

O despietato tempo

P. Zanin Bisan

(Petrucchi, Libro VII)

Carta XVv. - Recercari: 6, 7, 11, 16, 21, 25.

Lauto grosso in **Mi**. La voce del sopran al quinto tasto del canto.

O de-spie-ta-to tem-po Con-tra-rio a
o-gni ben mi-o A-man-te va con di-o Che a-
-de-sso non è il tempo. Dio'l sa quanto mi
do-glio De l'a-spro mio cor-do-glio Ma sap-pi che es-ser

vo-glio tua ser-va in o-gni tempo.

O despietato tempo
Contrario a ogni ben mio
Amante va con dio
Che adesso non è il tempo.

Dio 'l sa quanto mi doglio
De l'aspro mio cordoglio
Ma sappi che esser voglio
Tua serva in ogni tempo.

Tu sai ch'io te ho promesso
Ch'el ti sarà concesso
Di starmi sempre appresso
Ma adesso non è il tempo
O despietato tempo.....

Rafrena i tuo singulti
De gli amorosi insulti
Acciò che stamo oculti
Per fin che verrà il tempo
O despietato tempo....

Non pianger più si m'ami
So ben che tu me brami
Ma questa gratia fami

Aspetta vegna il tempo
O despietato tempo.....

Tu sai ben che conforto
Piglia el nochier accorto
Da poi ch'è gionto in porto
Pensando del mal tempo
O despietato tempo.....

Manterai pur la fede
Ch'el nostro amor rechiede
Daroti poi mercede
A despetto dil tempo
O despietato tempo.....

Tu sei il mio signore
A cui donato ho il cuore
Fa pur che il nostro amore
Non cangi mai per tempo
O despietato tempo.....

In pace va portando
Il duol tuo tollerando
Te chiamerò ben quando
Serà venuto il tempo
O despietato tempo.....

Cade ogni mio pensier

(Petrucci, Libro VII)

B. Tromboncino

Carta XV. - Recercari: 1 5 8 10 12 13 19.

Lauto in **La** (originale in Sol) La voce del sopran el canto vado.

Cade ogni mio pensier ca-de ogni spe-me Al tuo cru-del partir
ond' io m'a-fret-to Ché l'alma e'l corpo e'l cor ru-i-na in-sie-me.

Cade ogni mio pensier cade ogni speme
Al tuo crudel partir ond'io m'affretto
Ché l'alma e 'l corpo e 'l cor ruina insieme.

Ché cavandomi presto il cor dal petto
Al men potrò col spirito seguitarte
Senza tua infamia senza alcun sospetto

E meglio ancor potrò manifestarte
Mio amor mio duol mia fede e alfin mia
[morte]
Qual è causata sol per troppo amarte.

O mia stella crudel o fiera sorte
Che una partita sol possa far tanto
Che un subito morir sol mi conforte

Del qual mia cruda man tu n'harà il vanto
Ché dando morte a me darà ancor fine
All'affanno al dolor al fuoco al pianto

E queste membre afflitte arse e mischine
Haran qui dopo morte un monumento
Fra boschi monti saxi sterpi e spine.

Qui se darà silentio al mio lamento
Qui il petto cesserà di suspirare
De pianger gli ochii il cor d'abrusciar drento.

L'offitio mio mortor serà il cantare
De qualche ocel nocturno horrendo e mesto
ch'el tristo annuntio sol sempre portare.

L'epitaphio in un troncho serà questo
Chi me scripse non c'è ché morte poi
La sua donna hebbe il cor le fiere el resto

Perhò spietata man se finir voi
Questo epigramma e poi la vita appresso
Ecco qui il ferro affretta quanto poi

Né te venga pietà de tanto eccesso
Ché mi he¹ summo piacer summo conforto
Per seguitar costei lassar me stesso

Ché almen non sentirò poi che sia morto
Quel che sufferto ho sempre essendo in vita
Guerra pace sospetti inganni e torto.

