a. Quant jou voi la douce saison d'esté**
a 41c^f-42.
JLCS 44; Zarifopol 42.
17. **R1206. Quant la justice est saisie**
a 39d^f.
Zarifopol 46.
18. **R—. Renvoiement i vois / A mon ami / Par espauls**
a 99/113.
Motet.
Kell. 298; Zarifopol 10; Gennrich,
Bibl. Motetten 1143a.
19. **R847. Se jou pooie ausi mon cuer donner**
a 39a^f.
Rotr.
Kell. 265; Maetzner 22; Zarifopol
44.
20. **R760. Talent avoie d'amer**
A 132d^f; a 43^f.
Zarifopol 24; JLCS 24; GTM
II, 17^f; FGAL II, 99^f.

21. **R858. Tels s'entrement de garder / Qui ne set qu'il i convient**
A 131d^f; C 24r; M 152a^f-137
(inc.) (Rich.); R 105v^f (anon);
T 95v^f; a 39 (inc.) (Rich.).
Wack. 58; *BEC II* (1840-41), 41;
Zarifopol 30.

Co-author, with Gautier:

70-1. R1290. Amis Richart, j'eüsse bien mestier

Further ascribed:

8-1. R389. J'ai oublié paine et travaux

50-6. R1574. L'autrier avint (Il avint ja) en cel autre pais

224. Richart de Semilli

Jeanroy, "Notes sur le *Tournoiement des Dames*," *Romania* XXVIII (1899), 232-44.

Georg Steffens, "Der kritische Text der Gedichte von Richart de Semilli," in *Beiträge zur romanische und englische Philologie, Festgabe für Wendelin Foerster*, pp. 331-62. Halle, 1902. Review: Jeanroy, *Romania* XXXI (1902), 440.

MGG XI, 448.

1. **R538. Chançon ferai plain d'ire et de pensee**
K 174^f; N 83^f; P 97; V 47^f
(anon); X 124^f.
Ch. à refr. (Gennrich: *Rotrouenge*).
Noack 114; GARO 58^f; Steffens 342; Toja 436.
Model for 224-4. R527. Je chevauchai l'autrier la matinee; 265-345. R1182. Chanter vous vueil de la vierge Marie.
2. **R22. De chanter m'est pris courage**
K 171^f; N 81^f; P 183^f (anon);
V 45^f (anon); X 122^f (R. de S.).
Aubry, *T and T* 84^f, transl.;
Steffens 333.
Contrafactum: Heinrich von Veldeke, *Als die vogele freweliche*.
3. **R533. J'aim la plus sade riens qui soit de mere nee**
K 177^f; P 99^f.
La B. II, 213; HLF XXIII, 734;
GMA 132^f; GARO 51^f; Gerold II, 279^f; Steffens 339.
4. **R527. Je chevauchai l'autrier la matinee**
K 174^f; N 83^f; P 97^f; V 47^f
(anon); X 124^f.
Past.
M.M. 33; B. Rom. 243; GARO 54^f;
Festgabe Suchier xxiii; Schläger,
Romanze xxiii; Steffens 336.
Contrafactum of 224-1. R538. Chançon ferai plain d'ire et de pensee.
5. **R1583. L'autrier chevauchie delez Paris**
K 170 *bis*^f; N 81^f; P 185
(anon); V 45^f (anon); X 122^f.
Past. avec des refr.
La B. II, 214; APF II, 42;
M.M. 32; B. Rom. 242; GARO 35^f;
Steffens 353; G. *Rhythmik* 36^f;
Festgabe Suchier xxi^f.
6. **R1362. L'autrier tout seus chevauchie mon chemin**
K 176^f; N 84^f; P 172^f (anon);
V 48^f (anon); X 125^f.
Past. à refr.
B. Rom. 80-81; La B. II, 216;
GFML 54^f; GARO 56^f; GTM

- II, 13^f; Prunier I, 71^f; Steffens 351.
Model for 265-473. R835. De la tres douce Marie voeil chanter.
7. **R1044a...** qui ne soit bien ar-
mee / L'une est la chastelai-
ne devers Mont le Heri
X 126^f.
Romania XXVIII (1899), 232-44.
8. **R1820.** Molt ai chanté, riens
ne m'i puet valoir
K 172^f; N 82^f; P 98^f; V 46^f
(anon); X 123^f.
Chansonnette.
RLR XLV (1902), 204; Steffens
357; Toja 439.
9. **R868.** Nous venion l'autrier de
joer
K 177^f; P 100^f.
Ch. à refr.
10. **R1860.** Par amors ferai chan-
son
K 171^f; N 82^f; P 101^f; V
46^f (anon); X 122^f.
Rotrouenge.
Noack 141; Steffens 360.
Contrafactum of 186-9. R1424.
Qui veut amours maintenir.
11. **R614.** Quant la sesons renou-
vele / Que li dous tans doit
venir
K 175^f; N 84^f; P 96^f; V 47^f
(anon); X 125^f.
Steffens 345.
Contrafactum: Heinrich von Vel-
deke, Als die vogele freweliche.

225. Robert

1. **R871.** Chopart, uns clers qui
se veut marier
a 174^f.
Jeu parti.
RGJP II, 145; Fiset, *RF* XIX
(1906), 532.
Co-author, with Jehan:
129-2. R1167. Robert, j'ain dame jolie
with Michel:
182-1. R239. Robers, c'est voirs c'Amours a bien poissance
Robert de Bethune: 16. L'Avoué de Bethune

226. Robert de Blois

- Jakob Ulrich (ed.). *Robert von Blois sämtliche Werke*. 3 vols. Berlin,
1889-95. See II (1891), pp. 147-50.
1. **R1465a.** Dame por cui sovent
sospir
Arsenal 5201 f. 17; Arsenal 3516;
BN fr. 24301 (Robert de Blois,
Chastoiement des Dames).
Ulrich III, 75.
2. **R2077.** Merveil moi que chan-
ter puis
K 184^f; N 87^f; P 69^f; X
131^f.
Ulrich II, 149.
3. **R17.** Par trop celer mon cou-
rage
C 191 (anon); K 182^f; N 87^f;
P 70^f; R 70^f; X 130^f.
Archiv XLIII (1868), 307; Ulrich
II, 148.
4. **R1530.** Puisque me sui de
chanter entremis
K 183^f; N 87^f; P 70^f; X
130^f.
Ulrich II, 149.

Further ascribed:
35-1. R499. Li departirs de la douce contree
262-8. R502. Tant con me fusse hors de ma contree

Robert de Castel: 232. Robert du Chastel

227. Robert de Dommart

Ascribed:
65-62. R306. Quant fine amour me proie que je chant

228. Robert de la Pierre

(-1258)

Angelike Hoffmann. *Robert de le Pierre, Robert le Clerc, Robert de Castel*.
Zur Arrasser Literaturgeschichte des 13. Jhs. Diss. Halle, 1917. Review:
Långfors, *Romania* XLVIII (1922), 452-54.
MGG XI, 576-77.

1. **R1053.** Celle que j'ain veut
que je chant pour li
M 160a^f-144.
Ch. à refr.
Noack 126.
2. **R1612.** Cil qui m'ont repris
a 79^f.
Rotrouenge.
Hoffmann 112.
3. **R92.** Contre le dous tans de
mai
a 78^f.
Ch. à refr.
Keller 285; Maetzner 42.
4. **R698.** J'ai chanté mout lie-
ment
M 160c^f-144; a 80^f (anon).
Ch. à refr.
Noack 117.
5. **R1976.** Je chantai de ma dou-
lour
M 161a^f-145.
Ulrix 72; Noack 146.
6. **R823.** Je ne cuidai mais chan-
ter / En mon
a 78^f.
Hoffmann 110.
7. **R696.** Par maintes fois ai
chanté liement
a 79^f.
Hoffmann 108.

JEUX PARTIS

8. **R945.** Mahieu de Gant, res-
pondez / A ce que je vos de-
mant
K 281^f; N 139^f; X 186^f.
Jeu parti.
Din. II, 302; Sch. I, 139; RGJP
II, 138; Wolff, *Mahieu* 72.
9. **R946.** Maheus de Gans, res-
pondeis / A moi com a vos-
tre ami
C 151.
Jeu parti.
H. Sitz. II, 512; Sch. I, 137;
Archiv XLIII (1868), 256-see ZRP
III, 54; RGJP II, 141; Wack.
101; Wolff, *Mahieu* 79.

Co-author, with Jehan Bretel:
133-77. R1672. Robert de le Piere, respondés moi
with Lambert Ferri:

- 170-13. R1331. De ce, Robert de la Piere
Further ascribed:
83-13. R1573. Hé, amours, je fui nouris
84-22. R803. Jollement doi chanter
129-2. R1167. Robert, j'ain dame jolie
228-6. R823. Je ne cuidai mes chanter

229. Sire Robert del Caisnoi

- Co-author, with Lambert Ferri:
170-14. R1514. Robert du Caisnoi, amis

230. Robert de Memberoles (Marberoles)

HPD, *Trouvères*, 90-99.

1. R244. Qui d'amours a remembrance
C 110 (G. de V.M.); O 117a^f (anon); P 142^f (anon); T 103^f; U 165 (anon); X 191^f.
Tarbé, *Ch.* 74; 111; *Archiv* XLII (1868), 350; BACT 87^f; HPD, *Trouvères* 94.
2. R1629. Sire Deus, en tante guise
K 389^f (anon); M¹ (R. de M.); N 178^f (anon); O 130a^f (anon); T 48^f (anon); U 165 (anon); X 250^f (anon).
ZFSL XXII (1900), 266; Spanke, *Lieders.* 198; HPD, *Trouvères* 96.

231. Robert de Reins

W. Mann. *Die Lieder des Dichters Robert de Rains, genannt la Chievre*, Diss. Halle, 1898; *ZRP* XXIII (1899), 79-116. Review: Jeanroy, *Rom.* XXVIII (1899), 456.

MGG XI, 577-78.

1. R957. Bergier (Touse) de vile champestre
K 401^f (anon); X 190^f.
Past.
M.M. 38; Tarbé, *Th.* 103; B. *Rom.* 195; APAM 16^f, XIV^f, facs.; *ZRP* XXIII (1899), 98; GTM II, 22^f; G. *Rhythmik* 28^f; *Musikalisches Wochenblatt* XXXVI (1905), 837^f; FGAL II, 24^f; Toja 446.
2. R1163, 1215, 1217. Bien s'est Amours traïe (honie) (trichie)
C 30 (Bl.); K 188^f (Ch. de R.); N 89^f, P 71^f; X 133^f; U 33 (anon).
Tarbé, *Ch.* 101; Tarbé, *Bl.* 15;
- H. Sitz. II⁷ (1867), 492; *Archiv* XLII (1868), 241; JLCS 27; *ZRP* XXIII (1899), 106.
3. R383. Jamais pour tant con l'ame el cors me bate
M 175d^f-160 (Ch. de R.); T 153^f (id.); U 32 (anon).
Sothe chans.
Tarbé, *Chans.* 66; *ZRP* XXIII (1899), 101; Toja 444.
4. R35, 44a. L'autrier de joust un rivage (vinage)
X 189^f; Arsenal, B.L.F. 120A, p. 779 (anon).
Pastourelle.
Tarbé, *Ch.* 105; *ZRP* XXIII (1899), 99.

5. R1510. Main s'est levee Aelis Qui tot son cuer en delis a mis
X 190^f; T 184v^f; M 206^f-199. *Pastourelle; Motet.*
B. *Rom.* 210; *ZRP* XXIII (1899), 97; *MLN* X (1895), 337; *ZFMW* IX (1926-27), 34; *Mél. Wahlund* 8; *Festgabe Suchier* xviii; Raynaud, *Recueil* II, 50; Gennrich, *Bibl. Motetten* 252.
6. R319, 320. Plaindre (Renouveler veul la b.) m'estuet de la bele en chantant
C 215; K 188^f (Ch. de R.); N 90^f; P 113^f (Ch. de R.); X 134^f (anon).
Tarbé *Ch.* 64; *ZRP* XXIII (1899), 104; Wack. 48.
7. R1852.
1. Quant fueillissent (florisent) li buisson
2. Domino
Mo 244^f; X 190^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 177; *RLR* XLV (1902), 204; *MLN* X (1895), 339; *ZFMW* IX (1926-27), 35^f; *ZRP* XXIII (1899), 101; Ludwig, *Rep.* I/2, 357; APAM XIV, facs., ^f; Gennrich, *Bibl. Motetten* 137.
8. R1485. Quant voi le dous tans venir / La flor en la pree
K 190^f; La 382^f; N 91^f; P 72^f; X 135^f; Mo 168^f, 203; Wo 245^f; Firenze, Laur. Pluteus, 29, 1, f. 158.
1st stanza as motet (265-637).
Tarbé, *Ch.* 102; *ZFMW* IX (1926-27), 29^f; *ZRP* XXIII (1899), 103; Ludwig, *Rep.* I/1, 216, 337; Gennrich, *Bibl. Motetten* 235.
9. R1655. Qui bien vuet amours descrivre
C 113 (Ch. de R.); F 115 (anon); H 223 (M. d'A.); K 189^f; M 175c^f-160 (Ch. de R.); N 90^f; O 115c^f (anon); P 72^f; R 28^f (M.); T 152^f (Ch. de R.); U 37r^f (anon); X 134^f; a 102^f (anon).
Rotrouenge.
L de L. I, app. XLVIII; Tarbé, *Ch.* 107; Din. IV, 163; *Archiv* XLII (1868), 354; JLCS 29; BACT 85^f; GMA 127^f; AR I (1917), 376; *ZRP* XXIII (1899), 108; Gérold, II, 293^f; *ZRP* XLV (1925), 436.

232. Robert (Robin) du Chastel

(See 228. Robert de le Pierre)

Johan Melander, "Les Poésies de Robert de Castel, trouvère artésien du XIII^e siècle," *Studia Neophilologica* III (1930), 17-43. Reviews: A. Långfors, *Romania* LVII (1931), 255-58; E. Hoepffner, *RLR* LXVI (1929-32), 363-65; Jeanroy, *Rev. crit. d'hist. et de litt.* XCVIII (1931), 66-67.

MGG XI, 576.

1. R1722. Amours qui mout me guerroye
K 275^f; N 136^f; O 10b^f (anon); X 181^f; Z 26 (anon).
Din. III, 424; BACT 14^f; Melander 31.
2. R43. Bien ait l'amours qui m'a donné l'usage
Z 27 (anon); a 61^f.
Melander 35.

3. **R1568, 1958, 1508. En loial amour ai mis**
F 102; K 282^f; R 124^f (anon); V 119^f (anon); X 177^f; a 61 (anon); Z 24 (anon).
Chanson couronnée.
P. Meyer, *Archives* III, 291; ZRP XLV (1925), 419; Melander 29.
4. **R1277. Nus fins amans ne se doit esmaier**
Z 27 (anon); a 62^f.
Melander 37.
5. **R913. Pour ce se j'ain et je ne sui amés**
R 58^f; Z 26 (anon); a 61^f.
6. **R1789. Se j'ai chanté sans guerredon avoir**
C 219; K 262^f; M 159-143, 161^f-145; N 128^f; O 130c^f (anon); R 86^f (anon); S 232 (anon); U 170 (anon); V 112^f (anon); X 178^f; Z 23 (anon).
Din. III, 422; *Archiv* XLIII (1868), 345; BACT 93^f; Melander 27.
- Model for 265-1043. R1607. La volonté dont mes cuers est ravie; for 107-2. R1248. La bone amour qui en joie me tient?

Co-author, with Jehan Bretel:
133-78. R1505. Robert du Chastel, biau sire
Robert le Clerc: see 228. Robert de la Pierre

233. Robert li Dus

Co-author, with Hue:
111-1. R1344. Robert, or me conseiliez

234. Robert III (?) Mauvoisin

HPD, *Trouvères*, 100-135.

1. **R1413. Au tans d'esté que voi vergiers florir**
K 246^f; N 120^f; X 167^f; P 148^f (anon).
HPD, *Trouvères* 133.

Further ascribed:
230-1. R244. Qui d'amours a remembrance

235. Robin de Compiegne

1. **R1200. Sire Jehan Bretel, conseil vous prie**
b 149; c 1. *Jeü parti.*
RGJP I, 346; AR III (1919), 46.

236. Rogier

1. **R359. Adan, si soit que me fame amés tant**
Q 320; W 30^f. *Jeü parti.*
De C. 184-88^f; RGJP II, 69;
Nicod, *AdIH* 102; Wilkins, *AdIH* 41^f.

237. Roger d'Andeli

Alexandre Héron. *Chansons de Roger d'Andeli*. Rouen, Société Rouennaise de Bibliophiles. Paris, 1883.

J. Brakelmann. *Les plus anciens Chansonniers français*. Ausgb. u. Abhandl. XCIV, Marburg, 1896.

1. **R997. Ja pour ce se d'amer me deuil / Ne laisserai que je ne chant**
C 102 (anon); F 110 (anon); H 223 (M. d'A.); M 171a^f-156; O 59a^f (anon); T 41^f.
Archiv XLII (1868), 338; Hér. I; BACT 46^f; Brakelmann II, 116; ZRP XLV (1925), 431; AR I (1917), 375.

Further ascribed:

38-13. R1872, 1876a, 1884. Par quel fortaït ne par quel ochoison

238. Rogeret de Cambrai

1. **R489. Nouvele amour qui si m'agree**
K 259^f; N 127^f; P 93^f; X 175^f; Prov. chans'r E (Paris, BN fr. 1749), p. 229 (anon).
Romania LVIII (1932), 351-53; GFML 209^f; *Formenwelt* 17^f.

239. Roi d'Aragon

1. **R1187. Un jeu vous pairt, Andreus, ne laissiés mie**
C 97. *Jeü parti.*
Archiv XLII (1868), 329; RGJP II, 210; Crescini, *Atti del R. Istituto veneto*, LXX, 2^a parte (1910-11), 755.

240. Roi de Navarre (Thibaut IV de Champagne)

(1201-53)

Levesque de la Ravallière. *Les Poésies du Roi de Navarre*. Paris, 1742.

Le Roux de Lincy. *Recueil de chants historiques fr. depuis le XII^e jusqu'au XVI^e siècle, 1^{re} série: XII^e, XIII^e, XIV^e et XV^e siècle*. Paris, 1841.

P. Tarbé. *Chansons de Thibault V, Comte de Champagne et de Brie, roi de Navarre*. Collection des poètes de Champagne antérieurs au XVI^e s., no. 11. Reims, 1851.

F. Davids. *Ueber Form und Sprache der Gedichte Thibauts IV von Champagne*. Diss. Leipzig, 1885; *Archiv* LXXIV (1885), 181-220.

Axel Wallensköld. *Chansons de Thibaut de Champagne, roi de Navarre*. SATF. Paris, 1925. Review: H. Spanke, *ZFSL* LI (1928), 172-75.

R. Fawtier, "Thibaut de Champagne et Gace Brulé," *Romania* LIX (1933), 83-92.

L. A. Vigneras, "Sur une poésie de Thibaut de Navarre," *MLN* XLVIII (1933), 336-38.

MGG XIII, 335-37.

Higinio Anglés. *Las Canciones del rey Teobaldo*. Pamplona, 1973.

1. **R1521. A envis sent mal qui ne l'a apris**
K 10^f; Mt 61b^f-IV; N 6^f; O 1d^f (anon); R 173^f (anon); T 4; V 5^f (anon); X 14^f; Z 4 (anon).
La R. II, 21; Tarbé, *Th.* 3; Wallensköld 72; Anglés 40^f.
2. **R1268. Amours me fait commencer**
C 5; K 1^f; Mt 13b^f-I; N 1^f; O 1b^f (anon); S 316 (anon); T 2; V 1^f (anon); X 8^f.
La R. II, 1; Tarbé, *Th.* 6; *Archiv XLI* (1867), 350; Aubry, *T and T* 22^f; Engl. transl.; Wallensköld 48; Fétis V, 39; *Formenwelt* 3^f; BMT 81 (facs.); Anglés 29^f, facs., 97^f, 99^f.
3. **R2075. Ausi com l'unicorne sui**
A 152a^f (inc); B 1 (anon); C 9 (P. de G.); F 131 (anon); K 29^f; Mt 75d-XVIII^f; O 1a^f (anon); R 38^f; S 230 (anon); T 13; U 125 (anon); V 15^f (anon); X 26^f; Z 2 (anon); a 7^f. *Chanson d'amour*.
La R. II, 70; Din. II, 343; Tarbé, *Th.* 4; *ĴREL X* (1869), 75; *Archiv XLI* (1867), 355; Sch. I, 144; BACT 1^f; Wolf, *Schrifttafeln* 92 (facs.); ZRP XLV (1925), 441^f; Beck, *Mel.* 73, 191^f; Wallensköld 112; *Formenwelt* 1^f; Toja 403; Anglés 62^f.
Model for 121-4. R1563. Haute dame, com rose et lis; for 265-450. R734. De fin cuer et d'aigre talent?
Record: Boîte à Musique BAM LD5100.
4. **R1152. Au tans plain de felonie**
K 25^f; Mt 74d^f-XVII; O 2b^f (anon); R 182^f (anon); T 12; V 13^f (anon); X 24^f.
Ch. de croisade.
La R. II, 134; Aug. II, 6; L.
- de L. I, 128; Tarbé, *Th.* 112; BACT 2^f; BACC 175^f, 312^f; Wallensköld 190; Anglés 58^f.
Record: Argo 677; Le Chant du Monde LDY 4101.
5. **R308. Bele et bone (blonde) est cele pour qui je chant**
C 28; P 109^f (Ch. d'A.); U 67^f (anon).
Din. III, 240; Tarbé, *Th.* 9; *Archiv XLI* (1867), 374; Wallensköld 225; doubtful.
- Bien me cuidoe partir: 240-28. Je me cuidoe partir.**
6. **R1596. Chançon ferai, que talent m'en est pris / De la meillor qui soit en tout le mont**
K 12^f; Mt 61d^f-IV; N 7^f; O 21d^f (anon); R 175^f (anon); S 315 (anon); T 5; V 6^f (anon); X 15^f; za 140b.
La R. II, 6; Tarbé, *Th.* 10; BACT 27; Wallensköld 79; Bartsch-Horning 383; Anglés 42^f.
7. **R1476. Chanter m'estuet que ne m'en puis tenir**
K 23^f; Mt 65b^f-VIII; O 22c^f (anon); R 78^f (anon); S 312 (anon); T 9; V 11^f (anon); X 22^f; Z 6 (anon); za 139b, 141b.
La R. II, 64; Tarbé, *Th.* 12; Cr. I, 182; Wallensköld 64; Anglés 55^f.
8. **R84, 73a. Comencerai / A faire un lai**
Mt 66a^f-IX; O 23a^f (anon); T 10; V 12^f (anon).
Lai à la V.
La R. II, 156; Tarbé, *Th.* 113; JBALD 26-27, 100-01^f; BACT 28^f; Wallensköld 216; MGG II, 1035-36; Anglés 95^f.
9. **R1620. Contre le tans qui debrise (devise)**
K 6^f; Mt 59d^f-II; N 3^f; O 21c^f (anon); S 316 (anon); T 3; V 3^f (anon); X 11^f.

- La R. II, 87; Tarbé, *Th.* 13; Wallensköld 82; Anglés 35^f.
10. **R1880. Coustume est bien quant on tient un prison**
B 3 (anon); K 48^f; Mt 73d^f-XVI; M 10a^f-9; N 13^f; O 29b^f (anon); P 48^f; R 39^f; S 230 (anon); V 24^f (anon); X 35^f; a 5^f; Sankt Paul (Kärnten), f. 1 (anon).
La R. II, 72; Tarbé, *Th.* 15; *ĴREL X* (1869), 85; Châtelain; ZRP XXXVIII (1917), 163; *Monatshefte f. Musikg.* XXII (1890), 37, 86^f; I OHM II, 277^f; Wallensköld 97; Anglés 85^f.
11. **R757. Dame, ensi est qu'il m'en convient aler**
K 19^f; Mt 64b^f-VII; O 34^f (anon); P 154^f (anon); S 315 (anon); T 8; V 75^f (anon); X 20^f; za 141a.
Ch. à la V. (Chanson de croisade).
L.R. II, 137; Aug. II, 8; Tarbé, *Th.* 115; BACT 34^f; *Journal des savants de Normandie*, 1844, p. 755; Wallensköld 187; BACC 188^f, 313^f; Anglés 51^f.
12. **R1516. Dame, li vostres fins amis**
C 52 (G.B.); K 5^f; Mt 59c^f-II; N 3^f; O 32c^f (anon); S 317 (anon); T 1; V 3^f (anon); X 10^f.
La R. II, 11; Tarbé, *Th.* 16; *Archiv XLII* (1868), 269; Wallensköld 239; Anglés 34^f.
13. **R1727. Dame, l'on dit que l'on muert bien de joie**
K 53^f; Mt 76a^f-XIX; N 12^f; O 35b^f (anon); S 319 (anon); T 13; V 26^f (anon); X 34^f.
La R. II, 75; Tarbé, *Th.* 17; Wallensköld 85; Toja 401; Anglés 91^f.
14. **R407. De bone (fine) (jeune) amour vient science (seance) et bonté**
B 2^f; C 50; I, i, 36 (anon); K 49^f; Mt 68c^f-XI; M 12a^f-10; N 13^f; O 38a^f (anon); P 50^f; R 43^f; T 17^f; U 122 (anon); V 25^f (anon); X 32^f; Z 7 (anon); a 6^f; e 9 (anon); BN 24406, f. 25.
Chanson d'amour.
La R. II, 13; Tarbé, *Th.* 18; *ĴREL X* (1869), 83; *Archiv XLII* (1868), 267; Adler, *Handbuch der Musikw.* I, 197^f; GTM II, 14^f; Wallensköld 16; Anglés 86^f.
Model for 265-1734. R1431. Vivre tous tans et chascun jour morir. BN 24406, f. 25^f: Li coreor qui sont avant allé (265-1056): Adler, *Handbuch I* (1930), 198^f, gives this as contrafactum. It is 2nd line of 240-14.
15. **R1475. De chanter ne me puis tenir / De la tres bele esperitaus**
K 36^f; Mt 69c^f-XII; O 38c^f (anon); S 312 (anon); T 18; V 18^f (anon); X 31^f.
Ch. à la V.
La R. II, 154; Tarbé, *Th.* 116; Järnström-Långfors 48; Wallensköld 208; Anglés 71^f.
16. **R2126. De grant joie me sui tout esmeus**
K 17^f; Mt 63b^f-VI; O 33c^f (anon); R 180^f (anon); S 314 (anon); T 7; V 9^f (anon); X 18^f.
Chanson d'amour.
La R. II, 47; Tarbé, *Th.* 21; Bruce-Whyte, *Hist. d. lang. romanes III*, 77; SIMG XI (1909-10), 575^f; Wallensköld 121; Anglés 48^f.
17. **R1843. De grant travail et de petit exploit**
K 29^f; O 35d^f (anon); S 318

- (anon); T 14; V 15^f (anon); X 27^f.
Ch. à la V. (Serventois religieux).
 La R. II, 149; Tarbé, *Th.* 117; Järnström-Långfors 50; Wallensköld 211; Anglés 63^f.
18. R1467. De ma dame souvenir
 K 11^f; Mt 61c^f-IV; N 6^f; O 32d^f (anon); S 316 (anon); T 5; V 6^f (anon); X 15^f; Z 4 (anon).
Rotrouenge (Chanson d'amour).
 La R. II, 26; Tarbé, *Th.* 20; Wallensköld 58; Anglés 41^f.
19. R808. De novel m'estuet chanter
 K 20^f; Mt 64c^f-VII; O 34d^f (anon); S 315 (anon); T 8; V 10^f (anon); X 21^f.
Chanson d'amour.
 La R. II, 44; Tarbé, *Th.* 23; Wallensköld 39; Anglés 52^f.
20. R275. De tous maus n'est nus plaisans
 K 22^f; Mt 65a^f-VIII; O 35a^f (anon); S 315 (anon); T 9; V 11^f (anon); X 22^f; Z 6 (anon).
Chanson d'amour.
 La R. II, 49; Tarbé, *Th.* 24; Wallensköld 3; Anglés 54^f.
21. R273. Dieus est ensi comme est li pelicans
 B 3 (anon); K 34^f; Mt 67d^f-X; O 37b^f (anon); S 317 (anon); T 16; V 17^f (anon); X 29^f; za 142b.
Ch. relig. (Serventois religieux).
 La R. II, 153; Tarbé, *Th.* 119; *ĴREL* X (1869), 87; Järnström-Långfors 41; GEAL 32^f; Wallensköld 194; van der Werf 10^f; Toja 417; Anglés 68^f.
22. R714. Douce dame, tout autre pensement
 K 15^f; Mt 62d^f-V; O 33a^f (anon); S 313 (anon); T 6; V
- 8^f (anon); X 17^f; Z 5 (anon).
 La R. II, 4; Tarbé, *Th.* 25; Wallensköld 31; Anglés 46^f.
23. R1181. Du tres dous nom a la vierge Marie
 K 32^f; Mt 67a^f-X; O 36c^f (anon); S 318 (anon); T 15; V 16^f (anon); X 28^f; za.
Ch. à la V. (Serventois religieux).
 La R. II, 152; Tarbé, *Th.* 121; BACT 35^f; Järnström-Långfors 43; APAM XIX^f, facs.; Wallensköld 200; Anglés 65^f.
24. R1811. Empereres ne rois n'ont nul pooir / Encontre
 B 4^f (anon); K 25^f; Mt 74c^f-XVII; O 47b^f (anon); R 43^f; V 13^f (anon); X 24^f; za 142a.
 La R. II, 53; Tarbé, *Th.* 26; *ĴREL* X (1869), 90; BACT 39^f; Wallensköld 91; Anglés 57^f.
 Model for 265-592. R1811a. Emperereur ne roi n'ont nul pooir.
25. R1397. En chantant veul ma douleur descovrir
 K 3^f; Mt 59a^f-II; N 2^f; O 46d^f (anon); R 176^f (anon); S 314 (anon); T 3; V 2^f (anon); X 9^f; Z 1 (anon).
Chanson d'amour.
 La R. II, 40; Tarbé, *Th.* 28; Besseler, *Handbuch der Musikwissenschaft* II, 118^f; Wallensköld 51; Anglés 32^f.
 Record: Club Internationale de Disque CND 9.
26. R324, 329. Feuille ne flour ne vaut riens en chantant
 B 1^f (anon); C 77 (Th. R. de N.); K 52^f; Mt 69b^f-XII; N 12^f; O 53c^f (anon); R 45^f (Th. R. de N.); S 230 (anon); T 17; U 121 (anon); V 27^f (anon); X 36^f; a 5^f.
 La R. II, 38; Tarbé, *Th.* 30; *ĴREL* X (1869), 80; *Archiv* XLII (1869), 302; Wallensköld 8; Anglés 90^f.

27. R342. J'aloie l'autre jour errant
 K 2^f; Mt 13d^f-I; N 2^f; O 57c^f (anon); S 375 (anon); T 2; V 1^f (anon); X 9^f.
Pastourelle.
 La R. II, 89; Tarbé, *Th.* 89; B. *Rom.* 231; BACT 42^f; Wallensköld 177; Anglés 31^f.
28. R1440. Je (Bien) me cuidois partir
 B 2^f (anon); K 50^f; Mt 68b^f-XI (inc.); M 10d^f-9 (anon); N 14^f; O 14a^f (anon); P 51^f; R 74^f (anon), 77 (anon); T 16; V 25^f (anon), 103^f (anon); X 32^f; a 8^f.
Chanson d'amour.
 La R. II, 57; Tarbé, *Th.* 31; *ĴREL* X (1869), 81; Wallensköld 54; Anglés 87^f.
29. R1800. Je ne puis pas bien metre en non chaloir
 K 7^f; Mt 60b^f-III; N 4^f; O 58a^f (anon); S 317 (anon); T 1; V 4^f (anon); X 12^f; a 10^f.
Chanson d'amour.
 La R. II, 15; Tarbé, *Th.* 34; Wallensköld 8; Anglés 37^f.
30. R315. Je ne vois mais nului qui gieut ne chant
 C 85 (Th. R. de N.); I, i, 34 (anon); K 18^f; Mt 63d^f-VI; O 58c^f (anon); P 48; R 1^f; T 7^f; V 9^f (anon); X 19^f; a 6^f.
Chanson d'amour.
 La R. II, 31; Tarbé, *Th.* 36; *Archiv* XLII (1868), 313; Wallensköld 6; Anglés 49^f.
31. R733. Je n'os chanter (n'ai chanté) trop tart ne trop souvent
 C 103 (Museal.); K 46^f; M 79a^f-12 (J. de Br.); O 63a^f (anon); P 49^f; T 23^f (J. de Br.); U 163 (anon); V 23^f (anon); X 34^f; za 140b.
Chanson d'amour.
 La R. II, 60; Buchon 423; Tarbé, *Th.* 37 *Archiv* XLII (1869), 340; Wallensköld 230; doubtful; Anglés 83^f.
32. R339. L'autre jour (nuit) en mon dormant
 K 4^f; Mt 59b^f-II; N 3^f; O 69d^f (anon); R 176^f (anon); S 316 (anon); T 3; V 2^f (anon); X 10^f; Z 1 (anon).
Débat.
 La R. II, 99; Tarbé, *Th.* 91; BACT 53^f; GEAL 29^f; Wallensköld 166; FGAL II, 57^f; Anglés 33^f.
33. R529. L'autrier par la matinee / Entre un bois et un vergier
 B 7 (anon); K 31^f; Mt 66d^f-IX; T 14; V 16^f (anon); X 28^f.
Pastourelle.
 La R. II, 92; Tarbé, *Th.* 92; *ĴREL* X (1869), 102; B. *Rom.* 232; Fétiis V, 40^f; Wallensköld 180; Toja 420; Anglés 64^f.
34. R2032. Les douces douleurs
 K 32^f; Mt 67b^f-X; O 71a^f (anon); S 232 (anon); T 15; V 17^f (anon); X 29^f.
Chanson d'amour.
 La R. II, 51; Tarbé, *Th.* 39; Wallensköld 104; Anglés 66^f.
35. R1469. Li dous penser et li dous souvenir
 K 21^f; Mt 64d^f-VII (M); O 70a^f (anon); R 29^f (M), 79^f (anon); T 8^f; V 10^f (anon); X 21^f; a 5^f.
Salut en forme de chanson (Chanson d'amour).
 La R. II, 139; Kell. 246; APF II, 9; Tarbé, *Th.* 40; B. *Chr.* 248; BACC 197^f, 313^f; Wallensköld, *Roi* 62; Anglés 53^f.

36. **R360. Li rossignous chante tant**
B 5^f (anon); F 117 (anon); K 24^f; Mt 65d^f-VIII; O 70c^f (anon); R 72^f (anon), 170^f; T 9^f; U 159 (anon); V 12^f (anon); X 23^f.
Chanson d'amour.
La R. II, 33; Tarbé, *Th.* 42; *ſREL* X (1869), 96; GMA 114^f; ZRP XLV (1925), 439^f, LIX (1939), 221; *SIMG* XI (1909-10), 578^f; Wallensköld 12; Anglés 56^f.
37. **R1410. Mauvais arbres ne puet florir**
B 4^f (anon); K 27^f; Mt 75c^f-XVIII; O 81b^f (anon); R 76^f (anon), 183^f (anon); S 375 (anon); T 13; V 14^f (anon); X 25^f.
Ch. relig. (Serventois religieux).
La R. II, 161; Tarbé, *Th.* 122; *ſREL* X (1869), 92; Järnström-Långfors 45; Wallensköld 204; G. *Rhythmik* 11^f; Anglés 61^f.
Contrafactum of 215-7. R1393. Sire, loez moi a choisir.
Mi grant desir...: Tuit mi desir...
38. **R1562. Ne rose ne flour de lis**
C 209; K 40^f (anon); O 87d^f (anon); R 112^f (anon); X 257^f (anon).
Tarbé, *Th.* 61; *Archiv* XLIII (1868), 335; Spanke, *Lieders.* 222; Wallensköld 241; doubtful.
39. **R884. Nus hon ne puet ami reconforter**
K 14^f; Mt 62c^f-V; N 8^f; O 85c^f (anon); R 174^f (anon); S 313 (anon); T 6; V 7^f (anon); X 17^f.
Rotrouenge (Chanson d'amour).
La R. II, 24; Tarbé, *Th.* 44; Wallensköld 41; Anglés 45^f.
O dame, o dame: Dame, ensi est qu'il m'en convient aler.
40. **R1127. Onques ne fu si dure departie**
C 167.
Tarbé, *Th.* 46; *Archiv* XLIII (1868), 275; Wallensköld 237; doubtful.
41. **R106. Poine d'amours et li maus que j'en trai**
I, i, 54 (anon); Mt 76d^f-XIX; O 105a^f (anon); R 64^f (anon); BN fr. 837 (anon).
(couronnée).
La B. II, 227; Aug. II, 11; Tarbé, *Th.* 48; Jubinal, *Nouveau recueil* II, 244; Wallensköld 218; doubtful; Anglés 88 f., facs.
42. **R996. Por ce se d'amer me deuil / Si i ai ge grant confort**
K 8^f; Mt. 60d^f-III; N 5^f; O 94d^f (anon); T 1; V 4^f (anon); X 13^f; a 11^f.
Chanson d'amour.
La R. II, 17; Tarbé, *Th.* 49; *SIMG* XI (1909-10), 579; Wallensköld 107; Anglés 38^f.
Record: West 18683; Westminster W 9610.
43. **R237. Pour conforter ma pesance**
K 9^f; Mt 61a^f-IV; N 6^f; O 95b^f (anon); T 4^f; V 5^f (anon); X 14^f; Z 1 (anon).
Son. (Chanson d'amour).
La R. II, 20; Tarbé, *Th.* 51; Aubry, *Cent Motets* III, 141^f; RMMA 224^f; BACT 73^f; Wallensköld 1; G. *Rhythmik* 1^f; Toja 391; Anglés 39^f.
Record: Columbia DF 102/3.
44. **R1865. Pour froidure ne pour iver felon**
K 7^f; Mt 60a^f-III; N 4^f; O 94b^f (anon); S 317 (anon); T 4; V 4^f (anon); X 12^f.
Chanson d'amour.
La R. II, 85; Tarbé, *Th.* 52; Wallensköld 94; Anglés 36^f.

45. **R523. Pour mal tans ne pour gelee / Ne pour froide matinee**
K 19^f; T 7; Mt 64a^f-VII; O 95c^f (anon); R 177^f (anon); V 10^f (anon); X 20^f.
Ch. à refr. (Chanson d'amour).
La R. II, 42; Tarbé, *Th.* 53; Wallensköld 23; Toja 395; Anglés 50^f.
Record: Boite à Musique C 103; Hachette Encyclopédie Sonore 320 E 810; Victor 20227.
46. **R2095. Qui plus (bien) aime, plus endure**
C 118 (anon); K 51^f; Mt 76c^f-XIX; N 14^f; O 106d^f (anon); R 75^f (anon); T 14; V 25^f (anon), 104^f (anon); X 33^f.
Chanson d'amour.
La R. II, 77; Tarbé, *Th.* 57; *Archiv* XLII (1868), 362; Bruce-Whyte, *Hist. d. lang. romanes* III, 80; Wallensköld 117; G. *Rythmik* 27^f; Anglés 88^f, facs.
47. **R1878. Robert, veez de Pie-ron**
K 41^f; Mt 71c^f-XIV; N 9^f; O 127^f; R 179^f (anon); S 375 (anon); T 10; V 21^f (anon); X 41^f.
Tenson (Débat).
La R. II, 81; P.P. *Rom.* 150; L. de L. I, 182; Tarbé, *Th.* 103; B. *Chr.* 249; Aubrey, *T and T* 86^f, transl.; Emmanuel, *Hist. de la lang. mus.* I, 266^f; AuR 28^f; GEAL 31^f; Wallensköld 173; *Rev. Mus.* VII (1907), 356^f; Anglés 78^f.
48. **R2026. Savés (Qui sait) pour quoi amours a non amours**
A 152c^f (anon); B 5 (anon); O 123b^f (anon); R 1^f; S 319 (anon); a 9^f.
La R. II, 62; Tarbé, *Th.* 59; *ſREL* X (1869), 94; Wallensköld 100.
49. **R6. Seigneur, sachiés qui or ne s'en ira**
K 1^f; Mt 13c^f-I; N 1^f; O 127b^f (anon); S 316 (anon); T 2; V 1^f (anon); X 8^f.
Ch. de croisade.
La R. II, 132; APF II, 4; L. de L. I, 125; Tarbé, *Th.* 124; P.M. *Rec.* 370; BACT 92^f; *SIMG* XI (1909-10), 574^f; Wallensköld 184; Bartsch-Horning 384; BACC 167^f, 312^f; FGAL I, 9^f; Toja 415; Anglés 30^f.
Record: Le Chant du Monde LDY 4101.
50. **R525. Tant ai amours servie et honoree**
C 242; K 223^f (S. d'A.); M 123d^f-116 (id.); N 107^f (id.); P 105^f (id.); T 38^f (id.).
Chanson d'amour.
La B. II, 158; Din. III, 455; Tarbé, *Th.* 66; *Archiv* XLIII (1868), 381; Wallensköld 228; doubtful; ZRP LXVII (1951), 89^f; Anglés 92^f.
51. **R711, 1067. Tant ai amours servies longuement**
A 152a^f (anon); B 1^f (anon); C 229; F 104 (anon); K 47^f; Mt 74a^f-XVII (inc.); O 137d^f (anon); P 47^f; R 44^f; S 230 (anon); V 24^f (anon); X 36^f; Z 2 (anon); a 8^f; e iv (anon); Paris, Bibl. Mazarine 753, f. 290^f (anon).
Ch. relig. (Chanson d'amour).
La R. II, 146; Tarbé, *Th.* 125; *ſREL* X (1869), 76; *Archiv* XLIII (1868), 361; *Romania* XVIII (1889), 487; ZRP XLV (1925), 424^f; NM XVIII (1917), 8; Wallensköld 26; G. *Rhythmik* 21^f; Anglés 84^f.
Model for 72-37. R709a. Tant ai servi le monde longement lucis. Contrafactum: Ave gemma, quae (Adam de la Bassée), *ſAMS* XXIII (1970), 22.

52. **R906. Tout autresi com fraint nois et ivers**
K 13^f; Mt 62b^f-V; N 8^f; O 132c^f (anon); S 313 (anon); T 5; V 7^f (anon); X 16^f; Z 5 (anon).
Chanson d'amour.
La R. II, 83; Tarbé, *Th.* 67; Wallensköld 45; Anglés 44^f.
53. **R1479. Tout autressi con l'ente fait venir**
B 4^f (anon); K 26^f; Mt 75a^f-XVIII; O 133b^f (anon); R 73^f (anon); 170^f (anon); S 314 (anon); T 12; U 142 (anon); V 14^f (anon); X 25^f.
Chanson d'amour.
La R. II, 67; Tarbé, *Th.* 68; *ŷREL* X (1869), 88; Wallensköld 68; Toja 398; Anglés 59^f.
54. **R741, 991. Tuit mi (Mi grant) desir et tuit mi grief tourment**
B 1^f (anon); C 230; K 51^f; Mt 66c^f-IX; M 10b^f-9; N 15^f; O 80d^f (anon); P 50^f; R 2^f; S 231 (anon); T 10^f; U 119 (anon); U 121 (anon); V 26^f (anon); X 33^f; Z 3 (anon); a 7^f; e 8 (anon).
Chanson d'amour.
La R. II, 141; Wack. 42; Tarbé, *Th.* 71; B. *Ch.* 245; *ŷREL* X (1869), 78; II OHM II, 231^f; Wallensköld 34; Anglés 89^f.
Model for 121-11. R1856. Quant je plus pens a comencier chanson. Record: History of Music in Sound RCA Victor LM 6016.
55. **R1002. Une chanson encor vueil**
K 16^f; Mt 63a^f-VI; O 140b^f (anon); R 180^f (anon); S 314 (anon); T 6; V 8^f (anon); X 18^f.
Chanson d'amour.
La R. II, 29; Tarbé, *Th.* 73; BACT 98^f; Wallensköld 110; G. *Rhythmik* 10^f; Anglés 47^f.
56. **R510. Une douloirs enossee**
K 35^f; Mt 69a^f-XII; O 140c^f (anon); R 78^f (anon); T 17; V 18^f (anon); X 30^f.
Chanson d'amour.
La R. II, 55; Tarbé, *Th.* 74; BACT 99^f; Wallensköld 20; G. *Rhythmik* 20^f; Toja 393; Anglés 70^f.
- JEUX PARTIS
57. **R294. Baudoyne, il sunt dui amant**
A 139c^f; I, iii, 29a; Mt 72d^f-XV; O 15b; T 11v; a 137v^f.
ŷeu parti.
La Rav. II, 105; Tarbé, *Th.* 76; *Archiv* XCVIII (1897), 376; Din. IV, 57; RGJP I, 37; Wallensköld 123.
58. **R335. Dame, merci, une rien vous demant**
A 139^f; C 51; K 33^f; Mt 67c^f-X; O 37a^f; S 318; T 15; V 17^f; X 37^f; a 137^f; b 169.
ŷeu parti.
La R. II, 97; Tarbé, *Th.* 81; *Archiv* XLII (1868), 269; Wallensköld 164; Anglés 67^f.
59. **R1804. Girart d'Amiens, Amours, qui a pouoir**
R 21.
ŷeu parti.
Tarábé, *Th.* 87; RGJP I, 45; Wallensköld 156.
60. **R333. Phelipe, je vous demant / Ce qu'est devenue amours**
K 37^f; Mt 70a^f-XIII; O 96b^f; R 81^f; S 230; T 18; V 19^f; X 38^f.
ŷeu parti.
La R. II, 123; Tarbé, *Th.* 98; Wolf, *Handbuch* I, 208^f; ZRP XLIII (1923), 503; Wallensköld 160; GRVB III, 110^f; Toja 412; Anglés 73^f.

- Contrafactum of PC 404-4. Raimon Jordan, Lo clar temps vei brunezir. 96; RGJP I, 11; Wallensköld 131; Anglés 72^f.
Model for 223-9. R713. Mere au roi omnipotent.
61. **R334. Phelipe, je vous demant: / Dui ami de cuer vrai**
K 37^f; Mt 79d^f-XII; O 95d^f; R 80^f; S 313; T 18; V 19^f; X 38^f.
ŷeu parti.
La R. II, 120, 123; Tarbé, *Th.*
62. **R332. Une chose, Baudoyne, vous demant**
Mt 73b-XVI; O 140d; T 11v.
ŷeu parti.
Levesque de la Rav. II, 107; Tarbé, *Th.* 109; RGJP I, 41; Wallensköld 128.
- Co-author, with Baudouin:
19-1. R943. Rois Thiebaut, sire, en chantant respandez
Messire Gui:
94-1. R1097. Cuens, je vos part un jeu par ahaitie
Guillaume:
97-1. R1185. Sire ne me celez mie
Phelipe:
197-3. R1111. Par Dieu, sire de Champagne et de Brie
Raoul de Soissons:
215-7. R1393. Sire, loez moi a choisir
Un Clerc:
265-281. R1666. Bons rois Thiebaut, consolliez moi
Further ascribed:
38-11. R209. Mout m'est bele la douce comencance
151-1. R790a. Bone dame me prie de chanter
65-62. R306. Quant fine Amours me prie que je chant
117-7. R1126. S'onkes nus hom pour dure departie
65-74. R1867. Sans atente de gueredon
240-35. R1469. Li dous penser et li dous souvenir
192-26. R1098. Tres haute amours, qui tant s'est abessie
265-443. R1102a. De bone amour et loial amie / Vaurai chanter
265-1404. R1684. Quant Amours vit que li aloignoie

241. Roi Richart

1. **R1274a. Dalfin, yeu vos (jeus) voill derainier;** (for full bibliography on this and following poem see Pillet-Carstens, *Bibl. d. Troubadours*, 420-1, 2)
H 135-462; Paris, BN 854, f. 185; Paris, BN 1592, f. 119; Paris, BN 12473, f. 170; Paris, BN 22543, f. 23; Rome, Bibl. Vaticana 5232, f. 203.
Brakelmann, *Les Plus anc. chnsrs*, 2, p. 197.
2. **R1891. Ja nus hons pris ne droit sa raison**
C 103; anon: K 392^f, N 180^f, O 62c^f, U 104, X 252^f; za

137a; Florence, B. Laur., Plut. XLI, 42, f. 22; Oxford, Bodleian, Douce 269, f. 1; Paris, BN 12472, f. 48.

Ch. histor.

Sinn. III, 370; P.P. *Conq.* 243; L. de L. I, 56; Wack. 38; Tarbé, *Bl.* 114; B. *Chr.* 185; BACT 48f; GARO 20f; FGAL I, 12f;

DAHA 16f; Spanke, *Lieders.* 201; GEAL 6f; P.M. *Rec.* II, 376.

Record: Anthologie Sonore, Haydn Society ASI; Argo ZRG 677; History of European Music Orpheus 349; Pye/Golden Guinea GGC 4092, GSGC 14092; Seraphim SIC 6052; Vanguard Cardinal VCS 10049.

242. Rolant

Recueil général des jeux partis. SATF. II, 213-301.

F. Lubinski, "Die Unica der Jeux-Partis der Oxforder Liederhandschrift Douce 308," *RF* XXII (1907), 506-98.

1. R1201. **Conseilliés moi, Aubertin, je vous prie**
I, iii, 20.
Jeux partis.
RGJP II, 278; Lubinski 562.
2. R944. **Douce dame, respondés**
I, iii, 14.
Jeux partis.
RGJP II, 258; Lubinski 552.
3. R1338. **Douce dame, volantiers**
I, iii, 10.
Jeux partis.
RGJP II, 245; Lubinski 546.
4. R1054. **Douce dame, vous aveis prins marit**
I, iii, 33.
Jeux partis.
RGJP II, 290; Lubinski 566.
5. R941. **Dous Jehan de Bar, respondés**
I, iii, 13.
Jeux partis.
RGJP II, 255; Lubinski 551.
6. R917. **Jehan de Bar, vous qui aveis**
I, iii, 3.
7. R1513. **Jaikes de Billi, amis**
I, iii, 2.
Jeux partis.
RGJP II, 217; Lubinski 533.
8. R1504. **Jaike de Billi, biaux sire**
I, iii, 11.
Jeux partis.
RGJP II, 248; Lubinski 547.
9. R1759. **Perrins, amis, mout volentiers saroié**
I, iii, 21.
Jeux partis.
RGJP II, 282; Steffens, *P. d'Angicourt* 301; Lubinski 563.
10. R706. **Sire, une dame ait ameit longement**
I, iii, 8.
Jeux partis.
RGJP II, 238; Lubinski 542.
11. R259. **Thiebaus de Bair, li rois des Allemans**
I, iii, 16.
Jeux partis.
RGJP II, 265; Lubinski 556.

Co-author:

29-1. R1078. Conseilliés moi, je vous prie

120-1. R1068. Rolans, car respondés a mi

211-1. R1343. Rolant, amis, au fort me conseilliés
265-145. R330. A toi, Rolant, je demant
265-382. R1074a. Consilliez moi Rollant, je vous an pri / Il est...
265-1551. R107. Rollant, une dame trovai

243. Rolant de Reims

Co-author, with Jehan de Chison:

138-1. R1307. Rolant de Rains, je vous requier

244. Rufin de Corbie

1. R1033. **M'ame et mon cors doing a celi**
K 252f (Baudouin des Auteus); M 170af-155; N 123f (Baudouin des Auteus); P 108f, 111f (Baudouin des Auteus); T 40f; X 170f (Baudouin des Auteus).
Spanke, *RF* LVII (1943), 73, assigns to Rufin de Corbie.

245. Rutebeuf

- Adolf Kressner. *Rutebeuf's Gedichte nach den Handschriften der Pariser Nat. Bibl.* Wolfenbüttel, 1885.
- Harry Lucas. *Les poésies personnelles de Rutebeuf.* Diss. Strasbourg. Paris, 1938. Reprint, 1974. Review: E. Hoepffner, *RLR* LXVIII (1937-39), 224-28.
- A. Jubinal, *Œuvres de Rutebeuf.* 3 vols. Paris, 1874.
- E. B. Ham, "Rutebeuf and the Tunis Crusade," *RP* IX (1956), 133-38.
- Julia Bastin-Edmond Faral, "Onze poèmes de Rutebeuf concernant la croisade," *Doc. relatifs à l'hist. des Croisades*, Acad. des Inscriptions I. Paris, 1946.
- E. Faral et Julia Bastin, *Œuvres complètes de Rutebeuf.* 2 vols. Paris, 1959-60. Review: E. B. Ham, *Rom. Phil.* XVI (1962-63), 301-323.
1. R1998. **Chançon m'estuet chanter de la meillour**
g 60; BN fr. 1635, f. 60; BN fr. 24432, f. 82.
Ch. à la V.
Jubinal II, 149; Kressner 200.
 2. R835a. **Du siecle vueil chanter chanter de la meillour**
g 66; BN fr. 1635, f. 2; BN fr. 24432; BN fr. 837, f. 314v.
Chanson des ordres.
JLCS 13; Jubinal I, 202; Kressner 56.

Sagalon Cosset d'Arras: 249. Sauvale Cosset

246. Sainte des Prés

1. R1112. **Que ferai je, dame de la Chaucie**
b 167.
Jeux partis.
RGJP II, 169; Fiset, *RF* XIX (1906), 534; Schultz-Gora, *RF* XXIII (1907), 500.

247. Sandrart Certain

1. **R25. Doy home sont auques tout d'un eage** RLR XL (1897), 354, XLV (1902), 209; *Rom.* XXIX (1900), 304; RGJP I, 58; HLF XXIII, 756.
R 16.
Je u parti.

Co-author, with Jehan Legier:
157-1. R1678. Sandrart, pour ce que vous voi
with Un Sire:
265-1565. R1027. Sandrart, s'il estoit ainsi

248. Sauvage d'Arras

Ascribed:
73-22. R1969. Quant li tans pert sa chalour

249. Sauvage de Betune

1. **R550. Quant voi paroir le feuille en la ramee** Model for: O quam fallax est mundi gloria (Adam de la Bassée), *FAMS* XXIII (1970), 22.
C 116 (G.B.); K 71^f (id.); L 54 (anon); M 9^f (inc.)-16; N 25^f (G.B.); O 124b^f (anon); P 12^f (G.B.); T 47^f; V 35^f (anon); X 54^f (G.B.).
Din. III, 434; *Archiv* XLII (1868), 360; HPD, *G.B.* 419: uncertain.
- JEU PARTI
2. **R926. Robert de Betune, entendés** M 8d^f (inc.)-15; R 25; T 47^f.
Je u parti.
Din. III, 438.

