

Batt. 22^a CANTUS: necessario il *diesis*:



Batt. 22^a TENOR: necessario il *diesis*:



LII SON TORNATO

Batt. 5-6 CANTUS: consigliabili le seguenti alterazioni:



Batt. 12-13 CANTUS: consigliabili le seguenti alterazioni:



Batt. 19-20 CANTUS: consigliabili le seguenti alterazioni:



LIII ALDI DONNA

M e W: Ordine delle voci e delle chiavi [CANTUS]: soprano - TENOR: contralto - ALTUS: contralto - BASSUS: baritone.

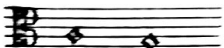
Testo v. 4: M afflitto W afflitto

Testo v. 9: M como W come

Testo v. 13: M uengo W vegno

Batt. 12-13 e 18-19: M e W non*indicano in alcun modo il momentaneo passaggio al *tempus perfectum*, né l'immediato ritorno all'*imperfectum*

Batt. 12^a TENOR: M e W:



manca dunque, per errore di stampa, una *semibrevis*. In M c'è tale nota, aggiunta a penna, con la sigla g. c. (Gaetano Cesari).

Batt. 12^a CANTUS: ammissibile il *diesis*:



Batt. 19^a CANTUS: consigliabile il *diesis*:



LIIII SE NON DORMI

M e W: Ordine delle voci e delle chiavi: [CANTUS]: mezzo-soprano - TENOR: tenore - ALTUS: tenore - BASSUS: basso.

Testo v. 5: M Si W Se

Testo v. 7: M ueghio W veglio

Testo v. 10: M piacere W piacer

Testo v. 18: M sprando W sperando

Testo v. 22: M Damme W Dame

Testo v. 33: M stato W stado

Testo v. 34: M nutrisco W notrisco

Batt. 24^a BASSUS: il segno del ritornello manca sia in W sia in M.

Batt. 5^a, 17^a, 23^a, 35^a CANTUS: consigliabile il *diesis*:



Batt. 7-8 e 25-26 CANTUS: necessari i *bemolli*:



LV CHI SE FIDA

Testo v. 16: M foco W focho

Testo v. 24: M el W il

Batt. 21^a, 31-32 ALTUS: l'alterazione rende *naturale* il *si* brevis, bemollizzato in chiave.

Batt. 11^a CANTUS: tollerato il *diesis*:



Batt. 3^a TENOR: necessario il *b*:



Batt. 7-8-9 TENOR: tutti i *fa* si possono eseguire *diesis*.

Batt. 18^a e 28^a TENOR: consigliabile il *diesis*:



LVI DE DOLCE DIUA

M e W: Ordine delle voci e delle chiavi: [CANTUS]: mezzo-soprano - TENOR: tenore - ALTUS: tenore - BASSUS basso. Nella trascrizione di questo componimento, Ces ha praticato la riduzione del valore a 1/2: $\text{H} = \text{O}$

Testo v. 26: M tenerme W tenirme

Batt. 6^a BASSUS: *ligatura* « cum opposita proprietate ».

Batt. 10^a ALTUS e BASSUS: M e W concordemente hanno una *brevis*, anziché una *Longa*. La nota finale del BASSUS, prima della sbarra nera del ritornello, è un *sol* per evidente errore materiale di stampa. In M c'è la correzione a penna in *la* con la sigla g. c. (Gaetano Cesari).

Cfr. a pag. 125 il facsimile, ove è evidente, nella 3^a riga del [CANTUS] (M fo. 55 v.) la soppressione a penna, di un intero inciso melodico ripetuto per errore. Tale errore non appare in W.

LVI v. LA TROMBA SONA

Testo v. 14: M farrai W farai

Testo v. 24: M Possara W Posara

Batt. 11-12 ALTUS: *ligatura* « cum opposita proprietate ».

Batt. 17^a BASSUS: M e W omettono il *bemolle* sul *mi* metà, indispensabile per evitare la dissonanza con l'ALTUS.

Batt. 11^a CANTUS: indispensabile il *b*:



Batt. 9^a ALTUS: indispensabile il *bemolle*:

