

Acto. Quarto

Scena 2.^a

Ros.

Angelo Rosimonda

Se ben donna sovrana ne men de l'amor suo rinde ragione dar

voglio un tribunale a tuoi lamenti oltre a quello dei venti. Di qui le tue querele

Len:

vedova e la tua man, e più il tuo core, e ancor neglecto è il mio fedele ar-

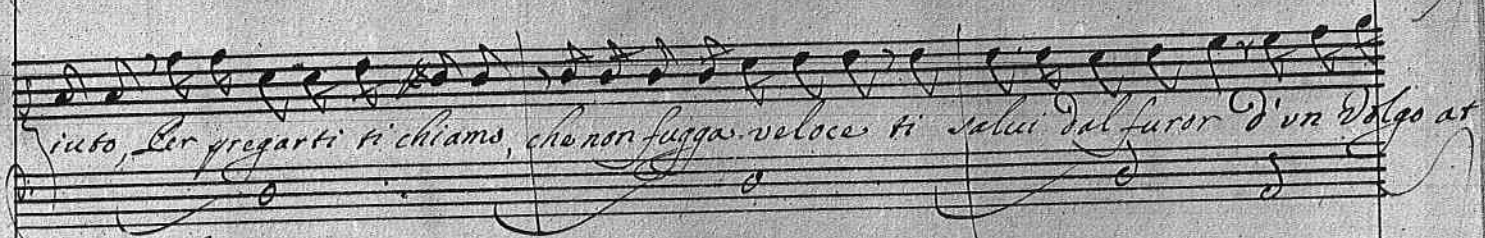
Ros.

Len:

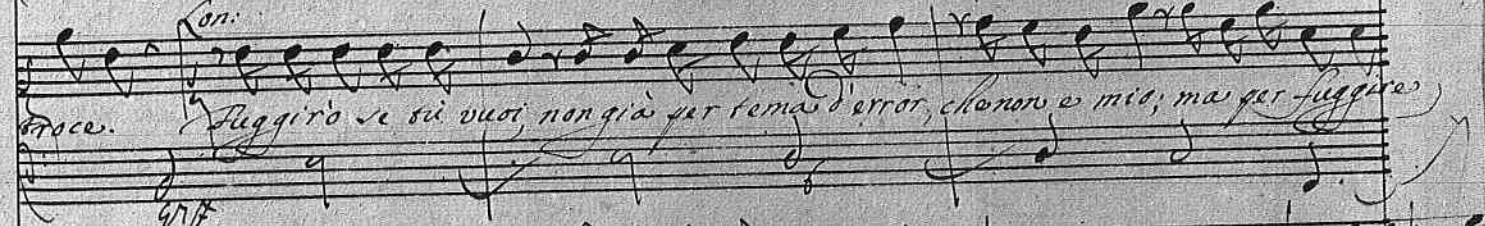
Dove? di cure amoroze e questo il tempo? ... Questo è appunto il mio

sorto che nel vojo maggior non mi fai parte ne degli affanni tuoi, ne de tuoi rischi
 E un'ingieria in amore, e un maligno rifiuto, se allora che quai darti, ti mi
 meglio l'onor di meri darti. E meco non è invito al mio periglio,
 ti salvo e non ti sprezzo. In feroce bisbiglio de lo suonato Re ti grida Reo,
 e susurrando va chionessia il greco. Però vedi i ro e amo, più tosto che in mira.

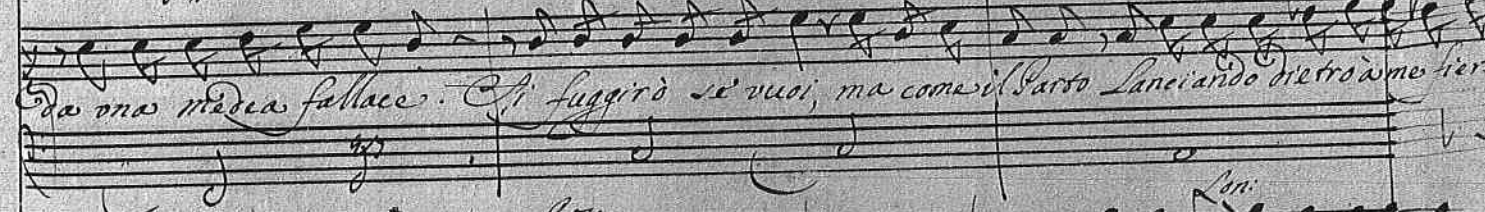
aiuto, per pregarti ti chiamo, che non fugga veloce ti salui dal furor d'un Dolgo at



