

instrumento de teclado.

## *XI In te, Domine, Speravi*

Fuente impresa: "Liber primus missarum Francisco Guerrero Hispalensis Odei phonasco authore. Parisiis, ex typographia Nicolai du Chemin, 1566"; ff.XXI<sup>v</sup>-XLI (misa segunda de la colección) a 5 voces.

Pertenece también al grupo de misas parodias. El principio unificador de toda la misa radica en un motivo musical que discurre por toda la composición y que se reduce a un tema de sólo seis notas, que el *Altus II* cuida de cantar en "ostinato" por tres veces consecutivas a distancia de dos breves en el curso del *Sanctus*.

Música de la parodia polifónica en "ostinato":



Hasta el presente no nos ha sido posible definir si Guerrero tomó para su misa un tema peregrino. Fuentes sobre él no faltan. En efecto, en el Ms.19, ff.90<sup>v</sup>-110 del fondo vaticano "Capella Sistina" figura una misa bitextual a 5 voces de Loyset Piéton con el título *In te, Domine, speravi* de estructura similar a la posteriormente compuesta por Guerrero. El mencionado manuscrito vaticano pertenece al pontificado de Paulo III (1534-1549) con obras de Beusseron, Morales, Desprez y otros<sup>61</sup>

Nuevas fuentes de misas con el mismo título posteriores a la de Guerrero, que se puedan señalar, son: de Palestrina el "Missarum Liber sextus". Roma 1594, p.11 a 4 voces, y en el "Missarum Liber nonus". Venecia 1608, p.36 a 6 voces. De Pietro Paolo Pacciotti en "Missarum Liber primus". Roma 1591, f.l.a 4 voces.

Las fuentes de motetes con el mismo texto son más numerosas. A manera de ejemplo referimos el Ms.38, ff.95<sup>v</sup>-100 de la "Capella Sistina" que incluye una composición de Andreas de Silva en dos partes a 5 voces con un *Tenor* que canta en "ostinato" *In te, Domine, speravi*. Este manuscrito fue copiado en 1563 y contiene composiciones de Desprez, Robledo, Festa, Mouton, entre otros.<sup>62</sup> Andreas de Silva se encuentra representado también en varios motetes del Archivo

61. Véase José M. Llorens: *Capellae Sixtinae Codices...*Biblioteca Apostólica Vaticana, 1960, pp.39-40

62. *Ibidem*, p.77

Antiguo de Tarazona. De Iohannes Lheritier figura uno en "Flox Florum Primus Liber cum quatuor vocibus". Venecia 1545, p.l. a 4 voces, que repite en "Excellentiss. Autorum diversae modulationis que sub titulo Fructus vagantur per orbem a Hieronymo Scoto... Liber primus cum quatuor vocibus". Venecia 1549, p.18.<sup>63</sup> De Bernardo Clavijo, otro en "Bernardi Clabixi del Castello in Regia Capella Sicula organici musici motecta ad canendum tam cum quattuor, quinque sex et octo vocibus, quam cum instrumentis composita". Roma 1588, ff.4-6. Como se advierte en la portada del impreso, Clavijo se encontraba ya desde 1587 entre los miembros de la capilla palatina de Sicilia como organista, posiblemente en Palermo.<sup>64</sup> De Alonso de Tejada, otro ejemplar en "Liber tertius Sacrarum Cantionum sex vocum et octo vulgo motecta vocant", manuscrito que se conserva en Zamora, a 8 voces.<sup>65</sup>

Es interesante recordar que Clavijo y Tejada se encontraron durante ocho años en Salamanca, el primero como organista y el segundo como maestro de capilla (1592-1601).

