

Abkürzungen der Quellenangaben*

A. Mss und ältere Drucke

(mit Nummern der Konkordanz-Tafeln: K.-T.)

Ba. I	Canzoni nove con alcune scelte etc. A. Antiquo, Roma 1510 (Universitätsbibliothek, Basel).....	K.-T. XVI
(Ba. II)	Ms.F.IX.22 (U.-B., Basel)	
(Ba. III)	Ms.F.X.21 (U.-B., Basel)	
(Ba. IV)	Ms.F.X.22.23.24. (U.-B., Basel)	
(Ba. V)	Ms.F.X.17.18.19.20. (U.-B., Basel)	
(Ba. VI)	Ms.F.IX.59.60.61.62. (U.-B., Basel)	
(Be.)	Ms.Mus.22048 (Staatsbibl. Berlin)	
(Bo. I)	Ms.Q.21 (Liceo Mus., Bologna)	
(Bo. II)	Ms.Q.18 (L.M., Bologna)	
(Bo. III)	Ms.Q.17 (L.M., Bologna)	
Bo. IV	Canzoni, Frottole e Capitoli Libro II de la Croce. Valerius Dorich Gedensis Brixienensis, Roma 1531 (L.M., Bologna).....	XXVIII
Bo. V	Altus Libro Primo De La fortuna A. (L.M., Bologna).....	XXIX
(Chi.)	Capirola, Lute-Ms. (Newberry Library, Chicago)	
(Co.)	Ms.95-96 (Biblioteca Comunale, Cortona); vgl. Paris B.N. Ms. nouv. acqui. 1817	
(Es.)	Ms.IV.a.24. (Biblioteca, Escorial)	
(Fi. I)	Ms.B.R.230 (Biblioteca Nazionale, Firenze)	
(Fi. II)	Ms.Panciatichi 27 (B.N., Firenze)	
(Fi. III)	B.R.337 [Pal.1178] (B.N., Firenze)	
(Fi. IV)	Ms.Maglb.XIX,164-167 (B.N., Firenze)	
(Fi. V)	Ms.B.2440 (Biblioteca del Istituto Musicale, Firenze)	
(Fi. VI)	Ms.B.2441 (I.M., Firenze)	
(Fi. VII)	Ms.Maglb.XIX,111 (B.N., Firenze)	
(Fi. VIII)	Ms.B.R.62(a) (B.N., Firenze)	
Fi.IX ¹	Frottole libro secondo (Jacomo Mazochio, Roma, 1518) (B.N., Firenze, früher der Bibl.Landau angehörend).....	XVII
Fi.IX ²	Frottole libro secondo (Andrea Antiquo, Venezia 1520 (?)) (Bibl.Marucelliana, Firenze, 4 A VII 169 (2)).....	XVII

* Die handgeschriebenen Quellen sind bezeichnet durch Abkürzungen von den Namen der Städte, in deren Bibliotheken sie aufbewahrt werden.

Die Drucke werden in ähnlicher Weise vermerkt, (wo sie in mehreren Bibliotheken vorhanden sind, jedoch nach derjenigen, deren Exemplar wesentlich benutzt wurde).

Eine Ausnahme von dieser Regel bildet jedoch die lange Reihe der Petrucci-Drucke, bei der die nahe Zusammengehörigkeit und affinitive Gruppierung dieser Ausgaben eine mehr gleichartige Benennung befürworteten. Ebenfalls wurden bei derartig abgekürzten Benennungen sekundär benutzte Drucke den primär verwendeten untergeordnet.

Abkürzungen, die innerhalb Parenthesen angebracht sind, geben an, dass die betreffenden Quellen nicht unter den Tafeln selbständig angeführt wurden, sondern nur hier insoweit herangezogen sind, als sie Konkordanz oder sonstige Verbindungen mit anderen, in diesem Zusammenhang mehr hervortretenden Quellen darbieten.

Fi. X	Canzoni Sonetti Strambotti et Frottole (Bibl. G.Thibault, Paris).....	K.-T.
Fi.XI	Canzoni Sonetti Strambotti et Frottole Libro Tertio (Jacomo Mazochio, Roma, 1518) (B.N., Firenze, früher der Bibl. Landau angeh.).....	XVIII
Fi. XII	Frottole libro tertio (Andrea Antiquo, Venezia 1520(?)) (Bibl.Marucell., Firenze, 4 A VII 169 (3)).....	XVIII
Fi. XIII	Fioretti di Frottole etc. Libro Secondo, Joanne antonio de Caneto, Napoli 1519 (Bibl.Marucell., Firenze, 4 A VII 169(1)).....	XIX
Fi.XIV ¹	Canzoni, Sonetti etc. Libro Quarto (Andrea Anticho, Roma 1517 (B.N., Firenze, früher Bibl.Landau).....	XX
Fi.XIV ²	Frottole libro quarto (Andrea Antiquo, Venezia 1520) (B.Marucell., Firenze, 4 A VII 169 (4)).....	XX
Fi. XV	Frottole de Misser Bortolomio Tromboncino et de Misser Marchetto Carra con Tenori & Bassi Tabulati etc.) (Biblioteca del Istituto Musicale Cherubini, Firenze).....	XXI
(Fi. XVI)	Ms.Maglb.XIX,122-125 (B.N., Firenze)	
(Fi. XVII)	Ms.B.2495 (I.M., Firenze)	
Fi. XVIII	Canzone Sonetti Strambotti et Frottole Libro Primo, Petrus Sambonettus, Siena 1515 (Bibl.Marucell., Firenze, früher auch Staatsbibl. Berlin).....	XXII
(Fi. XIX)	Ms.Maglb.XIX,121 (B.N., Firenze)	
(Fi.XX)	Ms.B.R.229 (B.N., Firenze)	
(Fi.XXI)	Ms.2356 (Biblioteca Riccardiana, Firenze)	
Fo.	»Saggio delle stampe musicale di Ottaviano Petrucci«(?) (Museo Vernarecci, Fossombrone).....	XV
(S.Ga.)	Ms.463-464 (Stiftsbibliothek, St.Gallen)	
(Lo.)	Ms.Egerton 3051 (British Museum, London)	
(Ma.)	Ms.2,1-5 (Bibl. del Palacio, Madrid)	
(Mi.)	Ms.55 (Bibl.Trivulziana, Milano)	
(Mo. I)	Ms.α, F.9,9 (ältere Signatur: VIII,F,27) (Bibl.Estense,Modena)	
(Mo. II)	Ms.γ, L.11,8 (Bibl.Estense, Modena)	
(Mü.)	Symphoniae iucundae, Rhau, Wittenberg 1538 (Staatsbibl.,München)	
New.Y.	Motetti e Canzone (Andrea Antiquo, Roma 1520?) (Morgan-Library New York).....	XXIV
(Pa.)	Ms.Rés.Vm ⁷ 676 (Bibliothèque Nationale, Paris)	
Palm.	Messa motetti Canzonni Novamente stampate Libro Primo. [Roma, 1526] (Archivo de la Catedral, Palma).....	XXVII
Par.	Frottole intabulate da sonare Organi. Libro Primo. Andrea Antiquo, Roma 1517 (Biblioteca Polesini, früher Parenzo).....	XXIII
Pe. I	Frottole libro primo. Ottaviano Petrucci, Venezia 1504 (Staatsbibliothek, München).....	I
Pe. II	Frottole libro secondo. Petrucci, Ve.1504 (St.-B., München).....	II
Pe. III	Frottole Libro tertio. Petrucci, Ve.1504 (St.-B., München).....	III
Pe. IV	Strambotti, Ode, Frottole etc. Libro quarto. Petrucci, Ve.1507 (St.-B., München).....	IV
Pe. V	Frottole Libro quinto. Petrucci, Ve.1505 (St.-B., München).....	V
Pe. VI	Frottole libro Sexto. Petrucci, Ve.1505 (St.-B., München).....	VI
Pe. VII	Frottole Libro Septimo. Petrucci, Ve.1507 (St.-B., München).....	VII
Pe. VIII	Frottole Libro octavo. Petrucci, Ve.1507 (St.-B., München).....	VIII
Pe. IX	Frottole Libro Nono. Petrucci, Ve.1508 (St.-B., München).....	IX
Pe. XI	Frottole Libro undecimo. Petrucci, Fossombrone 1514 (Biblioteca Colombina, Sevilla).....	X
(Pe. A)	Harmonice Musices Odhecaton A. Petrucci, Ve.(1501?) (Biblioteca Capitolare, Treviso)	
(Pe. B)	Canti B numero cinquanta. Petrucci, Ve.1503 (Bibliothèque de la Conservatoire, Paris)	
(Pe. C)	Canti C No. cinquanta. Petrucci, Ve.1503 (Nationalbibl., Wien)	
(Pe. D)	Laude libro secondo. Petrucci, Ve.1507 (Biblioteca Colombina, Sevilla)	

Pe. E	Tenori e contrabassi intabulati libro primo Francis. Bossinensis. Petrucci, Ve.1509 (Nationalbibliothek, Wien).....	K.-T.
Pe. F	Tenori e contrabassi intabulati libro secondo. Petrucci, Fossombrone 1511 (Biblioteca Brera, Milano).....	XI
Pe. G	Musica di Meser Bernardo pisano sopra le canzone del petrarcha. Petrucci, Fossombrone 1520 (Biblioteca Colombina, Sevilla).....	XII
(Pe. H)	Intabulatura de Lauto Libro Primo. Petrucci, Ve.1507 (früher Staatsbibliothek, Berlin)	XIII
(Pe. J)	Intabulatura de Lauto Libro Secondo. Petrucci, Ve.1508 (früher St.-B., Berlin)	
Pe. K	Intabulatura de Lauto Libro Quarto. Petrucci, Ve.1508 (Nationalbibliothek, Wien).....	XIV
(Se.)	Ms.5-1-43 (Biblioteca Colombina, Sevilla)	
(Seg.)	»Chorbuch« (Bibliothek der Kathedrale, Segovia)	
(Ve.)	Ms.CI.IV No. 1795-98 (Biblioteca Marciana, Venezia)	
(Ver.)	Cod.757 (Biblioteca Capitolare, Verona)	
(Verd. I)	= Il primo libro di Madrigali di Verdelotto. Oct.Scotum, Venet. 1537	
(Verd. II)	= Di Verdelotto Tutti li Madrigali del Primo et Secondo Libro a Quattro Voci etc. Hier.Scotum, Venet. 1540	
(Verd. III)	= Il terzo libro de Madrigali di Verdelotto etc. Oct.Scotum, Venet. 1537	
(Verd. IV)	= De i Madrigali di Verdelotto a cinque voci Libro Secondo. Oct.Scotto, Venez. 1538	
(Verd. V)	= La piu divina et piu bella musica madrigali a sei voci Verdelot Ant.Gardane, Venet. 1541	
Wi. I	Fior de Motetti e Canzoni novi Composti da diversi excellentissimi Musici (Roma 1523?) (Nationalbibliothek, Wien).....	XXV
Wi. II	Canzoni Frottole et Capitoli. Libro Primo De La Croce. Jo.Jacob.Pasotus & Valerius Dorich, Roma 1526 (N.-B., Wien).....	XXVI
(Zü.)	Ms.Z.XI.301 (Stadtbibliothek, Zürich)	

B. Neuere Literatur

(Hinweise mit Abkürzungen)

Adler	G. Adler	Handbuch der Musikgeschichte. 2. Aufl., Berlin 1930.
Ambr. I	A. W. Ambros	Geschichte der Musik. Bd. II, Breslau, 1864.
Ambr. II	A. W. Ambros	Geschichte der Musik. Bd. V. Leipzig, 1889. (Hersg. v. Otto Kade)
Angl. I	H. Anglès	La Música española..... Catálogo de la Exposición histórica.... 1941.
Angl. II	H. Anglès	El »Chansonnier Français« de la Colombina de Sevilla. Extret dels »Estudis Universitaris Catalans« 1929.
Apel	W. Apel	The Notation of Polyphonic Music 900-1600, 3rd. edit., Cambridge (Mass.), 1945.
Aubry	P. Aubry	Iter Hispanicum. Sammelb. der Internationalen Musikgesellschaft, 8. Jahrg. (1906-07).
Bart.	R. Bartoli	Composizioni vocali polifoniche etc., Milano, 1917.
Bartha.	D. Bartha	A Zenetörténet Antológiája I. Budapest, 1948.
Bech. I	B. Becherini	Autori minori nel Codice Fiorentino Maglb. XIX, 176. Revue Belge de Musicologie. Vol. IV (1950), 19ff.
Bech. II	B. Becherini	Tre incatenature del Codice Fiorentino Maglb. XIX, 164-167. Collectanea Historiae Musicae I. Firenze, 1953.
Bech. III	B. Becherini	Catalogo dei Manoscritti Musicali della Biblioteca Nazionale di Firenze. Kassel, 1959.

Bech. IV	<i>B. Becherini</i>	I Manoscritti e le stampe rare della Biblioteca del Conservatorio »L. Cherubini« di Firenze. »La Bibliofilia« 1964, p. 255ff.
Benve.	<i>G. Benvenuti</i>	Andrea e Giovanni Gabrieli (Istituzioni e Monumenti dell'Arte Musicale Italiana, Vol. I-II. Milano, 1931-32).
Bert.	<i>A. Bertolotti</i>	Musici alla Corte dei Gonzaga in Mantova, dal secolo XV al XVIII, Milano 1890.
Bess. I	<i>H. Besseler</i>	Die Musik des Mittelalters und der Renaissance. Potsdam, (copyright 1931).
Bess. II	<i>H. Besseler</i>	G. Dufay. Opera Omnia VI. Cantiones. Rome 1964.
Brenet	<i>M. Brenet</i>	Essai sur les origines de la musique descriptive. Rivista Musicale Italiana 1927.
Bridg. Ia	<i>N. Bridgeman</i>	Un Manuscrit Italien du début du XVIe siècle. Annales Musicologiques I (1953).
Bridg. Ib	<i>N. Bridgeman</i>	Annales Musicologiques IV (1956).
Bridg. II	<i>N. Bridgeman</i>	Christian Egenolff, Imprimeur de Musique. Annales Musicologiques III (1955).
Briquet	<i>C. M. Briquet</i>	Les Filigranes. Vol. I-IV. Paris, 1907.
Buk. I	<i>M. F. Bukofzer</i>	Studies in Medieval and Renaissance Music. New York, 1950.
Canal.	<i>Pietro Canal</i>	Della Musica in Mantova, Memorie del R. Istituto Veneto de Scienze, Lettere ed Arti, Venezia 1879.
Cancion. Ia		Cancionero Musical de los siglos XV y XVI (edit. F. A. Barbieri), Madrid, 1890.
Cancion. Ib		Cancionero Musical de Palacio (siglos XV-XVI), Vol. I-II. La Música en la Corte de los Reyes Católicos (edit. H. Anglès). Barcelona, 1947 und 1951.
Canz.		Canzoni Sonetti Strambotti et Frottole, Libro Tertio (Andrea Antico 1517), edit. by A. Einstein. Smith College Music Archives, Number IV. Northampton, Mass. (copyright 1941).
Cap.		Vincenzo Capirola Lute-Book (edit. O. Gombosi). Neuilly-sur-Seine, 1955.
Cell.	<i>Luigia Cellesi</i>	Il Lirismo musicale religioso in Siena nel Trecento e quello profano nel Cinquecento (Bulletino Senese di Storia Patria. Nuova Serie. XII, 1934, p. 1ff.).
Cesari	<i>G. Cesari</i>	Die Entstehung des Madrigals im 16. Jahrhundert. Cremona, 1908.
Chans. a.M.		Chanson and Madrigal 1480-1530. Isham Library Papers II. Cambridge (Mass.), 1964.
Chant. Carn.		Chants de Carnaval Florentine (edit. P.-M. Masson. Paris, copyright 1913).
Chiles.	<i>O. Chilesotti</i>	Saggio sulla Melodia popolare del Cinquecento. Milano, 1889.
Clercx	<i>Suzanne Clercx</i>	Johannes Ciconia, II. Bruxelles, 1960.
Corte-Pann.	<i>A. della Corte/ G. Pannain</i>	Storia della Musica. Vol. I. Torino, 1952.
D'Acc.	<i>Frank A. D'Accone</i>	Bernardo Pisano. Musica Disciplina Vol. XVII (1963), p. 115ff.
D.T.Ö.		Denkmäler der Tonkunst in Österreich.
Dis. I	<i>B. Disertori</i>	Franciscus Bossinensis, 20 Recercari da sonar nel laúto etc. (Libro II, Petrucci, 1511). Edit. B. Disertori. Milano 1954.
Dis. II	<i>B. Disertori</i>	B. Disertori, Le Frottole per canto e liuto intabulate de Franciscus Bossinensis. Milano, 1964.
Dunst.		John Dunstable Complete Works, edit. by M. Bukofzer. London, 1953.

