

TROPI E SEQUENZE IN ITALIA:
NUOVE TESTIMONIANZE¹

Lo studio della tradizione italiana dei tropi e delle sequenze² è condizionato dalla scarsa conoscenza delle fonti. In questa pro-

¹ Sigle:

- BOSSE: D. Bosse, *Untersuchung einstimmiger mittelalterlicher Melodien zum "Gloria in excelsis"*, Regensburg, Bosse, 1955 (Forschungsbeiträge zur Musikwissenschaft, 2).
- CAO: R.-J. Hesbert, *Corpus Antiphonalium Officii. III: Invitatoria et antiphonae. Editio critica; IV: Responsoria, versus, hymni et varia. Editio critica*, Roma, Herder, 1968, 1970 (Rerum Ecclesiasticarum Documenta, Series Maior, Fontes, 9-10).
- CT I/1: R. Jonsson (ed.), *Tropes du propre de la messe. 1: Cycle de Noël*, Stockholm, Almqvist & Wiksell, 1975 (Studia Latina Stockholmiensia, 21 = Corpus Troporum, 1).
- CT III/2: G. Björkvall et Al., *Tropes du propre de la messe. 2: Cycle de Pâques. Edition critique des textes*, Stockholm, Almqvist & Wiksell, 1982 (Studia Latina Stockholmiensia, 25 = Corpus Troporum, 3).
- CT IV: G. Iversen, *Tropes de l'Agnus Dei*, Stockholm, Almqvist & Wiksell, 1980 (Studia Latina Stockholmiensia, 26 = Corpus Troporum, 4).
- CT VII: G. Iversen, *Tropes de l'ordinaire de la messe: Tropes du Sanctus. Introduction et édition critique*, Stockholm, Almqvist & Wiksell, 1990 (Studia Latina Stockholmiensia, 34 = Corpus Troporum, 7).
- HB: H. Hofmann-Brandt, *Die Tropen zu den Responsorien des Officiums*, 2 voll., Erlangen, 1971.
- MELNICKI: M. Landwehr-Melnicki, *Das einstimmige Kyrie des lateinischen Mittelalters*, Regensburg, Bosse, 1955 (Forschungsbeiträge zur Musikwissenschaft, 1).
- SCHILDBACH: M. Schildbach, *Das einstimmige Agnus Dei und seine handschriftliche Überlieferung vom 10. bis zum 16. Jahrhundert*, Erlangen, Hög, 1967.
- THANNABAUR: P. J. Thannabaur, *Das einstimmige Sanctus der römischen Messe in der handschriftlichen Überlieferung des 11. bis 16. Jahrhunderts*, München, W. Rick, 1962 (Erlanger Arbeiten zur Musikwissenschaft, 1).
- ThK: K.-H. Schlager, *Thematischer Katalog der ältesten Alleluia-Melodien aus Handschriften des 10. und 11. Jahrhunderts, ausgenommen das ambrosianische, alt-römische und alt-spanische Repertoire*, München, W. Ricke, 1965 (Erlanger Arbeiten zur Musikwissenschaft, 2).

² Per l'indagine sulle sequenze nei codici italiani – nonostante la discutibile esclusione delle fonti siculo-normanne e dell'area d'influsso germanico nel Nord-Est – solido punto di partenza rimane sempre L. Brunner, *Catalogo delle sequenze in manoscritti di origine italiana anteriori al 1200*, in «Rivista italiana di musicologia», XX, 1985, pp. 191-276. Mi permetto di segnalare alcune integrazioni relative a fonti anteriori al 1200: *Ad templi huius* (Intra, Bibl. Capit. S. Vittore, 5 (14), c. 38r); *Adesto nobis propitius* (Spoleto, Arch. Curia, s. s. 9a); *Agone trium-*

spettiva ritengo utile ogni segnalazione di nuovo materiale che possa costituire, un domani, il punto di partenza per riscrivere alcuni momenti della storia della musica medioevale secondo nuove prospettive più aderenti alla realtà³.

Una ricerca sistematica sui calendari liturgici italiani mi ha condotto alla Biblioteca Capitolare di Vercelli dove ho studiato alcuni testimoni⁴. Mi ha colpito il voluminoso codice LXII di cui recentemente è stato indagato nei particolari l'apparato iconografico che ha permesso di confermare il luogo d'origine (lo scritto-

phali (Intra 5, c. 101r); *Alle cæleste necnon* (Intra 5, c. 85r); *Aurea personet lyra* (Firenze, Bibl. Nazionale, Conv. Soppr. F.II.565, c. 4v); *Benedicta semper sancta* (Intra 5, c. 94v; Ivrea, Bibl. Capitolare, LX, c. 139v); *Candunt sidera melliflua* (Spoleto 12b); *Care Deo Gaudenti* (Intra 5, c. 35v); *Christi hodierna pangimini* (San Pietroburgo, Arch. Ist. Storia Russa, Koll. 47, 622/27); *Clara gaudia festa* (Intra 5, c. 56r; Macerata, Arch. di Stato, Tab. Dipl. 658); *Clara rutilans symphonia* (Macerata 658); *Clare sanctorum senatus* (Intra 5, c. 97r; Ivrea LX, c. 122v); *Congaudent angelorum* (Intra 5, c. 83r); *Congaudentes exultemus* (San Pietroburgo, 622/47); *Deus in tua virtute* (Nonantola, Arch. Stor. Comunale, Framm. lat. 30; Spoleto 12a); *Ecce adnuntio christicolæ* (San Pietroburgo, 622/27); *Ecce iam venit nostra redemptio* (Modena, Arch. di Stato, Bibl., Busta 13,12; Vercelli, Bibl. Capitolare, LXII, c. 292ra); *Ecce vicit radix* (Intra 5, c. 63v; Modena 12,13; Vercelli LXII, c. 293vb); *Eia organica cantica* (Vaticano, BAV, Ottob. lat. 1267, c. 185r); *Eia recolamus laudibus* (Intra 5, c. 25r; Vercelli LXII, c. 293ra); *Exultemus in hac die* (Napoli, Bibl. Nazionale, VI G 34); *Festa Christi omnis christianitas* (Modena 13, 12); *Fulgens præclara* (Intra 5, c. 60r); *Gloriosa dies adest* (Vercelli LXII, c. 292va); *Hæc est vera laudes* (Spoleto 20b); *Hanc concordie famulatu* (Intra 5, c. 12v); *Hanc diem tribus* (Intra, c. 28r; Vercelli LXII, c. 293rb); *Hodie puer natus est* (Intra 5, c. 5r); *In sapientia disponens omnia* (Napoli VI G 34, c. 125v); *Iohannes Iesu Christo* (Intra 5, c. 17v; Vercelli LXII, c. 292va); *Iubilemus omnes una voce* (Spoleto 19b); *Laudes salvatori voce* (Modena 13, 12); *Laurenti David magni* (Intra 5, c. 80v); *Laus tibi Christe cui sapit* (Intra 5, c. 21r); *Magnum te Michaellem* (Firenze, Bibl. Riccardiana, 4026: solo testo); *Mirabilis Deus in sanctis* (Bologna, Bibl. Universitaria, 2493, p. 153); *Nunc exultet omnis mundus* (Macerata 657); *Omnes sancti Seraphim* (Intra 5, c. 90r); *Petre summe Christi* (Intra 5, c. 76v); *Plaudite laudes* (Spoleto 20a); *Post partum virgo Maria* (Napoli VI G 34, c. 124v); *Præcelsa sæcli colitur* (Bologna, Bibl. Univ., 2551, c. 34); *Preces nostras atque vota* [?] (Spoleto 27a); *Promissa mundo gaudia* (Napoli VI G 34, c. 89v); *Quem superne tripudiatim* (cfr. Macerata 657); *Qui purgat animas* (Intra 5, c. 41r); *Rex omnipotens* (Intra 5, c. 67v); *Sacerdotem Christi Martinum* (Intra 5, c. 92r; Ivrea LX, 120v); *Sanctæ crucis celebremus* (Intra 5, c. 65r); *Sancti Baptistæ Christi* (Intra 5, c. 74v); *Sancti Spiritus adsit* (Intra 5, c. 70r); *Stans a longe* (Intra 5, c. 98r; Ivrea LX, 131r); *Summi regis archangele* (Firenze, Bibl. Riccardiana, 4026; Intra 5, c. 88r); *Virgo Israel ornata* (Frammento FANAN).

