

I Manoscritti e le stampe rare della Biblioteca del Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze

Nuova catalogazione e reintegrazione



fuori dubbio che gli odierni studi musicologici hanno avuto molte facilitazioni dalle recenti compilazioni di cataloghi aggiornati e completi, siano essi dedicati a determinati generi, oppure accolgano il repertorio musicale di un'intera biblioteca, naturalmente distinto in manoscritti ed opere a stampa. In questo caso l'impegno è assai grave, però col vantaggio di recuperare ogni opera, che facilmente sfugge nelle catalogazioni per generi, costrette a servirsi di lontane biblioteche.

La Biblioteca del Conservatorio « Luigi Cherubini » di Firenze, pure non essendo la maggiore biblioteca conservatoriale italiana, dispone di un numero cospicuo di opere, fra le quali le maggiori — manoscritte o a stampa — sono raccolte nei due grandi Fondi Pitti e Basevi: Fondi storici che riuniscono un preziosissimo materiale di studio, esteso dal sec. XV fino alle prime decadi del XIX.

La munificenza di Abramo Basevi (Livorno 1818 - Firenze 1885), è nota; e a Firenze è chiara nel raro Fondo da lui lasciato alla Biblioteca del Conservatorio, che oltre a manoscritti e stampe rare (numerose delle quali incluse nella presente catalogazione). comprende anche opere di consultazione oggi difficilissime a trovarsi. E' pure noto che il Basevi — medico e compositore — nel 1859, a Firenze, fondò il giornale *L'Armonia*, prodigandosi pure per l'istituzione della « Società del Quartetto », e distinguendosi in varie opere di storia e di critica musicale, essendo tra i primi a studiare con obbiettività scientifica, l'armonia nelle opere dei maestri italiani dell'Ottocento.

Quello che chiamiamo « Fondo Pitti » pervenne al Conservatorio nel 1859, cioè dopo la proclamazione del Regno d'Italia, o meglio un

po' più tardi, essendo sorte tra il mandatario del Granduca Leopoldo II° e il Governatore generale italiano alcune controversie che complicarono la questione, ritardando di ca. due anni il trasporto dei volumi da Palazzo Pitti al Conservatorio, o meglio allora « Istituto Musicale ».

Il « Fondo Pitti » è un fondo assai vasto che, per le opere che racchiude, costituirebbe una vera base per lo studio della storia musicale fiorentina del XVIII e principio XIX secolo. Intanto un gran numero delle sue partiture sono di opere rappresentate a Firenze in detti anni, alle quali si possono aggiungere anche partiture del XVII secolo, e rari volumi provenienti da Vienna e da Dresda, dovuti a scambi (infatti numerosi portano il sigillo imperiale della Casa d'Asburgo), e ad acquisti dei Granduchi di Lorena imparentati con quelle corti.

Come è facile immaginare in essi non mancano sorprese: varietà di forme e di particolari anche in opere dei più celebri autori, notizie di trascrizioni, aggiunte di copisti, segnalazioni di stampatori e di legatorie, che pure formano un materiale interessante, non soltanto nei confronti della cronaca, ma pure della storia; tanto più che le opere, artisticamente rilegate ed ornate di graziosissime xilografie a colori, potrebbero costituire un materiale prezioso anche per la scenografia.

Tralasciando altri doni, da non trascurare sono quelli del Cav. Luigi Torri e del compianto Prof. Luigi Parigi, che lasciò al nostro Conservatorio la sua Biblioteca di oltre 500 volumi.

Riferendosi direttamente ai Cataloghi la Biblioteca oggi possiede:

- 1 Catalogo alfabetico a schede
- 1 Catalogo sistematico a libro
- 1 Catalogo topografico
- 1 Catalogo per gli opuscoli
- 1 Catalogo a schedine per la musica religiosa
- 1 Registro per i doni (1).

Adesso quasi a compimento è pure il moderno *Catalogo per autori e materie*, iniziato dal M.^o Prof. Adelmo Damerini ca. il 1950.

L'*Associazione dei Musicologi Italiani*, nella Collezione dei suoi Cataloghi, *Città di Firenze*, Serie IV, 1° vol., Puntata XVIII, incluse il *Catalogo della Bibl. del R. Conservatorio di Musica « L. Cherubini »*

(1) A. DAMERINI, *Il R. Conservatorio di musica Luigi Cherubini di Firenze*, Firenze 1941, opera assai vasta e completa anche nei riguardi della Biblioteca.

(anno 1929), opera nota ed utile anche oggi, sia alla pratica bibliotecaria come alla ricerca.

La presente Catalogazione, che ha preso a modello detta opera, s'intende allargandola e modernamente completandola — è limitata ai manoscritti e alle stampe rare incluse nel Cap. « Musiche Madrigalesche » (pp. 240-254) del ricordato Catalogo, *Città di Firenze*, dell'Associazione dei Musicologi Italiani. La scelta è dovuta al fatto che dette opere sono le più richieste, sia per la consultazione come per le domande di *microfilm*.

I lunghi anni passati in detta Biblioteca mi hanno spinto alla presente, purtroppo limitata catalogazione, ove ho seguito il criterio della descrizione esterna dei manoscritti e l'uso della grafia originale, mantenendo le norme seguite nella compilazione del mio « Catalogo dei Manoscritti musicali della Biblioteca Nazionale di Firenze » (2), opera che più volte mi ha consolata della lunga fatica, con l'approvazione e la riconoscenza di non pochi studiosi, in particolare dei carissimi amici americani.

BIANCA BECHERINI

Firenze, 15 novembre 1964.

Manoscritti

1. B. 2439.

Membr., principio XVI sec., anepigr., in parte adesp.; mm. 172 × 235; cc. 101 numerate in caratteri romani, I-CI + I c. all'inizio non numerata; 2 guardie in principio, scritte (nella 2^a, frammento d'indice), e I in fine, pure scritte. Bianche le cc. 48^b-49^a, 101^b. 6 righe musicali per pag. Notazione mensurale bianca con legature, rare le denigrazioni e le variazioni di tempo. Miniature, lettere iniziali ornate e spesso miniate, nomi degli autori e delle voci quasi sempre rubricati. Ms. di origine fiamminga, come attestano la scrittura e le stesse miniature, in particolare quella della c. 48^b, raffigurante, in colori delicatissimi, una fanciulla e un paesaggio del Nord di Europa. Tanto in questa, come nella c. 1^b (stemma gentilizio con scudo superiore, campo rosso e azzurro, e in questo tre stelle d'oro) è riprodotta la lupa di Roma che allatta i due gemelli.

Legatura moderna in pelle con fermaglio.

CHANSONS a tre e quattro voci.

Cfr. L. DE BURBURE, *Etude sur un manuscrit du XVI siècle*, « Mémoires couronnés et autres mémoires publiés par l'Académie Royale des sciences, des lettres et des beaux-arts de Belgique », Bruxelles 1882, t. XXXIII, pp. 3-44.

(2) B. BECHERINI, *Catalogo dei Manoscritti musicali della Biblioteca Nazionale di Firenze*, Kassel 1959.

N. B. Tra le composizioni del presente ms., soltanto i nn. 1, 2, 42, 45, 83, 87 hanno il testo in tutte le voci: numerose altre recano il medesimo soltanto al *Superius* e, qualche volta, al *Tenor*; altre ancora hanno un solo frammento iniziale. Come è facile argomentare si tratta in gran parte di composizioni strumentali.

1. (cc. 1 ^a)	Ave [maria]	4 v.	
2. (cc. 1 ^b -3 ^a)	Mon seul plaisir Mieux ne me pourroit [2 ^a p.]	4 »	Nino le petit
3. (cc. 3 ^b -4 ^a)	ADieu naturlic Jeuen myn . .	4 »	Colinet De Lannoy
4. (cc. 4 ^b -5 ^a)	REvenez tous Regretz B., <i>Quis det ut veniat peticio mea et quod expecto tribuat michi Dominus</i> [?].	4 »	Allexander
5. (cc. 5 ^b -7 ^a)	TOut a par moy S., <i>fa re mi re</i> (2 ^a p.)	4 »	Allexander
6. (cc. 7 ^b -8 ^a)	DUn g aultr[e] amer	4 »	Allexander
7. (cc. 8 ^b -9 ^a)	DUn g aultre amer	4 »	Allexander
8. (cc. 9 ^b -10 ^a)	De l'euil de la fille du Roy	4 »	[P. de la] Rue
9. (cc. 10 ^b -11 ^a)	Pour quoy tant	4 »	[P. de la] Rue
10. (cc. 11 ^b -12 ^a)	Il viendra le Jour	4 »	[P. de la] Rue
11. (cc. 12 ^b -13 ^a)	Autant en porte le vent	4 »	[P. de la] Rue
12. (cc. 13 ^b -14 ^a)	Puis que Je suis	4 »	[P. de la] Rue
13. (cc. 14 ^b -15 ^a)	Myn hertz altyt heest verlanghen	4 »	[P. de la] Rue
14. (cc. 15 ^b -16 ^a)	Dedans boutons	4 »	[P. de la] Rue
15. (cc. 16 ^b -17 ^a)	Scaramelle fa la galle	4 »	Compere
16. (cc. 17 ^b -18 ^a)	FOrs seulement	4 »	ghissling
17. (cc. 18 ^b -19 ^a)	FOrs seulement	4 »	ghissling
18. (cc. 19 ^b -20 ^a)	FOrs seulement	4 »	[P. de la] Rue
19. (cc. 20 ^b -21 ^a)	FOrs seulement	4 »	Brumel
20. (cc. 21 ^b -22 ^a)	FOrs seulement	4 »	Pipelare
21. (cc. 22 ^b -23 ^a)	FOrs seulement	4 »	De orto
22. (cc. 23 ^b -24 ^a)	FOrs seulement	4 »	Hobrecht
23. (cc. 24 ^b -25 ^a)	PAr vous Je suis	4 »	Josquin
24. (cc. 25 ^b -26 ^a)	PAr vous Je suis	4 »	Prioris
25. (cc. 26 ^b -27 ^a)	Een vrouelic wesen	4 »	Pipelare
26. (cc. 27 ^b -28 ^a)	Een vroelic wesen	4 »	
27. (cc. 28 ^b -29 ^a)	James que la ne peult T., <i>Canon. Vade et reuertere. Je ne uis oncques.</i>	5 »	Brumel
28. (cc. 29 ^b -30 ^a)	IN myne xynn	4 »	Busnoys
29. (cc. 30 ^b -31 ^a)	JEn n'ay deuil	4 »	ockeghem
30. (cc. 31 ^b -32 ^a)	Petite camusette	4 »	ockeghem
31. (cc. 32 ^b -33 ^a)	Deuil et ennuy [T.], <i>Quoniam tribulacio proxi- ma est et non est qui adnuuit.</i>	4 »	Prioris

32. (cc. 33 ^b -34 ^a)	FOrtuna	4 »	hobrecht
33. (cc. 34 ^b -35 ^a)	FOrtuna [Il Sup. della presente composizione coincide col T. della precedente].	4 »	hobrecht
34. (cc. 35 ^b -36 ^a)	FOrtuna [Anche il B. della presente composizione ha molte analogie con le sopra ricordate parti].	4 »	ho[brecht]
35. (cc. 36 ^b -37 ^a)	Plores gemier crier T. B., <i>Requiem eternam</i>	4 »	[P. de la] Rue
36. (cc. 37 ^b -38 ^a)	ROyne du ciel B., <i>Regina celi letare</i>	4 »	Prioris
37. (cc. 38 ^b -39 ^a)	La mi la sol S., <i>mi sol la si mi</i> [2 ^a p.].	4 »	Yzaac
38. (cc. 40 ^b -42 ^a)	MA bouche rit. S. <i>La sol fa mi la</i> [2 ^a p.]	4 »	[P. de la] Rue
39. (cc. 42 ^b -44 ^a)	COMme femme S., <i>fa mi re do fa</i> [2 ^a p.]	4 »	Allexander
40. (cc. 44 ^b -45 ^a)	Trop plus secret	4 »	[P. de la] Rue
41. (cc. 45 ^b -46 ^a)	Amours mon fait	4 »	
42. (cc. 46 ^b -47 ^a)	DVlces exuuie [Dal Libro IV dell' <i>Eneide</i>].	4 »	De Orto
43. (cc. 47 ^a -48 ^b)	[R]equiem	4 »	Obrecht
44. (cc. 49 ^b -50 ^a)	Een vrouwelic wesenn	3 »	Jo. gysling Alias verbonnet-[= Ru- binet]
45. (cc. 50 ^b -51 ^a)	Pleyne d'ennuy B., <i>Anima mea liquefacta est.</i>	3 »	Compere
46. (cc. 51 ^b -52 ^a)	SOurdes regretz	3 »	Compere
47. (cc. 52 ^b -53 ^a)	FOrs seullement	3 »	J. ockeghem
48. (cc. 53 ^b -54 ^a)	BAisies moy	3 »	Ockeghem
49. (cc. 54 ^b -55 ^a)	Par vous sermens tous plains .	3 »	J. Prioris
50. (cc. 55 ^b -56 ^a)	Mon ceur et moy dune aliance .	3 »	Prioris
51. (cc. 56 ^b -57 ^a)	Mon plus que riens que Je sceus- se nommer	3 »	Prioris
52. (cc. 57 ^b -58 ^a)	Riens ne me plaist	3 »	Prioris
53. (cc. 58 ^b -59 ^a)	Vaten Regretz	3 »	Allexander
54. (cc. 59 ^b -60 ^a)	Pour quoy tant T. B., Pour quel paine	3 »	Allexander
55. (cc. 60 ^b -61 ^a)	Si vous plaist	3 »	Allexander
56. (cc. 61 ^b -62 ^a)	Amours amours	3 »	Allexander
57. (cc. 62 ^b -63 ^a)	Se mieulx ne vient D'amours .	3 »	Allexander
58. (cc. 63 ^b -64 ^a)	Belles sour toutes B., <i>Tota pulchra es amica mea.</i>	3 »	Allexander Agri- cola