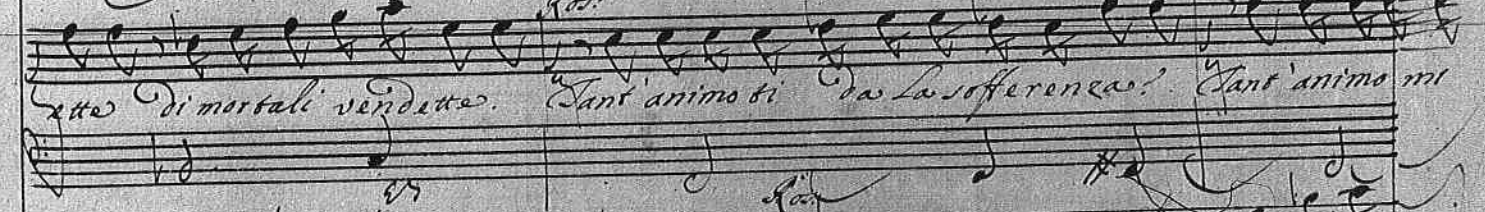
Non. Fuggirò se tu vuoi, non già per tema d'error, che non e mio, ma per fuggire



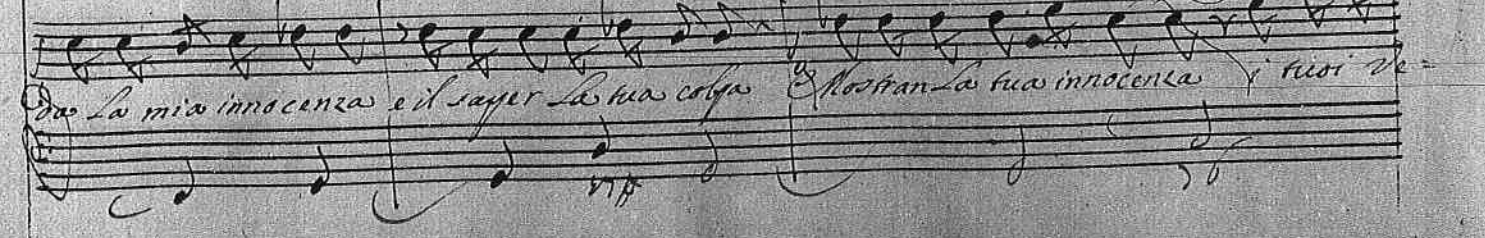
da una mecca fallace. Si fuggirò se vuoi, ma come il Panto lanciando dietro a me tier



Non. di mortali vendette. Tant' animo ti da la sofferenza? Tant' animo mi



Non. da la mia innocenza e il saper la tua colpa. Mostan la tua innocenza i tuoi ve-



Lon:

Veni? La tua d'Erme chiudo il granto acciaio che del valen si ride chi

Ros:

Lon:

Di un si buon Carnefice ha il rigaro. Che sogni? Che deliris? Se sogno non curar chei

regni miei al tuo Regno yalesi e al mondo tutto. Alor vedrai se de Labua Con-

Ros:

giuro e il mio delirio instruo. Non e da Cavalier far rea l'amante ma scusarla

Lon:

e difenderla innocente. E se amante sarai scusa e difesa haurai

100

Ma difendimi e' arca, o con Arti o con Armi ti concedo Honor di meritar mi

Con:

Un Amante fa un eroe. Lo speranza del pia-

Handwritten musical score on a page with ten staves. The first six staves contain musical notation, including a large bracket on the left side. The bottom four staves are empty.

The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *cor* and *f*. The music is written in a system with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation is dense and appears to be a complex piece of music, possibly a concerto or a chamber work.

