

SYNTAGMATIS MUSICI

MICHAELIS PRAETORII C.

TOMUS TERTIUS.

Darinnen

1. Die Bedeutung / wie auch Abtheil = vñnd Beschreibung fast aller Nahmen / der Italianischen / Fran-
kösischen / Englischen vñd jeziger zeit in Teutschland gebräuchli-
chen Gesänge : Als / Concerten / Moteten /
Madrigalien / Canzo-
zonen / etc.

2. Was im Singen / bey den Noten vñd Tactu, Modis
vñd Transpositione, Partibus seu Vocibus vñd vnters-
chiedenen Choris, Auch bey den Unisonis
vñnd Octavis zu obser-
viren:


3. Wie die Italianische vñd andere Termini Musici,
als: Ripieno; Ritornello, forte, pian: presto, lento: Ca-
pella; Palchetto, vñd viel andere mehr / zu verstehen vñd zu ge-
brauchen: Die Instrumenta Musicalia zu vnterscheiden / Ab-
zuteilen / vñd füglich zu nennen: Der General-Bass zu
gebrauchen: Ein Concert mit Instrument-vñ Menschen
Stimmen auff vnterschiedliche Choros gar
leichtlich anzuordnen: Vñd junge Knaben
in Schulen an die jezige Italianische
Art vñd Manier im Singen
zu gewöhnen seyn.

Sampt angehengtem außfürlichem
Register.

Gedruckt zu Wolffenbüttel / bey Elias Holwein / S. Br. Buchdr. vñd Formf.
dieselbst. In Verlegung des Autoris. Im Jahr / 1619.

MB 8° 369,2 Rara



Und siß sind also die Ambitus eines jeden Modi: worinnen die brevis  das final desselbigen Modi; die schwarze Noten aber die repercussionem andeuten. Cujuslibet autem Modi Ambitus naturalis consistit quidem intra Diapason: verum per licentiam, modò Tonus, modò Semitonium cum inferiori tum superiori loco adsciscitur. Dorius & Hypodorius Semiditonium supra Diapason admittunt, & Hypophrygius superiori loco aliquot intervalla addit, neglectis inferioribus.

C A P. V I I.

De T A C T u, seu Notarum Mensura; (Italis Battuta) & Signis.


Was vor unterschiedt im Tact, Signis vnd Characteribus zu halten; auch wie die Sextupla zu verstehen sey.

Cum in quorundam Musicorum libellis alii atq; alii Characteres & Signa Cantionibus præfixa reperiantur, eorum & quidem præcipuorum, vim & rationem paucis delibare, suisq; formis appingere placuit: non ut monstra Signorum (quæ teste Glareano lib. 3. cap. 12. infiniti sunt laboris, nullius verò utilitatis) in scenam Musices postliminio referam; sed ut iis inserviam, qui, licet in palæstra Musicorum satis exercitati, cum ad hosce scopulos Signorum deferuntur, vel non facilè se expediunt, vel iis offenduntur; quemadmodum adhuc in memoria quorundam est, Musicum suavissimum Jacobum Händelium ob Signa exoleta, & à quotidiano jam usu remota, quæ Cantioni, (Subfannatores, Subfannabit Deus &c.) artificio singulari à se compositæ, (quam in calce Capitis hujus adjicio) præfixerat, gravem offensionem quorundam, quibus Signorum vis minus nota erat, incurrisse.

