

BIBLIOGRAFIA

ARCHIVI E BIBLIOTECHE

| | |
|---------|---|
| A-Wn | Wien, Österreichische Nationalbibliothek |
| B-Bc | Bruxelles, Conservatoire Royal de Musique |
| CH-BM | Beromünster, Musikbibliothek des Stifts |
| CH-E | Einsiedeln, Monastero, Biblioteca di Musica |
| CH-NSJp | Neu St. Johann, Katholische Pfarrgemeinde |
| D-B | Berlin, Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung |
| D-DO | Donaueschingen, Fürstlich Fürstenbergische Hofbibliothek |
| D-MÜp | Münster, Diözesanbibliothek |
| D-MÜs | Münster, Santini-Bibliothek, ora in D-MÜp |
| E-Mp | Madrid, Palacio Real, Biblioteca y Archivo |
| E-SE | Segovia, Archivo Capitular de la Catedral |
| F-Pn | Paris, Bibliothèque Nationale de France |
| GB-Lbl | London, British Library |
| GB-Lwa | London, Westminster Abbey Library |
| GB-Ob | Oxford, Bodleian Library |
| I-AOc | Aosta, Cattedrale, Biblioteca Capitolare |
| I-ASc | Asti, Duomo, Archivio Capitolare |
| I-Baf | Bologna, Accademia Filarmonica |
| I-Bam | Bologna, Biblioteca Ambrosini |
| I-Bas | Bologna, Archivio di Stato |
| I-Bc | Bologna, Civico Museo Bibliografico Musicale |
| I-Bca | Bologna, Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio |
| I-Bsp | Bologna, Basilica di San Petronio, Archivio Musicale |
| I-BGc | Bergamo, Biblioteca Civica Angelo Mai |
| I-BRd | Brescia, Archivio e Biblioteca Capitolari |
| I-BRq | Brescia, Biblioteca Civica Queriniana |
| I-BRs | Brescia, Seminario Vescovile Diocesano, Archivio Musicale |
| I-COas | Como, Archivio di Stato |
| I-COc | Como, Biblioteca Comunale |
| I-COd | Como, Archivio Storico della Diocesi |
| I-Gu | Genova, Biblioteca Universitaria |

| | |
|---------------|--|
| I-IBb | Isola Bella, Biblioteca privata Borromeo |
| I-Ls | Lucca, Seminario Arcivescovile, Biblioteca |
| I-LOc | Lodi, Duomo, Archivio Capitolare |
| I-Ma | Milano, Biblioteca Ambrosiana |
| I-Mas | Milano, Archivio di Stato |
| I-Mb | Milano, Biblioteca Nazionale Braidense |
| I-Mc | Milano, Conservatorio G. Verdi, Biblioteca |
| I-Mca | Milano, Archivio Storico Diocesano |
| I-Mdemicheli | Milano, Collezione privata Gioxe De Micheli |
| I-Mfd | Milano, Veneranda Fabbrica del Duomo, Biblioteca e Archivio |
| I-Mom | Milano, Archivio dell'Ospedale Maggiore |
| I-MOe | Modena, Biblioteca Estense |
| I-NOVd | Novara, Duomo, Biblioteca Capitolare |
| I-PAc | Parma, Conservatorio di Musica Arrigo Boito |
| I-PAp | Parma, Biblioteca Nazionale Palatina |
| I-PAVu | Pavia, Biblioteca Universitaria |
| I-PCd | Piacenza, Duomo, Biblioteca e Archivio Capitolare |
| I-PS | Pistoia, Biblioteca dell'Archivio Capitolare |
| I-Rasv | Città del Vaticano, Archivio Segreto Vaticano |
| I-Rc | Roma, Biblioteca Casanatense |
| I-Rn | Roma, Biblioteca Nazionale Centrale |
| I-Rodescalchi | Roma, Archivio Storico Odescalchi |
| I-Rsg | Roma, Basilica di San Giovanni in Laterano, Archivio Musicale |
| I-Rsmt | Roma, Basilica di Santa Maria in Trastevere, Archivio Capitolare |
| I-Rv | Roma, Biblioteca Vallicelliana |
| I-Rvat | Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana |
| I-SPd | Spoletto, Duomo, Biblioteca Capitolare di S. Lorenzo |
| I-Td | Torino, Biblioteca del Capitolo Metropolitano |
| I-Tn | Torino, Biblioteca Nazionale Universitaria |
| I-Vc | Venezia, Conservatorio Benedetto Marcello, Biblioteca |
| I-Vqs | Venezia, Fondazione Querini-Stampalia, Biblioteca |
| I-VAa | Varese, Cattedrale di San Vittore |
| I-VAc | Varese, Biblioteca Civica |
| I-VAsc | Varese, Archivio Storico Civico |
| I-VCd | Vercelli, Biblioteca Capitolare |
| I-VEaf | Verona, Accademia Filarmonica, Biblioteca e archivio |
| NL-DHk | Den Haag, Koninklijke Bibliotheek |
| PL-Kj | Kraków, Biblioteka Jagiellonska |
| PL-WRu | Wrocław, Biblioteka Uniwersytecka |
| S-Uu | Uppsala, Universitetsbiblioteket |
| US-Bp | Boston, Public Library |
| US-BEm | Berkeley, University of California, Music Library |
| US-Wc | Washington, Library of Congress |

RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI

- 1582 *ACTA Ecclesiae Mediolanensis tribus partibus distincta ... quae Carolus s.r.e. cardinalis tit. S. Praxedis archiepiscopus egit*, Milano: Pacifico Ponzio, 1582.
- BREVIARIUM ambrosianum Caroli s. R. E. cardinalis iussu recognitum atque editum*, Milano: Ponzio e fratelli Besutti, 1582.
- GABRIELE PALEOTTI, *Discorso intorno alle imagini sacre et profane diviso in cinque libri, dove si scuoprono varii abusi loro ...*, Bologna: per Alessandro Benacci, 1582; ed. mod. in BAROCCHI 1962, II; rist. anast. Bologna: Forni, 1990; ed. in italiano mod., Città del Vaticano: Libreria editrice vaticana, 2002.
- 1586 GIOVANNI BATTISTA ELIANO, *Dottrina christiana, nella quale si contengono i principali misteri della nostra fede rappresentati con figure ...*, Roma: nella stamperia de Vincentio Accolti, 1586; II ed. Roma: presso Iacomo Ruffinello, ad istanza di Giorgio Dagane, 1591; III ed. Roma–Bologna: per la direzione di Giovanni Battista Vaglierino, 1655.
- 1589 *Rime del Cavalier LUIGI ZENOBI anconitano, gentilhomme del ser.^{mo} sig. duca di Ferrara*, Ferrara: Baldini, 1589.
- 1591 GREGORIO COMANINI, *Il Figino, ovvero Del fine della pittura. Dialogo*, Mantova: Francesco Osanna stampator ducale, 1591.
- 1593 *Lettere del signor cavaliere BATTISTA GUARINI nobile ferrarese. Da Agostino Michele raccolte ...*, Venezia: Gio. Battista Ciotti senese, al segno della Minerva, 1593; VII ed. *ibidem*, 1606.
- 1594 PAOLO MORIGIA, *Historia dell'origine della gloriosa Madonna del Monte posta sopra Varese e le cose notabili di detta chiesa e monte. Con la miracolosa vita della beata Catherina Morigia, prima fondatrice di quel monastero, e la vita della beata Giuliana da Busto; con quella della venerabile Benedettina Biuma e dell'illustre Illuminata Alziata che furono di vita santa. Con la descrizione del nobil borgo di Varese e sue giurisdizioni e rare qualità et altre cose degne da sapersi di quei contorni*, Milano: Ponzio, 1594.
- 1595 GIROLAMO MORIGIA, *La nobiltà di Milano*, Milano: quondam Pacifico Pontio, 1595; rist. Milano: Giovanni Battista Bidelli, 1619.
- 1599 *ACTA Ecclesiae Mediolanensis, a Carolo cardinali S. Praxedis archiepiscopo condita, Federici card. Borromaei archiepiscopi Mediolani iussu undique diligentius collecta et edita*, 2 voll., [II ed. ampl. di ACTA 1582], Milano, quondam Pacifico Ponzio, 1599.

- 1602 CAEREMONIALE *episcoporum, iussu Clementis VIII, pontificis maximi, novissimae reformatum. Ac denuo erratorum castigationibus suis locis restitutis purgatiore stilo aeditum ... Cum indice capitum*, Torino: Lorenzo Vallino, 1602.
- 1606 [PETIT] *Diverses tragédies saintes, de plusieurs auteurs de ce temps recueillies par Raphael du Petit Val*, Rouen: Raphael du Petit Val, 1606.
- 1607 PIERRE DE NANCEL, *Le théâtre sacré: Dina ou Le ravissement · Iosué ou Le sac de Iericho · Debora ou La delivrance*, 2 voll., Paris: Claude Morel, 1607.
- 1610 *L'amorosa prudenza, mitologirica pastorale del sig. GIROLAMO BORSIERI, con un discorso allegorico d'Hettore Capriolo*, giureconsulto, Milano: per l'erede di Pacifico Pontio et Gio. Batt. Piccalia, 1610.
- 1611 *Rimas de LOPE DE VEGA CARPIO. Aora de nuevo imprimidas. Con el nuevo arte de hazer comedias deste tiempo*, Milán: por Ieronimo Bordon librero, 1611.
- 1613 AQUILINO COPPINI, *Epistolarum libri sex. Ad sereniss. Carolum Emmanuelem Allobrogum, ducem et Subalpinae Italiae principem*, Mediolani: apud Typographos Curie Archiepiscopalis, 1613.
- 1614 ROBERTO BELLARMINO, *Dottrina christiana ... figurata d'imagini*, Augusta: apresso Christophoro Magno, 1614.
- 1619 GIROLAMO BORSIERI, *Il supplimento della nobiltà di Milano*, allegato alla II ed. di MORIGIA 1595, Milano: Giovanni Battista Bidelli, 1619.
- Las comedias del famoso poeta LOPE DE VEGA CARPIO. Recopiladas por Bernardo Grassa. Agora nuevamente impressas y emendadas... Las que en este libro se contienen van a la buelta desta hoja*, Milán: a costa de Iuan Baptista Bidelli librero, 1619.
- 1620 QUINTILIO LUCINI PASSALACQUA, *Quattro lettere storiche*, Como: Arcioni, 1620.
- 1622 [FEDERICO BORROMEIO], *Regole d'alcuni capi necessari e più frequenti per l'osservanza delle sacre cerimonie e del canto ambrosiano*, Milano: eredi di Ponzio e Piccaglia, 1622.
- 1624 GIROLAMO BORSIERI, *Vita della beata Maddalena Albricia comasca agostiniana*, Milano: Arcioni, 1624.
- 1634 *La supplica, discorso familiare di NICOLÒ BARBIERI detto Beltrame, diretta a quelli che scrivendo o parlando trattano de' comici trascurando i meriti delle azioni virtuose ...*, Venezia: Marco Ginammi, 1634; rist. Bologna: per Giacomo Monti, 1636; ed. mod. a cura di Ferdinando Taviani, Milano: Il polifilo, 1971.
- 1638 GIROLAMO FANTINI, *Modo per imparare a sonare di tromba, tanto di guerra quanto musicalmente, in organo, con tromba sordina, col cimbalo e ogn'altro istrumento*, Francoforte: Daniel Vuastch, 1638; facsimile, trad. ingl. e commento a cura di Edward H. Tarr, Nashville: The Brass press, 1978.

- LOPE DE VEGA CARPIO, *El robo de Dina*, in *Parte veinte y tres de las comedias de Lope Felix de Vega Carpio ...*, En Madrid: por Maria de Quiñones, a costa de Pedro Colello, 1638, cc. 118v-115v.
- 1639 ANDRÉ MAUGARS, *Response faite a un curieux sur le sentiment de la musique d'Italie* [1639], in THOINAN 1865; ed. mod. a cura di Joel Heuillon, Paris: GKC, 1992; facsimile dell'ed. 1865, tr. ingl. e note a cura di H. Wiley Hitchcock, Geneve: Minkoff, 1993; tr. it. a cura di Stefano Poli, [Bologna]: AMIS Emilia Romagna, 1993.
- 1640 GIOVANNI FRANCESCO LOREDANO, *L'Adamo*, Venezia: Sarzina, 1640.
- FEDERICO MALIPIERO, *L'Eva*, Venezia: Gasparo Corradici, Macerata: Agostino Grisei, 1640.
- Pegaso, opra musicale, l'undecima, ove s'odono salmi, motetti, suonate e letaniae della B. V. a due, tre, quattro e cinque voci, del cavaliere TARQUINIO MERULA. Libro terzo, dedicato all'illustrissimo e reverendiss. monsig. vescovo d'Imola, Ferdinando Millini*, Venezia: Alessandro Vincenti, 1640.
- 1644 *Scena letteraria de gli scrittori bergamaschi aperta alla curiosità de suoi concittadini dal rev.^{mo} p. DONATO CALVI da Bergamo*, Bergamo: per li figliuoli di Marc'Antonio Rossi, 1664.
- Teatro d'huomini letterati aperto dall'abbate GIROLAMO GHILINI e consacrato alla santità di nostro signore Urbano Ottavo*, Milano: Giovanni Battista Cerri et Carlo Ferrandi, s.a. [ante 1644]; rist. in 2 voll., Venezia: Guerigli, 1647.
- 1645 GASPARO ZANETTI, *Il scolaro ... per imparare a suonare di violino et altri stromenti ...*, Milano: Camagno, 1645.
- 1649 GIUSEPPE CICOGNA, *Entrada en este Estado y ciudad de Milán de la Reyna señora María Ana de Austria, y diario de lo sucedido en dicha ciudad todo el tiempo que s. m. fue servida de estar en ella. Por don Iusepe Cicoña, maestre de Cerimonias por s. m. en dicho Estado*, Milano, Giovanni Battista e Giulio Cesare Malatesta, s.a. [1649].
- El vellocino de oro, comedia famosa de LOPE DE VEGA CARPIO. Dirigida al excellentiss.^{mo} señor d. Luis de Benavides Carillo y Toledo, marques de Fromista y Caraçena, conde de Pinto, del Consejo supremo de guerra de Su Magestad, su governador y Capitán general en el Estado de Milán etc.*, Milán: a costa de Iuan Bautista Bideli librero, 1649.
- Real viage de la reyna nuestra señora, doña Mariana de Austria, desde la corte y ciudad imperial de Viena, hasta estos sus reynos de España. Al rey nuestro señor en su real Consejo de las ordenes. Por frey d. ANTONIO DE LEÓN Y XARAVA, del Abito de Calatrava, colegial de la Imperial de su orden en la Universidad de Salamanca, natural de la ciudad de Cuenca*, Madrid: Domingo Garcia y Morràs, 1649.