Einst. I	<i>A. Einstein</i>	Beispielsammlung zur älteren Musikgeschichte. Leipzig, 1917.
Einst. II	<i>A. Einstein</i>	Die mehrstimmige weltliche Musik von 1450-1600 (G. Adler: Handbuch der Musikgeschichte. 2. Aufl., Berlin, 1930).
Einst. III	<i>A. Einstein</i>	The Italian Madrigal. Vol. I-III. Princeton, 1949.
Einst. IV	<i>A. Einstein</i>	Andrea Antico's <i>Canzoni Nove</i> of 1510 (Musical Quarterly, 1951).
Einst. V	<i>A. Einstein</i>	Das elfte Buch der Frottole. Zeitschrift für Musikwissenschaft X (1927-1928).
Einst. VI	<i>A. Einstein</i>	A Supplement. Musical Quarterly 1939.
Einst. VII	<i>A. Einstein</i>	Canzoni Sonetti Strambotti et Frottole, Libro Tertio (Andrea Antico, 1517). Northampton, Mass., 1941.
Engel	<i>H. Engel</i>	Das mehrstimmige Lied des 16. Jahrhunderts in Italien, Frankreich und England. Köln, 1952 (?).
Fer. I	<i>E.T. Ferand</i>	Die Improvisation in der Musik. Zürich, 1939.
Fer. II	<i>E.T. Ferand</i>	Two unknown Frottole. Musical Quarterly 1941.
Fer. III	<i>E.T. Ferand</i>	Ein neuer Frottole-Fund. Acta Musicologica X (1938).
Forrai	<i>M. Forrai</i>	Öt Évszázad Kórusa. Budapest, 1955.
Frott. I		Ottaviano Petrucci Frottole, Buch I und IV (herausgeg. von R. Schwartz). Leipzig, 1935.
Frott. II		Le Frottole nell'Edizione principe di Ottaviano Petrucci. Tomo I (Libri 1-3). G. Cesari, R. Monterosso, B. Disertori. Cremona, 1954.
Gaffurio		Franchino Gaffurio. A. Caretta, L. Cremascoli, L. Salamina. Lodi, 1951.
Gall. I	<i>C. Gallico</i>	Un Libro di Poesie per musica dell'Epoca di Isabella d'Este. Mantova. 1961.
Gall. II	<i>C. Gallico</i>	Un Canzoniere Musicale del Cinquecento. Firenze, 1961.
Gall. III	<i>C. Gallico</i>	Poesie musicali di Isabella d'Este. Collectanea Historiae Musicae, Vol. III. Firenze, 1963.
Gand. I	<i>R. Gandolfi</i>	Illustrazioni di alcuni Cimeli concernenti L'Arte Musicale in Firenze. Firenze, 1892.
Gand. II	<i>R. Gandolfi</i>	Intorno al Codice membranaceo N. 2440... del R. Istituto Musicale di Firenze. Rivista Musicale Italiana 1911.
Ghi. I	<i>F. Ghisi</i>	I Canti Carnascaleschi nelle Fonti Musicali del XV e XVI secolo. Firenze-Roma, 1937.
Ghi. II	<i>F. Ghisi</i>	Canzoni profane Italiane del secondo Quattrocento in un Codice Musicale di Montecassino. Revue Belge de Musicologie. Vol. II (1948).
Ghi. III	<i>F. Ghisi</i>	Strambotti e Laude nel Travestimento spirituale della Poesia musicale del Quattrocento. Collectanea Historiae Musicae. Vol. I (1953).
Giaz.	<i>R. Giazotto</i>	Musurgia Nova, (copyright 1959, Milano).
Hist. Anth.		Historical Anthology of Music, edit. by Davison and Apel. Vol. I. Harvard, 1946.
Istituzion.		Istituzioni e Monumenti dell'Arte Musicale Italiana. Vol. II. Milano, 1932.
Isaac		H. Isaac, 6 Instrumentalsätze (hersg. O. Dischner). Kassel, 1950. (Hortus Musicus 29).
JAMS		Journal Of The American Musicological Society.
Jep. I	<i>K. Jeppesen</i>	Venetian Folk-Songs of the Renaissance. Papers read by the members of the American Musicological Society 1939 (1944).
Jep. II	<i>K. Jeppesen</i>	Die italienische Orgelmusik am Anfang des Cinquecento. Kopenhagen, 1943. (2. Ausg. 1960).
Jep. III	<i>K. Jeppesen</i>	<i>Cara, Marco</i> , MGG, 2.
Jep. IV	<i>K. Jeppesen und V. Brøndal</i>	Der Kopenhagener Chansonnier. Kopenhagen, 1927.

Jep. V	<i>K. Jeppesen</i>	Italia Sacra musica. Vol. I–III. Kopenhagen, 1962.
Jep. VI	<i>K. Jeppesen</i>	Die neuentdeckten Bücher der Lauden des Ottaviano dei Petrucci und andere musikalische Seltenheiten der Biblioteca Colombina zu Sevilla. Zeitschrift für Musikwissenschaft XII (1929).
Jep. VII	<i>K. Jeppesen</i>	Ein altvenetianisches Tanzbuch. K. G. Fellerer-Festschrift. Regensburg, 1962, p. 245ff.
Jep. VIII	<i>K. Jeppesen</i> und <i>V. Bröndal</i>	Die mehrstimmige italienische Laude um 1500. Leipzig und Kopenhagen, 1935.
Jep. IX	<i>K. Jeppesen</i>	Über einige unbekannte Frottolenhandschriften (Acta Musicologica XI (1939), p. 82ff.)
Josq.		Josquin des Pres / Werken (hersch. von A. Smijers). Amsterdam, 1921.
Karn.		Karnevalslieder der Renaissance, hersg. von K. Westphal, Wolfenbüttel – Berlin, 1936. (Das Chorwerk, Heft 43).
Kiesew. I	<i>R. Kiesewetter</i>	Die Verdienste der Niederländer um die Tonkunst. Amsterdam, 1829.
Kiesew. II	<i>R. Kiesewetter</i>	Schicksale und Beschaffenheit des weltlichen Gesanges etc. Leipzig, 1841.
Kott.	<i>Edward L. Kottick</i>	The Chansonnier Cordiforme (Paris, Bibl. Nationale, Rothschild 2973), JAMS, Vol. XIX (1966), p. 10ff.
Kroyer	<i>Th. Kroyer</i>	(hersch. von Th. Kroyer): Der vollkommene Partiturspieler. Erste Folge. Leipzig, 1930.
Lavign.	<i>A. Lavignac</i>	Encyclopedie de la Musique (Gasperini: La Musique Italienne au XVe siècle. Paris, copyright 1914).
Led.	<i>V. Lederer</i>	Über Heimat und Ursprung der mehrstimmigen Tonkunst. Leipzig, 1906.
MGG		Die Musik in Geschichte und Gegenwart (hersch. von F. Blume). Kassel, 1949ff.
Monte	<i>Philippe de Monte</i>	Opera, edit. Ch. van den Borren und J. van Nuffel, 1927.
Mor.	<i>S. Morelot</i>	De La Musique du XVe siècle, 1856.
Mostra		Mostra Bibliografica di Musica Italiana dalle origini alla fine del secolo XVIII. Firenze, 1937.
Obr.		Jacob Obrecht / Werken (hersch. von J. Wolf). Amsterdam-Leipzig, 1912–1921.
Odh. I		Harmonice Musices Odhecaton A (edit. by H. Hewitt and and I. Pope).
Odh. II		Petrucci Ottaviano Harmonice Musices Odhecaton. Venezia, 1501. (Facsimile).
Pirro	<i>A. Pirro</i>	Histoire de la musique de la fin du XIVe siècle a la fin du XVIe. Paris, 1940.
Plam. I	<i>D. Plamenac</i>	A reconstruction of the French Chansonnier in the Biblioteca Colombina, Seville. Musical Quarterly 1951–1952.
Plam. II	<i>D. Plamenac</i>	The »Second« Chansonnier of the Bibl. Riccardiana. Annales Musicologiques, Tome II (1954).
Plam. III	<i>D. Plamenac</i>	A Postscript of The »Second« Chansonnier of the Biblioteca Riccardiana. Annales Musicologiques, IV (1956).
Plam. IV	<i>D. Plamenac</i>	Browsing Through a Little-Known Manuscript (Prague, Strahov Monastery, D. G. IV.47). Journal of the American Musicological Society (1960).
Pope I	<i>Isabel Pope</i>	La Musique Espagnole a la cour de Naples dans la seconde moitié du XVe siècle. Musique et Poesie au XVIe siècle. Paris, 1954.
Pope II	<i>Isabel Pope</i>	The musical manuscript Montecassino N 879. Anuario Musical, XIX (1964), p. 123ff. Barcelona, 1966.
Raph.	<i>A. Raphael</i>	Über einige Quodlibet mit dem c.f. »O rosa bella«. Monatshefte für Musikgeschichte 1899.

