

Atto Secondo

Scena Prima

Ros.

Asimanda. Alinda. Pedata

Boage

Alc

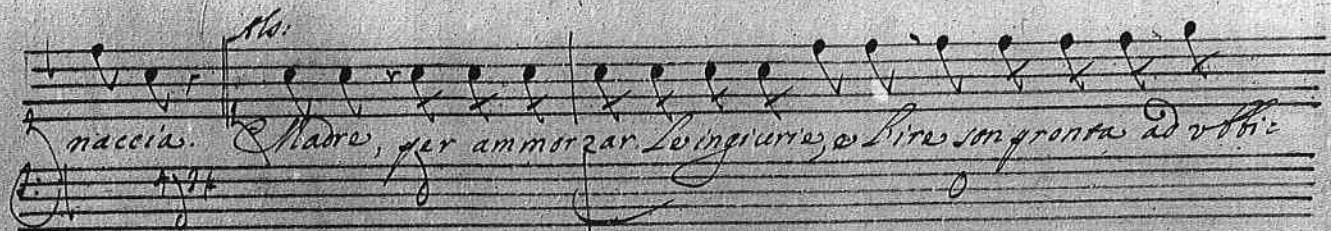
Nò che in dir la crudeltà si offenda non

Se daranno fede i più nobili, ma che? de l'impetosa crederei

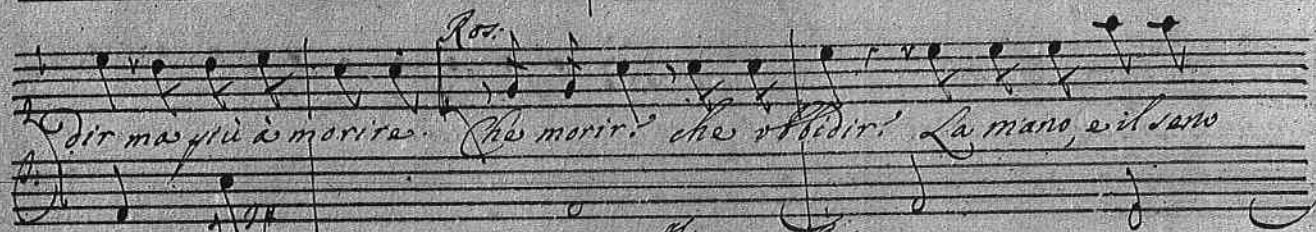
questo è figlio il sommo, e pure egli è principio; anzi ne men principio.

È un saggio d'ira e del furor la faccia, così accenna Albin così mi-

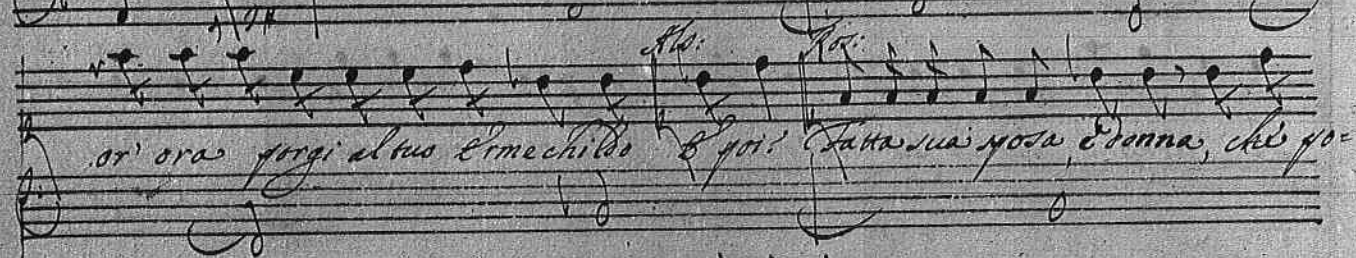
Alto:
naccia. Madre, per ammorzar le ingiurie, e l'ira son pronta ad obli-