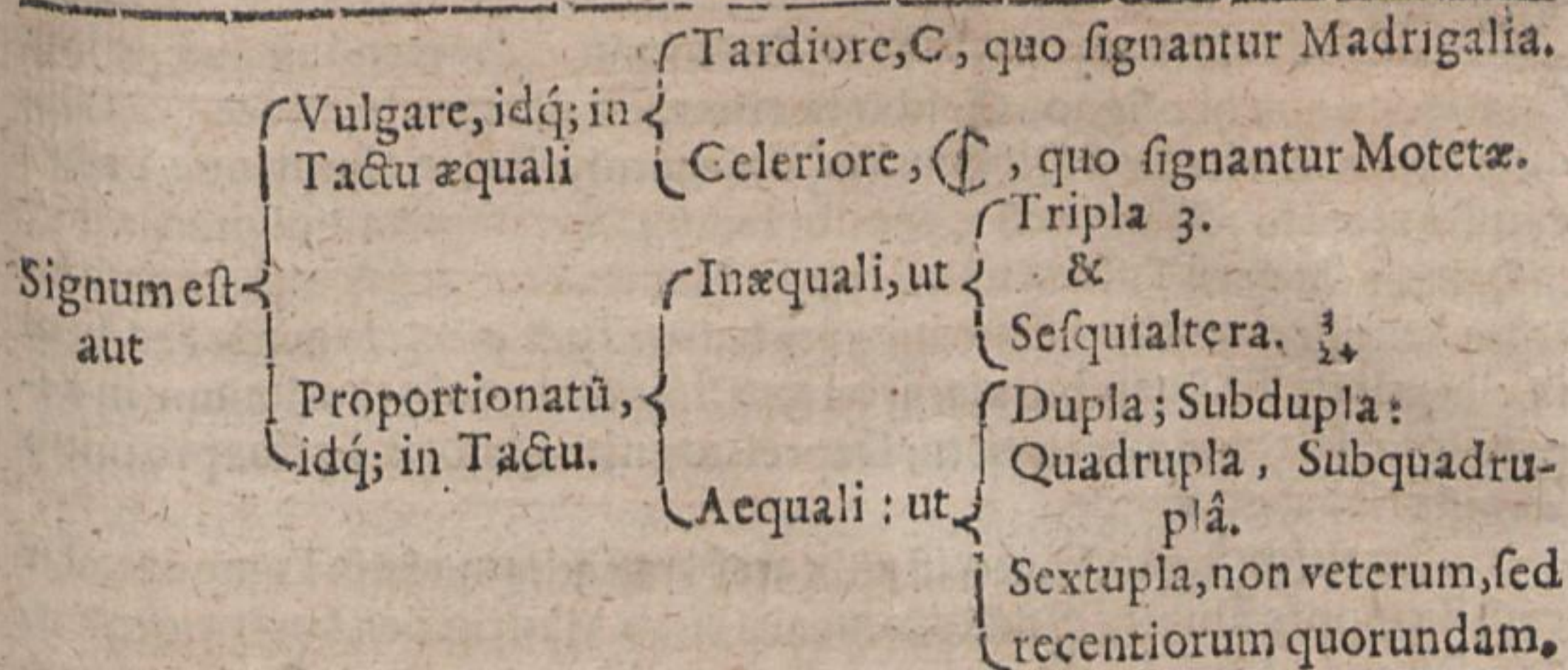
*Notarum autem Mensura consideratur ratione
Signorum.*

Signa sunt vel Vulgaria, quorum usus est in Tactu Aequali; vel Proportionata, quorum usus est partim in Tactu Aequali, partim Inæquali. Ita enim Tactus ratione motus dividitur.

Aequalis seu Spondaicus est vel tardior, vel celerior pro variatione Signorum.

Tardioris signum est C, quo signantur Madrigalia; celerioris , quo signantur Motetæ.

Signum



De Signis vulgaribus in Tactu Aequali C & C.

Die alten Musici haben das C. genennet / Tempus perfectum minus, oder Signum Minoris Tactus; Do sie eine Semibreve C , oder zwei Minimas C vff einen Tact gerechnet / vnd *Italicè* alla Semibreve genennet habē: C Das C aber Tempus perfectum majus, oder signum Majoris vel totalis Tactus; Diweil sie in denen Cantionibus, so mit diesem Signo, C bezeichner / zwei Semibreves vnd also zweene Tactus minores auff einen doch gar langsamem Tact, den die Itali alla Breve genennet / also mensuriret haben / daß eine C oder C in depressione, die ander C oder beyde Minimæ in elevatione Tactus sind gesungen worden; Welches bey Orlandi zeiten / vnd noch an jero in etlichen vornemen Capellen / wie auch Schulen vbllich vnd gebräuchlich ist: Als zum Exempel in des Orlandi Cantione.

The image shows two staves of musical notation. The top staff begins with a C-clef and a C time signature. The notes are written in a square neumatic style. The bottom staff begins with a C-clef and a C time signature. The notes are also in square neumatic style. The text 'Benedicam Dominum in omni tempore.' is written between the two staves, with the notes corresponding to the syllables.

