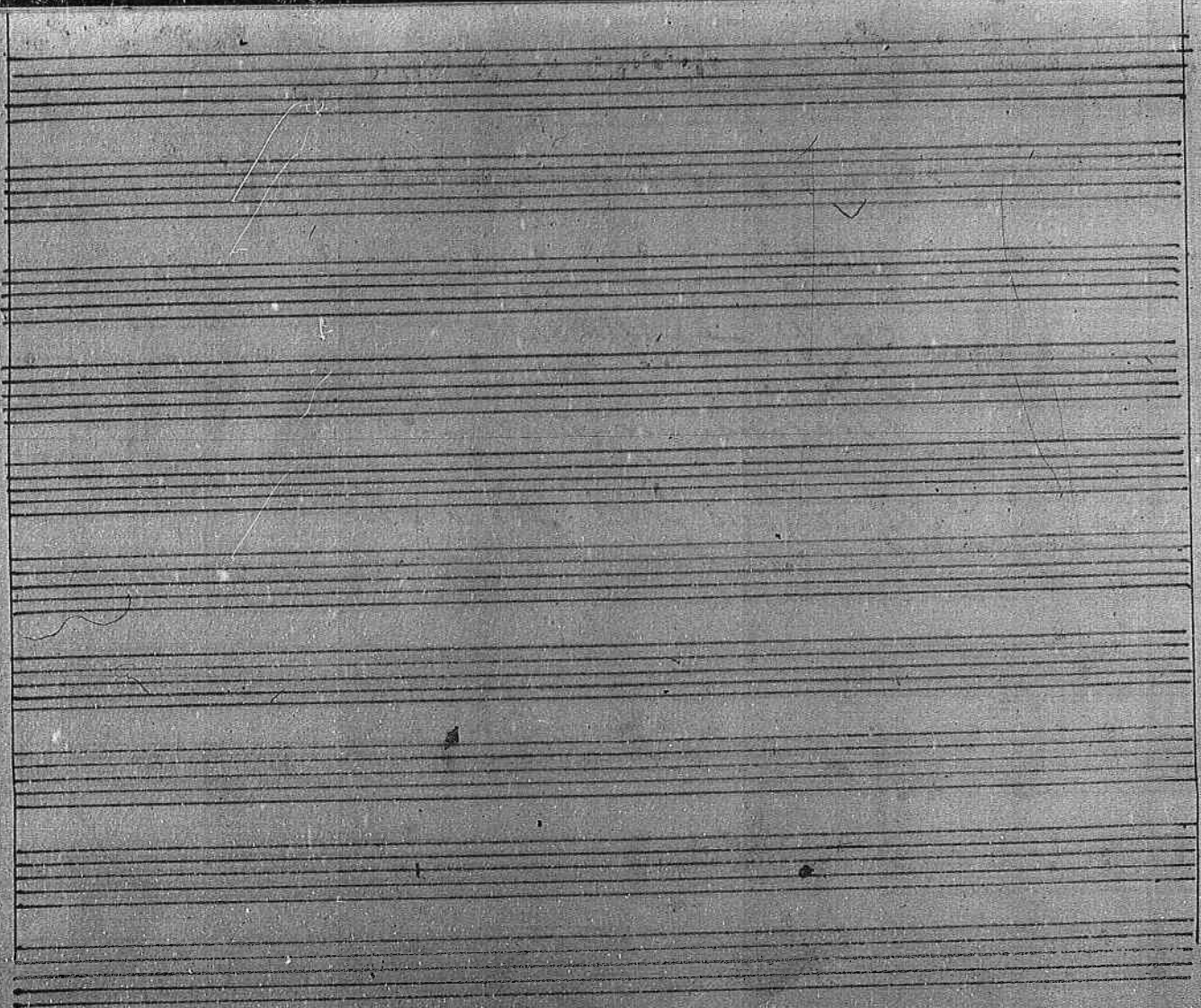


La Rosimonda }

Tragedia per Musica

Del Sig. Carlo Fran. <sup>co</sup> Cimaroli



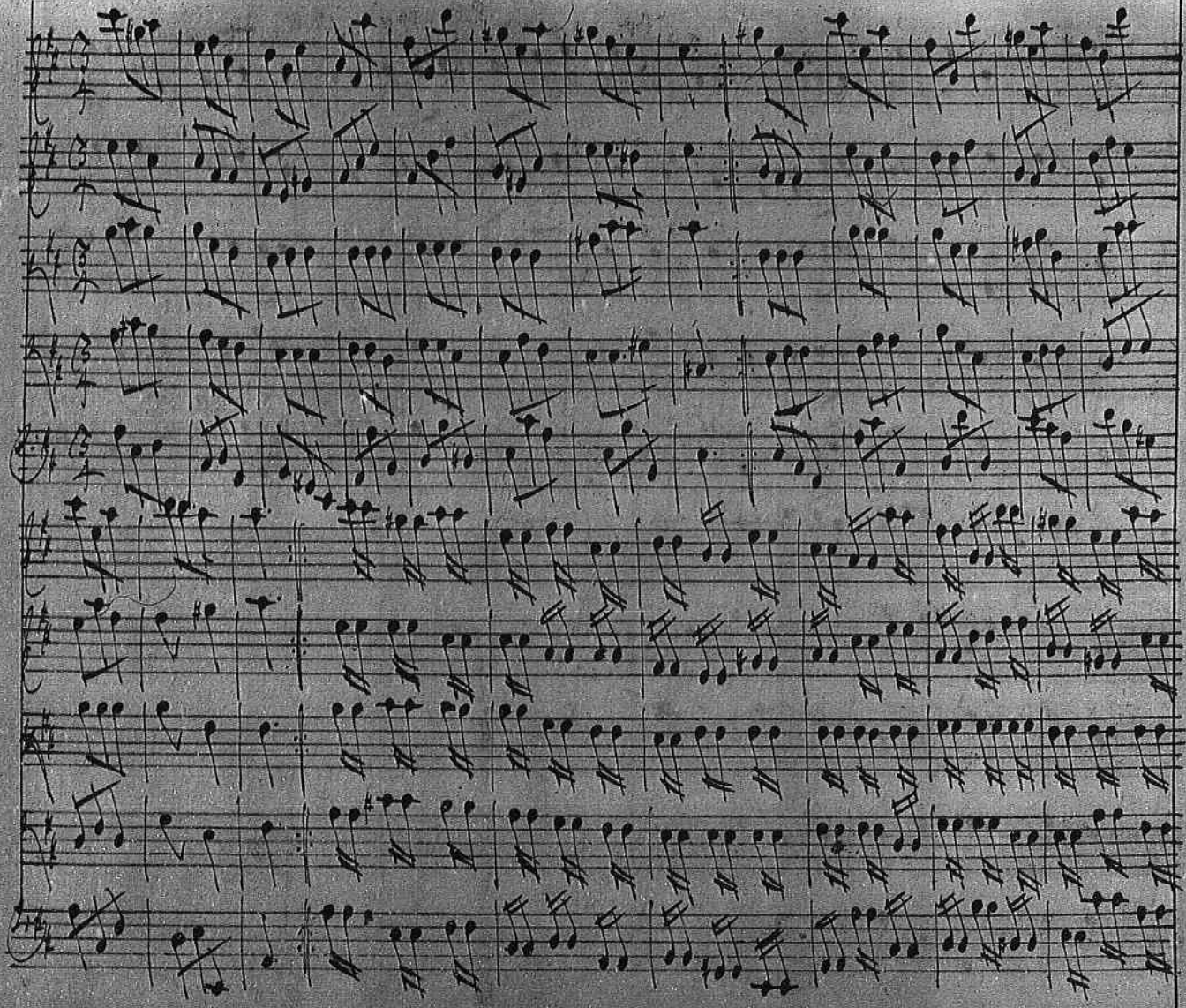


A page of handwritten musical notation, likely a score for a symphony. The page contains approximately 12 staves of music. The notation is dense and includes various note values, rests, and dynamic markings. The word "Sinfonia" is written in a cursive hand on the fifth staff. The music is written in a system with multiple staves, suggesting a multi-instrument or multi-voice setting. The notation is characteristic of the 18th or 19th century.