³ Cfr. al riguardo la segnalazione di alcuni frammenti in G. Baroffio, *Tropi e tropari: spigolando tra codici e frammenti italiani*, in «Musica e Storia», VIII, 2000, pp. 303-324. Sulla tradizione di Intra e sulla reliquia di un sequenziario novarese ancora incollato ai piatti di grossi tomi della Biblioteca del Seminario, cfr. G. Baroffio, *Gratuletur omnis caro: un testimone novarese*, in «Rivista Internazionale di Musica Sacra», XXIII, 2002, pp. 187-194.

⁴ Cfr. G. Baroffio, *Kalendaria Italica. Inventario*, in «Aevum», LXXVII, 2003, pp. 449-472. Da espungere il riferimento a Vercelli, Bibl. Capitolare, XXVI.

rio eusebiano), la datazione (IX² secolo) e un'interessante parentela con l'ambiente sangaliese⁵. Una sezione del codice – il tonario – è stata esaminata da Michel Huglo che ha rilevato una discordanza tra il tonario e la tradizione attestata dai graduali di Vercelli, tanto da ipotizzare un'origine pavese del testo⁶.

Si segnalano oggi le due ultime carte del manoscritto (cc. 292^{ra}-293^{vb}) che presentano una nuova serie di testi, diversa da tutto ciò che precede. Questa sezione inizia con un titolo con ombreggiature in minio *INCIP TROPH. IN NATL DNI*. Come si evince dal seguente inventario, si tratta di una sezione caratterizzata dalla presenza prevalente di tropi (d'introito, d'offertorio e di *Gloria in excelsis*) e sequenze; i testi perlopiù riflettono la tradizione locale della Chiesa vercellese. Si noti inoltre la presenza di due canti di frazione (6 e 7), cosa non insolita negli antichi codici padani.

c. 292^{ra} *INCIPIUNT TROPH(I/Æ) IN NATALE DOMINI 1 <INTROITUS> Ecce adest de quo prophetæ cecinerunt dicentes [CT I/1 82] Puer natus est [AMS 11]*

2 *Quem virgo Maria genuit [CT I/1 173] Et filius*

3 *Nomen eius Hemanuhel vocabitur [CT I/1 144] Cuius imperium*

4 *<Gloria in excelsis Deo> Pax sempiterna Christus illuxit ... [AH 47, 220 n. 168: neumi vercellesi fino a *Laudamus te*]*

c. 292^{rb} 5 *<SEQUENTIA> Ecce iam venit redemptio pretiosa ... [AH 37, 15 n. 4 a]⁷*

⁵ G. Z. Zanichelli, *Psalterium glossatum cum canticis* (scheda 45), in G. Z. Zanichelli - M. P. Branchi (edd.), *La sapienza degli angeli. Nonantola e gli Scrittori padani nel Medioevo*, Catalogo della mostra (Nonantola, Museo Benedettino Nonantolano e Diocesano d'Arte Sacra, 5 aprile 2003 - 20 giugno 2003), Modena, F. C. Panini, 2003, pp. 179-182.

⁶ M. Huglo, *Les Tonaires. Inventaire, Analyse, Comparaison*, Paris, Soc. française de musicologie - Heugel et C^{ie}, 1971 (Publications de la Société française de musicologie. Troisième Série, 2), pp. 171-172. I neumi scritti sul tonario sono tuttavia vercellesi; pure il calendario (cc. 16^r-19^v) orienta verso Vercelli. Rilevante è la presenza di santi novaresi (Agabio, Gaudenzio in gennaio e agosto, Giulio), ma non manca la memoria di vescovi pavesi come san Girolamo il 22 luglio. La discrepanza tra il codice LXII e i graduali, cronologicamente successivi, può forse derivare proprio dallo scarto cronologico e l'abbandono in Vercelli della tradizione primitiva. Tale ipotesi è confortata dal fatto che anche il tropo d'introito *Ecclesiæ sponsus* per l'Epifania, è presente nel ms. LXII, ma è assente nei tre graduali vercellesi CXLVI, CLXI e CLXII. Il tonario inizia a c. 288^{rb} e suddivise poi ciascuna delle due colonne in ulteriori due colonne con una impaginazione a regime (da c. 288^v) a quattro colonne: *Auctensis protus hoc est senior Primus vel auctor. None noe ane...*

⁷ Il brano è attribuito all'Italia settentrionale da Brunner, *Catalogo* cit., p. 226. Testimoni della recensione A sono Montecassino 546, Piacenza 65 e i tre vercellesi CXLVI, CLXI e CLXII. Mantova (Verona CVII) testimonia la recensione B.

6 <IN FRACTIONE> Emitte angelum tuum domine ut digneris ...⁸

c. 292va 7 <IN FRACTIONE> Corpus Christi accepimus et sanguinem eius potati sumus [Nonantola e Mantova]⁹

IN NATALE SANCTI STEPHANI. TROPH(I)/Æ) 8 <INTROITUS. TROPHA> Qui primus meruit post Christum occurrere martyr ... [CT I/1 181] *Etenim sederunt* [AMS 12]

9 Non ullum nocui nec legum iura resolvi [CT I/1 145] *Et iniqui*

10 Christe tuus fuerant tantum quia rite minister [CT I/1 65] *Adiuva me domine*

11 Nec tuus in dubio frangar certamine miles [CT I/1 143; *Nec Vc CXLVI e CLXII; Ne Vc CLXI*] *Quia servus*

12 *Gloria in excelsis Deo ...* Quem patris ad dextram conlaudant [AH 47, n. 171]

13 <SEQUENTIA> Gloriosa dies adest ... [AH 53, 351 n. 219]¹⁰

c. 292vb **IN NATALE SANCTI IOHANNIS EVANGELISTAE** 14 <INTROITUS. TROPHA> Hora est psallite iubet dominus canere eia dicite [CT I/1 114]¹¹ *In medio* [AMS 14]

15 **ALIA TROPHA.** Cælica cælestem decantent verba Iohannem [CT I/1 63]¹² *In medio* [AMS 14]

16 Aurea pro meritis sustollant verba Iohannem [CT I/1 62: recensione vercellese] *Et implevit*

17 Omnia concludunt verbi virtute divina [CT I/1 149: recensione di Vercelli, parzialmente condivisa con Mantova] *Stola*

18 *Gloria in excelsis deo.* Quem cives caelestem sancta ... [BTC II/2 31]

19 <SEQUENTIA> Iohannes Iesu Christo ... [AH 53, 276 n. 168: NOTKER]

c. 293ra **IN OCTABAS DOMINI** 20 <INTROITUS. TROPHA> Quem queritis in presepe pastores dicite. Salvatorem Christum dominum. Infantem pannis involutum secundum sermonem angelicum. Adest hic parvulus cum matre sua de qua dudum vaticinandum Esaias dixerat propheta. Ecce virgo concipiet & pariet filium & nunc euntes dicite quia natus est alleluia alleluia. Iam vere scimus Christum natum in terra de quo canite omnes cum propheta dicentes [CT I/1 173]¹³ *Puer natus* [AMS 17/2]

⁸ La recensione di Vercelli LXII è identica ai graduali locali, CXLVI, CLXI e CLXII, cfr. P. Cagin (*L'Euchologie latine étudiée dans la tradition des ses formules et de ses formulaires. I: Te Deum ou Illatio? Contribution à l'histoire de l'Euchologie latine à propos des origines du Te Deum*, Appuldurcombe, Abbaye de Solesmes, 1906 (Scriptorium Solesmense I,1), p. 217).

⁹ Come canto di frazione il brano si trova a Nonantola (Bologna, Bibl. Univ. 2824, c. 15r; Roma, Bibl. Casanatense 1741, c. 46r; Bibl. Nazionale, 1343, c. 18r) e a Mantova (Verona, Bibl. Capitolare, CVII (100), c. 123v). Questi quattro testimoni hanno tutti *potavimus*; i tre codici nonantolani aggiungono due *alleluia* alla fine.

¹⁰ Sequenza di area romanza assai diffusa nell'Italia settentrionale secondo Brunner, *Catalogo* cit., pp. 232-233.

¹¹ Questo tropo secondo CT I/1, 114 si trova soltanto a Sankt Gallen, possibile luogo d'origine, e Vercelli. Nell'abbazia svizzera il tropo è collegato all'introito dell'Epifania, nei tre graduali vercellesi CXLVI, CLXI e CLXII alla festa di san Giovanni.

¹² Tutti i segmenti del tropo e gli inizi delle sezioni dell'introito presentano neumi vercellesi.

