

I. BIBLIOGRAFIA

1. Repertori e monumenti musicali

BECHERINI

BIANCA BECHERINI, *Catalogo dei manoscritti musicali della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze*, Kassel, Bärenreiter, 1959.

BROWN

HOWARD MAYER BROWN, *Instrumental Music Printed Before 1600*, Cambridge (Mass.), Harvard University Press, 1965.

Census

Census-Catalogue of Manuscript Sources of Polyphonic Music 1400-1550, compiled by University of Illinois, 5 voll., Neuhausen-Stuttgart, American Institute of Musicology, Hänssler Verlag, 1979-1990 (Renaissance Manuscript Studies, 1).

FENLON-HAAR

IAIN FENLON - JAMES HAAR, *The Italian Madrigal in the Early Sixteenth Century. Sources and Interpretation*, Cambridge-London, Cambridge University Press, 1988.

JEPPESEN

KNUD JEPPESEN, *La Frottola I. Bemerkungen zur Bibliographie der ältesten weltlichen Notendrucke in Italien*, Aarhus Universitet, 1968 (Acta Jutlandica, XL/2); *La Frottola II. Zur bibliographie der handschriftlichen musikalischen Überlieferung des weltlichen italienischen Lieds um 1500*, Aarhus Universitet, 1969 (Acta Jutlandica, XLI/1); *La Frottola III. Frottola und Volkslied: zur musikalischen Überlieferung des folkloristischen Guts in der Frottola*, Aarhus Universitet, 1970 (Acta Jutlandica, XLII/1).

NV

EMIL VOGEL - ALFRED EINSTEIN - FRANÇOIS LESURE - CLAUDIO SARTORI, *Bibliografia della musica italiana vocale profana pubblicata dal 1500 al 1700. Nuova edizione interamente rifatta e aumentata con gli indici dei musicisti, poeti, cantanti, dedicatari e dei capoversi dei testi letterari*, Genève, Minkoff - Pomezia, Staderini, 1977.

RISM B I

Répertoire International des Sources Musicales, B I: Recueils imprimés XVI^e - XVII^e siècles, a cura di FRANÇOIS LESURE, München-Duisburg, Henle Verlag, 1960.

RISM B IV

Répertoire International des Sources Musicales, B IV: Manuscrits de Musique Polyphonique XV^e - XVI^e siècles. Italie, a cura di NANIE BRIDGMAN, München, Henle Verlag, 1991.

ROSSI

FRANCO ROSSI, *I manoscritti del Fondo Torrefranca del Conservatorio "Benedetto Marcello"*, Firenze, Olschki, 1986.

SARTORI

CLAUDIO SARTORI, *Bibliografia delle opere musicali stampate da Ottaviano Petrucci*, Firenze, Olschki, 1948 (Biblioteca di Bibliografia Italiana, 28); *Nuove conclusive aggiunte alla "Bibliografia del Petrucci"*, in *Collectanea Historiae Musicae I*, Firenze, Olschki, 1953 (Historiae musicae cultores. Biblioteca, II), pp. 175-210.

2. Repertori letterari

CARBONI, *Incip. lir. it.*

FABIO CARBONI, *Incipitario della lirica italiana dei secoli XV-XX*, 7 voll., Città del Vaticano, 1982-1990. In particolare: vol. II (1982): *Biblioteca Apostolica Vaticana, Fondo vaticano latino*, parte II (Studi e testi, 298); vol. III (1982): *Biblioteca Apostolica Vaticana, Fondo vaticano latino*, parte III (Studi e testi, 299).

IUPI

Incipitario Unificato della Poesia Italiana, 4 voll., Modena, Panini, 1988-1996, I e II a cura di MARCO SANTAGATA, III (Edizioni di lirica antica) a cura di BRUNO BENTIVOGLI e PAOLA VECCHI GALLI, IV (Bibliografia della lirica italiana nei periodici) a cura di SILVIA BIGI e MARIA GIOVANNA MIGGIANI, progetto informatico di UGO PINCELLI.

MAZZATINTI, *Inventari*

GIUSEPPE MAZZATINTI, *Inventari dei manoscritti delle Biblioteche d'Italia*, XIII (Firenze: R. Biblioteca Nazionale Centrale), Forlì, Bordinandini, 1905-1906.

VATTASSO-CARUSI, *Codices vat. lat.*

MARCO VATTASSO - ENRICO CARUSI, *Codices vaticani latini: Codices 9852-10300*, Romae, Typis polyglottis vaticanis, 1914 (Bibliothecae Apostolicae Vaticanae codices manuscripti recensiti).

3. Bibliografia dei testi musicali

BESSELER, *Dufay*

HEINRICH BESSELER, *Guillaume Dufay, Opera Omnia, Fragmenta Missarum*, IV, Roma, CMM, 1964.

BLACKBURN, *Petrucchi*

BONNIE J. BLACKBURN, *Petrucchi's Venetian Editor: Petrus Castellanus and his Musical Garden*, «Musica Disciplina», XLIX, 1995 (1998), pp. 15-45.

BOSCOLO, *PeVIII*

Frottole Libro Ottavo, Venezia, Petrucci, 1507, a cura di LUCIA BOSCOLO, Padova, CLEUP, 1999.

BRANCACCI, *Sonetto*

IORELLA BRANCACCI, *Il sonetto nei libri di Frottole di Ottaviano Petrucci (1504-1514)*, «Nuova Rivista Musicale Italiana», XXV, 1991, pp. 177-215 e XXVI, 1992, pp. 441-468.

BRIDGMAN, *Pn676*

NANIE BRIDGMAN, *Un manuscrit italien du début du XVI^e siècle à la Bibliothèque Nationale (Département de la musique, Rés. Vm⁷ 676)*, «Annales Musicologiques», I, 1953, pp. 177-267 e IV, 1956, pp. 259-260.

CARDAMONE, *Canz. villan.*

ADRIAN WILLAERT AND HIS CIRCLE, *Canzone villanesche alla napolitana and villotte*, ed. by DONNA G. CARDAMONE, Madison, A-R Editions, 1978 (Recent researches in the Music of Renaissance, XXX).

CARVELL, *Musica ficta*

BRUCE RAY CARVELL, *A Practical Guide to "Musica Ficta": Based on an Analysis of Sharps Found in the Music Prints of Ottaviano Petrucci (1501-1519)*, PhD. diss., Washington University, UMI, 1982.

CATTIN, *Canti, canzoni a ballo*

GIULIO CATTIN, *Canti, canzoni a ballo e danze nelle Maccheronee di Teofilo Folengo*, «Rivista Italiana di Musicologia», X, 1975, pp. 180-215.