¹ Lege: è.

Chi l'harebbe mai creduto

(Petrucci, Libro IX)

Marco Cara

Carta XVII r. - Recercari: 3, 17, 22.

Lauto in **La**. La voce del sopran al terzo tasto de la sottana.

Chi l'harebbe mai cre-du-to Co-lei ch'ò tanto a-ma-to
-to M'a-ves-se a-ban-do-na-to Chi l'a-reb-be mai cre-du-to!

Chi l'harebbe mai creduto
Colei ch'ò tanto amato
M'avesse abbandonato
Chi l'arebbe mai creduto!

Chi l'haria mai pensato
Che lei fusse disciolta
E in altri lacci avolta
Chi l'haria mai pensato!

O sorte mia crudele
Cholei ch'i'ò tanto amata
Mia fede à despregiata
O sorte mia crudele.

Chi l'haria imaginato
Che lei posto in oblio
Havesse già il cor mio
Chi l'haria imaginato!

Io che li fu bon servo
Havuto ho tal mercede
E son de pianto herede
Io che li fu bon servo.

Poi ch'è chiara mia fede
Morendo i' me contento
E dolce è ogni mio stento
Poi ch'è chiara mia fede.

Aimè che gli sia specchio
A ciascun amatore
Che afreni el suo furore
Aimè che gli sia specchio.

O mia ciecha e dura sorte

Marco Cara

(Petrucci, Libro I)

Carta XIXr. - Recercari: 3, 17, 22.

Lauto grosso in **Mi**. La voce del sopran al terzo tasto de la sottana.

O mia cie - ca e du - ra sor - te Di do - lor sem -
pre nu - tri - ta O mi - se - ria de mia
vi - ta Tri - sto a - nun - cio a la mi - a mor -
te a la mi - a mor - te Più do - len - te e
più in - fe - li - ce Son che al - cun che vi - va in ter - ra.
L'ar - bor son che il ven - to at - ter - ra

Per - ché più non ha ra - di - ce Che mal
Ve - ro è ben quel che se di - ce
va chi à ma - la sor - te Chi à ma - la sor - te.

O mia cieca e dura sorte
Di dolor sempre nutrita
O miseria di mia vita
Tristo anuncio a la mia morte

Più dolente e più infelice
Son che alcun che viva in terra.
L'arbor son che il vento atterra
Perché più non à radice
Vero è ben quel che se dice
Ché mal va chi à mala sorte.

La cagion de tanto male
È fortuna e il crudo amore
Per che sempre de bon core
Servit'ho con fé immortale
La qual hor sicato ha l'ale
E bandita da ogni corte.
O mia cieca.....

Perché un viver duro e grave
Grave e dur morir conviene
Finir voglio in pianti e pene
Come in scoglio fa la nave
Ch'al fin rompe ogni suo trave
Poi che un tempo è stata forte.
O mia cieca.....

Piglia exempio ognun che vede
Scritto in la mia tomba obscura
Se ben son for di natura
Morto son per troppo fede
Per mi mai non fu mercede
Pietà m'ha chiuse le porte.
O mia cieca.....

Come che'l bianco cigno

(Oda)

Marco Cara

(Petrucci, Libro I)

Carta XXIIIv. - Recercari: 6, 7, 11, 16, 21, 25.

Lauto in **La**. La voce del sopran al terzo tasto de la sottana.

Co-me ch'el bian-co ci-gno Per na-tu-ral co-stu-me

Mo-ren-do in qualche fiume il cor-po las-sa, il cor-po la-s-sa

Come ch'el bianco cigno
Per natural costume
Morendo in qualche fiume
Il corpo lassa

E mentre l'alma passa
De quel corporeo velo
D'un amoroso zelo
S'empie 'l petto

E par ch'abbia diletto
E de morir se avanti
Con più suavi canti
Allhor che prima,

Tal ch'io faccio stima
Sol col mio lachrymare

De farmi intorno un mare
Senza riva

Dove che un tempo viva
Né potendo partirme
Forza fia sepelirme
Al fin ne l'aque.