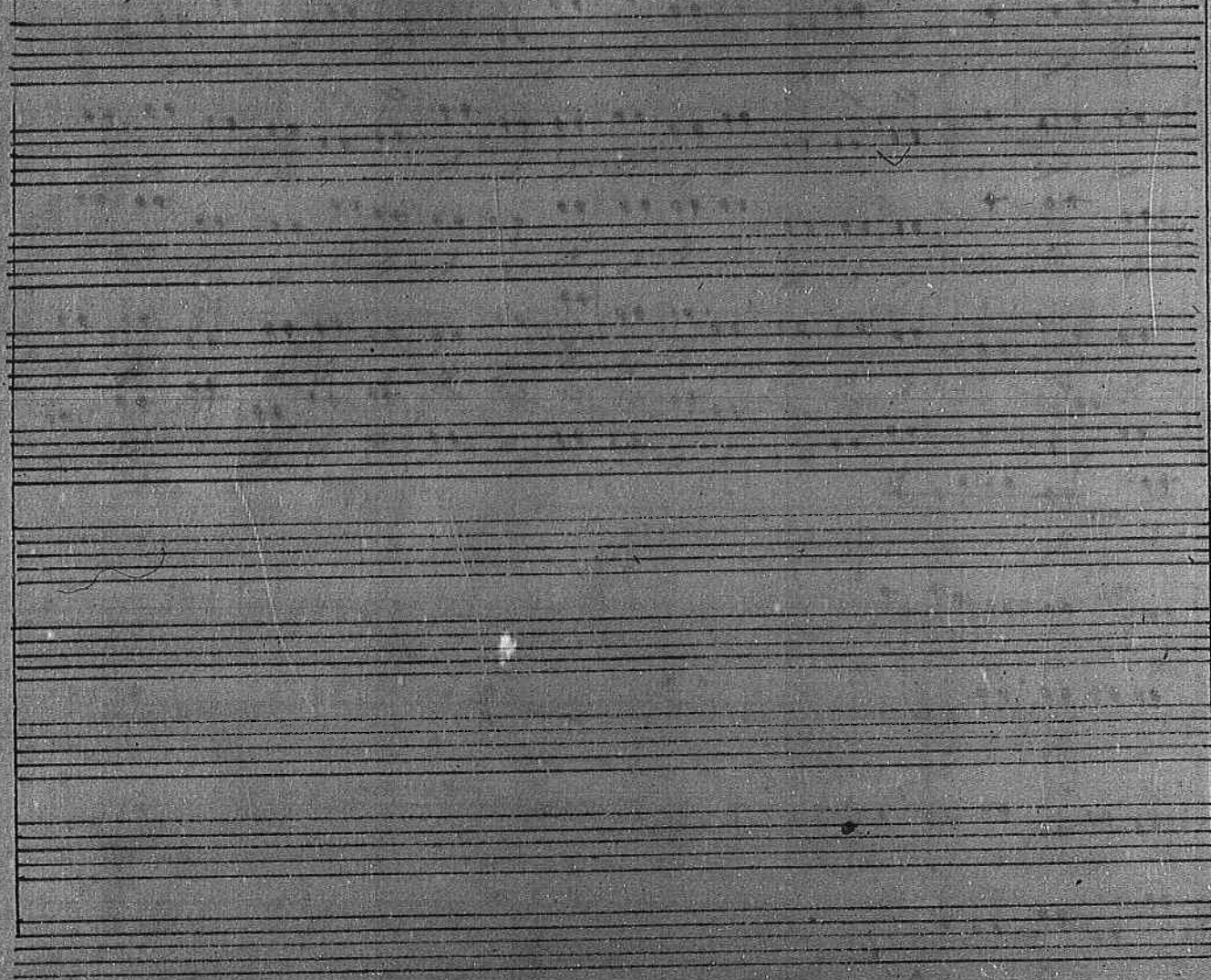
*Sinfonia.*

A handwritten musical score consisting of ten staves. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The first five staves feature a complex melodic line with many slurs and ties. The last five staves show a more rhythmic pattern, with several measures containing a single note with a fermata. The paper is aged and shows some staining.

A handwritten musical score consisting of ten staves. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a cursive, handwritten style. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. There are several dynamic markings, including 'p' (piano) and 'f' (forte), scattered throughout the piece. Some notes are marked with 'OK' or 'G'. The score concludes with a double bar line and repeat dots. The paper shows signs of age, with some staining and a slightly yellowed appearance.



A page of handwritten musical notation on ten staves. The notation is dense and appears to be a complex piece, possibly for a multi-instrument ensemble or a large choir. The first five staves contain the most detailed notation, including numerous notes, rests, and dynamic markings. The notation is written in a cursive, handwritten style. The bottom five staves are mostly empty, with some faint markings and a few notes, suggesting that the piece may be incomplete or that the notation is for a specific section. The paper shows signs of age, with some discoloration and a small tear near the bottom center.





Atto Primo

Alboino. Rosmondo. Longino.  
Alfio. Lanfranco. Erisano.  
Fortunno. Horas. Baldo.

Albo.  
Felicesima notte!

La bell'Alba tu sei del giorno già sereno de' giorni miei. Con

Questo fortunato del già grassimo sol nacqui due volte, una a la vital

luce e l'altra al Regno. E con lui venni abitator nel mondo

472 54

ed al fausto suo Campo nel Pannonico Campo colsi Capo e diaz

demus a Canimondo. Meo a mensa festeggia ospite amico e'

sarca il natale del di che mi dio vita e coronò per

man d'alta Vittoria d'oro la fronte e il nome mio di gloria

cento volte e cento deggan l'èso Albano in si gran giorno i secoli ven'

*All.*  
buri. A tanto anar Deuo immortali auguri Tu mesta Rosmonda

*Rit.*  
e che sospiri? Ohi Cunimonda figlia in ogni pompa di

questo tempo o Dio! che fu per Lui fatale. io riveggio del Padre il fune-

*All.*  
ra. Le tanto ama il Fenitor! Fode il mio Dregno che esperto fu in bro-

uar doue ferita e se appresta da giangerlo con pompa Moglia Re-

al non ha voler ne Parer, ne lo gioie del Re semblante afflito?

non haura luogo mai senza debito. Et uoi Desideri gracer Liberi ministri

San  
Deo Le Prege fecerunt - si - ruc il d'ale umor da letua erboru sponde - vien

Innocente s:ror Al candor sus risponde - di - nostra se il candor al

candor sus risponde - di - nostra se il candor.

