

Alphabetisches Verzeichnis der Textanfänge sämtlicher in dieser Ausgabe angeführten Kompositionen

Die textlosen Stücke werden nicht hierin angeführt, auch wenn die Texte durch Konkordanzen mit textierten Quellen sich nachweisen lassen können – in solchen Fällen werden jedoch die Konkordanzen-Tafeln (K.-T.) Auskünfte geben. Ebenfalls werden die latein.-geistlichen Texte hier nicht berücksichtigt, wie auch Lauden, obwohl ital., nur mehr ausnahmsweise angeführt werden.

Während in den K.-T. die incipit in orthographischer Übereinstimmung mit den Originalen mitgeteilt sind, werden, um die Identifizierung zu erleichtern, hier ohne weiteres Abbrüviaturen ausgefüllt, zusammengehörige Silben vereinigt oder im umgekehrten Fall getrennt, die üblichen Akzente eingeführt etc.

Incipit aus verschiedenen Ausgaben desselben Druckes werden, wo es sich um dieselbe Komposition handelt, um Raum zu ersparen, nicht mehrfach angeführt. Mögliche Differenzen betreffs der Komponisten-Zuschreibungen lassen sich jedoch immerhin durch den Angaben des entsprechenden Index verfolgen. Fehlende Worte, Buchstaben oder Ziffern werden innerhalb eckiger Klammern angebracht (cf. übrigens hierzu noch die Bemerkungen in LA FROTTOLA (1968), p. 77).

Textanfang	Fundort	Komponist
Acciò che il tempo.....	Pe. VII, f. 4	B.T.
Acciò che'l tempo	Pe. E, f. 4-4'	B.T.
A che affligi.....	Pe. IV, f. 10'-11.....	B.T.
A che son hormai conducto.....	Pe. VII, f. 16'-17	Alexandro Demophon
A che tanto dolore.....	Mo. II, f. 28'-29	Anon.
A che tanto tentarmi.....	Fi. VI, f. 42'-43	Anon.
(A Cui male bella) franz.....	Pa. f. 47'-48	Anon.
A Dio riman resta signora.....	Fi. XVIII, f. 50'-51.....	Nico. p. s.
Adio siati ch'io me.....	Pe. VI, f. 40'	Anon.
Adio signora.....	Pe. I, f. 48'-49	Micha.
Ad ognhor cresce la doglia.....	Pe. VI, f. 44'-45.....	Anon.
Ad ognor cercho colei.....	Fi. VI, f. 46'-47.....	Anon.
Ad ognor cresse la doglia.....	Mi., f. 42-44.....	Anon.
Afflicti spirti miei	Pe. VII, f. 2'-3	B.T.
Afflitti spirti miei.....	Pe. E, f. 3	B.T.
Agli amanti è ingrato	Fi. XIII, f. 8'-9	I.T. De Maio
(Agnil mie me) franz. ?	Fi. XXIV, f. 46'-47.....	Alexander
Ahimè lasso ahimè dolente.....	Pe. V, f. 2'-3.....	Mi. C.
Ahimè lasso ahimè dolente.....	Pe. F, f. 51-52	Mi. C.
Ah partiale e cruda morte.....	Pe. I, f. 28'-29	B.T.
Ah vil cor piglia ardimento.....	Pe. IX, f. 27'-28.....	Anon.
Ahy lasso a quante fiere.....	Mi., f. 66'-67	Anon.
Ai ceco e crudo amore.....	Pe. F., f. 32'	Helias Dupre
Ai cieco tanto.....	Pa. III, f. 102'-103	Anon.
Aihmè ch'io moro.....	Pe. I, f. 41'-42	Micha.
Ai maroni ai bei maroni.....	Pe. VIII, f. 38'-39.....	B.T.
Aimè ch'adesso io provo	Pa., f. 123'(124').....	Anon.
Aimè ch'a torto.....	Pe. VI, f. 4'-5	Anon.
Aimè che fai per che me uccidi.....	Mo. I, f. 87'-88	Anon.
Aimè ch'io moro per te donna	Mo. I, f. 91'-92	Anon.
Aimè Ch'io moro per ti dona	Pa., f. 115'-116.....	Anon.

Textanfang	Fundort	Komponist
Aimè ch'io moro.....	Pe. E, f. 41'-42.....	D.M.G. (?)
Aimè ch'io son scciato.....	Pe. VI, f. 12.....	Anon.
Aimè c'ognior cognosco.....	Fi. XIII, f. 24'.....	I.T. de Maio
Aimè el cor aime la testa.....	Fi. II, f. 12'-13.....	Anon.
Aimè il core mi dole.....	Pa., f. 13'-14.....	Anon.
(Aime la plus bella) franz. ?.....	Bo. VI, f. 20'-21 (9'-10).....	Anon.
Aimè sospiri non trovo.....	Pe. VI, f. 5'-6.....	Anon.
Aiutami ch'io moro.....	Pe. VII, f. 48'.....	M.C.
Ala absentia.....	Pe. V, f. 42'-43.....	M.C. C.V.
Ala bataglia.....	Fi. II, f. 9'-12.....	Isaac
Ala bruma al giatio al vento.....	Pe. VIII, f. 20'-21.....	Ni. Pi.
Ala Cazza.....	Pa., f. 63'-65.....	Anon.
A la chaza.....	Le., f. 247'-248'.....	Anon.
A la chaza.....	Se., f. 32'-34.....	Anon.
A ladri perche robate.....	Fol., f. 7'-8.....	Anon.
A la fama se va per varie schale.....	Pe. IX, f. 9.....	B.T.
A la fama si va per varie scale.....	Pe. E, f. 11.....	B.T.
A la fa mire.....	Mü. IV, f. 40'-41.....	Anon.
A la fè per la mia fè.....	Pe. V, f. 5'-6.....	P.C.
A la fè per la mia fè.....	Pe. F, f. 47'-48.....	Pele. Cesena
A la fè si a la fè bona.....	Pa., f. 37'-38.....	Anon.
A la fè si a la fè bona.....	Pe. III, f. 50'-51.....	Anon.
A la guerra.....	Pe. I, f. 31'-32.....	B.T.
A la guerra.....	Fi. VI, f. 23'-24.....	Anon.
Ala guerra.....	Pe. E, f. 39'.....	B.T.
A la mia gran pena forte (ital.-lat.).....	Ma., f. 221.....	Anon.
A la pesca.....	Pa., f. 120'-12 (124).....	Jannes Plíce
A latre perchè robate.....	Per., f. 87'-88(97'-98).....	Anon.
Al di donna non dormire.....	Pe. III, f. 52'-53.....	F.D.L.
Al fol.....	Be. II, Nr. 183.....	Anon.
Alhor ch'el verno.....	Ve., Nr. 23.....	Anon.
Alla bataglia.....	Pa. III, f. 8'-9.....	Anon.
Alla battaglia.....	Fi. III, 67'-69(78'-80).....	Anon.
Alla caccia.....	Pa. III, f. 9'-10.....	Anon.
Alla caza alla caza.....	Bo. VI, f. 141'-142(126'-127).....	Anon.
Alla fè che la tuo fè.....	Fi. I, f. 71'-72.....	Anon.
Alla fe si alla fe bona.....	Bo. II, f. 6'-7.....	Anon.
Al lasio ad quanti.....	Per., f. 53'-54(63'-64).....	Anon.
Alle furf ale furf alman sidie (ital.-deutsch).....	Fi. XIX, f. 2'-3.....	Anon.
Alle stamenge donne.....	Mc., f. 88'-89(145'-146).....	Anon.
Alma gentil che di tua vagha spoglia.....	Ve., Nr. 78.....	Anon.
Alma gentil che di tua vagha spoglia.....	Wi. II, f. 26'-28.....	M.C.
Alma gentil se in voi fusse.....	New. Y., Nr. 20.....	Don Michel
Alma pate ogni tormento.....	Fi. VI, f. 65'-66.....	Anon.
Alma svegliate horamai.....	Fi. II, f. 16'.....	Anon.
Alma svegliate hormai.....	Pe. I, f. 2.....	Jo. Broc.
Alme celeste che riposo.....	Pe. VIII, f. 51'.....	Ludovico Milanese
Almen potess'io far che.....	Fi. XIV, f. 44'-45.....	Hieronymo del Lauro
Almen vedesti el cor.....	Fi. XV, f. 8-8'.....	B.T.
Al ombra al caldo al gelo.....	Ve., Nr. 70.....	Anon.
Al ombra d'un bel velo.....	Pe. XI, f. 26'-27'.....	Anon.
Al'ombre d'un verbuoschet (ital.-franz. ?)	Mo. II, f. 66'-67.....	Anon.
Alta regina a te piangendo (Laude?)...	Mo. I, f. 61'-62.....	Anon.

Textanfang	Fundort	Komponist
Alta regina a te piangendo (Laude?)...	Pa., f. 26'-27.....	Anon.
Alta regina fonte (Laude).....	Mc., f. 89'-90(146'-147).....	Anon.
Alti signori.....	Bo. VII, f. 36'-37.....	Anon.
Alto standardo triumpho de le arme...	Parm., f. 51'-52.....	Franchinus gafforus
Al vaglio al vaglio.....	Fi. I, f. 127'-128.....	Anon.
Amando e desiando io vivo.....	Pe. IX, f. 55'.....	Cariteo
Amando e desiando i vivo.....	Pe. F, f. 11'(13')-12.....	Cariteo
Amanti amanti.....	Mo. II, f. 14'-15.....	Anon.
Amanti amanti.....	Fi. XVII, Nr. 23.....	Anon.
Amanti lo dico a quei.....	Bo. V, f. 5-6.....	A. Vicus
Ama pur donna spietata.....	Pe. V, f. 41'-42.....	F.A.V.
Ama pur donna spietata.....	Fi. III, f. 19'(28').....	Anon.
A Maria fonte d'amore (Laude), cf. Vive lieto.....	Fi. II, f. 14'-15.....	Anon.
Ameni colli.....	Pe. VIII, f. 29'-30.....	Ludovico Milanese
Ameni colli.....	Pe. F., f. 49-49'.....	Ludo. Mila.
Ameni e leti colli.....	Fi. IX, f. 54.....	Anon.
Amerò non amerò.....	Pe. XI, f. 22'-23.....	M.C.
Amor.....	Fa., f. 95-95'.....	Hothbi
Amor a chi non val.....	Mi., f. 14'-15.....	Anon.
Amor a chi non val.....	Pe. IV, f. 21'.....	F.V.
Amor amor io sento.....	Mo. II, f. 49'-50.....	Anon.
Amor'amor io sento.....	Fi. XVII, Nr. 1.....	Anon.
Amor che fai.....	Ve., Nr. 40.....	Anon.
Amor che fai occido.....	Ve., Nr. 28.....	Anon.
Amor che in tera.....	Fi. III, f. 62'(73').....	Anon.
Amor che me tormenti.....	Wi. II, f. 28'-30.....	Sebastian Festa
Amor che mi consigli.....	Bo. IV, f. 26'-27.....	Constantio Festa
Amor che mi tormenti.....	Bo. I, Nr. 35.....	Anon.
Amor che mi tormenti.....	Fi. IV, Nr. 20.....	Anon.
Amor che sospirar.....	Fi. V, p. 74-77.....	Alex. Agricola
Amor che vedi ogni pensier.....	Bo. I, Nr. 39.....	Anon.
Amor che vuoi ragion.....	Ba. I, f. 24'-25.....	B.T.
Amor con le tue faze.....	Pe. IV, f. 22.....	F.V.
Amor cum le tue faze.....	Mi., f. 13'-14.....	Anon.
Amor da che convien.....	Ve., Nr. 79.....	Anon.
Amore [che sospirar].....	Fi. III, f. 89'(101').....	Anon.
Amore che sospirar.....	Fi. I, f. 43'-44.....	Alexander Agricola
Amore paura et sdegno.....	Fi. I, f. 53'-54.....	Bartolomeus Florentinus
Amore paura et sdegno.....	Fi. V, f. 62-65.....	Barth. Org.
Amore quando io speravo.....	Fi. IV, Nr. 8.....	Anon.
Amore quando speravo.....	Pe. G, Nr. 2.....	Bernardo Pisano
Amore se vuoi ch'io torni.....	Fi. IV, Nr. 9.....	Anon.
Amore se vuoi ch'i torni.....	Pe. G., Nr. 5.....	Bernardo Pisano
(Amores tristes crudeles) spanisch.....	Fi. IX, f. 46'-47.....	Anon.
Amor è vio fugiendo.....	Fi. XIX, f. 22'-23.....	Anon.
Amor fortuna et la mia mente.....	Bo. I, Nr. 70.....	Anon.
Amor gl'inganni tuoi.....	Fi. V, p. 1.....	Anon.
Amor io so che sai.....	Bo. I, Nr. 59.....	Anon.
Amor i vo fugendo.....	Mo. I, f. 7'.....	Anon.
Amor la tua Virtute.....	Ve., Nr. 49.....	Anon.
[Amor m'ha fatto].....	Mo. I, [f. 52]	
Amor mio dolce.....	Bo. VII, f. 20'-21.....	Anon.
Amorosi pensier già longamente.....	Mo. II, f. 44'-45.....	Anon.

Textanfang	Fundort	Komponist
Amor poi che non poi.....	Ba. I, f. 19.....	M.
Amor Poi che non poi.....	Pe. V, f. 16'.....	Micael
[Amor poichè m'hai].....	Mo. I, [f. 53]	
Amor quando fioriva.....	Fi. IX, f. 2'-4.....	Bartolomio Tromboncino
Amor quando fioriva.....	Par., f. 2'-4.....	B.T.
Amor quando fioriva.....	Fi. IV, Nr. 26.....	Anon.
Amor quando fioriva.....	Pe. XI, f. 42'-43'.....	Joannes Lulinus Venetus
Amor quando io speravo.....	Fi. V, p. 136-141.....	Anon.
Amor que to fathio.....	Mc., f. 86' (144').....	Anon.
Amor se de hor in hor.....	Fi. XIV, f. 26'-27.....	Marcheto Carra
Amor se d'hor in hor.....	Bo. I, Nr. 17.....	Anon.
Amor se d'hor in hor.....	Ve., Nr. 19.....	Anon.
Amor se d'ora in hor.....	Fi. XV, f. 12'-13.....	B.T.
[Amor se d'or in hor].....	Bo. IX, [f. 34]	
Amor se la mia donna.....	Fi. XIII, f. 2'-4.....	Anon.
Amor sempre mi dimostra.....	Pe. II, f. 49'-50.....	Nico. Pa.
Amor se tu non vieni.....	Mi., f. 4'-5.....	Anon.
Amor se voi ch'io torni.....	Pe. XI, f. 12'-13'.....	Bartholomeus Trombon- cinus
Amor se voi ch'io torni.....	Ve., Nr. 3.....	Anon.
Amor se voi ch'io torni.....	Wi. II, f. 16'-18.....	Sebastian Festa
Amor se vuoi ch'io torni.....	Bo. I, Nr. 38.....	Anon.
Amor se vuoi ch'io torni.....	Fi. IV, Nr. 23.....	Anon.
Amor sforza ira straporta.....	Fi. VI, f. 62'-63.....	Anon.
Amor sia ringratiato.....	Fi. V, p. 48-51.....	Ber. Pisan.
Amor tante virtude.....	Mo. II, f. 18'-19.....	Anon.
Amor tu non me gabaste.....	Mc., f. 13'-14.....	Anon.
Amor tu non me gabasti.....	Pa. III, f. 4'-5.....	Anon.
Amor tu non me gabasti.....	Per., f. 76'-77(86'-87).....	Anon.
Amor vole che io ti serva.....	Mo. I, f. 17'-18.....	Anon.
Andati accesi mei sospiri.....	Pa., f. 39'-40.....	Anon.
(Anguilles anguilles) franz. ?.....	Pa., f. 87'-88.....	Milliar
Anime siano ch'al inferno tapine.....	Fi. XIX, f. 33'-34.....	Anon.
Animoso mio desire.....	Fi. IX, f. 13'-14.....	Bartholomio Trombocino
Animoso mio desire.....	Par., f. 20-21.....	B.T.
A pe de la montagna.....	Pe. VIII, f. 36.....	Rosin Mantovano
A pre d'una riviera.....	Fi. I, f. 61.....	Anon.
Aprender la mia donna.....	Pe. VII, f. 6.....	B.T.
Apresso IL sancto Ucello.....	Pa., f. 79'-80.....	Anon.
Aprite in cortesia.....	Fi. I, f. 37'-39.....	Alex. Coppinus
Aprite in cortesia.....	Fi. III, f. 60' (71').....	Anon.
Aqua aqua aiut'al foco.....	Pe. E, f. 24.....	B.T.
Aqua aqua aiuto al foco.....	Pe. IX, f. 40'.....	B.T.
Aqua aqua al focho.....	Pe. VI, f. 15'-16.....	Nicolo Pifar
Aqua aqua al foco.....	Pe. IX, f. 41'-43.....	Timoteo
Aqua non è l'humor.....	Pe. XI, f. 71'.....	B.T.
Aqua non l'humor.....	Fi. XV, f. 9-9'.....	B.T.
A quella mi se stata (Fortuna dun gran tempo).....	Fi. XX, f. 157'-158.....	Anon.
Aque stilante.....	Pe. XI, f. 69'-70.....	Hie. Alauro
Arboro son.....	Mo. I, f. 54'-55.....	Anon.
Arda el ciel e'l mondo tutto.....	Pe. III, f. 46'-47.....	Anon.
Arda el ciel e mundo tuto.....	Fi. II, f. 27'-28.....	Anon.
Arda Il Celo e Il mondo tuto.....	Pa., f. 119'-120.....	Anon.

Textanfang	Fundort	Komponist
Arda il ciel e'l mondo.....	Fi. VI, f. 9'-10.....	Anon.
Ardo e bruscio.....	Pe. I, f. 32'-33.....	Michael Pesentus Vero.
Ardo'l (sic!) cielo e'l mondo tucto.....	Fi. III, f. 23'(32').....	Anon.
Arma del mio valor.....	Pe. E, f. 17'-18.....	M.C.
Arma del mio valor.....	Pe. IX, f. 16'.....	M.C.
Armati cor mio.....	Mo. I, f. 79'-80.....	F.
Arsi donna per voi.....	Bo., VII, f. 0'-1.....	Tromboncino
(Aspicias utinam) lat.....	Fi. IX, f. 49'-52.....	Bartolomio Tromboncino
(Aspicias utnamque) lat.....	Ve., Nr. 61.....	Anon.
A ti fortuna.....	Mo. I, f. 57'-58.....	Anon.
A ti sola ho dato el core.....	Pe. V, f. 34'-35(64'-65).....	A De Antiquis Venetus
Audi cielo il mio lamento.....	Fi. IX, f. 29'-30.....	Bartolomio Tromboncino
Audite vui fenestre.....	Pa., f. 54'-55.....	Anon.
Avendo in la mia mente.....	Pe. IX, f. 31.....	Anon.
Averte amata tanto me ne pento.....	Mi., f. 59'-60.....	Anon.
Ave sublime triumphale.....	Fa., f. 94'.....	Hothbi
Ay despietato.....	Fi. VI, f. 61'-62.....	Anon.
Aymè che doglia è questa.....	Pe. I, f. 16.....	Joannes Brocchus Vero.
Aymè dio che gliè pur vero.....	Fi. XVIII, f. 9'-10.....	Hieron, T, V,
Aymè fortuna.....	Parm., f. 52'-53.....	F. Gafforus
[Aymè, que adesso bien so].....	Ma., [f. 189]	
Aymè sospiri non truovo.....	Es., f. 85'-86.....	Anon.
Baco Baco Santo Idio.....	Ve., Nr. 62.....	Anon.
Bassadanza.....	Pe. H, f. 28'-31.....	Spinacino
Bazzadanza.....	Pe. J, f. 31-33.....	Francesco Spinacino
Bella come voi bella.....	Ve., Nr. 69.....	Anon.
Bella gentil signora.....	Mo. II, f. 26'-27.....	Anon.
Bella signora mia se vi dispiace.....	Mo. II, f. 27'-28.....	Anon.
Beltà come la vostra.....	Palm., f. 11-12.....	Anton pretin
Ben ben ben che tene pare.....	Fi. X-XII, f. 52'-53'.....	Alexandro Mantuano
Ben ben ben tu m'hai lasa.....	Pe. VII, f. 39'-40.....	Peregrinus Cesena
Ben ch'amor me faci torto.....	Pe. E, f. 36'-37.....	B.T.
Ben che a me si fiera e dura.....	Pe. VIII, f. 18'-19.....	Hono. Ante.
Ben che amor mi faccia torto.....	Pe. I, f. 26'-27.....	B.T.
Benchè in doglia sempre stia.....	Fi. IX, f. 32'-33.....	Anon.
Benchè inimica e tediosa.....	Pe. IV, f. 15.....	Anon.
Benchè io serva a un core ingrato.....	Pa., f. 88'-89.....	Anon.
Benchè la facia al quanto.....	Pe. VI, f. 9'-10.....	Anon.
Ben ch'el ciel fortuna amore.....	Palm. f. 15'.....	Anon.
Ben ch'el ciel me t'habbi tolto.....	Pe. IX, f. 7'-8.....	B.T.
Ben ch'el ciel me t'habbi tolto.....	Pe. E, f. 42'-44.....	B.T.
Benchè molti usin m(!) ascer.....	Fi. III, f. 77'(88').....	Anon.
Ben che seria tempo.....	Pa., f. 33'-34.....	Anon.
Ben che soletto vado.....	Pe. V, f. 17.....	Anon.
Benchi cerchi.....	Fi. III, f. 8'(17').....	M. Alexander
Benchi cerchi sempre.....	Fi. I, f. 29'-30.....	M° Alexander Coppinus
Ben ch'io serva a cor ingrato.....	Pe. III, f. 42'-43.....	Anon.
Ben ch'io serva un cor ingrato.....	Fi. VI, f. 10'-11.....	Anon.
Ben cognosco el tuo cor.....	Pe. VI, f. 33.....	F.V.
[Ben dimostra el mio colore].....	Ma., [f. 192]	
Benedetto chi te adora.....	Pe. V, f. 41.....	Anon.
Ben finirò questa misera vita.....	Per., f. 79'-81(89'-91).....	Anon.
Ben he dura la mia sorte.....	Mi., f. 67'-68.....	Anon.



Textanfang	Fundort	Komponist
Benigno e grave aspecto.....	Fi. XIV, f. 17'-18.....	L.M.
Ben lo sa dio.....	Pa. V, f. 1'-2.....	Anon.
Ben me credea passar.....	Ve., Nr. 4.....	Anon.
Ben mi credea passar.....	Fi. IV, Nr. 22.....	Anon.
Ben mi credea a passar.....	Bo. I, Nr. 34.....	Anon.
Ben mi credea passar.....	Wi II, f. 22'-24.....	Sebastian Festa
Ben mi credea passar.....	Fi. XV, f. 41-43.....	F.(!) T.
Ben mi credea passar.....	Pe. XI, f. 6'-7.....	B.T.
Ben mille volte al di.....	Pe. I, f. 46.....	Micha
Ben poy de toe belleze.....	Es., f. 9'-11.....	Anon.
Ben puoi tu lucidar.....	Fi. XIV, f. 50'-51.....	Eustachius D.M. Ro.
Ben so che la mia mente.....	Es., f. 112'-114.....	Anon.
Ben so che la mia mente.....	Es., f. 11'-12.....	Anon.
Biancha più che neve sei chiamata.....	Fi. II, f. 141'-142.....	Anon.
Bomme laribombom (ital. ?).....	Fi. XX, f. 192'-193.....	Anon.
[Bon di bon di bon di compagni].....	Bo. IX, [f. 39]	
Bona dies bona sera.....	Pe. VII, f. 41'-42.....	M.C.
Bracho non son.....	Mi., f. 16'-17.....	Anon.
Buona roba abbiām brigata.....	Fi. I, f. 147'-148.....	Anon.
Buon maestre rubechine (ital.-deutsch).....	Fi. I, f. 96'-97.....	Anon.
Bussa la porta de la donna mia.....	Fi. XXVIII, Nr. 16.....	Anon.
Cade ogni mio pensier.....	Pe. VII, f. 46'.....	B.T.
Cade ogni mio pensier.....	Pe. E, f. 10'.....	B.T.
Calata de strambotti.....	Pe. K., f. 44-44'.....	Anon.
Caminata.....	Fi. II, f. 116'-117.....	Anon.
(Canamus et bibamus) lat.....	Bo. IV, f. 16'-19'.....	Jachet
Candida rosa.....	Pe. XI, f. 14'-15.....	Eustachius D.M. Romanus.
[Cangia spera(r) mia voglia].....	Fi. XV, [f. 18].....	
Cangia spera(r)mia voglia.....	Fi. XIV, f. 11'-13.....	Marcheto Carra
Cangia sperar mia voglia.....	Ve., Nr. 83.....	Anon.
Cantai mentre nel core.....	Par., f. 38.....	Anon.
Cantai mentre nel core.....	Fi. X-XII, f. 45'-46.....	Marcheto Carra
Cantar vorrei.....	Bo. I, Nr. 2.....	Anon.
Cantava per sfogar.....	Bo. IV, f. 6'-7.....	B.T.
(Cantiano) horsù (Anfangswort fehlt, jedoch nur in C.).....	Fi. V, p. 162-165.....	Anon.
(C)antiano orsù (Anfangswort fehlt jedoch nur in C.).....	Bo. I, Nr. 1.....	Anon.
Canto bello.....	Chi., f. 24'.....	Anon.
Captivo sopra della terra.....	Per., f. 92'-94(102'-104).....	Anon.
Caritate amore dei pover lanzi.....	Fi. XIX, f. 11'-12.....	Anon.
Caro sepulchro mio.....	Fi. XIV, f. 28'-29.....	Marcheto Carra
Caso crudel che ogni mortal.....	Pe. XI, f. 65'-66.....	Hie. Alauro
Cavalcha sinisbaldo tuta la note.....	Se., f. 133'-134.....	Anon.
(Ce n'est pas sans) franz.....	Bo. VI, f. 81'-82(68'-69).....	Anon.
Cerchato ho sempre.....	Pe. XI, f. 23'-24.....	Eustachius (sic!) D.M.R.
(Cesaran yamis) spanisch.....	Fi. IX, f. 22.....	Anon.
[C'è schaduno qual arde in foco d'amora]	Fi. XXIII, [f. 39]	
Ch'ami la propria vita.....	Fi. VI, f. 68'-69.....	Anon.
(Chargé de deul) = Non posso più tenere	Fi. XXII, f. 125'-127.....	Anon.
Charitate amore dei pofer lanz.....	Fi. I, f. 138'-139.....	Anon.
Che cossa poria far.....	Mo. I, f. 70'-71.....	Anon.

Textanfang	Fundort	Komponist
Che debbio far che mi consigli amore..	Ba. I, f. 31'-32.....	B.T.
Che debbio far che mi consigli amore..	Pe. VII, f. 13'-14.....	B.T.
Che debbio far (etc., wie oben).....	Par., f. 12'-13.....	B.T.
Che debo far (etc., wie oben).....	Pe. E, f. 7'-8.....	B.T.
Che deggio far (etc., wie oben).....	Fi. V, p. 148-151.....	Anon.
Che deggio far (etc., wie oben).....	Fi. IV, Nr. 12.....	Anon.
Che deggio far (etc., wie oben).....	Fi. IV, Nr. 36.....	Anon.
Che deggio fare (etc., wie oben).....	Pe. G, Nr. 16.....	Bernardo Pisano
Che deggio far... Madonna me.....	Bo. I, Nr. 67.....	Anon.
Che fai alma.....	Pe. XI, f. 70'-71.....	Anon.
Che fa la ramacina.....	Bo. III, f. 62'-63.....	Loyset Compere
Che fa la ramacina.....	Pe. IV, f. 47.....	Compere
(Che fa la ramacina) Zitat.....	Pe. III, f. 18'-19.....	B.T.
(Che fa la ramacina) Zitat.....	Pe. VIII, f. 21'-23.....	Nicolo Pifaro
(Che fa la ramacina) centone.....	Pe. IX, f. 38'-39.....	Ludovico Foglianus
Che fa la ramanzina.....	Co., Nr. 28.....	Anon.
Che fa la ramanzina.....	Se., f. 134'-135.....	Anon.
Che fa la ramanzina.....	Fi. IV, Nr. 35.....	Anon.
Che farala che dirala.....	Chi., f. 10.....	Anon.
Che farala che dirala.....	Fi. X-XII, f. 39'-40.....	D. Michael Vicentino
Che farala che dirala.....	Par., f. 33-33'.....	B.T.
Che faralla che diralla.....	Pe. XI, f. 28.....	D.M.
Che farò io dolorosa.....	Port., f. 56'-57.....	Galfridus de Anglia
Che fastu in quella vigna.....	Fi. XXVIII, Nr. 2.....	Anon.
Che giova de gitar.....	Mo. I, f. 63'-64.....	Anon.
Che l'aria mai creduto.....	Fi. VI, f. 47'-48.....	Anon.
(Che letamon gre) franz. ?.....	Fi. XXIV, f. 45'-46.....	Anon.
Che più felice sorte.....	Pe. II, f. 28.....	Antonius Rossetus Veronensis
Che sarà che non sarà.....	Ve., Nr. 13.....	Anon.
Che sarà della mie vita.....	Lo., f. 30'-31.....	Anon.
Che sarà della mie vita.....	Lo., f. 31'-32.....	Anon.
Che sarà se lei.....	Fi. I, f. 74'-75.....	Anon.
Che sarà che non sarà.....	Wi. I, Nr. 13.....	Anon.
Che si fa così misto.....	Pe. IX, f. 35'-36.....	He. Dupre
Che te giova servir.....	Pe. VI, f. 43.....	Anon.
Che vol dir che così sete.....	Fi. IX, f. 55'-56.....	Anon.
Che vol dir che così sete.....	Ve., Nr. 20.....	Anon.
Chi a martello dio.....	Pe. VII, f. 33'-34.....	E. Dupre
Chiamo mercè o caro signor.....	Pa. III, f. 14'-15.....	Anon.
Chiara fontana.....	Pa. V, f. 5'-6.....	Anon.
Chiara Luce me può dare.....	Fi. XVIII, f. 19'-20.....	Lodovi. S.
Chiare fresche e dolce acque.....	Pe. G., Nr. 11.....	Bernardo Pisano
Chiare fresche e dolce aque.....	Pe. XI, f. 15'-16'.....	Eustachius D.M. Regali Gallus
Chiare fresche e dolce aque.....	Pe. XI, f. 44'-45'.....	Jo. lu. V.
Chiare fresche et dolce aque.....	Fi. IV, Nr. 11.....	Anon.
Chiave chiave.....	Mc., f. 87'-88 (144 ^{bis} -145) ..	Anon.
Chi ben ama tardi oblia.....	Mi., f. 68'-70.....	Anon.
Chi dal ciel non ha favore.....	Pe. III, f. 26'-27.....	N.P.
Chi dal ciel non ha favore.....	Fi. VIII ^a , f. 1.....	Anon.
Chi della fede altrui piglia sospetto....	Fi. IV, Nr. 14.....	Anon.
Chi desidra esser felice.....	Pa., f. 75'-76.....	Anon.
Chi è pregion del ciecho amore.....	Pe. IX, f. 54'-55.....	Anon.

Textanfang	Fundort	Komponist
Chi in pregon crede tornarmi.....	Pe. E, f. 11'-12.....	B.T.
Chi in pregon crede tornarmi.....	Pe. VIII, f. 3'-4.....	B.T.
Chi la castra la porcella.....	Pe. IX, f. 9'-10.....	M.C.
Chi l'harebbe mai creduto.....	Pe. E, f. 17.....	Anon.
Chi l'haria mai creduto.....	Pa., f. 28'-29.....	Anon.
Chi l'haria mai creduto.....	Pe. IX, f. 17.....	M.C.
Chi lo sa e chi no'l sa.....	Pe. VII, f. 33.....	E. Dupre
Chi me darà più pace.....	Pe. E, f. 46'.....	M.C.
Chi me darà più pace.....	Fi. VI, f. 69'-70.....	Anon.
Chi me darà più pace.....	Pe. I, f. 13'.....	M.C.
Chi non crede.....	Par., f. 5'-6.....	B.T.
Chi non è ben fornito.....	Fi. III, f. 101'(113').....	Anon.
Chi non ha martel suo.....	Pe. VIII, f. 9'-10.....	Anon.
Chi non ragiona della donna mia.....	Fi. V, p. 112-115.....	Anon.
Chi non sa che'l cor.....	Pe. VIII, f. 30'-33.....	Antonius Pata.
Chi non sa che sia'l dolore.....	Pe. XI, f. 54'-55.....	Jo. Lu. V.
Chi non sa chi non intende.....	Pe. F., f. 33-34'.....	B.T.
Chi non sa chi non intende.....	Pe. VI, f. 19'-21.....	B.T.
Chi non sa forse.....	Fi. I, f. 71.....	Anon.
Chi non sa vada.....	Fi. VI, f. 45'-46.....	Anon.
Chi nostra sorte vede.....	Fi. I, f. 128'-129.....	Anon.
Ch'io lassi l'alta impresa.....	Pe. IX, f. 41.....	Anon.
Chi passa per questa strada.....	Ba. VIII, f. 16'.....	Anon.
Chi promete è debitore.....	Pe. F., f. 36-36'.....	Anon.
Chi promette è debitore.....	Pe. VIII, f. 12'-13.....	Anon.
Chi propitio ha la so stella.....	Pe. IX, f. 21'.....	A.C.
Chi se fida de fortuna.....	Fi. VI, f. 19'-20.....	Anon.
Chi se fida de fortuna.....	Pe. III, f. 54'-55.....	B.T.
Chi se pasce de speranza.....	Pe. III, f. 57'-58.....	B.T.
Chi se passe di speranza.....	Fi. X-XII, f. 3'-4'.....	Al. M.
Chi se pò slegar.....	Fi. XV, f. 2'-3.....	B.T.
Chi servir vol con speranza.....	Pe. IX, f. 45'-46.....	Anon.
[Chi te potria].....	Mo. I, [f. 40]	
(Chi usa con duo man) unvollst., vor-		
letzte Strophe von: Donne galanti....	Fi. I, f. 112.....	Anon.
Chi vede gir la mia dea.....	Pe. IV, f. 30.....	Anon.
Chi vi darà più luce.....	Pe. E, f. 25.....	F.V.
Chi vi darà più luce.....	Pe. E, f. 26'.....	B.T.
Chi vi darà più luce.....	Pe. VIII, f. 54.....	B.T.
Chi volessi turchi siamo.....	Fi. XVIII, f. 29'-30.....	Ansa, S.
Cholei che amo così.....	Pe. IX, f. 23'.....	M.C.
Chon tutta gentilezza.....	Fi. XX, f. 52'-53.....	Antonius Busnois
Chore cum l'aqua care mie.....	Se., f. 120.....	Anon.
Chrisi donna per amarte.....	Fi. XVIII, f. 25'-26.....	Anon.
Chui dicese è non l'amare.....	Pe. VI, f. 2'-3.....	Anon.
Circumdederunt me gemitus mortis (lat-ital.).....	Mo. I, f. 18.....	Anon.
Ciudi questi occhi.....	Mo. I, f. 62'-63.....	Anon.
Cochilie (ital.?).....	Bo. VI, f. 150'-151 (135'-136)	Anon.
Coda di volpe.....	Fi. XX, f. 210'-211.....	Anon.
Cognosco bem che la mia vita.....	Pa., f. 70'-71.....	Anon.
Colomba senza felle (Laude?).....	Pa., f. 15'-16.....	Anon.
Colui che le leggie.....	Fi. I f. 88'-89.....	Anon.
Come che'l bianco cigno.....	Pe. I, f. 13.....	M.C.

Textanfang	Fundort	Komponist
Come che'l bianco cigno.....	Pe. E, f. 23'.....	M.C.
Come el piombin.....	Pe. VI, f. 13.....	Anon.
Come el pionbin.....	Mi., f. 19'-20.....	Anon.
Come el pionbino.....	Fi. I, f. 26'-27.....	Anon.
Come haro dunque ardire.....	Fi. XIII, f. 29'-31.....	B.T.
Come haro dunque ardire.....	Fi. XV, f. 5-7.....	B.T.
Come haurò dunque il frutto.....	Pe. XI, f. 66'-67.....	Hie. Alauro
Come l'altre(!) volontà.....	Fi. I, f. 80'-81.....	Anon.
Come la nieve al sole.....	Fi. XVIII, f. 18'-19.....	Ansa. S.
Come pò far el celo.....	Pe. IV, f. 45.....	Anon.
Come pò far el cielo.....	Ba. I, f. 34.....	Anon.
Come po tu temer.....	Pe. IV, f. 27.....	Anon.
Come senza costei viver.....	Wi. II, f. 24'-25'.....	Sebastian Festa
Come senza costei viver.....	Bo. I, Nr. 40.....	Anon.
Come ti sofre il core.....	Pe. V, f. 30'.....	Anon.
Come va il mondo.....	Pe. VII, f. 11'-12.....	B.T.
Come va('l?) il mondo.....	Ba. I, f. 27'-28.....	B.T.
Come va'l mondo.....	Pe. F, f. 17'(23')-18.....	T.B.
(Como me querra) spanisch.....	Fi. IX, f. 26.....	Anon.
Como ti pol uscire.....	Mo. I, f. 35'-36.....	Anon.
Con dollia.....	Ro. III, f. 3'-4.....	Anon.
Con dolor vivo in piacere.....	Fi. XVIII, f. 14'-15.....	Anon.
Con gran disdigno.....	Bo. VI, f. 145'-146 (130'-131)	Anon.
Con lagrime bagnandome.....	Pa. II, f. 62'.....	Anon.
Con la rete cogli.....	Pe. II, f. 8'-9.....	Fran. Vene. Orga.
Con pianto e con dolore.....	Pe. E, f. 6.....	Anon.
Con pianto e con dolore.....	Pe. IV, f. 42.....	Anon.
Con pianto e con dolore.....	Pe. F, f. 20.....	Anon.
Consummo la vita mya.....	Cambr., f. 86'.....	I. Prioris
Consomo.....	S. Ga. III, f. 48.....	Anon.
Consomo la vita.....	Wa. I, f. 136'-137.....	Anon.
Con suave parlar.....	Fi. XVII, Nr. 40.....	Anon.
Con suave parlar.....	Bo. I, Nr. 53.....	Anon.
Consumato ha amor el dardo.....	Pe. VII, f. 23'-24.....	Anon.
Consumatum est hormai.....	Pe. VI, f. 34'-35.....	B.T.
Consummo la mia vita.....	Lo. II, f. 27'-28.....	Anon.
Consummo la mia vita.....	Pa. IV, f. 78.....	Anon.
Consumo la mia vita.....	S. Ga, p. 170.....	Anon.
Consumo la mia vita.....	Fi. XXV, f. 43'(66').....	Anon.
Consumo la mia vita.....	Fi. X-XII, f. 27'-28.....	Alexandro Ma
Con teco sempre.....	Fi. I, f. 55'-56.....	M ^o . Alexander Coppinus
Con tempesta.....	S. Ga., p. 165.....	Anon.
Contenta in foco sto.....	Pes., p. 70-71.....	Anon.
Contento in foco sto.....	Pa., f. 31'-32.....	Anon.
Contento in foco sto.....	Fi. II, f. 21'.....	Anon.
Contento in fuocho como la fenice.....	Mi., f. 56'-57.....	Anon.
Contrari tucti el mar.....	Fi., I, f. 41'-42.....	M ^o Alexander Coppinus
Con tutta gentileça.....	Pa. III, f. 13'-14.....	Anon.
Convienvi donne aprire ben l'intelletto.....	Fi. XXIII, f. 47'-48 (59'-60).....	Anon.
Cor mio volunturioso.....	Mc., f. 86'-87(144'-144 ^{bis}).....	Anon.
Corre mia bella.....	Mü. III, Nr. 189.....	Anon.
Correno multi cani.....	Mc., f. 93(161(?)).....	Anon.
Corri fortuna.....	Fi. XXIV, f. 17'-18.....	Yzac
Corrino molti cani.....	Per., f. 108(118).....	Anon.

