

- 45, 44); Strophe I anonym J 14 (c. e. 70; auch Riv. 1, 44). Kreuzlied. — Choix 4, 56. MW. 2, 96. Kolsen, Zwei prov. Sirventese p. 31; vgl. Lewent, Zts. 40, 368.
15. **Chant e deport, joi, domnel e solatz**
A 79 (223), C 71, D^a 163–569, D^c 247 (45, AdM. 13, 201), F 17 (32), G 28^j (p. 88), I 34, K 23, M 72, N 113–156, Q 52 (142, p. 104), R 44^j–368, S 98–60, T 138, U 55 (Arch. 35, 400), V 37 (Arch. 36, 389), a 151 (155, Rlr. 44, 437), f 47, p 2 (Rlr. 35, 93), α 31324 und 31343 (auch MG. I 214), zitiert N² Nr. 8; anonym O 10 (16), X 85^j. Zwei Strophen *Sil plagues* und *E s'aguest tort* als von Peire Vidal N 93–110 (Suchier, Denkm. 1, 319). Razo und 1. Strophe in P.
Canz. — Lex. rom. 1, 373. MW. 2, 103. Melodie bei Beck, Melodien p. 57 und 190.
16. **Com que mos chans sia bos**
C 74 (MG. 455), R 91–762 (MG. 456).
Canzone.
17. **Cora que'm des benanansa**
A 72 (203 und Arch. 51, 280), C 63 (MG. 495), D 32–107, E 16, G 27^j (p. 85), I 35 (MG. 125 nach IE), K 24, L 30, M 78, N 111–153 (MG. 496), Q 58 (151, p. 115), R 91–763, zitiert N² Nr. 16.
Canz. — Krit. hgb. Kolsen, Trobadorgedichte p. 18.
18. **De faire chanso**
A 78 (218), C 65 (MG. 459), D 33–112, D^c 247 (52, AdM. 13, 203), E 19 (MG. 51), M 74 (MG. 460), R 43–364, V 28 (Arch. 36, 382), a 144 (149, Rlr. 44, 431), β^3 87 [nur in den Hss. CL der Razos], zitiert N² Nr. 30. Zwei Verse, dieselben wie β^3 , werden μ 579 als von Folquet de Marseilla angeführt.
Canzone. — Kolsen, Dichtungen p. 166.
19. **Del gran golfe de mar**
a 166 (171, Rlr. 45, 51).
Lied auf die glückliche Rückkehr vom Kreuzzug. — Chabaneau, Rlr. 32, 550. Appel, Chrest. p. 112. Crescini, Manualetto p. 259 und Manuale p. 220. Anglade, Anthol. p. 112. Audiau et Lavaud, Nouv. Anthol. p. 127.
20. **De solatz e de chan**
A 77 (216), C 65 (MG. 461), D 33–114, I 36, K 24, N 122–171 (MG. 292), R 14–112 (MG. 462), V 34 (Arch. 36, 378), a 140 (146, Rlr. 44, 427), zitiert N² Nr. 19.
Canzone.
- 20a. **D'un' amor on s'es assis**
T 141.
Canz. — Krit. hgb. Appel, Rlr. 34, 30.
21. **D'un dous bel plazer**
T 144.
Canz. — Krit. hgb. Chabaneau, Rlr. 32, 554 und Appel, Prov. Inedita p. 105.
22. **Fortz cauza es que tot lo major**
Fort cauz' aujatz dan
A 80 (225), B 50 (MG. 1334), C 64, D 36–121, G 29^j (p. 90), I 197, K 183, Kp 107 (8), M 85, Q 52 (141, p. 104), R 44–370, S 111–67, U 59 (Arch. 35, 403), a 155 (159,

- Rlr. 44, 514), μ 353, zitiert N² Nr. 33; anonym W 191^j (p. 396), X 87^j, η 89^j (Keller, Romvart p. 425). — Melodien von G W X η parallel wiedergegeben Riv. mus. ital. 3, 256 und Beck, Melodien p. 56 und 190; s. auch Ders., La musique des troub. p. 92.
Planch. — Choix 4, 54. MW. 2, 92. Le Roux de Lincy, Recueil de chants historiques français 1, 71 nach X. Tarbé, Les Œuvres de Blondel de Néele p. 160. Krit. hgb. Springer, Klagelied p. 88. Appel, Chrest. p. 120. Lommatzsch, Liederb. p. 155 und Mel. p. 441. Audiau et Lavaud, Nouv. Anthol. p. 217.
23. **Gaucelm, digatz m'al vostre sen**
Tenzzone mit Peirol, s. 366, 17.
24. **Gaucelm Faidit, de dos amies corals**
Tenzzone mit Aimeric de Peigillan, s. 10, 28.
25. **Gaucelm Faidit, eu vos deman**
Tenzzone mit Albertet, s. 16, 16.
26. **Gaucelm, tres jocs enamoratz**
Tenzzone mit Savaric de Malleo und Uc de la Bacalaria, s. 432, 2 (auch = 449, 1a).
27. **Gen fora contra l'afan**
Ben, Bom
A 73 (206), C 64, D 30–102, E 15 (MG. 60), G 26^j (p. 81), I 38 (MG. 464), K 26, M 86 (MG. 465), N 119–167 (MG. 463), Q 57 (149, p. 113), R 45–378, V 29 (Arch. 36, 382), a 159 (164, Rlr. 44, 519), zitiert N² Nr. 15; Folquet de Marseilla D 44–152.
Canzone.
28. **Ges de chantar non aten ni esper**
V 37 (Arch. 36, 389).
Canzone.
29. **Ges no'm toill ni'm recre**
A 80 (226), C 61 (MG. 466), D 34–116, R 14–109 (MG. 467), a 156 (160, Rlr. 44, 515), zitiert N² Nr. 25.
Canzone. — Kolsen, Dichtungen p. 3.
30. **Jamais nul temps no'm pot re far amors**
A 71 (198 und Arch. 51, 277), C 62 (MG. 470), D 30–100, D^c 247 (47, AdM. 13, 201), E 18, F 15 (26), G 28^j (p. 87), I 38 (MG. 117 mit Berücksichtigung von E), K 26, L 31, M 76 (MG. 471), N 111–154 (MG. 472), Q 59 (152, p. 115), V 31 (Arch. 36, 384), a 136 (142, Rlr. 44, 423), zitiert N² Nr. 12; Guillem de Saint Leidier R 41^j–348; anonym W 200^j (p. 402).
Canzone.
- 30a. **Ja no crezatz qu'eu de chantar me lais**
C 74 (MG. 473), R 14–110 (MG. 474).
Canzone.
- 30b. **Jauseume, quel vos est semblant**
Tenzzone mit dem Grafen von Bretagne, s. 178, 1.
31. **Jauzens en gran benanansa**
ab, a
A 76 (215), E 21 (MG. 475), T 142, V 35 (Arch. 36, 388; MG. 1057), a 139 (145, Rlr. 44, 426).
Canzone.