

Batt. 12^a CANTUS: necessario il *diesis*:



Batt. 12^a TENOR: necessario il *diesis*:



LII SON TORNATO

Batt. 5-6 CANTUS: consigliabili le seguenti alterazioni:



Batt. 12-13 CANTUS: consigliabili le seguenti alterazioni:



Batt. 19-20 CANTUS: consigliabili le seguenti alterazioni:



LIII ALDI DONNA

M e W: Ordine delle voci e delle chiavi [CANTUS]: soprano - TENOR: contralto - ALTUS: contralto - BASSUS: baritono.

Testo v. 4: M afflito W afflito

Testo v. 9: M como W come

Testo v. 13: M uengo W vegno

Batt. 12-13 e 18-19: M e W non indicano in alcun modo il momentaneo passaggio al *tempus perfectum*, nè l'immediato ritorno all'*imperfectum*

Batt. 12^a TENOR: M e W:



manca dunque, per errore di stampa, una *semibrevis*. In M c'è tale nota, aggiunta a penna, con la sigla g. c. (Gaetano Cesari).

Batt. 12^a CANTUS: ammissibile il *diesis*:



Batt. 19^a CANTUS: consigliabile il *diesis*:



LIII SE NON DORMI

M e W: Ordine delle voci e delle chiavi: [CANTUS]: mezzosoprano - TENOR: tenore - ALTUS: tenore - BASSUS: basso.

Testo v. 5: M Si W Se

Testo v. 7: M ueghio W veglio

Testo v. 10: M piacere W piacer

Testo v. 18: M sprando W sperando

Testo v. 22: M Damme W Dame

Testo v. 33: M stato W stado

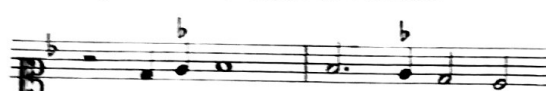
Testo v. 34: M nutrisco W notrisco

Batt. 24^a BASSUS: il segno del ritornello manca sia in W sia in M.

Batt. 5^a, 17^a, 23^a, 35^a CANTUS: consigliabile il *diesis*:



Batt. 7-8 e 25-26 CANTUS: necessari i *bemolli*:



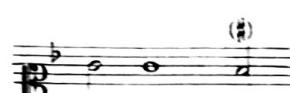
LV CHI SE FIDA

Testo v. 16: M foco W focho

Testo v. 24: M el W il

Batt. 21^a, 31-32 ALTUS: l'alterazione rende *naturale* il *si* brevis, bemollizzato in chiave.

Batt. 11^a CANTUS: tollerato il *diesis*:

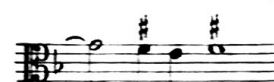


Batt. 3^a TENOR: necessario il *b*:



Batt. 7-8-9 TENOR: tutti i *fa* si possono eseguire *diesis*.

Batt. 18^a e 28^a TENOR: consigliabile il *diesis*:



LVI DE DOLCE DIUA

M e W: Ordine delle voci e delle chiavi: [CANTUS]: mezzosoprano - TENOR: tenore - ALTUS: tenore - BASSUS: basso. Nella trascrizione di questo componimento, Ces ha praticato la riduzione del valore a 1/2: $\text{H} = \text{O}$

Testo v. 26: M tenerme W tenirme

Batt. 6^a BASSUS: *ligatura* « cum opposita proprietate ».

Batt. 10^a ALTUS e BASSUS: M e W concordemente hanno una *brevis*, anziché una *Longa*. La nota finale del BASSUS, prima della sbarra nera del ritornello, è un *sol* per evidente errore materiale di stampa. In M c'è la correzione a penna in *la* con la sigla g. c. (Gaetano Cesari).

Cfr. a pag. 125 il facsimile, ove è evidente, nella 3^a riga del [CANTUS] (M fo. 55 v.) la soppressione a penna, di un intero inciso melodico ripetuto per errore. Tale errore non appare in W.

LVI v. LA TROMBA SONA

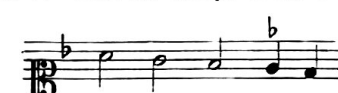
Testo v. 14: M farrai W farai

Testo v. 24: M Possara W Posara

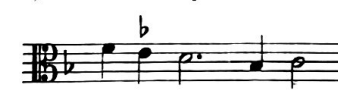
Batt. 11-12 ALTUS: *ligatura* « cum opposita proprietate ».

Batt. 17^a BASSUS: M e W omettono il *bemolle* sul *mi* metà, indispensabile per evitare la dissonanza con l'ALTUS.