59. (cc. 64 ^b -65 ^a)	Adieu m'amour	3 »	Allexander
60. (cc. 65 ^b -66 ^a)	Adieu m'amour	3 »	Allexander
61. (cc. 66 ^b -67 ^a)	DE tous bien playne	4 »	Allexander
62. (cc. 67 ^b -68 ^a)	DE tous bien playne	4 »	Allexander
63. (cc. 68 ^b -70 ^a)	Tout a pour moy S., <i>fa mi re do re</i> [2 ^a p.]	3 »	Allexander
64. (cc. 70 ^b -71 ^a)	D'ung aultre amer	3 »	Allex[ander]
65. (cc. 71 ^b -72 ^a)	Sonnes muses melodieusement .	3 »	Allex[ander]
66. (cc. 72 ^b -73 ^a)	S., <i>sol mi la sol fa mi</i>	3 »	Allexander
67. (cc. 73 ^b -74 ^a)	Ublier veuil tristesse	3 »	Allexander
68. (cc. 74 ^b -76 ^a)	COMme femme S., <i>sol fa re mi re</i> [2 ^a p.]	3 »	Allexander
69. (cc. 76 ^b -78 ^a)	SE congé prens S., <i>fa sol fa fa sol</i> [2 ^a p.]	3 »	Allexander
70. (cc. 78 ^b -79 ^a)	CElle que J'ay long temps aymé	3 »	
71. (cc. 79 ^b -80 ^a)	SAns Regretz veul entretenir	3 »	Jaspar [Gaspar van Werbeke]
72. (cc. 80 ^b -81 ^a)	A la mort au prioit <i>Canon in dyatessaron. Monstra te esse matrem.</i>	3 »	Josquin
73. (cc. 81 ^b -82 ^a)	Da pacem Domine	3 »	Gisling
74. (cc. 82 ^b -83 ^a)	Wetghy wat mynder jonghen herten deert	3 »	Ghisling
75. (cc. 83 ^b -84 ^a)	Rendes le moy mon ceur	3 »	Ghiseling
76. (cc. 84 ^b -85 ^a)	Le cœur le sveult	3 »	Verbonnet
77. (cc. 85 ^b -86 ^a)	A vous madame	3 »	Verbonnet
78. (cc. 86 ^b -87 ^a)	Je suis si très fort	3 »	Verbonnet
79. (cc. 87 ^b -88 ^a)	TOus nobles ceurs	3 »	[P. de la] Rue
80. (cc. 88 ^b -89 ^a)	A Vous non aultre	3 »	[P. de la] Rue
81. (cc. 89 ^b -90 ^a)	Fortune de strange plummaige . B., <i>Pauper sum ego</i>	3 »	Josquin
82. (cc. 90 ^b -92 ^a)	O florense rosa S., <i>mi mi la fa la</i> [2 ^a p.]	3 »	
83. (cc. 92 ^b -94 ^a)	Anima mea liquefacta est Tulerunt pallium [2 ^a p.]	3 »	Ghiseling
84. (cc. 94 ^b -96 ^a)	SAncta maria virgo T., O maria virgo mittis. S., <i>mi si do si la</i> [2 ^a p.]	3 »	[P. de la] Rue
85. (cc. 96 ^b -98 ^a)	Si dormiero S., <i>la do si la sol la</i> [2 ^a p.]	3 »	[P. de la] Rue
86. (cc. 98 ^b -99 ^a)	Cum audisset Job	3 »	Cornelius de Ber- gis
87. (cc. 99 ^b -101 ^a)	Si bibero crathere pleno Si destendero capitis [2 ^a p.]	3 »	Nino

2. B. 2440.

Membr., prima metà XVI sec., anepigr., in parte adesp.; mm. 120 × 175; cc. 99 modern. numerate, più una numerazione a pp. 1-200, assai recente; 1 guardia in principio e 1 in fine, scritte. Sul v. della prima guardia, disegno incompiuto di uno stemma gentilizio. All'inizio sono aggiunte 2 cc. moderne, con l'indice del nome degli autori ed alcune concordanze riguardanti il ms. 4 righi musicali per pag. fino a c. 60, indi 6. Nelle prime 60 cc. tra il 2° e il 3° rigo, è lasciato un maggiore spazio in bianco, spesso occupato dalle strofe del testo poetico. Notazione mensurale bianca; rare le denigrazioni e i cambiamenti di tempo. Lettere iniziali frequentemente miniate su fondo oro, rosso



e azzurro. Scrittura di mani diverse: la 1^a, più antica, segue ininterrottamente fino a c. 52^a, e sembra anche riapparire a c. 61^b. Appresso, come scrittura, il ms. è più trascurato e vergato da mani diverse. Macchie d'umido che, in parte, hanno corroso le cc.

Legatura coeva in pelle, con impressioni e dorature in parte svanite.

FROTTOLE, VILLOTE e MADRIGALI a tre e quattro voci.

Cfr. R. GANDOLFI, *Intorno al codice membranaceo di ballate e di canzoncine...* RMI, XVIII (1911), 3°, pp. 537-548.

N. B. Il ms., in quanto alla collocazione del testo letterario sotto le voci, ha singolare importanza storica. Mentre nei mss. fiorentini fine XV sec. e principio XVI, troviamo un gran numero di composizioni col testo solamente al *Superius*, oppure col solo *Incipit* letterario del medesimo, nel presente, la maggior parte delle composizioni hanno il testo in tutte le voci, in particolare da c. 52^b in poi. Siamo vicini al *madrigale* e naturalmente prevale l'esecuzione polifonico-vocale. Il fatto è chiarito anche dalle concordanze del presente ms. col MAGL. XIX. 164, '65, '66, '67 (ved. B. BECHERINI, *Catalogo dei mss. musicali della Bibl. Nazionale di Firenze*, Kassel 1959, [n. 67]), singolarmente interessante per il passaggio dalla frottola al madrigale.

1. (cc. 1 ^a)	Amor gli inganni tua	2 v.	
2. (cc. 1 ^b -2 ^a)	Pietà pietà dolce guerriera	4 »	Barth. Organista
3. (cc. 2 ^b -3 ^a)	Ecco la nocte	4 »	
4. (cc. 3 ^b -5 ^a)	Quel amor che mi legò Ogni cosa [2 ^a p.]	4 »	Barth. Organista
5. (cc. 5 ^b -6 ^a)	Seben el fine de la mie uita	4 »	
6. (cc. 6 ^b -8 ^a)	S'amor lega un gentil core Se per forza [2 ^a p.]	4 »	Ber. pisanus
7. (cc. 8 ^b -10 ^a)	El ridir ciò che tu fai Stolta rosa [2 ^a p.]	4 »	Ber. pisanus
8. (cc. 10 ^b -11 ^a)	Poichè per mio destino	4 »	
9. (cc. 11 ^b -13 ^a)	Questo mostrarsi adirata di fore Ma per chi sono [2 ^a p.] [poeta, A. Poliziano] Questo mostrarsi lieta a tutte	4 »	Barth. Florentinus Organista
10. (cc. 13 ^b -15 ^a)	l'hore Ma se di me [2 ^a p.]	4 »	Barth. Or[ganista]
11. (cc. 15 ^b -16 ^a)	S., la fa fa fa	4 »	
12. (cc. 16 ^b -18 ^a)	Questo mostrarsi lieto a tutte l'hore Ma se di me [2 ^a p.]	3 »	F. Aiolla
13. (cc. 18 ^b -20 ^a)	Questo mostrarsi lieto a tutte l'hore Ma se di me [2 ^a p.]	3 »	
14. (cc. 20 ^b -22 ^a)	Questo mostrarsi lieto a tutte l'hore Ma se di me [2 ^a p.]	3 »	Ber. pisanus
15. (cc. 22 ^b -24 ^a)	Quando e begli occhi Ma questo aduien [2 ^a p.]	3 »	
16. (cc. 24 ^b -26 ^a)	Amor sia ringratiato Felice giorno [2 ^a p.]	3 »	Ber. pisanus
17. (cc. 26 ^b -27 ^a)	Tant'é la donna mia	3 »	

- | | | | |
|---|--|-----|--------------------|
| 18. (cc. 27 ^b -29 ^a) | Un di lieto giamaj non hebbi
Cagion della nimica [2 ^a p.]
[poeta, L. de' Medici] | 3 » | [Barth. Organista] |
| 19. (cc. 29 ^b -31 ^a) | La più uaga et più bella
Questa m'à colto el cor [2 ^a p.] | 3 » | [Isak] |
| 20. (cc. 31 ^b -33 ^a) | Amore paura et sdegno
Gran tempo perde [2 ^a p.] | 3 » | Barth. Org[anista] |
| 21. (cc. 33 ^b -35 ^a) | Se talor questa o quella
Natura all'ochio [2 ^a p.] | 3 » | Barth. Org[anista] |
| 22. (cc. 35 ^b -37 ^a) | Fammi una gratia amore
Dille con tue amorose parole [2 ^a p.] | 3 » | H. Ysaac |
| 23. (cc. 37 ^b -39 ^a) | Amor che sospirar mi fai
Ma fine haranno [2 ^a p.] | 3 » | Alex. Agricola |
| 24. (cc. 39 ^b -41 ^a) | S., <i>la do do si la sol</i>
S., <i>re re re si si</i> [2 ^a p.] | 3 » | |
| 25. (cc. 41 ^b -43 ^a) | Lieto non hebbi mai
I mi godea [2 ^a p.] | 3 » | |
| 26. (cc. 43 ^b -45 ^a) | Noi siam donne maestre di Car-
doni
S'el far donne [2 ^a p.] | 3 » | |
| 27. (cc. 45 ^b -46 ^a) | Questo mostrarsi lieto a tutte
l'ore
[La composizione, pure avendo
in ogni voce il segno della
<i>guida</i> , manca della 2 ^a p.] | 3 » | |
| 28. (cc. 46 ^b -48 ^a) | Teco signora mia
Un si suaue foco [2 ^a p.] | 4 » | Alex. florentinus |
| 29. (cc. 48 ^b -50 ^a) | Quando e begli ochi amore . .
Ma questo aduien [2 ^a p.] | 4 » | Barth. Org[anista] |
| 30. (cc. 50 ^b -52 ^a) | Una donna l'altrier fiso mirai .
Quando prima [2 ^a p.] | 3 » | B. Pisanus |
| 31. (cc. 52 ^b -54 ^a) | Se gir com'il pensier | 4 » | |
| 32. (cc. 54 ^b -56 ^a) | Si osasse mirar | 4 » | |
| 33. (cc. 56 ^b -58 ^a) | Chi non ragiona della donna mia | 4 » | |
| 34. (cc. 58 ^b -61 ^a) | Madonna io mi consumo | 3 » | |
| 35. (cc. 61 ^b -62 ^a) | Omè che la brunetta mia | 4 » | |
| 36. (cc. 62 ^b -64 ^a) | So ben che la non sa | 4 » | P. Michael |
| 37. (cc. 64 ^b -65 ^a) | Quando lo pomo | 4 » | P. Michael |
| 38. (cc. 65 ^b -68 ^a) | Perchè donna non uoi | 4 » | |
| 39. (cc. 68 ^b -71 ^a) | Amor quando io sperauo | 4 » | |
| 40. (cc. 71 ^b -73 ^a) | Madonna se dipende | 4 » | |
| 41. (cc. 73 ^b -74 ^a) | Lasso a me donna i ardo | 4 » | |
| 42. (cc. 74 ^b -77 ^a) | Che deggio far che mi consigli
amore | 4 » | [B. Pisanus] |

- Fuggì il sereno [2^a p.]
[poeta, F. Petrarca]
43. (cc. 77^b-79^a) Son io donna qual mostri . . . 4 » [B. Pisanus]
44. (cc. 79^b-81^a) Son io donna qual mostri ogni
tuo bene 4 »
45. (cc. 81^b-83^a) Cantiamo hor sù cantiamo . . 4 »
Qual direno perchè donna [2^a p.]
46. (cc. 83^b-85^a) Già mai non ueder gli occhi 4 »
47. (cc. 85^b-87^a) Donne uenite al ballo 4 »
48. (cc. 87^b-88^a) Un caualier di spagna 4 »
49. (cc. 88^b-89^a) L'ultimo di di maggio 4 »
50. (cc. 89^b-90^a) Vaghe le montanine pastarelle 4 »
[poeta, F. Sacchetti]
51. (cc. 90^b-92^a) Per mitigar el mio cocente ardore 4 »
52. (cc. 92^b-94^a) Se la speme al desio 4 »
53. (cc. 94^b-96^a) Non uolgete e begli occhi 4 »
54. (cc. 96^b-98^a) Ne bei uostri donna 4 »
55. (cc. 98^b-100^a) Son io donna qual mostri 4 »
56. (c. 100^b) Si ho cangiato 4 »
[Solamente il *Superius*, assai sva-
nito].

3. B. 2441.

Cart., principio XVI sec., adesp.; mm. 145 × 205; cc. 72 modern. nume-
rate, l guardia in principio, scritta (ant. segnatura della Bibl. del R. Istituto
Musicale (Firenze), e l in fine, bianca. A c. 1^a, oltre al timbro della stessa Bi-
blioteca di mano assai antica, il titolo poco esatto di: *Musica antica - a 4 parti*
Cantanti con le parole dell (sic) *secolo circa il 1450*. 5 righe musicali per pag.;
in calce uno spazio bianco per il testo poetico, quasi mai tralasciato. Notazione
mensurale bianca con denigrazioni e cambiamenti di tempo. Lettere iniziali
ornate; testo al *Superius*.

Legatura assai moderna con custodia.

FROTTOLE, odi, canzonette e sonetti a quattro voci.

Cfr., AMI, *Città di Firenze*, pp. 248-249.

1. (cc. 1^b-3^a) Qval el cor che non piangesse
I fioriti mei prim'anni [2^a p.]
2. (cc. 3^b-4^a) Scopre lingua el mio martire
3. (cc. 4^b-6^a) In vn tempo in vn momento
Poi ch'amor con dritta fe [2^a p.]
4. (cc. 6^b-7^a) L'arte nostra e macinare
5. (cc. 7^b-8^a) Oymè il cuor oymè la testa [March. Cara]
6. (cc. 8^b-9^a) Non val aqua al mio gran foco [B. Tromboncino]

7. (cc. 9^b-10^a) Arda il ciel el mondo tuto
 8. (cc. 10^b-11^a) Ben ch'io serua un cor ingrato
 9. (cc. 11^b-12^a) Tempo hormai di ricoprire
 10. (cc. 12^b-13^a) S'io dimostro in viso el fuoco
 11. (cc. 13^b-14^a) Poi ch'el cielo contrario aduerso [B. Tromboncino]
 12. (cc. 14^b-15^a) Sempre l'è qual esser suole [M. Pesenti,
cantus e verba]
 13. (cc. 15^b-16^a) Mete gio la gelosia
 14. (cc. 16^b-17^a) Si como el bianco cigno [March. Cara]
 15. (cc. 17^b-19^a) Non pigliar tanto ardimento
 A chi miri a chi pur brami [2^a p.]
 16. (cc. 19^b-20^a) Chi se fida de fortuna [B. Tromboncino]
 17. (cc. 20^b-21^a) Non è tempo d'aspectare [March. Cara]
 18. (cc. 21^b-22^a) Poi che l'alma per se molta [B. Tromboncino]
 19. (cc. 22^b-23^a) Defecerunt donna hormai [March. Cara]
 20. (cc. 23^b-24^a) A la guerra a la guerra [B. Tromboncino]
 21. (cc. 24^b-25^a) Lassa dona i dolci sguardi
 22. (cc. 25^b-26^a) Se gran festa me mostrasti
 23. (cc. 26^b-27^a) De per dio non mi far torto [B. Tromboncino]
 24. (cc. 27^b-28^a) Nvmquam fu pena magiore [B. Tromboncino]
 25. (cc. 28^b-29^a) Se cangiato m'hai la fede
 26. (cc. 29^b-30^a) El conuerrà ch'io mora [B. Tromboncino]
 27. (cc. 31^b-32^a) De dolce diua mia
 28. (cc. 32^b-33^a) El dolor chi me destruge
 29. (cc. 33^b-34^a) Dona d'altri più che mia
 30. (cc. 34^b-35^a) Se non dormi dona ascolta
 31. (cc. 35^b-36^a) Lo dimostra el mio colore
 32. (cc. 36^b-37^a) O mia ciecha e dura sorte [March. Cara]
 33. (cc. 37^b-38^a) Gvarda dona el mio tormento
 34. (cc. 38^b-39^a) L'amor dona ch'io ti porto
 35. (cc. 39^b-40^a) *Soneti*
 Pensieri in fuecho altieri
 36. (cc. 40^b-41^a) Ognora più mi piace
 37. (cc. 41^b-42^a) Tv te lamenti a torto [M. Pesenti]
 38. (cc. 42^b-43^a) A che tanto tentarmi
 39. (cc. 43^b-44^a) Lassa hormai sta dura impresa
 40. (cc. 44^b-45^a) Io non so tenir nel cuore
 41. (cc. 45^b-46^a) Chi non sa vada a imparare
 42. (cc. 46^b-47^a) Ad ognor cercho colei
 43. (cc. 47^b-48^a) Ch[i] l'aria mai creduto
 44. (cc. 48^b-49^a) Sempre harò quel dolce foco
 45. (cc. 49^b-50^a) Non c'è speranza
 46. (cc. 50^b-51^a) Voler voi per mia signora
 47. (cc. 51^b-52^a) O partito o caso strano
 48. (cc. 52^b-53^a) Per tuo amor in tanta sorte