Textanfang	Fundort	Komponist
Corro con quel pensier.....	Mo. II, f. 42'-43.....	Anon.
Così confuso è il stato.....	Pe. F, f. 39'-40.....	B.T.
Così nel mio parlare.....	Fi. IV, Nr. 15.....	Anon.
Così vincete in terra.....	Bo. I, Nr. 5.....	Anon.
Cossì estrema è la doglia.....	Ve., Nr. 86.....	Anon.
Credeva per amor.....	Mo. I, f. 103'-104.....	Anon.
Credul cor per che credesti.....	Pe. VII, f. 14'-15'.....	M.C.
Cresce la pena mia.....	Pe. VII, f. 8.....	B.T.
Cresce e discredie il mar.....	Pe. VIII, f. 19'-20.....	Anon.
[Cridati tutti amanti].....	Mo. I, [f. 12]	
Cridan vostri occhi.....	Mo. I, f. 30'.....	Anon.
Cridati amanti al fuocho.....	Mi., f. 30'-31.....	Anon.
Crudel amore tu hai pur.....	Pe. VIII, f. 17'-18.....	Hono. Ante.
Crudel come mai potesti.....	Pe. I, f. 22'-23.....	B.T.
Crudel come mai potesti.....	Pe. E, f. 29'-30.....	Anon.
Crudele.....	Pa., f. 89'-90.....	Anon.
Crudel et despjetata.....	Mi., f. 50'-51.....	Anon.
Crudel fugge se sai.....	Par., f. 35.....	M.C.
Crudel fugi se sai.....	Ve., Nr. 59.....	Anon.
Crudel fugi se sai.....	Fi. X-XII, f. 42'.....	B.T.
Cucucucu ognon canti.....	Fi. II, f. 16'.....	Pamphilus
Cui dice che non t'amo.....	Mo. I, f. 75'-76.....	Anon.
(Cum rides michi) lat.....	Fi. XV, f. 20-20'.....	B.T.
(Cum rides mihi) lat.....	Fi. XIII, f. 25'-27.....	Anon.
Curte cascurte la mia trista consumo ..	Se., f. 118'.....	Anon.
Da che tu prendi ingrata.....	Bo. I, Nr. 56.....	Anon.
Da colei ch'è sol.....	Bo. I, Nr. 41.....	Anon.
(Dagdum dagdum vetusta) <i>centone</i>	Pe. IX, f. 38'-39.....	Ludovicus Foglianus
Dal bel giardin.....	Fi. X-XII, f. 50'-51'.....	Anon.
Dal Cello non hebe mai.....	Pa., f. 38'-39.....	Anon.
Dal ciel crudo.....	Pe. V, f. 26.....	F.V.
Dal ciel descese amor.....	Pe. IV, f. 31'.....	F.V.
Dal cielo discese amore.....	Fi. I, f. 33'-34.....	Anon.
Dalla più alta stella.....	Fi. I, f. 115'-116.....	Anon.
(Dall armata) <i>centone</i>	Fi. III, f. 36'-37(45'-46).....	Anon.
(Dall' armata) <i>centone</i>	Fi. IV, Nr. 41.....	Anon.
Dal lecto me levava.....	Pe. I, f. 27'-28.....	Michael
Dall' infelice grotte.....	Fi. I, f. 40'-41.....	M° Alexander Coppinus
Dal nostre acerbo inevitabil fato.....	Fi. I, f. 117'-118.....	Anon.
Dal orto se ne vien la vilanella.....	Mo. II, f. 65'-66.....	Anon.
Dal orto se ne vien la vilanella.....	Ve., Nr. 94.....	Anon.
Dal orto se ne vien la vilanella.....	Wi. I, Nr. 12.....	Anon.
D'altro hormai voglio haver cura.....	Pe. VII, f. 22'-23.....	Nicolo Pifaro
Dam'almen l'ultimo vale.....	Fi. III, f. 28'(37').....	P. de Lo.
Dame almen l'ultimo vale.....	Pe. XI, f. 68'-69.....	B.T.
(Damene un pocho di quella maçacrocha)		de Monton
<i>centone</i>	Fi. XX, f. 154'-156.....	Henricus Yzac
(Damene un pocho di quella mazacrocha)		
<i>centone</i>	Co., Nr. 20.....	Anon.
Dammi almen l'ultimo vale.....	Fi. I, 8'-9.....	Anon.
Dammi almen l'ultimo vale.....	Lo., f. 42'-43.....	Anon.
Dammi almen l'ultimo vale.....	Pe. IV, f. 50'-51.....	Phi. De. Lu.
[D]Ammi ciò ch[e] voij.....	Fi. II, f. 113'-114.....	Anon.

Textanfang	Fundort	Komponist
Dapo che gionta è l'ora.....	Bo. II, f. 33'-34.....	Anon.
Dapo che tu è disposta.....	Mi., f. 51'-52.....	Anon.
Dapoi ch'ai el mio core.....	Lo., f. 33'-34.....	Anon.
Dapoi che cusì pate.....	Pe. VIII, f. 26'.....	Nicolo Pifaro
Dapoi che'l tuo bel visò.....	Pe. II, f. 2.....	R.M.
Dapoi che non si pò.....	Pe. IV, f. 31.....	Anon.
Dapoi crudel.....	Mi., f. 5'-6.....	Anon.
Dapoi la morte.....	Mo. I, f. 82.....	Anon.
Dapoi Lunge fatiche.....	Ve., Nr. 11.....	Anon.
Dapoi nocte vien la luce.....	Pe. VIII, f. 7'-8.....	Anon.
Da quello mal ponito.....	Mo. I, f. 33.....	Anon.
Da Roma se partiva lo peregrin rome..	Fi. XXVIII, Nr. 20.....	Anon.
Datime pace.....	Pe. XI, f. 37'-38.....	A.P.
Debb'io chieder guerra.....	Pe. III, f. 20'-21.....	B.T.
Debb'io sperar d'haver.....	Ve., Nr. 15.....	Anon.
Debbo anchora seguirte.....	Fi. XVIII, f. 43'-44'.....	Anon.
Deb'io sperar d'aver.....	Fi. X-XII, f. 33'-35.....	Bartolomio Tromboncino
De che parlerà più la lingua.....	Pe. E, f. 49.....	N.C.
De che te pasci amore.....	Ro. II, f. 138'-139.....	Jo. Ghiselin
De chi potrà più.....	Fi. X-XII, f. 52.....	Andrea Anticho de Monton
De come al hor fu vano.....	Fi. VII, Nr. 7.....	Anon.
De credete donna a me.....	Wi. I, Nr. 14.....	Anon.
De dolce diva mia.....	Pe. III, f. 55'-56.....	Anon.
De dolce diva mia.....	Fi. VI, f. 30'-31.....	Anon.
De dulce mia signora.....	S. Ga., p. 162.....	Anon.
Defecerunt donna hormai.....	Pe. I, f. 4'-5.....	M.C.
Defecerunt donna hormai.....	Fi. VI, f. 22'-23.....	Anon.
Defecerunt vedo hormai.....	Fi. II, f. 23'-24.....	Anon.
De fossela qui mecho.....	Pe. VI, f. 48'.....	Anon.
De fusse qui.....	Fi. II, f. 30'.....	Anon.
De fussi al men si nota.....	Fi. XV, f. 43-44'.....	B.T.
Deh chi me sa dir novella.....	Pe. VIII, f. 45'-47.....	Mi. C. & V.
Deh chi me sa dir novella.....	Pe. F, f. 13'(11')-14'.....	D. Mi. C. & V.
Deh! credete donna a me.....	Ve. Nr. 9.....	Anon.
Deh dimmi amor s'io ti fè.....	Bo. I, Nr. 42.....	Anon.
Deh dolce mia signora.....	Pe. VII, f. 31.....	M.C.
Deh fosse la qui mecho.....	Ma., f. 62.....	Anon.
Deh fusse almen si nota.....	Ve., Nr. 7.....	Anon.
Deh non haranno mai.....	Bo. I, Nr. 8.....	Anon.
Deh non più mo.....	Pe. VII, f. 44'-45.....	M.C.
Deh non più mo.....	Pe. E, f. 14'-15'.....	M.C.
Deh non più no.....	Pe. VIII, f. 55'.....	Joannes B. Gesso
Deh perchè sete sì dura.....	Ve., Nr. 42.....	Anon.
Deh per dio non mi far torto.....	Pe. I, f. 23'-24.....	B.T.
Deh per dio non mi far torto.....	Pe. F, f. 53-53'.....	B.T.
Deh prendi homai conforto.....	Pe. VII, f. 49.....	Pauli. S. C. & V.
Deh quanto è dolze amor.....	Bo. I, Nr. 58.....	Anon.
Deh quanto è dolze amore.....	Bo. I, Nr. 64.....	Anon.
Deh sì deh no deh sì.....	Pe. E, f. 28.....	B.T.
Deh sì deh no deh sì.....	Fi. II, f. 32'.....	Anon.
Deh sì deh no deh sì.....	Pe. I, f. 14'-15.....	M.C.
De là da l'acqua sta.....	Ve., Nr. 95.....	Anon.
De là de l'aqua sta.....	S. Ga., p. 151.....	Anon.

Textanfang	Fundort	Komponist
Dela impresa mia amorosa.....	Pe. IX, f. 10'-11.....	M.C.
De l'anticha e dura impresa.....	Ve., Nr. 41.....	Anon.
De le done qual è l'arte.....	Fi. VI, f. 57'-58.....	Anon.
Dell'arborio chanta.....	Mc. f. 52(104).....	Anon.
Del mio amar grande.....	Mi., f. 53'-54.....	Anon.
Del mio sì grande.....	Wi. II, f. 14.....	M.C.
Del partir è gionto.....	Pe. V., f. 27.....	Anon.
Del tuo bel volto.....	Pe. IV, f. 13.....	B.T.
De mortal guerra.....	Mi., f. 54'-55.....	Anon.
[De nevi son]*).....	Mc., [f. 144]	
De no de sì de no.....	Pe. V, f. 31.....	Anon.
De non fugir de no.....	Fi. X-XII, f. 44'-45.....	Alexandro Mantuano
[De non più guerra].....	Pes., [p. 177]	
De non più tante parole.....	Fi. II, f. 31.....	Anon.
Dentelore.....	Ba. IX, Nr. 117.....	S.T.
De paesi oltramontani.....	Pe. IX, f. 39'-40.....	Phi. D. L.
De perchè in odio m'hai.....	Pe. G, Nr. 4.....	Bernardo Pisano
De perchè in odio m'hay.....	Fi. IV, Nr. 3.....	Anon.
De per dio non mi far torto.....	Bo. II, f. 2'-3.....	Anon.
De per dio non mi far torto.....	Fi. VI, f. 26'-27.....	Anon.
De piage core duro.....	Bo. VI, f. 54'-55(42'-43).....	Anon.
De pianto in pianto.....	Mi., f. 11'-12.....	Anon.
De placebo la vita mia.....	Bo. VI, f. 113'-114 (101'-102)	Anon.
De porgi mano.....	Pe. XI, f. 8'-10.....	Eu. De. M. Romanus
De qualche charità.....	Fi. I, f. 39'-40.....	Alex. Coppinus
De ramo in ramo.....	Bo. II, f. 53'-54.....	Anon.
De sartor nui siam maestri.....	Per., f. 106'-107(116'-117)	Anon.
De scoprire el mio lamento.....	Fi. VI, f. 60'-61.....	Anon.
De scoprire el mio tormento.....	Fi. I, f. 23'-24.....	Phillippus de Lurano
Desdengo non aura may questo piacere	Es., f. 12'-13.....	Anon.
De servirti al tuo dispecto.....	Pe. V, f. 48'.....	Phi. De L.
De servirti a tuo dispecto.....	Fi. III, f. 11' (20').....	P. de Lo.
De sì de no de sì.....	Bo. II, f. 14'-15.....	Anon.
De speranza hormai son fora.....	Pe. IX, f. 25'-26.....	Anon.
De torre marito vechio.....	Pa. III, f. 52'-53.....	Anon.
Detto mia gioia.....	Fi. II, f. 21'.....	Anon.
Deus in adjutorium (lat.-ital.).....	Pe. E, f. 22'.....	B.T.
Deus in adjutorium (lat.-ital.).....	Pe. IV, f. 9'.....	B.T.
De vien amica.....	Mo. I, f. 82'-83.....	Anon.
Dhe credete donna a me.....	Pe. XI, f. 34'.....	P.L.
Dhe fusse almen sì nota.....	Pe. XI, f. 4'-5.....	B.T.
Dhe fusse pur qui meco.....	Pa., f. 57'-58.....	Anon.
Dica chi vol.....	Fi. IX, f. [42']-43.....	Anon.
Dicha ognun.....	Pe. V, f. 21'-22.....	Anon.
Di focho ardente.....	Pe. IV, f. 32.....	B.T.
Dilecto albergo e tu.....	Pa., f. 21'-22.....	Anon.
Dilecto albergo e tu.....	Pe. IV, f. 29.....	M.C.
Dilla da l'acqua sta.....	Wi. II, f. 11'-12.....	F.P.
Dil lassar tuo divo aspecto.....	Fi. XVIII, f. 22'-23.....	Nic. Pi. S.
Dime a che ponto.....	Mo. I, f. 55'-56.....	Anon.
Dime quanto tu voi.....	Mo. I, f. 46'-47.....	Anon.
Dime un pocho che vol dire.....	Pe. I, f. 33'-34.....	Michael

*) Wahrscheinlich = Je ne vis onques, Mc. f. 66(150)

Textanfang	Fundort	Komponist
Dimi che regi questa amara vita.....	Mi., f. 27'-28.....	Anon.
Dimi un po che toi facto.....	Fi. XIX, f. 20'-21.....	Anon.
Dimi un pocho che vol diri.....	Bo. II, f. 11'-12.....	Anon.
Dindiridin.....	Mc., f. 86(144).....	Anon.
Dio lo sa quanto.....	Pe. IV, f. 39'-40.....	Ant. Cap.
Dio sa quanto me.....	Pe. II, f. 22'-23.....	Anon.
Di pensier in pensier.....	Ba. I, f. 34'-35'.....	Anon.
Di pensier in pensier.....	Fi. II, f. 208'-209.....	Anon.
Di pianto in pianto ognhor.....	Bo. I, Nr. 14.....	Anon.
Di più varii pensier.....	Fi. X-XII, f. 43.....	Marcheto Carra
Di poi che lo to cor è tanto ingrato....	Mi., f. 23'-24.....	Anon.
Discalza e discalzetta.....	Wi. II, f. 26.....	M.C.
Discolorato hai morte.....	Pe. XI, f. 36'-37.....	Antonius Patavus
Di servirti a tuo dispecto.....	Lo., f. 34'-35.....	Anon.
[Di soto a un lauro].....	Mo. I, [f. 26]	
Disperato fin a morte.....	Pe. V, f. 43'-44.....	Anon.
Disperso per lo mundo.....	Fi. II, f. 1.....	Anon.
(Dissimulare etiam sperasti) lat.....	Pe. VIII, f. 11'-12.....	F.D.L.
Di tempo in tempo.....	Pe. XI, f. 46'-48.....	Jo. lu. V.
Di tempo in tempo.....	Pe. XI, f. 20'-22.....	Eu. D. M. Regali Gallus.
(Dius del cielo) spanisch., geistl. Lied?	Fi. XIII, f. 9'-10.....	Bernardo
Diva panthera.....	Fa., f. 93.....	Hothbi
(Diventerò zanzaro) <i>centone</i>	Fi. IV, Nr. 41.....	Anon.
Doglia che non aguagli.....	Ve., Nr. 76.....	M.C.
Doglia mia acerba.....	Fi. X-XII, f. 20'-21.....	Al. M.
D'ogni altra haria pensato.....	Pe. VII, f. 38.....	M.C.
Dolce amoroso focho.....	Pe. V, f. 32'.....	F.L.
Dolce amoroso focho.....	Ma., f. 53.....	Anon.
Dolce amoroso foco.....	Pe. F, f. 40'.....	Anon.
Dolce amoroso foco.....	Lo., f. 52'-53.....	Anon.
Dolce è amor.....	Fi. XIV, f. 47'-48.....	Eustachius Ro.
Dolce fortuna.....	Pa. II, f. 48'-49.....	Anon.
Dolce iri dolce sdegni.....	Par., f. 30-31.....	B.T.
Dolce mia cara.....	Mo. I, f. 83'-84.....	Anon.
Dolce ocioso sonno.....	Fi. IX, f. 52'-53.....	Anon.
Dolce speranza.....	Mc., f. 14'.....	Anon.
Dolci ire dolci sdegni.....	Ba. I, f. 37'-38.....	B.T.
Dolc'ire et dolci sdegni.....	Bo. I, Nr. 30.....	Anon.
Dolermi sempre voglio.....	Pe. IX, f. 3.....	B.T.
Dolermi sempre voglio.....	Pe. F, f. 42'-43.....	B.T.
Doloroso mi tapinello.....	Fa., f. 96'.....	Io. de Erfordia
Dolze e cara libertate.....	Fi. I, f. 76'-77.....	Anon.
Dolze Isguardo.....	Pa., f. 90'-91.....	Anon.
Do mal villano.....	Pa. III, f. 64'-65.....	Anon.
Dona d'altri più che mia.....	Fi. VI, f. 33'-34.....	Anon.
Dona el tempo sene ito.....	Mi., f. 61'-63.....	Anon.
Dona gentil.....	Ro. I, f. 90'-91.....	Ysach
Dona gentille.....	Pav., f. 54'-55(52'-53).....	Anon.
Donde ne vien tu bella.....	Fi. XXVIII, Nr. 14.....	Anon.
Don, don - Al foco al foco.....	Pe. XI, f. 40'-41.....	A.P.
Donna ascolta.....	Pe. I, f. 50'-51.....	D. Antonio Rigum.
Donna bella el tempo pasa.....	Pe. IX, f. 28'-29.....	Anon.
Donna benchè di rado.....	Bo. I, Nr. 6.....	Anon.
Donna benchè di rado.....	Fi. IV, Nr. 7.....	Anon.

Textanfang	Fundort	Komponist
Donna benchè di rado.....	Pe. G, Nr. 6.....	Bernardo Pisano
Donna contra la mie voglia.....	Pe. IV, f. 49.....	Phi. De. Lu.
Donna contro a la mie voglia.....	Lo., f. 54'-55.....	Anon.
Donna contro alla mie voglia.....	Fi. I, f. 21'-22.....	Philipus de Lurano
Donna da li occhi vostri.....	Bo. I, Nr. 51.....	Anon.
Donna d'altri più.....	Pe. VI, f. 29'-30.....	Anon.
Donna di dentro dalla tua chasa.....	Co., Nr. 20.....	Anon.
Donna di drento dalla tuo(!) casa.....	Fi. XX, f. 154'-156.....	Henricus Yzac
Donna el pianto et la mia doglia.....	Fi. I, f. 11'-12.....	Anon.
Donna gentile.....	Pa. V, f. 2'-3.....	Anon.
Donna gentile.....	Ya., f. 43'-44.....	G. Dufay
Donna hormai fammi contento.....	Pe. VI, f. 17'-18.....	Anon.
Donna hormai non più dolore.....	Pe. VI, f. 33'-34.....	Anon.
Donna ingrata hor non più guerra.....	Lo., f. 53'-54.....	Anon.
Donna ingrata hor non più guerra.....	Fi. I, f. 13'-14.....	Jacobus Foglianus
Donna io temo.....	Fi. X-XII, f. 40'-41'.....	Al.M.
Donna leggiadra e bella.....	Mo. II, f. 15'-16.....	Anon.
Donna legiadr'e bella.....	Fi. XVII, Nr. 4.....	Anon.
Donna ligiadra et bella.....	Cam., f. 135.....	Anon.
[D]onna'l pianto e la mia doglia.....	Fi. III, f. 2'.....	F°
Donna mia quanto dispecto.....	Pe. VII, f. 22.....	Anon.
Donna negl'occhi tuoi.....	Mo. II, f. 36'-37.....	Anon.
[Donna non me tenete].....	Fi. XV, [f. 30]	
Donna non mi tenete.....	Ve., Nr. 75.....	Anon.
Donna non mi tenete.....	Pe. XI, f. 62'-63.....	B.T.
Donna non ve adirate.....	Ve., Nr. 65.....	Anon.
Donna per voi non temo.....	Fi. X-XII, f. 22'-24.....	Al.M.
Donna questa è la mia voglia.....	Pe. IV, f. 49'.....	Phi. De. Lura.
Donna quest'è la m'e voglia.....	Lo., f. 55'-56.....	Anon.
Donna se i dolci sguardi.....	Mo. II, f. 38'-39.....	Anon.
Donna se la beltà delli vostri occhi.....	Bo. I, Nr. 57.....	Anon.
Donna se qual solevi.....	Fi. I, f. 62'-63.....	Anon.
Donna se voi vedete.....	Mo. II, f. 30'-31.....	Anon.
Donna si fu già degno.....	Fi. I, f. 54'-55.....	Bartolomeus Florentinus
Donna s'in questa cruda.....	Bo. V, f. 6-6'.....	B.(?)B.
[Donna sol per voi].....	Fi. XV, [f. 31].....	Anon.
(Donna tu pur invecchi) <i>centone</i>	Fi. IV, Nr. 41.....	Anon.
Donne coregge forte et naturale.....	Fi. I, f. 146'-147.....	Anon.
(Donne galanti)cf. Chi usa con duo man (Donne gentil di gran siam mercatanti) cf. Trasinat'e'l.....	Fi. I, f. 151.....	Anon.
Donne gentile et di piatoso core.....	Fi. I, f. 150'.....	Anon.
Donne habiati voi pietate.....	Pe. VIII, f. 37'-38.....	M.C.
Donne io non scio.....	Ve., Nr. 54.....	Anon.
Donne io non so perchè.....	Bo. V, f. 8-8'.....	Iheronimo de Lauro
Donne no sian dell'olio facitori.....	Fi. I, f. 142'.....	Alexander Agricola
Donne no sian di chianti.....	Fi. I, f. 95'-96.....	Anon.
Donne no siano maestri d'anestare.....	Fi. I, f. 149'.....	Anon.
Donne per electione e natura.....	Fi. XXV, f. 17'-18.....	D baccio florentino
Donne per electione e per natura.....	Fi. III, f. 54' (65').....	Anon.
Donne per electione et per natura.....	Fi. I, f. 133'-134.....	Anon.
Donne purne(?) vedete.....	Fi. III, f. 65'(76').....	Anon.
Donne quando s'apresa.....	Fi. III, f. 102'(114').....	Anon.
Donne questo è un moro di granata.....	Fi. I, f. 143'-144.....	Anon.

Textanfang	Fundort	Komponist
Donne s'a vostri amori aspiri.....	Fi. I, f. 121'-122.....	Anon.
Donne se'l cantar nostro ascolterete.....	Fi. I, f. 119' und 121.....	Anon.
Donne Venite al ballo.....	Bo. IV, f. 24'-26.....	F.P.
Donne venite al ballo.....	Fi. V, p. 170-173.....	Anon.
Donne venite al ballo.....	Ve., Nr. 93.....	Anon.
Donne venite al ballo.....	Fi. IV, Nr. 42.....	Anon.
Donne vi due.....	Pa. III, f. 51'-52.....	Anon.
Dopoi longhe fatiche.....	Pe. F, f. 12'-13(11).....	Anon.
Dove dove or dove è le mio signore.....	Es., f. 17'-19.....	Anon.
Dov'è l'amore.....	Ve., Nr. 100.....	Anon.
(Dragomanni siam), cf. Questo cibo gentil.....	Fi. I, f. 93.....	Anon.
Due virtù el mio cor.....	Fi. XVIII, f. 16'-17.....	Nic. Pif. S.
(Dulces exuviae) lat.....	Fi. XIII, f. 4'.....	Anon.
D'um bel matin che fu serà de fora.....	Pe. VI, f. 55'.....	Anon.
D'un bel maitin.....	Bo. II, f. 67'-68.....	Anon.
(D'un bel matin) D'amor che me levava (Anfangsworte fehlen in C.).....	Pe. VII, f. 27'.....	Joannes B. Zesso
D'un partir nascon.....	Pe. VI, f. 28'-29.....	Phi. D. L.
Duo intrepidi guerrier.....	Ve., Nr. 45.....	Anon.
Duo roselline' in un verde boschetto.....	Fi. XXVIII, Nr. 21.....	Anon.
Dura passion che per amor soporto.....	Fi. XIII, f. 40'-41.....	B.T.
Dura passion che par amor soporto.....	Fi. XIV, f. 30'-31.....	Bartolomio Tromboncino
Dura passion che per amor soporto.....	Ve., Nr. 18.....	Anon.
[Dura passion che per amor].....	Fi. XV, [f. 16]	
Ecco el bel volto.....	Fi. I, f. 20'-21.....	Anon.
Ecco che per amarte.....	Pe. VII, f. 28.....	B.T.
Ecco colui che m'arde.....	Fi. XIII, f. 33'-35.....	M.C.
Ecco colui che m'arde.....	Fi. XIV, f. 42'-44.....	Marcheto Carra
Ecco colui chi m'arde.....	Fi. XV, f. 38-39'.....	M.C.
Ecco dea admirata.....	Fi. I, f. 61'-62.....	Anon.
Ecco la nocte.....	Fi. I, f. 32'-33.....	Anon.
Ecco la nocte.....	Fi. V, f. 4-5.....	Anon.
Ecco la notte.....	Fi. XIV, f. 35'-37.....	Hieronymo del Lauro
Eccome qui hormai.....	Pe. IV, f. 43'.....	Anon.
E chi le dirà.....	Bo. II, f. 86'-87.....	Anon.
E da poi che'l sol.....	Wi. II, f. 31'.....	Anon.
E disca discalza' e d'iscalzetta.....	Fi. XXVIII, Nr. 11.....	Anon.
E d'un bel matin d'amore che mi levava.....	Pe. XI, f. 35'-36.....	Ant. C.
Egli è meglio che m'ami.....	Ve., Nr. 90.....	Anon.
..... e ladre.....	Pes., p. 43-45.....	Anon.
(Elaes) franz. = La Morra.....	Seg., f. 175'.....	Ysaac
E la va come la va.....	Fi. X-XII, f. 36'-38.....	Anon.
El basilischo ha l'ochio.....	Pe. VII, f. 47'.....	Pietro da Lode
El cervel mi fa nocte (ital.-spanisch).....	Ma., f. 149.....	Anon.
El Cigno canta.....	Pa., f. 91'-92.....	Anon.
El colpo che me dè.....	Pe. V, f. 50'-51.....	B.T.
El converà ch'io mora.....	Pe. I, f. 25'-26.....	B.T.
El converà ch'io mora.....	Pe. I, f. 40-40'.....	B.T.
El converrà ch'io mora.....	Fi. VI, f. 29'-30.....	Anon.
El converrà ch'io mora.....	Pa., f. 29'-30.....	Anon.
El cor che ben disposto.....	Pe. IV, f. 44'.....	Anon.
El cor un altra volta.....	Pe. IV, f. 23'.....	F.V.

Textanfang	Fundort	Komponist
El dolor chi me destruge.....	Fi. VI, f. 32'-33.....	Anon.
E Levomi una bella matina.....	Ve., Nr. 101.....	Anon.
El focho è rinovato.....	Pe. V, f. 24'-25.....	B.T.
El foco non mi noce.....	Pe. VIII, f. 8'.....	Anon.
El grillo è bon cantore.....	Pe. III, f. 61'-62.....	Josquin Dascanio
El laccio che la mane.....	Pe. IV, f. 41'.....	Anon.
El mal foco arda.....	Port., f. 77'-79.....	Ro. de Anglia
El mio amor è intiero amore.....	Pe. IX, f. 22'-23.....	B.T.
El mostrarsi lieto fuore.....	Fi. XVIII, f. 35'-36'.....	An.
El pensier andrà.....	Pe. VII, f. 38'.....	Anon.
El piove mo lasa.....	Pa., f. 35'-36.....	Anon.
El ridir ciò che tu fai.....	Fi. V, p. 16-19.....	Ber. Pisan.
El servo che t'adoro.....	Fi. I, f. 60'.....	Anon.
El servo che te adora.....	Fi. IX, f. 54'-55.....	Anon.
[El tempo fuge].....	Mo. I, [f. 32]	
El tempo fuge.....	Mi., f. 22'-23.....	Anon.
El te par.....	Pe. II, f. 42'-43.....	Honophrius Antenoreus
(E quando andarat(u?) al monte) <i>centone</i>	Palm., Nr. 15.....	Anon.
E quando quando andaretu al monte ..	Pe. VII, f. 55'.....	Jo. Ba. Zesso
(E quando quando andaretu al monte)		
Zitat.....	Pe. VIII, f. 21'-23.....	Nicolo Pifaro
E questa quella fede.....	Pe. II, f. 48.....	Honophrius Antenoreus
Era di Maggio.....	Fi. XXVIII, No. 1.....	Anon.
(Escoutes escoutes) franz.....	Bo. IV, f. 32'-47.....	Clement Jan(n)equin
Es de tal metal mi gloria (ital.-spanisch)	Pe. XI, f. 17.....	Eustachius. M. Romanus.
E se la luna passera.....	Fi. XXVIII, Nr. 15.....	Anon.
E se per bizzaria.....	Mo. II, f. 61'-62.....	Anon.
E si per bizzaria.....	Bo. V, f. 12'-13(23).....	Anon.
(E si son si son lassame) <i>centone</i>	Pe. IX, f. 38'-39.....	Ludovicus Foglianus
Et se per gelosia.....	Bo. I, Nr. 25.....	Anon.
Et se per gelosia.....	Bo. I, Nr. 62.....	Anon.
Et se per gelosia.....	Fi. XVI, Nr. 30.....	Anon.
(E voltate in qua) Zitat.....	Pe. VIII, f. 21'-23.....	Nicolo Pifaro
E vorrei sapere da te signora.....	Fi. XXVIII, Nr. 18.....	Anon.
Fabbe e fasoi.....	Pe. XI, f. 11'-12.....	A.T.
Fa bona guardia amore.....	Fi. IX', f. 20'-21'.....	B.T.
Fa ch'io fo hor sù.....	Pe. III, f. 58'-59.....	Anon.
Facia ognon in fin che po.....	Pa., f. 112'-114.....	Anon.
Facto son per affanni.....	Fi. XV, f. 29'.....	B.T.
Facto son per affanni.....	Ve., Nr. 26.....	Anon.
Falla con misura.....	Per., f. 95'-96(105'-106).....	M. Gulielmus
Famene un pocho de quella mazacrocha	Se., f. 128'-129.....	Anon.
Fami donna el mio dovere.....	Fi. VI, f. 70'-72.....	Anon.
Fami pur una bona ciera.....	Fi. VI, f. 53'-54.....	Anon.
Famme pur quel.....	Pe. II, f. 15'-16.....	Anon.
Famme una gratia.....	Fi. V, p. 70-73.....	H. Ysaac
Fammi al manco buona cera.....	Lo., f. 35'-36.....	Anon.
Fammi almen una buona cera.....	Pe. IV, f. 50.....	Phi. De. Lu.
Fammi quanto mal.....	Pe. IV, f. 54'-55.....	Phi. De. Lu.
Fammi una gratia.....	Fi. I, f. 45'-46.....	Isac
[Fantinelle].....	Mo. I, [f. 28].	

Textanfang	Fundort	Komponist
Fa sol mi sol.....	Fi. IV, Nr. 45(!).....	Anon.
Fate bene a sto meschino.....	Se., f. 115'-116.....	Anon.
Fate bene a sto meschino.....	Pa. III, f. 116'-117.....	Anon.
Fate bene gente cortese.....	Pe. VIII, f. 39'-40.....	B.T.
Fate ben gente cortese.....	Pe. F, f. 27'-27'.....	B.T.
Fate dazera e non.....	Es., f. 137'.....	Anon.
Fati bene a sto meschino.....	Pa., f. 92'-93.....	Anon.
Fatti bene a sto meschino.....	Se., f. 111'-113.....	Anon.
Favelami fantina.....	Ve., Nr. 102.....	Anon.
Fedele et bel cagnuolo.....	Bo. I, Nr. 52.....	Anon.
Felice e lieta sorte.....	Ve., Nr. 68.....	Anon.
Felice fu quel di.....	Pe. F, f. 3.....	Anon.
Fermo ho in cor sempre.....	Pe. V, f. 45'-46.....	Anon.
Fiamma amorosa.....	Fi. X-XII, f. 8'-10.....	Anon.
Fiamma amorosa.....	Par., f. 22-24.....	B.T.
Fiamma amorosa.....	Ve., Nr. 21.....	Anon.
Fiamma dolce e soave.....	Ba. I, f. 36'-37.....	S.B. De Ferro
Fidel e bel cagnolo.....	Bo. V, f. 9'-10.....	Verdelot
(Fila lucia) <i>centone</i>	Bo. I, Nr. 47.....	Anon.
Fin che uno razo aceso.....	Lo., f. 8'-9.....	Anon.
Finchè vivo e poi la morte.....	Pa., f. 60'-61.....	Anon.
Fin che vivo e poi la morte.....	Per., f. 96'-97(106'-107).....	Anon.
Fin ch'io vivo e poy la morte.....	Mo. I, f. 73'-74.....	Anon.
Fin ch'io vivo.....	Pa. IV, f. 43'-44.....	Anon.
Finirà giamai mia sorte.....	Pe. IX, f. 36'-37.....	He. Dupre
Finir voglio la vita mia.....	Pa. V, f. 13'-14.....	Anon.
Folle chi vole.....	Per., f. 65'-66(75'-76).....	Anon.
Fondo le mie speranze.....	Pe. G, Nr. 1.....	Bernardo Pisano
Fò qui pronare amore.....	Bo. VI, f. 76(64).....	Anon.
Fora fora fora ingrata.....	Mo. I, f. 74'-75.....	Anon.
Fora son d'ogni speranza.....	Pe. VI, f. 14'-15.....	Nicolo Pifar.
Forestieri alla ventura.....	Pe. VI, f. 43'-44.....	Anon.
Forsa chi schopra.....	Bo. II, f. 40'-41.....	Anon.
Forsi che si forsi che no.....	Pe. III, f. 33'-35.....	M.C.
Forsi è ver forsi che no.....	Fi. XV, f. 39'-40.....	F(!)T.
Forte cosa è la speranza.....	Pa., f. 108'-109.....	Anon.
Fortuna che te giova.....	Fi. II, f. 22.....	Anon.
Fortuna.....	Le., f. 62.....	Anon.
Fortuna.....	Ba. VI, f. 8.....	Anon.
Fortuna.....	Au., f. 46'-47.....	Allexander A.
Fortuna desperata.....	Pe. C, f. 68'-69.....	Joannes Pinarol
Fortuna desperata.....	Pe. C, f. 126'-127.....	Anon.
Fortuna desperata = Poi ch'te hebi nel core (Laude).....	Fi. II, f. 22'-23.....	Anon.
Fortuna desperata.....	Mü. III, Nr. 4.....	Anon.
Fortuna desperata.....	Pa. II, f. 40'-41.....	Anon.
Fortuna desperata.....	Lo. II, f. 11'-12.....	Anon.
Fortuna desperata.....	Per., f. 83'-84(93'-94).....	Anon.
Fortuna desperata.....	Per., f. 84'-85(94'-95).....	Anon.
Fortuna desperata.....	Ro. I, f. 98'-99.....	Ysach
Fortuna desperata.....	Ro. I, f. 63'-64.....	Felice
Fortuna desperata.....	Seg., f. 117'-118.....	Ysaac
Fortuna [desperata].....	Zwi., Nr. 10.....	Anon.
Fortuna desperata.....	Seg., f. 115'-116.....	Ysaac

Textanfang	Fundort	Komponist
Fortuna desperata.....	Pa., f. 24'-25.....	Anon.
Fortuna desperata.....	Pe. J, f. 38'-41.....	Francesco Spinacino
Fortuna desperata.....	S. Ga. III, f. 6'-7.....	Anon.
Fortuna desperata.....	S. Ga. III, f. 5'-6.....	Anon.
Fortuna desperata.....	S. Ga., p. 29.....	Anon.
Fortuna desperata. Antiquum.....	S. Ga., p. 144.....	Anon.
Fortuna desperata.....	S. Ga., p. 214.....	Robertus Fabri
Fortuna desperata.....	Bo. VI, f. 130'-131(117'-118).	Anon.
[F]ortuna desperata.....	Fi. III, f. 33'-34(42'-43).....	Anon.
Fortuna desperata.....	Seg., f. 182'.....	Josquin du Pres
Fortuna desperata.....	Seg., f. 174.....	Anthonius Busnoys
Fortuna desperata.....	Bo. II, f. 28'-29.....	Anon.
(Fortuna desperata) <i>centone</i>	Fi. IV, Nr. 39.....	Anon.
Fortuna desperata.....	Fi. XIX, f. 25'-26.....	Anon.
Fortuna desperata.....	Ro. II, f. 147'-149.....	Jo. Martini
Fortuna desperata.....	Co., Nr. 19.....	Anon.
Fortuna desperata.....	Mü. II, f. 13(C.).....	Anon.
Fortuna desperata.....	Mü. II, f. 15(C.).....	Anon.
Fortuna desperata.....	Re. II, p. 284-285.....	Anon.
Fortuna dispre(!)ato.....	Je., Nr. 88.....	H. Isac
Fortuna d'um grand tiempo.....	Ba. II, f. 18-19'.....	Josquin
Fortuna d'um gran tempo.....	Fi. II, f. 106'-107.....	Anon.
(Fortuna d'un gran tempo) <i>centone</i>	Co., Nr. 20.....	Anon.
(Fortuna d'un gran tempo) <i>centone</i>	Fi. XX, f. 154'-155.....	Henricus Ysac
(Fortuna d'un gran tempo) <i>centone</i>	Pe. IX, f. 38'-39.....	Ludovicus Foglianus
Fortuna d'un gran tempo.....	Fi. XX, f. 156'-157.....	Jannes Martini
Fortuna d'un gran tempo.....	Pe. B, f. 35'-36.....	De Vigne
Fortuna d'un gran tempo.....	Pe. C, f. 52'-53.....	Japart
Fortuna d'un gran tempo.....	Pe. A., f. 80'-81.....	Anon.
Fortuna dun gran tempo.....	Pe. H, f. 8-8'.....	Francesco Spinacino
Fortuna [d'un gran tempo].....	Pa. VI, III, Nr. 10.....	Anon.
Fortuna (d'un gran tempo?).....	Pes., p. 25-27.....	Anon.
Fortuna in mi.....	Ba. II, f. 45-47.....	Anon.
Fortuna in mi.....	Ba. II, f. 15'-17'.....	Isac
Fortuna las = Gentile madone.....	Mc., f. 62'(114').....	Anon.
Fortuna las = Gentile Madonna.....	Be. III, f. 18'-19.....	Anon.
(Fortuna.. mangia biscotto) <i>centone</i>	Fi. IV, Nr. 39.....	Anon.
Fortuna tutto può.....	Fi. I, f. 129'-130.....	Anon.
(Fortune) franz. ?.....	Mü. IV, f. 48'-49.....	Io. Bodingham
(Fortune espérée) franz. ?.....	Lo. III, f. 4'-5.....	Anon.
(Fortune la diverse cose) franz. ?.....	Fi. XXV, f. 44'-45.....	Anon.
Forza d'amor da lo superno.....	Ve., Nr. 17.....	F. Violante
Forzato dal dolore.....	Bo. V, f. 13'-14.....	Anon.
Fosse lo cor mio.....	Mo. I, f. 78'-79.....	Anon.
Frachurrade et baghattelle (ital.-deutsch)	Fi. I, f. 107'-108.....	Anon.
Fralle infelice vivo.....	Fi. IV, Nr. 28.....	Anon.
Fra quelle luci altere.....	Fi. X-XII, f. 24'-26.....	Alexandro Mantuano
Frena donna i toi bei lumi.....	Par., f. 6'-7.....	Anon.
Frena donna i toi bei lumi.....	Fi. IX, f. 30'-31.....	Anon.
Fuga ognun amor.....	Pe. XI, f. 58'-59.....	Jo. Lu. V
Fuge la morte.....	Ro. II, f. 102'-104.....	Jo. Martini
Fugga pur chi vol amore.....	Pe. VIII, f. 40'-42.....	M.C.
Fuggi fuggi.....	Ba. VI, Nr. 70.....	Anon.
Fuggi pur da me.....	Pe. IV, f. 38'-39.....	Ant. Cap.