Handwritten musical score on a page with ten staves. The first six staves contain musical notation. The seventh staff has the lyrics "La speranza la speranza" written across it. The eighth staff continues the musical notation. The bottom four staves are empty.

Handwritten musical score for five staves. The notation is in a single system, with each staff containing a line of music. The first four staves appear to be for a multi-measure rest or a similar rhythmic structure, while the fifth staff contains a melodic line. The handwriting is in dark ink on aged paper.

Handwritten musical score for two staves. The first staff contains a melodic line with lyrics written below it: *La speranza* and *Del piacer*. The second staff contains a corresponding bass line. The handwriting is in dark ink on aged paper.

Four empty musical staves at the bottom of the page, arranged in a single system. The staves are blank, with only the five-line structure visible.

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. A large bracket spans across the first four staves, indicating a section of music. The notation is dense and appears to be a complex piece of music.

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics written below it. The lyrics are: *Empre incito vil gran Peñe* and *es più forte guano. Alide quando guano per go.*

Four empty musical staves at the bottom of the page, with some faint markings and a small circle on the second staff from the bottom.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff with lyrics: *Der* *quando pugna per gōder* *per gōder* *Da Capo*

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Ros.

Si pur sciocco se mi ami e più se mi fai inganno; che s'è to tornerà solo in tuo danno

p.^o
p.^o
p.^o
p.^o
p.^o

Crucis amore a donna saggio

sol per - artes - di domi - nar

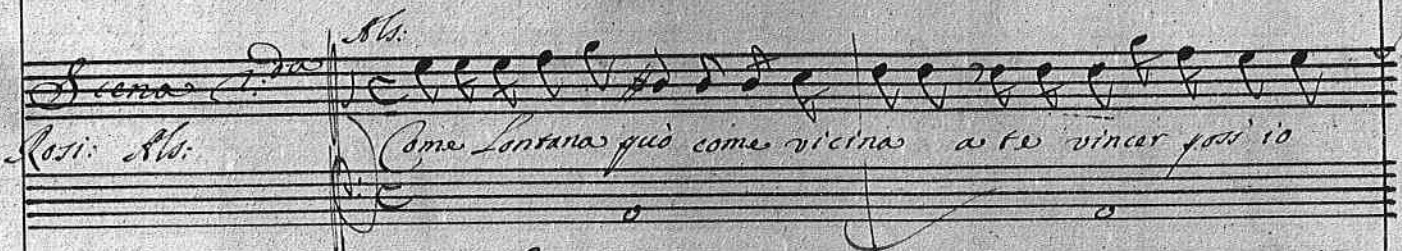
sol per artes di domi - nar

Se per ar dore

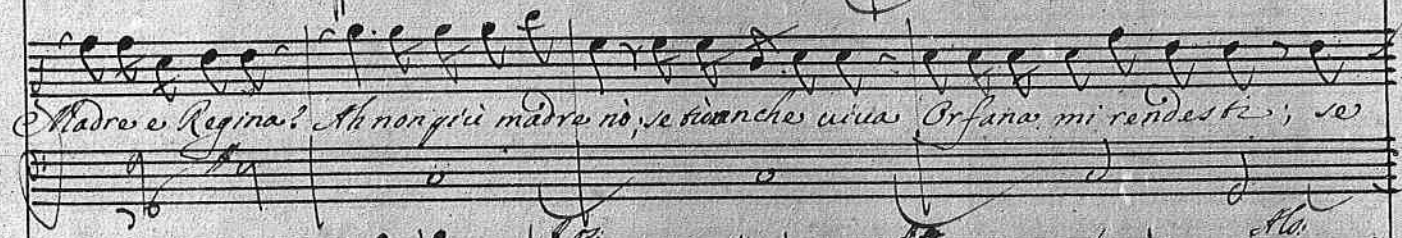
Sint un vltas et donna stolta iamas solo per a - mar