- | | | |
|---|---|-----------------|
| 49. (cc. 53 ^b -54 ^a) | Fami pur vna bona ciera | |
| 50. (cc. 54 ^b -55 ^a) | Mille volte al mio dispecto | |
| 51. (cc. 55 ^b -56 ^a) | Orsù così va 'l mondo | |
| 52. (cc. 56 ^b -57 ^a) | In te domine sperauì | [Josquin] |
| 53. (cc. 57 ^b -58 ^a) | De le done qual'è l'arte | |
| 54. (cc. 58 ^b -59 ^a) | Viverò paziente e forte | [Ph. De Lurano] |
| 55. (cc. 59 ^b -60 ^a) | Oymè che adesso io prouo | |
| 56. (cc. 60 ^b -61 ^a) | De scoprire el mio lamento | [Ph. De Lurano] |
| 57. (cc. 61 ^b -62 ^a) | Ay dispietato tempo | |
| 58. (cc. 62 ^b -63 ^a) | Amor sforza ira straporta | |
| 59. (cc. 63 ^b -64 ^a) | Non esser dona ingrata | |
| 60. (cc. 64 ^b -65 ^a) | Son tornato e dio el sa | [Ph. De Lurano] |
| 61. (cc. 65 ^b -66 ^a) | Alma pate ogni tormento | |
| 62. (cc. 66 ^b -67 ^a) | Se ogi è un di | |
| 63. (cc. 67 ^b -68 ^a) | Qvesto sol giorno | |
| 64. (cc. 68 ^b -69 ^a) | Ch'ami la propria vita | |
| 65. (cc. 69 ^b -70 ^a) | Chi me darà piu pace | [March. Cara] |
| 66. (cc. 70 ^b -72 ^a) | Fami dona el mio douere | |
| | Il tuo tanto lamentarte [2 ^a p.] | |

4. B. 2442.

Cart., prima metà XVI sec., anepigr., mutilo (manca il *Bassus*); mm. 140 × 205; 3 voll. *Cantus*, cc. 96 modern. numerate, più una numerazione assai recente a pp. 1-192; 5 guardie in principio, la 1^a membr., scritta, le altre bianche, e 5 in fine, ivi la c. membr. ricopre la legatura: bianca la c. 96^b. *Altus*, cc. 96 modern. numerate, l'ultima quasi interamente asportata; 4 guardie in principio e 4 guardie in fine, bianche. *Tenor*, cc. 96 modern. numerate, 4 guardie in principio, nella 1^a, scritta, si legge: *Ex liberalitate Bernardus Rinuccinj*, e 4 guardie in fine, bianche. 4 righe musicali per pag., notazione mensurale bianca con denigrazioni e cambiamenti di tempo, lettere iniziali ornate. Macchie d'umido che in parte hanno corroso il margine esterno delle cc., ora riparate.

Legatura coeva in pelle con impressioni a secco e titoli in oro; taglio dorato. Sul dorso, un cartellino reca il titolo errato di: *Madrigali a 3 voci*.

CHANSONS a quattro voci.

Cfr. AMI, *Città di Firenze*, p. 246.

N. B. Le numerose *Chansons* recano il testo letterario in ogni voce.

- | | |
|--------------------------------------|------------------|
| 1. Faulte d'argent | Josquin des pres |
| T., Canon. Faulte d'argent p. nature | |
| Faulte d'argent p. bemol | |
| 2. Plus nulz regrectz | Josquin des pres |

3. En l'ombre d'ung buissonnet	Josquin des pres
4. Je ris et si ay l'arme	Josquin des pres
5. Se iay perdu mon amy	Josquin des pres
6. Tant vous aimé	Josquin des pres
7. En chevauchant	Ninot le petit
8. En reuenant de noion	Ninot le petit
9. Et leues vo gambe	Ninot le petit
10. Et leues vous	Ninot le petit
11. En l'ombre d'ung aubepin	Ninot le petit
12. Gentilz gallans	Ninot le petit
13. Hellas qui mi confortera	Ninot le petit
14. Je mi leuay l'autre nuyte	Ninot le petit
15. N'as tu point mis	Ninot le petit
16. Nostre chamberiere	Ninot le petit
17. Fort villain ialloux	Ninot le petit
18. Et la la la la	Ninot le petit
19. Mon amy m'auoit promis	Ninot le petit
20. Impotent suis et affollé	Bruhier
21. Frapes petit coup	Bruhier
22. La dolleur de mon conpère	Bruhier
23. Et ung gentil clercq	Bruhier
24. Latura tu	Bruhier
25. Jacquet iacquet	Bruhier
26. Amour me trocte	Lourdault
27. Noble fleur exellente	Rogier
28. Sans mot sans nulz	Rogier
29. Je ne suis point	De Orto
30. Et il ia trois dames	De Orto
A Paris, <i>Secunda pars</i>	
31. Unne plaisant fillette	Loyset Compere
32. Gentil patron	L. Compere
33. L'aulture iour mi cheuauchoy	L. Compere
34. Mon père m'a donné mari	L. Compere
35. Le moy de may	Brumel
36. Tous lez regretz	Brumel
37. Dieu te gart	Brumel
38. Pardonne moy	Anton Feuuen
39. Qui voeult iouer de la queue	Henricus Morimens
40. Je me fie en tout	Henricus Morimens
41. Dicte moy bergère	P. de la Rue
42. Pour quoi non	P. de la Rue
43. Tous les regretz	P. de la Rue
44. Fillez vous avez mal gardé	Yzac
45. Nous irons planter le may	Holain
46. Par nuyt à la lune	Holain

47. Laissez moy aller iouer	Holain
48. Vray dieu quel paine	Gaspard
49. Bon temps ie ne te puis laisser	Gaspard
50. Que faict le cocu au bois	Gaspard
51. Je le laiscay puis qu'il me bat	Mouton
52. Jamais Jamais	Mouton
53. Ve le cy vel le la	Mouton
54. Tant que nostre argent	Obrecht
55. Faulte d'argent	N. Beauuoys

5. B. 2495.

Cart., ca. metà XVI sec., anepigr., adesp., mutilo (manca dell'*Altus*); mm. 140 × 210; 3 voll. *Superius*, cc. 115 modern. numerate, 1 guardia membr. in principio, scritta, e 1 in fine, bianca: bianche le cc. 1^a, 96^b-114^b; *Tenor*, cc. 120 modern. numerate, 1 guardia membr. in principio, scritta (frammento d'indice), e 1 in fine, bianca: bianche le cc. 102^a-120^b; *Bassus*, cc. 118 modern. numerate, bianche le cc. 1, 93-118. Scrittura di due mani; la seconda, rispettivamente, ha inizio a cc. 60^b, 64^a, 59^b. Notazione mensurale bianca, 3 righe musicali per pag. Ms. deteriorato da macchie d'umido, ma adesso riparato.

Legatura coeva in pelle con doratura e taglio dorato; sul dorso, erroneamente, su un cartellino assai moderno, è scritto, *Madrigali a 3*.

MADRIGALI a quattro voci.

Cfr. AMI, *Città di Firenze*, pp. 247-248.

1. AMor' io sento l'alma
2. MADonna per uoi ardo [Verdelot]
3. O Dolce notte
4. DONna leggiadr'et bella [Verdelot]
5. I Vostri acuti dardi [Verdelot]
6. DOLsimi già d'amore
7. AMor quanto più lieto
8. UN di lieto giamai non hebbi
[poeta, Lorenzo de' Medici]
9. PAsser' mai solitario [Verdelot]
[poeta, F. Petrarca]
10. DEh amor'le generose [Verdelot]
11. SE gli ochi ond'io tutt'ardo
12. SI travagliato è 'l stat[o]
13. LEggiadr'amanti udite
14. AMor ' io sento l'alma
15. LAsso che se' creduto [Verdelot]
16. BEnchè 'l misero cor [Verdelot]
17. L'Aer grauato et l'importuna

18. NON è uer' che pietate
19. SI lieta et grata morte [Verdelot]
20. GLoriar'mi poss'io [Verdelot]
21. QVella che sospirand[o] [Verdelot]
22. MADonna io non so dir [Verdelot]
23. AManti o lieti amanti
24. S'Io t'ho con fè seruito
25. L'Alta pietà che'n gli occhi
26. NON può far morte [Verdelot]
[poeta, F. Petrarca]
27. HAY lasso à me che 'n tenebre
28. CUopri candida man
29. QVando madonna io uengo
30. LI occhi mia ch'a mirar
31. S'Altri d'amor sospira
32. DIvini occhi sereni [Verdelot]
[poeta, P. Aretino]
33. LA bella donna a cui
34. SE per forza di doglia
35. PER alti monti et per selu[e] [Verdelot]
36. NASce fra l'erbe un fiore
37. SE l'ardor fuss' eguale [Verdelot]
38. MADonna il tuo bel uiso [Verdelot]
39. SE di mostrarui a pieno [Verdelot]
40. CON suaue parlar [Verdelot]
41. AMor' se d'hor in hor [Verdelot]
42. DRent'al mie cor
43. VOstra beltà si bella
44. IO son taluolta donna [Verdelot]
45. DONna se ti par tempo
46. DONna s'el mio seruire
47. SE come dite ogn'hor
48. DONna da uostri oltraggi
49. CHI può fiso mirar
50. S'i hauessi pensato
51. Oyme' dou'el bel uiso [Arcadelt]
52. QUando penso al martire [Arcadelt]
[poeta, P. Bembo]
53. SE per colpa [Arcadelt]
54. CHI potrà dir quanta [Arcadelt]
55. DEh chi nascond'ohimè
56. IL bianch'et dolce cigno [Arcadelt]
57. POSS'io morir di mala morte [Arcadelt]
58. LODar uoi donne [Arcadelt]
59. MADonna ohymè chi ardo [Arcadelt ?]

60. Nuoua donna m'apparue [Arcadelt]
 61. DOnn'i uostri bell'occhi
 62. QUand'i uostri belli occhi
 63. LAsso che gioua poi
 64. Ancidetemi pur greui martiri [Arcadelt]
 65. VAgghi pensier '
 66. BEn' m'è nimicho
 67. DEh perch'hai lasso
 68. DUnque credete ch'io [Arcadelt]
 69. O Felic[i] occhi miei [Arcadelt]
 70. S'El pensier' amoroso
 71. DEh dimm'amor [Arcadelt]
 72. IO dico che fra uoi [Arcadelt]
 73. DAi dolci campi elisi
 74. QUanti trauagli et pene [Arcadelt]
 75. O Occhi miei lassi [Arcadelt]
 76. CHI port' ogni dolor
 77. CHristo per darne esempio

7. MS. BARBERA.

Cart., prima metà XVII sec., anepigr., in parte adesp.; mm. 160 × 230; cc. 98 modern. numerate, più una numerazione antica a pp. 2-157, che giunge a c. 80; detta numerazione tralascia la c. 60. Una guardia in principio, scritta (un testo letterario); una in fine, pure scritta (frammento d'indice); altro frammento sul piatto posteriore interno del ms. Bianche le cc. 43^a, 70^a, 71^a, 75^a, 77^a, 81^b-87^a, 90^a-98^a. 6 righi musicali per pag. Scrittura di mani diverse, non sempre identificabili anche per la diversità dell'inchiostro; la più caratteristica è da c. 43^b a c. 48^b.

Copertina coeva membr., con qualche tarlatura: taglio colorato in rosso.

ARIE ad una e due voci con b. c.; in qualche composizione le lettere d'intavolatura di chitarra.

Cfr. F. GHISI, *An early seventeenth century ms. with unpublished italian monodic music by Peri, Giulio Romano and Marco da Gagliano*, ACTA, XX (1948), pp. 46-60; F. NIGEL, *A Florentine Manuscript and its Place in Italian Song*, ACTA, XXIII (1951), IV, pp. 124-136.

- | | |
|--|-----------------------------|
| 1. (c. 1 ^a) | Sourano Dio le uoci tue |
| 2. (c. 1 ^b) | Doue t'en fuggi anima bella |
| 3. (cc. 2 ^a -2 ^b) | <i>Spirituale</i> |
| | Doue corri mio core |
| 4. (c. 4 ^a) | Crudel tu uoi partire |
| 5. (cc. 3 ^b -4 ^a) | Filli tu uoi partire |
| 6. (cc. 4 ^a -4 ^b) | Potrai dunque ben mio |

7. (cc. 5^a-5^b) Hai lasso spargo in uano
 8. (cc. 5^b-6^a) Dolente cor perchè t'inuoli
 9. (cc. 6^b-7^a) Verrà giammai quel sospirato di
 10. (cc. 7^b-8^a) Filli il bel uolto tuo
 11. (cc. 8^b-9^a) Si fera uoglia Amor
 12. (cc. 9^b-10^a) Udite lagrimosi spirti
 13. (cc. 10^b-11^a) Crudo inferno aspra morte
 14. (cc. 11^b-12^a) Spirti infernali
 [aria divisa in 4 parti]
 15. (c. 13^a) O che felice giorno
 16. (cc. 13^b-15^a) Filli mia Filli dolce
 [aria divisa in 4 parti]
 17. (c. 15^a) Al uago lampeggiar
 18. (c. 15^b) Hor che gioia e dolcezza
 19. (c. 16^a) Deh perchè non poss'io
 20. (c. 16^b) Ecco pur ch'a uoi ritorno
 [C. Monteverdi, *L'Orfeo*, entrata 2° atto]
 21. (c. 17^a) Al font'al prat'al bosco [G. Caccini]
 22. (c. 17^b) Mentr'Amor dentr'al mio petto
 [poeta, O. Rinuccini]
 23. (c. 18^a) Fedele d'amore ch'in fronte mi miri
 24. (cc. 18^b-19^a) Aure belle aure uezze
 25. (cc. 19^b-20^a) Ombra son'io d'un infelice
 26. (cc. 20^b-21^a) Non ha il Ciel cotanti lumi [G. Caccini]
 [poeta, O. Rinuccini]
 27. (c. 21^b) La Pastorella mia spietata
 28. (c. 22^a) Doue potrò mai gir
 29. (c. 22^b) Udite udite amanti [G. Caccini]
 30. (c. 23^a) Già dei bei rai
 31. (c. 23^b) Dalla parte d'oriente [G. Caccini]
 32. (c. 24^a) Aura amorosa che dolce mi spiri [G. Caccini]
 33. (cc. 24^b-25^a) Ninfa cinta le chiome di fior
 34. (c. 25^a) A loro non è il mio cor
 35. (c. 25^b) Cantai hor piango
 36. (c. 26^a) Io uissi un tempo
 37. (c. 26^b) Al uago lampeggiar
 38. (c. 27^a) Nudo Arciero che si altero
 39. (c. 27^b) Ridono i prati
 40. (c. 28^a) Giunto alla Tomba
 41. (c. 28^b) Amarillide mia
 [poeta, O. Rinuccini]
 42. (c. 29^a) Moueteui a pietà [G. Caccini]
 43. (c. 29^b) Questo giel questo foco
 44. (cc. 30^a-30^b) Tu dormi el dolcie sonno
 45. (c. 31^a) Con l'arco d'humiltà