*Diana*

De silvæ forestæ - si portus fracti in don tremarunt già

metta - De la tua voce al suon or ogni turba Agreste - si canta in lieto

suon or ogni turba Agreste - si canta in lieto suon

A handwritten musical score consisting of ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The word "Ballo" is written in cursive on the sixth staff. The music is written in a single system across the page.

*Op. 11*

Al Dio Pan con il suo Coro all' Unisono //  
Viano con il suo Coro all' Unisono.

Jeremi<sup>ni</sup> con Ballo



Pan:

Viano De le Dreggie seconde - si reco il dolce umor da la tua erbosa pranda vien innocente onor al

De l'ale foresta - si porta a figliuol don tremar no più meste - De la tua voce al suon or

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in a cursive hand below the staves.

*audor suo responde. De nostris fecit audor al audor suo responde. De nostris fecit audor*  
*geni turba agrestis ti cantas in lieto suon or geni turba agrestis - ti cantas in lieto suon*



*Crédans*

*Armenti spumosi tridato Delicato danno al Regis galata i nu: mi andati*

*Flora.*

*Queste diorose scelle del suol*

*Martano*

*Questi di sudanno maturi fior Al nostro nasuo*

*regnanos al offon sagori spargono door*

*offon sagori spargono door*

A page of handwritten musical notation consisting of ten staves. The notation is in a cursive style, typical of 18th or 19th-century manuscripts. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The music is written in a single system across the ten staves, with various note values, rests, and bar lines. The handwriting is dark and somewhat faded, with some ink bleed-through from the reverse side of the page.

*Al nostro reus Regnante sol offon savari - gargon door queste odorose stelle del sol.*

Four empty musical staves at the bottom of the page, consisting of five-line systems without any notation.

A page of handwritten musical notation on ten staves. The notation is in a cursive style, typical of 18th or 19th-century manuscripts. The first seven staves contain a single melodic line. The eighth staff begins with the lyrics "questi" and "Autunno maturo fior" written in a cursive hand. The notation continues on the eighth and ninth staves, with some notes appearing below the staff lines. The piece concludes on the tenth staff with a double bar line.

questi Autunno maturo fior

A page of handwritten musical notation on ten staves. The notation is dense and includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The word "Basso" is written in the fifth staff. There are some numerical markings, such as "40" and "67", near specific notes. The handwriting is in dark ink on aged paper.

Basso

40

67

Bacco

Che vaglion horie frutti e dolci e salsi Amanti ne l'usce Bacco tutti fa

Ber Bacco i contenti fa Ber Bacco i contenti

Che vaglion horie frutti e dolci e salsi Amanti

A page of handwritten musical notation on ten staves. The notation is dense and appears to be a vocal line or a single melodic line. It features various note values, including minims, crotchets, and quavers, with many beamed notes. There are also some rests and dynamic markings. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts.

menti ne le sue Tazze strati fa ber Bacco i contenti fa ber Bacco i contenti

Handwritten musical notation on four staves. The notation consists of rhythmic patterns of notes and rests, with some notes beamed together. The staves are connected by vertical bar lines. The notation is dense and appears to be a rhythmic exercise or a short piece of music.

Handwritten musical notation on four staves. The notation is sparse, with a few notes and rests visible on the bottom staff. The rest of the staves are mostly empty, suggesting a continuation of the piece or a section that has been mostly obscured or faded.

*Alto.*

*Rec.*

*Alto.*

O Rimonda? Pre. In nappo Augusto a le notte di Ceffo

e de la nostra Alinda a ber t'inuito

*Rec.*  
O Vei ches miro?

Quime che sento? Jo sono sono in Etna d'orror L'Artico

verno mi gela intorn, e chiudo in sen l'Inferno.

*Fin.*  
Le Cene di Si-

este rinouate sul lo, ne il Ciel saetta?

*Alto.*  
Conosci di qual



gemmas e La Tazza Reale? mi vale un Regno. Di Cui mondo e il

Peschio, e quello stesso, e per che fuggi? E quello che portava sul

crin La mia Corona. Calice coronato t'offro à Regina, Ombra

Ecco ti serues Lo Spaso di Caggier di Coppa il Padre. *Alz.* Ah spie:

fabo! Ah Tiranno! *Albi.* E tanto adire E La morte è La

Tazza al Labro accosta Bevi nel Padre tuo la mia risposta.

Or senti Rosimonda E figlia e Regno voglio a un Genero appog-  
giar degno del Soglio. Tu mel contendi in van pur mel contendi L'Inigenita e  
rege io penso uniro a Ceppo e tu a Ermechillo Tu ol miri a La figlia,  
ed io a lo Stato. Tra i nostri Eroi vogliamo Io Genero il maggiore.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of ten staves of music, each with a vocal line and a corresponding line of Italian lyrics. The lyrics are written in a cursive hand and are interspersed with musical notes. The text is a dramatic monologue or dialogue, likely from an Italian opera. The lyrics are: "Tazza al Labro accosta Bevi nel Padre tuo la mia risposta." followed by "Or senti Rosimonda E figlia e Regno voglio a un Genero appog- giar degno del Soglio. Tu mel contendi in van pur mel contendi L'Inigenita e rege io penso uniro a Ceppo e tu a Ermechillo Tu ol miri a La figlia, ed io a lo Stato. Tra i nostri Eroi vogliamo Io Genero il maggiore." The musical notation includes various note values, rests, and bar lines, typical of 18th-century manuscript notation.

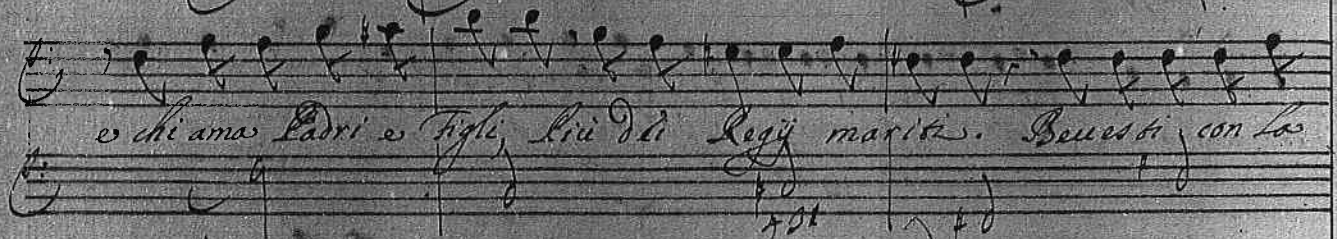
A handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of music. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written in Italian cursive script below the vocal line. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'ff' and 'fz'. The lyrics are as follows:

e tu il più amato. Non marito son io. Dimani Alwidia col  
dar la mano a Ceppo si sposa al mio volere, e al tuo rispetto e sia  
questa tua cura. O là Vedi il mio amor come s'appresta  
Doue gianger tu possa il Padre intanto con maestà di quanto  
me Doue son io. Del Pleton Longobardo ecco la Regina.

