

## BIBLIOGRAPHY

## 1. COLLECTIONS AND PERIODICALS

- Acta Acta Musicologica, vol.1(1928-29) continuing.
- Adler *Handbuch der Musikgeschichte*, 2nd ed., 2 vols. Berlin (Hesse Verlag), 1929.
- AIM American Institute of Musicology (Armen Carapetyan, founder, 1948).
- AASF Annales Academiae Scientiarum Fennicae, ser.B, vol.1(1909) continuing.
- AS Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen, Georg Steffens, ed., vols.1-230 . . . (1846-1993 . . .).
- AMf Archiv für Musikforschung, vols.1-8(1936-43).
- AMw Archiv für Musikwissenschaft, I. vols.1-8(1918-26); II. vol.9(1952) continuing.
- AR Archivum Romanum, vols.1-25 (1917-41).
- BC Biblioteca Critica della Letteratura Italiana, vols.1-43(1895-1904).
- BEC Bibliothèque de lécole des chartes, vol.1(1839/40) continuing.
- BSAT Bulletin de la Société des anciens textes français, vols.1-62 (1876-1937).
- CM Current Musicology, vol.1(1965) continuing.
- CMM Corpus Mensurabilis Musicae. AIM, vol.1(1948) continuing.
- CN Cultura neolatina, vol.1(1941) continuing.
- EEH *Early English Harmony*, vol.1 (facsimiles), H.H.Wooldridge, ed., 1897..  
vol.2 (transcriptions), Dom Anselm Hughes, ed., 1912.
- Festschriften:
- FF *Festgabe für Wendelin Foerster: Beiträge zur romanischen und englischen Philologie.* Halle a/S, 1902.
- FG *Festgabe für Gustav Gröber: Beiträge zur romanischen Philologie.* Halle a/S, 1899.
- FH *Essays in the Music of J.S.Bach and other Divers Subjects: A Tribute to Gerhard Herz,* Robert Weaver, ed. University of Lou  
1981.
- FMB *Festgabe für Joseph Müller-Blattau.* Saarbrücken University, 1960.
- FW *Festschrift für Walter Wiora.* Kassel, 1967.
- GA *Gedenkschrift Gordon Athol Anderson*, 2 vols. IMM (Ottawa), 1984.
- GERV Gennrich, Friedrich. *Rondeaux, Virelais und Balladen aus dem Ende des XII., dem XIII. und dem ersten Drittel des XIV. Jahrhunderts mit den überlieferten Melodien,* 2 vols. Dresden 1921/Göttingen 1927.
- IMM Institute of Mediaeval Music, (Luther A. Dittmer, founder; Brooklyn, NY-Binningen, Switzerland-Henryville, PA- Ottawa), vol.1(1957) continuing.

- JM *Journal of Musicology*, I. vols.1-5(1939-55); II. vol.1(1983) continuing.
- JAMS *Journal of the American Musicological Society*, vol.1(1948) continuing.
- LLF *Langue et littérature française du moyen-âge*, E.V.Stuip, ed., Assen-Amsterdam, 1978.
- LB *Leuvensche Bijdragen*, vols.1(1896) continuing.
- Med *Medievalia*, vol.1(1975) continuing
- MAe *Medium Aevum*, vols.1-62 . . .(1932-93 . . .).
- Mélanges:
- MB *Mélanges de Borman* (Liège 1919).
- MC *Mélanges René Crozet*, 2 vols. (Poitiers, 1966).
- MF *Mélanges Istvan Frank* (Saarbrücken Universität, 1957).  
*Orbis Medieualis: Mélanges Pezzola* (Bern 1978).
- MJ *Mélanges Jeanroy: Mélanges de linguistique et de littérature* (Paris 1928).
- MW *Mélanges Wilmotte*, 2 vols. (Paris 1910).
- MJB *Mélanges à la mémoire de Jean Boutiere*, 2 vols. (Liège 1971).
- MSNH *Mémoires de la Société néophilologique de Helsingfors*, No.1(1893-) continuing.
- MMg *Monatshefte für Musik-Geschichte*, vols.1-37(1869-1905).
- MMM *Monumenta Monodica Medii Aevi* (Bruno Stäblein, founder), vols.1-12(1956-79).
- MA *Moyen Age*, The I. vols.1--9(1888-96); II. vols.1-30(1897-1929);  
III. vols.1-11(1930-40); IV. vols.1-41(1946-86); V. vols.1-2(1987-88)
- ML *Music and Letters*, vols.1(1919) continuing.
- MD *Musica disciplina*, vol.1(1946-47) continuing.
- MQ *Musical Quarterly*, The, vol.1(1915) continuing.
- MR *Music Review*, The, vol.1(1940) continuing.
- MAu *Musicologica Austriaca*, vol.1(1981) continuing.
- Mf *Musikforschung*, Die, vol.1(1948) continuing.
- NM *Neophilologische Mitteilungen*, vol.1(1899) continuing.
- Np *Neophilologus*, vols.1-72(1916-88).
- Orbis *Orbis Musicae*, vols.1(1971) continuing.
- PRMA *Proceedings of the (Royal) Musical Assn.*, vol.1(1874-75) continuing.
- RBM *Revue belge de musicologie*, vol.1(1946-47) continuing?
- RLR *Revue des langues romanes*, vol.1(1869) continuing.

