

per l'endecasillabo. Il modulo ritmico iniziale è presente in alcuni altri brani della silloge (si veda anche al n. 2). Solo l'*incipit* del testo figura nel ms. Vc32, cc. 34-35, (LUISI, Vc32, pp. 35, 52, 70). La fonte musicale veneziana, particolarmente nella parte del *tenor* (trascr. in LUISI, Vc32, p. 79), ben si raccorda con la parallela voce di PeIX, sebbene le varianti cadenzali appartengano ad una diversa impostazione modale. La citazione popolare *Cavalcha el conte Guido per la Toscana* (GALLICO, *Rimeria*, p. 55), come ricorda Luisi (Vc32, p. 37) è leggibile nell'incastratura del ms. Q. 21 di Bologna, brano n. 48.

## 17. Porta ognun al nascimento

**Autore del testo:** Antonio Cammelli da Pistoia [detto il Pistoia]

**Autore della musica:** adespoto [Bartolomeo Tromboncino?]

**Forma musicale:** bipartita iterata

**Forma poetica:** barzelletta

**Testimone:** PeIX, cc. 14v-15r

**Fonti letterarie concordanti:** Cam, cc. D-Dv

**Edizioni letterarie moderne:** da PeIX, OSTHOFF, *Theatergesang*, II, pp. 55-57; LUISI, *Mus. voc.*, p. 146; EINSTEIN, *Madrigal*, p. 67; CAPPELLI-FERRARI, *Cammelli*, pp. 309-310 (da Cam)

**Edizioni musicali moderne:** OSTHOFF, *Theatergesang*, I, pp. 131-143

**Letteratura:** LUISI, *Mus. voc.*, pp. 39, 146, 266, 273; PIRROTTA, *Teatro*, p. 85 nota 13a.

**Osservazioni:** *Unicum*. Il testo è tratto dalla tragedia *Filostrato e Panfila* di Antonio Cammelli, rappresentata a Mantova o Ferrara nel 1499. Questa barzelletta fu inserita come intermedio dopo il II atto, con l'indicazione che venisse cantata da quattro personaggi simboleggianti quattro sirene, le quali, dopo alcune considerazioni sulla Fortuna, alludono nell'ultima strofa all'azione principale che vede protagonisti Filostrato e Panfila. Solamente la prima delle quattro strofe originali risulta essere messa in musica. Pirrotta, contrariamente a Osthoff, pensa che le sirene fossero platoniche e non marine: esse, infatti, presiedendo al volgere dei cieli, influenzavano i destini e le fortune umane e attribuisce la barzelletta a Bartolomeo Tromboncino. Probabilmente, e in modo analogo al III intermedio cantato nella medesima tragedia dalle tre Parche – il I è cantato da Amore e il IV da Atropos –, anche in questo le voci cantano all'unisono la parte superiore, mentre l'accompagnamento è strumentale. L'inciso iniziale del C posa ritmicamente su un anapesto seguito da dattilo (Sb-Sb B / B-Sb-Sb), elemento ritmico che sembra caratterizzare l'intera composizione; seppure l'accoppiamento fra testo e struttura formale, soprattutto in fase di conclusione, risulti sensibilmente modificato.

## 18. Ochi dolci, o che almen scorto

**Autore del testo:** anonimo

**Autore della musica:** M[arco] C[ara]

**Forma musicale:** bipartita iterata, con ritornelli interni alla stanza.

**Forma poetica:** barzelletta

**Testimone:** PeIX, cc. 15v-16r

**Edizioni letterarie moderne:** PRIZER, *Court. Past.*, pp. 435-439

**Edizioni musicali moderne:** PRIZER, *Court. Past.*, pp. 435-439

**Osservazioni:** *Unicum*. Due motivi, uno discendente e l'altro ascendente, sono elaborati in stile imitativo tra tutte le voci e in modo particolare tra le parti inferiori rispetto al C.

## 19. Arma, del mio valor già fidel scorta

**Autore del testo:** anonimo

**Autore della musica:** M[arco] C[ara]

**Forma musicale:** monopartita iterata

**Forma poetica:** Strambotto in forma d'ottava toscana

**Testimone:** PeIX, c. 16v

**Fonti musicali concordanti:** BosI, cc. 17v-18r

**Edizioni letterarie moderne:** DISERTORI, *BosI-II*, p. 347 (da BosI)

**Edizioni musicali moderne:** DISERTORI, *BosI-II*, pp. 346-347 (da BosI)

**Letteratura:** CATTIN, *Rimatori*, p. 288

**Osservazioni:** La musica intona solo il primo distico e si conclude su una terza frase priva del testo. Le voci procedono per lo più a coppie (*Gerüstsatz*) ma alquanto liberamente, dopo un'apertura omoritmica. Inusuale è l'intervallo di 5<sup>a</sup> dim. nel C (fa $\sharp$ -do, miss. 2,5-3,1) di difficile emendazione, se non a costo di alterare cromaticamente l'intera misura 3 e parte della successiva. BosI, che pure in più momenti specifica per il liutista le alterazioni cromatiche, riporta la medesima lezione.