CATTIN, *Rimatori*

GIULIO CATTIN, *Nomi di rimatori per la polifonia profana italiana del secondo Quattrocento*, «Rivista Italiana di Musicologia», XXV, 1990, pp. 209-311.

CATTIN-FACCHIN, *Ruffino*

RUFFINO BARTOLUCCI D'ASSISI, *Opere sacre e profane*, a cura di GIULIO CATTIN e FRANCESCO FACCHIN, Padova, Centro Studi Antoniani, 1991.

CESARI-MONTEROSSO-DISERTORI, *PeI-III*

Le Frottole nell'Edizione principe di Ottaviano Petrucci. Tomo I (Libri 1-3), a cura di GAETANO CESARI e RAFFAELLO MONTEROSSO, con uno studio di BENVENUTO DISERTORI, Cremona, Fondazione Claudio Monteverdi, 1954 (Instituta et Monumenta, I/1).

DAHLHAUS, *Untersuchungen*

CARL DAHLHAUS, *Untersuchungen über die Entstehung der harmonischen Tonalität*, Kassel, Bärenreiter, 1968.

DISERTORI, *BosI-II*

BENVENUTO DISERTORI, *Le Frottole per canto e liuto intabulate da Franciscus Bossinensis*, Milano, Ricordi, 1964 (Istituzioni e Monumenti dell'Arte Musicale Italiana, n.s. III).

EINSTEIN, *Madrigal*

ALFRED EINSTEIN, *The Italian Madrigal*, 3 voll., Princeton, Princeton University Press, 1949.

FACCHIN, *Andrea Gabrieli*

ANDREA GABRIELI, *Missa Brevis 4. vocom*, a cura di FRANCESCO FACCHIN, Padova, Armellini, 1997.

GALLICO, *Bc21*

CLAUDIO GALLICO, *Un canzoniere musicale del Cinquecento*, Firenze, Olschki, 1961.

GALLICO, *Dialogo*

CLAUDIO GALLICO, *Un "dialogo d'amore" di Niccolò da Correggio musicato da B. Tromboncino*, «Studien zur Musikwissenschaft», XXV, 1962, pp. 205-213.

GALLICO, *MNc4*

CLAUDIO GALLICO, *Un libro di poesie per musica dell'epoca di Isabella d'Este*, «Bollettino storico mantovano», Mantova, 1961.

GALLICO, *Rimeria*

CLAUDIO GALLICO, *Rimeria musicale popolare italiana*, Lucca, LIM - Libreria Musicale Italiana, 1996 (Strumenti della ricerca musicale, 3).

GHISI, *Canti carnascial.*

FEDERICO GHISI, *I canti carnascialeschi nelle fonti musicali del XV e XVI secolo*, Firenze-Roma, Olschki, 1937.

GHISI, *Fn230*

FEDERICO GHISI, *Poesie musicali italiane. Canzonette a ballo, Strambotti, Frottole, Canti e Trionfi carnascialeschi. Autori diversi anonimi*, «Note d'Archivio per la storia musicale», XVI, 1939, pp. 40-73.

JEPPESSEN, *Frot.I*

KNUD JEPPESSEN, *La Frottola. Bemerkungen zur Bibliographie der ältesten weltlichen Notendrucke in Italien*, Aarhus Universitet, 1968 («Acta Jutlandica» XL, 2).

JEPPESSEN, *Frot.II*

KNUD JEPPESSEN, *La Frottola II. Zur bliographie der handschriftlichen musikalischen Überlieferung des weltlichen italienischen Lieds um 1500*, Aarhus Universitet, 1969 (Acta Jutlandica XLI, 1).

JEPPESEN, *Frot.III*

KNUD JEPPESEN, *La Frottola III. Frottola und Volkslied: zur musikalischen Überlieferung des folkloristischen Guts in der Frottola*, Aarhus Universitet, 1970 (Acta Jutlandica XLII, 1).

JUVERINI-RADOLE-PUPPIS, *AnF*

BORIS JUVERINI-GIUSEPPE RADOLE-SERGIO PUPPIS, *Le frottole di Andrea Antico da Montone*, Trieste, Istituto Regionale per la Cultura Istriana-Università Popolare di Trieste-Comunità Italiana di Montona, 1996.

LA FACE-ROSSI, *Aquilano(1)*

GIUSEPPINA LA FACE BIANCONI - ANTONIO ROSSI, *Serafino Aquilano nelle fonti musicali*, «Lettere Italiane», XLVII, 1995, pp. 345-385.

LA FACE-ROSSI, *Aquilano(2)*

GIUSEPPINA LA FACE BIANCONI - ANTONIO ROSSI, *Le rime di Serafino Aquilano in musica*, Firenze, Olschki, 1999 (Studi e testi per la storia della musica, 12).

LESURE, *Pn676*

FRANÇOIS LESURE, *Manuscrit italien de Frottole (1502): facsimilé du Ms de la Bibliothèque Nationale, Paris, Rés. Vm⁷ 676*, Genève, Minkoff, 1979.

LOVARINI, *Ruzzante (2)*

EMILIO LOVARINI, *Le canzoni popolari in Ruzzante e in altri scrittori alla pavana del secolo XVI*, in ID., *Studi sul Ruzzante e la letteratura pavana*, a cura di GIANFRANCO FOLENA, Padova, Antenore, 1965 (Miscellanea erudita, I), pp. 165-236.

LUISI, *AnL(2)*

FRANCESCO LUISI, *Frottole di B. Tromboncino e M. Cara «Per cantar et sonar col lauto». Saggio critico e scelte di trascrizioni*, Roma, Torre d'Orfeo, 1987.

LUISI, *Citaz. e var.*

FRANCESCO LUISI, *In margine al repertorio frottolistico: Citazioni e variazioni*, «Musica e storia», IV, 1996, pp. 155-187.

LUISI, *Commedia*

FRANCESCO LUISI, *Musica in commedia nel primo Cinquecento*, in *Origini della Commedia nell'Europa del Cinquecento*, XVII Convegno del Centro Studi sul Teatro Medioevale e Rinascimentale (Roma 30 settembre-3 ottobre 1993), a cura di M. CHIABÒ e F. DOGLIO, Roma, Ministero Turismo e Spettacolo, Ministero Beni Culturali e Ambientali, Ufficio Centrale per i Beni Librari e gli Istituti Culturali, 1994, pp. 259-311.