- RMI *Rivista musicale italiana*, vols.1-57(1894-1955).
- Rom *Romania*, vol.1(1872) continuing.
- RF *Romanische Forschungen*, vols.1(1883) continuing.
- RMA *Royal Musical Association*.
- SIMG *Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft*, vols.1- 16(1899-1914).
- SAT *Société des anciens textes*.
- SM *Studia mediaevalia*, I. vols.1-18 (1928-52); II. vol.1(1961) continuing.
- SN *Studia neophilologica*, vols.1-65 . . .(1928-93 . . .).
- SMM *Summa Musicae Medii Aevi* (Fr. Gennrich, ed.), vols.1-18(1957-67).  
Suomalaisen Tiedeakatemia . . . see AASF
- ZIMG *Zeitschrift der Internationalen Musikgesellschaft*, vols.1-16(1899-1914).
- ZDA *Zeitschrift für deutsches Altertum (und deutsche Literatur)*, vol.1(1841) continuing.
- ZfSL *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur*, vol.1(1879) continuing.
- ZMw *Zeitschrift für Musikwissenschaft*, vols.1-18(1918-35)
- ZRP *Zeitschrift für romanische Philologie*, vol.1(1877) continuing.

## 2. BOOKS, ARTICLES, EDITIONS

- Aebischer, Paul, ed. *Girart d'Amiens: Le Roman de Cheval de Fust, ou de Meliacin*. Geneva (Droz) 1974.
- Anderson, Gordon A. *Motets of the Manuscript "La Clayette", Paris, B.N., nouv.acq .f.fr.13521*. CMM 68(Rome), 1975.  
- - - *Notre Dame and Related Conductus: A Catalogue raisonné*. *Miscellanea Musicologica* (Adelaide Studies in Musicology) vols.6-7(1972/75).  
- - - *Notre Dame and Related Conductus: Opera omnia*, 11 vols. IMM, 1979-
- Anglès, Higiní. "Die volkstümlichen Melodien bei den Trouvères." FMB, pp.11-18.
- Appel, Carl. *Bernart von Ventadorn, seine Lieder*. Halle a/S, 1915.  
- - - *Provenzalische Chrestomatie* (5th ed.). Leipzig (Reisland), 1920.
- Aspin, Isabel. *Anglo-Norman Political Songs*. Oxford (Blackwell), 1953
- Aston, S. C. *Peirol, Troubadour of Auvergne*. Cambridge University Press, 1953.
- Aubry, Pierre. *Les plus anciens monuments de la musique française*. Paris, 1905.  
- - - *La rythmique musicale des troubadours et des trouvères*. Paris (Champion), 1907.  
- - - *Trouvères et troubadours*. Paris 1909, 2nd ed. 1910..  
- - - *Le Chansonnier de l'Arsenal*, facsimile ed. Paris, 1909.

- Auracher, Th. "München, Staatsbibl. 26,938" (Ms.27). Appendix to an unrelated article in ZRP I(1877), p.336.
- Bahat, Avner & Gérard Le Vot. *Les chansons de Blondel de Nesle*. Grenoble, 1987.
- Bart-Wehrenalp, Renate. *Studien zu Adam de la Hale*. Stutzing (H. Schneider), 1982.
- Bartsch, Karl und A. Horning. *Raimon Vidal*.  
 - - - *Peire Vidal's Lieder*. Berlin, 1857.  
 - - - *Chrestomatie de l'ancien français*. 1866/1968 (Hafner, New York)  
 - - - *Altfranzösische Romanzen und Pastouellen*. 1870/1969 (Hegnor, Cologne).  
 - - - *Chrestomatie provençale*. 1875/1971 (G. Olms, Hildesheim).  
 - - - "Paris, B.N. fr.12,483 (Ms.i)." ZRP 8(1884), pp.579-585.  
 - - - et A. Horning. *La langue et la littérature française depuis le IXe siècle jusqu'au XIVe siècle*. Paris, 1887.
- Baudler, A. Guiot de Provins, seine Gönner, . . . und seine lyrischen Dichtungen. Dissertation, Halle a/S, 1902.
- Baum, Richard. "Der Kastellan von Couci." ZfSL 80(1970), pp.51-80, 131-148.
- Bayart, Paul. *Ludus Adae de Basseia canonici insulensis super Anticlaudianum*. Lille 1930.
- Beck, Johann Baptist/Jean Baptiste. *Die modale Interpretation der mittelalterlichen Melodien, besonders der Troubadour und Trouvère*. Cäcilia (Strassburg) 24 (1907), pp.98ff.  
 - - - *Les chansonniers des troubadours et des trouvères*:  
 I.1. *Reproduction phototypique dy manuscrit Cangé (Paris. B.N. fr.846) (Ms.O)*. Philadelphia 1927.  
 II. *Le chansonnier du Roi (Ms.M)*. Philadelphia 1938.  
 - - - *Anthologie de cent chansons de trouvères et de troubadours des XIIe et XIIIe siècles*. University of Pennsylvania Press (Philadelphia), 1939
- Bédier, Joseph. *Les chansons de croisade* (with Pierre Aubry). Paris (Champion), 1909.  
 - - - "Paris, B.N. fr.216777 (Ms.j)." MW (1910), pp.895-922.  
 - - - *Les chansons de Colin Muset* (with J.B. Beck). Paris 1912.  
 - - - "Les chansons du Conte de Bretagne." MJ(1928), pp.477-495.
- Berger, Rudolf. *Cançons und Partures des altfranzösischen Trouvère Adan de la Hale le Bochu d'Aras*. 1900.
- Bertoni, Giulio. *Il Canzonere provenzale della Riccardiana No.2909*. Dresden, 1905.  
 - - - "Modena, Bibl. Estense R 4,4 " (Ms.H). AR I (1917), pp.307-410.  
 - - - "Bern, Stadtbibl. A.95" (diplomatic ed. of Ms.c). Rom 3 (1919). 43-61.
- Biber, Walter. *Das Problem der Melodieformel in der einstimmigen Musik des Mittelalters, dargestellt und entwickelt am Lutherchoral*. Bern (P. Haupt), 1901.
- Boucherie, A., ed. "Fragment d'une anthologie picarde" (Montpellier, Bibl. de. Méd. 236: Ms.f). RLR 3(1873), pp.313-336.