## 20. Chi l'haria mai creduto

**Autore del testo:** anonimo

**Autore della musica:** M[arco] C[ara]

**Forma musicale:** monopartita iterata (7 strofe), aperta, *durchkomponiert*

**Forma poetica:** canzonetta

**Testimone:** PeIX, c. 17r

**Fonti musicali concordanti:** Fc 2441, cc. 47v-48r (M[arco] C[ara]);

Pn676, cc. 28v-29r (M[arco] C[ara]); BosI, c. 17v (anonimo)

**Edizioni letterarie moderne:** DISERTORI, *BosI-II*, p. 345 (da BosI)

**Edizioni musicali moderne:** DISERTORI, *BosI-II*, p. 345 (da BosI); VELA, *Oda*, p. 72

**Osservazioni:** A giudizio di Claudio Vela la struttura di questa canzonetta si avvicina all'ode di Filippo da Lurano *Non son quel che solea*: entrambe sono caratterizzate da strofe tetrastiche di settenari nelle quali vien meno il collegamento di rima tra esse. I versi sono ridotti a tre in quanto il quarto di ogni stanza altro non è che la ripetizione del primo di ciascuna di esse a mo' di ritornello (abb a, cdd c, ecc.). La struttura contrappuntistica è prevalentemente omoritmica con morbide diminuzioni in A e T; brevi movimenti paralleli tra C / T e C / B.

se mai degio uscir d'affanni,  
35 ché 'l servir col perder li anni  
vien da servo poco acorto.

Ochi ecc.

**Autore del testo:** anonimo

**Forma poetica:** barzelletta 8 xyyx >x< ababbccx xyyx  
>x< dedeeffx xyyx >x< ghghhiix xyyx >x< lmlmmnnx  
xyyx >x<

**Varianti:** concordanze, 8 perso PeIX.

## 19. Arma, del mio valor già fidel scorta

Arma, del mio valor già fidel scorta,  
né mai fraud' a te da la virtù mia,  
se ben quella vi par alquanto smorta  
non è già che non ama più che pria.  
5 Amo, ma el fier Amor sì me sconforta:  
ardendo, amando non so se amato sia.  
Ma se altrui como me pongerà Amore  
vedereti reverdirsi el mio valore.

**Autore del testo:** anonimo

**Forma poetica:** strambotto in forma d'ottava toscana  
ABABABCC

**Varianti:** concordanze, 1 fedel BosI. 2 fraudata da BosI. 4  
ch'io non amo BosI. 5 il fiero BosI. 6 e vol ch'io ami e non  
che amato sia BosI. 7 altri come me pungerà BosI. vedreti  
rinverdirsi il mio dolore BosI

**Note metriche e linguistiche:** 6 ipermetria dovuta a corruzio-  
ne del testo. 8 ipermetria dovuta a vedereti per vedreti.

## 20. Chi l'haria mai creduto

Chi l'haria mai creduto  
che chi m'ha tanto amato  
mi havesse abbandonato;  
chi l'haria mai creduto.  
5 Chi l'haria mai pensato  
che lei fusse disciolta  
e in altri lacci avolta;  
chi l'haria mai pensato.  
O sorte mia crudele,  
10 colei ch'io ho tanto amato  
mia fede ha dispregiato,  
o sorte mia crudele!  
Chi l'haria imaginato  
che lei fusse in oblio,  
15 colei che era el mio desio;  
chi l'haria imaginato.

Io che li fu' bon servo  
hauto ho tal mercede  
e son de pianto herede,  
20 io che li fu' bon servo.

Poi che chiara è mia fede  
morendo i' me contento  
e dolce è ogni mio stento;  
poi che chiara è mia fede.