LUISI, *Moti conf.*

FRANCESCO LUISI, *Moti confecti, zoè frottole. Dal genere letterario alla codificazione musicale: esegesi, trasmissione e recezione*, in *Trent'anni di ricerche musicologiche. Studi in onore di F.A. Gallo*, a cura di PATRIZIA DALLA VECCHIA e DONATELLA RESTANI, Roma, Torre d'Orfeo, 1996, pp. 143-160.

LUISI, *Mus. voc.*

FRANCESCO LUISI, *Del cantar a libro ... o sulla viola. La musica vocale nel Rinascimento. Studi sulla musica vocale profana in Italia nei secoli XV e XVI*, Torino, ERI, 1977.

LUISI, *Tentalora*

FRANCESCO LUISI, *Il "Tentalora" ballo dei 'tempi passai': vecchie e nuove fonti*, in *Musicologia Humana. Studies in honor of Warren and Ursula Kirkendale*, ed. by SIEGFRIED GMEINWIESER, DAVID HILEY, JØRG RIEDLBAUER, Firenze, Olschki, 1994, pp. 75-113.

LUISI, *Vnm1795*

FRANCESCO LUISI, *Apografo miscellaneo marciano. Frottole Canzoni e Madrigali con alcuni alla pavana in villanesco. Edizione critica integrale dei Mss. Marc. It. Cl. IV, 1795-1798*, Venezia, Fondazione Levi, 1979.

LUISI, *Vc32*

FRANCESCO LUISI, *Una sconosciuta fonte per la canzone vocale e proto-madrigalistica redatta intorno al 1530 (Venezia, Biblioteca del Conservatorio, Torr. Ms. B.32)*, «Note d'Archivio per la Storia Musicale», n.s. IV, 1986, pp. 9-104.

LUISI-ZANOVELLO, *PeXI*

Frottole. Libro undecimo. Ottaviano Petrucci, Fossombrone 1514, edizione critica di FRANCESCO LUISI, edizione dei testi poetici a cura di GIOVANNI ZANOVELLO, Padova, CLEUP, 1997 (Octaviani Petrutii Forosempronensis Froctolae, I).

MGG

Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Kassel-Basel-London-New York, Bärenreiter, 1960.

NADAS-ZIINO, *Lucca*

The Lucca Codex. Introductory Study and Facsimile Edition. Codice Mancini, Lucca Archivio di Stato MS 184 - Perugia, Biblioteca Comunale "Augusta" MS 3065, a cura di JOHN NADAS e AGOSTINO ZIINO, Lucca, LIM, 1990 (Ars Nova 1).

NGROVE

The New Grove Dictionary of Music and Musicians, ed. by STANLEY SADIE, London, MacMillan, 1980, 20 voll.

NOBLITT *Textual Crit.*

NOBLITT THOMAS, *Textual Criticism of Selected Works Published by Petrucci*, in *Wolfenbütteler Forschungen. Quellenstudien zur Musik der Renaissance I; Formen und Probleme der Überlieferung Mehrstimmiger Musik in Zeitalter Josquins Despres*, 1981, München, Kraus International Publication, pp. 201-244.

OSTHOFF, *Theatergesang*

WOLFGANG OSTHOFF, *Theatergesang und darstellende Musik in der italienischen Renaissance*, 2 voll., Tutzing, Schneider, 1969.

PIRROTTA, *Before Madr.*

NINO PIRROTTA, *Before the Madrigal*, "The Journal of Musicology", XII, 1994, pp. 237-252.

PIRROTTA, *Orfei*

NINO PIRROTTA, *Li due Orfei. Da Poliziano a Monteverdi*, Torino, Einaudi, 1975².

PIRROTTA, *Musica*

NINO PIRROTTA, *Musica tra Medioevo e Rinascimento*, Torino, Einaudi, 1984.

PIRROTTA, *Musiche*

NINO PIRROTTA, *Musiche in commedia in funzione realistica*, in PIRROTTA, *Orfei*, pp. 91-142.

PIRROTTA, *Ricercare*

NINO PIRROTTA, *Ricercare e variazioni su "O rosa bella"*, in PIRROTTA, *Musica*, pp. 195-212.

PIRROTTA, *Teatro*

NINO PIRROTTA, *Teatro classicheggiante, intermedi e musiche frottolistiche*, in PIRROTTA, *Orfei*, pp. 45-90.

PRESSACCO, *Sermone*

GILBERTO PRESSACCO, *Sermone, cantu, choreis et ... Marculis. Cenni di storia della danza in Friuli*, Udine, Società Filologica Friulana, 1991.

PRIZER, *Court. Past.*

WILLIAM F. PRIZER, *Courtly Pastimes. The Frottole of Marchetto Cara*, Ann Arbor (Mich.), UMI, 1980.

PRIZER, *Sec. Mus.*

WILLIAM PRIZER *Secular Music at Milan during the Early Cinquecento: Florence, Biblioteca del Conservatorio, MS Basevi 2441*, «Musica Disciplina», L, 1996, pp. 9-57.

RADOLE, *AnF*

GIUSEPPE RADOLE, *Per una edizione delle "Frottole intabulate da sonare organi" (1517)*, «Subsidia Musica Veneta», IV, 1983-1984, pp. 107-135.

RUBSAMEN, *Lit. Sources*

WOLFGANG H. RUBSAMEN, *Literary Sources of Secular Music in Italy (ca. 1500)*, University of California, 1943.

SARTORI, *Nc*

CLAUDIO SARTORI, *Nuove conclusioni aggiunte alla "Bibliografia del Petrucci"*, Firenze, Olschki, 1953 (Collectanea Historiae musicae, I).

SAVIOTTI, *Cod. mus.* (1)

ALFREDO SAVIOTTI, *Di un codice musicale del secolo XVI*, «Giornale Storico della Letteratura Italiana», XIV, 1889, pp. 234-253.

SAVIOTTI, *Cod. mus.* (2)

ALFREDO SAVIOTTI, *Di un codice musicale del secolo XVI. Aggiunte e correzioni*, «Giornale Storico della Letteratura Italiana», XIX, 1892, pp. 446-453.

SCHWARZ, *Pel/IV*

Ottaviano Petrucci. *Frottole, Buch I und IV*, hrg. von RUDOLPH SCHWARZ, Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1935 (Publikationen älterer Musik, VIII). Rist. anast. Hildesheim, Georg Olms, 1967.

TORREFRANCA, *Segreto*

FAUSTO TORREFRANCA, *Il segreto del Quattrocento*, Milano, Hoepli, 1939 (rist. anast. Bologna, Forni, 1972).

VELA, *Oda*

CLAUDIO VELA, *Un capitolo extravagante della metrica italiana: l' "oda" per musica*, in *Tre studi sulla poesia per musica*, Pavia, Aurora, 1984, pp. 67-81.