- 1650 *Il Giasone, dramma musicale di d. GIACINTO ANDREA CICOGNINI, academico Instancabile. Novamente ristampato, con nove aggiunte. All'illustrissimo sig. il sig. marchese di Castroforte*, Milano: Michele Ramellati, al Segno del sole [1650 (?)].
ANDREA FALCONIERO, *Il primo libro di canzone, sinfonie, fantasie ...*, Napoli: Paolini e Ricci, 1650.
- 1651 *Motetti a due, tre, quattro e cinque voci, con una messa et salmi a 4, 5 si placet, di FRANCESCO DELLA PORTA, organista et maestro di capella nella Madonna presso S. Celso, et di Santo Antonio in Milano, libro terzo, opera quarta, dedicati all'illustrissimo e reverendissimo p. d. d. Attilio Pietra Santa de' conti di Cantù*, Venezia: Alessandro Vincenti, 1651; rist. Anversa: Phalèse, 1654.
POMPA *della solenne entrata fatta dalla serenissima Maria Anna austriaca figlia dell'invittissimo imperator Ferdinando III e sposa del potentissimo Filippo quarto monarca dele Spagne, re di molti regni, duca di Milano, accompagnata dal serenissimo Ferdinando quarto, re di Bohemia e Ongaria, suo fratello, nella città di Milano. Con descrizione degli apparati e feste reali in questa occasione esibite*, Milano: Malatesta, 1651.
- 1652 *Dialoghi sacri e morali del cavalier LORETO VITTORII da Spoleti. Dedicati all'eminentissimo signor card. Altieri*, Roma: Moneta, 1652.
- 1654 *Salmi con una voce e doi violini, e motetti con e senza violini di ANDREA HOFER, vice-maestro di capella dell'ill.^{mo} e rev.^{mo} monsignore Guidobaldo ...*, Salzburg: Katzenbergerin, 1654.
- 1657 *Le cinque piaghe di Cristo, tragedia sacra di BERNARDINO DE ANGELIS arciprete di Canepina, con l'aggiunta di cinque sacri intermedii proportionati all'opera*, Ronciglione: Giacomo Menichelli, 1657.
GIUSEPPE GIAMBERTI, *Duo tessuti con diversi solfeggiamenti, scherzi, perfidie et oblighi, alcuni motivati da diverse ariette a beneficio de principianti per allettarli con profitto e godimento allo studio della musica*, Roma: Amodio Balmonti, 1657; ed. mod. in ROSTIROLA 1976 e BORNSTEIN 2001.
MAURIZIO CAZZATI, *Trattenimenti per camera d'arie, correnti e balletti a due violini e violone se piace, con passagaglio, ciaccona et un capriccio sopra 12 note. Opera xxii*, Bologna: Pisarri, 1660.
- 1662 [GUGLIELMO PAGNINI], *Oratorio di Adamo et Eva, a 6, cantato nella cappella della Sac. Ces. Maestà dell'imperatrice, nella Quadragesima*, Vienna: Matteo Cosmerovio, 1662.
- 1664 MICHELAGELO GRANCINI, *Sacri concerti espressi in otto messe a quattro voci ed un'altra de' morti a cinque secondo il rito ambrosiano, op. 17*, Milano: G. F. e fratelli Camagno, 1664.

- 1665 MAURIZIO CAZZATI, *Messa e salmi a cinque voci con quattro istromenti e suoi ripieni, et altri salmi a 3 e 4 con violini ... Opera 36 di Maurizio Cazzati, maestro di cappella in S. Peronio di Bologna e accademico Eccitato*, Bologna: Marino Silvani, 1665.
- 1666 *Messa e salmi a quattro voci con due violini obligati e quattro parti di ripieno a beneplacito, con altri salmi a due e tre voci ... Opera XXXVII di MAURIZIO CAZZATI, maestro di cappella in S. Petronio di Bologna et accademico Eccitato*, Bologna: Marino Silvani, 1666.
- ANTONIO MASINI, *Bologna perlustrata*, 2 voll., Bologna: erede di Vittorio Benacci, 1666.
- Museo o galeria, adunata dal sapere e dallo studio del sig. canonico Manfredo Settala, nobile milanese, descritta in latino dal sig. dott. fis. coll. PAOLO MARIA TERZAGO et hora in italiano dal sig. Pietro Francesco Scarabelli, dott. fis. di Voghera, e dal medemo accresciuta*, Tortona: eredi del q. Eliseo Viola, 1666.
- 1667 *L'Adamo di GIO. FRANCESCO LOREDANO, nobile veneto, al molto r. p. maestro Domenico Valvasori, agostiniano ...*, In Bologna: per Giacomo Monti, 1667.
- 1669 MISSALE *ambrosianum*, Milano, G. B. e fratelli Sirturi, 1669.
- 1670 *La regina FLORIDEA, dramma musicale da rappresentarsi nel Reggio Ducal Teatro di Milano. Dedicata all'ill.^{mo} et ecc.^{mo} sig.^{re} don Paolo Spinola Doria ...*, Milano, nella R«gia» D«ucal» C«orte» per M. Pandolfo Malatesta, [1670].
- FILIPPO PICINELLI, *Ateneo dei letterati milanesi*, Milano: F. Vigone, 1670.
- 1680 *Consideratione sopra una questione nata, se alcune note poste nella chiave di F fa ut grave, con l'obbligo di non tramutare la detta chiave, siano autentiche o placali, con l'approvazione di molti eccellenti autori, data da GEROLAMO ZANETTI, musico di violino et compositore*, Milano: Francesco Vigone, 1680.
- 1681 ANGELO BERARDI, *Ragionamenti musicali*, Bologna: Giacomo Monti, 1681.
- POMPEO NATALE, *Libro secondo de' solfeggiamenti a due e tre voci per cantare, suonare con diversi stromenti...*, Roma: Mascardi, 1681.
- 1682 GIOVANNI MARIA FERRARIA, *Vita del venerabile servo di Dio m.^{or} Pietro Giorgio Odescalchi, vescovo prima d'Alessandria e poi di Vigevano*, Vigevano: Camillo Corrada, 1682.
- [BUSSI] *Santa Francesca Romana. Dialogo a cinque voci posto in musica dal sign. d. Alessandro Milano [sic] maestro di cappella di S. Luigi de' Francesi a Roma*, Palermo e Trapani: Giuseppe La Barbera, 1682.
- IL PALLAZZO *del segreto [sic], dramma per musica cavato dalla gran comedia spagnuola intitolata l'Alcázar del segreto*, Milano: Ambrogio Ramellati [1683].

- SCENARIO *della tragicomedia intitolata Ne meno Amore si libera da Amore, fatta rappresentare nel real palazzo della Maestà Cattolica dall'eccellentiss. signor Marchese del Carpio, ambasciatore di s. m. in ossequio del giorno natalitio della sacra real maestà di Maria Luigia, regina delle Spagne*, Roma: per Nicolò Angelo Tinassi, 1682.
- 1683 LA PSICHE, *o vero Amore innamorato. Drama per musica rappresentato nel Real palazzo, in ossequio del compleaños della maestà della Regina Madre nostra signora (che Dio Guardi). Consecrato all'eccellentissimo signore d. Gasparo d'Harro y Gusmano, marchese del Carpio etc., vicerè, luogotenente e capitano generale nel regno di Napoli*, Napoli: per Carlo Porsile, 1683.
- 1686 GIOVANNI BATTISTA ARIOSTI, *Modo facile di suonare il sistro nomato il timpano*, Bologna: eredi del Peri, 1686; II ed. («Ricoretto e ristampato con l'aggiunta di Giuseppe Paradossi») *ibidem* 1695.
- GIOVANNI ANTONIO CASSINA, *Notitie del Santo Crocifisso dell'Annuntiata di Como. Con alcuni divoti rifugii alla stessa santa imagine*, Como: nella stampa di Gio. Battista Arzione, 1686.
- 1689 ANGELO BERARDI, *Miscellanea musicale*, Bologna: Giacomo Monti, 1689; rist. anast. Bologna: Forni, 1970.
- LA PIETÀ *verso Maria, vincitrice della Morte. Apparato funebre esposto nella Regia capella e collegiata di Santa Maria della Scala per le solenni esequie della reina cattolica Maria Luisa di Borbone il dì 7 maggio 1689*, Milano: per Marc'Antonio Pandolfo, 1689.
- 1693 [BUSSI] S. *Francesca Romana. Oratorio a cinque voci da cantarsi nella chiesa de' padri della Congregazione dell'Oratorio di S. Filippo Neri di Firenze, posto in musica dal signor Alessandro Melani*, Firenze: Vincenzo Vangelisti, 1693.
- 1703 SÉBASTIEN DE BROSSARD, *Dictionnaire de musique, contenant une explication des termes Grecs, Latins, Italiens, et François les plus usitez dans la musique ...*, Paris: Christophe Ballard, 1703.
- 1706 ARCANGELO SPAGNA, *Oratorii overo Melodrammi sacri, con un discorso dogmatico intorno all'istessa materia*, Roma: Giovanni Francesco Buagni, 1706; rist. anast. con intr. di Johann Herczog, Lucca: LIM, 1993.
- 1711 MARCO BATTAGLINI, *Annali del sacerdozio e dell'imperio intorno all'intero secolo decimosettimo*, 4 voll., Venezia: presso Andrea Poletti, 1701-1711; rist. *ibidem* 1742.
- 1714 ARCANGELO CORELLI, *Sonate a tre, due violini col basso per l'organo, ouvrage posthume*, Amsterdam: Estienne Roger, 1714.
- 1723 PIER FRANCESCO TOSI, *Opinioni de cantori antichi e moderni, o sieno Osservazioni sopra il canto figurato*, Bologna: Lelio dalla Volpe, 1723; rist. anast. Celle:

- Moeck, 1966; ed. mod. con note di Luigi Leonesi, Napoli: F. di Gennaro e A. Morano, 1904; rist. anast. dell'ed. 1904, Bologna: Forni, 1968, ²1985, ³1997.
- 1725 GIOVANNI GIUSEPPE VAGLIANO, *Sommario delle vite ed azioni degli arcivescovi di Milano da san Barnaba al governo presente*, Milano: Malatesta, 1725.
- 1742 ABBONDIO DELLA PORTA, *Memorie del miracoloso crocifisso della Ss. Nunziata*, Como: Agostino Olzati, 1742.
- 1744 GIUSEPPE CATALANI, *Caeremoniale episcoporum in duos libros distributum, Clementis VIII et Innocentii X auctoritate recognitum a Benedicto XII in multis correctum. Nunc vero primum Commentariis illustratum ...*, Roma: Antonio de Rossi, 1744.
- 1752 FRANCESCO SAVERIO QUADRIO, *Della storia e della ragione d'ogni poesia*, 4 voll. in 7 t., Bologna: Pisarri, 1739-1752.
- 1755 *Archiepiscoporum Mediolanensium series historico-chronologica ad criticae leges et veterum monumentorum fidem illustrata* JOSEPH ANTONII SAXII ... *opus posthumum accedit clarissimi scriptoris vita, auctore Balthassar Oltrocchi*, Mediolani: in regia Curia ex Aedibus Palatinis, 1755.
- 1763 GIOVANNI BATTISTA DONI, *Lyra Barberina Amphichordos accedunt eiusdem opera, pleraque nondum edita ...*, 2 voll., Florentiae: typis Caesareis, 1763; rist. anast. Bologna: Forni, 1970.
- 1776 GIAMBATTISTA MARTINI, *Serie cronologica de' principi dell'Accademia de' Filarmonici di Bologna*, in *Diario bolognese ecclesiastico e civile per l'anno 1776*, Bologna: Lelio della Volpe, 1776; rist. anast. della sola *Serie cronologica*, Bologna: Forni, 1970.
- 1817 GASPARO GHIRLANDA, *Compendiose notizie di Varese e de' luoghi adiacenti compreso il Santuario del Monte*, Milano: Cesare Orena nella stamperia Malatesta, 1817; rist. anast. Varese: La tipografica Varese, 1979.
- 1837 JOSEPH RÉGNIER, *Chronique d'Einsiedeln (Notre-Dame-des-Ermites), d'après d'Achéry, l'anonyme de Reichenau (Bernon), Baronius, Bernard Bez, Paul Bett-schart, les Bollandistes ...*, Paris: Gauthier frères, 1837.
- 1861 GAETANO MORONI, *Dizionario di erudizione storico ecclesiastica da San Pietro sino ai giorni nostri*, 109 voll., Venezia: Tipografia Emiliana, 1840-1861.
- 1862 ARISTIDE SALA, *Documenti circa la vita e le gesta di S. Carlo Borromeo*, 3 voll., Milano: Boniardi-Pogliani, 1857-1862.
- 1865 ERNEST THOINAN, *Maugars, célèbre joueur de viole, musicien du cardinal de Richelieu, conseiller, secrétaire, interprète du roi en langue anglaise, traducteur de F. Bacon, prieur de Saint-Pierre Eynac: sa biographie, suivie de sa Response faite à un curieux sur le sentiment de la musique d'Italie: écrite à Rome le premier oc-*