E come che al ciel piacque
Amando io vo morire
E cantando scoprire
I miei pensieri

Non già perché mai spero
Col mio angoscioso pianto
Né col mio amaro canto
El cor placare.

Deh sì deh no deh sì

B. Tronboncino.
(Marco Cara)

(Petrucci, Libro I)

Carta XXVIIIr. - Recercari: 2, 4, 9, 14, 15, 24.

Lauto in **La**. La voce del sopran al terzo tasto del canto.

Deh sì deh no deh sì Deh il tuo bi-

-so-gno di? Deh sì deh no deh sì Deh il

tuo bi-so-gno di? Oi-mè ché se'l di-rò

So ben ch'io mo-ri-rò, Me-glio è la-sci-ar-la qui.

Deh sì deh no deh sì
Deh il tuo bisogno di'.

Oimè ché se'l dirò
So ben ch'io morirò,
Meglio è lasciarla qui.
Se il dico che sarà
La se corocciarà.

Da sè mi scacciarà
Che sarà poi de mi?
Deh.....

Ecco vo dirlo hor su
Amor che farai tu
Se non mi vorà più
Che sarà poi de mi?
Deh.....

Oimè il cor oimè la testa

Marco Cara

(Petrucchi, Libro I)

Carta XXXIIr. - Recercari: 6, 7, 11, 16, 21, 25.

Lauto grosso in **Mi**. La voce del sopran al quinto tasto del canto.

Oi-mè il cor oi-mè la te-sta, Chi non a -

-ma non in-ten-de E chi fa-lla e non s'a-men-de

Do-po il fal-lo il pen-tir re-sta. Oi-mè il cor oi-mè la te-sta

Chi non a-ma non in-ten-de Chi non a-ma non in-ten-de

Oimè il cor oimè la testa,
 Chi non ama non intende
 E chi falla e non s'amende
 Dopo il fallo il pentir resta.
 Oimè il cor.....

Oimè dio che error fece io
 Ad amar un cor fallace,
 Oimè dio che 'l partir mio
 Non mi dà per questo pace,
 Oimè el focho aspro e vivace
 Mi consuma el tristo core,
 Oimè dio che 'l fatto errore
 L'alma afflitta mi molesta.

Oimè ché ben m'acorgea
 Da un cor falso esser tradito,
 Oimè allhor ch'io non sapea
 Al mio error pigliar partito,
 Oimè el cieco mio appetito
 M'ha condotto a questa sorte,
 Oimè grido e 'l mal mio forte
 Ognhor cresce e più me infesta.

Doi dolci occhi un parlar doppio
 Una immensa e gran beltade
 Fan che di dolor mi scoppio
 Per la persa libertate.
 Se per questa l'alma pate
 Ne fu causa el desir cieco
 El qual fa che sempre meco
 Sta assai guerra e poca festa.

Patientia o cor mio stolto
 Godi el mal se tu el cercasti
 Se allhor quando fusti accolto
 Ad amar non reparasti
 Te convien che pena tasti
 Del previsto tuo fallire
 Ché non giova al tuo pentire
 El cridar con voce mesta:
 Oimè.....

Non è tempo d'aspettare

Marco Cara

(Petrucchi, Libro I)

Carta XXXII v. - Recercari: 23.

Lauto in **La**. La voce del sopran al primo tasto de la sottana.

Non è tem - po d'a - spe - ta - re

Quan - do s' ha bo - na - za e ven - to

Ché si ve - de in un mo - men - to O - gni co -

- sa va - ri - a - re.

Non è tem - po d'a - spet - ta - re Quan - do

se ha bo - na - za e ven - to Quan - do se ha

bo - na - za e ven - to bo - na - za e ven - to.

Non è tempo d'aspettare
 Quando s'ha bonaza e vento
 Ché si vede in un momento
 Ogni cosa variare.
 Non è tempo d'aspettare
 Quando se ha bonaza e vento.