WESSELY, *Erasmus* (1)

s.v. *Lapicida Erasmus*, MGG, VIII, coll. 204-208.

WESSELY, *Erasmus* (2)

s.v. *Lapicida Erasmus*, NGROVE, 10, pp. 465-466.

ZIINO, *Ripetizioni*

AGOSTINO ZIINO, *Ripetizioni di sillabe e parole nella musica profana italiana del Trecento e del primo Quattrocento: proposte di classificazione e prime riflessioni*, in *Musik und Text in der Mehrstimmigkeit des 14. Und 15. Jahrhunderts*, a cura di URSULA GÜNTHER - LUDWIG FINSCHER, Kassel, Basel, London, Bärenreiter, 1984, pp. 93-119.

ZIINO, *T.III.2*

Il Codice T. III. 2. Torino, Biblioteca Nazionale Universitaria. Studio introduttivo ed edizione in facsimile, a cura di AGOSTINO ZIINO, Lucca, LIM, 1994 (Ars Nova 3).

4. Bibliografia dei testi letterari

ASOR ROSA, *Gareth*

ANTONIA ASOR ROSA, *Gareth, Benet*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 52, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1999, pp. 285-288.

BATTAGLIA, *Diz. lin. it.*

SALVATORE BATTAGLIA, *Grande dizionario della lingua italiana*, Torino, UTET, 1961-

BASILE, *Tebaldeo*

ANTONIO TEBALDEO, *Per il testo critico delle rime del Tebaldeo*, a cura di TANIA BASILE, Messina, Centro di Studi Umanistici, 1983.

BAUER-FORMICONI, *Serafino*

BARBARA BAUER-FORMICONI, *Die Strambotti des Serafino dall'Aquila*, Monaco, Fink, 1967.

BERTONI, *Studi*

GIULIO BERTONI, *Studi su vecchie e nuove poesie e prose d'amore e di romanzi*, Modena, Orlandini, 1921.

BOERIO, *Diz. dial. venez.*

GIUSEPPE BOERIO, *Dizionario del dialetto veneziano*, Venezia, Tip. Cecchini, 1856 (rist. anast., Firenze, Giunti, 1993).

CAPPELLI-FERRARI, *Cammelli*

ANTONIO CAPPELLI e SEVERINO FERRARI, *Rime edite ed inedite di Antonio Cammelli detto il Pistoia*, Livorno, Vigo, 1884.

CASTELLANI, *Edizione*

CARLO CASTELLANI, *Di un'edizione delle poesie del Cariteo fatta nei primi anni del sec. XVI ignota ai bibliografi*, "Il Bibliofilo", VIII, 1887, pp. 8-9.

CONTINI, *Petrarca*

FRANCESCO PETRARCA, *Canzoniere*, testo critico e introduzione di GIANFRANCO CONTINI, annotazioni di DANIELE PONCHIROLI, Torino, Einaudi, 1982⁹.

FERRACINA, *Castaldi* (1)

GIAMBATTISTA FERRACINA, *La vita e le poesie italiane edite ed inedite di Cornelio Castaldi giureconsulto feltrino (sec. XV-XVI)*, parte I, Feltre, Castaldi, 1899.

FERRACINA, *Castaldi* (2)

GIAMBATTISTA FERRACINA, *La vita e le poesie italiane edite ed inedite di Cornelio Castaldi giureconsulto feltrino (sec. XV-XVI)*, parte II (*Poesie, con introduzione e varianti*), Feltre, Castaldi, 1904.

MENGHINI, *Poesie*

MARIO MENGHINI, *Poesie inedite del secolo XV*, Comunicazioni, «Rassegna bibliografica della letteratura italiana», III, 1895, pp. 17-27.

NARDI, *Tebaldeo*

A. Tebaldeo: *versi da un manoscritto della Bibl. Comunale Eugubina*, a cura di O. NARDI, Perugia, 1906.

NOVATI, *Contributo*

FRANCESCO NOVATI, *Contributo alla storia della lirica musicale italiana popolare e popolareggiante dei secoli XV, XVI e XVII*, in *Scritti vari di erudizione e di critica in onore di R. Renier*, Torino, Bocca, 1912, pp. 889-981.

PERCOPO, *Cariteo*

ERASMO PERCOPO, *Le rime del Cariteo*, 2 voll., Napoli, Accademia delle Scienze, 1892.

ROHLFS, *Grammatica stor.*

GERHARD ROHLFS, *Grammatica storica della lingua italiana e dei suoi dialetti*, 3 voll., Torino, Einaudi, 1966-1969.

TISSONI-BENVENUTI, *Niccolò*

ANTONIA TISSONI BENVENUTI, *Niccolò da Correggio: Opere*, Bari, Laterza, 1969.

II. FONTI

1. Manoscritti musicali

Mbs 54

München, Bayerische Staatsbibliothek, Ms. Mus. 54.

Fc2441

Firenze, Biblioteca del Conservatorio di Musica "Luigi Cherubini", Basevi 2441.

JEPPESEN: Fi.VI; *Census* I, p. 235.

Fn230

Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, Banco Rari 230 (*olim* Magliabechi XIX. 141).

JEPPESEN: Fi.I; *Census* I, p. 221 e IV p. 370.

Edizione fac-simile: D'ACCONE, *Fn230*, JEPPESEN, *Fn230*.

Fn337

Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, Banco Rari 337 (*olim* Palatino 1178; fascicolo del B.).

JEPPESEN: Fi.III; *Census* I, pp. 221-222 e IV, p. 370.

PES1193

Pesaro, Biblioteca Oliveriana, MS 1193.

Pn27

Paris, Bibliothèque Nationale, Département de la Musique, Fonds du Conservatoire, MS Vmd. 27 (Thibault Lute Book).

Pn676

Paris, Bibliothèque Nationale, Département de la Musique, Fonds du Conservatoire, MS Rés. Vm⁷ 676.

JEPPESEN: Pa.; *Census* III, pp. 14-15 e IV, p. 462.

Edizione facsimile: LESURE, *Pn676*

Vat5170

Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, MS vaticano latino 5170.

Vnm1795

Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana, MSS Italiani IV, 1795-98 (4 fascicoli: C.A.T.B.).

JEPPESEN: Ve.; RISM B IV, pp. 554-559; *Census* IV, pp. 73-74; FENLON-HAAR, pp. 191-194.

Edizione moderna: LUISI, *Vnm1795*.

Vnm6297

Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana, MS italiano classe IX 492 (6297).

Vnm6998

Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana, MS italiano classe IX 238 (6998).

2. Manoscritti letterari

FELcumano

Feltre, Manoscritto collezione Cumano.

MNc4

Mantova, Biblioteca Comunale, MS 4 (*olim* A.I.4).

Edizione moderna parziale: GALLICO, *MNc4*.

Vat10377

Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, MS vaticano latino 10377.

3. Stampe musicali

AnIV

Canzoni, sonetti, strambotti e frottole. Libro IV, Roma, Andrea Antico e Nicolò de Giudici, 1517 (esemplare completo in I-Fn). Ristampato nel 1520: *Frottole Libro IV*, Venezia, Andrea Antico e L.A. Giunta, 1520 (esemplare anepigrafo in I-Fm).

JEPPESEN: Fi XIV¹ e XIV²; RISM B I: 1517¹ e 1520² con errata segnalazione di un ulteriore esemplare incompleto in I-Fn.

BosI

Tenori e contrabassi intabulati col sopran in canto figurato per cantar e sonar col lauto libro primo. Francisci Bossinensis opus, Venezia, Ottaviano Petrucci, 27 marzo 1509 (esemplari completi in A-Wn, E-S, F-Pn, mentre l'esemplare di US-Cn è mutilo delle cc. 1-9).

JEPPESEN: Pe.E; RISM B I: 1509³; SARTORI: 45; BROWN: 15091.

Edizione anastatica: Genève, Minkoff, 1978.

Edizione moderna: DISERTORI, *BosI-II*.

BosII

Tenori e contrabassi intabulati col sopran in canto figurato per cantar e sonar col lauto libro secondo. Francisci Bos-sinensis opus, Fossombrone, Ottaviano Petrucci, 10 maggio 1511 (esemplare completo in I-Mb).

JEPPESSEN: Pe.F; RISM B I: 1511; SARTORI: 46; BROWN: 15111.

Edizione anastatica: Genève, Minkoff, 1983.

Edizione moderna: DISERTORI, *BosI-II*.

Cor

NICCOLÒ DA CORREGGIO, *Dialogo de amor*, [Bologna], Caligula Bazaliero, [1505] (esemplari completi in I-Mb e D-Z).

Edizione moderna parziale: GALLICO, *Dialogo*; TISSONI-BENVENUTI, *Niccolò*.

LU

Liber Usualis Missae et Officii pro Dominicis et Festis cum canto gregoriano, Parisiis-Tornaci-Romae, Desclée et Socii, 1939.

PeI

Frottole libro primo, Venezia, Ottaviano Petrucci, 28 novembre 1504 (esemplari completi in A-Wn, D-Mbs).

JEPPESSEN: Pe.I; RISM B I: 1504⁴; SARTORI: 16.

Edizioni moderne: CESARI-MONTEROSSO-DISERTORI, *PeI-III*; Schwarz, *PeI/IV*.

PeII

Frottole libro secondo, Venezia, Ottaviano Petrucci, 8 gennaio 1504 (=1505; esemplare completo in D-Mbs). Ristampato il 29 gennaio 1507 (=1508; esemplari completi in A-Wn, D-Rp).

JEPPESSEN: Pe.II; RISM B I: 1505³, 1508²; SARTORI: 17, 40.

Edizione moderna: CESARI-MONTEROSSO-DISERTORI, *PeI-III*.

PeV

Frottole libro quinto, Venezia, Ottaviano Petrucci, 23 dicembre 1505 (esemplari completi in A-Wn e D-Mbs, mentre l'esemplare di F-Psg manca delle cc. 1-8).

JEPPESSEN: Pe. V; RISM B I: 1505⁶; SARTORI: 24.

PeVI

Frottole libro sexto, Venezia, Ottaviano Petrucci, 5 febbraio 1505 (= 1506; esemplari completi in A-Wn e D-Mbs).

JEPPESSEN: Pe. VI; RISM B I: 1506³; SARTORI: 25.

PeVIII

Frottole libro octavo, Venezia, Ottaviano Petrucci, 21 maggio 1507 (esemplare completo in D-Mbs).

JEPPESSEN: Pe. VIII; RISM B I: 1507⁴; SARTORI: 32.

Edizione moderna: BOSCOLO, *PeVIII*.

PeIX

Frottole libro nono, Venezia, Ottaviano Petrucci, 22 gennaio 1508 (= 1509; esemplari completi in A-Wn e D-Mbs, perso in E-S).

JEPPESSEN: Pe. IX; RISM B I: 1509²; SARTORI: 44.

PeXI

Frottole libro undecimo, Fossombrone, Ottaviano Petrucci, 20 ottobre 1514 (esemplare completo in E-S).

JEPPESSEN: Pe. XI; RISM B I: 1514²; SARTORI: 50.

Edizioni moderne: LUISI-ZANOVELLO, *PeXI*.

4. Stampe letterarie

Aquil

Opere dello elegantissimo poeta Seraphino Aquilano, [Firenze, Giunti, 1516] (esemplare in Vat. mutilo del frontespizio; esemplare completo in I-Mn).

Cam

Tragedia de Antonio da Pistoia, Venezia, Manfredo Bono, 1508 (esemplare completo in R-Vat e US-NH).

Car

Opere di Chariteo stampate nouamente: Sonetti, Canzone, Strambotti, Venezia, Manfrin Bon, [1507] (esemplare completo in I-Vnm).

I. TAVOLE DELLE CONCORDANZE

SIGLE E ABBREVIAZIONI SPECIFICHE

- Legenda*
adesp. = adespoto
a/dk = aperta / durchkomponiert
bp = bipartita
citaz. pop. = citazione popolare
concord. = concordanza
D.C. Da Capo
EL = edizioni letterarie
EM = edizioni musicali
it. = iterata
iteraz. = iterazione
mp = monopartita
rip. = ripresa
rit. = ritornello

