

## Jan Novák: Cantiones latinae

Cantiones latinae medii et recentioris aevi ad cantum cum cithara (*Lateinische Gesänge des Mittelalters und neuerer Zeit, für Gesang und Gitarre*), 1971

Texte: "Iam dulcis amica venito", Carmina Cantabrigiensia (saec. XI) 10 (*Die Cambridger Lieder*, hrsg. von K. Strecker, 1966, 3. unveränderte Auflage, S. 29); "Aurea lyra", Carmina Cantabrigiensia 27, Strophen 1, 5, 4 (wie oben, S. 69ff.); "Tempus est iocundum", Carmina Burana (saec. XIII) 179 (*Carmina Burana*, hrsg. von B.K. Vollmann, 1987, S. 574f. ); "Ecce gratum et optatum", Carmina Burana 143 (wie oben, S. 492f. ); "Dulcis amor", Carmina Burana 85 und 159 (wie oben, S. 294 und 528f. ); "Ecce laetantur omnia" (saec. XIII) (M.E. du Méril, *Poésies populaires latines du moyen age*, 1847, S. 234, Strophen 1, 3, 7); "De ramis cadunt folia" (Quelle unklar); "Tempus floridum", Carmina Burana 142 (wie oben, S. 490); "Cantio vernalis", Piae cantiones (saec. XVI) (wie oben unter Nr. 37, S. 115); "Personent hodie", Piae cantiones (wie oben, S. 19); "Planctus leporis" (textus a. 1575) (R. Peiper, *Gaudeamus. Carmina vagorum selecta in usum laetitiae*, 1877, Nr. 186 ); "Gaudeamus" (R. Peiper, *Gaudeamus*, wie oben, Nr. 1), "De fida Penelopa", Autor: Jan Novák (ohne Autorangabe), "Cantilena Aeaeae", Autor: Jan Novák (ohne Autorangabe)

### I. Iam dulcis amica venito

Iam dulcis amica, venito,  
quam sicut cor meum diligo.  
Intra in cubiculum meum  
ornamentis cunctis venustum.

Ibi sonant dulces symphoniae  
inflantur et altius tibiae.  
Ibi puer et docta puella  
pangunt tibi carmina bella.

Hic cum plectro citharam tangit,  
illa melos cum lyra pangit  
portantque ministri pateras  
diversis poculis plenas.

### II. Aurea lyra

Aurea personet lyra  
clara modulamina,  
simplex chorda sit extensa  
voce quindenaria.  
Primum sonum mese reddat  
lege hypodorica.

Philomelae demus laudes  
in voce organica  
dulce melos decantantes,  
sicut docet musica,  
sine cuius arte vera  
nulla valent cantica.

Cum telluris vere novo  
producuntur germina,  
nemorosa circumcirca  
frondescunt et brachia,  
flagrat odor quam suavis  
florida per gramina.

Hilarescit philomela  
dulcis vocis conscia  
et extendens modulando  
gutturis spiramina,  
reddit voces ad aestivi  
temporis indicia.

Instat noctis et diei  
voce sub dulcisona  
soporatis dans quietem  
cantus per discrimina  
nec non pulchra viatori  
laboris solatia.

Vocis eius pulchritudo  
clarior quam cithara  
vincit omnes cantitando  
volucrum catervulas  
implens silvas atque cuncta  
modulis arbustula.

Volitando scandit alta  
arborum cacumina,  
gloriosa valde facta  
veris pro laetitia  
ac festiva natis gliscit  
sibilare carmina.

Felix tempus, cui resultat  
talis consonantia!  
Utinam per duodena  
mensium curricula  
dulcis philomela daret  
suae vocis organa!

### III. Tempus est iocundum

Tempus est iocundum, o virgines!  
modo congaudete, vos iuvenes!  
O! o! totus floreo:  
iam amore virginali totus ardeo,  
Novus, novus amor est, quo pereo.

Flos est puellarum, quam diligo,  
et rosa rosarum, quam video.  
O! o! ...

Veni domicella, cum gaudio!  
veni, veni pulchra, iam pereo!  
O! o! ...