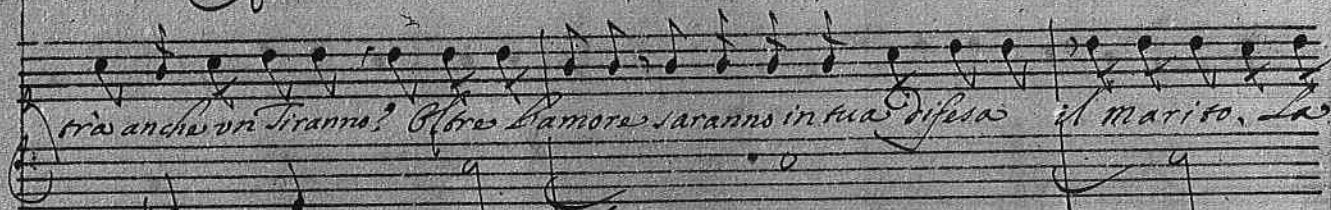
Rossini:
dir ma più è morire. Che morir? che obbedir? La mano, e il seno



Alto: or' ora fangi al tuo Eimechilde *Rossini:* E poi? Fatta sua sposa, e donna, che po-



tra anch' un tiranno? Fiove l'amore saranno in tua difesa il marito. La



Alto: madre, il Ciel, l'onore. Ah se manca al dover di regal figlia il Re, contro m'ir-



rito, e offendo il Padre. Dunque estinto è il gran foco! Ah! troppa arde
L'amor mi fa codardo. E di che temi? Chi è un sudore Rè si fa bre:
chiere sol per l'eta ferocia in ebra. Festa meglio pura ne la recisa
susta d'un Genere rebel. Costei vendette. E di Rè si temuto si de-
L'ade il furor s'è prevenuto. Ah! questo è il terror mio. Che san le taci d'ermi in =

And.
fusti sponsali de lo sposo, ò del Padre i Funerali. Non Penitor si

caro io t'abbraccio, Egli si guida al letto di Cristo tuo diletto.

And.
And.
And.
And.

And.
O soffermi innocentes ò lasciami morir

ò soffi- mi innocente ò las- clami morit ò

This image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. The score consists of seven staves. The top two staves contain a vocal line with various note values and rests. The third and fourth staves appear to be accompaniment for a keyboard instrument, with chords and single notes. The fifth staff is the vocal line again, with the lyrics 'ò soffi- mi innocente ò las- clami morit ò' written below it. The sixth and seventh staves continue the accompaniment. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score on a page with ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The bottom staff contains the lyrics: *las-*, *ciami morit*, and *ben=*.

Handwritten musical score on a page with ten staves. The top two staves are empty. The third staff contains a few notes. The fourth staff contains a few notes. The fifth staff contains a few notes. The sixth staff contains a melodic line with lyrics: "che d'amor trafitto se sano per de- L'ho non sia un gran cor gio-". The seventh staff contains a few notes. The eighth, ninth, and tenth staves are empty.

The image shows a page of handwritten musical notation on ten staves. The notation is in a single system, with a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on the top staff, and the piano accompaniment is written on the bottom staff. The lyrics are written below the vocal line. The signature 'Dalago' is written at the end of the piece.

sai non sai non un gran cor gio-ir

Dalago

Scena 2.^a
Raimonda. Seddata.
Eduige.

Ad.
Su prole d'Alain, su sangue

mio? La tua origine m'èzi. Ah no. Conosco la mia scella. Il

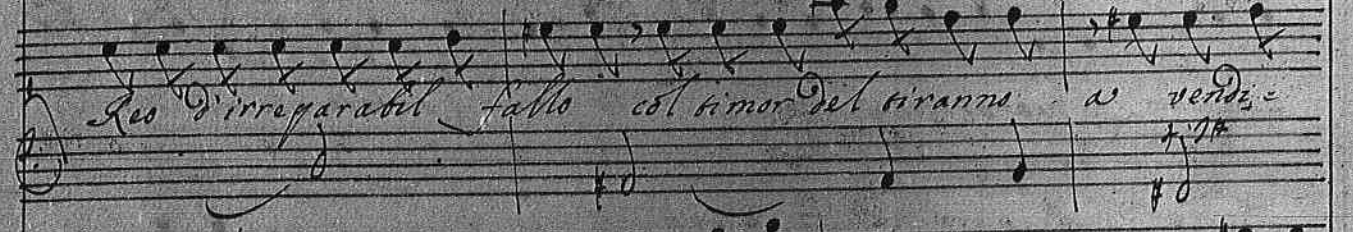
patto sol ti fè nascere già. Da crudel Patria, perché nacqui è mio solenne