n. cc.	Incipit	Rimatore	Autore	Forma poetica	Forma musicale	Fonti concordanti e autori	Osservazioni ed edizioni
01. 2r	Quercus iuncta columnae est	Evangelista Maddaleni Capodiferro	Luranus	Epitalamio	mp. it. a/dk	Unicum	DISERTORI, <i>Bosl-II</i> , 56; LUISI, <i>Mus. voc.</i> , 378, 398-401, 417; 417; PRESSACCO, <i>Sermone</i> , 66.
02. 2v	Nasce la speme mia da un	anonimo	M. C.	Aer de capitoli, capitolo ternario	mp. it.	Unicum	EM: PIRROTTA, <i>Teatro</i> , 81 (A omesso); EL: LUISI, <i>Mus. voc.</i> , 354; PRIZER, <i>Court. Past.</i> , 66.
03. 3r	Dolermi sempre voglio	anonimo	B. T.	Oda-canzonetta	mp. it.	BosII, cc. 42v-43r	EL: DISERTORI, <i>Bosl-II</i> , 553; PRIZER, <i>Court. Past.</i> , 560-563; EM: DISERTORI, <i>Bosl-II</i> , 552-553; PRIZER, <i>Court. Past.</i> , 560-563.
04. 3v-4r	Son disposto de seguire	anonimo	adesp.	Barzelletta	bp. it., it. del primo distico della rip. (=Rit.)	Unicum	
05. 4v-5r	Pietà, cara signora - La Pietà ha chiuso le porte	anonimo	Rasmo C: Marco Cara T: Bartolomeo Tromboncino, Jacobus Foglianus	Villotta in forma di dialogo (ripresa iniziale di Barzelletta)	bp. non it.	Unicum elab musicale: C: PeI, c. 14r, BosI, c. 47v, Fc2441, cc. 31v-32r, Pn27, cc. 46v-47r; T: PeII, cc. 28v-30r, Fn230, cc. 9v-10r (solo testo).	EL: LUISI, <i>Mus. voc.</i> , 262-263; EM: LUISI, <i>Mus. voc.</i> , 264-265.
06. 5v-6r	La mia vaga tortorella	anonimo	HE. Dupré	Barzelletta	bp. it.	Unicum	
07. 6v	Questo mondo è mal partito	anonimo	B. T.	Barzelletta	bp. it.	Unicum	EL: EINSTEIN, <i>Madrigal</i> , I, 67 (ripresa e ultima stanza); LUISI, <i>Mus. voc.</i> , 301 (ripresa)
08. 7r	Se lontan partir mi fa	anonimo	adesp.	Barzelletta	bp. it.	Unicum	
09. 7v-8r	Ben ch'el Ciel me t'habbi	anonimo	B. T.	Barzelletta	bp.	BosI, cc. 42v-44r; MNc4, cc. 149v-150r (solo testo)	EL: DISERTORI, <i>Bosl-II</i> , 416; EM: DISERTORI, <i>Bosl-II</i> , 414-416
10. 8v	O Tempo, o Ciel volubil	(Petrarca)	adesp.	Sonetto	mp. it., rit. interno alle quartine	BosII, c. 55r [Paoli Scoti]	CATTIN, <i>Rimatori</i> , 288, 306; EL: CONTINI, <i>Petrarca</i> , CCCLV, 438; DISERTORI, <i>Bosl-II</i> , 582; EM: DISERTORI, <i>Bosl-II</i> , 582.
11. 9r	A la fama se va per varie scale	anonimo	B. T.	Ottava rima	bp. it.	BosI, c. 11r	EL-EM: DISERTORI, <i>Bosl-II</i> , 328-329.

12. 9v-10r	Chi la castra, la porcella?	anonimo	M. C.	Barzelletta con rit.	bp. it. con rit. pop.	Unicum	EL: LUISI, <i>Mus. voc.</i> , 206; GHISI, <i>Canti carnascial.</i> , 136-138; PRIZER, <i>Court. Past.</i> , 423-425; EM: PRIZER, <i>Court. Past.</i> , 424-426.
13. 10v-11r	De la impresa mia amorosa	anonimo	M. C.	Barzelletta	bp. it. con rit. interno alla stanza	Unicum	EL: PRIZER, <i>Court. Past.</i> , 429; EM: PRIZER, <i>Court. Past.</i> , 430-432.
14. 11v-12r	Ite, caldi o mei sospiri	anonimo	B. T.	Barzelletta	bp. it.	BosII, cc. 42v-43r	EL-EM: DISERTORI, <i>BosI-II</i> , 556-558.
15. 12v-13r	Ostinato vo' seguire	anonimo	B. T.	Barzelletta	bp. it.	BosI, cc. 20v-21r; Fn 337, cc. 13v [22v] (solo B incipit)	EL-EM: DISERTORI, <i>BosI-II</i> , 354-356.
16. 13v-14r	Una legiadra nimpha	anonimo	A. C.	Barzelletta con ref. di provenienza pop.	bp. it.	Unicum	EL: NOVATI, <i>Contributo</i> (prima stanza e ritornello), 926. PIRROTTA, <i>Musiche</i> , 101-102, 108 e 138 nota 40; LUISI, <i>Vc32</i> , 35, 37, 52, 70, 79; TORREFRANCA, <i>Segreto</i> , 145, 488; JEPPESEN, <i>Frot. III</i> , 40, 96-97; GALICO, <i>Rimeria</i> , 55-56.
17. 14v-15r	Porta ognun al nascimento	Antonio Cammelli	B. T.	Barzelletta	bp. it.	Unicum	EL: OSTHOFF, <i>Theatergesang</i> , II, 55-57; LUISI, <i>Mus. voc.</i> , 146; EINSTEIN, <i>Madrigal</i> , 67; CAPPELLI-FERRARI, <i>Rime</i> , 309-310; EM: OSTHOFF, <i>Theatergesang</i> , I, 131-143.
18. 14v-15r	Ochi dolci, o che almen	anonimo	M. C.	Barzelletta	mp. it., rit. interni alla stanza	Unicum	EL-EM: PRIZER, <i>Court. Past.</i> , 435-439.
19. 16v	Arma, del mio valor	anonimo	M. C.	Strambotto, ottava toscana	mp. it.	BosI, cc. 17v-18r	EL-EM: DISERTORI, <i>BosI-II</i> , 346-347.
20. 17r	Chi l'haria mai creduto	anonimo	M. C.	Canzonetta	mp. it. a/dk	BosI, c. 17v (anonimo); Fc 2441, cc. 47v-48r (M. C.); Pn676, cc. 28v-29r (M. C.)	EL-EM: DISERTORI, <i>BosI-II</i> , 345.
21. 17v-18r	Nui siam tuti amartelati	anonimo	B. T.	Barzelletta	bp.	Unicum	EL: OSTHOFF, <i>Theatergesang</i> , II, 159-160; GHISI, <i>Canti carnascial.</i> , 138-139; LUISI, <i>Mus. voc.</i> , 276 (solo ripresa); EM: OSTHOFF, <i>Theatergesang</i> , II, 159-160.
22. 18v-19r	Più non t'amo, aibò, aibò	anonimo	M. C.	Barzelletta	bp. it. dello schema stanza + rip. (rip. iniziale isolata)	BosI, cc. 44v-45r	EL-EM: DISERTORI, <i>BosI-II</i> , 418-420.
23. 13v-14r	Vale, valde decora	anonimo	Ph. D. L.	Oda	mp. it.	Unicum (solo musica); MNc4, cc. 96v-97r (solo testo)	EL: VELA, <i>Oda</i> , 71, 78.
24. 20r	Vale, signora, vale	anonimo	Ph. D. L.	Oda	mp. it.	Unicum	EL: VELA, <i>Oda</i> , 170.
25. 20v-21r	Io vorria esser colu'	anonimo	D. M.	Canzonetta	bp. it. schema stanza + rip. + rit. e coda; rip. iniziale isolata	Unicum	CATTIN, <i>Canti, canzoni a ballo</i> , 192, 208-209; EL: DISERTORI, <i>BosI-II</i> , 155-158; LUISI, <i>Mus. voc.</i> , 243-244; NOVATI, <i>Contributi</i> , 924 (vv. 1-12); EM: DISERTORI, <i>BosI-II</i> , 52, 155-158.