- Brakelmann, Julius. "Verlorene Handschriften" . JRE 11(1868), pp.94-108.  
 - - - *Les plus anciens chansonniers français*. Paris 1870 & 1891, Marburg 1896.  
 - - - "Bern, Stadtbibl.389" (diplomatic ed. of Ms.C). AS 41(1867), pp.339-376;  
 42(1868, pp.241-392; 43(1868), pp.241-394.
- Brandin, Louis. "Die Inedita der altfranzösischen Liederhandschrift Pb<sup>5</sup> (Bibl.Nat.846)"  
 (Ms.O). ZFSL 22(1900), pp.235-272.
- Briffault, Robert. *The Troubadours*. Bloomington, IN (Indiana University Press), 1965.
- Brittain, Fred. *The Medieval Latin and Romanic Lyric to A.D.1300* (2nd ed). Cambridge  
 University Press, 1969.
- Buffum, Douglas L., ed. *Gerbert de Montreuil: Le Roman de la Violette, ou de Gerart de  
 Nevers* (Mss.v/w). SAT, 1928.
- Carey, Richard J. *Jean le Court dit Brisebarre: Restor du Paon*. Geneva (Droz), 1966.
- Carnel, Désiré. *Chants liturgiques d'Adam de la Bassée*. Gand, 1858.
- Chabaneau, C. "Poésies inédites de divers troubadours." RLR 32 (1888), pp.550-580.
- Chailley, Jacques. "Une nouvelle théorie sur la transcription des chansons des trouvères."  
 Rom 78 (1957), pp.533-538.  
 - - - *Les chansons à la vierge de Gautier de Coinci*. Paris (Heugel), 1959.
- Contini, Gianfranco: "Fragments inconnus d'un ancien chansonnier français à Einsiedeln."  
 MP, Bern, 1978, pp.23-59.
- Cornicelius, Max. *Raimon Vidal de Bezaudun: Se fol e tems c'om era jais*. Dissertation,  
 Berlin, 1888.
- Coussemaker, Edmond de. *Les oeuvres complètes du trouvère Adam de la Halle*. Paris, 1872.
- Crespo, Roberto. "Recuperi su un frammento ritrovato." SM, ser.3,XVI (1975), pp.293-324.
- Crist, Larry S. and Roger J. Steiner. "Musica verbis concordet: Medieval French Lyrics with  
 their Music. (A Discography)." *Medievalia* 1,2 (1975), pp.36-61.
- Cullmann, A. *Die Lieder und Romanzen des Audefrois le Bastart*. Halle a/S, 1914.
- Delbouille, Maurice. *Jakemes: Le Roman du Castelain de Couci et de la dame de Fayel*.  
 Paris, 1936.
- Dinaux, A. *Trouvères, jongleurs et ménestrels du Nord de la France et du Midi de la Belgique*,  
 4 vols. 1837-63.
- Dittmer, Luther A. *Eine zentrale Quelle der Notre-Dame Musik*. Brooklyn, NY, 1959.
- Dobson, E. J. and F. Ll. Harrison. *Medieval English Songs*. Cambridge University Press,  
 1979.
- Dragonetti, Roger. *La technique poétique des trouvères dans la chanson courtoise*. Bruges  
 (Rijksuniversiteit de Gent), 1960.

