

Atto Secondo

Scena Prima

Ros.

Asimanda. Alinda. Pedata

Boage

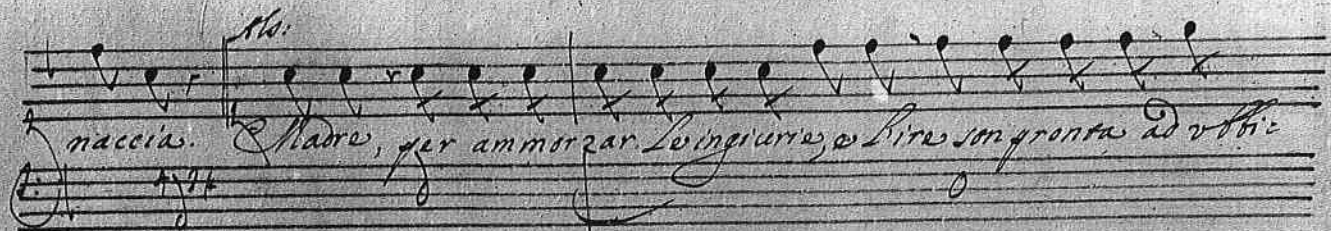
Non che in dir la crudeltà si offenda non

Se daranno fede i più nobili, ma che? de l'impetua crederei

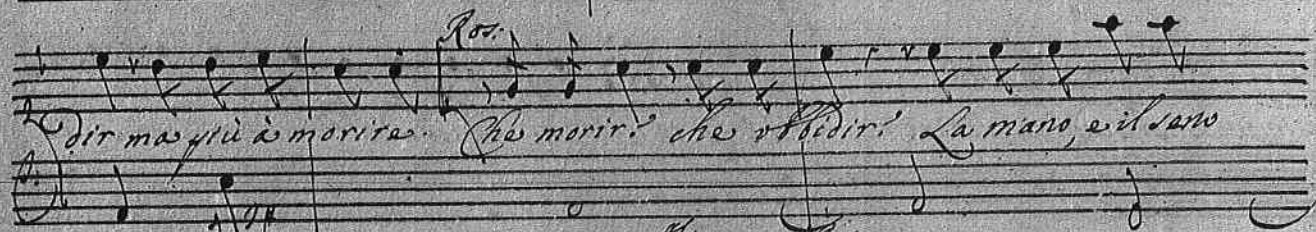
questo è figlio il sommo, e pure egli è principio; anzi ne men principio.

È un saggio d'ira e del furor la faccia, così accenna Albin così mi-

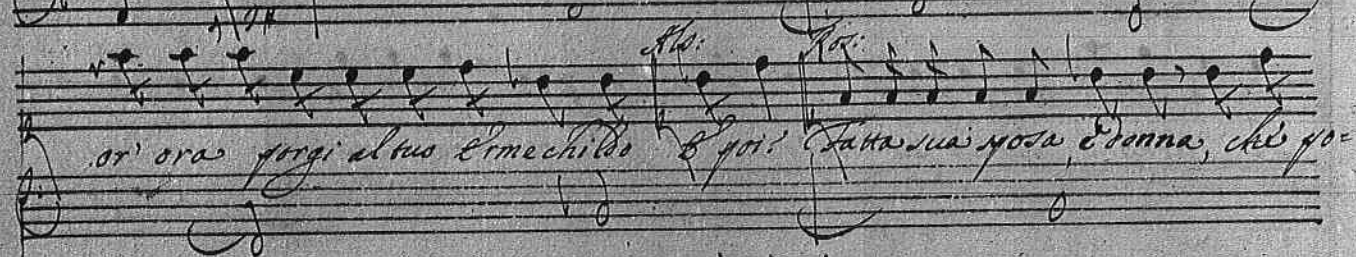
Alto.
naccia. Madre, per ammorzar le ingiurie, e l'ira son pronta ad obli-



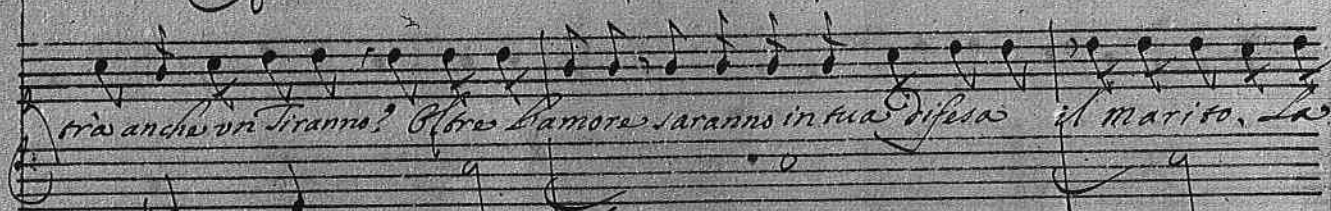
Rossini.
dir ma più è morire. Che morir? che obbedir? La mano, e il seno