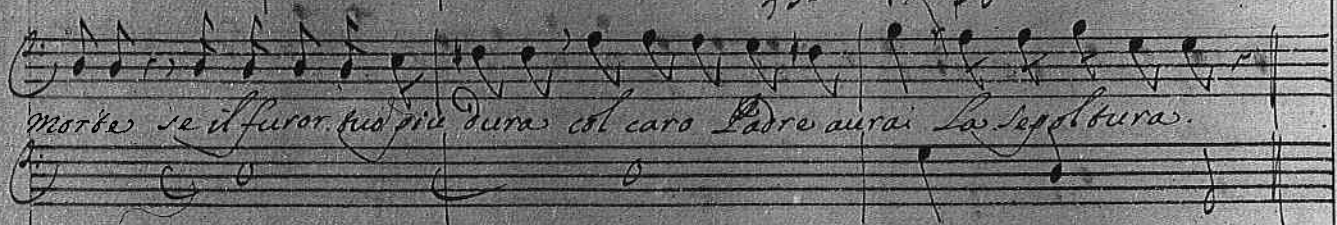
Alto.



Del Fioves Longobardo ecco Inferno che minaccia agli ardisi



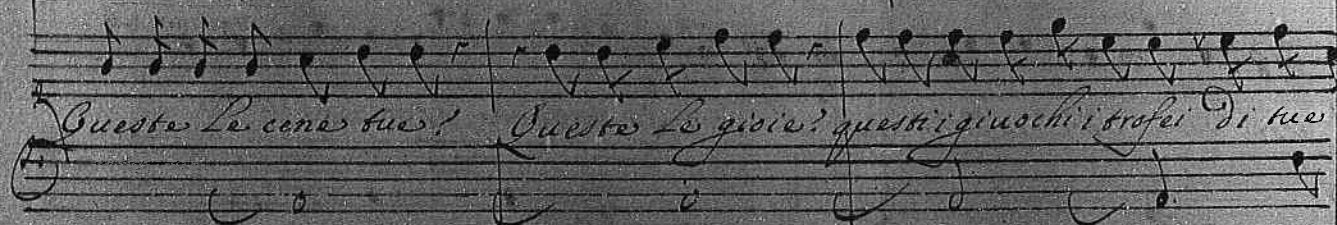
e chi ama Padri e figli, lui di Regij marito. Bevesti con la



morte se il furor tuo più dura col caro Padre aurai la sepoltura.



Scena II  
Rosmonda sola Ah Tigro, Asfido, Furia empio inumano!



Questo le conas tue? Questo le gioie? questi giuochi i trofei Di tue

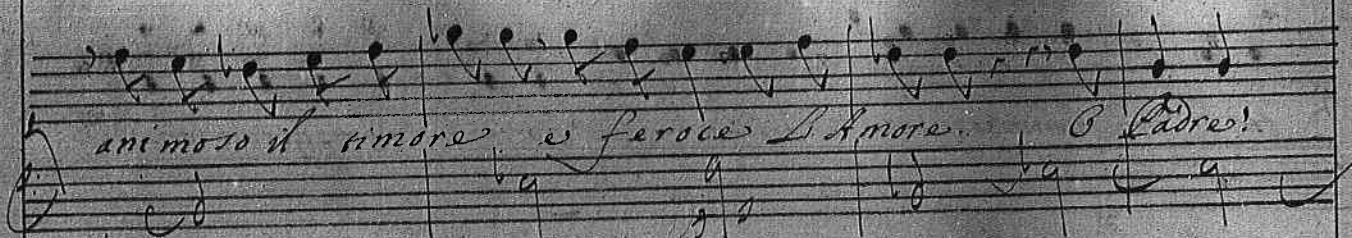
torie? Anima infame e ohi fin ne lo gloria. Con mettermi un Ab.

Missinnancia gli occhi che prebendi crudel! di spaventarmi? E voleui Abba.

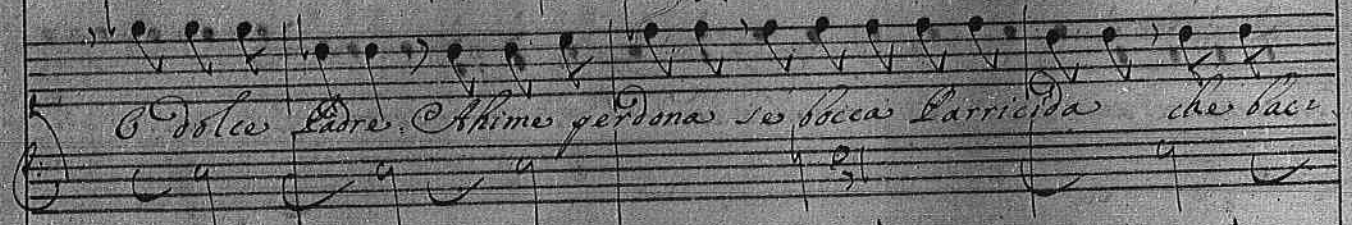
in darmi spavento tu partir non doveui io ben discerno che

doue tu non sei non e Inferno. Ma si chiis vo temer. Di che il ter-

rore fatto nel disperar fiero et ardito e mi renda nel getto



animoso il timore e feroce D'Amore. O Padres!



O dolce Padre. Ahime perdona se bocca l'arricida che baci.



cio il tuo omicida così ti profano. Teschio adora.



L'horror d'un tal rimorso. Pena mi sia D'averlo un giorno amato.



Sempia quando estimo in me ogni affetto di odio per lui non sia, D'egno, Div.

già Non son più moglie nè son tutta Figlia Padre mio cara

La: — Ore S'inganno il mio Tiranno. Ho non succhia d'futunno i succhi al-

siere sol beuci nel tuo capo i tuoi pensieri. Del tuo sangue

che insen mi bolle e in mente, Più son ebra e Baccante. Ora si mi compiacce

or son contenta La figlia giusta soffia nell'ira, e di

3  
Labbia un incendio inonda l'Alma, Sento sento il sayor Della ven-

detta e un certo orror che piace Si il Dolar mio lo gusta. si

vuol ch'io sia e pietosamente ingratta.



A handwritten musical score on six staves. The notation is in a cursive, historical style. The first two staves begin with a treble clef and a common time signature 'C'. The first staff contains a melodic line with various note values, including minims, crotchets, and quavers, with some notes beamed together. The second staff contains a similar melodic line, often in parallel motion with the first. The third and fourth staves are primarily empty, with some faint markings and a few notes in the right-hand portion of the page. The fifth staff contains a bass clef and a common time signature 'C', with a few notes. The sixth staff contains a bass clef and a common time signature 'C', with a melodic line of notes. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through and a slightly faded appearance.



*Die-*

*mi vien finto di san gues Padre*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation consists of a series of eighth notes with stems pointing upwards, followed by a few scattered notes and rests. The lyrics "mi vien finto di san gues Padre" are written below the notes.