250. Sauvale Cosset (Sawale; Sagalon Cosset d'Arras)

NM XLV (1944), 111-27.

1. **R327. Amours qui fait de moi tout son comant** *Archiv* XLI (1867), 351; Din. IV, 432, 559; Tarbé, *Ch.* 62; NM XLV (1944), 124; ZRP LXVII (1951), 96^f.
C 6 (anon); K 224^f (S. d'A.); M 170b^f-155; N 108^f (J. l'Org.); P 105^f (S. d'A.); T 40^f.

Sendrart: 247. Sandrart Certain

251. Simart (Simon) de Boncourt

1. **R445. A dous tans d'esté** C 6.
Din. III, 441; *Archiv* XLI (1867), 352.
2. **R812. Bone amour me fait chanter / En un tens que repaire** C 32.
Din. III, 442; *Archiv* XLII (1868), 244.

252. Simon d'Autie

F. Gennrich, "Simon d'Authie, ein pikardischer Sänger des XIII^e Jahrhunderts," *Festschrift E. Lommatsch*, ZRP LXVII (1951), 49-104. (Critical edition, with music). Review: A. Långfors, NM LIII (1952), 409-11.
MGG XII, 713-14.

1. **R665. Fols (Faus) est qui a ensient** C 81 (anon); I, i, 20 (anon); M 124b^f-117; T 168^f.
La R. II, 158; *Archiv* XLII (1868), 308; JLCS 43; FGLL I, 1^f, 2, 3^f; ZRP LXVII (1951), 95^f.
Contrafactum: Vhe proclamet.
2. **R183. Li biaux estés se resclaire** M 33d^f-27 (G.B.); T 39^f.
Din. III, 456; Huet, *Gace* 112: doubtful; HPD 409: doubtful; ZRP LXVII (1951), 90^f.
3. **R1802. Li noviaus tans qui fait paroir** M 124a^f-117; T 39^f.
Din. III, 457; ZRP LXVII (1951), 92^f.
4. **R1415. Quant je voi le gaut foillir** M 123a-116; T 37^f.
Din. III, 450; ZRP LXVII (1951), 82^f.
5. **R623. Quant la sesons comence** M 123b^f-116; T 38^f.
Ch. à refr.
Din. III, 453; ZRP LXVII (1951), 87^f.
6. **R1381, 1385. Quant li dous estés define (la douce saisons fine)** M 123a^f-116; T 37^f; U 62v^f.
Pastourelle.
Din. III, 451; B. *Chr.* 303; *Rom.* 137; GMA 140^f; ZRP LXVII (1951), 84^f.

Co-author, with Gille le Vinier:

89-7. R572. Maistre Simon, d'un essample nuvel
with Hues li Maronniers:
116-1. R289. Simon, li quels emploie mieus son tans
116-2. R1818. Symon, or me faites savoir

Further ascribed:

38-12. R882. Novele amours ou j'ai mis mon penser
77-5. R487. Bone amour qui m'agree
214-2. R1460. On ne peut pas a deus seigneurs servir
240-50. R525. Tant ai amours servie et honoree
250-1. R327. Amours qui fait de moi tout son comant

253. Thibaut d'Amiens

1. **R202b, 695. J'ai un cuer mout (trop) lait (lent)** Bibl. Mun. 526 (Rich. de Fournival); Pavia, Bibl. Univ. CXXX, E 5; Dublin, Trinity Coll. D. 4. 18; Cheltenham, Phillipp's Library 8336; Paris, BN fr. 24436; Paris, X 264^f; i 9; Paris, Arsenal 3517, f. 146^f; Oxford, Bodleian fragment; Digby 86, f. 110; Dijon,

Arsenal 570; Oxford, Bodl. Douce 252; Paris, BN fr. 12581; Paris, BN lat. 4929.
(Gautier de Coinci: rejected).
Ch. à la V.
Stengel, *Codicem ms. Digby* 86, pp. 30-35; *ZFSL* XIV (1892),

254. Thibaut de Bar

Co-author, with Rolant:
242-11. R259. Thiebaus de Bair, li rois des Allemans

255. Thibaut de Blason

P. Paris, HLF XXIII, 764.

J Brakelmann. *Les plus anciens chansonniers fr.; Fortsetzung des 1891...* (*Ausg. u. Abhandl.* no. XCIV). Marburg, 1896.

Stephen Kaminsky. Unpublished diss. Königsberg, 1914.

A. Pinguet. *Les Chansons et pastourelles de Thibaut de Blaison.* Angers, 1930.

MGG XIII, 337-38.

1. R1187b. Amours, je ne me plaing mie

Paris, BN 856, f. 379 (T. de Blizon) (Prov. ms. C); Paris, BN 22543, f. 28 (Prov. ms. R).
P. Meyer, *Rom.* XIX (1890), 34.

2. R1402. Amours, que porra devenir

C 14 (anon); K 123^f; N 73^f; O 6b^f (anon); P 62^f; T 107^f; U 167 (anon); V 80^f (anon); X 86^f; a 30^f (anon).
Archiv XLI (1867), 361; BACT 7^f; Brakelmann II, 73; Pinguet 2.

3. R738. Bien font amours lor talent

C 31 (Ch. de Cr.); K 126^f (Gaut. de D.); M 18a^f-65 (inc.); N 74^f (Gaut. de D.); O 17d^f (anon); P 52^f (Gaut. de D.); T 107^f; U 74 (anon); X 88^f (Gaut. de D.); a 31^f (anon).
Din. III, 186; *Archiv* XLII (1868), 243; BACT 21^f; Brakelmann II, 74; Pinguet 10; Huet,

138; *Romania* XIII (1884), 528, XVIII (1889), 485, XLI (1912), 217; Ludwig, *Rep.* 342; *BEC* LXV (1904), 114; *Bull. SATF* XXVII (1901), 73; *Mél. Willmotte* 246-47; FGCP 17^f.

G. de D.: rejected; FGLL I, 2^f, 2, 4^f.

Contrafactum: Quid frustra.

4. R1418, 1433. Bien voi que ne puis morir (garir)

C 30 (anon); K 121^f; N 72^f; P 150^f (anon); X 85^f; V 50^f (anon).
Tarbé, *Ch.* 129; *Archiv* XLII (1868), 242; Brakelmann II, 88; Pinguet 20.

5. R1519. Bonjour ait hui cele a cui sui amis

C 29 (anon); U 152 (anon); [a 103].
Wack. 52; Brakelmann II; Pinguet 76.

6. R1001. Chanter et renvoisier seuil

K 125^f; N 74^f; O 25d^f (anon); P 152^f (anon); V 81^f (anon); X 87^f.
BACT 29^f; Brakelmann II, 76; Brandin, *Inedita* 256; Pinguet

28; HPD, G. B. 431: uncertain; FGLL I, 8^f, 2, 11^f.
Contrafactum: Sol sub nube lauit.

7. R1430. Chanter m'estuet, si crien morir

K 124^f; N 73^f; P 63^f; V 80^f (anon); X 86^f.
Ch. à refr.
La B. II, 170; Aug. II, 22; Brakelmann II, 77; Pinguet 36.

8. R293. Huimain (Ier main) par un ajournant / Chevau-chai les un buisson

K 122^f; M 18c^f-65; N 72^f; P 61^f; T 108^f; V 50^f (anon); X 85^f; a 109^f (anon).
Past.
M. M. 34; Tarbé, *Ch.* 18; B. *Rom.* 227; Brakelmann II, 77; Pinguet 42.

9. R1813. Li miens chanters ne puet mais remanoir

C 123 (Garn. d'A.); M 18d^f-65; T 108^f; U 59v^f (anon); Z 34 (anon).

Further ascribed:

262-5. R1918. Li plus desconfortés du mont
265-595. R575. En avril, au tens novel

Thibaut de Champagne: 240. Roi de Navarre

256. Thibaut de Nangis

1. R2008. A dous tans pascour

C 15; U 162 (anon).
Past.

Rotr.

Archiv XLII (1868), 369; GMA 136^f; Brakelmann II, 78; Pinguet 50; NM XLVI (1945), 142-45: uncertain.

10. R1477, 1488. Quant je voi esté venir / Et sa verdour

C 74; K 124^f; M 18b^f-65; N 73^f; O 116c^f (anon); P 63^f; T 107^f (anon); V 81^f (anon); X 87^f.

Tarbé, *Ch.* 127; *Archiv* XLII (1868), 299; Brakelmann II, 80; Pinguet 58.

11. R584. Quant se resjouissent oisel

C 117 (anon); H 228 (anon); U 72 (anon); Prov. ms. R (BN fr. 22543), f. 29 (Thibaut de Blizon).
Past.

Archiv XLII (1868), 361; B. *Rom.* 31; Brakelmann II, 84; Pinguet 98; AR I (1917), 399.

257. Tierri

Co-author, with Raoul:
212-1. R1296. Biau Tierit, je vous veul prier

258. Thierry de Soissons

E. Winkler. *Die Lieder Raouls von Soissons.* 1914. (See 215).

1. **R363. A la plus sage et a la mieus vaillant**
B 7 (anon); K 292^f; N 61^f; R 92^f (anon); V 85^f (anon); X 236 (anon).
JREL X (1869), 103; Winkler 35.
2. **R1970. Amis Harchier, cil autre chanteour**
K 291^f; N 60^f; V 86^f (anon).
La B. II, 220; APF II, 48; Winkler 52.
3. **R778. Chanson legiere a chanter**
K 293^f; N 61^f; V 86^f (anon).
Winkler 41.
4. **R211. Chanter m'estuet pour faire contenance**
N 62^f; V 87^f (anon).
Winkler 33.
5. **R767. Destresce de trop (bien) amer**
K 294^f; N 62^f; V 50^f (anon).
Winkler 38.
6. **R429. Helas! or ai ge trop duré**
K 296^f; N 60^f (P. d'A.); V 93^f (anon).
Goffart VII, 851; Steffens, *P. d'Angicourt* 264: doubtful; Winkler 73.
7. **R1204. Se j'ai lonc tans esté en Romanie**
B 1; C 8 (anon); N 63^f; V 59^f (anon).
Ch. de croisade.
La R. II, 144; Tarbé, *Th.* 63; *JREL* X (1869), 106; Winkler 75: not authentic.
8. **R2106. Sens et raison et mesure**
K 418^f (anon); N 63^f; V 51^f (anon).
Spanke *Lieders.* 252; Winkler 62.

Further ascribed:

- 102-7. R1911. Encor n'est raisons
215-1. R1267. Chançon m'estuet et fere et comencier
215-4. R1978. Quant je voi et feuille et flour
215-5. R2107. Quant voi la glaie meüre
215-6. R2063. Rois de Navarre et sires de Vertu

259. Thomas Erier (Herier)

- L. Brankin, "Inedita der altfr. Liederhandschrift Pb⁵," *ZFSL* XXII (1900), 230-72; *NM* XXX (1929), 187-88.
H. Petersen Dyggve, "Thomas Hérier et ses protecteurs," *NM* XLIV (1943), 55-97.

1. **R63. Ainc mais nul jour ne chantai**
T 133^f.
ZFSL XXII (1900), 270; *NM* XLIV (1943), 71.
2. **R2125. Bien me sui aperceus**
K 287^f.
ZFSL XXII (1900), 271; *NM* XLIV (1943), 93.
3. **R1974. Diex! com est a grant douleur**
M 162a^f-147; T 135^f.
Ulrix 73; *NM* XLIV (1943), 93.

4. **R923. Helas! je me sui donés a 106^f.**
NM XXXI (1920), 36; XLIV (1943), 89.
5. **R44. Ja ne lairai mon usage T 134^f.**
ZFSL XXII (1900), 270; *NM* XLIV (1943), 73.
6. **R2034. Ne doi (Mais n'os) chanter de fille ne de flours C 155, 161; M 162c^f-147; T 135^f.**
Archiv XLIII (1868), 261, 268; *NM* XLIV (1943), 84.
7. **R2022. Nus ne set les maus d'amours a 105^f.**
Kell. 303; Maetzner 60; *NM* XLIV (1943), 87.
8. **R467. Onc ne sorent mon pensé K 274^f; N 135^f; O 92^f (anon).**
ZFSL XXII (1900), 247; *NM* XLIV (1943), 90.
9. **R1190. Quant la froidure est partie M 162a^f-147 (inc.); T 134^f.**
Din II, 354; Sch. II, 141; *NM* XLIV (1943), 78.
10. **R1303. Quant voi le tans re-pairier T 134^f.**
Ch. à refr.
Noack 133; *NM* XLIV (1943), 75.
11. **R1096. Tant ai amé et proié M 162b^f 147; T 135^f.**
Ch. avec. refr.
Noack 128; *NM* XLIV (1943), 82.
12. **R186. Un descort vaurai re-traire T 132^f.**
Descort.
JBALD 23-25, 96-99^f; *NM* XLIV (1943), 66.

Co-author, with Gillebert de Berneville:

84-32. R1191. Thumas Herier, j'ai partie

Co-author, with Guillaume le Vinier (?):

102-30. R842. Thumas, je vos voel demander

260. Tresorier d'Aire

Co-author, with Jehan Bretel, Lambert Ferri, Cuvelier:
113-79. R155. Biaux sire Tresorier

261. Tresorier (Le) de Lille (See Pieros li Borgnes)

A. Scheler. *Trouvères Belges*, n. s. Louvain, 1879.

1. **R652. Haute honor d'un co-mandement**
K 232^f; N 113^f; P 110^f; X 158^f.
Din. II, 351; Sch. II, 137; *RMMA* 229^f.
2. **R2020. Joie ne guerredons d'amours**
K 233^f; M 177c-162 (G. de Dij.); N 113^f; P 111^f; T 46^f (Chr. de T.); X 158^f.
La B. II, 201; Din. II, 349;

Holl. *Chr. de T.* 233; Sch. II, 139; Nissen, *G. de Dij.*, 18.

Tristan (See 265-1296. R995. Par courtoisie despueil)

Vicomte de Chartres (See 262-4)

262. Vidame de Chartres

- L. Lacour. *Chansons et saluts d'amour de Guillaume de Ferrieres, dit le Vidame de Chartres*. Paris, 1856.
 J. Brakelmann. *Les plus anciens chansonniers français*. (Ausg. u. Abhandl. XCIV) Marburg, 1896.
 J. A. Noonan. *A Critical Edition of the Works of Guillaume de Ferrières, (Le Vidame de Chartres), with a Study of his Life*. D. Thesis. Oxford, 1933.
 J. A. Noonan, "Notes on the Structure of Two Old French Courtly Lyrics," *Medium Aevum* III (1934), 124-35.
 H. Petersen Dyggve, *NM XLV* (1944), 161-85; *XLVI* (1945), 21-55.
Mélanges Jeanroy 526.
 MGG XIII, 1602.

1. R798. Chascuns me semont
de chanter
K 181^f; N 86^f; P 68^f; V 49^f
(anon); X 129^f.
Ch. à refr.
La B. II, 179; Aug. II, 26; L.
de L. 63; *Med. Aev.* III (1934),
124; Petersen Dyggve, *NM XLVI*
(1945), 48; doubtful; Lacour 63;
Brakelmann II, 25; Noonan II,
161.
2. R421, 422. Combien que j'aie
demouré (Mout avrai lonc
tans demouré)
A 159a^f; C 150 (G. de Pr.); K
221^f (G. de S.); M 7d^f-14; N
107^f (G. de S.); P 75^f (id.);
R 9^f; T 106^f; U 57r^f (anon);
a 21^f.
L. de L. 33; Din. IV, 271; Sch.
II, 12; *NM XLV* (1944), 181;
Wack. 31; San Marte, *Guiot de
Provins V*; Orr, *Guiot de Provins*
5; Baudler, *Guiot von Provins*
78; GFML 197-98^f (includes
text of Friedrich von Husen, "Ich
denke under wielen"; Lacour 33;
Brakelmann II, 26; Noonan II,
205.
3. R663. D'amours vient joie et
amors ensemment
C 60 (anon); K 228^f (O. de L.);
M 7a-14; N 111^f; O 41d^f
(anon); P 106^f (O. de L.); R
9^f; T 105^f; X 156^f (O. de L.).
Romania LVIII (1932), 329-39;
Lacour 41; Brakelmann II, 27;
Archiv XLII (1868), 280; *NM
XLVI* (1945), 21; Noonan II,
169?
4. R1849. Desconsilliez plus que
nus hom qui soit
C 55 (Viscuens de Chartres); U
32 (anon).
HLF XXIII, 608; L. L. 67;
Archiv XLII (1868), 273; Brakel-
mann II, 28; HPD, *NM XLVI*
(1945), 51; doubtful; Noonan
II, 163.
5. R1918. Li plus desconfortés
du mont
A 159^f; C 131 (anon); K 68^f
(G. B.); L 53 (anon); M 8c-15;
N 23^f (G. B.); P 10^f (id.); T
106^f (T. de B.); U 18^f (anon);
V 34^f (anon); X 52^f (G. B.);
a 22^f.

Rotr.

L. L. 43; *Archiv XLIII* (1868),
381; see *Med. Aev.* III (1934),
125; Huet, *G. B.* 114: doubtful;
Brakelmann II, 30; *NM XLVI*
(1945), 38; Noonan II, 174?

6. R2086. Quant (A) la saisons du dous tans

B 68 (anon); C 197 (G. B.); K
179^f; M 7c^f-14; N 85^f; O
6d^f (anon), 122^f (anon); P 67^f;
R 49^f (Ch. de C.); T 105^f; U
23 (anon); V 48^f (anon); X
128^f; a 21^f; u 90 (fragmt)
(anon).

F. M. *Couc.* 125; Kell. 252;
Maetzner 4; L. L. 47; *JREL X*
(1869), 97; *JREL XI* (1870), 164;
Archiv XLIII (1868), 315; Fath
88: doubtful; Servois, *Guill. de
Dole* 124, v. 4117; Lerond, *Couci*
218; rejected; *NM XLVI* (1945),
25; Noonan II, 181.

Further ascribed:

65-29. R233. Desconfortez, plains d'ire et de plaisance
207-2. RI4. Quant foillissent li boscage

263. Vielart de Corbie (See Guillaume de Corbie)

1. R791. Cil qui me prient de
chanter
K 227^f; N 110^f; P 77^f; X
155^f.
Ch. à refr.
Noack 119.
2. R2030. De chanter me semont
amours
C 61 (anon); K 227^f; N 110^f
(anon); P 77^f; X 155^f.
Archiv XLII (1868), 280.

Further ascribed:

65-29. R233. Desconfortés, plains d'ire et de pesance
99-1. R998. Moins ai joie que je ne seuil

264. Vilain d'Arras

1. R472. Bel m'est del pui que
je voi restoré
T 59^f; e 7 (anon).
Din. III, 466; *NM XVIII* (1917),
3.

7. R130. Tant ai d'amors qu'en chantant m'estuet plaindre

C 230 (Bl. de N.); K 178^f; N
84^f; O 135a^f (anon); P 68^f;
U 16v^f (anon); V 48^f (anon);
X 127^f; a 30^f (anon); aⁱ (Raoul
de Soissons).

Ch. à refr.

L. L. 53; Tarbé, *Bl.* 63; *Archiv
XLIII* (1868), 362; *Med. Aev.* III
(1934), 124; Brakelmann II, 33;
HPD, *NM XLVI* (1945), 42;
doubtful; Noonan II, 188.

8. R502. Tant con je fusse hors de ma contree

A 159a^f; K 181^f; M 8a^f-15
(inc.); N 86^f (Rob. de Bl.); P
71^f (id.); T 106^f; U 22v^f
(anon); X 129^f (Rob. de Bl.);
a 21^f.

P. P. *Rom.* 113; L. de L. 37;
Brakelmann II, 34; Ulrich II,
147; *NM XLVI* (1945), 34;
Noonan II, 196.

2. R1526. Joieus talens est de moi departis
C 106; T 59^f.
Din. III, 469; *Archiv* XLII (1868), 345.
3. R1473. Se de chanter me peüsse tenir
K 286^f; N 143^f; X 187^f.
Din. III, 468.

Wasteblé: 69. Gasteblé

Willaume Veaus: 103. Guillaume Veau

2. ANONYMOUS

265. Anonymous

A

1. R—. Aaliz main se leva
u 76d.
B. *Rom.* 209; Raynaud, *Recueil* II, 132; GRVB 6^f; vdB 29.
2. R1788. A bel servir convient eür avoir
Z 25.
BEC XX (1859), 489.
3. R—. 1. A Cambrai avint l'autrier / Que Sohiers li Cuveliers
2. Chose Tassin
Mo 84^f.
Raynaud, *Recueil* I, 44; Gennrich, *Bibl. Motetten* 857, 858, 859.
4. R—. 1. A ce c'on dit bien m'acort
2. Bele sans orgueil et jone sans folie
3. Confitebor
Ba 8^f; Mo 132^f; Wo 224^f; Arsenal 6361, f. 760; BN 12581, f. 87; La 384^f; BN lat. 15139, f. 292^f.
Raynaud, *Recueil* I, 69; Stimming 7; Gennrich, *Bibl. Motetten* 519, 620.
5. R—. 1. A cele ou j'ai mon cuer mis
2. Amore
Mo 266^f.
Raynaud, *Recueil* I, 204; Gennrich, *Bibl. Motetten* 368.
6. R1272. A ce que je vueil comencier
XV, 9d (Paris, BN 2193) (G. de Coinci: rejected).
Ch. à la Vierge.
Järnström-Långfors 100. Contractum of 89-6. R1293. Frere, ki fait mieus a prisier?
7. R—. Acolés moi et baisiés doucement
Meliacin: Paris, BN 1589, f. 39; Paris, BN 1633, f. 39; Florence, Ricc. 2757, f. 39.
Motet enté.
ZRP X (1886), 463; Gennrich, *Bibl. Motetten* 1139b.
8. R436. A(u) definement d'esté / Lairai
I, iv, 14.
Pastourelle; *Tenor of Motet*, Ade finit perpeete.
Archiv XCIX (1897), 82; Jeanroy, *Origines* 507; Gennrich, *Bibl. Motetten* 909g.
Record: Expériences Anonymes EA 0024.
9. R346a. A, Dieux, qui servir ne purquant
Metz 535, f. 149.

- Långfors, *Notices et extraits* XLII, 149.
Part of 265-730. R1525a. Grans est li cuers plains d'amourous delis.
10. R—. 1. A Diu commant cele qui mon cuer a et m'amor!
2. Por moi deduire et por mal deporter
3. En non Diu, que que nus die
ra.La: Pour renvoisier et pour moi deporter.
za.La: Mulier omnis peccati facta est.
Mo 36^f; Arsenal 6361, 750; La 379^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 12; GRVB III, 118^f; Gennrich, *Bibl. Motetten* 27, 28, 29.
A douces mains chantent ma douce dame: 265-23. A jointes mains, ma douce dame.
11. R990, 988. A dous tens de (ke) violetes
I, v, 133; K 411^f.
Ballette (*Ch. à refr.*).
Archiv XCIX (1897), 373; GRVB 213^f.
Noack 125; Spanke, *Lieders.* 242; Toja 146.
12. R11. Agniaus doux, agniaus gentis, agniaus sans tache i 25^f.
Chans. relig.
ZRP VIII (1884), 572; GRVB 254^f; GARO 65^f; APAM 17^f, XVIII, facs.; Noack 98.
Record: London International W 91116; Decca D.FS 123,632.
13. R1234. A grant dolour me fait user ma vie
I, i, 67.
Archiv XCVIII (1897), 69; Romania LVII (1931), 366.
14. R—. A grant joie
T 196^f Wo 224^f.
Motet.
B. *Rom.* 218; Raynaud, *Recueil* II, 89; Gennrich, *Bibl. Motetten* 821.
Aimi Dieus...: En mi Dieus...
15. R—. Aimm! aimm! aimm Dieux!
T 192^f.
Rondeau; Motet.
GRVB 22^f; vdB 81; Raynaud, *Recueil* II, 80; Gennrich, *Bibl. Motetten* 1035; Toja 155.
16. R—. 1. Aimi! las! vivrai je ainsi
2. Doucement me tient amours
3. Omnes
Mo 143^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 82; Gennrich, *Bibl. Motetten* 15, 16.
17. R—. Aimi! les maus que j'ai
N 190^f.
Motet enté.
Raynaud, *Recueil* II, 65; Gennrich, *Bibl. Motetten* 1085.
18. R—. Ainsi doit entrer en vile
Meliacin.
Rondel.
ZRP X (1886), 463; GRVB 272^f, III, 79^f; vdB 42.
Record: Archiv ARC 3003.
19. R—. Ainsi doit on aler
k 77.
Rondeau.
GRVB 75; Raynaud, *Recueil* II, 94; vdB 82.
20. R—. Ainsi va qui amours / Demaine
Le Restor du paon, v. 2531^f.
Rondeau.

- vdB 43; Riemann, *Handbuch* I, 2, p. 238^f; see 265-656.
21. R—. Ainsi va qui amours maine
Lai d'Aristote, v. 461.
Rondeau.
vdB 32; GRVB 14; Delbouille 27, 86.
22. R1861a. Aions en nous devocion
Et ab omni periculo
BN fr. 15131, f. 189a.
Chanson relig., French and Latin.
Bull. SATF XXXVII (1911), 93.
23. R—. A jointes mains, ma douce dame
Traduction d'Ovide: BN fr. 881, f. 74; Arsenal 2741, f. 32.
Rondeau.
vdB 39.
24. R—. A jointes mains vous pri
BN fr. 146, f. 25 (inc.)^f.
Dahnk 132; Harrison 222^f; GRVB 65.
25. R326. A la bele me comant
I, v, 1.
P.M. *Arch* 2, 240; GRVB 104;
Archiv XCIX (1897), 339.
26. R—. A la bouchete ma mie
Salut d'Amours: BN fr. 837, f. 252ff.
Rondeau.
GRVB 273; vdB 36; Toja 159.
27. R—. 1. A la cheminee
2. Mout sont vaillant
Ba 6^f; Mo 40^f; Wo 212^f.
Gennrich, *Bibl. Motetten* 453, 454.
28. R—. 1. A la clarté qui tout enlumina
2. Et illuminare
Mo 237^f; Wo 216.
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 167; Besseler
- 123^f; Gennrich, *Bibl. Motetten* 102.
Record: Anthologie Sonore HS AS1; Boîte à Musique C 103; Ducretet-Thompson 320 C 107; Elaine Music Shop EMS 201; Archive APM 14068, ARC 3051.
29. R1439. A la douçour quant voi la flour palir
U 166.
Romania LVI (1930), 67-68.
30. R1363. A la folie a Donmartin
I, iv, 35.
Past. à refr.
La V. *Arch.* V, 105; B. *Rom.* 160; *Archiv XCIX* (1897), 91.
31. R595. A la fontenele
K 357^f; N 174^f; X 232^f.
Past. à refr.
Roq. 393; B. *Rom.* 188; Gennrich, *Altfr. Rotrouenge* 60^f; Spanke, *Lieders.* 143, 434^f; RMMA 220^f; AuR 31^f; *Rev. Mus.* VIII (1907), 359^f.
Record: Boîte à Musique C 103.
32. R1459. A la mere Deu servir
C 1; V 151^f.
Ch. à la Vierge.
Archiv XLI (1867), 346; Järnström 49.
33. R—. A la revenue du tens qui s'esclaira
Wo 222^f.
Motet.
Stimming 86; Gennrich, *Bibl. Motetten* 370.
34. R—. 1 A la rousee au serain
2. Ab insurgentibus
M 207^f; T 186^f.
Motet.
Fr. Michel, *Théâtre fr.* 31; B. *Rom.* 215; Raynaud, *Recueil* II, 52; Gennrich, *Bibl. Motetten* 564.
A la ville une vieille a: 265-475. De la ville isoit pensant.

35. R1963. A la virge qui digne est de s'amour
i 3^f.
Ch. avec des refr.
ZRP VIII (1884), 570; RLR XLV (1902), 205; Järnström-Långfors 165.
36. R—. Al cor ai une alegrance
Wo 196^f; BN lat. 15139, f. 289^f.
Motet.
Gennrich, *Bibl. Motetten* 319.
37. R228. Alegiés moi ma grevance
I, v, 180.
Ballette.
Archiv XCIX (1897), 385; GRVB 247.
38. R447-8. A l'encontre dou (Vers le) dous tens d'esté / Que la rose est espanie
C 248; U 44r^f.
Archiv XLIII (1868), 390.
39. R85. A l'entrant de mai
K 404^f.
Past. à refr.
JREL IX (1868), 332; B. Rom. 196; Spanke, *Lieders.* 228; FGAL II, 4^f.
40. R341b, 281. A l'entrant / Du tans renovelant
I, ii, 16.
Estampie.
Archiv XCVIII (1897), 350; SREF 32; Toja 168.
41. R581. A l'entrant du tans novel
O 11b^f.
AR II (1918), 300; van der Werf 15^f.
42. R1897a. A l'entree (-er) de la saison / Che li tans soés s'esclairé
H 224.
Wiese 171; Tarbé, *Bl.* 7; Brakelmann I, 143; AR I (1917), 381; HPD Moniot 153.
43. R2002. A l'entree de Pascour
K 350^f; N 170^f; X 229^f.
Rotr.
JREL IX (1868), 322; B. Rom. 186; Spanke, *Lieders.* 130, 433^f.
44. R—. 1 Alez cointement
2. Perlustravit
T 190^f; M 209^f; BN lat. 15139, f. 289^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* II, 58; Gennrich, *Bibl. Motetten* 341.
45. R924a. A li sui dounés, n'en quier ja partir
Archives de Tournay ^f.
Bull. Acad. Roy. de Belgique, 3^e sér. XXXII, n. 7 (1896); APAM 17^f, XVI^f, facs.
46. R—. A l'ouere de meydi, en la plus grant chalour
Munich, gall. 32, f. 60v.
RF V (1890), 592.
47. R—. A ma dame ai tout mon cuer douné
Wo 137^f.
Motet.
Stimming 79; Gennrich, *Bibl. Motetten* 338.
48. R—. A ma dame servir
BN fr. 146, f. 25^f (inc.).
Dahnk 126; Harrison 224^f.
49. R—. 1. A maistre Jehan Lardier
2. Pour la plus jolie
3. Alleluya
Mo 385^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 286; De C., *Art harm.* 237, 98^f, LXXXII^f; Gennrich, *Bibl. Motetten* 270.
50. R240. Amere amours, par la grand poissance
I, vi, 12 (index only).
Notte ch. contre Amour.

51. R—. Amereis mi vous, cuers dous
Metz 535, f. 163^f.
Rondeau.
Bull. SATF XII (1886), 67; GRVB 26^f; GMA 153^f; RMMA 222^f; vdB 64.
52. R365. Amis, qui est li mieus vaillant
C 2v; I, iii, 27a; O 13c.
Jeu parti (une dame a amis).
Sinn. III, 374; *Archiv* XLI (1867), 347; XCVIII (1897), 374; RGJP II, 202; ZRP LVII (1937), 47.
Contrafactum: PC 70-43. Quant vei la lauzeta mover.
53. R—. 1. Amis, vostre demoree
2. Pro patribus
Mo 249^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 183; Gennrich, *Bibl. Motetten* 829a.
54. R—. Amorettes m'ont navré
Salut d'Amours: BN fr. 837, f. 253.
GRVB 275; vdB 37; Toja 160.
55. R—. Amoreusement/Languis
N 189^f.
Motet enté.
Raynaud, *Recueil* II, 67; Gennrich, *Bibl. Motetten* 1090.
56. R—. 1. Amoreusement mi / Tient li maus que j'ai
2. Hé! amours, mourrai je / Pour celi
3. Omnes
Ba 24^f; Mo 114^f; a 114.
Motet.
Keller, *Romv.* 311; Heyse, *Rom. inedita* 47; Raynaud, *Recueil* I, 50; Stimming 32; GMA 276^f; Gennrich, *Bibl. Motetten* 9, 10.
57. R1589. Amorous, destrois et pensis
I, i, 8.
- Romania LVII (1931), 322; *Archiv* XCVII (1896), 291.
58. R—. 1. Amors m'a asseüré
2. Amoris
M 208^f; T 187^f; BN lat. 15139, f. 289^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* II, 54; Gennrich, *Bibl. Motetten* 366.
59. R—. 1. Amors qui m'a si surpris / Me fet estre amis sans reison
2. Quant ces amors me faudront que j'ai
Mo 216.
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 148; Gennrich, *Bibl. Motetten* 1048, 1049.
60. R1613b. Amors qui m'a surpris / Me semont de chanter
Chansnr. de Mesmes 240.
Lais d'Amours.
Espiner-Scott 271.
61. R717. Amour graci de son joli present
I, vi, 2.
Notte ch. contre Amour.
Archiv CIV (1900), 331; *Ann. Acad. Scient. Fenn.* B LIII 4 (1945), 43.
62. R55. Amour longuement servi ai
I, i, 5.
Romania LVII (1931), 321; *Archiv* XCVII (1896), 290.
63. R724. Amour qui sourprent
P 143^f; X 212^f.
Spanke, *Lieders.* 71.
Model for 265-1140. R353. Mere au foi puissant.
64. R1870. Amours a bele maison
S 318.
Chanson à la Vierge.
Järnström-Långfors 64.

65. R1941a, 2016. Amours / Qui tient cuers en valour
I, ii, 9.
Estampie.
Archiv XCVIII (1897), 347; *NM* XXVIII (1927), 5; *SREF* 17.
66. R2087. Amours a (ait) bone aventure
I, v, 95.
Ballete.
Archiv XCIX (1897), 364; *GRVB* 187; *Stengel* 105.
67. R1602. Amours a cui je me rent pris
C 20; I, v, 66; a 31^f.
Ballete.
Archiv XLI (1867), 367, XCIX (1897), 356; *GRVB* 165^f.
Model for 265-117. R1604a. Amours ou trop tart me sui pris.
68. R754. Amours a non cez maus qui me tourmente
u 92.
Fragment of chanson.
Guillaume de Dôle, v. 4573; *JREL* XI (1870), 165.
69. R286. Amours cui j'ai servi lonc tans
U 141.
Romania LVI (1930), 63-64.
70. R1083. Amours cui j'ai tant servi
I, ii, 7.
Estampie.
Archiv XCVIII (1897), 346; *SREF* 14.
71. R764. Amours cui je voil servir et amer
I, v, 31.
Ballete.
Archiv XCIX (1897), 347; *GRVB* 132; *Stengel* 98.
72. R1691. Amours de chanter m'avoie
K 403^f.
- Ch. à refr.*
Noack 139; *Spanke, Lieders.* 227.
73. R387. Amours de vos maus
I, v, 26.
Ballete.
Archiv XCIX (1897), 345; *GRVB* 126.
74. R—. 1. Amours dont je sui espris
2. L'autrier au douz mois d'avril, main me levai
3. Chose Tassin
Mo 298^f.
Raynaud, *Recueil* I, 231; *Gennrich, Bibl. Motetten* 858, 859.
75. R—. 1. Amours, en cui j'ai fiance
2. Art d'amours ne decevance
3. Et gaudebit
Mo 156^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 94; *Gennrich, Bibl. Motetten* 332, 333.
76. R—. 1. Amours en cui j'ai mise ma pensee lonc tens
2. En mon cuer n'a pas tant de hardement
3. In seculum
Turin 42, f. 37^f.
Motet.
Gennrich, Bibl. Motetten 204, 205.
77. R1107. Amours en la cui baillie
I, v, 162.
Ballete.
Archiv XCIX (1897), 380; *GRVB* 233.
78. R1904. Amours est et male et bone
V 61^f.
Romania XLV (1918-19), 357-58; *JLCS* 38; *FGAL* II, 94^f.
79. R146. Amours est trop fiers chastelains
P 146^f.

- Ch. à refr.*
Spanke, Lieders. 256; *JLCS* 37.
80. R—. 1. Amours et boine volentés
2. In seculum
T 196^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* II, 91; *Gennrich, Bibl. Motetten* 164.
81. R150. Amours et desirs me destraint
C 15; U 107.
Archiv XLI (1867), 362; *RLR* XLV (1902), 194.
82. R463, 2107a. Amours et nature / Et jolieté
I, ii, 8.
Estampie.
Archiv XCVIII (1897), 346; *SREF* 15.
83. R1209. Amours et sa seignourie
I, vi, 20.
Sotte ch. contre Amour.
Archiv CIV (1900), 336; *Ann. Acad. Scient. Fenn. B* LIII 4 (1945), 84.
84. R878b. Amours fait les vrais cuers pasmer
Metz 535, f. 149.
Långfors, Notices et extraits XLII, 119.
85. R—. 1. Amours ki tant iés amere
2. Pacem
T 192^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* II, 82; *Gennrich, Bibl. Motetten* 566.
86. R1507a. Amours m'a au laz pris
Lai.
GFML 139^f.
87. R1632. Amours m'a en sa justise
H 224 (M. d'A.); za 138a.
RLR XXXIX (1896), 253; *AR* I (1917), 381; *HPD Moniot* 154.
88. R1249. Amours m'a fait adre-cier
I, v, 10.
Ballete.
Archiv XCIX (1897), 341; *GRVB* 110.
89. R776. Amours m'apprent a chanter
I, v, 43.
Ballete.
Archiv XCIX (1897), 350; *GRVB* 145.
90. R—. 1. Amours m'a pris, deffendre ne me doi
2. Bien me maine bone amour a son talent
3. Riens ne vous vaut
Mo 383.
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 285; *Gennrich, Bibl. Motetten* 909a, 909b.
91. R655. Amours m'assaut doucement
R 137^f.
Romania XLIV (1915-17), 477-79.
92. R786. Amours me done achoison de chanter
O 12a^f (1 stanza).
AR II (1918), 301.
93. R642. Amours me fait chanter a poc d'argent
I, vi, 9 (incomplete).
Sotte ch. contre Amour.
Archiv CIV (1900), 335; *Ann. Acad. Scient. Fenn. B* LIII 4 (1945), 62.
94. R852, 1145. Amours me fait esperer
I, v, 15.
Ballete.

- Archiv* XCIX (1897), 342; GRVB 115.
R1145. J'ain dame envoisie.
I, v, 117.
Ballette.
Archiv XCIX (1897), 342, 369.
95. R820. Amours me fait jollement chanter
R 149^f.
Romania XLIV (1915-17), 494-95.
96. R1444. Amours me fait resbaudir
V 100^f.
Romania XLV (1918-19), 379.

Amours me font en sospirant languir: 265-107. Amours mi fait en sospirant chanter.
97. R1423. Amours me font languir
I, v, 150.
Ballette.
Archiv XCIX (1897), 378; GRVB 224.
98. R830. Amours me font souvent chanter
C 10.
Archiv XLI (1867), 356; *Din.* II, 346.
99. R1772. Amours me met en voie
I, v, 3.
Ballette.
Archiv XCIX (1897), 339; GRVB 106.
100. R30. Amours m'envoie a message
I, v, 71.
Ballette (*Tenson*).
Archiv XCIX (1897), 358; *La V.*, *Arch.* V, 111; *P.M.*, *Rec.* 379.
101. R1196. Amours me semont et prie / Qe je chant
H 225a; K 389^f; N 178^f; O 5d^f; U 45r^f; X 25od; za 138a.
- RLR XXXIX (1896), 263; *AR* I (1917), 382; *HPD*, *Moniot* 156; *BACT* 5^f.
102. R1197. Amours me semont et prie / D'amer cele a cui
I, v, 17.
Ballette.
Archiv XCIX (1897), 343; *Stengel* 88.
103. R1749. Amours me semont et proie / De chanter
K 357a^f; N 173^f; X 232^f.
Spanke, *Lieders.* 142.
104. R227. Amours me tient en esperance
K 312^f; N 148^f; P 163^f; X 197^f.
Ch. avec des refr.
Spanke, *Lieders.* 21, 442^f.
105. R1090. Amours me tient envoisié
Z 21.
BEC XX (1859), 484.
106. R—. 1. Amours me va querant / Qui me fuit
2. Et gaudebit
Florence, *Bibl. Laur.*, *Plut.* 29, 1, f. 45^f, 116^f; *Wo* 249^f.
Stimming 98; *Gennrich*, *Bibl. Motetten* 314.
107. R829a. Amours mi fait en sospirant chanter
Munich, *gall.* 32, f. 58v; *Metz* 535, f. 169.
Chanson pieuse.
Bull. SATF XII (1886), 70; *RF* V (1890), 586; *Långfors*, *Notices et extraits* XLII (1933), 158.
108. R—. 1 Amours mi font rejoindre et mon fin cuer
2. In Bethlehem Herodes/iratus
Arsenal 6361, p. 755; *La* 382^f.
Motet.
Ludwig, *Repertorium Organum*, 25, 70, 103, 107, 415; *Adler*,

- Handbuch* 237; *Raynaud*, *Recueil* II, 44; *Gennrich*, *Bibl. Motetten* 98, 99a.
109. R—. 1. Amours qui me font souffrir peine a tort
2. En mai, quant rose est florie / Que
3. Flos, filius ejus
London, *BM* add. 30091, f. 1; *Mo* 153^f; *Arsenal* 6361, p. 766; *La* 387^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 91; *Gennrich*, *Bibl. Motetten* 663, 664.
110. R370. Amours m'ont fait mon vivant
I, v, 5.
Ballette.
Archiv XCIX (1897), 340; *P.M.*, *Arch.*² V, 240; GRVB 108.
111. R—. 1. Amours ne mi tendra mes cointe ne joli
2. Adés mi tient amors joli
3. Kyrieleison
Mo 123^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 60; *Gennrich*, *Bibl. Motetten* 604, 605.
112. R1187a. Amours, ne m'ociés mie
Metz 535, f. 169.
Bull. SATF XII (1886), 71.
113. R—. Amours ne m'ont pas guerpi
I 248; k 79.
Rondeau.
Raynaud, *Recueil* II, 30; GRVB 80; *vdB* 72.
114. R366. Amours ne se done, mais ele se vant
I, v, 18.
Ballette.
Archiv XCIX (1897), 343; GRVB 117^f, III, 95^f; *FGAL* II, 101^f.
115. R775. Amours ne se puet celer
K 402^f.
Spanke, *Lieders.* 226.
116. R167, 904b. Amours ont pris vers moi mortel guerre
C 21.
Wack. 51.
117. R1604a. Amours ou trop tart me sui pris
j 2^f (*La Roine Blanche*).
GRVB II, 125; *Järnström-Långfors* 56; *Mél. Wilmotte* 912; *Mailard*, *Anthologie des trouvères* 63; *Maillard*, *Charles d'Anjou* 67^f.
118. R1210. Amours, par sa seignourie
I, v, 42, 64.
Ballette.
Archiv XCIX (1897), 350; GRVB 155.
119. R481a. Amours, quant m'iert ceste peine
Roman de la Violette, v. 2339.
Buffum 96.
120. R—. Amours qui ait (a) sor toz amans poissance
I 247, 259.
Motet enté.
Raynaud, *Recueil* II, 22; *Gennrich*, *Bibl. Motetten* 1135.
121. R1062. Amours qui m'a doné, je l'en merci
O 12b^f (1 stanza).
AR III (1918), 301.
122. R—. 1. Amours qui me font souffrir peine a tort
2. En mai, quant rose est florie / Que
La 387^f; *Mo* 153^f; *Wo* 226^f; *London*, *BM*, *Add.* 30091.
Motet.
Gennrich, *Bibl. Motetten* 663, 664.

123. R—. 1. Amours qui si me maistrice me fait chanter
2. Solem justicie leticie
3. Solem
Mo 328^f, 390^f.
Raynaud, *Recueil* I, 249; Gennrich, *Bibl. Motetten* 701, 702.
124. R1805. Amours qui tant a (ait) pooir
I, v, 4.
Ballette.
Archiv XCIX (1897), 340; GRVB 107.
125. R848. Amours qui tout puet doner
I, v, 126.
Ballette.
Archiv XCIX (1897), 371; GRVB 208.
126. R—. 1. Amours qui vient par mesage
2. Toute seule passerai
3. Notum
Ba 58^f; Rome, Vatican, Regina 1543, no. 3.
Motet.
Stimming 75; Gennrich, *Bibl. Motetten* 845, 846.
127. R—. Amours sont perdues
k 77.
Rondeau.
Raynaud, *Recueil* II, 94; GRVB 75; vdB 82.
128. R—. 1. Amours vaint tout fors cuer de felon
2. Au tens d'esté que cil oisel
3. Et gaudebit
Ba 5^f; Mo 29^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 8; Stimming 2; Gennrich, *Bibl. Motetten* 335, 336.
129. R—. Amours va querant
Wo 249^f.
Gennrich, *Bibl. Motetten* 314; Stimming 98.
130. R—. An! an! an! Dieus! amours mi tiennent
I 246/258 bis.
Motet enté.
Raynaud, *Recueil* II, 14; Gennrich, *Bibl. Motetten* 1119.
131. R—. Ancor un chaipelet ai
I 262r/249.
Rondeau.
Raynaud, *Recueil* II, 34; GRVB 98; vdB 75.
132. R—. An la tour m'en rirai
I 247.
Raynaud, *Recueil* II, 21.
133. R1959. A nouvel tans et a nouvel amour
U 106.
Romania LVI (1930), 60-61.
134. R1790, 2072c. An (Au) present sui
U 17v^f.
Romania LVI (1930), 50-51.
135. R—. Antre Soixons et Paris
I 244.
Raynaud, *Recueil* II, 2; B. Rom. 211.
136. R234. Anui et dure pesance
V 63^f.
Romania XLV (1918-19), 361.
137. R898. A poignes puis trouver
U 107.
Romania LVI (1930), 62.
138. R—. Apreneis d'amoretés
I 258.
Motet enté.
Raynaud, *Recueil* II, 10; Gennrich, *Bibl. Motetten* 1109.
139. R959. Après aoust que fueille de bosquet... La flour matist, li tens tourne a froidour
V 62^f.

- Chanson*.
Romania XLV (1918-19), 358.
140. R2010. Apris ai qu'en chantant plour
O 100^f; P 140^f; X 210^f.
Noack 148; Spanke, *Lieders*. 65; BACT 15^f; BMT 84^f; Beck, *Tact* 172-73^f.
Record: Turnabout TV 4183; Vox PL 6380.
141. R630. Arras est escole de tous biens entendre
T 197.
Ch. à refr.
Jub., *Nouv. rec.* II, 377; HLF XXIII, 580; Bartsch-Horning, 522; Jeanroy-Guy, *Chansons et dits artésiens* 33.
142. R2127. Arras, qui ja fus
T 198.
Ch. satirique.
Jub., *Nouv. rec.* II, 382; P.M., *Rec.* 373; Jeanroy-Guy, *Chansons et dits artésiens* 36.
143. R344. A tans d'esté que rosee s'espant
C 8.
Archiv XLI (1867), 354.
144. R312. Atis d'amours fenis mon chant
F 114 (3rd stanza).
P.M., *Archiv*² III, 294; ZRP XLV (1925), 436.
145. R330. A toi (ti), Rolant, je demant
I, iii, 18.
Jeu parti: Un sire à Rolant.
Archiv XCVIII (1897) 366; RGJP II, 273; Lubinski 559.
146. R—. 1. A tort sui d'amours blasmee
2. Latus
Mo 232^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 162; Gennrich, *Bibl. Motetten* 241.
147. R—. A tous jours sans remanoir / Ou manoir d'enfer manoir
Dijon 525, f. 108.
Bull. SATF I (1875), 45; Gennrich, *Bibl. Motetten* 432.
148. R—. A touz jours sanz remanoir / Vueil du cuer servir ma dame
Fauvel: BN fr. 146, f. 19^f.
Rondeau.
GRVB 294; Dahnk 99; vdB 44; Harrison 208^f.
149. R280. Au comencement du tans
R 126^f.
Romania XLIV (1915-17), 467-68.
150. R488. Au comencier de l'amour / Qui m'agree
K 362^f; X 236^f.
Spanke, *Lieders*. 151.
151. R1157. Au comencier de la seson flourie
V 63^f.
Romania XLV (1918-19), 364.
152. R1906. Au comencier de totes mes chançons
O 12c^f.
AR II (1918), 302.
153. R—. 1. Au cuer ai un mal qui mi destraint grientment
2. Ja ne m'en departirai (repentirai) d'amer
3. Joliement mi tient li mal d'amer (*Rondeau*)
Ba 32^f; Besançon, no. 32; Oxford, Bodl., Douce 139, f. 179; Mo 283^f; Turin 42, f. 24^f.
Raynaud, *Recueil* I, 220; *Romania* VII (1878), 102; Stainer, *Early Bodleian Music*, I, 8, facs., II, 15^f; GRVB 45; Aubry, *Tenors* 21^f; vdB 63; Stimming 43; Gennrich, *Bibl. Motetten* 868, 869.
Record: Delysé ECB 3201; Everest 3270.

154. R386. Au cuer les ai, les jolis maus
I, iv, 13.
Ballette.
Archiv XCIX (1897), 82; *B. Rom.* 21; *GRVB* 104.
155. R282. Aucun dient que poins et lieux et tans
R 132 \mathcal{F} .
Romania XLIV (1915-17), 471-72.
156. R405a. Aucune gent m'ont blasmé
Sankt Paul, Kärnten, ms. 29, 4, 3, f. 1.
Châtelain, *ZRP XXXVIII* (1917), 166; *Monatshefte f. Musik. XXII* (1890), 37 \mathcal{F} .
157. R337. Aucune gent vont disant / Que j'ain et si sui amee
I, v, 21.
Ballette.
Archiv XCIX (1897), 344; *P.M., Arch.² V*, 241; *GRVB* 121.
158. R338. Aucune gent vont disant / Que je ne chant fors par us
R 133 \mathcal{F} .
Romania XLIV (1915-17), 472-73.
159. R—. 1. Aucun ont trouvé chant par usage
2. Lonc tans me sui tenu de chanter
3. Annuntiantes
Mo 273 \mathcal{F} ; Turin 14 \mathcal{F} .
Motet (Pierre de la Croix).
Raynaud, *Recueil I*, 211; *DeC., Art harm.* 222, 31 \mathcal{F} , xxvi \mathcal{F} ; *Besseler*, 124 \mathcal{F} ; *Gennrich, Bibl. Motetten* 106, 107.
Record: Columbia Univ. Collegium Stereo JE 104; *History of European Music Orpheus* 351.
160. R—. 1. Aucun qui ne (ne se) sevent servir
2. Jure tuis laudibus
3. Maria
Mo 366 \mathcal{F} .
Motet.
Raynaud, *Recueil I*, 274; *Gennrich, Bibl. Motetten* 777, 778.
161. R208. Aucuns d'amer se bobance
I, v, 174.
Ballette.
Archiv XCIX (1897), 384; *GRVB* 242.
162. R1222. Aucuns qui vuelent leur vie
R 71 \mathcal{F} ; V 98 \mathcal{F} .
Berger, *AdlH*, 523.
163. R1140. Aucuns sont qui ont envie
I, v, 164.
Ballette.
Archiv XCIX (1897), 381; *GRVB* 235.
164. R—. 1. Aucuns vont sovent
2. Amor qui cor vulnerat
3. Kyrie eleison
Mo 290 \mathcal{F} ; Arsenal 8521, f. 177; Cambrai 410, f. 129; Turin 13 \mathcal{F} .
Motet.
Raynaud, *Recueil I*, 225; *Gennrich, Bibl. Motetten* 613, 614.
165. R843. Aucun vuelent demander
O 13a \mathcal{F} .
AR II (1918), 303.
166. R—. 1. Au departir plorer la vi
2. Docebit
M 205 \mathcal{F} ; T 179 \mathcal{F} ; Louvain, *Bibl. univ.*, fragment; Munich, *Staatsbibl.* 4775, II, f. 5.
Motet.
Raynaud, *Recueil II*, 49; *Gennrich, Bibl. Motetten* 349.
167. R435. Au dous comencement d'esté
X 270 \mathcal{F} .
Ch. à la Vierge.

- Järnström-Långfors 154; *FGCP* 30 \mathcal{F} .
Contrafactum of 147-1. R430. De joli cuer enamouré.
168. R—. Au douz mai / Que florissent
Wo 248 \mathcal{F} .
Stimming 98; *Gennrich, Bibl. Motetten* 421.
169. R—. 1. Au douz moi de mai en un vergier
2. Crux forma penitencie Gracie Clavis
1a. Arbor nobilis
1b. Cruci Domini
3. Sustinere (Portare)
Ba 11 \mathcal{F} ; La 375 \mathcal{F} ; Mo 74 \mathcal{F} ; London, *BM, Add.* 30091, f. 7; Turin no. 19.
Gennrich, Bibl. Motetten 274, 275, 276, 277; Raynaud, *Recueil I*, 38.
170. R—. Au douz tens de mai / Qu'oisiaus
Wo 223 \mathcal{F} .
Motet.
Stimming 86; *Gennrich, Bibl. Motetten* 506.
171. R—. 1. Au dous tens que chantent cil oisel tant seri
2. Biaus dous amis m'avés vous foi portee
3. Manere
Ba 9 \mathcal{F} ; Mo 163 \mathcal{F} ; Turin 7 \mathcal{F} .
Raynaud, *Recueil I*, 100; *Stimming* 10; *Gennrich, Bibl. Motetten* 85, 86.
172. R—. 1. Au douz tanz seri
2. Et tenerunt
M 206 \mathcal{F} ; T 185 \mathcal{F} .
Motet.
B. Rom. 213; Raynaud, *Recueil II*, 51; *Gennrich, Bibl. Motetten* 253.
173. R—. 1. Au doz mois de mai / En un
2. Crux, forma penitentie
3. Sustinere (Portare)
Ba 11 \mathcal{F} ; Mo 74 \mathcal{F} ; Arsenal 6361, p. 741; La 375 \mathcal{F} ; Turin 19; Munich, *Staatsbibl.*, lat. 16444, no. 5.
Motet.
Raynaud, *Recueil I*, 38; *Gennrich, Bibl. Motetten* 274, 275.
174. R1701. Au Hachecourt l'autre jour chevauchio
I, iv, 47.
Past. à refr.
Archiv XCIX (1897), 96; *B. Rom.* 167.
175. R308a, 290. A un ajournant por oïr le chant
C 16.
Past.
Archiv XLI (1867), 363; *B. Rom.* 104.
176. R—. 1. A une ajornee
2. Doce dame, en cui dangier
3. In seculum
Mo 181 \mathcal{F} ; Wo 222 \mathcal{F} , 229 \mathcal{F} .
Motet.
Raynaud, *Recueil I*, 117; *Gennrich, Bibl. Motetten* 154, 155.
177. R137. A une fontaine
K 399 \mathcal{F} ; N 183 \mathcal{F} ; O 7a \mathcal{F} ; X 256 \mathcal{F} .
Past.
B. Rom. 190; Spanke, *Lieders.* 218.
178. R1645. Au noviau tans toute riens s'esjoit
K 401 \mathcal{F} .
RLR XXXIX (1896), 265; Spanke, *Lieders.* 224.
179. R—. 1. Au noviau tens
2. Bele plesanz
Mo 201 \mathcal{F} (inc.).
Motet.
Raynaud, *Recueil I*, 132; *Gennrich, Bibl. Motetten* 1040, 1041.