Alto. *Rossini.*
or' ora fangi al tuo Eimechilde E poi? Fatta sua sposa, e donna, che po-



tra anch' un Tiranno? Fiove l'amore saranno in tua difesa il marito. La



Alto.
madre, il Ciel, l'onore. Ah se manca al dover di regal figlia il Re, contro m'ir-



Handwritten musical score consisting of five systems of staves. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are in Italian. The score includes dynamic markings such as *rit.*, *Al.*, *Alto.*, and *Al.*, and tempo markings like *rit.* and *Al.*. The lyrics are:

rito, e offendo il Padre. Dunque estinto è il gran foco! Ch'ei troppo ardo
L'amor mi fa codardo. E di che temi? Chi d'un sudore Rè si fa be:
chiere sol per l'eta feroce in ebra Festa meglio pura ne la recisa
susta d'un Genere rebel Costei vendette. E di Rè si temuto si de:
L'ade il furor s'è prevenuto Ah questo è il terror mio. Che san le taci d'armi in =

And.
fuiſti ſponſali de lo ſpoſo, ò del Padre i Funerali. Non Penitor ſi

caro io t'abbraccio, Egli ſi guida al letto di Coffo tuo diletto.

Me

Me

Me

Me

Al.
O ſoffrirti innocentes ò Lasciami morir

A handwritten musical score on aged paper. The score consists of seven staves. The top four staves contain accompaniment for a keyboard instrument, likely a harpsichord or spinet, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth staff is the vocal line, also in treble clef with a one-sharp key signature. The lyrics are written below the vocal line. The bottom two staves are empty. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age and wear.

ò soffi- mi innocente ò las- clami morit ò

Handwritten musical score on a page with ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is divided into two systems by a vertical bar line. The first system contains five staves of instrumental notation. The second system contains five staves, with the bottom staff featuring the lyrics: *las-* *ciami morir* *ben=*. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

che d'amor trafitto se sano per de- Lito non sia un gran cor gio-

sai non sai non un gran cor gio-ir

Dalago

476

477

Scena 2.^a
Raimonda. Seddata.
Eduige.


Ass.
Su grota d'Altoin, su sangue

mio? La tua origine m'è chiara. Ah no. Conosco la mia scella. Il

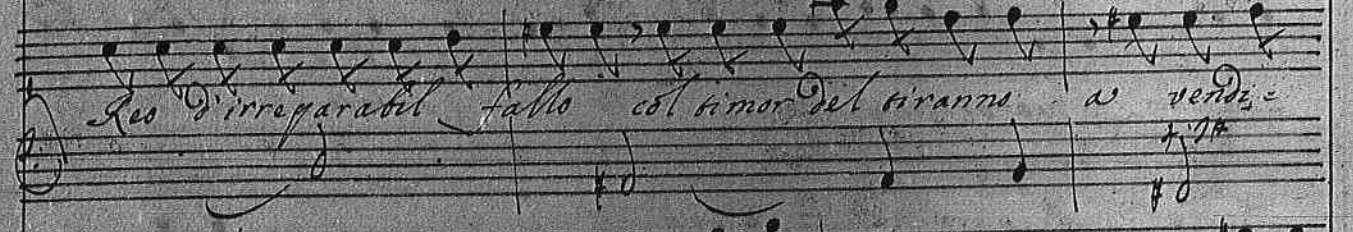
patto sol ti fu nasser già. Da crudel Patria, perché nacqui è mio solenne