Textanfang	Fundort	Komponist
Fuggir non posso.....	Pa. III, f. 36'-37.....	Caron
Fuggir voglio el tuo bel volto.....	Pe. I, f. 38'-39.....	Micha C. & V.
Fuggitiva mia speranza.....	Pe. F., f. 38'-39'.....	M.C.
Fuggo donna il mio tormento.....	Fi. XVIII, f. 45'-46.....	Ansa, S,
Fugir non posso.....	Pa. II, f. 63.....	Anon.
Fugi se sai fugir.....	Pe. IX, f. 22.....	M.C.
Fugitiva mia speranza.....	Pe. III, f. 37'-39.....	M.C.
Fui felice in uno momento.....	Pe. VIII, f. 15'-16.....	A.C.
Fui felice un tempo.....	Pe. XI, f. 35.....	P.L.
Gentil atto è servar fede.....	Fi. XIV, f. 13'-14.....	Bortolomio Tromboncino
Gentil donna se in voi.....	Par., f. 10-11'.....	B.T.
Gentil donna se in voi.....	Fi. IX, f. 6'-8.....	Bartolomio Tromboncino
Gentil donna se in voi.....	Ve., Nr. 24.....	Anon.
Gentile alma benigna.....	Tr. II, f. 161'-162.....	Anon.
Gentile madone de non m'abandonnaire	Pa. II, f. 21'-22.....	Anon.
Gentile Madonna = (Fortune élas)...	Ya., f. 61'-63.....	Anon.
Gentil madona de non m'abandonare..	Es., f. 117'-118.....	Anon.
Gentil madonna de non me habandonare	Pav., f. 26'-27.....	Anon.
Gentil madonna de non mi abandonare.	Pa. III, f. 89'-90.....	Anon.
Gentil madonna.....	Be. II, Nr. 219.....	Anon.
Già felice esser.....	Fi. XVIII, f. 10'-11.....	Anon.
Già fui lieto hor gioncto.....	Pe. VI, f. 51'-52.....	Anon.
Già fumo hor non sian.....	Fi. I, f. 134'-135.....	Anon.
Già fumo or non siamo.....	Fi. XIX, f. 15'-16.....	Anon.
Già mai non veder gli occhi.....	Fi. IV, Nr. 13.....	Anon.
Già mai non veder gli occhi.....	Fi. V, p. 166-169.....	Anon.
Gioia me abonda.....	Pe. XI, f. 67'-68.....	B.T.
Gioia m'abonda.....	Ve. Nr. 44.....	Anon.
Gionta è l'ora.....	Fi. IX, f. 26'-27'.....	Anon.
Gionti sian ala vechieza.....	Pe. IX, f. 29'-30.....	Anon.
Gionto d'amor mi trovo.....	Fi. IX, f. 31'-32.....	Anon.
Giovane tutte siano.....	Fi. I, f. 124'-125.....	Anon.
(Giovan sian Maestri), cf. Quando lo'ntriso		
Gl'ie ben ver che ciascun.....	Fi. I, f. 70.....	Anon.
Gl'ie pur bella questa bella.....	Palm, f. 14-14'.....	Secondo fa re
Gl'ie pur coccente.....	Fi. XIV, f. 2'-3.....	B.T.
Gl'ie pur coccente.....	Fi. XV, f. 37-37'.....	B.T.
Gl'ie pur coccente.....	Fi. XIII, f. 44'-45.....	B.T.
Gl'ie pur coccente.....	Ve., Nr. 30.....	Anon.
Gl'ie pur gionto.....	Pe. I, f. 11'-12.....	M.C.
Gli occhi mei ch'amirar.....	Mo. II, f. 10'-11.....	Anon.
Gli ochi toi m'accese'l core.....	Pe. II, f. 16'-17.....	Fran. Ven. Orga.
Gli ochi toi m'han posto.....	Pe. II, f. 32'-34.....	B.T.
Gratia più che virtù.....	Pe. IX, f. 27.....	Anon.
(Gratis accepistis) lat.....	Pa., f. 50'-51.....	Anon.
Grat'ognor mi fie'l morire.....	Fi. III, f. 3'.....	Fo.
Grato ognora mi fie el morire.....	Fi. I, f. 31'-32.....	Iohan(n)es fs.
Gravi pene in Amor.....	Ba. V, Nr. 81.....	Anon.
Gravi pene in amor.....	Ba. VI, Nr. 64.....	Anon.
Gridan vostri ochi.....	Mi., f. 1' und 3.....	Anon.
Guarda dona el mio tormento.....	Fi. VI, f. 37'-38.....	Anon.

Textanfang	Fundort	Komponist
Guarda dona el mio tormento.....	Ma., f. 113.....	Anon.
Guarda Donna el mio tormento.....	Lo., f. 2'-4.....	Anon.
Guarda donna el mio tormento.....	Pe. II, f. 39'-40.....	Anon.
Guarda Donna el volto mio.....	Lo., f. 3'-4.....	Anon.
Guarda le vestimenti (Laude?).....	Fi. II, f. 52.....	Anon.
Guardando alli ochi toi.....	Lo., f. 19'-20.....	Anon.
Guardate al cielo.....	Fi. I, f. 137'-138.....	Anon.
Guardate o contristati.....	Mo. I, f. 80'.....	Anon.
Ha bella e fresca etade.....	Pe. VII, f. 44.....	Philippus de Lurano
Hai lassa me meschina.....	Pe. II, f. 26'.....	P.C.V.
Haimè che grave doglia.....	Pe. III, f. 45.....	Anon.
Haimè che non è un giocho.....	Pe. II, f. 40'-41.....	Anon.
Haimè haimè ne mo ne mai.....	Fi. XIV, f. 24'-25.....	Ludovico Milanese
Haimè perchè m'hai privo.....	Pe. VII, f. 47.....	Anon.
Haimè perchè m'hai privo.....	Pe. E, f. 8'.....	Anon.
Hai pretiosa fè.....	Pe. IV, f. 32'.....	Anon.
Hai promesse dolce e amare.....	Pe. II, f. 44'-45.....	Anon.
Hai speranza che premetesti.....	Fo., f. 4'.....	Anon.
Hai sventurato.....	Pa., f. 94'-95.....	Anon.
Haria voluto alhor.....	Pe. VII, f. 51'-52.....	Pietro da Lodi
Hay bella libertà.....	Pe. XI, f. 51'-52.....	Jo. Lu. V.
Hay hay che de desio.....	Ve., Nr. 84.....	Anon.
Hay lasso rimembrando.....	Pe. XI, f. 29'-30.....	Anon.
Haymè Amor haymè fortuna.....	Ve., Nr. 5.....	Anon.
Haymè amor haymè fortuna.....	New Y., Nr. 17.....	Fra Rufino
(Hélas que pora advenir) franz.....	Pa., f. 12'-13.....	Anon.
(He lasso) franz. ?.....	Bo. II, f. 35'-36.....	Anon.
He le nata aimè colei.....	Pe. F, f. 15-15'.....	Pie. da Lodi
Ho che aiuto.....	Fi. X-XII, f. 5'-7.....	Marcheto Carra
Hogi è'l tempo peccatore (Laude?).....	Fi. II, f. 27.....	Anon.
Hogni Cosa va'l suo locho.....	Mi., f. 49'-50.....	Anon.
Hora cridarem omý.....	Pav., f. 25'-26.....	Anon.
Hora cridar oymè.....	Es., f. 88'-89.....	Anon.
Hora cridar oymè.....	Pa. V, f. 0'-1.....	Anon.
Hora cridar oymè.....	Ya., f. 72'-73.....	Anon.
[H]ora è di maggio.....	Fi. IV, Nr. 34.....	Anon.
Hora may che fora son.....	Es., f. 90'-91.....	Anon.
Hor ch'el ciel e la terra.....	Par., f. 36.....	B.T.
Hor ch'el ciel et la terra.....	Fi. IX, f. 10'-12.....	Bartolomio Tromboncino
Hor che serà di me.....	Fi. XIII, f. 25.....	L.M.
Hor che son sol.....	Fi. X-XII, f. 26'-27.....	Al.M.
Hor ch'io son de preson fora.....	Pe. V, f. 55'.....	B.T.
[H]or è di maggio.....	Fi. III, f. 42(51).....	Yzac
Hor fazo che tu voi.....	Mi., f. 21'-22.....	F.
Hor i vo scoprir.....	Pe. V, f. 49'-50.....	B.T.
Hormai son stanco.....	Mo. II, f. 48'-49.....	Anon.
Hor passata è la speranza.....	Pe. V, f. 6'-8.....	B.T.
Hor succorer voglio a morte.....	Mi., f. 39'-40.....	Anon.
(Horsù correr voglio), cf. Se mie sorte ancor mi è stato		
Horsù correr voglio a morte.....	Pe. VI, f. 37'-38.....	Anon.
Horto felice e ameno.....	Fi., IX, f. 36'-38.....	Anon.
Hor vedi amor che giovinetta.....	Fi. X-XII, f. 14'-16.....	Charpentas

Textanfang	Fundort	Komponist
Hor vedi amor che giovinetta.....	Fi. XIII, f. 15'-17.....	I.T. de Maio
Hor vedi amor che giovinetta.....	Ve., Nr. 8.....	Anon.
Hor vedi amor che giovinetta.....	Mo. II, f. 41'-42.....	Anon.
Hor vedi Amore che Giovinetta.....	Fi. IV, Nr. 19.....	Anon.
Hor venduto ho la speranza.....	Pe. I, f. 6'-7.....	M.C.
Hor venduto ho la speranza.....	Pe. E, f. 33-33'.....	M.C.
Ho scoperto il tanto aperto.....	Pe. VIII, f. 16'-17.....	Tromboncino
Ho scoperto il tanto aperto.....	Pe. E, f. 14-14'.....	B.T.
Ia bionori setens un papegai (franz.-ital.).....	Fi. XIX, f. 4'-5.....	Anon.
(Iacuide) franz.....	Pa., f. 49'-50.....	Anon.
Iamo ala caza.....	Fi. II, f. 43'-45.....	Anon.
Iamo alla caccia.....	Fi. III, f. 69'-70(80'-81).....	Anon.
(Iam pris amours -Chèl corpo) centone.....	Fi. IV, Nr. 40.....	Anon.
(Iam pris - Scaramella) centone.....	Fi. IV, Nr. 40.....	Anon.
(Iam pris - Non dormite o cacciatori) centone.....	Fi. IV, Nr. 40.....	Anon.
(Ie le lerray puy) franz.....	Bo. V, f. 16-16'.....	Anon.
(Ie sum suis) centone.....	Bo. I, Nr. 47.....	Anon.
Iesù, yhesù, iesù, ognon chiami yhesù cf. Vicin, vicin		
(Igie bien nour) franz.....	Bo. V, f. 16.....	Anon.
I ho disposto sempre amarti.....	Mi., f. 3'-4.....	F.
Il bianc e dolce.....	Ba. VI, Nr. 5.....	Anon.
Il buon nochier.....	Pe. F, f. 4'.....	Anon.
Il ciel natura e amor[e].....	Pe. V, f. 11.....	Anon.
Il cor che ben disposto.....	Ba. I, f. 21.....	Anon.
Il foco è rinovato.....	Ba. I, f. 10'-11.....	Anon.
Il grant desio.....	Es., f. 22'-24.....	Anon.
Il iocondo e lieto.....	Pe. V, f. 3'-4.....	Anon.
Illustrissimo marchexe signor guielmo.....	Parm., f. 47'-48.....	P. Franchinus Gafforus
Il marchese o Di Salutio.....	Fi. XXVIII, Nr. 10.....	Anon.
Il primo giorno quando.....	Fi. IX, f. 17'-18.....	Bartolomio Tromboncino
In eterno io voglio amarte.....	Pe. I, f. 10'-11.....	M.C.
In eterno voglio amareti.....	Fi. I, f. 3'-4.....	Anon.
In eterno voglio amarti.....	Per., f. 99'-100(109'-110).....	Anon.
[I]n eterno voglo amarti.....	Fi. III, f. 13'(22').....	Marchetto
In focho ardente moro como fenice.....	Fi. II, f. 114'-115.....	Anon.
In focho in focho la mia vita.....	Mo. I, f. 92'-93.....	Anon.
In fronto ho scripto.....	Fi. IX, f. 56'-57(58).....	Anon.
Ingiustissimus amor.....	Ba. VI, Nr. 65.....	Anon.
Ingiustissimus Amor.....	Ba. V, Nr. 82.....	Anon.
Ingrata donna ala mia.....	Pe. VI, f. 27.....	Anon.
Ingrata gelosia ben sei cruda.....	Fi. XVIII, f. 12'-13.....	Ansanus, S,
(In hospitas per alpes) lat.....	Pe. E, f. 35.....	D.M.
(In hospitas per alpes) lat.....	Pe. I, f. 43'.....	Micha.
I non mi doglio se penando vivo.....	Mi., f. 6'-7.....	Anon.
In questa veste obscura.....	Fi. I, f. 105'-106.....	Anon.
In questo ballo ce una fanciulla.....	Fi. XXVIII, Nr. 6.....	Anon.
Instabile con questa rotta mia.....	Mo. II, f. 31'-32.....	Anon.
In te domine speravi (lat.-ital.).....	Pa., f. 17'-18.....	Anon.
In te domine speravi (lat.-ital.).....	Ba. V, Nr. 68.....	Anon.

Textanfang	Fundort	Komponist
In te Domine speravi (lat.-ital.)	Ma., f. 56	Jusquin Dascanio
In te domine speravi (lat.-ital.)	S. Ga., Nr. 25	Josquinus Pratensis
In te domine speravi (lat.-ital.)	Pe. I, f. 49'-50	Josquin Dascanio
In te domine speravi (lat.-ital.)	Mü., Nr. 1	Joskin Dascanio
In te domine speravi (lat.-ital.)	Ba. IV, Nr. 47	Anon.
In te domine speravi (lat.-ital.)	Fi. VI, f. 56'-57	Anon.
In te domine speravi (lat.-ital.)	Lo., f. 56'-57	Anon.
In te domine speravi (lat.-ital.)	Fi. II, f. 42'-43	Josquin D.
In te domine speravi (lat.-ital.)	Pe. E, f. 38'-39	Josquin Dascanio
(In te domine speravi) lat.	Re. I, Nr. 42	Anon.
(Integer vitae) lat.	Pe. I, f. 44	Micha.
(Integer vitae) lat.	Pe. E, f. 36	D.M.
(Integer vite) lat.	Fi. X-XII, f. 30'(32')-31	Bartolomio Tromboncino
In tempo che facia lo sacrificio (Laude)	Mc., f. 81(138)	Anon.
In tormento semper vivo	Per., f. 88'-90(98'-100)	Ædvardus Cortonensis
In un tempo in un momento	Fi. VI, f. 4'-5	Anon.
Io ardo in focho	Mo. I, f. 65'-66	Anon.
Io ardo in focho	Fol., f. 6'-7	Anon.
Io averia voluntate	Mc., f. 1'-2	Anon.
Io azo cussì bruto	Mi., f. 29'-30	Anon.
Io azo tanto pianto	Mo. I, f. 77'-78	Anon.
Io cerco pur la insupportabil doglia	Pe. E, f. 16'-17	B.T.
Io cerco pur la insupportabil doglia	Ba. I, f. 26'-27	B.T.
Io cerco pur la insupportabil doglia	Pe. VII, f. 52'-53	B.T.
Io dico	Ba. VI, Nr. 30	Anon.
Io mando ognora al cielo sospiri	Lo., f. 5'-6	Anon.
Io mi conduco a morte	Pa., f. 84'-85	Anon.
Io mi lamento iustamente	Bo. I, Nr. 18	Anon.
Io mi moro	Pe. III, f. 48'	Anon.
Io mi parto el cor vi lasso	Pe. IX, f. 48'-49	A.D.A.
Io mi voglio lamentare	Pa. f. 53'-54	Anon.
Io mi voglio lamentare	Pe. III, f. 28	Io. Bro.
Io mi voglio lamentare	Fi. II, f. 42	Anon.
Io moro di morir	Mo. I, f. [42']-43	Anon.
Io ne donne	Pa. III, f. 143'-144	Anon.
Io non compro più speranza	Pe. I, f. 9'-10	M.C.
Io non compro più speranza	Pe. E, f. 34'-34'	M.C.
Io non l'ho perchè non l'ho	Pe. VII, f. 40'-41	M.C.
Io non l'ho perchè non l'ho	Ba. I, f. 28'-29	M.C.
Io non manchi di fede	Pe. F, f. 20'-21	Io. Ba. Ze.
Io non posso più durare	Pe. V, f. 53'-54	Anon.
Io non posso più soffrire	Fi. XIII, f. 7'-8	I.T. de Mayo
Io non posso più soffrire	S. Ga., p. 152	Anon.
Io non so surdo	Per., f. 114'-115 (124'-125)	Anon.
Io non so tenir nel cuore	Fi. VI, f. 44'-45	Anon.
Io potea ben pensarmi	Mo. II, f. 1'-2	Anon.
Io preg'amore	Pes., p. 61-65	Anon.
Io pur spero	Mo. I, f. 60'-61	Anon.
Io sento amore	Per., f. 47'(57')	Anon.
Io sento amore cum voce	Pa., f. 82'-83	Anon.
Io sento donne banda	Per., f. 111'(121')	Anon.
Io so ben quel che so	Fi. X-XII, f. 35'-36	Bartolomio Tromboncino
Io so certo	Bo. VI, f. 116'-117(104'-105)	Anon.
Io so contento	Pa. IV, f. 44'-45	Anon.

Textanfang	Fundort	Komponist
Io som l'ucelo	Pa., f. 9	Anon.
Io som maistro barileto	Pa., f. 61'-62	Anon.
Io son de gabbia non de bosco ocello = Integer vitae, Tn.: Iste confessor domin.	Fi. II, f. 40'	Anon.
Io son la nave che in tempesta bruna	Mi., f. 28'-29	Anon.
Io son lieto nel aspetto	Pe. VII, f. 42'-43'	Anon.
Io son l'ocel che con le debil ali	Pe. VIII, f. 49'-50	D.Mi.
Io son l'ocel che sopra i rami	Pe. IV, f. 2	Marcus Chara. Vero
Io son l'ocello che non pò volare	Pe. VIII, f. 45	B.T.
Io son l'ucello ch'sopra i rami	Fi. II, f. 41	Anon.
Io son più malmaritata	Fi. I, f. I. 145'-146	Anon.
Io son quel doloroso	Pe. V, f. 33	A. D. Antiquis
Io son quello che fu mai	Pe. V, f. 51'-52	B.T.
Io son tra mille scogli	Mi., f. 12'-13	Anon.
Io stentato ancora	Per., f. 111(121)	Anon.
Io t'amo e voglio male	Mo. I, f. 59'-60	Anon.
Io tel voria pur dire	Fi. X-XII, f. 49'-50	F.D.L.
Io te posta nome turlurera	Per., f. 110'(120')	Anon.
Io Te son servo	Pa., f. 95'-96	Anon.
Io t'ho donato il core	Pe. VII, f. 2	Ioannes Baptista Zesso
Io t'ho donato il core	Pe. F, f. 5	Io. Ba. Ze.
Io ti lasso donna hormai	Bo. II, f. 7'-8	Anon.
Io ti lasso donna hormai	Pe. V, f. 29'-30	F.D.L.
[Io] ti lasso donna hormai	Fi. III, f. 18'(27')	Anon.
Io ti lasso donna ormai	Lo., f. 58'-59	Anon.
Io vegio la mia vita	Mc., f. 93'(161')	Anon.
Io voria esser cholu	Pe. IX, f. 20'-21	D.M.
Io ze mo suspiro	Port., f. 57'-58	Galfridus de Anglia
I sideri vostri	Bo. VI, f. 85'-86(73'-74)	Anon.
I sol tuo servitor	Pa. III, f. 92'-93	Anon.
I son quella che fui mai	Lo., f. 26'-28	Anon.
Italia mia	Bo. VII, f. 37'-38	Verdelot
Ite caldi o mei sospiri	Pe. IX, f. 11'-12	B.T.
Ite caldi o mei sospiri	Pe. F, f. 44'-45'	B.T.
Ite caldi sospiri	Pe. III, f. 28'-29	Io. Bro.
Ite caldi sospiri	Pe. II, f. 21'-22	Anon.
Ite in pace o suspir fieri	Pe. V, f. 13'-15	B.T.
Ite in pace suspir feri	Fi. I, f. 4'-6	Tromboncino
Ite in pace suspir fieri	Pe. F, f. 25'-26	B.T.
Ite pietosi mei sospiri	Ve., Nr. 57	Anon.
Iti suspiri la dove	Pa., f. 74'-75	Anon.
Iusca cascon (ital.?)	Bo. VI, f. 15'-16(4'-5)	Anon.
La Alfonsina	S. Ga. II, f. 80'-81	Io. Giselin
La Alfonsina	Fi. II, f. 98'-99	Io. Ghiselin
La alfonsina	Pe. A, f. 87'-88	Io. Ghiselin
La Alfonsina	Je., Nr. 49	Ghiselin
La bassa danza	Le., f. 63'	Anon.
La basse castigly	Bo. VI, f. 71'-72 (59'-60)	Anon.
La bella	Ba. III, f. 32'-33	Anon.
La bella donna a cui donast'el core	Mo. II, f. 21'-22	Anon.
La bella donna a cui donasti	Fi. XVII, Nr. 33	Anon.
La bella Francescina	S. Ga., p. 164	Anon.

Textanfang	Fundort	Komponist
La bella vendramina.....	Bo. V, f. 14-14'	Anon.
La beltà ch'ogi.....	Pe. XI, f. 33'-34.....	Pietro da Lodi
La bernardina.....	Pe. C, f. 157'-158.....	Josquin
La Bernardina.....	Mü. III, Nr. 123.....	Anon.
La Bernardina.....	Bo. II, f. 82'-83.....	Anon.
La Bernardina.....	Je., Nr. 16.....	Iosquin
La Bernardina de Josquin.....	Pe. H, f. 19-21.....	Francesco Spinacino
La Bernardina de Josquin.....	Pe. H, f. 27'-28.....	Francesco Spinacino
La biancha neve.....	Fi. IX, f. 22'-23'.....	B.T.
L'abito donne l'effigie.....	Fi. I, f. 104'.....	Anon.
La cara cossa.....	Ba. VIII, f. 6.....	Anon.
La cara cossa.....	Ba. VIII, f. 16.....	Anon.
La cara cossa.....	Ba. VIII, f. 22'.....	Anon.
Lachrime e voi sospiri.....	Pe. IV, f. 42'.....	Anon.
La città bella.....	Fi. I, f. 42'-43.....	M ^o Alexander Coppinus
La colpa non è mia.....	Pe. VIII, f. 25'.....	Nicolo Pifaro
La constantia mie perfecta.....	Lo., f. 44'-45.....	Anon.
(La despoir) franz. = Tanto l'afano...	Fi. XX, f. 99'-100.....	Caron
La dolce diva mia.....	Pe. IV, f. 46'.....	Anon.
La dolce vista.....	Ro. III, f. 11'-12.....	G. Dufay
La dolce vista.....	Bo. I, Nr. 44.....	Anon.
La donna che molto mira.....	Fi. XXI, f. 56'-57(62'-63)...	Anon.
La donna che molto mira.....	Pa. III, f. 65'-66.....	Anon.
La durion dure (ital.?).....	Fi. XX, f. 191'-192.....	Anon.
La durium dure (ital.?).....	Se., f. 30'-31.....	Anon.
L'aere gravato e l'emportuna nebia....	Palm, f. 12'-13.....	Ant. pretin
La faza obscura e gli ochi humidi.....	Mi., f. 20'-21.....	Anon.
L'afflicto cor.....	Fi. XXII, f. 66'-69.....	Le pitet(!) basque
La fiamma che me abruscia.....	Pe. IV, f. 17.....	N.P.
La fiamma che nel pecto.....	Bo. IV, f. 27'-28.....	Anon.
La fiamma che nel petto.....	Fi. I, f. 46'-47.....	Anon.
La fortuna vol così.....	Pe. E, f. 34'.....	M.C.
La fortuna vol cossi.....	Pe. I, f. 15'.....	M.C.
La grand pena yo sento.....	Kbh., p. 403 und. 411.....	Anon.
La gran memoria dell' eta.....	Fi. I, f. 90'-91.....	Anon.
La grant pena ch'io sento.....	S. Ga. III, f. 47.....	Anon.
La gratia de voe donzela.....	Pa. V, f. 10'-11.....	Anon.
Lagrima e voi sospiri.....	Pe. E, f. 18.....	Anon.
La insuportabil pena.....	Pe. IX, f. 50'-51.....	A.D.A.
L'alfonsina.....	Pa. VI, III, Nr. 53.....	Anon.
L'altra nocte m'insomniava.....	Pa., f. 97'-98.....	Anon.
L'altri hier da la mia villa.....	Fi. XXVIII, Nr. 17.....	Anon.
La luce de questi occhi.....	Mo., f. 14'-15.....	Franciscus Venetus
[La] Martinella.....	Fi. XX, f. 219'-220.....	Anon.
[La] Martinella.....	Fi. XX, f. 207'-209.....	Henricus Yzac
[La] Martinella.....	Fi. XX, f. 141'-142.....	Anon.
[La] Martinella.....	Fi. XX, f. 44'-45.....	Anon.
[La] Martinella.....	Fi. XX, f. 12'-13.....	Iannes Martini
[La] Martinella.....	Ro. I, f. 36'-38.....	Iohannes Martini
La martinella.....	Bo. VI, f. 90'-91(78'-79)...	Anon.
La martinella.....	Be. II, Nr. 268.....	Anon.
La martinella.....	Ba. II, f. 27'-30.....	Isago compositore
La martinella.....	Ro. I, f. 75'-76.....	Anon.
La martinella.....	Ro. II, f. 55'-57.....	Io. Martini

Textanfang	Fundort	Komponist
La martinella.....	Se., f. 14'.....	Anon.
La martinella.....	Tr. I, f. 389'-390.....	Anon.
La martinella.....	Tr. II, f. 257'-258.....	Anon.
La Martinella.....	Pa. III, f. 145'-147.....	Anon.
La Martinella.....	Seg., f. 197'-198.....	Ysaac
La martinella pittzulo.....	Ro. II, f. 86'-87.....	Io. Martini
La martinilla.....	Je., Nr. 36.....	Anon.
Lamentomi d'amore.....	Pe. II, f. 50'.....	Nico. Pa.
La mia donna è tanto varia.....	Fi. XIV, f. 48'-49.....	Piero da Lodi
La mia fè non vene.....	Pe. III, f. 14'-15.....	Io. Bro.
La mia fiamma è tanto acesa.....	Mi., f. 63'-65.....	Anon.
La mia impressa e vita bianca.....	Pe. IX, f. 43'-44.....	Anon.
La mia vaga tortorella.....	Pe. IX, f. 5'-6.....	He. Dupre
La mia vita è vita.....	Ve., Nr. 48.....	Anon.
La mia vita liberale.....	Pe. II, f. 2'-4.....	Fran. Vene. Orga.
La mi fa fa la re.....	Fi. XVI, Nr. 33.....	Anon.
La mi fa fa la re.....	Mo. II, f. 54'-55.....	Anon.
La mi fa fa la re.....	Bo. V, f. 15-16.....	Anon.
La mi fa fa la re.....	Bo. I, Nr. 61.....	Anon.
[La mi fa fa la re].....	Bo. IX, [f. 35]	
La mi fa sol fa re.....	Ve., Nr. 103.....	M ^o Rofino
La mi la so cantare.....	Fo., f.x(?).....	Anon.
La mi la so la so la mi.....	Pe. IX, f. 52'-53.....	Anon.
La mi la sol la mi già vol.....	Pa., f. 59'-60.....	Anon.
La mora.....	Fi. II, f. 33'-34.....	Anon.
La mora.....	Bo. II, f. 72'-73.....	Anon.
La mora.....	Fi. XXIII, f. 44'-45(56'-57)...	Yzac
La mora.....	Fi. XXIV, f. 29'-30.....	Enricus Yzac
La mora.....	Je., Nr. 29.....	Isaac
La mora.....	Pe. H, f. 26-26'.....	Francesco Spinacino
(La?) Mora dona gentile.....	Pa., f. 40'-41.....	Anon.
L'amor dona ch'io te porto.....	Ma., f. 59.....	Anon.
L'amor dona Ch'io ti porto.....	Pa., f. 110'-111.....	Ia. Fo.
L'amor dona ch'io ti porto.....	Fi. VI, f. 38'-39.....	Anon.
L'amor donna ch'io te porto.....	Pe. VII, f. 18'.....	Anon.
La Morra (mit Text: Elaes).....	Seg., f. 175'-176.....	Ysaac
La morra.....	Kbh., p. 412.....	Anon.
La morra.....	Pa. VI, III, Nr. 34.....	Anon.
La morra.....	Pe. H, f. 26'.....	Anon.(?)
La Morra.....	Hei., Nr. 14.....	Ysaac
La morra.....	S. Ga., p. 176.....	Henricus Isaac
La morra.....	Ba. II, f. 32'-34'.....	Isachius author
La morra.....	Pe. A, f. 49'-50.....	Izac
La morra: O regina.....	S. Ga. III, f. 64'-65.....	Isaac 1514
La morte che spavento.....	Per., f. 108'-109(118'-119)...	Anon.
[L]a morte che spavento.....	Se., f. 119'.....	Anon.
La morte tu mi dai.....	Mi., f. 15'-16.....	Anon.
La nave sfortunata.....	Mo. I, f. 48'.....	Anon.
La nocte aquieta.....	Pe. IV, f. 25.....	Anon.
La nocte aquieta.....	Fi. II, f. 33.....	Anon.
La nocte è curta.....	Pa., f. 116'-117.....	Anon.
La nocte quando ognun.....	Pe. IV, f. 33.....	Anon.
La non sta già ben.....	Fi. X-XII, f. 43'-44.....	Anon.
La non vole perchè non me ama.....	S. Ga., p. 156.....	Anon.

Textanfang	Fundort	Komponist
La non vol esser più mia	Par., f. 31-32	B.T.
La non vol esser più mia	Fi. XVIII, f. 17'-18	Iac. Fo.
La non vol esser più mia	Pe. XI, f. 8	B.T.
[La non vol perchè]	Fi. XV, [f. 14]	
La non vol perchè non m'ama	Fi. XIII, f. 21'-22	M.C.
La non vol perchè non me ama	Fi. XIV, f. 14'-15	M.C.
La non vol più esser mia	Pa., f. 124(123)	Anon.
Lanx lanx chut chut (ital.-deutsch)	Fi. I, f. 118'-119	Anon.
Lanx maine far choxon (ital.-deutsch)	Fi. I, f. 112'-113	M ^o Alexander Coppinus
Lanziman star cozone (ital.-deutsch)	Fi. XIX, f. 10'-11	Anon.
Lanzi mastre di trombon (ital.-deutsch)	Fi. III, f. 104'(116')	Anon.
La Palme	Ba. VI, Nr. 11	Anon.
La Pastorella si leva	Fi. XXVIII, Nr. 13	Anon.
La perontina	Ro. II, f. 92'-93	Morton
La pietà chiuso a le porte	Fi. I, f. 9'-10	Iacobus Foglianus
[L]a pietà chiuso ha le porte	Fi. III, f. 21'(30')	Anon.
La pietà chiuso ha le porte	Pe. II, f. 28'-30	B.T.
La pietà ha chiuso le porte	Pe. IX, f. 4'-5	Rasmo
La più vaga e più bella	Fi. V, p. 58-61	Anon.
La più vagha et più bella	Fi. I, f. 44'-45	Isac
La povertà	Ver., f. 9'-10	Anon.
[L'aqua che corre]	Mo. I, [f. 27]	
L'aqua vale al mio gran foco	Pe. I, f. 29'-30	Michael.
La quercia	Bo. II, f. 34'-35	Anon.
L'ardor mio grave	Pe. VII, f. 30'	M.C.
La rocca de fermeça	Bo. VI, f. 138'-140 (124'-125 ^{bis})	Anon.
L'arte nostra è macinare	Fi. VI, f. 6'-7	Anon.
La scera ogni ninpha	Parm., f. 44'-45	P. franchinuo (sic!) gafforus
Lasciatime di gratia	Mo. II, f. 39'-40	Anon.
Lasciatime morire	Mo. II, f. 32'-33	Anon.
La spagna	Pe. L, f. 31'-34	Io. Ghiselin
La spagna	Fi. II, f. 91'-94	Io. Ghiselin
La spagna	Pe. C, f. 147'-148	Anon.
La spagna	Bo. II, f. 48'-49	Anon.
La spagna	Bo. II, f. 49'-50	Anon.
La speranza col timore	Pe. III, f. 12'-13	B.T.
La speranze è la mercede	Mi., f. 41-42	Anon.
[La speranza in tutto]	Fi. XV, [f. 17]	
La speranza in tutto è persa	Fi. XIII, f. 36'-37	B.T.
La speranza in tutto è persa	Ve., Nr. 29	Anon.
La speranza in tutto è persa	Fi. XIV, f. 7'-8	Bortolomio Tromboncino
La speranza me tien vivo	Pe. III, f. 47'-48	Anon.
La speranza me tien vivo	Fi. II, f. 54'-55	Anon.
La speranza mi tien vivo	Fi. III, f. 22'(31')	Anon.
Lassa dona i dolci sguardi	Fi. VI, f. 24'-25	Anon.
Lassa donna i dolci sguardi	Pe. VI, f. 22'-23	Anon.
Lassa el cieco	Pe. IV, f. 15'	Anon.
Lassa hormai sta dura impresa	Fi. VI, f. 43'-44	Anon.
Lassa hormai tanto	Ba. I, f. 4'-5	Anon.
Lassare amore	Bo. VI, f. 84'-85(72'-73)	Anon.
Lasso a me donna	Fi. V, f. 146-147	Anon.
Lasso che desiando vo	Mo. II, f. 20'-21	Anon.

Textanfang	Fundort	Komponist
Lasso ch'io bramo	Bo. I, Nr. 60	Anon.
(L?)asso di quanto bene	Fi. III, f. 4'(14')	F ^o
Lasso me chi non so	Pe. G, Nr. 10	Bernardo Pisano
[Lasso morta è colei]	Bo. IX, [f. 37]	
Lasso oymè c'udir mi duole	Fi. XVIII, f. 21'-22	Anon.
Lasso quel ch'altri fugge	Fi. I, f. 57'	Isac
La stangetta	Hei., Nr. 29	Anon.
La stangetta	Pe. A, f. 54'-55	Anon.
La stangetta	Pe. J, f. 37'	Anon.(?)
La stangetta (Text: ortus de coelo)	Seg., f. 172'-173	Ysaac
La stangetta	Je., Nr. 44	Anon.
La stangetta	Fi. II, f. 34'-35	Anon.
La Stangetta	Pa. VI, III, Nr. 54	Anon.
La stanghetta	Pe. J, f. 37'-38'	Francesco Spinacino
La taurina	Bo. VI, f. 24'-25(13'-14)	Anon.
La tortorella	Fi. IV, Nr. 37	Anon.
La tortorella	Fi. XX, f. 182'-183	Iacobus Obrech
La tortorella	Ro. I, f. 67'-68	Iacobus Obrecht
La tortorella	Pe. C, f. 90'-91	Obrecht
La trentanta	Bo. VI, f. 92'-93(80'-81)	Anon.
La tromba sona	Pe. III, f. 56'	Anon.
La turturella	Bo. II, f. 69'-70	Anon.
Laudate dio	Pe. K, f. 55'-56	Anon.
Laudato idio	Mo. I, f. 99'-100	Anon.
(Laura romanis) lat.	Pe. XI, f. 64'-65	Hie. Alvaro
La vaga pastorella	Mo. II, f. 60'-61	Anon.
La vaga Pastorella	Bo. I, Nr. 12	Anon.
La vecchiarella peregrina	Mo. I, f. 56'-57	Anon.
L'aver donna provato	Fi. XIX, f. 19'-20	Anon.
La via de la fiumera	Ve., Nr. 92	Anon.
(La vida de colin) franz. (Tenor der Komposit. »Que farayie«)	Mc., f. 63'(115')	Anon.
(La vida de culin) franz.	Mc., f. 13	Anon.
La vilanela	Chi., f. 5	Anon.
La virtù mi fa guerra	Pe. VII, f. 39	E. Dupre
La virtù se vole seguire	Fi. II, f. 111'-112	Anon.
La virtù se vol seguire	Pa., f. 71'-72	Anon.
La virtù sie nostra stella	Fi. XVIII, f. 23'-24	S.
La virtù si vuol seguire	Fi. XIX, f. 17'-18	Anon.
La vita che hagio facta amara	Mi., f. 7'-8	Anon.
Le bionde treçe d'oro	Fi. XXI, f. 41'-42(47'-48)	Anon.
Le cose al contrario vanno	Fi. I, f. 151'	Anon.
(Leggiadre nimphe) cf. O quanto e da temere		
[L]eggiadre rime	Bo. I, Nr. 71	Anon.
Lenchioza mia	Se., f. 130'-131	Anon.
Lent et scolorito	Bo. VI, f. 119'-120(107'-108)	Anon.
Le pider nun pis (ital.-deutsch?)	Fi. XIX, f. 12'-13	Anon.
Le pouverte	Ro. II, f. 80'-82	Io. Martini
Le pur morto feragu	Bo. V, f. 13-13'	Anon.
Le pur morto feragu	Mo. II, f. 63'-64	Anon.
Le pur morto feragu	Bo. IV, f. 29'-31	F.P.
Le pur ver	Fi. III, f. 40'(49')	Anon.
(Les Amours que) franz.	Bo. VI, f. 71'-72(58'-59)	Anon.

