

De le donne qual è l'arte

Firenze, Bibl. Nazionale, Basevi 2441, cc. 58 — ed. Davide Daolmi (2022)

♩3 [ooo(t) = 90]

De le don - ne qual è l'ar - te Di - ce_o - gnun che l'è_il fi - la - re
Su - so su - so_a ca - val - ca - re Suo - na_il cor - no_a cac - cia_a cac - cia
Se - gui - tan - do per la trac - cia L'a - ni - mal che più le_ag-gra - da

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a lute line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The third and fourth staves are a basso continuo line with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 3/4, indicated by a 'C' with a '3' and a note that 'ooo(t) = 90'.

Non è ver ché l'è_il cac - cia - re Not - te_e dì per con - su - mar - te Not - te_e dì per con - su - mar - te
Sem - pre mai vor - rian cac - cia - re Per l'a - sciut - to_e per___ la guac - cia Per l'a - sciut - to_e per___ la guac - cia
Den - tro_e fuo - ri per la stra - da Mai vor - reb - bon far___ al - tr'ar - te Mai vor - reb - bon far___ al - tr'ar - te

The second system of the musical score also consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a lute line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The third and fourth staves are a basso continuo line with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 3/4, indicated by a 'C' with a '3' and a note that 'ooo(t) = 90'.