- tobre 1639: avec notes et éclaircissements*, Paris, A. Claudin, 1865; rist. anast. London: Baron, 1965.
- 1871 ANSELM SCHUBIGER, *Carlo Donato Cossoni*, in «Monatshefte für Musikgeschichte», III/4, 1871, pp. 49-58.
- 1874 LUIGI BRAMBILLA, *Varese e il suo circondario*, 2 voll., Varese: Tipografia Ubicini, 1874; rist. anast. Bologna: Atesa, 1983.
- 1879 [WHITNEY] *Catalogue of the Spanish library and of the Portuguese books bequeathed by George Ticknor to the Boston public library together with the collection of Spanish and Portuguese literature in the general library*, a cura di James Lyman Whitney, Boston: Order of the trustees, 1879; rist. anast. Boston: Hall, 1970.
- 1883 ANGELO MARTINI, *Manuale di metrologia, ossia misure, pesi e monete in uso attualmente e anticamente presso tutti i popoli*, Torino: Loescher, 1883; rist. anast. Roma: ERA, 1976.
- EMIL BOHN, *Bibliographie der Musik-Druckwerke bis 1700 welche in der Stadtbibliothek, der Bibliothek des Akademischen Instituts für Kirchenmusik und der Königlichen und Universitäts-Bibliothek zu Breslau aufbewahrt werden. Ein Beitrag zur Geschichte der Musik im xv, xvi, und xvii Jahrhundert*, Berlin: Albert Cohn, 1883.
- 1886 VITTORIO ROSSI, *Battista Guarini e il 'Pastor fido': studio biografico-critico con documenti inediti*, Torino: Loescher, 1886.
- 1890 GIOVANNI BATTISTA DI CROLLALANZA, *Dizionario storico-blasonico delle famiglie nobili e notabili italiane estinte e fiorenti*, 3 voll., Pisa: presso la direzione del Giornale araldico, 1886-1890; rist. anast. Bologna: Forni, 1965.
- GAETANO GASPARI, *Catalogo della Biblioteca del Liceo Musicale di Bologna*, 3 voll., a cura di Federico Parisini, Bologna: Libreria Romagnoli Dall'Acqua, 1890-1893; IV vol. a cura di Raffaele Cadolini, Bologna, Tipografia Merlani, 1905; V vol. a cura di Ugo Sesini, Bologna: Cooperativa tipografica Azzoguidi, 1943; rist. anast. Bologna, Forni, 1961 (primi 4 voll.); *ibidem* 1970 (5 voll.).
- EMIL VOGEL, *Bibliothek der gedruckten weltlichen Vocalmusik Italiens aus den Jahren 1500-1700: enthaltend die Litteratur der Frottole, Madrigale, Canzonette, Arien, Opern etc.*, 2 voll., Berlin: A. Haack, 1892; rist. anast. Hildesheim: Olms, 1962.
- 1895 ANDREA GALANTE, *Il beneficio ecclesiastico*, Milano: Vallardi, 1895.
- 1897 ACTA *Ecclesiae Mediolanensis ab eius initiis usque ad nostram aetatem*, 4 voll. (il I non pubblicato) a cura di Achille Ratti, Milano, Tip. pontificia di san Giuseppe, 1890-1897 [ed. mod. di ACTA 1582 e 1599].
- 1898 HIERARCHIA *catholica medii [et recentioris] aevi sive summorum pontificum, s. r. e. cardinalium, ecclesiarum antistitum series, e documentis tabularii prae-*

- sertim Vaticanani collecta, digesta, edita*, 9 voll., [Regensburg]: Monasterii, sump-
tibus et typis librariae Regensbergianae, 1898-1910 [I-III], Patavii: Il Messagge-
ro di S. Antonio, 1935-2002 [V-IX].
- 1899 [WIEN] *Tabulae codicum manu scriptorum praeter graecos et orientales in Biblio-
theca Palatina Vindobonensi asservatorum*, 10 voll. a cura dell'Academia Caesa-
rea Vindobonensis, Vindobonae: venum dat Caroli Geroldi filius, 1864-1899.
- 1903 ANTONIO BELLONI, *Il seicento*, Milano: Vallardi, 1903 (Storia letteraria d'Italia);
II ed. *ibidem* 1929; rist. della II ed. con suppl. bibliografico *ibidem* 1955.
- GIOVANNI e CARLO SALVIOLI, *Bibliografia universale del teatro drammatico ita-
liano con particolare riguardo alla storia della musica italiana, contenente i tito-
li e l'analisi di tutte le produzioni drammatiche pubblicate per la stampa in lin-
gua italiana e nei vari dialetti in Italia ed all'estero, dalle origini del teatro
italiano e del dramma musicale sino ai nostri giorni, con note illustrative, indici
copiosi, appendici e supplementi periodici per mantener quest'opera nello stato di
attualità*, 2 voll., Venezia: Carlo Ferrari, 1894-1903.
- ANGELO SOLERTI, *Le origini del melodramma*, Torino: Bocca, 1903; rist. anast.
Bologna: Forni, 1969; ²1983.
- WILLIAM BARCLAY SQUIRE, *Musik-Katalog der Bibliothek der Westminster-Ab-
tei in London*, supplemento a «Monatshefte für Musikgeschichte», xxxv, 1903.
- 1904 ROBERT EITNER, *Biographisch-Bibliographisches Quellen-Lexicon der Musiker
und Musikgelehrten der christlichen Zeitrechnung bis zur Mitte des neunzehnten
Jahrhunderts*, 10 voll., Leipzig: Breitkopf und Härtel, 1900-1904.
- 1908 ALFRED EINSTEIN, *Italienische Musiker am Hofe der Neuburger Wittelsbacher
(1614-1716)*, «Sammelbände der Internationalen Musik-Gesellschaft», ix, 1907-
1908, pp. 336-424.
- 1931 [MANTEGAZZA] *Cronaca di Varese. Memorie cronologiche scritte da Gio. Anto-
nio Adamollo e Luigi Grossi*, a cura di Angelo Mantegazza, Varese: Tipografia
Arcivescovile dell'Addolorata, 1931.
- 1932 GIOVANNI ZONTA, *Storia del Collegio Gallio di Como*, Foligno: Società Tipogra-
fica, 1932.
- 1933 COSTANTINO DEL FRATE, *Santa Maria del Monte sopra Varese*, Chiavari: Civic-
chioni, 1933.
- 1934 LUDWIG VON PASTOR, *Storia dei papi dalla fine del Medio Evo, compilata col sus-
sidio dell'Archivio segreto pontificio e di molti altri archivi*, Trento: Artigianelli,
poi Roma: Desclée, 1890-1934.
- 1935 IRENEO SANESI, *La commedia*, 2 voll., Milano: Vallardi 1911-1935 (Storia dei ge-
neri letterari); ²1944; II ed. riveduta *ibidem* 1954.

- 1938 ADALBERTO DE BAVIERA, *Mariana de Neoburgo. Reina de España*, Madrid: Espasa-Calpe, 1938.
- 1940 GIUSEPPE MIRA, *Vicende economiche di una famiglia italiana dal XIV al XVII secolo*, Milano: Vita e pensiero, 1940.
- 1941 GIORGIO NICODEMI, *Otto lettere di G. Borsieri*, «Aevum», xv, 1941, pp. 473-480.
- 1942 GABRIEL MAURA GAMAZO, *Vida y reinado de Carlos II*, 3 voll., Madrid: Espasa-Calpe, 1942; II ed. in 2 voll. *ibidem* 1954.
- GIUSEPPE STOCCHIERO, *Il beneficio ecclesiastico*, Vicenza: SAT, 1942.
- 1948 CARLO CASTIGLIONI, *La Chiesa milanese durante il Seicento*, Milano: Famiglia Meneghina, 1948.
- 1949 ALFRED EINSTEIN, *The Italian madrigal*, 3 voll., Princeton: Princeton University Press, 1949.
- 1950 [FASSÒ] BATTISTA GUARINI, *Opere*, a cura di Luigi Fassò, Torino: UTET, 1950.
- 1952 CARLO M. CIPOLLA, *Mouvements monétaires dans l'État de Milan (1580-1700)*, Parigi: Librairie Armand Colin, 1952.
- CLAUDIO SARTORI, *Monteverdiana*, «The Musical Quarterly», 38, 1952, pp. 399-413.
- 1955 EUGENIO CAZZANI, *Vescovi e arcivescovi di Milano*, Milano: Massimo, 1955; nuova ed. a cura di Angelo Majò, Milano, NED, 1996.
- LEOPOLDO GIAMPAOLO, *Le memorie storiche della città di Varese dall'anno 1737 all'anno 1776 raccolte dal signor Vincenzo Marliani di Varese ed in ristretto ridotte dal chierico Carlo Castiglioni di Varese*, Varese: Società Storica Varesina, 1955.
- 1956 FEDERICO MOMPELIO, *Sigismondo d'India*, Milano: Ricordi, 1956.
- 1957 CLAUDIO SARTORI, *La cappella musicale del Duomo di Milano. Catalogo delle musiche dell'archivio*, Milano: Istituto Editoriale Italiano, 1957.
- 1958 MARIO BENDISCIOLI, *Penetrazione protestante e repressione controriformistica in Lombardia all'epoca di Carlo e Federico Borromeo*, Baden: Bruno Grimm, 1958.
- CLAUDIO SARTORI, *Dizionario degli editori musicali italiani: tipografi, incisori, librai-editori*, Firenze: Olschki, 1958.
- WALTER FRIEDRICH TSCHUDIN, *The ancient paper-mills of Basle and their marks*, Hilversum: Paper Publications Society, 1958.
- 1960 [AMBROSIANA] *Card. Federico Borromeo. Indice delle lettere a lui dirette conservate all'Ambrosiana*, Milano: Biblioteca Ambrosiana, 1960.
- YVONNE ROKSETH, *The instrumental music of the Middle Ages and early Sixteenth century*, in *Ars nova and the Renaissance: 1300-1540*, a cura di Dom An-

- selm Hughes e Gerald Abraham, London: Oxford University press, 1960, cap. XII; tr. it. *La musica strumentale nel Medio Evo e all'inizio del Cinquecento*, in *Ars Nova e Umanesimo (1300-1540)*, Milano, Feltrinelli, 1964, 4^a1980, pp. 475-476.
- 1961 MARIANGELA DONÀ, *La stampa musicale a Milano fino all'anno 1700*, Firenze: Olschki, 1961.
- 1962 FRANCESCO ALBANESE, *Vibo Valentia nella sua storia*, Vibo Valentia: Carioti, 1962.
- [a] GUGLIELMO BARBLAN, *La musica strumentale e cameristica a Milano dalla seconda metà del Cinquecento a tutto il Seicento*, in *Storia di Milano*, 17 voll., Milano: Fondazione Treccani, 1953-1966, XVI (1962), pp. 589-618.
- [b] GUGLIELMO BARBLAN, *I Rognoni musicisti milanesi tra il 1500 e il 1600*, estratto da *Anthony van Hoboken, festschrift zum 75. Geburtstag*, a cura di Joseph Schmidt-Gorg, Mainz: Schott's Sohne, 1962, pp. 19-28.
- [BAROCCHI] *Trattati d'arte del Cinquecento fra Manierismo e Controriforma*, 3 voll. a cura di Paola Barocchi, Bari: Laterza, 1960-1962.
- WILLIAM KLENZ, *Giovanni Maria Bononcini of Modena*, Durham: Duke University Press, 1962; rist. anast. Westport: Greenwood Press, 1987.
- [GARCÍA MERCADAL] *Viajes de extranjeros por España y Portugal*, 3 voll. a cura di José García Mercadal, Madrid: Aguilar, 1952-1962.
- FEDERICO MOMPELLIO, *La musica a Milano nell'età moderna*, in *Storia di Milano*, 17 voll., Milano: Fondazione Treccani, 1953-1966, XVI (1962), pp. 507-587.
- JOHN NADA, *Carlos the bewitched: The last Spanish Habsburg 1661-1700*, London: Jonathan Cape, 1962.
- 1963 CARMINE JANNACO, *Il Seicento*, Milano: Vallardi, 1963; II ed. *ibidem* 1966; rist. della II ed. con nota bibliogr. *ibidem* 1973; II ed. *ibidem* 1986.
- [MENÉNDEZ Y PELAYO] *Obras de Lope de Vega. VIII: Autos y coloquios*, 2 voll. a cura di Marcelino Menéndez y Pelayo, Madrid: Atlas, 1963 (Biblioteca de autores españoles, 159).
- OSCAR MISCHIATI, *Per la storia dell'oratorio a Bologna. Tre inventari del 1620, 1622 e 1682*, in *Collectanea historiae musicae*, 4 voll., Firenze: Olschki, 1953-1966, III (1963), pp. 131-170.
- 1964 BRUNO GRUSNICK, *Die Dübensammlung. Ein Versuch ihrer chronologischen Ordnung*, «Svensk tidskrift för musikforskning», LXVI, 1964, pp. 27-82; LXVIII, 1966, pp. 63-186.
- 1965 MARCELINO MENÉNDEZ Y PELAYO, *Prologo*, in *Obras de Lope de Vega, XIII: Comedias pastoriles y comedias mitológicas*, Madrid: Atlas, 1965 (Biblioteca de autores españoles, 188), pp. 244-255.