Batt. 11^a CANTUS: indispensabile il *b*:



Batt. 9^a ALTUS: indispensabile il *bemolle*:



Io sto intorno ale tue mura
 Non dormendo e non ueghiaudo
 Ma cognosco ben sei dura
 Questo uiuer intanto sprando
 Andara adognhor menando
 La mia uita paza e stolta
 Se non dormi
 Damme almen qualche risposta
 Quando a tuo seruo el po dare
 Verita non fia nascosta
 In quel tanto tuo sapere
 Non me far hor pene hauere
 Fa mia uita ingaudio uolta
 Se non dormi
 Se non hai di me pietade
 Damme almen un bel combiato
 Che non stia in calamitade
 Se non da te morto io cado
 Ben seruir in cotal stato
 Me nutrisco in pena molta
 Se non dormi

IV

B(ARTHOLOMEUS) T(RUMBONCINUS)

[frottola]

Chi se fida de fortuna
 Ala fin resta ingannato
 Che non e fermo alcun stato
 Sottol corso de natura
 Chi se fida de fortuna
 Ala fin resta ingannato
 resta ingannato
 ingannato

Ogni cosa corre al fine
 E non e sempre qual fu
 Se non lopre alme diuine
 Chen create de lasu
 Chi si fida qui fra nu
 Ala fin resta ingannato
 Che non e fermo
 Le fredde aque e il caldo foco
 Lumido aire o secha terra
 Non stan lor sempre adun loco
 Onde aduien piu tanta guerra
 Che tramuta e tutto aterra
 Sotto el corso de la luna

Come el ciel fermo non sta
 Così al corso de natura
 Così el tempo hor toglie hor da
 E quagiu cosa non dura
 Chi se fida de fortuna
 Ala fin resta ingannato
 Che non e fermo

LVI

[canzonetta]

De dolce diua mia
 Non me star tanto ria
 Dolce signora mia
 Non me star tanto ria
 Io moro e uedo chiaro
 Chel mio morir te caro
 Che li poi far riparo
 E ognhor me sei piu ria
 Dolce signora mia
 Dolce signora mia

Ha quanto ha gran torto
 Collei che per conforto
 Che un suo fidel sia morto
 Si lei li e stata ria
 Dolce signora mia

Ha quanto hai duro el core
 Collei a un seruidore
 Che per lei piange e more
 E lei li e sempre ria
 Dolce signora mia

Le uer che per amarte
 L'alma da mi si parte
 Ma ne sei causa in parte
 Che me sei troppo ria
 Dolce signora mia

Tu poi tenerme uiuo
 Col tuo aspetto diuo
 E tu di quel mhai priuo
 E sei sempre piu ria
 Dolce signora mia

Io son gia del tuo aspetto
 Priuo dogni dilecto
 Così moro in effecto
 E tu pur me sei ria
 Dolce signora mia

De dolce mia signora
 Non far chel duol macora
 Non consentir chio mora
 Dolce signora mia

LVII [ma: LVI v.]

[oda]

La tromba sona
 Amor uol far iudicio
 E per inditio
 El ciel tutto risona

Veniti amanti
 Amor uol far ragione
 Et passione
 Prepara a tutti quanti

Ognun demostri
 El suo mal fructo
 Per che constructo
 Vol de i facti nostri

Tu donna ingrata
 Hor che farrai
 Sententia harai
 Per esser despjetata

Tu non pensasti
 Mai alfin uedere
 Et possedere
 Pensando gabasti

Chi nel inferno
 A le sue ossa
 Hor for di fossa
 Possara in eterno

LVII [ma: LVII r.]

B(ARTHOLOMEUS) T(RUMBONCINUS)

[frottola]

Nunqua fu pena maggiore
 Ne tormento tanto strano

petto me recolla
 Se non dormi donna ascolta
 La passion che me tormenta

B. E.

LV

Chi se fida de fortuna.
 Alla fin resta ingannato
 Chi non
 Chi se fida de fortuna
 Chi se fida de fortuna
 Chi se fida de fortuna

e fermu alcun stato
 Sottol corso de natura
 Chi se fida de fortuna

Alla fin resta ingannato

resta
 ingannato

ingannato

LVI (1)

Se dolce diua mia Non me dar tanto ria Dolce signora mia Non me

dar tanto ria Io mero e uedo chiaro Nel mio morir

te caro Che li poi far riparo E ognhor me sei più ria Dolce signor

ra mia ut supra

LVII

La tromba sona Omer uol far iudicio

(1) Ralori dimessati