C

Ideoq;

Ideoq; tum temporis summo studio animadvertendum fuit, ut istæ Cantiones, quæ hoc signo **C** notatæ erant, semper cum tempore (secundum quod Cantilenæ distinguuntur) finirentur, aliàs in elevatione Tactus exiisset Cantio: Dann weil 2. Semibreves (die ein tempus absolviren) allhier nicht mehr als einen Tact machen / vnd die Cantion endete sich alsbald nach der ersten Semibrevi, welche allhier nur einen halben Tact giltet / so würde das final in elevatione Tactus sich ereugen / do doch finis & clausula cantionum in depressione sol terminiret werden; Depressio enim Majoris Tactus pro initio Temporis habetur.

In diesem Signo, **C**, aber ist nicht groß dran gelegen / obs in Tempore, oder cum Tempore finiret; Welches dann aus vielen Madrigalen kan erwiesen werden; Als in L. Marentii Madrigaliis Spiritualibus, do er das **C** oft gebraucht / vnd daselbsten allezeit cum Tempore finiret. Wo er aber **C** setzt / do lest er es meistens in tempore finiren: Als Num: II. 12. 22. 23. 26. &c. Wiewol etliche wollen / vnd ich es auch in Iohann Gabrielis, vnd Claudio de Monteverde compositionibus meistens / doch gleichwol nicht allezeit so befinde / daß das final, Fürnemlich aber vor den Tripeln, cum tempore geschlossen vnd finiret werde.

In Tempore finita Cantio.

Cum Tempore.



Jezigerzeit aber werden diese beyde Signa meistens also observiret, daß das **C** fürnemlich in Madrigalien, das **C** aber in Motetten gebraucht wird. Quia Madrigalia & aliæ Cantiones, quæ sub signo **C**, Semiminimis & Fusis abundant, celeriori progrediuntur motu; Motetæ autem, quæ sub signo **C** Brevibus & Semibrevis abundant, tardiori: Ideo hîc celeriori, illic tardiori opus est Tactu, quò medium inter duo extrema servetur, ne tardior Progressus auditorum auribus pariat fastidium, aut celerior in Præcipitium ducat, veluti Solis equi Phaëtonem abripuerunt, ubi currus nullas audivit habenas.

Darvmb deuchtet mich nicht vbel geihan seyn / wenn man die Motetten, vnd andere geistliche Gesänge / welche mit vielen schwarzen Noten gesetzt seyn / mit diesem Signo **C** zeichnet; anzudeuten / daß alsdann der Tact etwas langsamer vnd graviteusischer müsse gehalten werden: Wie dann Orlandus in seinen Magnificat 4. Vocum vnd Marentius in vorgedachten Spiritualibus vnd andern Madrigalibus solche &

solches in acht genommen. Es kan aber ein jeder den Sachen selbst nachdenken/ vnd ex consideratione Textus & Harmoniz observiren, wo ein langsamer oder geschwinder Tact gehalten werden müsse.

Dann das ist einmal gewis vnd hochnötig/ das in Concerten per Choros ein gar langsamer graviterischer Tact müsse gehalten werden. Weil aber in solchen Concerten bald Madrigalische/ bald Motetten Art vnter einander vermengt vnd umbgewechselt befunden wird/ mus man sich auch im Tactiren darnach richten: Darvmb dann gar ein nötiginventum, das bisweilen / (wie drunten im 1. Capittel des Dritten Theils) die Vocabula von den Wälschen *adagio, presto, h. e. tarde, Velociter*, in den Stimmen darben notiret vnd vnterzeichnet werden/ denn es sonst mit den beyden Signis C vnd C so oftmals umbzuwechseln/ mehr Confusiones vnd ver hinderungen geben vnd erregen möchte.

Vnd wenn ich jetziger zeit der Italarum Compositiones, so in gar wenig Jahren ganz vff eine andere sonderbahre neue Art gerichtet worden/ ansehe/ so befinde ich in præfixione Signorum Tactus æqualis & Inæqualis sehr grosse discrepantias vnd Varieteten.

Denn Iohann Gabriel hat alle seine Concerten, Symphonien, Canzonen vnd Sonaten mit vnd ohne Text/ mit dem C durch vnd durch bezeichnet/ also/ daß noch bis an jeso in allen seinen Operibus das Signum C ich niemals befundē.

Etliche aber/ vnd die meisten behalten das C durch vnd durch ganz allein.

Claudius de Monte Verde præponirt das C in denen/ so er vff Motetten Art gesezet/ vnd ad Tactum alla Breve musicirt werden können: In den andern allen aber/ dortinnen mehr schwarze/ als weiße Noten / præponiret er das C.

Lud. Viadana gebraucht sich das C in allen seinen Sachen cum Textu: In den Symphoniis aber sine Textu, hat er das C gehalten.

Etliche vermengen es durch einander / bald in diesem C, im andern das C. vnd kan man gleichwol an den Noten / oder ganzem Gesange keinen vnterscheid erkennen.

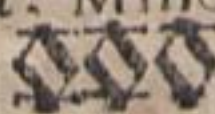
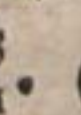
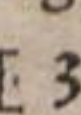
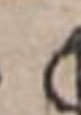
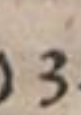

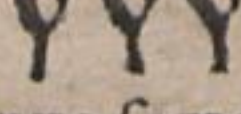

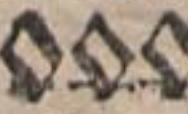
Jch nach meiner Einfalt lasse mir diese Art fast am besten gefallen/ daß man in Motetten, so vff des Orlandi de Lasso (Musici tum temporis præclarissimi svariissimiq; & qui in applicatione Textus, iusta q; observatione Regularum Musicalium præ cæteris, sumam industriam & dexteritatem nobis reliquit & exhibuit) Art gesezet / vnd zur noth ad Tactum alla Breve können gesungen werden/ das C: In den andern allen aber / bevorab in den Concerten,

Weil dieselbe in mixto genere, vnd doch meistens einen gar langsamem Tact requiriren, das C præponiren vnd gebrauchen könne.

De Signis Proportionatis in Tactu Inæquali.

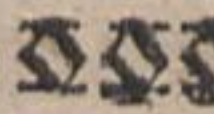

Tactus Inæqualis seu Trochaicus est duplex:



Major & Minor.

MAjor vulgo proportio Tripla: Minor Sesquialtera dicitur. *Tripla* est, quando tres Semibreves  vel his æquivalentes uno mensurantur Tactu. Signa ab Orlando, Marentio, Fel. Anerio & aliis ponuntur: $3 + \frac{3}{1}$  $3 + \frac{3}{1}$  $3 + \frac{3}{1}$  $3 + \frac{3}{1}$  *Sesquialtera* est, quando tres Minima,  vel his æquivalentes uno Tactu mensurantur. Quemadmodum  autem Sesquialtera in Arithmetis dicitur, quando major terminus semel continet minorem, & præterea dimidiam partem: Sic in Musicis Semibrevis , & ejus pars diminuta Minima, ad Tactum Inæqualem in Sesquialtera constituendum requiruntur. Signo autem hoc $\frac{3}{2}$ convenienter notatur. Sicut enim in Tripla proportione $\frac{3}{1}$ indicat tres Semibreves  ad unum Tactum referendas esse: Ita in Sesquialtera $\frac{3}{2}$ tres Semibreves ad duos Tactus referendas esse denotat. Reperiuntur & alia signa, ut $C 3$ $O 3$ $O 3$ $\Phi 3 +$ $C \frac{3}{2} +$ $O \frac{3}{2} +$ \odot $C + C$ $3 + C + \frac{3}{2} +$ Vbi tamen notandum, per signum Majoris prolationis \odot vel C , quando omnibus vocibus simul apponitur, notari Sesquialteram; sin verò in una tantummodò voce reperitur, notari augmentationem, vel Subduplam: quod videre licet infra in subsequenti exemplo Nobilis Benedetti Palavicini.

Itali moderni volunt.

In Proportione ad Tactum unum.

tres  contra duas 




tres  loco duarum 

in tēpore perfecto

maiore $C \frac{3}{2}$

minore $C \frac{3}{2}$



can-tari debe-re.