Fausto

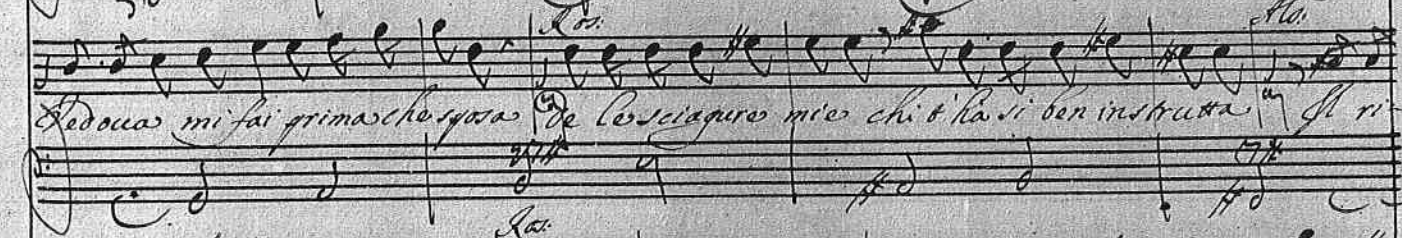
Alto.
Scena I.
Rossi: *Alto.* Come lontana quò come vicina a te vincer poss'io



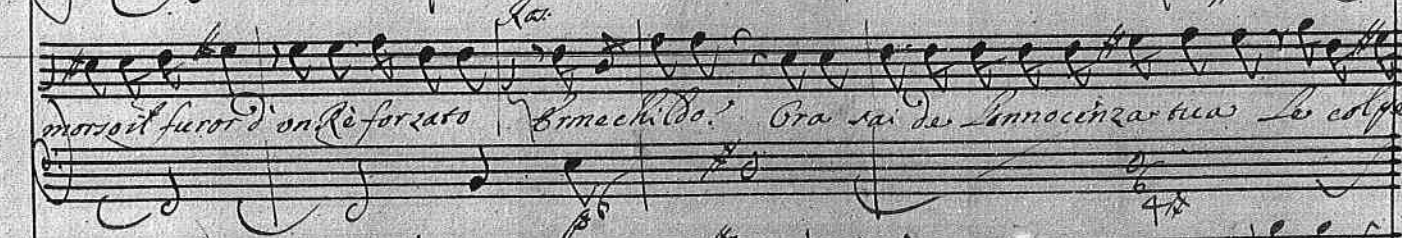
Madre e Regina? Ah non grù madre nò, se tu anche c'èva Orfana mi rendeste; se



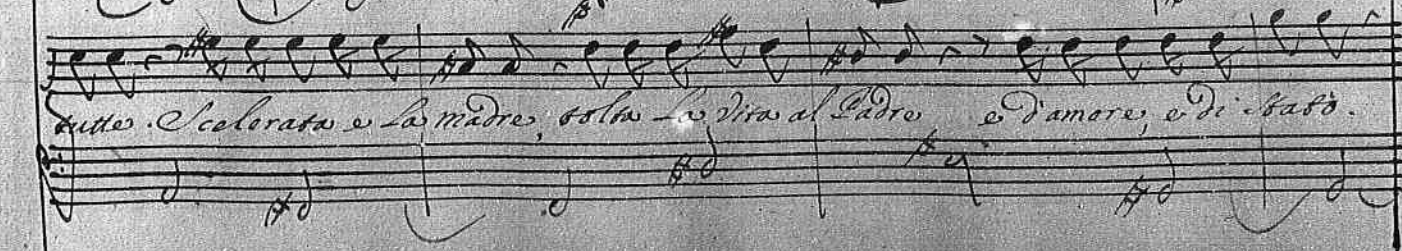
Alto. Hedouca mi fai grimasche spora de lo sciaguro mio chi t'ha sì ben instrutta *Alto.* Il ri