Textanfang	Fundort	Komponist
Le son tre fantinelle.....	Wi. II, f. 20.....	M.C.
Leta speranza mia.....	Per., f. 97'-98(107'-108).....	Anon.
L'huom terren caduto.....	Ba. I, f. 8'-9.....	Io. Scrivano
Li angelici sembianti.....	Pe. IV, f. 8'.....	Anon.
Liber fui un tempo in foco.....	Pe. III, f. 39'-41.....	M.C.
Liber fui un tempo in foco.....	Pe. F, f. 30'-31.....	M.C.
Lieta è l'alma.....	Pe. III, f. 15'-16.....	Io. Bro.
Lieti fai li arbori (vgl. Mentre io vo, Ve., Nr. 58!)	Bo. VII, f. 13'.....	Marchetto
Lieto et contento amore.....	Fi. I, f. 52'-53.....	Isac
Lieto non hebbi mai.....	Fi. V, p. 82-85.....	Anon.
Liffe liffe Lanzi maine (ital.-deutsch) ..	Fi. I, f. 106'-107.....	Anon.
L'inferno alhor.....	Pe. IV, f. 25'.....	Anon.
Lirum bililurum.....	Pe. II, f. 31'-32.....	Rossinus Mantuanus
Lisadea damigella.....	Bo. VI, f. 8'-9.....	Anon.
Li tuo modi falsi.....	Fi. XIX, f. 16'-17.....	Anon.
Lizadra donna che'l mio cor.....	Pa. II, f. 44'-45.....	Anon.
Lo capo de la pena.....	Mo. I, f. 96'-97.....	Anon.
L'ocello mi chiamo.....	Mo. I, f. 69'-70.....	Anon.
Lo dimostra el mio colore.....	Fi. I, f. 19'-20.....	Anon.
Lo dimostra el mio colore.....	Fi. VI, f. 35'-36.....	Anon.
Logiamenti noi cerchiamo.....	Fi. XVIII, f. 31'-32.....	Ans. S.
[Lo] giorno mi consumo.....	Se., f. 117.....	Anon.
Lo inferno alhor più si consuma.....	Lo., f. 12'-13.....	Anon.
Lo mio padre e la mia madre.....	Fi. XXVIII, Nr. 9.....	Anon.
Longi dal mio bel sol.....	Fi. XV, f. 45'-46.....	B.T.
Longi dal mio bel sol.....	Fi. XIV, f. 52'-53.....	Bartolomio Tromboncino
[Lonta?]anza hor rompa.....	Fi. I, f. 63'-64.....	Anon.
Lontan pur me convien.....	Mi., f. 36'-37.....	Anon.
Lontan pur me convien.....	Fi. XVIII, f. 11'-12.....	Anon.
Lontan pur mi convien.....	Bo. II, f. 1'-2.....	Anon.
(Loremos alma) spanisch.....	Fi. IX, f. 44'-45.....	Anon.
Lo splendente tuo bel viso.....	Fi. XVIII, f. 26'-27.....	Nic. Pi. S.
(Los sospiro[s]) spanisch.....	Fi. IX, f. 24.....	Anon.
Luce degli ochi mei.....	Mo. I, f. 36'-37.....	Anon.
L'ucello mio chiamo.....	Per., f. 112'-113(122'-123).....	Anon.
L'ucelo me chiama.....	Fi. II, f. 40'-41.....	Anon.
L'ucelo mi chiamo.....	Pa., f. 65'-66.....	Anon.
Luce o luce.....	Pav., f. 57'-58(55'-56).....	Anon.
L'ultimo dì de maggio un bel matino ..	Wi. II, f. 30'-31.....	Sebastian Festa
L'ultimo dì di maggio d'un bel mattino	Fi. IV, Nr. 44.....	Anon.
L'ultimo dì di maggio d'un bel mattino	Fi. V, p. 176-177.....	Anon.
(L'ultimo dì di maggio senti cantar) <i>centone</i>	Bo. I, Nr. 48.....	Anon.
L'ultimo dì di Mazo un bel Matino....	Ve., Nr. 97.....	Anon.
(Lydia bella puella) lat.....	Wi. I, Nr. 10.....	Anon.
(Ma buce rit de per dio) <i>centone</i>	Fi. IV, Nr. 40.....	Anon.
(Ma buc rit de per dio) <i>centone</i>	Fi. III, f. 34'-35(43'-44).....	Musicola
Madama per la torna.....	Es., f. 133'-134.....	Anon.
Ma de cancher.....	Pe. V, f. 10'.....	F.V.
Madona bella se'l te in piacere.....	Es., f. 126'-127.....	Morton
Madonna bella sete.....	Bo. I, Nr. 49.....	Anon.

Textanfang	Fundort	Komponist
Madonna egli è ben.....	Bo. I, Nr. 4.....	Anon.
Madonna I non scio dir.....	Ve., Nr. 82.....	Anon.
Madonna io mi consumo.....	Fi. V, p. 116-121.....	Anon.
Madonna io son un vechio taliano.....	Mo. II, f. 8'-9.....	Anon.
Madonna io v'am et taccio.....	Mo. II, f. 3'-4.....	Anon.
Madonna i sol vorei.....	Mo. II, f. 7'-8.....	Anon.
Madonna la pietade.....	Fi. XIV, f. 22-23.....	B.T.
Madonna la pietade.....	Fi. XIV, f. 8'-10.....	B.T.
Madonna quando io v'odo.....	Bo. I, Nr. 55.....	Anon.
Madonna quando io v'odo.....	Palm., f. 15-15'.....	Verdelot
Madonna se depende.....	Fi. V, p. 142-145.....	Anon.
Madonna si potessi.....	Bo. I, Nr. 45.....	Anon.
Maestri sian perfetti brunitori.....	Fi. I, f. 86'-87.....	Anon.
Maggior e la mia doglia.....	Mo. II, f. 35'-36.....	Anon.
Maggio valente.....	Fi. XXVIII, Nr. 3.....	Anon.
Mai di lacrime il volto.....	Fi. XXII, f. 100'-103.....	Anon.
Mai non vien.....	Fi. IX, f. 28'-29.....	Anon.
Mai più sera.....	Mo. I, f. 66'-67.....	Io. Broc.
Malagrotta.....	Pa., f. 78'-79.....	Isach
Maledecto sia la fede.....	Pe. VI, f. 7'-8.....	Anon.
Maledetto si el martello.....	Fi. I, f. 76.....	Anon.
Mal fai signora mia.....	Pe. II, f. 49.....	Nico. Pa.
Mal un muta.....	Pe. VII, f. 32'.....	M.C.
Ma te mo.....	Bo. II, f. 42'-43.....	Anon.
Meglio è scoprìr.....	Fi. X-XII, f. 54.....	Anon.
Me lassarai tu mo.....	Fi. XIII, f. 39'-40.....	Ranieri
Me lassarai tu mo.....	Fi. XIV, f. 51'-52.....	Ranieri
Me lassera tu mo.....	Par. f. 35'.....	Ranier
Me levava una matina.....	Fi. XIV, f. 31'-33.....	Nicolo Broch
Mentre che a tua beltà.....	Pe. IV, f. 16.....	M.C.
Mentre che gli occhi giro.....	Pe. XI, f. 48'-49.....	Io. Lu. Ve.
Mentre in voi donna miro.....	Mo. II, f. 37'-38.....	Anon.
Mentre io vo per questi boschi.....	Ve., Nr. 58.....	Anon.
Mentre lo sdegno.....	Fi. XVIII, f. 49'-50.....	Nico, Pic, Pre, Sen,
Mercede ha per me spinto.....	Mi., f. 9'-10.....	Anon.
Mercè ha per mi spento.....	Pe. IV, f. 20.....	Anon.
Mercè merce signora.....	Fi. X-XII, f. 29'-30(32).....	Bartolomio Tromboncino
Mercè per dio.....	Pa. II, f. 68'.....	Anon.
Mercè te chiamo.....	Mc., f. 51'-52(103'-104).....	Anon.
Mercè te chiamo.....	Es., f. 82'-83.....	Anon.
(Merchi mon duol) franz.....	Fi. XII, f. 8'-9.....	Anon.
Merzè merzè per dio.....	Pa., f. 98'-99(100).....	Anon.
Meschin che fui secretament.....	Fi. XXIV, f. 67'-68.....	Pietraquin
Mechine su chut (ital.-deutsch).....	Fi. XIX, f. 1'-2.....	Anon.
Me stesso incolpo.....	Pe. IV, f. 19'.....	Anon.
Mete già la geloxia.....	Fi. VI, f. 15'-16.....	Anon.
M'ha pur gionto.....	Pe. III, f. 17'-18.....	B.T.
Mia benigna fortuna.....	Mo. II, f. 19'-20.....	Anon.
Mia benigna fortuna.....	Pe. IX, f. 37'-38.....	Anon.
Mia benigna fortuna.....	Palm., f. 13-13'.....	Ant. pretin
Mia benigna fortuna.....	Pe. E, f. 23-23'.....	Anon.
Mia ventura al venir.....	Fi. XV, f. 23'-25'.....	B.T.
Mi fa sol o mia dea.....	Pe. IV, f. 18.....	N.P.
Mille prove aggio facto.....	Mo. I, f. 97'-98.....	Anon.

Textanfang	Fundort	Komponist
Mille prove ho già facto.....	Pa., f. 23'-24.....	Anon.
Mille prove io ho già fatte.....	Fi. I, f. 58'-59.....	Anon.
Mille prove (nur Textüberschrift).....	Fi. II, f. 56'.....	Anon.
Mille volte al mio dispecto.....	Fi. VI, f. 54'-55.....	Anon.
Mi parto a dio.....	Pe. II, f. 47'.....	Honophrius Antenoreus
Mi parto de sta terra.....	Mo. I, f. 38'.....	Anon.
Mirando el grande splendore.....	Pa. III, f. 101'-102.....	Anon.
Mirando el gran splendore.....	Es., f. 102'-104.....	Anon.
Mirando l'ochyi de costey.....	Bo. VI, f. 32'-33(21'-22)....	Anon.
Miserchordie charitate.....	Fi. XIX, f. 35'-36.....	Anon.
Miseremini mei.....	Bo. IV, f. 28'-29.....	Anon.
Miserere (nur Textüberschrift).....	Fi. II, f. 48'-49.....	Anon.
Miserere mei.....	Mo. I, f. 4.....	Anon.
[(Misericordia)] lat. ?.....	Mo. I, [f. 13]	
Misericordie et caritate.....	Fi. I, f. 109'-110.....	Anon.
Modo de cantar sonetto (ohne Text)...	Pe. IV, f. 14.....	Anon.
Monchos(!) son d'amor (ital.-spanisch?)	Fi. XV, f. 40'-41.....	B.T.
(La?) Mora dona gentile.....	Pa., f. 40'-41.....	Anon.
Morir non posso più.....	Fi. III, f. 32'-33(41'-42)....	F ^o .
Morir voglio in la mia fede.....	Pe. II, f. 34'-35.....	Anon.
Moro de doglia.....	Pe. VI, f. 3'-4.....	Anon.
Moro perchè non da fede.....	Se., f. 93'-94.....	Anon.
Moro perchè non dai fede.....	Pa. III, f. 54'-55.....	Cornago
Moro perchè non dai fede.....	Fi. XXII, f. 19'-21.....	Anon.
Moro perchè non day fede.....	Mc., f. 15.....	Cornago
[Moro per lo tuo amore].....	Mo. I, [f. 51]	
Morte che fai?.....	Pa., f. 85'-86.....	Anon.
Morte che fai.....	Per., f. 46'-47(56'-57).....	Anon.
[Morte che fai].....	Mo. I, [f. 11]	
Morte que fay.....	Seg., f. 198'.....	Ysaac
Morte! che voy.....	Pa., f. 52'-53.....	Anon.
Morte mercè gentile.....	Mc., f. 16'.....	Cornago
Morte o mercè gentil.....	Es., f. 91'-92.....	Anon.
Morte te prego.....	Pe. IV, f. 8.....	B.T.
Mort he mercy gentile.....	Pa. V, f. 12'-13 und 14'-15..	Anon.
Mostra lieto.....	Pe. XI, f. 31'-32.....	Anon.
Movesi il vecchiarel.....	Fi. XV, f. 28-29.....	B.T.
Movesi'l vecchiarel.....	Ve., Nr. 27.....	Anon.
Muchos son che van (ital.-spanisch)...	Fi. XIII, f. 27'-28.....	B.T.
(Muncho duole la pasión) spanisch...	Fi. IX, f. 45'-46.....	Anon.
Muovesi il vecchierel.....	Bo. I, Nr. 27.....	Anon.
Muta pensiero.....	Mo. I, f. 91.....	Anon.
Nacque al mondo per amare.....	Pe. III, f. 5'-6.....	B.T.
... (?) nanza hor rompa.....	Fi. I, f. 63'-64.....	Anon.
Naqui al mondo per stentare.....	Pe. I, f. 52'-53.....	Franciscus Anna Venetus
Nasce del mio desir.....	Fi. XIII, f. 5.....	I.T. de Maio
Nasce la speme mia.....	Pe. IX, f. 2'.....	M.C.
Nasce l'aspro mio tormento.....	Pe. II, f. 9'-10.....	Fran. Vene Orga.
Nasce l'aspro mio tormento.....	Lo., f. 39'-40.....	Anon.
Nasce l'aspro mio tormento.....	Pe. E, f. 18'-19.....	F.V.
Nasce l'aspro mio tormento.....	Fi. I, f. 77'-78.....	Anon.
[N]asce l'aspro mio tormento.....	Fi. III, f. 31'(40').....	Anon.

Textanfang	Fundort	Komponist
Ne bei vostri (occhi) donna.....	Fi. V, p. 192-195.....	Anon.
Ne be vostri occhi.....	Bo. I, Nr. 26.....	Anon.
Ne gu(!)ochi di ventura.....	Fi. I, f. 93'-94.....	Anon.
Ne la digna stalla (Laude).....	Pa., f. 45'-46.....	Anon.
Nel cuor.....	Ro. I, f. 58'-59.....	Anon.
Nel dolce tempo de la prima etade.....	Ve., Nr. 14.....	Anon.
Nel foco tremo.....	Ve., Nr. 50.....	Anon.
Nel foco tremo.....	Fi. XIV, f. 39'-40.....	Bartolomio Tromboncino
[Nel foco tremo].....	Fi. XV, [f. 14]	
Nella stagion che'l ciel.....	Pe. G, Nr. 8.....	Bernardo Pisano
Nella stagion che'l ciel.....	Fi. IV, Nr. 6.....	Anon.
Nel mover de quei dolci.....	Pe. VI, f. 51.....	Anon.
Nel tempo che riveste.....	Ve., Nr. 10.....	Anon.
Nel tempo che riveste.....	Pe. XI, f. 49'-50'.....	Io. Lu. V.
Nemica mi lamento.....	Mo. I f. 43'-44.....	Anon.
Nemica morte d'ogni alma felice.....	Mi., f. 55'-56.....	Anon.
Nenciozza.....	Pe. C, f. 101'-102.....	Io. Martini
Nenciozza mia.....	Fi. XX, f. 105'-106.....	Iannes Iapart
Nenciozza mia.....	S. Ga. II, f. 60'-61.....	Iapart
Nenciozza mia.....	Pe. A, f. 9'-10.....	Iapart
Ne par estre vegnu el parais.....	Ve., Nr. 99.....	Anon.
(Ne più bella di questa).....	Fi. III, f. 42'(51').....	Anon.
Ne più bella di queste.....	Fi. I, f. 116'-117.....	Isac
No ch'io.....	Ba. VI, Nr. 28.....	Anon.
Noia non è ch'agual alla mia.....	Mo. II, f. 34'-35.....	Anon.
Noi ci vogliam partire.....	Fi. XXVIII, Nr. 7.....	Anon.
Noi l'amazonè siamo.....	Pe. IX, f. 33'-34.....	Phi. D.L.
Noi siamo galeotti.....	Fi. XVIII, f. 7'-8.....	Ans. S.
Noi sian donne Maestre di Cardoni....	Fi. V, p. 86-89.....	Anon.
Non al suo amante più diana piacque..	Wi. II, f. 12'-13.....	B.T. ? M.C. ?
Non al suo amante più diana piacque..	Pe. XI, f. 41'-42.....	A.P.
Non al suo amante più Diana piacque..	Bo. I, Nr. 37.....	Anon.
Non aspectai giamai.....	Fi. XVIII, f. 4'-5.....	Ans. S.
Non bianco marmo.....	Mi., f. 10'-11.....	Anon.
Non bianco marmo.....	Mo. I, f. 34'-35.....	Anon.
Non bianco marmo.....	Pe. IV, f. 20'.....	F.V.
Non bisogna che contrasta.....	Pe. III, f. 11'-12.....	P.C.
Non c'è speranza.....	Fi. VI, f. 49'-50.....	Anon.
Non desina (?).....	Fi. II, f. 139'-140.....	Anon.
Non de tardar.....	Pe. V, f. 8'.....	Anon.
Non domandar pieta.....	Fi. XVIII, f. 8'.....	A.
(Non dormite o cacciatori) centone....	Bo. I, Nr. 47.....	Anon.
Non è al mondo il maggior.....	Pa., f. 80'-81.....	Anon.
Non è pace gioia.....	Ve., Nr. 64.....	Anon.
Non è pensier che'l mio secreto.....	Pe. VIII, f. 54'-55.....	D. Mi.
Non è pensier che'l mio secreto.....	Pe. F, f. 49'-50.....	D. Mi.
Non esser donna ingrata.....	Fi. VI, f. 63'-64.....	Anon.
Non è tempo d'aspectare.....	Fi. VI, f. 20'-21.....	Anon.
Non è tempo d'aspectare.....	Pe. I, f. 3'-4.....	M.C.
Non è tempo d'aspetare.....	Pe. E, f. 32'-33.....	M.C.
Non è tempo de tenere.....	Pe. II, f. 51.....	Ni. Pa.
Non è ver non è ver.....	Mo. II, f. 13'-14.....	Anon.
Non è ver non è ver.....	Fi. XVII, Nr. 18.....	Anon.
Non expecto giamai.....	Pa., f. 27'-28.....	Anon.

Textanfang	Fundort	Komponist
Non expecto giamay.....	Fi. II, f. 17.....	Anon.
Non fan altro per usanza.....	Fi. IX, f. 34'-35.....	Anon.
Non fia ch'io tema.....	Mo. II, f. 16'-17.....	Anon.
Non finsi mai d'amarte.....	Wi. II, f. 4'-6.....	Fra Ruffin
Non finxi mai d'amarte.....	Mo. II, f. 23'-24.....	Anon.
Non fu sì crudo.....	Pe. IV, f. 10.....	Anon.
Non gusta il corpo.....	Mo. I, f. 33'-34.....	Anon.
Non gusto del male (ital.-spanisch?).....	Mc., f. 49(88).....	Cornago
Non ha tanti animal il mar.....	Bo. I, Nr. 20.....	Anon.
Non hebbe mai alcun.....	Fi. X-XII, f. 21'-22.....	Al. M.
Non la lassar cor mio.....	Pe. G, Nr. 12.....	Bernardo Pisano
[N]on lo far se tu non puoi.....	Fi. III, f. 14'(23').....	Anon.
Non me dir che non si pò.....	Ve., Nr. 51.....	Anon.
Non me dir che non si pò.....	Fi. XIV, f. 25'-26.....	Hieronymo del Lauro
Non me parto.....	Fi. I, f. 72'-73.....	Anon.
Non mi dar più longhe.....	Pe. IV, f. 51'-52.....	Phi. De. Lu.
Non mi doglio già d'amore.....	Pe. I, f. 42'-43.....	Micha.
Non mi far morire a Torto.....	Pa. f. 100'-101.....	Anon.
Non mi negar signora.....	Lo., f. 51'-52.....	Anon.
Non mi pento esser ligato.....	Pe. XI, f. 51.....	Io. Lu. V.
Non mi vede.....	Fi. XVIII, f. 47'-48.....	Anon.
Non naque al mundo mai.....	Fi. II, f. 114'-115.....	Anon.
Non peccando altri che'l core.....	Pe. E, f. 9'-10.....	B.T.
Non peccando altro che'l core.....	Pe. VII, f. 26'-27.....	M.C.
Non pensar che mai te lassi.....	Pe. IX, f. 32'-33.....	D. Pelegrinus
Non pensar che mai ti lassi.....	Fi. III, f. 26'(35').....	Anon.
Non per la.....	Ro. II, f. 84'-85'.....	Io. Martini
Non per noiarvi già.....	Fi. XIV, f. 29'-30.....	Hieronymo del Lauro
Non pigliar madonna a sdegno.....	Pe. VIII, f. 34'-35.....	Fran. Orga. Venetus
Non pigliar tanto ardimento.....	Pe. V, f. 11'-13.....	B.T.
Non pigliar tanto ardimento.....	Fi. VI, f. 17'-19.....	Anon.
Non più morte al mio morire.....	Fi. IX, f. 15'-16.....	Bartolomio Tromboncino
Non più morte al mio morire.....	Par., f. 29-29'.....	B.T.
Non più promesse.....	Fi. XVIII, f. 29.....	Ansa. S.
Non più saette.....	Pe. XI, f. 44.....	A.P.
Non pò far morte el dolce riso amaro.....	Fo., f. 4 (A. IIII).....	Anon.
Non pò far mort'el.....	Mo. II, f. 25'-26.....	Anon.
Non poi perchè non voi.....	Pe. III, f. 44'.....	Anon.
Non posso abandonarte.....	Pe. III, f. 24'-25.....	P.C.
Non posso haver pacientia.....	Pe. VI, f. 46'-47.....	Anon.
Non posso liberarme.....	Pe. IX, f. 26'.....	Anon.
[N]on posso più amore.....	Fi. III, f. 35'(44').....	F ^o
Non posso più tenere = (Chargé de deul).....	Fi. XXII, f. 125'-127.....	Anon.
Non posso più tenere.....	Fi. XXI, f. 11'-12(7'-8).....	Anon.
Non potrà mai dir amore.....	Pe. XI, f. 59'-60.....	Io. Lu. V.
Non può esser gentil core.....	Fi. I, f. 78'-79.....	Anon.
Non può far' mort'.....	Fi. XVI, Nr. 12.....	Anon.
Non può far morte.....	Fi. XVII, Nr. 26.....	Anon.
(Non quiero) spanisch.....	Fi. IX, f. 43'-44.....	Anon.
Non resta in questa valle.....	Par., f. 24-24'.....	Anon.
Non resta in questa valle.....	Ba. I, f. 36.....	Anon.
Non se muta el mio volere.....	Pe. V, f. 22'-23.....	T.
Non se muta Il mio volere.....	Pa., f. 62'-63.....	Anon.
Non se sa se non se dice.....	Fi. X-XII, f. 38'-39.....	Bartolomio Tromboncino

Textanfang	Fundort	Komponist
[Non sia chi se fidi].....	Mo. I, [f. 23]	
Non sia gyamay.....	Mc., f. 79'-80(136'-137).....	Anon.
Non si pò quel che si vole.....	Pe. VI, f. 47'-48.....	Phi. D. L.
Non si pò quel chi si vole.....	Pe. E, f. 48'.....	Phi. D. L.
Non si vedrà giamai stanca.....	Pe. VII, f. 8'-9.....	A.C.
Non si vedrà mai stanca.....	Pe. F, f. 28-28'.....	A.C.
Non so dir quel ch'io.....	Fi. XIV, f. 40'-41.....	Bartolomio Tromboncino
Non som quel che solea.....	Pe. VI, f. 2.....	Phi. D. L.
Non son ciecho.....	Pe. VI, f. 24'.....	Anon.
Non son quel ch'io solea.....	Pe. E, f. 47'.....	Phi. D. Lu.
Non so perchè non mora.....	Pe. II, f. 7'-8.....	P.C.V.
Non so se l'è la mia culpa.....	Fa., f. 96.....	Jo. de Erfordia
Non sta sempre leta verde.....	Lo., f. 37'-38.....	Anon.
Non tardar o diva mia.....	Pe. IX, f. 31'-32.....	A.D.A.
Non te fidare.....	Per., f. 100'-101(110'-111).....	Anon.
Non temer ch'io ti lassi.....	Pe. VII, f. 16.....	Pauli Scoti C. & V.
Non temer del vechio amore.....	Pe. VIII, f. 4'-5.....	B.T.
Non temo de bruciar.....	Pe. IV, f. 28'.....	B.T.
Non te smarir Cor mio.....	Lo., f. 10'-11.....	Anon.
Non te smarir Cor mio.....	Mi., f. 44'-45.....	Anon.
Non te smarir cor mio.....	Pe. IV, f. 28.....	Anon.
Non te stimar.....	Mi., f. 18'-19.....	Anon.
Non ti grava el mie partire.....	Fi. I, f. 24'-25.....	Philippus de Lurano
Non ti smarir cor mio.....	Bo. II, f. 81'-82.....	Anon.
Non ti spiaqua l'ascoltar.....	Chi., f. 49'.....	Anon.
Non trovo parangone.....	Mo. I, f. 72'-73.....	Anon.
Non val aqua al mio gran foco.....	Pe. I, f. 17'-18.....	B.T.
Non val aqua al mio gran foco.....	Pe. F, f. 24-24'.....	B.T.
Non val aqua al mio gran foco.....	Fi. VI, f. 8'-9.....	Anon.
Non vale aqua al mio gran foco.....	Lo., f. 22'-23.....	Anon.
Non volgete e begli occhi.....	Fi. V, p. 188-191.....	Anon.
Non volgete e begli occhi.....	Bo. I, Nr. 16.....	Anon.
No sian donne cacciatori.....	Fi. I, f. 94'-95.....	Anon.
No sian donne forestiere.....	Fi. I, f. 148'.....	Anon.
Nostra fortuna se demonstra.....	Pa. V, f. 18'-19.....	Anon.
Nova bellezza.....	Fi. X-XII, f. 10'-12.....	Anon.
Nui siamo qui per buractar.....	Per., f. 104'-105 (114'-115).....	Anon.
Nui siamo segatori.....	Pe. VIII, f. 50'-51.....	Antonius Stringarius Patavus
Nui siam tutti amartelarti.....	Pe. IX, f. 17'-18.....	B.T.
Nulla fede è più nel mondo.....	Fi. IX, f. 16'-17.....	Bartolomio Tromboncino
Nunqua fu pena maggiore.....	Pe. III, f. 57.....	B.T.
Numquam fu pena maggiore.....	Fi. VI, f. 27'-28.....	Anon.
Nuova angioletta.....	Fi. IV, Nr. 17.....	Anon.
O bella man che me.....	Pe. XI, f. 18'-19.....	Eu. De. M. Regali. Gallus.
O bon egli bon.....	Pe. V, f. 4'-5.....	M.C. (Tabula: D.M.)
O bon egli è bon.....	Pe. F, f. 23-23'(17-17').....	M.C.
O caldi mei sospiri.....	Pe. IV, f. 14'.....	M.C.
O cara libertade.....	Pe. VI, f. 49.....	Anon.
O cara libertade.....	Pe. E, f. 44.....	Anon.
[O]cchi dolci ove predesti.....	Pe. II, f. 13'-15.....	Franciscus Venetus Orga.

Textanfang	Fundort	Komponist
Occhi infelici ch'admirar.....	Bo. I, Nr. 28.....	Anon.
Occhi mei al pianger.....	Pe. II, f. 19'-20.....	Anon.
Occhi mei lassi acompagnate.....	Pe. XI, f. 60'-61.....	Io. Lu. V.
Occhi mei lassi mentre.....	Ve., Nr. 22.....	Anon.
Occhi mei troppo.....	Pe. II, f. 11'-13.....	Franciscus Venetus Orga.
Occhi miei lassi mentre.....	Ba. I, f. 41'-42.....	B.T.
Occhi piangeti.....	Pe. XI, f. 52'-53.....	Io. Lu. V.
O celeste anime sancte.....	Pe. IX, f. 24'.....	M.C.
O chameretta che già.....	Bo. I, Nr. 50.....	Anon.
O char tesoro o gratioso aspeto.....	Es., f. 83'-85.....	Anon.
O che aiuto o che conforto.....	Par., f. 25-26'.....	M.C.
O che dio non m'aiute mai.....	Pe. VI, f. 32'.....	Anon.
O che dirala mo.....	Par., f. 33'-34'.....	B.T.
O che dirala mo.....	Fi. X-XII, f. 7'-8.....	Bartolomio Tromboncino
Ochi dolci o che almèn.....	Pe. IX, f. 15'-16.....	M.C.
Ochi dolci ove prendesti.....	Lo., f. 46'-48.....	Anon.
Ochi falso e rubatori.....	Fi. XIII, f. 35'-36.....	B.T.
Ochii mei frenati.....	Pe. II, f. 25'-26.....	Peregrinus Cesena Veronensis
Ochi mei ch'al mirar.....	Fi. XIII, f. 13'-15.....	I.F.
Ochi mei lassi mentre.....	Pe. F, f. 7'-8'.....	B.T.
Ochi mei lassi poichè.....	Pe. IV, f. 11'-12.....	M.C.
Ochi mei mai non restati.....	Pe. VII, f. 19'-20.....	A. De Antiquis
Ochi mie di lacrimare.....	Lo., f. 50'-51.....	Anon.
Ochi miei lassi.....	Par., f. 16'-18.....	B.T.
Ochi ormai di lacrimare.....	Fi. XIX, f. 23'-24.....	Anon.
Ochi suavi e chiari.....	Bo. I, Nr. 66.....	Anon.
Ochi suavi e chiari.....	Fi. XVIII, f. 6'-7.....	Iaco, F.
O cor negli amorosi laci streto.....	Palm., f. 12-12'.....	Rugerus
Ocultamente.....	Pes., p. 68-70.....	Anon.
Ocultamente me sentia.....	Pa., f. 20'-21.....	Anon.
O despietato tempo.....	Pe. VII, f. 50'-51.....	P. Zanin Bisan.
O despietato tempo.....	Pe. E, f. 15'-16.....	P. Zanin Bisan
Odete aure suavi.....	Fi. XVIII, f. 5'-6.....	Iaco, F.
Odi cielo el mio lamento.....	Par., f. 18'-19'.....	B.T.
Odi donna el mie tormento.....	Lo., f. 60'-61.....	Anon.
O di Infelice.....	Pa., f. 86'-87.....	Anon.
O dio che la brunetta mia.....	Pe. I, f. 37'-38.....	Micha C. & V.
O Dio che la brunetta mia.....	Fi. I, f. 30'-31.....	Pre Michele
O dio che la Brunetta mia.....	Fi. IV, Nr. 33.....	Anon.
O dio che me volesti.....	Es., f. 116'-117.....	Anon.
O di prudenza fonte.....	Fi. XX, f. 6'-7.....	Iannes Martini
Odite voi finestre.....	Pe. E, f. 40'.....	M.C.
O dolce diva mia.....	Pe. II, f. 27'.....	P.C.V.
O dolce e lieto albergo.....	Pe. IV, f. 45'.....	Anon.
O dolce e lieto albergo.....	Pe. E, f. 4'.....	Anon.
O dolce farfarela.....	Ve., Nr. 81.....	Anon.
O dolce farfarella.....	Mo. II, f. 57'-58.....	Anon.
[O dolçe patria mia].....	Mo. I, [f. 29]	
O fallace e ria fortuna.....	Port., f. 51'-54.....	Ro de Anglia
O fallace speranza.....	Pe. VIII, f. 2.....	Paulus Scotus C. & V.
O falso mondo.....	Pa., f. 22'-23.....	Anon.
(O gatto salvatico) centone.....	Bo. I, Nr. 47.....	Anon.
[O generosa] (lat. ? ital. ?).....	Mc., [f. 73]	

Textanfang	Fundort	Komponist
O generosa (lat. ? ital. ?).....	Bo. VI, f. 112'-113(101'-102).	Anon.
O gloriosa colonna.....	Pe. XI, f. 19'-20.....	Eu. De. M. Regali gallus
Ognhor per voi sospir.....	Mo. II, f. 6'-7.....	Anon.
[O]gn'hor per voi sospir.....	Fi. XXVI, Nr. 48.....	Anon.
Ogni amor vol esser.....	Pe. IV, f. 2'-3.....	Ant. Cap.
Ogni ben fa la fortuna.....	Pe. III, f. 29'-31.....	M.C.
Ogni ben fa la fortuna.....	Lo., f. 24'-25.....	Anon.
Ogni cosa ha el suo locho.....	Pe. VI, f. 54'-55.....	Anon.
Ogni impresa sia felice.....	Pe. V, f. 17'-18.....	Anon.
Ogni loco m'attrista.....	Ve., Nr. 87.....	Anon.
Ogni mal d'amor.....	Fi. XV, f. 26-26'.....	B.T.
Ogni vermo a'l suo veneno.....	Pe. V, f. 9'-10.....	N.P.
Ogni vermo a'l suo veneno.....	Ba. I, f. 15'-16.....	Anon.
Ogni vil animal.....	Fi. XVIII, f. 41'-42.....	Simo, Pa.
Ogni volta crudel.....	Pe. XI, f. 3.....	B.T.
Ognora più mi piace.....	Fi. VI, f. 40'-41.....	Anon.
Ognun fuga amore.....	Pe. IV, f. 36'-37.....	Ant. Cap.
Ognun fuga amore.....	Ba. I, f. 11'-12.....	Ant. Cap.
Ognun fugga amore.....	Pe. E, f. 37-37'.....	Ant. Cap.
(Ognun fugga et pigli) centone.....	Fi. IV, Nr. 41.....	Anon.
Ognun io me ne lodo.....	Mo. II, f. 40'-41.....	Anon.
Ognun si duol d'amore.....	Cam., Cantus f. 134'.....	Anon.
O gratiosa viola mia.....	Es., f. 92'-93.....	Anon.
[O]imè che la signora mia.....	Fi. III, f. 71(82).....	Michael
Oimè che sempre.....	Bo. II, f. 4'-5.....	Anon.
Oimè el cor oimè la testa.....	Pe. I, f. 2'-3.....	Marcus Cara Vero.
Oimè il bel viso.....	Pe. XI, f. 32'-33.....	Eustachius De M. Romanus
Oimè il core oimè la Testa.....	Pa., f. 11'-12.....	Marcheto
Oimè il cor oimè la testa.....	Pe. E, f. 32.....	M.C.
Oimè patiencia.....	Mü., Nr. 11.....	Rupertus Unterholzer
Oimè patientia.....	Mü. III, Nr. 13.....	Anon.
O invida fortuna.....	Fi. XXII, f. 40'-42.....	Arnolfo
O invida fortuna.....	Fi. XXII, f. 86'-87.....	Io. Tinctoris
Omè che la brunetta mia.....	Fi. V, p. 122-123.....	Anon.
O mercè te chiamo.....	Bo. VIII, f. 27'-28.....	Anon.
O meschin enamorati.....	Pa. V, f. 17'-18.....	Anon.
O mia cieca e dura sorte.....	Pe. I, f. 5'-6.....	M.C.
O mia cieca e dura sorte.....	Pe. E, f. 19-20.....	Anon.
O mia ciecha e dura sorte.....	Chi., f. 9.....	M. Cara
O mia ciecha e dura sorte.....	Fi. VI, f. 36'-37.....	Anon.
O mia ciecha et dura sorte.....	Fi. I, f. 27'-28.....	Anon.
O mia infelice sorte.....	Pe. IV, f. 48'.....	Anon.
O mia infelice sorte.....	Fi. II, f. 23'-24.....	Anon.
O mia spietata sorte.....	Pe. IV, f. 43.....	Anon.
O mia spietata sorte.....	Ba. I, f. 22'.....	Anon.
O mischini o siagurati.....	Pe. VI, f. 38'-39.....	Anon.
O misero stato (Laude?).....	Fi. II, f. 51.....	Anon.
O morte perchè mi fuggi.....	Bo. IV, f. 13'-16.....	F.P.
O Morte perchè mi fugi.....	Ve., Nr. 6.....	Anon.
O Partita crudele.....	Per., f. 119'-120 (129'-130)...	Anon.
O Partito o caxo strano.....	Fi. VI, f. 51'-52.....	Anon.
O passi sparsi.....	Fi. VII, Nr. 10.....	Anon.
O passi sparsi.....	Fi. IV, Nr. 25.....	Anon.