- Dreves, G. M. and C. Blume. *Analecta hymnica medii aevi*, 55 vols. Leipzig, 1886-1922.
- Droz, Eugène. "Un chansonnier artésien" (Ms.2). MJ (1928), pp.539-543.
- Ducrot-Granderye, Arlette P. *Etudes sur les Miracles Notre Dame de Gautier de Coinci*. AASF B XXXV,2 (1932).
- Dyggve see Petersen Dyggve
- Engelcke, K. "Die Lieder des Hugues de Brégy." AS 75 (1886, dissertation, Rostock, 1885), pp.147-176.
- Fassler, Margot. "Accent, Meter, and Rhythm in Medieval Treatises 'De rithmis'." JM 5 (1987), pp.164-190.
- Fath, Fritz. *Die Lieder des Castellans von Couci*. Dissertation, Heidelberg, 1883.
- Foerster, W. *Das Frankfurter Bruchstück einer altfranzösischen Liederhandschrift*. (Ms.D) 1892.
- Frank, Istvan. *Trouvères et Minnesänger*, Vol.1. Saarbrücken, 1952. (See Müller-Blattau.)  
 - - - *Répertoire métrique de la poésie des troubadours*. 2 vols. Paris (Champion), 1953/57.
- Gennrich, Friedrich. "Die beiden neuesten Bibliographien altfranzösischer und altprovenzalischer Lieder." ZRP 41(1921), pp.289-346.  
 - - - *Rondeaux, Virelais und Balladen aus dem Ende des XII., dem XIII. und dem ersten Drittel des XIV. Jahrhunderts mit den überlieferten Melodien*, 2 vols. Dresden, 1921/Göttingen, 1927.  
 - - - "Das Frankfurter Fragment einer altfranzösischen Liederhandschrift" (Ms.D) ZRP 42(1922), pp.726-740.  
 - - - "Die altfranzösische Handschrift London, British Museum, Egerton 274" (Ms.F). ZRP 45(1925), pp.402-444.  
 - - - "Trouvèrelieder und Motettenrepertoire." ZMw 9 (1926-27), pp.8-39, 65-85.  
 - - - "Internationale mittelalterliche Melodien." ZMw 11(1928-29), pp.259-296, 321-348.  
 - - - *Grundriss einer Formenlehre des mittelalterlichen Liedes*. Halle a/S, 1932.  
 - - - "Grundsätzliches zu den Troubadour- und Trouvèrewesen." ZRP 57(1937), pp.31-56.  
 - - - "Zwei altfranzösische Lais." SM 15 (1942), pp.1-68.  
 - - - "Perotin's 'Beata viscera Mariae Virginis' und die Modaltheorie." Mf 1(1948), pp.225-241.  
 - - - *Troubadours, Trouvères, Minne- und Meistergesang*. Cologne (Arno Volk), 1951.  
 - - - "Simon d'Authie, ein pikardischer Sänger." ZRP 67(1951), pp.49-104.  
 - - - "Grundsätzliches zur Rhythmik der mittelalterlichen Monodie." Mf 7(1954), pp.150-176.  
 - - - *Der musikalische Nachlass der Troubadours*, 2 vols. SMM 3,4,15 (Darmstadt 1958/60).  
 - - - *Exempla altfranzösischer Lyrik. 40 altfranzösische Lieder*. Darmstadt, 1958.  
 - - - Die Kontrafaktur im Liedschaffen des Mittelalters. SMM 12, Langen, 1965.
- Gérolid, Théodore. "Remarques sur quelque mélodies de chansons de croisade." Rom 46(1920), pp.109-114.

- Halperin, David. *A Structural Analysis of Troubadour Music*. Thesis, Tel-Aviv University, 1978.
- Handschin, Jacques. "Über Estampie und Sequenz." *ZfM* 12 (1929-30), pp.1-20; 13 (1930-31), pp.113-132.
- Henry, Henri. *L'oeuvre lyrique d'Henri III duc de Brabant*. Bruges, 1948.
- Hoepffner, E. "Les chansons de Jacques de Cysoing." *SM* n.s. 11 (1938), pp.69-102.
- Hoffmann, Angelika. *Robert de la Pierre, Robert le cleric, Robert de Castel. Zur Arraser Literaturgeschichte*. Dissertation, Halle a/S, 1917.
- Huet, Gédéon. *Chansons de Gace Brulé*. SAT, 1902.  
 - - - *Chansons et descorts de Gautier de Dargies*. SAT, 1912.
- Hughes, Dom Anselm. *Early English Harmony II*. London, 1913.
- Husmann, Heinrich. "Zur Grundlegung der musikalischen Rhythmik des mittellateinischen Liedes." *AfM* 9 (1952), pp.110-131.  
 - - - "Zur Rhythmik des Trouvèregesanges." *Mf* 5(1952), pp.110-131.
- Järnström, Edward. *Recueil de chansons pieuses du XIIIe siècle*. AASF (Helsingfors) 3,1(1910).  
 - - - and Arthur Långfors. *Recueil . . . II*. AASF 20,4(1927).
- Jeanroy, Alfred. "Sur le tournoiement des dames." *Rom* 28(1879), pp.232-244.  
 - - - *Les origines de la poésie lyrique en France au moyen âge*. Paris (Champion), 1889.  
 - - - "Imitations pieuses de chansons profanes." *Rom* 18(1889), pp.477-486.  
 - - - "Les chansons françaises inédites du manuscrit de Modène." *RLR* 39(1896), pp.241-268.  
 - - - "Les chansons de Philippe de Beaumanoir." *Rom* 26(1897). pp.517-136.  
 - - - et H. Guy. *Chansons et dits artésiens du XIIIe siècle*. Paris, 1898.  
 - - -, Louis Brandin et Pierre Aubry. *Lais et descorts français du XIIIe siècle*. Paris, 1901.  
 - - - "Paris, B.N. fr 12483" (Ms.i). *MW*(1910), pp.245-260.  
 - - - et Arthur Långfors. "Chansons inédites tirées du manuscrit français 1591 de la Bibliothèque nationale." (Ms.R). *Rom* 44(1915-17), pp.454-510.  
 - - - et Arthur Långfors. "Chansons inédites tirées du manuscrit français 846 de la Bibliothèque nationale." (MS.O). *AR* 3(1919), pp.1-27, 355f  
 - - - et Arthur Långfors. *Chansons satiriques et bachiques du XIIIe siècle*. Paris, 1921.  
 - - - *Le chansonnier d'Arras* (Ms.A). Paris, 1925.  
 - - - et Théodore Gérold. *Le Jeu de Sainte Agnès*. Paris, 1931.
- Jubinal. "Le manuscrit de M. Van der Bergh" (Ms. Leiden, Bibl.univ., LTK 577: Ms.E) in *Lettres à M. le comte de Salvandy . . .* Paris, 1846, pp.91-95.
- Karp, Theodore C. "A Lost Medieval Chansonnier" (Ms.6). *MQ* 48(1962), pp.50-67.  
 - - - "Borrowed Material in Trouvère Music." *Acta* 34(1962), pp.87-101.  
 - - - "Interrelationships between Poetic and Musical Form in Trouvère Song." *FB*(1977), pp.137-161.  
 - - - "Three Trouvère Chansons in Mensural Notation." *GA*(1984) II, pp.474-494.
- Koller, Oswald. "Aus dem Archive des Benediktinerstiftes St.Paul im Lavanthal in Kärnten" (Ms 1). *MMg* 22(1890), pp.22-29,35-44.