180. R47. Au parissir de la campagne
a 112.
Past.
B. Rom. 182.
181. R2101. Au partir de la froide / Qu'estes
C 173.
Archiv XLIII (1868), 283; H. Sitz. II⁵, 329; B. Rom. 126.
182. R2033. Au partir d'esté et de flours
K 233^f; N 160^f; P 145^f; X 218^f.
Chans. contre l'amour.
Spanke, *Lieders.* 92; JLCS 36.
183. R1866. Au (Vers le) partir du tans felon
C 249; U 41.
Chans. contre les femmes.
Archiv XLIII (1868), 391; HLF XXIII, 807; JLCS 59.
Au present sui de joie avoir:
An present sui...
184. R1981. Au renouveler (Vers le nouvel) de la flour
C 248; U 44.
Archiv XLIII (1868), 391.
185. R980. Au renouvel du tans que la florete
K 340^f; N 164^f; P 188^f; X 222^f.
Débat.
Jeanroy, *Origines*, 465; Spanke, *Lieders.* 107, 420^f; GMA 117^f.
186. R624. Au repairier que je fis de Provence
N 160^f; P 150^f; R 88^f; X 218^f.
Chanson.
Tarbé, *Ch.* 9; Spanke, *Lieders.* 90; SIMG I (1899), 22; GTM II, 25b^f.
Au son novel ke chascuns se baloce: Ens ou nouvel...
187. R1a. Aussi bien puet ki le sens a
j 2^f (Gace). Bédier: "presque certainement erronée."
Mél. Wilmotte 915; Järnström-Långfors 57.
188. R960. Au tans d'aoust que fuille de boschet... Flours n'a duree
O 13d^f.
Past.
JREL X (1868), 324; B. Rom. 199; BACT 18^f; II OHM II, 232^f; Beck, *Takt* 175-76^f.
Record: History of Music in Sound LM 6015.
189. R—. 1. Au tans nouvel que naissent flours
2. Chele m'a tollu ma joie (vie) / Que j'avoie
3. J'ai fait nouvelement amie
Mo 359^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 269; Gennrich, *Bibl. Motetten* 900, 901; GRVB 47^f.
190. R—. 1. Au tans Pascor
2. Domino
Mo 237^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 168; Gennrich, *Bibl. Motetten* 136.
191. R352a. Au tens plaisant
Chansr. de Mesmes, f. 233.
Espiner-Scott, *Documents*, 271.
192. R2102. Au tans que muert la froidure
R 127^f.
Romania XLIV (1915-17), 469-70.
193. R1480. Au tans que voi flors venir
C 177.
Archiv XLIII (1868), 289.

194. R1705. Avant ier me chevauchoie / De Blasons a Mirabel
U 71.
Past. avec des refr.
B. Rom.; Brakelmann II, 81; Pinguet, *Th. de Blason* 70.
195. R—. 1. Avecques tel Marion i a
2. Manere
M 208^f; T 188^f; Munich 4775, I, 9.
Motet.
Fr. Michel, *Théâtre fr.* 32; B. Rom. 216; Raynaud, *Recueil* II, 55; *Sitzungsberichte...* München, 1873, p. 352; Stimming 105; Gennrich, *Bibl. Motetten* 81.
196. R2000a. Ave, rose pleine de grant odour
In Fr. version of *Ludus super Anticlaudianum*.
Ch. à la Vierge.
Mél. Jeanroy 275.
197. R2040. Aveugles, mués et sours
C 1; V 152^f.
Ch. à la Vierge.
Archiv XLI (1867), 345; Järnström 51.
198. R1941b. A vos amis cui ge am de bon'amor
Wolfenbüttel, Herzog August Bibl., Extrav. 268, f. 68.
RLR XXXI (1887), 174, 286.
199. R—. 1. A vos, douce debonnaire
2. Omnes
Mo 239^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 171; Gennrich, *Bibl. Motetten* 829.
200. R1793. A vos m'atent de tote joie avoir
H 226 (M. d'A.).
RLR XXXIX (1896), 255; AR I (1917), 388; HPD, *Moniot* 162.
201. R—. 1. A vous pens, bele douce amie
2. Proppter veritatem
M 209^f; T 191^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* II, 60; Gennrich, *Bibl. Motetten* 457.
202. R—. 1. A vous vieng, chevalier sire
2. Et flore
M 209^f; T 191^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* II, 60; Gennrich, *Bibl. Motetten* 528.
203. R637. Avrai aligement
I, v, 12.
Ballette.
Archiv XCIX (1897), 342; GRVB 112.
204. R—. Avrez vous merci de moy
Traduction d'Ovide: BN 881, f. 86; Arsenal 2741, f. 32.
Rondeau.
vdB 40.
205. R—. Ay! amours tant me dure
Fauvel: BN 146, f. 16^f.
Ballade.
Dahnk 90; Harrison 200^f.
206. R895a. Ay Dex! ou porrai jou trouver
Paris, BN lat. 7682, guard leaf; BN fr. 146, ff. 26, 34^f.
Bull. SATF XXXVII (1911), 45; Romania XLVII (1921), 367-80; Dahnk LIX, 184; Harrison 228, 260^f.
207. R—. Aymi Dieus, aymi aymi
k 81.
Rondeau.
Raynaud, *Recueil* II, 105; GRVB 86; vdB 88.

B

208. R1019. Baisiés moi, belle
plaisans et gracieuse
I, v, 50.
Archiv XCIX (1897), 352; GRVB
152; Stengel 101.
Balaan, Goudalier ont bien:
265-739. Haré! haré! hie! /
Goudalier.
209. R784. Bel avantage a de
chanter
O 20a^f.
AR II (1918), 303.
210. R—. 1. Bele Aelis par matin
se leva
2. Haro! haro! je la voi la
3. Flos, filius ejus
Ba 23^f; Mo 132^f; Turin 5^f;
a 115/144.
Motet enté.
B. Chr. 325; Heyse, *Rom. ined.*
52; Raynaud, *Recueil* I, 70; Stim-
ming 30; B. Rom. 209; Gennrich,
Bibl. Motetten 678, 679.
211. R1508a, 609. Bele Aelis, /
Une jone pucele
C 32.
Past. avec des refr.
Archiv XLI (1867), 88, XLII
(1868), 245; Din. III, 443; H.
Sitz. II³, 304; B. Rom. 105.
212. R1379. Bele Aigentine en
roial chamberine
u 8ob.
Romance à refr.
Guillaume de Dôle, v. 2226; B.
Rom. 4.
213. R1844. Bele Amelot seule en
chambre filoit
U 147.
Romance à refr.
P.P. *Rom.* 72; B. *Rom.* 11.
214. R920. Bele dame, gardés
que ne créés
U 162.
Romania LVI (1930), 66.

215. R1352. Bele Doette as fenestres se siet

U 66r^f.
Romance (Toja: *Chanson de toile*).
P. P. *Rom.* 46; B. *Rom.* 5;
GFML 45^f; BMT 103^f; GARO
18^f; Schläger 49; Prunière I,
70; GEAL 8^f; *Festgabe Suchier*
iii^f; G. *Rhythmik* 25^f; Emman-
uel, *Hist. de la langue musicale*,
I, 263^f; Riemann, *Handbuch* I,
2, 243^f; Toja 118.
Record: Decca D.FS 123, 632;
DGG *Archiv* 3051; Elaine Music
Shop EMS 201; London Inter-
national W 91116.

216. R2090. Bele douce creature

V 227^f (Brussels, *Bibl. roy.*
10747); XV, 10b (Paris, BN
2193).
(G. de Coinci: rejected)
Ch. à la Vierge.
Järnström-Långfors 103.

217. R—. Bele Enmelos, pour vous cant

a 111.
Rondeau.
GRVB II; vdB 91.

218. R2047. Bele et blonde a cui je sui tous

K 356^f; N 173^f; X 232^f.
Spanke, *Lieders.* 141, 422^f.

219. R1750. Bele et bone me proie

I, v, 172.
Ballette.
Archiv XCIX (1897), 383; GRVB
241.

220. R2072. Bele m'est la revenue

C 31.
Ch. avec des refr.
Archiv XLII (1868), 243; RLR
XLV (1902), 207.

221. R130a. Bele m'est la voiz autaine

u 93b (fragment).
Guillaume de Dôle, v. 4639;
ſREL XI (1870), 165.

222. R1710. Bele Yolanz en chambre coie

U 70.
Romance à refrain (Toja: *Chanson de toile*).
P. P. *Rom.* 53; HLF XXIII,
809; B. *Rom.* 9; Toja 122.

223. R1847. Bele Yolanz en ses chambres seoit

U 64v^f.
Romance à refrain (Toja: *Chanson de toile*).
P. P. *Rom.* 39; B. *Rom.* 10;
Aubry, *T. and T.* 29^f, transl.;
GMA 193^f; *Festgabe Suchier*
ii^f; I OHM II, 269^f; GEAL
9^f; FGAL I, 37^f; Riemann,
Handbuch I, 2, 242^f; Toja 116.

224. R—. Bel jueir fait a s'amie / Qui entre ses bras

I 245/258.
Motet enté.
Raynaud, *Recueil* II, 9; Genn-
rich, *Bibl. Motetten* 1106.

225. R—. Belle Aliz mainz se (s'en) leva

Paris, BN lat. 16497, f. 74; Cam-
bridge, Gonville and Caius Coll.
136, f. 235.
Rondeau (in sermon) (Toja: *Virelai*).
GRVB 12; vdB 40; Toja 162.
See 265-226.

226. R—. Belle Aliz matin leva / Son cors vesti et para

Cambridge, Trinity Coll. B.4.39,
f. 34; London, Lambeth Palace
71, f. 120; London, Library of
the Royal Society, mss. of the
Duke of Norfolk; London, BM,
Arundel 292, f. 52; Paris, BN

lat. 16497, f. 128; Poitiers, *Bibl.*
de la Ville 97, f. 52.
ſREL IX (1868), 174-75; Lecoy
de la Marche, *La Chaire fr.* 86;
De la Rue, *Archeologia* XIII
(1800), 231; B. *Rom.* 209; Ray-
naud, *Recueil* II, 136. See Reichl
edn. of Cambridge, Trinity Coll.
B.14.39, pp. 379-88.

227. R—. 1. Belle, se vous ne m'amés
2. Nobis

T 189^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* II, 76; Genn-
rich, *Bibl. Motetten* 52.

Belle Ysabelot: 265-663. Entre Copin.

228. R1411. Bel m'est l'ans en mai quant voi le tans florir

C 31.
Rotr.
H. Sitz. II⁷, 493; *Archiv* XLII
(1868), 242; P. M. *Rec.* 376;
Sch. II, 6; GARO 17.

229. R284. Bel m'est li tans

U 75v.
Lai.
HLF XXIII, 810; JBALD 45;
Bédier, *Colin*²; no. 18; Toja 313.

230. R—. Benoitte est et sera

Wo 250^f.
Stimming 100; Gennrich, *Bibl.*
Motetten 408.

231. R1114. Biau maintien et courtoisie

I, i, 4; V 99^f.
Archiv XCVII (1896), 290; *Ro-*
mania LVII (1931), 320.

232. R—. 1. Biaus cuers desirrés et dous
2. Audi, filia

Mo 255^f; I 244/257.
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 191; Genn-
rich, *Bibl. Motetten* 477.

233. R—. **Biaus Deus! (1a) revai-
rai je jai**
I 244; N 189^f; Florence, *Bibl. Ricc.* 2757, f. 54.
Motet enté.
Raynaud, *Recueil* II, 3; Gennrich, *Bibl. Motetten* 1091.
234. R—. 1. **Biaus douz amis, or
ne vous anuit mie**
2. **Domine**
Mo 240^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 172; Gennrich, *Bibl. Motetten* 814.
235. R—. 1. **Biaus dous amis,
quel conseil me donrés**
2. **Grant pechiet fist cis qui
m'a mariee**
Turin 16^f.
Motet.
Gennrich, *Bibl. Motetten* 776a, 776b.
236. R—. **Biau sire Dieuz, que
porrai devenir?**
Wo 250^f.
Stimming 100; Gennrich, *Bibl. Motetten* 249.
237. R—. **Biaus jouer fait a
s'amie / Mais j'en sui si
mescheans**
I 258.
Motet enté.
Raynaud, *Recueil* II, 11; Gennrich, *Bibl. Motetten* 1111.
238. **R254. Biauté et sens et vail-
lance**
I, v, 19, 119.
Ballete.
Archiv XCIX (1897), 343; GRVB 119.
239. R—. **Biaux Diex, porrai je
venir**
Metz 535, f. 164^f.
Rondeau.
Bull. SATF XII (1886), 67; GRVB 27^f; vdB 64.
240. **R426. Bien a raisons puis
que Dieus m'a doné**
C 36; V 153^f.
Ch. à la Vierge.
Archiv XLII (1868), 248; Järnström 60.
241. R—. **Bien croi qu'ele m'o-
cirra**
Salut d'Amours: BN fr. 837, f. 253ff.
Rondeau.
GRVB 276; vdB 38.
242. R—. 1. **Bien cuidai avoir
d'Amours**
2. **Fiat**
Mo 256^f; a 116^f.
Motet.
Heyse, *Rom. ined.* 53; Raynaud, *Recueil* I, 192; Gennrich, *Bibl. Motetten* 797.
243. **R1417. Bien cuidai garir**
K 396^f; N 182^f; O 18b^f; X 255^f.
ZFSL XXII (1900), 263; Spanke, *Lieders.* 213; G. *Rhythmik* 39.
244. **R1102b. Bien deust chanter
ky eust leale amie**
London, BM, Arundel 248, f. 155^f.
Ch. pieuse.
Bull. SATF VII (1881), 39; Wooldridge, *Early English Harmony*, I, 36, II, 79^f.
245. **R384. Bien doi chanter liés
et baus**
R 147^f.
Din. III, 63; NM XXXVI (1935), 84-91.
246. **R116. Bien doi chanter
quant dire le me daigne**
O 20d^f.
AR II (1918), 305.
247. **R1434. Bien doi du tout a
amour obeir**
R 69^f.
Romania XLIV (1915-17), 460-62.

248. R—. 1. **Bien doit avoir joie**
2. **In seculum**
Mo 233^f; Wo 216^f.
Raynaud, *Recueil* I, 162; Gennrich, *Bibl. Motetten* 151.
Record: Decca 9431, DL 79431.
249. **R1791. Bien doit chanter et
joie avoir**
C 32.
Archiv XLII (1868), 245; Din. III, 445.
250. **R697. Bien doit chanter lie-
ment**
Z 13.
ZRP XI (1887), 278.
251. **R1342. Bien doit chanter qui
est si fort chargiés**
I, vi, 3.
Sothe ch. contre Amour.
Archiv CIV (1900), 332; *Ann. Acad. Scient. Fenn.*, B LIII 4 (1945), 45.
252. R—. 1. **Bien doit joie de-
mener**
2. **In domino**
T 184^f; M 206-199^f (inc.).
Rondeau, Motet.
GRVB 19^f; Raynaud, *Recueil* II, 75; vdB 80; Gennrich, *Bibl. Motetten* 504.
Record: Columbia 70700/3D/M431; The Record Hunter TRH, No. 2.
253. **R23. Bien emploie son cuer
et son courage**
H 230.
Ch. à la Vierge.
RLR XXXV (1891), 236-46; Järnström 120; HPD, *Moniot* 173; AR I (1917), 408.
Contrafactum of 1117-1.R37a. Bernard, di moi Fouquet qu'on tient a sage.
254. **R905. Bien (Mult) est ou-
bliés chanters**
O 19d^f; S 319.
- ZFSL* XXII (1900), 253; BACT 25^f.
**Bien est raison puisque Dieu
m'a donné: Bien a raison...**
255. **R1130. Bien est raisons que
je die**
C 28.
Archiv XLI (1867), 375.
256. R—. 1. **Bien me doi descon-
forter**
2. **Cum li plus desesperés**
3. **In corde**
Mo 185^f; Wo 202^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 121; Gennrich, *Bibl. Motetten* 557, 558.
257. R—. 1. **Bien me doi sor tou-
tes riens d'amour loer**
2. **Je n'ai, que que nus en
die**
3. **Kirie fons**
Besançon no. 24; Dijon 526, f. 9; Mo 286^f; Turin 9^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 222; Gennrich, *Bibl. Motetten* 611, 612.
258. **R901. Bien me puis vanter**
I, v, 35.
Ballete.
Archiv XCIX (1897), 348; GRVB 136.
259. **R1151. Bien m'est avis que
joie soit faillie**
C 25.
Archiv XLI (1867), 371.
260. R—. 1. **Bien met amours
son pooir a moi grever**
2. **Dame, alegiés ma gre-
vance**
3. **A Paris**
Mo 332^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 251; Gennrich, *Bibl. Motetten* 884, 885.

261. **R1532. Bien m'ont amors entrepris**
O 21b^f.
Fragment of chanson: conductus form.
BACT 26^f; Ludwig, *Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft IV* (1902-03), 35; AR II (1918), 307; Gennrich, *Bibl. Motetten* 942a.
262. **R640. Bien mostre Dieus apertement**
H 219 (M. d'A.).
Ch. contre le clergé.
RLR XXXV (1891), 240; AR I (1917), 358; JLCS 10; HPD, Moniot 136.
263. **R1639. Bien s'est en mon cuer reprise**
Z 25.
BEC XX (1859), 486.
264. **R1292. Bien voi c'amours me veut mais mestroier**
C 35.
Archiv XLII (1868), 247.
265. **R—.** 1. **Blanchete comme fleur de lis**
2. **Quant je pens a ma douce amie**
3. **Valare**
Mo 217^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil I*, 149; Gennrich, *Bibl. Motetten* 831, 832.
Record: Expériences Anonymes 35; Musical Heritage Society MHS 675.
266. **R—.** 1. **Boine amours mi fait chanter / Et un douch alegement**
2. **Uns maus savereus et dous (R2043a)**
3. **Portare**
Mo 339^f.
Motet.
ZFMW IX (1926-27), 78-80^f; Raynaud, *Recueil I*, 257; Gennrich, *Bibl. Motetten* 299, 300; G. Rhythmik 7^f.
267. **R716. Boin fait servir dame qui en gré prent**
C 24.
Ch. à la Vierge.
Archiv XLI (1867), 369; Järnström 109.
268. **R93, 96. Bois ne lis ne rose en mai**
C 212; K 405^f.
Archiv XLIII (1868), 338; Spanke, *Lieders.* 231.
269. **R—.** **bon dormir**
M 2-4^f.
Refrain: Dorme cuers ou n'a nul bien.
Raynaud, *Recueil II*, 122; Gennrich, *Bibl. Motetten* 1070.
269. **R1797a. Bone amour (aventure) aviegne a fol espoir**
Florence, Ricc. 2757, f. 52b (*Meliacin*).
ZRP X (1886), 464.
271. **R—.** **Bone amourete m'a souspris**
M 3-5^f.
Motet enté.
Raynaud, *Recueil II*, 123; Gennrich, *Bibl. Motetten* 1073.
272. **R849. Bone amour fet sens et valour**
V 98^f.
Romania XLV (1918-19), 375.
273. **R1165. Bone amour jolie**
C 26; I, v, 72.
Ballette.
Archiv XLI (1867), 372, XCIX (1897), 358.
274. **R813. Bone amour me fait chanter / Et demener joie**
I, v, 14.
Ballette.
Archiv XCIX (1897), 342; Stengel 102; GRVB 114.

275. **R1069a. Bone amour qui m'a norri**
I, v, 170.
Ballette.
Archiv XCIX (1897), 383; GRVB 240.
276. **R—.** 1. **Bone amour sans tricherie**
2. **Flos**
T 181^f; Wo 250^f (Moniot d'Arras?).
Motet enté.
Raynaud, *Recueil II*, 70; HPD 116; Gennrich, *Bibl. Motetten* 668.
Bone aventure aviegne a fole espoir: 265-270
277. **R1266. Bonement au comencier**
V 99^f.
Romania XLV (1918-19), 376.
278. **R—.** 1. **Bonne est amours ou dangier ne maint mie**
2. **Se mes desirs fust souhais**
BN fr. 146, f. 29^f.
Motet.
Dahnk 167.
279. **R51. Bone volenté que j'ai**
I, v, 155.
Archiv XCIX (1897), 379; GRVB 227.
280. **R2028. Bon fait amer par amours**
I, v, 94.
Ballette.
Archiv XCIX (1897), 364; GRVB 187.
281. **R1666. Bons rois Thiebaut, consoilliez moi**
A 140a^f; I, iii, 30; K 42^f; Mt 71-XIV^f; N 9v^f; O 14c^f; T 11; V 21v^f; X 41v^f a 138^f.
Œu parti.
La R. II, 129; Tarbé, *Th.* 79; *Archiv XCVIII* (1897), 376; RGJP I, 24; Wallensköld, *Roi* 152; FGAL II, 60^f; van der Werf 11^f; Toja 409; Anglés 79^f.
282. **R894a. Bon vin doit l'en a li tirer**
Fauvel: BN fr. 146, f. 44-45r^f.
Aubry, *Le Roman de Fauvel*; HLF XXXII, 145; Aubry, "Un explicit en musique du *Roman de Fauvel*," *Mercure Musicale II* (1906), 125-26^f; Dahnk, *R. de Fauvel* 216; JLCS 82; GRVB II, 240; Harrison 300^f.
Record: Angel Seraphim SIC 6052; BGS 70697/8; CBS 76083; Telefunken SAWT 9517A.
- 282a. **R—.** 3. **Brumas est mors**
1. **Homo luge**
2. **Homo miserabilis**
Ba 20^f; Darmstadt 3317.
Zeitschrift für deutsches Altertum LXXXII (1948), 132; *Die Musikforschung II*, 177; Ludwig, "Quellen der Motetten," *Archiv für Musikwissenschaft V* (1923), 204^f; Gennrich, *Bibl. Motetten* 838, 839; Besseler 123^f.
Record: Telefunken SAWT 9530/31.
283. **R563. Buer fu nés qui s'apareille**
X 270^f.
Ch. à la Vierge.
Järnström-Långfors 156; FGCP 31^f.
Contrafactum of 65-17. R565, 567.
Cil qui d'amour me conseille.
- C
284. **R1155. C'an feme ce fie**
I, ii, 13.
Estampie.
Archiv XCVIII (1897), 349; SREF XIII; JLCS 66; GFML 165; ZRP LI (1931), 332.
285. **R1775. Car me conseillés, Jehan, se Deus vous voie**
K 304^f; N 144^f; O 32b^f; P 158^f; X 193^f.

- (To Jehan de la Tornele)
Débat.
Spanke, *Lieders*. 5, 413^f; Jeanroy, *Origines* 477.
286. R—. Ce fu en tres douz tens de mai
See 265-790.
287. R564. Ce fu tot droit le jour de la chandaille
I, vi, 14.
Sotte chans. contre Amour.
P. M. *Arch.*² V, 242; *Archiv CIV* (1900), 338; *Ann. Acad. Scient. Fenn.* B LIII 4 (1945), 81.
288. R—. Cele d'Oisseri
u 86.
Guillaume de Dôle, v. 3410; B *Rom.* 222; Raynaud, *Recueil II*, 134.
289. R—. 1. Cele m'a la mort (s'amour) dounee / Qui mon cuer et mon cors a
2. Alleluya. Hodie. Maria virgo. Regnavit
T 195^f; Wo 227^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil II*, 87; Gennrich, *Bibl. Motetten* 433.
290. R—. 1. Cele m'a tolu la vie / Qui lonc tens
1a. La: Ave deitatis templum mirabile
1b. Pulchra decens Speciosa
2. Lonc tens a que ne vi m'amie
3. Et sperabit
Ba 35^f; Mo 116^f; Arsenal 6361, p. 736; Rome, Vat. Reg. lat. 1543, no. 1; Turin 35^f; La 372^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil I*, 53; Stimming 50; Gennrich, *Bibl. Motetten* 511, 512.
291. R313a. Cel qui voldra oïr mun chant
Oxford, Corpus Christi College, ms. 154, p. 400.
Chanson morale (Anglo-Norman) *ZFSL XIV* (1892), 158.
292. R—. 1. Celui de cui je me fi
2. La bele estoile de mer
3. La bele en qui je me fi / Merci cri
4. Johanne
Ba 34^f; Mo 25^f, 397^f; Wo 178^f, 236^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil I*, 3; Stimming 47; Gennrich, *Bibl. Motetten* 388, 389, 390.
293. R241. Ce qu'amours a si tres grande poissance
R 145^f.
Romania XLIV (1915-17), 489-90.
Contrafactum: Rudolf von Fenis, Mit sange wände ich mine sorge krenken.
294. R1542. Ce que je sui de bone amour espris
R 134^f.
Romania XLIV (1915-17), 473-74.
295. R—. 1. Ce que je tieng pour deduit, c'est ma dolours
2. Certes mout est bone vie
3. Bone compaignie
4. Manere
Besançon no. 53; I 256; Mo 51^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil I*, 26; DeC, *Art harm.* 238^f, LXXXIV^f, 101; Gennrich, *Bibl. Motetten* 89, 90, 91; Riemann, *Handbuch I*, 2, 289^f.
Certes c'est laide chose: Je ne tieng mie a sage.
296. R455. Certes ne chant mie pour l'esté
C 227.
Archiv XLIII (1868), 360.

297. R855. Certes, nus ne se doit fier
I, v, 158.
Ballette.
Archiv XCIX (1897), 379; GRVB 229.
C'est desoz l'olive en mi les prez: C'est tot la jus en mi les prez.
298. R439a, 1979. C'est en mai au mois d'esté / Que flourist flour
X 216^f.
Rotrouenge.
Noack 146; Bartsch 54; Spanke, *Lieders*. 84.
299. R1203. C'est en mai quant reverdie
N 160^f; X 217^f; *Rec. des poètes fr.*, p. 1494 (BN 12610-14).
Past.
B. *Rom.* 204; Spanke, *Lieders*. 89.
Contrafactum of 185-5. R1216.
Bone amour sans tricherie.
300. R—. C'est la gieus en mi les prez
u 97.
Rondeau.
Guillaume de Dôle, v. 5426; Raynaud, *Recueil II*, 136; Bartsch, *JREL* (1870), 167; GRVB 10; vdB 31.
Record: *Archiv AEC* 3003.
301. R—. C'est la gieus, la gieus, q'en dist en ces prez
u 97.
Rondeau.
Guillaume de Dôle, v. 5413; B. *Rom.* 210; Raynaud, *Recueil II*, 135; GRVB 10; vdB 30; Toja 153.
C'est la jus a la fontaine: 265-21. Ainsi va qui amours maine.
302. R—. C'est la jus c'on dist en la praelle / Marion et Robeson
I 258/245; k 76.
Motet enté.
B. *Rom.* 211; Raynaud, *Recueil II*, 7; Gennrich, *Bibl. Motetten* 1102.
303. R—. C'est la jus c'on dit es prés
BN fr. 12467, f. 53; Arsenal 3142, f. 284; Vienna, Nationalbibliothek 2621, f. 52.
Rondeau.
Fr. Michel, *Chanson des Saxons*, I, LXVIII; Jubinal, *Nouveau Recueil II*, 297; B. *Rom.* 210; Raynaud, *Recueil II*, 136; vdB 41.
304. R—. C'est la jus desoz l'olive / Or (La)
Lai d'Aristote, v. 303.
Rondeau.
GRVB 14, III, 99; vdB 31; Delbouille 26, 77.
305. R—. C'est la jus desoz l'olive / Robins
u 71.
Rondeau.
Guillaume de Dôle, v. 521; B. *Rom.* 221; Bartsch, *JREL XI* (1870), 160; Raynaud, *Recueil II*, 131; GRVB 5, III, 99; vdB 28.
306. R—. C'est la jus desoz la raimie
u 70.
Guillaume de Dôle, v. 1295; GRVB 3.
307. R—. C'est la jus en la praelle
u 78.
Rondeau.
Guillaume de Dôle, v. 1837; GRVB 7; B. *Rom.* 221; Raynaud, *Recueil II*, 132; vdB 29.

308. R—. C'est la jus en la ramée / Amours ai
Mo 261^f.
Rondeau in Motet.
vdB 65; Raynaud, *Recueil I*, 198; Gennrich, *Bibl. Motetten* 754.
See 265-1197. Ne m'oubliés mie.
309. R—. 1. C'est la jus en la roi pree / Cele m'a s'amour donee
2. Pro patribus
T 195^f.
Rondeau, Motet.
Raynaud, *Recueil II*, 86; B. Rom. 378; GRVB 22^f, III, 33^f; GFML 61-62^f; GMA 262^f; ZFMW IX (1926-27), 11^f; vdB 81; Gennrich, *Bibl. Motetten* 403.
310. R—. C'est la jus, la jus dessous la coudroie
k 76.
vdB 81.
311. R—. 1. C'est la jus par dessous l'olive / Je menrai
2. Quia concupivit rex
T 191^f.
Rondeau, Motet.
Ludwig, *Rep.* I, 295, II, 61; GRVB 21^f, III, 32^f; ZFMW IX (1926-27), 11^f; Raynaud, *Recueil II*, 80; vdB 81; Gennrich, *Bibl. Motetten* 482.
Record: Columbia Univ. Collegium Musicum Stereo JE 104; Columbia 70700/3D/M431; The Record Hunter TRH, No. 2.
312. R—. 1. Cest quadruple sans reison
2. Vos n'i dormirés jamais
3. Biaus cuers renvoisiés et douz
4. Fiat
Mo 45^f; Arsenal 6361, p. 734; La 371^f.
Motet.
- Raynaud, *Recueil I*, 20; DeC, *Art harm.* 240, XCIV^f, 112^f; Gennrich, *Bibl. Motetten* 798, 799, 800.
Record: Expériences Anonymes EA/35; Musical Heritage Society MHS 675.
313. R—. Cest siecle fous
Munich, Staatsbibliothek 4775, II, f. 2.
Gennrich, *Bibl. Motetten* 336a.
314. R—. C'est tot la gieus el glaioloi
u 70.
Rondeau.
Guillaume de Dôle, v. 329; GRVB 4; vdB 28.
315. R—. C'est tot la jus (desoz l'olive) en mi les prés
u 71.
Rondeau.
Guillaume de Dôle, v. 513; B. Rom. 378; Bartsch, *JREL XI* (1870), 159; Raynaud, *Recueil II*, 131; GRVB 4^f; Toja 152; vdB 28.
316. R1653. C'est tout la jus c'on dit soz l'olive
I, iv, 42.
Archiv XCIX (1897), 94; B. Rom. 163.
317. R—. Ceu ke plus m'agree
I 243.
Raynaud, *Recueil II*, 1.
318. R1597. Chançon ferai que talent m'en est pris / S'amour le me consent
V 101^f.
Romania XLV (1918-19), 384.
319. R—. 1. Chançonnete, va t'en tost
2. Ainc voir d'amors ne joi
3. A la cheminee
3a. Mout sont vaillant / Cil de Gant
4. Veritatem (Par verité)

- Ba 6^f; Mo 39^f; Wo 212^f.
Raynaud, *Recueil I*, 14; DeC, *Art harm.* 242, CII^f; 119^f; Stimming 5; Gennrich, *Bibl. Motetten* 453, 454, 455, 456.
Record: Columbia Univ. Collegium Musicum Stereo JE 104; Deutsche Grammophon Gesellschaft 136306; Archive (BR) APM 14068; Archive (US) ARC 3051; DGG Archiv 3051; CBS 76083.
320. R537. Chans de singe ne poire mal pellee
I, vi, 1.
Sotte chanson contre Amour.
Archiv CIV (1900), 331; *Ann. Acad. Scient. Fenn.* B LIII 4 (1945), 41.
321. R2035a. Chans d'oisiaus et feuille ne (et) flours / Ne m'ont
Z 22r.
Chans. avec des refr.
Archiv LXXXVIII (1892), 327; *Romania LVI* (1930), 74-76.
322. R1548. Chans d'oisillons ne boscages foillis
C 45; I, i, 27.
Archiv XLII (1868), 261, XCVII (1896), 300.
323. R165. Chansonete m'estuet faire
I, v, 149.
Ballette.
Archiv XCIX (1897), 377; GRVB 223; Stengel 104.
324. R425. Chanson ferai, puis que Dieus m'a doné
X 268v^f (Gace mentioned).
Ch. à la Vierge.
Huet, *Gace Brulé*, p. cvii; Järnström-Långfors 151; FGCP 27^f.
Contrafactum of 65-6. R437. Au renouveau de la douçour d'esté.
325. R1043. Chant d'oiseil ne pré flori
V 62^f.
- Romania XLV* (1918-19), 359.
326. R1138. Chanterai par grant envie
K 329^f; N 158^f; P 191^f; X 206^f.
Spanke, *Lieders.* 53.
327. R1499. Chanter me covient plain d'ire
P 146^f; X 217^f.
HLF XXIII, 819; Spanke, *Lieders.* 87; Jeanroy, *Origines* 59, n. 1.
328. R1406. Chanter me fait amours et esjoir
C 45; K 407^f.
Archiv XLII (1868), 264; JLCS 86; Spanke, *Lieders.* 235; ZRP XLVI (1926), 339.
Model for 265-329. R1447. Chanter me fait bons vins et resjoir; for 185-15. R1259. Quant voi les prés flourir et blanchoyer?
329. R1447. Chanter me fait bons vins et resjoir
R 172v^f.
Chans. de table. Parody of 265-328. R1406. Chanter me fait amours et resjoir.
Tarbé, *Ch.* 95; Du Ménil, *Mélanges archéol.* 319; Din. IV, xxviii; JLCS 77; ZRP XLVI (1926), 339.
330. R1843a. Chanter m'estoit
London, BM Harl. 2253, f. 592.
Complainte, on death of Simon de Montfort, 1265.
Wright, *Political Songs Engl.* 125; LeR. de L., *Rec. de chans. hist.* 204; Wolf, *Ueber die Lais* 459.
331. R1491. Chanter m'estuet car nel doi contredire
XV, 10a (Paris, BN 2103).
(G. de Coinci: rejected)
Ch. à la Vierge.
Romania XVII (1888), 432; Järnström-Långfors 102.

332. R1315. Chanter m'estuet de cele sans targier
X 272^f.
Ch. à la Vierge.
Järnström-Långfors 162; FGCP 34^f.
333. R610. Chanter m'estuet de la sainte purcele
C 37; V 148^f.
Ch. à la Vierge.
Archiv XLII (1868), 249; Järnström 22.
Contrafactum of 77-6. R590. Comencement de douce saison bele.
334. R1181a. Chanter m'estuet de la virge Marie
IV, 13c^f (Paris, Arsenal 3517) (G. de Coinci: rejected).
Ch. à la Vierge.
Romania XVIII (1889), 488; Järnström-Långfors 89.
335. R611a. Chanter m'estuet de la virge pucele / Que Jhesus
Paris, Arsenal 3517, f. 4; BN n.a. fr. 2193, f. 10 (G. de Coinci: rejected).
Romania XIX (1890), 299; Järnström-Långfors 86.
336. R611b. Chanter m'estuet de la virge pucele / Qui Jhesus
Munich, Staatsbibliothek 26,938, cover.
Ch. relig. (fragment).
ZRP I (1877), 336; Järnström-Långfors 68.
337. R1630. Chanter m'estuet jusc'al jour du juïse
I, vi, 4.
Sotte chans. contre Amour.
Archiv CIV (1900), 333; Ann. Acad. Scient. Fenn. B LIII 4 (1945), 47.
338. R1274b, 232. Chanter m'estuet plain d'ire et (de pe-sance) d'encombrier
K 355^f; N 172^f; X 231^f.
- Ch. d'amour.
Spanke, *Lieders.* 137.
339. R1195. Chanter m'estuet quar volenté m'en prie
i 243^f.
Ch. relig.
ZRP VIII (1884), 579; Jeanroy, *Origines* 486; Järnström-Långfors 182.
Contrafactum of 119-I. R1194.
Chanter m'estuet quant contesse m'en prie.
340. R—. 1. Chanter m'estuet sans delai
2. Docebit
Mo 266^f; Wo 225^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 204; Gennrich, *Bibl. Motetten* 817.
341. R756. Chanter ne me seut agreer
C 43.
Archiv XLIII (1868), 257.
342. R1900. Chanter veuil un nouvel son
P 143^f; X 211^f.
Chans. contre l'Amour.
Spanke, *Lieders.* 69.
343. R1246a. Chanter vœl, or m'en souvient
Paris, Arsenal 3517, f. 1^f.
(G. de Coinci: rejected).
Romania XIX (1890), 297; Järnström-Långfors 83.
344. R1957a. Chanter vœl par grant amour
Paris, Arsenal 3517, f. 147^f.
(G. de Coinci: rejected).
Järnström-Långfors 99.
345. R1182. Chanter vous vueil de la vierge Marie
P. 196^f; X 260^f.
Ch. à la Vierge, à refr.
Noack 130; GARO 60^f; FGCP 7^f.

- Contrafactum of 224-R538. Chançon ferai plain d'ire et de pensee.
Raynaud, *Recueil* II, 46; Gennrich, *Bibl. Motetten* 149, 150.
346. R132. Chanter vueil d'amour certaine
K 386^f; N 176^f; O 28b^f; X 248^f.
Noack 102; Spanke, *Lieders.* 190.
347. R1901. Chanter vuil un son
O 29d^f (1 stanza).
AR II (1918), 308.
348. R—. 1. Chantés seri, Marot
2. Procedam vos
T 195^f.
Motet.
Fr. Michel, *Théâtre fr.* 12; B. Rom. 218; Raynaud, *Recueil* II, 86; Gennrich, *Bibl. Motetten* 262.
349. R—. Chapelet de venque
Renart le Nouvel, v. 6769 (fragment).
GRVB 253.
350. R889. Chascun an, voi le tans renoveler
O 31d^f.
AR II (1918), 312.
351. R1084. Chascun chante de Tieri
I, v, 51.
Ballette.
Archiv XCIX (1897), 352; La V, Arch. V, 106; Stengel III; GRVB 153, 200, II, 123; Toja 135.
352. R1047. Chascuns chante de cuer joli
I, iv, 28.
Pastourelle.
Archiv XCIX (1897), 89.
353. R—. 1. Chascuns dist que je foloie
2. Se j'ai amé folement / Amours
3. In seculum
Arsenal 6361, p. 759; La 384^f; T 183^f; Wo 215^f.
- Motet enté.
Raynaud, *Recueil* II, 46; Gennrich, *Bibl. Motetten* 149, 150.
354. R—. Chascuns se doit esbaudir
Roman du Chastelain de Couci, v. 3832; BN fr. 15098, f. 78; BN n.a. fr. 7514, f. 60.
Rondeau.
Wolf, *Ueber die Lais* 186; GRVB 278; vdB 36.
355. R1548a. Chevalier, mult estes guariz
Erfurt, *Bibl. Amploniana* 8°, 32^f.
Chanson de croisade.
P.M. Rec. 366; Schum, *Exempla codicum Amploniarum* (1882), xii; *Mus. Wochenblatt* XXXVI (1905), 838; Besseler, *Musik des Mittelalters* 105^f; H. Gelzer, "Zum altfr. Kreuzzugslied 'Chevalier, mult estes guariz,'" ZRP XLVIII (1928), 438-48; BACC 1^f, 303^f; GARO 38^f; GTM II, 25a^f; GEAL 1^f, vi, facs.; APAM pl. III^f, facs.; G. *Formenwelt* 27^f; FGAL I, 1^f.
Record: BAM LD 98; Lyr 85; Argo ZRG 677; Vox PL 8110.
356. R1364. Chevauchai mon chief enclin
C 41; I, iv, 40.
Past.
H. Sitz. II⁵, 306; Archiv XLII (1868), 255, XCIX (1897), 93; B. Rom. 106.
357. R994. Chevauchois lez un brueil
U 46r^f.
Past. à refr.
Archiv XLI (1867), 87; B. Rom. 129; Du Meril, *Mél. archéol.* 316; Gérold II, 300.
Record: APM 14068; DGG Archiv ARC 3051.
358. R—. Chief soutil
BN lat. 15139, f. 290^f.

- Motet.*
Gennrich, *Bibl. Motetten* 803.
359. R—. *Chi fais ma daerraine plainte*
Vienna 2542, f. 260.
Wolf, *Ueber die Lais*, facs. VII.
360. R2a. *Chil en la virge s'aombra*
(G. de Coinci: rejected; stanza of 86-1).
361. R137a. *Cil ki por nos prist char humaine*
Laon, *Bibl. Munic.* 470, guard leaf.
Poésie pieuse.
Bull. SATF XXXIII (1907), 47.
362. R—. 1. *Cil qui aime et si n'est a soi*
2. *Quant chantent oisiaus tant seri*
3. *Portare*
Arsenal 6361, p. 763; *La* 386^f; *Mo* 120^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* II, 47; Gennrich, *Bibl. Motetten* 281a, 281b.
363. R1512. *Cil qui dient d'amours sui alentis*
I, i, 55.
Archiv XCVIII (1897), 63; *Romania* LVII (1931), 352.
364. R—. 1. *Cil qui priserait amour*
2. *Domine*
Mo 254^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 189; Gennrich, *Bibl. Motetten* 491.
365. R1061. *Cil qui proient et desirent merci*
I, i, 53.
Archiv XCVIII (1897), 62; *Romania* LVII (1931), 350.
366. R1105. *Cilz a cui je suis amie*
I, v, 98; *Mo* 301^f.
Ballete.
Archiv XCIX (1897), 365; *GRVB* 190^f, III, 95^f; Aubry, *Tenors* 10^f.
367. R1051. *Cilz qui me tient pour joli*
I, v, 122.
Ballete.
Archiv XCIX (1897), 370; *GRVB* 204.
368. R—. *Cilz qui me vuellent partir*
I 193.
Motet.
Archiv XCVIII (1897), 365; Gennrich, *Bibl. Motetten* 1091a.
Ci me faut un tour de vin: 265-282. Bon vin doit l'en a li tirer.
369. R—. *Ci me tienent amorettes*
Lai d'Aristote: v. 360.
Rondeau.
vdB 32; *GRVB* 14; *Delbouille* 27, 80.
370. R—. 1. *Ci mi tient li maus d'amer*
2. *Haro! je n'i puis durer!*
3. *Omnes*
Mo 212^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 143; Gennrich, *Bibl. Motetten* 19, 20.
371. R—. 1. *Cis a petit de bien en li*
2. *Pluseur dient que j'aim par amours*
3. *Portare*
Mo 386^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 287; Gennrich, *Bibl. Motetten* 303, 304.

372. R718. *Cis qui contre mal bien rent*
I, v, 142.
Ballete.
Archiv XCIX (1897), 376; *GRVB* 218.
373. R—. 1. *Cist (Cil) bruns (brunés) ne me meine mie*
2. *In seculum*
Mo 268^f; *Wo* 224^f.
Motet enté.
Raynaud, *Recueil* I, 206; Gennrich, *Bibl. Motetten* 156.
Cist chans veult boire: 265-282. Bon vin doit l'en a li tirer.
374. R975. *Clere Brunette / Sospris m'ont*
I, v, 25.
Ballete.
Archiv XCIX (1897), 345; *GRVB* 125.
375. R434, 1432. *Comancemans sanble dou chant (chaut) d'esteit*
C 59; U 101r.
Archiv XLII (1868), 278.
C: *Douce dame, ne me laisiés morir.*
376. R1541a. *Com cil qui est de bone amour espris*
Metz 535, f. 161.
Bull. SATF XII (1886), 63.
377. R398. *Coment qu'amours me destraigne et travaut*
O 30c^f.
AR II (1918), 310.
378. R1763. *Comment c'aloigniés seroie (soie)*
C 44; I, i, 19.
Ch. d'amour.
Archiv XLII (1868), 259, XCVII (1896), 297; *Romania* LVII (1931), 327.
379. R1922. *Confors me prie et semont*
O 29d^f.
AR II (1918), 309.
380. R1074. *Conseilliés moi, Rollant, je vous an pri / Dui*
I, iii, 1.
Jeu parti (Une dame a Rollant).
Archiv XCVIII (1897), 353; *P.M. Arch.*² V, 233; *RF XXII* (1907), 531; *Lubinski* 531; *RGJP II*, 213.
381. R2014. *Conseilliez moi, signour*
C 40; U 119r.
Tenson.
Archiv XLII (1868), 254; *Cornicelius, So fo el tems c'om era jais*, v. 635 ff. (Diss. Berlin 1888).
382. R1074a. *Consilliez moi, Rollant, je vous an pri / Il est*
I, iii, 34.
Jeu parti (Un sire a Rollant).
Archiv XCVIII (1897), 379; *RF XXII* (1907), 567; *RGJP II*, 292-95.
383. R446. *Contre le dous tans d'esté / Que voi revenir*
I, i, 2.
Ballete.
Archiv XCVII (1896), 289; *P.M. Arch.*² V, 230; *Romania* LVII (1931), 319.
384. R627. *Contre le tans d'esté qui recomence*
K 406^f.
Spanke, Lieders. 234.
385. R178. *Contre le tans que je voi qui repaire*
K 330^f; N 158^f; P 193^f; X 207^f.
Spanke, Lieders. 55.
386. R1012. *Coraigeus*
T 71r^f.

- Le Lai des Puceles.*
JBALD 56, 135^f.
387. R212. Costume et us
O 30b^f.
AR II (1918), 310.
388. R1936b. Couart est qui amer n'ose
Oxford, Bodleian, Douce 137, f. 111; Lambeth 522, f. 70; Cheltenham, Phillips 8336, f. 74; Oxford, Bodleian, Digby 86, 200.
Archiv XXI (1857), 262; *Romania IV* (1875), 380, XIII (1884), 518; Stengel, *Codicem ms. Digby*, 86, pp. 128-29.
389. R—. 1. Coument se puet nul tenir
2. Se je chante mains que ne suelle
3. Qui prendroit a son cuer
Mo 310^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil I*, 238; Gennrich, *Bibl. Motetten* 876, 877.
390. R799. Coustumier sui de chanter
I, v, 40.
Ballette.
Archiv XCIX (1897), 349; Noack 70; GRVB 141.
Cuart est ke amer n'ose: Couart est...
391. R—. Cuers jolis doit bien amer
T 196^f.
Raynaud, *Recueil II*, 90; Gennrich, *Bibl. Motetten* 1036.
392. R670. Cuers qui son entendement
C 37; V 150^f.
Ch. à la Vierge.
Archiv XLII (1868), 250; Järnström 35.
- D
393. R1746. Dame a cui m'otroie
I, v, 54.
Ballette.
Archiv XCIX (1897), 353; GRVB 155.
394. R—. Dame, a vous me sui donés
BN fr. 146, f. 25^f (inc.).
Dahnk 128; Harrison 222^f.
395. R1714. Dame, bien me de veroie
I, v, 62.
Ballette.
Archiv XCIX (1897), 355; GRVB 162.
396. R1761, 1773. Dame, boin gré vous savroie
I, v, II, 115.
Ballette.
Archiv XCIX (1897), 341, 368; Stengel 108; GRVB 111.
397. R38a. Dame bone et saige / Avrai je secors
I 262r/249.
Rondeau.
Raynaud, *Recueil II*, 32; GRVB 96; vdB 73.
398. R38. Dame bone et saige / Vaillans de coraige
I, ii, 6.
Estampie.
Archiv XCVIII (1897), 345; P. Meyer, *Les dern. troub. de la Provence*, 80; SREF 12.
399. R278. Dame cortoise et bien sachans
I, v, 55.
Ballette.
Archiv XCIX (1897), 354; GRVB 156.
400. R—. 1. Dame cui j'aim et desir / De fin cuer sans fauser
2. Amors vaint tot fors cuer de felon

3. Au tans d'esté que cil oisel
4. Et gaudebit
Motet.
Ba 5^f; Besançon no. 47; London, BM Cott. Vesp. A XVIII, f. 169; Mo 29^f.
Raynaud, *Recueil I*, i, 8; Gennrich, *Bibl. Motetten* 334, 335, 336.
Record: Expériences Anonymes EA 35; Musical Heritage Society MHS 675.
401. R—. Dame cui j'aim et desir / Vendra vous ja a plaisir
Munich 4775, I, f. 3.
Motet.
Gennrich, *Bibl. Motetten* 45a, 45b.
402. R877. Dame, cui je n'os nomer
I, v, 86.
Ballette.
Archiv XCIX (1897), 362; GRVB 180.
403. R—. Dame, cui ne puis veoir
I 262r/249r.
Rondeau.
Raynaud, *Recueil II*, 31; GRVB 95; vdB 72.
404. R1435. Dame, cui veul obeir
I, v, 53.
Ballette.
Archiv XCIX (1897), 353; GRVB 154.
405. R—. Dame debonaire
I 261v/248.
Rondeau.
Raynaud, *Recueil II*, 28; GRVB 94; vdB 70.
406. R—. 1. Dame de valor / Regart plain d'amour
2. Dame, vostre doz regart / M'ocit
3. Manere
Arsenal 6361, p. 715; La 382^f;
- Mo 128^f; Munich, Staatsbibliothek 4775, no. 13; Wo 209^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil I*, 66; *Sitzungsberichte... München*, 1873, page 351; Gennrich, *Bibl. Motetten* 71, 72.
407. R—. 1. Dame de valor / Et de bonté
2. Dé! hé! (Hé, Dieu) quant / Je remir son cors le gai
2a. Pour vous, amie, criem morir
3. Amoris
Ba 22^f; La 388^f; Mo 124^f, 320^f; Turin 6.
Raynaud, *Recueil I*, 62, 246; Stimming 27; Gennrich, *Bibl. Motetten* 361, 363.
408. R1770. Dame d'onour m'a en voie
I, v, 116.
Ballette.
Archiv XCIX (1897), 368; GRVB 200.
409. R362. Dame d'onor qui valés tant
I, v, 77.
Archiv XCIX (1897), 360; GRVB 173.
410. R—. Dame, ert il toz jors issi
Salut d'Amours: BN fr. 837, f. 253 f.
Rondeau.
GRVB 276; vdB 39.
411. R1726. Dame et amours et espoirs d'avoir joie
I, i, 51.
Archiv XCVIII (1897), 61; *Romania LVII* (1931), 347.
412. R1426. Dame, gardés vous de mentir
I, v, 76.
Ballette.

- Archiv* XCIX (1897), 359; GRVB 172.
413. R190b, 871a. Dame, il n'est dolors en terre ne en mer
I, v, 131.
Ballette.
Archiv XCIX (1897), 372; GRVB 212.
414. R1797. Dame, j'atent en bone espoir
C 57; I, i, 14; U 38r^f.
Archiv XLII (1868), 276, XCVII (1896), 294; *Romania* LVII (1931), 324.
415. R—. 1. Dame, je ne pens fors qu'a vos amer
2. Soufert m'a en esperance
3. Ejus
Mo 220^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 153; Gennrich, *Bibl. Motetten* 688, 689.
416. R1769. Dame, je verroie
O 43a^f.
AR II (1918), 313.
417. R60a, 493a. Dame, je vous ai amee et ancor vous amerai
Munich, gall. 32, f. 67v.
RF V (1890), 614.
418. R1908. Dame, je vous ain plus que nus hons
I, v, 81.
Ballette.
Archiv XCIX (1897), 361; Jeanroy, *Origines* 503; Stengel 101; GRVB 177.
419. R—. Dame, ou fort jour du destroit jugement
Fr. transl. of *Ludus super Anticlaudianum*: BN n.a. fr. 10047, f. 11.
Rondeau.
vdB 43.
420. R2011. Dame, pour cui sospir et plour
C 56.
Archiv XLII (1868), 275.
421. R—. 1. Dame que j'aim / Com fins amis
2. Hodie perlustravit
Wo 229^f.
Motet.
Stimming 87; Gennrich, *Bibl. Motetten* 339.
422. R—. 1. Dame que je n'os noumer
2. Amis, dont est engenree
3. Lonc tans a que ne vi m'amie
Ba 35^f; La 372^f; Mo 117^f, 389^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 290; Gennrich, *Bibl. Motetten* 909c, 909d, 512.
423. R—. 1. D'amer ne me faing je pas
2. Onques d'amer ne fui las
3. Aperis
Ba 50^f; Mo 221^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 154; Stimming 66; Gennrich, *Bibl. Motetten* 562, 563.
424. R1652. Dame sage et ententive
I, v, 7.
Ballette.
Archiv XCIX (1897), 340; GRVB 108; Stengel 96.
425. R—. Dame sainte Marie / Confors de pecheurs
Metz 535, f. 127; *Livre d'heures de Blanche d'Orleans*, 376 (Bibl. Wernigerode: Halle, Univ. Bibl.).
Ch. pieuse (Marie Magdaleine).
BEC LXVI (1905), 538; *Romania* LIII (1927); *Notices et extraits* XLII (1933), 143-44.

426. R—. Dame se par bien amer
BN fr. 146, f. 27^f.
Dahnk 149; Harrison 230^f.
427. R1863. Dame (Sainte), s'entiere extension
C 218; V 152.
Ch. à la Vierge.
Archiv XLIII (1868), 343; Järnström 57.
428. R—. Dame, se vos fours est chaut
BN fr. 146, f. 34^f (inc.).
Sotte chanson.
Dahnk 186; Harrison 263^f.
429. R—. Dame, se vos voliés m'amour
I 249/259.
Motet enté.
Raynaud, *Recueil* II, 36; Gennrich, *Bibl. Motetten* 1136.
430. R461. Dame si vous vient en gré
I, v, 23.
Ballette.
Archiv XCIX (1897), 345; GRVB 124.
431. R—. Dames sont en grant esmai
BN lat. 15139, f. 290^f.
De C., *Hist.*, pl. xxvii, facs.
432. R—. 1. Dame, tous jours m'avés pramise joie
2. Flos filius
T 181^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* II, 69; Gennrich, *Bibl. Motetten* 672.
Dame, vostre doz regart: 265-406. Dame de valour.
433. R—. Dame, vos vairs oills me font
I 261r/248r.
Rondeau.
- Raynaud, *Recueil* II, 26; GRVB 92; vdB 69.
- R1927. Dame, vous estes li confors
5th stanza of 86-1. R1580.
434. R133. D'amour me plain qui ainsi
I, i, 61.
Archiv XCIX (1897), 66; *Romania* LVII (1931), 364.
435. R1919. D'Amors plus que de tout le mont
P 157^f; X 216v^f.
Spanke, *Lieders.* 85; JLCS 69.
D'amors sont en grant esmai, tel les ont esprovees: 265-1544. Renvoisement irai.
436. R—. 1. D'amor trop lointaine
2. Manere
M 205^f; T 179^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* II, 48; Gennrich, *Bibl. Motetten* 82.
437. R—. 1. D'amours nuit et jour
2. Hodie [Perlustravit]
Mo 231^f; N 188^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 161; Gennrich, *Bibl. Motetten* 339a.
438. R—. D'amors vient et de ma dame
N 190^f.
Motet enté.
Raynaud, *Recueil* II, 63; Gennrich, *Bibl. Motetten* 1081.
439. R—. D'amours vient mon chant et mon plour
Vienna 2542, f. 289.
Wolf, *Ueber die Lais*, facs. VIII, Noten-Beilage VIII^f.
440. R—. D'amors vient toute ma joie
N 189^f.
Motet enté.

