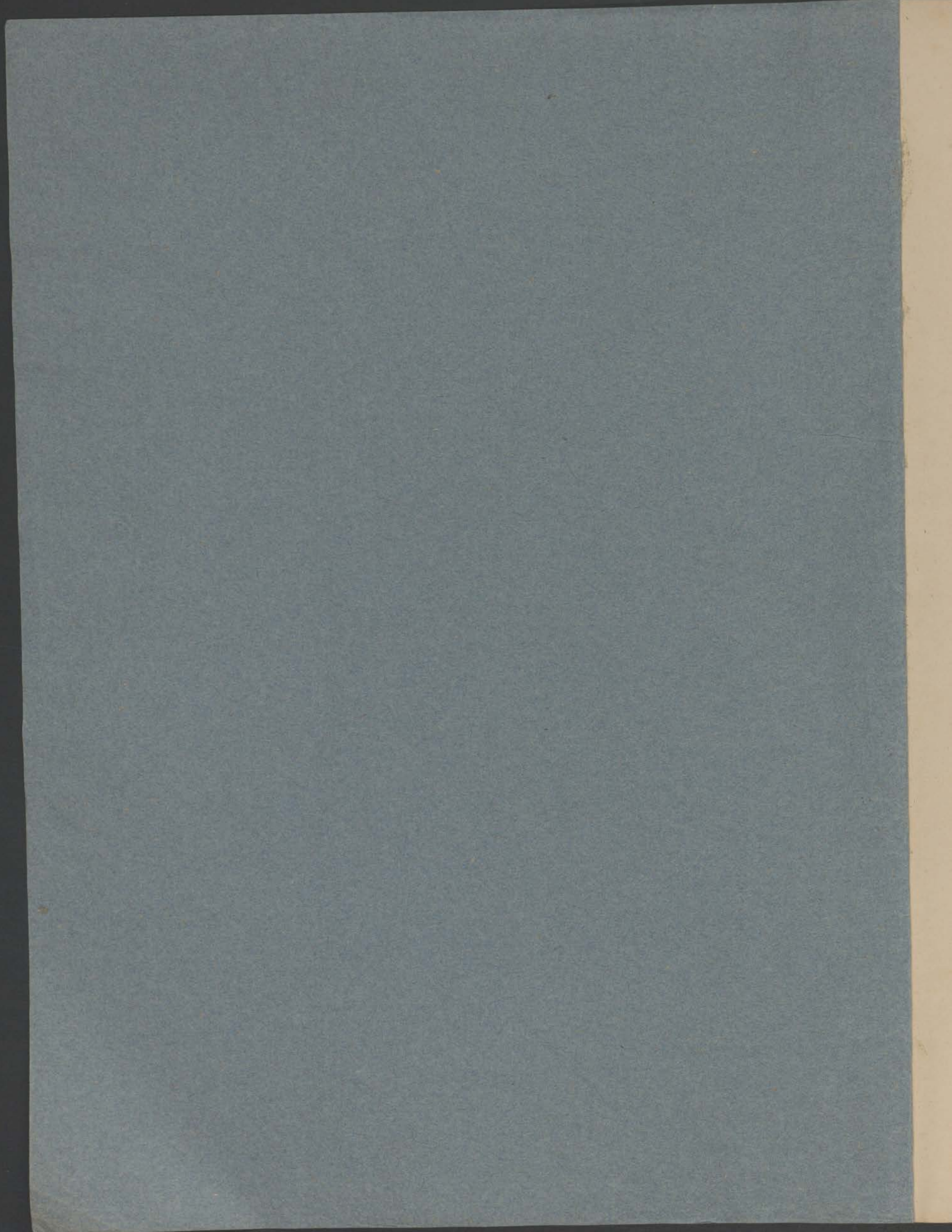


r 67.

Frottole.
Libro secondo e tertio





Frottole.
Libro secondo.

Das Original befindet sich in der
Krosta'schen Bibliothek in Regens-
burg.

Numero cinquantesimo

Amor sempre me dimostra	50.	Nico. Pa.
7. <u>Con la rete coglie vento</u>	9.	Franc. Venet. Org.
13 <u>Che più felice</u>	28	Antonius Rossetus Veronensis
1. <u>Tu poi chel tuo bel viso</u>	2	R. M.
<u>Tu fa quanto me doglio</u>	23.	—
19 <u>El te par che manchi in fede</u>	43.	Honophrius Antenor ¹¹³ ensis
22 <u>E questa e quella fede</u>	48	4. "
<u>Tamne par quel che te pare</u>	16	—
<u>Gli occhi toi m'accese el cor.</u>	17	Fran Ven. Org.
17 <u>Gli occhi toi m'han posto in ao.</u>	33.	Franc Ven. Org. B. T.
<u>Quax la donna el mio tormento</u>	40	—
<u>Hai lassame meschina</u>	27.	P. C. V.
<u>Hai me che non he un giocho</u>	41	—
<u>Hai promesse dolci e amore</u>	45	—
<u>He caldi sospiri mei</u>	22	—
2. <u>La mia vita liberale</u>	3	Franc. Venet. Org.
15. <u>La pietra chiusa ha le porte</u>	29.	B. T.
16 <u>Errum bilirum</u>	32	Rossinus Mantuanensis
<u>Lamento mi d'amore</u>	51	Nicol. Pa
<u>morir voglio in la mia fede</u>	35.	—
21. <u>Mi parto adagio</u>	48	Honoph. Antenor ¹¹³ ensis
24 <u>Mal fai signora mia</u>	49	Nico. Pa.
6 <u>Non so perche non mora</u>	8	P. C. V.
8 <u>Nasce l'apro mio tormento</u>	10	Franc Venet Org.
25 III lib. <u>Noe tempo de tenere</u>	51	Nico. Pa
10 <u>Occhi mei tropo quandasti</u>	12	Franciscus Venetus Organista.
11 <u>Occhi dolci ove prendesti</u>	15	Mo.
<u>Occhi mei al pianger nati</u>	20	—
12. <u>Occhi mei frenati el pianto</u>	26	Peregrinus Asena Veronensis
14. <u>Oi me che ho perso el core</u>	27	P. C. V.
<u>O dolce diua mia</u>	28	P. C. V.



- Poi che a tal condotto m'hai 36 —
 Pace hor mai su non piu guerra 37 —
 Più volte fra me stesso. 38 —
 23. Diangetti mecho amanti 49 Nicolo Patavino
 3. Queste quel locho amore 5 Franc. Venetus Organista
 Resta in pace diua mia 39 —
 20. Resta in pace ingrata hor mai 44 Onophrius Antenorensis
 4. Son quell'orco senza foglia 6 —
 5. Spero hauer felicità 7 —
 Sera dura mia partita 18 —
 Se l'amor in te e pocho. 21 —
 Sio non posso il cor placare 25 —
 25. Sequa pur seguir chi vole 46 Monophrius Antenorensis
 26. Sel te piague un tempo farmi 52 Ni. Pa.
 Sed a poi la tua partita. 53 Ni. Pa.
 Se non voi pensat in tutto. 54 Ni. Pa.
 Se non poi hor uxorarmi 55 Ni. Pa.
 Tu me uoi crudel lassare 56 —
 24. Te lamenti et io me doglio 55 —
 9. Aedo ben chio perdo el ptempo 11 —
 Vivo lieto nel tormento. 54 —
 18. Viva e morta voglio amante 52 Monophrius Antenorensis.

Ein abgessenes Blatt aus dem Buche

Do poi del tuo bel viso
piend' amaro sa guerra di secol. se il pocha
terra og ni spiro.

1. Et li occhi intorno giro
Credando retro aarlo
Sempre per troppo amarlo
E pur not ueggio.
Dal di ad altro seggio
Lati quella alma pura
Io persi mia ventura
Lento rò non more
Che dan si bel thesoro
Per breve spatio amato
A un porto più privato
Per mia sorte.

3. Hor sia come dio volle
Misex chi ha el ciel averlo
E quanto ha il fo ben perso
Che non mora
Io sempre d' hora in hora
Sero fero col core
Mostrando ch' ior de fore
Quel ch'io in petto

2. Hai troppo preta morte
E la cru del desio
Che tu più bel comino
Mi lassasti
E a un tratto me stegasti
Un cosi nuovo ardore
Te che no perso il core
Se ben vivo
Ma poi che ne son privo
Ch'io mai più non posso
Se così e del desio
Te ch'io tolse.

Ma per che un tal concetto
Longo serà nararlo
Tacio che aricordarlo
L' alma more.

La mia vita li be - ra - le Mena - ro fin alla mor -

te Benche piaccia ala mia for - te che per ben re ce - ua

ma le la mia vita e.

a - la mor - te.

The musical score is written on a single page of aged paper. It consists of a vocal line at the top, followed by four staves for organ accompaniment. The notation is in a historical style, with various note values and rests. The lyrics are written in Italian and are placed below the vocal line. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

Seconda pars

3

Handwritten musical score for the first system of the 'Seconda pars'. It consists of four staves. The first two staves have lyrics underneath them. The music is written in a cursive, handwritten style with various note values and rests.

a tuo modo affliggi e - stra - tia tradito - ra e tristo - co - re

Che già mai se vedera fo - lia l'alma mia di far che - no - ra

Handwritten musical score for the second system of the 'Seconda pars'. It consists of four staves. The first two staves have lyrics underneath them. The music continues with various note values and rests.

Questo in me se - ra va - lo - re Tanto ate fero le - a - le la mia vita

Handwritten musical score for the third system of the 'Seconda pars'. It consists of four staves. The first two staves have lyrics underneath them. The music continues with various note values and rests.

libera - ra la Mena - ro fin ola morte fin ala mor -

Handwritten musical score for the fourth system of the 'Seconda pars'. It consists of four staves. The first two staves have lyrics underneath them. The music continues with various note values and rests.