- 1966 LUCIANO CAMEL, *Arte e artisti nell'epistolario di Girolamo Borsieri*, estratto da *Contributi dell'Istituto di Storia dell'Arte Medioevale e Moderna*, 2 voll., Milano: Vita e Pensiero, 1966 (Pubblicazioni dell'Università cattolica del Sacro Cuore. III: Scienze storiche, 2).
- CARLO GINZBURG, *Da A. Warburg a E. H. Gombrich. Note su un problema di metodo*, «Studi medievali», ser. III, VII, 1966, pp. 1015-1065; rist. in GINZBURG 1986, pp. 27-106.
- [GUGLIELMINETTI] GIOVAMBATTISTA MARINO, *Lettere*, a cura di Marziano Guglielminetti, Torino: Einaudi, 1966.
- ANNE SCHNOEBELEN, *The concerted mass at San Petronio in Bologna*, PhD, University of Illinois, 1966.
- 1967 GIAN BATTISTA MADERNA, *Origini e storia della Cappella Trivulzio in S. Stefano in Brolio in Milano*, «Arte lombarda», XII, 1967, pp. 158-159.
- 1968 GIOVANNI GRILLI, *Como e Varese nella storia della Lombardia*, Varese: Grafica Varesina, 1968.
- NINO PIRROTTA, *Scelte poetiche di Monteverdi*, «Nuova Rivista Musicale Italiana», II, 1967, pp. 10-42 e 226-254; rist. in ID., *Scelte poetiche di musicisti*, Venezia: Marsilio, 1987, pp. 81-146.
- ERNST POHLMANN, *Laute, Theorbe, Chitarrone: die Instrumente, ihre Musik und Literatur von 1500 bis zur Gegenwart*, Bremen: Eres, 1968; v ed. *ibidem* 1982.
- 1969 [CARAFFA-MORELLI] *Bibliotheca sanctorum*, 15 voll., diretta da Filippo Caraffa e Giuseppe Morelli, Roma: Istituto Giovanni XXIII, 1961-1969.
- MAURIZIO FAGIOLO, «Peritissimo alchimista», *analisi del Parmigianino*, «L'arte», 7-8, 1969, pp. 76-85.
- HANS JOACHIM MARX, *Carlo Rainaldi «architetto del popolo romano» come compositore*, «Rivista Italiana di Musicologia», IV, 1969, pp. 48-76.
- MARIA FEDERICA PUSTERLA, *La società barocca e la musica da camera. Significato della musica profana di C. D. Cossoni*, tesi di laurea, Milano: Università Cattolica del Sacro cuore, a.a. 1968-1969.
- 1970 FRANCO ARESE, *Le supreme cariche del Ducato di Milano*, «Archivio storico lombardo», 97, 1970, pp. 59-156.
- MAURIZIO FAGIOLO DELL'ARCO, *Il Parmigianino: un saggio sull'ermetismo nel Cinquecento*, Roma: Bulzoni, 1970.
- ROBERT KLEIN, *La théorie de l'expression figurée dans les traités italiens sur les imprese, 1555-1612*, in ID., *La forme et l'intelligible: écrits sur la Renaissance et l'art moderne*, a cura di André Chastel, Paris: Gallimard, 1970, pp. 125-150.

- 1971 LUCIANO CAMEL, *Borsieri Girolamo*, in *Dizionario biografico degli italiani*, Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana, 1960 (in stampa), XIII (1971), *ad vocem*.
- HANS JOACHIM MARX, *Monodische Lamentationen des Seicento*, «Archiv für Musikwissenschaft», XXVIII/1, 1971, pp. 1-23.
- [RISM A/I] *Repertoire international des sources musicales*, serie A/1, 15 voll., Kassel: Bärenreiter, 1971-2003.
- ANNE SCHNOEBELEN, *Cazzati vs Bologna: 1657-1671*, in «The Musical Quarterly», 57/1, Jan. 1971, pp. 26-39.
- [PALOMO] TIRSO DE MOLINA, *La fingida Arcadia*, in ID., *Obras*, VI, a cura di Maria del Pilar Palomo, Madrid: Atlas, 1971 (Biblioteca de autores españoles, 242).
- 1972 [FIABANE] *Libro di sonate del signor Rubini per violino o cornetto o flauto*, trascrizione e revisione critica di Armando Fiabane, Roma: Società Italiana del Flauto Dolce, s.a. [1972] (Musica da suonare, 4).
- OSCAR MISCHIATI, *Aspetti dei rapporti tra Corelli e la scuola bolognese*, in *Studi corelliani*, atti del I congresso internazionale (Fusignano, 5-8.IX.1968) a cura di Adriano Cavicchi, Oscar Mischiati e Pierluigi Petrobelli, Firenze: Olschki, 1972 (Quaderni della «Rivista Italiana di Musicologia», 3), pp. 23-32.
- MICHAEL F. ROBINSON, *The Governors' Minutes of the Conservatory S. Maria di Loreto, Naples*, «Royal Musical Association Research Chronicle», X, 1972, pp. 1-97.
- 1973 [BAROCCHI] *Scritti d'arte del Cinquecento*, 3 voll. a cura di Paola Barocchi, Milano-Napoli: Ricciardi, 1971-1973; II ed. in 9 voll., Torino: Einaudi, 1977-1979.
- CLAUDIO GALLICO, *Claudio Merulo a Parma*, in *Parma: Conservatorio di musica: Studi e ricerche*, a cura di Guido Piamonte e Gaspare Nello Vetro, Parma: Conservatorio di Parma, 1973, pp. 67-77.
- PIETRO FARA PUGGIONI, *Il fondo Trivulzio-Gallio nell'archivio Trivulzio di Milano*, «Periodico della Società storica comense», vol. 44, 1973, pp. 89-90.
- GLENN WATKINS, *Gesualdo: The man and his music*, London: Oxford University Press, 1973.
- 1974 CARLO PICCARDI, *Carlo Gesualdo: l'aristocrazia come elezione*, «Rivista Italiana di Musicologia», IX, 1974, pp. 67-116.
- 1975 LORENZO BIANCONI, THOMAS WALKER, *Dalla 'Finta pazza' alla 'Veremonda': storie di Febiarmnici*, «Rivista italiana di Musicologia», X, 1975, pp. 379-454.
- [TARR] CESARE BENDINELLI, *Tutta l'arte della trombetta, 1614*, facsimile del ms. I-VEaf, MS 238 a cura di Edward H. Tarr, Kassel: Bärenreiter, 1975.

- STEFANIA STEFANI PERRONE, *L'urbanistica del Sacro Monte e l'Alessi*, in *Galeazzo Alessi e l'architettura del Cinquecento*, atti del convegno internazionale (Genova, 16-20.IV.1974) a cura di Wolfgang Lotz, Genova: SAGEP, 1975, pp. 501-516.
- 1976 [MARX] ARCANGELO CORELLI, *Werke ohne Opuszahl*, a cura di Hans Joachim Marx, Koln: Arno Volk, Hans Gerig KG, 1976 (Historisch-kritische Gesamtausgabe der musikalischen Werke, 5).
- [ROSTIROLLA] GIUSEPPE GIAMBERTI, *Duetti per due strumenti soprani o tenori ...*, a cura di Giancarlo Rostirolla, Roma: Società italiana del flauto dolce, 1979.
- CARLO GINZBURG, *High and low: The theme of forbidden knowledge in the Sixteenth and Seventeenth centuries*, «Past and Present», 73, 1976, pp. 28-42; tr. it. in GINZBURG 1986, pp. 107-132.
- 1977 MICHAEL ARMAND FINK, *The life and Mantuan masses of Francesco Rovigo*, Ph.D., University of South California, 1977.
- GIANFRANCO GARANCINI, *La peste*, in *Varese. Vicende e protagonisti*, 3 voll. a cura di Silvano Colombo, Bologna: Edison, 1977, II, pp. 192 - 237.
- PIETRO GINI, *Epistolario innocenziano. Lettere del card. Benedetto Odescalchi e di Innocenzo XI papa*, Como: Società storica comese, 1977.
- HOWARD E. SMITHER, *A history of the oratorio, I. The oratorio in the Baroque era: Italy, Vienna, Paris*, Chapel Hill: University of North Carolina Press, 1977; trad. it. *L'oratorio barocco: Italia, Vienna, Parigi*, Milano: Jaca Book, 1986.
- 1979 PETER DANNER, *Bibliografia delle principali intavolature per chitarra*, «Il Fronimo», VII, n. 29, ottobre 1979, pp. 7-18.
- OSCAR MISCHIATI, *Cazzati Maurizio*, in *Dizionario biografico degli italiani*, Roma: Istituto della Enciclopedia italiana, 1960 (in stampa), XXIII (1979), pp. 175-179.
- [MARTÍN MORENO] *Salir el Amor del mundo (1696). Zarzuela en dos jornadas. Texto de José de Cañizares (1676-1750). Música de Sebastián Durón (1660-1716)*, a cura di Antonio Martín Moreno, Málaga: Soc. Española de Musicología, 1979.
- 1980 DENIS ARNOLD, *The solo motet in Venice (1625-1775)*, «Proceedings of the Royal Musical Association», CVI, 1979-1980, pp. 56-68.
- [COMO] *La musica a Como dal sec. X al sec. XVII*, catalogo della mostra (Civico museo Garibaldi di Como, 18.X-2.XI.1980) a cura dell'AMIS di Como, «Insieme. Bollettino a cura dell'Ufficio coordinamento biblioteche», XII, ottobre 1980.
- HENRY KAMEN, *Spain in the later seventeenth-century, 1665-1700*, London: Longman, 1980.
- [MCCRICKARD] ALESSANDRO STRADELLA, *Instrumental music*, a cura di Eleanor F. McCrickard, Koln: Arno Volk, Hans Gerig KG, 1980.

- ANTHONY NEWCOMB, *The madrigal at Ferrara. 1579-1597*, 2 voll., Princeton: Princeton University Press, 1980.
- ALEXANDER SILBIGER, *Italian manuscript sources of the 17th century keyboard music*, Ann Arbor: UMI, 1980 (Studies in Musicology, 18).
- GLENN WATKINS, *Gesualdo as mannerist: a reconsideration*, in *Essays on mannerism in art and music. Papers read at the West Chester State College symposium on interdisciplinary studies. November 18, 1978*, a cura di Sterling E. Murray e Ruth Irwin Weidner, West Chester: West Chester State College, 1980, pp. 63-88.
- 1981 [BANTI] VINCENZO GIUSTINIANI, *Discorsi sulle arti e sui mestieri [1654]*, a cura di Anna Banti, Firenze: Sansoni, 1981.
- JOHN J. JOYCE, *The monodies of Sigismondo d'India*, Ann Arbor: UMI, 1981.
- MARGARET MURATA, *Operas for the papal court: 1631-1668*, Ann Arbor: UMI, 1981.
- ANDREAS TRAUB, *Die Kompositionen Carlo Donato Cossonis im Kloster Einsiedeln*, «Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft», I, 1981, pp. 93-105.
- 1982 LORENZO BIANCONI, *Il Seicento*, Torino: EDT, 1982; II ed. *ibidem* 1990.
- FERNANDO CHECA, ROSARIO DEL CORRAL, *Arquitectura, iconología y simbolismo político: la entrada de Margarita de Austria, mujer de Felipe III de España, en Milano el año 1598*, in *La scenografia barocca*, a cura di A. Schnapper, Bologna: Clueb, 1982, pp. 73-83.
- ANDREW V. JONES, *The motets of Carissimi*, 2 voll., Ann Arbor: UMI, 1982.
- WARREN KIRKENDALE, *L'aria di Fiorenza id est Il ballo del Gran Duca*, Firenze: Olschki, 1982.
- 1983 JOSÉ LÓPEZ CALO, *Historia de la música española. 3: Siglo XVII*, Madrid: Alianza Música, 1983.
- ADRIANO CAVICCHI, *Per far più grande la meraviglia dell'arte*, in *Frescobaldi e il suo tempo*, Venezia: Marsilio, 1983.
- VICTOR COELHO, G. G. *Kapsberger in Rome, 1604-1645: New biographical data*, «Journal of the Lute Society of America», XVI, 1983, pp. 103-133.
- 1984 OSCAR MISCHIATI, *Indici, cataloghi e avvisi degli editori e librai musicali italiani dal 1591 al 1798*, Firenze: Olschki, 1984.
- GIANCARLO LANDINI, *Cossoni (Cossogna), Carlo Donato*, in *Dizionario biografico degli italiani*, Roma: Istituto della Enciclopedia italiana, 1960 (in stampa), XXX (1984), pp. 113-115.
- AMBROGIO PALESTRA, *Strade romane nella Lombardia ambrosiana*, Milano: NED, 1984 (Archivio Ambrosiano, 52).

- JEROME ROCHE, *North Italian church music in the age of Monteverdi*, Oxford: Clarendon, 1984.
- MARGARET ANN RORKE, *Sacred contrafacta of Monteverdi madrigals and cardinal Borromeo's Milan*, «Music and Letters», LXV, 1984, pp. 168-175.
- [SAGASTA] ANTONIO MARTIN Y COLL, *Tonos de palacio y canciones comunes*, 3 voll. a cura di Julián Sagasta Galdós, Madrid: Unión Musical Española, 1984.
- 1985 LORENZO BIANCONI, *I fasti musicali del Tasso nei secoli XVI e XVII*, in *Torquato Tasso tra letteratura, musica e arti figurative*, a cura di Andrea Buzzoni, Bologna: Nuova Alfa Editoriale, 1985, pp. 143-150.
- PAOLO FABBRI, *Monteverdi*, Torino: EDT, 1985.
- PIETRO GARGIULO, *Strumenti musicali alla corte medicea: nuovi documenti e sconosciuti inventari*, «Note d'Archivio». n.s. III, 1985, pp. 55-71.
- MAURIZIO PADOAN, *Sulla struttura degli ultimi mottetti vocali-strumentali di Alessandro Grandi*, «Rivista Internazionale di Musica Sacra», VI, 1985, pp. 7-66.
- CLAUDE V. PALISCA, *The Artusi-Monteverdi controversy*, in *The new Monteverdi companion*, a cura di Denis Arnold and Nigel Fortune, London–Boston: Faber & Faber, 1985, pp. 127-158.
- EDWARD PETERS, *'Libertas inquirendi' and the 'vitium curiositatis' in Medieval thought*, in *La notion de liberté au Moyen Age. Islam, Byzance, Occident*, a cura di George Makdisi, Paris: Les belles lettres, 1985.
- [ZACCARIA] FEDRICO BORROMEO, *Miscellanea adnotationum variarum*, a cura del Gruppo editoriale Zaccaria, Milano: Biblioteca comunale, 1985.
- 1986 [CASARES] *Biografías y documentos sobre música y músicos españoles (Legado Barbieri)*, a cura di Emilio Casares, Madrid: Fundación Banco Exterior, 1986.
- [FLORENTIIS] *Sei secoli di musica nel Duomo di Milano*, a cura di Graziella de Florentiis e Gian Nicola Vessia, Milano: NED, 1986.
- CARLO GINZBURG, *Miti emblematici. Morfologia e storia*, Torino: Einaudi, 1986.
- HENRY KAMEN, *La España de Carlos II*, Barcelona: Crítica, 1987.
- LAURA MAURI VIGEVANI, *Orfeo Vecchi, maestro di cappella di S. Maria della Scala*, «Rivista Internazionale di Musica Sacra», VII/4, 1986, pp. 347-384 e 402-448.
- [MAJO] *Il Duomo di Milano. Dizionario storico artistico e religioso*, a cura di Angelo Majo, Milano: NED, 1986; II ed. BENATI 2001.
- ENRICO PEROTTO, *Barocco «moderato». Girolamo Borsieri poeta e critico della letteratura*, «Studi Secenteschi», XXVII, 1986, pp. 219-248.

- 1987 [AMIS] *La musica sacra in Lombardia nella prima metà del Seicento*, atti del convegno internazionale (Como, 31.V-2.VI.1985) a cura di Alberto Colzani, Andrea Luppi e Maurizio Padoan, Como: AMIS, 1987.
- PAOLO CECCHI, *Le scelte poetiche di Carlo Gesualdo: fonti letterarie e musicali*, in *La musica a Napoli durante il Seicento*, Roma: Torre d'Orfeo, 1987, pp. 47-75.
- ELENA CENZATO, *La festa barocca: la real solenne entrata di Maria Anna d'Austria a Milano nel 1649*, «Archivio Storico Lombardo», 1987, pp. 47-100.
- [DÍEZ BORQUE] LOPE DE VEGA, *El castigo sin venganza*, a cura di J. M. Díez Borque, Madrid: Espasa, 1987.
- DINKO FABRIS, *Andrea Falconieri napoletano*, Roma: Torre d'Orfeo, 1987.
- RENATO e ROSSELLA FRIGERIO, *Giovan Paolo Cima organista nella Madonna di San Celso a Milano: documenti inediti dell'Archivio diocesano di Milano*, «Il flauto dolce», XVI, apr. 1987, pp. 32-37.
- NATALE GHIGLIONE, *Giovanni Antonio Grossi: un fecondo musicista del Seicento*, in AMIS 1987, pp. 259-268.
- MARIO MANZIN, *La tradizione organaria nel varesino*, Gavirate: Nicolini, 1987.
- ALESSANDRO PICCHI, *L'archivio musicale del Duomo di Como*, «Fonti musicali in Italia», I, 1987, pp. 177-179.
- [SALVAN] *La Lombardia paese per paese*, 7 voll. diretta da Italo Salvan, Firenze: Bonechi, 1984-1987; II ed. in 15 voll, Firenze: Bonechi, 1991.
- GARY TOMLINSON, *Monteverdi and the end of the Renaissance*, Oxford: Oxford University Press, 1987.
- 1988 LUIGI ALLEGRI, *Teatro e spettacolo nel Medioevo*, Bari: Laterza, 1988.
- [AMIS] *La musica sacra in Lombardia nella prima metà del Seicento*, atti del convegno internazionale (Como, 31.V-2.VI.1985) a cura di Alberto Colzani, Andrea Luppi e Maurizio Padoan, Como: AMIS, 1988.
- DENIS ARNOLD, *A Venetian anthology of sacred monody* [la Ghirlanda sacra, curata da Leonardo Simonetti, 1625], in *Florilegium Musicum. Hellmut Federhofer zum 75. Geburtstag*, a cura di Christoph-Hellmut Mahling, Tutzing: Hans Schneider, 1988 (Mainzer Studien zur Musikwissenschaft, 21), pp. 25-35.
- PAOLO FABBRI, *Istituti metrici e formali*, in *Storia dell'opera italiana. VI: Teorie e tecniche, immagini e fantasmi*, a cura di Lorenzo Bianconi e Giorgio Pestelli, Torino: EDT, 1988, pp. 163-234.
- SAVERIO FRANCHI, *Drammaturgia romana, repertorio bibliografico cronologico dei testi drammatici pubblicati a Roma e nel Lazio (secolo XVII)*, Roma: Edizioni di storia e letteratura, 1988.

- CAROLYN GIANTURCO, *Caterina Assandra, suora compositrice*, in AMIS 1988, pp. 117-127.
- VITTORIO GIBELLI, *La raccolta del Lucino (1608) e lo stile concertante in Lombardia*, in AMIS 1988, pp. 61-77.
- PIER GIUSEPPE GILLIO, *Il mottetto a voce sola: un oratorio in miniatura*, in *Nuovi studi vivaldiani*, a cura di Antonio Fanna e Giovanni Morelli, Firenze: Olschki, 1988 (Studi di musica veneta. Quaderni vivaldiani), pp. 501-510.
- MARIO LONGATTI, *La cappella musicale del Duomo di Como*, in AMIS 1988, pp. 297-311.
- [SCHNOEBELEN] *Solo motets from the Seventeenth century*, 10 voll. a cura di Anne Schnoebelen, New York, London: Garland, 1987-1988.
- GIUSEPPE OTTAVIO PITONI, *Notizia de' contrappuntisti e compositori di musica [1730 ca.]*, ed. a cura di Cesarino Ruini, Firenze: Olschki, 1988 (Studi e testi per la storia della musica, 6).
- OSCAR TAJETTI, *Guglielmo Lipparino «magister musicae» a Como*, in AMIS 1988, pp. 279-294.
- 1989 [AMIS] *Tradizione e stile*, atti del II convegno intern. «La musica sacra in area lombardo-padana nella seconda metà del '600» a cura di Alberto Colzani, Andrea Luppi e Maurizio Padoan, Como: AMIS, 1989.
- WOLFGANG BOETTICHER, *Geschichte der Motette*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1989.
- [CALLEGARI] *La librettistica bolognese nei secoli XVII e XVIII*, a cura di Laura Callegari, Gabriella Sartini e Gabriele Bersani Berselli, Roma: Torre d'Orfeo, 1989.
- DANILO COSTANTINI, NICOLA SANSONE, *Le toccate per violino e spinetta di Francesco Spagnoli detto Rusca: un esempio di tastiera concertante nel Seicento italiano*, in AMIS 1989, pp. 191-208.
- [JOYCE] SIGISMONDO D'INDIA, *Le musiche a una e due voci. Libri I, II, III, IV, e V*, 2 voll. a cura di John Joyce, Firenze: Olschki, 1989.
- MASSIMO LODI, LUISA NEGRI, *C'erano una volta. Novantuno protagonisti della storia di Varese*, Varese: ASK, 1989.
- KEVIN B. MASON, *The chitarrone and its repertoire in early seventeenth-century Italy*, Aberystwyth: Boethius Press, 1989.
- GIUSEPPE MAZZOCCHI, *El teatro español en Lombardía a fines del siglo XVII*, «Diálogos Hispánicos de Amsterdam», VIII/8, 1989, pp. 691-714.

- CATALOGO *del fondo musicale della Biblioteca nazionale centrale Vittorio Emanuele II di Roma*, introduzione storica di Arnaldo Morelli, Roma: Consorzio IRIS, 1989; rist. anast. Milano: Bibliografica, 1994.
- STEVEN N. ORSO, *Art and death at the Spanish Habsburg court: The royal exequies for Philip IV*, Columbia (MO): University of Missouri Press, 1989.
- ALBERTO ROVI, *Como nel Seicento. Vedute da Occidente*, in *Il Seicento a Como, dipinti dai Musei Civici e dal territorio*, Como: Comune di Como, Musei Civici di Como, [1989], pp. 63-72.
- GIANVITTORIO SIGNOROTTO, *L'«eresia di santa Pelagia». Inquisitori e mistici nel Seicento italiano*, Bologna: Il Mulino, 1989.
- LAURA UGGÉ, *Carlo Donato Cossoni. Le cantate a una, due e tre voci, opera XIII*, tesi di laurea, Cremona: Università di Pavia, a.a. 1988-1989.
- LORENZ WELKER, *Claudio Monteverdi und die Alchemie*, «Basler Jahrbuch für Historisches Musikpraxis», 1989, pp. 11-29.
- 1990 ANDREA BATTISTINI, EZIO RAIMONDI, *Le figure della retorica*, Torino: Einaudi, 1990.
- [BRADSHAW] *Emilio de' Cavalieri: The lamentations and responsories of 1599 and 1600 (Biblioteca Vallicelliana, Ms o 31)*, edizione critica di Murray C. Bradshaw, Neuhausen-Stuttgart: American institute of musicology, 1990.
- GIANNI CAVAZZINI, *Padova e Guarini: la poetica di Aristotile nella teoria drammaturgica prebarocca*, in *Il diletto della scena e dell'armonia*, a cura di Ivano Cavallini, Rovigo: Minelliana, 1990, pp. 137-188.
- REBECCA A. EDWARDS, *Claudio Merulo: servant of the State and musical entrepreneur in later 16th century Venice*, Ann Arbor: UMI, 1990.
- PAOLO FABBRI, *Il secolo cantante. Per una storia del libretto d'opera nel Seicento*, Bologna, Il Mulino, 1990; II ed. *ibidem* 2003.
- FRITS NOSKE, *Sacred music as miniature drama: Two dialogues by Carlo Donato Cossoni (1623-1700)*, in *Festschrift Rudolf Bockholdt zum 60. Geburtstag*, a cura di Norbert Dubowy e Sören Meyer-Eller, Pfaffenhofen: Ludwig, pp. 161-182.
- [PICCHI] *Archivio musicale del Duomo di Como. Catalogo delle opere a stampa e manoscritte dei secoli XVI-XVIII*, a cura di Alessandro Picchi, Como: Rotary Club Como Baradello, 1990.
- NINO PIRROTTA, *Note su Minato*, in *L'opera italiana a Vienna prima di Metastasio*, atti del convegno (Venezia, 10-12.IX.1984), a cura di Maria Teresa Mura-ro, Firenze: Olschki, 1990, pp. 127-163; rist. in ID., *Poesia e musica e altri saggi*, Scandicci: La Nuova Italia, 1994, pp. 195-230.

- CARMELO SAMONÀ, *Ippogrifo violento: studi su Calderón, Lope e Tirso*, Milano: Garzanti, 1990.
- NICOLA SANSONE, *In fondo alla musica*, «Insieme Cultura. Periodico a cura dell'Assessorato alla Cultura dell'Amministrazione provinciale di Como», xiv, maggio 1990.
- DANILO ZARDIN, *L'ultimo periodo spagnolo (1631-1712). Da Cesare Monti a Giuseppe Archinto*, in *Diocesi di Milano*, 2 voll. a cura di A. Caprioli, A. Rimoldi, L. Vaccaro, Brescia: La Scuola, 1990 (Storia religiosa della Lombardia, 9-10), pp. 575-613.
- 1991 MURRAY C. BRADSHAW, *Cavalieri and early monody*, «The Journal of Musicology», ix/2, 1991, pp. 238-253.
- BRERA *nascosta: arte lombarda dal XIV al XVII secolo*, catalogo della mostra, Milano: Electa, 1991.
- LAURA CALLEGARI HILL, *L'Accademia Filarmonica di Bologna. 1666-1800: Statuti, indici degli aggregati e catalogo degli esperimenti d'esame nell'archivio, con un'introduzione storica*, Bologna: AMIS, 1991 (La musica a Bologna; v. Età Barocca e Moderna, 2.11).
- [DES PLACES] EUSÈBE DE CÉSARÉE, *La préparation évangélique. Livre VIII-IX-X*, a cura di Edouard des Places, Paris: Les Éditions du Cerf, 1991.
- PAOLO FABBRI, *Drammaturgia spagnola e drammaturgia francese nell'opera italiana del Sei-Settecento*, «Acta Musicologica», LXIII/1, 1991, pp. 11-15; ripubbl. «Revista de musicología», XVI, 1993, pp. 302-307.
- [GIANTURCO-McCRICKARD] *Alessandro Stradella (1639-1682). A thematic catalogue of his compositions*, a cura di Carolyn Gianturco e Eleanor McCrickard, Styvesant (NY): Pendragon, 1991.
- FAUSTO RUGGERI, *I vescovi di Milano*, Milano: NED 1991.
- MARINA TOFFETTI, *La canzone strumentale a Milano (1572-1647)*, tesi di laurea, Università degli Studi di Milano, a.a. 1990-91.
- 1992 VINCENZO ARIZZA, *Giovanni Antonio Grossi e la cantata spirituale da chiesa*, «Rivista internazionale di musica sacra», XIII, 1992, pp. 150-178.
- VICTOR CROWTHER, *The oratorio in Modena*, Oxford: Clarendon Press, 1992.
- OSVALDO GAMBASSI, *L'Accademia Filarmonica di Bologna: fondazione, statuti e aggregazioni*, Firenze, Olschki, 1992.
- FRANCISCO GIORDANO, *La Chiesa e l'Ospedale della Confraternita della Ss. Trinità di Bologna. Origini e trasformazioni*, «Il Carrobbio», XVIII, 1992, pp. 181-194.