46. (cc. 31^b-32^a) Ubidir mi conuien
47. (c. 32^b) Quella bella Amor
48. (cc. 33^a-33^b) Serenissima Donna
[O. Rinuccini, *Maschere di bergière*, 1590]
49. (c. 34^a) Fedele d'Amore [= al n. 23]
50. (c. 34^b) Anime liete uoi che godete
[poeta, O. Rinuccini]
51. (c. 35^a) Vezzasetta Pastorella
52. (cc. 35^b-37^b) Bel Pastor dal cui bel guardo M[arco] D[a] G[agliano]
53. (c. 38^a) Boschi valli dirupi
54. (cc. 38^b-39^a) Ohimè ohimè begl'occhi [G. Caccini]
55. (c. 39^b) Bel seren di lampi ardenti
56. (cc. 40^a-41^a) Aure dell'aria albergatrice D[omenico] B[elli]
57. (cc. 41^b-42^a) Poi che l'humil capanna
[in fine un breve *ritornello*]
58. (c. 42^b) Udite udite Amanti [G. Caccini]
[uguale al n. 29]
59. (cc. 43^b-44^a) Mor'ohimè nol uedet[e] M. [?]
[dalla sigla che si trova all'inizio di questa e delle tre
seguenti composizioni, è difficile identificare il nome
dell'autore]
60. (cc. 44^b-45^b) Viddi Filli partire M.
[aria divisa in 3 parti]
61. (cc. 46^b-47^b) Era l'anima mia già presso M.
62. (cc. 47^b-48^b) Dolcissim'Usignuolo M.
63. (c. 49^a) Ombra son'io d'un infelice
64. (cc. 49^b-50^a) Rimira a[h] che più tardi M[arco] D[a] G[agliano]
65. (cc. 50^b-51^a) Chi mi confort'ahimè G. Romano
66. (cc. 51^b-52^a) Fillide mia se di beltà G. R[omano]
67. (cc. 52^b-53^a) Alle Gioie pastori à dilette
68. (cc. 53^b-54^a) Io disleale ahi cruda
69. (cc. 54^b-55^a) *Prego alla Vergine* M[arco] D[a] G[agliano]
Donna che dell'Olimpo
[seguono 6 strofe che appartengono ad altra aria]
70. (cc. 55^b-56^a) Giesù mio uoi mi lasciate
71. (cc. 56^b-57^a) Vergine a cui natura el Ciel M[arco] D[a] G[agliano]
72. (cc. 57^b-58^a) Ecco ch'in mortal ueste M[arco] D[a] G[agliano]
73. (c. 58^b) S'io non uo morirò
74. (c. 59^a) Chi mai tal cosa udi
75. (c. 59^b) Non mai si uago fiore
76. (cc. 60^a-60^b) Bellissima Regina [J. Peri]
77. (c. 61^a) Non sa che sia dolor
[poeta, O. Rinuccini]
78. (cc. 61^b-62^a) Caro labbro uermiglietto
79. (cc. 62^b-63^a) Fuggimi pur se sai

80. (cc. 63^b-64^a) Doppo che tu mi uuoi
 81. (cc. 64^b-65^a) Crudel che mi sprezz'e fuggi
 82. (c. 65^a) Fra le donne onde 'l bel arno
 83. (cc. 65^b-66^a) Fanciulletta ritrosetta [M. da Gagliano]
 84. (cc. 66^b-67^a) Vezzose pastorelle
 85. (cc. 67^b-68^a) Poi che la notte con l'oscure piume
 86. (cc. 68^b-69^a) Pastor leuate sù [M. da Gagliano]
 [spirituale]
 87. (c. 69^b) Quella bella Amor [= n. 47]
 [incompleta]
 88. (c. 70^b) S'io ti miro o filli
 89. (c. 71^b) Amor che deggio far
 90. (c. 72^a) Deh mirate luci amate [R. Rontani]
 [manca il b.]
 91. (c. 72^b) Occhi armati di splendore *Di Giulio Romano*
 [poeta, G. Chiabrera]
 92. (c. 73^a) Quando uuol sentir mia uoce *Di Giulio Romano*
 93. (c. 73^b) Con le luci d'un bel ciglio *Di Giulio Romano*
 94. (c. 74^a) I bei legami che stanu'intorno *Di Giulio Romano*
 95. (c. 74^b) Un di soletto
 [poche note]
 96. (cc. 75^b-76^a) Ho si fort'il cor legato [R. Rontani]
 97. (c. 76^b) Bella si ma tropp'altra [R. Rontani]
 [incompleta]
 98. (cc. 77^b-78^a) O infelice colui
 99. (cc. 78^b-79^a) Questi qui non son'i pianti
 100. (cc. 79^b-80^a) Amor non è più cieco
 101. (c. 80^b) *Giuseppino*
 Fuggi fuggi da questo cielo
 102. (c. 81^a) Amor ti ringrazio ogn'hor
 103. (c. 87^b) Bella madre d'amor [J. Peri]
 [Mascherata di Ninfe di Senna; 2^a p., *Dialogo tra Proto e Venere*]
 104. (c. 88^a) [Tavola d'intervalli]
 105. (c. 88^b) Kyrie eleison [vari]
 106. (cc. 88^a-89^b) Et in terra pax [ed altre intonazioni]

8. D. 1175.

Membr., fine XIV sec., anepigr., adesp.; mm. 205 × 150; 2 cc. distaccate da altro ms.; la prima, di mano antica, reca il n. XVIII. Prov. Italia settentrionale, certamente veneta.

CANZONI a due voci del periodo dell'Ars nova.

1. (c. 1^a) La bionda trezza di fin'or colore M[agist]er f. de
 organis

- | | | |
|-------------------------|-------------------------------------|---------------------|
| 2. (c. 1 ^b) | [N]el bel zardino che l'atige cenge | [Jac. de Bononia] |
| 3. (c. 2 ^a) | O dolç apres un bel perlaro fiume | [Jac. de Bononia] |
| 4. (c. 2 ^b) | La bella stella che suo fiamma tene | [Joh. de Florentia] |

9. A. III. 11 (A. 35).

Cart., prima metà XVIII sec.; mm. 215 × 315; cc. 259 antic. numerate. 10 righe musicali per pag., divisi con sistema vario di partizione.

Legatura coeva con vignetta a colori. Prov. Pitti.

ANTONIO CALDARA. *Madrigali per musica a quattro e a cinque voci. In servizio di Sua Maestà Cesarea e Cattolica Carlo VI Imperatore de' Romani sempre Augusto. Poesia di Antonio Maria Luchini. Musica d'Antonio Caldara vice Maestro di Cappella di Sua Maestà Cesarea e Cattolica. L'anno 1732.*

Cfr., AMI, *Città di Firenze*, p. 249; ivi le composizioni catalogate corrispondono esattamente col ms. L'opera è pure ricordata da R. EITNER, *Q.* (II, 279), che segnala di essa un altro solo esemplare alla Stadt-Bibliothek di Berlino.

10. B. 386.

Cart., prima metà XVIII sec.; mm. 220 × 290; cc. 72 modern. numerate, una guardia in principio e una in fine, scritte. 12 righe musicali per pag., divisi con sistema di tre righe.

12 *Madrigali a 2* [con b. c.] *del Sig. Gio. Carlo Maria Clari.*

Cfr., GASPARI, III, 61. Ma dei Duetti del Clari vi è pure una pubblicazione a stampa con accompagnamento di pianoforte. Ved. *Madrigali o Duetti dell'Abate Clari coll'accompagnamento di pianoforte, della composizione di Francesco Mirecki polacco*, Parigi [s. a.], 4 voll. dedicati alla *Real Società degli Amici delle Scienze e delle Arti di Varsavia*.

Composizioni per: *Sopr. - Basso*; - *Sopr. - Contr.*; 2 *Sopr.*; *Sopr. - Ten.*

- | | |
|---|---|
| 1. <i>Il Soldato Poltrone.</i>
Olà, ola, chi mi risveglia | 6. <i>Il Giocatore Sfortunato.</i>
Scelerata fortuna |
| 2. <i>Il Musico Ignorante.</i>
Do, Re, Mi, fa, sol, la | 7. <i>La Moglie gelosa.</i>
Nò nò soffrir non posso |
| 3. <i>L'Amante Disperato.</i>
Oh Femmina mendace | 8. <i>Il Pellegrino.</i>
Giro, e rigiro |
| 4. <i>Amante di donna vecchia.</i>
Amor Amor tu me l'hai fatta | 9. <i>Il Vanesio.</i>
Non v'è nella terraquea |
| 5. <i>Il Poeta Spiantato.</i>
Musa tu vuoi ch'io canti | 10. <i>L'Ambizioso indigente.</i>
Consorte non ò lucro |

11. *Il Pazzo Innamorato.*

Tu mi riduci in cenere

12. *Il Maestro di Cappella che compone alla Mosaica.*

Quegli che par sì bello

11. D. III. 37 (D. 885).

Cart., ca. metà XVIII sec.; mm. 210 × 280; cc. 36 modern. numerate, 1 guardia in principio e 1 in fine, bianche. 10 righi musicali per pag. divisi con sistema di 3 righi. In calce alla c. 1^a si legge: *Ad uso di Biagio Quilici.*

Madrigali a Due [con b. c.] Canto, e Alto del Sig. Ciccio Durante. Ridotti in questa guisa, ma la parte Cantante e il Basso del Sig. Domenico Scarlatti.

N. B. L'EITNER, Q., III, 286, attribuisce a F. Durante soltanto il 9° dei presenti Madrigali.

1. Andate o miei sospiri

2. Son io barbara Donna

3. Qualor tento scoprire

4. Alme voi che provaste

5. Mitilde Mitilde alma mia

6. O quante volte

7. Mitilde Mitilde mio tesoro

8. Fiero acerbo destin

9. La vezzosa Celinda

10. Amor Amor Mitilde è morta

12. D. III. 813 (D. 1469).

Cart., prima metà XVIII sec.; cc. 43 modern. numerate. 10 righi musicali per pag., divisi con sistema vario di partizione.

RUGGERO GIOVANNELLI, *Madrigali a 4 e più voci.*

Cfr. *Gli Sdrucchioli di R. G., a quattro voci; Venezia, H. G. Scotto 1603; VOGEL, I, 301.* Di quest'opera è ivi ricordato soltanto l'*Alto* e il *Tenore*, rispettivamente alla Bibl. Riccardiana di Firenze e alla Bibl. del Conservatorio di Bologna. Nel presente ms. esistono quindi alcuni madrigali mentre una caccia completa l'intera opera.

1. Fuggit' il ladro

Che s'un sol ramo (2^a p.)

2. Già semo giunti

Vuoi cantar meco (2^a p.)3. *Caccia de' lupi*

Deh risolviamci

Or ciascun s'appressi (1^a p.)

4 v.

4 »

4 »

4 »

4 »

4 »

Eccone quasi giunti (3^a p.)Ergasto co' tuoi Soci (4^a p.)Ecco i lupi (5^a p.)Ergasto tu che l'hai (6^a p.)

[Secondo i riferimenti del Vogel

mancherebbe l'ultima parte a 8 v.,

Ma hor siam giunti].

13. B. 701.

Cart., prima metà XVIII sec.; mm. 210 × 290; 2 voll., cc. 78-56 modern. numerate; 1 guardia in principio, scritta, con Tav. d'indice modern. compilata. 10 righi musicali per pag., divisi con sistema vario di partizione.

MADRIGALI a due, tre, quattro e cinque voci di Antonio Lotti.

Cfr. A. LOTTI, *Duetti, Terzetti e Madrigali a più voci*, Venezia, appresso A. Bortoli, 1705.

N. B. Per l'elenco esatto delle composizioni ved. n. 33 presente Catalogo.

Volume II (Composizioni per 2 Sopr.-Basso, Sopr.-Contr., Ten. e Basso).

- | | |
|-------------------------|---------------------------|
| 1. Alla Tromba di Marte | 4. Ci string'il cor amor |
| 2. Quel Sol istesso | 5. Piange l'Amante ucciso |
| 3. Fugge dal Fonte | |

14. A. V. 115-116 (A. 192).

Cart. Parti mss. distribuite in due buste.

ANTONIO LOTTI, XVIII madrigali con b. c., da 2 a 5 voci.

Cfr. A. LOTTI, *Duetti, Terzetti e Madrigali a più voci*, Venezia, appresso A. Bortoli, 1705.

15. B. 2848.

Cart., seconda metà XVIII sec.; mm. 22 × 300; cc. 47 modern. numerate. 10 righe musicali per pag., divisi con sistema vario di partizione.

MADRIGALE a 5. voci. Soprano, 2. Tenori, e 2. Bassi, *No che lassù ne' cori almi e beati*, di Benedetto Marcello.

Sta insieme a tre cantate e ad un canone dello stesso Marcello.

16. B. 2338. Cart. XVII sec. (mancante).

LUCA MARENZIO, Madrigali a 5 voci. PARTITURA.

Cfr. AMI, *Città di Firenze*, p. 251. Ivi è l'elenco dei madrigali.

17. B. 406.

Cart., seconda metà XVIII sec.; mm. 220 × 300; cc. 47 modern. numerate. 1 guardia in principio, scritta, e 1 in fine, bianca. 8 righe musicali per pag., divisi con sistema di 2 e 3 righe.

Legatura antica in parte logorata.

M[onsignor] STEF[F]ANI, Madrigali a una e due voci con b. c.

Cfr. EITNER, Q., IX, 265.

Composizioni per: Sopr.; Sopr. - Contr.; Sopr. - Ten.; Sopr. - Basso.

- | | |
|--------------------------------|-----------------------------------|
| 1. Dolce è per voi il soffrire | 9. Valli segrete deh m'accogliete |
| 2. Che volete o crude pene | 10. O mio cor so che dicesti |
| 3. Tu m'aspettasti al mare | 11. Gelosia che vuoi da me |
| 4. Occhi perchè piangete | 12. Sol ne gl'occhi del mio bene |
| 5. Placidissime catene | 13. Quando mai verrà quel dì |
| 6. Cor vagante incostante | 14. Mia speranza illanguidita |
| 7. Combatton quest'alma | 15. Udite voi che in amoroso |
| 8. Libertà dolce e gradita | |

18. B. 2865.

Cart., principio XVIII sec.; mm. 215 × 285; cc. 60 modern. numerate, 1 guardia in principio, scritta. 10 righi musicali per pag., divisi con sistema di 3 righi.

Legatura in cartone assai deteriorata.

AGOSTINO STEF[F]ANI, Madrigali a due voci con b. c.

Cfr., AMI, *Città di Firenze*, pp. 252-253, con elenco esatto delle composizioni.

Composizioni per: Sopr. - Contr.; 2 Contr.; Sopr. - Basso.

N. B. La parola *Madrigale* non è bene appropriata a tali composizioni: in realtà si tratta di *Duetti*.

19. B. 407.

Cart., principio XVIII sec.; mm. 220 × 290; cc. 66 modern. numerate. 10 righi musicali per pag., divisi con sistema di tre righi. All'inizio, Tav. d'Indice modern. compilata.

Madrigali a due voci di Mons. [Agostino] Steff[f]ani, con b. c.

Composizioni per 2 Sopr., Sopr. - Contr. - Sopr. - Basso.

- | | |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| 1. Saldi marmi che coprite | 7. Compatite o seguaci d'amore |
| 2. Clori mia deh ferma alquanto | 8. Vorrei dire un non so che |
| 3. E perchè non m'uccidete | 9. Io v'amo si sa |
| 4. Forma un mare il pianto mio | 10. Inquieto mio cor |
| 5. Occhi belli non più voi siete | 11. Quest'è l'ultima per me |
| 6. Porto ne' lumi un mare | 12. Vuol il ciel ch'io sia legato |

20. B. 2866.

Cart., principio XVIII sec.; mm. 220 × 285; cc. 60 modern. numerate; 1 guardia in principio, scritta (Tav. d'Indice modern. compilata). 10 righe musicali per pag. divisi con sistema di 3 righi.