Reese	<i>G. Reese</i>	Music in the Renaissance. New York, (copyright 1954).
Riem. I	<i>H. Riemann</i>	Handbuch der Musikgeschichte, Bd. II. Leipzig, 1907.
Riem. II	<i>H. Riemann</i>	Musikgeschichte in Beispielen. Leipzig, 1921.
RISM		Répertoire International des Sources Musicales. Recueils Imprimés. XVI ^e –XVII ^e Siècles. I/Liste Chronologique. München-Duisburg, 1960.
Rub. I	<i>W. H. Rubsamen</i>	Literary Sources of secular Music in Italy (ca. 1500). Berkeley, 1943.
Rub. II	<i>W. H. Rubsamen</i>	The Justiniane or Viniziane of the 15th Century. Acta Musicologica 1957.
Rub. III	<i>W. H. Rubsamen</i>	Frottola. MGG,4.
Rub. IV	<i>W. H. Rubsamen</i>	From Frottola to Madrigal. Chanson and Madrigal, 1480. – 1530. Cambridge (Mass.) 1964.
Sartori I	<i>Claudio Sartori</i>	Bibliografia delle Opere Musicali stampate da Ottaviano Petrucci. Firenze 1948.
Sartori II	<i>Claudio Sartori</i>	Nuove conclusive aggiunte alla »Bibliografia del Petrucci«. Collectanea Historiae Musicae I. Firenze 1953.
Scher. I	<i>A. Schering</i>	Studien zur Musikgeschichte der Frührenaissance. Leipzig, 1914.
Scher. II	<i>A. Schering</i>	Geschichte der Musik in Beispielen. Leipzig, 1931.
Schmid	<i>A. Schmid</i>	Ottaviano dei Petrucci da Fossombrone, der erste Erfinder des Musiknotendrucks mit beweglichen Metalltypen etc. Wien, 1845.
Schw. I	<i>R. Schwartz</i>	Die Frottole im 15. Jahrhundert. Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft, 1886.
Schw. II	<i>R. Schwartz</i>	Nochmals »Die Frottole im 15. Jahrh.«. Jahrbuch der Musikbibliothek Peters. Leipzig, 1924.
Thibault	<i>G. Thibault</i>	Un Manuscrit Italien du Debut du XVI ^e Siècle. Le Luth et sa Musique (par J. Jacquot) C.N.R.S., Paris 1958, p. 43ff.
Torchi	<i>L. Torchi</i>	L'Arte Musicale in Italia. Milano, 1897.
Torrefr.	<i>F. Torrefranca</i>	Il segreto del Quattrocento. Milano, 1939.
Trend	<i>I. B. Trend</i>	Musikschätze auf spanischen Bibliotheken. Zeitschrift für Musikwissenschaft VIII (1926).
Trois Ch.	<i>(Thibault, Rokseth)</i>	Trois Chansonniers Français du XV ^e Siècle. Paris, 1927.
Vatielli	<i>F. Vatielli</i>	Canzonieri Musicali del Cinquecento (Arte e Vita Musicale a Bologna I). Bologna, 1927.
Verardi	<i>C. Verardi</i>	ad R. P. Raphalium Biarium. Rom, 1493.
Vernarecci	<i>A. Vernarecci</i>	Ottaviano de'Petrucci. 2. ed., Bologna, 1882.
Vicenza		Alberto Gallo – Giovanni Mantese: Ricerche sulle origini della Cappella Musicale del Duomo di Vicenza (1964).
Vinc.	<i>A. J. H. Vincent</i>	Note sur la modalité du Chant Ecclésiastique. Revue Archéologiques Vol. XIV (1857).
Vogel ¹⁾	<i>E. Vogel</i>	Bibliothek der gedruckten weltlichen Vocalmusik Italiens (1500–1700). Berlin, 1892.
Vogel ²⁾	<i>E. Vogel-Einstein</i>	Bibliography of Italian Secular vocal Music etc. Notes Vol. II, No. 3, 1945.
Wagn.	<i>P. Wagner</i>	Das Madrigal und Palestrina. Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft, VIII (1892).
Wolf I	<i>J. Wolf</i>	Handbuch der Notationskunde. Bd. I–II. Leipzig, 1913 und 1919.
Wolf II	<i>J. Wolf</i>	Geschichte der Musik I (1930).
Wolf III	<i>J. Wolf</i>	Sing- und Spielmusik aus älterer Zeit. 2. Aufl. Leipzig, 1931.
Zonghi		Zonghi's Watermarks. Hilversum, 1953.

Abkürzungen der Quellenangaben II*

(Handschriften und – sekundär betrachtet – ältere Drucke)

(Au.)	Augsburg, Kreis- und Stadtbibliothek, Cod. 142a	
* Ba. I	Canzoni nove con alcune scelte etc. A. Antiquo, Roma 1510, (Universitätsbibliothek, Basel).....	[K.-T. XVI]
Ba. II	Ms.F.IX.22. (U.-B., Basel).....	K.-T. XXX
(Ba. III)	Ms. F. X. 21. (U.-B., Basel)	
(Ba. IV)	Ms.F.X.22.23.24. (U.-B., Basel)	
(Ba. V)	Ms. F. X. 17.18.19.20. (U.-B., Basel).	
Ba. VI	Ms.F.IX.59.60.61.62. (U.-B., Basel).....	K.-T. XXXI
(Ba. VII)	Ms.F.X.10. (U.-B., Basel)	
(Ba. VIII)	Ms.F.IX.23. (U.-B., Basel)	
(Ba. IX)	Ms.F.X.1.2.3.4. (U.-B., Basel)	
(Be.)	Ms.Mus.22048. (Staatsbibl., Berlin)	
(Be. II)	Ms.Mus.44098. (Staatsbibl., Berlin)	
Be. III	Ms. Hamilton 451 (Königl. Kupferstich-Kabinett, Berlin).....	K.-T. XXXII
Bo. I	Ms. Q. 21 (Liceo Mus., Bologna)	K.-T. XXXIII
Bo. II	Ms. Q. 18 (L.M., Bologna)	K.-T. XXXIV
(Bo. III)	Ms.Q.17 (L.M., Bologna)	
* Bo. IV	Canzoni, Frottole e Capitoli Libro II de la Croce. Valerius Dorich Gedensis Brixiensis, Roma 1531 (L.M., Bologna).....	[K.-T. XXVIII]
* Bo. V	Altus Libro Primo De La fortuna A. (L.M., Bologna, R. 141,4)..	[K.-T. XXIX]
Bo. VI	Ms.Q.16 (L.M., Bologna).....	K.-T. XXXV
Bo. VII	Ms.R.142 (L.M., Bologna).....	K.-T. XXXVI
(Bo. VIII)	Ms.2216 (Bibl. Univ., Bologna)	
*(Bo. IX)	Canzoni Frottole & capitoli Da diversi etc. Libro Primo de la CROCE. Valerie de Doricho. etc. 5. de Genaro 1533, (L.M., Bologna, nur zwei Blätter vorhanden)	
(Cam.)	Ms.125-128 (Bibl. de la Ville, Cambrai)	
(Cambr.)	Ms.1760 Pepysiana (Magdalene College, Cambridge)	
Chi.	Capirola Lute-Ms. (Newberry Library, Chicago).....	K.-T. XXXVII
(Co.)/(Pa. VII)	Ms.95-96 (Biblioteca Comunale, Cortona); vgl. Paris B.N. Ms. nouv. acq. 1817	
Es.	Ms.IV.a.24 (Biblioteca Escorial).....	K.-T. XXXVIII
(Fa.)	Ms.117 (Biblioteca Comunale, Faenza)	
Fi. I	Ms.B.R.230 (Biblioteca Nazionale, Firenze).....	K.-T. XXXIX
Fi. II	Ms.Panciaticchi 27 (B.N., Firenze).....	K.-T. XL
Fi. III	Ms.B.R.337 [Pal. 1178] (B.N., Firenze).....	K.-T. XLI
Fi. IV	Ms.Maglb.XIX, 164-167 (B.N., Firenze).....	K.-T. XLII
Fi. V	Ms.B.2440 (Biblioteca del Istituto Musicale, Firenze).....	K.-T. XLIII
Fi. VI	Ms.B.2441 (I.M., Firenze).....	K.-T. XLIV
(Fi. VII)	Ms.Maglb.XIX,111 (B.N., Firenze)	
(Fi. VIII ¹)	Ms.B.R. 62(a) (B.N., Firenze)	
(Fi. VIII ²)	Ms.B.R. 62(b) (B.N., Firenze)	

* Die mit Asterikus versehenen Angaben bezeichnen hier Drucke, während solche die innerhalb Paranthesen stehen, besagen dass die betreffenden Quellen nicht unter den Tafeln selbständig angeführt sind. Die Tafel-Nummern die in eckigen Paranthesen stehen, weisen auf die Konkordanz-Tafeln in »La Frottola« (I) hin.