Quemadmodum enim in Tactu Aequali sub tempore perfecto Majore C , duæ Semibreves ; sub Minore C , duæ Minima,  ad unum Tactum referuntur: Ita sub tempore Majore, nascitur  proportio

Hemiolam minorem      præterquam in Sextupla raro:
 Majorem verò      ubi     sensus verborum hoc require-
 re, & crebra variorum signorum interpositio Cantum interturbare & con-
 fundere videtur, hinc usurpari posse puto.



*De Signis Proportionatis in Tactu
 Æquali.*

Obs zwar fast unnötig / de Signis veterum etwas allhier zu erwehnen /
 Sintemahl deroselben Varietet nicht allein keinen sondern usum, sondern auch
 nichts anders ist / als eine verjrrung vnd verwirrung / dadurch nicht allein die Ju-
 gend in den Schulen / sondern auch oftmahls geübte Musici Vocales & Instru-
 mentales in Capellen perturbirt, remorirt, auch wol gar confundirt werden:
 So habe ich doch nur allein diese nachfolgende / so auch noch jeziger zeit in etlicher
 vornehmen Musicorum Neotericorum compositionibus gefunden werden /
 guter Wolmeynung / vnd insonderheit denen / die es nicht wissen / zum besten / allhier
 gar kürzlich berühren / vnd die darzu gehörige Exempla zugleich mit einsetzen wol-
 len: Nicht der Meynung / daß man sich deren gebrauchen solle / sondern damit /
 wenn etwa solche vnd dergleichen Signa in den Cantionibus vorkommen / ein Can-
 tor sich im Singen / ein Organist im Absetzen vnd sonsten daraus finden können.

1. Dupla, ubi dimidia pars valori
 Notarum detrahitur: Hujus sig-
 na $\frac{2}{1} \frac{4}{2} \frac{6}{3} \frac{8}{4} \frac{10}{5}$ quasi dicas, duæ
 valent tantum unam  &c.

2. Quadrupla, ubi quarta pars va-
 lori detrahitur sub signis $\frac{4}{1} \frac{8}{2} \frac{12}{3}$

Contraria.

Subdupla, quæ Notas in duplo au-
 get, habetq; signa $\frac{1}{2} \frac{2}{4} \frac{3}{6} \frac{4}{8}$; quasi di-
 cas, una  valet tantum, quantum
 duæ aliæ .

Subquadrupla, ubi Notarum
 valor in quadruplo augetur, sub
 signis $\frac{1}{4} \frac{2}{8} \frac{3}{12}$, &c.

I. Vox

1. Vox, quæ est
Subjectum.

2. Vox Sim-
plex.

Dupla.

Subdupla.

Quadrupla.

Subquadru-
pla.

Quod

Quod si Signa ista & vulgaria & proportionata variantur, videndum est, quod nam Signum initio sit præscriptum.

1. Si C Signum Madrigalium initio præscriptum reperitur, & in media cantione adscripta sint Signa proportionis Duplæ, vel Signa Diminutionis C 2. 3: Alsdann gilt eine Longa C 2. Schläge / Brevis C einen Schlag / C 2. einen halben / C 3. ein viertel / vnd so fortan eine jede Nota nur ihren halben natürlichen Valorem. Sin verò Signa proportionis Quadruplæ, vel C 2. D, quæ vocantur Diminutionis diminutæ, reperiuntur, so gilt eine C nur 1. Schlag / C 2. einen halben / vnd also fort / eine jede Nota den vierten theil weniger / als sonst: wie hierunter aus des Sessæ Darandæ, vnd Benedicti Palavicini exemplis zu ersehen.

2. Quod si C Signum Motetarum initio præscriptum fuerit, tunc C 2. D auferunt tantum dimidiam partem, nam C 2. 3 C. diminuunt C; & C 2. D rursus diminuunt C. Das C aber ist alsdenn / wenn es gefunden wird / ein Signum augmentationis, vnd augirt in duplo; Das eine C gelte 4. eine C 2. Schläge / vnd so fortan: De quo vide Exemplum Iacobi Händelii.