- Kraus, Carl v., ed. *Des Minnesangs Frühling*. Leipzig, 1944.
- Lacour, Louis. *Chansons et saluts d'amour de Guillaume de Ferrières, dit le Vidame de Chartres*. Paris, 1856.
- Långfors, Arthur (see also Järnström, Jeanroy). "Les chansons attribuées aux seigneurs de Craon." MSNH VI(1917), pp.
- - - *Recueil général des jeux-partis français*, 2 vols. Paris, 1926.
  - - - "Mélanges de poésies lyrique française." Rom 53(1927), pp.478-538; 56(1930), pp.33-44; 58(1932), pp.321-379.
  - - - *Les miracles de Gautier de Coinci*. AASF 34(1937)
  - - - "Dit de Panthère." AASF 53,4(1944), pp.92-153.
  - - - "Deux recueils de sottés chansons." AASF 53,4 (1945).
- Lecoy, Félix, ed. *Jehan Renart, Le roman de la Rose ou Guillaume de Dole*. Paris, 1963.
- - - *Guillaume de Lorris et Jean de Meun, Le Roman de la Rose*. Paris, 1965.
- Lejeune, Rita. "Moniot d'Arras et Moniot de Paris." NM 42(1941), pp.1-14.
- Lepage, Yvan G. *L'oeuvre lyrique de Richard de Fournival*. Université d'Ottawa, 1981.
- Lerond, Alain. *Chansons attribuées au Chastelain de Couci*. Paris, 1964.
- Leroux de Lincey. *Recueil de chants historiques français depuis le XIe jusqu'au XVle siècle* I. 1841.
- Lindelöf, U. et A. Wallensköld. "Les chansons de Gautier d'Espinal." MSNH 3(1902), pp.205-318.
- Linker, Robert W. *A Bibliography of Old French Lyrics*. University of Mississippi, 1979.
- Ludwig, Friedrich. "Zur modalen Interpretation von Melodien des 12. und 13. Jahrhunderts." ZIMG 11 (1909-10), pp.379-382.
- Lug, Robert. *Der Chansonier de Saint-Germain-des-Prés (Paris BN fr.20050) (Ms.U)*. Dissertation, Frankfurt a/M, 1991.
- - - "Singen auf dem Pferderücken: Indizien zur Rhythmik der Troubadours" in *Soziolinguistik und Sprachgeschichte: Querverbindungen* (G. Berkenbusch/C. Bierbach, eds.). Gunter Narr Verlag, Tübingen, 1994, pp.229-259.
- Mac Alpine, Fiona. *Un chansonnier médiéval, Édition et étude du ms. Paris, Bibl.nat. fr.24406. (Ms.V)*. Dissertation, Paris 1976.
- Machabey, Armand. "Comment déterminer l'authencité d'une chanson médiévale." MC II(1966), pp.915-920.
- Maetzner, Eduard. *Altfranzösische Lieder berichtet und erläutert*. Berlin, 1853/1969.



- Maillard, Jean. "Problèmes musicaux et littéraires du descort." MF(1957), pp.386-409.
- - - "Le 'Lai' et la Note du Chèvrefeuille." MD 13(1959), pp.3-13.
  - - - *Évolution et esthétique du lai lyrique des origines à la fin du XIVe siècle.* Université de Paris, 1961.
  - - - *Roi trouvère du XIIIe siècle Charles d'Anjou.* AIM, 1967.
  - - - *Anthologie de chants de trouvères.* Paris(Zurfluh), 1967.
  - - - *Adam de la Halle: Perspective musicale.* Paris(Champion), 1982.
- Mann, Wilhelm. "Die Lieder des Dichters Robert de Rains genannt la Chièvre." ZRP 23 (1899), pp.79-116 (Dissertation, Halle a/S 1898).
- Marshall, John H. *The Chansons of Adam de la Halle.* Manchester University Press, 1971.
- Mayer-Martin, Donna: "The Chansons of Gace Brulé: A Stylistic Study of the Melodies." Proceedings of the 1981 SEMA Meeting; Morgantown, W.Va., 1982, pp.93-103.
- - - *Thematic Catalogue of Troubadour and Trouvère Melody.* Stuyvesant, N.Y. (Pendragon Press), 1995.
- Melander, J. *Les poésies de Robert de Castel, Trouvère artésien du XIIIe siècle.* SN 3(1930), pp.17-43.
- Méliacin see Aebischer.
- Ménard, Philippe. *Les poésies de Guillaume le Vinier.* Geneva (Droz), 1970/83.
- Metcke, Albert. *Die Lieder des altfranzösischen Lyrikers Gille le Vinier.* Dissertation, Halle a/S, 1903.
- Meyer, Paul. "Mélanges de poésie anglo-normande." Rom 4(1875), pp.370-397.
- - - *Recueil d'anciens textes bas-latins, provençaux et français* II. Paris, 1877.
  - - - "Notice de MS.535 de la bibliothèque municipale de Metz" (Ms 4). BSAT 12(1886), pp.41-76.
  - - - et G. Raynaud. *Le chansonnier St.Germain* (Ms.U), facsimile ed. Paris, 1892.
- Meyer, Wilhelm. *Gesammelte Abhandlungen zur mittelalterlichen Rhythmik*, 3 vols. Berlin, 1905-36.
- Michel, Francisque X. *Chansons du châtelain de Coucy.* Paris, 1830.
- Misset, E. et P. Aubry. *Les Proses d'Adam de St.Victor.* Paris, 1900.
- Mölk, Ulrich und Friedrich Wolfzettel. *Répertoire métrique de la poésie lyrique française des origines à 1350.* München (Wilh. Fink), 1972.
- Müller-Blattau, Wendelin. *Trouvères und Minnesänger* II (see I. Frank). Saarbrücken, 1956.
- Nelson, Deborah H. and Hendrik van der Werf. *The Lyrics and Melodies of Adam de la Halle.* New York (Garland), 1985.
- Newcomb, Terence. *Les poésies du trouvère Jehan Erart.* Geneva (Droz), 1972.
- - - *The Songs of Jehan Erart.* CMM, 1975.
  - - - *Les poésies de Thibaut de Blaison.* Geneva (Droz), 1978.