- * Fi. IX¹ Frottole libro secondo (Jacomo Mazochio, Roma 1518) (B.N., Firenze, früher der Bibl. Landau angehörend) [K.-T. XVII]
- * Fi. IX² Frottole libro secondo (Andrea Antiquo, Venezia 1520(?)) (Bibl. Marucelliana, Firenze, 4 A VII 169(2)) [K.-T. XVII]
- * Fi. X Canzoni Sonetti Strambotti et Frottole (Bibl. G. Thibault, Paris) [K.-T. XVIII]
- * Fi. XI Canzoni Sonetti Strambotti et Frottole Libro Tertio (Jacomo Mazochio, Roma 1518) (B.N., Firenze, früher der Bibl. Landau angehörend) [K.-T. XVIII]
- * Fi. XII Frottole libro tertio (Andrea Antiquo, Venezia 1520(?)) (Bibl. Marucel., Firenze, 4 A VII 169(3)) [K.-T. XVIII]
- * Fi. XIII Fioretti di Frottole etc. Libro Secondo, Joanne Antonio de Caneto, Napoli 1519 (Bibl. Marucel., Firenze, 4 A VII 169(1)) [K.-T. XIX]
- * Fi. XIV¹ Canzoni, Sonetti etc. Libro Quarto (Andrea Anticho, Roma 1517) (B.N., Firenze, früher der Bibl. Landau angehörend) [K.-T. XX]
- * Fi. XIV² Frottole libro quarto (Andrea Antiquo, Venezia 1520) (Bibl. Marucel., Firenze, 4 A VII 169(4)) [K.-T. XX]
- * Fi. XV Frottole de Misser Bortolomio Tromboncino et de Misser Marchetto Carra con Tenori & Bassi Tabulati etc. (I.M., Firenze) [K.-T. XXII]
- (Fi. XVI) Ms. Maglb. XIX, 122-125 (B.N., Firenze)
- (Fi. XVII) Ms. B.2495 (I.M., Firenze)
- * Fi. XVIII Canzone Sonetti Strambotti et Frottole Libro Primo, Petrus Sambonettus, Siena 1515 (Bibl. Marucel., Firenze, früher auch Staatsbibl., Berlin) [K.-T. XXII]
- Fi. XIX Ms. Maglb. XIX, 121 (B.N., Firenze) K.-T. XLV
- Fi. XX Ms. B.R.229 (B.N., Firenze) K.-T. XLVI
- Fi. XXI Ms. 2356 (Biblioteca Riccardiana, Firenze) K.-T. XLVII
- Fi. XXII Ms. Maglb. XIX, 176 (B.N., Firenze) K.-T. XLVIII
- (Fi. XXIII) Ms. Maglb. XIX, 107bis (B.N., Firenze)
- (Fi. XXIV) Ms. Maglb. XIX, 178 (B.N., Firenze)
- Fi. XXV Ms. Maglb. XIX, 117 (B.N., Firenze) K.-T. IL
- (Fi. XXVI) Ms. Maglb. XIX, 99-102 (B.N., Firenze)
- (Fi. XXVII) Ms. B.2439 (I.M., Firenze)
- (Fi. XXVIII) Ms. Maglb. XIX, 108 (B.N., Firenze)
- * Fo. »Saggio delle stampe musicale di Ottaviano Petrucci« (?) (Museo Vernarecci, Fossombrone) [K.-T. XV]
- (Fol.) »Manoscritto polifonico del quattrocento« (Biblioteca Comunale, Foligno)
- S. Ga. Ms. 463-464 (Stiftsbibl., St. Gallen) K.-T. L
- (S. Ga. II) Ms. 461 (St.-B., St. Gallen)
- S. Ga. III Ms. 462 (St.-B., St. Gallen) K.-T. LI
- (Hei.) Ms. X, 2 (Stadtbibl., Heilbronn)
- * (Je.) Tenor Trium vocum etc. Nürnberg, Hieronimus Formschneider 1538 (Univ.-Bibl., Jena)
- (Kbh.) Ny kgl. Saml. Ms. 1848 2° (Kgl. Bibl., København)
- (Le.) Cod. 1494 (Universitätsbibl. Leipzig)
- Lo. Ms. Egerton 3051 (British Museum, London) K.-T. LII
- (Lo. II) Ms. Add. 35087 (Br. Mus., London)
- (Lo. III) Ms. Add. 31922 (Br. Mus., London)
- Ma. Ms. 2, 1-5 (Bibl. del Palacio, Madrid) K.-T. LIII
- Mc. Ms. 871 (Bibl. della Badia Montecassino) K.-T. LIV
- Mi. Ms. 55 (Bibl. Trivulziana, Milano) K.-T. LV
- Mo. I Ms. α, F. 9, 9 (ältere Sign.: VIII, F. 27) (Biblioteca Estense, Modena) K.-T. LVI
- Mo. II Ms. γ, L. 11, 8 (Bibl. Estense, Modena) K.-T. LVII
- * (Mü.) Symphoniae iucundae, Rhau, Wittenberg 1538 (Staatsbibliothek, München)
- (Mü. II) Ms. 328-331 (Universtätsbibl., München)
- (Mü. III) Mus. Ms. 1516 (Staatsbibl., München)

- (Mü. IV) Cod. Germ. 810 (St.-B., München)
- * (Mü. V) 121 neue Lieder ... Jheron Formschneyder (J. Ott), Nürnberg 1534 (St.-B., München)
- * New. Y. Motetti e Canzone (Andrea Antiquo, Roma 1520(?)) (Morgan-Library, New York) [K.-T. XXIV]
- Pa. Ms. Rés. Vm⁷ 676 (Bibliothèque Nationale, Paris) K.-T. LVIII
- Pa. II Ms. f. fr. nouv. acq. 4379 (B.N., Paris) K.-T. LIX
- Pa. III Ms. f. fr. 15123 (B.N., Paris) K.-T. LX
- (Pa. IV) Ms. f. fr. 1597 (B.N., Paris)
- Pa. V Ms. 2973 (Bibliothèque Rothschild, Paris) K.-T. LXI
- * Pa. VI Cod. Rés. Vm⁷ 504 (B.N., Paris) K.-T. LXII
- (Pa. VII)/(Co.) Ms. nouv. acq. 1817 (B.N., Paris)
- * Palm. Messa motetti Canzonni Novamente stampate Libro Primo. [Roma, 1526] (Archivo de la Catedral, Palma) [K.-T. XXVII]
- * Par. Frottole intabulate da sonare Organi. Libro Primo, Andrea Antiquo, Roma, 1517 (Biblioteca Polesini, früher Parenzo) [K.-T. XXIII]
- (Parm.) Ms. 1158 (Biblioteca Palatina, Parma)
- Pav. Ms. 362 (Bibl. Universitaria, Pavia) K.-T. LXIII
- * Pe. I Frottole libro primo. Ottaviano Petrucci, Venezia 1504 (Staatsbibl., München) [K.-T. I]
- * Pe. II Frottole libro secondo. Petrucci, Ve. 1504 (St.-B., München) [K.-T. II]
- * Pe. III Frottole Libro tertio. Petrucci, Ve. 1504 (St.-B., München) [K.-T. III]
- * Pe. IV Strambotti, Ode, Frottole etc. Libro quarto. Petrucci, Ve. 1507 (St.-B., München) [K.-T. IV]
- * Pe. V Frottole Libro quinto. Petrucci, Ve. 1505 (St.-B., München) [K.-T. V]
- * Pe. VI Frottole libro Sexto. Petrucci, Ve. 1505 (St.-B., München) [K.-T. VI]
- * Pe. VII Frottole Libro Septimo. Petrucci, Ve. 1507 (St.-B., München) [K.-T. VII]
- * Pe. VIII Frottole Libro octavo. Petrucci, Ve. 1507 (St.-B., München) [K.-T. VIII]
- * Pe. IX Frottole Libro Nono. Petrucci, Ve. 1507 (St.-B., München) [K.-T. IX]
- * Pe. XI Frottole Libro undecimo. Petrucci, Fossombrone 1514 (Biblioteca Colombina, Sevilla) [K.-T. X]
- * (Pe. A) Harmonice Musices Odhecaton A. Petrucci, Ve. (1501?) (Biblioteca Capitolare, Treviso)
- * (Pe. B) Canti B numero cinquanta. Petrucci, Ve. 1503 (Bibl. de la Conservatoire, Paris)
- * (Pe. C) Canti C No. cinquanta. Petrucci, Ve. 1503 (Nationalbibl., Wien)
- * (Pe. D) Laude libro secondo. Petrucci, Ve. 1507 (Biblioteca Colombina, Sevilla)
- * Pe. E Tenori e contrabassi intabulati libro primo ... Francis. Bossinen-sis. Petrucci, Ve. 1509 (Nationalbibl., Wien) [K.-T. XII]
- * Pe. F Tenori e contrabassi intabulati ... libro secondo. Petrucci, Fossombrone 1511 (Biblioteca Brera, Milano) [K.-T. XIII]
- * Pe. G Musica di Meser Bernardo pisano sopra le canzone del petrarcha. Petrucci, Fossombrone 1520 (Biblioteca Colombina, Sevilla) [K.-T. XIII]
- * (Pe. H) Intabulatura de Lauto Libro Primo. Petrucci, Ve. 1507 (früher Staatsbibl., Berlin)
- * (Pe. J) Intabulatura de Lauto Libro Secondo. Petrucci, Ve. 1508 (früher St.-B., Berlin)
- * Pe. K Intabulatura de Lauto Libro Quarto. Petrucci, Ve. 1508 (Nationalbibl., Wien) [K.-T. XIV]
- * (Pe. L.) Motetti A numero trentatre. Petrucci, Ve. 1502 (Liceo Musicale, Bologna)
- Per. Ms. 431 (G. 20) (Bibl. Comunale, Perugia) K.-T. LXIV
- (Per. bis) Ms. 1013 (M. 36) (Bibl. Comunale, Perugia)
- Pes. Cod. 1144 (1193) (Bibl. Oliveriana, Pesaro) K.-T. LXV
- (Port.) Ms. 714 (Bibl. Municipal, Porto)
- (Pra.) Ms. Strahov, D.G. IV. 47 (Kloster Strahov, Praha)