26. 21v	Chi propitio ha la so stella	anonimo	A. C.	Barzelletta con rit. pop.	bp.	Unicum	citaz. pop. <i>La vilanela</i> (PIRROTTA, <i>Musiche</i> , 138 nota 40); JEPPESEN, <i>Frot</i> III, es. 98, 41; EL: NOVATI, 926, (vv. 9-16); EM: PRIZER, <i>Court. Past.</i> , 21 (T. miss. 9-16).
27. 22r	Fugi, se sai fugir, ché fugir	(Cornelio Castaldi)	M. C.	Sonetto	mp. it., rit. interno alle quartine	Unicum	CATTIN, <i>Rimatori</i> , 288, BRANCACCI, <i>Sonetto</i> , 185; EL: SAVIOTTI, <i>Cod. mus.</i> (1), 244, PRIZER, <i>Court. Past.</i> , 433-434; OSTHOFF, <i>Theatergesang</i> , II, 161; FERRACINA, <i>Castaldi</i> (2), 4, n. 4; EM: PRIZER, <i>Court. Past.</i> , 433-434; OSTHOFF, <i>Theatergesang</i> , II, 161.
28. 22v-23r	El mio amor è intiero	anonimo	B. T.	Barzelletta	bp. it con rit. int. alla stanza	Unicum	
29. 23v	Colei che amo così	anonimo	M. C.	Canzonetta	bp. it.	Unicum	EL: TORREFRANCA, <i>Segreto</i> , 298; PRIZER, <i>Court. Past.</i> , 427-429; EM: PRIZER, <i>Court. Past.</i> , 427-429.
30. 24r	Poi che Speranza è morta	anonimo	Ph. D. L.	Canzonetta	mp. it. + coda	Unicum	EL-EM: DISERTORI, <i>BosI-II</i> , 167-169.
31. 24v	O celeste anime sancte	anonimo	M. C.	Villotta? Barzelletta (ripresa isolata?)	mp. a/dk, coda	Unicum	EL-EM: PRIZER, <i>Court. Past.</i> , 440-442.
32. 25r	Tu mi tormenti a torto	anonimo	adesp.	Oda	mp.	Unicum	
33. 25v-26r	De speranza hormai son	anonimo	adesp.	Barzelletta	bp. it.	Unicum	LUISI, <i>Mus. voc.</i> , 235-240.
34. 26v	Non posso liberarme	anonimo	adesp.	Oda	mp. it.	Unicum	
35. 27r	Gratia, più che virtù fa l'homo grato	Serafino Aquilano [apocrifo]	adesp.	Strambotto, ottava toscana	mp. it.	Unicum	CATTIN, <i>Rimatori</i> , 288; EL: BAUER-FORMICONI, <i>Serafino</i> , 252, n. 192; MENEGHINI, <i>Poesie</i> , n. 209; RUBSAMEN, <i>Lit. Sources</i> , 15, 17; LUISI, <i>Mus. voc.</i> , 115; EM: LUISI, <i>Mus. voc.</i> , 116 (solo C).
36. 27v-28r	Ah, vil cor, piglia	anonimo	adesp.	Barzelletta	bp. it. con rit. interni per le stanze	Unicum	
37. 28v-29r	Donna bella, el tempo	anonimo	adesp.	Barzelletta	mp. it.	Unicum	LUISI, <i>Mus. voc.</i> , 205 (vv. 1-10).
38. 29v-30r	Gionti siam a la vechieza	anonimo	adesp.	Barzelletta	bp. it.	Unicum	GHISI, <i>Canti Carnascial.</i> , p. 139 (vv. 1-14), LUISI, <i>Mus. voc.</i> , 207.
39. 30v (32v)-31r	Serà forse ripreso	anonimo	B. T.	Ottava rima	bp. con rit.	BosI, c. 24v	EL-EM: DISERTORI, <i>BosI-II</i> , 366-367.
40. 31r	Avendo in la mia mente	anonimo	adesp.	Oda	mp. it.	Unicum	
41. 31v-32r	Non tardar, o diva mia	anonimo	A. D'A.	Barzelletta	bp.	Fn 337, c. 83v [94v] (solo B, senza incipit testuale)	JUVERINI-RADOLE-PUPPIS, <i>AnF</i> , 37; RADOLE, <i>AnF</i> , 108; EL-EM: JUVERINI-RADOLE-PUPPIS, <i>AnF</i> , 71-72.
42. 32v-33r	Non pensar che mai te lassi	anonimo	D[on] Pelegrinus [Cesena]	Barzelletta	bp. it.	Fn 337, c. 26v [35v] (solo B)	