- Raynaud, *Recueil* II, 66; Gennrich, *Bibl. Motetten* 1088.
441. R1683. D'Aras en Flandre aloie
I, iv, 41.
Past. à refr.
Archiv XCIX (1897), 94; B. Rom. 162.
- R1067. D'autre chose ne m'a amours meri
4th stanza of 240-51.
442. R300. De bien ameir chant
I, ii, 10.
Estampie.
Archiv XCVIII (1897), 347; SREF 19.
443. R1102a. De boene amour et de loial amie / Vaurai chanter
j 1^o (Roi de Navarre). Bédier: "à tort très probablement."
Mél. Wilmotte 905; Järnström-Långfors 53.
Contrafactum of 65-25. R1102. De bone amour et de loial amie.
444. R1758. De boine amours riens dire ne saroié
Paris, BN fr. 24432, f. 307.
Serventois.
Héc. 63; Järnström-Långfors 205.
445. R478. De bone volenté
I, ii, 5.
Estampie.
Archiv XCVIII (1897), 345; SREF 9
446. R1140a. De chanter m'est pris envie / De regina celorum
Paris, Bibl. Ste Geneviève 1273, f. 199^o.
French and Latin.
Bull. SATF XXXVII (1911), 45-53; Järnström-Långfors 69; *Rev. de Part chrétien* LXIV (1914), 86^o.
447. R—. 1. De chanter me vient talens
2. Bien doi boine amor loer
3. Chose Tassin
Mo 333^o.
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 253; Gennrich, *Bibl. Motetten* 860, 861.
448. R1475a. De chanter ne me puis tenir / Quar
Besançon, Bibl. Munic. 716, f. 116.
Sothe chanson.
Bull. SATF XXIV (1898), 95.
449. R1474. De chanter ne me puis tenir, / S'est drois que cançon face
T 197.
Jub. *Nouv. rec.* II, 379; Din. III, 158; M.M. 24; Jeanroy-Guy 34.
450. R1500. De cuer dolant et ploin d'ire
O 44a^o.
AR II (1918), 315.
451. R1162a. De cuer parfait Amours est gracie
Paris, BN f. 10047, f. 45.
Långfors, *Notices et extraits* XLII (1933), 162.
452. R1205. Dedans mon cuer m'est une amour saillie
C 54.
Archiv XLII (1868), 272.
453. R373. Dedanz mon cuer naist une ante
O 43a^o (1 stanza).
AR II (1918), 313.
454. R1348. Dedens mon cuer, n'a gaires fichiés
R 138^o.
Romania XLIV (1915-17), 479-80.
455. R983, 59a. Deduisans sui et joliete, s'amerai
I, v, 91.

- Ballete*.
Archiv XCIX (1897), 363; Stengel 103; GRVB 185.
456. R—. Deduisant m'aloie ier main
Wo 251^o.
Motet.
Stimming 101; Gennrich, *Bibl. Motetten* 413.
457. R734. De fin cuer et d'aigre talent
C 76; V 150^o.
Serventois à la Vierge.
Archiv XLII (1868), 300; H. Sitz.⁷ 500; Järnström 39.
Contrafactum of 240-3. R2075.
Ausi com l'unicorne sui.
458. R1174. De grant volenté jolie
I, v, 46.
Ballete.
Archiv XCIX (1897), 351; GRVB 148.
- R1256. Dehors Compiegne l'autrier: 265-483: De mes amours sui souvent repentis.
459. De joie mener
Wo 251^o.
Motet.
Stimming 101; Gennrich, *Bibl. Motetten* 329.
460. R66. De joli cuer chanterai
C 53 (Chr. de T.); I, iv, 20.
Wack. 16; Tarbé, *Ch.* 37; Brakelmann I, 48; *Archiv* XCIX (1897), 85; ZFMW IX (1926-27), 72-78^o (rejected for Chr. by Foerster).
461. R—. 1. De joli cuer doit venir
2. Je me quidai bien tenir
3. Et gaudebit
Mo 158^o; Wo 200^o; BN lat. 15139, f. 289^o.
Raynaud, *Recueil* I, 96; De C., *Art harm.* 230, LVIII^o, 72^o; Gennrich, *Bibl. Motetten* 326, 327.
462. R1864. De jolie entension
V 63^o.
Romania XLV (1918-19), 362.
463. R479a. De jolie volenté / Voil amer sans fauceté
I 239a.
Archiv XCIX (1897), 371.
464. R767a. De juer et de baler
Lille, Bibl. Munic. 397, f. 29b.
GFML 168^o.
Contrafactum: Olim in armonia (A. de la Bassée in *Ludus super Anticlaudianum*).
JAMS XXIII (1970), 23.
465. R1581. De la flour du paradis
X 259^o.
Ch. à la Vierge.
Järnström-Långfors 117; FGCP 4^o.
466. R1547. De la glorieuse fenis
C 61; V 149^o.
Ch. à la Vierge.
Archiv XLII (1868), 281; Järnström 30.
467. R2013. De la mere au Sauveour
X 265^o.
Ch. à la Vierge.
Järnström-Långfors 137; FGCP 20^o.
468. R67. De la mere Dieu chanterai
C 51; V 153.
Ch. à la Vierge.
Archiv XLII (1868), 268; Järnström 59.
Contrafactum of 265-479. R144.
De lors ke j'acointai Amors.
469. R804. De la mere Dieu doit chanter
C 62; V 152.
Ch. à la Vierge.
Archiv XLII (1868), 282; Järnström 55.

470. R1643. De la mere Jhesu Crist
I, i, 77.
Ch. à la Vierge.
Archiv XCVIII (1897), 74; *Järnström* 125.
471. R364. De la mieus vaillant
XV, 10d (Paris, BN 2193) (G. de Coinci: rejected).
Ch. à la Vierge.
Järnström-Långfors 105.
Contrafactum of 265-1141. R2012.
Mere au Sauveur.
472. R1881. De la procession / Au bon abbé Poinçon
O 45b^f.
HLF XXIII, 821; Bartsch-Horning 519; *Romania* XXX (1901), 198; APAM 14-XI^f, facs.; FGAL I, 32^f.
Contrafactum of 44-2. R123.
Devers Chastelvilain.
473. R835. De la tres douce Marie voeil chanter
P 197^f; X 258^f.
Ch. à la Vierge, à refr.
Noack 120; GARO 57^f; FGCP 3^f.
Contrafactum of 224-6. R1362.
L'autrier tout seus chevauchie mon chemin.
474. R2114. De la vierge nete et pure
i 14^f, 71.
Ch. à la Vierge.
Mél. Wilmotte 247; *Järnström-Långfors* 166.
Contrafactum of 185-5. R1216.
Bone amour sans tricherie
475. R—. 1. De la ville isoit pensant
2. A la ville une vieille a
3. Manere
M 207-200^f; T 186^f; BN lat. 15139, f. 288^f.
Motet.
Fr. Michel, *Théâtre fr.* 31; B.
- Rom. 214; Raynaud, *Recueil* II, 53; Gennrich, *Bibl. Motetten* 74, 75.
476. R1739b. De la virge qui out joie
IV, 104a^f (Paris, Arsenal 3517) (G. de Coinci: rejected).
Ch. à la Vierge.
Järnström-Långfors 93.
477. R—. 1. De la virge Katerine chanterai chascun
2. Quant froidure trait a fin encontre
3. Agmina milicie celestis
4. Agmina
Florence, *Bibl. Laur. Plut.* XXIX, 1, f. 24^f; La 377^f; Mo 254^f; Wo 123^f; Arsenal 6361, p. 745.
Raynaud, *Recueil* II, 40; Gennrich, *Bibl. Motetten* 532, 535, 536.
478. R1780. De l'estoile mere au soloil
V 154.
Ch. à la Vierge.
Järnström 69.
479. R144, 2017b. De lors ke j'acointai Amors
(Refrain: Hé trikedondene)
U 111r; London, BM Add. 16559, f. 220.
Ch. à refr. (Virelai).
HLF XXIII, 829 (fragment), B. Chr. 51; *Romania* XIX (1890), 102-04; GRVB 289; Chaytor, *Troub. and England* 155; JLCS 33.
Model for 265-468. R67. De la mere Dieu chanterai.
480. R835b. De ma dame [vos] voill chanter
Oxford, Bodleian, Ashmole 1285, f. 235v^f.
ZFSL XIV (1892), 137; *Romania* IV (1875), 375; Chaytor, *Troub. and England* 148; Stainer, *Early Bodleian Music*, I, 1, facs., II, 1^f.

481. R2110. De ma droite nourriture
I, v, 140.
Ballette.
Archiv XCIX (1897), 375; GRVB 217.
482. R1991. De Mès a friscor l'autre jour
I, iv, 32.
Past. avec des refr.
Archiv XCIX (1897), 90; B. Rom. 155.
483. R—. 1. De mes amours sui souvent repentiz
2. L'autrier m'estuet venue volentés
3. Defors Compiegne l'autrier
I, iv, 30; Mo 371^f.
Motet. (Past. à refr.)
Archiv XCIX (1897), 89; B. Rom. 155; ZFMW IX (1926-27), 72^f; Aubry, *Tenors* 13^f; Raynaud, *Recueil* I, 279; Gennrich, *Bibl. Motetten* 898, 899.
484. R325. Demoustrer veul en chantant
I, i, 38.
Romania LVII (1931), 345; *Archiv* XCVII (1896), 305.
485. R1239. De penser a vilanie
X 267^f.
Noack 131; *Järnström-Långfors* 144; FGCP 24^f.
Contrafactum of 154-21. R1240.
Penser ne doit vilanie.
486. R1507. De pleurs plains et de soupirs
i 256^f.
Ch. relig.
Mél. Wilmotte 262; *Järnström-Långfors* 192.
487. R—. De que plus m'agree
I 256.
Motet enté.
Raynaud, *Recueil* II, 1; Gennrich, *Bibl. Motetten* 1093.
488. R1871a. De Renaut a Mousson
u 81.
Guillaume de Dôle, v. 2389; B. Rom. 18; Raynaud, *Recueil* II, 133.
489. R61. De Saint Quentin a Cambrai
C 53; I, iv, 38.
Pastourelle.
Archiv XLI (1867), 89, XLII (1868), 271, XCIX (1897), 93; Din. I, 15; H. Sitz. II⁵, 308; B. Rom. 108.
490. R—. 1. Desconfortés ai esté longuement
2. Amors, qui tant m'a grevé
3. Et super
I 244; Mo 170^f; Wo 223^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 107; Gennrich, *Bibl. Motetten* 544, 545.
Record: Expériences Anonymes 35; Musical Heritage Society MHS 675
491. R190. Des or mais ne me puis taire
P 179^f; X 215^f.
Spanke, *Lieders.* 81.
Despansans sont a mon prou: 265-1155. Mespansans sont a mon preu.
492. R766. Despuis que je sou amer
C 60; I, v, 77.
Ballette.
Archiv XLII (1868), 279, XCIX (1897), 384; GRVB 244.
493. R1932. Destroiz d'amours et pensis sans deport
K 409^f.
Spanke, *Lieders.* 238.
494. R1534. Destroiz de cuer et de mal entrepris
K 359^f; N 174^f; X 234^f.
Spanke, *Lieders.* 147.

495. R1425. De toute hounour
avoir et maintenir
BN fr. 24432, f. 306.
Serventois.
Héc. 51; Järnström-Långfors 199.
496. R105. De tout mon cuer
bone amour servirai
I, v, 30.
Ballete.
Archiv XCIX (1897), 346; GRVB 131.
497. R—. Deus! con si (a) ait
biaus bois
I 245/258.
Motet enté.
Raynaud, *Recueil* II, 7; Gennrich, *Bibl. Motetten* 1103.
498. R1013. Deus! Deus! Deus!
Deus!
I, v, 100.
Ballete.
Archiv XCIX (1897), 366; GRVB 193.
499. R1270. Deus! dont me vint
(com avint) que j'osai comencier
C 60; I, i, 26; U 119.
Archiv XLII (1868), 279, *XCVII* (1896), 299; *Romania LVII* (1931), 333.
500. R1719. Deus en un praelet
estoie
I, v, 13.
Ballete dialoguée.
Archiv XCIX (1897), 342; Jeanroy, *Origines* 479; GRVB 113.
501. R1104. Deus! je n'os nommer amie
K 345^f; N 167^f; R 97^f; X 225^f.
Spanke, *Lieders.* 119.
Contrafactum of 215-5. R2107.
Quant voi la glaie meüre.
502. R1311. Devant aost, c'on
doit ces blés soier
I, vi, 17.
- Sotte chans. contre Amour.*
Archiv CIV (1900), 340; *Ann. Acad. Scient. Fenn. B LIII* 4 (1945), 90.
503. R—. Devant nous sont passeis hydrauls
Munich, gall. 32, f. 62v.
Bull. SATF (1884), 77-79; *RF V* (1890), 596.
504. R—. 1. De vois tres serie
2. Hé! bone amourete
3. Aptatur
Ba 21^f; Besançon no. 39.
Motet.
Stimming 25; Gennrich, *Bibl. Motetten* 734, 735.
505. R1327. De volenté desiriere
V 154.
Ch. à la Vierge.
Järnström 73.
506. R1889. De vous, Amours, me
complain par raison
K 358^f; N 174^f; X 233^f.
Spanke, *Lieders.* 145.
507. R—. De vos vient li maus,
amie
N 190^f.
Motet enté.
Raynaud, *Recueil* II, 64; Gennrich, *Bibl. Motetten* 1084.
508. R345. De vrai cuer hume-
liant
I, v, 157.
Ballete.
Archiv XCIX (1897), 379; Stengel 104; GRVB 228.
509. R7. De Yessé naistra
X 266^f.
Ch. à la Vierge.
Järnström-Långfors 140 (cf. *Analecta Hymnica XXI*, 139); FGLL I, 12^f, II, 16^f; FGCP 22^f.
Contrafactum: Homo considera.

510. R—. Dieus! com dous rous-
signolet
Mo 126^f.
Raynaud, *Recueil* I, 62; Gennrich, *Bibl. Motetten* 176, 177.
I 247/259.
Motet enté.
Raynaud, *Recueil* II, 20; Gennrich, *Bibl. Motetten* 1131.
511. R—. Dieus! comant va
(vait)
I 245/258.
Motet enté.
Raynaud, *Recueil* II, 10; Gennrich, *Bibl. Motetten* 1110.
512. R—. 1. Dieus! comment
porrai laissier la vie
2. O regina glorie
3. Nobis concedas
Mo 353^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 264; Gennrich, *Bibl. Motetten* 602, 603.
513. R—. 1. Dieus! comment
puet li cuers durer
2. Vo vair oel m'ont espris
3. Tenor
Mo 362^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 272; Gennrich, *Bibl. Motetten* 929, 930.
514. R271. Dieus confonde mes-
disans
I, v, 121.
Ballete.
Archiv XCIX (1897), 370; GRVB 203.
515. R—. Diex d'amours, pour
coi ne muir
Metz 535, f. 161^f.
Rondeau.
Bull. SATF XII (1886), 62;
GRVB 24^f; vdB 63.
516. R—. 1. Dieus! de chanter
maintenant
2. Chant d'oisiaus et fueulle
et flors / Et tans jolis
mi font
3. In seculum
Arsenal 6361, f. 767; La 388^f;
517. R59. Dieus! j'ai amé et ain
encore et ameraï
I, v, 27.
Ballete.
Archiv XCIX (1897), 346; Stengel 109; GRVB 127.
518. R971. Dieus! j'ain par
amourete
I, v, 89.
Ballete.
Archiv XCIX (1897), 363; Jeanroy, *Origines* 494.
519. R—. 1. Dieus! je fui (suis)
ja pres de joïr
2. Dieus! je n'i puis la nuit
dormir
3. Alleluja (Et vide)
Mo: 1. Diex! mout me fet sou-
vent fremir.
Ba 15^f; I 244/257; Mo 44^f;
Wo 208^f; BN lat. 15139, f. 288^f.
Motet.
Stimming 18; Raynaud, *Recueil*
I, 19; De C., *Art harm.* 241, C^f,
118^f; *Histoire de l'Harmonie*,
pl. XXVII; Gennrich, *Bibl. Mo-*
tetten 827, 828, 479, 480, 481;
Riemann, *Handbuch* I, 2, 292^f.
Record: APM 14068; ARC 3051;
Columbia Univ. Collegium Mu-
sicum Stereo JE 104; DGG Ar-
chiv 3051.
Diex je n'en partiré ja de ma
douce: 265-1494. Quant voi l'a-
ouete.
520. R—. 1. Dieus! je n'i os aler
2. Amors qui m'aprist
3. Et super
Mo 141^f.
Motet enté.
Raynaud, *Recueil* I, 79; Gennrich, *Bibl. Motetten* 554, 555.

521. R—. 1. Deus! je n'i porrai durer
2. Se je vos pert, viau fins cuer douz
3. Manere
Mo 209^f.
Raynaud, *Recueil* I, 140; Gennrich, *Bibl. Motetten* 87, 88.
522. R—. Dieus! je n'os por les felons
I 247/259.
Motet enté.
Raynaud, *Recueil* II, 19; Gennrich, *Bibl. Motetten* 1127.
523. R—. Dieus, la reverrai je ja
Florence, *Bibl. Ricc.* 2757, f. 54a (*Meliacin*).
ZRP X (1886), 464.
524. R—. 1. Dieus! or ne vic jou piecha
2. Loqueretur
T 194^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* II, 85; Gennrich, *Bibl. Motetten* 246.
525. R—. 1. Dieus! ou porrai je trouver / Merci
2. Che sont amouretes qui me tienent si
3. Omnes
a 131^f; Ba 12^f; Mo 326^f; Turin 30^f.
Motet enté.
Raynaud, *Recueil* I, 247; Heyse, *Rom. inedita* 48; Stimming 12; De C., *Art harm.* 233, LXIX^f, 84^f; Gennrich, *Bibl. Motetten* 31, 32.
526. R—. Dieus! por coi la regardai / Ke si m'ait navré parfont
I 245/258.
Motet enté.
Raynaud, *Recueil* II, 9; Gennrich, *Bibl. Motetten* 1107.
527. R—. Dieus! por quoi la regardai / Ne la puis entroblier
I 258/245.
Motet enté.
Raynaud, *Recueil* II, 11; Gennrich, *Bibl. Motetten* 1112.
528. R—. Diex nos doinst temprement trouver
Cleomadés (Adenet le Roi), v. 5831: BN fr. 24404, f. 52.
Rondeau.
GRVB 270; vdB 34.
529. R—. 1. Dieus! qui porroit
2. En grant dolour
3. Aptatur
Mo 311^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 239; De C., *Art harm.* 225, XXXVI, 43^f; Gennrich, *Bibl. Motetten* 730, 731.
530. R—. Diex! trop demeure mes amis / Sa demouree m'ocirra
Confusion with 265-532.
531. R—. Diex! trop demeure mes amis / Tart m'est que le revoie
Cleomadés: BN fr. 24404, f. 49, v. 5497.
Rondeau.
GRVB 270; vdB 33.
532. R10a. Diex, trop demeure, quant vendra / Sa demoree m'ocirra
Meliacin.
Rondeau.
ZRP X (1886), 463; vdB 42; GRVB 272, III, 99.
533. R—. Diex, vez les ci, les douz braz
k 79.
Rondeau.
Raynaud, *Recueil* II, 101; GRVB 82; vdB 86.

534. R1283. Dites, seignor, que devroit on jugier
O 43d^f.
Débat.
Jeanroy, *Origines* 464; FGAL 55^f.
535. R—. Doce amie gentiex vers toz sui ententis
T 68^f.
Wolf, *Ueber die Lais*, facs. VI.
536. R—. 1. Domine ainz que j'aie digné
2. Domine qui t'a ci amené?
Wo 213^f.
Motet.
Gennrich, *Bibl. Motetten* 67, 68.
537. R—. 1. Donné ma dame ai mon cuer tres dont que l'euch
2. Adiés sunt ces sades brunetes
3. Kyrie celum
Mo 335^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 254; Gennrich, *Bibl. Motetten* 620, 621.
538. R—. 1. Donne moy de ton pain bis
2. Alons comencier la feste
3. J'oy les clés Marion sonner
Bern A.421, f. 79^f; Cambrai 1328, f. 8.
GRVB 50^f, III, 92.
539. R1926. Dont sont? qui sont
I, v, 124.
Ballette.
Archiv XCIX (1897), 371; La V., *Arch.* V, 108; GRVB 205.
540. R—. Dont vient li malz d'ameir / Dont chascuns se plaint?
I 258r/245.
Motet enté.
Raynaud, *Recueil* II, 8; Gennrich, *Bibl. Motetten* 1105.
541. R—. Dont vient li malz d'ameir / Ke tant m'avrait greveit
I 258v/245.
Motet enté.
Raynaud, *Recueil* II, 10; Gennrich, *Bibl. Motetten* 1108.
542. R1064. Douce amours, je (vous) pri merci
R 147^f.
Romania XLIV (1915-17), 491-93.
543. R2089a. Douce creature
London, BM Harl. 978, f. 9; Lambeth Palace, f. 280; Ba 1^f (*Contrafacta*).
Romania IV (1875), 373; Wooldridge, *Early English Harmony*, facs. 20-21; Gennrich, *Bibl. Motetten* 760d.
Contrafactum of Ave gloriosa (*Analecta hymnica* XX, 243); Ave virgo regia, Ba 1^f.
544. R1828. Douce dame, a vostre voloir
I, v, 84.
Ballette.
Archiv XCIX (1897), 362; GRVB 179.
545. R1659. Douce dame, cui j'ain de bone foi
C 58.
Ch. de départ pour la croisade.
Archiv XLII (1868), 277; H. Sitz. II⁷, 495; BACC 287.
Douce dame, cui j'ain tant: 265-909. Je ne puis, amie.
546. R—. Douce dame debonaire Fauvel, que te faut
Fauvel: BN fr. 146, f. 16e^f.
Ballade.
Dahnk 89; Harrison 199^f; DAHA 16^f.
Record: History of European Music Orpheus 349.
547. R—. Douce dame debonaire Fins cuers amerous
I 248/256; N 184^f.

- Motet enté.*
Raynaud, *Recueil* II, 17; Gennrich, *Bibl. Motetten* 1077.
548. R—. Douce dame et damoiselle
T 190^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* II, 79; Gennrich, *Bibl. Motetten* 1034.
549. R1400. Douce dame, mi grant desir
O 43b^f.
AR II (1918), 313 (cf. *Analecta hymnica* XX, 213).
550. R268. Douce dame, mult sui liés et joians
K 408^f.
Spanke, *Lieders.* 237.
R1432. Douce dame, ne me laissiés morir
Last 2 stanzas of 265-375. R434.
551. R—. 1. Douce dame, par amors (R2029a)
2. Salve, virgo virginum
2a. Mo: Quant voi l'erbe reverdir
3. Cumque
a 127; Ba 53^f; Darmstadt, Hessische Landesbibliothek, no. 10; Mo 77^f, 191^f.
Raynaud, *Recueil* I, 41, 125; II, 129; Gennrich, *Bibl. Motetten* 711, 712, 713.
Record: Expériences Anonymes EA 35.
552. R1601. Douce dame, roïne de haut pris
C 63.
Ch. à la Vierge.
Archiv XLII (1868), 283; Järnström III.
553. R1984a. Douce dame, sainte flour
Paris, Arsenal 3517, f. 109c^f.
(G. de Coinci: rejected).
Ch. à la Vierge.
Järnström-Långfors 91.
554. R—. 1. Douce dame sans pitié
2. Sustine; Portare
M 207^f; Mo 236^f; T 187^f; Wo 228^f; BN lat. 15139, f. 292^f.
Raynaud, *Recueil* I, 167; Gennrich, *Bibl. Motetten* 272.
555. R1179. Douce dame, vierge Marie
X 268^f.
Ch. à la Vierge.
Järnström-Långfors 149; FGCP 26^f.
Contrafactum of 65-35. R221. Fine amour et bone esperance. Cf. 65-35 and GMRP 6.
556. R—. Douce et de tout noble affaire
Fauvel: BN 146, f. 27^f.
Ballade.
Dahnk 150; Harrison 231^f; GRVB III, 94^f.
557. R1077. Douce Margot, je vous pri
I, v, 154.
Ballette.
Archiv XCIX (1897), 378; Stengel 108; GRVB 226; Toja 149.
558. R731, 654a. Doucement / Souvent
I, ii, 12.
Estampie.
Archiv XCVIII (1897), 348; SREF 24.
559. R1641. Douce seson d'esté que verdissent
N 184^f.
Lai.
Spanke, *Lieders.* 254; ZFMW IX (1926-27), 66-67^f.
560. R—. Douche qui m'avés saisi
a 81^f.
Rondeau.
Raynaud, *Recueil* II, 128; GRVB 39; vdB 90.

561. R—. Dou roi de Sesile di ray
BN fr. 24366, f. 242-45.
Roques, *Le Garçon et l'aveugle*, CFMA 5.
562. R559. Dous dames honorees
H 229.
Past.
B. Rom. 48; HPD, *Moniot* 168; AR I (1917), 400.
563. R400. Dous dames sont, Rolant, qui ont amé
I, iii, 17.
Jeu parti (Un sire à Rolant).
Archiv XCVIII (1897), 365; Lubinski 557; RGJP II, 269.
564. R—. Dous Jhesus, pour vostre amour
Metz 535, f. 162^f.
Rondeau.
Bull. SATF XII (1886), 65; GRVB 25^f; Gérold II, 306^f; vdB 64.
565. R—. 1. Douz rossignolés jolis, or m'entendés
2. Virgo gloriosa forma virginalis
3. Letabitur
a 115/132^f; Arsenal 6361, p. 742; Ba 58^f; Arsenal 135, f. 316; Besançon no. 1; La 376^f; Mo 68^f; Turin 32^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 35; Heyse, *Rom. inedita* 50; Gennrich, *Bibl. Motetten* 541, 542.
566. R2092. Drois est que la creature
C 62; V 154.
Ch. à la Vierge.
Archiv XLII (1868), 282; Järnström 67.
Contrafactum of 161-I. R2104. Au tans que voi la froidure?
567. R76, 202a. D'un dous baisier m'enoselaît
I, i, 87.
- Archiv* XCVIII (1897), 79; Romania LVII (1931), 390.
568. R—. 1. D'une amour sui sospris
2. Angelus
Mo 241.
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 173; Gennrich, *Bibl. Motetten* 268.
569. R—. 1. D'une fausse yocrisie
2. Lux magna
Mo 269^f; Munich 4775, no. 7. *Sitzungsberichte... München*, 1873, p. 355; Raynaud, *Recueil* I, 207; Gennrich, *Bibl. Motetten* 55.
570. R—. D'une fine amour sans faucier
I 260v/247v.
Rondeau.
Raynaud, *Recueil* II, 23; GRVB 88; vdB 66.
571. R—. 1. D'un mal sui espris
2. Mors
Wo 217^f, 225^f.
Motet.
Stimming 84; Gennrich, *Bibl. Motetten* 258.
572. R1556. Du plaisant mal savoureux et jolis
R 72^f.
Romania XLIV (1915-17), 462-63.
Du roi de Sesile...: Dou roi...
573. R—. 1. Duskes chi ai plus amors honouree
2. Regnat
T 189^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* II, 76; Gennrich, *Bibl. Motetten* 446.
574. R—. 1. Du tens pascor / Meinent
2. Domine
Mo 237^f.
Raynaud, *Recueil* I, 168; Gennrich, *Bibl. Motetten* 136.

E

575. R355. E! amoureuse, bele de beau semblant
C 73.
Archiv XLII (1868), 297; H. Sitz. II⁷, 499.
576. R1357. E! Arras, vile
T 204.
Ch. satirique.
Jeanroy, *Etudes...* G. Paris (1891), p. 87; Jeanroy-Guy 60.
577. R1139. E bergiers, si grant envie
I, iv, 56.
Past. à refr.
Archiv XCIX (1897), 100; B. Rom. 174.
See 265-1314.
578. R970. E bone amourete
I, v, 87.
Ballette.
Archiv XCIX (1897), 362; Jeanroy, *Origines* 492; GRVB 181.
579. R1168. E! dame jolie / Mon cuer sans faucer met en vostre baillie
I, v, 29; Cambridge, Gon. and Caius Coll. II, fly-leaf; Mo 330^f.
Ballette (Virelai).
Archiv XCIX (1897), 346; DAHA 17^f, "Virelai"; GRVB 129^f; *Romania* XXXVIII (1909), 439; Chaytor, *Troub. and England* 158; Aubry, *Tenors* 17^f; Besseler, *Handbuch der Musikwissenschaft* II, 120^f.
See 265-1214 for use in *Motet*.
Record: History of European Music Orpheus 349.
580. R—. E, Deus! ja l'ain je plus ke je ne suel
I 244/257.
Motet enté.
Raynaud, *Recueil* II, 4; Gennrich, *Bibl. Motetten* 1097.
581. R—. E Dex! or ne voi je mie
I 248/261.
Rondeau.
Raynaud, *Recueil* II, 26; GRVB 91; vdB 68.
582. R—. E, Dieus! ke porai je faire
I 248/261.
Rondeau.
Raynaud, *Recueil* II, 30; GRVB 95; vdB 72.
583. R883. Elas! que ne set mon penser
C 66.
Archiv XLII (1868), 288.
584. R1490. El dous tans que voi venir
C 75.
Chansonnette.
Archiv XLII (1868), 300.
Contrafactum: Friedrich von Hussen, Si waenent sich dem tôde verzîn.
585. R—. Elles ont peus ou cul, nos dames
BN fr. 146, f. 34^f (inc.).
Sotte chanson.
Dahnk 186; Harrison 262^f.
586. R—. 1. El Mois d'avril qu'iver vait departant
1a. O Maria mater pia vite via
2. O quam sancta
3. Et gaudebit
Arsenal 6361, p. 712; Arsenal 3517-18, f. 117; Ba 47^f; La 380^f; London, BM Add. 30091, f. 3; Madrid, BN 20486, f. 132; Las Huelgas, Codex musical, f. 94^f; Mo 63^f; Paris, BN 2193, f. 12; Wo 195^f; Florence, *Bibl. Laur. Plut.* XXIX, 1, f. 161^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 31; Gennrich, *Bibl. Motetten* 318.

- Record: Telefunken SAWT 9504 Ex.
587. R—. 1. El mois de mai que chante
1a. Studentes conjugio
2. De se debent bigami
3. Kyrie
Ba 14^f; Mo 324^f.
Motet.
Mél. Chabaneau 95; Stimming 17; Gennrich, *Bibl. Motetten* 616, 617.
Record: Vanguard Bach Guild BGS 70656.
588. R174. El tans que heruns repaire
I, vi, 12.
Sotte chans. contre Amour.
Archiv CIV (1900), 337; *Ann. Acad. Scient. Fenn.* B LIII 4 (1945), 72.
589. R1439a. El tens d'iver, quant vei palir
Cambridge, Pembroke no. 113, following *Satires* of Juvenal *Retrouange* (Anglo-Norm.).
RLR LI (1908), 39^f, text, transl., facs.; JLCS 39; Chaytor, *Troub. and England* 150.
590. R1682. Embanoiant l'autre jour m'en aloie
I, iv, 26.
Past.
Archiv XCIX (1897), 88; B. Rom. 45.
591. R—. 1. Emi! emi! Marotele / N'ociés
2. Emi! emi! Marotele / Sage
3. Portare
Mo 210^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 141; Gennrich, *Bibl. Motetten* 290, 291.
592. R1811a. Empereur ne roi n'ont nul pooir / Des maus garir
j ^f (fragment) (Roi de Navarre).
Mél. Wilmotte 907; Järnström-Långfors 55.
Contrafactum of 240-24. R1811. Empereur ne rois n'ont nul pooir.
593. R206. Empris (Espris) d'amour et de longue atendance
C 69; U 44v^f.
Archiv XLII (1868), 292.
Contrafactum: Rudolf von Fenis, Mit sange wände ich mine sorge krenken.
594. R1116. En amours vient bien, sens et courtoisie
C 74.
Archiv XLII (1868), 298.
595. R575. En avril, au tens novel
U 56v^f.
Past.
B. Rom. 134; Brakelmann II, 82; Pinguet 82; *JREL* (1868), 325.
596. R2006, 2007. En avril, au tans pascour / Que nest la fueille et (Que sous l'erbe nest) la flour
K 410^f; U 152.
Raynaud: *Past.*; Gennrich: *Reverdie*.
B. Rom. 25, 26; Spanke, *Lieders.* 241, 406; FGAL I, 47^f.
597. R—. En bone amour ai
I 248/261.
Rondeau.
Raynaud, *Recueil* II, 25; GRVB 90; vdB 68.
598. R—. 1. En ce chant
2. Roissoles ai, roissoles
Wo 197^f.
Stimming 80; Gennrich, *Bibl. Motetten* 748, 749.

599. R—. En ce dous temps d'esté
Fauvel: BN 146, f. 34^f.
Lai.
 Dahnk 187; Harrison 264^f.
600. R—. En chantant me vueil complaindre
 BN fr. 146, f. 23^f.
 Dahnk 116; Harrison 221^f.
601. R1464. En chantant plaing et soupir
 I, i, 57; O 52b^f; R 64 bis^f; V 110^f.
Archiv XCVIII (1897), 64; *Romania* LVII (1931), 354.
602. R894. En chantant vueil saluer
 i 197^f.
Ch. à la Vierge, à refr.
 Noack 124; Järnström-Långfors 175; GRML 78-79^f.
603. R—. 1. Encontre le mois d'avril
 2. Amours, tant voz ai servi
 3. Neuma
 Mo 189^f.
Motet.
 Raynaud, *Recueil* I, 123; Gennrich, *Bibl. Motetten* 781, 782.
604. R—. Encontre le nouvel tans d'esté
 BN lat. 15139, f. 289; Munich 4775 II, f. 4.
Motet.
 Gennrich, *Bibl. Motetten* 358.
605. R—. 1. Encontre le tans Pascour
 2. Quant fueillent aubespine
 2a. Deus fidem seminat fides spem (La)
 2b. Mens fidem seminat
 3. In odorem
 Arsenal 6361, p. 760; Ba 38^f; Florence, *Bibl. Laur. Plu.* XXIX, I, ff. 45^f, 399^f; La 384^f; Ma-
- drid, BN 20486, f. 130; Mo 134^f; Wo 150^f, 193^f; Wolfenbüttel 677, f. 91.
Motet.
 Raynaud, *Recueil* I, 71; Stimming 51; Gennrich, *Bibl. Motetten* 496, 497.
606. R224. Encor m'estuet chanter en esperance
 C 73.
Archiv XLII (1868), 297.
607. R1667. Encor veul chanter de moi
 C 68.
Archiv XLII (1868), 291.
608. R1169. En dame jolie, / De toz biens garnie
 I, ii, 1.
Estampie.
 P.M. *Arch.*² V, 231; *Archiv* XCVIII (1897), 343; SREF I.
609. R2001. En dame plaisant d'onnour
 I, v, 63.
Ballette.
Archiv XCIX (1897), 356; GRVB 163.
610. R—. En demorant vueil mon chant retraire
 k 76.
Motet enté.
 Raynaud, *Recueil* II, 93; Gennrich, *Bibl. Motetten* 1141.
611. R1972. En douce douleur / Avrai longuement esté
 O 50c^f.
 Noack 146; Stimming 139.
612. R—. En doce dolor / De grief desirree
 Munich 4775 I, f. 9.
Motet.
Sitzungsberichte... München 1873, p. 351; Stimming 105; Gennrich, *Bibl. Motetten* 78.

613. R—. 1. Endurez, endurez les dous maus d'amer
 2. Alleluya
 Mo 268^f; Wo 230^f.
 Raynaud, *Recueil* I, 206; Gennrich, *Bibl. Motetten* 253a.
614. R1929. En esmai et en confort
 O 51c^f.
 AR II (1918), 317.
615. R1099. En espoir d'avoir aïe
 I, v, 134, 136 bis.
Ballette.
Archiv XCIX (1897), 373.
616. R1738. En espoir d'avoir la joie
 I, v, 144.
Ballette.
Archiv XCIX (1897), 376; GRVB 220.
617. R1055. En espoir d'avoir merci / Q'a meschef atent
 a 25, 116^f; Wo 232^f; BN lat. 15139, f. 290^f.
Motet.
 Raynaud, *Recueil* II, 116; Heyse, *Rom. ined.* 53; Gennrich, *Bibl. Motetten* 791.
618. R586. En haute tor se siet bele Ysabel
 U 145.
Romance à refr. (Toja: *Chanson de toile*).
 P.P. *Rom.* 70; L. de L. I, xlvi; B. *Rom.* 7; Toja 124.
619. En hellequin
 BN fr. 146, f. 34^f (inc.).
Notte chanson.
 Dahnk 185; Harrison 262^f.
 En iver en la gelee: Quant voi venir en la gelee.
620. R1762, 1731a. En joie / Se-roie
 I, ii, 14.
Estampie.
- Archiv* XCVIII (1897), 349; SREF 28.
621. R441. En la douce saison d'estey
 O 51a^f.
 AR II (1918), 316; Beck, *Mel.* 117^f.
622. R1783. En la sesoune qe l'erbe point
 d 265.
Romania IV (1875), 379; Chaytor, *Troub. and England* 107.
623. R—. En la tour m'en rirai
 I 259.
Motet enté.
 Raynaud, *Recueil* II, 21; Gennrich, *Bibl. Motetten* 1133.
624. R229. En la vostre maintenance
 V 154.
Ch. à la Vierge.
 Järnström 75.
 Contrafactum of PC 155-10. Greu feira nuls hom faillensa.
625. R341a. En l'onneur de l'enfant
 In Fr. translation of Adam de la Bassée, *Ludus super anti-claudianum*.
 Contrafactum of Adam's Ad honorem filii.
Mél. Jeanroy 276; *ZFSL* LII (1929), 486.
626. R—. En ma dame ai mis / Mon cuer
 k 81; Ba 9^f.
Rondeau.
 Raynaud, *Recueil* II, 104; GRVB 85; vdB 88; I OHM II, 283^f; DAHA 17^f; same music in BM Egerton 274, f. 94: Veni, sanct spiritus
 Record: History of European Music Orpheus 349.

627. R1257. En ma (Les la) forest entr'ai (m'alai) l'autrier
K 410^f; U 162.
Past.
B. Rom. 145; Spanke, *Lieders.* 239; *JREL* IX (1862), 333; GEAL 19^f; GRVB III, 111^f; FGAL II, 6^f; G. *Rhythmik* 32^f; Toja 174.
Record: Turnabout TVS 34439.
628. R526b. En mai a la matinee
Metz 535, f. 167.
Bull. SATF XII (1886), 70.
629. R577. En mai, au douz tans novel / Que reverdissent prael
K 366^f; X 239^f.
Past. à refr.
B. Rom. 22; Spanke, *Lieders.* 157, 436^f; GEAL 25^f; FGAL I, 45^f; GARO 47^f.
630. R938a. En mai ki fet florir les prés
Wright-Halliwel, *Reliquae antiquae* I, 200; Du Ménil, *Poésies populaires latines* (1843), p. 100. French and Latin.
631. R453. En mai la matinee, a nouvel tans d'esté
C 9.
Din. II, 345; Wack. 85.
632. R1984. En mai (mi) la rosee que nest la flour
K 318^f; N 152^f; P 166^f; X 200^f.
Past.
La R. II, 95; Tarbé, *Ch.* 23; B. Rom. 184; Spanke, *Lieders.* 32; Besseler, *Musik des Mittelalters* 119^f; Beck, *Takt* 171^f; FGAL II, 8^f; Toja 176.
Record: Anthologie Sonore 2; Elaine Music Shop EMS 201.
633. R530. En mai par la matinee
C 67; K 397^f; N 182^f; O 49c^f; U 73; X 255.
Archiv XLII (1868), 289; Spanke, *Lieders.* 214; Beck, *Mel.* 175.
En mars quant la violete: Adous tans de violete.
634. R2081a. En may quant dait e foil e fruit / Parens natura parere
Oxford, Bodl., Douce 137, f. 111v. Past. (Fr. and Latin).
Archiv XXI (1857), 203; *Romania* IV (1875), 380.
635. R469. En may, quant florisent prey
O 53b^f.
Past. à refr.
B. Rom. 200.
636. R—. 1. En mai quant nest la rosee
2. Domine
Mo 247^f; Munich 4775, I, 11; Wo 226^f.
Motet.
Sitzungsberichte... München, 1873, p. 357; Raynaud, *Recueil* I, 181; Gennrich, *Bibl. Motetten* 62.
637. R—. 1. En mai quant rose est florie / Par
2. Quant voi le dous tans venir (Robert de Reins. 231-8. R1485)
3. Latus
Arsenal 6361, p. 746; Florence, *Bibl. Laur. plut.* XXIX, 1, f. 158; K 190^f; La 382^f; Mo 167^f, 203; N 91^f; P 72^f; Wo 245^f; X 135^f.
Motet.
B. Rom. 220; *Romania* VII (1878), 101; Raynaud, *Recueil* I, 104; Gennrich, *Bibl. Motetten* 235, 236.

638. R—. 1. En mai quant rosier florist
2. J'ai trouvé qui m'amera
3. Fiat tenor
Mo 369^f; T 196^f; Turin 22^f.
Motet enté.
Raynaud, *Recueil* I, 278; Gennrich, *Bibl. Motetten* 795, 796.
639. R—. 1. En mai quant rosier sont flouri / Que chantent oisel tant seri
2. L'autre jour par un matin / Chevauchoise
3. Hé! resvelle toi! (Rondeau): Adam de la Halle, 2-73
Besançon no. 31; Mo 297^f; Rome, Vat. Reg. lat. 1543, no. 4; W 43^f.
Raynaud, *Recueil* I, 229; Gennrich, *Bibl. Motetten* 870, 871.
En mars quant la violete: 265-11. Adous tans de violete.
640. R1593. En melancolie ai pris
I, v, 60.
Ballette.
Archiv XCIX (1897), 355; GRVB 160.
641. R—. Enmi! dame je vos ains
I 248/261.
Rondeau.
Raynaud, *Recueil* II, 28; GRVB 92; vdB 70.
642. R80. En mi! Deus! vrais Deus, que ferai
I, v, 83.
Ballette.
Archiv XCIX (1897), 361.
643. R79. En mi Deus, vrais Deus, sire Deus, que ferai / Marot m'ait bien dit
I, iv, 27.
Ballette (Gennrich: Past. à refr.).
Archiv XCIX (1897), 88; B. Rom. 153.
644. R—. En mon chant deslou florist
Munich 4775.
Sitzungsberichte... München, 1873, p. 352.
645. R1935. En mon chanter me reconfort
I, v, 2.
Ballette.
Archiv XCIX (1897), 339; GRVB 105.
646. R1044. En mon chant lo et graci
I, i, 68; R 70^f.
Archiv XCVIII (1897), 70; *Romania* LVII (1931), 368.
647. R2078. En mon cuer truis
BN ms. lat. 11412, f. 103.
Estampie (historique).
P.M., *Ann.-Bull. de la Soc. de l'histoire de France*, 1864, 2^e partie, 3; P.M. *Rec.* 372; *Romania* XLI (1912), 265.
648. R—. En non Dieu, agace, agace
BN fr. 146, f. 34^f (inc.).
Sotte chanson.
Dahnk 185; Harrison 261^f.
649. R—. 1. En non Diu, que que nus die / Trop a celi dure vie
2. En non Diu, que que nus die / L'amour n'est pas bien partie
3. In seculum
Mo 216^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 147; Gennrich, *Bibl. Motetten* 194, 195.
650. R—. 1. En non Diu, que que nus die / Quant voi l'erbe et le tans cler
2. Quant voi la rose espansir / L'herbe vert et le tans cler
3. Ejus in oriente (Nobis)
Ba 52^f; Mo 145^f.

- Raynaud, *Recueil* I, 83; Stimming 67; GMA 278 \mathcal{F} ; Gennrich, *Bibl. Motetten* 50, 51; Parrish-Ohl, *Masterpieces of Music before 1750*, p. 29 \mathcal{F} .
Record: Haydn Society HS 9038; HSL 2071.
651. R47a. En paradis bel ami ai Metz 535, f. 166.
Långfors, *Notices et extraits XLII* (1933), 154.
652. R783. En plorant me convient chanter C 64; V 152 \mathcal{F} .
Ch. à la Vierge.
Archiv XLII (1868), 284; Järnström 53.
653. R—. En quel lieu que mes cuers soit BN lat. 15139, f. 291 \mathcal{F} .
Gennrich, *Bibl. Motetten* 430.
654. R1493. En reprouvier ai souvent oï dire V 65 \mathcal{F} .
Romania XLV (1918-19), 369.
655. R—. En riant, cuer dous I 251r.
Rondeau.
Raynaud, *Recueil* II, 25; GRVB 90; vdB 68.
656. R—. Ensi va qui amours Oxford, Bodl. 264, f. 181 \mathcal{F} .
Stainer, *Early Bodleian Music*, I, facs. IX, II, 23 \mathcal{F} ; Aubry, *T. et T.* 64 \mathcal{F} ; Riemann, *Handbuch* I, 2, 238 \mathcal{F} .
657. R—. 1. En son service amoureux toute ma vie
2. Tant est plesant, bien faite et bien taillie
3. [In seculum]
Mo 165 \mathcal{F} .
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 103; Gennrich, *Bibl. Motetten* 184, 185.
658. R1656. Ens ou (Au son) nouvel que chascuns se baloce I, vi, 13.
Sotte chans. contre Amour.
Archiv CIV (1900), 337; *Ann. Acad. Scient. Fenn. B LIII* 4 (1945), 76.
659. R1921. En soupirant de trop parfont T 68 \mathcal{F} .
Le Lai d'Aelis.
Fétis V, 48; Wolf, *Ueber die Lais* 477, *Noten Beilage VI* \mathcal{F} ; JBALD 62, 142 \mathcal{F} ; Riemann, *Handbuch* I, 2, 128 \mathcal{F} .
660. R113. En talent ai qu'a chanter retraie U 9v \mathcal{F} .
Romania LVI (1930), 48-50.
661. R1483. En tous tans doit li hons en son venir F 107.
P. M. *Arch.*² III, 292; ZRP XLV (1925), 426 \mathcal{F} .
662. R75. Entre Aras et Douai C II; I, iv, 15.
Past. à refr.
Archiv XLI (1867), 358, XCIX (1897), 83; Din. II, 40; Tarbé, *Ch.* 98; H. *Sitz* II⁵, 301; B. *Rom.* 103.
663. R—. 1. Entre Copin et Bourgois
2. Je me cuidois tenir
3. Bele Ysabelos m'a mort Ba 31 \mathcal{F} ; Besançon no. 30; Mo 277 \mathcal{F} ; Turin 20 \mathcal{F} .
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 214; DeC. *Art harm.* 236, LXXIX \mathcal{F} , 94 \mathcal{F} ; Gennrich, *Bibl. Motetten* 866, 867; Stimming 41; GRVB 44 \mathcal{F} , III, 123 \mathcal{F} ; Aubry, *Tenors* 20 \mathcal{F} .
Record: Elaine Music Shop EMS 201; Gramophone DB 5116/9.

664. R—. 1. Entre Jehan et Philippet
2. Nus hom ne puet desier vir
3. Chose Tassin Mo 336 \mathcal{F} .
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 255; DeC. *Art harm.* 236, LXXXI \mathcal{F} , 96 \mathcal{F} ; Gennrich, *Bibl. Motetten* 862, 863.
665. R1029. Entre moi et mon ami I, iv, 43.
Past. à refr.
Archiv XCIX (1897), 95; LaV. *Arch.* V, 100; B. *Rom.* 27.
666. R362a ... en tremblant N 186 \mathcal{F} .
Lai (fragment).
GMRP 17 \mathcal{F} . See Ludwig, *Rep.* 306.
667. R543. Entre raison et jolive pensee C 70.
Archiv XLII (1868), 293.
668. R402. Entre regart et amour et beauté Z 22.
ZRP XI (1887), 299.
669. R—. Entre Robin et Marot
2. Et illuminare Wo 230 \mathcal{F} .
Motet.
Stimming 88; Gennrich, *Bibl. Motetten* 104, 105.
670. R—. Entre Soisons et Paris I 257.
Motet enté.
Raynaud, *Recueil* II, 2; Gennrich, *Bibl. Motetten* 1094.
671. R—. 1. En une chambre cointe et grant
2. Et gaudebit Mo 243 \mathcal{F} ; Wo 233 \mathcal{F} .
Motet.
- Raynaud, *Recueil* I, 175; Gennrich, *Bibl. Motetten* 328.
672. R607. En une praele / Trova(i) M'antra(i) l'autrier (Les un vergier) K 337 \mathcal{F} ; N 163 \mathcal{F} ; P 186 \mathcal{F} ; T 171 \mathcal{F} ; U 154, 156; X 221 \mathcal{F} .
Past. avec des refr.
Roq. 373; M. M. 46; B. *Rom.* 143; Spanke, *Lieders.* 100, 451 \mathcal{F} .
673. R1052, 1043a. En un flori / Vergier joli C II; I, iv, 16.
Past.
Archiv XLI (1867), 358, XCIX (1897), 83; Tarbé, *Ch.* 98; H. *Sitz.* II⁷, 490; B. *Rom.* 30.
674. R594. En un vergier lez une fontenele U 65v \mathcal{F} ; *Lai d'Aristote*, v. 384.
Romance à refr. (Gennrich, Toja: *Chanson de toile*).
P. P. *Rom.* 37; B. *Rom.* 13; GMA 125 \mathcal{F} ; GARO 22 \mathcal{F} ; GRVB 15; Gérold II, 296 \mathcal{F} ; Schläger, *Romanze* 48; Adler, *Handbuch der Musikg.*², 195 \mathcal{F} ; Héron, *Œuvres de Henri d'Andeli* (1881), 15; Delbouille 28, 81, 100; GEAL 12 \mathcal{F} ; GFML 48 \mathcal{F} ; *Festgabe Suchier* ii \mathcal{F} ; Riemann, *Handbuch* I, 2, 243 \mathcal{F} ; Toja 114.
Record DGG *Archiv ARC* 3051, 136 306, LPEM 19306.
675. R1955. Envers fauce amour I, v, 38, 109.
Ballette.
Archiv XCIX (1897), 349; Stengel 98; GRVB 140; FGAL I, 36 \mathcal{F} .
676. R—. 1. Envie a mout grant vertu
2. In veritate Mo 251 \mathcal{F} .
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 186; Gennrich, *Bibl. Motetten* 493.

677. R1153. Envie, orguels, mau-
vaistiés, felonie
C 68.
Ch. satirique.
Archiv XLII (1868), 290; JLCS
8.
678. R266. Envoisiés sui chan-
tans
I, v, 137.
Archiv XCIX (1897), 347; GRVB
216.
679. R675. Enz ou cuer m'est
entree finement
O 51d^f.
AR II (1918), 319.
680. R727. Esbahis ai chanté
souvent
H 228.
RLR XXXIX (1896), 257; AR I
(1917), 395; HPD *Moniot* 165.
681. R47b. Esperance d'amour
que j'ai
Florence, *Bibl. Ricc.* 2757, f. 35b
(*Meliacin*).
ZRP X (1886), 462.
682. R—. Esperance si me sos-
tient
Vat. Reg. 971, end.
Rondeau.
vdB 92.
**Espris d'amour: Empris
d'amour.**
683. R—. Est il dont drois
k'amours mi laissent
a 119.
Rondeau.
GRVB 36; vdB 59.
684. R—. Est il jors — Nenil an-
cores
I 244/257.
Motet enté.
Raynaud, *Recueil* II, 4; Genn-
rich, *Bibl. Motetten* 1098.
685. R—. Est il paradis, amie
k 80.
- Rondeau.*
Raynaud, *Recueil* II, 102; GRVB
83; Toja 157; vdB 87.
686. R82. Et cler et lai
X 267^f.
Ch. à la Vierge.
Noack 100; Järnström-Långfors
146; FGCP 25^f.
Contrafactum of 154-3. R2005.
Au tans pascour?
687. R—. Et illumina / Je vous
salu
Wo 232^f.
Stimming 88; Gennrich, *Bibl.*
Motetten 105.
688. R1070. Et pour ce je doi
avoir et mis an obli
I, v, 127.
Ballette.
Archiv XCIX (1897), 371; GRVB
209; Stengel 107.
689. R—. Et quant il vous plaira
BN fr. 146, f. 25^f (inc.).
Dahnk 134; Harrison 225^f.
690. R—. Et quant jou remir
son cors le gai
(French unknown).
Contrafactum: Adam de la Bas-
sée, O quam sollempnis legatio.
JAMS XXIII (1970), 24.
691. R2076, 1936a. Et que me
demand[ez vous], amis
mign[os]
i 266^f.
Ch. à la Vierge, à refr.
ZRP VIII (1884), 584; Jeanroy,
Origines 485; GFML 76^f;
GRVB 259^f; GMRP 41^f.
692. R—. Eyns ne soy ke plenté
fu
London, Guildhall.
ZFMW XI (1928-29), 346^f.