¹³ La collocazione al 1 gennaio secondo il CT I/1 è esclusiva di Vercelli

- 21 <SEQUENTIA> Eia recolamus laudibus ... [AH 53, 23 n. 16]
c. 293^r **IN EPIPHANIA DOMINI** 22 <INTROITUS. TROPHA> Ecclesiæ sponsus illuminator gentium baptismatis sacrator orbis redemptor [CT I/1 85]¹⁴
Ecce advenit [AMS 18]
 23 Quem reges gentium cum muneribus mysticis Hierosolimam requirunt dicentes ubi est qui natus est [CT I/1 117] *Dominator*
 24 Vidimus stellam eius in oriente et agnovimus regem regum natum esse [CT I/1 213] *Et regnum*
 25 Cui soli debetur honor gloria laus et iubilatio [CT I/1 72] *Et potestas*
 26 <SEQUENTIA> Hanc diem tribus dominus ... **c. 293^v** ... Ad gaudia [AH 53, 53 n. 30]
IN RESURRECTIONE DOMINI 27 <INTROITUS. TROPHA> Quem quæritis in sepulchro christicolæ ? ... [CT III/2 217: recensione vercellese]
 28 <ALIA TROPHA> Ecce pater cunctis ut iusseras ordo peractus [CT III/2 92]¹⁵ *Resurrexi* [AMS 80]
 29 Victor ut ad cælos calcata morte panderet [CT III/2 212] *Posuisti*
 30 Quo genus humanum pulsus erroribus altum scanderet ad cælos [CT III/2 184] *Mirabilis*
 31 <*Gloria in excelsis*> Laudat in excelsis cælum ... [AH 47, 226 n. 170 a]
c. 293^v 32 <SEQUENTIA> Ecce vicit radix ... [AH 53, 73 n. 39]
 33 <OFFERTORIUM. TROPHA> Ab increpatione et ira furoris domini [CT III/2 53] *Terra tremuit* [AMS 80]
 34 Monumenta aperta sunt et multa corpora sanctorum surrexerunt [CT III/2 139] *Dum resurgeret*
 35 Christus iudicaturus est vivos et mortuos quando venerit [CT III/2 68] *In iudicio*
 36 Christus resurgentem a mortuis venite adoremus eum omnes una voce proclamantes [CT III/2 69] *Alleluia*.

Nell'Archivio parrocchiale di S. Vittore a Verbania/Intra con segnatura ms. 10 (3) si conserva un graduale, arricchito da alcuni tropi e da un'unica sequenza¹⁶, della prima metà del XIV secolo¹⁷. Un aspetto che colpisce subito chi prende in mano il codice è la particolare notazione sull'impianto guidoniano della linea rossa per il *fa* e gialla per il *do*. La caratteristica scrittura musicale

CLXI e CLXII. In questo tropo non c'è concordanza assoluta tra le fonti vercellesi, ma alcune lezioni varianti sono in comune con tutti o un solo dei tre graduali.

¹⁴ Il ms. LXII è l'unico testimone vercellese che contiene il presente tropo. Secondo CT I/1 i quattro elementi (CT: 15 17 18 19) sono diffusi soprattutto in area sangallese, limosina e nell'Italia settentrionale (Bobbio [Torino G V 20], Balerna/Como [Vercelli CLXXXVI], Bologna [Angelica 123], Piacenza 65 e Pistoia 121).

¹⁵ Tutti e tre i segmenti di questo tropo seguono la recensione vercellese dei mss. CXLVI, CLXI e CLXII.

¹⁶ La sequenza *Ave mundi spes regina* è a c. 52r ed è prevista per la festa dell'Annunciazione. *Incipit* leggermente diverso (*spes Maria*) in altre fonti.

¹⁷ S. Gavinelli, "Antiqui libri manuscripti ad numerum quindecim vel circa". *La biblioteca capitolare di San Vittore a Intra*, in «Verbanus», XXIII, 2002, pp. 225-261; a p. 256 segnala il codice e lo colloca nella prima metà del XIV secolo.

potrebbe costituire una evoluzione locale della notazione comasca di matrice metense con influssi milanesi. Il riferimento a Como è d'obbligo in quanto l'origine comasca del codice è suggerita dalla memoria dei santi Fedele, Carpofo e Abbondio nelle litanie del sabato santo (c. 134 v b).

Un'altra particolarità è la presenza di una sezione omogenea e compatta – forse derivata da un libello originario – degli Alleluia per le feste del santorale che, peraltro, è integrato nel temporale. Il codice di Intra può rientrare nella categoria dei tropari tardivi studiati da Haug per l'ambiente germanico e che meriterebbe un analogo approfondimento per il territorio italiano¹⁸. Oltre all'iniziale tropo *Gregorius præsul* (c. 1r), alcune feste presentano il diffuso tropo d'introito della famiglia *Hodie*¹⁹. Trattandosi di un codice comasco sarà bene fare alcune verifiche sulla tradizione melodica di brani particolari quali il *Convertimini* (c. 53 v), il *Tenebræ* (c. 126 v) e il *Vadis propitiator* (c. 127r), soprattutto dal momento che la recensione del *Convertimini* di Intra sostanzialmente è quella attestata nel *Sacramentarium Patriarchale* della Chiesa comasca stampato nel 1557²⁰.

La nostra attenzione si concentra su un tropo collegato con l'introito *Suscepimus* del 2 febbraio (edizione in appendice). Il

¹⁸ A. Haug, *Troparia tardiva. Repertorium später Tropenquellen aus dem deutschsprachigen Raum*, Kassel, Bärenreiter, 1995 (Monumenta Monodica Medii Aevi. Subsidia, 1). Tra gli altri sono inventariati, giustamente, anche codici di Bressanone (Museo e Seminario), Aquileia (Gorizia J), San Candido (München 17019, Oxford 341, San Candido 7) e San Gallo di Moggio (Oxford 340, da Admont).

¹⁹ Pasqua a c. 137 v , Ascensione a c. 159 v , Pentecoste a c. 162 v . Su questi tropi introitali cfr. Haug, *Troparia* cit., pp. 219-220 (segnalati 19 brani) e M. L. Inguscio, *I tropi d'introito nella tradizione della Chiesa di Parma*, in «Rivista Internazionale di Musica Sacra», XXIII, 2002/II, pp. 65-93 (edizione dei tropi per l'Ascensione e Pentecoste a p. 88). Il giorno dell'Epifania prima dell'Alleluia *Vidimus stellam* c'è l'intonazione dell'Alleluia seguita da un segmento tropistico: *Laus tibi Christe* (edito in appendice). Cfr. un testo analogo (*Laus tibi Christe quia hodie cum magna luce...*) su una melodia simile nel messale di Azzano (Asti, Bibl. del Seminario, VI.1-2, c. 34 v); cfr. A. Bertolino, *Il "Missale antiquum" dell'abbazia di Azzano*, in G. Gai - D. Gnetti (edd.), *Medioevo musicale in Asti e nel suo territorio*, Mondovì, DIAL, 1997 (Le vie del medioevo), pp. 27-45, edizione a p. 37.

²⁰ Cfr. A. Rusconi, «*Convertimini omnes*»: itinerari di un arcaico canto quaresimale, in «Musica e Storia», VII, 1999, pp. 5-30, edizione comparativa a pp. 22-30. Intra dopo *superveniatur* aggiunge *interitus* come a Milano. In alcuni punti la tradizione del codice di Intra sembra più corretta rispetto all'edizione del 1557. Segnalo la presenza di un altro responsorio *Convertimini* – con testo quasi illeggibile, ma sicuramente diverso da quelli analizzati da Rusconi (un'altra fonte beneventana è il codice cassinese Vaticano Urbin. lat. 602, c. 11 v) – in *I dominica quadragesimae ad completorium* nell'antifonario aquileiese di Gorizia, Bibl. Seminario Teologico, B, c. 1r. Sulla sillaba iniziale «Con» c'è il melisma FEDC FGabc(+b/a liquescente).

lungo testo si trova quale *exordium* e *intercalatio* nel graduale marciano di Berlino²¹. A Como si articola in sei segmenti che precedono tutti l'introito. Ogni segmento si conclude con una breve fioritura melismatica che s'innesta su parte della sillaba della parola finale che viene ripetuta. Il motivo musicale è sempre uguale e può essere considerato una variante di *Simeon, indixerent, benedixit, dimittis Domine* (segmenti 1, 4-6) o della conclusione dell'antifona d'introito *dextera tua*²². Non è escluso che la particolare scrittura del melisma finale, reso quasi autonomo rispetto alla sillaba d'innesto, rifletta un particolare intervento a livello esecutivo (solista: versetti; coro o assemblea: melisma finale).