Legatura coeva in cartone.

[Agostino] Stef[f]ani, Madrigali con b. c.

Cfr., AMI, *Città di Firenze*, pp. 252-253.

Copia del n. 18.

- | | |
|------------------------------|------------------------------------|
| 1. Mi voglio far intendere | 8. Crudo Amor morir mi sento |
| 2. Che volete o crude pene | 9. E' la speme un falso bene |
| 3. Inquieto mio cor | 10. M'ingannasti fanciullo bendato |
| 4. Non so chi mi piagò | 11. Io mi rido de tuoi dardi |
| 5. Dolce è per voi soffrire | 12. Dolce labro amabil bocca |
| 6. Che sarà di quel pensiero | 13. Libertà libertà |
| 7. Son erede dei tormenti | |

Stampe rare

21. B. 2496.

AUTORI DIVERSI, Mottetti, Chansons e madrigali a più voci.

4 voll. in 16° oblungo: legatura italiana in vitellino chiaro a filetti dorati, mosaicati di verde e di bianco. Al centro, monogramma, e in alto, sul piatto anteriore, il nome, certamente del possessore dell'opera: *Iheronimus Fioraventius* (ripetuto, scritto a mano), sulla prima guardia. Sulla legatura esso è impresso in oro su due linee a lettere alternate.

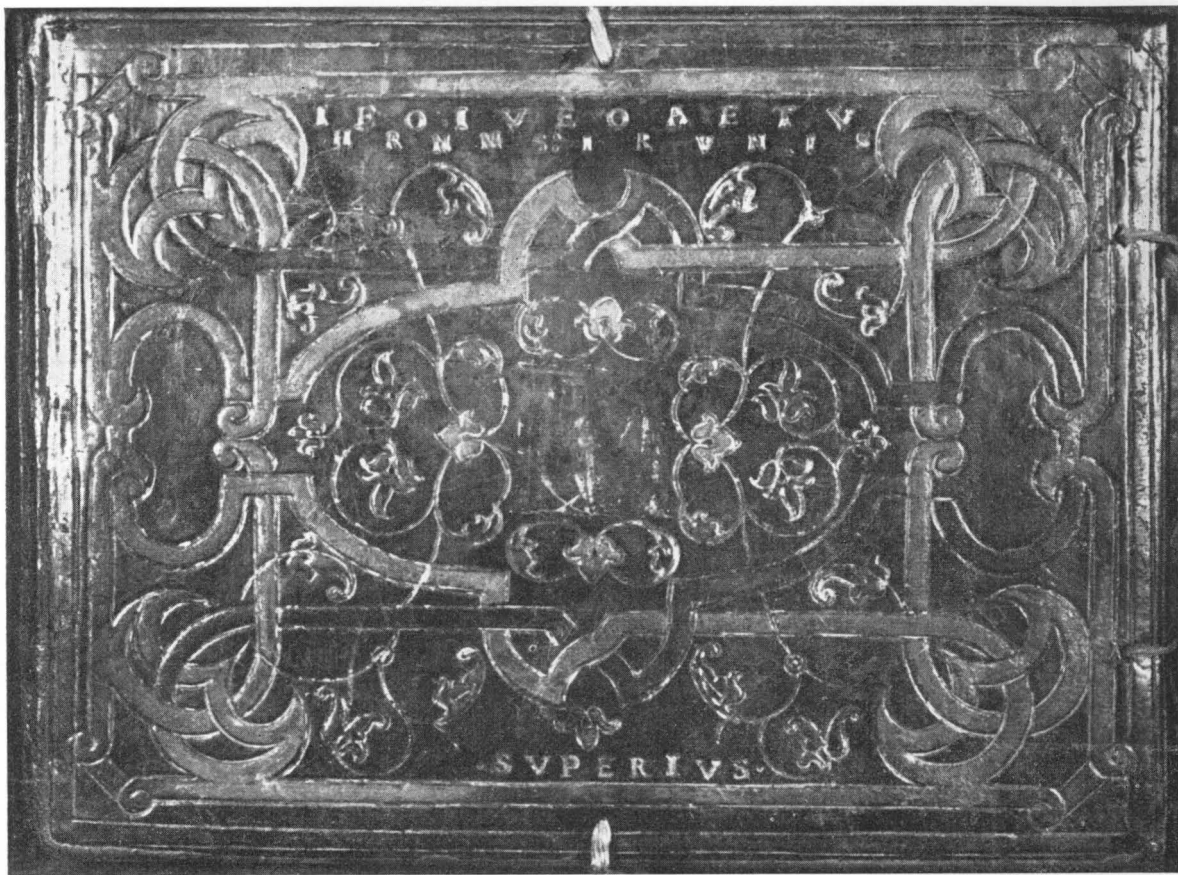
a) LE HEURTEUR, Guill. (1545). GUILLERMI LE HEURTEUR, ECCLESIAE DIUI / MARTINI TURONENSIS CANONICI ARTISQUE MODVLATORIE / *peritissimi professoris, Operum musicalium liber primus* [Tav. d'Indice] *Parisiis... Apud Petrum attingnant regium musicae calcographum*. 1545.

Completo: 4 fasc., ciascuno cc. XVI.

Non è segnalato in RISM.

- | | |
|---|---|
| 1. Surge propera
Veni de Libano (2 ^a p.) | 5. Antequam comedam
Si bona suscepimus (2 ^a p.) |
| 2. Nesciens mater
Virgo uerbo concepit (2 ^a p.) | 6. Virgo dei genitrix
Te matrem pietatis (2 ^a p.) |
| 3. Anima mea liquefacta est
Adiuro uos filie (2 ^a p.) | 7. Congratulamini michi
Tulerum dominum (2 ^a p.) |
| 4. Noe noe noe
Hodie de celo (2 ^a p.) | 8. Iocundare filia
Quem uidistis (2 ^a p.) |

- | | |
|--|---|
| 9. Ecce uenit ad templum
Adorna thalamum tuum (2 ^a p.) | 14. Audite insule
Posuit os me (2 ^a p.) |
| 10. Congratulamini michi
Contremuerunt (2 ^a p.) | 15. Ego flos campi
Ego mater pulchre (2 ^a p.) |
| 11. In te domine speraui
Quoniam fortitudo (2 ^a p.) | 16. Tota pulchra es
Quam pulchre sunt (2 ^a p.) |
| 12. Christum ascendentem
Omnis pulchritudo (2 ^a p.) | 17. Vidi sub altare dei
Diuinum acceperunt (2 ^a p.) |
| 13. Tempus est ut reuertar
Non uos relinquam (2 ^a p.) | |



b) MANCHICOURT, PIERRE (1545). PETRI MANCHICURTII BETHUNII
INCLITE / TORNACENSIS ECCLESIAE PVERORUM SYMPHONACORUM MO-
DERA / toris, modulorum musicalium PRIMVS TOMVS. Petri attingen-
tis Regij musice calcographi / sumptu et labore nuper impressus.
Parijsis... 1545 [Tav. d'Indice].

Ded., *Integerrimo ac doctissimo Viro Remigio Ruffo*; seguono alcuni versi di *Egidij de Sermisy ad P. Manchicurtium*.

Completo: 4 fasc., ciascuno cc. XVI.

Non è segnalato in RISM.

- | | |
|--|--|
| 1. Vidi speciosam | Eripe me de inimicis (2 ^a p.) |
| Que est ista que processit (2 ^a p.) | 11. Domine non secundum |
| 2. Laudem dicite | Quare memento nostri (2 ^a p.) |
| Laudate dominum (2 ^a p.) | 12. Ne rimiscaris |
| 3. Interrogabat magos | 13. Proba me domine |
| Et ecce stella (2 ^a p.) | Respice in me (2 ^a p.) |
| 4. Ave stella matutina | 14. Ne derelinquas me |
| Celesti rore imbuta (2 ^a p.) | Propterea confitebor (2 ^a p.) |
| 5. Ego sum panis | 15. Ecce odor |
| Caro enim mea uere (2 ^a p.) | Esto dominus (2 ^a p.) |
| 6. Peccantem me quotidie | 16. Cantatibus organis |
| Commissa mea (2 ^a p.) | Cecilia uirgo gloriosa (2 ^a p.) |
| 7. Ave uirgo gloriosa | 17. Super montem excelsum |
| 8. O intemerata | Judea et hierusalem (2 ^a p.) |
| O Virgo gloriosa (2 ^a p.) | 18. Vsquequo piger dormies |
| 9. Paratum cor meum | Vade ad formicam (2 ^a p.) |
| Exaltare in uirtute (2 ^a p.) | 19. Domine iesu christe |
| 10. Vias tuas domine | |

c) PREMIER LIURES DES CHANSONS ESLEUES EN NOMBRE / XXX.

Pour les meilleures et plus frequentes, es cours des princes / Conuenables a tous instrumentz musicaulx. Nouuellement recoligees / de plusieurs liures par cy deuant imprimez. Dont aulcunes ont / este rechangees et mises au lieu des plus uielles et sont / beaucoup plus corectes que les precedentes. Reimprimees / a Paris Par Pierre Attaignant libraire et imprimeur du Roy en musique En la Rue / de la Harpe pres leglise S. Cosme. 14 Februarij. 1549 [Tav. d'Indice]. Avec priuilege du Roy pour six ans .

Completo: 2 fasc., ciascuno cc. XVI.

RISM, 1549¹⁷.

- | | | | |
|---------------------|---------|--------------------------|------------|
| 1. Mon cueur voulut | Claudin | 7. N'espoir ne paeour | Claudin |
| 2. Le voyr louyr | Certon | 8. Le mal que iay | Lemoyne |
| 3. Doulce memoire | Certon | 9. D'un desplaisir | De la rue |
| 4. Finy le bien | Certon | 10. Comme inconstante | Regnes |
| 5. Ce qui souloit | Sandrin | 11. Continuer ie veuil | Bourguinon |
| 6. Amour est bien | Claudin | 12. Passions et douleurs | Pagnier |

13. Sans liberte	<i>Magdelain</i>	22. Vous perdez temps	<i>Claudin</i>
14. Veu le grief mal	<i>De villiers</i>	23. Tel en mesdit	<i>Mittantier</i>
15. O doulx reuoir	<i>Certon</i>	24. Helas amour	<i>Le Heurteur</i>
16. Amour me poingt	<i>Claudin</i>	25. Si mon trauail	<i>Sandrin</i>
17. Force d'amour	<i>De villiers</i>	26. Le dueil issu	<i>De villiers</i>
18. En esperant	<i>Claudin</i>	27. Puis que de vous	<i>Sandrin</i>
19. Contentez vous	<i>Claudin</i>	28. Ung moins aymant	<i>Certon</i>
20. Plus ie la vois	<i>Mittantier</i>	29. Helas amour	<i>Godard</i>
21. Plaindre l'ennuy	<i>Hesdin</i>	30. Est il possible	<i>Morel</i>

d) SECOND LIURE CONTENANT XXIX CHANSONS / ESLEUES. POVR LES MEILLEVRES ET PLVS FREQVENTES / *es cours des princes Conuenables a tous instrumentz musicaulx. Nouuellement / recoligees de plusieurs liures Et tres corectement imprimees a Paris, / Par Pierre Attaignant... 1549 3. Decembris* [Tav. d'Indice]. *Auec priuilege du Roi pour six ans.*

Completo: 2 fasc., ciascuno cc. XVI.

RISM, 1549¹⁸.

1. M'amyé un our	<i>Certon</i>	16. O passi sparsi	<i>C. Festa</i>
2. Je cherche autant	<i>Boyuin</i>	17. Je ne le croy	<i>Sandrin</i>
3. Frere thibaul	<i>Certon</i>	18. Si vostre amour	<i>Sandrin</i>
4. En fut il oncques	<i>Certon</i>	19. Au temps heureux	<i>Harcadelt</i>
5. Comment puis ie	<i>Claudin</i>	20. Si mon vouloir	<i>Maillard</i>
6. O triste adieu	<i>Certon</i>	21. Au feu au feu	<i>Maillard</i>
7. O comme heureux	<i>Certon</i>	22. Helas mon dieu	<i>Maillard</i>
8. Ce qui est plus	<i>Sandrin</i>	23. Je sentz l'affection	<i>Boyuin</i>
9. Amour voyant l'ennuy	<i>Claudin</i>	24. Oeil peu constant	<i>Dauxerre</i>
10. Rien n'est plus	<i>De Villiers</i>	25. Ce qui m'est den	<i>Claudin</i>
11. Plus ie le voy	<i>Belin</i>	26. Pleurez mes yeulx	<i>Sandrin</i>
12. Voulant honneur	<i>Sandrin</i>	27. La palme doulce	<i>Gardane</i>
13. Je n'ay point	<i>Claudin</i>	28. Si l'on me monstre	<i>Belin</i>
14. Helas amy	<i>Sandrin</i>	29. Un aduocat	<i>De Lafont</i>
15. La volunté	<i>Sandrin</i>		

e) TIERS LIURE CONTENANT XXVIII. CHANSONS / ESLEUES POVR LES MEILLEVRES ET PLUS FREQVENTES / *Es cours des princes. Conuenables à tous instrumentz musicaulx Recol / liguees de plusieurs liures par cy deuant imprimes. Et tres co/rectement imprimes a paris. Par Pierre Attaignant... I lulij 1550* [Tav. d'Indice] *Auec priuilege du Roy pour six ans.*

Completo: 4 fasc., ciascuno cc. XVI.

RISM, 1550⁶.

1. Trop tost iay creu	<i>Claudin</i>	15. De long trauail	<i>Certon</i>
2. O combien est malheureux	<i>Claudin</i>	16. Ouvrez moy l'huys	<i>Ianequin</i>
3. Notre amytié	<i>Poilhiot</i>	17. Si iay eu tousiours	<i>Certon</i>
4. Orsus amour puis	<i>Claudin</i>	18. Si pour t aymer	<i>Sandrin</i>
5. Je suys tant bien	<i>Claudin</i>	19. Puis qu'il est tel	<i>Claudin</i>
6. Je ne puis bonnement	<i>Sandrin</i>	20. O cueur ingrat	<i>Certon</i>
7. Quant iay congneu	<i>Sandrin</i>	21. Helas amour	<i>Peletier</i>
8. Long temps ya	<i>Godard</i>	22. Si de bon cueur	<i>Ianequin</i>
9. Vray dieu tant iay	<i>Vassal</i>	23. De tout le mal	<i>Certon</i>
10. Las me fault il	<i>Maille</i>	24. D'amour me plains	<i>Rogier</i>
11. Celle qui a fascheux	<i>Iantiam</i>	25. Je prens en gré	<i>Clemens</i>
12. Mort et fortune	<i>Gombert</i>	26. Dieu des amantz	<i>Goudeaul</i>
13. Je suis desheritée	<i>Cadeac</i>	27. Plus reuenir	<i>Lupy</i>
14. Il est vray	<i>Harcadel</i>	28. Reuiens vers moy	<i>Lupy</i>

f) SECOND LIURE DE CHANSONS ESLEUES, CONTENANT XXX. / REIMPRIMEES EN DEVX VOLVMES PAR PIERRE / ATTAINGNANT IMPRIMEUR DU ROY... 1537 [Tav. d'Indice]. *Auec prorogation du priuilege du Roy De nouuel obtenu par ledit attingnant / Pour les liures Id par luy imprimez et qu il Imprimera cy apres iusques à six ans.*

Completo: 2 fasc., ciascuno cc. XVI.