A handwritten musical score on ten staves. The top two staves contain a melodic line with eighth and sixteenth notes. The third and fourth staves contain a similar melodic line. The fifth and sixth staves contain a more complex melodic line with many sixteenth notes. The seventh staff contains the text *mp Furia. Adora.* written in cursive. The eighth and ninth staves contain a melodic line with eighth notes. The tenth staff is mostly empty.

*mp Furia. Adora.*

A handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is written on a system of seven staves. The vocal line is on the fifth staff from the top, with lyrics written below it. The piano accompaniment is on the other six staves. The music is in a common time signature and consists of several measures. The lyrics are written in a cursive hand and include the words "to o me spira doio e furor" and "Padre".

to o me spira doio e furor

Padre

Handwritten musical score on a page with ten staves. The fifth and sixth staves contain musical notation with lyrics 'mis' and 'ra' written below the notes. The notation includes various note values, stems, and beams. The lyrics are written in a cursive hand.

*mis* *ra*

A page of handwritten musical notation on ten staves. The notation is in a historical style, featuring various note values, stems, and beams. The music is organized into measures by vertical bar lines. The lower portion of the page contains two lines of lyrics written in a cursive hand, which appear to be: "sa a me spira dolo e furor" and "Dio dolo e furor". The paper shows signs of age, including some staining and a small dark spot near the top center.

sa a me spira dolo e furor

Dio dolo e furor

Handwritten musical score on a page with ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The piece concludes with the handwritten text "Fin che baciavit Libby".

*[Faint handwritten notes on the left margin]*

*sangue. D'ora tua bocca onora- ta, parla parla parlarora, a questo*

The image shows a single staff of handwritten musical notation. The notes are written in a cursive style, with stems and beams. The lyrics are written in a cursive script below the notes. There is a large, dark ink blot or smudge over the middle of the staff, partially obscuring the notes and lyrics. The staff is part of a larger page with multiple empty staves above and below it.



This section of the manuscript shows several empty musical staves. There are some very faint pencil markings, including a few scattered notes and a large, light-colored scribble on the right side of the page.

This section contains handwritten musical notation on a single staff. The lyrics are written below the notes. The notation includes various note values, rests, and a fermata over the final note. The lyrics are: "cor parla parla parla orrori a questo cor a questo cor." The word "cor" is written in a cursive script. The final note is a half note with a fermata above it.

*Fin*

This section shows the bottom of the page with several empty musical staves. There are some very faint pencil markings, including a few scattered notes and a small scribble on the left side.

Scena 2<sup>a</sup>  
Longino - Rosimonda

Lon.

Tosto che di sottrarmi al Legio franco

m'è concesso, è Regina, per l'orme tue mi porta il mio dolore. Da

la pietà atizzato, e da l'uno - re. <sup>Lon.</sup> Il garrir con gli afflitti e

pietà umana ma pietà senza aiuto e pietà vana. <sup>Lon.</sup>

tuo Sarcotrio mio, La man la spada. <sup>AD</sup> Già t'è nato che in Cortes se



mi giudicò il mio Frate Et giurare col Re la comun Luce, mi

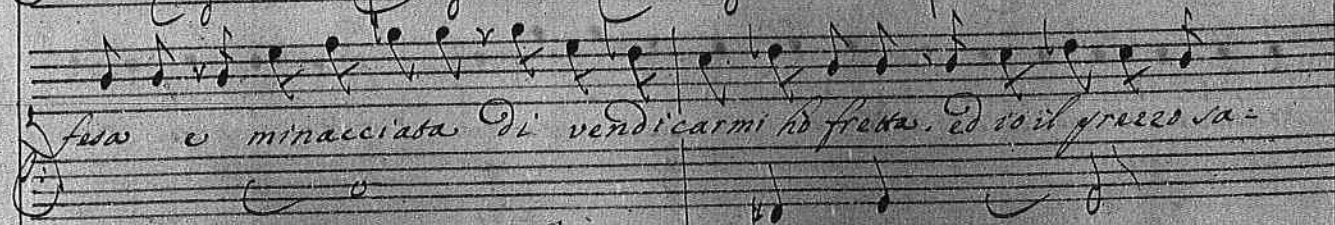


i incatenas poi quel solo affetto, che il suo volto diuir m'accese in petto.

*Lon.*

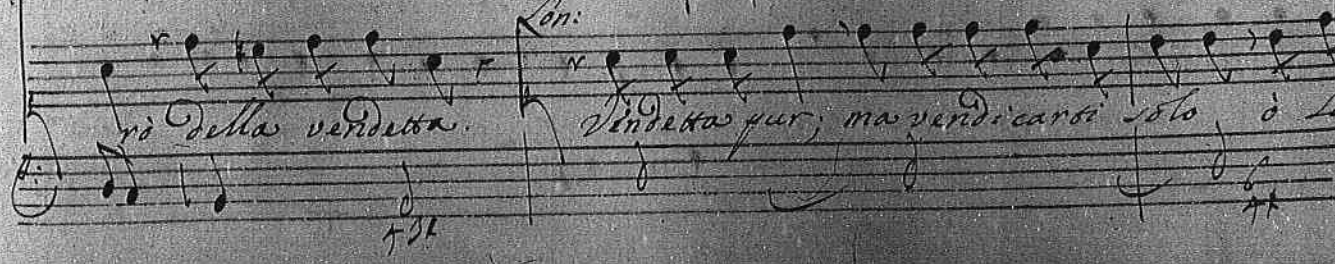


Molto in breue dirò, che in breue tempo deggio oprar molto.



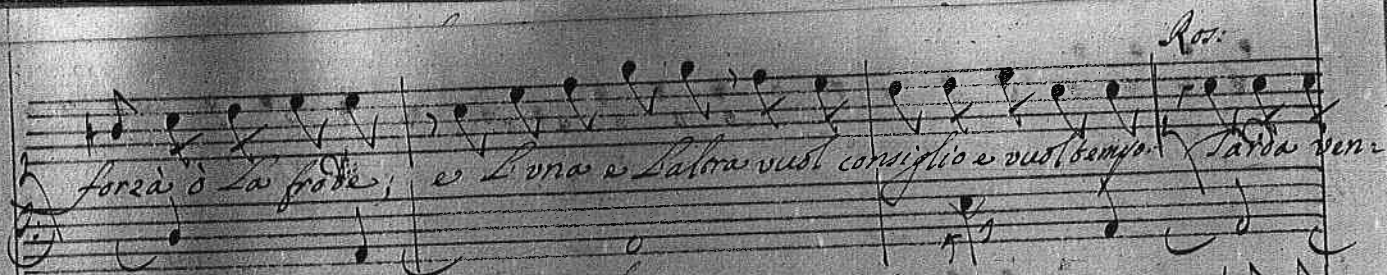
fusa e minacciata di vendicarmi ho fretta. ed io il grecco sa-