- (Re. I) Ms.A.R.940 (Bibliothek Proske, Regensburg)
 (Re. II) Ms.C.120 (Cod. Perner) (Bibl. Proske, Regensburg)
 Ro. I Ms.XIII,27 (Archivio della Cappella Giulia, Roma)..... K.-T. LXVI
 Ro. II Ms.2856 (Bibl. Casanatense, Roma)..... K.-T. LXVII
 (Ro. III) Ms.Urb.lat.1411 (Bibl. Vatic., Roma)
 Se. Ms.5-1-43 (Bibl. Colombina, Sevilla)..... K.-T. LXVIII
 Seg. »Chorbuch« (Bibl. der Kathedr., Segovia).... K.-T. LXIX
 (Tr. I) Cod. 87 (Castello del buon Consiglio, Trento)
 (Tr. II) Cod. 89 (Castello del buon Consiglio, Trento)
 (Tr. III) Cod. 90 (Castello del buon Consiglio, Trento)
 (Tr. IV) Cod. 93 (Archivio Capitolare, Trento)
 Ve. Ms.Cl.IV No. 1795-98 (Bibl. Marciana, Venezia)..... K.-T. LXX
 Ver. Cod.757 (Bibl. Capitolare, Verona)..... K.-T. LXXI
 (Ver. II) Cod.758 (Bibl. Capitolare, Verona)
 *(Verd. I) Il primo libro di Madrigali Di Verdelotto. Oct. Scotum, Venet. 1537
 *(Verd. II) Di Verdelotto Tutti li Madrigali del Primo et Secondo Libro a
 Quattro Voci etc. Hier. Scotum, Venet. 1540
 *(Verd. III) Il terzo libro de Madrigali di Verdelotto etc. Oct. Scotum, Venet.
 1537
 *(Verd. IV) De i Madrigali di Verdelotto ... a cinque voci Libro Secondo. Oct.
 Scotto, Venet. 1538
 *(Verd. V) La piu divina et piu bella musica ... madrigali a sei voci ... Verde-
 lot ... Ant. Gardane, Venet. 1541
 *(Verd. VI) Verdelot tutti li madrigali del primo et secondo Libro a quattro
 voci, Venet. 1545
 *(Verd. VII) Il Primo Libro de Madrigali de diversi autori ... G. Scotto, Venet.
 1567
 (Wa. I) Chansonier Laborde (Library of Congress, Washington)
 (Wa. II) Ms.M.2.1.M.6. (Libr. of Congr., Washington)
 * Wi. I Fior de Motetti e Canzoni novi composti da diversi excellentissimi
 Musici (Roma 1523?) (Nationalbibl., Wien) [K.-T. XXV]
 * Wi. II Canzoni Frottole et Capitoli ... Libro Primo De La Croce. Jo.
 Jacob. Pasotus & Valerius Dorich, Roma 1526 (Nationalbibl.,
 Wien)..... [K.-T. XXVI]
 (Wo.) Ms.extravag.287 (Landesbibl., Wolfenbüttel)
 (Ya.) Chansonier Mellon (Yale Univ., New Haven)
 (Zü.) Ms.Z.XI.301 (Stadtbibl., Zürich)
 (Zwi.) Ms.12 (Rathschulbibl., Zwickau)

Weitere Abkürzungen:

- C. = Cantus
 A. = Altus
 Ctn./Ct. = Contratenor
 Tn. = Tenor
 B. = Bassus
 T. = Takt
 N. = Note

Die handschriftliche Überlieferung der mehrstimmigen Frottolen und ähnlicher musikalischer Formen

Cod. 142a (Augsburg, Kreis- und Stadtbibliothek). Kleines Chorbuch deutscher (Au.)
 Herkunft, unvollständig, Papier jetzt nur 77 Blätter, Format: 30×21 cm oblong, in
 altes gepresstes Ganzleder gebunden, worauf man: 1513 liest. Das Buch, das am
 Anfang des 16. Jahrh. geschrieben sein dürfte, enthält hauptsächlich deutsche (sowohl
 weltliche wie geistliche) Lieder. Von Interesse für das italienische Lied dieser Epoche
 scheint nur die sechsstimmige Bearbeitung der bekannten »Fortuna disperata«-Melo-
 die: Allexander vermerkt (f. 46'-48, vgl. hierzu besonders Per. f. 84'-85).

Ms. F. IX. XXII (Univ.-Bibliothek, Basel). Bonifazius Amerbach's Orgelbuch (von K.-T. XXX
 1513-) in gelbes gepresstes Ganzleder dieser Zeit gebunden. 6+107 Papierblätter Ba. II
 oblong 22,5×16,1 cm. Enthält u.a. eine Reihe Orgelbearbeitungen von italienischen
 Liedern und Tänzen.

Ms. F. X. 21 (U.-B., Basel). Tenorstimmband in modernes Pergament gebunden, 117 (Ba. III)
 Blätter, Papier oblong 10,2×7,4 cm. Das Heft scheint in den Jahren um 1530 ent-
 standen zu sein und enthält wesentlich deutsche Lieder. Hier interessieren jedoch
 besonders die beiden italienischen Stücke:

			Ba. VI	Fi. IX	Ro. I	
1° Poi ch'io vedo	f. 8'	(Fi. IX: Mar- cheto carra)	Nr. 23	24'-25'		
2° La bella	f. 32'-33	(Ro. I: H. Isach)			f. 7'-9	Findet sich als c. f. im Lied: Palle palle. Weitere Konkord., Ro. I a. a. O.

Ms. F. X. 22-24 (U.-B., Basel) besteht aus nur drei Stimmbändern (Disk., Alt und (Ba. IV)
 Bass, – Tenor fehlt) von Reutterliedlin (RISM 1535¹¹) mit einer handgeschriebenen
 Beilage. Papier obl. 10,2×7,5 cm, worin u.a. anon. Josquin's latein-italien. Stück:
 In te Domine speravi (nur Disk. und Bass) sich findet.

			Pe. I	
1° In te d(omi)ne sp(er)avi	Nr. 47	(Pe. I: Josquin Dascanio)	49'-50	Weitere Konkord., Pe. I a. a. O.