cento. *Ad.* La trazione il timor credio Regina, di non accrescer più

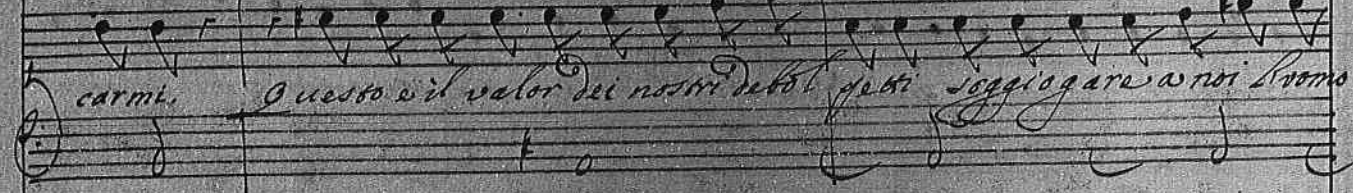
con vitato fmeo tra Larre, e spasso. *Ad.* Ed io già maritar con altra dote non La



voglio che d'odi, e d'ira, e d'arme. Da portare d'irreparabil



facta col timor del tiranno a vendic



carmi. Questo è il valor dei nostri deboli



fatti soggiogare a noi Romo in



van più forte, e suoi medesimi affetti.

Chorus



Vinciamo il sesso forte

per dargli sol la vita quest'

è il nostro valor per dar gli sol la vita quest'

è il nostro valor quest' è il nostro valor

O se gli - diam la morte è sol morte d'amor è sol

sol morte d'amor

Da Caffo

Don.
Or l'ira mia vuol che la nostra fede aiuti e non consigli.



Dev.
E tu aurai ne l'aiuto quella sincera fe che ti consiglia.



Don.
Non, vincete a voler miei la figlia. E sposi sposi il sud amante. Al mio fu-
rore riparmiare io vorrei farlo maggiore.



Violini

Violone

Di Duce in rabbia Di rabbia in furia precipitas il mio cor

ne ho mai conforto

ne ho mai conforto

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves. The upper staff contains piano accompaniment with dense sixteenth-note passages. The lower staff contains the vocal line with the lyrics: *ne ho mai ne ho mai confor. to*. The music is written in a cursive hand.

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves. The upper staff contains piano accompaniment. The lower staff contains the vocal line with the lyrics: *chi non raddoppia col mal l'ingiuria*. The music is written in a cursive hand.

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves of piano accompaniment at the top, followed by a vocal line. The lyrics are written in cursive below the notes. The first staff of piano accompaniment contains dense sixteenth-note passages. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

ne ben affaga il dubl ne agguaglia il torto

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves of piano accompaniment and a vocal line. The lyrics are written in cursive below the notes. The piano accompaniment continues with similar sixteenth-note patterns. The vocal line continues with the lyrics.

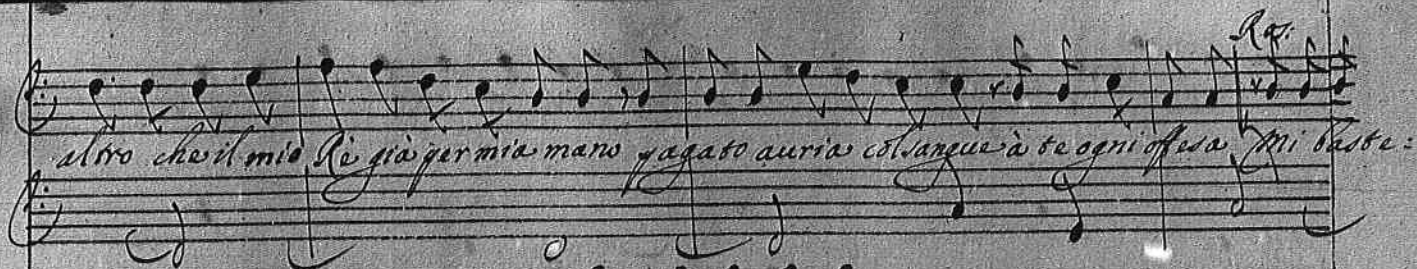
Dubl ne agguaglia il torto.