RISM, 1537³.

1. Dung coup mortel	<i>Jacotin</i>	16. Souuent amour	<i>Heurteur</i>
2. Hors enuieux	<i>Gombert</i>	17. l'ay tant souffert	<i>Jacotin</i>
3. Long temps y a	<i>Claudin</i>	18. Voyant souffrir	<i>Jacotin</i>
4. Ie l'ay aymé	<i>Certon</i>	19. Si mon malheur	<i>Claudin</i>
5. Par ton regart	<i>Claudin</i>	20. Ma bouche rit	<i>Dubois</i>
6. Si par fortune	<i>Certon</i>	21. Amours partes	<i>Claudin</i>
7. Content desir	<i>Claudin</i>	22. Mauldicte soit	<i>Claudin</i>
8. Vivre ne puis	<i>Claudin</i>	23. Cest une dure departie	<i>Claudin</i>
9. Doeul double doeul	<i>Hesdin</i>	24. Puis que iay perdu	<i>Lupi</i>
10. Changer ne puis	<i>Lupi</i>	25. Mon pauvre cueur	<i>Lupi</i>
11. J'ayme le cueur	<i>Claudin</i>	26. Cest a grant tort	<i>Claudin</i>
12. Grace uertu bonté	<i>Roquelay</i>	27. Gris e tenne	<i>Claudin</i>
13. Ung grant plaisir	<i>Claudin</i>	28. Jay le desir content	<i>Claudin</i>
14. Je suys ioyeulx	<i>Claudin</i>	29. Quant iestoye ieune	<i>Lupi</i>
15. Assouvy suys	<i>Iennequin</i>	30. Joye et douleur	<i>Isore</i>

N. B. Varie *Chansons* della presente stampa si trovano — benchè limitate alla sola parte del *Tenor* o del *Contra* — nel Cod. Laurenziano Ashb. 1085.

Ved. B. Becherini, *Poesia e musica nel Codice Laurenziano Ashb.* 1085, « La Bibliofilia », LI (1949), Disp. II, pp. 166-183.

g) BIFETTO, Franc. (1547). DI FRANCESCO BIFETTO / *Da bergomo Madrigali a quatro uoci nouamente posti in luce* / LIBRO PRIMO / A QUATRO VOCI [marchio tipografico]. In Venetia apresso di / Antonio Gardane. M.D.XXXXVII [Infine,] *Tav. delli Madrigali Numero 28.*

Ded., Conte Cauaglier Rogero callepio.

Completo: 4 fasc., ciascuno pp. XXIX.

Cfr., VOGEL, *Vocalmusik*, I, 97.

h) CORTECCIA, Franc. (1547). LIBRO PRIMO DE MADRIALI A QUATRO VOCI DI FRANCESCO CORTECCIA / *Maestro di Cappella Dello Illustrissimo et Eccellentissimo / Duca Cosimo De Medici Secondo di Firenze.* / *Con l'aggiunta d'alcuni Madriali Nouamente fatti per la Commedia del Furto* [stemma mediceo]. In Venetia Appresso Antonio Gardane / M.D.XXXXVII. [Infine,] *Tav. delli Madriali Numero 41.*

Ded., Cosimo II de' Medici.

Completo: 4 fasc., ciascuno cc. XXXVII.

Cfr., VOGEL, *Vocalmusik*, I, 185-186.

i) ARCHADELT, Jak. (1554). IL PRIMO LIBRO DI / MADRIGALI D'ARCHADELT A QUATRO / voci con nuova gionta / ultimamente impressi [marchio tipografico]. Venetiis / Apud Hieronymum Scotum M. DLIII. [Infine,] *Tavola delli Madrigali.*

Completo: 4 fasc., ciascuno pp. XXXVII.

N. B. La presente edizione non è ricordata dal VOGEL, *op. cit.* e nemmeno in RISM.

- | | |
|---------------------------|-----------------------------|
| 1. Se 'l tuo partir | 12. Quanta beltà |
| 2. Fra più bei fiori | 13. Poss'io morir |
| 3. Quai pomi mai | 14. Ahi se la donna mia |
| 4. Deh se lo sdegno | 15. Il bianco e dolce cigno |
| 5. Non v'accorgete amanti | 16. Non ch'io non uoglio |
| 6. Qual Clitia sempre | 17. Deh dimm'amor |
| 7. Benedett'i martiri | 18. Io dico che fra voi |
| 8. Alma perchè si trista | 19. Fammi pur guerr'amor |
| 9. Se gli occhi | 20. Voi ve n'andat'al cielo |
| 10. Pungente dardo | 21. Voi la mia vita sete |
| 11. Ragion' e ben | 22. Ochi miei lassi |

- | | |
|------------------------------|--------------------------------|
| 23. Io vorrei pur fuggir | 40. Non più ciance madonna |
| 24. Ancidetemi pur | 41. Perchè non date uoi |
| 25. Sapete amanti | 42. Vostra fui e sono |
| 26. Io ho nel cor | 43. Se la dura durezza |
| 27. Dunque credete | 44. Voi sapete ch'io u'amo |
| 28. Quando co 'l dolce suono | 45. Che più foch'al mio foco |
| 29. Chi potrà dir | 46. O s'io potessi dona |
| 30. Quant'è madonna mia | 47. Io mi pensai |
| 31. Madonna ohimè | 48. Bella Fioretta |
| 32. Felice me | 49. Madonna mia gentile |
| 33. Giouenetta regal | 50. O felici occhi miei |
| 34. Lodar voi donn'ingrate | 51. Amor tu sai pur far |
| 35. Nova donna m'apparve | 52. Quanti trauagli |
| 36. Deh come pur al fin | 53. Se per colpa |
| 37. Lasciar 'l velo | 54. Ahimè ahimè |
| 38. Il ciel che rado | 55. Ver 'infern'e 'l mio petto |
| 39. Se ui piace Signora | 56. Quand'io pens'al martire |

22. B. 2446.

AUTORI DIVERSI, Madrigali a quattro voci.

4 voll., in 4° obl.; legatura in pelle con taglio dorato.

a) TAGLIA, Pietro (1555). DI MESSER PIETRO TAGLIA / IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI / A QUATTRO VOCI, / Nouamente da lui fatti, corretti & dati in luce: in bellissima Stampa. / Con Priuilegio. [marchio tipografico]... IN MILANO, / APPRESSO FRANCESCO ET SIMONE MOSCHENI FRATELLI. / M.D.LV. [Infine,] TAV. delli Madrigali.

Ded., Gio. Battista Bracelli. Milano, I.VII.1555.

Completo: 4 fasc., ciascuno pp. 29, 4° obl.

Cfr., VOGEL, *Vocalmusik*, II, 236.

N. B. Il *Sup.* è mutilo, manca delle prime 3 cc.

b) ARETINO, Paolo (1549). LIBRO PRIMO / DELLI MADRIGALI CROMATI / DI / Messer Pauolo / Aretino. / CAN [marchio tipografico] TVS... VENETHIS APVD / Hieronymum Scottum / MDXLIX.

[senza dedica]

Completo: 4 fasc., ciascuno pp. XXX.

Cfr., VOGEL, *Vocalmusik*, I, 41.

c) RUFFO, Vincenzo (1552). DI VINCENZO RUFFO / IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI / Cromatici a Quatro Voci con la Gionta di alquanti Madrigali del Medesimo / Autore Nouamente con ogni diligentia Ristampato & Corretto. / A QUATRO [marchio tipografico] VOCI... In Venetia Apresso di / Antonio Gardane.

[senza dedica]

Completo: 4 fasc., ciascuno pp. 30.

Cfr., VOGEL, *Vocalmusik*, II, 176.

d) LUPACCHINO, Bernardino (1546). IL SECONDO LIBRO DI MADRIGALI DI BERNARDINO / LUPACCHINO DAL VASTO / NOVAMENTE POSTO IN LVCE. / A QUATRO VOCI [marchio tipografico]... *Venetiis Apud Antonium Gardane / M.D.XXXXVI [Infine,] Tav. delli Madrigali numero 30.*

[senza dedica]

Completo: 4 fasc., ciascuno pp. XXX.

Cfr., VOGEL, *Vocalmusik*, I, 371.

e) VERDELOT, Philippe (1552). VERDELOT. TUTTI LI MADRIGALI DEL / *Primo et secondo libro a quatro voci Novamente / Ristampati Et con Somma Diligen/tia Corretti.* / A QUATRO [marchio tipografico] VOCI... *Venetiis, / Apud Hieronymum Scotum 1552. [Infine,] Tav. delli Madrigali Numero 57.*

[senza dedica]

Completo: 4 fasc., pp. XLVI.

Cfr., VOGEL, *Vocalmusik*, II, 305-306; ma l'elenco delle composizioni, tolto all'edizione del 1557 coincide ben raramente col presente.

- | | |
|--|----------------------------|
| 1. Si liet'e grata morte | 12. Ben ch'el misero |
| 2. Madonna qual certezza | 13. Quando madonn'amor |
| 3. Ogn'hor per uoi sospiro | 14. Gloriar mi poss'io |
| 4. Non ui fidate | 15. Se mai prouasti |
| 5. Madonna per uoi ardo | 16. La bella man |
| 6. Se del mi' amor temete | 17. S'io pensassi madonna |
| 7. Madonn'io sol uorrei | 18. Lasso che se creduto |
| 8. D'amore le generose | 19. Vostre dolce parole |
| 9. Trist'amarilli | 20. Donna che sete |
| 10. Amanti il seruir <i>Constan. Festa</i> | 21. Se l'ardor foss'eguale |
| 11. Deh perché | 22. Legno soave |

- | | | |
|----------------------------|-------------------------------|------------------------|
| 23. Se uoi porgesti | 42. Fidel'e bel cagnuolo | |
| 24. La bella donna | 43. Amor mi fa morire | <i>Adriano</i> |
| 25. Gran dolor | 44. Passer mai solitario | |
| 26. Affitti spirti | [poeta, F. Petrarca] | |
| 27. Diuin occhi sereni | 45. O singular dolcezza | |
| [poeta, P. Aretino] | 46. Grat'e benigna donna | |
| 28. Quand'amor | 47. Quando gionse | |
| 29. Con l'angelico riso | 48. Dur'el partito | <i>C. Festa</i> |
| 30. Pious dagli occhi | 49. Leggiadre rime | |
| 31. Se per gratia | 50. Vita della mia vita | |
| 32. Amor tante uirtute | 51. Oimè 'l bel uiso | <i>Leonardus Barre</i> |
| 33. Liet'è madonna | 52. Donna leggiadra | |
| 34. Fuggi cor mio | 53. Io son taluolta | |
| 35. Con lagrim'et sospiri | 54. Non può far morte | |
| 36. Così uinent'in terra | [poeta, F. Petrarca] | |
| 37. I vostri acuti dardi | 55. Quanto sia liet'il giorno | |
| 38. Con soaue parlar | 56. Madonna 'l tuo bel uiso | |
| 39. Per alti monti | 57. O passi sparsi | <i>S. Festa</i> |
| 40. Quella che sospirando | [poeta, F. Petrarca] | |
| 41. Se di mostraru'a pieno | | |

f) MARENZIO, Luca (1581) DI LUCA MARENZIO / IL SECONDO LIBRO DE MADRIGALI / A CINQUE VOCI, NOVAMENTE / Composti, & dati in luce. [marchio tipografico]... In Venetia Appresso Angelo Gardano / M.D.LXXXI. [Infine,] TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Ded., D. LVCRETIA D'ESTE DVCHessa D'VRBINO. Roma, 25.X.1581.

1 fasc., pp. 20, *Quintus*.

Cfr. VOGEL, *Vocalmusik*, 399.

23. B. 2539.

AUTORI DIVERSI, Madrigali a cinque voci; soltanto il *Quinto*.

1 vol. in 4° obl., legatura membr.

a) DE WERT, Giaches (1572). DI GIACHES DE VVERT / IL TERZO LIBRO DE MADRIGALI / a Cinque Voci, Nouamente Ristampato. CON GRATIA ET PRIVILEGGIO. / A CINQUE [marchio tipografico] Voci... In Venetia Apresso li Figliuoli di Antonio Gardano. 1572 [Infine,] TAVOLA delli Madrigali.

Ded., al Duca di Sessa.

1 fasc. di pp. 37, 4° obl.

Cfr. VOGEL, *Vocalmusik*, II, 339.

b) DE WERT, Giaches (1581). DI GIACHES DE WERT / IL SETTIMO LIBRO DE MADRIGALI / A CINQUE VOCI, NOVAMENTE / Composto, & dato in luce. [marchio tipografico]... In Venetia appresso Angelo Gardano / MDLXXXI. [Infine,] TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Ded., Signora Margherita Farnesa Gonzaga Principessa di Mantova. 10. IV.1581.

1 fasc., pp. 21.

Cfr. VOGEL, *Vocalmusik*, II, 342.

c) DE WERT, Giaches (1586). DI GIACHES DE WERT / L'OTTAVO LIBRO DE MADRIGALI / A CINQUE VOCI, Nouamente Composto, & dato in luce. [marchio tipografico]... In Venetia Appresso Angelo Gardano / M.D.LXXXVI. [Infine,] TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Ded., Signor Duca di Ferrara.

1 fasc., pp. 25.

Cfr. VOGEL, *Vocalmusik*, II, 342-343.

d) GUAMI, Gioseffo (1565). DI GIOSEFFO GVAMI / DA LVC[C]A, IL PRIMO LIBRO DI MADRIGALI etc., v. n. 31.

e) MARENZIO, Luca (1582). DI LUCA MARENZIO / IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI / A CINQUE VOCI NOVAMENTE / con ogni diligentia ristampati. [marchio tipografico]... In Venetia Appresso Angelo Gardano / MDLXXXII. [Infine,] TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Ded., Cardinale d'Este, Roma, 1.VI.1581.

1 fasc., pp. 19.

Cfr., VOGEL, *Vocalmusik*, I.

f) MARENZIO, Luca (1581) DI LUCA MARENZIO / IL SECONDO LIBRO DE MADRIGALI / A CINQUE VOCI, NOVAMENTE / Composti, & dati in luce. [marchio tipografico]... In Venetia Appresso Angelo Gardano / M D LXXXI. [Infine,] TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Ded., D. D. LVCRETIA D'ESTE DVCHessa D'VRBINO. Roma, 25.X.1581.

1 fasc., pp. 20, *Quintus*.

Cfr. VOGEL, *Vocalmusik*, 399.

g) DE RORE, Cipriano (1576). DI CIPRIANO DE RORE / IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI / Cromatici a Cinque Voci Nouamente con ogni

diligentia Ristampato / A CINQUE [marchio tipografico] VOCI... In Venetia Appresso / Angelo Gardano. / 1576 [All'inizio,] TAVOLA delli Madrigali Numero 21 senza le Seconde Parte.

[senza dedica]

1 fasc., pp. 39.

Cfr. VOGEL, *Vocalmusik*, II, 143.

h) DE RORE, Cipriano (1574). DI CIPRIANO DE RORE / IL QUINTO LIBRO DI MADRIGALI: A CINQUE VOCI INSIEME ALCUNI DE DIVERSI / Autori Nouamente Con ogni diligentia Ristampato. / A CINQUE [marchio tipografico] VOCI... In Venetia Appresso li Figliuoli / di Antonio Gardano. / 1574. [Infine,] TAVOLA delli Madrigali.

[senza dedica]

1 fasc., pp. 28.