- Nichols, Stephen G., Junior. *The Songs of Bernart de Ventadorn*. University of North Carolina Press, 1962.
- Nissen, Elisabeth. *Les chansons attribuées à Guiot de Dijon et Jocelin*. Paris (Champion), 1928.
- Noack, Fritz. *Der Strophenausgang in seinem Verhältnis zum Refrain und Strophengrundstock in der refrainhaltigen altfranzösischen Lyrik*. Marburg, 1899.
- Orenstein, Herta. *Die Refrainformen im Chansonier de l'Arsenal*. IMM, Brooklyn, N.Y., 1970.
- Orr, John. *Les oeuvres de Guiot de Provins*. University of Manchester, 1915.
- Page, Christopher. "A Catalogue and Bibliography of English Song from its Beginnings to c. 1300." *RMA Research Chronicle* 13(1976), pp.67-83.
- Paris, Paulin. *Le Romancero françois. Histoire de quelques anciens trouvères, et choix de leurs chansons*. Paris(Téchener), 1833.
- Parker, Ian R. "Troubadour and Trouvère Song. Problems in Modal Analysis." *RBM* 31(1977), pp.20-37.
- Petersen Dyggve, Holger. "Dublin, Trin. Coll. D.IV.18" (Ms.16). *NM* 13(1911), pp.12-25.
- - - "Chansons françaises du XIIIe siècle." *NM* 30(1929), pp.177-214; 31(1930), pp.1-62.
- - - "Onomastique des trouvères." *AASF* 30(1934), pp.1-255.
- - - "Personnages historiques figurant dans la poésie lyrique des XIIe et XIIIe siècles." *NM* 36(1935), pp.1-29,65-91; 37,(1936) pp.257-283; 41(1940), pp.12-19,46-60; 43(1942), pp.62-100; 45(1944), pp.11-35; 46(1945), pp.157-180.
- - - "Moniot d'Arras et Moniot de Paris." *MSNH* 13(1938), pp.1-252.
- - - "Trouvères et protecteurs de trouvères dans les cours seigneuriales de France." *AASF* 50/1(1942), pp.39-247.
- - - *Gace Brulé, trouvère champenois*. *AASF* 50/2(1942)/Helsinki, 1951.
- - - "Jehan de Grieviler." *CN* 14(1954), pp.135-154.
- Pillet, Alfred and Henry Carstens. *Bibliographie der Troubadours*. Halle a/S, 1933/1968.
- Pinguet, A. *Les chansons et pastourelles de Thibaut de Blaison*. Angers, 1930.
- Poquet. *Les miracles de la Sainte Vierge*. Paris, 1857.
- Räkel, Hans-Herbert. *Die musikalische Erscheinungsform der Trouvèrepoesie*. Bern(Paul Haupt), 1977.
- Raugei, Anna Maria: *Gautier de Dargies: Poesie*. Florence(Nuova Italia), 1981.
- Raynaud, Gaston. *Bibliographie des chansonniers français du XIIIe et XIVe siècles*. Paris(Vieweg), 1884/1970.
- - - *Mélanges de philologie romane*. Paris, 1913.