### IV. Ecce gratum et optatum

Ecce gratum  
et optatum

ver reducit gaudia:  
purpuratum  
florete pratum,  
sol serenat omnia.  
Iam iam cedant tristia!  
Aestas redit  
nunc recedit  
hiemis saevitia.

Iam liquescit  
et decrescit  
grando nix et cetera.  
Bruma fugit  
et iam surgit  
veris tellus ubera.  
Illi mens est misera,  
qui nec vivit  
nec lascivit  
sub aestatis dextera.

Gloriantur  
et laetantur  
in melle dulcedinis,  
qui conantur,  
ut utantur  
praemio Cupidinis.  
Simus iussu Cypridis  
gloriantes  
et laetantes  
pares esse Paridis.

#### V. Dulcis amor

Veris dulcis in tempore  
florenti stat sub arbore  
Iuliana cum sorore.  
Dulcis amor!  
qui te caret hoc tempore,  
fit vilior.

Ecce florescunt arbores,  
lascive canunt volucres,  
inde tepescunt virgines.  
Dulcis amor! ...

Ecce florescunt lilia  
et virgines dant gemina  
summo deorum carmina.  
Dulcis amor! ...

Si tenerem, quam cupio,  
in nemore sub folio  
oscularer cum gaudio.  
Dulcis amor! ...

#### VI. Ecce laetantur omnia

Ecce laetantur omnia,  
quaeque dant sua gaudia,  
excepto me, qui gratia  
amicae meae careo:  
quod quorundam invidia  
evenit, unde doleo.

Est equidem res anxia  
amor plenus miseria:  
nam tunc dat mihi gaudia,  
cum velle mentis habeo,  
item praebet suspiria,  
cum cupita non teneo.

Nulli sit admirabile,  
quod facit amor feminae,  
me non carere crimine,  
nam sub throno aethereo  
non est, quae pulchritudine  
hanc vincat, cui me debeo.

#### VII. De ramis cadunt folia

De ramis cadunt folia, nam viror totus periit,  
iam calor liquit omnia et abiit  
nam signa caeli ultima sol petiit.

Modo frigescit, quidquid est, sed solus ego caleo,  
immo sic mihi cordi est, quod ardeo:  
hic ignis tamen virgo est, qua languero.

Nutritur ignis osculo et leni tactu virginis.  
in suo lucet oculo lux luminis,  
nec est in toto saeculo plus numinis.

#### VIII. Tempus floridum

Tempus adest floridum, surgunt namque flores,  
vernales in omnibus immutantur mores.  
Hoc, quod frigus laeserat, reparant calores,  
cernimus hoc fieri per multos labores.

Stant prata plena floribus iucunda aspectu,  
ubi iuvat cernere herbas cum delectu.  
Gramina et plantae, quae hieme quiescunt,  
vernali in tempore virent et accrescunt.

Terra ornatur floribus et multo decore,  
nos honestis moribus et vero amore.  
Gaudeamus igitur tempore iucundo  
laudemusque Dominum pectoris ex fundo.

#### IX. Cantio vernalis

In vernalis temporis ortu laetabundo,  
dum recessum frigoris nuntiat hirundo,  
terrae maris nemoris decus adest deforis  
renovato mundo,  
vigor redit corporis, cedit dolor pectoris  
tempore iucundo.

Terra vernat floribus et nemus virore,  
aves mulcent cantibus et vocis dulcore,  
aqua tempestatibus caret, aër imbribus  
dulci plenus rore,  
sol, consumptis nubibus, radiis potentibus  
lucet cum calore.

O quam mira gloria, quantum decus dei!  
quanta resplendentia eius faciei!  
a quo ducunt omnia, summa ima media,  
formam speciei:  
maior haec distantia, quam sit differentia  
noctis et diei.

#### X. Personent hodie

Personent hodie  
voces puerulae  
laudantes iocunde,  
qui nobis est natus,  
summo deo datus  
et de vir, vir, vir  
et de vir, vir, vir,  
et de virgineo  
ventre procreatus.

In mundo nascitur,  
pannis involvitur,  
praesepi ponitur  
stabulo brutorum  
rector supernorum.  
Perdidit, dit, dit  
perdidit, dit, dit,  
perdidit spolia  
princeps infernorum.