Se tu sali fa pur presto
 Lassa dir(e) chi dir vole
 Questo è noto e manifesto
 Che non duran le viole
 E la neve al caldo sole
 Sòle in aqua ritornare.
 Non è.....

Sia pur l'homo tale o quale
 Sempre tema el precipitio
 Perché el ben va drieto el male
 Se non substa nel initio
 Perhò faccia ben l'officio
 Chi ha la rota a governare.
 Non è.....

Quando se ha firmato el piede
 Et in tutto intorno visto
 Muta pur fortuna sede
 Ché non val contra al provisto
 Ché gli è ben da pocho e tristo
 Chi non sa col tempo andare.
 Non è.....

Non aspetti alcun che volti
 Questa rota instabilita
 Molti sono stati accolti
 Nel condur de la lor vita
 Non è.....

Poi che'l ciel contrario adverso

B. Tromboncino

(Petrucci, Libro I)

Carta XXXVIIIr. - Recercari: 6, 7, 11, 16, 21, 25.

Lauto in **La**. La voce del sopran al septimo tasto del canto.

Poi che'l ciel con-tra - ri - o ad - ver - so M'ha le-va - to

o - gni ben mi - o Pen - sier dol - ci i - te con di - o

Ché star me - co è tempo per - so, Poi che'l ciel con-tra - ri - o ad - ver - so

M'ha le-va - to o-gni ben mi - i - i - o

o - gni be - en mi - i - o.

Poi che'l ciel contrario adverso
 M'ha levato ogni ben mio.
 Pensier dolci ite con dio
 Ché star meco è tempo perso,
 Poi che'l ciel contrario adverso
 M'ha levato ogni ben mio.

Un bel campo ho seminato
 E un altro ha tolto il frutto
 Se de quello io fui spogliato
 Del mio error fui causa in tutto.
 E così dal duol destrutto
 Vo piangendo i persi tempi
 E più i mei disegni sempi
 Che m'han tolto ogni ben mio.
 Pensier.....

Di me sol vo' lamentarmi
 Che'l ciel colpa non gli ha alcuna
 Per che troppo hebbe ¹ a fidarmi
 De la perfida fortuna
 Ché quand'ebbi hora opportuna
 A dar fine al vechio intento
 Volsi andar col piede lento
 Unde io persi ogni ben mio.
 Pensier.....

Pertinace e van desiri
 E tu mia memoria viva
 E voi caldi miei sospiri
 Dove sempre el cor nutriva
 Date pace a l'alma priva
 De l'havuta in van' speranza
 Poi che ho perso per tardanza
 Quel ch'io cresi esser già mio.
 Pensier.....

Ben mi dol e assai mi pesa
 Ché spogliato io fui de fatto
 A lassar hora l'impresa
 E restar al fin desfatto
 Già la cartha del contratto
 Non val esser sigilata
 De la fé promessa e data
 A chi ha in forza ogni ben mio.
 Pensier.....

¹ Lege: ebbi.

In te domine speravi

Josquin D'ascanio

(Petrucchi, Libro I)

Carta XXXVIIIv. - Recercari: 23.

Lauto in **La**. La voce del sopran el canto vodo.

In te do-mi-ne spe-ra - a - a - a - vi

Pe - r tro - var pie-tà in e - ter - no

Ma in un tri - sto e scu - ro in - fer - no

Fui e fru - stra la - bo - ra - vi,

In te do-mi-ne spe-ra -

- vi spe - ra - a - a - vi.

In te domine speravi
 Per trovar pietà in eterno
 Ma in un tristo e oscuro inferno
 Fui e frustra laboravi,
 In te domine speravi.

Rotto e al vento ogni speranza
 Veggio il ciel voltarmi in pianto
 Suspir lachrime me avanza
 Del mio tristo sperar tanto.
 Fui ferito se non quanto
 Tribulando ad te clamavi,
 In te domine speravi.