- Reaney, Gilbert. "The Lais of Guillaume de Machaut and Their Background." PRMA 82(1955-56), pp.15-32.
- Richter, M. *Die Lieder des altfranzösischen Lyrikers Jehan de Nueville*. Dissertation, Halle a/S, 1904.
- Riemann, Hugo. "Die Beck-Aubry Interpretation der Troubadourmelodien." SIMG 11(109-10), pp.569-589.
- Riquer, Martin de. *Los Trovadores; Historia, literaria y textos*, 3 vols. Barcelona, 1975.
- Rochat. "Die Liederhandschrift der berner Bibliothek" (Ms.B, diplomatic ed.). JRE 10(1869), pp.73-113.
- Roques, Mario. "Le chansonnier français de Zagreb" (Ms.za). MJ(1928), pp.509-520 + 15 facsimiles.
- Rosenberg, Samuel N. and Hans Tischler. *Chanter m'estuet: Songs of the Trouvères*. Indiana University Press, 1981. Revised Edition: *Chansons des Trouvères*. Le Livre de Poche, Paris, 1995.
- - - and Samuel Danon. *The Lyrics and Melodies of Gace Brulé*. New York (Garland), 1985.
- Scheler, August. *Trouvères belges du XIIIe au XIVe siècle*, 2 vols. 1876/79.
- Schmidt, Reinhold. *Die Lieder des Andrieu Contredit d'Arras*. Dissertation, Halle a/S, 1903.
- Schubert, Johann. *Die Handschrift R. Paris, Bibl.nat. fr.1591*. Dissertation, Frankfurt a/M, 1963.
- Schwan, Eduard. *Die altfranzösischen Liederhandschriften, ihr Verhältnis, ihre Entstehung und ihre Bestimmung*. Berlin, 1886.
- Servois, G., ed. *Guillaume de Dole* (Ms.u). SAT 1893.
- Simon, Ph. *Jacques d'Amiens*. Berlin 1895.
- Smith, John Stafford. *Musica antiqua . . .* (Ms.6, the lost Chansonnier de Mesmes). London, 1812.
- Spanke, Hans. Zwei altfranzösische Minnesänger. Die Lieder Jehans de Renti und Oedes de la Courouerie. ZFSL 32 (1908), pp.157-218 (Dissertation, Strassburg, 1907).
- - - *Eine altfranzösische Liedersammlung*. Halle a/S (Niemeyer), 1925.
- - - "Über das Fortleben der Sequenzform in den romanischen Sprachen." ZRP 51(1931), pp.309-334.
- - - "Das öftere Auftreten von Strophenformen und Melodien in der altfranzösischen Lyrik." ZFSL 51(1928), pp.73-117.
- - - "Studien zur Geschichte des altfranzösischen Liedes." AS 156(1929), pp.66-79, 215-232.
- - - Beziehungen zwischen romanischer und mittellateinischer Lyrik." Göttinger Gesellschaft der Wissenschaften, Berlin, 1936.
- - - "Sequenz und Lai." SM n.s. 11(1938), pp.12-67.
- - - *G. Raynauds Bibliographie des altfranzösischen Liedes*. Leiden(Brill), 1955.
- - - *Studien zu Sequenz, Lai und Leich*. Darmstadt, 1977.

- Spaziani, Marcello. "Le canzoni de Jehan de Grieviler, troviere del sec. XIII." CN 14(1954), pp.135-153.
- - - *Il canzoniere francese di Siena* (MS.Z). Biblioteca dell' AR 46 (1957).
- Steffens, Georg. "Siena, Bibl.com.H.X.36." (Diplomatic ed. of Ms.Z) AS 88(1892), pp.301-360.
- - - "Die altfranzösische Liederhandschrift der Bodleiana in Oxford, Douce 308,III." (Ms.I). AS 99(1897), pp.77-100.
  - - - "Der kritische Text der Gedichte von Richart de Semilli." FF(1902), pp.331-362.
  - - - *Die Lieder des Troveors Perrin von Angicourt*. Halle a/S (Niemeyer)1905.
- Stengel, E. "Die altfranzösischen Liedercitate aus Girardins d'Amiens Conte du cheval de fust," ZRP 10(1886), pp.460-476.
- Stimming, Albert. *Bertran de Born, seigneur de Hautefort, 1140?-1215*. Halle a/S (Niemeyer), 1892.
- Suchier, Hermann: *Oeuvres poétiques de Philippe de Rémy, Sire de Beaumanoir*. SAT 1884.
- Tarbé, Prosper. *Les chansonniers de Champagne aux XIIe et XIIIe siècles*. Reims, 1850.
- - - *Chansons de Thibault IV, conte de Champagne et Brie, roi de Navarre*. Reims, 1851.
  - - - *Les Oeuvres de Blondel de Neele*. Reims, 1862.
- Thomas, Antoine. "Refrains français de la fin du XIIIe siècle." MJ(1928), pp.457-508.
- Tischler, Hans. "Review of *The Chansons of the Troubadours and Trouvères* by H. van der Werf." *Speculum* 49, (1974 ), pp.767-770.
- - - "Metrum und Rhythmus in französischer Dichtung und Musik des 13. Jahrhunderts." AM 32(1975), pp.72-80.
  - - - "Rhythm, Meter, and Melodic Organization in Medieval Songs." RBM 28-30(1976), pp.2-23.
  - - - "A New Approach to the Structural Analysis of 13th-century French Poetry." Orbis 5(1976), pp.2-18.
  - - - "Die rhythmische Interpretation eines Trouvèreliedes." Mf 32(1979), pp.17-25.
  - - - "Review of Monumenta Monodica Medii Aevi XI: *Trouvères-Melodien I* by H. van der Werf." JAMS 32 (1979), pp.337-339.
  - - - *Chanter m'estuet: Songs of the Trouvères* (with S.N.Rosenberg). Indiana University Press, 1981.
  - - - "Die Lais im Roman de Fauvel." Mf 34(1981), pp.161-179.
  - - - "A Lai from the *Roman de Fauvel*." FH(1981), pp.145-155.
  - - - "Trouvère Songs: The Evolution of their Poetic and Musical Styles." MQ 72(1986), pp.329-340.
  - - - "The Performance of Medieval Songs." RBM 43(1989), pp.225-242.
  - - - "Was ist eine Melodie? Varianten in Trouvèresliedern." Mau 9(1989), pp.7-13.
  - - - *The Monophonic Songs in the Roman de Fauvel* (with S.N.Rosenberg). Nebraska University Press, 1991.
  - - - "Einige interessante Formulierungen von Trouvères-Liedern." AMw 48(1991), pp.153-161.
  - - - "Does Trouvère-Melody Express Poetic Meanings?" Orbis 10(1991), pp.87-97.
  - - - "A Unique and Remarkable Trouvère Song." JM 10(1992), pp.106-112.
  - - - "The Chansonnier Cangé and Mensural Notation in Trouvère Songs." Orbis 11(1993/4), pp.73-80.
  - - - "Mode, Modulation, and Transposition in Medieval Songs." JM 12(1995), pp.277-284.