Cfr. VOGEL, *Vocalmusik*, II, 150.

i) DI LASSO, Orlando (1570). DI ORLANDO LASSO / MAESTRO DI CAPPELLA DEL SERENISSIMO / SIGNOR DVCA DI BAVIERA, LIBRO QVARTO / De Madrigali A Cinque Voci, da lui Nouamente in Germania Composti, / & con ogni diligentia Ristampati. / LIBRO [marchio tipografico] QVARTO... CON GRATIA ET PRIVILEGGIO / In Venetia Apreso li Figliuoli / di Antonio Gardano. / 1570 [Infine,] TAVOLA delli Madrigali.

[senza dedica]

1 fasc., pp. 29.

Cfr. VOGEL, *Vocalmusik*, I, 352.

24. B. 3789.

BRUNELLI, Antonio (1614). SCHERZI, ARIE / CANZONETTE, / E MADRIGALI. / A VNA, DVE, E TRE VOCI / Per sonare, e cantare con ogni sorte / di stromenti. / Al Serenissimo gran Duca di Toscana unico suo Signore / Dedicati / DA ANTONIO BRUNELLI / Maestro di Capella di sua Altezza Serenissima / Nell'Illustrissima, e Sacra Religione de / Cavalieri di Santo Stefano / in Pisa. / LIBRO SECONDO. / OPERA DECIMA. [marchio tipografico]... In Venetia, Appresso Giacomo Vincenti MDCXIV. [In fine,] TAVOLA DELLI SCHERZI, ARIE, / CANZONETTE, E MADRIGALI.

Ded., Gran Duca di Toscana. Pisa, 25.VII.1614.

4°, 1 fasc. di pp. 36.

Cfr., VOGEL, *Vocalmusik*, I, 119.

N. B. Tutte le composizioni hanno il b. c.

- | | |
|--|--|
| 1. Cinto il crin | <i>Aria a 3.</i> |
| 2. A cantar in altri modi | <i>Aria a 3.</i> |
| 3. Scenda quella dal canoro | <i>Aria a 3.</i> |
| 4. O soave dolore | <i>Canzonetta a 3.</i> |
| 5. Qual dolor qual martire | <i>Aria a 1 [con b. c.]</i> |
| 6. Alma mia deh che farai | <i>Aria a 2 [con b. c.]</i> |
| 7. La pastorella mia spietata | <i>Aria a 3.</i> |
| 8. Son arcieri troppo fieri | <i>Aria a una, o due voci se piace</i> |
| 9. Bella luce d'amor | <i>Madrigale a una voce [con b. c.]</i> |
| 10. Donzelletta vezzosetta | <i>Aria a 3.</i> |
| 11. Vezzosetta pastorella | <i>Aria a 2.</i> |
| 12. Accorta lusinghiera | <i>Aria a 2 [con b. c.]</i> |
| 13. Bella donna mia | <i>Scherzo a una voce [con b. c.]</i> |
| 14. Pur si ruppe | <i>Scherzo a una voce [con b. c.]</i> |
| 15. Perchè duo baci | <i>Madrigale a una voce [con b. c.]</i> |
| 16. Io parto ahi | <i>Madrigale a una voce [con b. c.]</i> |
| 17. Se sospirar fu indarno | <i>Madrigale a una voce [con b. c.]</i> |
| 18. Num'infernali
[parole di Carlo Bocchineri] | <i>Intermedio d'Orfeo a una voce [con b. c.]</i> |
| 19. Care luci che vaghezza | <i>Scherzo a una voce [con b. c.]</i> |
| 20. Non havea Febo ancora | <i>Aria a una voce [con b. c.]</i> |
| 21. Se ridete gioiose | <i>Aria a una voce del Sig. Giulio Caccini.</i> |
| 22. Tua chioma oro somiglia | <i>a una [con b. c.] Del Sig. Giulio Caccini.</i> |
| 23. O dell'alto Appennin
[aria divisa in 4 parti] | <i>a una [con b. c.] Del Sig. Jacopo Peri.</i> |
| 24. Tu piangi al mio partire | <i>a una [con b. c.] Del Sig. Lorenzo Allegri.</i> |
| 25. Oimè che troppo è vero | <i>a una [con b. c.] Di Vincenzo Calesani.</i> |
| 26. Alla perpetua fronte | <i>Intermedio di Febo. a una [con b. c.]</i> |
| 27. Dal celeste sereno | <i>Intermedio della Terra. a una [con b. c.]</i> |

25. B. 3790.

BRUNELLI, ANTONIO (1616). SCHERZI, ARIE, / CANZONETTE, / E MADRIGALI / A Vna, Due, e Tre Voci, Per cantare sul Chitarro/ne & Stromenti simili / DI ANTONIO BRVNELLI / *Maestro di Cappella del Serenissimo Gran Duca di / Toscana nell'Illustrissima, e Sacra Religione / de Cauallieri di S. Stefano in Pisa* / LIBRO TERZO. / OPERA DVODECIMA. [marchio tipografico]... In Venetia, Appresso Giacomo Vincenti. 1616. [Infine,] TAVOLA DELLI SCHERZI, ARIE, / CANZONETTE, E MADRIGALI / DI ANTONIO BRVNELLI.

Ded., Cav. Ferdinando Saracinelli, Pisa, 24.XI.1615.

4°, 1 fasc., pp. 34.

Cfr., VOGEL, *Vocalmusik*, I, 119.

N. B. Tutte le composizioni hanno il b. c.

- | | |
|---|---|
| 1. Ascoltate o selue | <i>Aria prima. voce sola</i> |
| 2. Tu piangi al mio partire | <i>Madrigale</i> |
| 3. Bocc'amorosa | <i>Aria Seconda</i> |
| 4. Come nel ciel balen | <i>Aria Terza</i> |
| 5. Bella Licori | <i>Aria Quarta. Dialogo</i> |
| 6. Dolce Drusilla | <i>Aria Quinta</i> |
| 7. Piangerem sempre | <i>Aria Sesta. A 2.</i> |
| 8. Care luci che vaghezza | <i>Aria Settima. A 2.</i> |
| 9. Quanto affanno | <i>Aria Ottava. A 2.</i> |
| 10. Del mio sol | <i>Aria Nona. A 3.</i> |
| 11. Son d'altrui le luci | <i>Aria decima. A 3.</i> |
| 12. Donna altera | <i>Aria undecima. A 3.</i> |
| 13. Quando vide pria | <i>Al Serenissimo Granduca di Toscana.
Di Giovanni Bettini discep. dell'autore.
Del medesimo.</i> |
| 14. Su dal ciel | <i>Del medesimo. A 3.</i> |
| 15. Occhi belli occhi | <i>Del medesimo. A 3.</i> |
| 16. Del bell'Arno | <i>Balletto, cioè Gagliarda. A 3.</i> |
| 17. <i>Il medesimo Ballo, in Gagliarda per sonare solo senza Cantare.</i> | |
| 18. <i>Altro Ballo per sonare solo senza Cantare A 3. Danzato dai medesimi Serenissimi.</i> | |
| 19. Belle Donne i vostri amanti | <i>Corrente a 5. voci. danzata da i medesimi Serenissimi.</i> |
| 20. Già di Paglia 'n su la riuà | <i>Scherzo. A 2. Soprani o Tenori.</i> |
| 21. Di quel nudo pargoletto | <i>Balletto a 5. Danzato dalle nobilissime Gentildonne Pisane.</i> |
| 22. Alle piagge alme [seconda parte del Balletto,] | <i>In Gagliarda.</i> |
| 23. Nelle vaghe trecce bionde [terza parte] | <i>In Corrente.</i> |
| 24. <i>Il medesimo Ballo per sonare solo senza cantare.</i> | |
| 25. Di ros'hebbi la guancia | <i>Befana A due voci cantata da gli Signori Studenti Fiorentini in Pisa.</i> |

26. D. 564.

CAPPONI, Gino Angelo (1640). MADRIGALI / A CINQUE / VOCI / LIBRO PRIMO / IN ROMA / Appresso Lodouico Grignani. 1640. / Con licenza de' Superiori. [Infine,] *Tav. de' Madrigali.*

Ded., Card. Antonio Barberino [senza data].

Completo, 4°, 5 fasc., legati in cartoncino e chiusi in busta; ciascuno, pp. 21.

Cfr., VOGEL, *Vocalmusik*, I, 137.

27. B. 2513.

FIORINO, Gasp. (1571). *La Nobiltà di Roma / VERSI IN LODE DI CENTO GENTILDONNE romane / Et le villanelle a tre voci di Gasparo Fiorino, della Città di Rossano, Musico dell'Illustrissimo et Reverendissimo Signore / Cardinale di Ferrara. / Intauolate dal Magnifico M. FRANCESCO di Parise. / Nuovamente poste in luce [marchio tipografico]. In Vinegia, appresso Girolamo Scotto 1571.*

Infine: *Tavola delle Napolitane a tre voci, / di G. F. della città di Rossano. 8°, pp. 87. Dedicata: D. Horatio della Noija, 25.I.1571.*

Cfr. VOGEL, *Vocalmusik*, I, 239.

28. B. 3811.

FIORINO Gasp. (1574). *LIBRO TERZO / DI CANZONELLE / A TRE, & A QUATTRO VOCI / Di Gasparo Fiorino della Città di Rossano, Musico, In materia / di diversi Principi, & Signori & altri soggetti, / Nouamente poste in luce. / IN VINEGGIA. / APPRESSO L'HEREDE DI GIROLAMO SCOTTO / MDLXXIII.*

Infine: *Tavola delle canzonelle / a tre e quattro voci / di Gasparo Fiorino musico.*

4°, pp. 140. Dedicata a G. B. Doria. Vinetia I.IV.1574.

Cfr. VOGEL, *Vocalmusik*, I, 241, ove è soltanto riportato l'*Incipit* delle prime dieci canzoni.

N. B. Il presente esemplare manca del frontespizio e di un gruppo di cc. fra i nn. 69 e 70.

- | | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| 1. S'io miro al vostro | 14. Al vostro Nome glorioso |
| 2. Vergine santa | [soltanto il testo letterario] |
| 3. Ben fu diuina | 15. Signor saggio e cortese |
| 4. Sacro e felice Re | 16. S'Hercole al mondo |
| 5. Alto Re ch'oggi | 17. Come potete fulgori |
| 6. Donna real che prima | 18. Donna a cui più d'una |
| [soltanto il testo letterario] | 19. Fontana di Virtù |
| 7. Chi fa che tema | 20. Lo sole mai |
| 8. La mezza luna | 21. Il Diavolo fra le pietre |
| 9. Questa Roma Regina | 22. Le Piramidi sue |
| 10. In voi Principe saggio | 23. O superba o crudele |
| 11. De gl'antichi Romani | 24. O Raro altero germe |
| 12. Renda l'Armi | 25. Giulio, ch'a quel antico |
| 13. Altr'Armi | 26. Mi posi l'ale |

- | | |
|-------------------------------------|--------------------------------|
| 27. Fu ben gradito | 56. Voi Giouinetti innamorati |
| 28. Io viuo pien di guai | 57. Ippolita gentile |
| 29. Se butti un legno | 58. Questo è pur di Lucretia |
| 30. Ben di doppio fauor | 59. Ottaua se n'andaua |
| 31. Se pious lampa | 60. Se Dante volse gire |
| 32. Chiara sì chiari | 61. Su 'l monte Olimpo |
| 33. Leha gentil | 62. Con il fauor del cielo |
| 34. Se foste stata | 63. Chi non fa com'il cor |
| 35. Donna la Maestà | 64. Per voi sete una Gemma |
| 36. Voi che 'l beato | 65. Se Pan tanto sapea |
| 37. Miracolo non è | 66. Dhe correte a mirare |
| 38. Anna d'Amor fontana | 67. O vago fior d'Eliso |
| 39. De li Amor l'avorio | 68. Dhe misero Tristano |
| 40. Che gioua di ueder | 69. Quella famosa et cara |
| 41. Gli huomini rari | 70. Se quando far volete |
| 42. Quando la vaga Aurora | 71. Fra tante Gentil Donne |
| 43. Che merauiglia o Donna | 72. Ne laccio ne prigione |
| 44. S'andassero i Tre Gigli | 73. Alina gentil |
| 45. Se Venere non sei | [manca della parte musicale] |
| 46. O Clara vaga et bella | 74. Raro illustre Pittore |
| 47. S'io fossi Re | 75. Quant'Arte hebbero mai |
| 48. Cedan signor | 76. Se hauessi hauuto |
| 49. Le vostre alte bellezze | 77. Lodan gl'antichi Cleopatra |
| 50. Bianca felice voi | 78. Quando andaranno sopra |
| 51. Dritto fu ben | 79. Alla vermiglia Croce |
| 52. Al par del Re de fiumi | 80. Donna s'io credo |
| 53. Al Basso suon | 81. Debbo seguir chi vola |
| 54. Se potesse lodar lingua mortale | 82. Per esser'Ortolano |
| 55. Drusilla la tua fronte | 83. Pèr che Amor un giorno |

29. B. 3787.

GAGLIANO, Marco (da) (1615). *MUSICHE A VNA / DVA E TRE VOCI / DI MARCO DA GAGLIANO / MAESTRO DI CAPPELLA / DEL SERENISSIMO / GRAN DVCA DI TOSCANA / Nouamente Composte & date in luce [Armi gentilizie]... IN VENETIA MDCXV / Appresso Riccardo Amadino. [In fine,] TAVOLA [d'indice]. Legatura membr.: sul v. Ex libris M. A. Principis Burghesii.*

Ded., Gio. Francesco Grazzini, Fiorenza, 15.X.1615.

4°, 1 fasc. di cc. 45.

Cfr., VOGEL, *Vocalmusik*, p. 263.

30. B. 3792.

a) GIOVANELLI, Ruggero (1600). DI RVGGERO GIOVANNELLI / MAESTRO DI CAPELLA in S. Pietro di Roma / IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI / A Cinque Voci. Nouamente Ristampati. [marchio tipografico]... In Venetia, Appresso Angelo Gardano. / 1600 [Infine,] TAVOLA DELLI MADRIGALI.

[senza dedica]

Legatura in cartoncino, sul v. *Ex libris M. A. Principis Burghesii*.

Completo, 16° obl., 5 fasc., ciascuno pp. 20.

Cfr. VOGEL, *Vocalmusik*, I, 297.

b) GIOVANELLI, Ruggero (1588). IL PRIMO LIBRO DELLE VILANELLE / Et Arie alla Napolitana, / A Tre Voci. DI RVGGIERO GIOVANELLI. / *Raccolte da Fulvio Figliacci*, & di nuouo / poste in luce. [marchio tipografico]... IN ROMA, / Appresso Alessandro Gardano, 1588. / *Con licenza de' Superiori*. [Infine,] TAVOLA [d'Indice].

Soltanto l'*Altus*, 16°, 1 fasc., pp. 23.

Ded., Signora Violante Ricci Contessa di S. Polo, Roma, I.VIII.1588.

Cfr., VOGEL, *Vocalmusik*, I, 302.

31. B. 2449.

GUAMI, Gioseffo (1565). DI GIOSEFFO GUAMI DA LUC[C]A. / IL PRIMO LIBRO DI MADRIGALI / A Cinque Voci Nouamente da lui composti, & per Antonio Gardano stampati & dati in Luc[e]. A CINQUE [marchio tipografico] VOCI. In Venetia Appresso di Antonio Gardano, 1565. [Infine,] *Tav. delli Madrigali*.

Ded., Gioseffo Bonvisi, & Ludovico Penitesi, Venetia, 12.XI.1565.

Completo: 5 fasc., 16° obl., ciascuno cc. 29, ma il *Canto* manca delle prime 5.

Cfr., VOGEL, *Vocalmusik*, I, 315.

32. B. 3796.

LANDI, Stefano (1619). MADRIGALI / A CINQUE VOCI / LIBRO PRIMO / Con Basso per Sonare / DI STEFANO LANDI / Maestro di Cappella

del illustrissimo & Reverendissimo / Monsignor Marco Cornaro Vesco-
vo di Padova [marchio tipografico]... STAMPA DEL GARDANO, IN VENETIA
1619 [Infine,] TAVOLA DELLI MADRIGALI.

Ded., Marco Cornaro, 1.II.1618.

Completo, 8°, 6 fasc., ciascuno pp. 22. Legatura membr., sul v. *Ex libris*
M. A. Burghesii.

Cfr., *Vocalmusik*, I, 342, però ivi le 2^e e le 3^e parti sono spesso considerate nuovi
madrighali.

33. B. 980.

LOTTI, Antonio (1705). DUETTI TERZETTI / e / MADRIGALI / A
PIÙ VOCI [con b. c.] / CONSACRATI / ALLA SACRA CESAREA REAL MAE-
STÀ / di / GIOSEPPE I. / IMPERATORE / da / ANTONIO LOTTI VENETO /
Organista della Ducale di S. Marco [marchio tipografico]... In Venezia,
M.DCCV. Appresso Antonio Bortoli. Con Licenza de' Superiori, e
Privilegio [Infine] *Tav. d'Indice*.

Ded., Giuseppe I Imperatore. Segue l'avviso *Agli studiosi di musica*, ove
l'editore tratta di varie questioni musicali, chiarite nel *Musico Testore*, del P.
Zaccaria Tevo Min. Conventuale, opera della quale è pure annunziata la pub-
blicazione.

In 4°, pp. 140.

Composizioni per: Sopr.; Sopr.-Contr.; Sopr.-Basso; Contr.-Basso.

- | | | | |
|-----------------------------------|------|---------------------------------------|-----|
| 1. <i>Incostanza femminile</i> | | 10. <i>Lontananza insopportabile.</i> | |
| Al Cor di Donna amante | 2 v. | Nò che lungi da quel volto | 2 » |
| 2. <i>Scherzo d'Amore.</i> | | 11. <i>Patimento in amore.</i> | |
| V'ho detto tante volte | 2 » | Niso non posso più | 2 » |
| 3. <i>Querela amorosa.</i> | | 12. <i>Cambio de Cuori.</i> | |
| Ben dovrei occhi leggiadri | 2 » | Duoi cori à me fan guerra | 2 » |
| 4. <i>Funeral della Speranza.</i> | | 13. <i>Inganni dell'Umanità.</i> | |
| Speranze mie quanto infelici | 2 » | A la tromba di Marte | 3 » |
| 5. <i>Supplica ad Amore.</i> | | 14. <i>Incostanza della Sorte.</i> | |
| Amor se pur ti duol | 2 » | Quel Sol istesso | 3 » |
| 6. <i>Crudeltà rimproverata.</i> | | 15. <i>Fugacità del tempo.</i> | |
| Se con stille frequenti | 2 » | Fugge dal Fonte al Fiume | 3 » |
| 7. <i>Giuramento amoroso.</i> | | 16. <i>Lamento di tre Amanti.</i> | |
| Poss'io morir se non t'adoro | 2 » | Istring' il core Amore | 3 » |
| 8. <i>Capriccio.</i> | | 17. <i>Moralità d'una Perla.</i> | |
| Voi che cercate Amore | 2 » | Piange l'Amante ucciso | 4 » |
| 9. <i>Amor, che spera.</i> | | 18. <i>La Vita caduca.</i> | |
| Tirsi che fa il tuo core? | 2 » | In una siepe ombrosa | 5 » |

N. B. L'opera fu oggetto di aspre critiche da parte di Benedetto Marcello, ved. O. CHISELOTTI, *Sulla lettera critica di Benedetto Marcello contro Antonio Lotti etc.*, Bassano 1885, e B. BECHERINI, *Uno sguardo alla produzione vocale da camera di Antonio Lotti*, in « *Musiche italiane rare e vive da G. Gabrieli a G. Verdi* », Accademia musicale Chigiana, Siena 1962; benché quest'ultimo per le manchevolezze tipografiche tradisca spesso anche il pensiero di chi scrive.

34. B. 2447.

LUZZASCHI, Luzzasco (1594). Il Quarto Libro / De' MADRIGALI / A CINQUE VOCI, / DI LVZZASCO LVZZASCHI / Organista del Serenissimo Signor / DVCA di Ferrara [marchio tipografico]... IN FERRARA. / Per Vittorio Baldini, Stampator Ducale, MDXCIII. [Infine,] *Tav. d'Indice*.

Ded., Carlo Giesoaldi Principe di Venosa, 10.IX.1594.

Completo, 8°, 5 fasc., ciascuno pp. 23.

Cfr., VOGEL, *Vocalmusik*, I, 373.

35. B. 3804.

MARENZIO, Luca (1605). DI LVCA MARENZIO / L'OTTAUO LIBRO / DE MADRIGALI / A CINQUE VOCI. / Nouamente Ristampato [marchio tipografico]... In Venetia Appresso Angelo Gardano MDCV. [Infine] *Tav. d'Indice*.

[senza dedica]

Completo, 16° obl., 4 fasc., ciascuno cc. 21.

Cfr., VOGEL, *Vocalmusik*, I, 404.

36. B. 2448.

MARENZIO, Luca (1588). DI LUCA / MARENZIO / Madrigali / A QVATRO, CINQUE, / ET SEI VOCI / LIBRO PRIMO. / Nouamente composti, & dati in luce. / CON PRIVILEGIO [marchio tipografico]... In Venetia, Presso Giacomo Vincenzi. MDLXXXVIII, [Infine,] *Tav. d'Indice*.

Ded., Conte Mario Bevilacqua, Venetia 10.XII.1587.

Completo, 8°, 5 fasc., ciascuno pp. 21.

Cfr., VOGEL, *Vocalmusik*, I, 397.

37. D. 666.

MARENZIO, LUCA (1595). DI LUCA MARENZIO / IL QUINTO LIBRO / DE MADRIGALI / A SEI VOCI / Nouamente Ristampato [marchio tipografico]... IN VENETIA, MDXCV. / Appresso l'Herede di Girolamo Scoto [Infine,] TAVOLA DELLI MADRIGALI.

[senza dedica]

Completo, in 4°, 6 fasc., ciascuno pp. 23.

Cfr., VOGEL, *Vocalmusik*, I, 391 = ed. 1591.

38. D. 1853.

METALLO, Grammatio (1614). DEL METALLO / RICERCARI / A DVE VOCI / PER SONARE ET CANTARE / Nuouamente ristampati, et di nuoua agiunta / fatta in Alessandria d'Egitto / accresciuti [marchio tipografico]... In Venetia Appresso Riccardo Amadino / MDCXIV. [Infine, Tav. d'Indice].

Ded., Gio. Maria Brisighella.

8°, 1 fasc., pp. 47, soltanto il *Tenor*.

Cfr. AMI, *Città di Firenze*, p. 252.

- | | |
|-----------------------------|--------------------------|
| 1. Poco fa | 21. Se vitio cognosci |
| 2. L'amaro non ha | 22. Ch'in gioventù |
| 3. Molte fiate | 23. Chi non raccoglie |
| 4. Chiama Christo | 24. A buon intenditor |
| 5. Altro non trouo | 25. Se non sei per me |
| 6. Da traditor | 26. Fa pur seruigi |
| 7. Tempra la lingua | 27. Meglio solo |
| 8. Ti dona e toglie | 28. Chi ne trauagli |
| 9. Anco fortuna | 29. Gramo chi mal |
| 10. Amico mio cortese | 30. Buoni son l'amici |
| 11. Chi non sa simulare | 31. Non ti fidar |
| 12. Ventura Dio | 32. Assai auanza |
| 13. Impara hoggi | 33. Sancta Maria |
| 14. Chi ti loda | 34. Vnica mea |
| 15. Odi, vedi, ora | 35. Da trista vite |
| 16. La maggior cosa | 36. Quest'è la verità |
| 17. Non far che nobiltà | 37. Nulla cosa ual |
| 18. Saggio è chi poco parla | 38. Meglio dopo morte |
| 19. Chi dice i suoi secreti | 39. Spiritus qui a patre |
| 20. Chi si vuol vendicar | 40. Aue Virgo Speciosa |

39. B. 2457.

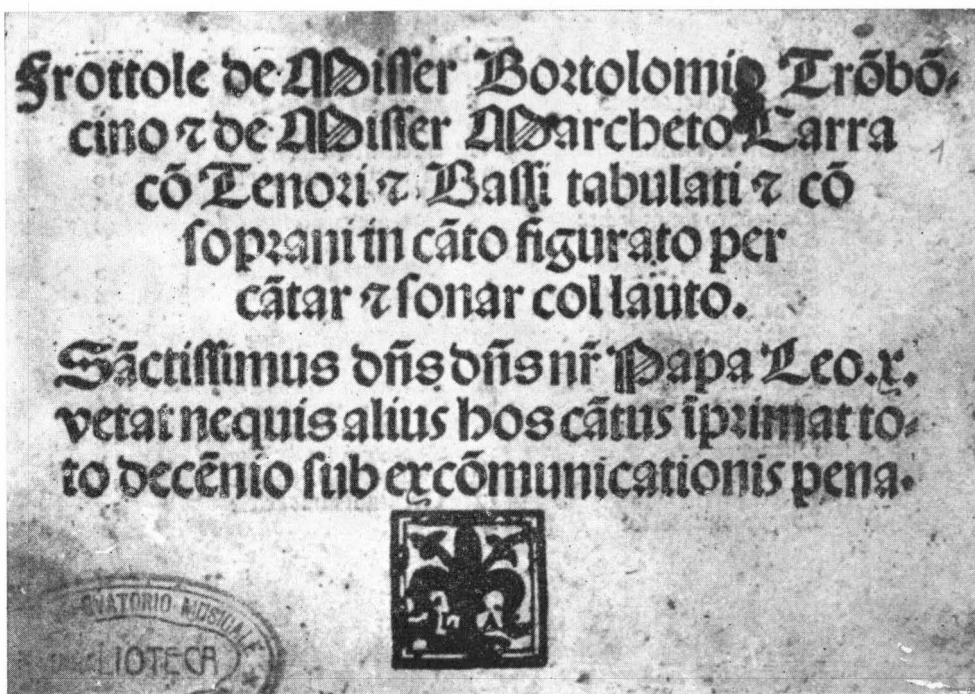
MONTEVERDE, Claudio (1628). CONCERTO. / SETTIMO LIBRO / DE MADRIGALI / A 1. 2. 3. 4. et Sei voci, con altri / generi de Canti, / DI CLAUDIO MONTEVERDI / Maestro di Capella / Della Serenissima Repubblica / *Nouamente Ristampato*. [marchio tipografico]... Stampa del Gardane, in *Venetia* MDCXXVIII. Appresso Bartolomeo Magni.

8°, 1 fasc., pp. 45; soltanto il *Quinto*.

Cfr. AMI, *Città di Firenze*, p. 252; VOGEL, *Vocalmusik*, I, 510.

40. B. 3803.

TROMBONCINO, BARTOLOMEO e CARA, MARCHETTO (1520?). Frottole de Missen Bartolomio Trombon/cino et de Misser Marcheto Carra/con Tenori et Bassi tabulati et con / soprani in canto figurato per / cantar et sonar col lauto. / Sanctissimus dominus dominus noster Papa Leo .X. / vetat nequis alius hos cantus imprimat to / to decennio sub excommunicationis pena. [marchio tipografico: un giglio fiorentino; s.n.t. 1520.] All'inizio, Tabula e Regule per quelli che non sano cantare. In 4° picc. obl., mutilo.



1 vol. in 24°, cc. 46. Probabile edizione Giuntina.

Cfr., AMI, *Città di Firenze*, p. 253; RISM, [1520]*.

1. Chi se po slegar d'amore	B. T.	16. Quando i piango	B. T.
2. Se glil dico	M. C.	17. Mouesi il vecchiarel	B. T.
3. Come harò dunque ardire	B. T.	[poeta, F. Petrarca]	
4. Per fugir la mie morte	M. C.	18. Facto son per affanni	B. T.
5. Almen vedesti	B. T.	19. Voi gentili alme accese	B. T.
6. Aqua non è l'humor	B. T.	20. Gliè pur cocente	B. T.
7. Se alcun tempo da uoi	M. C.	21. Ecco colui che m'arde	M. C.
8. Più volte fra me stesso	B. T.	22. Forsi e ver for si che no	B. T.
9. Se la lumacha	B. T.	23. Monchos son d'amor	B. T.
10. Amor se d'ora in hor	B. T.	24. Ben mi credea passar	
11. Se amor non è	M. C.	[poeta, F. Petrarca]	
12. Cum rides mihi	B. T.	25. De fusse almen	B. T.
13. Madonna la pietade	B. T.	26. Queste non son piu lachrime	B. T.
14. Mia ventura advenir	B. T.	27. Longi dal mio bel sol	B. T.
15. Ogni mal d'amor procede	B. T.	28. Piangea la donna mia	B. T.

N. B., Secondo la *Tav. d'Indice* mancano i seguenti canti:

1' Cangia spera mia doglia	6' La speranza in tutto
2' Donna non me tenete	7' Nel foco tremo
3' Donna sol per voi	8' Queste lachrime mie
4' Dura passion	9' Signora un che v'adora
5' La non vol perchè	

41. B. 3791.

a) VECCHI, Orazio (1585). CANZONETTE / DI ORAZIO VECCHI / DA MODONA / LIBRO PRIMO A QUATTRO VOCI / Novamente Ristampato / Quarta Impressione [marchio tipografico]... In Venetia Appresso Angelo Gardano M.D.LXXXV. [Infine,] *Tav. d'Indice*.

Ded., Conte Mario Bevilacqua, 26.VII.1585.

Completo, 16°, 4 fasc., ciascuno pp. 21.

Legatura membr., interiormente *Ex libris M. A. Principis Burghesii*.

Cfr., AMI, *Città di Firenze*, p. 253; VOGEL, *Vocalmusik*, II, 280.

b) VECCHI, Orazio (1585). CANZONETTE / DI ORATIO VECCHI / DA MODONA / Libro Secondo a Quattro Voci, / Nouamente Ristampate, / CON PRIVILEGGIO. Terza Impressione [marchio tipografico]... In Vene-

tia Appresso Angelo Gardano / M.D.LXXXV. [Infine,] *Tav. d'Indice delle Canzonette*.

Ded., Camillo Pellegrini Podestà di Bologna.

Completo, 16°, 4 fasc., ciascuno pp. 22.

Cfr., AMI, *Città di Firenze*, p. 254. I testi corrispondono con l'edizione del 1582, v. VOGEL, *Vocalmusik*, II, 281.

42.

VENOSA, Carlo Gesualdo (1613). PARTITURA / DELLI SEI LIBRI / DE' MADRIGALI / A CINQUE VOCI / Dell'Illustrissimo, & Eccellentiss. / Prencipe di Venosa, / DI CARLO GESVALDO: FATICA / DI SIMONE MOLINARO / *Maestro di Cappella nel Duomo di Genova*. [marchio tipografico]... In Genova, appresso Giuseppe Pavoni. MDCXIII. Con licenza de' Superiori.

4°, cc. 146, divise nei sei Libri, ciascuno con frontespizio, infine Tav. d'Indice.

Cfr., VOGEL, *Vocalmusik*, II, 295.