Un altro tropario tardivo²³ è integrato nel graduale ms. 3²⁴, un tempo in uso presso la basilica di San Giulio sull'omonima isola del lago d'Orta²⁵. La sezione del tropario-sequenziario-kyriale presenta il seguente contenuto che appare interessante già dai primi tropi d'introito in cui sono presenti delle lezioni testuali che non trovano riscontro nelle collazioni del CT:

²¹ Berlin, Staatsbibliothek, Mus. 40608, c. 45v. Edizione in G. Cattin, *Musica e liturgia a San Marco*, Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 1992, *Addenda e corrigenda*, p. 31; CTr 9, 87 nr. 31b. La melodia di Como è simile a quella di Venezia dove però l'impianto melodico è scritto un quinta più in alto a partire da *Et cum inducerent*. A Monza (Bibl. Capitolare, K 11, c. 99r) questo stesso brano è indicato quale canto *Ante ianuas ecclesiae*. La melodia presenta molti punti di contatto con quella di Intra con un leggero ampliamento del melisma che conclude ogni sezione senza però riprendere la sillaba finale. Inoltre c'è un'articolazione in più: *Accepit eum in ulnas suas – Et benedixit deum et dixit*.

²² Siamo di fronte a un fenomeno analogo a quanto si nota in alcuni brani del repertorio romano antico, ad esempio, nell'offertorio *Angelus Domini*. cfr. l'edizione analitica strutturale in G. Baroffio - A. Eun Ju Kim, *Cantemus Domino Glorioso. Introduzione al canto gregoriano*, Cremona, MusicusKantor, 2003, p. 46.

²³ Non segnalo i tanti testimoni tardivi del tropo *Spiritus et alme* collegato al *Gloria in excelsis Deo* delle messe mariane che persiste nel tempo, spesso unico tropo in molti libri, in tutta la Penisola. Recente è l'annotazione della sua presenza in una fonte dell'Italia meridionale, il Corale II di Noci; cfr. A. Susca, *I Codici Liturgici della Collegiata di Noci*, Noci, Ed. La Scala, 2003, pp. 57-58. Così pure non segnalo in questa sede i tropi per il *Kyrie* che conclude l'ufficio delle *Tenebrae*, ma ricordo almeno un interessante e complesso testimone monastico del sec. XI-XII: Bergamo, Bibl. Seminario Vescovile, 11 (già 146), c. 59r (*Qui profetice, Vita in ligno, Qui expansis manibus*).

²⁴ S. Gavinelli, *L'archivio e la biblioteca di San Giulio d'Orta*, in «Novariens», XXVII, 1997.

²⁵ Due salteri e due rituali *sive manualia* di San Giulio nell'inventario del 1600 sono qualificati con l'espressione *ad Patriarchinam*; Gavinelli, *L'archivio* cit., 53-54. Sarebbe interessante poter appurare il senso esatto del termine "patriarchino" in terra novarese dal momento che non si può escludere che l'influsso di Aquileia abbia raggiunto il territorio piemontese e non si sia arrestato all'area comasca, come si ritiene comunemente.

c. 152v1 <NATALE DOMINI INTROITUS> Hora est iam nos de somno surgere et aperti sunt oculi **c. 153r** nostri surgere ad Christum quia lux veras fulget in celis [CT I/1 113]

2 AD MISSAM AUREO Iam fulget oriens Iam precurrunt signa Iam apparet dies Iam venit dominus ad illuminandum nos alleluia [CT I/1 115] INTROITUS *Lux fulgebit* [AMS 10]

3 Quem queritis in presepe pastores dicite. Salvatorem Christum dominum. Infantem pannis involutum secundum sermonem angelicum. Adest hic parvulis cum matre sua de qua dudum vaticinando Ysaïas dixerat propheta. Ecce virgo

c. 153v concipiet & pariet filium et nunc euntes dicite quia natus est alleluia alleluia. Iam vere scimus Christum natum in terris de quo canite omnes cum propheta dicentes [CT I/1 173] INTROITUS *Puer* [AMS 11]

4 Ecce adest de quo prophetæ cecinerunt dicentes [CT I/1 82] *Puer* [AMS 11]

5 Quem virgo Maria genuit [CT I/1 173] *Et filius*

6 Nomen eius Emanuel vocabitur [CT I/1 144] *Cuius*

7 Archangeli laetantur pastores annuntiant in choro an- **c. 154r**-gelorum quem laudantes omnes dicimus [CT I/1 60 ; cfr AH 47, 214]²⁶ *Puer*

8 SEQUENTIA Hodie puer natus ... [AH 53, 28 n. 18]

c. 154v<IN SANCTO STEPHANO> 9 INTROITUS Beatus protomartyr Stephanus coronam meruit de manu domini [CT I/1 62] *Etenim* [AMS 12]²⁷

10 Genibus flexis vocem **c. 155r** extollit ad astra pro suis lapidatoribus impiis [CT I/1 99] *Et iniqui*

11 Ne statueret illis hoc peccatum deprecans dominus cum dicit [CT I/1 143] *Adiuva*. <PSALMUS> *Beati*

12 Hodie inclitus martyr Stephanus paradysum laureatus ascendit [CT I/1 109] *Gloria*. *Etenim*

13a Canamus cuncti laudes mirifice solideo placitas *Kyrie eleyson*

13b Qui pius salvet semper et protegat se sequentes in ævum *Kyrie*

13c Quem nunc adoramus glorificantes et laudantes devote *Kyr(rie)*

c. 155v 13d Christe melos et odas canantes psallimus sic lætantes in ævum *Christe eleyson*

13e Quem superi (- a?) cælorum atque angelica venerantur agmina *Christe*

13f Obediunt omnia illique factivè cæli terræque et aquæ *Christe*

²⁶ CT I/1 60 segnala questo tropo nel solo codice Ivrea LX che conclude con *dicunt*. La lezione *dicimus* si ritrova invece nel tropario di Intra (Arch. San Vittore, 5, c. 1r). Non è escluso che il brano sia d'origine novarese, tenuto conto della presenza ad Ivrea – città natale di san Gaudenzio, patrono di Novara – di libri liturgici novaresi. In un inventario del 1439 si ricorda al nr. 7 *Item aliud graduale vocatum "Novariense"* e in quello del 1494 al nr. 36 si fa menzione di *Item alius liber in carta antiqua appellatus "Novariensis"*. Ulteriori notizie sull'*incipit* e sull'ultimo brano fanno pensare che si tratti di un lezionario della Messa e non di un graduale o di un altro libro; cfr. G. Borghesio, *Inventari e notizie della Biblioteca Capitolare di Ivrea nel secolo XV*, in *Miscellanea Francesco Ehrle. Scritti di storia e paleografia*. V: *Biblioteca ed Archivio Vaticano Biblioteche diverse*, Roma, BAV, 1924, pp. 423-454: 429 e 442.

²⁷ Gli elementi 9-11 finora erano stati individuati (CT I/1) nel solo tropario mantovano Verona, Bibl. Capitolare, CVII (100).

13g *Almipotens qui regis alta cælorum simul et cuncta moderaris terrena Kyrie eleyson*

13h *Fac nos tuis insistere laudibus amænis quas cecinerunt summa præ-sagia Kyr(ie)*

13i *Doxa patri ac pariter edito filio spiritui sancto canamus omnes voce sonanti c. 156r Kyrie eleyson* [MELNICKI 68; AH 47, 92 n. 29]

c. 156r 14 *Gloria in excelsis deo* [BOSSE 51 = *Vaticana XI*]

c. 156v **IN EPHYPHANIA DOMINI** 15 **INTROITUS** *Hodie descendit Christus in Iordane ibi expurgat nostra facinora deo gratias dicite eia* [CT I/1 108] *Ecce advenit* [AMS 18]

16 **SEQUENTIA** *Festa Christi omnis christianitas celebret* [AH 53, 50 n. 29: NOTKER]

c. 157v **IN SANCTO GAUDENTIO** 17 <**INTROITUS**> *Divini fuerat quoniam fervoris amator eia* [AH 49, 161 n. 376 + *Intra* 5, 33v] *Statuit*

18 *Et pactum vite firmum stabilivit in eum* [AH 49, 161 n. 376 + *Intra* 5, 33v] *Et principem*

19 *Incensumque c. 158r* *sue condignum deferat are* [AH 49, 161 n. 376 + *Intra* 5, 33v] *Ut sit illi*