F

693. R—. 1. Face de moi son
plaisir
2. Omnes
Mo 235^f; Wo 231^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 166; Genn-
rich, *Bibl. Motetten* 822.
Record: Ducretet-Thompson 320
C 107.
694. R—. Faites joie, meneis
joie
I 246/258bis.
Motet enté.
Raynaud, *Recueil* II, 12; Genn-
rich, *Bibl. Motetten* 1114.
695. R1851a. Faites nous bien,
seigneur baron
BN fr. 24366, p. 242.
Chanson d'aveugle.
Roques, *Jeu du garçon et de
l'aveugle.* CFMA, Paris, 1912.
696. R—. Fauce amour, je vos
doing conglié
I 247/259.
Motet enté.
Raynaud, *Recueil* II, 21; Genn-
rich, *Bibl. Motetten* 1132.
697. R—. Fauvel est mal assigné
Fauvel: BN fr. 146, f. 19^f.
Rondeau.
GRVB 294; vdB 45; Dahnk 102;
Harrison 212^f.
698. R—. 1. Fauvel nous a fait
present (*Rondeau*)
2. Fauvel, autant m'est si
poise
3. Je voi douleur avenir
Fauvel: BN fr. 146, f. 9^f.
Motet.
Dahnk 61; vdB 43. See 265-936.
Record: Anthologie Sonore HS
AS2; Ducretet-Thompson 320 C
107; Expériences Anonymes EA
83; MHS 899.
699. R1945. Ferus sui d'un dart
d'amour
C 79; U 48.
Archiv XLII (1868), 304.
700. R—. Fil! je vous ameroie
I 258/245.
Motet enté.
Raynaud, *Recueil* II, 11; Genn-
rich, *Bibl. Motetten* 1113.
701. R1834. Fille et la mere se
sient a l'orfrois
u 74.
Romance (Toja: *Chanson de
toile*).
Guillaume de Dôle, v. 1158; B.
Rom. 17; Toja 111.
702. R1968, 1955a. Fine amour /
Cui j'aour
I, ii, 18.
Estampie.
Archiv XCVIII (1897), 352;
SREF 38.
703. R222. Fine amour et bone
esperance / Me fait un nou-
vel chant chanter
X 266^f.
Ch. à la Vierge.
Järnström-Långfors 142; FGCP
23^f.
Contrafactum of 65-35. Fine
amour et bonne esperance.
704. R815. Fine amors me fait
chanter / Qui me tient en
esperance
O 56a^f.
AR II (1918), 320.
705. R797. Fine amour me se-
mont de chanter
I, v, 160.
Ballette.
Archiv XCIX (1897), 380; GRVB
231.
706. R—. 1. Fines amouretes /
Je voz cri merci
2. Fiat
Mo 238^f; Wo 230^f.

- Motet.*
Raynaud, *Recueil* I, 169; Gennrich, *Bibl. Motetten* 794.
707. R—. 1. Fines Amours qui les siens tient en joie
2. J'ai lonc tens Amours servie de chanter
3. Orendroit plus c'onkes mais (265-1270. R197)
Arras fragment; I 171; R 64 bis^f; Turin 19^f.
Romania LII (1926), 429; Gennrich, *Bibl. Motetten* 888, 889.
Record: Argo ZRG 526; Decca SAWD 9977B.
708. R—. Fins cuers ne se doit repentir
Salut d'Amours: BN fr. 837, f. 253ff.
Rondeau.
GRVB 273^f; vdB 37.
709. R1829. Floires revient seus de Montoire
U 40v.
Romance.
P. P. *Berte aux grans piés* 193;
P. P. *Rom.* 64; L. de L. I, 136;
B. *Rom.* 15.
710. R486. Flors de beauté, de bonté affinee
I, i, 90.
Archiv XCVIII (1897), 79; *Romania* LVII (1931), 392.
Flor de lis, rose espanie: 265-909. Je ne puis, amie.
711. R2058. Flour ne verdour ne m'a pleü
O 54d^f; P 137^f; X 209^f.
Brandin, *Inedita* 268; Spanke, *Lieders.* 62.
712. R192. Flours ne glais
T 73; XV, 18d (Brussels, *Bibl. Roy.* 10747).
Lai à la Vierge.
ZRP I (1877), 61; JBALD 29-32, 102^f; GFML 137-38^f; *Studi Medievali* XV (1942), 4ff.^f.
- Contrafactum of Provensal *Lai Markiol*: PC 461-124. Gent me nais.
713. R476a. Flur de virginité
London, BM Arundel 248, f. 153^f.
Ch. pieuse (Lai). Cantus de domina "post cantum Aaliz".
F. Wolf, *Ueber die Lais* 175;
Wooldridge, *Early English Harmony* I, 33, facs., II, 66^f; FGLL 2, 20^f; Jeanroy-Aubry no. 30.
Contrafactum: Flos pudicitie.
714. R—. 1. Fole acoustumance
2. Dominus
Mo 85^f; Munich 4775, no. 4; Wo 218^f.
Motet.
Sitzungsberichte... München, 1873, p. 353; Gennrich, *Bibl. Motetten* 45.
715. R1492. Force d'amour me fait dire
K 327^f; N 157^f; P 189^f; X 205^f.
Spanke, *Lieders.* 49.
716. R1274. Force d'amours qui m'a en son dangier
K 412^f.
Spanke, *Lieders.* 244.
717. R828. Fort chose est comant je puis chanteir
C 81.
Archiv XLII (1868), 309.
718. R1159. Fous est qui en folie
P 198^f; X 264^f.
Ch. à la Vierge, à refr.
Noack 129; Järnström-Långfors 132; FGCP 16^f.
Contrafactum of 186-5. R1756. Li tans qui reverdoie.
719. R1161a. Fous ne voit en sa folie / Se sens non
Metz 535, f. 170; *Fauvel*: BN fr. 146, f. 28ter.
Ch. religieuse.

- P. Meyer, *Bull. SATF* XII (1886), 71; Dahnk 160; Harrison 242^f; Gennrich, *Bibl. Motetten* 1140.
720. R—. Fui te, gaite, fai me voie
I 246/258bis.
Motet enté.
Raynaud, *Recueil* II, 13; Gennrich, *Bibl. Motetten* 1115.
- G
721. R874. Gai cuer et gent doit avoir sans muer
K 374^f.
Spanke, *Lieders.* 171.
722. R2015. Gaite de la tor
U 83r^f.
Aubade.
P. P., *Berte aux grans piés* 195;
P. P. *Rom.* 66; HLF XXII, 811;
L. de L., I, 139; B. *Chr.* 201;
G. Schlaeger, *Studien ueber das Tagelied* (Diss. Jena, 1895), 1-14, 89^f; Aubry, *T. and T.* 72-78^f; GMA 206^f; Restori, "La Gaite de la tor," *Miscellanea muziale Petraglione-Serrano*. Trimarchi, 1904, reviewed by Jeanroy, *Romania* XXXIII (1904), 615-16; Prunière II, 63; *Revue des deux mondes* (1906), 419-24; II OHM II, 242^f; I OHM II, 280^f; FGAL II, 85^f.
Record: APM 14068; ARC 3051; Columbia DF 102/3; DGG *Archiv* 3051.
723. R2023. Gautier, je me plaing d'amours
C 84.
Archiv XLII (1868), 312.
724. R1986a. Gautier, jou tieng a grant folor
I, iii, 28a.
Jeu parti (1 stanza).
Archiv XCVIII (1897), 375;
Waitz, *Festgabe Groeber* 117;
RGJP II, 285.
725. R1147. Gent de France, mout estes esbanie
K 366^f.
Chanson historique.
L. de L. I, 218; *BEC* I (1839-40), 370; Spanke, *Lieders.* 158; GEAL 7^f; FGAL I, 21^f.
Contrafactum of 24-19. R1227. Quant je plus sui en paor de ma vie.
- 725a. Gentilleche et pités, priés pour mi
Sone de Nansai, v. 15983.
Lai.
726. R1549. Glorieuse dame gentis
I, i, 75.
Chanson à la Vierge.
Archiv XCVII (1896), 73; Järnström 123.
727. R—. Glorieuse Deu amie
Wo 135^f.
Motet.
Stimming 77; Gennrich, *Bibl. Motetten* 450.
728. R276. Glorieuse virge plaisans
I, i, 43.
Chanson à la Vierge.
Archiv XCVII (1896), 308; Järnström 121.
729. R1604. Gracieusement sui pris
I, v, 188.
Ballette.
Archiv XCIX (1897), 388; GRVB 251.
730. R346a, 669a, 1525a. Grans est li cuers plains d'amourous delis
R669a. O douce Amours a cui mes cuers entent.
Metz 535, f. 147-48.
Chanson religieuse.
Bull. SATF XII (1886), 60-61;
Långfors, *Notices et extraits* XLII (1933), 149.

731. R881. Grant folie est de penser
C 83.
Archiv XLII (1868), 311.
732. R65. Grant piece a que je ne chantai
O 56b^f.
AR II (1918), 321.
733. R194. Grant piece a que ne chantai mais
C 88; O 56c^f.
Archiv XLII (1868), 318; JLCS 34.
734. R—. 1. Grant solas me fait Amours
2. Pleüst / Dieu qu'ele seüst
3. Neuma
Mo 160^f.
Raynaud, *Recueil* I, 97; Gennrich, *Bibl. Motetten* 787, 788.
735. R—. Grant tans a que j'ai merci
BN lat. 15139, f. 292^f.
Gennrich, *Bibl. Motetten* 527.
736. R—. 1. Grevé m'ont li mal d'amer
2. Johanne
Louvain, *Bibl. Univ.*, fragment, no. 10; M 205^f; T 180^f; Wo 218^f.
Raynaud, *Recueil* I, 185; Gennrich, *Bibl. Motetten* 385.
- H
737. R1527. Hai! las! com est endormis
I, v, 56.
Ballette.
Archiv XCIX (1897), 354; GRVB 157.
738. R227b. Hai! las! je cuidoie avoir laisé en France
za 139a (inc.).
Mél. Jeanroy 513.
- Han Diex, ou pourrai trouver:
Ay Diex, ou pourrai trouver.
739. R—. 1. Hare! hare! hie! Goudalier
2. Balaam, Goudalier ont bien
3. Balaam
Besançon no. 33; T 180^f; Wo 198^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* II, 68-69; Gennrich, *Bibl. Motetten* 590, 591; Besseler, *Handbuch der Musikwissenschaft* II, 122^f.
Record: Columbia Univ. Collegium Musicum JE 104.
740. R—. Hareu, je ne cuidai mie
k 78.
Rondeau.
Raynaud, *Recueil* II, 97; GRVB 78; vdB 84.
741. R1294. Hareu! ne fin de proier
C 93.
Archiv XLII (1868), 326.
742. R153. Hautement d'amour se plaint
C 94.
Wack. 46.
743. R1905. Haute pensee me done
I, v, 6.
Ballette.
Archiv XCIX (1897), 340; Stengel 88.
744. R—. Hé! aloete
Complainte d'amours: BN fr. 837, f. 357.
Virelai.
GRVB 277.
745. R—. Hé! amorettes
I 246/258bis.
Motet enté.
Raynaud, *Recueil* II, 16; Gennrich, *Bibl. Motetten* 1122.

746. R—. Hé! Amors, morrai je ? / Qui
N 184^f.
Motet enté.
Raynaud, *Recueil* II, 62; Gennrich, *Bibl. Motetten* 1078.
747. R—. Hé! biaux cuers dous
k 78.
Rondeau.
Raynaud, *Recueil* II, 98; GRVB 79; vdB 84.
748. R1213. Hé! Hé! bonne amour, si con vous ai servie
R 145^f.
Romania XLIV (1915-17), 488-89.
749. R1217a. Hé! com dechoit du monde la veuillie
In Fr. transl. of *Ludus super antiochianum*.
ZFSL LII (1929), 486; *Mél. Jeanroy* 272.
Contrafactum of O quam bel.
750. R—. Hé Dex! que ferai
N 189^f.
Motet enté.
Raynaud, *Recueil* II, 66; Gennrich, *Bibl. Motetten* 1087.
751. R—. Hé Dex! tant doucement
N 184^f.
Motet enté.
Raynaud, *Recueil* II, 63; Gennrich, *Bibl. Motetten* 1080.
752. R—. Hé Dieus! chele m'a traï
Renart le Nouvel (fragment), v. 2556.
GRVB 252.
753. R1826a. Hé, Dieus d'amors qui m'as doné voloir
Stockholm, Kon. *Bibl. fr.* 46.
Nordisk Tidaskrift for Filologi, n. s. III (1878), 56-68; *Romania* VII (1878), 95-99.
754. R—. 1. Hé, Dieus! de si haut si bas
2. Mal batu longuement ploure
3. Cumque
Arsenal 6361, p. 758; Ba 39^f; Besançon no. 37; La 383^f; Mo 130^f; Turin 40^f; Wo 219^f.
Raynaud, *Recueil* I, 68; Stimming 53; Gennrich, *Bibl. Motetten* 707-708.
755. R—. Hé Diex! je n'i puis durer
I 246/258; N 189^f.
Motet enté.
Raynaud, *Recueil* II, 15; Gennrich, *Bibl. Motetten* 1089.
756. R911. Hé! Dieus! por quoi n'est bien amés
i 253^f.
Ch. relig. à refr.
ZRP VIII (1884), 582; Noack 125; Järnström-Långfors 191.
Contrafactum of 208-1. R824. Li lousseignols que j'oi chanter.
757. R—. Hé, Diex, j'ai trové
k 79.
Rondeau.
GRVB 82; Raynaud, *Recueil* II, 101; vdB 87.
758. R—. Hé, Diex, quant vandra
k 80.
Rondeau.
GRVB 83; Raynaud, *Recueil* II, 102; vdB 87; Toja 158.
759. R—. Hé Diex! tant jolie-ment
BN fr. 146, f. 24^f.
Refrain.
Dahnk, 24; Harrison 223^f.
760. R—. 1. Hé! douce, por coi
2. Et sperabit
M 208^f; T 188^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* II, 56; Gennrich, *Bibl. Motetten* 508.

761. R—. 1. Hé! ha! que ferai?
2. Pro patribus
Mo 257 \mathcal{F} .
Motet enté.
Raynaud, *Recueil* I, 193; Gennrich, *Bibl. Motetten* 405.
762. R—. Helas! j'ai failli a joie
Fauvel: BN fr. 146, f. 27 \mathcal{F} .
Rondeau.
GRVB 305; Dahnk 152; Harrison 234 \mathcal{F} ; vdB 45.
763. R—. Helas! tant vi de male eure
BN, Coll. de Picardie 67, f. 68.
Rondeau.
GRVB 262 \mathcal{F} ; vdB 77.
764. R—. 1. Hé, Marotele! alons au bois jouer
2. En la prairie
3. Aptatur
Ba 18 \mathcal{F} ; Mo 112 \mathcal{F} , 198 \mathcal{F} .
Raynaud, *Recueil* I, 48; Stimming 21; Gennrich, *Bibl. Motetten* 716, 717.
See 265-765.
Record: CBS 76083; Telefunken SAWT 9504A.
765. R—. 1. Hé! mere Diu, regardez
2. La virge Marie
3. Aptatur
Metz 535, f. 165; Mo 196 \mathcal{F} .
Raynaud, *Recueil* I, 128; DeC. 229, LIV \mathcal{F} , 67 \mathcal{F} ; Gennrich, *Bibl. Motetten* 718, 719.
766. R—. E, Mesdixans, Dieus vos puix honir
I 248; k 78.
Rondeau.
GRVB 78; Raynaud, *Recueil* II, 29; vdB 71.
Hé mi! enfant: 265-1627. S'on me regarde.
Hé! trikedondene: 265-479. De lors ke j'aointai Amors.
767. R—. 1. Hé! mounier, pourrai je moudre
Mo 269 \mathcal{F} ; Wo 232 \mathcal{F} .
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 208; Gennrich, *Bibl. Motetten* 823.
768. R—. Hé, que me demande li miens amis?
k 82.
Rondeau.
GRVB 87; Raynaud, *Recueil* II, 106; vdB 90.
769. R—. 1. Hé! tres douces amouretes / A vous sui
2. D'amors esloignies
Mo 148 \mathcal{F} .
Motet enté.
Raynaud, *Recueil* I, 86; Gennrich, *Bibl. Motetten* 180, 181.
770. R—. 1. Hé, tres douces amourettes / Pas ne
2. L'autrier les une fontaine
M 3-5 \mathcal{F} .
Motet enté.
Raynaud, *Recueil* II, 122; Gennrich, *Bibl. Motetten* 1071, 1072.
771. R—. 1. Hier matin a l'en-journee / Toute m'en-bleüre
2. Domino
Wo 29 \mathcal{F} , 234 \mathcal{F} .
Stimming 89; Gennrich, *Bibl. Motetten* 764, 765.
772. R—. 1. Hyer matin (me) chevauchie
2. Portare
Mo 260 \mathcal{F} ; T 194 \mathcal{F} .
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 196; B. Rom. 56; Gennrich, *Bibl. Motetten* 273.
773. R—. 1. Hier matin jouer m'en alai
2. Latus
Mo 244 \mathcal{F} ; Wo 234 \mathcal{F} .
Motet.

- Raynaud, *Recueil* I, 176; Gennrich, *Bibl. Motetten* 238.
Record: Decca 123739.
774. R—. 1. Hier ma(t)in toz seus chevauchie
2. Domine
Mo 267 \mathcal{F} .
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 205; Gennrich, *Bibl. Motetten* 492.
Record: Ducretet-Thompson 320 C 107.
775. R—. Hier matin trespensis d'Amours m'en alai
Wo 218 \mathcal{F} .
Stimming 85; Gennrich, *Bibl. Motetten* 750.
776. R—. Hier matin trespensis / Erroie mon chemin
Wo 233 \mathcal{F} .
Stimming 89; Gennrich, *Bibl. Motetten* 486.
777. R1996. Honis soie je le jour
I, v, 178.
Ballette.
Archiv XCIX (1897), 284; GRVB 246.
778. R1907. Honis soit li jones hons
I, v, 114.
Ballette.
Archiv XCIX (1897), 368; GRVB 200.
779. R—. 1. Hui main au doz mois de mai
2. Hec dies
M 206 \mathcal{F} ; Mo 235 \mathcal{F} ; T 185 \mathcal{F} ; Wo 234 \mathcal{F} .
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 164; B. Rom. 164; Gennrich, *Bibl. Motetten* 122.
Record: History of European Music Orpheus 351.
780. R57. Hui main matin jouer alai
I, iv, 50.
Past. à refr.
Archiv XCIX (1897), 97; B. Rom. 169.
781. R292. Hui main par un ajournant / Chevauchai ma mule amblant
K 307 \mathcal{F} ; N 146 \mathcal{F} ; P 160 \mathcal{F} ; X 194 \mathcal{F} .
Past.
Roq. 387; Tarbé, *Ch.* 20; M. M. 44; B. Rom. 183; Spanke, *Lieders.* 12, 416 \mathcal{F} ; FGAL II, 2 \mathcal{F} ; FGLL I, 15 \mathcal{F} , 2, 18 \mathcal{F} ; Toja 171.
Contrafactum: In hoc statu.
782. R—. 1. Hui matin a l'ajornee / Me levai
2. Nostrum
Florence, *Bibl. Laur. Plut.* XXIX, 1, f. 24 \mathcal{F} ; M 206 \mathcal{F} ; T 185 \mathcal{F} ; Wo 22 \mathcal{F} .
Motet.
Raynaud, *Recueil* II, 50; B. Rom. 215; Gennrich, *Bibl. Motetten* 217.
783. R—. Hui matin al point del jour
Munich, Staatsbibliothek 4775, I, 4.
Gennrich, *Bibl. Motetten* 48a.
- I
784. R635. Ichi comens
T 68r \mathcal{F} .
Le Lai des amans.
JBALD 46, 123 \mathcal{F} .
785. R984. Ier entrai (J'antra) en la ruwelete
I, v, 171.
Ballette.
Archiv XCIX (1897), 363; Stengel 90.

786. R—. II a plus en mon cuer joie
Wo 235^f.
Stimming 90; Gennrich, *Bibl. Motetten* 751.
787. R1358. II a tel en ceste vile
I, v, 130.
Ballete.
Archiv XCIX (1897), 372; GRVB 211.
788. R—. II i ait vrai ochoison
I 261r.
Rondeau.
Raynaud, *Recueil* II, 31; GRVB 95; vdB 73.
789. R—. 1. Il n'a en toi sens ne valor
2. Robin, li mauvés ovrier
3. Omnes
Ba 53^f; Mo 214^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 147; Stimming 69; Gennrich, *Bibl. Motetten* 21, 22.
790. R—. 1. In salvatoris nomine qui sanguine
2. Ce fu en tres douz tens de mai
3. In veritate comperi quod sceleri
4. Veritatem
Arsenal 6361, p. 749; Ba 25^f; Cambridge, Trinity Coll. O. 2.1, f. 230; Florence, *Bibl. Laur. plut.* XXIX, 1, f. 398^f; La 378^f; Las Huelgas, f. 126^f; F 50; Mo 94^f; Wo 149^f.
Motet (Bishop Guillaume de Paris)
Raynaud, *Recueil* II, 42; Gennrich, *Bibl. Motetten* 452, 452a.
791. R—. 1. In sompnis, mira Dei nuncia
2. Amours me commande et prie
3. In sompnis
Mo 357^f.
- Motet*.
Raynaud, *Recueil* I, 266; Gennrich, *Bibl. Motetten* 595a, 595b.
- γ
- Ja de boine amor: 265-1203.
Ne sai tant amours servir.
792. R1605. Ja de chanter ne me fust talent pris
I, i, 37; V 61^f.
Archiv XCVII (1896), 305; *Romania* LII (1926), 425-28.
793. R—. Ja fis canchonetes et lais
Vienna 2542, f. 63.
Lai.
Wolf, *Ueber die Lais*, facs. VII, Noten Beilage VII^f; Riemann, *Handbuch* I, 2, 240^f.
794. R—. J'ai amé et touz jourz amerai
BN fr. 146, f. 34^f (inc.).
Dahnk 118; Harrison 222^f.
795. R—. J'ai ameit bien sans fauceir
I 247/259.
Rondeau.
Raynaud, *Recueil* II, 23; GRVB 89; vdB 67.
796. R—. J'ai ameit et amerai
I 261.
Rondeau.
Raynaud, *Recueil* II, 34; GRVB 98; vdB 75.
797. R—. J'ai ameit, plus n'amerai
I 261.
Rondeau.
Raynaud, *Recueil* II, 35; GRVB 98; vdB 75.
798. R1874. J'ai aussi bele ochoison
I, vi, 11 (index only).
Sotte ch. contre Amour.

799. R—. J'ai bele dame amee
M 5-7^f.
Rondeau.
Raynaud, *Recueil* II, 126; GRVB 266^f; vdB 78.
800. R1214a. J'ai bone amour mout loiaument servie
Reiset fragment (anon: possibly by Andrieu Contredit).
Mél. Jeanroy 543.
801. R1725. J'ai bon espoir d'avoir joie
K 349^f; N 169^f; X 228^f.
RLR XLV (1902); Spanke, *Lieders.* 127, 453^f.
802. R976. Jai (Jan) comans ma chansonette
I, v, 101.
Ballete.
Refrain: O certes, o douchette, o!
Archiv XCIX (1897), 366; GRVB 194; Toja 142.
803. R—. J'ai desir de veoir
BN, Coll. de Picardie 67, f. 68.
Rondeau.
GRVB 263^f; *Formenwelt* 25^f; vdB 78.
804. R—. J'ai donné mon cuer joli
k 79.
Rondeau.
Raynaud, *Recueil* II, 99; GRVB 80; vdB 85.
805. R—. 1. J'ai doné tout mon cuer et mon penser
2. Au cuer ai le mal joli
3. Veritatem
Mo 206^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 137; Gennrich, *Bibl. Motetten* 463, 464.
806. R122, 709b. J'ai esté clers mout longuement
I, v, 45.
Chanson.
- Archiv* XCIX (1897), 351; La V. *Arch.* V, 12; P. M. *Rec.* 379; GRVB 146.
807. R—. J'ai eü commandement
See 189-4.
808. R—. 1. J'ai fait ami a mon chois
2. Gaudete
M 210^f; T 191^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* II, 61; Gennrich, *Bibl. Motetten* 436.
J'ai fait nouvelement / Amie: 265-189. Au tans nouvele que naissent flors.
809. R—. 1. J'ai fait nouvelement / Amie cui vueil moustrer
2. Grant despit ai, Fortune
3. La maisnie fauvelline
BN fr. 146, f. 15^f.
Motet.
Dahnk 86.
810. R—. 1. J'ai les biens (maus) d'amours sans dolour
2. Que ferai, biaux sire Dieus?
Rondeau.
3. In seculum
Arsenal 6361, p. 764; La 386^f; Mo 188^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 123; Gennrich, *Bibl. Motetten* 188, 189; vdB 64.
811. R457. J'ai lonc tans esté
I, v, 8.
Ballete.
Archiv XCIX (1897), 341; Stengel 89.
812. R456. J'ai longuement estei
I, ii, 4.
Estampie.
Archiv XCVIII (1897), 344; SREF 6.

813. R415. J'ai longuement pour ma dame chanté
Z 21.
BEC XX (1859), 485.
814. R399. J'ai main jour de cuer amé
I, v, 143.
Ballette.
Archiv XCIX (1897), 376; GRVB 219.
815. R411. J'ai maintes fois d'amours chanté
K 368^f; X 239^f.
Spanke, *Lieders.* 161.
816. R—. J'aim bele dame et de nom
M 2-4^f.
Raynaud, *Recueil* II, 121; Gennrich, *Bibl. Motetten* 1069.
817. R—. J'aim bien loiaument
R. dou Chastelain de Couci, v. 2857; BN 15098, f. 75; BN n.a. fr. 7514, f. 60.
Rondeau.
Wolf, *Ueber die Lais* 167; GRVB 279; vdB 36.
818. R—. J'aim dame d'onneur et de pris
BN fr. 146, f. 24^f (inc.).
Dahnk 119; Harrison 222^f.
819. R—. J'ai mis mes eus an esgart / Por jolie amor avoir
I 247/260.
Rondeau.
Raynaud, *Recueil* II, 24; GRVB 89; vdB 67.
820. R—. J'ai mis mes eus en esgart / Por ma douce amie
I 247/259.
Motet enté.
Raynaud, *Recueil* II, 20; Gennrich, *Bibl. Motetten* 1130.
821. R639a. J'ai mis si amoureuxment
Florence, Bibl. Ricc. 2757, f. 148a.
ZRP X (1886), 467.
822. R—. 1. J'ai mis toute ma pensee lonc tans
2. Je n'en puis mais, se je ne chant souvent (R726)
3. Puerorum
Motet.
Besançon no. 25; Cambrai, B. Munic. 410, f. 130; Mo 275^f; Turin 11^f.
Raynaud, *Recueil* I, 212; Héc. 103; Din. I, 33; Din. IV, XXV; Archiv XCIX (1897), 367; De C., *Art harm.* 232, LXVI^f, 81^f; Gennrich, *Bibl. Motetten* 609, 610.
Record: Expériences Anonymes 35; Musical Heritage Society MHS 675.
823. R—. J'aim loiaument en espoir
M 211-204^f.
Motet enté.
Gennrich, *Bibl. Motetten* 1076b.
824. R—. J'ai mon cuer del tout abandonné
T 184^f.
Rondeau, Motet.
Raynaud, *Recueil* II, 75; GRVB 17^f, III, 77; GFML 62^f; vdB 80; Toja 155; Gennrich, *Bibl. Motetten* 502.
825. R—. J'aim par amours pour amander
k 79.
Rondeau.
Raynaud, *Recueil* II, 100; GRVB 81; vdB 86.
R1145. J'ain dame envoisie: Part of 265-94. Amours me fait esperer.
826. R—. J'ai ne lairai por mon mari ne die
I 250/263.
Rondeau.

- Raynaud, *Recueil* II, 37; B. Rom. 21; GRVB 100^f; vdB 77.
827. R—. J'ain la brunette sans orguel
I 248/261.
Rondeau.
Raynaud, *Recueil* II, 27; GRVB 93; vdB 69; Toja 159.
828. R1442. J'ain par amour de fin cuer sans partir
I, iii, 6.
Jeu parti (un sire a Rolant).
Archiv XCVIII (1897), 357; RF XXII (1907), 539; Lubinski 539; RGJP II, 231.
829. R651. J'ai novel comancement
O 66c^f.
AR II (1918), 323.
830. R102. J'ain par amours et si ne sai
I, v, 80.
Ballette.
Archiv XCIX (1897), 361; GRVB 176.
831. R—. J'ains dame jolie
I 249/262.
Rondeau.
Raynaud, *Recueil* II, 32; GRVB 96; vdB 73.
832. R1146. J'ain simplete envoisie
I, iv, 31; v, 24.
Ballette.
Archiv XCIX (1897), 89, 345; P.M. Arch.² V, 242; GRVB 124.
833. R1040. J'ai par mainte fois failli
I, v, 47.
Ballette.
Archiv XCIX (1897), 351; GRVB 149.
834. R416a. J'ai par maintes fois chanté / C'onques n'en oï guerredon
See 265-1305.
835. R416b, 1054a. J'ai (par) maintes fois chanté de cuer marri
V 101^f.
Romania XLV (1918-19), 385.
836. R—. J'ai pensee a tel i a Renart le Nouvel (fragment), v. 4412; GRVB 253.
J'ai si bien mon cuer assis: 265-1378. Povre secours ai encore recovré.
837. R932. J'ai soffert mes grie-teis
I, ii, 15.
Archiv XCVIII (1897), 350; SREF 31.
838. R—. J'ai trové ki m'amera s'en amour a point
T 196^f; BN lat. 15139, f. 290^f.
Motet enté.
Gennrich, *Bibl. Motetten* 795, 796.
839. R—. 1. J'ai trové qui me veut amer
2. In seculum
I 246/258; Mo 241^f.
Motet enté.
Raynaud, *Recueil* I, 173; Gennrich, *Bibl. Motetten* 167.
840. R—. J'ai un chapelet d'argent
M 4-6^f.
Chanson d'amour; Motet enté.
Raynaud, *Recueil* II, 124; Gennrich, *Bibl. Motetten* 1075.
841. R—. 1. J'ai un cuer qui me semont
2. Docebit
Mo 260^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 196; Gennrich, *Bibl. Motetten* 355.

- Record: Delysé ECB 3201; Everest 3270.
842. R—. J'ai un pansé amorous
k 78.
Rondeau.
Raynaud, *Recueil* II, 97; GRVB 78; vdB 84.
843. R—. 1. J'amaisse, mais je n'os amer
2. Mansuetudinem
T 190^f.
Motet enté.
Raynaud, *Recueil* II, 78; Gennrich, *Bibl. Motetten* 565.
844. R—. 1. Ja n'amerai / Autre que cele que j'ai
2. Sire Diex, li doz maus m'ocit que j'ai
3. In seculum
Arsenal 6361, p. 765; Ba 63^f; La 387^f; Madrid 122^f; Mo 2^f, 187^f.
Motet (Hoquet).
Raynaud, *Recueil* I, 122; Carl Parrish, *Treasury of Early Music* 54^f; De C., *Art harm.* 240, XCII^f, 109^f; Gennrich, *Bibl. Motetten* 211, 212.
Record: Decca 9431, DL 79431; Expériences Anonymes EA 35; Musical Heritage Society MHS 675; Haydn Society HSE 9100/3, St-HSE 91031.
845. R—. Ja n'amerai / Autrui d'amours
BN lat. 15139, f. 290^f.
846. R—. 1. Ja n'avrés deduit de moi
2. Seculum
T 184^f.
Rondeau, Motet.
Raynaud, *Recueil* II, 74; GRVB 16^f; vdB 79; Gennrich, *Bibl. Motetten* 161.
847. R—. 1. Ja ne me souvendra
2. Ejus
Mo 261^f.
- Motet.*
Raynaud, *Recueil* I, 197; Gennrich, *Bibl. Motetten* 568.
848. R—. 1. Ja ne mi marierai
2. Amoris
M 209^f; T 191^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* II, 60; Gennrich, *Bibl. Motetten* 367.
849. R—. 1. Ja n'ert nus bien assenés
2. Justus
T 184^f.
Rondeau, Motet.
Raynaud, *Recueil* II, 75; GRVB 18^f, III, 77; GFML 62; vdB 80; Gennrich, *Bibl. Motetten* 503.
850. R1389, 1024a. Ja ne verrai le desir acompli
C 103; V 153.
Ch. à la Vierge.
Archiv XLII (1868), 348; Järnström 65.
851. R—. J'apelerai, se Diex me gart
BN fr. 146, f. 25^f (inc.).
Dahnk 131; Harrison 225^f.
852. R683. Ja por (ital) mal parliere gent
C 104; U 18v^f.
Archiv XLII (1868), 342.
Model for 72-10. R12. De la saint Leocade?
853. R—. 1. Ja pour longue desirree (demouree)
2. Dies
Mo 267^f; Munich 4775, no. 5. *Sitzungsberichte... München*, 1873, p. 354; Raynaud, *Recueil* I, 206; Gennrich, *Bibl. Motetten* 54.
854. R—. 1. Ja pour mal que puisse avoir ne por dolor
2. Hé! desloiaus mesdisant
3. Portare
Arsenal 6361, p. 771; La 390^f; Mo 120^f.

- Motet.*
Raynaud, *Recueil* I, 57; Gennrich, *Bibl. Motetten* 278, 279.
855. R521. Ja pour noif ne pour gelee
C 103; U 113.
Archiv XLII (1868), 341.
856. R845. Ja tant mercis ne sara demourer
Z 20.
BEC XX (1859), 483.
857. R—. J'atendrai en boin espoir
I 246/258 bis.
Motet enté.
Raynaud, *Recueil* II, 16; Gennrich, *Bibl. Motetten* 1123.
858. R725, 301a. Je chant / Sovent
I, ii, 17.
Estampie.
Archiv XCVIII (1897), 351; SREF 35.
859. R989. Je chantasse d'amourettes
U 75.
Chans. contre les femmes.
HLF XXII, 812 (fragment); B. Chr. 309; JLCS 61; Bédier, *Colin*², no. 17.
860. R689. Je chant d'amour jolivement
C 101.
Archiv XLII (1868), 337.
861. R735. Je chant d'un amoureux talent
I, v, 146.
Ballette.
Archiv XCIX (1897), 377; GRVB 221.
862. R1048. Je chant en espoir joli
I, v, 28.
Archiv XCIX (1897), 346; GRVB 128.
863. R720. Je chanterai moins renvoisiement
C 85; U 94r.
Archiv XLII (1868), 312; JLCS 6. *Contrafactum* of 154-8. R644. Encor sui cil qui a merci s'atent?
864. R2070. Je chanterai que m'amie ai perdue
C 88.
Archiv XLII (1868), 319; JLCS 64.
865. R1883. Je chant par droite raison
K 341^f; N 165^f; P 175^f; X 222^f.
Noack 143; Spanke, *Lieders.* 109, 428^f.
Contrafactum of 84-15. R1857. J'ai fait maint vers de chanson.
866. R—. 1. Je chant qui plourer devroie
2. Latus
Mo 235^f; Wo 235^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 165; Gennrich, *Bibl. Motetten* 239.
867. R1254. Je chevalchoie l'autrier / Mon palefroit l'ambleüre
I, iv, 34.
Past.
Archiv XCIX (1897), 91; Noack 43; B. Rom. 158.
868. R526a. Je croi qu'amours ne sera ja lassee
BN fr. 24432.
Notte chanson.
Héc. 79; *Ann. Acad. Scient. Fenn.* B LIII 4 (1945), 137.
869. R—. Je cuidai mes malz celler / Et soustenir
I 193, 244/257.
Motet enté.
Raynaud, *Recueil* II, 3; Gennrich, *Bibl. Motetten* 1096.

870. R—. Je cuidoie avoir ami
Florence, *Bibl. Ricc.* 2757, f. 45b.
ZRP X (1886), 464.
871. R—. 1. Je cuidoie avoir
amours
2. Je chantasse par revel
3. Et ne nos
Ba 30^f; Cambrai 410, f. 131.
Motet.
Stimming 38; Gennrich, *Bibl. Motetten* 840, 841.
872. R—. 1. Je cuidoie bien me-
tre jus
2. Se j'ai folement amé
3. Solem
Mo 382^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil I*, 283; Gennrich, *Bibl. Motetten* 703, 704.
Record: History of European Music Orpheus 351.
873. R873. Je di ki veut en noble
pris monter
BN fr. 24432, f. 308.
Serv. à la Vierge.
Héc. 67; Järnström-Långfors 207.
874. R—. Je di que c'est granz
folie
u 87.
Bartsch, *JREL XI* (1870), 163;
Raynaud, *Recueil II*, 134.
875. R—. Je dois mon cuer a
mon ami
Sone de Nansai, v. 10921: Turin,
Bibl. Nat. 1626, f. 72.
Rondeau.
GRVB 269; vdB 41.
876. R532. Je fu de bone heure
nee
I, v, 82.
Ballette.
Archiv XCIX (1897), 361; GRVB
178; Jeanroy, *Origines* 491.
877. R—. 1. Je gart le bois
2. Et confitebor
Mo 257^f.
- Motet enté.*
Raynaud, *Recueil I*, 193; Gennrich, *Bibl. Motetten* 114.
Record: Seraphim SIC 6052.
878. R—. Je l'avrai ou g'i morrai
I 246/258 bis.
Motet enté.
Raynaud, *Recueil II*, 14; Gennrich, *Bibl. Motetten* 1117.
879. R—. 1. Je les ai tant quises
2. Vitam
T 195^f; BN lat. 15139, f. 291^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil II*, 88; Gennrich, *Bibl. Motetten* 426.
880. R—. Je me chevauchai l'au-
trier
Besançon no. 36.
Gennrich, *Bibl. Motetten* 1060.
881. R1706. Je me chevauchois /
Par mi un prael
U 471^f.
Past.
M.M. 47; B. Rom. 132.
882. R849a. Je me doi bien dou-
louser
f 4.
Non-Strophic.
RLR II (1872), 315.
Je me doi bien doulouiser
(Turin): Pour quoi m'avés
vous doné maris.
883. R1446. Je me doi bien res-
joir
I, v, 187.
Ballette.
Archiv XCIX (1897), 387; GRVB
250.
884. R1101. Je me duel, amie,
des dous malz ke j'ai
I, v, 85.
Ballette.
Archiv XCIX (1897), 362; GRVB
179, 225; Toja 137.

885. R1369. Je me levai hier
matin
I, iv, 57.
Past. à refr.
Archiv XCIX (1897), 100; La V.,
Arch. V, 104; B. Rom. 175.
886. R1371. Je me levai ier main
matin
I, iv, 23.
Past. à refr.
Archiv XCIX (1897), 86; B. Rom.
43.
887. R1376. Je me levai ier main
par un matin
I, v, 97.
Ballette.
Archiv XCIX (1897), 365; Sten-
gel 90.
888. R328. Je m'en vois, dame,
et a Dieu vous comant
d 265.
Romania IV (1875), 378.
889. R—. 1. Je m'en vois, ma
douce amie
2. Tieus a mout le cuer
hardi
3. Omnes
Ba 56^f; Mo 118^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil I*, 55; Stim-
ming 72; Gennrich, *Bibl. Motet-
ten II*, 12.
890. R—. Je merci Amours bo-
nement
I 247/259.
Motet enté.
Raynaud, *Recueil II*, 19; Genn-
rich, *Bibl. Motetten* 1128.
891. R—. 1. Je m'estoie
2. Docebit
a 40; Mo 265^f; BN lat. 15139,
f. 288^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil I*, 202; Genn-
rich, *Bibl. Motetten* 352.
892. R710. Je me sui mout lon-
guement
I, v, 65.
Ballette.
Archiv XCIX (1897), 356; GRVB
164.
893. R2017a. Je me rant tout a
amours
Munich, gall. 32, f. 64r.
RF V (1890), 603.
894. R2021. Je morrai des maus
d'amours
I, v, 152.
Ballette.
Archiv XCIX (1897), 378; GRVB
225.
895. R879. Je n'ai loisir d'assez
penser... / Car tant me
plaist a recorder
B 8^f; Florence, *Bibl. Ricc.* 2757,
f. 57a (*Meliacin*); R 86^f; V 57^f.
Tarbé, *Th.* 33; *JREL X* (1869),
105; *ZRP X* (1886), 464.
896. R880. Je n'ai loisir d'assez
penser... / Tel desir de
bien chanter
j 19^f.
Archiv LXXXVIII (1892), 324;
Järnström-Långfors 66.
897. R—. Je n'ai pas oublieit
Amours
I 246/258 bis.
Motet enté.
Raynaud, *Recueil II*, 14; Genn-
rich, *Bibl. Motetten* 1118.
898. R—. 1. Je n'ameraï autrui
que vos
2. Pro patribus
M 209^f; T 191^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil II*, 58; Genn-
rich, *Bibl. Motetten* 401.
899. R—. Je ne chaindrai mais
Turin, mss. vari 42 (fragment).
GRVB 46^f.

900. R195. Je ne chantai onkes
mais
I, v, 52.
Ballette.
Archiv XCIX (1897), 353; Stengel 89.
901. R1648. Je ne chant mais dou
tans qui renverdist
O 68b^f.
AR III (1919), 3.
902. R—. 1. Je ne chant pas par
renvoiserie
2. Talens m'est pris de
chanter
3. Aptatur
4. Omnes
Ba 57^f.
Motet.
Stimming 74; Gennrich, *Bibl.*
Motetten 41, 42.
903. R752. Je ne chant pas pour
joie que je sente
H 225 (M. d'A.); za 138b.
RLR XXXIX (1896), 255; HPD,
Moniot 160; AR I (1917), 384.
904. R1876. Je ne chant pas sans
loial ochoison
V 110^f.
Romania XLV (1918-19), 392.
905. R—. Je ne li deffendrai mie
k 77.
Rondeau.
Raynaud, *Recueil* II, 94; GRVB
75; vdB 82.
906. R163. Je ne me puis plus
tenir de chant faire
I, i, 81.
Archiv XCVIII (1897), 76; *Romania*
LVII (1931), 384.
907. R184. Je ne mi vueil de
bone amour retraire
P 178^f; X 214^f.
Spanke, *Lieders.* 78.
- Contrafactum: Rudolf von Fenis,
Mit sange wande ich mine sorge
krenken.
908. R—. Je ne pans a rien
U 162.
Rondeau.
vdB 91.
909. R—. 1. Je ne puis, amie
2. Flour de lis, rose espanie
3. Proh dolor
3a. Douce dame que j'aim
tant (R356. *Ballette*)
Ba 19^f; I, v, 20; Mo 214^f.
Motet.
Stimming 23; Aubry, *Tenors*
23^f; *Archiv* XCIX (1897), 344;
Raynaud, *Recueil* I, 146; GRVB
120^f, II, 112, III, 102^f; Genn-
rich, *Bibl. Motetten* 855, 856.
Record: Decca 9431, DL 79431;
Expériences Anonymes EA 35;
Musical Heritage Society MHS
675; Turnabout TV 34380; Delyse
ECB 3201.
- R726. Je ne (n'en) puis mais
se je ne chant souvent: 265-
882. J'ai mis toute ma pensee.
910. R—. 1. Je ne puis ne si vœil
2. Amors me tienent jolis
3. Veritatem
Mo 171^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 108; Genn-
rich, *Bibl. Motetten* 461, 462.
Record: Argo ZRG 677.
911. R—. 1. Je ne quier mais a
ma vie
2. Dieus! trop mal mi pert
que j'aie amé
3. Misit
Ba 15^f.
Motet.
Stimming 17; Gennrich, *Bibl.*
Motetten 573, 574.
912. R—. Je ne sai cele part aler
Salut d'Amours: BN fr. 837,
f. 253 ff.

- Rondeau.*
GRVB 276; vdB 38.
913. R875. Je ne sai coment no-
mer
I, v, 159.
Ballette.
Archiv XCIX (1897), 380; GRVB
230; Stengel 99.
914. R—. Je ne serai plus amiet-
te Robin
I 247/259.
Motet enté.
Raynaud, *Recueil* II, 19; B. *Rom.*
212; Gennrich, *Bibl. Motetten*
1129.
915. R37, 394, 1938. Je ne tieng
mie a sage (Certes, c'est
laide chose)
I, v, 183; O 68d^f; T 198; *Bibl.*
Ste. Genevieve 2200, f. 207.
Archiv XCIX (1897), 386; *Romania*
LII (1926), 439-44; Jean-
roy-Guy, *Chansons et dits arté-
siens* 40; BACT 52^f; GFML
220^f.
916. R1310. Je ne vueil plus de
sohier
X 265^f.
Ch. à la Vierge, à refr.
Noack 135; Järnström-Långfors
134; FGCP 19^f.
Contrafactum of 84-8. R1287. Cui-
doient li losengier.
917. R—. Je n'i os aleir la ou ma
dame est
I 246/258 bis.
Motet enté.
Raynaud, *Recueil* II, 13; Genn-
rich, *Bibl. Motetten* 1116.
918. R878a. Je n'oz a m'amie par-
ler
I, v, 103.
Ballette.
Archiv XCIX (1897), 367; GRVB
196.
919. R746a. Je plains et plor
come feme dolente
Florence, *Bibl. Laur.* XVII, 16,
f. 1.
Ch. relig.
P. Heyse, *Rom. ined.* 60; Bartsch-
Wiese, *Chr. de l'anc. fr.* (1913),
no. 29; P. Meyer, *Recueil* 374.
920. R1748. Je pri amours que
tous jours me pourvoie
BN 24432, f. 307.
Serventois.
Héc. 59; Järnström-Långfors 203.
921. R—. Je puis bien dire, las!
BN fr. 146, f. 25^f (inc.).
Dahnk 129; Harrison 224^f.
922. R—. 1. Je quidai mes maus
celer / Et endurer
2. In seculum
T 182^f; Wo 218^f.
Motet enté.
Raynaud, *Recueil* II, 71; Genn-
rich, *Bibl. Motetten* 152.
923. R1651. Je quier amours
pour la grande merite
V 60^f.
Romania XLV (1918-19), 356.
924. R—. Je qui poair seule ai
de conforter
Fauvel: BN 146, f. 19^f.
Lai.
Dahnk 100; Harrison 208^f
925. R1970b. Je qui tant ai de
poine et de doulour
V 113 (In 66-7. R2054. Tant ai
d'amours apris et entendu).
Archiv XLII (1868), 365.
926. R1948. Je sent le dous mal
d'amour
R 139^f.
Romania XLIV (1915-17), 480-81.
927. R1347. Je soloie estre envoi-
siez
O 69c^f.

- Ch. à refr.*
Jeanroy, *Origines* 506.
928. R—. Je soloie estre jolis
I 247/259.
Raynaud, *Recueil* II, 21; Gennrich, *Bibl. Motetten* 1134.
929. R730. Je sui en esmai, ma dame, souvent
I, v, 148.
Ballette.
Archiv XCIX (1897), 377; GRVB 223, 269; Toja 148.
930. R975. Je suix esprits doucement / D'une amour novelle
I, v, 25.
Ballette (*Refrain*: Pris m'ont clere brunete).
Archiv XCIX (1897), 345; GRVB 125, 174; Toja 133.
931. R656. Je sui esprits doucement / D'une si tres haute amor
Florence, *Bibl. Ricc.* 2757, f. 80a (*Meliacin*); O 65c.
ZRP X (1886), 465; AR II (1918), 322.
932. R—. 1. Je sui jonete et jolis
2. Hé, Dieus! je n'ai pas mari
3. Veritatem
Mo 207.
Raynaud, *Recueil* I, 139; Gennrich, *Bibl. Motetten* 465, 466.
933. R701. Je sui vostres lige-ment
K 373.
Spanke, *Lieders.* 169.
934. R1961. Je te pri de cuer par amour
X 263.
Ch. à la Vierge.
Järnström-Långfors 129; FGCP 14.
935. R—. Je vi les pex de mon cul
BN fr. 146, f. 34; Dahnk 186; Harrison 263.
936. R—. Je voi douleur avenir
Fauvel: BN fr. 146, f. 9.
Rondeau; part of *Motet.*
Dahnk 61; vdB 44.
See 265-698.
Record: *Anthologie Sonore* HS AS2; MHS 899; Ducretet-Thompson 320 C 107; *Expériences Anonymes* EA 83, EAS 83.
937. R—. Je voi le jour
Paris, Arsenal 3517, f. 144.
(Gautier de Coinci: rejected).
938. R1457a. Je vueil amours servir
Sankt Paul, Kärnten, ms. 29.4.3, f. 1.
Châtelain, *Jahresbericht der Oberrealschule Klagenfurt*, 1885; ZRP XXXVIII (1917), 169; *Monatsheften für Musikg.* XXII (1890), 39; *Notices et extraits* XXXIII (1890), 3.
939. R191. Jherusalem, grant domage me fais
M 180b-165.
Chans. de croisade (planh).
Journal des savants de Normandie, 1884, p. 334; ZRP XV (1891), 237; Jeanroy, *Origines* 498; BACC 275; Lindelöf-Wallensköld, *Gautier d'Espinal* 98, 302: "peu vraisemblable"; Richter, *Jehan de Newville* 15: rejected.
940. R—. Jhesus, vergiers d'espices, nostre vie
Munich, gall. 32, f. 62r.
RF V (1890), 599.
941. R—. Joie ait qui joie demenra
Cleomadés, v. 5849.
Rondeau.
GRVB 271; vdB 34.

942. R914. Joie d'amour dont mes cuers est assés
C 96.
Chansonnette.
Archiv XLII (1868), 328.
943. R506. Joie d'amours que j'ai tant desirée
I, i, 53; O 65a.
Archiv XCVIII (1897), 62; *Romania* LVII (1931), 349.
944. R535. Joie en beauté, hautisme amour nomee
I, i, 73.
Archiv XCVIII (1897), 72; *Romania* LVII (1931), 374.
945. R817. Joie et solaz mi fait chanter
O 67a.
AR III (1919), 1.
946. R—. 1. Joie et soulas ne mi vaut
2. Jonete (Doucete) sui, brune et clere et plesant
3. Ejus
Arsenal 6361, p. 764; Ba 29; La 386; Mo 176.
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 112; Stimming 35; Gennrich, *Bibl. Motetten* 684, 685.
947. R—. Joliamant
k 79.
Rondeau.
Raynaud, *Recueil* II, 100; GRVB 81; vdB 85.
948. R—. Jollement du cuer, du cuer
M 5-7.
Motet enté.
Raynaud, *Recueil* II, 125; Gennrich, *Bibl. Motetten* 1076.
949. R—. 1. Jollement en douce desirée
2. Quant voi la florete
3. Je sui joliete / Sadete
4. Aptatur
Ba 29; Paris, BN 11266, f. 36; Mo 55.
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 28; De C., *Art harm.* 239, LXXXVIII, 105; Stimming 37; Riemann, *Handbuch* I, 2, 291; Gennrich, *Bibl. Motetten* 720, 721, 722.
Record: Ducretet-Thompson 320 C 107.
950. R135. Jollement me demaine
V 100.
Romania XLV (1918-19), 380.
Jollement mi tient li mal d'amer: 265-153. Au cuer ai un mal...
951. R379. Jolie ne sui je pas
I, v, 75.
Ballette.
Archiv XCIX (1897), 359; GRVB 171; Stengel 104.
952. R—. 1. Jolieté et biauté et valour
2. Vetus vaticinium
Mo 148.
Raynaud, *Recueil* I, 87; Gennrich, *Bibl. Motetten* 538.
953. R—. Jolietement m'en vois / Car j'en ai boine ochoison
M 211-204.
Motet enté.
Gennrich, *Bibl. Motetten* 1076a.
954. R—. Jolietement m'en vois / Hors de cest pais
I 244/257.
Motet enté.
Raynaud, *Recueil* II, 2; Gennrich, *Bibl. Motetten* 1095.

955. R1942. Jolif, plain de bone amour
K 313^f; N 149^f; P 164^f; X 198^f.
Spanke, *Lieders.* 25.
956. R253. Jolis cuers et souvenance
O 65d^f (1 stanza).
AR II (1918), 323.
957. R—. Jolis sans raison clamer
Fauvel: BN 146, f. 27^f.
Ballade.
Dahnk 151; Harrison 232^f.
958. R285. J'osasse bien jurer, n'a pas lonc temps
O 67d^f.
AR III (1919), 2.
959. R904a. Joseph, Joseph, de tes freres
Estoire de Joseph: Paris, BN n.a. fr. 10036, f. 109^f.
RF XIV, 2 (1903), 360.
- L
960. R—. L'abe c'apeirt au jor
I 244/257.
Motet enté.
Raynaud, *Recueil* II, 4; Gennrich, *Bibl. Motetten* 1099.
La bele estoile de mer: 265-292. Celui de cui je me fie.
961. R—. 1. La bele m'ocit / Diex qui m'en garira
2. In seculum
Mo 231^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 160; Gennrich, *Bibl. Motetten* 166.
962. R1401. La bele que tant desir
K 346^f, 360^f; N 168^f; X 226^f, 235^f.
Chans. à refr.
- Din. IV, 403; Noack 136; Spanke, *Lieders.* 122, 432^f.
963. R744. La belle Doe siet au vent
u 74.
Ch. à refr. (Raynaud: *Romance*; Toja: *Chanson de toile*).
B. Rom. 17; Guillaume de Dôle, v. 1202; Toja 112.
964. R—. La belle ou j'ai mon cuer mis
I 245/258.
Motet enté.
Raynaud, *Recueil* II, 7; Gennrich, *Bibl. Motetten* 1104.
965. R—. 1. La biauté ma dame le cuer m'esjoist
2. On doit fine amor anouurer
3. In seculum
Arsenal 6361, p. 766; La 387^f; Mo 182^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 118; Gennrich, *Bibl. Motetten* 186, 187.
966. R1103. La biauté m'amie
I, v, 48.
Ballette.
Archiv XCIX (1897), 532; GRVB 150.
967. R1734, 122a. La blondete, sagete que j'ain / Me tient en joie
I, v, 129.
Ballette.
Archiv XCIX (1897), 372; GRVB 211.
968. R261. La bone amour a cui sui (seux) atendants
C 124.
Archiv XLII (1868), 370.
969. R170. La bone amour qui en mon cuer repaire
C 132; U 160; V 116^f.
Archiv XLII (1868), 382.