Lo cecato voler mio
 Per sin qui m'ha fatto muto
 Et hor poco al dolor mio
 Per mio dir vien proveduto.
 De(h) signor porgime adiuto
 Quia de me iam desperavi,
 In te domine speravi.

A la guerra a la guerra

(Petrucchi, Libro D)

B. Tromboncino

Carta XXXIX r. - Recercari: 6, 7, 11, 16, 21, 25.

Lauto in **La**. La voce del sopran al quinto tasto del canto.

A la guer-ra a la gue-rra Ch'a -

-mor nonvol più - u pa - - ce Ma sem-pre è più te -

- na - ce Più - u-u - u te - na - - ce.

A la gue-rra a la gue-rra Ch'a -

-mor nonvol più - u pa - - ce pa - a - a - a - a - a - ce.

solerrato, leggi re

A la guerra a la guerra
Ch'amor non vol più pace
Ma sempre è più tenace.

Questa guerra è mortale
Per uno ardente strale
Cagion d'ogni mio male
Per farne sempre guerra.
A la....

Io non trovo arma forte
Che vetar possa morte
In van batto a le porte
Non di pace ma di guerra.
A la....

Hora son vinto in tutto
Preso arso e destrutto
Questo è d'amore il frutto
Ché sempre me fa guerra.
A la....

Ma la cagion vo' dire
Poi ch'io deggio morire
E un secreto scoprire
Cagion di tanta guerra.
A la....

Una a chi servo fede

Ch'e'l mio dolor non crede
Al fin per mia mercede
Mi fa con morte guerra.
A la....

Ma el tutto porto in pace
Per quel che nel cor iace
Aspetta tempo e tace
Questa aspra e crudel guerra.
A la....

Ma se'l tuo dur concetto
Non m'ha qualche rispetto
Temo che po un dispetto
Finirà l'aspra guerra.
A la....

Se altrove pur sei volta
E in tutto da me tolta
Ascoltame una volta
E a to posta fa po guerra.
A la....

Ma non voler che in bando
Stia el tuo servo quando
Tu el vedi lachrymando
Per la continua guerra.
A la....

El converà ch'io mora

B. Tromboncino

(Petrucci, Libro I)

Carta XLr. - Recercari: 6, 7, 11, 16, 21, 25.

Lauto grosso in **Mi**. La voce del sopran al quinto tasto del canto.

El conve - rà ch'io mo - ra Sen - za far

più di - fe - sa, Sen - za far più

di - fe - sa Sen - za far più di - fe - sa

Pa - tit' ho - o - o già mo - lt' - an - ni

Que - sti a - mo - ro - o - o - si in - gan - ni,

Por - tat' ho ta - nti af - fan - ni

Né son li - be - ro an - co - o - ra.

ut supra

El converà ch'io mora
Senza far più difesa,
Patit'ho già molt'anni
Questi amorosi inganni
Portat'ho tanti affanni
Né son libero ancora.
El converà.....

Io sento ognhor mancarme
El cor tutto abrusciarme
E se cerco adiutarme
Amor più me martora.
El converà.....

S'io me levo dal core
Questo indurato amore
Ritorna assai maggiore
E più me affligge ancora.
El converà.....

Ha ¹ mio fallace invoglio
Dunde mai mi discioglio
Ché se slegar mi voglio
Più me relego ognhora.
El converà.....

Veggio ch'io corro a morte
Ma mia perversa sorte
Mi fa sempre più forte
A consentir ch'io mora.
El converà.....

Hai troppo duro fato
Ha ¹ mio cor destinato
Ha ¹ amor despietato
Che a torto vol ch'io mora.
El converà.....

¹ Lege: ah.

Ti par gran maraveglia a me par poco
(Strambotto)

(Petrucchi, Libro IV)

Nicolo Pifaro

Carta XLVIr. - Recercari: 6, 7, 11, 16, 21, 25.