Da Capo

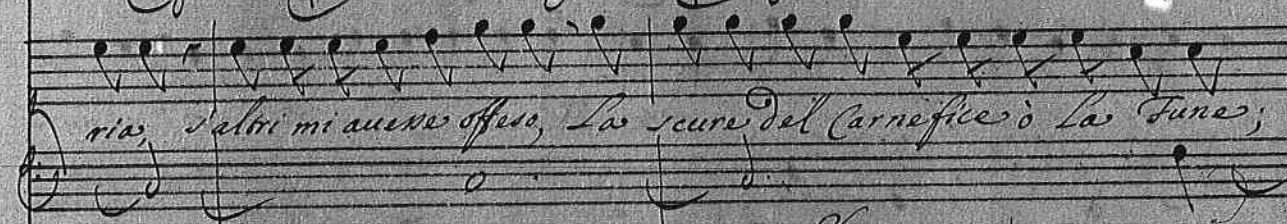
Cl.
Scena 3.^a
Cello Rosimonda. *Con ansio gesto e frettoso passo*

Ros. *Cl.*
cerco e ti seguo. ed a che vieni. Oh dirti che l'orecchio, e il cor tra
fisse a me. Iffanno tuo ne l'udir quanto costar te o Regina il
Ros.
Salamo che il Re per me destina. Un vero compagir cerca ri-
Cl.
medio e se poi non lo cerca, un compagir, che adulare e vincer del Re o
Ros.

Altro che il mio Re già per mia mano pagato auria col sangue à te ogni offesa. Mi basta:



ria, l'altro mi aveva offeso, La scure del Carnefice ò La Funes;



Mà per che il Re, sia mio tiranna impune. Amo, e temo Absin,



temo del Trono La maestà. Guarda che non la cerchi del Regno, e del tuo



cor cerco La calma, ed è solo in tua man che il Re giacato orruto, e tu sim-



Ros.
 cera, ed io beato. Non immolar la figlia à le tue nozze.

Ce. *Ros.*
 Con ubbidire al Principe, al Consorte. No, consorte no Principe e un Gi-

Ce.
 ranno. Il Principe e i mariti giusti conviene amarli soffrirli e

niqui, e mai non condannarli.

Ros. *Com:*
 Scena 1.^a *Com.*
 Cosmondo. Longino Temerario così... Regina vedi se

And.
Dorme Amor mio quando tu vegli. Sì gli amici il buon tempo, il reo li

And.
grava. E se la fuga ti s'orto ancor rifiuti, in questo aurato

And.
gito la vendetta ti porto. Qui chiusa una vendetta? Quest'è un

arme di stato con cui senza rumor, senza dimore, può dar

morte al robusto il disarmato. Arme fatale ai Regi, e che in

Rec.
Femme si beue. Delens? O caro l'arcan, ben mostri di ser-

Lon.
uir Greco monarca. E grand' arte d'ingero, se al mio franco ho l'inganno

Rec.
fra gl'arcani maggior del ministero. Ma come usarne e quando!

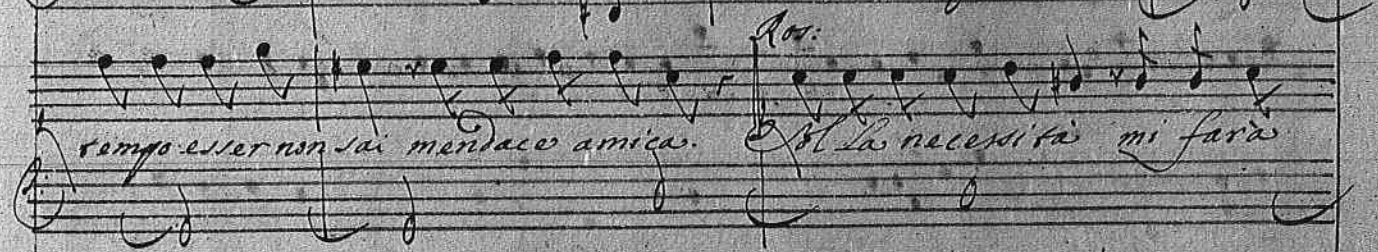
Lon.
Si da giù che nel cibo condito in dolce riso con verzo Lusino.