FRITS NOSKE, *Saints and sinners: The Latin musical dialogue in the Seventeenth Century*, Oxford: Clarendon Press, 1992.

RODOBALDO TIBALDI, *Strumenti e forme strumentali nella musica sacra a Brescia nel primo Seicento: le 'Lamentationi' e i 'Motetti e dialoghi' di Giovanni Francesco Capello*, in *Liuteria e musica strumentale a Brescia tra Cinque e Seicento*, 2 voll. a cura di Rosa Cafiero e Maria Teresa Rosa Barezzani, Brescia: Fondazione Civiltà Bresciana, 1992, II, pp. 237-295.

WILLIAM WEBER, *The rise of musical classics in Eighteenth century England: A study in canon, ritual, and ideology*, Oxford: Clarendon Press, 1992.

1993 [AMIS] *Seicento inesplorato. L'evento musicale tra prassi e stile, un modello di indipendenza*, atti del III convegno sulla musica in area lombardo-padana del secolo XVII (Lenno-Como, 23-25.VI.1989) a cura di Alberto Colzani, Andrea Luppi e Maurizio Padoan, Como: AMIS, 1993.

DAVID BLAZEY, *Carlo Maria Fagnani's anthology of 'Motetti sagri a voce sola con instrumenti' (Bologna 1695)*, in AMIS 1993, pp. 201-256.

DANILO COSTANTINI, AUSILIA MAGAUDDA, *Feste e cerimonie con musica nello stato di Milano nel sec. XVII*, in AMIS 1993, pp. 67-93.

JEFFREY KURTZMAN, *Why would Monteverdi publish a Vespers in 1610? Lifting the shadows on the development of a repertoire*, in *De musica et cantu: Studien zur Geschichte der Kirchenmusik und der Oper: Helmut Hucce zum 60. Geburtstag*, a cura di Peter Cahn e Ann-Katrin Heimer, Hildesheim: Olms, 1993, pp. 419-455.

ELENA LIVERANI, *'El conde de Sex' nella rilettura secentesca dei comici dell'arte italiani*, in *Due saggi sul teatro spagnolo nell'Italia del seicento*, Roma: Bulzoni, 1993, pp. 7-53.

[MAJO] *Dizionario della Chiesa ambrosiana*, 6 voll. a cura di Angelo Majo, Milano: Ned, 1987-1993.

RODOBALDO TIBALDI, *I 'Mottetti e dialoghi' (Venezia 1615) di Giovanni Francesco Capello. Con uno studio sull'uso degli strumenti nel mottetto italiano (ca. 1598-1630)*, tesi dottorale, Università degli studi di Pavia (Scuola di paleografia e filologia musicale), a.a. 1992-1993.

MAURIZIO SANGALLI, *Miracoli a Milano. I processi informativi per eventi miracolosi nel Milanese in età spagnola*, Milano: NED, 1993.

SUSANNE SCHAAL, *Musica scenica: Die Operntheorie des Giovanni Battista Doni*, Frankfurt am Main: Peter Lang, 1993.

JESUS SEPÚLVEDA, *La adaptación italiana de 'El alcázar del secreto' de Antonio de Solís: un libreto para el Teatro Ducal de Milán*, in *Due saggi sul teatro spagnolo nell'Italia del seicento*, Roma: Bulzoni, 1993, pp. 55-124.

- DANILO ZARDIN, *Visconti Federico (1617-1693)*, in MAJO 1993, VI, pp. 3962-3963.
- 1994 [BROSSARD] *La collection Sébastien de Brossard (1655-1730) catalogue (Département de la musique, Res.Vm.20)*, a cura di Yolande de Brossard, Paris: Bibliothèque Nationale de France, 1994.
- JUAN JOSÉ CARRERAS, *La música en las diócesis de Huesca en los siglos XVI y XVII*, en *Signos. Arte y cultura en Huesca: De Forment a Lastanosa. Siglos XVI-XVII*, Huesca: Diputación Provincial, 1994, p. 45-51.
- ELENA CENZATO, LUISA ROVARIS, «*Comparvero finalmente gl'aspettati soli dell'austriaco cielo*». *Ingressi solenni per nozze reali*, «Comunicazioni sociali», 1994, pp. 71-112.
- CAROLYN GIANTURCO, *Alessandro Stradella (1639-1682). His life and music*, Oxford: Clarendon, 1994.
- [SARTORI] *I libretti italiani a stampa dalle origini al 1800. Catalogo analitico con 16 indici*, 7 voll. a cura di Claudio Sartori, Cuneo: Bertola e Locatelli, 1990-1994.
- 1995 ROBERTA GIOVANNA ARCAINI, *I comici dell'arte a Milano: accoglienza, sospetti, riconoscimenti*, in SCENA 1995, pp. 265-326.
- JUAN JOSÉ CARRERAS, «*Conducir a Madrid estos moldes*»: *Producción, dramaturgia y recepción de la fiesta teatral 'Destinos vencen finezas' (1698-99)*, «*Revista de Musicología*», XVIII/1-2, 1995, pp. 113-143.
- ANNAMARIA CASCETTA, *La «spiritual tragedia» e l'«azione devota»*. *Gli ambienti e le forme*, in SCENA 1995.
- ANNA GIULIA CAVAGNA, *El sistema editorial y el libro español del siglo XVII en el estado de Milán*, «*Quaderni di letterature iberiche e iberoamericane*», XXIV, 1995, pp. 81-123.
- VICTOR COELHO, *The manuscript sources of Seventeenth-century Italian lute music*, New York: Garland, 1995.
- JOSÉ MARIA DíEZ BORQUE, *Sobre el teatro cortesano de Lope de Vega: 'El vellonino de oro', comedia mitológica*, in *La comedia: seminario hispano-frances*, atti del seminario (Madrid, XII.1991-VI.1992) a cura di Jean Canavaggio, Madrid: Casa de Velázquez, 1995, pp. 155-177.
- PAOLO FABBRI, *Norme et pratique du concert des voix et des instruments dans la liturgie catholique après le Concile de Trente*, in *Le concert des voix et des instruments à la Renaissance*, a cura di Jean-Michel Vaccaro, Tours: CNRS, 1995, pp. 97-103.
- SONIA G. GRANDIS, «*Teatri di sontuosissima e orrida maestà*». *Trionfo della morte e trionfo del re nelle pompe funebri regali*, in SCENA 1995, pp. 659-715.

- [HELG] *Die Musik-Handschriften zwischen 1600 und 1800 in der Musikbibliothek des Klosters Einsiedeln*, a cura di Lukas Helg, Einsiedeln: Kloster Einsiedeln, 1995.
- LA SCENA *della gloria. Drammaturgia e spettacolo a Milano in età spagnola*, a cura di Annamaria Cascetta e Roberta Carpani, Milano: Vita e Pensiero, 1995.
- 1996 JANE BOWERS, *Caterina Assandra*, in *Women composers: Music through the Ages. 1: Composers born before 1599*, a cura di Martha F. Schleiffer and Sylvia Glickman, New York: G. K. Hall, 1996, pp. 330-340.
- SEVERINO COLOMBO, *Feste del ciclo liturgico a Como nel secolo XVII*, «Archivio Storico della Diocesi di Como», VII, 1996, pp. 371-419.
- JEAN DURON, *La musique italienne en France: le témoignage de Sébastien de Brossard*, «Studi musicali», XXV, 1996, pp. 209-253.
- TERESA FERRER VALLS, 'El velloncino de oro' y 'El amor enamorado', in *En torno al teatro del Siglo de Oro, Actas de las XII-XIII jornadas del teatro del Siglo de Oro*, a cura di Heraclia Castellon, Agustín de la Granja, Antonio Serrano, Almería: Instituto de Estudios Almerienses, 1996, pp. 49-63.
- ROBERT L. KENDRICK, *Celestial sirens: Nuns and their music in early modern Milan*, Oxford: Clarendon Press, 1996.
- [a] MARIA GRAZIA PROFETI, «Armi» ed «amori»: la fortuna italiana di 'Los empeños de un acaso', in *COMMEDIA 2000, I: Materiali, variazioni, invenzioni* (1996), pp. 99-120.
- [b] MARIA GRAZIA PROFETI, *Calderón in Italia: 'Il carceriere di sé medesimo'*, in *COMMEDIA 2000, I: Materiali, variazioni, invenzioni* (1996), pp. 139-155.
- NICOLA SANSONE, *Musica per danza nei manoscritti mantovani del fondo Santa Barbara (I-Mc, s.B.171, s.B.196)*, in *L'arte della danza ai tempi di Claudio Monteverdi*, atti del convegno internazionale (Torino, 6-7.IX.1993), a cura di Angelo Chiarle, Torino: Istituto per i beni musicali in Piemonte, 1996, pp. 113-174.
- GIANVITTORIO SIGNOROTTO, *Milano spagnola: guerra, istituzioni, uomini di governo. 1635-1660*, Milano: Sansoni, 1996; ed. aggiornata *ibidem* 2001.
- ANGELANTONIO SPAGNOLETTI, *Principi italiani e Spagna nell'età barocca*, Milano: Mondadori, 1996.
- 1997 ANTONIO ADDAMIANO, ARNALDO MORELLI, *L'archivio della cappella musicale di Santa Maria in Vallicella (Chiesa Nuova) a Roma nella prima metà del Seicento. Una ricostruzione*, «Fonti musicali italiane», II, 1997, pp. 37-67.
- ANTONIO ALVAREZ-OSSORIO ALVARINO, *Corte y provincia en la monarquía católica: la corte de Madrid y el Estado de Milan, 1660-1700*, in *La Lombardia spa-*

- gnola. Nuovi indirizzi di ricerca*, a cura di E. Brambilla e G. Muto, Milano: Edizioni Unicopli, 1997, pp. 283-341.
- BIANCAMARIA BRUMANA, *Giovanni Battista Andreini e «Il facilissimo, & ispedito modo» per rappresentare l'Adamo*, in *Scritti in onore di Alessandro Marabottini*, a cura di G. Barbera, T. Pugliatti e C. Zappia, Roma: De Luca, 1997, pp. 173-180.
- ARNALDO MORELLI, *La circolazione dell'oratorio italiano nel Seicento*, in «Studi musicali», xxvi, 1997, pp. 105-186.
- MARIA GRAZIA PROFETI, *Dalla «Baltasara» alla «Comica del cielo»: i meccanismi della scena nella scena*, in *COMMEDIA 2000, III: Percorsi europei* (1997), pp. 39-61.
- PABLO-L. RODRÍGUEZ, «*Sólo Madrid es Corte*». *Villancicos de las Capillas Reales de Carlos II en la Catedral de Segovia*, «Artigrama», xii, 1996-1997, p. 237-55.
- [SCHNOEBELEN (a)] *Masses by Giovanni Pietro Finatti, Maurizio Cazzati, Giulio Cesare Arresti*, a cura di Anne Schnoebelen, New York: Garland, 1997 (Seventeenth Century Italian Sacred Music, 6).
- [SCHNOEBELEN (b)] *Masses by Maurizio Cazzati, Giovanni Antonio Grossi, Giovanni Legrenzi*, a cura di Anne Schnoebelen, New York: Garland, 1997 (Seventeenth Century Italian Sacred Music, 7).
- ALVARO TORRENTE, *Cuestiones en torno a la circulación de los músicos catedralicios en la España moderna*, «Artigrama», xii, 1996-1997, p. 217-236.
- 1998 VINCENZO CAVENAGO, *Santa Francesca Romana. Storia di una parrocchia di Milano*, Milano: NED, 1998.
- GIUSEPPE COLLISANI, *Sigismondo D'India*, Palermo: L'epos, 1998 (Constellatio musica, 1).
- DAVIDE DAOLMI, *Le origini dell'opera a Milano (1598-1649)*, Turnhout: Brepols, 1998 (Studi sulla storia della musica in Lombardia, 2).
- CHRISTINE S. GETZ, *The Sforza restoration and the founding of the ducal chapels at Santa Maria della Scala in Milan and Sant'Ambrogio in Vigevano*, «Early Music History», 17, 1998, pp. 109-59.
- [LEUCHTMANN] *Messe und Motette*, a cura di Horst Leuchtmann e Siegfried Mauser, Laaber: Laaber Verlag, 1998 (Handbuch der musikalischen Gattungen).
- MARIO LONGATTI, *Organi, organisti e organari nelle Tre Pievi Altolariane*, Melegnano: Sampietro, 1998.
- AUSILIA MAGAUDDA, DANILO COSTANTINI, *Un periodico a stampa di antico regime: la «Gazzetta di Milano» (sec. XVII-XVIII). Spoglio delle notizie musicali per gli anni 1642-1680*, in «Fonti musicali italiane», iii, 1998, pp. 65-129.