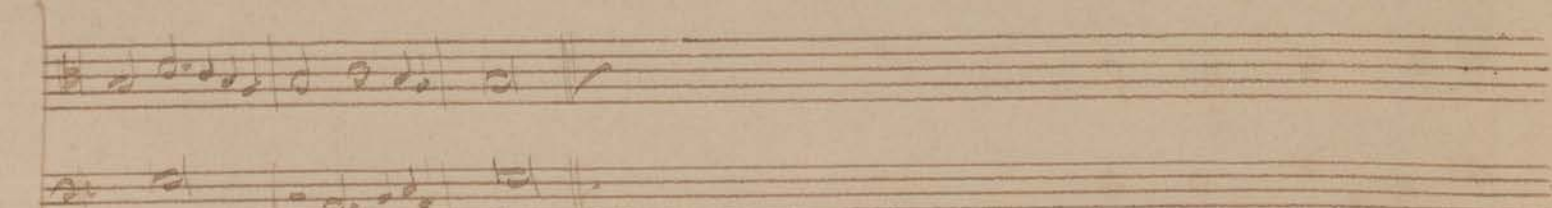
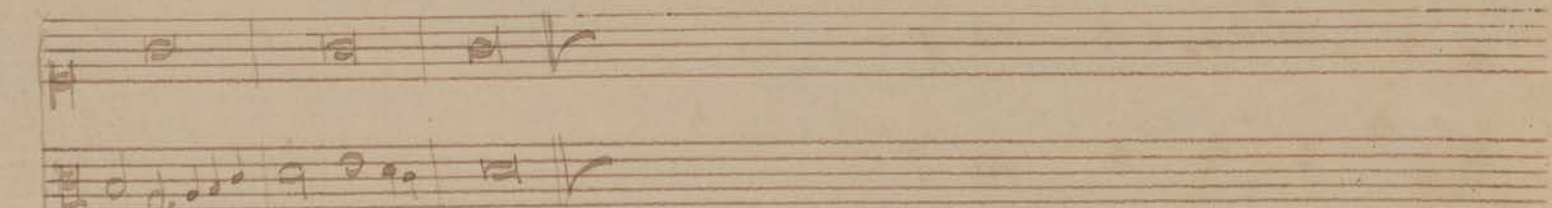
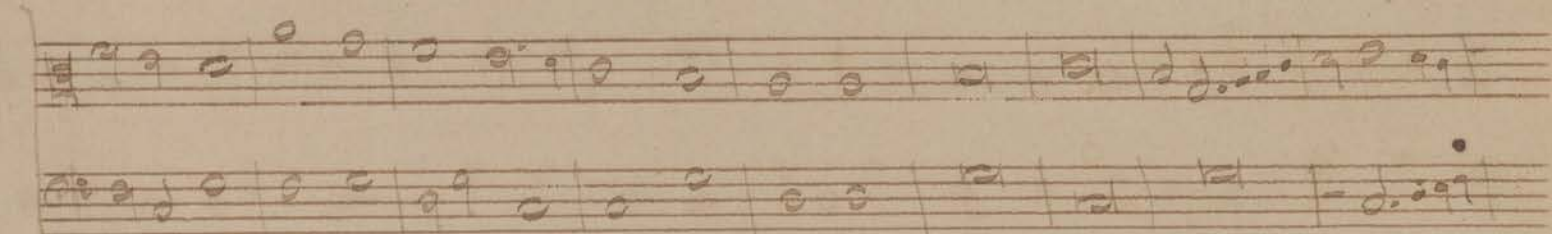
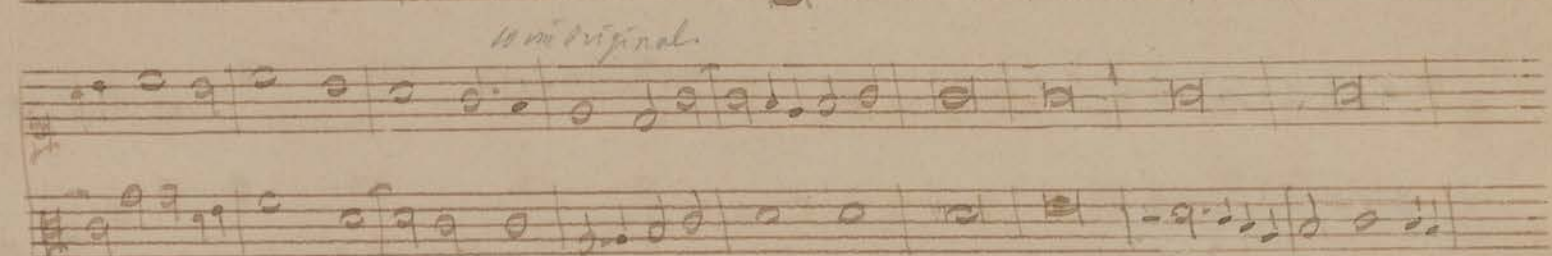
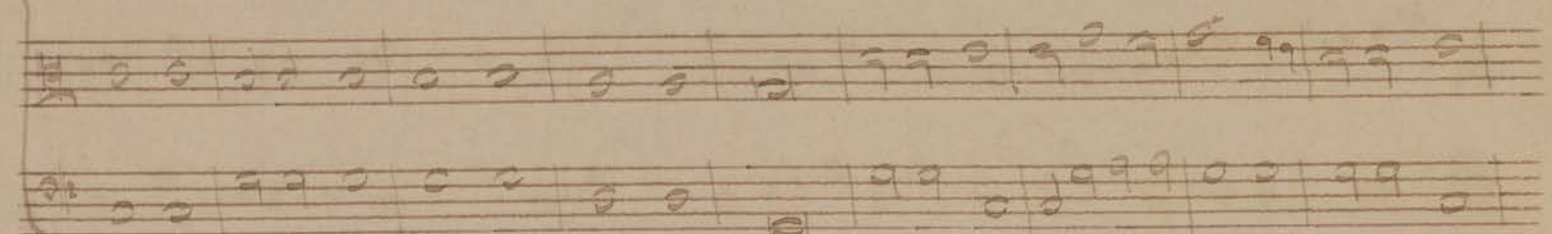
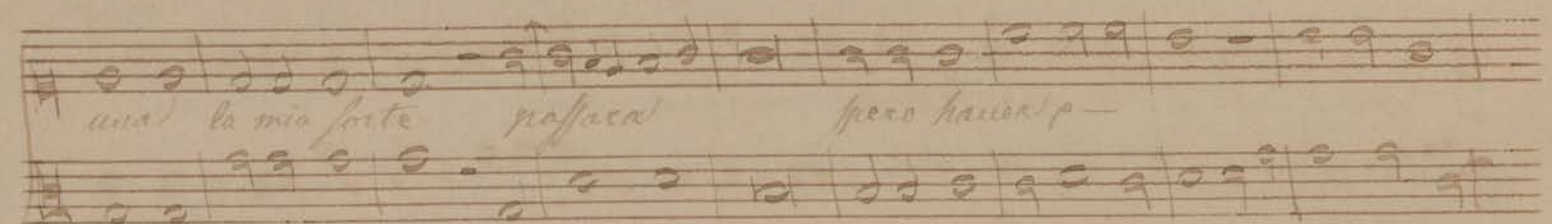
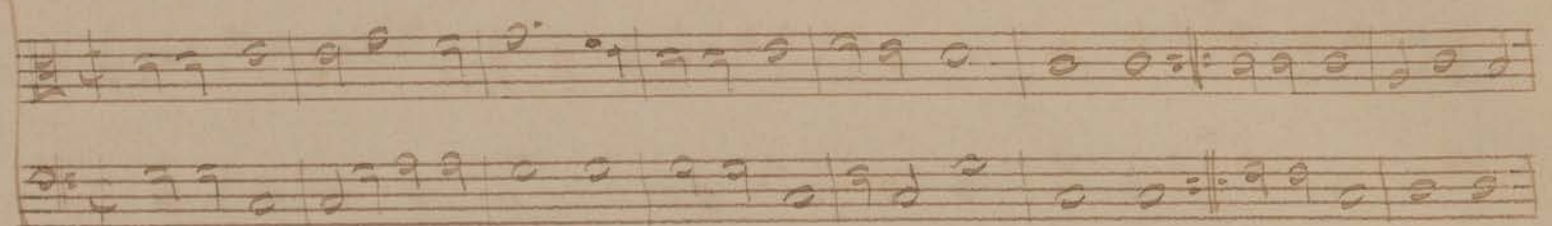
Non fu mai afflito seruo
Come mi de tanta fede
Non ho vena offo o ner va
Che non gridi ate mercede
De ingrata onde procede
Che sei tanta diffiale - la mia vita.

Hoggi poi che sei disposto
De volermi calar mi al basso
Incorrenza hora a tua posta
Fa di me qual voi facchaffo
Che per morte un passo.
Per uscir de tanto malo - la mia vita

Lassa lassa pur andar
Che ben ben serai punita
Fa fa fa che ta fai fare
Torne Torne pur la vita
Se infelice e la partita
La mia forma sia in mortale - la mia vita

Queste quel locho amore se te ricorda que pu dar principio a pi-
 de tua man me tirasti tanti
 male strali Calanco no basto sol una corda qui placide acogliem
 re vidi e pogni Qui gia fu lieto et talhor fermi morlo che a tua forza non val
 infidre o inganni Et ancia la voglia al suo mal troppo ingorda
 si leva a volo non hauendo lali
 qui cade che i pensier son tutti frali
 del poter col voler ben son sacorda
 Ma del dolor chio provo, ho un sol conforto
 Chio tho gia tolto mille bei disegni
 che ognun all mio fallir se fauto accorto.

6 No. 5



Ten

Donso peche no mora Si grave e il mio lamento Ma amor pe più mi ostenta

alt

No sol chio mora achora Non so più en mora Si grave e il mio lamento

Si grave e il mio lamento Si grave e il mio lamento Si grave e il mio lamento

la. to

No 7

Fran. Vene Orga.

7

Ten

Walt

Con la rete cogli el vento Quel che serve a suo suol agio Perch'io serivo

Proromai no agio Se no prene affani estento Con la rete cogli el vento

Ten

alt

Quel che serve a suo suol agio Quel che serve a suo suol agio

ed ch

Tenor

Alt

Asse laspro mio tormento Donna mia sol per mirarle E per meglio

contemplarle Brameria de gli occhi conto



N^{ro} 9

Line nom. aut.

Vedo be chio perdo el tempo Aseruit le clamma ingra la Mala sorte

Ten

aut

che rie data Non si pro fugit in tempo Vedo re

Occhi mei troppo guardasti A quest'alma alta figura

Ten.

Org.

Sol per una sguardo d'aura Sol per una sguardo d'aura Hor

can uen che monta alati Occhi per

Seconda parte

Ligieramente correre desti ad un sol piane sguardo reponer tu non vo

Ten

Alt

Im Org
femite

desti de cupido el cucl dardo safigir tu forti lardo

Indolor con vien che cisti ligieramente cor cre desti credessi

credessi.

occhi dolci oche preni - desti. Nel mirar tanta dolcezza oche gaudio o che

allegrezza No da tri spardi honoffi. Ochi dolci p.

tanta dolcezza.

The musical score is written on 18 staves. The first system (staves 1-4) contains the first line of lyrics. The second system (staves 5-8) contains the second line. The third system (staves 9-12) contains the third line. The fourth system (staves 13-16) contains the fourth line. The fifth system (staves 17-18) contains the fifth line. The notation includes various note values, rests, and bar lines, typical of 17th or 18th-century manuscript notation.

Del mio benda voi serviva Ande vien che moccietti Chi vol che lieto

viva Che mostrate a cui ve vide Come io cui ve la dede In qual

parte la tole sti

Peregrinus Cesena Veronensis

N^{ro} 12

O Chii mei frenati et pianto Fin poneto a tanta quetra. Che piu

Stale amor non ferrea Nelmio pecto affixato tanto. Pochii p.

No 13.

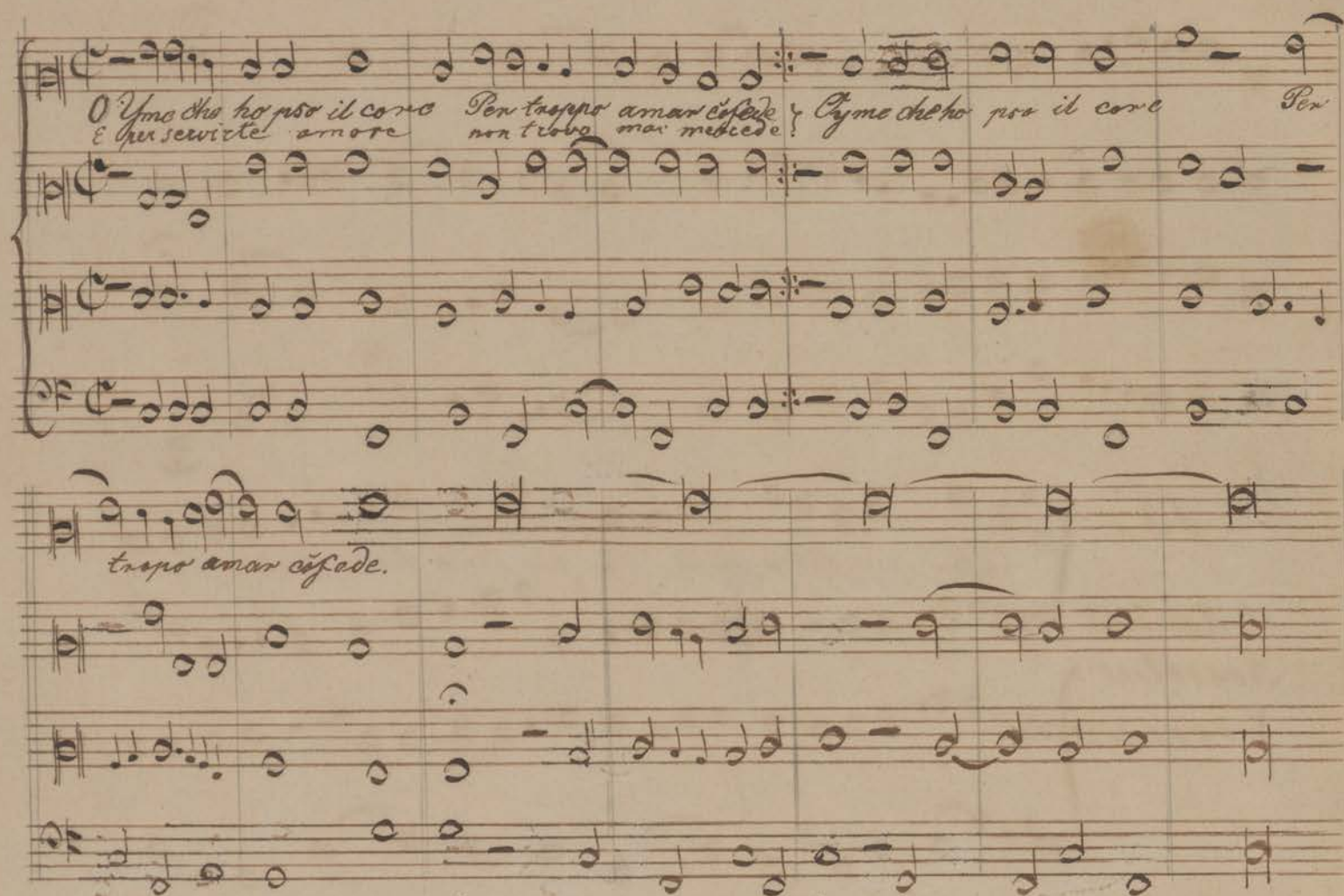
Antonijs Rossetus Veronensis

Che piu felice forte che piu sanio beato Cuato e huma

no stato Puro che no fusse morte Che piu felice forte.