<**IN RESURRECTIONE DOMINI**> **AD SEPULCHRUM** (*ad altare*)²⁸ 20 *Quem queritis in sepulchro christicole (ad scalas) Iesum Nazarenum o celice (ad altare) Non est hic surrexit sicut predixerat Ite nuntiate quia surrexit dicentes* [CT III/2 217]

21 (*ad scalas*) *Alleluia Resurrexit dominus* [CT III/2 218]

22 (...) *Eia Carissimi verba canite Christi* [CT III/2 219]

23 *Psallite fratres hora est Resurrexit dominus eia et eia* [CT III/2 166 e220] *Resurrexit* [AMS 80]

24 **INTROITUS** *Christus devicta morte personat voce preclara patri dicens* [CT III/2 67] <*Resurrexit*>

25 *Cum sevens Iudeorum me circumdare (?) c. 158v turba* [CT III/2 79] *Posuisti*

26 *Cuncta quia oculis maiestatis tue sunt aperta* [CT III/2 79] *Mirabilis*

27 **SEQUENTIA** *Victime paschali laudes ...* [AH 54, 12 n. 7]²⁹

c. 159r **IN ASCENSIONE DOMINI** 28 **INTROITUS** *Hodie redemptor mundi ascendit celos mirantur apostoli angelique locuti sunt dicentes* [CT III/2 113] *Viri Galilei* [AMS 102]

29 **SEQUENTIA** *Rex omnipotens die hodierna ...* [AH 53, 111 n. 66]

c. 160v 30 **ANTIPHONA** *O Rex glorie** [CAO 4079]³⁰

²⁸ In corsivo tra parentesi sono indicate le indicazioni inserite di seconda mano sui singoli elementi del tropo in una prospettiva drammaturgica.

²⁹ Orta testimonia l'uso di ripetere *Dic nobis...* dopo le strofe *Sepulchrum* e *Angelicos*; inoltre mantiene ancora la penultima strofa *Credendum est magis*. Stesse particolarità anche in un messale vergato in elegante *littera Bononiensis*, di cui sopravvive un foglio utilizzato come coperta a Modena, Archivio Capitolare, Fabbriceria 98/1603 (duplice *Dic nobis* aggiunto a margine da mano coeva).

³⁰ Questa antifona con il solo *incipit testuale* si trova anche in *Intra* 5, c. 69v nella medesima posizione tra la sequenza dell'Ascensione e il tropo d'introito di Pentecoste. Il testo si può riferire ad entrambe le feste, ma si trova normalmente nella liturgia delle ore dell'Ascensione. Considerato inoltre la strutturazione globale di *Intra* e i casi successivi delle antifone *Veni sancte spiritus* e *Hodie Maria virgo*, si può ipotizzare che *Rex gloriæ* sia stata prevista come antifona al vangelo.

31 <IN PENTECOSTES> INTROITUS Hodie Spiritus sanctus procedens a patre apostolorum pectora invisibiliter penetravit deo gratias dicite eia [CT III/2 116]³¹ *Spiritus* [AMS 106]

32 SEQUENTIA Sancti Spiritus adsit ... [AH 53, 119 n. 70: NOTKER]

c. 162r 33 ANTIPHONA Veni sancte spiritus* [CAO 5327]³²

34 <IN NATIVITATE SANCTI IOHANNIS BAPTIST>Æ< INTROITUS> Hodie exultent iusti natus est sanctus Iohannes deo gratias dicite eia [?...?] *De ventre* [AMS 119]

35 <IN ASSUMPTIONE SANCTE MARIE SEQUENTIA> Congaudent angelorum chori ... [AH 53, 179 n. 104: NOTKER]

c. 163r 36 Hodie Maria virgo <celos ascendit>* [CAO 3105]

37a Cunctipotens genitor deus deus omnicreator *Eleyson Kyrieleyson*

37b Fons et origo boni pie luxque perennis *Eleyson Kyrie*

37c Salvificet pie- c. 163v -tas tua nos bone rector *Eleyson Kyrie*

37d Christe dei splendor nostri lapsus reparator *Eleyson Christe eleyson*³³

37e Christe dei forma virtus patrisque sophia *Eleyson Christe*

37f Ne tua damnetur Iesu factura benigne *Eleyson Christe*

37g Amborum (*ms* Arborum) sacrum spiramen nexus amorque *Eleyson Kyrie eleyson*

37h Purgator culpæ veniæ largitor optime *Eleyson Kyrie*

37i Offensas dele sancto nos munere reple *Eleyson Kyrie*

37j Spiritus alme *Eleyson* [AH 47, 50 n. 4; MELNICKI 18]

c. 164r 38 Kyrie eleison [MELNICKI 136: Arezzo, Modena, Nonantola, Pistoia; Orta una quinta più alta]

39 Kyrie eleison [MELNICKI 124]

40 Kyrie eleison [- MELNICKI; cfr. 39]

41 Kyrie eleison [MELNICKI 109: Modena, Monza, Piacenza]

42 Kyrie eleison [cfr. MELNICKI 71: Bobbio Modena, Monza]

c. 164v 43 Kyrie eleison [- MELNICKI; cfr. 77]

44 Kyrie eleison [MELNICKI 21: Monza]

45 Kyrie eleison [MELNICKI 58 = *Vaticana* XII]

46 *Sanctus* Admirabilis splendor [THANNABAUR 74; CT VII, 67 n. 1: elementi ABCD]³⁴

c. 165r 47 Sanctus sanctus sanctus [THANNABAUR 58: 7 fonti italiane tra cui Modena e Vercelli]³⁵

c. 165v 48 Sanctus sanctus sanctus [THANNABAUR 32 = *Vaticana* XVII]

³¹ La penultima parola *dicite* si trova anche nel tropario-sequenziario Parma, Bibl. Capitolare, 12.

³² Nel CAO è attestata nel solo ms. B(amberga), ma l'antifona in realtà è diffusa in molte fonti, ad esempio, Piacenza, Bibl. Capitolare, 65; San Daniele del Friuli, Bibl. Guarneriana, 4.

³³ L'elemento 37d sarebbe limitato a pochi tropari francesi secondo AH (che negli apparati non sono molto affidabili).

³⁴ Il tropo ha diffusione universale. Rispetto a CT VII c'è da rilevare l'elemento D che Orta da solo propone nella recensione *Paraclitusque sanctus*. Ancora diversa è la recensione di Intra 5, c. 36v che dopo il terzo *Sanctus* prosegue: «*paraclitusque deus sabbaoth Pleni...?*».

³⁵ Una mano posteriore ha inserito al di sopra del *Sanctus* la rubrica *In diebus festis*.

- 49 *Sanctus sanctus sanctus... Benedictus ... Osanna* Laudes **c. 166r** ore pio corde sereno *Osanna In excelsis* [THANNABAUR 223 = *Vaticana* 15; AH 47, 345 n. 340; CT VII 127 n. 68]³⁶
- 50 *Sanctus sanctus sanctus* [THANNABAUR 92: Benevento, Bobbio, Montecassino, Ravenna, Vercelli]
c. 166v 51 *Agnus dei ... Salus et vita* [SCHILDBACH 81; CT IV, 84 n. 66: solo fonti italiane]
- 52 *Agnus dei ... O lucis splendor* [SCHILDBACH 95/1; CT IV, 52 n. 26 b: elementi DAB]
c. 167r 53 *Agnus dei ... Ad dextram Patris* [SCHILDBACH 236/3; CT IV, 37 n. 1: elementi ABC: solo fonti italiane + *Intra* 5, 14v]
- c. 167v** 54 *Agnus dei ... Qui sedes ad dexteram* [SCHILDBACH 226; CT IV, 79 n. 63: elementi A*BC*]
- 55 SEQUENTIA S. MARIE Ave Maria gratia plena [AH 54, 337 n. 216]
c. 168v 56 SEQUENTIA Verbum bonum et suave [AH 54, 343 n. 218]

A parte le due ultime sequenze mariane, l'impianto del tropario-sequenziario riflette la più consolidata tradizione dell'Italia settentrionale che sa miscelare sapientemente i diversi apporti poetico-musicali della produzione locale con quelli delle aree culturali germaniche e franche.