Rec.
ghier di finto riso. Adulare il Tiranno? ah troppo costa

La vendetta è tal prezzo a un nobil dolo. Non sei vera nimica se a



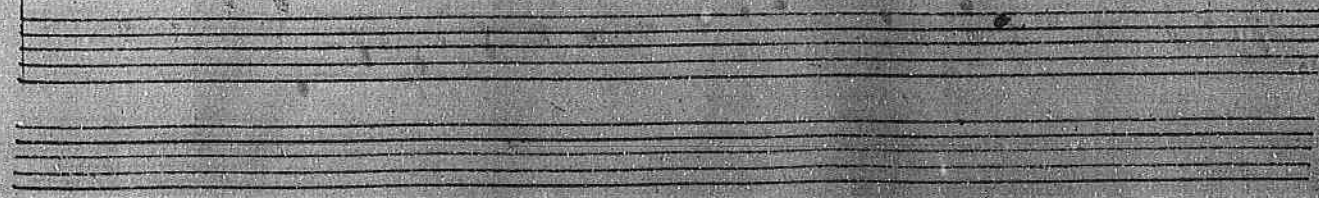
tempo esser non sai mendace amica. Ros. Et la necessità mi farà



vile vendicatrice. Il dono accetto intanto, e con obbligo il serbo,



ed ho già scritto nel mio cor, ch'io ti debbo un gran delitto.



A handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in a cursive hand below the staves. The text is as follows:

Ritorn.

Non:

Seu air chi d'ama non e mai colga se fai Giudice l'amor al dispetto de la

l'ama bella discolga rende no- biles d'error

Los.

In cores che ama non può aver d'idea, che in affondire l'amor, ne per tima de la

Sama cerca discopre nel commet-
terer altri error

Con Flauti

Scena 5^a

Alcinda. Lodovico. Edouge. Ms.

Perche piange quasi l'Alas mi grace

questa fonte perche
gemo questa vento perche sospira questa fonte perche
gemo questa vin- to perche sospi-

gi: ra
cosi fa chi in amor non ha

gode il suo duto e la sua spina veder gode in cio che mi: ras veder

gode veder gode in cio che mi: ras Da Capo

Psu.

Non e Dissubdier negare al Padre quel che gli comandar ne quò ne

Psu. Just. Libere Le nozze il Ciel la Terra Cui Vire a la Re:

gina. Ahime! Vacillo! No no ne il caro Soni tor i offenda, ne i es-

gonga l'amante a Regal Dregis. Vire, che al be giomar piegar la Testa

non mi vedrà per Caffo. L'il confin questo de la licenza mia non

obbedire al Padre fin che sarà di ubbidire onesto. Che già non può do-
nar figlia costante a le amiche, a la madre, a se a l'amante.

This block contains the first two staves of a handwritten musical score. The top staff is a vocal line with lyrics written in cursive below it. The second staff is another vocal line, also with lyrics. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. There are some markings like '4 7' and 'v' on the staves.

This block contains the lower portion of the handwritten musical score, consisting of five staves of instrumental music. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings like 'ff' and 'f'. The bottom left corner has some handwritten notes, possibly '1. mov.' and '2. mov.', indicating different movements or sections of the piece.

occhi miei fin-chio son sola adesso il tempo di Lacri-

mar fin-chio son sola adesso il tempo fin-chio son sola di Lacri-

mar fin-chio son sola di Lacri-

mar Manche ilianto se consola - se con-

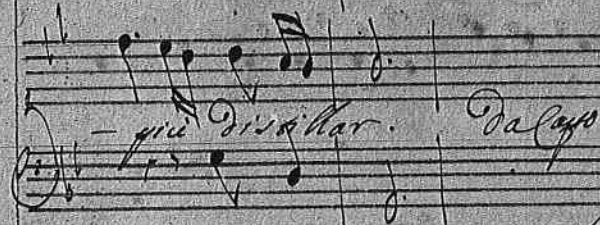
sola non vuol dar gliocchi più veder

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'mar' and 'sola'. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts.