- [MORALDI] GIUSEPPE FLAVIO, *Antichità giudaiche*, 2 voll. a cura di Luigi Moraldi, Torino: UTET, 1998.
- MARIA GRAZIA PROFETI, *Estrategias de adaptación de la comedia áurea en la Italia del Siglo XVII*, in *Estudios en honor del Profesor Josse De Kock*, a cura di N. Delbecque e C. De Paepe, Leuven: University Press, 1998, pp. 909-917.
- ELISABETH SCHEDENSACK, *Die Solomotetten Isabella Leonardas (1620-1704). Analysen samtlicher Solomotetten und ausgewahlte Transkriptionen*, 2 voll., Neuhausen: Hanssler, 1998 (Musicological studies and documents, 50).
- 1999 MIGUEL ARTOLA, *La monarquía de España*, Madrid: Alianza, 1999.
- ROBERTA CARPANI, *Valenze sceniche e aperture drammaturgiche nell'attività dell'accademia dei Faticosi*, in «Studia Borromaica», XIII, 1999, pp. 161-202.
- VICTOR CROWTHER, *The oratorio in Bologna (1650-1730)*, Oxford: Oxford University Press, 1999.
- DAVIDE DAOLMI, *Don Nicola Vicentino arcimusico in Milano. Il beneficio ecclesiastico quale risorsa economica prima e dopo il Concilio di Trento: un caso emblematico*, Lucca: LIM, 1999.
- DON HARRÁN, *Salamone Rossi: Jewish musician in late Renaissance Mantua*, Oxford: Oxford University press, 1999.
- LUKAS HELG, *Die neue Musikbibliothek des Klosters Einsiedeln*, Einsiedeln: Stiftsbibliothek, 1999.
- [LOMBARDI-GARCÍA] *Il gran Cid delle Spagne: materiales para el estudio del tema del Cid en Italia*, a cura di Marco Lombardi, Coral García, Firenze: Alinea, 1999.
- FABRIZIO PAGANI, *Carlo Cossoni, maestro di cappella in Duomo: una nomina controversa*, in «Civiltà Ambrosiana», XVI/1, 1999, pp. 52-66.
- MANUEL RÍOS MAZCARELLE, *Mariana de Neoburgo*, Madrid: Ediciones Merino, 1999.
- LUIS ROBLEDO, *Capilla real*, in *Diccionario de música española e hispanoamericana*, 10 voll., diretto da Emilio Casares Rodicio, Madrid: ICCMU, 1999-2002, III (1999), *ad vocem*.
- [SPIKE] *Mattia Preti. Catalogo ragionato dei dipinti*, a cura di John T. Spike in collaborazione con Michele K. Spike, presentazioni di Felice Foresta e di Giuseppe Valentino, Taverna: Museo civico, Firenze: Centro Di, 1999.
- [SCHNOEBELEN] *Masses by Domenico Scorpione, Lorenzo Penna, Giovanni Paolo Colonna*, a cura di Anne Schnoebelen, New York: Garland, 1999 (Seventeenth Century Italian Sacred Music, 9).

- [SULLIVAN] *La comedia española y el teatro europeo del siglo XVII*, a cura di Henry W. Sullivan, Raul A. Galoppe, Mahlon L. Stoutz, London: Tamesis, 1999.
- RODOBALDO TIBALDI, *Gli inizi dello stile concertante a Milano tra Cinque e Seicento: il 'Sacrum opus musicum' (1598) di Giuseppe Gallo, la canzone-mottetto, ed una messa di Giovanni Francesco Capello*, in *Intorno a Monteverdi*, a cura di Maria Caraci Vela e Rodobaldo Tibaldi, Lucca: LIM, 1999, pp. 313-349.
- DANIELE TORELLI, *Marco Uccellini da Forlimpopoli, maestro di cappella a Modena: i 'Salmi concertati' (1654)*, in *Marco Uccellini*, atti del convegno (Forlimpopoli, 26-27.X.1996) a cura di Maria Caraci Vela e Marina Toffetti, Lucca: LIM, 1999 (Strumenti della ricerca musicale, 5), pp. 73-96.
- 2000 [BOIOCCHI] *Seicento nostro e loro: Edizioni di interesse iberistico della Biblioteca Universitaria. Libros, livros, llibres: Spagna e Portogallo alla Biblioteca 'Bonetta'*, catalogo a cura di Antonella Boiocchi, Giuseppe Mazzocchi e Paolo Pintacuda, Lucca: Mauro Baroni, 2000.
- JUAN JOSÉ CARRERAS, *De Literes a Nebra: la música dramática entre la tradición y la modernidad*, in MALCOLM BOYD, JUAN JOSÉ CARRERAS, *La música en España en el Siglo XVIII*, Madrid: Cambridge University Press, 2000, pp. 19-28.
- GIANCARLO FORTE, *4000 parole messe in chiaro. Glossario per gli atti dell'Archivio Storico Diocesano di Milano*, Milano: NED, 2000 (Archivio ambrosiano, 50).
- NANCY L. D'ANTUONO, *Calderón a la italiana: 'El hijo del Sol, Faetón' en la corte virreinal de Nápoles en 1685*, in *El texto puesto en escena: estudios sobre la comedia del Siglo de Oro en honor a Everett W. Hesse*, a cura di Barbara Mujica, Anita K. Stoll, Londra: Tamesis, 2000, pp. 22-32.
- LUKAS HELG, *Meinrad und die Einsiedler Gnadenmutter in der Musik: Eine Materialsammlung*, «Studien und Mitteilungen zur Geschichte des Benediktinerordens und seiner Zweige», CXI, 2000, pp. 213-256.
- MARIO LONGATTI, *Carlo Cossoni da Gravedona (1623-1700) nel terzo centenario della morte*, in «Archivio storico della Diocesi di Como», XI, 2000, pp. 245-262.
- [a] MONICA PAVESIO, *Calderón in Francia. Ispanismo ed italianismo nel teatro francese del XVII secolo*, Torino: Dell'Orso, 2000.
- [b] MONICA PAVESIO, *Due comedias spagnole in Francia: 'Los empeños de un acaso' e 'Casa con dos puertas'*, in *COMMEDIA 2000*, IV: *Spagna e dintorni*, pp. 203-264.
- ADRIANO PROSPERI, PAOLO VIOLA, *Dalla rivoluzione inglese alla rivoluzione francese*, Torino: Einaudi, 2000 (Storia moderna e contemporanea, 2).
- COMMEDIA aurea spagnola e pubblico italiano*, 4 voll. a cura di Maria Grazia Profeti, Firenze: Alinea, 1996-2000.

[a] MARIA GRAZIA PROFETI, 'Primerò es la honra' di Agustín Moreto con le musiche di Antonio Draghi, in SALA–DAOLMI 2000, pp. 99-117.

[b] MARIA GRAZIA PROFETI, *Fiestas de damas*, «Salina», XIV, 2000, pp. 79-90.

[c] MARIA GRAZIA PROFETI, *Dal 'Conde de Sex' alla 'Regina Floridea'*, COMMEDIA 2000, IV: *Spagna e dintorni*, pp. 31-59.

[SALA–DAOLMI] «*Quel novo Cario, quel divin Orfeo*». Antonio Draghi da Rimini a Vienna, atti del convegno internazionale (Rimini, 5-7.X.1998) a cura di Emilio Sala e Davide Daolmi, Lucca: LIM, 2000 (ConNotazioni, 7).

ANDREA SOMMER-MATHIS, MERCEDES DE LOS REYES PEÑA, *Una fiesta teatral en la corte de Viena (1633): la representación de 'El vellocino de oro' de Lope de Vega*, in *Otro Lope no ha de haber*, atti del convegno (10-13.II.1999) in 3 voll. a cura di Maria Grazia Profeti, Firenze: Alinea, 2000, II, pp. 200-251.

2001 PETER ALLSOP, NONA PYRON, *Arresti Giulio Cesare*, in GROVE 2001, II, pp. 73-74.

[BENATI] *Il Duomo di Milano. Dizionario storico artistico e religioso*, nuova ed. rivista e aggiornata a cura di Giulia Benati e Anna Maria Roda (1 ed. MAJO 1986), Milano, NED, 2001.

[BORNSTEIN] GIUSEPPE GIAMBERTI, *Duo (Roma 1657)*, a cura di Andrea Bornstein, Bologna: Ut Orpheus, 2001.

ALAN BROWN, *Battle music*, in GROVE 2001, II, pp. 915-917.

FLAVIA CANCEDDA, SILVIA CASTELLI, *Per una bibliografia di Giacinto Andrea Cicognini: successo teatrale e fortuna editoriale di un drammaturgo del Seicento*, Firenze: Alinea, 2001.

PAOLO EMILIO CARAPEZZA, GIUSEPPE COLLISANI, *Rubino Bonaventura*, in GROVE 2001, XXI, pp. 843-844.

DAVIDE DAOLMI, «*L'armi e gli amori*». *Un'opera di cappa e spada nella Roma di mezzo seicento*, tesi dottorale in Storia ed analisi delle culture musicali, Università La Sapienza di Roma, 2001; <www.examenapium.it/armi>

ENRICO DEMARIA, *Il fondo musicale della Cappella dei cantori del Duomo di Torino*, introduzione di Marie-Therese Bouquet Boyer, Lucca: LIM, 2001 (Cataloghi di fondi musicali del Piemonte; 2).

MARIO FANTI, *Confraternite e città a Bologna nel Medioevo e nell'età moderna*, Roma: Herder, 2001.

BRUNA FILIPPI, *Il teatro degli argomenti. Gli scenari seicenteschi del teatro gesuitico romano*, Roma: Institutum Historicum Societatis Iesu, 2001.

NIGEL FORTUNE, *Rubini Nicolò*, in GROVE 2001, XXI, pp. 843.

[GROVE] *The new Grove dictionary of music and musicians*, II ed. in 29 voll. a cura di Stanley Sadie, London: Macmillan, 2001; ed. digitale *Grove Music online*, a cura di Laura Macy, <www.grovemusic.com>

WARREN KIRKENDALE, *Emilio de' Cavalieri «gentiluomo romano»: His life and letters, his role as superintendent of all the arts at the Medici court, and his musical compositions ...*, Firenze: Olschki, 2001.

GÜNTHER MASSENKEIL, *Lamentations*, in GROVE 2001, *ad vocem*, § 3.

MARIA PAPAPETROU MILLER, *Le tragique et le sacré dans le théâtre religieux du début du XVII siècle*, in *Il tragico e il sacro dal Cinquecento a Racine*, atti del convegno internazionale (Torino–Vercelli, 14-16.X.1999), a cura di Dario Cecchetti e Daniela Dalla Valle, Firenze: Olschki, 2001, pp. 113-124.

JEROME ROCHE, GRAHAM DIXON, *Motet*, in GROVE 2001, *ad vocem*, III: *Baroque*, § 2: *Italy*.

JOHN SUESS, *Vitali Giovanni Battista*, in GROVE 2001, XXIX, pp. 797-798.

JOHN WHENHAM, *Cossoni Carlo Donato*, in GROVE 2001, VI, pp. 519-520.

2002 [a AMIS] *Barocco padano 1*, atti del IX convegno internazionale sulla musica sacra nei secoli XVII-XVIII (Brescia, 13-15.VII.1999), a cura di Alberto Colzani, Andrea Luppi, Maurizio Padoan, Como: AMIS, 2002.

[b AMIS] *Barocco padano 2*, atti del X convegno internazionale sulla musica sacra nei secoli XVII-XVIII (Como, 16-18.VII.1999), a cura di Alberto Colzani, Andrea Luppi e Maurizio Padoan, Como: AMIS, 2002.

[BENATI] *La quadreria di Gioachino Rossini. Il ritorno della Collezione Hercolani a Bologna*, catalogo della mostra (Bologna, Palazzo di re Enzo e del Podestà, 24.XI.2002–23.II.2003) a cura di Daniele Benati e Massimo Modica, Cinisello Balsamo: Silvana Editoriale, 2002.

JOSE MANUEL DE BERNARDO ARES, *El Conde de Oropesa. El antifranquismo como causa de un proceso político*, in *Los grandes procesos de la historia de España*, cura di Santiago Muñoz Machado etc., Barcelona: Critica, 2002, pp. 172-92.

PAOLA BESUTTI, *Oratori in corte a Mantova: tra Bologna, Modena e Venezia*, in ORATORIO 2002, pp. 365-421.

[BIGLIANI] *Il fondo antico spagnolo della Biblioteca Braidense: opere di argomento non religioso, 1601-1650*, a cura di Alessandro Bigliani, Milano: LED, 2002.

THERESE BRUGGISSER-LANKER, *Kirchenmusik zwischen barocker Religiosität und politischer Repräsentation: Die Musikkultur des 17. und 18. Jahrhunderts im Stift Beromünster*, in *Lieder jenseits des Menschen: Das Konfliktfeld Musik · Religion · Glaube*, a cura di Annette Landau e Sandra Koch, Zürich: Cronos, 2002, pp. 107-132.

[CONTINI] *Il fondo manoscritti della Biblioteca civica di Varese*, a cura di Serena Contini, Varese: Biblioteca Civica di Varese, 2002.

FABRIZIO FIASCHINI, ROBERTA CARPANI, *Lo spettacolo fra scrittura e scena: gli Andreini, Maggi e Lemene*, in *Sul Tesin piantò i tuoi laureti*, catalogo della mostra, Pavia: Cardano, 2002, pp. 308-311.

SAVERIO FRANCHI, *Il principe Livio Odescalchi e l'oratorio 'politico'*, in *ORATORIO 2002*, pp. 141-258.

[GIAFFREDA] LOPE DE VEGA, *Laurel de Apolo*, a cura di Christian Giaffreda, Firenze: Alinea, 2002.

FREDERICK HAMMOND, *Girolamo Frescobaldi*, Cambridge: Harvard University Press, 1983; rev. e trad. it. Palermo: L'Epos, 2002 (Constellatio musica, 8).