Textanfang	Fundort	Komponist
O passi sparsi.....	Wi. II, f. 6'-8.....	Sebastian Festa
O passi sparsi.....	Mo. II, f. 2'-3.....	Anon.
O passi sparsi.....	Bo. I, Nr. 24.....	Anon.
O pelegrina o luce.....	Pa. V, f. 6'-8.....	Anon.
O Pelegrina o luce.....	Pa. V, f. 15'-17.....	Anon.
O pellegrina luce.....	Fi. XXII, f. 129'-130.....	Anon.
O Pellegrina o luce.....	Mc., f. 7'-8.....	Anon.
[O] pellegrina o luce.....	Pav., f. 55'-56(53'-54).....	Anon.
O per me lieto.....	Fi. I, f. 73'-74.....	Anon.
O Pulisina quando ti maritasti.....	Fi. XX, f. 280'-281.....	Anon.
(O quanto è da temere) unvollst., vor- letzte Strophe von: Leggiadre nimphe	Fi. I, f. 111.....	Anon.
O[ra cridar oimè].....	Be. IV, f. 44'-45.....	Anon.
[Ora t'o tanto aspectato].....	Es., [f. 70]	
Or che son di pregon fora.....	Pa., f. 69'-70.....	Anon.
O rosa bella.....	Pa. III, f. 90'-92.....	Anon.
O rosa bella.....	Es., f. 35'-37.....	Anon.
O rosa bella.....	Pa. V, f. 8'-10.....	Anon.
[O rosa bella].....	Mc., [f. 61]	
O rosa bella.....	Mc., f. 48 (101).....	Anon.
O rosa bella.....	Pa. II, f. 30'.....	Anon.
O rosa bella.....	Pa. II, f. 46'-48.....	Anon.
O rosa bella.....	Pa. II, f. 1'.....	Anon.
O rosa bella.....	Pa. II, f. 3.....	Anon.
O rosa bella.....	Wo., f. 35'-37(34'-36).....	Anon.
O [rosa bella].....	Be. III, f. 40'-42.....	Anon.
O [rosa bella].....	Be. III, f. 42'-43.....	Anon.
O rosa bella.....	Ro. III, f. 22'-23.....	Dunstaple
O rosa bella.....	Ro. III, f. 7'-9.....	Ciconia
O rosa bella.....	Tr. II, f. 119'-120.....	Anon.
O rosa bella.....	Tr. III, f. 361'-362.....	Anon.
O rosa bella.....	Tr. III, f. 362'-363.....	Anon.
O rosa bella.....	Tr. III, f. 369'.....	Anon.
O rosa bella.....	Tr. III, f. 444'-445.....	Hert
O rosa bella.....	Tr. IV, f. 1.....	Anon.
O rosa bella.....	Tr. IV, f. 371'.....	Anon.
O rosa bella.....	Port., f. 54'-56.....	John Bedyngham
O rosa bella.....	Pav., f. 43'-45(41'-43).....	Anon.
O rosa bella.....	Per., f. 81'-82(91'-92).....	Anon.
[O rosa bella].....	Mc., [f. 62]	
O rosa bella.....	Se., f. 50.....	Anon.
O rosa bella.....	Mü. IV, f. 39'-41.....	Anon.
[O] Rosa bella.....	Pra., f. 226'.....	Anon.
Or sù Corere voglio.....	Pa., f. 51'-52.....	Anon.
Orsù così va'l mondo.....	Fi. VI, f. 55'-56.....	Anon.
Orsù cusì va il mondo.....	Per., f. 42'-43(52'-53).....	M.
[Orsù pur me conviene].....	Mo. I, [f. 20]	
Orsù sù car signori.....	Per., f. 57'-58(67'-68).....	Anon.
(Ortus de coelo flos est) lat. = La stangetta.....	Seg., f. 172.....	Ysaac
Or udite el buono horare.....	Pa. III, f. 107'-109.....	Anon.
Or vedi maggio.....	Fi. III, f. 42.....	Izac
O se havesse la mia vita.....	Fi. XIV, f. 10'-11.....	Marcheto Carra
O selve o spars'egregge.....	Pe. F, f. 54'.....	An. Pattavinus

Textanfang	Fundort	Komponist
O selve sparse egregie.....	Pe. V, f. 49.....	Anon.
O s'io potessi donna.....	Ba. VI, Nr. 37.....	Anon.
O sola mia salute.....	Pe. VIII, f. 26.....	Nicolo Pifaro
O speranze fallaci.....	Mo. II, f. 50'-51.....	Anon.
Ostinato vo seguire.....	Pe. IX, f. 12'-13.....	B.T.
Ostinato vo seguire.....	Pe. E, f. 20'-21'.....	B.T.
O suave e dolce Dea.....	Pe. VI, f. 11'.....	Anon.
O suspir suavi.....	Pe. VII, f. 35'.....	B.T.
O sventurato pelegrino.....	Pa., f. 101'-102.....	Anon.
O tanti mei sospiri.....	Pe. IV, f. 44.....	Anon.
O tempo bono (Laude?).....	Mc., f. 88(145).....	Anon.
O tempo o ciel volubil.....	Pe. IX, f. 8'.....	Anon.
O Tempo o ciel volubil.....	Pe. F, f. 55.....	Pauli Scotti
O tiente alora.....	Pe. VIII, f. 44'.....	N.B.
O Tortorella mesta.....	Fi. I, f. 36'-37.....	Anon.
O Triumphale diamento.....	Pa., f. 76'-77.....	G.L.
O vage montanine.....	Wi. I, Nr. 11.....	Anon.
O vaghe Montanine.....	Ve., Nr. 98.....	Anon.
O vaghe Luci sol.....	Ve., nr. 47.....	Anon.
Ove mia stella.....	Mo. II, f. 33'-34.....	Anon.
O vergine del celo (Laude?).....	Pa., f. 41'-42.....	Anon.
O voi nel amplo ciel.....	Fi. XIV, f. 45'-46.....	Hieronymo del Lauro
O vos homines (lat.-ital.).....	Mc., f. 17.....	Oriola
O vui che seguitate.....	Pa., f. 56'-57.....	Anon.
Oymè che adesso io provo.....	Fi. VI, f. 59'-60.....	Anon.
Oymè che ho perso il core.....	Pe. II, f. 27.....	P.C.V.
Oymè che io sento.....	Pe. III, f. 13'-14.....	Io. Bro.
Oymè ch'io moro.....	Fi. II, f. 51'.....	Marcetus
Oymè il cuor oymè la testa.....	Fi. VI, f. 7'-8.....	Anon.
O zano bello zano caza fora.....	Se., f. 131'-132.....	Anon.
Pace e gloria al gentil lauro.....	Pe. III, f. 60'-61.....	Anon.
Pace & gloria al gentil lauro.....	Lo., f. 21'-22.....	Anon.
Pace hormai che adiscoprire.....	Pe. V, f. 15'-16.....	Anon.
Pace hormai sù non più guerra.....	Pe. II, f. 36'-37.....	Anon.
Pace non trovo.....	Pe. XI, f. 10'-11.....	Eustachius De M. Romanus
Pace non truovo.....	Pa. III, f. 94'-95.....	Anon.
Pace pace e non più guerra.....	Fi. XIII, f. 20'-21.....	I.T. de Maio
Pacientia ognon mi dice.....	Pa., f. 18'-19.....	Anon.
Paga el dacie donna.....	Pe. VI, f. 25'-26.....	Anon.
Palle.....	Fi. XXIII, f. 32(43).....	Anon.
Palle de ysach.....	Pe. J, f. 16-17.....	(Spinacino)
Palle palle.....	Ro. I, f. 7'-9.....	H. Isach
Palle palle.....	Co., Nr. 38.....	Anon.
Palle palle.....	Fi. XXV, f. 59'-60'(82'-83')..	Yzac
Pan de miglio.....	Pe. VI, f. 26'.....	Anon.
Parto col corpo mio.....	Mo. I, f. 68'-69.....	Anon.
[Parto di tanta].....	Mc., [f. 86]	
Par u(n?) iorno de matino.....	Fi. XIX, f. 28'-29.....	Anon.
Passando per una rezolla.....	Pe. I, f. 44'.....	Micha.
(Passando per un pra) Zitat.....	Fi. IX, f. 58'(59').....	Anon.

Textanfang	Fundort	Komponist
Passato el tempo iocondo.....	Pe. F, f. 18.....	B.T.
Passerò la vita mia.....	Pe. VI, f. 39'-40.....	Anon.
Passise senza premio.....	Fi. X-XII, 28'-29.....	Alexandro Mantuano
Passo passo pian.....	Pe. IV, f. 23.....	F.V.
Patientia.....	Fi. II, f. 80'-81.....	Anon.
Patientia ognun me dice.....	Pe. K, f. 54-55'.....	Anon.
[Pelegrino son tornato].....	Se., [f. ?]	
Pensa donna che'l tempo.....	Pe. IV, f. 18'.....	N.P.
Pensa e poy parla.....	Pa. VI, I, Nr. 13.....	Anon.
Pensate se'l fu doglia.....	Ve., Nr. 72.....	Anon.
Pensati se fu doglia.....	Bo. V, f. 10-10'.....	Marcheto
Pensi che mai (mit dem Text: Pensif mari, Pa. VI, III, Nr. 7 und Pe. A, f. 48'-49 (Ia. Tadinghem)).....	Pe. J, f. 36'-37'.....	Anon.
Pensieri in fuocho.....	Fi. VI, f. 39'-40.....	Anon.
Per amor fata solinga.....	Pe. VIII, f. 21'-23.....	Nicolo Pifaro
Perch'al viso d'amor.....	Bo. I, Nr. 10.....	Anon.
Perch'al viso d'amor.....	Fi. IV, Nr. 24.....	Anon.
Per chazare maninconie (ital.-deutsch)..	Fi. I, f. 108'-109.....	Anon.
Perchè ciascun difender de l'onore.....	Fi. I, f. 84'-86.....	Anon.
Perchè donna non vuoi.....	Fi. V, p. 130-135.....	Anon.
Perchè donna non vuoi.....	Pe. G, Nr. 3.....	Bernardo Pisano
Perchè donna non vuoi.....	Fi. IV, Nr. 10.....	Anon.
Perchè el timor non habbi.....	Fi. I, f. 92'.....	Anon.
Perchè fai donna el gaton.....	Pe. III, f. 9'-11.....	Rossi. Man.
Perchè fortuna a sempre avuto.....	Fi. I, f. 120.....	Anon.
Perchè l'exemplo in ogni impresa vale..	Fi. I, f. 99'-100.....	Anon.
Perchè'l viso d'amore.....	New. Y., Nr. 19.....	Sabastian Festa
Perchè m'hai abbandonato.....	Pe. VII, f. 17'-18.....	Anon.
Perchè nessuno spera.....	Fi. I, f. 103'-104.....	Anon.
Perchè non oso dimostrar.....	Ve., Nr. 91.....	Darius Aplis
Perchè piangi alma.....	Ve., Nr. 77.....	Anon.
Perchè piangi alma.....	Bo. IV, f. 7'-9.....	M.C.
Perchè piangi alma.....	Bo. I, Nr. 68.....	Anon.
Perchè quel che mi trasse.....	Wi. II, f. 10'-11.....	Sebastian Festa
Perchè quel che mi trassi.....	Fi. XIII, f. 17'-20.....	Carpentras
Perchè son tuto foco.....	Bo. V, f. 6'-7'.....	Marcheto
Perchè son tutto foco.....	Ve., Nr. 66.....	Anon.
Per chiamar soccorso ogni hora.....	Lo., f. 32'-33.....	Anon.
Perch'ogni cosa el suo proprio fin brama	Fi. I, f. 100'-101.....	M ^o Alexander
Per debile el cor.....	Mo. I, f. 102'-103.....	Anon.
Per dolor mi bagno el viso.....	Fi. IX, f. 4'-6.....	Marcheto Carra
Per dolor mi bagno el viso.....	Par., f. 27-28'.....	M.C.
Per dolor mi bagno il viso.....	Pe. XI, f. 24'-25.....	M.C.
Per dolor mi bagno il viso.....	Pe. F., f. 3'-4'.....	B.T.
Peregrinando vo per mio Destino.....	Lo., f. 11'-12.....	Anon.
Per fuggir d'amor le punte.....	Pe. F, f. 9-9'.....	M.C.
Per fugir d'amor le ponte.....	Fi. IX, f. 8'-10.....	Marcheto Carra
Per fugir la mia morte.....	Ve., Nr. 74.....	Anon.
Per fugir la mia morte.....	Fi. XV, f. 7'.....	M.C.
Per la absencia.....	Bo. VI, f. 14'-15(3'-4).....	Anon.
Per la goulà.....	Bo. VI, f. 83'-84(71'-72).....	Anon.
Perla mia cara.....	Pa. II, f. 66'.....	Anon.
Perla mya cara.....	Pa. V, f. 11'-12.....	Anon.

Textanfang	Fundort	Komponist
Per memoria di quel giorno.....	Pe. VIII, f. 24'-25.....	Ni.Pi.
Per mio ben te vederei.....	Par., f. 4'-5.....	T.B.
Per mio ben ti vederei.....	Ba. I, f. 40'-41.....	B.T.
Per mio servir.....	Fi. VII, Nr. 8.....	Anon.
Per mitigar el mio cocente.....	Fi. V, p. 180-183.....	Anon.
Per non trovare la più sicura fede.....	Fi. I, f. 97'-99.....	Anon.
Per ogni selva vedo va di fronde.....	Fi. XXVIII, Nr. 8.....	Anon.
Per pietade hodite.....	Pe. V, f. 39'-40'.....	T.
Per poco tempo.....	Mc., f. 7.....	Anon.
Perque me fuge amore.....	Ma., f. 288.....	Anon.
Per ristor del corpo.....	Mo. II, f. 64'-65.....	Anon.
Per ristor del corpo.....	Ve., Nr. 46.....	Anon.
Per servar l'antica usanza.....	Fi. IX ¹ , f. 40'-42.....	Anon.
Per servirte perdo i passi.....	Pe. VIII, f. 42'-43.....	N. Brocus
Per servirti perdo i passi.....	Lo., f. 38'-39.....	Anon.
Perso ho in tutto hormai la vita.....	Pe. III, f. 31'-33.....	M.C.
Per sue far lamente.....	Fi. I, f. 87'-88.....	Anon.
(Per te son legato e preso) (Text: 2. Strophe von »Tropo è grave«).....	Fi. I, f. 7'-8.....	Anon.
Per tuo amor in tanta sorte.....	Fi. VI, f. 52'-53.....	Anon.
Per zenteleze.....	Bo. VI, f. 111'-112(99'-100).....	Anon.
Piaggia seren'e verde.....	Ve., Nr. 34.....	Anon.
Piagneran gli occhi mey.....	Fi. XXII, f. 127'-129.....	Arnolfo (Schard?)
Piangea la donna mia.....	Wi. II, f. 8'-10.....	Marchet.
Piangea la donna mia.....	Ve., Nr. 85.....	Anon.
Piangea la donna mia.....	Fi. XV, f. 46'.....	M.C.
Piangendo chiamo sorda e grudel morte	Mc., f. 14.....	Anon.
Piangendo chiamo surda et crudele.....	Per., f. 110 (120).....	Anon.
Piange pisa.....	Fi. II, f. 68'-69.....	Bar. Pisan.
[Piangeran gl'ochi].....	Fi. III, f. 10'(19').....	B.
[Piangerano gli ochi].....	Fi. XXI, [f. 10]	
Piangete done.....	Es., f. 87'-88.....	Anon.
Piangete i ochi dolenti.....	Fi. XVIII, f. 25.....	Nic. P. S.
Piangete occhi mei.....	Fol., f. 5'-6.....	Anon.
Piangeti mecho amanti.....	Pe. II, f. 48'.....	Nicolo Patavino
Piangeti occhi mie lassi.....	Pe. III, f. 8.....	Anon.
Piangho el mio fedel servire.....	Fi. I, f. 1'-2.....	Iacobus Foglianus
Piangho el mio fidel servire.....	Lo., f. 48'-50.....	Anon.
[Piangi cor mio].....	Mo. I, [f. 2']	
Piangio el mio fidel servire.....	Pe. III, f. 41'-42.....	Anon.
Piangio el mio tormento.....	Mo. I, f. 1'.....	Anon.
Pien d'affanni e gelosia.....	Fi. IX, f. 33'-34.....	Anon.
Pietà cara signora.....	Pe. IX, f. 4'-5.....	Rasmo
Pietà cara signora.....	Pe. I, f. 14.....	M.C.
Pietà cara signora.....	Fi. VI, f. 31'-32.....	Anon.
Pietà cara signora.....	Pe. E, f. 47.....	M.C.
(Pietà) dolce guerriera mia, (Anfangs- wort fehlt in C.).....	Fi. V, p. 2-3.....	Barth. Organista
Piglia donna un servitore.....	Fi. IX, f. 38'-[40].....	Anon.
Più che mai o sospir fieri.....	Pe. I, f. 30'-31.....	B.T.
Più di me lieta.....	Mo. II, f. 4'-5.....	Anon.
Più galante piu bella.....	Bo. IV, f. 20.....	Anon.
[P]iù non posso sopportare.....	Fi. III, f. 7'.....	Fo.
Più non son pregon d'amore.....	Pe. VII, f. 53'-54.....	B.T.

Textanfang	Fundort	Komponist
Più non t'amo aibò.....	Pe. E, f. 44'-45'.....	M.C.
Più non t'amo haybò.....	Pe. IX, f. 18'-19.....	M.C.
Più non voglio contrastare.....	Pe. VI, f. 37.....	Anon.
Più speranza non apreggio.....	Pe. VIII, f. 27'-28.....	Antonius Stringarius Patavinus
Più volte fra me stesso.....	Pe. II, f. 37'-38.....	Anon.
Più volte fra me stesso.....	Fi. XV, f. 10'-11.....	B.T.
Più volte già per dir.....	Mo. II, f. 17'-18.....	Anon.
Più volte me son messo.....	Pe. V, f. 9.....	Anon.
Poca pace e molta guerra.....	Fi. II, f. 112'-113.....	Anon.
Poca pace e molta guerra.....	Pa., f. 102'-103.....	Trombetino
Pocha pace e molta guerra.....	Pe. V, f. 31'-32.....	T.
[P]ocha pace molta guerra.....	Fi. III, f. 15'(24').....	Anon.
Pochè de vita usciti siano.....	Fi. III, f. 63'(74').....	Anon.
[P]ochè giunto è'l tempo.....	Fi. III, f. 12'(21').....	P. de Lo.
Pochè per mio destino.....	Fi. V, p. 20-21.....	Anon.
Pochè visto el tempo abbiamo.....	Fi. I, f. 126'-127.....	Anon.
Poich'al fin nesun lamento.....	Ve., Nr. 31.....	Anon.
Poich'al mio largo pianto.....	Ve., Nr. 88.....	M.C.
Poich'amor con dritta.....	Fi. VI, f. 5'-6.....	Anon.
Poichè amor con dritta.....	Pe. III, f. 2'-3.....	Anon.
Poichè a tal condotto.....	Pe. II, f. 35'-36.....	Anon.
Poichè gionto è'l tempo.....	Pe. VI, f. 16'.....	P. D. Lu.
Poichè giunto è il temp'.....	Fi. XVI, Nr. 32.....	Anon.
Poichè giunto è il tempo.....	Bo. I, Nr. 23.....	Anon.
Poichè ho provato.....	Pe. III, f. 7'.....	Anon.
Poichè in tanti affanni.....	S. Ga., p. 166.....	Anon.
Poichè in tanti affanni.....	Fi. XIII, f. 10'-12.....	I.P.
Poichè in te donna speravi.....	Pe. VIII, f. 43'-44.....	N.B.
Poichè in van.....	Wi. II, f. 14'-15.....	M.C.
Poichè la lingua mia.....	Lo., f. 59'-60.....	Anon.
Poichè la lingua mia.....	Mo. I, f. 45'-46.....	Anon.
Poichè l'alma per fe molta.....	Bo. II, f. 16'-17.....	Anon.
Poichè l'alma per fe molta.....	Pe. I, f. 24'-25.....	B.T.
Poichè l'alma per fe molta.....	Fi. VI, f. 21'-22.....	Anon.
Poichè la mia speranza.....	Fi. XXVIII, Nr. 12.....	Anon.
Poichè'l ciel contrario.....	Pe. I, f. 21'-22.....	B.T.
Poichè'l ciel contrario.....	Fi. VI, f. 13'-14.....	Anon.
Poichè'l ciel contrario.....	Bo. II, f. 9'.....	Anon.
Poichè'l ciel contrario.....	Pe. E, f. 38-38'.....	B.T.
Poichè'l ciel contrario.....	Pe. K, f. 52-53'.....	Anon.
Poichè'l ciel e la fortuna.....	Pe. I, f. 35'-36.....	Micha C. & V.
Poichè'l ciel e la fortuna.....	Pe. F, f. 16-16'.....	Michel V.
Poichè'l ciel e la fortuna.....	Ba. I, f. 25'-26.....	Anon.
Poichè'l ciel e la fortuna.....	Pe. VII, f. 24'-25.....	Anon.
Poichè'l ciel e mia ventura.....	Pe. VII, f. 12'-13.....	B.T.
Poichè mia sincera fede.....	Pe. IV, f. 4'-5.....	Ant. Cap.
Poichè mia sincera fede.....	Pe. F, f. 21'-22'.....	Ant. Cap.
Poichè nel tuo cor.....	Fol., f. 7.....	Anon.
Poichè per fede manca.....	Pe. E, f. 41.....	Ant. Cap. Brixienis
Poichè per fede manca.....	Pe. I, f. 55'.....	Antonius Capreolis Brixienis
Poichè per mie destino.....	Fi. XVIII, f. 37.....	Anon.
Poichè son di speranza.....	Pe. XI, f. 46.....	Io. lu. V.

Textanfang	Fundort	Komponist
Poichè son sì sfortunato.....	Pe. III, f. 2.....	A. de Antiquis
Poichè speranza è morta.....	Pe. IX, f. 24.....	Ph. D. L.
Poichè tale è la mia sorte.....	Pe. VIII, f. 7.....	Anon.
Poichè uscito mi è di man.....	Pe. VII, f. 6'-7.....	Anon.
Poichè vivo sopra la terra.....	Pa. III, f. 98'-99.....	Anon.
Poichè vivo sopra la terra.....	Fi. II, f. 115'-116.....	Anon.
Poichè volse la mia stella.....	Pe. III, f. 18'-19.....	B.T.
Poichè volse la mia stella.....	Pe. K, f. 53'-54.....	Anon.
Poichè volse la mia stella.....	Pe. E, f. 27-27'.....	B.T.
Poich'io parti.....	Fi. IV, Nr. 18.....	Anon.
Poich'io son d'amor pregione.....	Pe. XI, f. 30'-31.....	Anon.
Poich'io son in libertate.....	Pe. VIII, f. 28'-29.....	Antonius Pata.
Poich'io vado in altra parte.....	Pe. VII, f. 9'-10'.....	B.T.
Poich'io vedo.....	Ba. VI, Nr. 23.....	Anon.
Poich'io vedo.....	Fi. IX, f. 24'-25'.....	Marcheto Carra
Poich'io vedo.....	Ba. III, f. 8'.....	Anon.
Poich'o perso i gioven anni.....	Pe. VI, f. 52'-53.....	Anon.
Pon fin fortuna.....	Fi. XXI, f. 39'-40(45'-46)...	Anon.
[P]on fin omai.....	Fi. XXII, f. 97'-99.....	Anon.
Po più un sdegno.....	Pe. V, f. 26'.....	Anon.
Porgete donne al nostre dir l'orechio...	Fi. I, f. 114'-115.....	Anon.
Porta ognun al nascimento.....	Pe. IX, f. 14'-15.....	Anon.
Poss'io morir di mala morte.....	Ba. VI, Nr. 9.....	Anon.
[P]oss'io morir di mala morte.....	Fi. XXVI, f. 10'-11.....	Anon.
Pover me mischin dolente.....	Per., f. 43'-44(53'-54).....	Je.
Poy che crudel fortuna.....	Port., f. 65'-67.....	Yoye
[Poy che bivo super].....	Mc., [f. 88]	
Pregovi fronde fiori acque.....	Ba. I, f. 23.....	B.T.
Pregovi fronde fiori acque.....	Pe. VII, f. 11.....	B.T.
Pregovi frondi fiori aque.....	Pe. F, f. 17(23).....	B.T.
Prendi l'arme.....	Pe. V, f. 33'-34.....	A. De A.V.
Prendi l'arme.....	Pe. III, f. 49.....	Anon.
Preso al primo apparir.....	Bo. I, Nr. 21.....	Anon.
(Pues que iamas) spanisch.....	Fi. IX, f. 48'-49.....	Anon.
Pungente dardo.....	Ba. VI, Nr. 7.....	Anon.
Pur al fin Convien.....	Fi. I, f. 2'-3.....	Iacobus Foglianus
Pur al fin convien.....	Pe. V, f. 20'-21.....	Anon.
Qual è'l cor che non piangesse.....	Fi. VI, f. 1'-3.....	Anon.
Qual è'l cor che non piangesse.....	Pe. IX, f. 46'-48.....	Anon.
Qual gemma oriental.....	Fi. XVIII, f. 30'-31.....	Anon.
Qual meraviglia o donna.....	Ve., Nr. 71.....	M.C.
Qual pena ahy lasso.....	Bo. I, Nr. 36.....	Anon.
Qual semplice ucellino.....	Pa., f. 103'-104.....	Anon.
Quand'io pens' al martire.....	Ba. VI, Nr. 62.....	Anon.
Quand'io pens' al martyre.....	Ve., Nr. 38.....	Anon.
Quand'io piango è meco.....	Ve., Nr. 33.....	Anon.
Quando è begli occhi.....	Fi. V, p. 44-47.....	Anon.
Quando è begli occhi.....	Fi., V. p. 96-99.....	Barth. Org.
Quando el suave mio fido.....	Bo. I, Nr. 11.....	Anon.
Quando el suave mio fido.....	Fi. IV, Nr. 21.....	Anon.
Quando fia mai quel dì.....	Ba. I, f. 23'-24.....	B.T.

Textanfang	Fundort	Komponist
[Q]uando fu che bevando.....	Fi. III, f. 30'(39').....	FAL ^o
Quando i piango.....	Fi. XV, f. 27-27'.....	B.T.
[Quando la morte].....	Mo. I, [f. 42]	
(Quando la speranza es perdita)		
spanisch.....	Fi. XIV, f. 15'-17.....	Bortolomio Tromboncino
(Quando lo'ntriso) unvollst., 8. Strophe von: Giovan siam Maestri molto buoni.....	Fi. I, f. 145'.....	Anon.
Quando lo pome vien.....	Fi. IV, Nr. 32.....	Anon.
Quando lo pome.....	Fi. III, f. 58(69).....	Anon.
Quando lo Pomo vien.....	Ve., Nr. 1.....	Anon.
Quando lo pome vien.....	Fi. IX, f. 12'-13.....	Marcheto Carra
Quando lo pome vien.....	Pe. XI, f. 3'-4.....	B.T.
Quando lo pome vien.....	Fi. V, p. 128-129.....	Pr. Michael
Quando lo pome viene.....	Fi. I, f. 65.....	Anon.
Quando mi mostra amor.....	Pe. VIII, f. 52.....	Ludovico Milanese
Quando per darne nel languir.....	Pe. IV, f. 46.....	Anon.
Quando piango.....	Fi. XIII, f. 41'-43.....	Anon.
Quando quando andaratu al monte.....	Pe. F, f. 41-42'.....	Io. Pie. Man
Quando ritrovo la mia pastorella.....	Bo. V, f. 14'-15.....	Anon.
Quando sarà ch'io mora.....	Mo. II, f. 24'-25.....	Anon.
Quando Vostri begli occhi.....	Ve., Nr. 35.....	Anon.
Quandreu che pena messe (ital.?).....	Ro. I, f. 94'-95.....	Anon.
Quanta beltà.....	Ba. VI, Nr. 8.....	Anon.
Quanta dolcezza.....	Mo. II, f. 43'-44.....	Anon.
Quanta mai leggiadria.....	Ve., Nr. 16.....	Anon.
Quanta mai leggiadria.....	Fi. IV, Nr. 27.....	Anon.
Quanta mai ligiadria.....	Fi. X-XII, f. 46'-49.....	Bartolomio Tromboncino
Quante lagrim' aime.....	Mo. II, f. 29'-30.....	Anon.
Quanti son donna mia.....	Bo. I, Nr. 65.....	Anon.
Quanto ardor sta chiuso.....	Pe. VI, f. 41'-42.....	Anon.
Quanto hay lasso.....	Bo. I, Nr. 63.....	Anon.
Quanto infelice amore.....	Fi. I, f. 140'.....	Anon.
Quanto la fiamme.....	Lo., f. 13'-14.....	Anon.
Quanto mi dolse la aliegra.....	Se., f. 117'.....	Anon.
Quanto mi dolse la nigra.....	Mc., f. 85'(143').....	Anon.
Quanto mi dolse sta crudel.....	Mc., f. 85'(143').....	Anon.
Quanto più desiar.....	Fi. IV, Nr. 1.....	Anon.
Quanto più donna.....	Pe. IV, f. 34.....	Phi. De Lu.
Quanto più li ochi mei.....	Mc., f. 48(101).....	Anon.
Quanto più quo pro.....	Fi. I, f. 15'-16.....	Iacobus Foglianus
Quanto può in terr' amore.....	Fi. I, f. 123'-124.....	Anon.
Quasi sempre avanti.....	Pe. VII, f. 36'-37'.....	Anon.
.... quasi senz'alma spirt'.....	Fi. VIII, f. 38'.....	Anon.
Quei che sempre.....	Pe. III, f. 35'-37.....	M.C.
Quei che sempre.....	Pe. F, f. 37-38.....	M.C.
Quel amor che mi lego.....	Fi. V, p. 6-9.....	Barth. Organ.
Quel che'l ciel.....	Pe. VII, f. 34'-35.....	A. De Antiquis
Quel che nat(?) ogni amore.....	Es., f. 100'-102.....	Anon.
Quel che subiace.....	Fi. I, f. 130'-131.....	Anon.
Quel ch'io posso.....	Pe. III, f. 49'-50.....	Anon.
Quel cielo ch'a vari effetti.....	Fi. I, f. 101'-103.....	Anon.
Quel dolze ponto ch'io desiato.....	Mi., f. 40'-41.....	Anon.
Quel foco che mi pose.....	Pe. VII, f. 36.....	B.T.

Textanfang	Fundort	Komponist
Quel foco ch'io pensai.....	Bo. I, Nr. 69.....	Anon.
Quel foco ch'io pensai.....	Fi. IV, Nr. 30.....	Anon.
Quella bella e biancha mano.....	Pe. F, f. 43'-44.....	A.C.
Quella bella e biancha mano.....	Pe. VIII, f. 14'-15.....	Anto. Capriolus
Quella che vide.....	Mo. II, f. 11'-12.....	Anon.
Quella nocte a me sì dura.....	Lo., f. 43'-44.....	Anon.
Quella serena fronte.....	Ve., Nr. 60.....	Anon.
Quella serena fronte.....	Fi. XIII, f. 46'-47'.....	Anon.
Quelle arme.....	Fi. XIII, f. 37'-39.....	Anon.
Quel primo eterno amore.....	Fi. I, f. 89'-90.....	Anon.
Quel principe che regge.....	Fi. I, f. 125'-126.....	Anon.
Quel principe che reggie.....	Fi. I, f. 91'-92.....	Anon.
(Quercus juncta columna est) lat.....	Pe. IX, f. 2.....	Luranus
Questa amara aspra partita.....	Pe. V, f. 36'-37.....	A. De A. V.
Questa doglia che m'acora.....	Lo., f. 28'-30.....	Anon.
Questa doglia se m'acora.....	Mi., f. 48'-49.....	Anon.
Questa è mia l'ho fatta mi.....	Pe. I, f. 40'-41.....	Michaelis C. & V.
Questa fenice de laurata.....	Per., f. 51'-52(61'-62).....	Anon.
Questa fenice de laurata.....	Per., f. 50'-51(60'-61).....	Anon.
Questa finice.....	Fi. XXII, f. 106'-108.....	Anon.
Questa finice(?).....	Fi. XXII, f. 103'-104.....	Anon.
Questa gentil pomata.....	Fi. I, f. 122'-123.....	Anon.
Questa la notte sancta(Laude).....	Per., f. 157'-158.....	M.B.
Questa longa mia speranza.....	Pe. VII, f. 29'-30.....	Anon.
Questa se chiama.....	Pe. C., f. 115'-116.....	Io. Iapart
Questa umil fera un cor da tigre.....	Palm., f. 13'-14.....	Marcheto
Queste lacrime mie.....	Ve., Nr. 39.....	Anon.
Queste lacrime mie.....	Pe. XI, f. 63'-64.....	B.T.
Queste lacrime mie.....	Fi. XV, [f. 33]-35.....	B.T.
Queste non son più.....	Fi. XIV, f. 3'-4.....	B.T.
Queste non son più.....	Fi. XV, f. 45-45'.....	B.T.
Queste non son più.....	Ve., Nr. 67.....	Anon.
Queste quatro sorelle.....	Fi. I, f. 111'.....	M ^o Alexander Coppinus
Quest'ó quel loco.....	Pe. II, f. 4'-5.....	Franciscus Vene. Orga.
(Questo cibo gentil) unvollst. Letzte Strophe von: Dragomanni siam.....	Fi. I, f. 93.....	Anon.
Questo dolce mio dolore.....	Ve., Nr. 12.....	Anon.
Questo mondo è mal partito.....	Pe. IX, f. 6'.....	B.T.
Questo mostrarsi adirata.....	Fi. V, p. 22-25.....	Barth. Florentinus Organista
Questo mostrarsi adirata.....	Fi. I, f. 50'-51.....	Pintello
Questo mostrarsi adirata.....	Fi. I, f. 51'-52.....	Isac
Questo mostrarsi adirata.....	Fi. I, f. 12'-13.....	Anon.
[Q]uesto mostrarsi adirato.....	Fi. III, f. 9'(18').....	B.
Questo mostrarsi lieta(!).....	Fi. V, p. 26-29.....	Barth. Or.
Questo mostrarsi lieta(!).....	Fi. XXV, f. 16'-17.....	Laiolle
Questo mostrarsi lieto.....	Fi. V, p. 32-35.....	F. Aiollès
Questo mostrarsi lieto.....	Fi. V, p. 40-43.....	Ber. Pisan.
Questo mostrarsi lieto.....	Fi. V, p. 90-91.....	Anon.
Questo mostrarsi lieto.....	Fi. V, p. 36-39.....	H. Ysaac
Questo oimè pur me.....	Ba. I, f. 12'-13.....	Ant. Cap.
Questo oimè pur mi.....	Pe. IV, f. 3'-4.....	Ant. Cap.
Questo sol giorno almen soglion i dei.....	Pe. IV, f. 24.....	B.T.
Questo sol giorno soglion li dei.....	Fi. VI, f. 67'-68.....	Anon.

Textanfang	Fundort	Komponist
Questo tuo lento tornare.....	Pe. VII, f. 54'-55.....	A. De. Antiquis
Questo vechio maledecto.....	Bo. IV, f. 22'-24.....	F.P.
Questo viver asperanza.....	Pe. VI, f. 8'.....	Honophrius Patavinus
(Quicunque ille fuit) lat.....	Fi. X-XII, f. 31'-32(30).....	M.C.
Qui es Ane(?) (ital.?).....	Bo. VI, f. 33'-34(22'-23).....	Anon.
(Quis furor tanti) lat.....	Fi. X-XII, f. 32'(30')-33.....	Marcheto carra
Quisto afflicto corpo.....	Per., f. 112(122).....	Anon.
Rayson Aviti multo ingrosso.....	Bo. VI, f. 82'-83 (70'-71).....	Anon.
Rido'l cielo e'l mondo.....	Fi. III, f. 23'.....	Anon.
Real natura.....	Bo. V, f. 11-11'.....	Constancio festa
Recorre al corazon.....	Ro. I, f. 79'-80.....	Anon.
Regi & guidi ogni human stato.....	Pe. VII, f. 28'-29.....	Anon.
Rende larme al fiero amore.....	Pa., f. 10'-11.....	Anon.
Rendete amanti.....	Pe. XI, f. 53'-54.....	Io. Lu. V.
Rendime Il Tempo mio.....	Pa., f. 25'-26.....	Anon.
Rendi quella alma.....	Lo., f. 15'-16.....	Anon.
Rendo larme al fier amor.....	Mi., f. 38'-39.....	Anon.
Requiescant in pace (lat.-ital.).....	Pa., f. 55'-56.....	Anon.
Requiescat in pace (lat.-ital.).....	Mo. I, f. [10].....	Anon.
Resta horsù madonna in pace.....	Pe. V, f. 35'-36.....	A. De. A. V.
Resta in pace diva mia.....	Pe. II, f. 38'-39.....	Anon.
Resta in pace o diva mia.....	Pe. II, f. 43'-44.....	Honophrius Antenoreus
Restai smarita.....	Mo. II, f. 46'-47.....	Anon.
Restati cor mio.....	Mo. I, f. 14.....	Anon.
Restati cor mio.....	Mi., f. 25'-26.....	Anon.
Resvegliate susù.....	Pe. VI, f. 12'.....	Anon.
Rezina del core mio.....	Pa., f. 16'-17.....	Anon.
Ricordomi di far di notte giorno.....	Mi., f. 24'-25.....	Anon.
Rimango solo per piangere.....	Pa., f. 104'-105.....	Anon.
Rinforzi ognhor.....	Pe. IV, f. 24'.....	M.
Riposarmi in questo porto.....	Fi. XIV, f. 33'-35.....	Piero da Lodi
Riseno i monti.....	Pe. IV, f. 26.....	Anon.
Risguarda Il viso.....	Pa., f. 34'-35.....	Anon.
Risvegliate susù.....	Fi. XIV, f. 27'-28.....	Bartolomio Tromboncino
Ritornata è la speranza.....	Pe. IV, f. 5'-6.....	Ant. Cap.
Ritornata è la speranza.....	Ba. I, f. 29'-30.....	Ant. Cap.
Rocta è l'aspra.....	Pe. V, f. 44'-45.....	M.C.
Rompe amor questa cathena.....	Pe. IV, f. 34'-35.....	Phi. De Lu.
Rompe amor questa cathena.....	Ba. I, f. 21'-22.....	Phi. De Lu.
Rotto ho al fin.....	Pe. VII, f. 48.....	Pauli S. C. & V.
Rubinet(?).....	Bo. II, f. 80'-81.....	Anon.
Rumfeltiere rumfeldaer (ital.-deutsch).....	Fi. XIX, f. 3'-4.....	Anon.
(Rusticus ut asinum) lat.....	Pa., f. 73'-74.....	Anon.
Sagio indarno.....	Mo. I, f. 21'.....	Anon.
Salo pur che mi fai Torto.....	Pa., f. 117'-118.....	Anon.
Salve sacrato et triomphante legno (Laude).....	Fi. XIV, f. 37'-39.....	Marcheto Carra
Samaur vui fui (ital.?).....	Per., f. 55'-56(65'-66).....	Busnois
S'amor lega un centil core.....	Fi. III, f. 86'(97').....	Anon.
S'amor lega un gentil core.....	Fi. V, p. 12-15.....	Ber. Pisan.