cento. ^{Ass.} La trazione il timor credio Regina, di non accrescer più

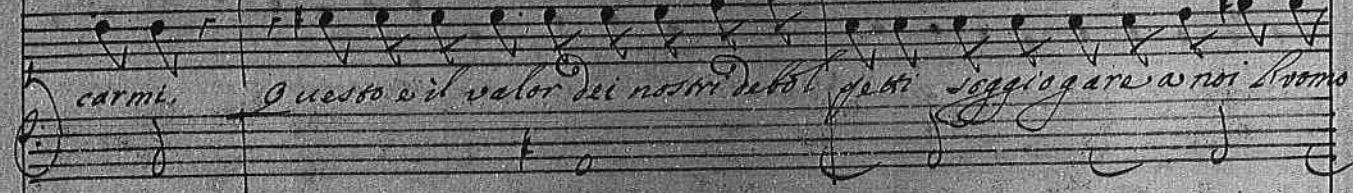
con vitato fmeo tra Larre, e spasso. ^{Ass.} Ed io già maritar con altra dotto non La



voglio che d'odi, e d'ira, e d'arme. Da portare d'irreparabil



facta col timor del tiranno a vendic



carmi. Questo e il valor dei nostri debol



fatti soggiogare a noi Romo in



van più forte, e suoi medesimi affetti.



Chorus Vinciamo il sesso forte

per dargli sol la vita quest'

è il nostro valor per dar gli sol la vita quest'

è il nostro valor quest' è il nostro valor

O se gli - diam la morte è sol morte d'amor è sol

sol morte d'amor

Da Caffo

Don.
Or l'ira mia vuol che la nostra fede aiuti e non consigli.



Dev.
E tu aurai ne l'aiuto quella sincera fe che ti consiglia.



Don.
Non, vincete a voler miei la figlia. E sposi sposi il sud amante. Al mio fu-
rore riparmiare io vorrei fatto maggiore.



Violini

Violone

Di Duce in rabbia Di rabbia in furia precipitas il mio cor

ne ho mai conforto

ne ho mai conforto

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top two staves are for piano accompaniment, showing dense chordal textures with many sixteenth notes. The bottom staff is for the vocal line, with the lyrics "ne ho mai ne ho mai confor. to" written in cursive. The music is in a common time signature.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top two staves are for piano accompaniment, continuing the dense chordal texture. The bottom staff is for the vocal line, with the lyrics "chi non raddoppia col mal l'ingiuria" written in cursive. The music is in a common time signature.

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves of piano accompaniment at the top, followed by a vocal line. The lyrics are written in cursive below the notes. The first staff of piano accompaniment contains two measures of sixteenth-note chords. The second staff of piano accompaniment also contains two measures of sixteenth-note chords. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: *ne ben appaga il dubl ne appuaglia il torto* (first measure), *ne ben appaga il* (second measure).

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves of piano accompaniment at the top, followed by a vocal line. The lyrics are written in cursive below the notes. The first staff of piano accompaniment contains two measures of sixteenth-note chords. The second staff of piano accompaniment also contains two measures of sixteenth-note chords. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: *Dubl ne appuaglia il torto.* (first measure), *Da Capo* (second measure).

Cl.
Scena 3.^a
Cello Rosimonda. *Con ansio gesto e fredda loto passo*

Ros. *Cl.*
cerco e ti seguo. Ed a che vieni. *Cl.*
A dirti che l'orecchio, e il cor tra
fisse a me. *Ros.*
L'offanno tuo ne l'udir quanto costar te è Regina il
Salamo che il Re per me destina. *Ros.*
Un vero compagir cerca ri-
Cl.
medio e se poi non lo cerca, un compagir, che adula e venera il Re. *Cl.*
Cgn'

Altri che il mio Re già per mia mano gagato auria col sangue a te ogni offesa *Al.* Mi basta:

ria, l'altri mi aveva offeso, La scure del Carnefice è La Funes;

Mà per che il Re, sia mio tiranna impune. Amo, e temo Absin,

temo del Trono La maestà. *Al.* *Al.* Guarda che non La cerchi del Regno, e del tuo

cor cerco La calma, ed è solo in tua man che il Re giacato orruto, e tu s'iri.

Ros.
 cera, ed io beato. Non immolar la figlia à le tue nozze.

Ce. *Ros.*
 Con ubbidire al Principe, al Consorte. No, consorte no Principe e un Gi-

Ce.
 ranno. Il Principe e i mariti giusti conviene amarli soffrirli e

niqui, e mai non condannarli.