*Lon.*



rò della vendetta. Vendetta pur, ma vendicarti solo è lo

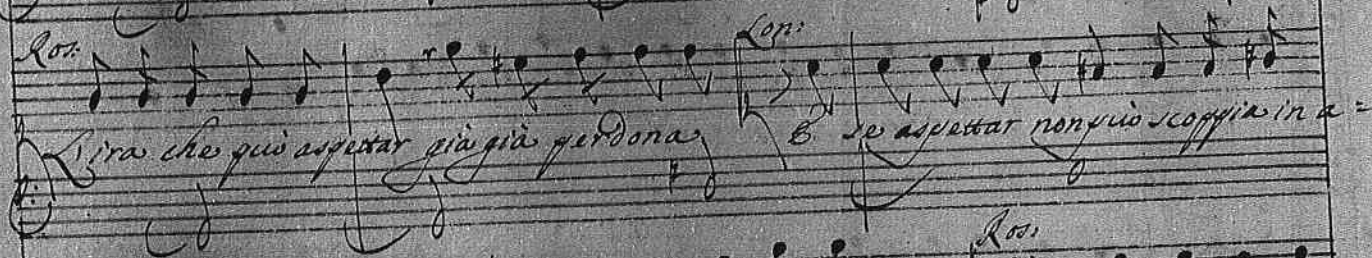
Ros.  
forzà è la frode; e l'una e l'altra vuol consiglio e vuol tempo. Tarda veni



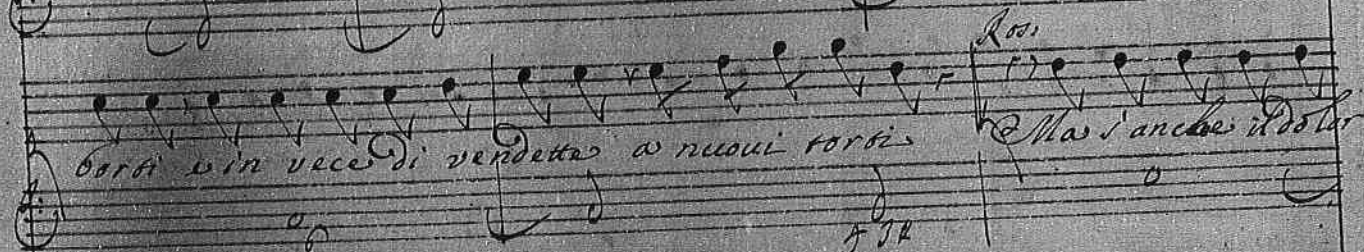
Lon.  
Quitta e insipida à gran disdegno. La matura anzi il tempo, e la stagione



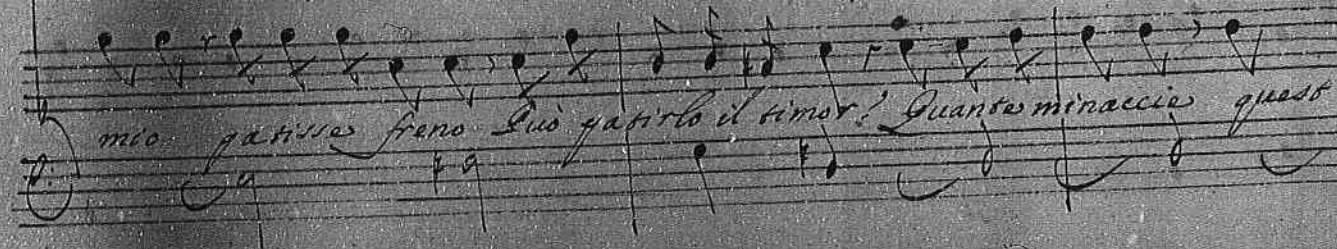
Ros.  
Lira che qui aspettar già già perdona? E se aspettar non può scoppia in a =



Ros.  
bordi un vece di vendetta o nuovi torti. Ma s'anche il dolor



mieo potesse freno suo farirlo il timor? Quante minaccie quest



orrido silenzio al cor non grida, se col grossimo giorno io non tradisco.

L'amar d'Alvinda, a la ragion di stato, forzandola di Clippo

al reo ingrato. <sup>Loni</sup> Dunque t'è forza di mutar consiglio,

Ch'è gran furor pensare A la vendetta pria, che al suo periglio.

Io non veggio armi pronte d'assalire il Tiranno ne tempo per l'inganno

*l'altro si può salvar se non la fuga? Solo la fuga, e  
subitas si salvas. Fuggian Regina e vincerai fuggendo.  
Offrono le mie chiuse armate mura a te e a la figlia tua stanza si  
cura <sup>così</sup> La fuga forse, anche il più sano avviso, ma troppo  
Lento a Pirra non vuol sanigarer mente Delira. <sup>Pedi</sup>*

421

*tu questa morte? Quest' sorriso semblante insieme, e pio. l'ogni aiuto mi*

*manca, Questo se questo solo, Perche il suo tradire a pio gli*

*cada Parà mio consigliere compagno e spada.*

A page of handwritten musical notation on six staves. The notation is written in black ink on aged, slightly yellowed paper. Each staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The music consists of six parts, each starting with a single note followed by a series of beamed eighth notes. The notation is dense and includes various musical symbols such as stems, beams, and slurs. The paper shows signs of wear, including some smudges and a small tear near the top edge.



Handwritten musical score on a page with six staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in cursive below the notes.

*Non per forza è per- inganno*

*cagierà*

A handwritten musical score on ten staves. The notation is dense and includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The score is organized into two systems of five staves each. The first system (top five staves) features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The second system (bottom five staves) includes a section with the handwritten instruction *Simplice trafido* and a section marked *Adc=*. The handwriting is in dark ink on aged paper.

*Simplice trafido*

*Adc=*

Handwritten musical score on a page with ten staves. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, stems, and beams. The bottom two staves contain the most legible notation, including a '12' marking and the instruction 'Tempo, Kraft'.

12

Tempo, Kraft

Handwritten musical score on a page with ten staves. The notation is dense and complex, featuring many beamed notes and slurs. The eighth staff has the handwritten instruction "10. Tempo 6/8" written above it. The bottom two staves are mostly empty, with some faint markings.

per lo grà contro il tiranno si fa

Handwritten musical score on a page with multiple staves. The top staff contains a melodic line with some crossed-out notes. The middle staff contains a vocal line with lyrics "Con il suo delitto" and "Di fa spa-". The bottom staff contains a bass line with some notes and a "6" time signature.

*Con il suo delitto*

*Di fa spa-*

Handwritten musical score on a page with ten staves. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff is empty. The third staff contains a bass line with eighth notes. The fourth staff contains a melodic line with eighth notes. The fifth staff contains the handwritten instruction "Da Capo delis to Da Capo" written across the staff. The sixth staff contains a melodic line with eighth notes. The remaining staves are empty.