970. R2117a. La douce verdure
Meliacin: Florence, *Bibl. Ricc.* 2757, f. 80; BN fr. 1589, f. 78; BN fr. 1633, f. 69.
Motet.
ZRP X (1886), 465; Gennrich, *Bibl. Motetten* 1139d.
971. R580. La douçours du tans novel
U 58v^f.
Past. à refrain.
B. Chr. 302; B. Rom. 135; GEAL 22^f.
972. R2066. La fille dan Hue
I, iv, 21; U 138; Wo 237^f (as *motet*).
Past. à refrain.
B. Rom. 141; *Archiv* XCIX (1897), 85; Stimming 91; Ludwig, *Rep.* I/1, 214; Gennrich, *Bibl. Motetten* 159.
973. R517. La froidure ne la gelee
C 136 (D) (Une dame).
Wack. 53; B. Chr. 311.
La gieus... 265-945. La jus...
974. R—. Lai merci Deu, j'ai ataint
I 249/262v.
Rondeau.
Raynaud, *Recueil* II, 36; GRVB 99; vdB 76.
La jus desouz les floretes: 265-369. Ci me tienent amorettes.
975. R—. La jus desouz l'olive
u 81.
Rondeau.
Raynaud, *Recueil* II, 133; B. Rom. 378; Bartsch, *JREL* XI (1870), 162; GRVB 7; Guillaume de Dôle, v. 2360; Toja 152.
976. R—. La jus, desoz la raimie
u 70, 81.
Rondeau.
Guillaume de Dôle, vv. 295, 2505; GRVB 3; vdB 27.
977. R—. La jus tent en mai
Wo 157, margin.
Gennrich, *Bibl. Motetten* 113.
978. R747. L'ame qui quiert Dieu de toute s'entente
i 264^f.
Ch. relig. à refr.
ZRP VIII (1884), 582, XXXV (1911), 371; Jeanroy, *Origines* 480; Järnström-Långfors 195.
979. R390a. L'amour qui ne dure et faut
Modena, *Bibl. d'Este* XXI (III, 292), 156.
P. Heyse, *Rom. inedita* 166.
980. R1308. La ou la foille et la flor du rosier
T 86^f.
Romania LVIII (1932), 323-29.
981. R—. 1. La pire roe du char
2. [Latus]
Mo 245^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 178; Gennrich, *Bibl. Motetten* 242.
982. R—. La plus bele riens vivant
Mo 253^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 188; Gennrich, *Bibl. Motetten* 567.
983. R910a. Larges et amourouésés
I, v, 126a.
Ballette.
Archiv XCIX (1897), 371; GRVB 208; Stengel 104.
984. R1. La sagete blondete m'a
I, v, 88.
Ballette.
Archiv XCIX (1897), 363; GRVB 183.
985. R—. Las! je ne puis de mes amours joir
T 183^f.



- Motet.*
Raynaud, *Recueil* II, 73; Gennrich, *Bibl. Motetten* 1033.
986. R80a. Las, las, las! que ferai
BN n.a. fr. 10036, f. 116v^f.
RF XIV² (1903), 381.
987. R845a. Las! ne me doi pour ce desesperer
S 320v.
Romania LII (1926), 434.
988. R—. 1. Las! por qu'aointai
2. Donés sui sans repentir
3. Ejus
Mo 167^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 105; Gennrich, *Bibl. Motetten* 682, 683.
989. R849b. Lasse, comment porrai durer
Violette, v. 5051.
Buffum 201.
990. R100. Lasse! pour quoi refusai
K 343^f; N 166^f; P 177^f; X 224^f.
Ch. à refr.
Noack 40; Jeanroy, *Origines* 499; Spanke, *Lieders.* 114, 431^f; GEAL 34^f; FGAL II, 37^f.
Contrafactum of 84-14. R939.
Helas, je sui refusés.
991. R1093. Lasse! que deviendra gié
i 63^f.
Lai.
Plainte de la Vierge au pied de la Croix.
JBALD 72, 154^f; Y. Rokseth, *Lamentation de la Vierge au pied de la Croix* ^f (Paris: L'Oiseau Lyre, 1936); *Romania* XXIII (1904), 578.
Record: Angel Seraphim SIC 6052.
992. R—. L'atendrai ainssi, ai mi
BN fr. 146, f. 25^f (inc.).
Dahnk 125; Harrison 226^f.
993. R1322. L'autre jour en un vergier (jardin)
V 95^f.
Past.
B. Rom. 200.
994. R1696. L'autre jour je chevauchois, / Pensis si com sui souvent
I, iv, 54.
Past. à refr.
Archiv XCIX (1897), 96; B. Rom. 173.
995. R1697, 974. L'autre jour je chevauchois / Sor mon palefroï amblant
Refrain: Bergeronete.
I, iv, 1; I, v, 113 (*Ballette*).
Past. à refr.
Archiv XCIX (1897), 77, 368; P.M. *Arch.*² V, 235; B. Rom. 146; Noack 23; Stengel 106; GRVB 199; Toja 145.
996. R57a. L'autre jor joer alai
f 4.
Past.
RLR III (1872), 323.
997. R71. L'autre jour me chevauchai / Lés (l'ombre d') un olivier
I, iv, 29.
Past. à refr.
Archiv XCIX (1897), 89; B. Rom. 154; GRVB III, 8.
998. R70. L'autre jour me chevauchai, / Tout pensis et en esmai
I, iv, 33.
Past. à refr.
B. Rom. 157; *Archiv* XCIX (1897), 90.

999. R1707. L'autre jour me chevauchois / Sous, sans compaignie
I, iv, 17.
Past. avec des refr.
B. Rom. 151; *Archiv* XCIX (1897), 83.
1000. R—. 1. L'autre jour me chevauchois
2. L'autre jour joiant et joli doi compaignon
3. Vilain, lieve sus o
Mo 361^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 271; Gennrich, *Bibl. Motetten* 902, 903.
1001. R1713. L'autre jour me departois
I, iv, 12.
Past. avec des refr.
Archiv XCIX (1897), 81; P.M. *Arch.*² V, 238; B. Rom. 41; A. Långfors et S. Solente, "Une pastourelle nouvellement découverte et son modèle," *NM* XXX (1929), 215-23.
1002. R72. L'autre jour moi chevauchai / Delés un buisson trouvai
I, iv, 5.
Past. à refr.
P.M. *Arch.*² V, 237; *Archiv* XCIX (1897), 78; B. Rom. 150.
1003. R1717. L'autre jour mon chemin erroie
I, iv, 19.
Past.
Archiv XCIX (1897), 84; B. Rom. 42.
1004. R—. 1. L'autre jour par un matin dejouste une valee
2. Au tens pascour
3. In seculum
Ba 7^f.
Motet.
Stimming 6; Gennrich, *Bibl. Motetten* 200, 201.
Record: APM 14068; ARC 3051; Telefunken SAWT 9504A; Anthologie Sonore HS AS1; DGG *Archiv* 3051; CBS 76083.
1005. R1372. L'autre jour par un matin / Jouer m'en alai
I, iv, 36.
Past. avec des refr.
Archiv XCIX (1897), 92; B. Rom. 161.
1006. R1373. L'autre jour par un matin / M'aloie desuire
I, iv, 4.
Past. à refr.
Archiv XCIX (1897), 78; B. Rom. 149.
1007. R1374. L'autre jour par un matin / Sous une espinete
I, iv, 2.
Past. avec des refr.
Archiv XCIX (1897), 77; P. M. *Arch.*² V, 235; B. Rom. 147.
1008. R—. 1. L'autre jour par un matinet
2. Hier matinet
3. Ite, missa est
Ba 22^f; Besançon no. 44; Mo 284^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 220; Stimming 28; Gennrich, *Bibl. Motetten* 628, 629.
1009. R89. L'autrier a dous mois de mai
C 122.
Past. à refr.
H. Sitz. II⁵, 316; *Archiv* XLII (1868), 366; B. Rom. 112.
1010. R346. L'autrier aloie jouant
I, iv, 53.
Past.
Archiv XCIX (1897), 99; B. Rom. 172.

1011. R348. L'autrier aloie pensant
V 95^f.
Past.
B. Rom. 52.
1012. R1586. L'autrier chevauchai pensis
C 128.
Past. (Gennrich, ZRP XLI, 1921, 336; *Chanson avec des refrains*).
H. Sitz. II⁵, 322; *Archiv* XLII (1868), 378; B. Rom. 116.
1013. R1694. L'autrier chevauchois / Lés un bois qui verdoie
I, iv, 45.
Past. à refr.
Archiv XCIX (1897), 95; B. Rom. 165.
1014. R1695. L'autrier chevauchois / Pensant par un matin
N 186^r^f.
Lai de la Pastourelle.
B. Rom. 205; JBALD 60, 139^f; FGAL II, 10^f.
Contrafactum of 265-1096. R2060. Lonc tans m'ai teü.
1015. R2009. L'autrier contre le tans pascour
V 57^f.
Past. à refr.
B. Rom. 52.
1016. R—. L'autrier dehors Pinquigni
BN fr. 146, f. 34^f (inc.).
Notte chanson.
Dahnk 185; Harrison 261^f.
1017. R62. L'autrier dejoste Cambrai
C 128; I, iv, 37.
Past. à refr.
Archiv XLII (1868), 376, XCIX (1897), 92; H. Sitz. II⁵, 319; B. Rom. 114.
1018. R1746a. L'autrier de Paris m'en parteie
BN ms. lat. 193, f. 58.
Past.
NM XXX (1929), 218.
1019. R1275. L'autrier en mai por moi esbanoier
I, iv, 55.
Past. à refr.
Archiv XCIX (1897), 99; B. Rom. 211.
1020. R—. 1. L'autrier en mai
2. Tanquam
M 208^f; T 188^f.
Motet.
Fr. Michel, *Théâtre fr.* 32; Raynaud, *Recueil* II, 56; B. Rom. 216; Gennrich, *Bibl. Motetten* 642.
1021. R608. L'autrier en une praele
K 414^f.
Past. à refr.
YREL IX (1868), 334; Spanke, *Lieders.* 245; B. Rom. 197; APAM 11-13^f.
L'autrier jouer m'en alai en un vergier: 265-1365. Pour escouter le chant du roussignol.
1022. R—. L'autrier les une fontaine
M 3-5^f.
Past.
Raynaud, *Recueil* II, 123; B. Rom. 212.
1023. R1990. L'autrier (me) levai ains (au) jour
C 134; U 79.
Past.
M.M. 48; H. Sitz. II⁵, 325; *Archiv* XLII (1868), 386; B. Rom. 118.
1024. R1703. L'autrier me chevauchois / Pensis com sui sovent
I, iv, 7.

- Past.
Archiv XCIX (1897), 79; B. Rom. 151.
1025. R1704. L'autrier me chevauchois / Toute ma senturele
C 128.
Past.
H. Sitz. II⁵, 320; *Archiv* XLII (1868), 376; B. Rom. 113.
1026. R1680. L'autrier m'en aloie / Chevauchant
K 342^f; N 166^f; P 176^f; X 223^f.
Past.
YREL IX (1868), 321; Spanke, *Lieders.* 113, 429^f; Schläger XVI; B. Rom. 185; APAM XII^f, facs.; GARO 45^f.
1027. R—. 1. L'autrier m'esbatoie (m'esbanoie)
2. Demenant grant joie
3. Manere
Arsenal 6361, p. 731; La 370^f; Mo 111^f; BN lat. 11266, f. 38.
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 47; DeC., *Art harm.* 224, XXXIV^f, 41^f; Gennrich, *Bibl. Motetten* 83, 84; Riemann, *Handbuch* I, 2, 287^f.
1028. R934a. L'autrier m'estoie levés
Metz 535, f. 165^f.
Bull. SATF XII (1886), 67; Ludwig, *Rep.* I, 339.
Contrafactum of 56-2. R936. L'autrier estoie montés.
1029. R1609. L'autrier m'iere rendormis
C 140; V 149^f.
Ch. à la Vierge.
Archiv XLII (1868), 244; Järnström 26.
Contrafactum of 38-15. R1559. Quant li rossignols jolis.
1030. R528, 530a. L'autrier par la matinee / En cele tres douce saison
K 367^f; X 239^f.
Chanson.
Spanke, *Lieders.* 160.
1031. R493. L'autrier par une ajournee
S 320.
Motet.
Raynaud, *Recueil* II, 127, 247; Ludwig, *Rep.* I, 1, 339; B. Rom. 218; Gennrich, *Bibl. Motetten* 1139.
1032. R—. 1. L'autrier par un main / Jouer m'en alai
2. Domino
Mo 245.
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 178; Gennrich, *Bibl. Motetten* 138.
1033. R558a. L'autrier par une vespree
Le Mans, *Bibl. de la Ville*, 170, p. 97.
Romania LII (1926), 437.
1034. R963. L'autrier par un matinet / Jueir m'an alloie et trouvai leiz un bouchet
I, iv, 44.
Past. à refr.
Archiv XCIX (1897), 95; B. Rom. 164.
1035. R964. L'autrier par un matinet / Par un petit uxellet
I, v, 138.
Ballette.
Archiv XCIX (1897), 374; La V., *Arch.* V, 110.
1036. R—. 1. L'autrier quant me chevauchois / De Blason a Mirabel
2. Pro...
T 193^f.
Motet.

- Raynaud, *Recueil* II, 83; B. *Rom.* 217; Gennrich, *Bibl. Motetten* 402.
1037. R1708, 1698a. L'autrier quant (je) chevauchioie / Desouz l'ombre d'un prael
K 376^f.
Past.
JREL IX (1868), 331; Spanke, *Lieders.* 174, 427^f; B. *Rom.* 194.
1038. R1709. L'autrier tout seus chevauchioie / Toute
K 370^f; X 241^f.
JREL IX (1868), 330; Spanke, *Lieders.* 164, 426^f; B. *Rom.* 193; GMA 199^f.
1039. R—. 1. L'autrier trouvai une plesant tousete
2. L'autrier les une espi-nete
3. [In seculum]
Mo 162^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 99; Gennrich, *Bibl. Motetten* 182, 183.
1040. R1370. L'autrier un lundi matin
I, iv, 10.
Past. en forme de ballette.
Archiv XCIX (1897), 80; P. M. *Arch.*² V, 238; P. M. *Rec.* 378; B. *Rom.* 29.
1041. R1170. La vie menrai jolie
I, v, 59.
Ballette.
Archiv XCIX (1897), 354; GRVB 159.
1042. R227a. La vierge en cui j'ai m'esperance
Tours, *Bibl. Munic.* 948, f. 119.
Romania XX (1891), 284.
1043. R1607. La volentés dont mes cuers est ravis
C 140; V 150^f.
Ch. à la Vierge.
- Wack. 65; Järnström 33.
Contrafactum of 236-6. R1789. Se j'ai chanté sans guerredon avoir.
1044. R1445. Le brun temps voi resclarcir
O 79c^f.
AR III (1919), 6; BACT 63^f.
1045. R—. Le dieu d'amours, qui ne set decevoir
Traduction fr. du *Ludus super antiochianum*: BN n. a. fr. 10047, f. 11.
Rondeau.
vdB 42.
1046. R—. Le joli douch mois
Besançon no. 27.
Gennrich, *Bibl. Motetten* 1056.
1047. R—. 1. Le premier jor de mai
2. Par un matin me levai
3. Je ne puis plus durer sans voz
4. Justus
Arsenal 6361, p. 751; La 380^f; Las Huelgas no. 2; Mo 49^f; T 182^f; Wo 209^f, 240^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 23; DeC., *Art harm.* 241, XCVI^f, 115^f; B. *Rom.* 212; Gennrich, *Bibl. Motetten* 521, 522, 523.
1048. R143. Le samedi a soir, fait la semaine
U 146.
Romance (Toja: *Chanson de toile*).
L. de L. I, app. xlvi; Cr. I, 46; Din. IV, 315; B. *Chr.* 49; B. *Rom.* 8; Paris-Långfors 278; Toja 126.
1049. R1403. Les genz me dient que j'empir
K 415^f.
Spanke, *Lieders.* 247.

1050. R—. 1. Les l'ormelle en la tourelle
2. Main se leva sire Garin li clos
3. Je ne chaindrai mais (Rondeau)
Cambrai 1328, f. 17; Ivrea f. 22; Turin 34^f.
Motet.
GRVB II, 54; Gennrich, *Bibl. Motetten* 892, 893.
1051. R—. 1. L'estat du monde et la vie
2, 3. Beata viscera
Arsenal 135, f. 316; Ba 7^f; Mo 81^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 44; DeC., *Art harm.* 217, VIII^f, 12^f; Gennrich, *Bibl. Motetten* 587.
1052. R902. L'estoile qui tant est clere
V 154.
Ch. à la Vierge.
Järnström 70.
Contrafactum of PC 461-102. Eissamen com la pantera.
1053. R252. Li bien qui font ciaux avoir soutenance
I, i, 80.
Archiv XCVIII (1897), 76; *Romania* LVII (1931), 382.
1054. R358. Li chastelains de Couci ama tant
K 311^f; N 148^f; P 162^f; X 197^f.
Chanson (*Complainte sur la mort d'une dame*).
La B. II, 306; F. M. *Couc.* 101; Spanke *Lieders.* 20, 418^f.
Contrafactum of 38-1. R679. A vous, amant, plus qu'a nule autre gent.
1055. R—. 1. Li cler vis
2. Domino
Mo 239^f; Wo 219^f.
- Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 170; Gennrich, *Bibl. Motetten* 134.
1056. R—. Li coreor qui sont avant allé
BN 24406, f. 25v.
Adler, *Handbuch* I, 198^f; gives this as contrafactum of 240-14. R407. It is 2nd line of R407.
1057. R755. Li desirs qu'ai d'achever
R 62^f; V 109^f.
Berger, *Adam* 517.
Addressed to Adam de la Halle.
1058. R1733. Li douç maus qui me met en joie
R 148^f.
Romania XLIV (1915-17), 493.
1059. R—. 1. Li dous maus m'ocit que j'ai
2. Trop ai lonc tens en folie: Mo
3. Ma loiautés m'a nuisi
4. In seculum
Arsenal 6361, p. 762; Ba 40^f; La 385^f; Mo 41^f; T 183^f; Wo 203^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 17; Stimming 54; Gennrich, *Bibl. Motetten* 146, 147.
Record: Expériences Anonymes 35; Musical Heritage Society MHS 675.
1060. R—. Li dous regars de la belle
I 246/258bis.
Motet enté.
Raynaud, *Recueil* II, 15; Gennrich, *Bibl. Motetten* 1120.
1061. R9, 202d. Li dous tens qui s'en revait
I, i, 57.
Archiv XCVIII (1897), 64; *Romania* LVII (1931), 353.

1062. R1877. 1. Li douz chans de l'oiseillon (des o.) / Que j'ai oi
2. Latus
O 80a^f; T 192^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* II, 81; AR III (1919), 8; ZFMW IX (1926-27), 65-66^f; Gennrich, *Bibl. Motetten* 427, 1138a^f.
1063. R—. 1. Li doz termines m'agree
2. Balaam
M 205^f; Mo 249^f; T 180^f (Moniot d'Arras?).
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 183; HPD 117; DeC., *Art harm.* 231, LXIII^f, 78^f; Gennrich, *Bibl. Motetten* 593.
1064. R—. 1. Liés et jolis
2. Je n'ai joie
3. In seculum
Mo 142^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 80; Gennrich, *Bibl. Motetten* 178, 179.
1065. R269. Liés et jolis et en amours manans
V 97^f.
Romania XLV (1918-19), 374.
1066. R1049. Liés et loiaus, amoureux et joli
R 139^f.
Romania XLIV (1915-17), 481-82.
1067. R—. 1. Liez est cil qui el país va
2. Docebit
M 210^f; T 191^f; BN lat. 15139, f. 289^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* II, 60; Gennrich, *Bibl. Motetten* 350.
1068. R1160. Li hons fait folie
I, v, 39, 108.
- Ballete.*
Archiv XCIX (1897), 349; GRVB 140.
1069. R1792. Li hons qui veut honneur et joie avoir
R 68^f.
Jeanroy-Långfors 459.
1070. R—. 1. Li jalous par tout sunt fustat
2. Tuit cil qui sunt enamourat (*Rondeau*)
3. Veritatem
Mo 219r^f.
Motet (Prov.).
P. Meyer, *Romania* I (1872), 405; Raynaud, *Recueil* I, 151; GRVB 43^f, III, 103^f; Gennrich, *Bibl. Motetten* 467, 468; vdB 65.
Record: History of Music in Sound, RCA Victor LM 6015; Turnabout TVS 34439.
1071. R452. Li joliz temps d'estey
O 76c^f.
Ch. à refr.
Noack III; Beck, *Mel.* 118^f; G. Rhythmik 21^f; van der Werf 14^f.
1072. R—. Li jorz m'a trové, hé k 81.
Rondeau.
Raynaud, *Recueil* II, 106; GRVB 86; vdB 89.
1073. R—. 1. Li maus amorous me tient / Lonc
2. Diex por quoi la regardai
3. Portare
Mo 136^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 74; Gennrich, *Bibl. Motetten* 284, 285.
1074. R—. 1. Li maus amorous me tient / Si
2. In seculum
Mo 258^f.

- Motet enté.*
Raynaud, *Recueil* I, 194; Gennrich, *Bibl. Motetten* 171.
1075. R54. Li maus d'amours senti ai
I, v, 49, 92.
Ballete.
Archiv XCIX (1897), 352; GRVB 151; Stengel 94.
1076. R—. 1. Li noviaus tans
2. Onques ne fui repentanz
3. ... tatem
Mo 168^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 106; Gennrich, *Bibl. Motetten* 311, 312.
1077. R—. 1. Li pluseur / Se plaignent d'Amours
2. Domino
Mo 239^f; Wo 236^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 171; Gennrich, *Bibl. Motetten* 419.
1078. R1551. Li premiers hons fu jadis
i 207^f.
Ch. à la Vierge, à refr.
Noack 137; Järnström-Långfors 177.
1079. R1427. Li rossignols qui pas ne set mentir
I, i, 84.
Archiv XCVIII (1897), 78; *Romania* LVII (1931), 389.
1080. R—. 1. Li savours de mon desir
2. Li grant desirs que j'ai de recouvrer
3. Non veul mari (*Virelai*)
Mo 373^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 279; GRVB 47^f; Gennrich, *Bibl. Motetten* 906, 907.
1081. R1555. Li tans d'esté renovoisiez et jolis
K 354^f; N 172^f; X 230^f.
Spanke, *Lieders.* 136.
1082. R1550. Li tres dous pensers gentis
I, v, 69.
Ballete.
Archiv XCIX (1897), 357; GRVB 170.
1083. R50. Li tres dous pensers que j'ai
I, v, 90.
Ballete.
Archiv XCIX (1897), 363; GRVB 184.
1084. R2094. Li tres douz maus que j'endure
O 77d^f.
AR III (1919), 6.
1085. R869. Loe tant que loer
C 140; V 151^f.
Ch. à la Vierge.
Archiv XLIII (1868), 245; Järnström 42.
1086. R774. Loial amour point celer
R 146^f.
Romania XLIV (1915-17), 490.
1087. R512. Loial amour qui m'est ou cuer entree
K 369^f; X 240^f.
Spanke, *Lieders.* 163.
- R1328. Loious amours et fine et droituriere: 3rd stanza of 77-6. R590. Comencement de douce saison bele.
1088. R—. 1. Lonc le rieu de la fontaine
2. Regnat
T 193^f; BN lat. 15139, f. 291^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* II, 83; Fr. Michel, *Théâtre fr.* 32; De C., *Harmonie*, pl. xxvii; B. Rom. 217; Gennrich, *Bibl. Motetten* 447.

1089. R1214. **Lonc tans ai amours servie**
U 54v^f.
Romania LVI (1930), 59.
1090. R—. 1. **Lonc tans ai atendu le mierchi**
2. **Tant ai souffert en amant**
3. **Surrexit**
Mo 341^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 259; Gennrich, *Bibl. Motetten* 571, 572.
1091. R398a. **Lonc tens ai de cuer amé**
Cambridge Univ. Libr. D.D. 10, 31, f. 3.
Romania XV (1886), 248; Chaytor, *Troubadours and England* 145.
1092. R1397a. **Lonc tans ai mis a mon mal descovrir**
U 159.
Romania LVI (1930), 64.
1093. R—. 1. **Lonc tans ai mise m'entente**
2. **Au comencement d'esté**
3. **Hec dies**
Arsenal 6361, p. 738; La 373^f; M 207^f; Mo 126^f; T 186^f; Wo 198^f; Turin 14.
Raynaud, *Recueil* I, 63; Gennrich, *Bibl. Motetten* 117, 118.
1094. R—. 1. **Lonc tens ai mon cuer assis / En bien amer**
2. **In seculum**
Florence, *Bibl. Laur. plut.* XXIX, 1. f. 157^f; Mo 252^f; Wo 72^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 187; DeC., *Art harm.* 231, LXII^f, 77^f; Gennrich, *Bibl. Motetten* 165.
1095. R1233. **Lonc tans ai usé ma vie**
P 195^f; X 262^f.
- Ch. à la Vierge*.
Järnström-Långfors 128; ZRP LVII (1931), 41; FGCP 11^f; FGLL I, 14^f, 2, 18^f.
Contrafactum: Ecce mundi
- Lonc tens a que ne vi ma mie: 265-290. Cele m'a tolu la vie.**
1096. R2060. **Lonc tans m'ai teü**
N 185^f.
Lai des hermins.
JBALD 65, 147^f; GFML 139-40 (inc.)^f.
Model for 265-1014. RI695. L'autrier chevauchioie; 265-1206. RI020. Nete glorieuse.
1097. R—. **Lonc tens servi ai sans avoir merci**
I 249/262r.
Rondeau.
Raynaud, *Recueil* II, 33; GRVB 97; vdB 74.
1098. R1986. **Longuement ai a folour**
C 141.
Ch. relig. à refr.
Archiv XLIII (1868), 245; Järnström 114.
Contrafactum of 84-15. RI857.
J'ai fait maint vers de chanson.
1099. R746. **Lons desirs et longue atente**
O 77a^f.
AR III (1919), 5.
1100. R1962. **Lorete, suer, par amor**
I, iii, 12.
Jeü parti.
Archiv XCVIII (1897), 361; RGJP II, 251; Lubinski 549.
1101. R587. **Lors (L'an) quant l'alouele (-ete)**
C 129; U 163.
Archiv XLII (1868), 379; H. Sitz. II', 510.

1102. R1489. **Lors quant voi venir**
C 139.
Ch. à refr.
Wack. 82.
1103. R1819. **Losangier par lor non savoir**
S 87v.
Romania LII (1926), 433.
- M
1104. R816. **Ma dame me fait chanter**
O 85b^f.
AR III (1910), 10.
1105. R507. **Ma douce dame, cui j'ai m'amour donee**
K 363^f; X 237^f.
Spanke, *Lieders*. 153, 423^f; GFML 219^f; G. *Rhythmik* 3^f.
1106. R1839. **Ma douce dame, on ne me croit**
O 84^f.
1st stanza is in 56-3. RI846.
1107. R318a. **Ma douleur veil alegier en chantant**
i 31d.
Långfors, *Notice du ms. fr. 12483 de la B.N.*, p. 33; *Notices et extraits* XXXIX, 531; JLCS 12.
1108. R—. **Main se leva bele Aeliz / Dormez!**
u 70.
Rondeau.
Guillaume de Dôle v. 310; GRVB 4; vdB 27.
¹ For this and other Aeliz poems, see G. Paris, *Mélanges Wahlund*, pp. 1-12.
See also Baude de la Quarriere and Besseler 104.
1109. R—. **Main se leva bele Aeliz / Mignotement**
u 70.
Rondeau.
- Guillaume de Dôle*, v. 318; Raynaud, *Recueil* II, 130; Kell. *Romv.* 585; B. *Rom.* 208; GRVB 3^f, III, 38; vdB 27; Gennrich, *Prolegomena* 21^f; Toja 151.
1110. R—. **Main se leva bielle Aelis**
Sone de Nansai, v. 10395; Turin, BN 1626, f. 71.
Rondeau.
GRVB 269; vdB 41.
1111. R—. **Main se levoit Aaliz / J'ai non Ermelot**
Refrain: Cui lairai ge mes amors. u 71.
Rondeau.
Guillaume de Dôle, v. 531; Raynaud, *Recueil* II, 131; B. *Rom.* 209; GRVB 5^f, III, 92; vdB 28.
1112. R—. **Main se levoit la bien fete Aeliz / Par ci passe li bruns**
u 71.
Rondeau.
Guillaume de Dôle, v. 541; Raynaud, *Recueil* II, 131; B. *Rom.* 208; GRVB 6; Riemann, *Melodik* 753-55^f; Besseler 104^f; vdB 29.
1113. R2111. **Mainte chanson ai fait de grant ordure**
X 259^f.
Ch. à la Vierge.
Järnström-Långfors 119; FGCP 5.
1114. R—. 1. **Mainte dame est desesperee**
2. **Johanne**
M 209^f; T 191^f; BN lat. 15139, f. 290^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* II, 59; Gennrich, *Bibl. Motetten* 393.
1115. R—. 1. **Ma joliveté**
2. **Douce amiete au cuer**
3. **V...**
Mo 224^f.

- Motet.
Raynaud, *Recueil I*, 157; Gennrich, *Bibl. Motetten* 917, 918.
1116. R1543. Malade sui, de joie espris
d 264.
Romania IV (1875), 376; Chaytor, *Troubadours and England* 117.
1117. R—. Mal ait qi d'amer recera
Munich 4775, I, 6.
Motet.
Sitzungsberichte... München, 1873, p. 356; Stimming III; Gennrich, *Bibl. Motetten* 65.
1118. R—. 1. Mal d'amors, pre-nés m'amie
2. Dame, je me clamerai
3. Domino
Mo 209^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil I*, 141; Gennrich, *Bibl. Motetten* 811, 812.
1119. R—. 1. Ma loial pensee
2. In seculum
Mo 242; T 183^f.
Motet enté.
Raynaud, *Recueil I*, 174, II, 72; Gennrich, *Bibl. Motetten* 160.
1120. R—. 1. Ma loiauté m'a nuisi
2. A la bele Yzabelet
3. O...
Mo 225^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil I*, 158; Gennrich, *Bibl. Motetten* 25, 26.
1121. R—. Ma mere ot non Elaine
a III/128.
Rondeau.
vdB 90; GRVB II, III, 92.
1122. R—. 1. M'amie (Ma dame) a douté
2. Domino
M 209^f; T 191^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil II*, 58; Gennrich, *Bibl. Motetten* 813.
1123. R98. Ma mort ai quise, quant je onques pensai
V 100^f.
Romania XLV (1918-19), 381.
1124. R—. Maniere esgarder ne sé
Munich 4775, I, f. 9.
Motet.
Sitzungsberichte... München, 1873, p. 351; Gennrich, *Bibl. Motetten* 80.
1125. R—. 1. Manoir me fet en folie / Mon cuer qui me contralie
2. Manere
Mo 262^f; Munich 4775, no. 12.
Motet.
Raynaud, *Recueil I*, 199; *Sitzungsberichte... München*, 1873, p. 350; Gennrich, *Bibl. Motetten* 79.
1126. R—. Margot, Margot, grief sunt ly mau d'amer
BN fr. 19525, f. 204^f.
Rondeau.
Raynaud, *Recueil II*, 137; GRVB 12^f; Toja 154.
1127. R—. 1. Maria virgo virginum
2. Porchier mieuz astre ameroie
3. Celi domina
BN fr. 146, f. 10^f, 42^f.
Dahnk 63, 207; Harrison 185^f.
See 265-1345.
1128. R—. Marie, mere de con-corde
Chartres, *Bibl. Munic. ms.* 620, f. 121; Pavia, CXXV, E.5, no. XVI.

- Ch. à la Vierge*.
Bull. SATF XX (1894), 53; M. Jusselin, *La Prière Nôtre Dame...*, "Mémoires de la Société archéologique d'Eure-et-Loir, XIV (Chartres, 1914); *Romania L* (1924), 158-59.
1129. R—. Maris, cant plus mi destraigniez
I 217/229v.
Rondeau.
Archiv XCIX (1897), 354; *ZFSL XVIII* (1896), 88; GRVB 102; vdB 66.
1130. R—. Marionette douche
Oxford, New College 362, f. 89.
Motet tenor; *Virelai*.
Gennrich, *Bibl. Motetten* 909h, 909j.
Record: Victor LM 6015.
1131. R—. Maris, cant plus mi destraigniez
I 217v.
Rondeau.
vdB 66.
1132. R1592. Mar vi amours qui si m'a pris
I, i, 92.
Archiv XCVIII (1897), 79; *Romania LVII* (1931), 393.
1133. R—. Mauberjon s'est main levee
u 81.
Rondeau.
Guillaume de Dôle, v. 2370; Raynaud, *Recueil II*, 133; B. *Rom.* 221; GRVB 8; vdB 30.
1134. R—. Meinte foiz ai esprouvé
Munich 4775, I, f. 4.
Motet.
Gennrich, *Bibl. Motetten* 53a.
1135. R97. Merci, dame, ou je mourrai
I, v, 128.
Ballette.
Archiv XCIX (1897), 372; GRVB 210.
1136. R—. 1. Merci, de qui j'atendoie
2. Fiat
I 244, 257; Mo 238^f; T 193^f; Wo 237^f; BN lat. 15139, f. 290^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil I*, 169; Gennrich, *Bibl. Motetten* 792.
1137. R2043. Merci je vous proi fins cuers dous
I, v, 68.
Ballette.
Archiv XCIX (1897), 357; GRVB 169; Stengel 102.
1138. R270. Merci, ou estes vous manans
R 179^f.
Ch. à refr.
Noack 109.
1139. R1743. Mere au dous roi, de cui vient toute joie
a 124^f.
Ch. à la Vierge.
Järnström 167.
Contrafactum of 192-13. R1692.
Li jolis mais ne la flours qui blanche.
1140. R353. Mere au roi puissant
P 194^f; X 262^f; a 122^f.
Ch. à la Vierge.
Järnström 164; FGCP 12^f.
Contrafactum of 265-63. R724.
Amour qui sourprent.
1141. R2012. Mere au Sauveour
M 1 a-3 (fragment); Paris, BN lat. 995, f. 87; Paris, Arsenal 3517, f. 102^f (G. de Coinci: rejected).
Ch. à la Vierge.
Bull. SATF X (1884), 80; *Romania XVII* (1888), 433; Järnström-Långfors 80.
Model for 72-9. R364. De la mieus vaillant?
Record: Edition Studio SM 3348.

1142. R1094a. Mere de pitié
IV, 102d^f (Paris, Arsenal 3517).
(G. de Coinci: rejected).
Lai à la Vierge.
Romania LIII (1927), 532; *Studi medievale*, n.s. XI (1938), 52.
1143. R—. Mere Diu, virge senee
BN fr. 1536, f. 112r.
APAM VIII^f, facs.
1144. R834. Merveilles est que
toz jors voeil chanter
K 309^f; N 147^f; P 161^f; X
196^f.
Spanke, *Lieders*. 18.
1145. R678. Merveillés me sui
forment
R 142^f.
Din. IV, 30.
1146. R1951. Mescheans sui
d'amour
C 154.
Archiv XLII (1868), 260.
1147. R—. Mes cuers aime et
si ne daigne
I 250/263r.
Rondeau.
Raynaud, *Recueil* II, 37; GRVB
100; vdB 76.
1148. R—. 1. Mes cuers est em-
prisonés
2. Et pro suo
T 184^f.
Motet; *Rondeau*.
Raynaud, *Recueil* II, 74; GRVB
15; vdB 79; Gennrich, *Bibl. Mo-
tetten* 824.
1149. R1384. Mes cuers loiaus ne
fine
C 150; U 30.
Archiv XLIII (1868), 255.
1150. R2072a. ...Mes de Warenne
li bons cuens
Ms: ? / a roll in private posses-
sion.
- Chans. hist.*
Wright, *Pol. songs of England* 59;
L. de L., *Rec. de ch. hist.* 198;
Wolf, *Ueber die Lais* 454.
1151. R—. Mesdisans creveront
I 245/258; N 190^f.
Motet enté.
Raynaud, *Recueil* II, 8; Genn-
rich, *Bibl. Motetten* 1082.
1152. R—. 1. Mesdisant par leur
envie
2. Biau cors qui a tos doit
plaire
3. Veritatem
Mo 219^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 152; Genn-
rich, *Bibl. Motetten* 471, 472.
1153. R860. Mesdisant pour moi
grever
I, v, 67.
Ballette.
Archiv XCIX (1897), 357; GRVB
168; Stengel II.
1154. R2048. Mesdisants, quant
tient a vous
I, v, 99.
Ballette.
Archiv XCIX (1897), 366; GRVB
192.
1155. R—. Mespansans sont a
mon preu
I 248/261v.
Rondeau.
Raynaud, *Recueil* II, 30; GRVB
94; vdB 71.
1156. R1933. Mes sans solas, sans
deport
C 155.
Archiv XLIII (1868), 262.
1157. R—. 1. Mieuz vueill sentir
les maus d'amer (Mieus
aim morir des...)
2. Alleluia
M 209^f; T 191^f; Wo 228^f.
Motet.

- Raynaud, *Recueil* II, 59; Genn-
rich, *Bibl. Motetten* 434.
1158. R—. 1. M'ocirrés
2. Audi, filia
Mo 250^f.
Motet enté.
Raynaud, *Recueil* I, 184; Genn-
rich, *Bibl. Motetten* 476.
1159. R—. Molt ai longuement
amé / N'encor
T 194^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* II, 84; Genn-
rich, *Bibl. Motetten* 245.
1160. R1809. Molt est amours de
haut pooir
I, i, 43.
Archiv XCIX (1897), 385; *Ro-
mania* LVII (1931), 346.
1161. R1835. Molt lieement dirai
mon serventois
H 220 (M. d'A.).
Ch. historique.
RLR XXXV (1891), 242; *Annales
du Midi* IV (1892), 364; *AR* I
(1917), 364; HPD, *Moniot* 141.
1162. R—. 1. Mon fin cuer n'est
pas a moi
2. Flor ne verdor, / Oisiaus
chantent par douçour
3. Ejus
Mo 211, 212^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 142; Genn-
rich, *Bibl. Motetten* 686, 687.
1163. R760a. Mon queor me dist
que doi amer
Cambridge, Emmanuel Coll. ms.
106, f. 11.
Chaytor, *Troubadours and En-
gland*, p. 157.
1164. R650. Morgue la fee ait
fait comandement
I, iii, 36.
Jeu parti (un sire a Rolant).
- Archiv* XCVIII (1897), 381; *RF*
XXII (1907), 571; RGJP II, 300.
1165. R646, 1871. Mors est li sie-
cles briement
U III (anon).
Ch. hist.
L. de L. I, 149; Wright, *Political
Songs* 1.
1166. R2080. Mout a cilz plaisant
deduit
R 143^f.
Romania XLIV (1915-17), 485-86.
1167. R—. 1. Mout ai longue-
ment
2. Li dous maus d'amer
3. Portare
Mo 351^f.
Raynaud, *Recueil* I, 263; Genn-
rich, *Bibl. Motetten* 301, 302.
1168. R250. Mout douce souf-
france
R 151^f.
Romania XLIV (1915-17), 499.
1169. R1132. Mout est fous que
que nus die
u 85 (1 stanza).
Guillaume de Dôle, v. 3098; *JREL*
XI (1970), 163.
1170. R—. Mout est fous qui
femme croit
Wo 238^f.
Motet.
Stimming 78; Gennrich, *Bibl.
Motetten* 132.
1171. R—. 1. Mout est fous qui
s'entremet
2. Morrai je en atendant,
amour
3. Omnes
Ba 41^f; Mo 218^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 151; Stim-
ming 56; Gennrich, *Bibl. Motet-
ten* 23, 24.

1172. R713a. Mout eust subtil
parlement
Paris, BN fr. 10047, f. 47.
Långfors, *Notices et extraits* XLII
(1933), 168.
1173. R—. 1 Mout loiaument l'ai
refusee
2. Se longuement ai de
m'amie (ma vie)
3. Benedicta
Arsenal 636I, p. 732; La 370f;
Wo 221f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* II, 39; Genn-
rich, *Bibl. Motetten* 406, 407.
1174. R2065. Mout longuement
avrai douleur ahue (eue)
O 83c^f (1 stanza).
AR III (1919), 8.
1175. R1910. Mout m'abelit li
chanz des oiseillons
O 84b^f.
AR III (1919), 9; BACT 67f.
1176. R420. Mout m'a demouré
K 394^f; N 181^f; O 83d^f; X
253^f; u 77d.
Romania XXIII (1894), 249-51;
ZFSL XXII (1900), 246; Spanke,
Lieders. 207, 398; BACT 65^f;
GFML 247^f; IFTM I, 7; II,
16^f.
Model for Friedrich von Hüsen,
"Mir is das herze wund."
1177. R—. 1. Mout m'a fait cruel
assaut l'amour
2. Hé Dieus! tant sui de
joie esloigniés
3. Gentes
Arsenal 636I, p. 769; La 389^f;
Mo 204^f.
Raynaud, *Recueil* I, 134; Genn-
rich, *Bibl. Motetten* 584a, 584b.
1178. R—. Mout me demeure
que n'oi chanter
u 77.
- Guillaume de Dôle*, v. 1762;
Bartsch, *JREL* XI (1870), 162;
Raynaud, *Recueil* II, 132.
1179. R—. 1. Mout me fu grief li
departir / De m'amiete
2. Robins m'aime (*Ron-
deau*, Adam de la Halle)
3. Portare
Ba 52^f; Mo 292^f.
Motet.
Gennrich, *Bibl. Motetten* 297, 298.
Record: Angel Seraphim SIC
6052; Delys ECB 3201; Everest
3270; Telefunken SAWT 9504A
Ex.
- 1179a. R—. 1. Mout me fu griés
li departir
2. In omni fratre tuo non
habeas fiduciam
3. In seculum
Arsenal 636I, p. 743; Ba 27^f;
Besançon, Bibl. Munic. 13b; Bou-
logne-sur-Mer, Bibl. Munic 148,
f. 92; Las Huelgas, f. 96^f; Lon-
don, BM add. 30091, f. 4; F 54;
Mo 66^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 33; DeC.,
Art harm. 219, XIV^f, 19^f; Genn-
rich, *Bibl. Motetten* 196, 197;
Stimming 32.
1180. R896. Mout me merveil-
ment on puet trouver
R 135^f.
Romania XLIV (1915-17), 475.
1181. R732. Mout me prie sou-
vent
C 149; U 39.
Archiv XLIII (1868), 255; *ZFSL*
LII (1929), 61.
1182. R1494. Mout m'esmerveil
d'aucuns qu'ai oï dire
BN fr. 24432, f. 303.
Chanson d'amour.
Héc. 31; *Ann. Acad. Scient. Fenn.*
B LIII 4 (1945), 110.

- R758. Mout par sout bien mon
avantage amer: Part of 102-22.
R814. Remembrance d'amour
me fait chanter.
1183. R1570. Mout sera cil bien
nouris
P 197^f; X 258^f.
Ch. à refr.
Noack 138; Järnström-Långfors
115; FGCP 2^f.
Contrafactum of 84-13. R1573.
Hé, amours, je fui nouris.
1184. R721. Mout set amours
tres savoureusement
R 136^f.
Romania XLIV (1915-17), 476.
1185. R—. 1. Mout soloie / chant
et joie
2. Latus
Mo 263^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 201; Genn-
rich, *Bibl. Motetten* 233a.
1186. R—. 1. Mout sovent m'ont
demandé plusor
2. Mout ai esté en dolour
3. Mulierum
Arsenal 636I, p. 757; La 383^f;
Mo 177^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 114; Genn-
rich, *Bibl. Motetten* 377, 378.
1187. R—. 1. Mout sui fous quant
ne me tai(z)
2. Inquirentes
Mo 262^f.
Raynaud, *Recueil* I, 198; Genn-
rich, *Bibl. Motetten* 489.
1188. R1830a. Mult est li diables
cortois
Cambridge, Gonville and Caius
Coll. 435, p. 143.
Satire.
Romania IV (1875), 388.
Mult est oubliés chanters:
Bien est oubliés chanters.
1189. R1387a. Mult s'aproisme li
termine
Oxford, Bodl., Rawl. G. 22, f. 1.
Stainer, *Early Bodl. Music* II, 4^f,
facs.
- N
1190. R—. 1. Navrés sui au cuer
si tres doucement
2. Navrés sui pres dou
cuer sans plaie / D'n
douz mal qui me fait
languir
3. Veritatem
Ba 46^f; Mo 155^f.
Motet enté.
Raynaud, *Recueil* I, 93; Stimming
65; Gennrich, *Bibl. Motetten* 459,
460.
1191. R—. Navrés sui pres dou
cuer sans plaie / Dont
li fers est mout agués
I 243/256.
Motet enté.
Raynaud, *Recueil* II, 1; Genn-
rich, *Bibl. Motetten* 1092.
1192. R—. 1. Navrez sui pres du
cuer sans plaie /
Las! si ne sai qui le fer
m'en trai
Salut d'Amours: BN fr. 837,
f. 253^f.
Rondeau.
GRVB 275^f, III, 99; vdB 38.
1193. R192a. Ne flours ne glais /
Ne chant d'oiseil qui s'es-
maie
IV, 144^f (Paris, Arsenal 3517)
(G. de Coinci: rejected).
Lai.
Romania LIII (1927), 536.
1194. R—. 1. Ne m'a pas oublié
2. In seculum
Mo 246^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 179; Genn-
rich, *Bibl. Motetten* 169.

- Record: Expériences Anonymes EA 35; Musical Heritage Society MHS 675.
1195. R1184. Ne me batés mie I, v, 16.
Ballette à refr.
Archiv XCIX (1897), 343; La V., *Arch.* V, 109; B. Rom. 46; GRVB 116; Stengel 110; Toja 131.
Ne me blameis mie: 265-1682.
Tout soulas et toute joie.
1196. R—. 1. Ne m'en blasmés pas, se je m'en duel
2. Docebit
T 183^f.
Motet enté.
Raynaud, *Recueil* II, 73; Gennrich, *Bibl. Motetten* 351.
1197. R—. 1. Ne m'oubliez mie / Bele et avenant
2. Domino
Mo 261^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 198; ZRP IV (1880), 284; GRVB II, 38-39. Gennrich, *Bibl. Motetten* 754.
1198. R—. N'en puis ma grant joie celer
BN n.a. fr. 10036, f. 119^f (*Estoire de Joseph*).
RF XIV² (1903), 392; GRVB 28^f.
1199. R314. Ne puis lassier que je ne chant / Encontre
U 21.
NM XXXI (1930), 42.
1200. R—. Ne quier d'Amours a nul jour chanter
Wo 238^f.
Motet.
Stimming 92; Gennrich, *Bibl. Motetten* 115.
1201. R—. 1. Ne sai ou confort prendrai
2. Et tenerunt
T 189^f; BN lat. 15139, f. 288^f.
- Motet.*
Raynaud, *Recueil* II, 76 bis; Gennrich, *Bibl. Motetten* 251.
1202. R—. 1. Ne sai ou confort trover
2. Que por moi reconforter
3. Et sperabit
Mo 121^f; BN lat. 15139, f. 292^f.
Raynaud, *Recueil* I, 58; Gennrich, *Bibl. Motetten* 509, 510.
Ne sai que je die: 265-1486.
Quant vient en mai qu'erbe va verdoiant.
1203. R—. 1. Ne sai tant amours servir
2. Ja de bone amour
3. Portare
Arsenal 6361, p. 740; Ba 31^f; Besançon no. 54; La 374^f; Mo 129^f.
Motet.
Stimming 40; Raynaud, *Recueil* I, 67; Gennrich, *Bibl. Motetten* 282, 283.
1204. R—. Ne serai tres lié de cuer
Cleomadés, v. 5875; BN 24404, f. 53.
Rondeau.
GRVB 271; vdB 35.
1205. R722. Ne sevent que je sent
C 161.
Archiv XLIII (1868), 268.
1206. R1020. Nete (Virge), glorieuse
C 157; Arsenal 3517, f. 3; Tours, *Bibl. Munic.* 948, f. 119 (Gautier de Coinci: rejected).
Lai à la Vierge.
Wack. 69; *Romania* XIX (1890), 298; XX (1891), 283, 638; GFML 139-40^f (inc.); JBALD 69-71, 151-54^f.
Contrafactum of 265-1096. R2060.
Lonc tans m'ai teü.

1207. R36. Ne tieng pas celui a sage
C 161.
Chansonnette.
Archiv XLIII (1868), 267.
1208. R—. Nicolas hodie fit causa leticie
(Lat. and Fr.).
BN fr. 3461A, f. 18r.
APAM 7^f-V^f, facs.
1209. R352. Nobles atours et maniere plaisant
I, i, 90.
Romania LVII (1937), 391; *Archiv* XCVIII (1897), 79.
1210. R—. 1. Nonne sans amour
2. Moine, qui a cuer joli
3. Et super
Arsenal 6361, p. 739; La 374^f; Mo 152^f; Wo 207^f.
Raynaud, *Recueil* I, 90; Gennrich, *Bibl. Motetten* 549, 550.
Non veul mari: 265-1080. Li savours de mon desir.
1211. R1241a. Nostre Seigneur la sus del Ciel
London, BM Royal 16 E VIII.
Translation of Latin sequence.
Romania IV (1875), 372.
1212. R—. Nous ferons des pre-laz gorpiz
BN fr. 146, f. 36^f (inc.).
Sotte chanson.
Dahnk 191; Harrison 274^f.
1213. R531. Nouvele amour dont grant paine m'est nee
C 163; U 371^f.
Archiv XLIII (1868), 272.
1214. R—. 1. Nouvele amour m'a saisi
2. Haute amor m'a assalli
3. Hé! dame jolie, mon cuer sans faucer met en vostre baillie (Ballette (Virelai)). See 265-579)
Mo 330^f.
- Motet.*
Raynaud, *Recueil* I, 250; Gennrich, *Bibl. Motetten* 882, 883.
1215. R1636. Nouvele amours s'est dedens mon cuer mise
C 165; U 20.
Ch. de croisade.
Archiv XLIII (1868), 274; BACC 269.
Contrafactum of 217-1. R1635. Loiaus amours qu'est dedens fin cuer mise.
1216. R—. 1. Novellement m'a sospris
2. Et super
T 181^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* II, 71; Gennrich, *Bibl. Motetten* 551.
1217. R1456. Nus hom ne doit les biens d'amour sentir
C 157; I, i, 17.
Archiv XLIII (1868), 262; XCVII (1896), 295; *Romania* LVII (1931), 325.
1218. R780. Nus hons ne doit de bone amour chanter
I, i, 83.
Archiv XCVII (1896), 77; *Romania* XLIV (1931), 387.
1219. R—. 1. Nus hom ne porroit savoir
2. Cil s'entremet de folie
3. [Victime Paschali, etc.]
Ba 46^f; Mo 223^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 156; Stimming 63; Gennrich, *Bibl. Motetten* 596, 597.
1220. R1511. Nus ne doit estre alentis
R 132^f.
Romania XLIV (1915-17), 470.

1221. R—. 1. Nus ne m'i porroit conforter
2. Nonne sui, nonne, laisiés m'aler
3. Aptatur
Ba 45^f.
Motet.
Stimming 62; Gennrich, *Bibl. Motetten* 736, 737.
1222. R1887. Nus (On) ne poroit de mauvaise raison
U 117; V 116d^f.
Ch. de croisade.
P.P. Rom. 100; L. de L. I, 118; Din. III, 401; *Romania* XXII (1893), 541-47; BACC 257^f, 314^f.
1223. R—. 1. Nus ne puet chanter
2. In seculum
T 196^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* II, 90; Gennrich, *Bibl. Motetten* 163.
1224. R1288. Nus ne se doit merveillier
I, i, 74.
Archiv XCVIII (1897), 72; *Romania* LVII (1931), 376.
1225. R—. 1. Nus ne se doit repentir / D'amours
2. Audi, filia
M 208-201^f; Mo 246^f, 250^f, 255^f; T 187^f.
Motet enté.
Raynaud, *Recueil* I, 180; Gennrich, *Bibl. Motetten* 475.
Record: Columbia Univ. Collegium Musicum JE 104.
1226. R—. 1. /Nus ne se doit.../
2. /Je sui en meloncolie.../
Mo 309^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 236; Gennrich, *Bibl. Motetten* 922, 923.
1227. R—. 1. Nus ne set les biens d'amors
2. Ja Dieus ne me doinst corage
3. Portare
Mo 192^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 126; Gennrich, *Bibl. Motetten* 286, 287.
1228. R—. 1. Nus ne set les maus s'il n'aimme
2. Regnat
M 207^f; T 187^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* II, 54; Gennrich, *Bibl. Motetten* 445.
1229. R—. Nus ne set qu'est douce dolors
Salut d'Amours: BN fr. 837, f. 253 ff.
Rondeau.
GRVB 277; vdB 39.
R—. Nus n'iert ja jolis:
2-55. Dame bele et avenant

O

O douce Amours a cui mes cuers entent: Part of 265-730.
R1525a. Grans est li cuers plains d'amourous delis.

1230. R919. Oez com sui bestournés
H 229.
Chanson à contrastes.
Romania XIX (1890), 41; *RLR* XXXV (1891), 244; *AR* I (197); 404; *GARO* 33; *HPD*, *Moniot* 170.
1231. R2130a. O gras tondu
Paris, BN fr. 2163, f. 224^f.
Wolf, *Ueber die Lais* 441^f; *ZFMW* XI (1928-29), 274^f.
1232. R—. Onc voir par amours n'amai
Mo 268^f.

- Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 207; Gennrich, *Bibl. Motetten* 1039.
1233. R—. On (L'en) dist que j'ai amé
Wo 237^f; BN lat. 15139, f. 291^f.
Motet.
Stimming 91; Gennrich, *Bibl. Motetten* 666.
1234. R1069. On dit ke trop suis jone, se poize mi
I, v, 120.
Ballette.
Archiv XCIX (1897), 369; GRVB 202; Stengel 99.
1235. R1937. On dit qu'amours est douce chose
C 168; U 47v^f.
Ch. de femme.
Wack. 12; HLF XXIII, 813.
1236. R1685. On dit que j'ain, et pour coi n'ameroie
R 65^f; V 117^f.
Romania LII (1926), 435-37.
1237. R1625. On dit qu'en amour franchise
I, v, 44.
Archiv XCIX (1897), 350; GRVB 146.
1238. R—. On doit bien aler liement
Cleomadés, v. 5915.
Rondeau.
GRVB 271; vdB 35.
On doit fine amour anouer: 265-965. La biauté ma dame le cuer m'esjoïst.
1239. R866. On doit la mere Dieu honorer
P 196^f; X 260^f.
Ch. à la Vierge, à refr.
Noack 122; *ZRP* LVII (1937), 45; *Järnström-Långfors* 121; *FGCP* 8^f.
Contrafactum of 224-9. R868.
Nous venion l'autrier de joer.
1240. R1045. Onkes d'amour ne joï
I, i, 70.
Archiv XCVIII (1897), 70; *Romania* LVII (1931), 369.
1241. R—. Onkes mais n'o a mon greit / Amors en tout mon vivant
I 244.
Motet enté.
Raynaud, *Recueil* II, 6; Gennrich, *Bibl. Motetten* 1101.
1242. R1873. Onkes mais n'a ochoison
I, v, 151.
Ballette.
Archiv XCIX (1897), 378; GRVB 225.
1243. R1796, 1821a. Onkes mais ne so devoïr
I, v, 163.
Ballette.
Archiv XCIX (1897), 381; GRVB 234.
1244. R1808. Onkes ne so c'amours eüst pooir
I, v, 179.
Ballette.
Archiv XCIX (1897), 385; GRVB 246.
On ne poroit de mauvaise raison: 265-1222. Nus ne poroit de mauvaise raison.
1245. R846. On ne se doit desesperer
C 183.
Archiv XLIII (1868), 282.
1246. R—. 1. On parole de batre et de vanner
2. A Paris soir et matin
3. Frese nouvele, muere france, / Muere, muere france
Mo 368^f.
Motet.