43. 33v-44r	Noi l'amazone siamo	anonimo	PHI. D. L.	Barzelletta	bp. it., rit. interni alle 2 stanze	Unicum	PRESSACCO, <i>Sermone</i> , 67; EL: LUISI, <i>Mus. voc.</i> , 206-207 (vv. 1-24); GHISI, <i>Canti carnascial.</i> , 140-141.
44. 34v-35r	Si ben sto lontano	anonimo	M. C.	Barzelletta	bp. it.	Unicum	EL-EM: PRIZER, <i>Court. Past.</i> , 443-445.
45. 35v-36r	Che si fa? Così mi sto	anonimo	HE. Dupré	Barzelletta	bp., it. rip. iniziale non irrelata schema: stanza + rip.	Unicum	
46. 36v-37r	Finirà giamai mia sorte	anonimo	HE. Dupré	Barzelletta	bp. it. schema: it. schema stanza + rip.	Unicum	
47. 13v-14r	Mia benigna Fortuna	(Petrarca)	adesp.	Sestina	mp. it. a/dk	BosI, cc. 23r-23v	CATTIN, <i>Rimatori</i> , 288, 305; EL: DISERTORI, <i>BosI-II</i> , 361; CONTINI, <i>Petrarca</i> , n. cccxxxii, 413-415; EM: DISERTORI, <i>BosI-II</i> , 360-361.
48. 38v-39r	Fortuna d'un gran tempo Che fa la ramacina E si son, lassame esser Dagdun dagdun vetusta	anonimo	Ludovicus Foglianus	incatenatura villottistica	mp.	Unicum (solo musica)	LUISI, <i>Mus. voc.</i> , 225-227; LUISI, <i>VnmI795</i> , LIX-LX, LXVIII-LXXII, LXXIV, LXXVI, LXXIX; LUISI-ZANOVELLO, <i>PeXI</i> , 39-40, 45-46; BOSCOLO, <i>PeVIII</i> , 53-54, 55-56, 57, 60-61; GALLICO, <i>Rimeria</i> , 37; EL: TORREFRANCA, <i>Segreto</i> , 139-140; LUISI, <i>Mus. voc.</i> , 225-226; NOVATI, <i>Contributo</i> , 904-906; EM: TORREFRANCA, <i>Segreto</i> , 461-463.
49. 39v-40r	De Paesi oltramontani	anonimo	PH. D. L.	Barzelletta	bp. it.	Unicum	PRESSACCO, <i>Sermone</i> , 67; DISERTORI, <i>BosI-II</i> , 56; EL: LUISI, <i>Mus. voc.</i> , 205-206; GHISI, <i>Canti carnascial.</i> , 141-142.
50. 40v	Aqua, aqua, aiuto, al foco	(Niccolò da Correggio)	B.T. B. T.	Capitolo ternario a dialogo	mp. it.	BosI, c. 24r	CATTIN, <i>Rimatori</i> , 288; LUISI, <i>Mus. voc.</i> , 306-310; LA FACE BIANCONI-ROSSI, <i>Aquilano(2)</i> , 105-106; LUISI, <i>Citaz. e var.</i> , 158-159; GALLICO, <i>Dialogo</i> , 205; EL: TISSONI-BENVENUTI, <i>Niccolò</i> , n. XXIV, 458-460; DISERTORI, <i>BosI-II</i> , 365; LUISI, <i>Mus. voc.</i> , 306-307; GALLICO, <i>Dialogo</i> , 212-213; EM: DISERTORI, <i>BosI-II</i> , 364-365; LUISI, <i>Mus. voc.</i> , 309; GALLICO, <i>Dialogo</i> , 210-212.
51. 41r	Ch'io lassi l'alta impresa	anonimo	adesp.	Strambotto, ottava toscana	mp. it.	Unicum	
52. 41r-43r	Aqua, aqua, al foco	anonimo	Timoteo	Barzelletta	bp. it. schema della stanza + rip.	Unicum (solo musica) PeVI, cc. 19v-20r (solo testo); MNc4, cc. 229r-230v (rip. e stanze II, III, V)	LUISI-ZANOVELLO <i>PeXI</i> , n. 60.; GALLICO, <i>Dialogo</i> , 205; LUISI, <i>Citaz. e var.</i> , 158-159; LA FACE BIANCONI-ROSSI, <i>Aquila no(2)</i> , 105-106.
53. 43v-44r	La mia impresa e vita	anonimo	adesp.	Barzelletta	bp. it. + intr. strum.	Unicum	
54. 44v-45r	Spargo indarno	anonimo	adesp.	Barzelletta	bp. non it.	Unicum	
55. 45v-46r	Chi servir vol con speranza	anonimo	adesp.	Barzelletta	bp.	Unicum	

56. 46v-48r	Qual è 'l cor che non	anonimo	adesp.	Barzelletta	bp. su schema di barzelletta con it. dello schema: stanza rip.	Fc2441, cc. 1v-3r	
57. 48v-49r	Io mi parto, madonna	anonimo	A. D.'A.	Sonetto	bp.	Unicum	EINSTEIN, <i>Madrigal</i> , I, 125; JUVERINI-RADOLE-PUPPIS, <i>AnF</i> , 38; RADOLE, <i>AnF</i> , 108; EL: EINSTEIN, <i>Madrigal</i> , III, 16-17; JUVERINI-RADOLE-PUPPIS, <i>AnF</i> , 75; EM: EINSTEIN, <i>Madrigal</i> , III, 16-17; JUVERINI-RADOLE-PUPPIS, <i>AnF</i> , 73-75.
58. 49v-50r	Vedo negli occhi toi la Morte	anonimo	adesp.	Strambotto, ottava toscana	mp.	Unicum	
59. 50v-51r	La insuportabil pena	Antonio (già attribuito a Tebaldeo)	A. D. A.	Capitolo ternario	mp. + coda	Unicum	CATTIN, <i>Rimatori</i> , 289; JUVERINI-RADOLE-PUPPIS, <i>AnF</i> , 38; RADOLE, <i>AnF</i> , 108; EL: BASILE, <i>Tebaldeo</i> , 244, n. XXI; LUISI, <i>Mus. voc.</i> , 128-131; NARDI, <i>Tebaldeo</i> , 74-76; JUVERINI-RADOLE-PUPPIS, <i>AnF</i> , 78; RADOLE, <i>AnF</i> , 107; EM: LUISI, <i>Mus. voc.</i> , 128-131; JUVERINI-RADOLE-PUPPIS, <i>AnF</i> , 77-78.
60. 51v-52r	Se con vostra alma	anonimo	adesp.	Barzelletta	bp. it.	Unicum, solo musica; MNc4, c. 202r (solo testo)	
61. 52v-53r	La mi lasò, lasola mi	anonimo	adesp.	Barzelletta	bp. it.	Unicum	
62. 53v-54r	Sempre harò quel dolce	anonimo	Diomedes	Barzelletta	bp. it. schema rip. isolata - stanza + rip.	Fc 2441, cc. 48v-49r	
63. 54v-55r	Chi è pregion del cieco	anonimo	adesp.	Barzelletta	bp. it.	Unicum	
64. 55v	Amando e desiando io vivo	Cariteo (= Benet Gareth)	Cariteo	Strambotto, ottava toscana	mp.	BosII, cc. 11v-[13v]12r	CATTIN, <i>Rimatori</i> , 289; EL: PERCOPO, <i>Cariteo</i> , II, 453; DISERTORI, <i>Bosl-II</i> , 479; LUISI, <i>Mus. voc.</i> , 111-113; EINSTEIN, <i>Madrigal</i> , I, 91; EM: RUBSAMEN, <i>Lit. Sources</i> , 13 (parziale); DISERTORI, <i>Bosl-II</i> , 478-479; LUISI, <i>Mus. voc.</i> , 111-113.