



ATTO SECONDO




O R F E O.





Ecco purch'a vorri torno Care sel ue e piaggie amate Da quel sol fatte be-



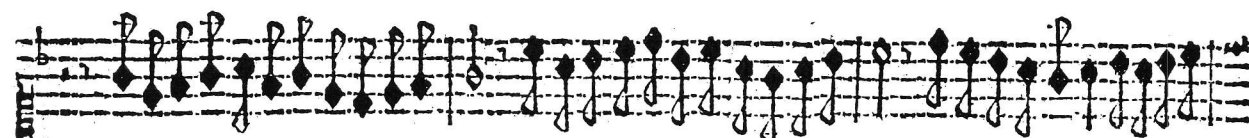


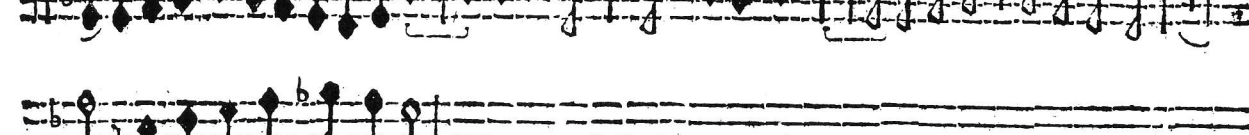

ate Per cui sol mienott'hà giorno Ecco purch'a vorri torno Ecco pur ch'a voi ritorno






Questo Ritornello fu suonato di denero da vn Clauicembano , duoi Chitaroni , & duoi Violini piccioli alla Francese.



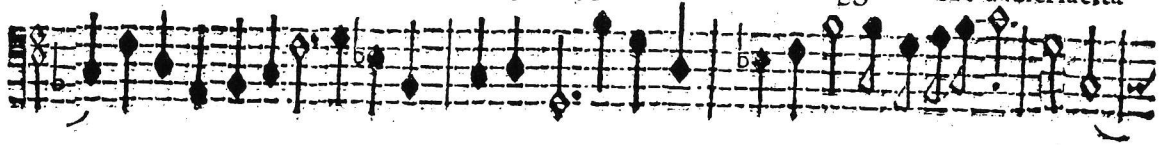
RITORNELLO.



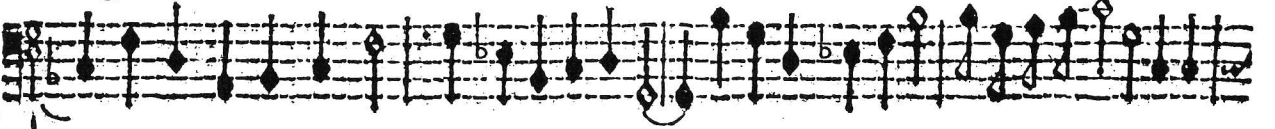
Ira ch'a sen'alletta L'òbra Orfeo de que'faggi Hor che'nfocari raggi Tebo dacièl facta



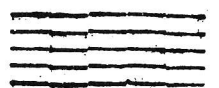
RITORNELLO.



Su quell'herbosa spòda Po fianci e in varij modi Ciascù sua voce snodi Al mormorio de l'onde



Questo Ritornello fu sonato da duoi Violini ordinarij da braccio , vn Basso de Viola da braccio , vn Clavicembano, & duoi Chittareni.



RITORNELLO.



ATTO SECONDO

DVE PASTORI.

Vn Clauicembano & vn Chittarroc. In questo prato a-

In questo prato a-

dorno ogni seluaggio Nuue So uente ha perco stume Di far lieto fog giorno

dorno O gni seluaggio Nume So uenr'hà perco stume Di far lieto fog giorno

RITORNELLO.

Qui Pan Dio de' Pa stori S'u-

Qui Pan Dio de' Pa stori S'u-

ATTO SECONDO.



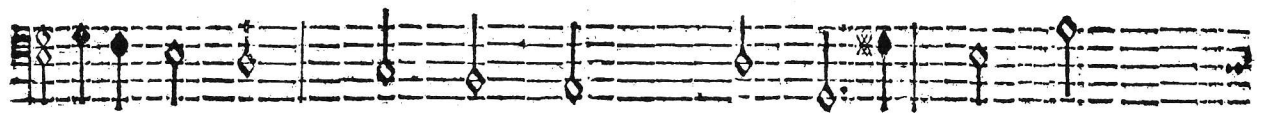
di talhor do lente Ri membrar dolce mente Suoi fuenturati a mori



di talhor fo uente Rimembrar dolce mente Suoi fuenturati A mori



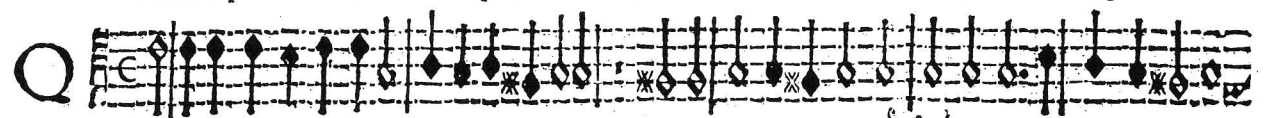
RITORNELLO. Fu fonato di dentro da duoi Chitaroni yn Clauicembano, & duoi Flautini.