Un codice esposto in una recente mostra della Biblioteca Palatina di Parma è stato segnalato quale antifonario³⁷. Si tratta del ms. Pal. 210 che invero è un processionale-sequenziario ad uso di un convento di religiose domenicane attribuito al 1325 circa. Non c'è quindi da meravigliarsi di ritrovare tutta una serie di sequenza mariane caratteristiche della tradizione liturgico-musicale dei Frati predicatori:

- Ave Maria gratia plena Dominus tecum [c. 51r: AH 54, 337 n. 216]
 Ave mundi spes Maria [c. 97r: AH 54, 340 n. 217]³⁸
 Ave virgo gloriosa cæli iubar [c. 114r: AH 54, 417 n. 277]
 Ave virgo gratiosa virgo mater [c. 111v: AH 54, 419 n. 278]
 Ave virgo virginum ave lumen luminum [c. 105v: AH 54, 432 n. 285]
 Hodiernæ lux diei celebris in mater Dei [c. 95r: AH 54, 346 n. 219]
 Iubilemus in hac die quam reginæ [c. 100r: AH 54, 430 n. 284]
 Mater patris nati nata [c. 107v: AH 54, 426 n. 281]

³⁶ Su questo tropo di *Osanna* – che riprende lo schema melodico delle sequenze (AABBC) – Orta presenta una irregolarità perché inserisce l'*Osanna* sia all'inizio, sia alla conclusione del tropo. *Intra* 5, c. 14v segue un impianto diverso e presenta anche una lezione differente nella strofa 1b: *ab alto* (con Bobbio e Volterra) invece di *ad alta*.

³⁷ G. Zanichelli, *Antifonario*, (scheda 5), in F. Sicilia et Al., *Cum picturis ystoriatum. Codici devozionali e liturgici della Biblioteca Palatina*, Modena, Il Bulino, 2001 (Il giardino delle Esperidi, 14), 92-94.

³⁸ Con inizio *Ave mundi spes regina* si trova in altri codici, tra cui il graduale-tropario di Como (*Intra*, Bibl. Capitolare S. Vittore, 10 [3], c. 52r).

Nativitas Mariæ virginis quæ nos [c. 56v: AH 54, 288 n. 188]
 Salvatoris mater pia [c. 117r: AH 54, 424 n. 280].
 Salve mater Salvatoris vas electum [c. 54r: AH 54, 383 n. 245]
 Salve sancta Christi parens [c. 109r: AH 54, 427 n. 282]
 Tibi cordis in altari [c. 103v: AH 54, 422 n. 279]
 Verbum bonum et suave [c. 92r: AH 54, 343 n. 218]
 Virgini Mariæ laudes concinant christiani o beata [c. 93v: AH 54, 31 n. 21].

Se lasciamo il campo dei codici e ci rivolgiamo ai frammenti, merita di essere segnalata in primo luogo la reliquia di un graduale tropario sequenziario di area modenese che è stato esposto in questi ultimi mesi a Nonantola³⁹. Il frammento consta di 6 carte (3 fogli) e conserva, mutile, alle carte 100r e 104r rispettivamente le sequenze *Rex omnipotens die hodierna* e *Sancti Spiritus adsit nobis gratia*. Sulla carta seguente, c. 104v, si trova un *Sanctus* con il tropo *Quem Cherubim*⁴⁰. Precedentemente a c. 100v si poteva leggere l'*Agnus Dei* con il tropo *Fulgida qui regnas*⁴¹. La caratterizzazione composita del materiale di questo e di altri gradualia dell'Italia settentrionale nei secoli XI e XII è riassunta dal piccolo repertorio degli Alleluia segnalati a c. 100v e 101r per la domenica dopo l'Ascensione:

- 1 *Regnavit Deus super* [ThK 351: mss. francesi]
- 2 *Psallite Deo quia* [ThK 346: Vercelli CLXII e 1 ms. aquitano]
- 3 *Dum venerit Paraclitus* [ThK 283: Arezzo, Bologna, Modena, Nonantola]
- 4 *Dominus in Sinai**
- 5 *Non vos relinquam**

Una straordinaria raccolta di frammenti liturgici è Bologna, Bibl. Universitaria, 2217. Attendendo uno studio sistematico e integrale del ricco materiale – possibile oggetto di una tesi di laurea – segnalo le carte 182-185, in realtà rilegate in successione sbagliata⁴². È quanto rimane di un graduale-sequenziario che risa-

³⁹ G. Baroffio, *Graduale-Tropario-Sequenziario* (scheda 26), in M. Parente - L. Piccinini (edd.), *Lo splendore riconquistato. Nonantola nei secoli XI-XII. Rinascita e primato culturale del monastero dopo le distruzioni*, Catalogo della mostra *Lo splendore riconquistato* (Nonantola, Museo Benedettino, 6 settembre 2003 - 30 novembre 2003), Modena, F. C. Panini, 2003, pp. 92-93.

⁴⁰ CT VII, 165: la variante *Pater prolique* è presente nel ravennate (Modena, Arch. Capitolare, O.I.7) e in area aretina (Roma, Bibl. Vallicelliana, C 52).

⁴¹ CT IV, 51 (elementi AB).

⁴² Interessa il nostro ambito anche la carta 218v che proviene da un altro codice: *repletum neumate pectus consecrasti Mariae eleyson / Christe / SEQUENTIA SANCTE MARIE VIRGINIS [1a] Mariae praeconio serviat cum gaudio ... facie fons <...> c. 218r [3b] Tu pincerna veniae tu lucerna gratiae <...>* [AH 54, 391 n. 249] (quasi tutta la pagina è illeggibile).

le probabilmente all'inizio del XIV secolo. Ho appuntato le poche sequenze:

c. 184r ALLELUIA *Salve virgo dei mater*

SEQUENTIA SANCTÆ MARIÆ [1a] *Ave maria gratia plena dominus tecum virgo serena Benedicta <...>* **c. 183v** [2a] *pacem hominibus...* [5a] *Tu mater es misericordiae* **c. 183r** [5b] *... reformans gratiæ...* [7]... *regno claritatis quo lux ful <...>* [AH 54, 337 n. 216]

SEQUENTIA SANCTÆ MARIÆ *Virginis Mariæ laudes intonant christiani. Eva tristic* [AH 54, 27 n. 18]

c. 185r SEQUENTIA *Summi regis archangele* [AH 53, 312 n. 192]

c. 185v SEQUENTIA *Omnes sancti seraphin* [AH 53, 196 n. 112: NOTKER].

Un brandello derivato da un quarto tropario sequenziario dell'abbazia di San Silvestro in Nonantola è stato recuperato nel locale Archivio Storico Comunale, Frammento latino 30. Anche questa fonte risale all'ultimo quarto dell'XI secolo e presenta due canti per la festa di s. Andrea: la prosa *In dulcedine amoris* congiunta all'alleluia e la sequenza *Deus in tua virtute*⁴³.

Un intero foglio di sequenziario è conservato a Modena, Archivio di Stato, Biblioteca, Busta 13,12. Notazione e scrittura testuale suggeriscono di attribuire il frammento all'area emiliana e al sec. XII^{4/4}. Risultano presenti quattro pezzi: nella c. 1r s'incontra l'interessante brano natalizio, composto nell'Italia settentrionale, *Ecce iam venit nostra redemptio*. La recensione testuale s'avvicina, ma non è identica a quella di Montecassino⁴⁴. A c. 1v si conclude la sequenza precedente e inizia il canto per l'Epifania *Festa Christi omnis christianitas celebret* di Notker, monaco di San Gallo († 912). A c. 2r c'è una seconda sequenza notkeriana, acefala, per il tempo pasquale, *Laudes salvatori voce modulemus supplici*. Di area romanza e molto diffusa in Italia è l'ultimo canto, sempre per il tempo pasquale, *Ecce vicit radix David*, che inizia a c. 2v.

Sempre a Modena, l'Archivio Capitolare nel fondo della Fabbriceria conserva due frammenti che contengono tropi o sequenze⁴⁵.

⁴³ Edizione e fotografia in G. Baroffio, *Tropario-Sequenziario* (scheda 20), in Parente-Piccinini, *Lo splendore* cit., pp. 81-83.

⁴⁴ Montecassino, Archivio della Badia, 546: edizione in AH 37, 15 n. 4a.