25 Aimè, che gli fia spechio  
a ciascun amatore  
che afreni el suo furore;  
aimè, che gli fia spechio!

**Autore del testo:** anonimo

**Forma poetica:** oda-canzonetta abba bccb dbbd beeb fgfg  
ghhg illi

**Varianti:** concordanze, 1 l'hria PeIX(B). 1,4 l'harebbe BosI.  
1,4,5,8,13,16 che l'aria Fc2441. 2 colei c'ho tanto amato  
BosI; che m'ha tanta amata Fc2441; m'à tanto Pn676. 3  
m'avesse BosI; m'havesse habandonà Pn676. 5,8,13,16  
l'harebe Pn676. 6 disciolta BosI. 7 et [...] laci Fc2441; lazzi  
Pn676. 9,12 ay sorte Fc2441. 10 cholei ch'i' ò tanto amata  
BosI; costei ch' i' ò [...] amata Fc2441; colei c'ho [...] amata  
Pn676. 11 à dispregiata BosI e Fc2441; ha dispregata  
Pn676. 14 che lei posto in oblio BosI; che a lei Fc2441. 15  
havesse già il cor mio BosI; coluy ch'era il suo dio Fc2441;  
cului ch'era il so dio Pn676. 17-20 fu sempre in me constanza  
/ in me sempre arse il core / may cognobbe altro amore / fu  
sempre Fc2441. 18 havuto Pn676. 19 ch'io son di Pn676. 21  
poi ch'è chiara mia BosI e Pn676. 22 de morir io son contento  
Fc2441; io mi Pn676. 23 dolc'è ogni Fc2441; dolz'è ogne  
Pn676. 25 aymè che già fia spegio Fc2441; ch'io li fia Pn676.  
26 ciaschuno Fc2441. 27 cha afreni BosI; chi affrena [...]  
dolore Fc2441; ch'afreni il so Pn676. 28 aymè Fc2441; che  
fia BosI; ch'io Pn676. Fc2441 aggiunge una strofa alla fine:  
Questo fia mio epithaphio / sculpita in tomba obscura: /  
"Niun mai se assicura"; / questo fia mio epithaphio. Pn676  
scambia la terza strofa con la quarta e la sesta con la settima,  
oltre a concludere con la strofa finale di Fc2441

**Note metriche e linguistiche:** 15 ipermetria dovuta a colei per lei.

## 21. Nui siam tutti amartelati

Nui siam tutti amartelati  
et habiam pena nel core:  
ciò procede sol d'Amore  
che ne tien incatenati.  
5 Nui siam tutti amartelati  
et habiam pena nel core.  
Chiunque vede el nostro stato  
per pietà se doglia alquanto,  
e l'exempio habiam pigliato  
10 del nostro aspro e longo pianto,

9,T: 2 Sol Sb (omessi i primi due movimenti) in BosI  
 10,T,5 e 7: d Do M in BosI  
 10,B: 4 La Sb (il secondo in ottava sup.) in BosI  
 11,T,5-7: 2 La M Sol Sb Fa d M in BosI  
 11,B: Re B 2 Re Sb in BosI  
 12,T,2: Si b Sb in BosI  
 12,B,1: 2 Sol Sb in ottava in BosI  
 13,T,6: Mi M punt. Re Sm Mi Sb in BosI  
 13,B,5: 2 La Sb in BosI  
 14,C: punto coronato in BosI  
 14,T-B: inversione delle parti conc. Re Fa d La L punto coronato in BosI.

## 20. Chi l'haria mai creduto

**Autore della musica:** Marco Cara

**Forma musicale:** monopartita iterata (7 strofe), aperta, *durchkomponiert*

| A |   |      |   |
|---|---|------|---|
| A | B | Avar | C |
| 8 | a | b    | a |

### Varianti ed errori:

C-A-T-B: Tp. imp. c p.m. in Fc2441 e BosI  
 1,A,4-7: 2 Re M P M Re M in Fc2441  
 1,T,4-5: Sol Fa M in Fc2441  
 1,T,3, 5 e 7: Fa d in BosI  
 1,B,2-5: Sol Fa Sm Sol Re M in Fc2441  
 1,B,4-5: Sol Sb in BosI  
 2,C,1-2: 2 Si M P M in Fc2441  
 2,A: 2 Re M P M 2 Do M Mi M 2 Fa Sm (in ottava) Sol M in Fc2441  
 2,T,1-2: 2 Sol M P M in Fc2441  
 2,B,1-2: 2 Sol M P M in Fc2441  
 3,C,1-3: 2 Mi M P M Mi Fa Sm in Fc2441  
 3,A: 2 Sol M P M 2 Sol Sm Sol Do Sol M La Fa Sm in Fc2441  
 3,T: 2 Do M P M 2 Do Sm 2 Do M Sol M La Si Sm in Fc2441  
 3,B: 2 Do M P M Do Re Sm Mi Fa Mi Re in Fc2441  
 3,B,8: b in BosI  
 4,C: 2 Mi M P M Mi Fa Sm Sol M La Sb Mi M in Fc2441  
 4,C,4-5: Sol Sb in BosI  
 4,A: 2 Sol M P M 2 Sol Sm Sol Do Fa Sol M in Fi 2441  
 4,T: 2 Do M P M 2 Do Sm Do M Do B Do M in Fc2441  
 4,T,8: Do d in BosI  
 4,B,1-6: 2 Do M P M Do Re Sm Mi M Fa Sb in Fi 2441  
 4,B,2-3: Do Sb in BosI  
 4,B,: conc. Mi/Fa M  
 5,C: punto coronato in BosI  
 5, intav.: punto coronato in BosI