Textanfang	Fundort	Komponist
(Sancta Maria ora) = Me stesso incolpo	Pe. D, f. 19'.....	B.T. M.C.
Savaronola.....	Pa. VI, III, Nr. 13.....	Anon.
Savonorola.....	Hei., Nr. 21.....	Anon.
Sbrich sbrich a la bardier (ital.-deutsch)	Fi. I, f. 110'.....	Anon.
Scaramella.....	Zü., p. 59.....	Anon.
Scaramella fa la galla.....	Pe. IV, f. 47'-48.....	(C)ompere
Scaramella fa la galle.....	Fi. XXVII, f. 16'-17.....	Compere
Scaramella fa la guerra.....	Fi. IV, Nr. 38.....	Anon.
Scaramella va alla guerra.....	Fi. XX, f. 180'-181.....	Iosquin
[S]charamella fa la guerra.....	Fi. III, f. 41'(50').....	Iosquin
[Sciolto m'ha amor].....	Mo. I, [f. 9].....	
Scoltatime madonna.....	Pe. IV, f. 41.....	Anon.
Sconsolata philomena.....	Pa., f. 105'-106.....	Anon.
Sconsolata phylomena.....	Fi. II, f. 78'.....	Anon.
Scontento me ne resto.....	Pe. IV, f. 19.....	Anon.
Scopre lingua el mio martire.....	Fi. VI, f. 3'-4.....	Anon.
Scopri lingua el cieco.....	Pe. E, f. 30'-31.....	B.T.
Scopri lingua el mio martire.....	Pe. VIII, f. 36'-37.....	Anon.
Scopri lingua Il ciecho.....	Pa., f. 111'-112.....	Trombotino
Scopri o lingua el cieco.....	Pe. I, f. 16'-17.....	Bartholomeus Trumbon- cinus Vero.
Scoprirtle mille volte.....	Fi. I, f. 16'-17.....	Iacobus Foglianus
[S(?) d'un monte].....	Mc., [f. 142].....	
Se alcun spera.....	Pe. III, f. 22'-23.....	Anon.
Se alcun tempo da voi.....	Fi. X-XI, f. 42.....	M.C.
Se alcun tempo da voi.....	Fi. XV, f. 10.....	M.C.
Se a mi che t'amo tanto.....	Mo. I, f. 67'-68.....	Anon.
Se a mi che tanto t'amo.....	Mi., f. 58'-59.....	Anon.
Se amor non è che.....	Fi. XIV, f. 5'-6.....	Marcheto Carra
Se amor non è che.....	Fi. XV, f. 13'.....	M.C.
Se a un tuo sguardo.....	Pe. III, f. 16'-17.....	B.T.
Se a vostra voglia.....	Bo. I, Nr. 13.....	Anon.
Se bem soletto vado.....	Fi. XIX, f. 14'-15.....	Anon.
Se bene el fine della mie(!) vita.....	Fi. I, f. 1.....	Anon.
Se ben el fin de la mia vita.....	Pe. VI, f. 42'.....	M. Cara
Se ben el fine della mie(!) vita.....	Fi. V, p. 10-11.....	Anon.
Se bene non schopro il foco.....	Bo. II, f. 3'-4.....	Anon.
Se ben fatto o del mio resto.....	Fi. XIV, f. 22'-24.....	Nicolo Broch
Se ben fugo.....	Pe. VI, f. 21'-22.....	B.T.
Se ben ho cangiato.....	Fi. V, p. 200.....	Anon.
Se ben hor me contra.....	Fi. XVIII, f. 13'-14.....	Anon.
Se ben hor non schopro el foco.....	Pe. I, f. 18'-19.....	B.T.
Se ben hor non schopro el fuocho.....	Mi., f. 32'-33.....	Anon.
Se ben hor non scropo(!) el foco.....	Lo., f. 57'-58.....	Anon.
Se ben hor scopri el fuoco.....	Fi. II, f. 60'-61.....	Anon.
Se ben il fin de la mia vita.....	Pe. E, f. 48.....	M.C.
Se ben or non scopro el focho.....	Fi. I, f. 22'-23.....	Tronboncino
Se ben or non scropo(!) el foco.....	Be., f. 1.....	Anon.
Se ben soletto vado.....	S. Ga., p. 169.....	Anon.
Se cangiato m'hai la fede.....	Fi. VI, f. 28'-29.....	Anon.
Se col sguardo.....	Pe. VI, f. 30'-31.....	B.T.
Se conviene a un cor vilano.....	Fi. II, f. 55'-56.....	Anon.
Se conviene a un cor villano.....	Pe. III, f. 62'-63.....	Eneas
Se con vostra alma bellezza.....	Pe. IX, f. 51'-52.....	Anon.

Textanfang	Fundort	Komponist
Se così bella sete.....	Ve., Nr. 32.....	Anon.
Se così bella sete.....	Bo. I, Nr. 9.....	Anon.
Se d'amarti non son degno.....	Pe. V, f. 46'-47.....	Anon.
[S]e d'amarti non son degno.....	Fi. III, f. 20'(29').....	Anon.
Se da poi la tua partita.....	Pe. II, f. 52'-53.....	Ni. Pa.
Se de fede hor vengo.....	Pe. I, f. 8'-9.....	M.C.
Se de fede vengo.....	Pe. E, f. 31'-31'.....	M.C.
Se del speso.....	Fi. XVIII, f. 15'-16.....	Anon.
Se dio sscendess'.....	Bo. VI, f. 72(60).....	Anon.
Sed libera nos a malo (lat.-ital.).....	Pe. VI, f. 49'-50'.....	Honophrius Patavinus
Se fixo miri.....	Fi. XVIII, f. 45.....	An.
Se fosse certo che più non se amasse...	Per., f. 109(119).....	Anon.
Se gir com' il pensier.....	Fi. V, p. 104-107.....	Anon.
Se gli'l dico che dirà.....	Fi. XV, f. 3'-4'.....	M.C.
[Se gli occhi son contenti].....	Mo. I, [f. 25].....	
Se gran festa me monstrasti.....	Mi., f. 46'-48.....	Anon.
Se gran festa me monstrasti.....	Fi. VI, f. 25'-26.....	Anon.
Se gran festa me monstrasti.....	Pe. V, f. 38'-39.....	T.
Segua pur seguir.....	Pe. II, f. 45'-47.....	Honophrius Antenoreus
Segue cuor e non restare.....	Pe. VII, f. 45'-46.....	Iacobus Foglianus
Segui cor l'alta.....	Fi. XVIII, f. 40'-41.....	Anon.
Segui cor L'alta.....	Ve., Nr. 43.....	Anon.
Segui cuor e non restare.....	Ba. I, f. 17'-18.....	Iac. Foglianus
Se hoggi è un di.....	Ba. I, f. 18'.....	B.T.
Se hoggè è un di.....	Pe. IV, f. 29'.....	B.T.
Se hora el tempo.....	Pe. VI, f. 36'.....	Anon.
Se ho sdegnato.....	Pe. IV, f. 40'.....	Ant. Capreo.
Se il morir mai de gloria.....	Pe. VII, f. 3'.....	B.T.
Se in me esstremo è l'ardor.....	Ve., Nr. 80.....	Anon.
Se in te fosse pietà.....	Mo. I, f. 5'-6.....	Anon.
Se in tutto hai destinato.....	Pe. I, f. 45'.....	Micha.
Se io gli el dico che dirà.....	Pe. VIII, f. 2'-3.....	B.T.
Se io son la tua signora.....	Pe. VIII, f. 9.....	Anon.
Se io te adimando.....	Pe. VII, f. 7'.....	B.T.
Se io te o dato.....	Per., f. 45'-46(55'-56).....	M.Je?
Se io ti dico el mio gran danno.....	Pe. VIII, f. 23'-24.....	Hono. Ante.
Se l'affanato core.....	Pe. IV, f. 22'.....	F.V.
Se l'affannato cor.....	Pe. E, f. 45'.....	F.V.
Se la fortuna non mi muta corso.....	Mo. I, f. 100'-101.....	Anon.
Se la gran fiamma.....	Pe. IV, f. 7'.....	Anon.
Se la lumacha.....	Fi. XIV, f. 6'-7.....	B.T.
Se la lumacha.....	Fi. XV, f. 11'-12.....	B.T.
Se l'amor in te è pocho.....	Pe. II, f. 20'-21.....	Anon.
Se'l ardo fussi.....	Cam., f. 135(C.).....	Anon.
Se la serena con suo.....	Fi. XVIII, f. 9.....	Nico. Pif. S.
Se la speme.....	Fi. V, p. 184-187.....	Anon.
Se'l capator il giorno.....	Mo. I, f. 6'-7.....	Anon.
Se'l dolce foco.....	Bo. I, Nr. 43.....	Anon.
Se le carti me son contra.....	Pe. VI, f. 27'-28.....	F.V.
Se'l fusse tal el mio ristoro.....	S. Ga., Nr. 157.....	Anon.
Se'l lume al focho.....	Mo. I, f. 4'-5.....	Anon.
Se'l me gravo il To partire.....	Pa., f. 114'-115.....	Anon.
Se'l mi dole esser gabato.....	Bo. II, f. 13'-14.....	Anon.
Se'l mi duole el mio partire.....	Fi. I, f. 14'-15.....	Anon.

Textanfang	Fundort	Komponist
Se'l mio cor.....	Pe. V, f. 23'-24.....	Anon.
Se'l mio intenso martire.....	Mo. II, f. 5'-6.....	Anon.
Se'l morir mai de gloria.....	Pe. E, f. 3'.....	B.T.
Se'l non fusse la speranza.....	Pe. XI, f. 55'-56.....	Io. Lu. V.
Se lontan partir mi fa.....	Pe. IX, f. 7.....	Anon.
Se l'ortolana vene.....	Fi. II, f. 112'-113.....	Anon.
Se'l partir m'increbe.....	Pe. V, f. 25'.....	Annon.
Se'l partir m'increbe.....	Pe. F, f. 26'-27.....	Anon.
Se'l pastor con affanno.....	Lo., f. 14'-15.....	Anon.
Se'l pensier che mi strugge.....	Bo. I, Nr. 7.....	Anon.
Se'l pensier che mi strugge.....	Wi. II, f. 18'-19'.....	Sebastian Festa
Se'l pensier che mi strugge.....	Fi. XIII, f. 5'-7.....	I.T. De Maio
Se'l te chara.....	Pe. VI, f. 13'-14.....	Nicolo Pifar.
Se'l t'è grato el mio servire.....	Fi. XVIII, f. 38'-39.....	Nico, P, S,
Se'l te piaque.....	Pe. II, f. 51'-52.....	Ni. Pa.
Se m'agrava el tuo partire.....	Fi. I, f. 25'-26.....	Philippus de Lurano
Se mai el cielo.....	Fi. XXIV, f. 65'-66.....	Iohannes Martin
Se mai fo tuo.....	Pe. V, f. 18'-19.....	Anon.
Se mai giovan partita.....	Fi. XXII, f. 132'-134.....	Anon.
Se mai il cielo.....	Fi. XX, f. 4'-5.....	Iannes Martini
Se mai nei mei poch' anni.....	Pe. VIII, f. 27.....	B.T.
Se mai nei mei pochi anni.....	Pe. F, f. 47'-47'.....	Anon.
Se mai per maraveglia (Laude).....	Pe. F, f. 5'-6.....	Anon.
Se mai provasti donna.....	Bo. I, Nr. 22.....	Anon.
Se mai provasti donna.....	Mo. II, f. 22'-23.....	Anon.
Se mai provasti donna.....	Bo. V, f. 9.....	Verdelot
Se mai provasti donna.....	Pe. G, Nr. 9.....	Bernardo Pisano
Se mai salsono al cielo.....	Fi. I, f. 132'-133.....	Anon.
Se me abandoni.....	Mo. I, f. 95'-96.....	Io. Antonius Brocus
Se me amasti.....	Pe. I, f. 51'-52.....	Georgius de la Porta Vero.
Se me dol el mio partire.....	Pe. V, f. 19'-20.....	Anon.
Se me è grato el tuo tornare.....	Pe. I, f. 53'-54.....	Philippus de Lurano
Se m'è grato il tuo tornare.....	Pe. E, f. 35'-36.....	Phi. De Lu
Se mia trista e dura sorte.....	Fi. XIV, f. 20'-22.....	N.B.
Se mi duol esser gabato.....	Pe. III, f. 21'-22.....	B.T.
Se mi duol esser gabato.....	Ba. I, f. 6'-7.....	B.T.
Se mi è grave el tuo partire.....	Pe. I, f. 19'-20.....	B.T.
(Se mie sorte ancor mi è stato) unvollst.		
2. Strophe von: Horsù correr voglio..	Lo., f. 36'-37.....	Anon.
[S]e mie voci al ciel.....	Fi. III, f. 25'(34').....	F°
Se mi lassi in tanto felle.....	Fi. I, f. 6'.....	Anon.
[S]e m'è grato il tuo tornare.....	Fi. III, f. 17'(26').....	P. de Lo.
[S]e m'è grave il tuo partire.....	Fi. III, f. 16'(25').....	B.T.
Sempre giro piangendo.....	Fi. XXIV, f. 21'-22.....	Yçac
Sempre harò quel dolce focho.....	Pe. IX, f. 53'-54.....	Diomedes
Sempre harò quel dolce foco.....	Fi. VI, f. 48'-49.....	Anon.
Sempre le come esser.....	Pe. I, f. 34'-35.....	Michaelis C. & V.
Sempre le qual esser.....	Fi. VI, f. 14'-15.....	Anon.
Se negli affanni.....	Pe. IV, f. 33'.....	Anon.
(Se non dormi dona), cf. Se tu dormi io veglio e canto		
Se non dormi dona ascolta.....	Pa., f. 67'-68.....	L.(?)C.
Se non dormi dona ascolta.....	Fi. VI, f. 34'-35.....	Anon.
Se non dormi donna ascolta.....	Pe. III, f. 53'-54.....	Anon.
Se non dormi donna ascolta.....	Fi. II, f. 110'-111.....	Anon.

Textanfang	Fundort	Komponist
Se non fusse la speranza.....	Pe. VIII, f. 47'-49.....	M.C.
Se non hai perseveranza.....	Pe. I, f. 7'-8.....	M.C.
Se non m'ami.....	Pe. V, f. 28'-29.....	F.V.
Se non poi hor ristorarmi.....	Pe. II, f. 55'.....	Ni. Pa.
Se non soccorri amore.....	Bo. IV, f. 4'-6.....	M.C.
Se non son degno donna.....	Pe. III, f. 27'.....	Io. Bro.
Se non t'hai ben sbramata.....	Mi., f. 2' u. 9.....	Anon.
Se non ti guardi amore.....	Fi. VIII ¹ , f. 1.....	Anon.
Se non voi pensar in tutto.....	Pe. II, f. 53'-54.....	Ni. Pa.
(S?)Ento e sensi el cor.....	Fi. III, f. 5'-6(15'-16).....	Anon.
Sento li spirti mei.....	Per., f. 120'-121(130'-131)...	Anon.
Sento li spirti mei.....	Pe. XI, f. 61'-62.....	Dun Thimoteo
Senza te sacra regina (Laude).....	Bo. II, f. 17'-18.....	Anon.
Se ogì è un dì.....	Fi. VI, f. 66'-67.....	Anon.
Se ogni donna fusse.....	Pe. III, f. 23'-24.....	R.M.
(Se pena sentis) spanisch.....	Fi. XIII, f. 45'-46.....	Anon.
Se per chieder mercè.....	Pe. VIII, f. 10'-11.....	M.C.
Se per chieder mercè.....	Pe. E, f. 20-20'.....	M.C.
Se per colpa del vostro altiero sdegno..	Pe. XI, f. 5'-6.....	B.T.
Se per colpo dil vostro fero sdegno....	Pe. F, f. 10-10'.....	Anon.
Se per fedel servir.....	Mo. I, f. 64'-65.....	Anon.
Se per gelosia.....	Wa. II, f. 97'-98.....	Anon.
Se per gelosia.....	Bo. IV, f. 20'-22.....	Ferminot
Se per humidità.....	Lo., f. 6'-7.....	Anon.
Se per humidità.....	Pe. IV, f. 21.....	F.V.
Se per mio fidel servire.....	Pe. III, f. 25'-26.....	N.P.
Se per seguire el gregie.....	Fi. XVIII, f. 39'-40.....	Domi.
Se per te mia fin sarà.....	Fi. II, f. 110.....	Anon.
(Se poi vedermi morte).....	Wa. II, f. 93'-94.....	Anon.
Se quanto in voi se vede.....	Fo., f. x-x'(?).	Anon.
Se quanto in voi si vede.....	Bo. V, f. 7'-8.....	Marcheto
Serà chi per pietà.....	Pe. VIII, f. 52'-53.....	Ludovico Milanese
Serà forsi ripreso.....	Pe. E, f. 24'.....	B.T.
Serà forsi ripreso.....	Pe. IX, f. 30'(32').....	B.T.
Serà la fine mia.....	Mo. I, f. 85'-86.....	Anon.
Serà nel core mio.....	Bo. VI, f. 125(113).....	Anon.
Serà nel core mio.....	Per., f. 107'(117').....	Anon.
Serà nel cor mio.....	Mc., f. 92'(160'?).....	Anon.
Serà ne lo cor mio.....	Se., f. 118.....	Anon.
Serano li mei tanto cocenti.....	Fi. II, f. 114'-115.....	Anon.
(Sergonta bergonta) spanisch.....	Pa., f. 14'-15.....	Anon.
Seria il mio servir felice.....	Ba. I, f. 9'-10.....	Anon.
Serrà dura mia partita.....	Pe. II, f. 17'-19.....	Anon.
Servitur.....	Pa., f. 36'-37.....	Anon.
Servo haimè senza mercede.....	Pe. VI, f. 6'-7.....	Honophrius Patavinus
Se saper donna curi.....	Mo. II, f. 47'-48.....	Anon.
Se saver dona curi.....	Fi. XVI, Nr. 14.....	Anon.
[S]e saver donna curi.....	Fi. XXVI, Nr. 25.....	Anon.
Se sei da mi lontano.....	Pe. VI, f. 41.....	Anon.
Se tal fusse.....	Fi. XIII, f. 43'-44.....	Anon.
Se talor questa.....	Fi. V, p. 66-69.....	Barth. Organ.
Se trovasse una donna.....	Mo. II, f. 58'-59.....	Anon.
[Sette son le spose].....	Mo. I, [f. 29]-30.....	

Textanfang	Fundort	Komponist
(Se tu dormi io veghio e canto) unvollst.		
Text 2. Strophe von: Se non dormi dona	Lo., f. 40'-41.....	Anon.
Se tuo servo amor mi fe.....	Fi. I, f. 79'-80.....	Anon.
Se tu sapesti.....	Mo. I, f. 44'-45.....	Anon.
Se tu svegliassi amore.....	Ve., Nr. 37.....	Anon.
Se un pone un fragil vetro.....	Pe. XI, f. 2'.....	Honofrius Patavinus
Se voi più bella d'ogni.....	Mo. II, f. 12'-13.....	Anon.
Sia felice la tua vita.....	Pe. III, f. 9.....	Micha.
Siamo donne trei romei.....	Fi. II, f. 110'-111.....	Anon.
Sian galanti di valenza.....	Fi. I, f. 144.....	Anon.
Si bella è la mia donna.....	Bo. IV, f. 11'-13.....	M.C.
Si bella e sì gentile.....	Bo. I, Nr. 32.....	Anon.
Si ben sto lontano.....	Pe. IX, f. 34'-35.....	M.C.
Si biberò.....	Pa. VI, III, Nr. 28.....	Anon.
Si che la vo seguire.....	Ve., Nr. 36.....	Anon.
Si che la vo seguire.....	Pe. XI, f. 2.....	M.C.
Si come fede.....	Pe. V, f. 2.....	Anon.
Si come la fenice.....	Mo. I, f. 21.....	Anon.
Si como el bianco cigno.....	Fi. VI, f. 16'-17.....	Anon.
Si dederò [el mio core].....	Fi. II, f. 60'-61.....	Anon.
Si dederò el mio core.....	Fi. I, f. 17'-18.....	Anon.
Si dederò el mio core.....	Fi. I, f. 18'-19.....	Iacobus Foglianus
Si dolce el dolor mio.....	Mi., f. 45'-46.....	Anon.
Si è debile el filo.....	Fi. IV, Nr. 2.....	Anon.
Si è debile el filo.....	Par., f. 14-15'.....	B.T.
Si è debile il filo.....	Pe. VII, f. 4'-5'.....	B.T.
Si è debile il filo.....	Ba. I, f. 32'-33'.....	B.T.
Si è debile il filo.....	Pe. G, Nr. 7.....	Bernardo Pisano
Si è debile il filo.....	Pe. E, f. 5-6.....	B.T.
Siegua pur chi vol.....	Pe. V, f. 47'-48.....	A. De A.
Signora anci mea dea.....	Fi. II, f. 111'.....	Bth. T.
Signora anci mea dea.....	Fi. II, f. 112.....	Anon.
Signora anzi mia dea.....	Pe. III, f. 63'.....	B.T.
Signora omai è tempo.....	Lo., f. 45'-46.....	Anon.
Signora un che v'adora.....	Fi. XIII, f. 32'-33.....	M.C.
Signora un che v'adora.....	S. Ga., p. 149.....	Anon.
[Signora un che v'adora].....	Fi. XV, [f. 15].....	
Signor Cupido.....	Mo. I, f. 47'-48.....	Anon.
Signor lo Capitanio.....	Mo. I, f. 71'-72.....	Anon.
S'il dissi mai.....	Pe. G, Nr. 17.....	Bernardo Pisano
S'il dissi mai.....	Pe. E, f. 6'-7.....	B.T.
S'il dissi mai.....	Pe. VII, f. 31'-32.....	B.T.
S'il dissi mai.....	Ba. I, f. 7'-8.....	B.T.
S'il dixi mai.....	Fi. IV, Nr. 29.....	Anon.
Silentio.....	Fi. III, f. 64'(75').....	Anon.
Silentio lingua.....	Lo., f. 9.....	Anon.
Silentio lingua mia.....	Lo., f. 7'-8.....	Anon.
Silentium lingua mia.....	Pe. IV, f. 27'.....	B.T.
S'il focho in chui sempre.....	Fi. X-XII, f. 2'-3.....	Andrea Antico de Montona
S'il pensier che mi strugge.....	Fi. X-XII, f. 18'-20.....	Charpentas
Si me piace.....	Pe. I, f. 39'-40.....	Micha. C. & V.
Si morsi donna.....	Pe. III, f. 45'-46.....	Anon.
S'io dimostro al viso el focho.....	Pe. VI, f. 35'-36.....	Anon.

Textanfang	Fundort	Komponist
S'io dimostro in viso el fuoco.....	Fi. VI, f. 12'-13.....	Anon.
S'io fui servo.....	Fi. XVIII, f. 48'-49.....	Nicolaus Pre, Se,
S'io gel dico che dirà.....	Pe. E, f. 28'-29'.....	B.T.
S'io non posso il cor.....	Pe. II, f. 24'-25.....	Anon.
S'io non venni.....	Fi. XVIII, f. 27'-28'.....	Lodov. S.
Si oportuerit me teco mori (lat.-ital.) ..	Pe. F, f. 6'-7.....	M.C.
Si osasse mirar.....	Fi. V, p. 108-111.....	Anon.
Si osassi di dir.....	Bo. I, Nr. 31.....	Anon.
S'io sedo al ombra amor.....	Pe. V, f. 53.....	Marcheto (Tab.: B.T.)
S'io sedo al ombra amor.....	Pe. F, f. 48'.....	M.C.
S'io son da te lontano.....	Pe. VI, f. 31'-32.....	Anon.
S'io son stato a ritornare.....	Pe. I, f. 36'-37.....	Micha. C. & V.
S'io son stato a ritornare.....	Pe. F, f. 31'-32.....	D.Mi.
S'io ti servo la fede.....	Mo. II, f. 62'-63.....	Anon.
S'io ti servo la fede.....	Bo. V, f. 11'-12.....	Anon.
Si patisco eterno stento.....	Fi. I, f. 10'-11.....	Anon.
Si rubella d'amor.....	Bo. I, Nr. 15.....	Anon.
Si si si tarvo tarvo.....	Pe. VII, f. 25'.....	Anon.
Si suave mi par.....	Pe. IV, f. 12'.....	Anon.
Si trovase una donna.....	Bo. V, f. 10'-11.....	Marcheto
(Si tu mi sierres amor) spanisch.....	Fi. XIII, f. 12'-13.....	I. Tomaso de Mayo
Si usassi di dire.....	Fi. VII, Nr. 6.....	Anon.
Si v'osassi di dir.....	New. Y., Nr. 21.....	Eustachi
So ben che la non sa.....	Fi. V, p. 124-127.....	P. Michael
So ben che la non sa.....	Fi. I, f. 65'.....	Anon.
So ben che lei non sa.....	Fi. X-XII, f. 12'-14.....	D. Michael Vicentino
So ben che lei non sa.....	Fi. IV, Nr. 31.....	Anon.
[S]o ben che tu lo sa.....	Fi. III, f. 70'(81').....	Michael
So ben che v'accorgete.....	Ve., Nr. 53.....	Anon.
Sofferir son disposto.....	Fi. XIX, f. 18'-19.....	Anon.
Soffrire io som disposto.....	Pa., f. 83'-84.....	Anon.
Soffrire son disposto = (Ave regina virgo gloriosa).....	Fi. II, f. 13'.....	Anon.
Sol del cor si pasce.....	Ve., Nr. 55.....	Anon.
Sol fa mi re.....	Bo. II, f. 45'-46.....	Anon.
Soligh' et vagh' augello.....	Bo. I, Nr. 29.....	Anon.
Solingo e vagho augello.....	Fi. IV, Nr. 46.....	Anon.
Solu luce aito.....	Pa. II, f. 65'-66.....	Anon.
Son disposto de seguire.....	Pe. IX, f. 3'-4.....	Anon.
Son disposto in tutti hormai.....	Ba. I, f. 16'-17.....	B.T.
Son fortuna omnipotente.....	Pe. III, f. 4'-5.....	F.D.L.
Son inferno rechaduto.....	Pe. VI, f. 18'-19.....	N.P.
Son io donna qual mostri.....	Fi. V, p. 196-199.....	Anon.
(Son io donna qual mostri) Anfang des Textes fehlt.....	Pe. G, Nr. 14.....	Bernardo Pisano
Son io donna qual mostri.....	Fi. V, p. 154-157.....	Anon.
Son io donna qual mostri.....	Fi. IV, Nr. 5.....	Anon.
Son io donna qual mostri.....	Fi. V, p. 158-161.....	Anon.
Son io donna qual mostri.....	Fi. IV, Nr. 4.....	Anon.
Son io quel che era.....	Par., f. 32'.....	B.T.
Son io quel che era.....	Fi. IX, f. 28.....	Bartolomio Tromboncino
Son l'arboro.....	Mo. I, f. 54.....	Anon.
Sonno che gli animali.....	Fi. X-XII, f. 5.....	Marcheto Carra
Sono donna qual mostri.....	Bo. I, Nr. 3.....	Anon.

Textanfang	Fundort	Komponist
Sono donna qual mostri.....	Pe. G, Nr. 15.....	Bernardo Pisano
Sono per ti gionto.....	S. Ga., p. 154.....	Anon.
Son più matti.....	Pe. XI, f. 39'-40.....	A.P.
Son più tua.....	Pe. E, f. 25'-26.....	M.C.
Son pur congiunto a tanto.....	Pe. V, f. 52'.....	Anon.
Son pur congiunto a tanto.....	Pe. F, f. 54.....	Anon.
Son pur mia che mai.....	Ve., Nr. 56.....	Anon.
Son quel troncho.....	Pe. II, f. 5'-6.....	Anon.
Son tornato e Dio el sa.....	Pe. III, f. 51'-52.....	Philippus de Lurano
Son tornato e dio el sa.....	Fi. VI, f. 64'-65.....	Anon.
[S]on tornato e dio lo sa.....	Fi. III, f. 27'(36').....	P. de Lo.
Son tornato e lui lo sa.....	Lo., f. 41'-42.....	Anon.
Sorella mia piacente.....	Fi. XXVIII, Nr. 19.....	Anon.
Sospirar cor mio.....	Se., f. 119.....	Anon.
(Sospiros non me dexeys) spanisch.....	Fi. IX, f. 47'-48.....	Anon.
[S]o stato nel inferno.....	Se., f. 116'.....	Anon.
Soto un verde e alto cupresso.....	Pe. F, f. 35-36.....	Anto. Capri.
Sotto un verde e alto cupresso.....	Pe. VIII, f. 13'-14.....	Antonius Capriolus
Spargear per l'aria.....	Pe. E, f. 12'-13.....	B.T.
Spargo el mio servire.....	Fi. XVIII, f. 42'-43.....	Simo, Pa,
Spargo indarno el mio lamento.....	Pe. IX, f. 44'-45.....	Anon.
Sparsa mi è l'alegreza.....	Mi., f. 57'-58.....	Anon.
Sparzean per l'aria.....	Pe. VIII, f. 5'-6.....	B.T.
Spenta m'hai del pecto amore.....	Pe. VII, f. 20'-21'.....	Dom Michiel.
Spenta m'hai del petto amore.....	Pe. F, f. 29-30.....	D.M.
Sperancia ognhor.....	Mo. I, f. 101'-102.....	Anon.
Sperava già.....	Mo. I, f. 84'-85.....	Anon.
[S]pero avere felicità.....	Fi. III, f. 24'(33').....	Anon.
Spero haver felicità.....	Pe. II, f. 6'-7.....	Anon.
Spero pur mutar mio fato.....	Fi. XVIII, f. 46'-47.....	Nico, Pi,
Spesso mirar la desiata.....	Ve., Nr. 63.....	Anon.
Spesso nascosti stan.....	Lo., f. 17'-18.....	Anon.
Spesso nel mezo d'un bel fabricare.....	Lo., f. 18'-19.....	Anon.
Spirti gentili.....	Fi. XVIII, f. 2'-4.....	Ansa, S,
Starala ben cussi.....	Pe. F, f. 44.....	Io. Ba. Ze.
Stavasi amor.....	Chi., f. 18'.....	B. Tromboncino
Stavasi amor.....	Par., f. 21-21'.....	B.T.
Stavasi amor.....	Fi. IX, f. 14'-15.....	Bartolomio Tromboncino
Stavasi amor.....	Pe. XI, f. 14.....	B.T.
Stavasi in porto.....	Pe. VI, f. 10'.....	Anon.
Sufferir son disposto.....	Per., f. 116'-117(126'-127)...	Anon.
[Su la riva].....	Mc., [f. 58]	
(Sulle ponte di vignon) centone.....	Bo. I, Nr. 48.....	Anon.
Summa virtù divina (Laude?).....	Mo. I, f. 89'.....	Anon.
Sum più tua.....	Pe. VIII, f. 33'-34.....	M.C.
Surge cor lasso.....	Pe. IV, f. 26'.....	B.T.
Surge dal'orizonte.....	Pe. XI, f. 56'-57.....	Io. Lu. V.
Suspir io themo ma più theme il core..	Pe. F, f. 46-47.....	B.T.
Suspir io themo ma più theme il core..	Pe. V, f. 54'-55.....	B.T.
Suspir suavi.....	Pe. IV, f. 30'.....	Anon.
Sù sù leva alza.....	Fi. XIII, f. 31'-32.....	B.T.
Sù, sù Leva alza.....	Ve., Nr. 52.....	Anon.
Sù sù leva alza.....	Fi. XIV, f. 41'-42.....	Bartolomio Tromboncino
Sù sù pastori.....	Bo. IV, f. 2'-4.....	Fra Jordan

Textanfang	Fundort	Komponist
Sù sù sù lave le man.....	S. Ga., Nr. 158.....	Anon.
Su su su quel monte.....	Fi. XXVIII, nr. 4.....	Anon.
Sù sù sù sù mia speme.....	Pe. VI, f. 23'-24.....	M.C.
Sventurati amanti.....	Fi. IX, f. 18'-19'.....	Marcheto Carra
Taci lingua el non è'l tempo.....	Pe. VI, f. 53'-54.....	Anon.
[T]ambur tambur.....	Fi. III, f. 88'(100').....	Anon.
Tanta pietà cor mio.....	Fi. IV, Nr. 16.....	Anon.
Tanta pietà cor mio.....	Pe. G, Nr. 13.....	Bernardo Pisano
Tant belle mi son pensando.....	Ro. II, f. 145'-146.....	Anon.
Tant'è la donna mia.....	Fi. V, p. 52-53.....	Anon.
Tant'è l'affano.....	Ro. I, f. 38'-39.....	Anon.
Tante volte sì sì sì.....	Ve., Nr. 89.....	Anon.
Tante volte sì sì sì.....	Pe. XI, f. 25'-26.....	M.C.
[Tanti son gli dol].....	Mo. I, [f. 41].....	
Tanto è la donna mia.....	Fi. I, f. 47'-48.....	Alexander
Tanto è l'afano.....	Bo. II, f. 25'-26.....	Anon.
Tanto ha ch'io.....	Mc., f. 7'.....	Anon.
Tanto l'afano.....	Ro. II, f. 67'-69.....	Caron.
Tanto me desti.....	Pes., p. 103.....	Anon.
Tanto mi è il partir.....	Pe. IV, f. 37'-38.....	Ant. Cap.
Tanto mi trovo.....	Ve., Nr. 25.....	Anon.
Tanto pò quel fare trato.....	Pe. III, f. 6'-7.....	Fran. Orga.
Tanto son gli occhi.....	Mo. I, f. 58'-59.....	Anon.
Tard il mio cor.....	Fa., f. 93'-94.....	Hothbi
Tarsis(?).....	Fi. XX, f. 83'-84.....	Anon.
Teco signora mia.....	Fi. V, p. 92-95.....	Alex. Floren.
[T]eco signora mia.....	Fi. III, f. 1'.....	M. Alexander
Teco signora mia.....	Fi. I, f. 28'-29.....	M ^o Alexander Coppinus
Te lamenti & io mi doglio.....	Pe. II, f. 54'-55.....	Anon.
Tema chi teme.....	Fi. XIII, f. 28'-29.....	B.T.
Tema chi teme.....	Fi. XIV, f. 46'-47.....	Bartolomio Tromboncino
Tempo è hormai.....	Lo., f. 23'-24.....	Anon.
Tempo hormai.....	Fi. VI, f. 11'-12.....	Anon.
Tenta aluora.....	Pa., f. 109'-110.....	Anon.
Tente alora Ruzenenta.....	Pa., f. 19'-20.....	Anon.
Terana.....	Pes., p. 85-87.....	Anon.
Terribile fortuna.....	Bo. VI, f. 38'-40(27'-29).....	Anon.
Thisys.....	Bo. II, f. 79'-80.....	Anon.
Ti..... baleto a ballar bello.....	Chi., f. 19'.....	Anon.
Tintinami la brocha.....	Fi. X-XII, f. 16'-18.....	Anon.
Ti par gran maraveglia.....	Pe. IV, f. 17'.....	N.P.
Ti par gran maraveglia.....	Pe. E, f. 46.....	N.P.
[Tirana mia].....	Mo. I, [f. 50].....	
Tirsis non (ital. ?).....	Fi. XXII, f. 134'-136.....	Anon.
Torela mo.....	Mo. II, f. 59'-60.....	Anon.
Torela mo villan.....	Bo. VII, f. 15-16.....	Anon.
Tornat' o mie speranz'.....	Mo. II, f. 51'-52.....	Anon.
Traditora.....	Ba. V, Nr. 10.....	Anon.
Traditora me ai tradito.....	Fi. XVIII, f. 37'-38.....	Anon.
Tra gli odorosi rami.....	Mo. II, f. 9'-10.....	Anon.
Tra l'infelice son.....	Bo. VII, f. 1'-2.....	Tromboncino
Tra'l volere e non volere.....	Ba. I, f. 19'-20'.....	Anon.

Textanfang	Fundort	Komponist
(...Trasinate'l con mano) unvollst., es fehlt der Anfang dieser Strophe: Donne gentil di gran siam mercatanti etc. Trinche trinche tute l'or (ital.-deutsch)...	Fi. I, f. 151.....	Anon.
Trinche trinche tute l'or (ital.-deutsch)...	Fi. XIX, f. 9'-10.....	Anon.
Trista che spera morendo.....	Per., f. 64'-65(74'-75).....	Oriola
Trista è la sorte.....	Fi. II, f. 68'-69.....	Anon.
Trista e noiosa.....	Pe. I, f. 45.....	Micha.
Trista hè la sorte.....	Mi., f. 52'-53.....	Anon.
Triste qui spero.....	Ya., f. 56'-57.....	Vincinet
[Triumphale].....	Mc., [f. 147].....	
Triumpho de le done.....	Es., f. 86'-87.....	Anon.
Tropo è grave Il mio dolore.....	Pa., f. 106'-107.....	Anon.
(Tropo è grave Il mio dolore), Text fehlt, cf. Pa. oben.....	Fi. I, f. 7-8.....	Anon.
Troppi donna ne vuoi.....	Fi. I, f. 56'-57.....	M ^o Alexander Coppinus
Troppo è amara.....	Pe. III, f. 19'-20.....	B.T.
Trovai la belle.....	Fi. XXVIII, Nr. 5.....	Anon.
Tua fama excelsa.....	Fi. I, f. 113'-114.....	Anon.
Tua volsi esser sempre mai.....	Fi. XVIII, f. 20'-21.....	Iac. Fo.
Tucto il mundo è fantasia.....	Ba. I, f. 2'-3.....	Io. Hesdimois
Tu dormi io veghio.....	Lo., f. 9'-10.....	Anon.
Tu dormi io veglio.....	Pe. E, f. 22.....	B.T.
Tu dormi io veglio.....	Pe. VI, f. 9.....	Anon.
Tuf taf tuf taf schopietter (ital.-deutsch).....	Fi. XIX, f. 7'-8.....	Anon.
Tu me fai tanta.....	Mo. I, f. 76'-77.....	Anon.
Tu me lassi.....	Fi. IX, f. 35'-36.....	Anon.
Tu me strugi.....	Pe. III, f. 43'-44.....	Anon.
Tu me voi crudel lassare.....	Pe. II, f. 30'-31.....	Anon.
Tu m'hai privato.....	Pe. IV, f. 16'.....	Anon.
Tu mi lassi.....	S. Ga., p. 167.....	Anon.
Tu mi lassi.....	Fi. XIII, f. 22'-24.....	I. T. de Maio
Tu mi tormenti a torto.....	Pe. IX, f. 25.....	Anon.
Tu non diresti tanto.....	Mo. I, f. 86'-87.....	Anon.
Tu non possi sopportare.....	Fi. III, f. 7'(16').....	F ^o .
Tuo vago sguardo.....	Fi. XIV, f. 49'-50.....	Eustachius Ro.
Turcho Turcho et Isabela.....	Pa., f. 81'-82.....	Anon.
Tu lu ru la capra e moza.....	Pe. VII, f. 26.....	Pauli Scoti C. & V.
Tu say che honesto amore.....	Pa. II, f. 45'-46.....	Anon.
Tu sei nel toi bel anni.....	Per., f. 102'-103(112'-113).....	Anon.
Tu te lamenti a torto.....	Fi. VI, f. 41'-42.....	Anon.
Tu te lamenti a torto.....	Pe. I, f. 47.....	Micha.
Tuto al mundo è fantasia.....	Fi. II, f. 207'-208.....	Anon.
Tutto el mondo chiama.....	Pe. IV, f. 35'.....	Phi. De Lu.
Tu vuoi ch'io dica sì.....	Fi. XVIII, f. 33.....	An.
Tysis deple.....	Fi. XXI, f. 18'-19(24'-25).....	Anon.
Udite quanto'l ciel.....	Fi. I, f. 82'-84.....	Anon.
Udite voi finestre.....	Pe. I, f. 12'.....	M.C.
Ultimi mei sospiri.....	Bo. VII, f. 38'-39.....	Verdelot
Una donna l'altrier.....	Fi. V, p. 100-103.....	B. Pisan.
Una donna più bella assai.....	Bo. I, Nr. 19.....	Anon.
Una legiadra donna.....	Pe. I, f. 46'.....	Micha.
Una legiadra nimpha.....	Pe. IX, f. 13'-14.....	A.C.