⁴⁵ Segnalo la presenza della prosula *Venturum te cuncti* del verso *Vias tuas* del graduale *Universi* (I domenica d'avvento) inserita da mano del sec. XIII² (o XIV¹) a c. 1r del ms. O.I.16. È pure interessante un minuscolo frammento (Legatura 23), una striscia che rinforza il dorso (mm 225 x 65), proveniente da un graduale locale come attesta la notazione del sec. XIIⁱⁿ. Si possono identificare alcuni canti (COM *Factus est repente* [AMS 106], INT *Cibavit* [AMS 107], ALL

a) Ai contropiatti di *Fabbriceria* 66 sono stati incollati alcuni quattro fogli tratti da un messale neumato che potrebbe risalire al sec. XI². I neumi mostrano l'influsso degli stili grafici italici e germanici. L'Alleluia pasquale *Pascha nostrum* ha il secondo verso *Epulemur* ed è preceduto dal diffusissimo tropo (*Prosa ad alleluia*) *Iam redeunt gaudia*.

b) I piatti interni di *Fabbriceria* 62 e 63 sono ricoperti da 3 + 3 fogli di un graduale-sequenziario del sec. XIII¹ con una notazione dell'Italia settentrionale occidentale⁴⁶. In tre carte del ms. 62 si trovano tre sequenze mutile, le prime due acefale:

Eia recolamus laudibus piis digna [AH 53, 23 n. 16: Natale II Messa]
Christi hodierna pangimini omnes una [AH 53, 25 n. 17: Natale: III Messa]
Laus tibi Christe Cui (ms *Qui*) *sapit* [AH 53, 256 n. 156: Innocenti (NOTKER)].

Un'unica carta di un bel graduale-tropario-sequenziario locale del sec. XIII sopravvive a Padova, Arch. Capitolare frammento E 36, carta di guardia iniziale del ms. C 59. Il frammento proviene da una carta di guardia e contiene il tropo d'introito *Beatissimus Petrus* e la prima parte della diffusissima sequenza *Petre summi Christi pastor*.

Per quanto riguarda la liturgia delle ore, meritano attenzione in particolare i tropi di responsorio⁴⁷. Segnalo la presenza di un brano nel breviario Fonte Avellana, Arch. dell'Eremo, Nn, un

Verbo Domini [ThK 292], COM *Spiritus sanctus docebit*, INT *Accipite* [108]. mentre l'intonazione dell'Alleluia (CD EFGa aG FG G) è identica a quella di Modena, O.I.13, l'introito *Accipite* presenta un inizio singolare: EGE FGa G G (Modena 13, altre fonti e *Graduale Romanum*: GD FGa G G). Cfr. anche il frammento ricordato alla nota 29.

⁴⁶ Il codice dovrebbe essere un prodotto locale. Kim Eun Ju mi segnala, infatti, la concordanza tra la recensione della sequenza di Notker *Laus tibi Christe* nel frammento 62 e nel codice, certamente modenese, Arch. Capitolare O I.16.

⁴⁷ In questo ambito sarebbe forse opportuno ricordare anche i versetti antifonici, almeno quelli che sono assegnati a formulari diversi dalle memorie di san Paolo e di san Lorenzo (cfr. G. Baroffio, *I versetti antifonici nei libri gregoriani: una particolare forma di tropo?*, in «Musica e storia» I, 1993, pp. 285-302). Mi limito a menzionare il caso particolare di un antifonario (Sutri, Arch. Comunale, Framm. 141 e 141 bis [già Framm. teol. A I, 40-41]) del sec. XI^{ex} di cui c'è una riproduzione microscopica di difficilissima lettura in L. Miglio - P. Supino Martino, *Frammenti. Storie di codici e notai nell'Archivio Comunale di Sutri*, Manziana RM, Vecchiarelli Ed., [1997], p. 8 (segnalato come graduale molto vicino al romano-antico Bodmer 74) e tavv. V-VI. Thomas F. Kelly recentemente ha identificato il contenuto dell'intero frammento: è il testimone di un quinto antifonario romano-antico, dopo l'Archivio San Pietro B 79, il londinese 29988, i frammenti di Frosinone e di Bologna.

imponente breviario monastico neumato (Italia centro-settentrionale, area d'influsso ravennate, secc. XI-XII):

p. 365

RSP *Præcursor domini* [CAO 7420] (Giovanni Battista)

PROSA *Gaudia altaris secreta - orbitaret cursa sit* [- HB].

Un altro tropo di responsorio è stato recentemente edito in base all'antifonario del duomo di Firenze (sec. XII)⁴⁸:

RSP *Exuite eum et cedentes - christianus sum fac* [- CAO; Fonteavellana Nn 426] (Apollinare)

URSUS *Fac quia eius præcepta tenendo mortem amplector nec refragabor fac quod vis* [- HB]

VERSUS *Unus est dominus deus* [- CAO; Fonteavellana Nn 426].

Due elementi inediti di tropo per l'Epifania in un frammento di antifonario dell'Italia settentrionale, secc. XII-XIII⁴⁹. La reliquia è conservato a Reggio Emilia, Archivio di Stato, Arch. Comunale, Appendice, Miscellanea storico-letteraria, s. s.:

RSP *Tria sunt munera* [CAO 7777]

PROSA *Ab Oriente venerunt magi in Bethleem adorare dominum* [- HB]

VRS *Reges Tharsis* [CAO 7777 A]

PROSA <De> *cælo venit Iohannes sanctus propheta magnus venit ad flumen Ioardins baptizatur Christus filius dei* [- HB] VRS *Gloria*.

Leandra Scappaticci mi ha comunicato la presenza di *verba* nell'antifonario bobbiense Torino, Bibl. Nazionale Universitaria, F.IV.4 (sec. XII):

c. 26r RSP *In principio erat verbum* [CAO 6927: Ivrea, Saint-Denis] (Natale)

VERBA *Quem iam Gabrihel - ex utero* [HB 107 n. 538]

VRS *Omnia per ipsum facta* [- CAO] VRS *Gloria*

VERBA *Laus et gloria nunc - iterumque O dicamus* [HB 77 n. 383]

⁴⁸ È l'VIII responsorio, scritto in primo modo, il cui responso è interrotto dalla *prosula* su «fac»: cfr. M. I. Colantuono, *L'Officio di sant'Apollinare nell'Antifonario secolare (XII secolo) dell'Archivio Arcivescovile di Firenze*, in «Rivista Internazionale di Musica Sacra», XXIV, 2003, pp. 5-27, qui p. 22 (la *prosula* – che riprende esattamente il melisma di «fac» – nella trascrizione è trasportata una terza all'acuto). L'ufficio e il responsorio erano stati pubblicati già negli *Annales Camaldulenses* (ed. Mittarelli-Costadoni), II, p. 482.

⁴⁹ Del ms. originale sopravvivono 2 carte, con 13 sistemi per pagina e lo specchio scrittoria di mm 270 x 165.

- c. 35v** RSP *In medio ecclesiæ* [CAO 6913] (Giovanni ev.)
VRS *Iocunditatem et exultationem* [CAO 1913 B]
VERBA Ad conservandam matrem - sacræ pastionis [HB 2 n. 6: Piacenza 65]
VRS *Gloria*
VERBA Laudes in cælo - os in terris [HB 76 n. 380: Piacenza 65].

L'antifonario Brescia, Bibl. Capitolare, 13 (sec. XIII) conserva alcuni tropi di responsorio⁵⁰:

- c. 25r** RSP *Descendit de caelis* [CAO 6411] (Natale)
PROSA Portam quam Ezechiel - egressus est [HB 503: Brescia, Novalesa]
VRS *Tamquam sponsus dominus* [CAO 6411 a]
PROSA Domino deo regi - necnon semper [HB 162: Brescia]
c. 30v RSP *Impetum fecerunt unanimes* [CAO 6885] (Stefano)
c. 31r PROSA Iustus et protomartyr - natum stantem [- HB]
VRS *Stephanus autem plenus* [CAO 6885 c: solo Monza]
PROSA Laus honor virtus - sæculorum sæcula [- HB]
c. 34r RSP *In medio ecclesiæ* [CAO 6913] (Giovanni ev.)
PROSA Archana Dei Iohannes - fluenta doctrinæ [- HB]⁵¹
VRS *Dominus misit manus* [CAO 6913 a: *Misit dominus*]
c. 34v PROSA Perhenne decus et potestas - laus semper et [- HB]
c. 36v RSP *Centum quadraginta quattuor* [CAO 6273] (Innocenti)
c. 37r PROSA Laudes conditas canamus - tunc confessi [- HB]
VRS *Isti sunt qui venerunt* [CAO 6273 a]
PROSA In sede poli residenti - laus et honor [- HB]
c. 40r RSP *O regem cæli* [CAO 7297] (Natale: Ottava)
PROSA Ab arce p[er]oli - implere legem [- HB]
VRS *Ipsum quem genuisti* [- CAO]
PROSA Altitonanti summo patri - virtus honor [- HB]
c. 43r RSP *Tria sunt munera* [CAO 7777] (Epifania)
PROSA Ab Oriente stellam sequentes - Christo regi [- HB]
VRS *Reges Tharsis et insulæ* [CAO 7777 a]
PROSA Omnipotenti soli deo - virtus sempiterna [- HB]

Ricordo anche il caso particolare del responsorio quaresimale:

- c. 92r** RSP *Audi Israhel præcepta* [CAO 6143] (quaresima: dom. 4)
c. 92v VRS *Israhel si me audieris* [CAO 6143 A]
VERSUS Ad possidendam semper in qua florebit [cfr. CAO 6143 D: Ivrea² e Verona²; HB 14]

⁵⁰ Segnalati nella tavola alfabetica dei responsori da R. Crosatti, *Il codice Brescia, Biblioteca Capitolare 13, Liber Antiphonarius divinatorum officiorum cum notis musicis scriptus circa saeculum XIII, Studio codicologico-liturgico-musicale del più antico antifonario della cattedrale di Brescia*, Cremona, Ed. Turris, 1996, pp. 265-378.