Magi tres venerunt,  
parvulum inquirunt,  
parvulum inquirunt  
stellulam sequendo  
ipsum adorando,  
aurum thus, thus, thus  
aurum thus, thus, thus,  
aurum thus et myrrham  
ei offerendo.

Omnes clericuli,  
pariter pueri  
cantent ut angeli:  
advenisti mundo

laudes tibi fundo:  
ideo, o, o,  
ideo, o, o,  
ideo gloria in excelsis deo.

## XI. Planctus leporis

Flevit lepus parvulus  
clamans altis vocibus:  
    Quid feci hominibus,  
    quod me sequuntur canibus?

Neque in horto fui  
neque olus comedi,  
    Quid feci ...

Longas aures habeo,  
breve caudam teneo.  
    Quid feci ...

Leves pedes habeo,  
magnum saltum facio.  
    Quid feci ...

Caro mea dulcis est,  
pellis mea mollis est.  
    Quid feci ...

Domus mea silva est,  
lectus meus durus est.  
    Quid feci ...

Dum montes ascendero,  
canes nihil timeo.  
    Quid feci ...

Dum in aulam venio,  
gaudet rex et non ego.  
    Quid feci ...

Quando reges comedunt me,  
vinum bibunt super me.  
    Quid feci ...

Quando comederunt me,  
ad latrinam portant me.  
    Quid feci ...

## XII. Gaudeamus

Gaudeamus igitur,  
iuvenes dum sumus.  
Post iucundam iuventutem,  
post molestam senectutem  
nos habebit humus.

Ubi sunt, qui ante nos  
in mundo fuere?  
Vadite ad superos,  
transite ad inferos,  
ubi iam fuere.

Vita nostra brevis est,  
brevis finietur,  
venit mors velociter,  
rapit nos atrociter,  
nemini parcetur.

Vivat academia!  
vivant professores!  
vivat membrum quodlibet!  
vivant membra quaelibet!  
semper sint in flore!

Vivant omnes virgines,  
faciles, formosae!  
vivant et mulieres,  
tenerae, amabiles,  
bonae, laboriosae!

Vivat et res publica  
et qui illam regit!  
vivat nostra civitas,  
maecenatum caritas,  
quae nos hic protegit.

Pereat tristitia!  
Pereant osores!  
Pereat diabolus,  
quivis antisocius  
atque irrisores!

### XIII. De fida Penelopa

Per apertum mare ventis furiosis,  
mala quos fata cient, errat Ulixes:  
oculis Penelope cum madidis  
fila retexit.

Pelagi vastities atque Calypso  
teneris nympha dolis nectit Ulixen:  
manibus Penelope cauta suis  
fila retexit.

Tamen oris Ithacis ille aliquando  
veniet naufragus, at coniuge gaudens:  
digitis Penelope nulla suis  
fila retexet.

### XIV. Cantilena Aeaeae

Sirenae dulce cantabant, cantabant,  
et Sibyllae sibilabant, sibilabant  
ai a, ai a,  
Aeaea in insula.

Circulos Circe ducebat, ducebat,  
Ciceronem circinnabat, cinnabat,  
ai a, ai a,  
Aeaea in insula.

Ciceronem cincinnatum, cinnatum,  
qui ibi ibat piscatum, piscatum,  
ai a, ai a,  
Aeaea in insula.

Cave, bone Cicero o, Cicero o,  
porcum ex te finxero o, finxero, o,  
ai a, ai a,  
Aeaea in insula.

Audita re inaudita, audita,  
Cicero dicit: non ita, non ita,  
ai a, ai a,  
Aeaea in insula.

Munivit se herba moly, ba moly,  
sedet in gramine molli, ne molli,  
ai a, ai a,  
Aeaea in insula.

Pisciculos tutus captat, tus captat,  
neque bellam Circen spectat, en spectat,  
ai a, ai a,  
Aeaea in insula.

Ni fecisset ita spurcum, o spurcum,  
pro patrono haberemus porcum, o porcum,  
ai a, ai a,  
Aeaea in insula.

[Zurück zum Werkverzeichnis](#)