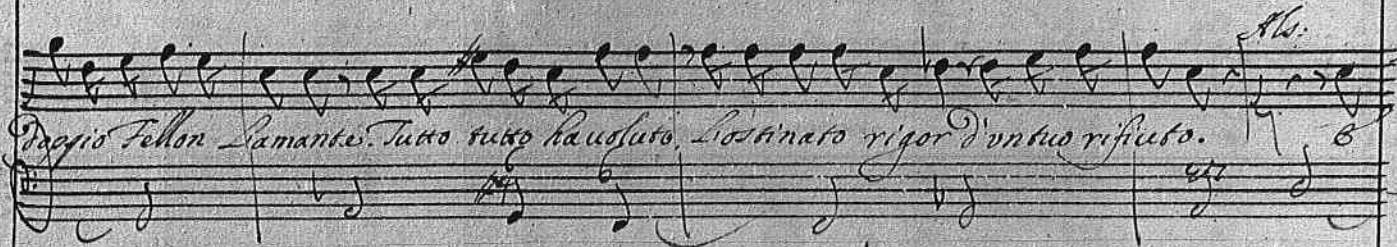
Alto. morso il furor d'on Rè forzato Ermechildo? Ora sai de l'innocenza tua lo colpo



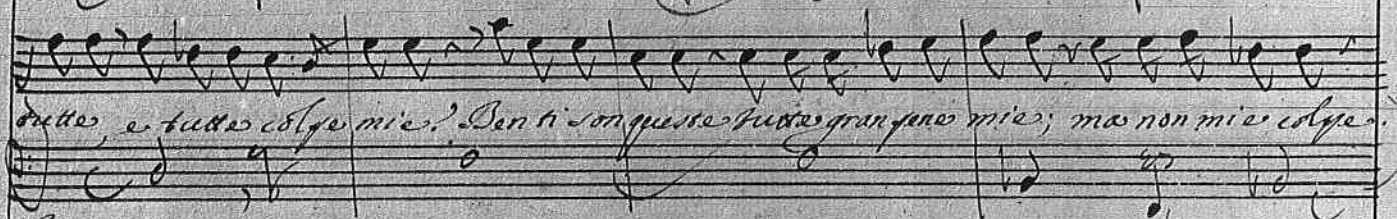
Tutte. E colorata e la madre, solta la vita al Padre e d'amore, e di sabbò.



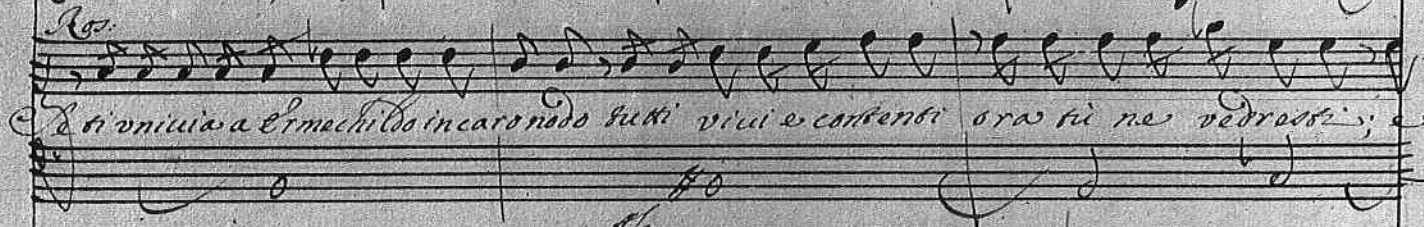
Alto.
Daggio Felton Lamante. Tutto tutto ha uoluto, l'ostinato rigor d'un tuo rifiuto.



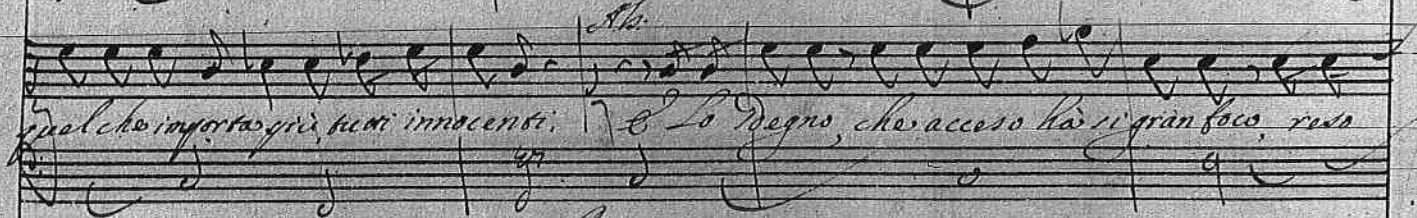
duetto, e tutto colpe mie? Den ti son queste tutte gran peccie mie; ma non mie colpe.



