

ya se ha indicado más arriba. La forma, pues, y el contenido están en la línea de nuestro poeta, pero lo que diferencia este poema de los poemas de Gautier es el uso de las «auctoritates», que son en ambos casos bien distintas¹⁵².

d) «Multis a confratribus pridie rogatus»¹⁵³. El poeta pretende responder a la pregunta, hecha por muchos «confratres», de por qué Cristo echó sobre sí el sufrimiento de la muerte. El poema consta de 36 estrofas goliárdicas. Los comentaristas opinan que podría ser de Gautier, aunque un manuscrito de Leipzig se lo adjudica a Jordan Fantasma, un poeta que describió la campaña de Enrique II contra los escoceses (1173-1174).

e) «Ad terrorem omnium surgam locuturus»¹⁵⁴. Se trata de una sátira contra los vicios de la época que recuerda en gran manera muchos de los poemas de Gautier (si es que el propio Gautier no es el autor del poema en cuestión). Por ejemplo, ya K. Strecker¹⁵⁵ y, tras él, F. J. E. Raby¹⁵⁶ ofrecen la estrofa nº 3 del poema comparándola con la estrofa 18 del poema nº 4 de W:

*«Quanto plus accumulans, tanto plus marcescunt,
sunt velut bydropici, quorum membra crescunt;
cum plus bibant, sitiunt magis, exarescunt;
sic avari miseri numquam requiescunt».*

Gautier: *«Quanto plura possidet, quanto plus ditiescit,
tanto magis locuples sitit et ardescit;
nam sicut ydropicus, qui semper arescit,
crescit amor nummi, quantum ipsa pecunia crescit».*

Ahora bien, a nuestro entender, la misma imitación –tan próxima– descarta la posibilidad de que el poema sea de Gautier; Gautier no se habría imitado a sí mismo de esa manera, por lo que hay que pensar en un discípulo o admirador.

f) «Si mundus viveret mundus pecunia»¹⁵⁷. Se trata de una sátira contra el dinero, tema tratado repetidas veces por Gautier en sus poemas satírico-morales.

g) «Mundi libet vitia cunctis exarare»¹⁵⁸. Un poema de 22 estrofas goliárdicas. Se trata de una sátira de carácter general contra todo tipo de vicios. El hecho de que presente algunas deficiencias métricas parece que es una razón suficiente para negar la paternidad a Gautier, tan magnífico versificador, y la circunstancia de que el autor juegue con las etimologías de los nombres

¹⁵² Véase, al respecto, M. MANITIUS, *Geschichte...*, II, pág. 933 y n. 6.

¹⁵³ Strecker, 183-184; Manitius, 934; Raby, 209; Map, 31; *Analecta Hymnica*, XV, 18 sigs.

¹⁵⁴ Strecker, 185; Manitius, 932; Raby, 209-210; *Analecta Hymnica*, I, 91 (6 estrofas goliárdicas), XXXIII, 289 (20 estr.) con el título «Adhortatio ad terrorem omnium».

¹⁵⁵ Pág. 185.

¹⁵⁶ Pág. 209.

¹⁵⁷ Strecker, 185-186; Manitius, 932; Raby, 210; *Analecta Hymnica*, XXI, 149, con el título «De malo pecuniae».

¹⁵⁸ Strecker, 186-187; Manitius, 932; Raby, 210; PS, 46 sigs.