⁵¹ Ho già segnalato questo tropo nel frammento Lucca, Arch. di Stato, Frammenti 441; cfr. Baroffio, *Tropi e tropari* cit., p. 311.

VERSUS Hostem non timebis robusta manus [CAO 6143 H: solo Verona⁴; - HB]

VERSUS Non erit tibi metus direptionis [CAO 6143 G: Ivrea⁵ e Verona³; - HB]

VERSUS Multiplicabo semen belligeratorum [CAO 6143 E: Ivrea³ e Verona⁵; - HB].

L'ultimo responsorio tropato è presente anche nel frammento Bologna, Civico Museo Bibliografico Musicale, Q 3/39, Italia settentrionale, sec. XIIIⁱⁿ. Dopo il verso *Israel si me audis* [CAO 6143 A] seguono i seguenti elementi tropistici (*prosa/versus*)⁵² :

PROSA Ad possidendam semper in qua florebis. Fluen [CAO 6143 D: Ivrea² e Verona²]

VERSUS Non erit tibi metus direptionis. Fluen [CAO 6143 G: Ivrea⁵ e Verona³]

VERSUS Hostem non timebis robusta manus. Flu [CAO 6143 H: solo Verona⁴]

VERSUS A te numquam exirem si me audisses. Flu [CAO 6143 J: solo Verona = A te numquam scires si me audisset ea perfrueris]

VERSUS Multiplicabo semen belligerorum. Flu [CAO 6143 E: Ivrea³ e Verona⁵].

Segue la dossologia ampliata, prima di concludere con la ripresa del responso *Audi Israel*:

Gloria patri filioque eius. Flu - Et spiritui sancto nunc et per ævum. Flu.

La sequenza di Notker per lo Spirito Santo ha avuto fortuna per lungo tempo, come attestano varie testimonianze⁵³. Essa è presente, acefala, in una frammento di Cremona, Arch. di Stato, Fondo Notarile, Fragmenta Codd. 33. Si tratta di un graduale con sequenziario integrato dell'Italia settentrionale (secc. XII-XIII), di area lombardo-emiliana come pare suggerire la notazione.

Alla seconda metà del XIV secolo risalgono i graduali del Museo d'Arte Sacra di San Giovanni in Persiceto. I codici sono superbamente illustrati dalla mano magistrale di Nicolò da Bologna⁵⁴. Nel

⁵² Facsimile in G. Baroffio, *Introduzione allo studio delle grafie musicali medioevali. Facsimili*, Milano, I.S.U. Università Cattolica, 2001², tavv. 351 e 353.

⁵³ La sequenza s'incontra anche in graduali dei secoli XV e XVI, ad esempio, San Daniele del Friuli, Bibl. Guarneriana, 188, sec. XV (due volte: cc. 50r e 186r); Spilimbergo, Arch. Parrocchiale, 5, sec. XVI; Venezia, Convento di S. Francesco della Vigna, 7 e 33, sec. XV; Convento di S. Michele in Isola, s.s., sec. XVIⁱⁿ, c. 69r.

⁵⁴ Cfr. D. Benati, *Nicolò di Giacomo*, in G. Benevolo - M. Medica (edd.), *I corali di San Giacomo Maggiore. Miniatori e committenti a Bologna nel Trecento*,

graduale D si trovano un paio di sequenze, una per Natale, l'altra per la Vergine Maria⁵⁵:

- c. 177r *Lætabundus exultet fidelis* [AH 54, 5 n. 2]
- c. 178v *Verbum bonum et suave* [AH 54, 343 n. 218].

Le sequenze del secondo tomo del graduale, il corale E, sono:

- c. 196v *Sancti Baptistæ Christi* [AH 53, 267 n. 163: NOTKER] (Giovanni Battista)
- c. 198r *Alme mundi rex* [AH 37, 187 n. 213] (Martirio di Giovanni Battista)
- c. 200r *Victimæ paschali laudes* [AH 54, 12 n. 7] (Pasqua) <lacuna>
- c. 201r *Sancti Spiritus adsit* [AH 53, 119 n. 70: NOTKER] (Pentecoste) *acefala* (8 a-)
- c. 202r *Veni sancte Spiritus* [AH 54, 234 n. 153] (ferie di Pentecoste)
- c. 203v *Dies iræ dies* [AH 54, 269 n. 178] (Defunti) *aggiunta posteriore*.

Il sito web dell'Opera del Duomo di Firenze è d'interesse per il liturgista, lo storico dell'arte e per il musicologo. In esso si possono trovare, riprodotti a colori, i libri corali del Duomo e del Battistero fiorentino.

Complesso è il corale 37, un sequenziario, arricchito da un kyriale – sono presenti brani in canto fratto – e da canti processionali. Cinque sono qui le sequenze, con il noto brano notkeriano per la Pentecoste:

- c. 3r *Victimæ paschali laudes* [AH 54, 12 n.7]
- c. 6r *Sancti Spiritus adsit* [AH 53, 119 n.70]
- c. 8r *Veni sancte Spiritus* [AH 54, 234 n.153]
- c. 12r *Lauda Sion salvatorem* [AH 50, 584 n. 385]
- c. 25r *Dies iræ dies* [AH 54, 269 n. 178]

Il corale 39 del 1727 è presentato quale graduale; in realtà è un sequenziario che contiene i quattro brani più diffusi in epoca moderna: *Dies iræ*, *Victimæ paschali*, *Veni sancte Spiritus* e *Lauda Sion*.

SUMMARY

In the last years the research about tropes has recovered the German later troparia's tradition. It is pointed out here the case of this particular genre found in Novara's territory and in San Giulio's isle at Orta. Around this signalling, several witnesses of Italian troparia and sequentiaria are shown, which have been recently recovered from an ancient Vercellian source of the 2nd half of the 9th century and from 18th century sources of the Florence cathedral

Ferrara, Edisai, 2003 (Comune di Bologna. Musei civici d'arte antica. Monografie, 2), pp. 198-204, scheda nr. 5.

⁵⁵ A c. 175r si legge il tropo *Spiritus et alme* inserito nel *Gloria* delle Messe mariane; cfr. nota 23.

APPENDICE: *Intra, Bibl. Capitolare San Vittore, 3 (10)*

Respon - sum acce-pit Si- me- on On

A spi-ritu san-cto O

Non vi-su-rum se mortem nisi vi-de- ret Christum do-mi-ni I

Et cum in-du- ce-rent pu-e-rum in tem- plum Um

Accepit e- um in ulnas su-as et bene- di- xit de- um

et dixit It

Nunc di- mittis do-mi-ne servum tu- um in pace E

Tab 1. I versetti alleluiatici delle domeniche dopo Pentecoste [Intra 10, c. 190^v]

- 1 Verba
- 2 Dne ds meus
- 3 Ds iudex
- 4 Conftebor
- 5 Diligam
- 6 Cæli enarrant
- 7 Dne in virtute
- 8 Oes gentes
- 9 Eripe
- 10 Te decet
- 11 In te Dne speravi
- 12 Attendite
- 13 Exultate
- 14 Dne ds salutis
- 15 Dne refugium
- 16 Venite/Præoccupemus
- 17 Paratum
- 18 In exitu
- 19 Dilexi
- 20 Laudate dnm
- 21 Qui confidunt
- 22 De profundis

APPENDICE: *Intra, Bibl. Capitolare San Vittore, 3 (10)*

Respon - sum acce-pit Si- me- on On

A spi-ritu san-cto O

Non vi-su-rum se mortem nisi vi-de- ret Christum do-mi-ni I

Et cum in-du- ce-rent pu-e-rum in tem- plum Um

Accepit e- um in ulnas su-as et bene- di- xit de- um

et dixit It

Nunc di- mittis do-mi-ne servum tu- um in pace E