Neben dem aber mus auch erinnert werden / daß ich in meinen ersten Teutschen / so wol als in den Hymnis den Choral in Cantu an etlich wenig örtern mit ligaturis (damit die applicatio Textus desto besser darin zu observiren sein möchte) gesetzt / darbey aber diß Signum Diminutionis C 2. gezeichnet: ad notandum, daß alle folgende Noten die helffte von ihrem rechten vnd gewöhnlichen Valore verlieren / welches dann auch aus denen darzugefetzten

Stimmen leichtlich abzunehmen
ist.

Iacobi

Ex Motectis Jacobi Händels : Subfan-
natores à 4.

C.

A.

T.

2. Pars

B.

Resolutio.

Deus me- us in au- xi- li- um me-

De- us me- us in auxi- lium meum

Deus me- us ij in au- xi- li- um meum

De- us me- us ij in au- xi- li- um meum

5

um re-

C.

um re- spi- ce, Confundan- tur & defici-

A.

respi- ce Con- fundantur & defici- ant detrahētes

T.

respi- ce Con- fundantur & defi- ci ant

B.

respi- ce Con- fundantur & de fi- ciant

R.

ant,

C.

ant, detrahētes a-nimæ meæ, detrahentes animæ me- æ, ij

A.

a- nimæ meæ detrahentes, detrahentes a-nimæ me æ, ij

T.

de- trahentes a- nimæ meæ detrah.

ij

B.

detrahentes a-nimæ meæ,

detrahentes

R.

ij

operi-

C.



operi-antur, o- perian- tur, Confu- si-

A.



operi-antur, ij Confusi-

T.



operi-antur confusio- ne, Confusi.

B.



animæ me- æ, operian- tur, ij, Confu- si-

R.



onc₉₉

C.

one, Con-fu- fio- ne & pudor is, qui quærun t mala mi- hi, qui quæ-

A.

one, Confu- si- õe & pudore, qui quærun t mala mi- hi, qui quærun t,

T.

one, ij & pudore, qui quærun t mala mi- hi, ij

B.

one, qui quærun t mala mi- hi, ij

R.

ij runt

C.



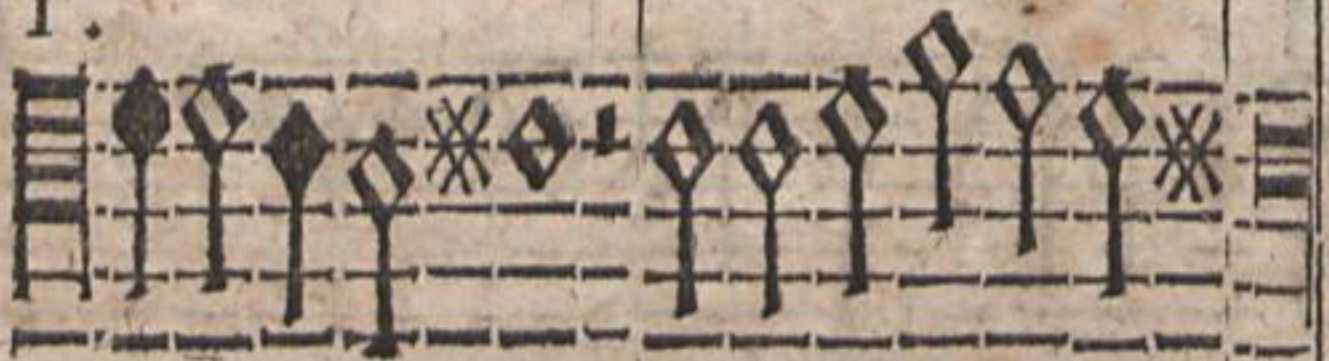
runt mala mihi.

A.



ma-la mi-hi, ij

T.



qui quærun m: mi-hi.

B.



qui quærun ma-la mi-hi.

R.