Abkürzungen zu LA FROTTOLA III*)

Azz. 1	Azzaiolo, Il Primo Libro de Villotte etc. (Venezia 1557, Lic. Mus., Bologna)
Azz. 2	Azzaiolo, Il Secondo Libro delle Villotte del Fiore etc. (Venezia, 1559, L. M., Bologna)
Ba. III	Ms. F. X. 21 (Universitätsbibl., Basel)
Ba. VIII	Ms. F. IX. 23 (U.-B., Basel)
Balli	Balli Antichi Veneziani (herausgegeben von K. Jeppesen 1962 nach Ms. Ital. IV, 1227, Bibl. Marciana, Venezia)
Bat. Tal.	Mathias Fiamingo, La Battaglia Taliana etc. (Venezia 1549 – fehlt in RISM –, 2a ediz. ibid. 1552, Expl. Staatsbibl. München – RISM 1552 ²³ , zuf. RISM nur A., alle vier Stimmen jedoch in Bologna vorhanden.)
Be.	Ms. Mus. 22048 (Staatsbibl., Berlin)
Bech. II	B. Becherini: Tre incatenature del Codice Fiorentino Maglb. XIX, 164–167. Collectanea Historiae Musicae I. Firenze 1953
*Bemb.	Pietro Bembo: Opere, Milano 1808 (Bibl. Naz., Firenze)
Bo. I	Ms. Q. 21 (Liceo Mus., Bologna)
Bo. II	Ms. Q. 18 (L. M., Bologna)
Bo. IV	Canzoni, Frottole e Capitoli Libro II de la Croce. Valerius Dorich Gedensis Brixienensis, Roma 1531 (L. M., Bologna)
Bo. V	Altus Libro Primo De La Fortuna A. (L. M., Bologna, R. 141,4)
Bo. VI	Ms. Q. 16 (L. M., Bologna)
Bo. VII	Ms. R. 142 (L. M., Bologna)
*Calm. 1508	Opera nuova di Vincenzo Calmeta, Lorenzo Carbone etc., Venezia 1507 (1508), (Bibl. Naz., Firenze)
*Calm. 1515	Compendio di cose nove di Vinzenzo Calmeta et altri auctori etc., Venezia 1515 (B. N., Firenze)
*Calmo, Lettere	Andrea Calmo, Lettere. Herausgeg. von Rossi, Turin 1888
*Cast.	Poesie del Conte Baldessar Castiglione, Roma 1760 (B. N., Firenze)
Castel.	Alvise Castellino: Il primo Libro Delle Villotte (Venezia 1541)
*Cing.	Sonnecti, Barzelle et Capitoli Del Claro Poeta B. Cingulo, Roma 1503 (Bibl. Trivulziana, Milano)
Co./ Pa. VII	Ms. 95–96 (Biblioteca Comunale, Cortona); vgl. Paris Bibl. Nat. Ms. nouv. acq. 1817
*Coregg.	Nicolo da Coreggio etc. (edit. Alda Arata, Bologna 1934)
*D'Ancona	A. D'Ancona: La poesia popolare italiana. Studi di A. D'Ancona. Seconda edizione accresciuta, Livorno 1906
Einst. III	A. Einstein: The Italian Madrigal. Vol. I–III, Princeton, 1949
Es.	Ms. IV. a. 24 (Biblioteca Escorial)
Fa.	Ms. 117 (Biblioteca Comunale, Faenza)
*Ferrari	S. Ferrari: Un Centone (Il Propugnatore XII, 1, 1880, p. 432ff.)
Fi. I	Ms. B. R. 230 (Bibl. Naz., Firenze)
Fi. II	Ms. Panciatichi 27 (B. N., Firenze)
Fi. IV	Ms. Maglb. XIX, 164–167 (B. N., Firenze)
Fi. V	Ms. B. 2440 (Bibl. del Ist. Mus., Firenze)

*) Astericus vor einer Signatur will heissen, dass die betreffende Quelle allein literarische Texte enthält.

- Fi. VI Ms. B. 2441 (I. M., Firenze)
 Fi. IX⁽¹⁻²⁾ Frottole libro secondo (Jacomo Mazochio, Roma 1518, B.N., Firenze und Andrea Antiquo, Venezia (1520(?), Bibl. Marucell., Firenze)
 Fi. X-XII Canzoni Sonetti Strambotti et Frottole Libro Tertio (Expl. Bibl. G. Thibault, Paris; Jacomo Mazochio, Roma 1518, B. N., Firenze und Andrea Antiquo, Venezia 1520(?), Bibl. Marucell., Firenze)
 Fi. XIII Fioretti di Frottole etc. Libro Secondo, Joanne Antonio de Caneto, Napoli 1519 (Bibl. Marucell., Firenze)
 Fi. XIV⁽¹⁻²⁾ Canzoni, Sonetti etc. Libro Quarto (Andrea Anticho, Roma 1517, B. N., Firenze und Andrea Antiquo, Venezia 1520, Bibl. Marucell., Firenze)
 Fi. XVIII Canzone Sonetti Strambotti et Frottole Libro Primo, Petrus Sambonettus, Siena 1515 (Bibl. Marucell., Firenze)
 Fi. XX Ms. B. R. 229 (B. N., Firenze)
 Fi. XXVIII Ms. Maglb. XIX. 108 (B. N., Firenze)
 *Fi. XXIX Ms. Maglb. II. X. 54 (B. N., Firenze)
 *Fi. XXX Ms. Maglb. II. II. 75 (B. N., Firenze)
 *Fi. XXXI Ms. 2723 (Bibl. Riccard., Firenze)
 *Fi. XXXII Cod. 44, plut. 40 (Bibl. Laurenz., Firenze)
 *Fi. XXXIII Ms. Maglb. VII, 117 (B. N., Firenze)
 *Fi. XXXIV Ms. Maglb. VII, 371 (B. N., Firenze)
 *Fi. XXXV Ms. Maglb. VII, 719 (B. N., Firenze)
 Fo. »Saggio delle stampe musicale di Ottaviano Petrucci«(?) (Museo Vernarecci, Fossombrone)
 Frott. I Ottaviano Petrucci Frottole, Buch. I und IV (herausgeg. von R. Schwartz), Leipzig, 1935
 S. Ga. Ms. 463-464 (Stiftsbibl., St. Gallen)
 *Galeot. I Galeotto del Carretto, poesie inedite (ed. A. G. Spinelli) = Atti e Memorie della Società Stor. Savonese I (1888)
 *Galeot. II G. Mancorda: Galeotto del Carretto. Poeta lirica. Memorie della R. Accademia delle Scienze di Torino. Ser. II, XLIX (1900)
 *Gall. Laude Spirituali di Feo Belcari..... e di altri (Ed. Galletti), Firenze 1863
 *Gamb. Rime e lettere di Veronica Gambara, Brescia 1759 (B. N., Firenze)
 Ghi. III F. Ghisi: Strambotti e Laude nel Travestimento spirituale della Poesia musicale del Quattrocento. Collectanea Historiae Musicae. Vol. I (1953)
 Giaz. R. Giazotto: Musurgia Nova (copyright 1959, Milano)
 Intab. (1536) Intabulatura de Leuto de diversi autori novamente stampata, Jo. Antonio Castellone, Milano 1536 (Firenze I. M., Mus. B. 3809)
 Intab. nova (1551) Intabulatura nova di varie sorte de Balli da sonare per arpichordi...raccolti da diversi...Autori...Liber Primo (Venezia 1551, Bologna, L. M., R./178)
 Jep. I K. Jeppesen: Venetian Folk-Songs of the Renaissance. Papers Read at the Intern. Congr. of Musicology, New York 1939 (1944)
 Jep. VII K. Jeppesen: Ein altvenetianisches Tanzbuch. K. G. Fellerer-Festschrift. Regensburg, 1962, p. 245 ff.
 LA FROTTOLA (I) K. Jeppesen: La Frottola, Acta Jutlandica, XL: 2, Aarhus-København 1968.
 LA FROTTOLA II K. Jeppesen: La Frottola II, Acta Jutlandica, XLI: 1, Aarhus-København 1969.
 Lo. Ms. Egerton 3051 (Brit. Mus., London)
 Ma. Ms. 2, 1-5 (Bibl. del Palacio, Madrid)
 *Mant. Ms. A. I. IV (Bibl. Comunale, Mantova)
 *Mazz. Inventario dei Mss. italiani delle biblioteche di Francia (Ed. Mazzatinti), Roma 1887
 Mc. Ms. 871 (Bibl. della Badia Montecassino)
 *Mengh. M. Menghini: Poesie inedite del sec. XV. Rassegna bibliografica della Letteratura Italiana III (1895)
 Mi. Ms. 55 (Bibl. Trivulziana, Milano)
 Mo. I Ms. α, F. 9, 9 (Bibl. Estense, Modena)
 Mo. II Ms. γ, L. 11, 8 (Bibl. Estense, Modena)
 *Naug. Andrea Naugerii: Opera Omnia, Padova 1718 (B. N., Firenze)