non vuol dagli occhi più dissihar



più dissihar. Da Capo



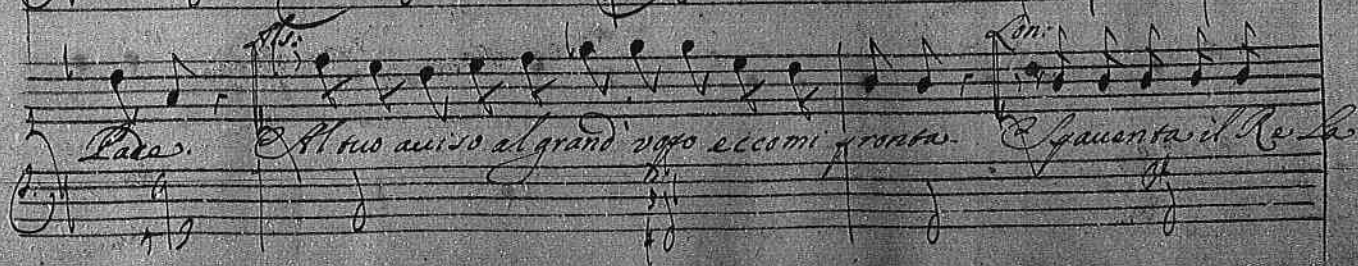
Scena 6.
Alvinda, Longino, Flavio, Principessa, Nardir, Pedona e Sora



Costante
gia Seriani civil suoste la Face di consiglio per tempo armian la



Pace. Al suo avviso al grand' uopo eccomi pronta. Spaventa il Re. La



moglie, e il Crano impugna del suscero per gada, arme in ora anche

Alto. noue a le Furie. *Fin.* Ma troppo il caso e la cagion m'e nota. Ma

Ceffo apri el tuo sen, quel de la madre di gera squarci; e se lo

niaghi al Padre. *Alto.* Al se sapito ha il sonno il gran bagio, ma col Re si risuaglia.

Fin. Or tu che genci

Al giungere il gregar sori la nobr'arme. *Fin.* D'ogni

No.

And.
 suas tenerezas. *Allegro* Divar mi la natura il fato atroce. *La*

And. madre seguirò *Allegro* dove al sepolcro. *Allegro* Io la precederò

And. Per farla reas col Ciel del sangue tuo? *Allegro* Dunque costretta al

And. Padre ubbidirò! *Allegro* La Fenitrice saria per tua cagion troppo infel

And. *Allegro* Di sagurex mi stringerò tal modo che soffrir più non posso

Ma:
ne il male no il rimedio? Principessa altro scampo ra:

Non non vede al publico riposo, se non che ti con bel coloro onesto,

nieghi di dar la mano ad ogni sposo. Solo nei consuevi de gli sconosciuti

La calma riede, se nessuno di lor vince ne cede. *Ma:* Ma il Re vuol del

Ma: sangue appoggi in vita e successore in morte. Donaci sol l'indugio che per

vincere e diuogo Virginal resistenza. Et gl'infellici basta fermar la



sorte, Or sia tua cura di darne il tempo e lascia far gl'amici



fe



fe



Al.
Piangero se gioua piangere



Sei buono il fingere si finge ra fingero finge

Handwritten musical score on a page with ten staves. The bottom staff contains a vocal line with lyrics: "ro Change: ro se gioia p... gere". The music is written in a cursive, handwritten style. The lyrics are written below the notes. The word "Change:" is written in a larger, more decorative script. The word "ro" appears at the beginning and end of the line. The word "se" is written above the notes. The word "gioia" is written above the notes. The word "p..." is written above the notes. The word "gere" is written above the notes. The music consists of a series of notes, some with stems and flags, and some with beams. There are also some rests and accidentals. The paper is aged and has some stains. There is a small mark at the top right of the page.

Se buono il fingere si fingerò fingerò si

Handwritten musical score on ten staves. The notation is dense and appears to be a vocal line with accompaniment. The lyrics "si si si finge rō" are written in cursive on the eighth staff. The notation includes various note values, stems, and rests, with some notes having slurs or accents. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score on a page with ten staves. The score includes vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are "ma chro creda- ma si fran- gere il fao". The notation is in a cursive, handwritten style. The first four staves show a vocal line with lyrics. The fifth staff shows a vocal line with lyrics. The sixth staff shows a vocal line with lyrics. The seventh staff shows a vocal line with lyrics. The eighth staff shows a vocal line with lyrics. The ninth staff shows a vocal line with lyrics. The tenth staff shows a vocal line with lyrics.