Textanfang	Fundort	Komponist
Una vecchia rencagnata.....	Per., f. 115'-116.....	Anon.
Una vecchia sempiterna.....	Es., f. 89'-90.....	Anon.
Un cavalier d'amore.....	Mo. II, f. 56'-57.....	Anon.
Un cavalier de spagna cavalca.....	Wi. II, f. 15'-16.....	F.P.
Un cavalier di Spagna cavalcha.....	Ve., Nr. 96.....	Anon.
Un cavalier di spagna cavalcha.....	Fi. V, p. 174-175.....	Anon.
Un cavalier di spagna cavalcha.....	Fi. IV, Nr. 43.....	Anon.
(Un chavalier di spagna) <i>centone</i>	Bo. I, Nr. 48.....	Anon.
Un cavallier de Spagna cavalcha.....	S. Ga., p. 150.....	Anon.
Un di lieto giamai.....	Fi. I, f. 49'-50.....	Bartolomeus Florentinus
Un di lieto giamai.....	Fi. V, p. 54-57.....	Anon.
Un di lieto giamai.....	Fi. I, f. 48'-49.....	Isac
Un dolce sfavilar due stelle d'oro.....	Mo. II, f. 52'-53.....	Anon.
Un giorno mia fortuna cessarai.....	Mi., f. 26'-27.....	Anon.
Un giorno mia fortuna cesserai.....	Mo. I, f. 15'-16.....	Anon.
Un sollicito amor.....	Pe. IV, f. 55'.....	Phi. De Lu.
Un voler e un non volere.....	Ba. I, f. 5'-6.....	B.T.
Uscirallo o resterallo.....	Pe. XI, f. 28'-29.....	D. Timotheo
Uscirò de tanti affanni.....	Pe. VIII, f. 35'.....	Fran. Orga. Venetus.
Uscirò di tanti affanni.....	Fi. XIX, f. 21'-22.....	Anon.
Vado cercando.....	Mo. I, f. 16'-17.....	Anon.
Vagando un giorno.....	Fi. IX, f. 57'-58'(58'-59').....	Anon.
Vaga zoiiosa e bianca.....	Pe. IV, f. 6'.....	Ant. Cap.
Vaghe le montanine.....	Fi. IV, Nr. 45.....	Anon.
Vaghe le montanine.....	Fi. V, p. 178-179.....	Anon.
Vale diva mia va in pace.....	Pe. I, f. 20'-21.....	B.T.
Vale diva vale im pace.....	Pe. F, f. 52'-53.....	B.T.
Vale hormai con tua durezza.....	Pe. IV, f. 53'-54.....	Phi. De Lu.
[V]ale hormai con tuo(!) durezza.....	Fi. III, f. 29'(38').....	P. de Lo.
Vale iniqua e desliale.....	Pe. VI, f. 25.....	Anon.
Vale iniqua hor vale.....	Pe. XI, f. 57'-58.....	Io. Lu. V.
Vale iniqua vale hormai.....	Pe. V, f. 37'-38.....	A. De A. V.
Vale signora vale.....	Pe. IX, f. 20.....	Ph. D. L.
Vale valde decora.....	Pe. IX, f. 19'.....	Ph. D. L.
Vale vale de padua.....	Mo. I, f. 104'.....	Crispinus
Valle che de lamenti.....	Pe. XI, f. 38'-39.....	A. P.
Valle riposte e sole deserte.....	Ba. I, f. 30'-31.....	Francis. F.
Va mo va crudele e ingrata.....	Fi. XIV, f. 18'-20.....	H. D. L.
Vana speranza incerta.....	Pe. VI, f. 17.....	B.T.
Vana speranza mia.....	Pe. IV, f. 9.....	Philippus L.
Va posa l'arco.....	Pe. IV, f. 7.....	Anon.
Va va iniqua e disleale.....	Bo. II, f. 8'-9.....	Anon.
(Veci la danca) franz. ?.....	Seg., f. 125'-126.....	Loysette Compere
Vedendo el bon nochier.....	Mi., f. 17'-18.....	Anon.
Vedendo el buon nochiero.....	Fi. I, f. 35'-36.....	Anon.
Vedendo gli occhi mei.....	Mo. I, f. 98'-99.....	Anon.
Vederà l'occhi mei.....	Per., f. 105'-106(115'-116).....	Anon.
Vedo ben ch'io perdo.....	Pe. II, f. 10'-11.....	Anon.
Vedo che fortuna.....	Mc., f. 87(144 ^{bis}).....	Anon.
Vedo ne gli occhi toi.....	Pe. IX, f. 49'-50.....	Anon.
Vedo ogni selva.....	Pe. VIII, f. 53'.....	M.C.
Vedo sdegnato amor.....	Pe. IV, f. 13'.....	F.V.

Textanfang	Fundort	Komponist
Vedo sdegnato amore.....	Fi. I, f. 34'-35.....	Anon.
Veggio sdegnato amore.....	Lo., f. 4'-5.....	Anon.
Veggio sença ochi.....	Pa. III, f. 95'-96.....	Anon.
Vegio che la fortuna.....	Per., f. 109'(119').....	Anon.
Vego el luccio colla bocca.....	Per., f. 101'-102(111'-112)...	Anon.
Vego sdegnato amor.....	Mi., f. 2 u. 8'.....	Anon.
(Venimus en romeria) <i>spanisch</i>	Pe. VI, f. 45'-46.....	Anon.
(Venimus e romeria) <i>spanisch</i>	Pe. F, f. 19'-20.....	Anon.
Venite donne belle.....	New. Y, Nr. 18.....	Fra Rufino
(Venus iuno pallas) <i>lat. ?</i>	Fi. XX, f. 277'-278.....	Anon.
Veramente Madonna in me l'ardore.....	Ve., Nr. 2.....	Anon.
Veramente ogni doglia.....	Bo. IV, f. 9'-11.....	M.C.
Vergine bella che di sol vestita (Laude).....	Bo. I, Nr. 33.....	Anon.
Vergine bella che di sol vestita (Laude).....	Fi. VII, Nr. 5.....	Anon.
Vergine bella che di sol vestita (Laude).....	Ba. I, f. 38'-40.....	B.T.
Vergine sacra (Laude?).....	Wi. II, f. 2'-4.....	Sebastian Festa
[Vergine santa] (Laude?).....	Bo. IX, [f. 32].....	
[V]ergine sola al mondo (Laude).....	Fi. XXI, f. 86'-88(92'-94).....	Anon.
Vero amore vol ferma.....	Pe. V, f. 27'-28.....	Anon.
Vicin, vicin = Iesù, yhesù, iesù, ognon chiami yhesù (Laude).....	Fi. II, f. 45'-46.....	Anon.
Vidi hor cogliendo rose.....	Pe. VII, f. 49'-50.....	Alexandro Demophon
Vidi hor cogliendo rose.....	Pe. F, f. 18'-19.....	Alexan. Demophon
(Vidi la forosetta) <i>centone</i>	Co., Nr. 19.....	Anon.
(Vidi la forosetta) <i>centone</i>	Fi. IV, Nr. 39.....	Anon.
Vien da poi.....	Pe. IV, f. 52'-53.....	Phi. De Lu.
Vieni hormai non più tardare.....	Pe. I, f. 47'-48.....	Micha.
Vilana che sa tu far.....	Se., f. 34'-35.....	Anon.
Villana che sa tu far.....	Pe. C, f. 109'-110.....	Anon.
Vinto da passion.....	Fi. XIV, f. 4'-5.....	L.M.
Virgine bella che del sol (Laude).....	Par., f. 7'-10.....	B.T.
Virgine sola al mundo (Laude).....	Ver. II, f. 36'-38.....	Anon.
Visin, visin, visin, chi vol spazar camin.....	Fi. XV, f. 1'.....	Anon.
Visto ho più volte.....	Pe. VI, f. 11.....	T.B.
Vita della mia vita.....	Bo. I, Nr. 54.....	Anon.
Vita del mia vita.....	Fi. VII, Nr. 9.....	Anon.
Viva amor viva quel focho.....	Ba. I, f. 13'-14.....	B.T.
Viva el gran Re Don Fernando.....	Cf. Einstein Madr. I, p. 35-36	
Viva e morta voglio amarte.....	Pe. II, f. 41'-42.....	Honophrius Antenoreus
Viva prudenza et chi suo(!) legge attende.....	Fi. I, f. 131'-132.....	Anon.
Viva viva li galanti.....	Per., f. 113'-114(123'-124)...	Anon.
Vive lieto = A Maria fonte d'amore (Laude).....	Fi. II, f. 14'-15.....	Anon.
Viverò paciente et forte.....	Pa., f. 107'-108.....	Anon.
Viverò paciente et forte.....	Fi. VI, f. 58'-59.....	Anon.
Viverò paciente forte.....	Pe. III, f. 8'.....	Phi. de Lu.
Vivo lieto nel tormento.....	Pe. II, f. 23'-24.....	Anon.
Vivo sol di mirar.....	Lo., f. 16'-17.....	Anon.
(Voca la galiera) <i>franz. ?</i>	Mc., f. 11.....	Anon.
Voglio gir chiamando.....	Pe. I, f. 54'-55.....	Georgius Luppatus
Voglio giri chiamando.....	Mi., f. 60'-61.....	Anon.
Voi che ascoltate.....	Ba. I f. 14'-15.....	A. de Ant.
Voi che ascoltate.....	Wi. II, f. 2.....	M.C.
Voi che passate.....	Lo., f. 20'-21.....	Anon.

Textanfang	Fundort	Komponist
Voi che passati.....	Pe. VII, f. 19.....	B.T.
Voi chi passate.....	Chi., f. 19.....	Tromboncino
Voi gentil alme.....	Fi. XV, f. 35'-36'.....	B.T.
(Voi m'havete svergognie) <i>centone</i>	Fi. IV, Nr. 39.....	Anon.
Voi mi ponesti in foco.....	Pe. XI, f. 17'-18.....	Eu. De. M. Regali. Gallus
Voi voi che passate.....	Pe. E, f. 9.....	F.V.
Vola il tempo.....	Ba. I, f. 3'-4.....	Io. Scrivano
Voler voi per mia signora.....	Fi. VI, f. 50'-51.....	Anon.
Volge fortuna im pace.....	Fi. XVIII, f. 33'-35.....	Ansa, S,
Volo(!)n gl'anni e mesi.....	Fi. I, f. 135'-137.....	Anon.
Volsi andare a passo.....	Pa., f. 118'-119.....	Anon.
Volsi oimè mirar.....	Pe. III, f. 3'-4.....	B.T.
(Vo m'avete svergogne) <i>centone</i>	Co., Nr. 19.....	Anon.
Vorrei saper amanti.....	Fi. IV, Nr. 47.....	Anon.
Vostro son ne d'altra mai.....	Ve., Nr. 73.....	Anon.
Vox clamantis in deserto (lat.-ital.)....	Ma., f. 65.....	Anon.
Vox clamantis in deserto (lat.-ital.)....	Pe. III, f. 59'-60.....	B.T.
Vra diu d'amor.....	Bo. I, Nr. 46.....	Anon.
Vra diu d'Amor.....	Fi. XVI, Nr. 31.....	Anon.
Vrai dieu d'amor.....	Mo. II, f. 55'-56.....	Anon.
Vrai diu d'amor.....	Wi. II, f. 20'-22.....	F.P.
(Ye le lerray puis) franz.....	Bo. IV, f. 31'-32.....	Anon.
(Yera con pocho) spanisch.....	Es., f. 107'-109.....	Anon.
[Y]o agio pianto tanto che ormay.....	Se., f. 42.....	Anon.
Yo me vollo lamentare.....	Ma., f. 284'.....	Anon.
Zentil madona.....	Pa. V, f. 3'-5.....	Anon.
Zephyro spira.....	Pe. E, f. 13-13'.....	B.T.
Zephyro spira.....	Pe. VIII, f. 6'.....	B.T.

Index der Komponisten-Angaben

In der folgenden alphabetischen Übersicht werden die Komponisten-Zuschreibungen innerhalb der einzelnen Quelle numeriert und in derselben Reihenfolge angeführt, worin sie in den hiermit korrespondierenden Konkordanzen-Tafeln sich finden. Wo jedoch solche Tafeln aus praktischen Gründen nicht verwendet wurden, sind die Ortsangaben (f., p. oder Nr.) direkt der entsprechenden Quelle entnommen.

Die einzelne Komposition wird hier prinzipiell nur *einmal* angeführt; wo Konkordanzen vorhanden sind, werden diese jedoch *sekundär* (rechts) beigefügt, und wenn sie schon in dieser Weise vermerkt sind, dann nicht mehr *primär* (links) angeführt. Kommt dasselbe Stück jedoch mit differierenden Zuschreibungen vor, wird es (mit Astericus versehen) unter jedem der betreffenden Komponisten angeführt.

Abweichungen nur orthographischer Natur bei den Zuschreibungen in verschiedenen Ausgaben *desselben* Druckes werden allein in den betreffenden Quellen-Beschreibungen zu finden sein.

Die in Parenthesen angebrachten Komponisten-Namen sind in Übereinstimmung mit der Orthographie der einzelnen Quellen, nur dass, wenn diese Namen dort durchgeführt mit Majuskeln gesetzt sind, hier allein der Anfangsbuchstabe als solche beibehalten wird.

Hinzufügungen des Herausgebers stehen in eckigen Parenthesen.

Index der Komponisten-Angaben

Alexander

Fi. I, 47° (Alexander) =
 Fi. III, 96° (Anon.) Fi. V, 18° (Anon.)
 Fi. XXIV, 5° (Alexa(n)der)

Alexander Agricola

Fi. I, 43° (Alexander agricola) =
 Fi. III, 94° (Anon.) Fi. V, 24° (Alex. Agricola)
 Fi. I, 141° (Alexander Agricola)
 Au., 1° (Allexander A.)

Alexander Coppinus

Fi. I, 29° (M° Alexander Coppinus) =
 Fi. III, 1° (M. Alex(ander)) Fi. V, 30° (Alex. floren.)
 » 30° (M° Alexander Coppinus) =
 Fi. III, 7° (M. Alex(ander))
 » 38° (Alex. Coppinus) =
 Fi. III, 64° (Anon.)
 » 39° (Alex. Coppin(us))
 » 40° (M° Alexander Coppin(us))
 » 41° (M° Alexander Coppin(us)) =
 Fi. III, 65° (Anon.)
 » 42° (M° Alexander coppin(us)) =
 Fi. III, 83° (Anon.)
 » 55° (M° Alexander coppin(us))
 » 56° (M° Alexander Coppin(us))
 » 98° (M° Alexan(der))
 » 110° (M° Alexander coppin(us))
 » 112° (M° Alexander coppin(us)) =
 Fi. XIX, 8° (Anon.)

Alexandro Demophon

Pe. VII, 18° (Alexandro Demophon)
 » 61° (» ») =
 Pe. F, 18 (Alexan. Demophon)

Alexandro Mantuano

Fi. X-XII, 2° (Al. M.)
 Fi. X-XI, 10° (Al. M.) =
 Fi. XII, (Anon.)
 Fi. XI-XII, 12° (Al. M.)
 Fi. » , 13° (Al. M.)
 Fi. X-XI, 14° (AL. M.) =
 Fi. XII (Anon.)
 Fi. X-XII, 15° (Alexandro mantuano)
 Fi. » , 16° (Al. M.)
 Fi. X-XI, 17° (Alexandro Ma) =
 Fi. XII (Anon.)
 Fi. X-XII, 18° (Alexa(n)dro mantuano)
 Fi. » , 28° (Al. M.)
 Fi. X, 31° (AL. M.) =
 Fi. XI, (M C) Fi. XII (Marcheto carra)
 Fi. XII, 33° (Alexa(n)dro mantuano) =
 Fi. XI (Al. M.) Fi. X (M. C.)
 Fi. X-XII, 39° (Alexandro mantuano)

Andrea de Antiquis Venetus

- Pe. III, 1° (A. de Antiquis)
 Pe. V, 36° (A. De Antiquis)
 » 37° (A. De A. V.)
 » 38° (A. De Antiquis Venetus)
 » 39° (A. De A. V.)
 » 40° (» » » »)
 » 41° (» » » »)
 » 51° (A. De A. V. – Tabula: T.)
 Pe. VII, 22° (A. De Antiquis)
 » 41° (» » » »)
 » 66° (» » » »)
 Pe. IX, 41° (A. D. A.)=
 Fi. III, 87° (Anon.)
 » 57° (» » » »)
 » 59° (» » » »)
 Ba. I, 13° (A. De Ant.)
 Fi. X-XII, 1° (Andrea antico de montona)
 » 38° (Andrea anticho de monton)

Andrea de Silva

- * Verd. I (Andrea de Silva)=
 Mo. II, 7° (Anon.) Verd. II (Verdelotto)

Ansanus S.

- Fi. XVIII, 1° (Ansa, S.)
 » 2° (Ans, S.)
 » 5° (Ans, S.)
 » 6° (A.)
 » 11° (Ansanus, S.)
 » 17° (Ansa, S.)
 » 27° (Ansa, S.)
 » 28° (Ansa, S.)
 » 30° (Ans, S.)
 » 31° (An.)
 » 32° (Ansa, S.)
 » 33° (An.)
 » 42° (An.)
 » 43° (Ansa, S.)

Antonio Rigum

- Pe. I, 57° (D. Antonio Rigum)

Antonius Busnois

- Fi. XX, 6° (Antonius Busnois)=
 Pa. III, 4° (Anon.)
 *Per., 9° (Busnois)=
 Pa., 69° (Isach)
 Seg., 4° (Anthonius busnois)=
 Per., 16° (Anon.) Fi. XIX, 21° (Anon.) Lo. II, 1° (Anon.)

Antonius Capreolus Brixiensis

- Pe. I, 62° (Antonius Capreolus Brixiensis)=
 Pe. E, 58° (Ant. Cap. Brixiensis)
 Pe. IV, 2° (Ant. Cap.)
 » 3° (» » »)=
 Ba. I, 11° (Ant. Cap.)
 » 4° (» » »)=
 Pe. F, 22° (Ant. Cap.)
 » 5° (» » »)=
 Ba. I, 30° (Ant. Cap.)
 » 6° (» » »)
 » 62° (Antonius Capreolus Brixien.)

Pe. IV, 63° (Ant. Cap.)=

- Ba. I, 10° (Ant. Cap.) Pe. E, 52° (Ant. Cap.)
 » 64° (» » »)
 » 65° (» » »)
 » 66° (» » »)=
 Pe. II, 18° (Anon.)
 » 67° (Ant. Capreo.)
 Pe. VII, 10° (A. C.)=
 Pe. F, 28° (A. C.)
 Pe. VIII, 15° (Antonius Capriolus)=
 Pe. F, 34° (Anto. Capri.)
 » 16° (Anto. Capriolus)=
 Pe. F, 42° (A. C.)
 » 17° (A. C.)
 Pe. IX, 16° (A. C.)
 » 26° (» » »)
 Pe. XI, 35° (Ant. C.)

Antonius Rossetus Veronensis

- Pe. II, 25° (Antonius Rossetus Veronensis)

Antonius Stringarius Patavinus

- Pe. VIII, 30° (Antonius Stringarius Patavinus)
 » 31° (Antonius Pata.)
 » 33° (» » »)
 » 50° (Antonius stringarius patavus)
 Pe. XI, 36° (Antonius Patavus)
 » 37° (A. P.)
 » 38° (» »)
 » 39° (» »)
 » 40° (» »)
 » 41° (» »)
 » 43° (» »)
 Pe. F, 55° (An. Pattavinus)=
 Pe. V, 53° (Anon.)

Ant. pretin

- Palm., 1° (Ant. pretin)
 » 3° (» » »)
 » 4° (» » »)=
 Mo. II, 19° (Anon.)

Arnolfo Schard

- Fi. XXII, 3° (Arnolfo) [Schard?]
 » 12° (Arnolfo Schard)
 Pa., 63° (Arnulphus) [Schard?]

Aron

- Pe. V, 59° (Aron)

A. T.

- Pe. XI, 11° (A. T.)

A. Vicus

- Bo. V, 1° (A. vicus)

Baccio florentino (= Bartolomeus Florentinus Organista?)

- Fi. XXV, 2° (D baccio flore(n)tino)=
 Fi. I, 133° (Anon.) Fi. III, 57° (Anon.)

Bartolomeo Florentinus Organista

- Fi. I, 49° (Bartolome(us) flore(n)tin(us))
 » 53° (Bartolom(eus) flore(n)tin(us))=
 Fi. V, 21° (Barth. Org.)
 » 54° (Bartolomeus flore(n)tin(us))

- Pe. VII, 12° (B. T.)=
Ba. I, 23° (B. T.) Pe. F, 15° (B. T.)
- » 13° (» »)=
Ba. I, 28° (B. T.) Pe. F, 16° (T. B.)
- » 14° (» »)=
» 15° (» »)=
Ba. I, 32° (B. T.) Fi. IV, 36° (Anon.) Par., 7° (B. T.) Pe. E, 8° (B. T.)
- *» 21° (» »)=
Chi., 5° (B. Tromboncino) Lo., 18° (Anon.) Pe. E, 10° (F. V.)
- » 32° (» »)=
» 37° (» »)=
Ba. I, 6° (B. T.) Pe. E, 7° (B. T.)
- » 42° (» »)=
Pe. IV, 52° (Anon.)
- » 43° (» »)=
» 55° (» »)=
Pe. E, 12° (B. T.)
- » 64° (» »)=
Ba. I, 27° (B. T.) Pe. E, 20° (B. T.)
- » 65° (» »)=
Pe. VIII, 2° (B. T.)=
Pe. E, 39° (B. T.) Fi. III, 79° (Anon.)
- » 3° (» »)=
Pe. E, 14° (B. T.)
- » 4° (» »)=
» 5° (» »)=
Pe. E, 15° (B. T.)
- » 6° (» »)=
Pe. E, 16° (B. T.)
- » 18° (Tromboncino)=
Pe. E, 17° (B. T.)
- » 29° (B. T.) =
Pe. F, 46° (Anon.)
- » 40° (» »)=
» 41° (» »)=
Pe. F, 27° (B. T.)
- » 46° (» »)=
» 55° (» »)=
Pe. E, 36° (B. T.)
- Pe. IX, 3° (B. T.)=
Pe. F, 41° (B. T.)
- » 7° (» »)=
» 9° (» »)=
Pe. E, 60° (B. T.)
- » 11° (» »)=
Pe. E, 13° (B. T.)
- » 14° (» »)=
Pe. F, 44° (B. T.)
- *» 15° (» »)=
Fi. III, 12° (March(etto)) Pe. E, 27° (B. T.)
- » 21° (» »)=
» 28° (» »)=
» 39° (» »)=
Pe. E, 33° (B. T.)
- » 50° (» »)=
Pe. E, 32° (B. T.)

- Pe. XI, 3° (B. T.)
*» 4° (» »)=
Fi. I, 66° (Anon.) Fi. III, 61° (Anon.) Fi. IV, 32° (Anon.) Fi. V, 39° (Pr. Michael) Fi. IX, 6° (Marcheto carra) Ve., 1° (Anon.)
- » 5° (» »)=
Fi. XV, 34° (B. T.) Ve., 7° (Anon.)
- » 6° (» »)=
» 7° (» »)=
Fi. XV, 33° (F. (!) T.) Ve., 4° (Anon.)
- *» 8° (» »)=
Fi. XVIII, 16° (Iac. Fo.) Par., 19° (B. T.)
- » 12° (Bartholomeus Tromboncinus)=
Ve., 3° (Anon.)
- » 13° (B. T.)=
Chi., 4° (B. Tromboncino) Fi. IX, 8° (Bartolomio tromboncino) Par., 12° (B. T.)
- » 61° (» »)=
Ve., 75° (Anon.)
- » 62° (» »)=
Fi. XV, 27° (B. T.) Ve., 39° (Anon.)
- » 66° (» »)=
Ve., 44° (Anon.)
- *» 67° (» »)=
Fi. I, 9° (Anon.) Fi. III, 27° (P. d(e) Lo.) Lo., 37° (Anon.) Pe. IV, 86° (Phi. De Lu.)
- » 70° (» »)=
Fi. XV, 6° (B. T.)
- Ba. I, 4° (B. T.)
» 12° (» »)=
» 15° (» »)=
» 24° (» »)=
» 25° (» »)=
» 38° (» »)=
Par., 18° (B. T.)
- » 39° (» »)=
Par., 5° (B. T.)
- » 40° (» »)=
Par., 2° (T. B.)
- » 41° (» »)=
Par., 9° (B. T.) Pe. F, 7° (B. T.) Ve., 22° (Anon.)
- *Pe. F, 2° (B. T.)=
Pe. XI, 23° (M. C.) Fi. IX², 2° (Marcheto carra) Par., 16° (M. C.)
- » 17° (» »)=
» 38° (» »)=
Bo. IV, 3° (B. T.)
Fi. IX, 1° (Bartolomio tromboncino)=
Par., 1° (B. T.)
- » 3° (» »)=
Par., 6° (B. T.) Ve., 24° (Anon.)
- » 5° (» »)=
Par., 25° (B. T.)
- » 7° (» »)=
Par., 11° (B. T.)
- » 9° (» »)=
Par., 17° (B. T.)
- » 10° (» »)=
» 11° (» »)=
» 14° (B. T. (nur Fi. IX¹))
» 16° (B. T. (nur Fi. IX¹))=
Fi. XIII, 34° (Anon.) Ve., 60° (Anon.)

- Fi. IX, 21° (Bartolomio tromboncino)=
 Par., 20° (B. T.)
 » 23° (» »)=
 Par., 10° (B. T.)
 » 40° (» »)=
 Ve., 61° (Anon.)
 » 44° (B. T. (nur Fi. IX¹))=
 Ve., 20° (Anon.)
 Fi. X-XII, 5° (Bartolomio tromboncino)=
 Par., 22° (B. T.)
 *» 6° (Anon.)=
 Fi. X-XI (M. C.) Par., 13° (B. T.) Ve., 21° (Anon.)
 » 19° (Bartolomio tromboncino)
 » 20° (» »)
 » 23° (» »)=
 Ve., 15° (Anon.)
 » 24° (» »)
 » 25° (B. T. (nur Fi. X))
 » 26° (Bartolomio tromboncino)
 *» 30° (B. T. (nur Fi. X-XI))=
 Par., 23° (M. C.) Ve., 59° (Anon.)
 » 32° (B. T. (nur Fi. X-XI))
 » 35° (Bartolomio tromboncino)=
 Fi. IV, 27° (Anon.) Ve., 16° (Anon.)
 Fi. XIII, 19° (B. T.)
 » 20° (» »)=
 Fi. XIV, 34° (Bartolomio tromboncino)
 » 21° (» »)=
 Fi. XV, 3° (B. T.)
 » 22° (» »)=
 Fi. XIV, 30° (Bartolomio tromboncino) Ve., 52° (Anon.)
 » 25° (» »)
 » 26° (» »)=
 Fi. XIV, 6° (Bartolomio tromboncino) Ve., 29° (Anon.)
 » 29° (» »)=
 Fi. XIV, 23° (Bartolomio tromboncino)
 » 32° (» »)=
 Fi. XIV, 1° (B. T.) Fi. XV, 29° (B. T.) Ve., 30° (Anon.)
 Fi. XIV, 2° (B. T.)=
 Fi. XV, 35° (B. T.) Ve., 67° (Anon.)
 » 5° (» »)=
 Fi. XV, 9° (B. T.)
 » 7° (» »)=
 Fi. XV, 19° (B. T.)
 » 10° (Bartolomio tromboncino)
 » 12° (» »)
 » 20° (Bartolomio tro(m)boncino)
 » 28° (Bartolomio tromboncino)=
 Ve., 50° (Anon.)
 » 29° (Bartolomio tro(m)boncino)
 » 40° (Bartolomio tromboncino)=
 Fi. XV, 36° (B. T.)
 *Wi. II, 8° (B. T. - M. C.)=
 Bo. I, 37° (Anon.)
 Fi. XV, 1° (B. T.)
 « 5° (» »)
 » 8° (» »)=
 Pe. II, 33° (Anon.)
 *» 10° (» »)=
 Fi. XIV, 19° (Marcheto carra) Ve., 19° (Anon.)

- Fi. XV, 18° (B. T.)=
 Fi. XIII, 18° (Anon.)
 » 20° (» »)
 » 21° (» »)
 » 22° (» »)=
 Fi. XIII, 30° (Anon.) Ve., 33° (Anon.)
 » 23° (» »)=
 Ve., 27° (Anon.)
 » 24° (» »)=
 Ve., 26° (Anon.)
 » 28° (» »)
 » 31° (F. (!) T.)
 » 32° (B. T.)
 *Pe. E, 11° (B. T.)=
 Pe. VII, 30° (M. C.)
 » 28° (» »)
 *» 38° (» »)=
 Pe. I, 16° (M. C.) Bo. II, 13° (Anon.) Fi. II, 19° (Anon.)
 Bo. VII, 1° (Tro(m)boncino)
 » 2° (Tro(m)boncino)
 Pa., 92° (Trombetino)=
 Fi. II, 52° (Anon.)
 » 112° (Trombecim)
 Par., 3° (B. T.)
 *» 21° (» »)=
 Fi. X-XI, 27° (D. Michael V.) Fi. XII (D. Michael vicentino) Chi., 3°
 (Anon.) Pe. XI, 26° (D. M.)
 B. (T?) B.
 Bo. V, 2° (B. B.)
 Bernardo (Pisano?)
 Fi. XIII, 7° (Bernardo)
 Bernardo Pisano
 Pe. G, 1° Bernardo pisano
 » 2° (» »)=
 Fi. IV, 8° (Anon.) Fi. V, 41° (Anon.)
 » 3° (» »)=
 Fi. IV, 10° (Anon.) Fi. V, 40° (Anon.)
 » 4° (» »)=
 Fi. IV, 3° (Anon.)
 » 5° (» »)=
 Fi. IV, 9° (Anon.)
 » 6° (» »)=
 Bo. I, 6° (Anon.) Fi. IV, 7 (Anon.)
 » 7° (» »)=
 Fi. IV, 2° (Anon.)
 » 8° (» »)=
 Fi. IV, 6° (Anon.)
 » 9° (» »)
 » 10° (» »)
 » 11° (» »)=
 Fi. IV, 11° (Anon.)
 » 12° (» »)
 » 13° (» »)=
 Fi. IV, 16° (Anon.)
 » 14° (» »)=
 Fi. IV, 4° (Anon.)
 » 15° (» »)=
 Bo. I, 3° (Anon.) Fi. IV, 5° (Anon.) Fi. V, 46° (Anon.)

Pe. G, 16° (» ») =
Fi. IV, 12° (Anon.) Fi. V, 44° (Anon.)

» 17° (» »)
Fi. V, 6° (Ber. pisan.) =
Fi. III, 90° (Anon.)

» 7° (» »)
» 15° (» »)
» 17° (» »)
» 32° (B. pisan.)

Cariteo

Pe. IX, 64° (Cariteo) =
Pe. F., 10° (Cariteo)

Caron

Fi. XX, 8° =
Be. II, 2° (Anon.) Bo. II, 18° (Anon.) Pa. III, f. 139'-140 (Anon.) Pe. C., f. 120'-121 (Anon.) Ro. I, 3° (Anon.) Ro. II, 2° (Caron) Se., f. 52'-53 (Anon.) Ver., f. 62'-63 (Anon.) Wa. I, f. 72'-73 (Anon.)
Pa. III, 6° (Caron)

Charpentras

Fi. X-XI, 7° (Charpentras) =
Fi. XII (Anon.)
Fi. X-XII, 9° (Charpentras)
» 11° (»)
Fi. XIII, 12° (Caprentras)

Ciconia

Ro. III, 2° (Ciconia) =
Pa. II, 8° (Anon.)

Clement Jannequin

Bo. IV, 18° (Clement Jan(ne)quin)

Constantio Festa

Bo. IV, 13° (Constantio Festa)
Bo. V, 10° (Constancio festa)
Mo. II, 14° (Anon.) = Fi. XVII, 23° (vgl. Verd. III) (Co. Festa))

Cornago

Mc., 10° (Cornago) =
Fi. XXII, 2° (Anon.) Pa. III, 8° (Cornago) Se., 7° (Anon.)
» 11° (») =
Es., 15° (Anon.) Pa. V, 10° (Anon.)
» 15° (»)

Crispinus de Stappen

Mo. I, 88° (Crispinus)
» 104° (»)

Darius ap'lis

Ve., 91° (Darius ap'lis)

De Vigne

Pe. B, 1° (De Vigne)

Diomedes

Pe. IX, 62° (Diomedes) =
Fi. VI, 46° (Anon.)

Domi [nicus ?]

Fi. XVIII, 37° (Domi.)

Dunstaple

*Ro. III, 4° (Dunstaple) =
Be. III, 2° (Anon.) Es., 6° (Anon.) Mc., 13° (Anon.) Pa. II, 1°, 2° und 4° (Anon.) Pa. III, 12° (Anon.) Pa. V, 7° (Anon.) Pav., 3° (Anon.) Port., 2° (Joh(n) Bedyngnam) Se., 6° (Anon.) Tr. I, f. 119'-120 (Anon.) Tr. II, f. 361'-362 (Anon.) Tr. III, f. 371 (Anon.) Wo., 1° (Anon.)

Elias Dupre

Pe. VII, 39° (E. Dupre)
» 40° (» »)
» 47° (» »)
Pe. IX, 6° (He. dupre)
» 45° (He. Dupre)
» 46° (» »)
Pe. F, 32° (Helias Dupre)

Eneas

Pe. III, 61° (Eneas) =
Fi. II, 35° (Anon.)

Eustachius De M. (acionibus) Romanus

Pe. XI, 9° (Eu. De. M. Romanus)
» 10° (Eustachius. De. M. Romanus)
» 14° (Eustachius D. M. Romanus.)
» 16° (Eustachius. M. Romanus.)
» 22° (Eustachuus (sic!) D. M. R.)
» 31° (Eustachius De M. Romanus.)
Fi. XIV, 35° (Eustachius Ro.)
» 37° (» »)
» 38° Eustachius D. M. Ro.)

Eustachius D.(e) M.(onte) Regali Gallus

Pe. XI, 15° (Eustachius D. M. Regali Gallus)
» 17° (Eu. De. M. Regali. Gallus.)
» 18° (Eu. D. M. Regali. Gallus)
» 19° (Eu. De. Regali gallus.)
» 20° (Eu. D. M. Regali. Gallus)

Eustachi (D. M. Romanus ? D. M. Regali Gallus ?)

New Y., 5° (Eustachi) =
Bo. I, 31° (Anon.) Fi. VII, 2° (Anon.)

F.

Mo. I, 79° (F.)
Mi., 4° (F.)
» 21° (F.)

FAL° (F. Alessandro ?)

Fi. III, 29° (FAL°)

Felice

Ro. I, 5° (Felice)

Ferminot

Bo. IV, 10° (Ferminot)

F. Laiolle

Fi. XXV, 1° (Laiolle) =
Fi. V, 13° (F. aiolles)

F. M.^{to} (F(rancesco) M(an)to(vano) ?)

Fi. III, 89° (F. M.^{to})

F. P. (F(rancesco) P(atafino)?)

- Wi. II, 7° (F. P.)=
 S. Ga., 5° (Anon.) Ve., 95° (Anon.)
 » 11° (» »)=
 Fi. IV, 43° (Anon.) Fi. V, 51° (Anon.) S. Ga., 4° (Anon.) Ve., 96° (Anon.)
 » 15° (» »)=
 Bo. I, 46° (Anon.) Fi. XVI, 31° (Anon.) Mo. II, 54° (Anon.)
 Bo. IV, 7° (F. P.)=
 Ve., 6° (Anon.)
 » 11° (» »)
 » 12° (» »)=
 Fi. IV, 42° (Anon.) Fi. V, 50° (Anon.) Ve., 93° (Anon.)
 » 16° (» »)

Franchinus Gafforus

- Parm., 1° (P. franchinuo gafforus)
 » 2° (Franchinus gafforus)
 » 3° (P. Franchin(us) gafforus)
 » 4° (Franchinus gafforus)
 » 5° (Franchinus gafforus)
 » 6° (F. Gafforus)

Franciscus Anna Venetus(alias: Francesco varoter?)

- Pe. I, 59° (Franciscus Anna Venetus)
 Pe. II, 2° (Fran. Vene. Orga.)
 » 3° (Franciscus Vene. Orga.)
 » 7° (Fran. Vene. Orga.)
 » 8° (» » »)=
 Fi. I, 79° (Anon.) Fi. III, 30° (Anon.) Lo. 34° (Anon.) Pe. E, 24° (F. V.)
 » 10° (Franciscus Venetus Orga.)
 » 11° (» » »)=
 Lo., 41° (Anon.)
 » 13° (Fran. Ven. Orga.)
 Pe. III, 6° (Fran. Orga.)
 Pe. IV, 18° (F. V.)=
 Fi. I, 35° (Anon.) Lo., 2° (Anon.) Mi., 2° (Anon.)
 » 32° (» »)=
 Mi., 10° (Anon.) Mo. I, 34° (Anon.)
 » 33° (» »)=
 Lo., 4° (Anon.)
 » 34° (» »)=
 Mi., 14° (Anon.)
 » 35° (» »)=
 Mi., 13° (Anon.)
 » 36° (F. V.)=
 Pe. E, 63° (F. V.)
 » 37° (» »)
 » 38° (» »)
 » 54° (» »)=
 Fi. I, 34° (Anon.)
 Pe. V, 10° (F. V.)
 » 26° (» »)
 » 30° (» »)
 » 45° (F. A. V.)=
 Fi. III, 18° (Anon.)
 Pe. VI, 33° (F. V.)
 » 39° (» »)
 Pe. VIII, 35° (Fran. Orga. Venetus)
 » 36° (» » »)

Mo. I, 15° (Franciscus Venetus)

- *Pe. E, 10° (F. V.)=
 Pe. VII, 21° (B. T.) Chi. 5° (B. Tromboncino) Lo., 18° (Anon.)
 » 34° (F. V.)=
 Fra(n)cesco varoter, zuf. Druckfehl.-Verz. (f. 56); cf. C. Sartori: Bibliografia
 Petrucci. Firenze 1948, p. 150).