Digno de particular mención es el estrambote *In te, Domine, speravi*, del Cancionero Musical de Palacio. La música se debe a Josquin Dezprez (Jusquin d'Ascanio en el ms.). Texto y música, según Francisco Asenjo Barbieri corresponden literalmente al impreso italiano *Frott.I*, ff.49-50. En la *Tabula* del mencionado Cancionero se clasifica de "estrambote". Esta composición italiana obtuvo marcada difusión a juzgar por los manuscritos e impresos que la contienen. Con dicha melodía se cantaba una lauda espiritual del siglo XVI.<sup>66</sup>

El texto literario es el del Salmo 30, 2-6, dividido en dos partes. En algunos motetes el texto se prolonga con versos centonizados del mismo salmo.

In te, Domine, speravi;  
 non confundar in aeternum;  
 in iustitia tua libera me.  
 Inclina ad me aurem tuam;  
 accelera ut eruas me.  
 Esto mihi in Deum protectorem

63. Véase Leeman L. Perkins: *Iohannis Lheritier. Opera omnia, I, Part.I* American Institute of Musicology, 1969, p.130. Motete basado en la forma salmódica de 8º tono.

64. Véase Carmelo Erdozain: "Bernardo Clavijo del Castillo. Estudio biográfico de este célebre músico", *Anuario Musical*, Barcelona XXI (1966), pp.290-291; Felipe Pedrell: *Diccionario Biográfico y bibliográfico...* Barcelona 1897, p.367

65. Dionisio Preciado: *Alonso de Tejada (ca.1556-1628). Obras completas*. Madrid, 1974, vol.I, p.41; José López-Calo: *La música en la Catedral de Zamora*, vol.I, Catálogo del archivo de Música. Zamora 1985, p.73; Alejandro Luis Iglesias: "La Música Policoral de Alonso de Tejada", *Anuario 1987 del Instituto de Estudios Zamoranos Florián de Ocampo*, pp.394-417.

66. Véase Francisco Asenjo Barbieri: *Cancionero Musical de los siglos XV y XVI*. Madrid, 1980, nº68; Higinio Anglés: *Cancionero Musical de Palacio* (siglos XV-XVI). "Monumentos de la Música Española V". Barcelona, 1947, nº84; José Romeu Figueras: *El Cancionero Musical de Palacio (siglos XV-XVI)*. Monumentos de la Música Española XIV. Barcelona 1965, nº84.

et in domum refugii, ut salvum me facias:  
 Quoniam fortitudo mea et refugium meum es tu;  
 et propter nomen tuum deduces me et enutries me.  
 Educes me de laqueo hoc quem absconderunt mihi.  
 Quoniam tu es protector meus.  
 In manus tuas commendo spiritum meum.  
 In te, Domine, speravi  
 non confundar in aeternum.

Se trata de un texto muy apropiado para el Oficio de Difuntos, o en su caso para celebraciones penitenciales.

## XII. *Congratulamini mihi*

Fuente impresa: "Liber primus missarum Francisco Guerrero Hispalensis Odei phonasco authore. Parisiis, ex typographia Nicolai du Chemin, 1566"; ff.XLI<sup>v</sup>-LX (tercera misa de la colección) a 5 voces.

Fuente manuscrita: "Archivo Capítular de Toledo", Ms. 26; ff.59<sup>v</sup>-78, año 1591 (última misa de la colección) a 5 voces.

Misa parodia del motete *Congratulamini mihi* de Guillaume Le Heurteur.<sup>67</sup>

El principio unificador de toda la misa radica en un motivo musical que discurre por toda la composición y que se reduce a un tema de sólo cuatro notas, que el *Cantus II* cuida de cantar en "ostinato" repetido cinco veces consecutivas a distancia de dos breves en el curso del *Agnus Dei* primero (estructura similar a la de la misa *In te, Domine, speravi*).



Guerrero en la estructura de sus misas sigue una línea parecida a la de sus antecesores y contemporáneos: cambio frecuente de registros vocales; disminución del número de partes en algunos episodios del *Gloria*, *Credo*, *Pleni*, *Benedictus*; ampliación con voces extremas en el

67. "Liber tertius: quatuor et viginti musicales quatuor vocum motetos habet". París P. Attaignant, 1534, f.9.