ma chro creda- ma si fran- gere il fao

rigido è questo no di fran

gere il falo rigido è questo no

Dal Lago

Scena 7.^a
Longino. Flavio. Costante. *Così* Oggi tutto il suo crin s'offre La sorte *Lan:* Santo

campo mi basta che dia Campo al furor de La Regina. D'osar D'Arme d'ha in

Fla. guerra. Basta signor, perché La Donna cada d'un comado peccar farle la

Lan: strada. In tanto più che mai con guardo attento s'osserai ogni lor fatto, e tutti

gli occhi svegliate voi de nostri occulti amici. La fortuna non dorme

L'arte e viene improvvisa; e in varie forme. *Al n'ha favor chi La conosce in*

volto e scorno al quando Le spalle ha volto.

Alto.

Grand' arte Grand' arte di regnare e vantar sempre fido è ingannar chi più
crede con bei nomi d'amar Non val chi non sa i regni fido vestir con titoli d'o-
mar e spaz gure di corte il Forte il faggio il d'ind' d'ind' L'astuto è l'infè-
Del si troua più fauor vi tro-
-ua vi troua più fauor vi troua più fauor

Scena 8.^a
Emecillo solo Tarda ancor bella Aurora. Chi pria del tempo fuggi dal

sen del tuo Titon geloso. Ma che! Dove la notte ha i lumi e

giorno la più lucida Aurora e cieca notte ancora. Sii tu a go-

dere. Ahime! Vacilla il guardo, calgita il fianco, e fermo il passo age-

gena. Dico ben lo comprendo, a spasar col gossuto e con la mano

La mia felicità l'Alcanda mia; Lurse vola il desso l'alma è res-

sia. Via sogni via sospetti l'arue de la ragion ch'odia i diletti

Degliano in torno occulti i fidi armati già son difese mie Le dubbie soffre

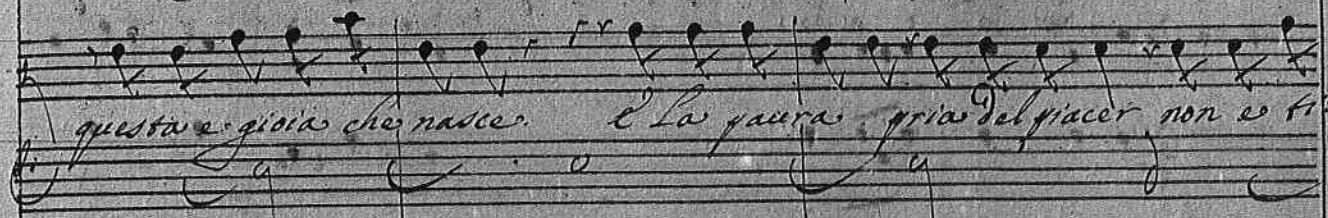
e in freddo ardir l'audacia mia si scioglie? Ah che offendo il surar questo por-

rore. Ma che error non avvolge un grande amore? E se il presago

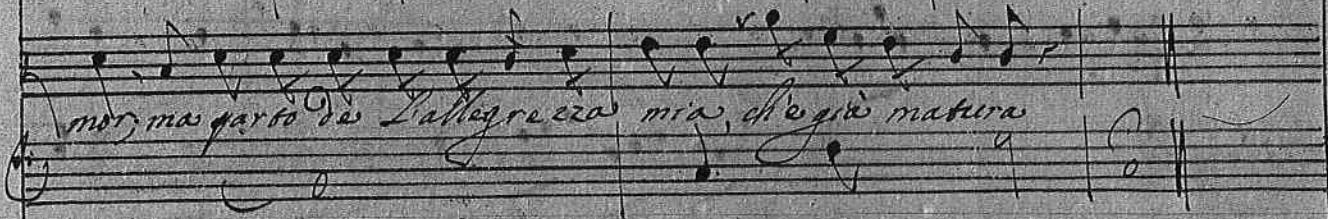
cor vedesse inganni Deliri Del timor. Per qual disegno se
non de miei sponsali agri, o Legimo a questo più furioso L'arcano o-
nor de talami Reali? Eh chi si perda il favor de la fortuna
con tema inopportuna. Più conosco l'inganno. Il timore e con-
fin d'ogni gran brama Chi va à gaudi d'amor de ego gran pino



teme quando e vicino anche il suo bene. Cara agonia t'intendo



questa e gioia che nasce. E la paura gioia del piacer non e fi



mor, ma parto da l'allegrezza mia, che e gia matura



A handwritten musical score on ten staves. The notation is in a cursive, historical style. The first five staves contain a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The sixth staff begins with the word "Oboi" written in a cursive hand. The remaining staves continue the musical notation, featuring some complex passages with beamed notes and rests. The paper shows signs of age, with some staining and wear.

A handwritten musical score on six staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The fourth staff features a prominent section of dense, overlapping notes, possibly representing a complex texture or a specific instrument's part. The fifth staff contains the handwritten text "Non ha da credere" in a cursive script, positioned above the musical notes. The sixth staff continues the musical notation with several notes and rests.

Non ha da credere

Handwritten musical score on a page with ten staves. The notation is in a cursive style, featuring various note values, rests, and slurs. The lyrics "allo spavento un forte amante che vi è go" are written across the lower staves.

allo spavento un forte amante che vi è go

Handwritten musical score on a page with ten staves. The notation includes various notes, rests, and complex chordal passages. The word "Der" is written at the beginning of the bottom staff, and "in forte aman." is written in the middle of the same staff.

A handwritten musical score on ten staves. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs. The first two staves at the top contain a melodic line with a treble clef and a key signature of one flat. The third staff is mostly blank. The fourth staff begins with a treble clef and contains a series of notes. The fifth staff features a complex, multi-measure rest or a series of tied notes. The sixth staff contains a series of notes with slurs. The seventh staff has a treble clef and contains notes with slurs. The eighth staff has a bass clef and contains notes with slurs. The ninth and tenth staves are mostly blank.

284

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The first three staves show complex rhythmic patterns with many notes grouped together. The fourth and fifth staves show simpler rhythmic patterns with fewer notes.

Handwritten musical notation on a single staff. The notation includes various rhythmic values and slurs. The lyrics are written below the notes: "ce cher va à goûter" and "un fort ar".

man- te che- va à goder

A handwritten musical score on seven staves. The notation is in black ink on aged, slightly yellowed paper. The score consists of seven staves, with the first five staves containing musical notation and the last two staves being empty. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and slurs. The fifth staff features a prominent section of dense, sixteenth-note chords, with a small number '33' written above the first measure of this section. The overall style is that of a personal manuscript or a working draft.

Handwritten musical score on ten staves. The bottom staff contains the lyrics: "O se per fame morte o disgrazia" and "e sol per". The music is written in a cursive style with various note values and rests. There are some ink smudges and a large scribble on the right side of the page.

2

Par - più gra - tias col. bal. per sed to - di - suoziaer

est bel periculo al suo piacer

Va capo

Coro di Gardinieri Uomini e Donne
Cantano e Ballano

A handwritten musical score for a choir of gardeners. The score is written on six staves. The first five staves contain the main melody, and the sixth staff contains a solo part for the soprano. The music is in common time (C) and features a mix of eighth and sixteenth notes. The notation is in a cursive, handwritten style. The key signature is one flat (B-flat).

Tutti Soprano

Fin com =

A page of handwritten musical notation on ten staves. The top four staves contain instrumental notation, likely for a string quartet or similar ensemble, with various note values and rests. The fifth staff contains a vocal line with lyrics written in cursive: "Sogni che l'Alba ci separa" and "si che il". The bottom two staves are empty.

Sogni che l'Alba ci separa

si che il

mondo richiama al laur L'aura si scuote Angel si snida sul vago

Stelo, salzani i fior Laura si scuote Angel sonido, sul vago

solo satrans i fior

Tutti

O compagni che l'Alba ci grida su che il mondo richiama il suor Laura si'

cuore Angel si snida sul vago volo d'alzans i Fior.

Due Donne

loro dormono l'ozio vicenda che mai si svegliano per ben veggiar

Quei tetti miseri che han per faccenda il lungho oragione è vano amar

Basso

Due Donne

Pensier sollecito il di non stanca noi ricchi jouere

senza timor esser godere - qui mai non manca rustico nobile

vn casto amor

*Tutto il Coro replica
e tu compagno
al Segno ##*