Lauto grosso in **Mi** (originale in Re). La voce del sopran al secondo tasto del canto.

Musical score for 'Ti par gran maraveglia a me par poco'. The score is written for a lute (Lauto grosso) and a soprano voice. It consists of three systems of music. The first system has the vocal line on a single staff and the lute accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The second system continues the vocal line and lute accompaniment. The third system concludes the piece with a final cadence. The lyrics are written below the vocal line.

Ti par gran ma - ra - ve - glia a me par po - co
D'un che s'a - ne - ghi se ne l'a - qua ca - sca,
Il fuo.co a me spe - ran - za e nu - tri.men - to.

Ti par gran maraveglia a me par poco
D'un che s'aneghi se ne l'aqua casca,
L'aqua lo effetto suo fa in ogni locho
Pur che violento opposito non nascha.
Ma l'è ben gran stupor ch'io stia nel focho
Et io non mora e'l focho in me si pascha.
Aimè che ardendo io vivo lento lento
E 'l focho a me è speranza e nutrimento.

Chi me darà più pace

(Petrucchi, Libro I)

Marco Cara

Carta XLVIIv. - Recercari: 3, 17, 22.

Lauto in **La**. La voce del sopran el canto vodo.

Musical score for 'Chi me darà più pace'. The score is written for a lute (Lauto in La) and a soprano voice. It consists of three systems of music. The first system has the vocal line on a single staff and the lute accompaniment on a grand staff. The second system continues the vocal line and lute accompaniment. The third system concludes the piece with a final cadence. The lyrics are written below the vocal line.

Chi me da - rà più pa - ce Se m'ha las - sa -
to in gua - i Que - sta che sempre a - ma - i,
Chi me da - rà più pa - a - a - ce?

Chi me darà più pace
Se m'ha lassato in guai
Questa che sempre amai,
Chi me darà la voce

Che sen porta mia pace?
E un ragionar feroce
In dir di questa atroçe
Che sen porta mia pace.

Piangete voi fin tanto
Occhi miei nati al pianto
Ch'io qui finisca el canto
Che ognhor el mio cor sface.

Sparita è quella stella
Non men crudel che bella
Che me diè la favella
Et hor mi tol la pace.

Chi me terà più in vita
Poi che la se n'è ita
E novo amor l'invita
A disturbar mia pace.

Io me tenea beato
Nel amoroso stato
Hor che la m'ha lasciato
Non spero haver più pace.

Che fai lingua che resti?
Perché non manifesti
Tu sempre a dir me resti
E pur non mi dai pace.

Cancion tu in carta bianca
Fa che 'l tuo dir non mancha
Per che la lingua è stanca
E tanto dir glie spiace.

Se tu serai ripresa
Cancion fa tua difesa
E di' che l'alta offesa
Mi fa parer loquace.

Pietà cara signora

Marco Cara

(Petrucchi, Libro I)

Carta XLVIIr. - Recercari: 1, 5, 8, 10, 12, 13, 19.

Lauto in **La**. La voce del sopran al terzo tasto del canto.

Pie - tà ca - ra si - gno - ral Ch'io son già

qua - si mor - to. Mo - ren - do i' mo - ro a tor - to Per - ché ben

ser - vo o - gnho - ra Pie - tà ca - ra si - gno - ra Ch'io son già

mor - to Ch'io son già qua - si mor - to.

Pietà cara signora
 Ch'io son già quasi morto.
 Morendo i' moro a torto
 Per che ben servo ognhora,
 Pietà cara signora.

Pietà ch'el gran diletto
 Che introme in mezo el petto
 Vedendo el vostro aspetto
 La notte 'l di m'acora,
 Pietà cara signora.

Pietà che 'l miser core
 Sente in me tal dolore
 Che de passion ne more
 L'anima che vi adora,
 Pietà cara signora.

Pietà ch'el nostro¹ nome
 M'ha carco di tal some
 Ch'io instesso non so come
 Rispiri ch'io non mora,
 Pietà cara signora.