Francis(cus) F.

Ba. I, 31° (Francis. F.)

F. Violante

Ve., 17° (F. Violante)

Galfridus de Anglia

Port., 3° (Galfridus de Anglia)
 » 4° (» » »)

G. Dufay

Ya., 1° (G. Dufay)=
 Pa. V, 3° (Anon.) Pav., 4° (Anon.)
 Ro. III, 3° (G. Dufay)

Georgius della Porta Vero.

Pe. I, 58° (Georgius de la Porta Vero.)

Georgius Luppatus

Pe. I, 61° (Georgius Luppatus)=
 Mi., 58° (Anon.)

Gerardus

Pa., 88° (Hic Cantus fratris Gerardi e(st))

G. L.

Pa., 67° (G. L.)

Gulielmus

Per., 21° (M. Gulielmus)=
 Bo. VI, 9° (Anon.)

Henricus Isac

- Pe. A, 3° (Yzac)=
 Ba. II, 4° (Isacius author) Bo. II, 30° (Anon.) Fi. II, 21° (Anon.) Fi. XX, 3°
 (Henricus yzac) Fi. XXIII, 3° (Izac) Fi. XXIV, 3° (Enrigus yzac) S. Ga. III, 5°
 (Isaac 1514) S. Ga., 16° (Henricus Isac) Hei., 1° (Isaac) Je., Nr. 29 (Isaac)
 Kbh., p. 412 (Anon.) Le., 3° (H. Y.) Pa., 33° (Anon.) Pa. VI, 5° (Anon.) Ro. I,
 9° (Ysach) Seg. 5° (Ysac) Ver., 6° (Anon.) Zwi., 3° (Isaac)
 Fi. I, 44° (Isac)=
 Fi. V, 20° (Anon.)
 » 45° (» »)=
 Fi. III, 101° (Anon.) Fi. V, 23° (h. ysaac)
 » 48° (» »)=
 Fi. V, 19° (Anon.)
 » 51° (» »)
 » 52° (» »)
 » 57° (» »)
 » 116° (» »)=
 Fi. III, 45° (Anon.)
 Fi. II, 2° (Isaac)=
 Fi. III, 71° (Anon.)
 Fi. XX, 12° (Henricys yzac)=
 Co., 2° (Anon.)
 » 20° (» » »)
 » 23° (» » »)=
 Bo. II, 31° (Anon.) Pa., 42° (Anon.)

Fi. XXIV, 1° (yzac)
 » 2° (yçac)
 Fi. XXV, 6° (yzac)=
 Co., 4° (Anon.) Ro. I, 1° (H. Isach)

Fi. III, 44° (Yzac)=
 Fi. IV, 34° (Anon.)

Je., Nr. 88 (H. Isac)
 Ro. I, 11° (Ysach)=
 Fi. XIX, 28° (Anon.)

Pa. 68° (Isach)
 *» 69° (»)=
 Bo. VI, 22° (Anon.) Per., 9° (Busnois)

*Seg., 1° (Ysaac)=
 Ro. II, 10° (Io. martini)

» 2° (»)
 *» 3° (»)=
 Fi. II, 22° (Anon.) Hei., 3° (Anon.) Je., Nr. 44 (Anon.) Pa. VI, 7° (Anon.) Pe.
 A, 4° (Anon. – Expl. Bologna und Sevilla: Uverbeck) Zwi., 2° (Obrecht).

*» 7° (Ysaac)=
 Be. II, 4° (Anon.) Bo. VI, 16° (Anon.) Fi. XX, 4° (Ia(n)nes ma(r)tini Je.,
 Nr. 36 (Anon.) Pa. III, 21° (Anon.) Ro. I, 2° (Iohannes Martini) Ro. II, 1°
 (Io. martini) Se., 1° (Anon.) Tr. I, f. 389^a–390 (Anon.) Tr. II, 257^a–258 (Anon.)
 Ver., 4° (Anon.)

» 8° (»)=
 Mo. I, f. 11 ? Pa. 76° (Anon.) Per., 4° (Anon.)

Ba. II, 1° (isac)
 » 3° (isago compositore)=
 Fi. XX, 10° (Anon.) Pa., 29° (Anon.) Ro. I, 7° (Anon.)

Hieron, T, V,
 Fi. XVIII, 8° (Hieron, T, V,)

Hieronimo del Lauro

Pe. XI, 63° (Hie. Alauro)
 » 64° (» »)
 » 65° (» »)
 » 68° (» »)
 Bo. V, 5° (Iheronimo de lauro)
 Fi. XIV, 14° (H. D. L.)
 » 18° (Hieronimo del lauro)=
 Ve., 51° (Anon.)

» 22° (» » »)
 » 26° (» » »)
 » 32° (» » »)
 » 33° (» » »)

Honophrius Antenoreus Patavinus

Pe. II, 37° (Honophrius Antenoreus)=
 Bo. II, 17° (Anon.)

» 38° (» » »)
 » 39° (» » »)
 » 41° (» » »)
 » 42° (» » »)
 » 43° (» » »)

Pe. VI, 6° (Honophrius Patavinus)
 » 8° (» » »)
 » 60° (» » »)

Pe. VIII, 19° (Hono. Ante.)
 » 20° (» » »)
 » 24° (» » »)

Pe. XI, 2° (Honofrius Patavinus)

Hothbi

Fa., 1° (Hothbi)
 » 2° (» »)
 » 3° (» »)
 » 4° (» »)

Iachet

Bo. IV, 8° (Iachet)

Iacobus Foglianus

Pe. VII, 54° (Iacobus Foglianus)=
 Ba. I, 16° (Iac. Foglianus)

Fi. XVIII, 3° (Iaco, F.)
 » 4° (» »)=
 Bo. I, 66° (Anon.)

*» 16° (Iac. Fo.)=
 Pe. XI, 8° (B. T.) Par., 19° (B. T.)

» 19° (» »)=
 Pa., 111° (Anon.)

Fi. I, 2° (Iacob(us) foglian(us))=
 Lo., 42° (Anon.) Pe. III, 37° (Anon.)

» 3° (» » »)=
 Pe. V, 20° (Anon.)

» 10° (» » »)=
 Fi. III, 20° (Anon.)

» 14° (» » »)=
 Lo., 46° (Anon.)

» 16° (» » »)
 » 17° (» » »)
 » 19° (» » »)=
 Fi. II, 37° (Anon.)

Pa., 100° (Ia. Fo.)=
 Fi. VI, 36° (Anon.) Ma., 3° (Anon.) Pe. VII, 20° (Anon.)

Iacobus Obrecht

Pe. C, 3° (Obrecht)=
 Fi. XX, 16° (Iacobus obreh) Fi. IV, 37° (Anon.) Ro. I, 6° (Iacobus obrecht)

*Zwi, 2° (Obrecht)=
 Fi. II, 22° (Anon.) Hei., 3° (Anon.) Je., Nr. 44 (Anon.) Pa. VI, 7° (Anon.)
 Pe. A, 4° (Anon. – Expl. Bologna und Sevilla: Uverbeck) Seg. 3° (Ysaac)

Ia(n)nes plice

Pa., 109° (Ia(n)nes plice)

Ia. Tadinghem

Pe. A, 2° (Ia. Tadinghem)=
 Pa. VI, 2° (Anon.) Vgl. Bridg. II

Je (?)

Per., 2° (Je (?))
 » 3° (M. Je (?))

I. F.

Fi. XIII, 10° (I. F.)

Ioannes Antonius Brocchus Vero.

Pe. I, 1° (Io. Broc.)=
 Fi. II, 6° (Anon.)

» 18° (Ioannes Brocchus Vero.)

Pe. III, 14° (Io. Bro.)

» 15° (» » »)

» 16° (» » »)

» 28° (» » »)

Pe. III, 29° (Io. Bro.)=

Fi. II, 26° (Anon.) Ma., 11° (Anon.) Pa., 45° (Anon.)

» 30° (» »)

Mo. I, 66° (Io. broc(us))

» 94° (Io. Broc(us))

» 95° (Io. Ant(onius) broc(us))

Ioannes Baptista Zesso

Pe. VII, 1° (Ioannes Baptista Zesso)=

Pe. F, 4° (Io. Ba. Ze.)

» 31° (Ioannes B. Zesso)

» 67° (Io. Ba. Zesso)

Pe. VIII, 57° (Ioannes B. Gesso)

Pe. F, 21° (Io. Ba. Ze.)

» 43° (» » »)

Ioannes Ghiselin

Pe. A, 6° (Io. ghiselin)=

Fi. II, 44° (Io. ghiselin) S. Ga. II, 2° (Io. Giselin) Je., Nr. 49 (Ghiselin)
Pa. VI, 6° (Anon.)

Fi. II, 43° (Io. ghiselin)=

Pe. C, 8° (Anon.) Pe. L, f. 31'-34 (io. ghiselin)

Ro. II, 8° (Io. Ghiselin)

Ioannes Lulinus Venetus

Pe. XI, 42° (Ioannes Lulinus Venetus)

» 44° (Io. lu. V.)

» 45° (» » »)

» 46° (» » »)

» 47° (» » »)

» 48° (Io. Lu. V.)=

Ve. 10° (Anon.)

» 49° (» » »)

» 50° (» » »)

» 51° (» » »)

» 52° (» » »)

» 53° (» » »)

» 54° (» » »)

» 55° (» » »)

» 56° (» » »)

» 57° (» » »)

» 58° (» » »)

» 59° (» » »)

Ioannes Pinarol

Pe. C, 2° (Ioannes Pinarol)=

Mü. III, 1° (Anon.)

Ioh(n) Bedyngam

*Port., 2° (Ioh(n) Bedyngam)=

Ro. III, 4° (Dunstaple) Pav., 3° (Anon. – siehe weitere Angaben dort!)

Mü. IV, 2° (Io. bodingham)=

Be. III, 1° (Anon.) Es., 21° (Anon.) Mc., 18° (Anon.) Pa. II, 3° (Anon.) Pa. III, 11° (Anon.) Pa. V, 4° (Anon.) Pav., 2° (Anon.) Ya., 3° (Anon.)

Io. de Erfordia

Fa., 5° (Io. de Erfordia)

» 6° (» » »)

Iohan(n)es f(lorentinu)s

Fi. I, 32° (Iohan(n)es fs)=

Fi. III, 3° (F.°.)

Fi. III, 2° (F.°.) =

Fi. I, 12° (Anon.)

» 4° (» »)

» 6° (» »)

» 24° (» »)

» 31° (» »)

» 36° (» »)

» 52° (F. Io. F.°.)=

Fi. I, 89° (Anon.) Fi. I, 125° (Anon.)

» 62° (F.°.)

» 84° (» »)=

Fi. I, 96° (Anon.)

Io. Hesdimois

Ba. I, 1° (Io. Hesdimois)=

Fi. II, 62° (Anon.)

Io. Iapart

Pe. A, 1° (Iapart)=

Fi. XX, 9°a (Iannes iapart) S. Ga. II, 1° (Iapart)

Pe. C, 1° (Iapart)

» 6° (Io. Iapart)=

Se., 19° (Anon.)

Io. Martini

Pe. C, 4° (Io. Martini)=

Se., 20° (Anon.)

Fi. XX, 1° (Iannes ma(r)tini)=

Fi. XXIV, 6° (Iohan(n)es Martin) Ver. 3° (Anon.)

» 2° (» » »)=

Ver., 5° (Anon.)

*» 4° (Ia(n)nes ma(r)tini)=

Be. II, 4° (Anon.) Bo. VI, 16° (Anon.) Je., Nr. 36 (Anon.) Pa. III, 21° (Anon.) Ro. I, 2° (Johannes Martini) Ro. II, 1° (Io. martini) Se., 1° (Anon.) Seg., 7° (Ysaac) Tr. I, f. 389'-390 (Anon.) Tr. II, f. 257'-258 (Anon.) Ver., 4° (Anon.)

» 13° (Iannes Martini)

Ro. II, 3° (Io. martini)=

Ver., 2° (Anon.)

» 4° (» » »)

» 5° (» » »)=

Fi. XX, 22° (Anon.)

» 7° (Io. Martini)=

Fi. XX, 11° (Iannes Martini)

* 10° (Io. martini)=

Seg., 1° (Ysaac)

Iordan

Bo. IV, 1° (Fra Iordan)

Io. Scrivano

Ba. I, 2° (Io. Scrivano)

» 7° (» » »)

Iosquin Dascanio (des Prez)

Pe. I, 56° (Iosquin Dascanio)=

Ba. IV, 1° (Anon.) Ba. V, 2° (Anon.) Bo. II, 11° (Anon.) Fi. II, 27° (Iosquin D.) Fi. III, 77° (Iosquin Dascanio) Fi. VI, 54° (Anon.) S. Ga., 18° (Iosquius Pratensis) Lo., 49° (Anon.) Ma., 2° (Iosquin Dascanio) Mü., 1° (Ioskin Dascanio) Pa., 10° (Anon.) Pe. E, 54° (Iosquin Dascanio) Re. I, Nr. 42 (Anon.)

Pe. III, 60° (Iosquin Dascanio)

Pe. C, 9° (Iosquin)=

Bo. II, 34° (Anon.) Mü. III, 3° (Anon.) Je., Nr. 16 (iosquin)

Fi. XX, 15° (Iosquin)=

Fi. III, 43° (Iosquin) Fi. IV, 38° (Anon.) Zü., 1° (Anon.)

Seg., 6° (Iosqui(n) du pres)

Ba. II, 2° (Iosquin)=

Fi. II, 45° (Anon.) Pa. VI, 3° (Anon.) Pe. A, 5° (Anon. – Expl. Bologna: Iosquin)

Io. Tinctoris

Fi. XXII, 5° (Io. ti(n)ctoris)

I. P.

Pe. F, 40° (Io. Pie. Man.)

Fi. XIII, 8° (I. P.)=

S. Ga., 12° (Anon.)

I. Prioris

Cambr., f. 86' (I. Prioris)=

Fi. XXV, 5° (Anon.) S. Ga. III, 4° (Anon.) S. Ga., 15° (Anon.) Lo. II, 2° (Anon.) Wa. I, 1° (Anon.)

I. Tomaso de Maio

Fi. XIII, 3° (I. T. de Maio)

» 4° (I. T. De Maio)

» 5° (I. T. de Maio)=

S. Ga., 6° (Anon.)

» 6° (I. T. De Maio)

» 9° (I. tomaso de Mayo)

» 11° (I. T. de Maio)

» 13° (I. T. De Maio)

» 15° (» » » »)=

S. Ga., 13° (Anon.)

» 16° (I. T. de Maio)

Iulianus Tiburtinus

Bo. I, 45° (Anon.) Verd. III: Iulianus Tiburtinus.

L. (?) C.

Pa., 58° (L. (?) C.)=

Fi. II, 47° (Anon.) Fi. VI, 32° (Anon.) Lo., 35° (Anon.) Pe. III, 51° (Anon.)

Le pitet (!) basque

Fi. XXII, 4° (Le pitet basque)

Lodovi. S.

Fi. XVIII, 18° (Lodovi. S.)

» 26° (» »)

Loyset Compere

Pe. IV, 80° (Compere)=

Bo. III, 1° (Loyset Compere) Co., 3° (Anon.) Fi. IV, 35° (Anon.)

» 81° ((C)ompere)=

Zü., 1° (Anon.)

Ludovica Milanese

Pe. VIII, 32° (Ludovico Milanese)=

Pe. F, 49° (Ludo. Mila.)

» 51° (» »)

» 52° (» »)

» 53° (» »)

Fi. XIII, 17° (L. M.)

Fi. XIV, 3° (» »)

» 13° (» »)

» 17° (Ludovico milanese)

Ludovicus foglianus

Pe. IX, 48° (Ludovicus foglianus)

M.

Per., 1° (M.)

Marcus Cara Vero.

Pe. I, 2° (Marcus Cara Vero.)=

Fi. II, 3° (Anon.) Fi. VI, 6° (Anon.) Pa., 4° (Marcheto Pe. E, 43° (M. C.))

» 3° (M. C.)=

Fi. VI, 18° (Anon.) Pe. E, 44° (M. C.)

» 4° (» »)=

Fi. II, 13° (Anon.) Fi. VI, 20° (Anon.)

» 5° (» »)=

Fi. I, 28° (Anon.) Fi. VI, 34° (Anon.) Pe. E, 25° (Anon.) Chi., 2° (M. Cara)

» 6° (» »)=

Pe. E, 45° (M. C.)

» 7° (» »)

» 8° (» »)=

Pe. E, 42° (M. C.)

» 9° (» »)=

Pe. E, 46° (M. C.)

» 10° (» »)=

Fi. I, 4° (Anon.)

» 11° (» »)

» 12° (» »)=

Pa., 46° (Anon.) Pe. E, 57° (M. C.)

» 13° (» »)=

Fi. VI, 15° (Anon.) Pe. E, 31° (M. C.)

» 14° (» »)=

Fi. VI, 67° (Anon.) Pe. E, 65° (M. C.)

» 15° (» »)=

Fi. VI, 29° (Anon.) Pe. E, 66° (M. C.)

*» 16° (» »)=

Bo. II, 13° (Anon.) Fi. II, 19° (Anon.) Pe. E, 38° (B. T.)

» 17° (» »)=

Pe. E, 47° (M. C.)

Pe. III, 31° (M. C.)=

Lo., 22° (Anon.)

» 32° (» »)

» 33° (» »)

» 34° (» »)=

Pe. F, 36° (M. C.)

» 35° (» »)=

Pe. F, 37° (M. C.)

» 36° (» »)=

Pe. F, 30° (M. C.)

Pe. IV, 1° (Marcus Chara. Vero.)=

Fi. II, 25° (Anon.) Pa., 1° (Anon.)

» 15° (M. C.)

» 20° (» »)

» 23° (» »)

*» 30° (Anon.)=

Pe. D, f. 19' (B. T. & M. C.)

» 40° (M.-Ausg. 1507: M. C.)

» 49° (M. C.)=

Pa., 14° (Anon.)

*Pe. V, 4° (M. C. – Tabula: D. M.)=

Pe. F, 23° (M. C.)

» 46° (M. C. C. V.)

» 48° (M. C. – Tabula: M.)

*Pe. V,	58° (Marcheto – Tabula: B. T.) = Pe. F, 48° (M. C.)
Pe. VI,	27° (M. C.)
»	51° (M. Cara) = Fi. I, 1° (Anon.) Lo., 17° (Anon.) Pe. E, 68° (M. C.) Fi. V, 5° (Anon.)
Pe. VII,	16° (M. C.)
*»	30° (» ») = Pe. E, 11° (B. T.)
»	35° (» »)
»	36° (» ») = S. Ga., 9° (Anon.)
»	38° (» »)
»	45° (» »)
»	49° (» ») = Ba. I, 29° (M. C.)
»	50° (» »)
»	53° (» ») = Pe. E, 18° (M. C.)
»	59° (» »)
Pe. VIII,	12° (M. C.) = Pe. E, 26° (M. C.)
»	34° (» ») = Pe. E, 35° (M. C.)
»	39° (» »)
»	42° (» »)
»	48° (» »)
»	54° (» »)
Pe. IX,	2° (M. C.)
»	12° (» »)
»	13° (» »)
»	18° (» »)
»	19° (M. C.) = Pe. E, 22° (M. C.)
»	20° (» ») = Fi. VI, 45° (Anon.) Pe. E, 21° (Anon.)
»	22° (» ») = Pe. E, 62° (M. C.)
»	27° (» »)
»	29° (» »)
»	31° (» »)
»	44° (» »)
Pe. XI,	1° (M. C.) = Ve., 36° (Anon.)
»	21° (» »)
*»	23° (» ») = Fi. IX ² , 2° (Marcheto carra) Pe. F, 2° (B. T.) Par., 16° (M. C.)
»	24° (» ») = Ve., 89° (Anon.)
Pe. F,	6° (M. C.)
Wi. II,	1° (M. C.)
»	5° (Marchet.) = Fi. XV, 37° (M. C.) Ve., 85° (Anon.)
*»	8° (M. C. – B. T.) = Bo. I, 37° (Anon.)
»	9° (M. C.)
»	10° (» »)
»	14° (» »)
»	18° (» »)
»	19° (» ») = Ve., 78° (Anon.)

Wi. II,	22° (M. C.)
Bo. IV,	2° (M. C.)
»	4° (» ») = Ve., 77° (Anon.)
»	5° (» »)
»	6° (» »)
Bo. V,	3° (Marcheto) = Ve., 66° (Anon.)
»	4° (» »)
»	8° (» ») = Ve., 72° (Anon.)
»	9° (» ») = Mo. II, 57° (Anon.)
Fi. IX,	4° (Marcheto carra) = Pe. F., 8° (M. C.)
*»	6° (» ») = Fi. I, 66° (Anon.) Fi. III, 61° (Anon.) Fi. IV, 32° (Anon.) Fi. V, 39° (Pr. Michael) Pe. XI, 4° (B. T.) Ve., 1° (Anon.)
»	12° (» ») (nur Fi. IX ²)
»	18° (» ») = Ba. III, 1° (Anon.) Ba. VI, 6° (Anon.)
Fi. X–XII,	3° (Marcheto carra)
»	4° (» » ») = Par., 15° (M. C.)
*Fi. X–XI,	6° (M. C.) = Fi. XII (Anon.) Par., 13° (B. T.) Ve., 21° (Anon.)
Fi. X–XI,	21° (M. C.) = Fi. XII (Anon.)
Fi. X–XII,	22° (Marcheto carra)
Fi. X–XI,	29° (M. C.) = Fi. XV, 7° (M. C.)
*Fi. X–XII,	31° (Marcheto carra) = Fi. X (AL. M.) Fi. XI (M. C.)
*Fi. XI,	33° (AL. M.) = Fi. X, (M. C.) Fi. XII (Alexa(n)dro mantuano)
Fi. X–XII,	34° (Marcheto carra) = Par., 26° (Anon.)
Fi. XIII,	14° (M. C.) = Fi. XIV, 11° (M. C.) S. Ga., 8° (Anon.)
»	23° (» ») = S. Ga., 3° (Anon.)
»	24° (» ») = Fi. XIV, 31° (Marcheto carra) Fi. XV, 30° (M. C.)
Fi. XIV,	4° (Marcheto carra) = Fi. XV, 11° (M. C.)
»	8° (» » »)
»	9° (» » ») = Ve., 83° (Anon.)
*»	19° (» » ») = Fi. XV, 10° (B. T.) Ve., 19° (Anon.)
»	21° (» » »)
»	27° (» » »)
Fi. XV,	2° (M. C.)
»	4° (» » ») = Ve., 74° (Anon.)
Fi. II,	32° (Marcetus) = Mo. I, 91° (Anon.) Pa., 104° (Anon.)
*Fi. III,	12° (March(etto)) = Pe. IX, 15° (B. T.) Pe. E, 27° (B. T.)
Bo. VII,	3° (Marchetto) = Ve., 58° (Anon.)

Ve., 71° (M. C.)
 » 76° (» »)
 » 88° (» »)
 Palm., 5° (Marcheto)
 *Par., 23 (M. C.)=

Fi. X-XI, 30° (B. T.) Fi. XII (Anon.) Ve., 59° (Anon.)

Pe. E, 70° (N. (M.?) C.)

M. B.
 Per., 48° (M. B.)

Michael Pesentus Vero, (= D. Michael Vicentino?)

Pe. I, 30° (Michael)
 » 32° (» »)
 » 35° (Michael Pesentus Vero.)
 » 36° (Michael)=

Bo. II, 10° (Anon.)

» 37° (Michaelis Cantus & verba)=

Fi. VI, 13° (Anon.)

» 38° (Micha. C. & V.)=

Pe. F, 14° (Michel. V.)

» 39° (» » »)=

Pe. F, 31° (D. Mi.)

» 40° (» » »)=

Fi. I, 31° (pre michele) Fi. III, 74° (Michael) Fi. IV, 33° (Anon.)

Fi. V, 37° (Anon.)

» 41° (Micha. C. & V.)

» 42° (» » »)

» 43° (Michaelis C. & V.)

» 44° (Micha.)=

Pe. E, 59° (D. M. G. (??))

» 45° (» »)

» 46° (» »)=

Pe. E, 48° (D. M.)

» 47° (» »)=

Fi. II, 23° (Anon.) Pe. E, 50° (D. M.)

» 48° (» »)

» 49° (» »)

» 50° (» »)

» 51° (» »)

» 52° (» »)

» 53° (» »)=

Fi. VI, 39° (Anon.)

» 54° (» »)

» 55° (» »)

Pe. III, 10° (Micha.)

Pe. V, 2° (Mi. C.)=

Pe. F, 51° (Mi. C.)

» 15° (Micael)=

Ba. I, 18° (M.)

Pe. VII, 23° (Dom Michiel)=

Pe. F, 29° (D. M.)

Pe. VIII, 47° (Mi. C. & V.)=

Pe. F, 12° (D. Mi. C. & V.)

» 49° (D. Mi.)

» 56° (» » »)=

Pe. F, 50° (D. Mi.)

Pe. IX, 25° (D. M.)

*Pe. XI, 26° (D. M.)=

Fi. X-XII, 27° (D. Michael vicentino), Par., 21°, (B. T.) (vgl. auch Chi., f. 10)

Fi. X-XII, 8° (D. Michael vicentino)=

Fi. I, 67° (Anon.) Fi. III, 73° (Michael) Fi. IV, 31° (Anon.)
 Fi. V, 38° (P. Michael)

*» 27° (» » »)=

Chi., 3° (Anon.) Par., 21° (B. T.) Pe. XI, 26° (D. M.)

*Fi. V, 39° (Pr. Michael)=

Fi. I, 66° (Anon.) Fi. III, 61° (Anon.) Fi. IV, 32° (Anon.) Fi. IX,
 6° (Marcheto carra) Pe. XI, 4° (B. T.) Ve., 1° (Anon.)

New Y., 4° (Dom Michel)

Milliar

Pa., 78° (Milliar)

Morton

Es., 22° (Morton)

Ro. II, 6° (Morton)

Musicola

Fi. III, 34° (Musicola)=

Fi. IV, 40° (Anon.)

N. (M.?) C.

Pe. E, 70°

Nicolo Brocus

Pe. VIII, 43° (N. Brocus)=

Lo., 33° (Anon.)

» 44° (N. B.)

» 45° (» »)

Fi. XIV, 15° (N. B.)

» 16° (Nicolo broch)

» 24° (» » »)

Nicolo Patavino

Pe. II, 44° (Nicolo Patavino)

» 45° (Nico. Pa.)

» 46° (» » »)

» 47° (» » »)

» 48° (Ni. Pa.)

» 49° (» » »)

» 50° (» » »)

» 51° (» » »)

» 53° (» » »)

Pe. III, 26° (N. P.)

» 27° (» » »)=

Fi. VIII², 1° (Anon.)

Pe. IV, 25° (N. P.)

» 26° (» » »)=

Pe. E, 64° (N. p.)

» 27° (» » »)

» 28° (» » »)

Pe. V, 9° (N. P.)=

Ba. I, 14° (Anon.)

Pe. VI, 23° (N. P.)

Nicolo (Piccolomini)

Fi. XVIII, 46° (Nicolaus Pre, Se.)

» 47° (Nico, Pic, Pre, Sen.)

» 48° (Nico, P, S.)

Nicolo Pifar

Pe. VI, 17° (Nicolo Pifar)=

Fi. XVIII, 13° (Anon.)

» 18° (» » »)

» 19° (» » »)

Pe. VII, 25° (Nicolo Pifaro)
 Pe. VIII, 22° (Ni. Pi.)
 » 23° (Nicolo Pifaro)
 » 25° (Ni. Pi.)
 » 26° (Nicolo Pifaro)
 » 27° (» »)
 » 28° (» »)
 Fi. XVIII, 7° (Nico. Pif. S.)
 » 15° (Nic. Pif. S.)
 » 21° (Nic. Pi. S.)
 » 23° (Nic. P. S.)
 » 25° (Nic. Pi. S.)
 » 36° (Nico, P, S.)
 » 44° (Nico, Pi.)

Oriola

Per., 11° (Oriola)
 Mc., 12° (Oriola)

Pamphilus

Fi. II, 7° (Pamphilus)

Paulus Scotus

Pe. VII, 17° (Pauli Scoti Cantus & verba)
 » 29° (» » » » »)
 » 58° (Pauli S. Cantus & verba)
 » 60° (» » » » »)
 Pe. VIII, 1° (Paulus Scotus C. & V.)
 Pe. F, 56° (Pauli Scotti)=
 Pe. IX, 10° (Anon.)

Peregrinus Cesena Veronensis

Pe. II, 6° (P. C. V.)
 » 21° (Peregrinus Cesena Veronensis)
 » 22° (P. C. V.)
 » 23° (» » »)
 » 24° (» » »)
 Pe. III, 12° (P. C.)
 » 25° (» »)
 Pe. V, 5° (P. C.)=
 Pe. F, 47° (Pele. Cesena)
 Pe. VII, 48° (Peregrinus Cesena)
 Pe. IX, 42° (D. Pelegrinus)=
 Fi. III, 25° (Anon.)

Philippus de Lurano

Pe. I, 60° (Philippus de Lurano)=
 Fi. I, 25° (philipp(us) de lurano) Fi. III, 16° (P. d(e) Lo.) Pe.
 E, 49° (Phi. De Lu.)
 Pe. III, 4° (F. D. L.)
 » 9° (Phi. de Lu.)=
 Fi. VI, 56° (Anon.) Pa., 97° (Anon.)
 » 49° (Philippus de Lurano)=
 Fi. III, 26° (P. d(e) Lo.) Fi. VI, 62° (Anon.) Lo., 36° (Anon.)
 » 50° (F. D. L.)=
 Lo., 53° (Anon.)
 Pe. IV, 11° (Philippus L.)
 » 59° (Phi. De Lu.)
 » 60° (» » »)=
 Ba. I, 21° (Phi. De Lu.)
 » 61° (» » »)=
 Lo., 28° (Anon.)

Pe. IV, 83° (» » »)=
 Fi. I, 22° (philip(us) de lurano) Lo., 47° (Anon.)
 » 84° (Phi. De Lura.)=
 Lo., 48° (Anon.)
 » 85° (Phi. De Lu.)=
 Fi. VI, 51° (Anon.) Lo., 30° (Anon.)
 * » 86° (» » »)=
 Fi. I, 9° (Anon.) Fi. III, 27° (P. d(e) Lo.) Lo., 37° (Anon.) Pe. XI,
 67° (B. T.)
 » 87° (» » »)
 » 88° (» » »)
 » 89° (» » »)=
 Fi. III, 28° (P. d(e) Lo.)
 » 90° (» » »)
 » 91° (» » »)
 Pe. V, 31° (F. D. L.)=
 Bo. II, 6° (Anon.) Fi. III, 17° (Anon.) Lo., 51° (Anon.)
 » 35° (F. L.)=
 Lo., 45° (Anon.) Ma., 1° (Anon.) Pe. F, 39° (Anon.)
 » 52° (Phi. De L.)=
 Fi. III, 10° (P. d(e) Lo.)
 Pe. VI, 1° (Phi. D. L.)=
 Pe. E, 67° (Phi. D. L.)
 » 20° (P. D. Lu.)=
 Fi. I, 24° (philipp(us) de lurano) Fi. III, 11° (P. d(e) Lo.) Fi. VI, 58°
 (Anon.)
 » 34° (Phi. D. L.)
 » 57° (» » »)=
 Pe. E, 69° (Phi. D. L.)
 Pe. VII, 52° (Philippus De Lurano)
 Pe. VIII, 13° (F. D. L.)
 Pe. IX, 1° (Luranus)
 » 23° (Phi. D. L.)
 » 24° (» » »)
 » 30° (» » »)
 » 43° (Phi. D. L.)
 » 49° (» » »)
 Fi. X-XII, 36° (F. D. L.)
 *Fi. I, 26° (philipp(us) de Lurano)=
 Pa., 103° (Anon.) Pe. I, 22° (B. T.) Fi. III, 15° (B. T.)

Pietraquin

Fi. XXIV, 7° (Pietraquin)

Pietro da Lodi

Pe. VII, 57° (Pietro da Lode)
 » 63° (Pietro da Lodi)
 Pe. XI, 32° (Pietro da lodi)
 » 33° (P. L.)=
 Ve., 9° (Anon.) Wi. I, 5° (Anon.)
 » 34° (» »)
 Pe. F, 13° (Pie. Da Lodi)
 Fi. XIV, 25° (Piero da lodi)
 » 36° (» » »)

Pintello

Fi. I, 50° (pintello)

Ranieri

Fi. XIII, 28° (Ranieri)=
 Fi. XIV, 39° (Ranieri) Par., 24° (Ranier)

Rasmo
Pe. IX, 5° (Rasmo)

Robertus Fabri
S. Ga., 17° (Robertus Fabri)

Ro. de Anglia
Port., 1° (Ro. de Anglia)
» 6° (» » »)

Rossinus Mantuanus
Pe. II, 1° (R. M.)
» 28° (Rossinus Mantuanus)
Pe. III, 11° (Rossi. Ma.)
» 24° (R. M.)
Pe. VIII, 37° (Rosin Mantovano)

Ruffin
New Y., 1° (Fra rufino)=
Ve., 5° (Anon.)
» 2° (» »)
Ve. 103°, (M° Rofino)
Wi. II, 3° (Fra Ruffin)=
Mo. II, 23° (Anon.)

Rugierius
Palm., 2°

Rupertus Unterholzer
Mü., Nr. 11

S.
Fi. XVIII, 22° (S.)

S. B. de Ferro
Ba. I, 37° (S. B. De Ferro)

Sebastian Festa
Wi. II, 2° (Sebastia(n) Festa)
» 4° (Sebastian Festa)=
Bo. I, 24° (Anon.) Fi. IV, 25° (Anon.) Fi. VII, 6° (Anon.) Mo. II,
2° (Anon.)
» 6° (» »)
» 12° (» »)=
Bo. I, 38° (Anon.) Fi. IV, 23° (Anon.)
» 13° (» »)=
Bo. I, 7° (Anon.)
» 16° (» »)=
Bo. I, 34° (Anon.) Fi. IV, 22° (Anon.)
» 17° (» »)=
Bo. I, 40° (Anon.)
» 20° (» »)=
Bo. I, 35° (Anon.) Fi. IV, 20° (Anon.)
» 21° (Sebastia(n) Festa)=
Fi. IV, 44° (Anon.) Fi. V, 52° (Anon.) Ve., 97° (Anon.)
New. Y., 3° (Sabastian Festa)=
Bo. I, 10° (Anon.) Fi. IV, 24° (Anon.)

Seco(n)do fa re
Palm., 6° (Seco(n)do fa re)

Simo, Pa,
Fi. XVIII, 39° (Simo, Pa.)
» 40° (» »)

S. T.
Ba. IX, 1° (S. T. = Sixtus Theodoricus)

Thimoteo
Pe. IX, 52° (Timoteo)
Pe. XI, 27° (D. Timotheo)
» 60° (Du(n) Thimoteo)

Uverbeck (= Obrecht?)
*Pe. A, 4° (Ang. nur in Expl. Bologna und Sevilla)=

Fi. II, 22° (Anon.), Je., Nr. 44 (Anon.) Hei.,
3° (Anon.) Pa. VI, 7° (Anon.) Seg., 3°
(Ysaac) Zwi., 2° (Obrecht)

Verdelot
Bo. I, 17° (Anon.)=
Fi. XVII, Nr. 41 (Anon.) Verd. I
» 22° (Anon.)=
Bo. V, 6° (Verdelot)
» 28° (Anon.)=
Verd. III
» 45° (Anon.)=
Verd. III (Iulianus Tiburtinus)
» 52° (Anon.)=
Bo. V, 7° (Verdelot)
» 53° (Anon.)=
Fi. XVI, Nr. 23 (Anon.) Fi. XVII, Nr. 40 (Anon.) Verd. II
» 54° (Anon.)=
Fi. VII, 9° (Anon.) Verd. I
Bo. VII, 7° (Verdelot)=
Verd. IV
» 8° (Verdelot)=
Verd. V
Bo. V, 6° (Verdelot)=
Bo. I, 22° (Anon.) Mo. II, 22° (Anon.) Verd. II
» 7° (Verdelot)=
Bo. I, 52° (Anon.) Verd. II
Fo., 1° (Anon.)=
Fi. XVI, Nr. 12 (Anon.) Fi. XVII, Nr. 26 (Anon.) Mo. II, 25° (Anon.) Verd. II
Mo. II, 6° (Anon.)=
Fi. XXVI, Nr. 48 (Anon.) Verd. II
*» 7° (Anon.)=
Verd. I (Andrea de Silva) Verd. II (Verdelotto)
» 13° (Anon.)=
Fi. XVII, Nr. 18 (Anon.) Verd. III
» 15° (Anon.)=
Fi. XVII, Nr. 4 (Anon.) Cam., 3° (Anon.) Verd. II
» 16° (Anon.)=
Il 5. Libro di Madrigali d'Archadelt a 4 voci etc. Ant. Gardane, Venet.
1544
» 18° (Anon.)=
Verd. II
» 21° (Anon.)=
Fi. XVII, Nr. 33 (Anon.) Verd. II
» 22° (Anon.)=
Bo. I, 22° (Anon.) Bo. V, 6° (Verdelot) Verd. I

Mo. II, 25° (Anon.) =
 Fo., 1° (Anon.) Fi. XVI, Nr. 12 (Anon.) Fi. XVII, Nr. 26 (Anon.) Verd.
 II
 » 29° (Anon.) =
 Verd. III
 » 58° (Anon.) =
 Verd. III
 Palm., 7° (Verdelot) =
 Bo. I, 55° (Anon.)

Vincinet
 Ya., 2° (Vincinet)

Yoye
 Port., 5° (Yoye)

Zanin Bisan
 Pe. VII, 62° (P. Zanin Bisan) =
 Pe. E, 19° (P. Zanin Bisan)

Aedvardus Cortonensis
 Per., 19° (Aedvardus Cortone(n)sis)

BEILAGEN

Transkriptionen

- | | |
|---|-----------------------|
| 1. Chi volessi turchi siamo..... | Ansa, S. |
| 2. Cucucucu..... | Pamphilus |
| 4. Don don – al foco al foco..... | A.P. |
| 5. E dun bel matin..... | Ant. C. |
| 6. Illustrissimo marchexe signor guielmo..... | P.Franchinus Gafforus |
| 7. Io ardo in foco..... | Anon. |
| 8. Io pur spero..... | Anon. |
| 9. La belta chogi..... | Pietro da lodi |
| 10. Piange pisa..... | Bar: pisan(us) |
| 11. Qual gemma oriental..... | Anon. |
| 12. Se'l t'e grato..... | Nico, P, S, |
| 13. Turcho Turcho et Isabela..... | Anon. |
| 14. Tu vuoi ch'io dica sì..... | An. |
| 15. Venite donne belle (Villotte)..... | Fra Rufino |
| 16. Vergine sacra (Laude?)..... | Sebastian Festa |