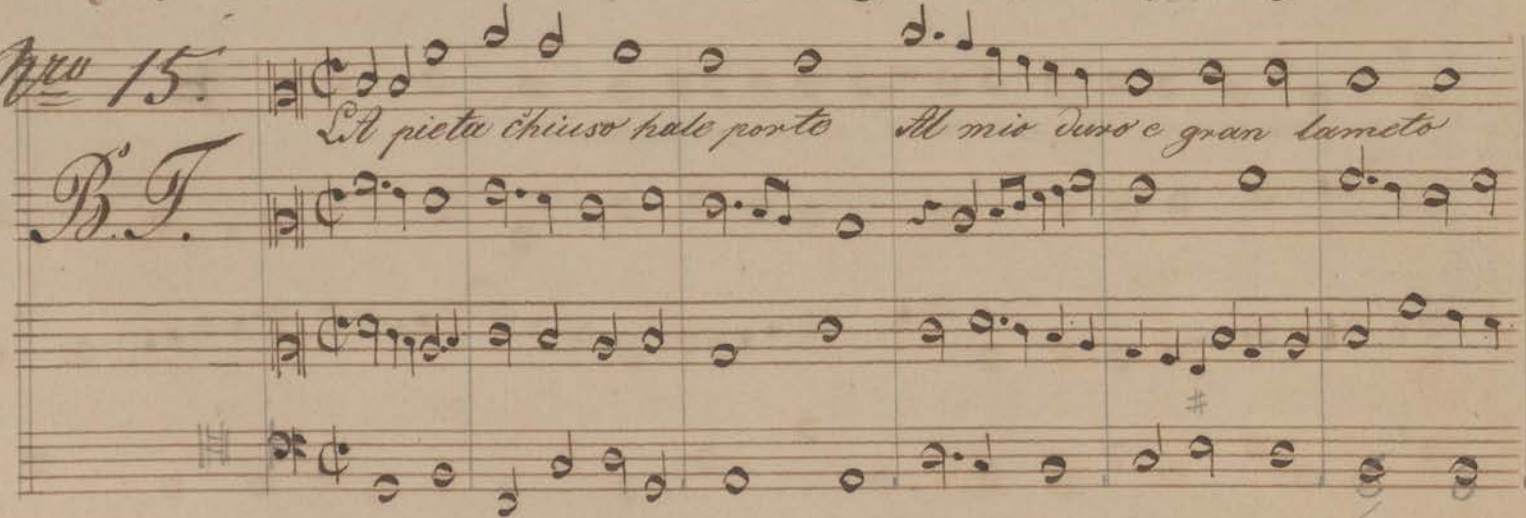


Nro
14



Nro 15

B. J.

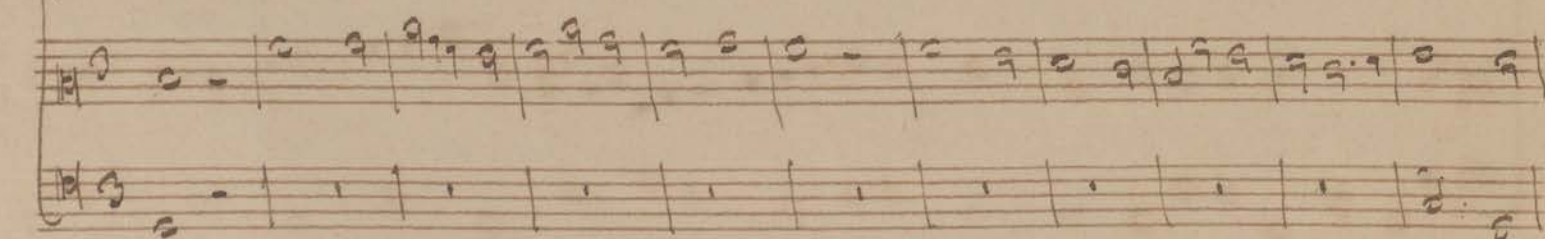
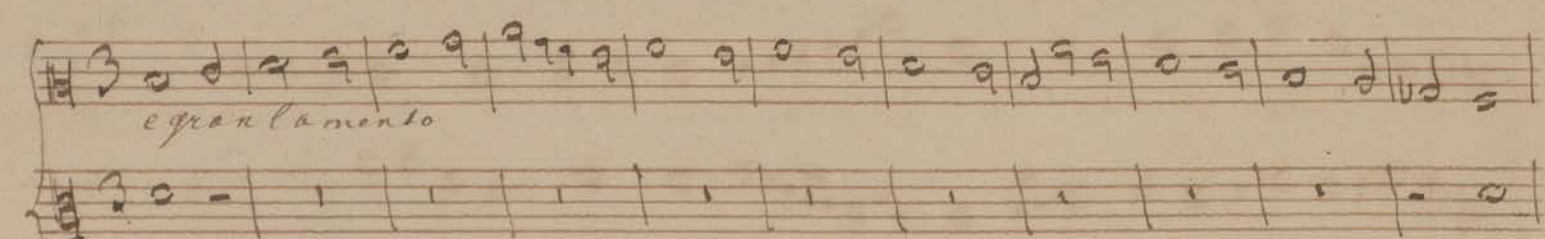
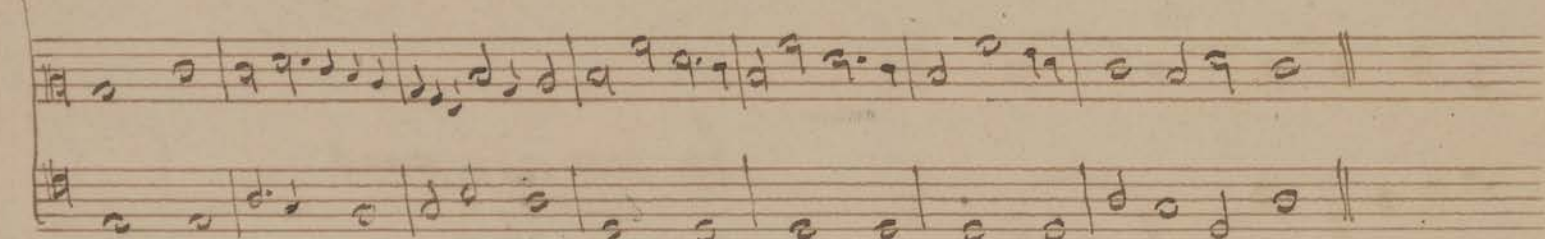
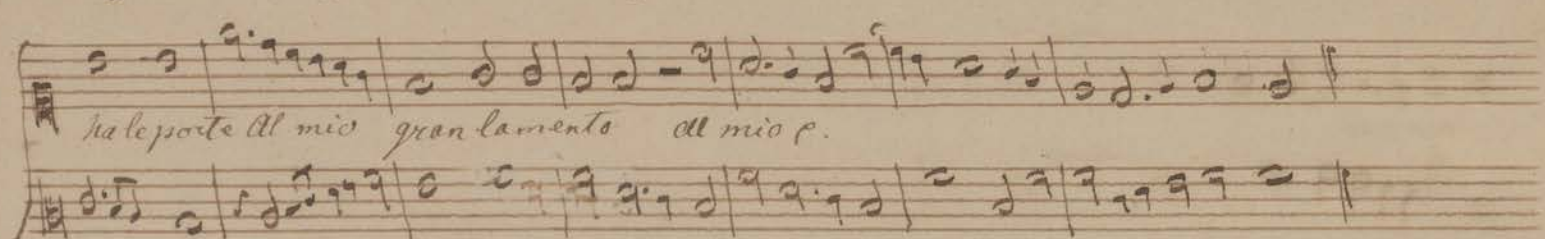
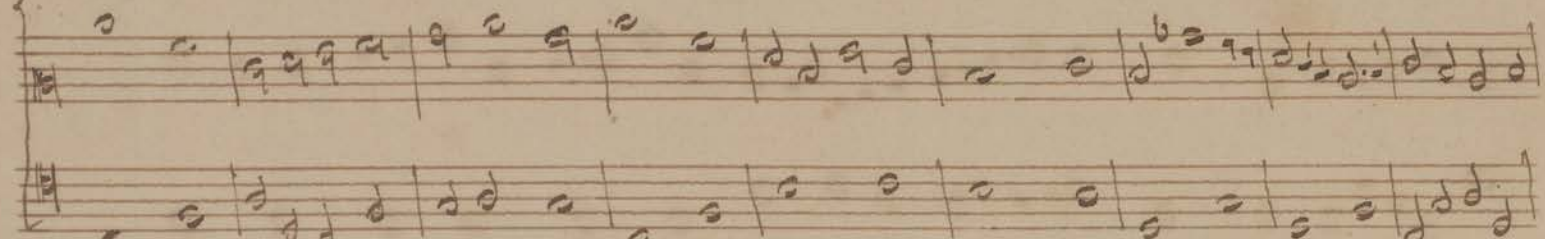
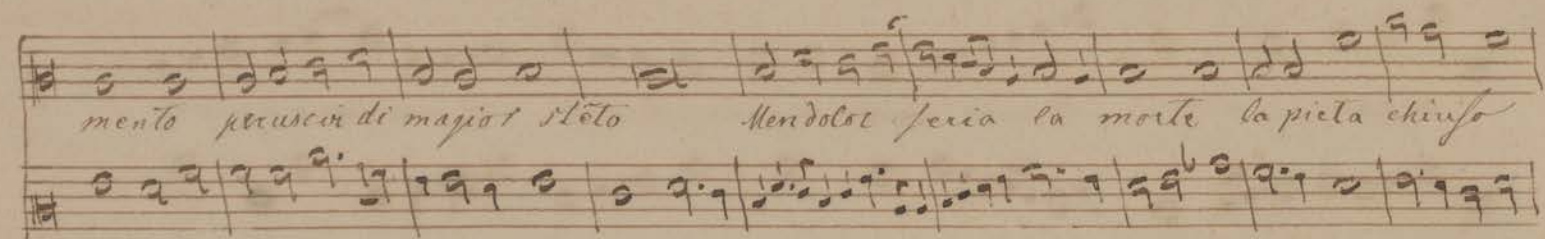
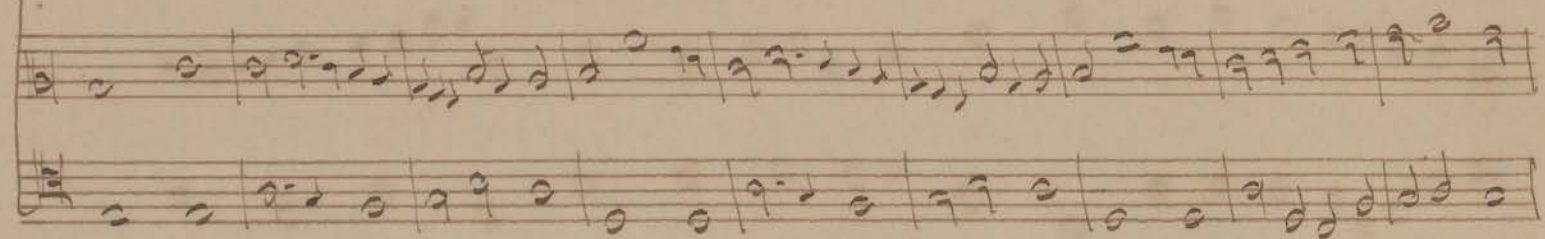
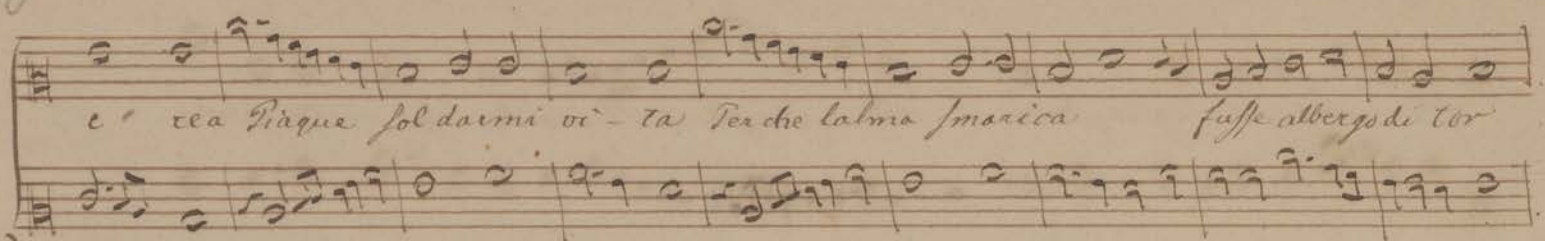


Per uccirvi maggior feto. Non dolez fare la morte La pitta ch'iu-
so hale por te Al mio duro e gram lamiato Al mio duro e gram la

mento...

Seq. secunda pars

Certo nasce non do ve a per puar pena infi- ni- ta Mala mi' a forte



Le jor agn chet vo mibo Echit jor be foruider. Se na da plu lat do.

Le jor agn chet vo mibo Echit jor be foruider. Se na da plu lat do.

tar Tu sebe che sig. il vira L'um bilitira liru liru li Se p fani

la fardina. Se p fani la fardina.

gli occhi toi m'hon posto in croce Tanto for dol.

ai e su - oi de profun - di cla - ma - ro ad te Donna ex audila
 mia voce gi' occhi nel cor mi tam
 dolce squar - do que non
 miror i tuoi beclumi così dolce liete in vista

The musical score is written on four systems, each consisting of four staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written in Italian and are placed below the first staff of each system. The handwriting is elegant and typical of 18th or 19th-century musical manuscripts.

22 *Secunda pars.*

Glioſhi toi mha pooto in croce Santa for ſolci e

ſuan - i.