Ros. *Com.*
 Scena 1.^a *Com.*
 Cosmondo. Longino Temerario così... Regina vedi se

And.
Dorme Amor mio quando tu vegli. S'agli amici il buon tempo, il reo di

And.
grava. E se la fuga ti s'orto ancor rifiuti, in questo aurato

And. *And.*
giro la vendetta ti porto. Qui chiusa una vendetta? Quest'è un

arme di stato con cui senza rumor, senza dimore, può dar

morte al robusto il disarmato. Arme fatale ai Regi, e che in

Rec.
Femme si beue. Veleno? O caro l'arcan, ben mostri di ser-

Lon.
uir Greco monarca. E grand' arte d'ingero, se al mio franco ho l'inganno

Rec.
fra gl'arcani maggior del ministero. Ma come usarne e quando!

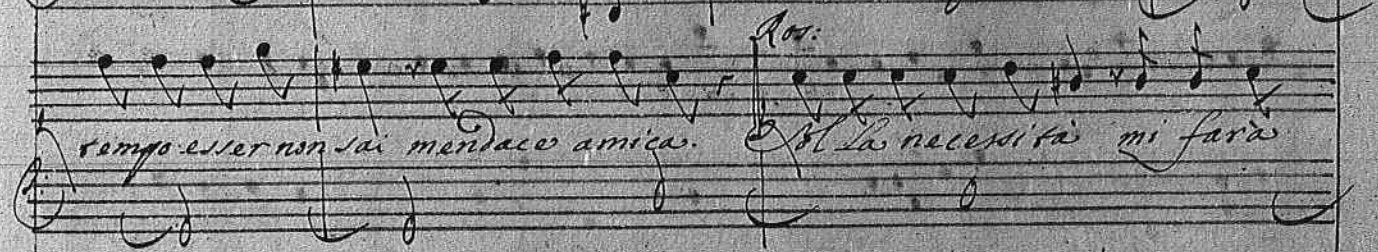
Lon.
Si da giù che nel cibo condito in dolce riso con uizzo Lusino

Rec.
ghier di finto riso. Adulare il Tiranno? ah troppo costa

La vendetta è tal prezzo a un nobil dolo. Non sei vera nimica se a



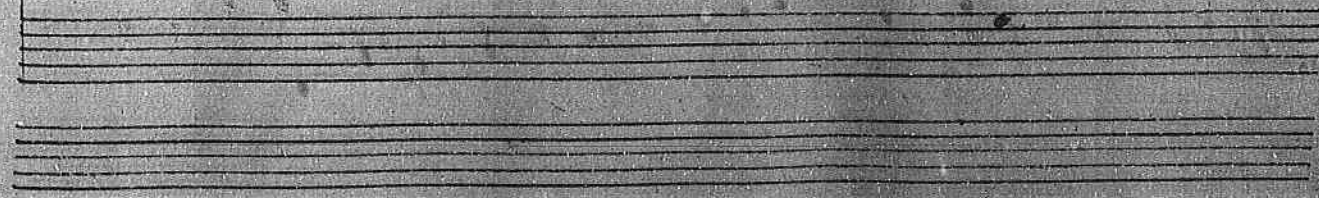
tempo esser non sai mendace amica. Ros. Et la necessità mi farà



vile vendicatrice. Il dono accetto intanto, e con obbligo ti serbo,



ed ho già scritto nel mio cor, ch'io ti debbo un gran delitto.



Ritorn.

And.

Seu ar chi d'ama non e mas colga se fai. Guadice Amor al dispetto De La

Tama bella discolga rende no- biles Horror

The image shows a page of handwritten musical notation on ten staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in a cursive hand below the staves. The word 'Ritorn.' is written above the fifth staff, and 'And.' is written above the sixth staff. The lyrics are in Portuguese and appear to be from a 17th or 18th-century manuscript. The paper is aged and shows some staining.

Los.

In cores che ama non può aver d'idea, che in affondire l'amor, ne pertima d'è la

Sama cerca discopre nel commet- è erer altri error

Con Flauti

Scena 5^a

Alcinda. Lodovico. Edouge. Ms.

Perche piange quasi l'Alas mi grace

questa fonte perche
gemo questa vento perche sospira
questa fonte perche
gemo questa vin- to perche sospi-

521

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation on six staves. The notation is in black ink on aged, slightly yellowed paper. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff has a similar melodic line with lyrics 'questa fonte perche' written below it. The third staff continues the melody. The fourth staff has lyrics 'gemo questa vento perche sospira' and 'questa fonte perche' written below it. The fifth staff continues the melody. The sixth staff has lyrics 'gemo questa vin-' and 'to perche sospi-' written below it. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some corrections or additions in the lower part of the page, including the number '521' at the bottom right.