Scena 4.<sup>ta</sup>

Longino Solo

Bel sesso nato a riparare il mondo

or come sei del pari precipizio e rovina del mondo che ri-

gari? Da che incendio guerrier arde la terra vedremo nel mi-

rar l'alto cagioni che ha un' Elena ogni guerra. Ma un' Elena ha ogni

rissa ogni contrasto. Femmine furar su sei la vera Te:



*Allegro*  
sifone, *Allegro* e *La Megera.* Che stupore se a

loro il diletto si vende se d'un vil odio ancor grezzo si rende

Non crederia giammai! Quel che negato a un bacio d'affetto,

d'una vendetta poi compra il mercato. Aiuto amore! aiuto

Se piacer posso al formidabil reame de la folle Regina io son fe-

lice. E Cesare il mio cor seruo ad un tratto. *Ritendo pago il mio ar*

dore e rompo insieme col ferro de nemici. *Al. Lo al Timauo i.*

Forse con i secondi ceppi. *Forse ch'io sol con l'amarosa Rete farò*

quanto col ferro unite farò. *Belisario e Parsete.*

Handwritten musical score for a choir, consisting of eight staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The music is written in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts.

*R. Chor.*

*Canto il Canto di mirti e Allori*

*trianfar D'armato orgogliosi vedra la nuova Roma trian-*

*far*

*trionfar d'armato orgoglio mi vedrà La nuova Roma mi ve-*

*drà La nuova Roma*

*e nel Trecc Campi doglio scoltirà vinti furori da un amante che si*

*ma scoltirà vinti furori da un a-*

mantis che fide ma

Da Capo

Ms.

Scena 5.<sup>a</sup>  
Alzinda. Reale  
E Amalasantia

Stam vittime di stato care donzelle

mie noi regis regies Senza mai consigliar col nostro core, il

Regno ci marita e non l'amore.

O felice l'aspetto.

65  
ritto  
che nell'ombra del suo bos.

cheto dando amore riceve amor  
che nell'ombra del suo bos.

cheto dando amore riceve amor riceve amor riceve amor

Tanto è cara, sì quanto è bella

fa le sue nozze il suo di

492

Letto no il tiranno che ha nome onor no il Tiranno che ha nome o-



nor che ha nome onor *Da Capo*



*Littor.*

Qui aspetto l'amor mio mas ancor non viene. E' col tardar mi of-

fendes ed io del suo tardar porto Le pene.

Scena 2.<sup>a</sup> Ermechildo e detto. *Trm* Principessa adorata deh

gravia il mio dolore con dir tosto qual sorte mi aspetta se di

oita è qui di morte *Al.* La Cara genitrice che fin dentro al mio seno



Vide il tuo core, mi giura che sarò sposa felice. Ma il Re es-

*erm.*  
sante ancor niega, o Dio! Va lui dunque dipende il viver mio;

tù mi ami col suo amore. Il suo comando potrà più che il mio ardor.

Quand'ei si dona a Cefeo e sarà ver? tu mi abbandoni?

*Alc.*  
Lasciami ancora incerta tra il dubbio e il desio; ne pria del tempo non

*Cr.*  
mi far Lea col Padre. Sul tormento del dubbio ancor mi strazi  
o amici? E non saprò fin dove possa le speranze mie  
spiegar le piume? Lietta Regina mio giletto mio Nume.  
vuoi più s'apri il sen. Leggi l'Arcano. Che tradir mi vedrai chi mi di  
*Cr.*  
vita non ad altri mai che a te stender la mano. Ma e forza che ti

*Allegro*  
vegga a romper fede l'Amante è il Genitor se il Re non cede. E anche sostina il



Re pria di tradire l'Amante è il Genitor se può morire.



*Allegro*



*Lim*  
Bella stella che fosti eroi qual è amore quali valor deh mirate

questo bel cor  
Deh mirate e vires voi sein

con i vani  
Di voi tal virtù con tanto ardor

Bella Cintia che il fero sei più  
De stelle di purità

Di che va te la fedeltà

*Da capo*

Di in vol- to anche a gli dei mente fa- sa pensier rei

non fan- brava - la - belta *Da Capo*

*Scena 7.<sup>a</sup>*  
*Asimonda e Detto* *Al.* A secreto discorso io ti voglio Ermechildo

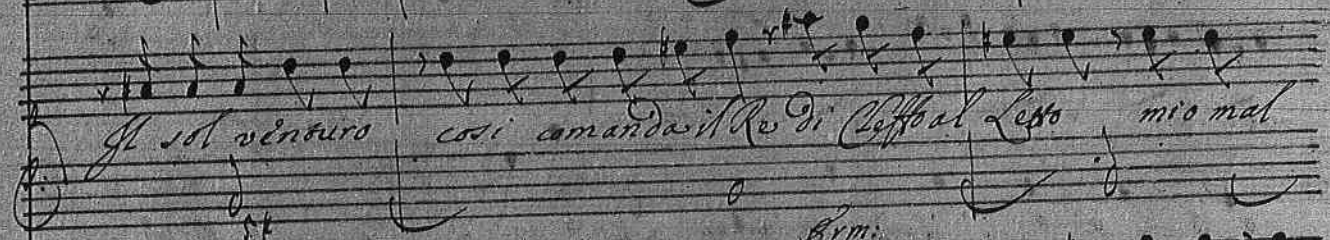
ritiraremi tutte *Al.* Ahime che fia!

*Scena 8.<sup>a</sup>*  
*Asimonda. Ermechildo* *Al.* Come ti senti il cor per Asimonda? *Ermi.* Tutto ar-


*Ros.*  
Dir tutto ardor tutto un incendio *Misero* ti compiangos!



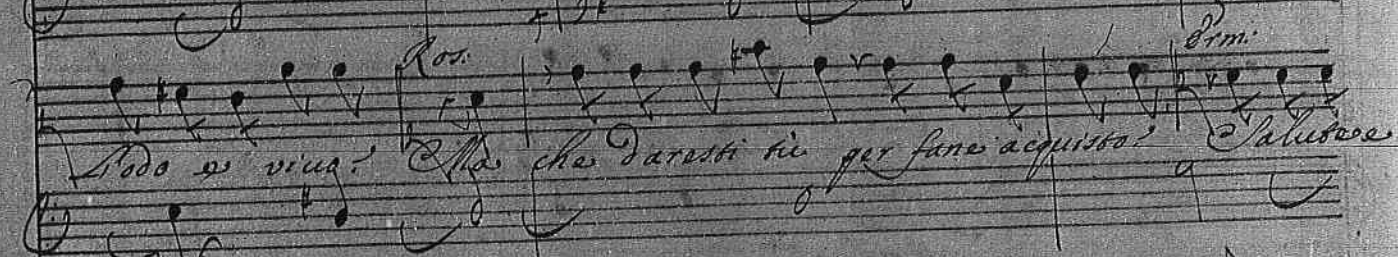
Il sol venturo così comanda il Re di Ceffo al Letto mio mal



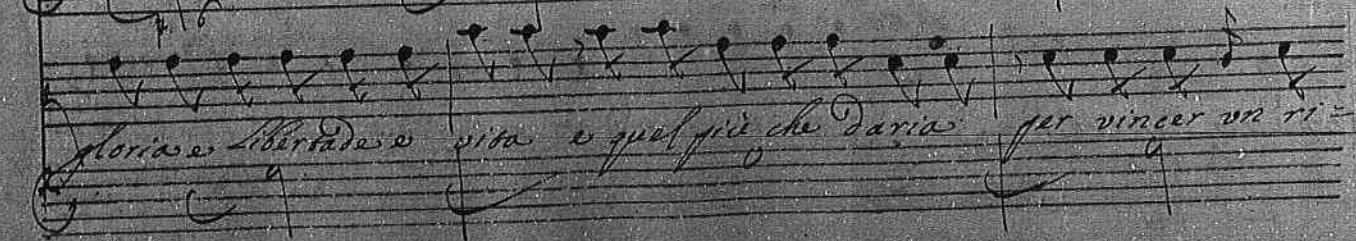
grado La guida, e al tuo dispetto. *Er.* E il dolor non mi uccide e



*Ros.* Podo es viua? *Er.* Ma che daresti tu per fare acquisto? *Er.* Salutare



gloria e libertade e vita e qual più che daria per vincer un ri-



ual la gelosia. *And.* Difficil l'ingresa l'impossibil promette il *And.*

mie ardimento e tutto quello in somma che non offende l'Almida.