## 21. Nui siam tuti amartelati

**Autore della musica:** Bartolomeo Tromboncino

**Forma musicale:** bipartita

| A |   |   |   | B |   |                |            |
|---|---|---|---|---|---|----------------|------------|
| A | B | : | C | D | A | B <sup>1</sup> | + E (coda) |
| 8 | x | y | : | y | x | x              | y y        |
|   | a | b | : | b | x | x              | y y        |

### Varianti ed errori:

9,A-B,2: L

## 22. Più non t'amo, aibò, aibò

**Autore della musica:** Marco Cara

**Forma musicale:** bipartita, iterazione dello schema musicale della stanza + ripresa successiva; lo schema musicale della ripresa iniziale è isolato

| A     |       |                |                                   | B                           |  |  |   |
|-------|-------|----------------|-----------------------------------|-----------------------------|--|--|---|
| A     | B     | B <sup>1</sup> | C                                 | A B <sup>2</sup> (= B+Cvar) |  |  |   |
| (j-v) | (k-w) |                | (v <sup>1</sup> -w <sup>1</sup> ) |                             |  |  |   |
| 8     | x     | y              | y                                 | x                           |  |  | y |

| A              |                |   |      | B |   |                |   |
|----------------|----------------|---|------|---|---|----------------|---|
| B <sup>3</sup> | B <sup>4</sup> | : | Bvar | C | A | B <sup>2</sup> |   |
| 8              | a              | b | :    | b | x | x              | y |

### Varianti ed errori:

1,T,2, 4 e 6: Fa d in BosI  
 2,T,2 e 4: Fa d in BosI  
 3,T,2: Fa d in BosI  
 3,intav.,3-4: scambio delle parti tra B e T in BosI  
 4,T,4: Fa d in BosI  
 4,B,6: Fa nat. in BosI  
 5,T,2-3: La Sb punt. in BosI  
 6,T,3-4: 2 La Sb  
 6,B,3: 2 Re Sb in BosI  
 7,T,2, 4 e 6: Fa d in BosI  
 8,T,2-4: Fa d Sm Mi M punt. Fa d M in BosI  
 8,B,3-4: Sol Sb in BosI  
 9,T,2: Fa d in BosI  
 9-10,T,5-1: Mi Sb punt. Fa d Sb Sol Sb La M in BosI  
 10,B,1: 2 Re Sb in BosI  
 10,T,3-5: Si La Sol Fa d Mi Re Do Si Sm in BosI  
 11,B,1: 2 La Sb in BosI  
 11,T,1-4 e 6: P M Fa d Sm Mi M punt. Fa d M, Fa d in BosI  
 12,T,2 e 6: Fa d, La in BosI  
 13,T,5: Sol d in BosI  
 14,T: Si Sb punt. Mi Re Sb Do d M in BosI  
 14,B,3-4: Re Sb in BosI  
 15,B,3: Fa nat. in BosI  
 16,T,3-5: Sol Mi Sm Sol Sb punt. La M in BosI  
 16,B,3-6: Do Do Fa nat. Sb in BosI  
 17,T,2-3: La Sb punt. in BosI  
 18,C,5-6: B in BosI  
 18,intav.,3-4: scambio di parti tra T e B in BosI  
 19,T,2, 4 e 6: Fa d in BosI  
 20,T,2-4: Fa d Mi Sm (manca Mi M) Fa d M in BosI  
 21,C,1-3: Si Do Si M (all'interno della mis.) in BosI  
 21,T,2 e 6: Fa d in BosI  
 22,T,3: Si Sb punt. in BosI  
 22,B: 2 Re Sb 2 Sol Sb in BosI  
 23,T,2-4 e 6: Fa d Sm Mi M punt. Fa d M in BosI

## 20. Chi l'harìa mai creduto

M[arco] C[ara]

CANTUS



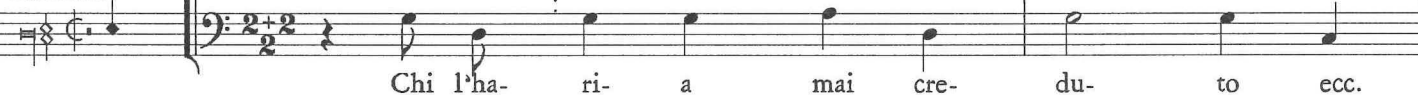
ALTUS



TENOR



BASSUS



3

4