- Todd, Henry A. *Le Dit de la Panthère d'amours par Nicole de Margival*. Paris, 1883.
- Toja, Gianluigi. *Lirica cortese d'oil, sec.XII-XIII*. Bologna (Patron), 1966.
- Trébutien, Guillaume S. *Les Chansons de Messire Raoul de Ferrières*. Caen, 1847.
- Tyssens, Madeleine. "An avril au tans pascour." MJB (1971), I, pp.589-603.
- Ulrich, Jacob. *Robert von Blois sämtliche Werke*, III. pp.147-150. 1891.
- Ulrix, E. "Les chansons inédites de Guillaume le Vinier." MW (1910), II, pp.785-814.  
 - - - "Les chansons du trouvère artésien Adam de Givenci." MB (1919), pp.499-508.  
 - - - Les chansons inédites du ms. f.f.844 de la Bibliothèque nationale à Paris" (Ms M).  
 LB 13 (1921), II, pp.69-79.
- van den Boogaard, Nico H.J.(vdB). *Rondeaux et refrains du XIIe siècle au debut du XIVe*  
 (vdB). Paris, 1969.  
 - - - "Les chansons attribués à Wilart de Corbie." Np 55(1971), pp.123-141.
- van der Werf, Hendrik. "The Trouvère Chansons as Creations of a notationless Culture."  
 CM 1(1965), pp.61-68.  
 - - - "Recitative Melodies in Trouvère Chansons." FW(1967), pp.231-240.  
 - - - "Deklamatorischer Rhythmus in den Chansons der Trouvères." Mf 20(1967),  
 pp.122-144.  
 - - - "Concerning the Measurability of Medieval Music." CM 10(1970), pp.69-73.  
 - - - *The Chansons of the Troubadours and Trouvères*. Utrecht (Oosthoek), 1972.  
 - - - *Trouvères-Melodien I-II*. Kassel(MMM XI-XII), 1977/79.  
 - - - *The Extant Troubadour Melodies*. Rochester, N.Y., 1984.
- Van Os, J.A. "Structures mélodiques et rythme déclamatoire dans la chanson de trouvère."  
 LLF (1978), pp.51-62.
- Vecchi, Pietro. *Pietro Abelardo, I. Planctus*. Modena, 1951.
- Villetard, Henri. *Office de Pierre de Corbeil*. 1907.
- Wackernagel, Wilhelm. *Altfranzösische Lieder und Leiche*. 1846.
- Waltz, Hugo. "Der kritische Text der Gedichte von Gillebert von Berneville." FG (1899),  
 pp.39-118.
- Wallensköld, Axel G, *Les chansons de Conon de Bethune*. Helsingfors 1891/Paris (Champion),  
 1921.  
 - - - ed. "Metz, lost fragment" (Ms.e). NM 18(1917), pp.2-17.  
 - - - "London, Lambeth Palace, Misc. Rolls 1435" (Ms.G). MSNH 6(1917), pp.1-40.  
 - - - *Les chansons de Thibaut de Champagne, roi de Navarre*. SAT, 1925.
- Walther, Hans. *Alphabetisches Verzeichnis der Versanfänge mittelalterlicher Dichtungen/  
 Initia carminum . . .* Göttingen (Vandenhoeck & Ruprecht), 1959.
- Wiese, Leo. *Die Lieder des Blondel de Nesles*. Dresden, 1904.
- Wilkins, Nigel. *The Lyric Works of Adam de la Hale*. AIM, 1967/1984  
 (Hänssler-Verlag, Neuhausen).

- Winkler, Emil. *Die Lieder Raouls von Soissons*. Halle a/S, 1914.
- Wolf, Ferdinand. *Ueber die Lais, Sequenzen und Leiche*. Heidelberg, 1841.
- Wolff, H. *Dichtungen von Matthaëus dem Juden und Matthaëus von Gent*. Dissertation, Greifswald, 1914.
- Wooldridge, E. E. and Anselm Hughes. *Early English Harmony*, 2 vols. London (Plainsong and Mediaeval Music Soc.), 1897/1913.
- Zarifopol, P. *Kritischer Text der Lieder Richard's von Fournival*. Dissertation, Halle a/S, 1904.
- Zenker, Rudolf. *Die Lieder Peires von Auvergne*. Erlangen, 1900.
- Zingerle, Hans. *Tonalität und Melodieführung in den Klauseln der Troubadours- und Trouvèreslieder*. Tutzing (Hans Schneider), 1958.
- Zumthor, Paul. *Langue et technique poétique à l'époque romane*. Paris, 1963.