Al nouello marito in fiero agone trarrò i' ella nol vieta il car dal seno

*And.* E il Re premiar del Genero la morte vorrà coldar la figlia a te in consorta.

*And.* Rayrò se tu vuoi la bella sposa. L'aride non infido e mi ve-

*Fora fra mille spade e mille Caride al lato e a la difesa Kuchile.*

*Los.*

*Proppo incauti consigli. Et debellar ti granderesti allora vro*

*Sim.*

*Fora di geriffe Tu reggimi Regina E armate*

*schiere guiderò in Campo audace, o in cieca guerra Arti e Doni vserò*

*Los.*

*gianti e quereles. Arma il seno d'ardir d'odio la mente di*



Fido stuolo il fianco, e il piè in brui ora ferma ne le mie stanze, e

Lascia tutto il freno e le speranze.

Ermi

Si pien d'odio e pieno d'ira  
verrà

Luzido e human

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics "Luzido e human" are written in cursive below the notes. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, with various rests and slurs.

Si gien d'odio e gre no direz verro Luzido e human

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics "Si gien d'odio e gre no direz verro Luzido e human" are written in cursive below the notes. The music features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests.

se verro Luzido e human

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics "se verro Luzido e human" are written in cursive below the notes. The music continues with similar rhythmic complexity as the previous systems.

*man. 62*

*vivo furia*

*Dire chi vorrò geloso amante geloso geloso amant. 62*

ch'io verro geloso amari- te *da capo*

*Ad.* Fortunato e il principio. a l'opra al fine finche dorme il si-

ranno tempo e di fargli irraggiabil danno. Serue per sal ven-

delto un sol momento, l'esempio ad ogni eta sia di sgomento.

54

Handwritten musical score for five staves. The notation is dense, featuring complex rhythmic patterns with many slurs and accents. The staves are arranged vertically, with the top staff starting with a treble clef and a common time signature. The music appears to be a vocal or instrumental line with intricate phrasing.

*Ritard*

*Da mio cores non mi tradix non mi tra: Dix non mi tradix*

*Da mio co-*

Handwritten musical score for five staves. The first staff contains the lyrics: *Da mio cores non mi tradix non mi tra: Dix non mi tradix*. The second staff begins with a large, decorative initial 'D'. The third staff contains the partial phrase *Da mio co-*. The notation continues with complex rhythmic patterns and slurs. The bottom two staves are mostly empty, with some faint lines visible.

te non mi tradir non mi tra: dir *Lento*



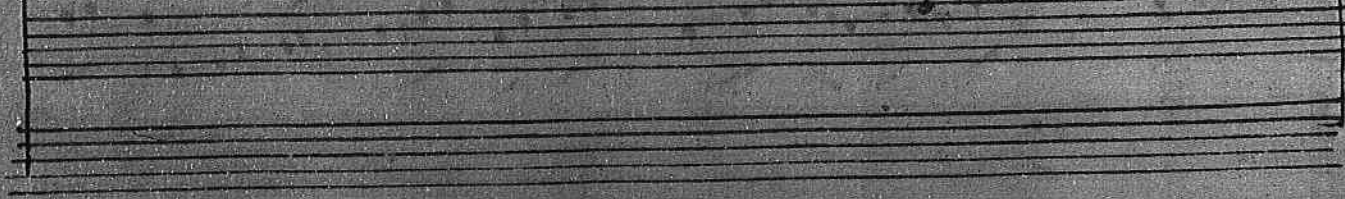
o penso a l'alta offesa chi l'inguria e danno fatto non fa ri-



maria nel ferir nel ferir nel ferir non ho rimorso nel fa-

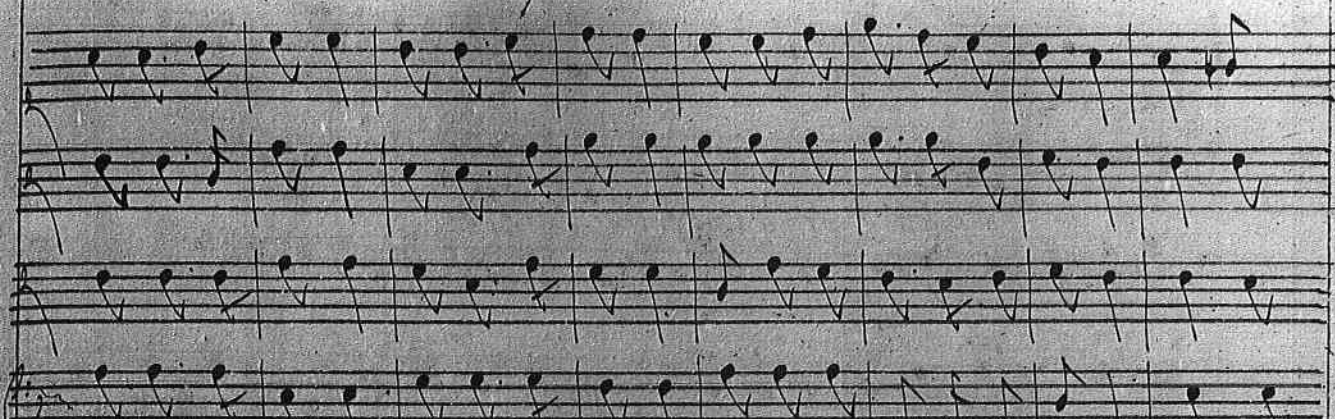


rir *Dal capo*



Coro di Damigelle. Coro di  
Cavalieri & Astucinda

Chi verue in Corte con gli occhi dorme del suo signor già che ve  
gliare noi toccas in sorte s'inganni il vanto con liete forme si danz  
già se si canti amor



*Gia che vegghiare noi socca in sorte s'inganni il janno con l'ete forme*



*Si dancin jote si canti amor*



A page of handwritten musical notation on ten staves. The notation is in a cursive, historical style. The first five staves contain a melodic line with various note values and rests. The sixth staff begins with the word "Ballo" written in a decorative, cursive hand. The remaining five staves continue the musical notation, including some multi-measure rests and complex rhythmic patterns. The paper shows signs of age, with some staining and a slightly uneven texture.

Quando il Destino Segno Dues cor contenti e Disjusi bei tormenti concedes

An Palma in veder già seco Ramato viso sinebria del goder

*L'alma in veour già soffre il garadiso d'amore, e del. L'ia c'è'*