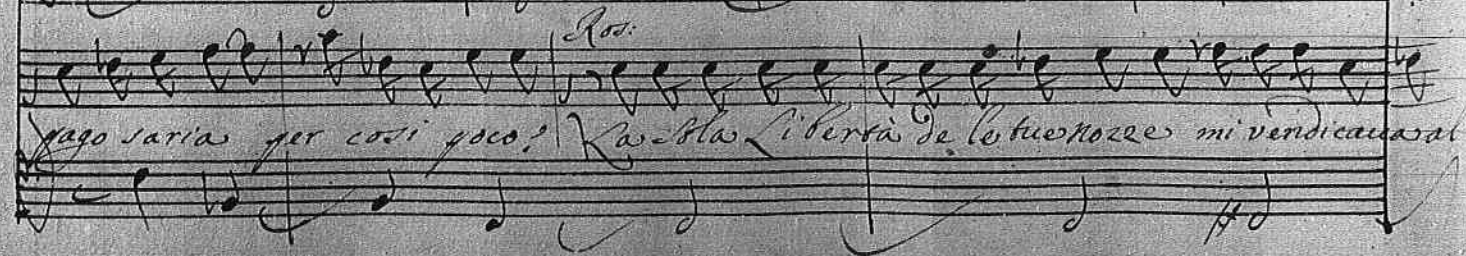
Ros.
E ti uniuia a Ermechillo incarando tutti viri e contenti ora tu ne vedrassi;



Alto.
qual che importa già tutti innocenti. E lo Regno, che acceso ha si gran foco, non



Ros.
pago saria per così poco? Ra-bla libertà de lo tuo nozze e mi vendicaua al



Fora. Dal tuo negar costretta cercai noua vendetta. Ma chi ha mai nel peccar tal conti-

penza che di cometter certo sia non più d'un peccato all'or che pecca. Sempre un er-

ror di necessaria offesa molti dietro ne chiama in sua difesa. S'ingeto scusa ad

primo, *Altri* *La* *il* *destino*

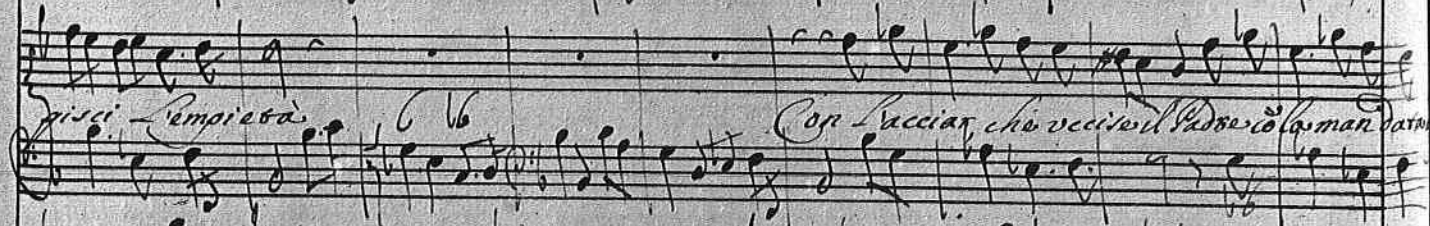
Al.
Deh finisci d'esser madre deh compisci l'ompresà Deh finisci d'esser

madre, deh compisci sempre pietà



giaci sempre pietà

Cop l'accia, che uccise il Padre, col man daro



rioso deh mi manda al mio riposo al mio riposo questa si sarà pietà



questa si sarà pietà sarà pietà

Da Capo



Scena 5.^a Erme:

Asi: Abu: Erme:

In vece di Lamenti, e di contese, tempo è d'aggiarechi-




Alc.
arti tu a gader, tu a fuggir, ed io a morire. Anche dopo che sento il Tiranno Abba-