- Neuf bass. danc. Neuf basses dances etc. (Attaignant, Paris 1530, ed. F. Giesbert: Ein Pariser Tanzbuch aus dem Jahre 1530, Mainz 1950)
 New Y. Motetti e Canzone (Andrea Antiquo, Roma 1520(?), Morgan-Library, New York)
 Novello L. Novello Mascharate »Libro Primo a quattro voci«, 1546. (Siehe: Vogel II, p. 25, fehlt im RISM)
 Obr. Jacob Obrecht/Werken (herausgeg. von J. Wolf), Amsterdam-Leipzig 1912-1921
 Pa. Ms. Rés. Vm⁷ 676 (Bibl. Nation., Paris)
 Pa. III Ms. f. fr. 15123 (B. N., Paris)
 Palm. Messa motetti Canzonni Novamente stampate Libro Primo [Roma 1526] (Archivio de la Catedral, Palma)
 *Pamph. 1522 Strambotti del clarissimo poeta misser Pamphilo Sasso modonese, 1522 (B. N., Firenze)
 Par. Frottole intabulate da sonare Organi. Libro Primo, Andrea Antiquo, Roma 1517 (Bibl. Polesini, früher Parenzo)
 Pav. Ms. 362 (Bibl. Universitaria, Pavia)
 Pe. I Frottole libro primo. Ottaviano Petrucci, Venezia 1504 (Staatsbibl. München)
 Pe. II Frottole libro secondo. Petrucci, Ve. 1504 (St.-B., München)
 Pe. III Frottole Libro Tertio. Petrucci, Ve. 1504 (St.-B., München)
 Pe. IV Strambotti, Ode, Frottole etc. Libro quarto. Petrucci, Ve. 1507 (St.-B., München)
 Pe. V Frottole Libro quinto. Petrucci, Ve. 1505 (St.-B., München)
 Pe. VI Frottole libro Sexto. Petrucci, Ve. 1505 (St.-B., München)
 Pe. VII Frottole Libro Septimo. Petrucci, Ve. 1507 (St.-B., München)
 Pe. VIII Frottole Libro octavo. Petrucci, Ve. 1507 (St.-B., München)
 Pe. IX Frottole Libro Nono, Petrucci, Ve. 1507 (St.-B., München)
 Pe. XI Frottole Libro undecimo. Petrucci, Fossombrone 1514 (Bibl. Colombina, Sevilla)
 Pe. A Harmonice Musices Odhecaton A. Petrucci Venezia (1501?) Biblioteca Capitolare, Treviso
 Pe. F Tenori e contrabassi intabulati ... libro secondo. Petrucci, Fossombrone 1511 (Bibl. Brera, Milano)
 *Pes. II Ms. 54 (Bibl. Oliveriana, Pesaro)
 Pirro A. Pirro: Histoire de la musique de la fin du XIV^e siècle a la fin du XVI^e, Paris 1940
 *Pol. Angelo Poliziano: Le stanze, l'Orfeo e le rime (ed. G. Carducci), Bologna 1912
 Propugn. Il Propugnatore
 *Pul. Strambotti di Luigi Pulci Fiorentino (ed. Zenatti), Firenze 1887
 Razzi Serafino Razzi, Libro I delle Laudi spirituali da diversi etc., Venezia 1563
 *Ricchi Agostino Ricchi: Die Komödie »I Tre tiranni«, vgl. »Comedie del Cinquecento« (Ireneo Sanesi, Vol. I, Bari 1912)
 RISM Répertoire International des Sources Musicales. Recueils Imprimés. XVI^e-XVII^e Siècles. I/Liste Chronologique. München-Duisburg 1960
 Ro. I Ms. XIII, 27 (Arch. della Capella Giulia, Roma)
 *Ro. IV Ms. lat. 5170 (Bibl. Vaticana, Roma)
 *Ro. V Ms. Urb. lat. 729 (Bibl. Vaticana, Roma)
 *Sannaz. Jacopo Sannazaro: Le Opere volgari, Padova 1723 (B. N., Firenze)
 *Sav. A. Saviotti: Di un codice musicale del sec. XVI. Giorn. Stor. Letter. Ital. XIV (1889)
 Se. Ms. 5-1-43 (Bibl. Colombina, Sevilla)
 *Seraph. 1515 Opera del Facundissimo Seraphino Aquilano, Milano 1515 (B. N., Firenze)
 *Seraph. 1516 Opere dello elegantissimo Poeta Seraphino Aquilano, Giunta, Milano 1516 (B. N., Firenze)
 *Seraph. 1550 Opera del Elegantissimo Seraphino Aquilano, Venezia 1550 (B. N., Firenze)
 Striggio Aless. Striggio, Primo Libro delli Madrigali a sei uoci etc., Venezia 1566.
 *Teb. Antonio Tebaldeo: Versi da un ms. della Bibl. Com. Eugubina (ed. O. Nardi), Perugia 1906
 *Teb. 1534 Di M. Antonio Tebaldeo Ferrarese l'opere d'amore etc. Venezia 1534 (B. N., Firenze)



*Ton.	Luigi Tonelli: L'Amore nella poesie...del Rinascimento, Firenze 1933
Torreifr.	F. Torreifrancia: Il segreto del Quattrocento, Milano 1939
*Tuogno	Figaro Tuogno, Smissiaggia de sonagitti etc. Padova 1586 (Padova, Bibl. Univers. 91, c. 168)
Vatielli	F. Vatielli: Canzonieri Musicali del Cinquecento (Arte e Vita Musicale a Bologna I), Bologna 1927
Ve.	Ms. Cl. IV No. 1795-98 (Bibl. Marciana, Venezia)
Vernarecci	A. Vernarecci: Ottaviano de'Petrucci. 2. ed., Bologna 1882
Villotte (1583)	Villotte Mantovane a Quattro Voci, Venezia 1583 (Vogel: 1583 ⁷ , (London, Br. Mus.: A., Tn.), fehlt in RISM)
Vogel	E. Vogel: Bibliothek der gedruckten weltlichen Vocalmusik Italiens (1500-1700). Berlin, 1892
Wi. I	Fior de Motetti e Canzoni novi composti da diversi excellentissimi Musici (Roma 1523?) (Nationalbibl., Wien)
Wi. II	Canzoni Frottole et Capitoli...Libro Primo De La Croce, Jo. Jacob. Pasotus & Valerius Dorich, Roma 1526 (Nationalbibl., Wien)
*Zucollo (1549)	Zucollo, La Pazzia del Ballo etc. Padova 1549 (Padova, Bibl. Univers. B. 1056, 20)

Weitere Abkürzungen

C.	= Cantus
A.	= Altus
Ctn.	= Contratenor
Tn.	= Tenor
B.	= Bassus
T.	= Takt
N.	= Note

Das musikalische Volksliedsgut in der Frottola

Die Frottola, wie sie uns besonders aus den zehn Frottolenbüchern Petrucci's bekannt ist, darf wohl nicht als eigentliche Volksmusik verstanden werden. Sie war für die Bürgerschaft bestimmt, nicht für *il popolo basso*, für den gemeinen Mann; was *der* damals im 15-16. Jahrhundert gesungen hat, ist in den meisten europäischen Ländern, und so auch in Italien, nur schlecht erhalten. Es waren eben keine seriösen Sachen, und man hat sich wenig bemüht, sie aufzuzeichnen. Es gibt deshalb keine, oder so gut wie keine, direkten Quellen des italienischen volkstümlichen Gesangs dieser Epoche.

Glücklicherweise haben sich jedoch die Musiker vom Fach mitunter damit amüsiert, die Weisen des Volkes, die als solche aus verschiedenen Merkmalen – nicht nur textlichen – klar erkennbar sind, in ihre Kompositionen, entweder als cantus firmus oder durch ein anderes stilistisches Verfahren hineinzuflechten. Es ist somit möglich, aus den mehrstimmigen kontrapunktischen Kompositionen dieser Zeit sozusagen die Volksmelodien hinauszuschälen, und es ist auf diese Weise allmählich gelungen, mehr als 300 volkstümliche italienische Singweisen oder Anfänge von solchen festzustellen.

Um mit den in dieser Verbindung zentralsten Quellen, den Frottolenbüchern Petrucci's anzufangen:

Schon im 1. Frottolenbuch (1504) findet sich (f. 44^v) ein Volkslied: »Passando per una rezolla« in der Oberstimme der gleichnamigen Komposition von Micha(el):

Ex. 1

Pas-san - do per u - na re-zol - la de que-sta

ter - ra de que-sta ter - - ra Li pas-sa lo mio a-mo-re