- Raynaud, *Recueil* I, 277; De C., *Art harm.* 236, LXXVIII^f, 93^f; Gennrich, *Bibl. Motetten* 904, 905. Record: Delysé ECB 3201; Expériences Anonymes EA 35; Eve-rest 3270; Fontana Special SFI 14133; Musical Heritage Society MHS 675; History of European Music Orpheus 351.
1247. R1858. Onques a faire chanson
Z 17.
Steffens, *Angicourt* 272: doubtful; BEC XX (1859), 481.
1248. R702. Onques en amer loiaument
I, v, 125.
Ballette.
Archiv XCIX (1897), 371; ZRP L (1930), 204; GRVB 206, III, 101^f; GFML 67.
1249. R1226. Onques jour de ma vie
C 169; U 80.
Past.
Archiv XLIII (1868), 278; B. Rom. 33.
1250. R108. Onques jour ne me vantai
I, v, 169.
Ballette.
Archiv XCIX (1897), 382; GRVB 239.
1251. R161. Onques mais de chançon faire
I, v, 156.
Ballette.
Archiv XCIX (1897), 379; GRVB 227.
1252. R1224. Onques mais jour de ma vie / N'oi si grant mestier
O 93c^f.
AR III (1919), 13.
1253. R1224a. Onques mais jour de ma vie
I, vi, 14 (inc.).
Sotte chanson contre Amour.
Archiv CIV (1900), 336; *Ann. Acad. Scient. Fenn.* B LIII 4 (1945), 64.
1254. R1537. Onques mais mains esbahis / De chanter ne fui jour, ce m'est avis
R 144^f.
Romania XLIV (1915-17), 486.
1255. R—. Onques mais n'amai
Meliacin: Florence, Ricc. 2757, f. 161; BN 1589, f. 156; BN 1633, f. 147.
Motet enté.
ZRP X (1886), 472; Gennrich, *Bibl. Motetten* 1139a; Stengel 472.
1256. R657. Onques mais si doucement
R 150^f.
Romania XLIV (1915-17), 495-97.
1257. R299. Onques mes ne vi amant
V 65^f.
Romania XLV (1918-19), 370.
1258. R—. Onques mes n'oi a mon gré / Amorettes, or les ai
Salut d'Amours: BN fr. 837, f. 253 ff.
Rondeau.
GRVB 274; vdB 37.
1259. R1997. Onques n'amai plus loialment nul jour
R 141^f.
Romania XLIV (1915-17), 484.
1260. R—. 1. Onques n'ama loiaument
2. Mout m'abelist l'amoureux pensement
3. Flos, filius ejus
Arsenal 6361, p. 732; La 370^f; Louvain, *Bibl. Univ.*, Herenthals

- fragment no. 1; Mo 151^f; T 181^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 89; *Romania* I (1872), 406; PC 461-170a; Gennrich, *Bibl. Motetten* 674, 675.
1261. R1803. Onques ne me poi percevoir
O 93d^f.
AR III (1919), 13.
1262. R—. 1. Onques ne m'osai
2. Ma tres douce dame, les maus que j'ai
3. Virgo
M 209-202^f; T 189^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* II, 57; Gennrich, *Bibl. Motetten* 825.
1263. R—. 1. Onques ne se parti (repenti) (departi) mes cuers
2. En tel lieu s'est entre-mis
3. Virgo
M 208-201^f; Mo 140^f, 172^f; T 188^f; BN lat. 15139, f. 291^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 78, 109; Gennrich, *Bibl. Motetten* 424, 425.
1264. R302, 738a. Onques talent / De faire chant
I, ii, 2.
Estampie.
Archiv XCVIII (1897), 344; P.M. Arch.² V, 233; SREF 4.
1265. R1356a. O quant vanrait cil
Munich gall. 32, f. 63v.
RF V (1890), 601.
1266. R372. Or ai amours servi tout mon vivant
C 173.
Archiv XLII (1868), 283.
1267. R2052. Or ai bien d'amours aperçu
C 176.
Archiv XLIII (1868), 287.
1268. R—. Or ai ge trop demoré
N 190^f.
Motet enté.
Raynaud, *Recueil* II, 64; Gennrich, *Bibl. Motetten* 1083.
1269. R—. Or ai ge trop dormi
k 77; Besançon no. 34.
Rondeau (Motet).
Raynaud, *Recueil* II, 96; Gennrich, *Bibl. Motetten* 1058; GRVB 76; vdB 83.
1270. R197. Orendroit plus qu'onkes mais
I, i, 67; R 64bis v^f; Turin, f. 19^f.
Archiv XCVIII (1897), 69; *Romania* LII (1926), 428-30; ZFMW IX (1926-27), 67-69^f; G. *Rhythmik* 1^f.
See 265-707.
1271. R665a, 1098a. Ore est acumplie / Par (A mon) myen escient
London, BM Cott. Jul. D. VII, f. 133.
Chans. hist.
Wright, *Pol. Songs of Engl.* 42; L. de L. I, 185; *Romania* IV (1875), 395-97.
1272. R—. Or entre mais et la saisons
Estoire de Joseph.
BN n.a. fr. 10036, f. 106^f.
GFML 69^f; RF XIV, 2 (1903), 347; GRVB III, 105^f.
1273. R1832. Or est raisons et si l'acorde drois
I, v, 147.
Ballette.
Archiv XCIX (1897), 377; GRVB 222.

1274. R7a. Or hi parra
London, BM Reg. 16, E. VIII, f. 104.
Poème bachique.
Romania XXI (1892), 262; Fr. M., *Rapport au ministre de l'instr. publ.* 58; Fr. Michel, *Roman d'Eustache le moine* 114; HLF XXII, 140; Daniel, *Thesaurus hymnologicus* 62; T. Wright, *Reliquae antiquae* II, 168; Du Ménil, *Poésies populaires latines* (1843), 96; Ilvonen, *Parodies de thèmes pieux* (Paris, 1913), 104; F. Wolf, *Ueber die Lais*, 439; *Romania* XXI (1892), 262; JLCS 78; FGAL II, 46f; ZFMW XI (1928-29), 274f.
Contrafactum of Latin sequence, Laetabundus. (See also 265-45. R924a and 265-1231. R2130a). Mss. of Laetabundus: Brussels, Bibl. Roy. 10747, f. 109f; Lille, Bibl. Munic. 95, f. 26f; Paris, BN 2163, f. 224f; Vienna, Nat. Bibl. AB 147, E 7f; Vienna, Nat. Bibl. 10012f.
1275. R1312. Oriolanz en haut solier
U 651f.
Romance à refr.
P. P. *Rom.* 42; B. *Rom.* 14; *Festgabe Suchier* ivf; Beck, *Takt* 174f, facs.; BMT 49f, facs., 102f; GEAL 10f; FGAL I, 39f; Riemann, *Handbuch* I, 2, 242f.
1276. R853, 1902a. Or laissons ester tous les chans du monde
X 263f.
Ch. à la Vierge, à refr.
Noack 121; Järnström-Långfors 130; FGCP 15f.
1277. R977. Or (Je) la truis trop durete (asprete)
I, v, 36, 112; Mo 338f.
Ballette; tenor of motet.

Stengel 97; Ludwig, *Rep.* I, 477; Parish-Ohl, *Masterpieces of Music before 1750*, 11-12f; GRVB II, 119; GRVB 137f; GFML 72f; GEAL 40f. See 265-1674.
Record: Erato LDE 3018/19; HSL 2071; Haydn Society HS 9038.

1278. R305. Or m'a mandé ma dame que je chant

V 102f.
Romania XLV (1918-19), 388.

1279. R355a. Or m'an irai en sospirant

Munich, gall. 32, f. 65r.
RF V (1890), 606.

1280. R—. Or me tendront riche mauvais a foi

Munich 4775 II, f. 2; Wo 239f.
Motet.
Stimming 92; Gennrich, *Bibl. Motetten* 340.

1281. R—. 1. Or ne sai que devenir

2. Puis que d'amer sui desirans

2. L...

Mo 294f.

Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 227; DeC., *Art harm.* XXIV, 228, LI f, 63f; Riemann, *Handbuch* I, 2, 290f; Gennrich, *Bibl. Motetten* 618, 619.

1282. R1238. Or n'est il tel vie

I, v, 9.

Ballette.

Archiv XCIX (1897), 341; GRVB 109.

1283. R—. Or n'i serai plus amiete

k 77.

Rondeau.

Raynaud, *Recueil* II, 95; GRVB 76; vdB 83.

1284. R1386. Or sui liés del dous termine

C 174.

Ch. à refr.

Archiv XLIII (1868), 285.

1285. R1032. Or viennent Pasques les beles en avril

u 96.

Romance (Toja: *Chanson de toile*).

Guillaume de Dôle, v. 5174; B. *Rom.* 17; Toja 113.

1286. R1394. Or voi iver defenir

C 171.

Past.

Archiv XLIII (1868), 280; B. *Rom.* 125.

1287. R—. 1. Or voi je bien qu'il mi (qui me)

2. Eximium decus virginum reorumque revelacio

3. Virgo

Ba 16f; Besançon no. 3; Mo 304f; Turin 1f.

Raynaud, *Recueil* I, 234; Stimming 19; Gennrich, *Bibl. Motetten* 428, 429.

1288. R1917. Or voi je bien qu'il n'est rien en ce mont

C 167; I, i, 24.

Archiv XLIII (1868), 275, XCVII (1896), 298; *Romania* LVII (1931), 328.

1289. R—. Osteis lou moi, l'anellet dou doi!

I 244.

Motet enté.

Raynaud, *Recueil* II, 5; B. *Rom.* 167; Gennrich, *Bibl. Motetten* 1100.

1290. R856. Ostés ma kenoille, je ne puis filer

I, v, 132.

Ballette.

Archiv XCIX (1897), 373.

1291. R1765. Ou mois de mai que l'erbe ou pré verdoie

U 133.

Romania LVI (1930), 62.

1292. R—. Ovrez moi l'uïis, bele tres douce amie

k 81.

Rondeau.

Raynaud, *Recueil* II, 105; GRVB 86; vdB 89; Toja 158.

1293. R—. 1. O virgo pia
2. Lis ne glay, ne rosier flouri

3. Amat

Besançon no. 11a; Cambrai, Bibl. munic. 410, f. 130; Mo 227f, 293f; Turin 18f.

Motet.

Raynaud, *Recueil* I, 159; Gennrich, *Bibl. Motetten* 714, 715.

P

1294. R1317. Panser me font et voillier

O 105c f.

AR III (1919), 15.

1295. R—. Par ci vait lai mignotixe

I 246/258bis.

Motet enté.

Raynaud, *Recueil* II, 16; Gennrich, *Bibl. Motetten* 1121.

1296. R995. Par courtoisie des-peuil

C 187 (Tr); M 212a-205f (fragment); T 66f; Berlin, ms. Joh. Wolf.

Le Lai du chievrefeuil.

Wack. 19; B. *Chr.* 175; JBALD 53-55, 132-35f; *Studi Medievali* XV (1942), 40ff. f.

1297. R497. Par Deu, Rolant, une dame est amee

I, iii, 4.

Jeü parti (un sire à Rolant)

Archiv XCVIII (1897), 355; RGJP II, 224.

1298. R1517. Par Deu, Rolant,
uns miens tres grans amis
I, iii, 35.
Jeu parti (un sire à Rolant).
Archiv XCVIII (1897), 380;
RGJP II, 296.
1299. R466a. Par Dieu, Guiot,
assés a fol pensé (1 stan-
za)
Ovide Moralisé: Arsenal 2741;
BN fr. 881.
HLF XXIX (1885), 481.
Contrafactum of 65-6. R437. Au
renouveau de la douçour d'esté.
1300. R707. Par Dieu, Rolant,
j'ai amee longuement
I, iii, 15.
Jeu parti (un sire à Rolant).
Archiv XCVIII (1897), 393; Lu-
binski 554; RGJP II, 262.
1301. R464, 906a. Par faute de
leauté
I, v, 33, 105.
Ballette.
Archiv XCIX (1897), 347; GRVB
133.
Contrafactum: Marie preconio.
1302. R202c. Par foit moie sui
souvent mis en plaît
Paris, BN fr. 10047, f. 47.
Ch. religieuse.
Långfors, *Notices et extraits* XLII
(1933), 169.
1303. R569. Par le tens bel
K 326^f; N 156^f; P 189^f; X
205^f; a 110^f.
Past. à refr.
JREL IX (1868), 335; Roq. 367;
Spanke, *Lieders.* 46, 427^f; B.
Rom. 179; Fétis V, 41^f.
1304. R—. 1. Par main s'est le-
vee / La bele Maros
2. Tres douce pensee
3. Florebit
Arsenal 6361, p. 756; La 352^f;
M 207-200^f; T 187^f; a 46^f.
- Motet* (Moniot d'Arras?).
Fr. Michel, *Théâtre fr.* 31; Ray-
naud, *Recueil* II, 44-45; HPD
115; B. *Rom.* 215; Gennrich,
Bibl. Motetten 528c, 528d.
1305. R409, 416a. Par mainte foiz
ai chanté / C'onques n'en
oi guerredon
K 315^f; N 150^f; V 99^f.
(V 99: J'ai par mainte fois chan-
té).
Ch. à refr.
Spanke, *Lieders.* 28; Jeanroy,
Origines 509; *Romania* XLV
(1918-19), 377.
1306. R409a. Par mainte foiz ai
chanté
V 99^f.
Romania XLV (1918-19), 377.
1307. R462. Par mainte foiz
m'ont mesdisant grevé
P 137^f; X 209^f.
Spanke, *Lieders.* 60.
1308. R—. Par mes eus, lais!
mal mis me suis
I 261v.
Rondeau.
Raynaud, *Recueil* II, 28; GRVB
93; vdB 70.
1309. R—. 1. Par peu li cuers ne
me parti / Quant a la
bele pris congié
2. Por peu li cuers ne me
parti / Qu'ele me fist
doner congié
3. Por peu ne sui depar-
tis / De cele dont
n'avrai congié
4. Viderunt omnes
Berlin, Joh. Wolf fragment; Mo
40^f; Munich 4775, no. 3; Wo
252^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 15; DeC.,
Art harm. 237, XLII^f, 100^f;
Gennrich, *Bibl. Motetten* 5, 6, 7.

1310. R401. Parti de mal et a
bien atourné
London, BM Harl. 1717, f. 251.
Ch. de croisade.
De la Rue, *Essais* II, 197; L. de
L. I, 91; F. M., *Chronique des
ducs de Normandie par Benoit*,
III, 459; Cr. I, 38; Du Ménil,
Poésies latines inédites I, 414;
Wooldridge, *Early Engl. Harmony*
I, 8, facs., II, 8^f; APAM IV^f,
facs.; I OHM II, 287^f; GEAL
4^f; BACC 65^f, 306^f; GARO
71^f.
1311. R—. 1. Par une matinee /
El mois jolis d'avril,
mainte
2. Mellis stella, maris
stella
3. Domine
Arsenal 135, f. 290; Arsenal 3517-
18, f. 3; Arsenal 6361, p. 740;
Arsenal 8521, f. 180; Ba 36^f;
Besançon no. 2; Boulogne, *Bibl.*
Munic. f. 1; Cambrai, *Bibl. Mu-
nic.* 410, f. 129; Cambridge, Cor-
pus Christi Coll. 8, f. 255; La
374; Las Huelgas 166^f; Mo
72^f; Paris, BN lat. 11266, f. 47;
Munich lat. 5359, f. 73.
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 37; B. *Rom.*
219; Gennrich, *Bibl. Motetten*
807, 808.
1312. R—. 1. Par une matinee el
moys joli d'avril, jouer
2. O clemencie fons
3. D'un joli dart
Mo 355^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 266; Genn-
rich, *Bibl. Motetten* 896, 897.
1313. R—. 1. Par un matinet
l'autrier / M'aloie
2. Les un bosket
3. Portare
Ba 34^f; Besançon no. 45; Mo
282^f.
- Motet*.
Raynaud, *Recueil* I, 218; Stim-
ming 48; Gennrich, *Bibl. Motet-
ten* 295, 296.
1314. R—. 1. Par un matinet
l'autrier / oi
2. Hé! sire, que vos vantez
3. Hé! berchier, si grant
envie
4. Ejus
Arsenal 6361; Ba 23^f; I, 219;
BN lat. 15139, f. 291^f; La 389^f;
Mo 27^f, 195^f; Wo 208^f, 226^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 6; Stimming
29, 30; B. *Rom.* 220; Gennrich,
Bibl. Motetten 657, 658, 659.
Par un pré chevauche: Renaut
et s'amie chevauche par un
pré.
1315. R1309. Par un sentir
S 88.
Past. à refr.
B. *Rom.* 203.
1316. R—. Par un seul baisier a
loisir
Roman de la Violette, vv. 3641-47.
1317. R605. Pastourelle / Vi seant
les un buisson
I, iv, 3; U 131.
Past.
Archiv XCIX (1897), 78; B. *Rom.*
140; G. *Rhythmik* 5^f.
1318. R639. Pensis amoureuse-
ment
I, iv, 25.
Past. à refr.
Archiv XCIX (1897), 88; B. *Rom.*
19.
1319. R—. 1. Pensis, chief enclin
2. Itur
Mo 263^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 200; Genn-
rich, *Bibl. Motetten* 677. See 59-2.

1320. R377. Pensis d'amours et mas
C 191.
Archiv XLIII (1868), 307.
1321. R2019. Pensis, desirant d'amours
R 91^f.
Romania XLIV (1915-17), 465.
1322. R1360. Pensis l'autrier aloie mon chemin
I, iv, 51.
Past. à refr.
Archiv XCIX (1897), 98; *B. Rom.* 170.
1323. R1003. Pensis, loing de ce que je veuil
C 186.
Archiv XLIII (1868), 299.
1324. R1323. Pensis outre (contre) une bruere
a III.
Past. avec des refr.
B. Rom. 181; GRVB II.
1325. R1760. Pieça que savoie
U 48v^f.
Archiv CLVI (1929), 222; *ZRP* L (1930), 197^f; *Romania* LVI (1930), 57; *FGLL* I, 6^f, 2, 7^f, 14^f.
Contrafactum: Parit preter morem, *ZRP* L (1930), 197, 201.
1326. R1934. Plaine d'ire et de desconfort
C 191; U 47v^f.
Chanson de femme.
Archiv XLIII (1868), 307; *ZRP* LVII (1937), 47; *ZFMW* VII (1924-25), 68^f; *GMA* 163^f; *GFML* 237^f.
Contrafactum of PC 70-42, Bernard de Ventadorn, Quan vei la lauzeta mover.
Appel, *Singweisen Bernart de Ventadorn* p. 8^f, *Tafel* VII, facs. (*ZRP*, Beihefte LXXXI).
1327. R212. Plains de tristeur et de desesperance
K 361^f; N 175^f; X 235^f.
Spanke, *Lieders.* 150.
1328. R1058. Plaisans desirs et espoirs de merci (*Couronnee*)
Paris, BN fr. 24432, f. 303f.
Chanson d'amour.
Roq. 381; *Héc.* 95; *Ann. Acad. Scient. Fenn.* B LIII 4 (1925), 107.
1329. R1015. Pleüst Amours que li mondes fust teus (*Couronnee*)
Paris, BN fr. 24432, f. 303f.
Chanson d'amour.
Roq. 385; *Héc.* 99; *Ann. Acad. Scient. Fenn.* B LIII 4 (1925), 113.
1330. R1177. Pleüst Dieu, le fil Marie
i 240^f.
Ch. relig.
ZRP VIII (1884), 578; Jeanroy, *Origines* 482; Järnström-Långfors 181.
1331. R1594. Plus amoureuse-ment pris
R 144^f.
Romania XLIV (1915-17), 487.
1332. R196. Plus amerous c'onkes mais
I, v, 141.
Ballette.
Archiv XCIX (1897), 375; GRVB 217.
1333. R—. 1. Plus bele que flors est
2. Quant revient et fuelle et flor
3. L'autrier joer m'en alai / Par
4. Flos filius
Arsenal 6361, p. 746; Cambrai 410 f. 131; I 241; La 377^f; M

- 207-199^f; Mo 26^f; T 185-86^f; Wo 206.
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 5, II, 52; DeC., *Art harm.* 215, 243, CIV^f, 122^f; *B. Rom.* 16; DAHA 27^f; Gennrich, *Bibl. Motetten* 650, 651, 652.
Record: History of European Music Orpheus 351.
1334. R424. Pluseurs amans ont souvent desiré
R 67^f.
Romania XLIV (1915-17), 457-59.
1335. R405. Pluseurs fois ont blamé
C 192.
Archiv XLIII (1868), 308.
1336. R1023. Pluseurs gens ont chanté...i / Car c'est bien droiz qu'ele est seue a donner
V 59^f.
Romania XLV (1918-19), 353.
1337. R—. 1. Plus jolierement
2. Quant li douz tans se debrise
3. Portare
Mo 279^f; Turin 17^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 215; Gennrich, *Bibl. Motetten* 292, 293.
1338. R785, 1388a. Plus ne me voil abaubir / De chanter
R 151^f.
Romania XLIV (1915-17), 498-99.
1339. R1658. Plus pensis et en esmoi
V 103.
Romania XLV (1918-19), 391.
1340. R—. Po me merveil, se fauce m'ait failli
I 262v/249.
Rondeau.
Raynaud, *Recueil* II, 35; GRVB 99; vdB 76.
- Ponce m'a point...; 265-1344.
Por ceu m'a point.
1341. R301. Por ce chant
I, v, 118.
Ballette.
Archiv XCIX (1897), 369; GRVB 201.
1342. R1634. Por cele ou m'entente ai mise
K 322^f; N 154^f; X 202^f.
Spanke, *Lieders.* 42.
1343. R1136. Por ce que verité die
X 269^f.
Ch. à la Vierge.
Järnström-Långfors 152; FGCP 29^f.
Contrafactum of 185-5. R1216.
Bone amour sans tricherie.
1344. R1781. Por ceu (Ponce) m'a point ci poins
I, v, 181.
Ballette.
Archiv XCIX (1897), 385; GRVB 248; Stengel 105; Toja 150.
1345. R—. Porchier miex estre ameroie
Fauvel: BN 146, f. 10^f, 42^f.
Rondeau.
GRVB 290; Dahnk 63, 207; Harrison 185^f (See 265-1127. Maria virgo virginum).
1346. R1564. Por coi me bait mes maris
I, iv, 6; BN 22546, f. 117.
Past. en forme de ballette.
P. M. *Arch.*² V, 237; *Archiv* XCIX (1897), 79; *B. Rom.* 20; Aubry, *T. and T.* 34^f, transl.; GRVB 102^f, III, 108^f; GEAL 35^f; Aubry, *Tenors* 35^f; used by Gme de Machaut in *motet*, Lasse, comment obliery; FGAL I, 54^f; Toja 129.

1347. R—. Por coi me regardent si oil
I 248/260v.
Raynaud, *Recueil* II, 29; GRVB 94; vdB 71.
1348. R—. Por Dieu, dame, ne m'oblieis
I 260v/247.
Rondeau.
Raynaud, *Recueil* II, 23; GRVB 88; vdB 66.
1349. R1241. Por fauceté, dame, qui de vos viegne (1 stanza)
I, i, 86.
Romania LVII (1931), 389; *Archiv* XCVIII (1897), 78.
1350. R1582. Por joie avoir parfaite en paradis
U 161.
Chans. de croisade.
Schirm. *Arch.* XLI (1867), 82; BACC 281.
1351. R—. 1. Por ma dame de valour
2. La jolie pensee
3. Lis ne glais ne rosier flouri
Turin 36f.
Gennrich, *Bibl. Motetten* 745, 895a, 895b. See also 265-1683.
1352. R—. Por mon tans useir lieement
I 249/262r.
Rondeau.
Raynaud, *Recueil* II, 32; GRVB 96; vdB 74.
1353. R—. Por pou li cuers ne me parti
Munich 4775.
Sitzungsberichte... München, 1873, p. 352.
Porte du ciel, pucele de grant pris: Stanza IV of 75-15. R1600, 1930, Pour la pucele en chantent me deport.
1354. R—. 1. Por vos, amie, criem morir
2. Hé! (Dieus) quant je remir son cors le gai
3. Amoris
Arsenal 6361, p. 768; Ba 22f; Besançon no. 40; La 388f; Mo 124f, 320f; Florence, *Bibl. Laur.* Plut. XXIX, 1, f. 163f; Turin 6. *Motet*.
Raynaud, *Recueil* I, 61; Gennrich, *Bibl. Motetten* 361, 362.
Contrafactum: O quam sollempnis legatio (Lille 32).
1355. R900. Pot s'onques mais nus hom vanter
T 671f.
Le Lai de la rose.
JBALD 49, 127f.
1356. R—. Pour alegier la douleur
Wo 241f.
Motet.
Stimming 93; Gennrich, *Bibl. Motetten* 752.
1357. R—. 1. Pour celi que j'aim et pris
2. Nicholaus igitur plenus gratia
3. Portare
Ba 43f.
Motet.
Stimming 58; Gennrich, *Bibl. Motetten* 280, 281.
1358. R2059. Pour ce que j'ai le vouloir retenu
I, i, 66.
Archiv XCVIII (1897), 68; *Romania* LVII (1931), 365.
1359. R1975. Pour ce que (tant se) mes cuers souffre grant doulour
C 183; U 140.
Archiv XLIII (1868), 299; *RLR* XLV (1902), 206; *HLF* XXIII, 826.

1360. R1879. Pou ceu se je sui en prison
I, i, 72.
Archiv XCVIII (1897), 71; *Romania* LVII (1931), 372.
1361. R—. 1. Pour chou que j'aim ma dame tout a mon pooir
2. Li joli tans que je voi revenir
3. Kyrieleison
Mo 344f.
Raynaud, *Recueil* I, 261; Gennrich, *Bibl. Motetten* 622, 623.
1362. R—. 1. Pour coillir la flour en mai
2. Docebit
T 192f; Wo 220f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* II, 81; Gennrich, *Bibl. Motetten* 347.
1363. R937. Pour Deu, car ne m'oublis
I, v, 58.
Ballette (Rondeau).
Archiv XCIX (1897), 354; *ZFSL* XVIII (1896), 87; GRVB 101; vdB 65.
1364. R—. Pour ennui ne por contraire
Panthere d'amours, v. 2515, rond. 1: BN fr. 24432, f. 168; *Leninograd Publ. Libr. fr. Q. v. XIV*, f. 60v.
Rondeau.
vdB 45.
1365. R—. 1. Pour escouter le chant du roussignol
2. L'autrier joer m'en alai (m'en entrai) en un vergier
3. Seculorum amen
Arsenal 6361, p. 772; La 390f; Mo 154f; k 76.
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 92; B. Rom. 56; Gennrich, *Bibl. Motetten* 779, 780.
1366. R343. Pour folie me vois esbaissant
V 64f.
Romania XLV (1918-19), 368.
1367. R1063. Pour joie chant et pour merci
C 183; I, i, 31; U 28.
Archiv XLIII (1868), 297; *XCVII* (1896), 301; *Romania* LVII (1931), 338.
1368. R508. Pour la bele qui m'a s'amour donee
C 188.
Archiv XLIII (1868), 302.
1369. R844. Pour le revel que je vi demener
BN fr. 24432, f. 305.
Notte chanson.
Héc. 39; *Ann. Acad. Scient. Fenn.* B LIII 4 (1945), 119.
1370. R1057. Pour longue atente de merci
O 105d^f (1 stanza).
AR III (1919), 16.
1371. R1265. Pour moi deduire, Vueil d'amour comencier
V 102f.
Romania XLV (1918-19), 387.
1372. R1301, 597a. Pour moi renvoisier ferai chançon novele
C 179; K 303f; N 144f; P 157f; X 192f.
Archiv XLIII (1868), 289; *RLR* XLV (1902), 200; Spanke, *Lieders.* 1, 440f; *GRML* 47f.
1373. R157. Pour mon cuer a joie atraire
K 328f; N 157f; P 190f; X 206f.
Chanson avec des refrains.
RLR XLV (1902), 195; Spanke, *Lieders.* 51, 447f.

1374. R753. Pour nul meschief
que je sente
I, v, 165.
Ballette.
Archiv XCIX (1897), 381; GRVB
236.
1375. R—. 1. Pour quoi m'avés
voz douné
2. Je me doi bien doloser
3. Docebit
Mo 265 \mathcal{F} ; Turin 27 \mathcal{F} ; BN lat.
15139, f. 288 \mathcal{F} .
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 203; Genn-
rich, *Bibl. Motetten* 353, 354.
1376. R—. Pour recouvrer ale-
giance
Fauvel: BN 146, f. 28 bis \mathcal{F} .
Lai.
Dahnk 155; Harrison 235 \mathcal{F} .
1377. R458. Pour s'amour ai en
douleur lonc tans esté
i 107 \mathcal{F} .
Refrain (Gennrich: *Virelai*).
ZRP VIII (1884), 577; Noack
112; GRVB 257 \mathcal{F} .
1378. R—. 1. Povre secours ai en-
core recovré
1a. J'ai si bien mon cuer
assis
2. Gaude chorus omnium
fidelium
2a. Aucuns m'ont par
leur envie a tort
(La)
3. Angelus
Arsenal 3517-18, f. 116; Arsenal
6361, p. 771; Ba 19 \mathcal{F} ; Besançon
no. 4; La 390 \mathcal{F} ; Las Huelgas
87 \mathcal{F} ; Madrid 134 \mathcal{F} ; Mo 71 \mathcal{F} ,
174 \mathcal{F} ; T 181 \mathcal{F} ; Wo 252 \mathcal{F} .
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 36, 111; De
C., *Art harm.* 220, XX \mathcal{F} , 25 \mathcal{F} ;
Stimming 23; Gennrich, *Bibl.*
Motetten 263, 264, 265, 266.
- Record: Expériences Anonymes
EA 35; Musical Heritage Society
MHS 675.
1379. R390. Povre vellece m'a-
saut
O 106a \mathcal{F} .
Chans. de repentir.
Jeanroy, *Origines* 512; *ZRP* L
(1930), 193; *Formenwelt* 8 \mathcal{F} ;
BACT 81 \mathcal{F} .
Contrafactum: Flos preclusus sub
torpore, *ZRP* L (1930), 193-95;
also PC 70-44: Tant ai mon cor
ple de joia.
Prendés i garde: 265-1627. S'on
me regarde.
1380. R680. Pres d'un bois et
loin de gent
I, v, 173.
Ballette.
Archiv XCIX (1897), 383; GRVB
241.
1381. R323. Prions en chantant
P 195 \mathcal{F} ; X 261 \mathcal{F} .
Ch. à la Vierge.
HLF XXIII, 830; Järnström-
Långfors 125; FGCP 10 \mathcal{F} .
1382. R267. Prise est Namurs,
cuens Hanris est dedans
U 145.
Chans. hist.
L. de L. I, 215; Bartsch-Horning
521; Din. IV, 27.
1383. R638. Pris fui amoureuse-
ment
R 140 \mathcal{F} .
Romania XLIV (1915-17), 483.
1384. R—. Providence la senee
Fauvel: BN 146, f. 23 \mathcal{F} .
Lai.
Dahnk 115; Harrison 219 \mathcal{F} .

1385. R—. 1. Pucelete bele et
avenant
2. Je lang[ui] des maus
d'amours
3. Domino
Mo 193 \mathcal{F} .
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 127; DAHA
26 \mathcal{F} ; Gennrich, *Bibl. Motetten*
755, 756.
Record: Delysé ECB 3201; Eve-
rest 3270; Fontana Special SFI
14133; History of European Music
Orpheus 350.
1386. R—. Puez c'a vos ai faillit,
brunete
I 250/263r.
Rondeau.
Raynaud, *Recueil* II, 38; GRVB
101; vdB 77.
1387. R203a. Puez ne mi volt oïr
ma dame
I, v, 78.
Ballette.
Archiv XCIX (1897), 360; GRVB
175.
1388. R1815. Puis qu'amours m'a
donné le beau savoir
R 108 \mathcal{F} .
Romania XLIV (1915-17), 466.
1389. R765. Puisqu'amours me
fait amer
V 98 \mathcal{F} .
Ch. à refr.
Noack 119.
1390. R—. 1. Puis que bele dame
m'eime
2. Flos, filius ejus
Mo 259 \mathcal{F} ; T 180 \mathcal{F} .
Motet enté.
Raynaud, *Recueil* I, 195; Genn-
rich, *Bibl. Motetten* 671.
1391. R1944, 1675a. Puis que bone
amour ait en soi
I, v, 161.
Ballette.
Archiv XCIX (1897), 380; GRVB
232; Stengel 107.
1392. R1247a. Puisque de chanter
me tient
IV, 104b \mathcal{F} (Paris, Arsenal 3517).
(G. de Coinci: rejected).
Järnström-Långfors 95.
1393. R1661a. Puis que je sui de
l'amoureuse loi / Bien doi
celui
Fr. transl. of *Ludus super anti-
claudianum.*
Chans. relig.
Mél. Jeanroy 274.
Imitation of 2-32. R1661. Puis que
je sui de l'amoureuse loi / Bien
doi amour en chantant essaucier.
1394. R154. Puis que je sui en
amour qui tout vaint
I, i, 82.
Archiv XCVIII (1897), 77; *Ro-
mania* LVII (1931), 385.
1395. R1457. Puis que li mal
qu'amours me font sentir
C 193; I, i, 37; O 104c \mathcal{F} ; Z 23.
Archiv XLIII (1868), 309; *Ro-
mania* LVII (1931), 343; IFTM
I, 93; II, 91 \mathcal{F} .
Contrafactum: Bernger von Hor-
heim, Mir ist alle zît als ich vlie-
gende var.
1396. R1221. Puis que li malz
d'amer est vie
I, v, 37.
Ballette.
Archiv XCIX (1897), 348; GRVB
139.
1397. R—. 1. Puisqu'en amer loi-
aument me suis mis
2. Quant li jolis tans doit
entrer
3. In seculum
Mo 388 \mathcal{F} .
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 289; Genn-
rich, *Bibl. Motetten* 209, 210.

- Puis que nature passe et verdure faut: Certes, c'est laide cose.
1398. R1931. Puis qu'en chantant covient que me deport
O 103a^f.
Lai.
JBALD 64, 145^f; GFML 133-35^f; BACT 79^f; Wolf, *Schrifttafeln* 13, facs.
1399. R1441. Puis qu'il m'estuet de ma dame partir
R 182^f.
Romania XLIV (1915-17), 500.
Pulchra decens Speciosa: 265-290. Cele m'a tolu la vie.
1400. R961. Putepoinne chivoit a matinet
I, iv, 52.
Past. (Ballette).
Archiv XCIX (1897), 98; B. Rom. 171.
- Q
1401. R—. 1. Qu'ai je forfait ne mespris
2. Bons amis, je vos rendrai
3. In seculum
Mo 213^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 145; Gennrich, *Bibl. Motetten* 192, 193.
1402. R—. Qu'ai je forfet a bone amour
k 80.
Motet.
Raynaud, *Recueil* II, 103; Gennrich, *Bibl. Motetten* 1143.
1403. R—. Quant Aeliz fu levee
BN lat. 17509, f. 146.
Lecoy de la Marche, *La Chaire française* 262; Raynaud, *Recueil* II, 138.
1404. R1684. Quant amours vit que je li aloignole
C 113.
Tenson.
Archiv XLII (1868), 354; Tarbé, *Th.* 99; HLF XXIII, 798; Wal-lensköld 245; doubtful.
1405. R481. Quant a son vol a failli li oiseaus
R 127^f.
Romania XLIV (1915-17), 468.
1406. R929. Quant avril et li biaux estés
V 51^f.
Winkler 44.
1407. R483. Quant bone amour en son servir m'adrece
I, i, 75.
Archiv XCVIII (1897), 73; Romania LVII (1931), 377.
1408. R—. 1. Quant che vient en mai, en la tres douce saison
2. Mout ai esté longuement
3. Chose Loyset
Mo 339^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 258; Gennrich, *Bibl. Motetten* 864, 865.
1409. R—. 1. Quant define la verdour
2. Quant repaire la douçour
3. Flos, filius ejus
Arsenal 6361, p. 733; La 371^f; Mo 173^f; Wo 214^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 110; De C., *Art harm.* 203; Gennrich, *Bibl. Motetten* 661, 662.
Record: CBS 76083.
1410. R1319. Quant de la foille espoissent li vergier
u 85.
Guillaume de Dôle, v. 3171; *JREL* XI (1870), 163.

1411. R—. 1. Quant de ma dame part
2. Ejus
T 196^f; BN lat. 15139, f. 291^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* II, 89; Gennrich, *Bibl. Motetten* 673.
1412. R249. Quant Deus ot formé l'omme a sa semblance
C 194; V 149^f.
Ch. à la Vierge.
Archiv XLIII (1868), 310; Järnström 24.
Contrafactum of 62-5. R210. Trop ai longuement fait grant consir-vance.
1413. R1284. Quant en iver voi ces ribaus lancier
I, vi, 8.
Sotte chanson contre Amour.
Archiv CIV (1900), 335; *Ann. Acad. Scient. Fenn.* B LIII 4 (1945), 59.
1414. R1898. Quant estés faut encontre la saison
R 90^f.
Romania XLIV (1915-17), 464.
1415. R173. Quant estés repaire
U 21.
Romania LVI (1930), 51.
1416. R2057. Quant fine iver que cil arbre sont nu
K 361^f; N 175^f; X 235^f.
Spanke, *Lieders.* 148, 422^f.
1417. R548. Quant florist la pree
K 331^f; N 159^f; O 120b^f; P 135^f; X 208^f.
Chanson avec des refr.
Spanke, *Lieders.* 56, 448^f; ZFSL XXII (1900), 247; RLR XLV (1902), 198; GFML 58-59^f.
1418. R—. 1. Quant florist la violete
2. Non orphanum te deseram
2a. El mois de mai que florissent rosier et glai
3. Et gaudebit
Ba 42^f; Florence, *Bibl. Laur.* Plut. XXIX, 1, f. 405^f; Las Huelgas 92^f; Mo 75^f, 183^f; Wo 174^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 39, 119; Stimming 57; De C., *Art harm.* 184; Gennrich, *Bibl. Motetten* 323, 324.
1419. R1366. 1. Quant froidure trait a fin / Contre la saisons d'esté
2. Domino
C 207; Mo 254^f; V 149^f; Wo 244^f.
Motet; Ch. à la Vierge.
Wack. 63; Raynaud, *Recueil* I, 189; *Mél. Chabaneau (RF XXIII)* (1907), 98; Järnström 28; ZFMW XI (1928-29), 284^f; Gennrich, *Bibl. Motetten* 135.
1420. R392. Quant feuille chiet et flors faut
C 194.
Past.
Archiv XLIII (1868), 311; H. Sitz. II⁵, 336; B. Rom. 128.
1421. R347. Quant fueille et flour vont palissant
C 113.
Chansonnette.
Archiv XLII (1868), 355.
1422. R1778. Quant glace et nois et froidure s'esloigne
C 207; V 151^f.
Ch. à la Vierge.
Archiv XLIII (1868), 333; Järnström-Långfors 41.
Contrafactum of 65-63. R1779. Quant flours et glais et verdure s'esloigne.

1423. R—. 1. Quant iver define et faut
2. Flos
Wo 242^f.
Motet.
Stimming 94; Gennrich, *Bibl. Motetten* 667.
1424. R1367. Quant iver trait a fin
K 319^f; N 152^f; P 167^f; R 158^f; X 201^f.
RLR XLV (1902), 200; Spanke, *Lieders.* 33, 443^f.
1425. R1698. Quant je chevauchois / Tot seus l'autrier
K 351^f; N 170^f; X 229^f.
Past. avec des refr.
Spanke, *Lieders.* 132, 455^f; B. *Rom.* 50.
1426. R1877a. Quant je li donai le blanc pelison
u 86 (fragment).
Guillaume de Dôle, v. 3394; Raynaud, *Recueil* II, 134; B. *Rom.* 221.
1427. R—. 1. Quant je parti de m'amie
2. Tuo
Mo 242^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 175; Gennrich, *Bibl. Motetten* 830.
Record: Decca 9431, 79431; Decca DL 70431, 79438; Ducretet-Thompson 320 C 107.
1428. R45. Quant je regart le bel visage
I, vi, 10 (index only)
Notte chans. contre Amour.
1429. R1236. Quant je sui plus en perilleuse vie
XV, 11c (Brussels, *Bibl. Roy.* 10747).
(G. de Coinci: rejected).
Ch. à la Vierge.
Järnström-Långfors 109; *Romania* XVII (1888), 434.
1430. R1359. Quant je ving en ceste vile
I, vi, 79.
Ballette.
Archiv XCIX (1897), 360; Stengel 98; GRVB 176.
1431. R1333. Quant je voi bois et riviere
I, i, 71.
Archiv XCVIII (1897), 71; *Romania* LVII (1931), 371.
1432. R1478. Quant je voi esté venir / Et l'aubespine florir
P 180^f; X 215^f.
Spanke, *Lieders.* 82.
1433. R1005. Quant je voi fremir la breuille
K 394^f; N 181^f; U 64r^f; X 253^f.
Spanke, *Lieders.* 209.
1434. R1150. Quant je voi honour faillie
C 111; U 118r.
Chanson satirique.
Archiv XLII (1868), 352; JLCS 63.
1435. R449. Quant je voi le dous tans d'esté
H 225 (M. d'A.).
RLR XXXIX (1896), 531; AR I (1917), 383; HPD, *Moniot* 159.
1436. R892. Quant je voi renouveler
H 223 (M. d'A.).
RLR XXXIX (1896), 250; AR I (1917), 374; HPD, *Moniot* 150.
Quant je voi mon cuer revenir: 23-5. R1448.
1437. R1202. Quant j'oi crier rabardie
I, vi, 5.
Notte chans. contre Amour.
Archiv CIV (1900), 333; *Ann. Acad. Scient. Fenn. B* LIII 4 (1945), 51.

1438. R1113. Quant j'oi la quaille chaucie
I, vi, 7.
Notte chanson contre Amour.
Archiv CIV (1900), 334; *Ann. Acad. Scient. Fenn. B* LIII (1945), 57.
1439. R829. Quant j'oi (voi) le rossignol chanter
C 114; K 416^f.
Archiv XLII (1868), 356; Spanke, *Lieders.* 248.
1440. R124. Quant la feuille naist du rain
U 161.
Romania LVI (1930), 65.
1441. R979. Quant la flour de l'espinate
O 120a^f; R 156^f; X 211^f.
Chans. avec des refr.
ZFSL XXII (1900), 254; RLR XLV (1902), 199; Spanke, *Lieders.* 67; Steffens, *Angicourt* 259: doubtful.
1442. R626. Quant la froideur recommence
C 204.
Chans. à refr.
Archiv XLIII (1868), 329.
1443. R1621. Quant la froidors s'est demise / Del dous termine d'esté
C 206.
Archiv XLIII (1868), 331.
1444. R—. 1. Quant la froidor trait a fin
2. L'autrier chevauchois
3. Nostrum
Mo 147^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 85; Gennrich, *Bibl. Motetten* 226, 227.
1445. R—. Quant l'aloete saut / Et monte en haut
Louvain, *Bibl. Univ.*, Herenthals fragment, no. 4.
- Motet.*
ZFMW VIII (1926), 196^f; Gennrich, *Bibl. Motetten* 515a.
1446. R—. Quant l'aloete s'esjoist en mai
Wo 245^f.
Motet.
Stimming 96; Gennrich, *Bibl. Motetten* 240.
1447. R91. Quant la rosee ou mois de mai
P 177^f; X 213^f.
Spanke, *Lieders.* 75.
1448. R505. Quant la saisons desiree
I, i, 33; O 124d^f; U 124; V 60^f; Florence, *Bibl. Ricc.* 2757, f. 148 (*Meliacin*); Turin 21^f.
ZRP X (1886), 470; *Archiv* XCVII (1896), 303; ZFMW IX (1926-27), 69-72^f; *Romania* LVII (1931), 340; G. *Rhythmik* 29^f.
1449. R—. Quant la verdour / En pascour
Wo 243^f.
Stimming 95; Gennrich, *Bibl. Motetten* 423.
1450. R616a. Quant le duz tans renovele / K'oiseus
Dublin, Trinity College, D.IV.18, f. 11.
Ch. pieuse.
NM XIII (1911), 23; Järnström-Långfors 78.
1451. R955a. Quant le russinol se cesse
Dublin, Trinity College, D.IV.18, f. 6^f.
Ch. pieuse.
NM XIII (1911), 17-23, facs.; Järnström-Långfors 74.
1452. R470. Quant li buisson et li pré
V 116^f.
Romania XLV (1918-19), 394.

1453. R—. Quant li dous tans rassoage
Munich 4775, I, f. 8.
Motet.
Gennrich, *Bibl. Motetten* 68a.
1454. R615. Quant li dous tans renouele / En esté par la chalor
P 144^f; X 212^f.
Spanke, *Lieders.* 73; JLCS 68.
1455. R616. Quant li dous tans renouele / Qu'estés trait a la seson
U 53v^f.
Romania LVI (1930), 58.
1456. R13. Quant li dous tens s' (r-)assouage
H 217 (M. d'A.); U 55^f.
Past.
Archiv XLI (1867), 83; *B. Rom.* 38; *AR* I (1917), 352; *HPD*, *Moniot* 128.
1457. R10. Quant li dolz tens s'en reva
U 36r^f.
Romania LVI (1930), 52.
1458. R—. Quant li dous temps se repaire
Munich, gall. 32, f. 58r.
RF V (1890), 587.
1459. R1382. Quant li nouviaus tans define
K 349^f; N 169^f; R 159^f; X 228^f.
Tarbé, *Ch.* 10; *RLR* XLV (1902), 201; Spanke, *Lieders.* 128, 454^f.
1460. R182. Quant li nouviaus tans repaire / Que li ivers
S 87.
Romania LII (1926), 430-33.
1461. R182a. Quant li nouviaus tens repaire / Qu'ivers trait
Louvain, *Bibl. Univ.* G 53, f. 171; Metz 535, f. 168; Munich, gall. 32, f. 59.
- Ch. relig.*
Bull. SATF XII (1886), 70; *RF* V (1890), 587; A. Bayot, *Poème moral*, xvi; Långfors, *Notices et extraits* XLII, 156.
1462. R—. Quant li noviaus tens repaire / Q'oisellons touz a un cri
I 245/258; Wo 243^f.
Motet enté.
Raynaud, *Recueil* II, 6; Gennrich, *Bibl. Motetten* 100.
1463. R621. Quant li nouviaus tans s'agence
I, v, 123.
Ballette.
Archiv XCIX (1897), 370; Stengel 106.
1464. R2056. Quant li oisillon menu
K 396^f; N 182^f; O 116b^f; X 254^f.
Spanke, *Lieders.* 212; *ZFSL* XXII (1900), 267; *BMT* 73, facs.; *BACT* 86^f.
1465. R1149. Quant li rosignols s'escrue / Qui nos desduit de son chant
U 39v^f.
Emmanuel, *Hist. de la lang. musicale* I (1911), 260^f; *Tribune de St. Gervais* IV; II OHM II, 239^f; *Romania* LVI (1930), 53; *BMT* 49, facs., 83^f; *GEAL* 29^f, facs. v.
1466. R33a. Quant li tans se rassoage
Meliacin: Florence, *Bibl. Ricc.* 2757, f. 161; Paris, BN 1589, f. 147; Paris, BN 1633, f. 138.
Motet.
ZRP X (1886), 471; Gennrich, *Bibl. Motetten* 1139c.
- 1466a. R612a. Quant li tens se renouele
Cambridge, *Univ. Libr.* Dd 10, 31, f. 5.

- Romania* XV (1886), 253; Chaytor, *Troub. and Engl.* 141.
1467. R391. Quant mars commence et fevrier faut
K 355^f; N 162^f; P 182^f; X 220^f.
RLR XLV (1902), 196; Spanke, *Lieders.* 96, 449^f.
1468. R1940. Quant nature a celle saison desclose
I, i, 60.
Archiv XCVIII (1897), 66; *Romania* LVII (1931), 362.
1469. R568. Quant nest flors blanche et vermeille
C 204; K 386^f; N 177^f; O 114c^f; X 249^f.
Archiv XLIII (1868), 328; Spanke, *Lieders.* 192.
1470. R1916. Quant noif remaint et glace font
H 218 (M. d'A.).
Past.
RLR XXXV (1891), 239; *AR* I (1917), 356; *B. Rom.* 47; *HPD*, *Moniot* 133.
1471. R579. Quant par douçour dou temps novel
O 121d^f.
AR III (1919), 17.
1472. R2103. Quant pert la froidure
U 46v^f.
Past.
JREL IX (1868), 328; *B. Rom.* 130; *GMA* 116^f.
1473. R—. Quant plus mes fins cuers se peine
Mo 243.
Raynaud, *Recueil* I, 176; Gennrich, *Bibl. Motetten* 1038.
1474. R—. Quant plus sui loing de ma dame
N 190^f.
- Motet enté.
Raynaud, *Recueil* II, 65; Gennrich, *Bibl. Motetten* 1086.
1475. R583. Quant pré reverdoient que chantent li oisiel
S 87.
Past. à refr.
B. Rom. 202.
Quant primes me quintey d'amors: 265-479. R144, 2017b. De lors ke j'acointai Amors.
1476. R1419, 1443b. Quant remir / La bele a cui je n'o gehir
I, v, 41, 135.
Ballette.
Archiv XCIX (1897), 349; *GRVB* 142.
1477. R—. 1. Quant repaire la verdor
2. Flos de spina rumpititur
3. Regnat
Besançon no. 21; Florence, *Bibl. Laur.* Plut. XXIX, 1, f. 393^f; Madrid, BN 20, 486, f. 126; Mo 78^f; Munich, *Staatsbibl. lat.* 5539, f. 75; Wo 147^f, 180^f.
Raynaud, *Recueil* I, 42; De C., *Art harm.* 235, LXXV^f, 90^f; Gennrich, *Bibl. Motetten* 437, 438.
Quant revient et feuille et flors: 265-1333. Plus bele que flour.
1478. R1914b. Quant revient la seson
u 92.
Guillaume de Dôle, v. 4558; Raynaud, *Recueil* II, 135; *B. Rom.* 222.
1479. R—. 1. Quant se depart la verdure des chans
2. Onques ne soi amer a gas
3. Docebit
Mo 179^f.
Motet enté.

- Raynaud, *Recueil* I, 115; De C., *Art harm.* 230, LX^f, 75^f; Gennrich, *Bibl. Motetten* 356, 357.
1480. R—. 1. Quant se depart li jolis tans
2. Hé! cuer joli, trop m'avés laissié en dolour
3. In seculum
Mo 374^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 280; Gennrich, *Bibl. Motetten* 207, 208.
1481. R—. 1. Quant se siet belle Ysabeaus
2. Propter veritatem
T 194^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* II, 85; B. Rom. 18; Gennrich, *Bibl. Motetten* 458.
1482. R1156. Quant se vient en mai que rose est flourie
C 196; U 161.
Past. à refr.
Wack. 84; HLF XXIII, 826; B. Chr. 313; B. Rom. 28.
1483. R—. Quant venra li miens amis
Besançon no. 35.
Gennrich, *Bibl. Motetten* 1059.
1484. R90. Quant vient el mois de mai
C 119.
Wack. 8.
1485. R2037. Quant vient en mai que l'on dit as lons jours
U 69.
Romance à refr. (Toja: *Chanson de toile*).
P.P. Rom. 49; L. de L., I, 15; HLF XXIII, 516; Cr. I, 42; B. Chr. 49; B. Rom. 3; P.M. Rec. 365; Toja 120.
1486. R—. 1. Quant vient en mai qu'erbe va verdoiant
2. Ne sai que je die
3. Johanne (Mulierum)
Ba 44^f; Besançon no. 26; London, BM add. 30091, f. 3; Mo 235^f, 305^f; Wo 219a^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 165, 235; Romania VII (1878), 101; Stimming 60; Gennrich, *Bibl. Motetten* 380, 382.
1487. R1980. Quant voi blanchoyer la flour
K 325^f; N 156^f; O 121a^f; P 172^f; X 204^f.
Rotrouenge.
Noack 147; Spanke, *Lieders.* 44. Contrafactum of 192-II. R1786. Jamés ne cuidai avoir.
1488. R1452. Quant voi bois et prés reverdir
H 218 (M. d'A.).
RLR XXXIX (1897), 247; AR I (1917), 354; HPD, *Momiot* 131.
1489. R439. Quant voi fueille et flour d'esté
O 122c^f.
AR III (1919), 19.
1490. R1895. Quant voi la douce saison
R 107^f.
RLR XLV (1902), 204; Romania XLIV (1915-17), 465.
1491. R—. 1. Quant voi la fleur en l'arbroie
2. [Et tenuerunt]
Mo 264^f; T 184^f; Wo 244^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 201; Gennrich, *Bibl. Motetten* 250.
Quant voi la flourete: 265-949. Jolielement en douce desiree.
1492. R598. Quant voi la flour novele / Florir en la praele
X 266^f.

