

DIE METAMORPHOSIS GOLIAE UND DAS STREITGEDICHT PHYLLIS UND FLORA. Oben s. 27 ff entwickelt HBrinkmann die these, die von ihm aufgezeigten übereinstimmungen zwischen der Metamorphosis Goliae und Phyllis und Flora, die ich in der hauptsache anerkenne, seien 'nur aus einfluss des Phyllisgedichtes zu erklären', letzteres also früher als die Metamorphosis, die etwa 1150 anzusetzen sei. das umgekehrte ist richtig; die Metamorphosis ist in ihrem ersten teil im wesentlichen eine umarbeitung von stücken des Martianus Capella und Phyllis ist von ihr abhängig. ich drucke die wichtigste stelle ab und behalte mir vor diese zusammenhänge, deren kenntnis für das verständnis der Metamorphosis unentbehrlich ist, bei gelegenheit näher darzulegen.

Met. 9 ff. *Circa ima nemoris aura susurrabat, cuius crebro flamine nemus consonabat et ibidem gravitas rauca personabat, sed appulsu melico tota resultabat. Circa partis mediae medium ramorum . . . personabat melicum quiddam et decorum et extremo carmine dulcius olorum. Epitrita, sescupla, dupla iunctione fit concentus consona modulatione et . . . totum nemus resonat in proportione. Nam ramorum medium vento quotiente et pulsu continuo ramos impellente mixtum semitonio interveniente sonat diatesseron, sonat diapente. Sed in parte nemoris eminentiore resonabat sonitu vox acutiore, ut pars summa mediae cum inferiore responderet mutuo concordit tenore.*

Der schwanengesang ist Mart. § 918, wenn auch nicht mit denselben ausdrücken erwähnt. ich habe das stück der Metamorphose mit einigen änderungen abgedruckt, der text des Harlejanus oder wenigstens Wrights druck ist durchaus nicht so gut wie der verf. annimmt. wie will er zb. v. 164 verstehn? l. *Sol a prole Pronoes.*

Mart. § 11. *Inter mira haec spectacula . . . motusque nemorum (ramorum?) etiam susurrantibus flabris canora modulatio melico quodam crepitabat appulsu. Nam eminentiora prolixarum arborum culmina perindeque distenta acuto sonitu resultabant. Quidquid vero terrae confine . . . ramis adclibus fuerat, gravitas rauca quatiebat. At media ratis per annexa succentibus duplis ac sesquialteris (= sescuplis, diapente), nec non etiam sesquitertiis (= epitritis, diatesseron) . . . iuncturis, licet intervenirent limmata (= hemitonia), concinebant. Ita fiebat, ut nemus illud harmoniam totam superumque carmen modulatione congrua personaret.*

Karl Strecker.