ROBERT L. KENDRICK, *The sounds of Milan. 1585-1650*, New York: Oxford University Press, 2002.

JEFFREY KURTZMAN, *Il 'Vespro della Beata Vergine' di Claudio Monteverdi e il repertorio italiano dei vespri dal 1610 al 1650: un quadro riassuntivo*, in *AMIS 2002b*, pp. 5-40.

JEFFREY KURTZMAN, LINDA MARIA KOLDAU, *Trombe, trombe d'argento, trombe squarciate, tromboni, and pifferi in venetian processions and ceremonies of the Sixteenth and Seventeenth centuries*, «Journal of Seventeenth-Century Music», VIII/1, 2002; <sscm-jscm.press.uiuc.edu >

AUSILIA MAGAUDDA, DANILO COSTANTINI, *Giulio d'Alessandri e il canonico Chiapetta: un caso di doppia identità (con documenti inediti su Pietro Francesco Tosi)*, in *AMIS 2002b*, pp. 303-362.

ANTONINO MARCELLINO, SALVATORE MAUGERI, *Per una storia dell'oratorio a Catania nel Settecento: 'L'esaltazione di Mardocheo' (1776) di Giuseppe Geremia «maestro di cappella catanese»*, in *ORATORIO 2002*, pp. 21-114.

MIGUEL ÁNGEL MARÍN, *Music on the margin. Urban musical life in Eighteenth century Jaca*, Kassel: Edition Reichenberger, 2002.

CESARE MOZZARELLI, *Introduzione storica*, in *Grandezza e splendori della Lombardia spagnola. 1535-1701*, Milano: Skira, 2002, p. 25.

[ORATORIO] *L'oratorio musicale italiano e i suoi contesti (secc. XVII-XVIII)*, atti del convegno internazionale (Perugia, Sagra Musicale Umbra, 18-20.IX.1997) a cura di Paola Besutti, Firenze: Olschki, 2002 (Quaderni della Rivista Italiana di Musicologia, 35).

FRANCESCO PASSADORE, *Luoghi pii, monache cantatrici e avvertimenti ai lettori: il mottetto a voce sola in area marciata dopo Monteverdi*, in *AMIS 2002a*, pp. 345-359.

- MARIA GRAZIA PROFETI, *La recepción del teatro áureo en Italia*, in *El teatro del Siglo de Oro ante los espacios de la crítica*, a cura di E. García de Santo-Tomás, Madrid: Iberoamericana, 2002, pp. 427-457; rist. in *Calderón en Italia. La Biblioteca Marucelliana*, a cura di M. G. Profeti, Firenze: Alinea, 2002, pp. 11-42.
- JULIANE RIEPE, «*Per gloria del nostro santissimo protettore, per propria divozione, e per honore della compagnia*». *Osservazioni sulle esecuzioni di oratori delle confraternite in Italia nel XVII e XVIII secolo*, in *ORATORIO* 2002, pp. 341-364.
- MAURO SARNELLI, *Percorsi dell'oratorio per musica come genere letterario fra Sei e Settecento*, in *Percorsi dell'oratorio romano da 'historia sacra' a melodramma spirituale*, atti della giornata di studi (Viterbo, 11.IX.1999), a cura di Saverio Franchi, Roma: IBIMUS, 2002, pp. 137-197.
- HERBERT SEIFERT, *The beginnings of sacred dramatic musical works at the imperial court of Vienna: sacred and moral opera, oratorio and sepolcro*, in *ORATORIO* 2002, pp. 489-511.
- DANIELE TORELLI, *I salmi con strumenti obbligati nella produzione dei maestri di cappella di area padana*, in *AMIS* 2002b, pp. 121-173.
- ANTONIO TRIPODI, *Le confraternite nelle diocesi di Mileto, Nicotera, Tropea ...*, in *Le confraternite religiose in Calabria e nel Mezzogiorno*, atti del convegno (San Nicola da Crissa, 16-18.X.1992) a cura di Maria Mariotti, Vito Teti e Antonio Tripodi, Vibo Valentia: Mapograf, 2002, pp. 300-309.
- MARINA VACCARINI GALLARANI, *L'ambrosianità' del contesto nella storia dell'oratorio milanese*, in *ORATORIO* 2002, pp. 453-488.
- GIOVANNA ZANLONGHI, *Teatri di formazione. Actio, parola e immagine nella scena gesuitica del Sei-Settecento a Milano*, Milano: Vita e Pensiero, 2002.
- 2003 JAIME CONTRERAS, *Carlos II el Hechizado: Poder y melancolia en la corte del último Austria*, Madrid: Temas de Hoy, 2003.
- NANCY L. D'ANTUONO, *Il teatro in musica tra fonti spagnole e commedia dell'arte*, in *Commedia dell'arte e spettacoli in musica tra Sei e Settecento*, atti del convegno (Napoli, Centro di Musica Antica, 28-29.IX.2001) a cura di Alessandro Latanzi e Paologiovanni Maione, Napoli: Editoriale Scientifica, 2003, pp. 213-235.
- [RODRÍGUEZ] SEBASTIÁN DURÓN, *Oficio de difuntos a tres y cinco coros*, a cura di Pablo-L. Rodríguez, Madrid: Alpuerto, 2003.
- NICOLA MICHELASSI, *Musici di fortuna tra Venezia e l'Europa. I viaggi musicali di Giovan Battista Balbi (1637-1657)*, tesi dottorale, Università di Firenze, 2003.
- ARNALDO MORELLI, *The Chiesa Nuova in Rome about 1600: Music for the Church, music for the oratory*, «*Journal of Seventeenth-Century Music*», IX/1, 2003; < sscm-jscm.press.uiuc.edu >

[a] MARIA GRAZIA PROFETI, *Teatro español en la Italia del siglo xvii: textos, espacios, arreglos*, in *Teatro y fiesta del Siglo de Oro en tierras europeas de los Austrias*, Madrid: Sociedad estatal para la acción cultural de España, 2003, pp. 85-93.

[b] MARIA GRAZIA PROFETI, *Calderón in Italia: testi per musica*, in *Giornate calderoniane, Palermo 14-17 dicembre 2000*, a cura di Enrica Cancelliere, Palermo: Flaccovio, 2003, pp. 339-352.

CHRISTIAN SPECK, *Das italienische Oratorium 1625-1665: Musik und Dichtung*, Turnhout: Brepols, 2003.

DANIELE TORELLI, *I salmi di Tullio Cima*, in *Tullio Cima, Domenico Massenzio e la musica del loro tempo*, atti del convegno (Ronciglione, 30.x-1.xi.1997), a cura di Fabio Carboni, Valeria De Lucca e Agostino Ziino, Roma: IBIMUS, 2003 (Colloquia, 2), pp. 373-402.

MARC VANSCHEEUWIJCK, *The cappella musicale of San Petronio in Bologna under Giovanni Paolo Colonna (1674-95)*, Bruxelles-Rome: Brepols, 2003.

2004 ADALBERTO DE BAVIERA, GABRIEL MAURA GAMAZO, *Documentos inéditos referentes a las postrimerías de la Casa de Austria en España*, Madrid: Real Academia de la Historia, 2004.

[AMIS] *Barocco padano 3*, atti del xi convegno internazionale sulla musica sacra nei secoli xvii-xviii (Brescia, 16-18.vii.2001), a cura di Alberto Colzani, Andrea Luppi, Maurizio Padoan, Como: AMIS, 2004.

SALVATORE BATTAGLIA, *Grande dizionario della lingua italiana*, 22 voll., Torino: UTET, 1961-2004.

IVANO BETTIN, *La cappella musicale di Varese e i Trabattone*, tesi di laurea, Facoltà di Lettere, Università degli Studi di Milano, a.a. 2003-2004.

MICHELE CURNIS, «Vantaggioso patto / toccar con gli occhi e rimirar col tatto». *Drammaturgia, poetica, retorica nel 'Giasone' di G. A. Cicognini*, in «Musica e storia», xii/1, 2004, pp. 35-90.

DAVIDE DAOLMI, *Attorno a un dramma di Rospigliosi. Le migrazioni europee di un soggetto di cappa e spada*, «Musica e storia», xii/1, 2004, pp. 103-145.

LUIS ANTONIO GONZÁLEZ MARÍN, *Música para exequias en tiempo de Felipe iv*, Barcelona: Consejo Superior de Investigación Científica, 2004 (Monumentos de Música Española, 70).

GABRIELLA HANKE KNAUS, «Ganze Parthien Musikalien»: *Der Notenbestand der ehemaligen Reichsabtei Weingarten in der Musikbibliothek der Benediktinerabtei Einsiedeln*, in *Oberschwäbische Klostermusik im europäischen Kontext: Alexander Sumski zum 70. Geburtstag*, a cura di Ulrich Siegele, Frankfurt: Lang, 2004, pp. 89-130.

- JEFFREY KURTZMAN, *Published Italian music for Vespers: A survey of the repertoire, 1651-1725*, in AMIS 2004, pp. 35-72.
- NICOLA MICHELASSI, SALOME VUELTA GARCÍA, *Il teatro spagnolo sulla scena fiorentina del Seicento*, «Studi Secenteschi», XLV, 2004, pp. 67-137.
- [a] MARIA GRAZIA PROFETI, *Calderón in Italia: 'Ni amor se libra de amor'*, in *Relazioni letterarie tra Italia e penisola Iberica nell'epoca rinascimentale e barocca*, atti del I colloquio internazionale (Scuola Normale di Pisa, 4-5.x.2002), Firenze: Olschki, 2004, pp. 115-131.
- [b] MARIA GRAZIA PROFETI, *Comedia áurea y ópera italiana*, in *Significados y proyección internacional del Teatro clásico español*, atti del congresso internazionale (Madrid, 7-8.v.2003), Madrid: Sociedad estatal para la acción cultural, 2004, pp. 109-122.
- MARINA TOFFETTI, *Gli Ardemanio e la musica in Santa Maria della Scala*, Lucca: LIM, 2004.
- DANIELE TORELLI, *Benedetto Binago e il mottetto a Milano tra Cinque e Seicento*, Lucca: LIM, 2004.
- 2005 CHRISTINE S. GETZ, *Music in the collective experience in Sixteenth century Milan*, Aldershot: Ashgate Press, 2005.
- DANTE ISELLA, *I sonetti di Fabio Varese, in Lombardia stravagante*, Torino: Einaudi, 2005, pp. 155-206.
- DAVIDE DAOLMI, *Sulla paternità degli ultimi drammi di Clemente IX. Con un'appendice documentaria sul nipote Giacomo Rospigliosi*, «Studi secenteschi», XLVI, 2005, pp. 132-177.
- 2006 DAVIDE DAOLMI, *Magni Paolo*, in *Dizionario biografico degli italiani*, Roma: Fondazione Treccani, 1960 (in stampa), LXVII (2006), *ad vocem*.
- [a] DANIELE TORELLI, «*Sopra le tenebre del mio povero inchiostro*»: *Biagio Marini e la musica sacra*, in *La musica e il sacro*, atti del XII convegno sul Barocco padano (Brescia, 14-16.vii.2003), a cura di Alberto Colzani, Andrea Luppi, Maurizio Padoan, Como: AMIS, 2006, pp. 147-204.
- [b] DANIELE TORELLI, *I mottetti di Claudio Merulo: un'indagine attraverso i testi*, in «*A Messer Claudio, Musico*». *Le arti molteplici di Claudio Merulo da Correggio (1533-1604) tra Venezia e Parma*, atti del convegno (Parma 2004) a cura di Marco Capra, Venezia: Marsilio – Parma: Casa della Musica, 2006 (Musica in atto, 1), pp. 145-171.
- 2007 [BETTIN-DAOLMI] EGIDIO TRABATTONE, *Messe, motetti, magnificat e falsibordoni a 4, 5 e 6 voci (Milano 1625)*, edizione critica a cura di Ivano Bettin e Davide Daolmi, Padova: Centro Studi Antoniani, 2007.

[PROFETI] LOPE DE VEGA CARPIO, *El vellocino de oro*, edizione critica a cura di Maria Grazia Profeti, Kassel: Reichenberger, 2007.

In corso di stampa:

[BRUGGISSER–CASTELLANI] *Musik für die Engelweihe in Einsiedeln*, a cura di Therese Bruggisser-Lanker e Giuliano Castellani, Adliswil: Kunzelmann, 2007 (Musik aus Schweizer Klöstern, 1).

PABLO-L. RODRÍGUEZ, *Música, poder y devoción. La Capilla Real de Carlos II (1665-1700)*, Kassel: Edition Reichenberger, 2007.

[a] DANIELE TORELLI, *Il madrigale nella Casale dei Gonzaga: nuove fonti, testimonianze inedite e un unicum milanese*, in «Musica se extendit ad omnia». *Studi in onore di Alberto Basso in occasione del suo 75° compleanno*, a cura di Rosy Moffa e Sabrina Saccomani, Lucca: LIM, 2007, pp. 137-211.

[b] DANIELE TORELLI, *Musica sacra e strumenti a Roma: il 'caso' Paolo Tarditi*, «Studi Musicali».

2008 *In corso di stampa:*

[BACCIAGALUPPI–COLLARILE] *Carlo Donato Cossoni (1625-1700): Catalogo delle opere*, a cura di Claudio Bacciagaluppi e Luigi Collarile, Bern: Peter Lang, 2008 (Publikationen der Schweizerische Musikforschende Gesellschaft, serie II).

DANIELE TORELLI, *Le composizioni per l'ufficio di Giovanni Valentini*, in *Giovanni Valentini Kapellmeister am Kaiserhof*, a cura di Silke Leopold, Gunther Morche, Joachim Steinheuer, Kassel: Bärenreiter.