- Ch. à la Vierge.
Järnström-Långfors 138; FGCP 21^f.
Contrafactum of 265-1493. R599. Quant voi la flour novele / Paroir.
1493. R599. Quant voi la flour novele / Paroir en la praele
K 308^f; N 146^f; P 160^f; X 195^f.
Past.
Roq. 389; B. Chr. 299; B. Rom. 191; Spanke, *Lieders.* 14, 416^f; ZRP XLII (1922), 337.
Model for 265-1492. R598. Quant voi la flour novele / Florir.
1494. R—. 1. Quant voi l'aloete qui saut
2. Dieus! je ne m'en partirai ja
3. Hodie
Arsenal 6361, p. 770; La 389^f; Mo 117^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 54; Gennrich, *Bibl. Motetten* 827, 828.
See 266-8.
1495. R982. Quant voi la prime florete
K 305^f; N 145^f; P 159^f; U 112; X 194^f.
Past.
JREL IX (1868), 326; Spanke, *Lieders.* 7; B. Rom. 138.
Model for 265-1529. R981. Qui de la prime florete.
1496. R—. 1. Quant voi la rose espanir
2. Virgo
Wo 220^f, 241^f.
Gennrich, *Bibl. Motetten* 418.
1497. R2120. Quant voi la verdure
I, ii, 11.
Estampie.
Archiv XCVIII (1897), 348; SREF 22; Toja 165.
1498. R837. Quant voi le dous tens bel et cler / Et esté qui repaire
K 344^f; N 166^f; P 129^f; X 224^f.
Chansonnette.
Spanke, *Lieders.* 116, 421^f.
1499. R1271. Quant voi le dous tans comencier
C 41.
Archiv XLII (1868), 256.
1500. R1449. Quant voi le dous tans revenir
K 345^f; N 167^f; P 130^f; X 225^f.
RLR XLV (1902), 201; Spanke, *Lieders.* 118, 452^f.
1501. R1484a. Quant voi le dous tens venir / Du mois d'avril
Chansnr. de Mesmes, f. 235.
Lai.
Espiner-Scott, p. 271.
1502. R1487. Quant voi le nouvel tens venir / Au comencement de Pascor
O 124d^f (1 stanza).
AR III (1919), 21.
1503. R—. 2. Quant voi l'erbe reverdir
1. Salve, virgo virginum
Ba 53^f; Hess. Land. Bibl. Darmstadt, no. 10; Mo 77^f, 192^f.
Raynaud, *Recueil* I, 41; Gennrich, *Bibl. Motetten* 711, 712, 713.
Record: Experiences Anonymes EA 35; Musical Heritage Society MHS 675.
1504. R1276. Quant voi le siecle escolorgier
X 261^f.
Ch. à la Vierge.
Järnström-Långfors 123; FGCP 9^f.

1505. R1262. Quant voi le tens en froidure changier
O 122b^f.
AR III (1919), 18.
Raynaud, *Recueil* I, 43; DAHA 33^f; Gennrich, *Bibl. Motetten* 126, 127.
Record: History of European Music Orpheus 351.
1506. R890. Quant voi le tans renouveler
C 117.
Archiv XLII (1868), 362.
1507. R534. Quant voi nee / La flour en la pree
C 114; K 306^f; N 145^f; Prov. chans'r G (Milan, *Bibl. Ambros.*, R 71 sup.), f. 143.
Past.
Archiv XLII (1868), 356; B. *Rom.* 109; *Annales du Midi* XXI (1909), 59; Bertoni, *Il Canz. Ambrosiana*, xxii; Spanke, *Lieders.* 9, 414^f; FGLL I, 18^f; 2, 19^f; Gennrich, *Prolegomena* 26^f.
Contrafactum: Ortum floris.
1508. R1337. Quant voi negier par vergiers
I, vi, 13 (index only).
Sotte chanson contre Amour.
1509. R406. Quant voi paroir la perselle ou vert blé
I, vi, 16.
Sotte chanson contre Amour.
Archiv CIV (1900), 337; *Ann. Acad. Scient. Fenn. B* LIII 4 (1945), 68.
1510. R1261. Quant voi plorer lou fromaige ou chazier
I, vi, 15.
Sotte chanson contre Amour.
Archiv CIV (1900), 336; *Ann. Acad. Scient. Fenn. B* LIII 4 (1945), 65.
1511. R—. 1. Quant voi revenir
1a. Quant vois remirant d'esté la saison (La)
2. Virgo virginum
3. Hec dies
Arsenal 6361, p. 768; Ba 60^f; La 388^f; Mo 80^f.
1512. R1453. Quant voi reverdir
K 395^f; N 181^f; O 116a^f; X 254^f.
ZFSL XXII (1900), 264; Spanke, *Lieders.* 210; BMT 73, facs.
1513. R555. Quant voi vendre chair de porc sour samee
I, vi, 6.
Sotte chanson contre Amour.
Archiv CIV (1900), 334; *Ann. Acad. Scient. Fenn. B* LIII 4 (1945), 54.
1514. R516, 518. Quant voi venir (En iver en) la geele
H 222 (M. d'A.); I, iv, 8.
Chanson.
RLR XXIX (1896), 248; *Archiv* XCIX (1897), 79; MSNH XIII (1938), 145; AR I (1917), 373.
Model for 185-16. RI188. Qui bien aime a tart oublie?
1515. R—. 1. Quant voi yver re-pairier
2. Au douz tans plaisant
3. Hodie perlustravit
Mo 190^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 124; Gennrich, *Bibl. Motetten* 342, 343.
1516. R—. 1. Quant yver la brise (bise) ameine
2. In seculum
Mo 255^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 190; Gennrich, *Bibl. Motetten* 170.
1517. R—. Que demandez vos
Wo 242^f; u 95; BN lat. 15139, f. 288^f.

- Motet.*
Guillaume de Dôle, v. 5092; Stim-ming 94; GRVB 9^f; Gennrich, *Bibl. Motetten* 237.
1518. R—. Que ferai, biau sire Dieus / Li
La 386^f; Mo 189^f.
Motet; Rondeau.
Raynaud, *Recueil* I, 123; vdB 64; GRVB 42^f, III, 34^f; Gennrich, *Bibl. Motetten* 189.
1519. R—. 1. Que ferai, biaux sire Dieus / Si mi
2. Ne puet faillir a honour
3. Descendentibus
Ba 45^f; I 258; Mo 115^f, 194^f.
Motet enté.
Raynaud, *Recueil* I, 51; Stim-ming 61; Gennrich, *Bibl. Motetten* 569, 570.
1520. R1676. Que las! je chante et bien voi
I, v, 175.
Ballette.
Archiv XCIX (1897), 384; GRVB 243.
Qu'en feme se fie: C'an feme ce fie.
1521. R631. Qui a chanter veult entendre
K 317^f; N 151^f; P 134^f; X 200^f.
Spanke, *Lieders.* 30; *Mél. Wil-motte* 249; *Formenwelt* 3^f.
Contrafactum of 185-5. RI216.
Bone amour sans tricherie.
1522. R—. 1. Qui amours vult maintenir
2. Li dous pensers qui me vient
3. Cis a cui je sui amie
Ba 32^f; Besançon no. 29; Mo 316^f; Turin 28^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 243; Stim-ming 44; OHM (1929), I, 223^f;
- DeC., *Art harm.* 233, LXXI^f, 86^f; Riemann, *Handbuch* I, 2, 207^f Gennrich, *Bibl. Motetten* 880, 881.
Record: Expériences Anonymes EA 35; Musical Heritage Society MHS 675.
1523. R—. Qui bien aime, il ne doit mie
2. Cuers qui dort, il n'aime pas
3. Omnes
Ba 13^f; Mo 139^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 77; Stim-ming 14; Gennrich, *Bibl. Motetten* 13, 14.
1524. R887. Qui bone amour puet recouvrer
C 11.
Archiv XLII (1868), 351.
1525. R872. Quiconques veult en haute honour monter
BN 24432, f. 306.
Serventois à la Vierge.
Héc. 67; Järnström-Långfors 202.
1526. R—. 1. Qui d'amours n'a rien gousté
2. Tant me plaist amour servir
3. Virga Yesse
Mo 394^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 291; Gennrich, *Bibl. Motetten* 577, 578.
1527. R—. 1. Qui d'amours se plaint
2. Lux magna
Mo 250^f; Munich 4775, no. 6.
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 185; *Sitzungs-berichte... München*, 1873, p. 354; Gennrich, *Bibl. Motetten* 56.
Qui d'amour velt bien joïr:
265-1531. Qui la vaudroit lonc tens de fin cuer amer.

1528. R1999a. Qui de deux biens le meilleur
f.
Chans. de femme.
RLR III (1872), 321.
1529. R981. Qui de la prime florete
X 271^f; Metz 535, f. 171.
Ch. à la Vierge.
Bull. SATF XII (1886), 73; Järnström-Långfors 157; FGCP 32^f.
Contrafactum of 265-1495. R982.
Quant voi la prime florete.
1530. R—. Qui grieve ma coinite se jou lui ce me sont amouretes c'au cuer ai
(Fr. unknown)
Contrafactum: Adam de la Bassee, Nobilitas ornata.
JAMS XXIII (1970), 25; GRVB 279^f.
1531. R—. 1. Qui la vaudroit lonc tans de fin cuer amer
2. Qui d'amors velt bien joïr
3. Qui longuement porroit joïr d'amors
4. Nostrum
Arsenal 6361, p. 747; La 378^f; Las Huelgas no. 7; Mo 23^f; Turin 23^f; Wo 204^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 2; Gennrich, *Bibl. Motetten* 218, 219, 220.
1532. R—. 1. Qui loiaument sert s'amie
2. Letabitur
Louvain, *Bibl. univ.* no. 7; M 205^f; Mo 247^f; T 179^f; Wo 219^f.
Motet enté.
Raynaud, *Recueil* I, 181; Gennrich, *Bibl. Motetten* 819.
1533. R—. Qui loialment vuelt ameïr
I 247/260v.
- Rondeau.
Raynaud, *Recueil* II, 24; GRVB 89; vdB 67.
1534. R—. Qui me feroit droit d'amour, je m'en voil plaindre
I 248/261r.
Rondeau.
Raynaud, *Recueil* II, 26; GRVB 92; vdB 69.
1535. R16. Qui plus a ferme courage
V 103^f.
Romania XLV (1918-19), 390.
1536. R1868. Qui porroit un guierredon
O 121c^f (1 stanza).
AR III (1919), 17.
1537. R1752. Qui que de chanter recroie
C 110; U 16r^f.
Ch. à refr.
Archiv XLII (1868), 350; ZFSL LII (1929), 61.
1538. R2093. Qui trop haute monte et qui se desmesure
V 64^f.
Romania XLV (1918-19), 366.
1539. R—. 1. Qui voudroit feme esprover
2. Deboinerement
3. Quant naist la flour en la pree
4. Tanquam
Arsenal 6361, p. 734; Florence, *Bibl. Laur. Plut.* XXIX, 1, f. 10^f; La 371^f; Mo 46^f; Wo 205^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 22; Gennrich, *Bibl. Motetten* 637, 638, 639.

R

1540. R1970a. Reine (Veine) pleine de duçur
London, BM, Arundel 248, f. 155^f.
Chans. pieuse.
Wolf, *Ueber die Lais* 438; Briggs, *Musical Notation of the Middle Ages* (London, 1890), pl. XIX, facs.; Wooldridge, *Early English Harmony* I, 36, facs., II, 78^f; ZFMW XI (1928-29), 263^f; GFML 46^f; FGLL I, 1^f, 2, 2^f; Gennrich, *Prolegomena* 24^f.
Contrafactum: Salve virgo virginum.
1541. R1739. Rembardir et mener joie
C 213.
Archiv XLIII (1868), 339.
1542. R—. Renaut et s'amie chevauche par un pré
u 81.
Guillaume de Dôle v. 2380; Raynaud, *Recueil* II, 133; B. Rom. 18; GRVB 8.
1543. R440. Renouelemens d'esté
C 214.
Archiv XLIII (1868), 340.
1544. R—. 1. Renvoisement irai
2. D'amours sunt en grant esmai
3. Et super
T 194^f; Mo 137^f; Wo 228^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 75, II, 85; Gennrich, *Bibl. Motetten* 547, 548.
1545. R—. Renvoisement i vois a mon ami / Ensi doit on aler a son ami
M 209-202^f; T 191^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* II, 59; Gennrich, *Bibl. Motetten* 435.
1546. R265. Renvoisés sui (Biau m'est) quant voi verdier les chans
C 211; K 381^f; O 17b^f; X 245^f.
Chans. à refr.
Archiv XLIII (1868), 337; Spanke, *Lieders.* 178.
1547. R—. Revenez, or revenez
Cleomadés v. 5523; BN 2440a, f. 50.
Rondeau.
GRVB 270, III, 103; vdB 34.
1548. R—. 1. Riens ne puet ma grant folie destorner
2. Riens ne puet plus doumagier
3. Aperis
Mo 146^f; Wo 221^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 84; Gennrich, *Bibl. Motetten* 560, 561.
1549. R—. Riens ne vous vaut
Mo 383^f (fragment).
GRVB 48^f; Gennrich, *Bibl. Motetten* 909a, 909b.
1550. R—. 1. Robins a la vile va
2. Styrps Jesse
M 208^f; T 188^f.
Motet.
Fr. Michel, *Théâtre fr.* 31; Raynaud, *Recueil* II, 55; B. Rom. 215; Gennrich, *Bibl. Motetten* 646.
1551. R107. Rollant, une dame trovai
I, iii, 32.
Jeu parti (un sire à Rolant).
Archiv XCVIII (1897), 378; Lubinski 565; RGJP II, 286.
1552. R519. Rose cui nois ne gelee
C 216; V 151^f.
Ch. à la Vierge.
Archiv XLIII (1868), 342; Järnström 44.

1553. R2121. Rose ne flour ne verdure

K 417^f.

Spanke, *Lieders*. 250.

S

1554. R404. Sage blondete, vo beauté

I, v, 102.

Ballete.

Archiv XCIX (1897), 367; GRVB 195.

1555. R1571. Sages est cil qui d'amours est nouris

V 101^f.

Romania XLV (1918-19), 382.

Sainte, d'une entiere entension: 265-527. Dame, s'entiere entension.

1556. R897. S'aligement ne puis trouver

I, v, 168.

Ballete.

Archiv XCIX (1897), 382; GRVB 238.

1557. R—. Salu vous com je le doi faire

Vienna 2542, f. 64.

Wolf, *Ueber die Laïs*, facs. VII.

1558. R—. 1. Salve, virgo virginum

2. Est il dont enssi

3. Aptatur

Ba 18^f; Besançon no. 12; Las Huelgas 106; Mo 295^f, 311^f; Munich, lat. 5539, f. 78; Turin 4^f.

Motet.

Raynaud, *Recueil* I, 229; Stimming 20; Gennrich, *Bibl. Motetten* 727, 728.

1559. R—. 1. S'amours eüst point de pooir

2. Au renouveler du jolians

3. Ecce

Mo 270^f; Turin 24.

Motet (Pierre de la Croix).

Raynaud, *Recueil* I, 208; DeC., *Art harm.* 221, XXII^f, 27^f; Gennrich, *Bibl. Motetten* 600, 601.

Record: Ducretet-Thompson 320 C 107.

1560. R1841. S'amours m'eüst jugié a droit

V 65^f.

Romania XLV (1918-19), 371.

1561. R—. S'amours m'ont mon cuer emblé, n'est pas perdue

BN fr. 146, f. 24^f.

Refrain.

Dahnk 123; Harrison 223^f.

1562. R1606, 456a. S'amours n'eüst onques esté / En Dieu je quís

BN 24432, f. 308.

Serventois.

Héc. 71; Järnström-Långfors 209.

1563. R—. 1. S'amours souspris m'a

2. Ejus

Mo 258^f.

Motet enté.

Raynaud, *Recueil* I, 194; Gennrich, *Bibl. Motetten* 676.

1564. R1443a. S'Amours venist a plaisir

Paris, BN fr. 837, f. 355.

GRVB 277.

1565. R1027. Sandrart, s'il estoit ainsi

R 17^f.

Jeu parti.

Din., *Trouv. art.* 428; RLR XL (1897), 357, XLV (1902), 209; RGJP I, 62.

1566. R109. Sans esperance et sans confort que j'aie

C 227.

Archiv XLIII (1868), 359.

1567. R1435a. Sans faindre voel obeir

Paris, BN n. a. fr. 7514, f. 85v; *Chastelain de Couci*, v. 7564-7608.

Virelai.

Lerond, *Couci* 222: rejected; GRVB II, 211.

1568. R260. Sanz guerredon ne puet amer amans

V 60^f.

Romania XLV (1918-19), 354.

1569. R1396. Sans oquison on me vuet departir

I, i, 85 (1 stanza).

Archiv XCVIII (1897), 78.

1570. R—. 1. Sans orgueil et sans envie

2. Johanne

Mo 256^f; Wo 246^f.

Motet.

Raynaud, *Recueil* I, 191; Gennrich, *Bibl. Motetten* 387.

1571. R—. 1. Sans penser foulour ai servi toute ma vie

2. Quant la saisons desiree

3. Qui bien aime, a tart oublie

I 161; O 124^f; Turin 21^f; U 121.

Gennrich, *Bibl. Motetten* 890, 891.

R1871. Savari de Malieon

Part of 265-1126. R646.

1572. R251a. Se chascuns cuers pensoit a la souffrance

BN fr. 24432, f. 303.

Serv. à la Vierge.

Roq. 378; Héc. 91; Järnström-Långfors 19.

- 1572a. R—. 1. Se cuers joians

2. Rex beatus

BN fr. 146, f. 10^f.

Motet.

Dahnk 65.

Record: Ducretet-Thompson 320 C 107.

1573. R1496. Se de chanter me peüsse escondire

C 226.

Din. IV, 312; *Archiv* XLIII (1868), 357.

1574. R—. Se de secours pou ne point

Fauvel: BN 146, f. 27^f.

Ballade.

Dahnk 152; Harrison 233^f.

1575. R466. Se fortune m'a mos-tré

I, v, 186.

Ballete.

Archiv XCIX (1897), 387; GRVB 249.

1576. R—. 1. Se grace n'est a mon maintiend contraire

2. Cum venerint miseri gentes

3. Ite missa est

Ivrea, *Bibl. Capitolare*, f. 21; Tournai, *Bibl. de la Cathédrale* IV, f. 33.

Gennrich, *Bibl. Motetten* 630, 631.

1577. R—. 1. Se griés m'est au cors que soie

2. A qui dirai

3. In seculum

Motet.

Mo 212^f.

Raynaud, *Recueil* I, 144; Gennrich, *Bibl. Motetten* 190, 191.

1578. R2045a. Seignors, or entendez a nus

London, BM Reg. 16, E. VIII, f. 130.

Poème bachique.

- L. de L. I, xxxvi; F. Michel, *Rapport au ministère* 59 (*Doc. inéd. sur l'hist. de France*); P. M. Rec. 382; F. Douce, *Illustrations of Shakespeare*, II, 215; J. Brand, *Observations of Popular Antiquities* I, 371; De la Rue, *Bardes, jongleurs et trouvères*, I, 196; JLCS 80.
1579. R—. **Se j'ai amé / N'en doi estre blasmé**
Wo 136^f, 247^f.
Motet.
Stimming 78; Gennrich, *Bibl. Motetten* 485.
Se j'ai amé folement / Amors en prent vengeance: 265-353. Chascuns dist que je foloie.
1580. R—. 1. **Se j'ai amé folement / Sages sui si si m'en repent**
2. **Hec...**
T 189^f.
Motet enté.
Raynaud, *Recueil* II, 76bis; Gennrich, *Bibl. Motetten* 123.
1581. R68. **Se j'ai chanté, encore chanterai**
R 66^f.
Romania XLIV (1915-17), 456.
1582. R2061. **Se j'ai chanté ne m'a gaires valu**
O 131c^f (1 stanza).
AR III (1919), 21.
1583. R1983. **Se j'ai du monde la flour**
K 341^f; N 165^f; P 175^f; X 223^f.
Spanke, *Lieders*. III.
1584. R—. 1. **Se j'ai folloié d'amors**
2. **In seculum**
T 190^f.
Motet enté.
Raynaud, *Recueil* II, 79; Gennrich, *Bibl. Motetten* 162.
1585. R705. **Se j'ain et serf loiaument**
I, v, 145.
Ballette.
Archiv XCVIII (1897), 376; GRVB 221.
1586. R1161. **Se j'ain sans penser folie**
I, v, 61.
Ballette.
Archiv XCIX (1897), 355; GRVB 161.
1587. R—. **Se j'ai perdues mes amours**
Renart le Nouvel, v. 4520.
BN fr. 25566, f. 147.
Aubry, *Rhythmique* 36^f; *Rev. mus.* VI (1907), 393^f.
1588. R—. 1. **Se j'ai servi longuement**
2. **Trop longuement m'a failli (Trop m'avez ore assailli)**
3. **Pro patribus**
Arsenal 6361, p. 739; Ba 56^f; I 256; La 374^f; Las Huelgas no. 9; Louvain, *Bibl. univ.*, Herenthals fragment, no. 9; Paris, BN lat. 11266, f. 39; M 205^f; Mo 127^f; T 179^f; Wo 199^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 64; Stimming 70; Gennrich, *Bibl. Motetten* 396, 397.
1589. R1851. **Se je chant com gentil home**
I, vi, 21.
Sotte chanson contre Amour.
Archiv CIV (1900), 339; ZFSL XL (1912-13), 166; *Ann. Acad. Scient. Fenn. B* LIII 4 (1945), 87.
1590. R—. 1. **Se je chante, ce fait amour**
2. **Bien doi amer mon ami**
3. **Et sperabit**
Mo 357^f.

- Raynaud, *Recueil* I, 267; Gennrich, *Bibl. Motetten* 514, 515.
Record: Ducretet-Thompson 320 C 107.
1591. R—. **Se je chant et sui envoisiés**
M 5-7^f.
Rondeau.
Raynaud, *Recueil* II, 126; GRVB 267^f; vdB 79.
1592. R1000. **Se je chant moins que ne seuil / C'est por ceu c'on ne muet mie**
I, v, 22, 73.
Ballette.
Archiv XCIX (1897), 344; GRVB 123.
1593. R1882. **Se je me plain, j'ai bien raison**
I, v, 185.
Ballette.
Archiv XCIX (1897), 387.
1594. R—. **Se je n'i aloie**
BN fr. 146, f. 36^f (inc.).
Sotte chanson.
Dahnk 191; Harrison 274^f.
1595. R—. **Se je onques en mon vivant**
Fauvel: BN 146, f. 26^f.
Ballade.
Dahnk 133; Harrison 226^f.
1596. R—. **Se je sui en lointain païs**
Salut d'Amours: BN fr. 837, f. 253ff.
Rondeau.
GRVB 274; vdB 37.
1597. R—. 1. **Se je sui liés et chantans**
2. **Jolietement de cuer bonement**
3. **Onmes**
Mo 364^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 273; Gennrich, *Bibl. Motetten* 39, 40.
1598. R1842. **Se li grace d'amours n'enluminoit**
BN fr. 24432, f. 303.
Chanson d'amour.
Héc. 35; *Ann. Acad. Scient. Fenn. B* LIII 4 (1945), 116.
1599. R—. **Se li max d'amer m'assaut**
k 79.
Rondeau.
Raynaud, *Recueil* II, 100; GRVB 81; vdB 85.
1600. R—. **Selonc le mal qui me vient**
Munich 4775, II, f. 5.
Motet.
Gennrich, *Bibl. Motetten* 344a.
Se longuement ai de m'amie (ma vie): 265-1173. Mout loiaument l'ai refusee.
1601. R24. **Se ma dame ne refraint son courage**
V 64^f.
Romania XLV (1918-19), 365.
1602. R—. 1. **Se ma dame veut prendre en gré**
2. **Nobis**
M 209^f; T 190^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* II, 57; Gennrich, *Bibl. Motetten* 53.
1603. R2125a. **Se (Sy) maigre sui devenu**
Cremona, Munic. Archives L, 78.
Pilgrim song.
Studi medievali, n. s. VI (1933), 29; Långfors, *Mél.* LXIII, 472; *Romania* LXIII (1937), 470-74.
1604. R—. 1. **Se mes desirs fust souhais**
2. **Bonne est amours ou dangier ne maint mie**
BN fr. 146, f. 29^f.
Motet.
Dahnk 167.

1605. R1611. Se mesdisans m'ont repris
I, v, 58.
Ballete.
Archiv XCIX (1897), 354; *GRVB* 158.
1606. R1120. Sens et bonté, valeur et courtoisie
I, i, 60.
Archiv XCVIII (1897), 65; *Romania LVII* (1931), 360.
1607. R465. Sens et honneur et loiauté
I, i, 93.
Archiv XCVIII (1897), 80; *Romania LVII* (1931), 393.
1608. R2106a. Sens et raison et mesure
R 134^f.
Winkler 92.
1609. R—. Se sont amorettes ki me tiennent ci
I 246/258bis.
Motet enté.
Raynaud, *Recueil* II, 18; Gennrich, *Bibl. Motetten* 1125.
1610. R—. Seule se siet bele Aie
Wo 246^f.
Motet.
Stimming 96; Gennrich, *Bibl. Motetten* 348.
1611. R1206. Seur toute rien a amours seignourie
BN fr. 24432, f. 309.
Serventois.
Héc. 75; Järnström-Långfors 211.
1612. R1218. Se valors vient de mener bone vie
O 131d^f.
AR III (1919), 22.
1613. R—. 1. Se valors / Vient d'estre amoureux et gay
2. Bien me sui apercheus (Thomas Heriers, 259-2. R2125)
3. Hic factus est
Ba 9^f; Mo 200^f; T 193^f; Wo 201^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 131; DeC., *Art harm.* 231, LXIV^f, 79^f; Stimming 8; Gennrich, *Bibl. Motetten* 213, 214.
1614. R—. Si ait Dieus m'ame
k 76.
Motet.
Raynaud, *Recueil* II, 93; Gennrich, *Bibl. Motetten* 1142.
1615. R—. 1. Si come aloie jouer
2. Deduisant com fins amoureux
3. Portare
Mo 199^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 130; DeC., *Art harm.* 214; Gennrich, *Bibl. Motetten* 288, 289.
1616. R—. Si com l'espinete voi
Besançon no. 48.
Motet.
Gennrich, *Bibl. Motetten* 1061.
1617. R353a. Si cring sembloient reluisant
[a 32]; BN fr. 837, f. 250.
Schwan, *Literaturblatt* VI (1885), 66.
1618. R2072d. Si dous penser ou je si souvent sui
BN fr. 837, f. 203.
Jubinal, *Nouveau recueil* II, 257.
1619. R202. Siet soi bele Aye as piez sa male maistre
u 74.
Romance à refr.
Guillaume de Dôle, v. 1182; *B. Rom.* 16.

1620. R1941. Siet soi belle Euriaux, seule est enclose
Violette v. 2303.
Romance.
F. M., *Roman de la Violette* 114; *B. Rom.* 18; Buffum 95.
1621. R660. Si me fait tres doucement
R 142^f.
Ch. à refr.
Noack 115.
Model for 265-1714. R1686. Trop volentiers ameroie?
1622. R1046. Si me tient amours joli
R 150^f.
Romania XLIV (1915-17), 497.
1623. R—. Si que la nuit vous preigne
Oxford, New College 362, f. 85.
Gennrich, *Bibl. Motetten* 909e.
1624. R1737. Sire, li quelz a plus grant joie
I, iii, 22.
Jeu parti form (12 questions and answers).
Archiv XCVIII (1897), 368; *ZRP XLI* (1921), 337.
Drawn from 82-1. R949; 89-6. R1293; 133-25. R909; 133-33. R403; 133-55. R1354; 133-70. R496; 133-75. R297; 133-78. R1505; 139-12. R841; 169-1. R1072; 192-27. R918; 221-1. R1235; 240-59. R1804
1625. R—. Soiez liez et menez joie
See 189-7.
1626. R5. S'onc ire d'amours enseigna
K 387^f; N 177^f; O 129d^f; X 249^f.
Spanke, *Lieders.* 194; *ZFSL XXII* (1900), 242.
1627. R—. 1. S'on me regarde
2. Prenés i garde
3. Hé! mi enfant
Mo 375^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 282; *GRVB* 48^f; DeC., *Art harm.* 227, XLIV^f, 52^f; *B. Chr.* 316; Gennrich, *Bibl. Motetten* 908, 909. Record: *APM* 14068; *ARC* 3051; *Decca* 9431, 79431; *Turnabout TV* 4183; *Vox PL* 6380; *DGG Archiv* 3051; *Haydn Society ASI*; *Archiv ARC* 3003.
1628. R—. Son dous regart m'a mon cuer emblé
BN fr. 146, f. 24^f.
Refrain.
Dahnk 122; Harrison 223^f.
1629. R1126a. S'onques nus hom por dure departie / Ot cuer irié
Paris, BN fr. 837, f. 253ff.
BEC XXVIII (1867), 169-70.
1630. R4. S'onques nus hom se clama
C 222.
Archiv XLIII (1868), 351.
1631. R761, 1613a. Sopris / Et anpris / D'ameir
I, ii, 3.
Estampie.
Archiv XCVIII (1897), 344; *SREF* 5; *Toja* 163.
1632. R—. Sor la rive de mer / Mignotement
u 81.
Rondeau.
Guillaume de Dôle, v. 2514; *JREL XI* (1870), 163; *GRVB* 8; *vdB* 30.
1633. R—. Sor la rive de mer / Fontenelle
BN lat. 16497, f. 74.
Rondeau.

- Lecoy de la Marche, *La Chaire française* 187; Raynaud, *Recueil* II, 137; vdB 41.
1634. R—. Sor tous les mals est li malz d'amer
I 244; Wo 246^f.
Motet enté.
Raynaud, *Recueil* II, 5; Gennrich, *Bibl. Motetten* 579.
1635. R524. Sor toutes riens soit amours honoree
O 132b.
AR III (1919), 23.
1636. R—. Soufrés, maris, et si ne vous anuît
a 108^f.
Rondeau.
B. *Rom.* 20; Raynaud, *Recueil* II, 129; GRVB 40^f; vdB 90; FGAL I, 55^f; Toja 156.
Sour toute riens a amours seigneurie: 265-1611 Seur toute rien...
1637. R247. Souvent me vient au cuer la remembrance
K 371^f; X 241^f.
Spanke, *Lieders.* 166.
1638. R1506. Souvent souspire
K 332^f; N 159^f; P 136^f; X 208^f.
Estampie.
Spanke, *Lieders.* 58, 417^f; ZFSL LI (1928), 105; GTM II, 25c^f; Gennrich, *Ursprungsfrage* 218^f; Adler, *Handbuch* 191^f; Husman, *Archiv f. Musikwissenschaft* X (1953), 276^f; Gennrich, *Festschrift Rohlf's* 192^f; G. *Formenlehre* 166^f; Aubry, *T. et T.* 56^f.
Cf. Raimbaut de Vaqueiras, *Kalenda maya*.
Record: World Record Club ST 1108.
1639. R—. 1. Sovent me fait souspirer
2. En grant esfroï sui sovent
3. Mulierum
M 206-199^f; Mo 122^f; T 186^f; Wo 217^f.
Raynaud, *Recueil* I, 59; Gennrich, *Bibl. Motetten* 374, 375.
Record: London International W91116.
1640. R682. Sovent m'ont demandé la gent
O 131d^f (1 stanza).
AR III (1919), 22.
1641. R—. Sur la rive de la mer / Fontanele
BN lat. 16497, f. 74 (in sermon).
Rondeau.
GRVB 12; vdB 41.
1642. R—. Sus, sus, a la dance de Ermenion
BN fr. 146, f. 36^f (inc.).
Sotte chanson.
Dahnk 191; Harrison 274^f.
Sy magre son devenus: 265-1603 Se maigre sui devenus
- T
1643. R18. Talens m'est pris que je change mon courage
C 238.
Archiv XLIII (1868), 377.
1644. R792. Talent m'a pris de chanter
I, v, 184.
Ballette.
Archiv XCIX (1897), 386.
1645. R793. Talent me rest pris de chanter
C 229; V 151^f.
Ch. à la Vierge.
Archiv XLIII (1868), 360; Järnström 47.

1646. R—. Talent que j'ai d'obeïr
Fauvel: BN 146, f. 16^f.
Lai.
Dahnk 91; Harrison 201^f.
1647. R60. Tant ai amé, tant ain, tant amerai
Z 28.
BEC XX (1859), 490.
1648. R236. Tant ai au cuer ire et duel et pesance
K 372^f; X 242^f.
Spanke, *Lieders.* 167.
1649. R850. Tant ai mal n'i puis durer
I, v, 166.
Ballette.
Archiv XCIX (1897), 381; GRVB 236.
1650. R709a. Tant ai servi le monde longement
IV, 13a^f (Paris, Arsenal 3517).
(G. de Coinci: rejected).
Romania XVIII (1889), 487; Järnström-Långfors 88.
Contrafactum of 240-51. R711.
Tant ai amours servies longement.
1651. R854. Tant ai servi sans faucer
I, v, 167.
Ballette.
Archiv XCIX (1897), 382; GRVB 237.
1652. R2039. Tant atendrai le se cours
V 102^f.
Romania XLV (1918-19), 386;
RLR XLV (1902), 207.
1653. R—. Tant con je fu dezi rouze
I 249/262r.
Rondeau.
Raynaud, *Recueil* II, 33; GRVB 97; vdB 74.
1654. R—. 1. Tant grate chievre que mau gist
2. Tanquam
Mo 233^f; Wo 253^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 163; Gennrich, *Bibl. Motetten* 641.
1655. R—. 1. Tant me fait (mi plaist) a vos penser
2. Tout li cuers me rit de joie
3. Omnes
Ba 57^f; Mo 157^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 94; Stimming 73; Gennrich, *Bibl. Motetten* 17, 18.
1656. R1193. Tant ne me plaist toute philosophie
V 155.
Ch. à la Vierge.
Järnström 77.
1657. R1576a. Tant plus sui en lointain pays
Meliacin: Florence, *Bibl. Ricc.* 2757, f. 99; Paris, BN 1589, f. 96; Paris, BN 1633, f. 87.
Motet.
ZRP X (1886), 466; Gennrich, *Bibl. Motetten* 1139e.
1658. R—. Tant que j'aie amours avoec moi
Cleomadés v. 5573.
Rondeau.
vdB 33.
1659. R1520a. Tant vit li hom qu'il vit amis
Florence, *Bibl. Ricc.* 2757, f. 19b (*Meliacin*).
ZRP X (1886), 461.
1660. R1250. Teus nui(s)t qui ne puet aidier
O 137b^f; P 139^f; X 210^f.
Chansonnette.
Spanke, *Lieders.* 64; ZFSL XXII (1900), 259.

1661. R—. 1. Theoteca virgo generatica
2. Las! pour quoi l'eslonge tant
3. Qui prandroit a son cuer
Mo 348^f.
Raynaud, *Recueil* I, 262; Gennrich, *Bibl. Motetten* 878, 879.
1662. R1183. Toi reclaim, vierge Marie
i 59^f.
Ch. à la Vierge.
Mél. Wilmotte 251; Järnström-Långfors 173.
Contrafactum of 185-4. R1135.
Amors n'est pas que c'on die.
1663. R—. Tort, dame, ai
Paris, Arsenal 3517, f. 14^f.
(Gautier de Coinci: rejected).
"Partie de motet."
1664. R807. Tous iriés m'estuet de chanter
C 239.
Archiv XLIII (1868), 378.
1665. R1738a. Tous li mons doit mener joie
Cambr. Univ. Libr. Dd. XI, 78, f. 196.
Chans. de croisade.
Stimming, *Nachrichten der Gesellschaft der Wiss. zu Göttingen, phil.-hist. Kl.*, 1907, pp. 89-93; BACC 235; Suchier, "Ein Kreuzlied von 1245," *ZRP* XXXII (1908), 73-76.
1666. R—. Tous seus chevauchoie / L'autrier
Munich 4775, I, f. 6.
Motet.
Sitzungsberichte... München, 1873, p. 355; Stimming III; Gennrich, *Bibl. Motetten* 64.
1667. R1673. Tous sous sus mon palefroi
I, iv. 48.
- Past.*
Archiv XCIX (1897), 97; B. Rom. 168.
1668. R—. 1. Tout adés mi trouverés / Cointe et amoureux
2. In seculum
Mo 259^f; Wo 222^f; a 74.
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 195; Gennrich, *Bibl. Motetten* 153.
1669. R99. Tout autresi con dou soleil li rai
O 139a^f.
AR III (1919), 24.
1670. R—. Tout cil oiseillon ont / Laissé le chanter
Munich 4775, I, f. 2.
Motet.
Sitzungsberichte... München, 1873, p. 353; Gennrich, *Bibl. Motetten* 634.
1671. R156. Tout ensemment con retraient a l'aire
C 243; V 150^f.
Ch. à la Vierge.
Archiv XLIII (1868), 382; Järnström 37.
1672. R648. Toute riens out commencement
C 36; V 153.
Débat entre Vérité, Miséricorde, et Pitié.
Archiv XLII (1868), 249; Järnström 62.
1673. R—. Toute seule passerai le vert boschage
k 78; Vat. Reg. 1543, no. 3.
Rondeau.
Raynaud, *Recueil* II, 98; GRVB 79; II OHM II, 244-45^f; GMA 154^f; vdB 85; Toja 157.

1674. R—. 1. Toutes voies m'a amours assali
2. Trop ai de grieté pour cheli
3. R977. Je (Or) la truis trop asprete (*Ballete*)
Mo 338^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 256; Gennrich, *Bibl. Motetten* 886, 887.
See 265-1277.
1675. R1733b. Toutes dames aient honneur et joie
BN 5124, f. 33; BN 10047, f. 47.
Notices et extraits XLIII (1933), 169.
1676. R—. Toute vostre gent
Chastelain de Couci, v. 989: BN 15098, f. 20; BN n. a. fr. 7514, f. 40.
Rondeau.
GRVB 278; vdB 35.
1677. R—. Tout la gieus sor rive mer
u 90.
Rondeau.
Guillaume de Dôle, v. 4154; GRVB 8; vdB 30.
1678. R—. Tout le cuer m'en rit de joie
BN fr. 146, f. 24^f (inc.).
Dahnk 121; Harrison 222^f.
1679. R—. Tout leis enmi les prés
Munich 4775, I, f. 7; Wo 247^f.
Motet.
Stimming 97; Gennrich, *Bibl. Motetten* 46.
1680. R—. Tout le premier jour de mai
Munich 4775, I, f. 6.
Motet.
Sitzungsberichte... München, 1873, p. 356; Stimming 112; Gennrich, *Bibl. Motetten* 63.
1681. R—. Tout mon vivant servirai loialment amors
I 248/261r.
Rondeau.
Raynaud, *Recueil* II, 27; GRVB 92; vdB 69.
1682. R—. 1. Tout solas et toute joie
2. Bone amour, qui les siens doctrine et aprent
3. Ne me blasmes mie
Mo 367^f; Turin 39^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 276; GRVB 47; Gennrich, *Bibl. Motetten* 894, 895.
1683. R—. 1. Traveillié du mau d'amour (d'amer)
2. Et confitebor
Mo 248^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 182; Gennrich, *Bibl. Motetten* III.
1684. R—. Trente quatre pez Moysis
BN fr. 146, f. 34^f (inc.).
Sotte chanson.
Dahnk 186; Harrison 262^f.
1685. R1162b. Tres bone amours qu'en moi s'est herbregie
BN fr. 837, f. 156.
Jubinal, *Nouv. rec.* II, 242.
1686. R—. Tres douce dame, aiez de moi merci
I 249/262v.
Rondeau.
Raynaud, *Recueil* II, 35; GRVB 99; vdB 76.
1687. R1056. Tres douce dame merci
I, v, 70.
Ballete.
Archiv XCIX (1897), 357.
1688. R—. Tres douce pensee
Arsenal 6361, p. 757; La 383^f.

- Motet.*
Raynaud, *Recueil* II, 45; Gennrich, *Bibl. Motetten* 528d.
1689. R1038. Tres dous ami je le vous di
I, v, 32, 104.
Ballette.
P.M. *Arch.*² V, 242; *Archiv* XCIX (1897), 347; B. *Rom.* 22; GRVB 133, 181, II, 118; Toja 134.
1690. R1385a. Tres duce Kate-rine
London, BM Egerton 613, f. 6v.
P. Meyer, *Rec. d'anc. textes* 375.
1691. R1065. Tres fine amors, je vous requier merci
O 138d^f.
AR III (1919), 24.
1692. R1826. Tres fine amour par son cortois voloir
I, i, 76, 88.
Archiv XCVIII (1897), 74; *Romania* LVII (1931), 379.
1693. R—. Tres haute amor jolie
N 184^f.
Motet enté.
Raynaud, *Recueil* II, 62; Gennrich, *Bibl. Motetten* 1079.
1694. R—. 1. Tres jolient me voell
2. Imperatrix supernorum
3. Cilz a cui je sui amie, etc. 265-366. R1105
Abbaye de Wilhering (Austria) IX, 40; Mo 301^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 233; Gennrich, *Bibl. Motetten* 874.
1695. R473. Trismontaine que tout as sermonté
C 243.
Ch. à la Vierge.
Archiv XLIII (1868), 383; Järnström 117.
1696. R1985. Trois choses font une flour
B 242.
Wack. 62; Järnström 116.
1697. R—. 1. Trois serors, sor rive mer / Chantent cler / L'aisnee
2. Trois serors, sor rive mer / Chantent cler / La moienne
3. Trois serors, sor rive mer Chantent cler / La jonete
4. In seculum (DeC.);
Hodie perlustravit (Gennrich, *Bibl.*)
Arsenal 6361, p. 754; La 381^f; Mo 40^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 16; De C., *Art harm.* 242, CII^f, 121^f; B. *Rom.* 19; Oulmont, *La Poésie fr. au m.â.*; Gennrich, *Bibl. Motetten* 343a-c.
Record: Columbia Univ. Collegium Musicum Stereo JE 104.
1698. R—. Trop ai esté lonc tans mus
M 4-6^f.
Rondeau.
Raynaud, *Recueil* II, 125; GRVB 266^f; vdB 78.
1699. R—. Trop font vilonie
Louvain, *Bibl. Univ. Herenthals* fragment no. 5.
Motet.
ZFMW VIII (1926), 196; Gennrich, *Bibl. Motetten* 447a.
1700. R—. 1. Trop fu li regart amer
2. J'ai si mal, n'i puis du-rer
3. In seculum
Metz 535, f. 170; Mo 180^f; Wo 235^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 116; Gennrich, *Bibl. Motetten* 157, 158.

1701. R—. 1. Trop m'amours as-sailli
2. In seculum
Mo 253^f; T 194^f; Wo 248^f; BN lat. 15139, f. 288^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 188; Gennrich, *Bibl. Motetten* 144.
1702. R1993. Trop m'abelit quant j'oi au point dou jour
O 139d^f.
AR III (1919), 25.
1703. R2069. Trop me repent, mais tart me sui perçue
I, v, 136.
Ballette.
Archiv XCIX (1897), 374.
1704. R763. Trop mi demaine li malz d'amer
I, v, 93.
Ballette.
Archiv XCIX (1897), 364; GRVB 186, 231; Toja 139.
1705. R78. Trop mi destraint amourete, ke ferai
I, v, 111.
Ballette.
Archiv XCIX (1897), 368; GRVB 198.
1706. R1524. Trop m'i destraint l'amour Beatris
I, v, 107.
Ballette.
Archiv XCIX (1897), 367; GRVB 197; Stengel 93; Toja 144.
1707. R1782. Trop mi destraint li malz dont point
I, v, 34, 106.
Ballette.
Archiv XCIX (1897), 348; GRVB 135.
1708. R—. Trop mi resgardez, amie, sovant
k 81.
Rondeau.
- Raynaud, *Recueil* II, 105; GRVB 86; vdB 89.
1709. R385. Trop par est cist mondes cruauus
K 312^f; N 149^f; P 133^f; X 198^f.
Serventois.
Spanke, *Lieders.* 23; HLF XXIII, 819; Jubinal, *Rutebeuf*² II, 39; JLCS 16; GMA 187^f; FGAL II, 92^f.
1710. R1466. Trop sont li mal cruel a soutenit
Z 24.
BEC XX (1859), 487.
1711. R—. 1. Trop sovent me dueil
2. Brunete, a qui j'ai mon cuer doné
3. In seculum
Ba 9^f; Mo 124^f; a 115; k 176.
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 60; Heyse, *Rom. ined.* 51; Stimming 9; Gennrich, *Bibl. Motetten* 172, 173.
Record: History of European Music Orpheus 351.
1712. R925. Trop sui d'amours enganés
P 179^f; X 215^f.
Débat.
Spanke, *Lieders.* 79; Jeanroy, *Origines* 470.
1713. R—. Trop suis jonette, maris
I 246/258 bis.
Motet.
Raynaud, *Recueil* II, 17; Gennrich, *Bibl. Motetten* 1124.
1714. R1686. Trop volentiers ameroie
I, iv, 46.
Past. à refr.
Archiv XCIX (1897), 96; B. *Rom.* 166.

- Contrafactum of 265-1621. R660.
Si me fait tres doucement?
1715. R—. 1. Tuit (Tout) cil ki
aiment valour
2. Adorabo. Flos filius ejus
T 194^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* II, 86; Genn-
rich, *Bibl. Motetten* 109.
Tuit cil qui sunt enamourat:
265-1070. Li jalous par tout
sont fustat.
- U
1716. R—. U despit des envieux
M 2-3^f.
Rondeau.
Raynaud, *Recueil* II, 121; GRVB
265; vdB 78.
1717. R2063a. ...ue / Et sun
chant entendre
Oxford, Bodl., Rawl. G 22, f. 1.
Stainer, *Early Bodleian Music* II,
3, facs. ^f.
1718. R201, 382a. Un chant
d'amour volentiers comen-
casse
C 246.
Archiv XLIII (1868), 386.
1719. R569a. Un chant renvoisié
et bel
Arsenal 3517, f. 14b^f.
(Gautier de Coinci: rejected).
Motet (à Sainte Ysabel).
Romania XVIII (1889), 490;
Gennrich, *Bibl. Motetten* 926.
1720. R541. Une tres douce pen-
see
X 271^f.
Ch. à la Vierge.
Järnström-Långfors 160; FGCP
33^f.
1721. R836. Un motet vous vou-
drai chanter
i 249^f.
Ch. relig. à refr.
- Noack 151; *ZRP* XXXIX (1919),
358; *Mél. Wilmotte* 257; Järn-
ström-Långfors 185; GMRP 50-
52^f.
1722. R274. Uns dous espoirs
amerous et plaisans
I, i, 79.
Archiv XCVIII (1897), 75; *Ro-
mania* LVII (1931), 381.
1723. R27. Uns dous regards sans
folage
I, v, 176.
Ballette.
Archiv XCIX (1897), 384; GRVB
244.
1724. R1729. Un serventés plait
de deduit et de joie
H 220 (M. d'A.).
Ch. de croisade.
RLR XXXV (1891), 241; AR I
(1917), 363; BACC 247; HPD,
Moniot 139.
1725. R1886. Uns hons qui a en
soi sens et raison
C 249.
Archiv XLIII (1868), 392.
R2043a. Uns maus savereus et
dous: 265-266. Boine amours
mi fait chanter.
- V
- Vers le dous tans d'esté: 265-
38. A l'encontre dou d.t.d'e.
Vers le nouvel...: 265-184. Au
renouveler.
Vers le partir du tans felon:
265-183. Au partir...
1726. R677. Vers Dieu mesfais,
desirrans sui forment
XV, 11a (Brussels, Bibl. Roy.
10747) (G. de Coinci: rejected).
Ch. à la Vierge.
Järnström-Långfors 108.
Viderunt: 265-1309. Par peu li
cuers ne me parti.

1727. R2112. Vierge des cieus,
clere et pure
X 257^f.
Ch. à la Vierge.
Järnström-Långfors 112; FGCP
1^f.
Contrafactum of 215-5. R2107.
Quant voi la glaie meüre.
1728. R476b. Vierge qui sa vir-
ginité
Metz 535, f. 145.
Bull. SATF XII (1886), 59.
1729. R617b. Vierge sor toutes
puelles
Metz 535, f. 145.
Bull. SATF XII (1886), 59.
1730. R—. 1. Vilene gent
2. Honte et dolor et ennui
et haschie
3. Hec dies
Mo 138^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 76; Genn-
rich, *Bibl. Motetten* 124, 125.
Virge (Nete) glorieuse: Nete
glorieuse.
1731. R—. 1. Virge pucele heno-
ree
2. De cuer gai
Mo 206^f (inc.).
Raynaud, *Recueil* I, 136; De C.,
Art harm. 216; Gennrich, *Bibl.*
Motetten 1046, 1047.
1732. R—. Virgne glorieuse et
mere Dieu
Boulogne-sur-Mer, Bibl. Munic.
119, f. 91^f.
Motet.
APAM VII^f, facs.; Gennrich,
Bibl. Motetten 94.
1733. R—. 1. Virgo pia
2. Lis ne glay, ne rosier
flouri
Mo 227, 228^f.
Motet.
- Raynaud, *Recueil* I, 227; Genn-
rich, *Bibl. Motetten* 714, 715.
See also 265-1293.
1734. R1431. Vivre tous tans et
chascun jor morir
C 245; I, i, 40; V 148^f.
Ch. à la Vierge.
Archiv XLIII (1868), 384; XCVII
(1896), 306; Järnström 19.
Contrafactum of 240-14. R407. De
bone amour vient science et bonté.
1735. R—. Voi(s)t an lai qui
n'aimme mie
I 248/261r.
Rondeau.
Raynaud, *Recueil* II, 25; GRVB
90; vdB 68.
1736. R1173. Volanteit jolie
I, ii, 19.
Archiv XCVIII (1897), 352; SREF
42.
1737. R318. Volez vos que je vos
chant
K 314^f; N 150^f; X 199^f.
Reverdie (Raynaud: *Romance*).
Spanke, *Lieders.* 26, 419^f; B.
Rom. 23; *Rev. mus.* VII (1907),
353^f; Aubry, *Rythmique musi-
cale des troub. et des trou.* 25^f;
Aubry, *T. and T.* 59-60^f; BMT
107^f; GEAL 23^f; FGAL I,
49^f.
Record: APM 14068; ARC 3051;
Alvarès c. 474; DGG *Archiv*
ARC 3051; Turnabout TV-S
34439.
1738. R—. Vos n'alez pas, si com
je faz
k 80.
Rondeau.
Raynaud, *Recueil* II, 103; GRVB
III, 80^f; Brakelmann, *JFRL* XI
(1870), 107; *Romania* V (1876),
466; vdB 88.
Record: History of European
Music Orpheus 349.

1739. R—. Vostre bele bouche
besera mon cul
BN fr. 146, f. 34^f (inc.).
Sotte chanson.
Dahnk 186; Harrison 263^f.
1740. R—. Vostre douz viaire
cler
k 76.
Raynaud, *Recueil* II, 92.
1741. R1814. Vos qui amés, je
vos fais a savoir
I, v, 96.
Ballette.
Archiv XCIX (1897), 364; GRVB
189; Toja 140.
1742. R—. Vous avez la druerie
k 77; BN 25566, f. 168^f (*Renart
le Nouvel*, v. 6827).
Rondeau.
Raynaud, *Recueil* II, 96; GRVB
77; GMA 156^f; Gérold II, 307^f;
vdB 83.
1743. R—. Vous irés les bois,
amie
I 247/259.
Motet enté.
Raynaud, *Recueil* II, 18; Genn-
rich, *Bibl. Motetten* 1126.
1744. R—. Vous le [mi] deffen-
dés l'amer
M 3-5^f.
Motet enté.
Raynaud, *Recueil* II, 124; Genn-
rich, *Bibl. Motetten* 1074.
1745. R—. Vous ne l'i sariés
mener
BN 25566, f. 167: *Renart le Nou-
vel*, v. 6886.
1746. R1646. Vous ne savez que
me fist
i 253^f.
Ch. relig.
ZRP VIII (1884), 581; Jeanroy,
Origines 483; Järnström-Långfors
189.
1747. R1967. Vous qui amés de
vraie amour
C 245; U 127.
Ch. de croisade.
Archiv XLIII (1868), 385; HLF
XXIII, 818; P.M. *Rec.* 369; B.
Chr. 193; BACC 17.
1748. R—. Vo vair oel m'ont
espris
Mo 362^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 272; GRVB
48; Gennrich, *Bibl. Motetten* 930.
1749. R1657. Vuiz de joie, plains
d'ennoi
O 141c^f.
AR III (1919), 26; Beck, *Mel.*
115^f, 175; BACT 100^f.

Y

1750. R181. Yvers en vet, li jolis
tans repaire
I, i, 59.
Archiv XCVIII (1897), 64; Ro-
mania LVII (1931), 358.

Z

1751. R—. 1. Zo frigandés zo!
2. C'est a Paskes en avril
Mo 205^f.
Motet.
Raynaud, *Recueil* I, 135; Genn-
rich, *Bibl. Motetten* 1044, 1045.

266. French Versions of Provençal Poems

See Pillet-Carstens, *Bibliographie der Troubadours*, for further details.

1. R127a. PC 420-1. Dalfin, je.us
voill desraïnier
Prov. chansonniers BD IKNR
(Richard of England [see Roi
Richard]).
Brakelmann, *Les Plus anciens
chansonniers*, 2.
2. R2051, 2042a. PC 372-3. Et je
souhait frés fromage, et ci-
vous (Pistoleta)
I, v, 182.
Ballette.
Archiv XCIX (1897), 385; La V.,
Arch. V, 114; *Romania* XIX
(1890), 43-62: "Les Souhais de
Pistoleta."
Contrafactum of 66-7. R2054.
Tant ai d'amours apris et entendu.
3. R96a. PC 372-3. Et je souhait
tous tens avril et mai
f 3 (Pistoleta).
RLR III (1872), 318; *Romania*
XIX (1890), 58.
4. R935. PC 461-148. L'autrier
m'iere levés (anon)
C 138v (anon); U 91v^f.
Archiv XLIII (1868), 241; H. Sitz.
II⁵, 330; B. *Rom.* 121; Restori,
Musica allegra (see *Romania* XXII
[1891], 380).
5. R94a. PC 262-2. Lorsque li jor
sont lonc en mai (Jaufre Ru-
del)
u 75.
ĴREL XI (1870), 160; *Guillaume
de Dôle*.
6. R679a. PC 342-1. Or levetz sus,
franca corteza
C 350 (Peire Espanhol).
ZRP X (1886), 100.
7. R136. PC 262-5. Quant li rus
de la fontaine
C 115 (Jaufre Rudel).
Archiv XLII (1868), 357.
8. R1799. PC 70-43. Quant voi
l'aloete moder
U 148 (Bernart de Ventadorn);
u 96; *Violette*, v. 4187.
ĴREL XI (1870), 166; Appel,
Singweisen Bernart de Ventadorn;
GMA 163^f; GFML 237^f.
9. R641. PC 372-3. Quar eusse je
cent mile mars d'argent (Pis-
toleta)
(2nd stanza: Et je souhait que
j'aie a mon talent (Gennrich, "Neu
Bibl.") 738a.)
O 125^f; S 87.
BACT 90^f; *Romania* XIX (1890),
43-62 lists other versions.
10. R272. PC 421-2. Tout aussi
con l'olifans (Richart de Ber-
bezill)
C 238.
Archiv XLIII (1868), 376.
11. R1952. PC-10. Tuit deman-
dent qu'est devenue amour
(Richart de Berbezill)
C 234 (F. de M.).
Wack. 32.