Viva e morta voglio amarte E star ferma in un voto re

La mia fe uo manrenere E uo sem pre sequitarle) i viva

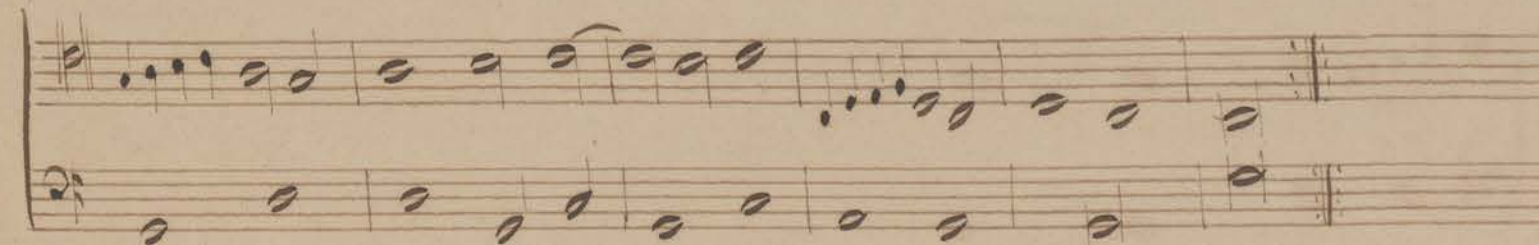
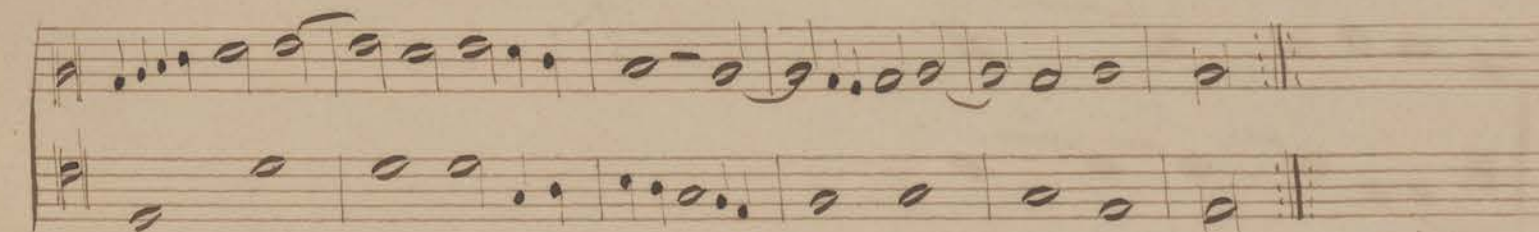
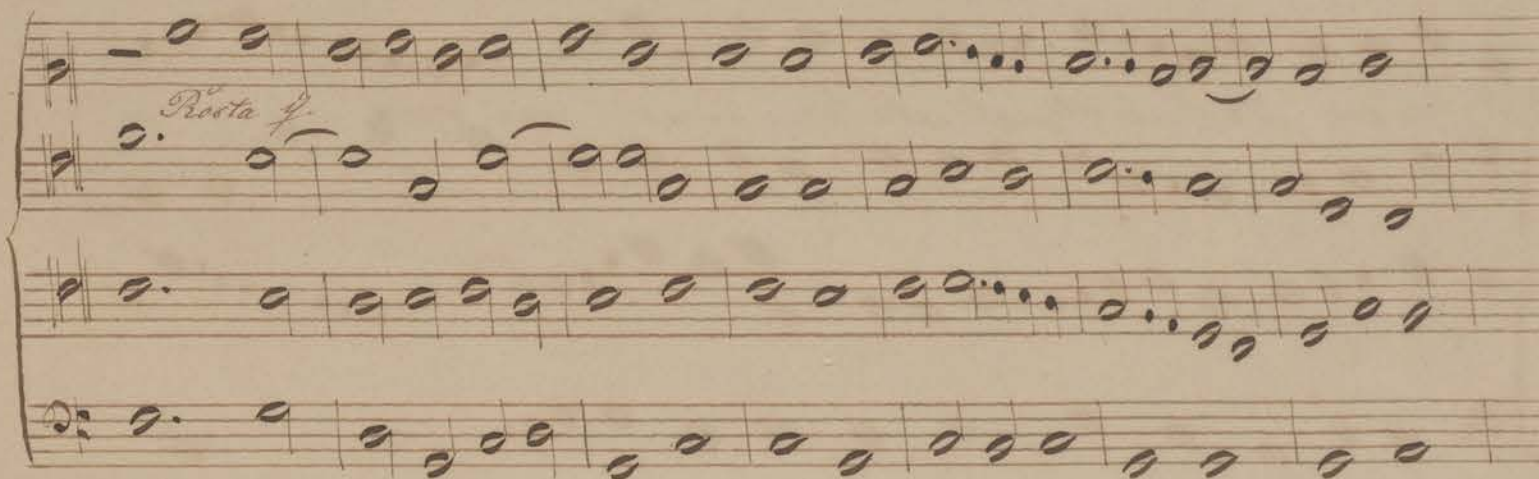
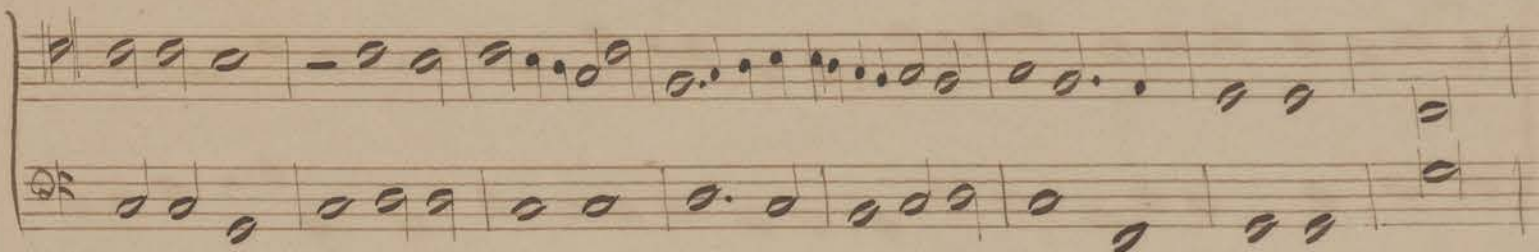
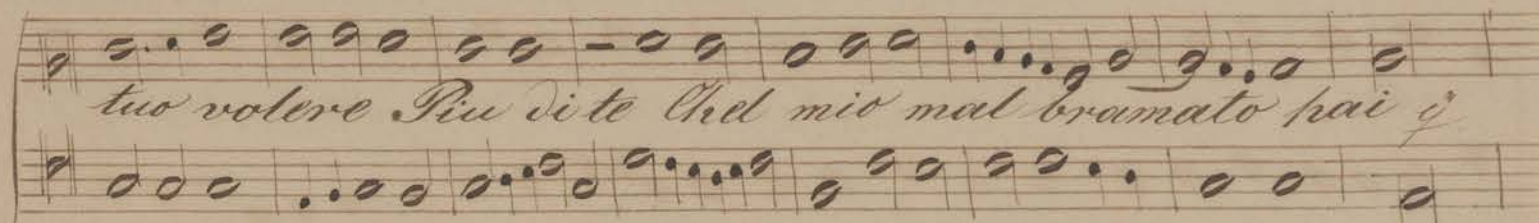
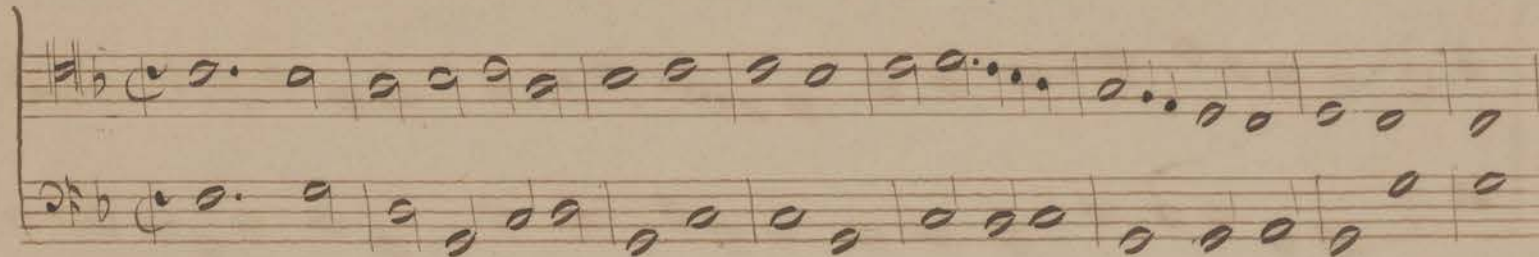
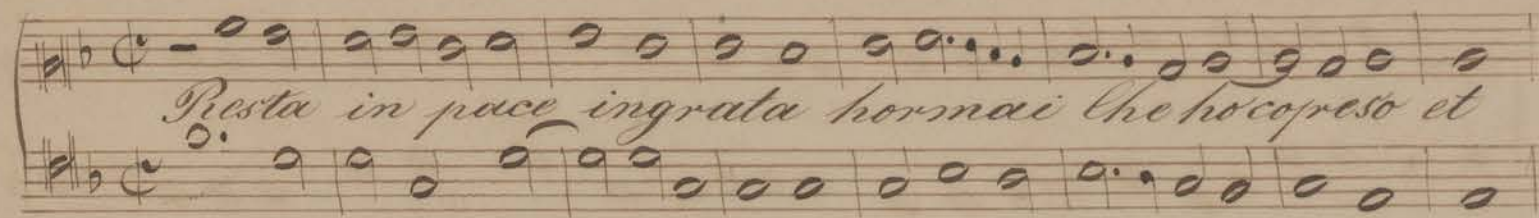
viva e mor - to

Honophrius Antenorius

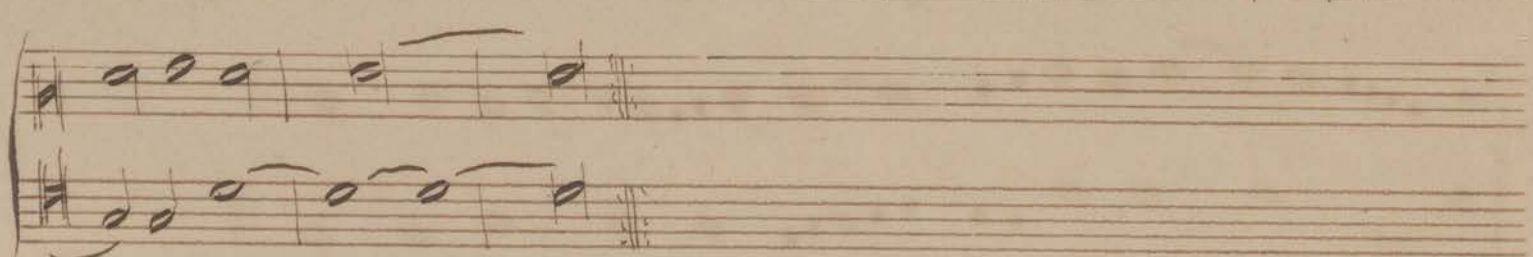
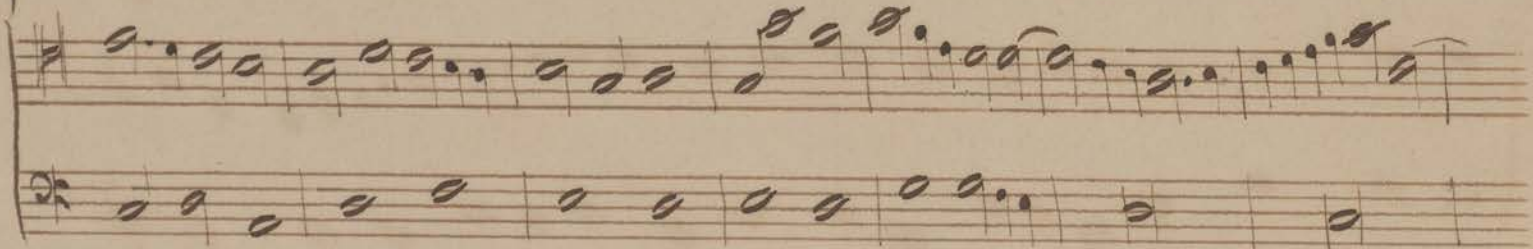
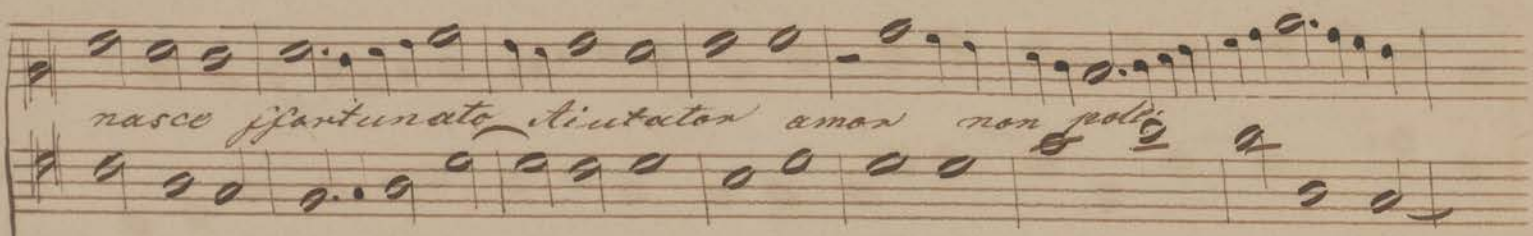
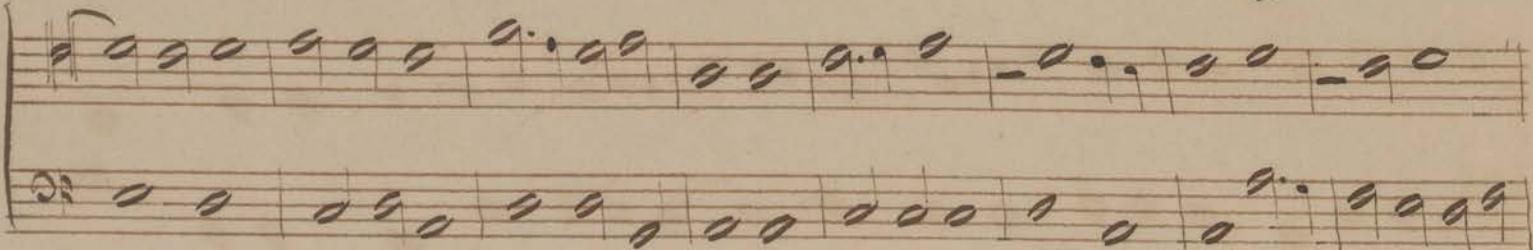
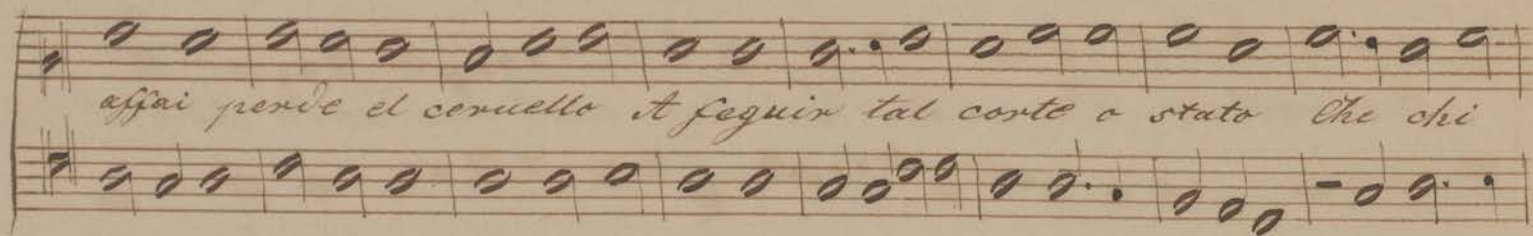
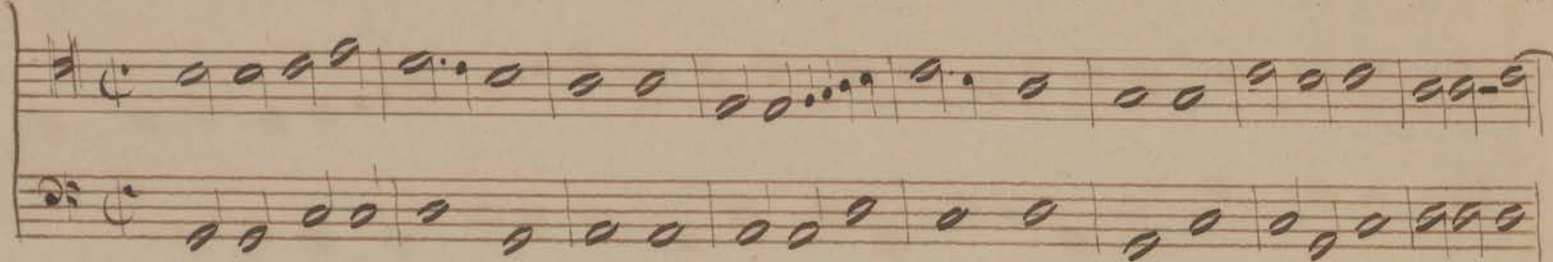
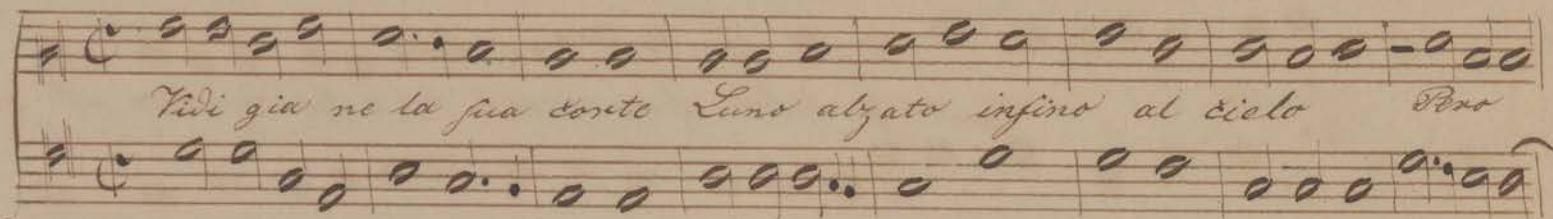
Et te par che manchi in feve Per mia fe che in fe