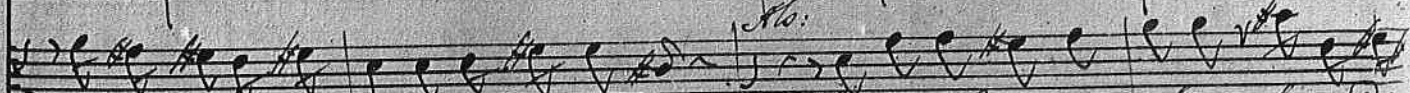
Alc. *Alm.*
In si può temere? Misera dove sono! o Dio che sento. Fa paura il Ti-

ranno insin che uive ma fà grida suonato, se mantice vocal d'accorto fiato si des-

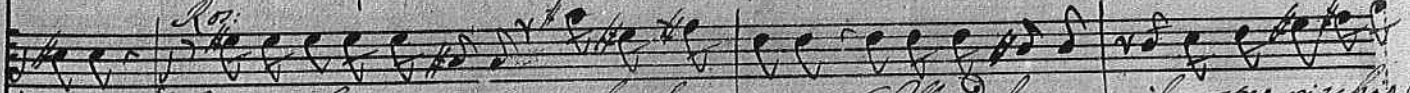
Alc. *Alm.*
parla nel volgo "È chi fia il grand'audace. Il Regno mio. Non è il

Regno le mara ma il voler de soggetti, e questi del Re esangue già gridano ven-

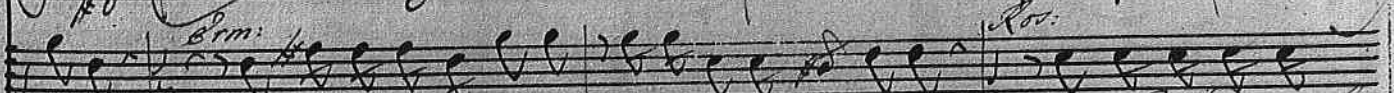

 Detta Ceffo gli accende a Lira, e spiega il torto Se vius Era il Tiranno


 Alo:

Alboino e buon Re dopo ch'è morto E temo il tuo periglio al mio di-



 Ros:

Detta Non pian l'impeto grimo, e il volgo è vinto Ceffo deluso, e il nostro rischio è


 Arm:

Ros:

torto. Che le arme e pochi armate contro un Popolo intero? Non ben si doma il


 Popolo con l'armi, col cedere si rompe, e col sembrante di facile equivo-

presso l'acqueto. Si finge d'aggarlo s'inganni con l'onor. Si faccia il dolgo

Cm.
Padre de suoi Re per soggettarli Re ci farebbe (Cello anche innocenti. Che vuol sa

Ar dal nostro Palco al Trono. Non sospirar l'Alquida Presto haurai tu vendetta

Alto. e noi supplicio. *Ros.* Bramar la dourei; ma oh Dio La temo Liù costanza t'è me chillo.

Al fatto e occulto i complici soldati a noi son fidi. Gli alori tutti se golti

Or senza prove fra calunnia l'accusa, e più da un privato un Re s'accusa.

Brm: 170
Da se stesso pur troppo e s'accusa e si prova con gran misfatto.

100.
Tantiam pure innocens insin che fermo sediamo in Trono, e al suo giacere al-

toro ne creda il mondo il Regno. A' migliori intanto, e fedel'aurà il più degno

Per condannare il Popolo on-souano, non basta quel Comore, che fa le lo

torta al grimo ardore. ma pensi il tempo solo d'on' astuta cantata col Popolo ci'

Basta à la difesa

erm:

Pada Regno vada vira

Al varrei morir da for:

Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff is a piano accompaniment with a bass clef. The lyrics "e se vorrai morir da for" are written below the vocal line.

Handwritten musical score for the second system. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff is a piano accompaniment with a bass clef. The lyrics "te" are written below the vocal line.

Handwritten musical score for the third system. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff is a piano accompaniment with a bass clef. The lyrics "Altra sorte più gradita non m'avean" are written below the vocal line.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The music is written in a cursive style with various note values and rests. The lyrics are written below the staff: "che la speran" and "ga di cogitare il mio error con bel-".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The music continues with various note values and rests. The lyrics are written below the staff: "La mor: te che la speran" and "ga di co-".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The music concludes with various note values and rests. The lyrics are written below the staff: "grire il mio error con bella mor: te". A large, decorative "Capo" marking is written above the staff, indicating the start of a new section.