DVE PASTORI.



Vile Napee vezzose Schiera s'èpre fiorita Con le candide dita Fur vistea coglier rose.



Vile Napee vezzose Schiera s'èpre fiorita Con le candide dita Fur vistea coglier rose.



RITORNELLO.

CHORO.

D

Vnque fa degno Orfeo Del fuõ de la tua Lira Questi câpi ouè spira Aura d'odor fabeo.

D

Vnque fa degno Orfeo Del fuõ de la tua Lira Questi câpi ouè spira Aura d'odor fabe o.

D

Vnque fa degno Orfeo Del fuõ de la tua Lira Questi câpi ouè spira Aura d'odor fabe o.

Dunque fa degno Orfeo Del fuõ de la tua Lira Questi câpi ouè spira Aura d'odor fabe o.

Dunque fa degno Orfeo Del fuõ de la tua Lira Questi câpi ouè spira Aura d'odor fabe o.

ATTO SECONDO,

Fu fonato questo Ritornello di dentro da cinque Viole da braccio, vn contrabasso, duoi Clauicembali & tre chitarroni,

A musical staff in C major, 4/4 time, containing the first line of the ritornello. It features a treble clef, a common time signature, and a series of eighth and sixteenth notes with various ornaments and slurs.

RITORNELLO.

A musical staff in C major, 4/4 time, containing the second line of the ritornello. It continues the melodic line with similar rhythmic patterns and ornaments.

A musical staff in C major, 4/4 time, containing the third line of the ritornello. The notation includes slurs and dynamic markings.

A musical staff in C major, 4/4 time, containing the fourth line of the ritornello. It shows a continuation of the melodic and rhythmic motifs.

A musical staff in C major, 4/4 time, containing the fifth line of the ritornello. The notes are clearly defined with stems and beams.

An empty musical staff with five lines, serving as a separator between sections of the score.

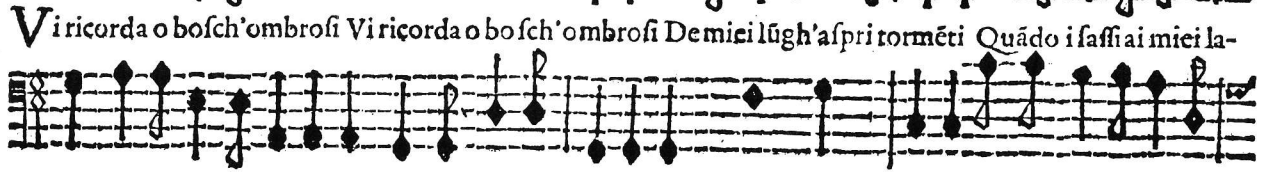
A musical staff in C major, 4/4 time, containing the sixth line of the ritornello. It begins with a treble clef and a common time signature.

A musical staff in C major, 4/4 time, containing the seventh line of the ritornello. The notes are spaced out across the staff.

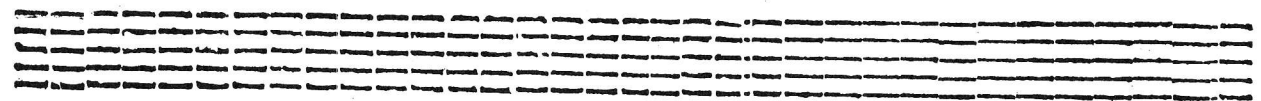
A musical staff in C major, 4/4 time, containing the eighth line of the ritornello. It features a mix of eighth and sixteenth notes.

A musical staff in C major, 4/4 time, containing the ninth line of the ritornello. The notation includes slurs and dynamic markings.

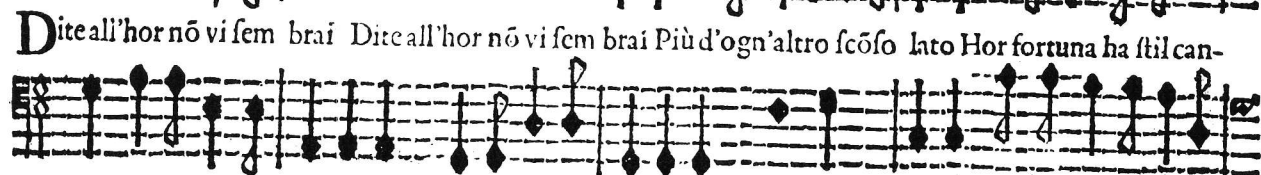
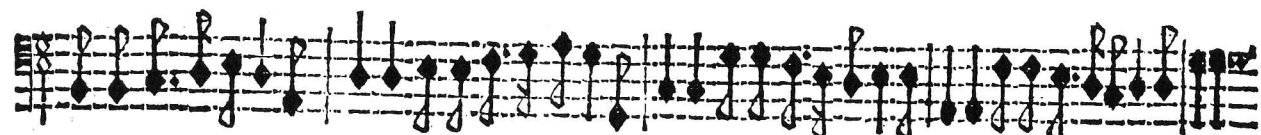
A musical staff in C major, 4/4 time, containing the tenth and final line of the ritornello. It concludes with a final cadence.