Pietà ch'io ho perso il lume
 De gli occhi volti in fiume
 Sì come ha per costume
 Chi troppo se inamora,
 Pietà cara signora.

¹ Corrige: vostro.

Non val aqua al mio gran foco

(Petrucchi, Libro D)

Carta XXIIIr. - Recercari: 5, 6, 8, 13

Lauto grosso in **Mi**. La voce dil sopran il canto voto.

B. Tromboncino

Non val a - qua al mio gran fo - co che per

pia - n - to non sia - mor - za An - zio - o - gnho - r

più se rin - for - za Quanto più con quel mi sfo - co.

Non val a - qua al mio gran fo - co Che per pia - n -

to non sia - mor - za Che per pia - n - to non sia - mor - za

Che per pian - to non sia - mo - rza

Non val aqua al mio gran foco,
 Che per pianto non si amorza
 Anzi ognhor più se rinforza
 Quanto più con quel mi sfoco.

El mio foco ha tal usanza
 Che per pianto ognhor più cresce
 E magior prende possanza
 Se' l mio intento non riescie.
 El mio foco è come el pescie
 Che ne l'acqua ha el proprio loco.

Ho nel petto un mongibello
 E negli occhi un largo mare
 Che per mio magior flagello
 Son concordi al mio penare.

Piango et ardo e il lachrymare
 Col mio ardor m'han tolto a ioco,
 Non val aqua.....

Non mi val getar sospiri,
 Per scemar l'ardor ch'io sento
 Che per un che fuor ne tiri
 Poi ne nascon più di cento,
 Dove per menor tormento
 Morte acerba ognhor invoco,
 Non val aqua.....

Non mi val el lamentarmi,
 Ché per gridi el duol non scema.
 Qual saran doncha bon armi
 A la pena mia sì extrema?
 Star paziente e con tal tema
 Bon servir chi m'ama pocho,
 Non val aqua.....



Deh per dio non mi far torto

B. Tromboncino

(Petrucchi, Libro I)

Carta LIIIr. - Recercari: 1, 9, 12, 14, 15, 16, 18, 20.

Lauto in **La**. La voce del sopran al terzo tasto di la sottana.

Deh per dio non mi far tor-to, Tram-mi ho-mai de

fu-o-co e-ter-no Poi che sol per te son mor-to E dan-na-to

ne l'i-nfe-r-no. Deh per dio non mi far tor-to. Tram mi ho-

-mai de fo-co e-ter-no de-e fo-co e-te-r-no.

Deh per dio non mi far torto.
 Trami homai de foco eterno,
 Poi che sol per te son morto
 E dannato ne l'inferno.
 Deh per dio non mi far torto,
 Trami homai de foco eterno.

Io son l'ombra poverella
 D'un ch'è morto sol per fede,
 Ch'al suo dio va tapinella
 Per haver qualche mercede,
 Poi che a morti si concede
 Questo di pace e conforto.
 Deh per dio non mi far torto,
 Trami homai de foco eterno.

De profundis te clamavi,
 Donna exaudi mie parole,
 Tempo è homai che me ne chavi,
 E ragion anchora el vole,
 Ch'ozi ¹ è 'l di el qual se sole
 Dar riposo a ciascun morto.
 Deh per dio non mi far torto,
 Trami homai de foco eterno.

Non fia alcun però che stima,
 Se ben par ch'io muti loco,
 Che non sia dov'era prima
 E che a me se estingua el foco,
 Perché abruscio in ogni loco,
 E l'inferno meco porto.
 Deh per dio non mi far torto,
 Trami homai de foco eterno.

Chi me vede hozi per via
 Iuraria ch'anchor sia vivo,
 Ma chi sa la doglia mia
 Dirà lui che più non vivo.
 Ma cussì de vita privo
 Cerco anchor qualche conforto.
 Deh per dio non mi far torto,
 Trami homai de foco eterno.

¹ Lege: oggi