



A Due Voci.

6

Tenor Primo.

Efiro Zefiro ij
 Zefiro Zefiro torna Zefiro torna Zefiro Ze-
 firo torna e di so- a uac- centi e di so-
 a uac- centi l'a- er l'aer fa grato e l'pie discio-
 glie discioglie a l'on-
 de discioglie a l'on-
 de e mor mo ran-

7

dotra le verdi fronde fa danzar al- bel- suon al- bel-
 suon fa danzar al- bel- / suo sul prato i fio ri inghirlandat' il
 crin fillid' e Clo ri inghirlandat' il crin fillid' e Clori
 note note no- te- rem prado amor ca re ca-
 re ca- ree giocon de e da mon ti da mon-
 ti forte i me radoppian l'armonia
 radop pian forte radop- forte
 pian radoppian l'armo nia gl'an-

forte

ti gl'anti cano ri forge più vagin Ciel l'au-
 ra forge più vagin Ciel l'au- ra el So le el So-
 le ij el So le spar ge spar-
 ge più luci d'or più puro argen to fregia di Te-
 ti il bel ceruleo man to fregia di Te ti più
 puro argen to fregia di Te ti il bel ceruleo man to
 il bel ceruleo man to sol io per
 Sel ue abandonate e sole l'ardor di due begli occhi el mio cor-

2

mento sol io per Sel ue abandonate e sole l'ardor de due be-
 gli occhi el mio torneto come vuol mia vettura hor più go hor
 can to hor can to
 come vuol mia vettura hor più go hor can-
 to hor can to
 hor can-
 to.

so r'a mo nò ch'io stess'odio me stes-
 so si cor mio si cor mi o tanto ij
 o tanto tan to come te Pastorella
 come te come te Pastorella ij
 tutta bel la.

A 2.

Tenor Secondo.

Efiro tor na Zefiro tor-
 na Zefiro tor na Zefiro tor na Ze

firo tor na Pa-
 er l'ar si gra to e di fo a u'ac cerni
 Pa er l'ar si gra to
 el piè discio g'he disciog'hea lon-
 de e mor mo-
 ran do tra le verdi fron-
 de al bel suon fà dan zar al bel

suon al bel suon sù'l prao i fio ri inghirlandat' il
 crin fillid' e Clo ri note note note
 no te tem prado a mor ca re ca re ca
 re e giocon de e da val li da val
 li e profon de radoppian l'armo nia
 piano piano
 radop pian radop piano pian
 piano pian radoppian l'armo nia
 pian ni gl'auri cano ri forge più vaga in

Ciel l'aurora el So le el So le el So le spar
 ge spar ge più luci d'or
 più puro argento fregia di Te ti il bel ceruleo manto fregia di Te
 ti il bel ceruleo man to il bel ceruleo manto il
 bel ceruleo manto sol io per Sel ue abbandonate e sole l'ar
 dor di due begli occhiel mio tormento sol io per Sel ue abando
 nate e sole l'ardor de due begli occhiel mio torméto come
 vuol mia vettura hor più go come vuol mia vettura hor più go hor
 Madrigali, e Canzonette à 2. e 3. di Claudio Monteverdi. li 5

can- to hor can-
 to come vuol mia ventura hor pian-
 go hor can-
 to hor can-
 to hor can-
 to hor can-
 to hor can-
 to hor can-



E vittorie sì belle vit-
 torie vittorie sì belle se vittorie sì
 belle han le guerre d'amore fatti fatti guerrier mio core
 fatti fatti guerrier ij fatti fatti guerrier mio
 core non temer non temer ij ij de
 gl'amorosi strali le ferite mortali pu-
 gna sappi che gloria il morir per desio della vito-
 ria non temer non temer non temer de gl'amorosi strali non temer

A 2. Tenori. Si fona questo basso Continuo battute 114 fin Doue si intrera Sol io. 6

Z

Esro

Sol

Sol io per Sel ue abandonate e Sole l'ar-

io per Sel ue abandonate e Sole l'ar-

dor di due be gl'occhi el mio tor mento

7

dor di due beg'occhi el mio tor mento Sol io per

Sol io per

Sel ue abandonate e Sole l'ardor de due beg'occhi el

Sel ue abandonate e Sola l'ardor de due beg'occhi el

mio tormento

come vuol mia ventura hor

mio tormento come vuol mia ventura hor pian

1

pian go come vuol mia ventura hor pian go hor can-
hor can to hor can to hor can to hor can-
come vuol mia ventura hor to come vuol mia ventura hor

A Dei Tenori, 2 Basso Continuo.

pian go hor can to hor pian go hor can-
cad- to hor can- cad-

Madrigali, e Canzonette à 2, è 3, di Claudio Monteverde. D 5 Finis.



A Doi Tenori,

ii

Basso Continuo.