menti Rispondean fatti pie tofi Vi ricorda o boschi ombrosi Vi ricor da o boschi em brosi



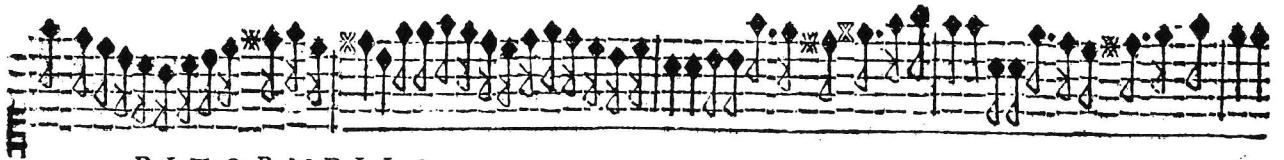
RITORNELLO.



Dite all'hor nō vi sem brai Dite all'hor nō vi sem brai Più d'ogn'altro scōfo lato Hor fortuna ha stit can-



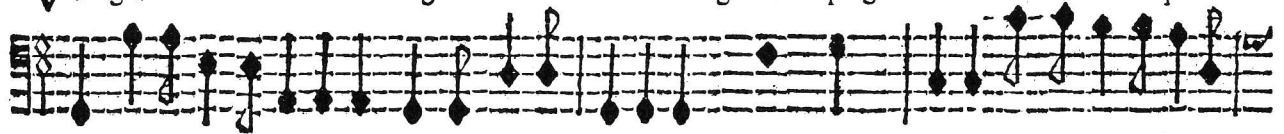
giato Et ha volto in festai guai Dite all hornon vi sembrai Più d'ogn'altro sconfo lato!



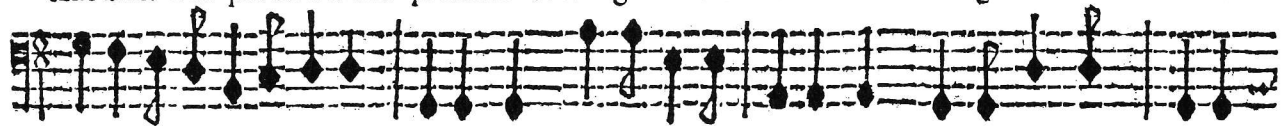
RITORNELLO.



Vissi già mesto e dolente Vissi già mesto e do lente Hor gioisco e quegli affanni Che sofferti hò per tan-



tant'anni Fan più caro il ben presente Vissi già mesto e dolente Vissi già mesto e do lente



RITORNELLO.

Sol per te bella Euridice Sol per te bella Euri dice Benedico il mio tor mento Dopo'l duol viè più cò-

tento Dopo'l mal viè più fe lice Sol per te bella Euri dice Sol per te bella Euri dice

PASTORE.

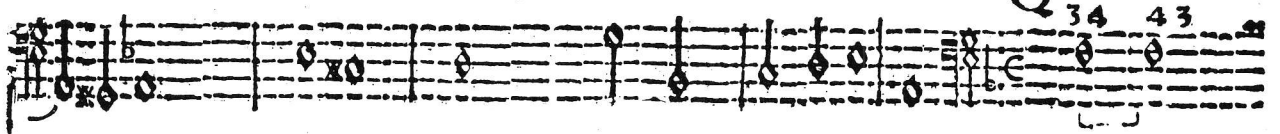
Mira deh mira Orfeo che d'ogni intorno Ride il bosco e ri de il prato



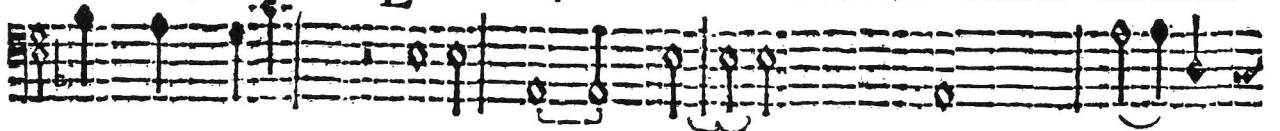
Segui pur co'l plectr'aurato D'addolcir l'aria in sibeato giorno. **A**hi caso acerbo



ahi far'empio e cru dele Ahi stelle ingiuriose ahi ciel avaro **Q**ual fuò dolente il



lieto di perturba **L**assa dunque debbio Mentre Orfeo cò sueno te il ciel con-



PASTORE.



sola Con le parole mie paszar gli il core. **Q**uesta è Siluia gen tile **D**olcissi ma compa-



gna De la bell'Euridice ò quãto e in vista **D**oloro sa hor che fia deh sommi Dei **N**on torce-



MESSAG.



te da noi benigno il guardo **P**astor lasciate il canto Ch'ogni nostr'allegrezza in doglia è volta.