no mancho Glie be verche gia son stacho Per feruir

senza mercede y Per mia fe.



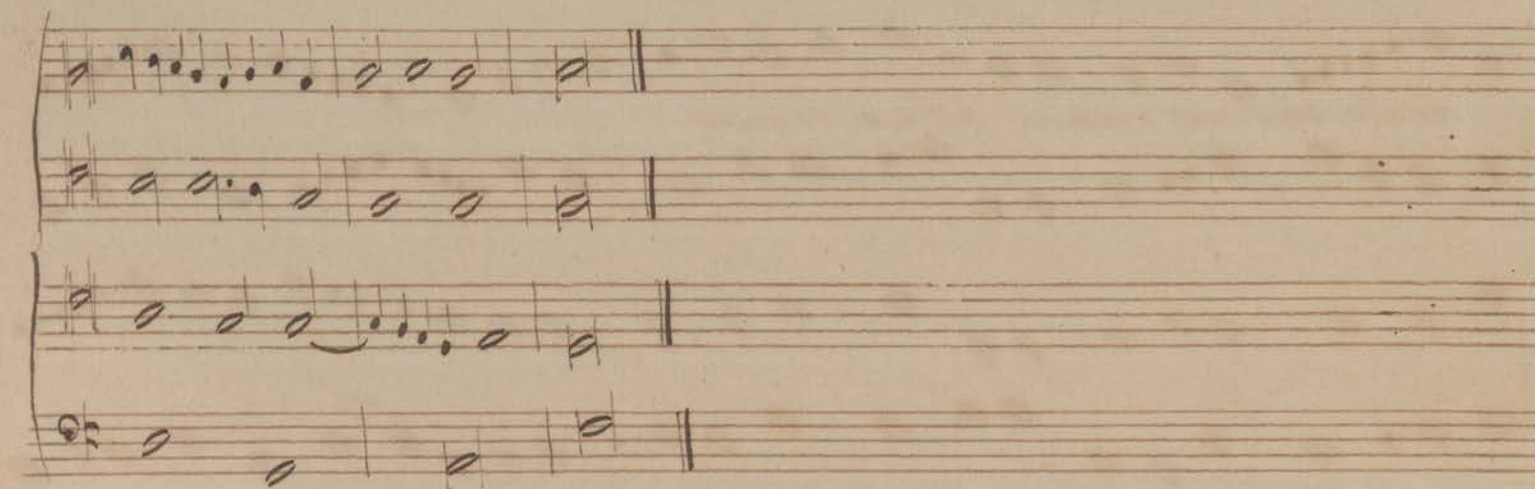
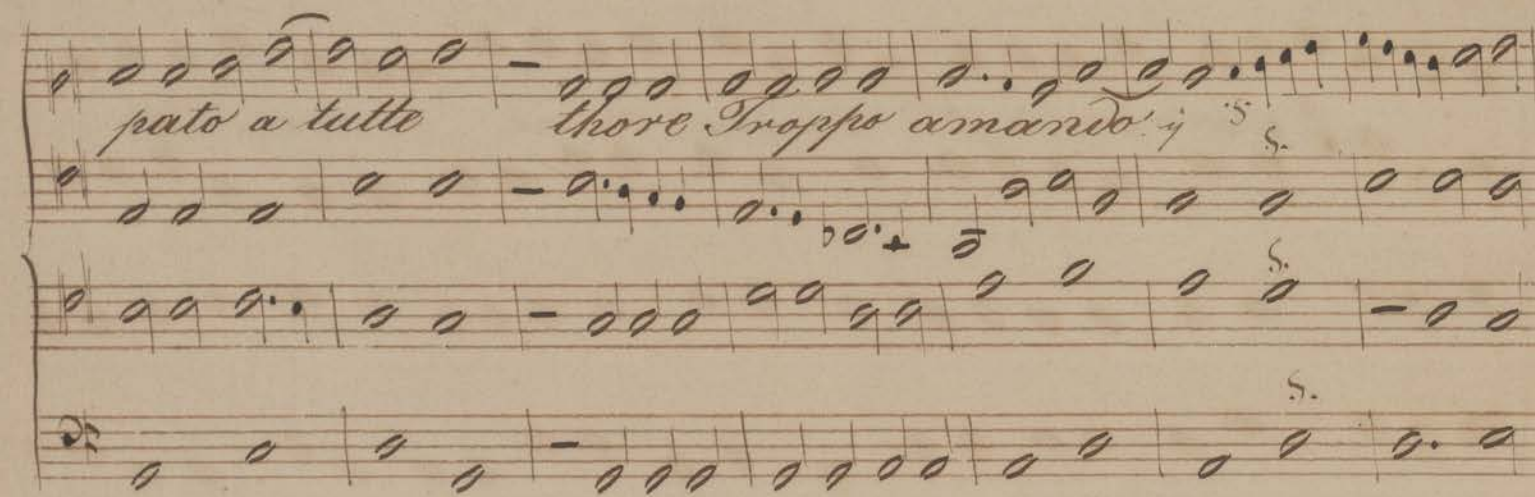
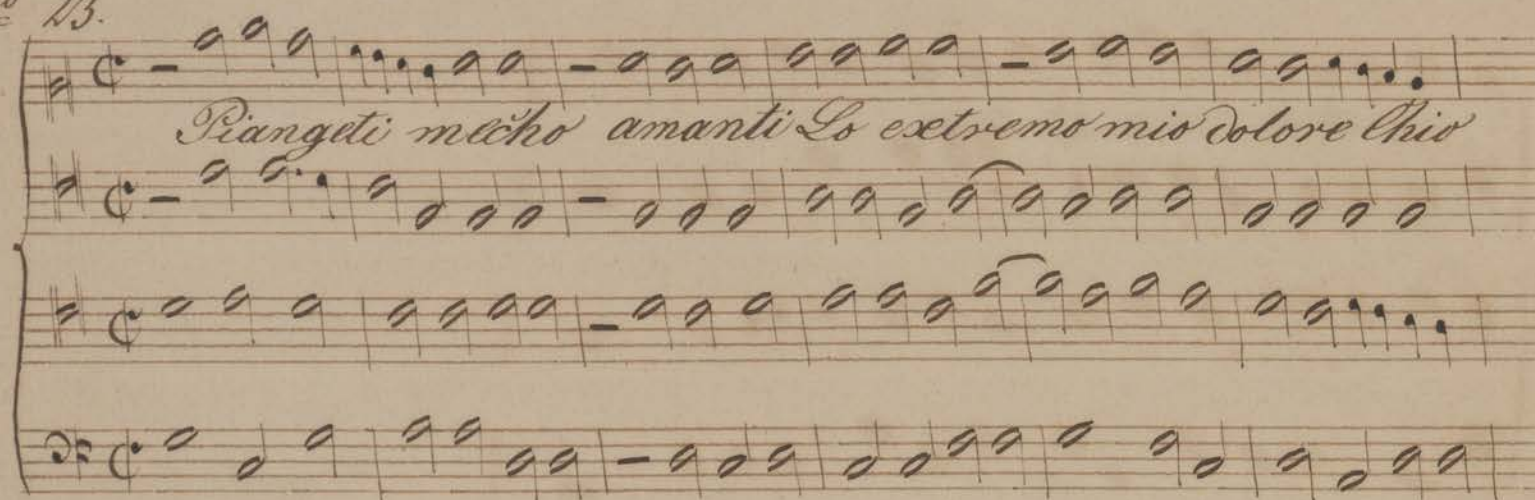
26 *Secundo parte. il primo vede 4. 25*



Mi parto a Dio a Dio Hor resta in pace Dio a El cor
che techo vira ti lazzo.

Monophri Antenore

E questa quella fede La qual tu me mostravi Sen
tanto che me amavi Sen ingano

N^{ro} 23.

Nro 24.

Nic. Pa.

Mal fai signora mia! Thaver mi o cor adegno che piu bel dono o peg - no

no - non se ac - cept - ta

Segua pur seguir chi vole amor cu - do empido ingrato che chi nasce ffoctu

Honophu. Antenorius

Nro 25.

nato aputarlo amor non po l segua pur seguir chi

dele Amor cundo impio es mitta

* *Prima*
1a. parte
2da parte
orde pag
26

pro 26

lole piace antempo far mi Salaman dra tua nel focho Hora e

tempo a liberarmi Perche ce devota po - cho

No. son viffo di speranza Sin a qui come tu sai
 Ma perche pocho mananza de poter restar a quai

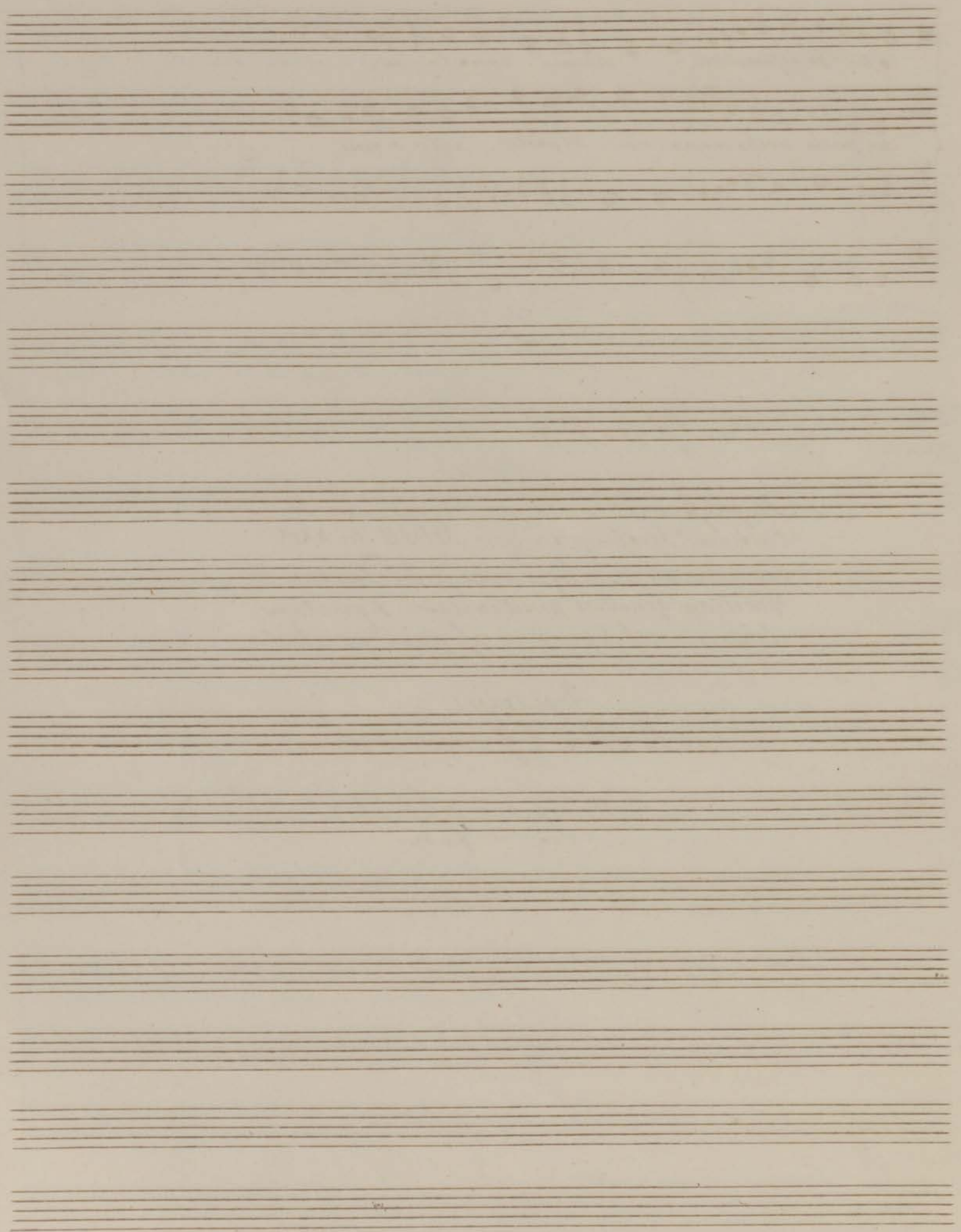
Alia Istiſta ſtult.

Impreſſum Venetiis per Octavianum Pe-
 trulum Forſempraniceſem MDVII die XXIX
 Januaria. Cu privilegio invictiſſimi Domini
 Venetiæꝝ qꝫ nullus poſſit eantem Figuratum
 Imprimere ſub pena in ipſo privilegio contenta

Regiſtrum

A B C D E F G. omnes quater

*Monogꝛafia deſcripta
 ex unius ſudor.*



Frottole
Liber tertio

Numero sesantuna

	<i>Ard a el ciel el mondo tutto</i>	47	—
	<i>A la fe si a la fe</i>	51	—
29	<i>Aldi donna non dormire</i>	33	F. D. L.
	<i>Benche ferua a cor ingrato</i>	42	—
	<i>Chi da ciel non ha fauore.</i>	27	N. D.
	<i>Chi se fida de fortuna</i>	55	B. T.
34	<i>Chi se pasca de speranza.</i>	58	B. T.
	<i>Debbio chieder guerra o pace</i>	21	B. T.
	<i>De dolce diua mia</i>	56	—
32	<i>El grillo e bon cantore</i>	52	Tosquin d'ascanio
23	<i>Torfi che forsi che no</i>	34	M. C.
	<i>Fugitiva mia speranza</i>	28	M. C.
	<i>Hai me che grave doglia</i>	14	—
21	<i>To me voglio lamentare</i>	26	To Bro.
36	<i>He caldi sospiri</i>	29	To Bro (El modo di dir sonetti)
	<i>To mi moro</i>	49	—
	<i>La speranza cell'imore</i>	13	—
13	<i>La mia fe non uene</i>	15	To. Bro.
14	<i>Liet' alma poi</i>	16	To Bro.
26	<i>Liber fui un tempo</i>	40	M. C.
	<i>La speranza me tien</i>	48	B. T.
30	<i>La trompa fona</i>	57	—
16	<i>Ma pur gionto</i>	18	B. T.
	<i>5 Vague al mondo p. amare</i>	6	B. T.
11	<i>Non bisogna che contrasta</i>	12	P. C.
18	<i>Non posso abondarte</i>	25	P. C.
	<i>Non poi per che</i>	145	—
21	<i>Nunquam fu pe'a migliore</i>	57	B. T.
12	<i>Oi me che io sento al core</i>	44	To Bro
22	<i>Ogni ben fa la fortuna</i>	30	M. C.

1	<u>Poi che son si fortunato</u>	2	A de antiquis
2	<u>Poi che à amor con ditta se</u>	3	—
7	<u>Poi che ho provato ognarte</u>	8	—
76	<u>Trangeli occhi mei lassi</u>	8	—
10	<u>Per che fai donna el gatòn</u>	10	Rossi Man.
	<u>Poi che uolse la mia stella</u>	19	B. J.
	<u>Perpho i tutto horrai lauita</u>	32	M. C.
	<u>Piangi el mio fidel seruire</u>	42	—
27	<u>Prendi l'arme ingrato amore</u>	49	—
	<u>Pace e gloria al gentil lauro</u>	59	—
	<u>Quei ch sempre han da penar</u>	36	M. C.
	<u>Quel chio posso io tho donato</u>	50	—
4	<u>Se fortuna omnipotente</u>	5	T. D. L.
9	<u>Sia felice la tua vita</u>	9	Micha
15	<u>Se a un tuo sguardo son arefo</u>	17	B. J.
	<u>Se me duole esser gabato</u>	22	B. J.
	<u>Se alcun spera nel suo amore</u>	23	—
17	<u>Se ogni donna fosse el credo</u>	24	R. M.
19	<u>Se per mio fidel seruire</u>	26	N. P.
20	<u>Se non son degni dona</u>	28	To Bro.
	<u>Se morì don el tuo lab.</u>	46	Per sonetti?
28	<u>Se tornato el dì el fa</u>	52	Philippus De Lurano
	<u>Se non dormi donna</u>	54	—
33	<u>Se con viene a un colvilano</u>	63	Encas
35	<u>Signora anzi mia dea</u>	63	B. J.
6	<u>Tanto pol quel faretrato</u>	7	Franc. Orga.
	<u>Troppo amara e gran fatica</u>	28	B. J.
	<u>Tu me struggi e dai tormento</u>	64	—
3	<u>Volsioime mirar</u>	4	B. J.
8	<u>Vivexa patiente forte</u>	9	Thi de Lu
	<u>Vox clamantis in deserto</u>	40	B. J.

N^o 24 e 25 pud. aut. dnm. S. B. B. B.

A. Deantiquis.

Poi che son sfortunato che bi-sogna piu che vi va Veg

na morte qui me priva e mi muti di tal stato. Poi che son si-c

No 2 Poi che a mor con un dritta non se po piu retro-are. El bi-sogna

simulare *Chi regnar al mondo* *de* *Hoggi e un di clat*
li ben ha' sua voglia

un in vista *È paziente e mansueto.* *quel me par che si a* *dis creto*
trista *la tien chiusa nel secreto.*

chi fa ranze tor e dace *El bisogna simulare* *chi regnare al mondo*

de

Colli' alme mura tuapo. alto. Epero ne palu d' danna. Colpa fo da moe l'gar no

Che mi ppe al primo affato. Colli' r.

Col p. me se viden ghio. l'hi. e me gea suaoi tali. Vecchi ton d' amore pi
Che fur dei pungenti stocchi. Il mio car da circuncanto

Colli rime r.

In fortuna onipotente son regina al uni ver

Se a me piace fia sumer - So chi non crede al mio

Se non for

però cre e la far

der el ti bi - rognà esser ben sempre a cavallo se tu prendi questo bal.

l'altu rognà per sempre longo e fallo.

lo ferai grato a nostra gente.

B. J.

5 Naque al mondo p amare Naque sol parte fer- vi- ce Li o sapessa de mo

rire Ma te voglio abandonar Naque p.

Dolce il foco e la gran

Dolce il foco e la gran pena ne laquel me tiene amor
Non mi pesa la cat'ena che parte mi fringe el core.

Sono contento e taladore sin diu viuo parafugello non perdegro o algun d'ipello te polai
naque al

a gia mai lassare mondo per amare naque sol per te seruire
sol per te seruire

sol per te seruire

Franc. Orga

Nro
6

Tanto po quel foretrato fanciul chiecho e ignulo amore et penando
potrar for dun pieto un core Tanto po

e per be a-to Tanciul cieho ignudo a more
 quel faretrato Possuto ha con deli fguardi
 Fa che in fochio temi e ardi

Tanciul cieho ignudo a more
 Possuto ha con deli fguardi
 Fa che in fochio temi e ardi

Tanciul cieho ignudo a more
 Possuto ha con deli fguardi
 Fa che in fochio temi e ardi

Tanciul cieho ignudo a more
 Possuto ha con deli fguardi
 Fa che in fochio temi e ardi

Tanciul cieho ignudo a more
 Possuto ha con deli fguardi
 Fa che in fochio temi e ardi

Tanciul cieho ignudo a more
 Possuto ha con deli fguardi
 Fa che in fochio temi e ardi

Poi che ho provato ognarte ogni mia industria e fide in forte ome piu hu mile

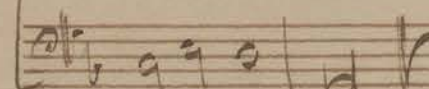
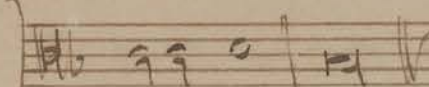
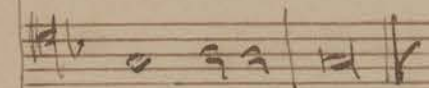
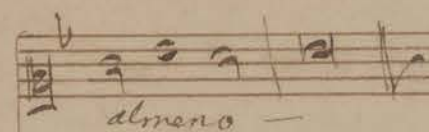
Poi che ho provato ognarte ogni mia industria e fide in forte ome piu hu mile

epiu pieta — sa

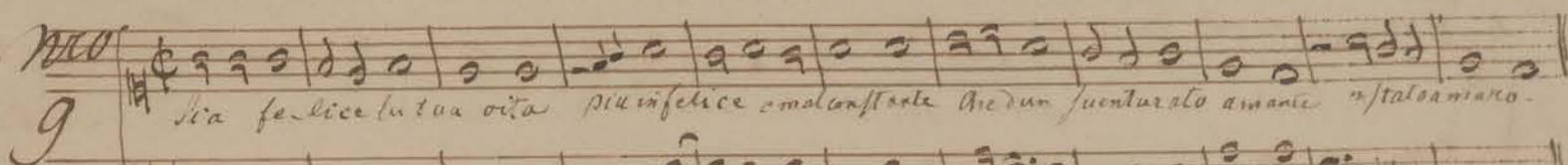
7.6
Piangeti ocelli miei lassi Dati a chiasura notitia che in piante mia letitia se rivolta

8
vivero patiente forte venga pur ogni cosa almenno E piu amara ch'al re.

nero non me mancha la spira forte vivero p p.



Micha



Secunda pars

Handwritten musical score for "Secunda pars". The score consists of 12 staves, with lyrics written below the notes. The lyrics are in Italian and describe a scene of longing and despair.

Lyrics:

gnao gnao gnao un
cibando gnao per tutto el dolor mio. Et col gnao vo suspirando
hal morire col gnao minorio gnao gnao el
mio desio per haver conclusi on perche fai donna el gaton

io tanto e si tadoro.

P. C.

Nov 11

Non bisono che contrasta *Donna mia al tuo parlare*

Che voi sempre finiu- lare col tuo primo bafsa bafsa Non bisogna

parlare al tuo parla

re

No 12. To. Bro.

Oy - me che co' tanto al core un fuoco si concerte che qual'è

se ne more ne de servir se pente Oy me

x fur original

che quasi - more.

So Bro.

N^o 13

la mia fe non vene a meno Ma de tua sempre manchesti

Ne ver me mai fede usasti unde li cordi doglia e pieno La mia fe

man chasti

marcha — *Il.*

N^{ro} 14

To. Bro.

Leta e l'alma poi che sciolta per sua fede da crudeltate.

Restituta e in libertate te Ben del ciel gliera tolta

Leta e l'alma

La cruel fate!

No 15 *B T*

Se a un tuo sguardo sonare so e da quella posto a terra a che for

piu tanta guerra. Li occhi tuoi contra d' un pso se a un sguardo e

el da quel posto

posto per terra

Nro 16 *BT*

Mha pur qto el tropo amante In un mar de gelosia Tove ogni

por la morte mia Veggio e pur nō so lassate Mha pure

de

gelo si - a

Allegretto

N^o 17

Se ogni donna fusse el cre - do non piu mai gli crederia.

For che da la donna mia. Inganato hoia mi vedo se ogni donna p'

Handwritten musical score for a vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics: *non più mai*. The piano accompaniment consists of two staves.

Handwritten musical score for a piano accompaniment. The first staff has the lyrics: *credere a*. The subsequent staves are empty. A large, stylized *PC* is written on the right side of the staves.

Nro
18

Handwritten musical score for a vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics: *non posso abbandonarte e se potessi anchora*. The piano accompaniment consists of two staves.

Handwritten musical score for a vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics: *non voglio altra signora non mai restar amarte*. The piano accompaniment consists of two staves.

non posso abbandonarte *abandonarte*

non posso *abandonarte*

Nro N. P.

19 *Il Permio del servire* *merito spento e dishonore* *Tai che piace al mio fig*

noce *io son contento di patire* *se per mio*

fi del fer-ri-re Merlo stento et dishonore

To Bro.

no
20 *Se non son degno dona del tua bella me ingegno de darti cor impegno perche ame*

no
21 *To mai orglio lamentare del tuo cor fallace e rio. lassame per altr amare.*

patientia fia con dio.

MC

N^{ro}

12 *ogni ben fa la fortuna ogni mal nasce da questa*

La bonaza e la tempesta q. non e duata equi non e fortuna ogni

ben ogni mal ogni mal

questa

Seconda parte

Tone un lasso et altro in uolo *chi fa sorgar* *chi fa perire*

Non e giusto el suo partire *achi e more*

achi e *importuna* *e ogni mal nasce*

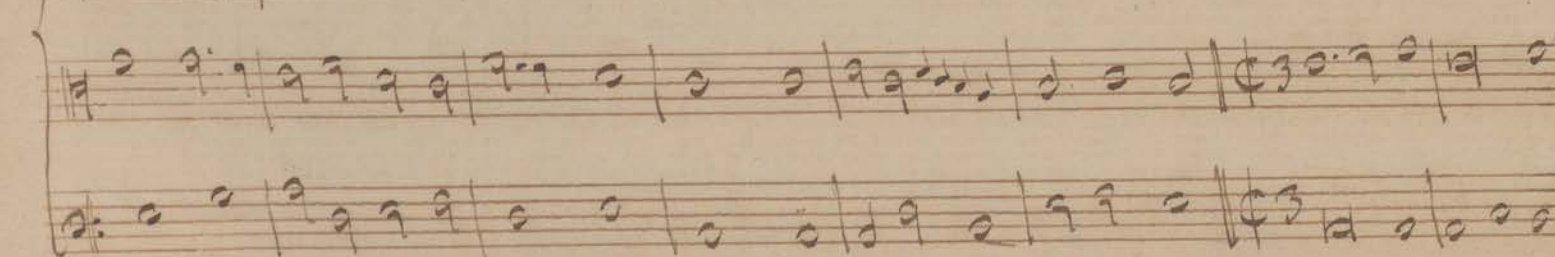
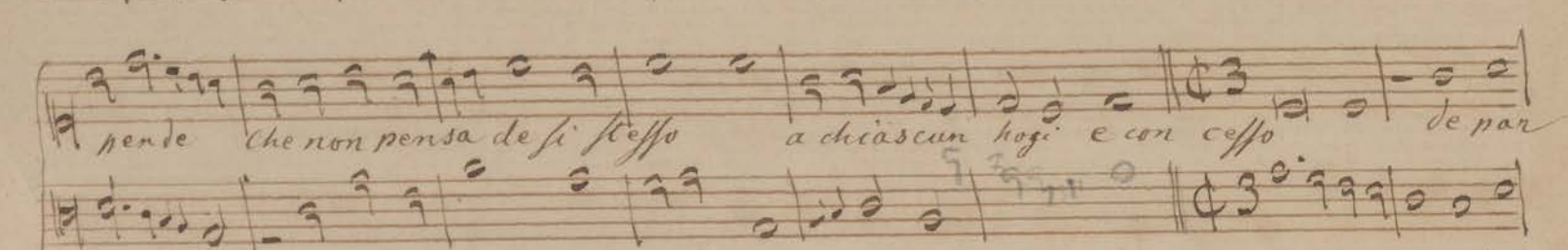
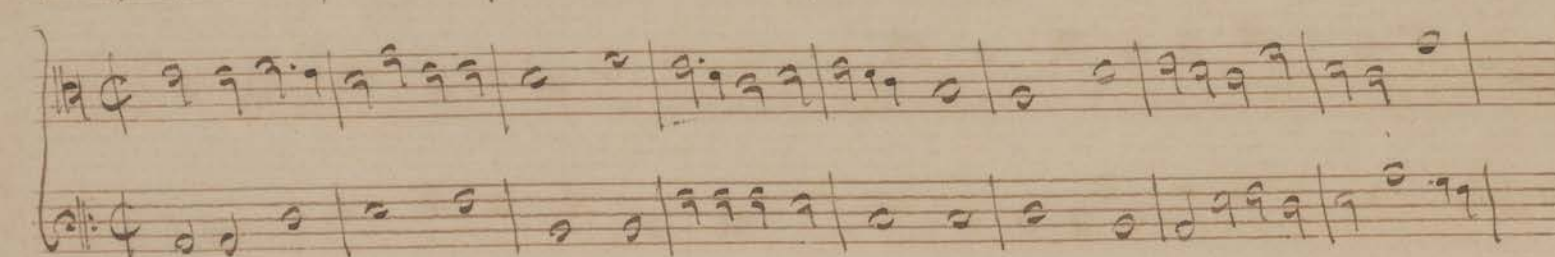
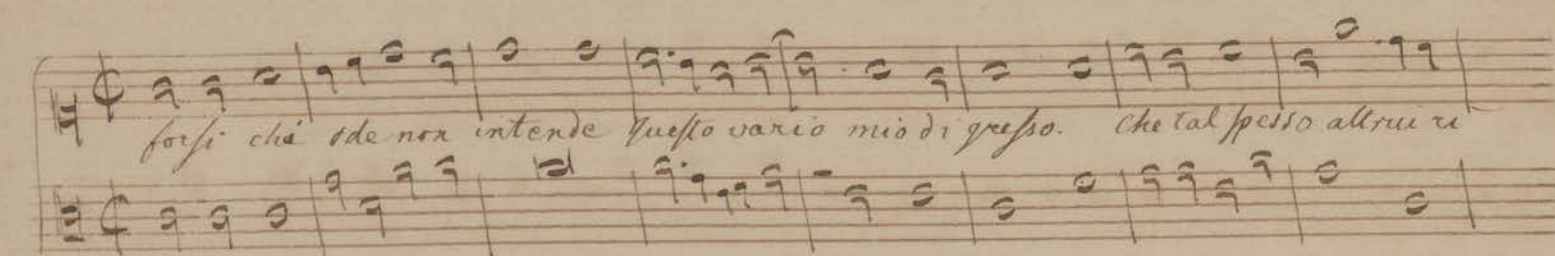
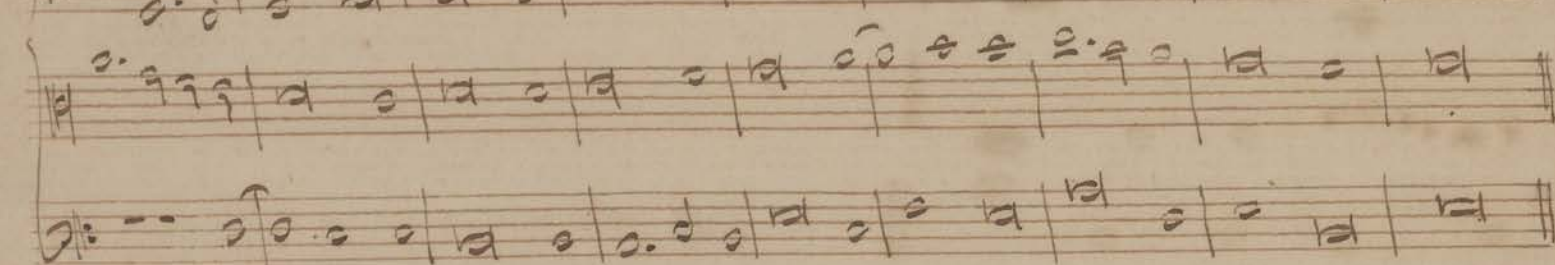
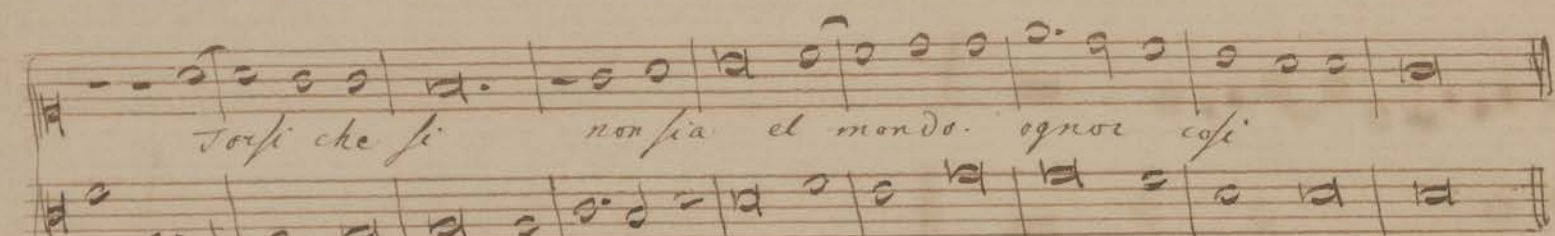
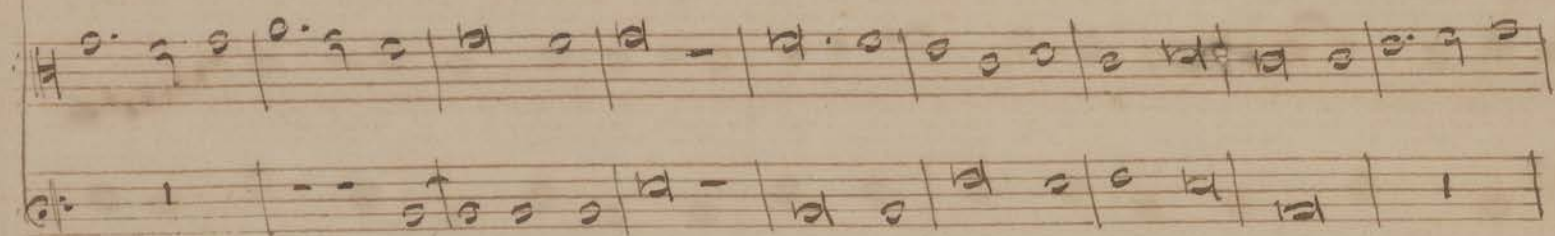
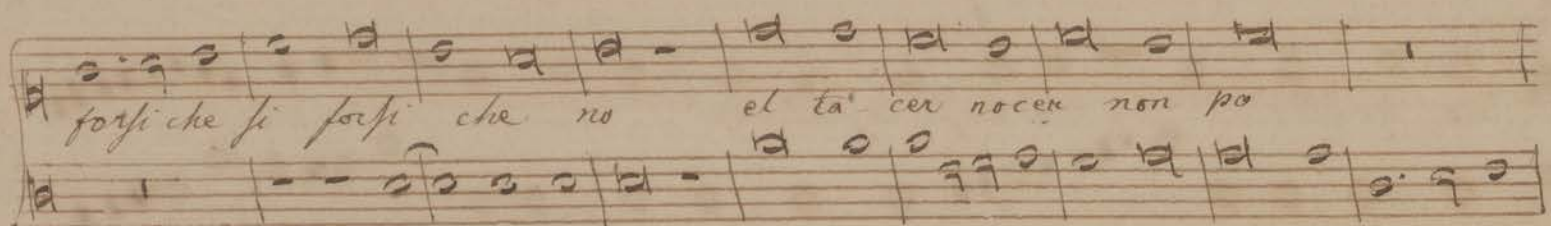
70
23

do questa *1. ogni ten / a la fortuna* ogni mal.

no

23. *For- si che si for- se che no el tacer no- cer non po*

Tor- si che si non si- a el mondo ogni co- si



tar falso che anni forse che si c.

N^o 24

Ex II^{do} libro.

Te Lamentomi da amore E di pochi fauore Lamentomi da amore

Gia fo benigna e grata La mia

No 25

Ex II^{do} libro.

Nicolo Patavino

Son e tempo de tenere Più la fiamma mia rinchiusa Per che dentro

tanta abruscia che comexa far parere.

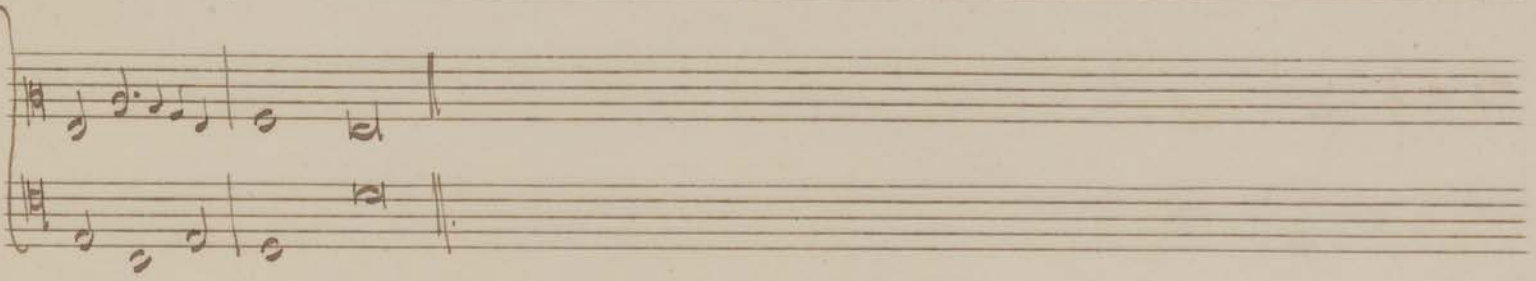
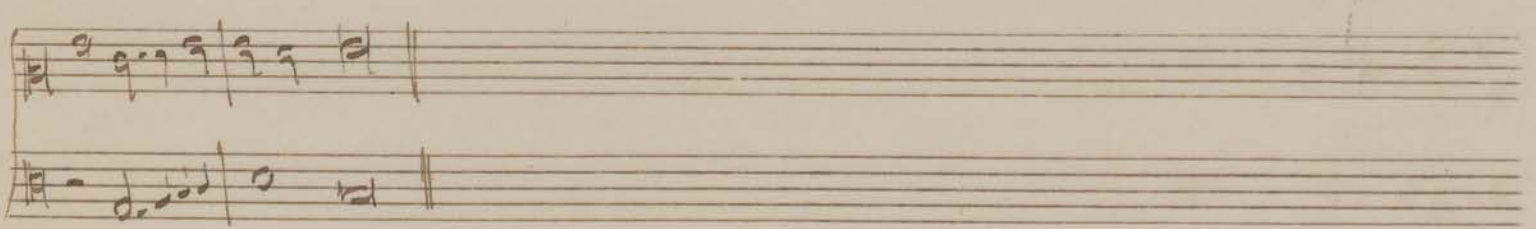
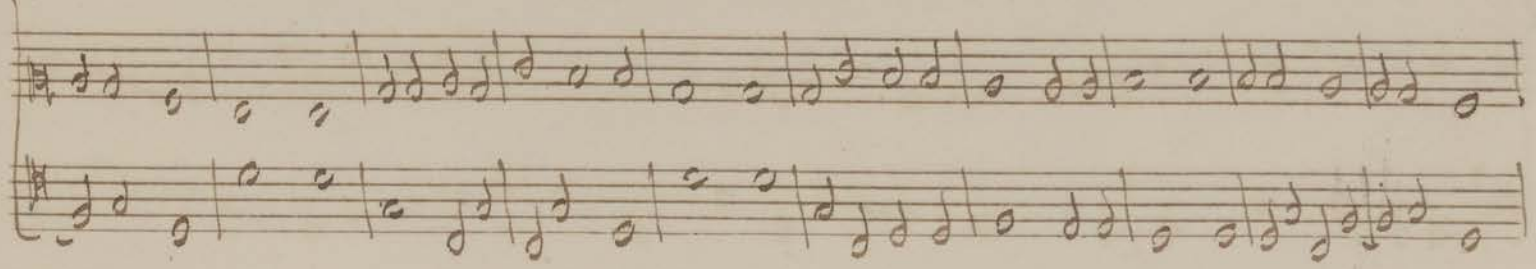
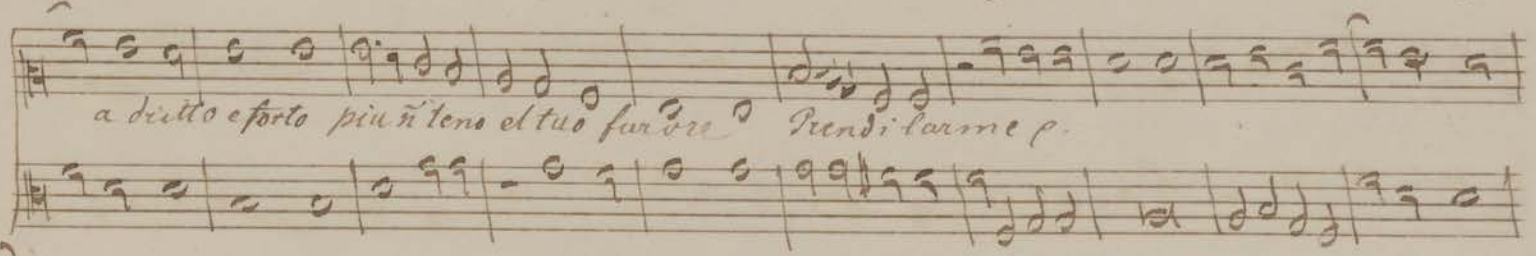
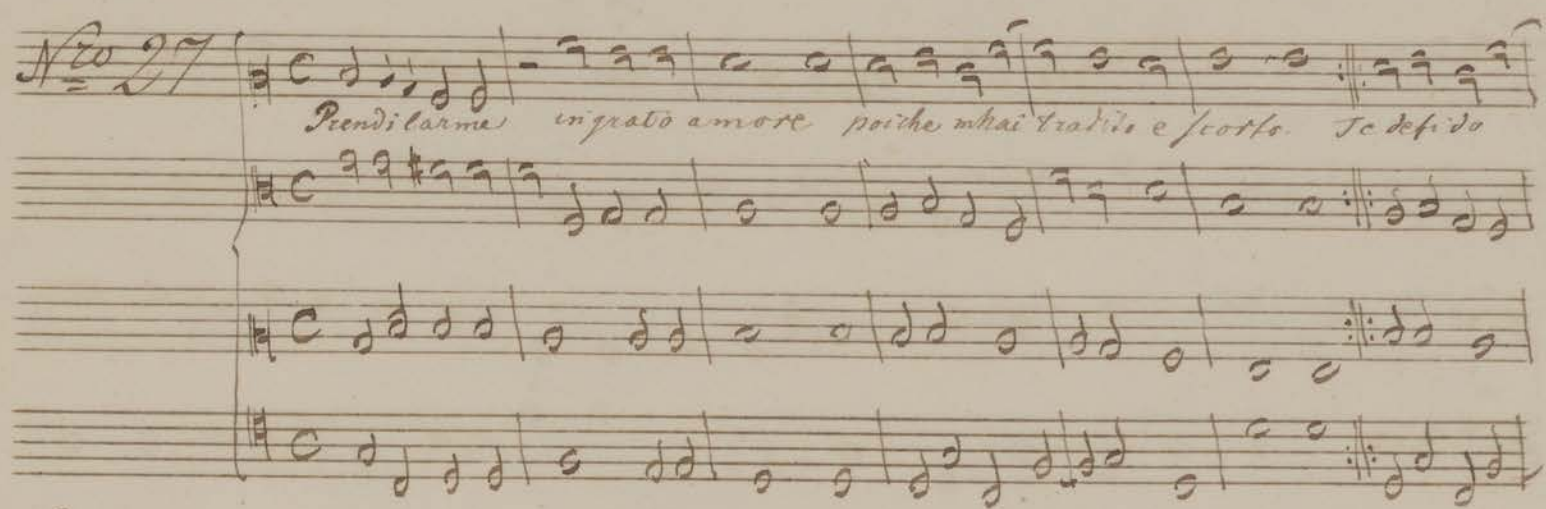
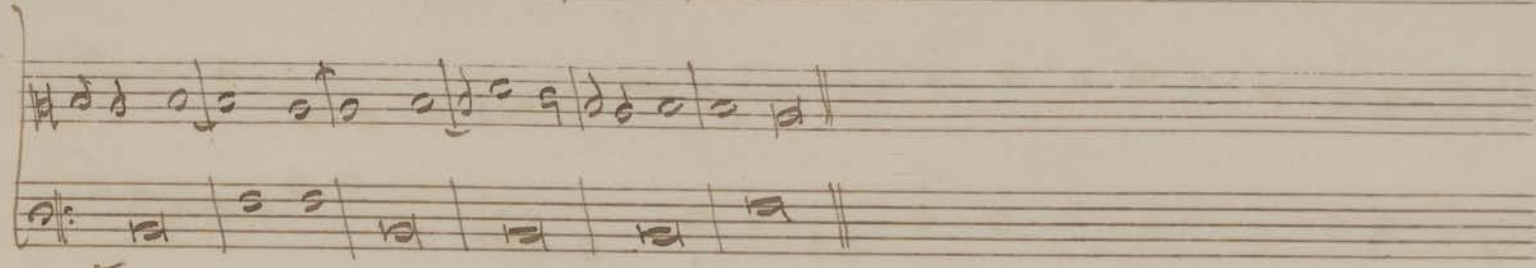
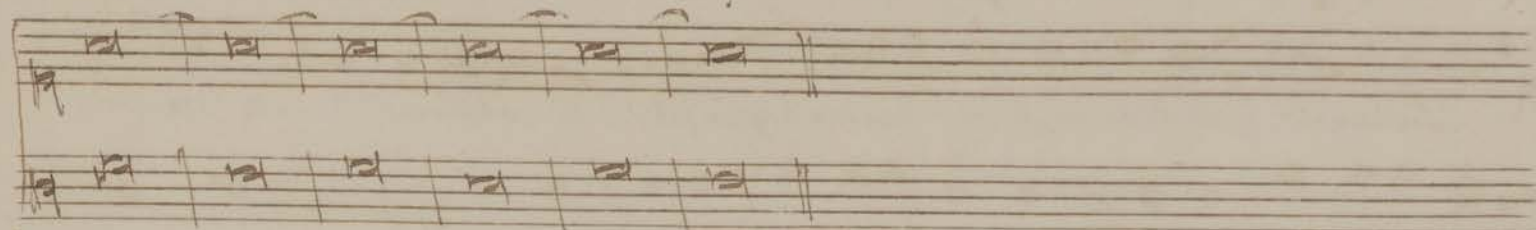
No 26

M C

Libber fui un tempo in foco poi passo mia libertà
 Me da po-i m'ho bbe pre-ta de chi so la te.
 ne ami i loco Libber fui
 Seconda Parte
 Credo ben però che ma am a
 Ver che spenta e quello fiamma

Ma el suo amor non mostra a posto e pagato de bon muto
 Doue fui già tuto esperto.

Ja chi m'hebbe un tempo a poco
 libbre fuic. (ut supra)



No 28

Philippus de Luzano

Intornato et dio el fo quanto doglia hebe al core a lassante o

che do-lo-ra Ma ogni cosa vene e va Intornato e.

quanto doglia hebe al

con.

N^{ro} 29.

F. D. L.

Al di donna non dormi-re al di que-sta affli-ta voce al di quel chel cor

ma coe al di d'mio afflito di-re al di donna non dormire al di que-sta affli-ta

voce. Longo tempo in gran vitello ho portato al tripo coe pur sentendo il lon-tempre ho fatto come quello che speranza el tien dogn'hora

go a dore de parlare ho preso ardite.

N^o 30

la tromba sona amor vil far giudicio

Ten.

alt

È per indito. el ci el tutto riso na

N^o 31

Nunquam fu pena magi - o - re ne

tormento tanto frano *heve deu se ind'avora*

é haver peso el tempo inuano

Tosquin Tarcario

Nº 32 *El gril - lo el grillo e bon cantora li one longo tempo* *Ad*

dale beue grillo canta dale dale beue beue grillo grillo canta canta

El grillo el grillo e bon cantore Manifa como quattri ocelli come li han can -
 van de fatto in altu loco Sempre el grillo

Taloun poco. Gando la maggior el caldo alhor canta sol per a more
 sta hier solo

#eneas

Se conviene a un cor villano chel demonstra quel che sia Che una rana non pitria

Viver fora del pantano

se 4

non alberga un vera a more con cor che nato vide Voi contrarii in un filo
 pense anida col favore In un altipiu virile

Non puo stare in compagnia. Oh una rana non potria viver fora d'un pantano

nigrae *B.T.*
 No 34 Chi se passe d'esperanza Perde el tempo el cor se strugge

E piu quanto tempo fugge Tanto mena sperando avanza Chi se y

allae

el cor se fuggge *el cor*

el cor se fuggge *el cor se fuggge*

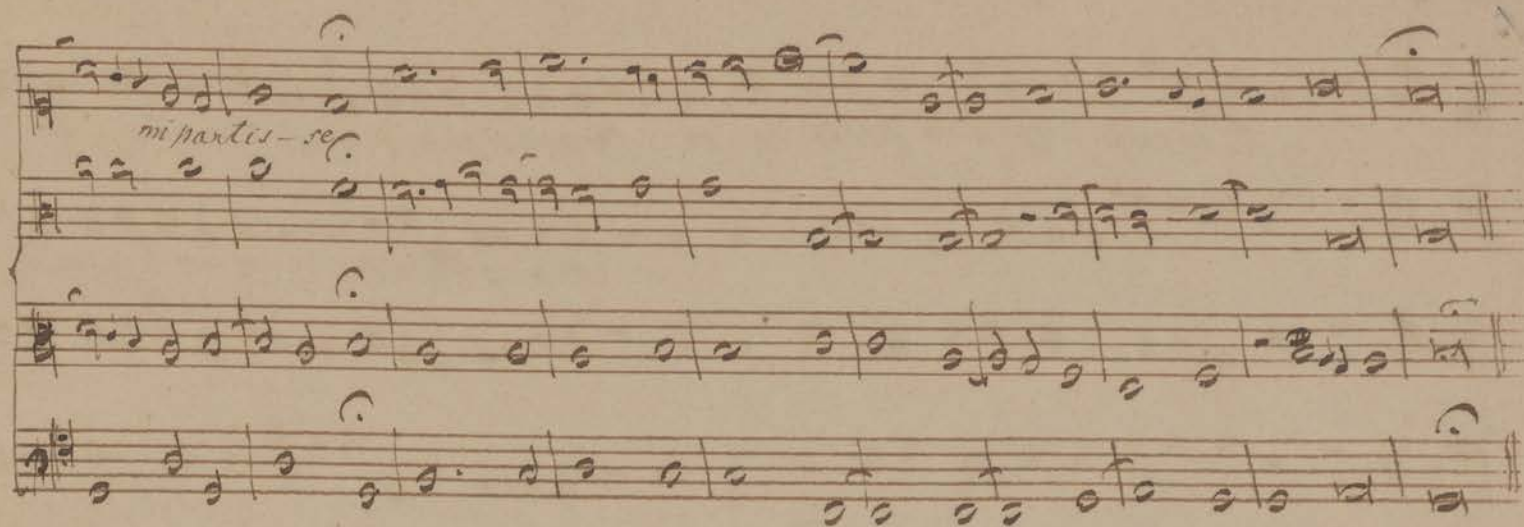
B. T.

Nu. 35

Signora anzi mia dea So ben che havesti a segno Che senza motto o segno

aut

Ten.



du fuda fust.

*Impressum Venetijs per Octavianum Pe-
tratum Forsemproniesem. MDVII die XXVII
Novembis Cū privilegio inuictissimi Domini
Venetiæ q̃ nullus possit cantum Figuratum
imprimere sub pena in ipso privilegio contenta*

Registrum.

A B C D E F G H omnes quaterni

*Monogrammi et dictiones, polyphonic
breuiter in se invicem*



De' caldi sospiri del freddo co- re Rompete el ghiaccio che piola contem- de

E se prego mortal al ciel scintende

Morte o mercesia fine al mio dolo- re *Morte o mercesia fine al mio* *Morte o*

mercesia fine al mio dolo- ro,

2/2 67.