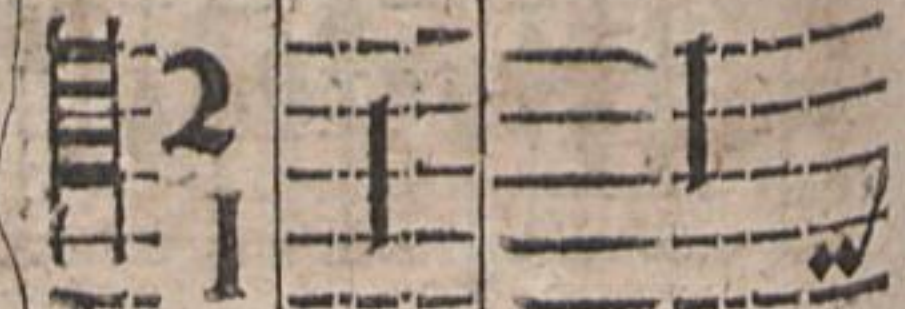
5. Pars.



Fac mecum si-



fac me cū signum in



gnum

gnum	inbo-		num, ij	
bo-	num, si-	gn. in bonū,	Fac me:	
Fac	mecum si-	gnum inbo-	num, ij	fac mec:
Fac me	cum signū inbo-		num,	si-

ut

C.

ut vi- deant, vi- deant, ij qui oderunt me

A.

ut vi- deant, vi- deant, ij qui oderunt me

T.

ut vi- deant, ij ij qui oderunt me,

B.

gnū in bonū, ut vi- deant, vi- deant, ij qui oderunt me,

R.

& confun-

C.

& confundan tur, & confundantur,

& con- fun- dan-

A.

& confundan- tur, & confundantur,

& con- fun- dan-

T.

& confundan- tur, & confundantur,

& con- fun- dan-

B.

& confundan- tur, & confundantur,

& con- fun- dan-

R.

& confundan- tur, & confundantur,

& con- fun- dan-

3

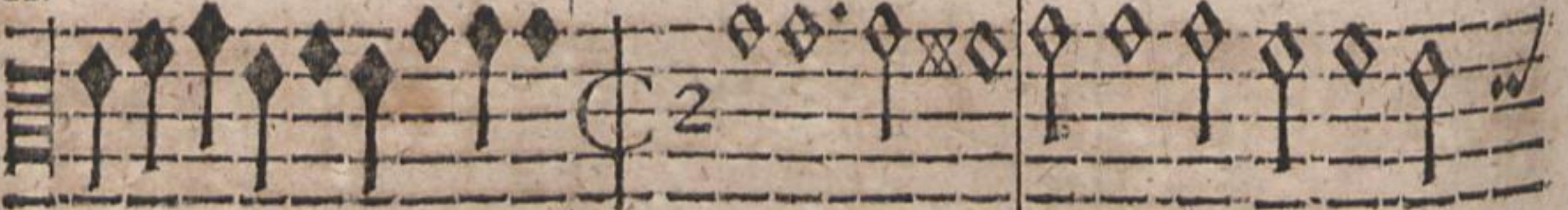
tur?

C.



tur, & con fundan- tur, quoni- am tu Do-mi-ne ad- ju-

A.



tur & confundan- tur, quo-ni- am tu Do-mi-ne ad-ju-

T.



tur, ij tur, quo- ni- am tu Do- mi- ne ad- ju-

B.



tur, ij tur, quo-ni-am tu Do-mi- ne ad- ju-

R.



visti

C.

vi- sti me, & confola- tus es me, & confo-

A.

& confolatus es me, & con-fo- latus

T.

vi- sti me, & confolatus es me, & con- fola- tus es me, & con-

B.

vi- sti me, & confolatus es me, & con-fo-

R.

3 ij latus

C.



la- tus es me, & conso la- tus es me, ij

A.



es me, & conso- la- tus es me.

T.



folatus es me, & conso la- tus es me, ij

B.



& con-fo- lat: es me & con- fo- la- tus, ij

R.



es me

C.

es

me.

J iij

Mise-

Mifero te &c. Nobilis Benedetti Palavicini à 5.
In Gemma Musicali Lib. 3. Num. 48.

C.1. &c.

C.2.

A.

T.

B.

R.

In des

C. 1.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are diamond-shaped with stems. A large 'C' is written below the staff, indicating common time. The staff ends with a flourish.

C. 2.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are diamond-shaped with stems. A large 'C' is written below the staff, indicating common time. The staff ends with a flourish.

A.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are diamond-shaped with stems. A large 'C' is written below the staff, indicating common time. The staff ends with a flourish.

T.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are diamond-shaped with stems. A large 'C' is written below the staff, indicating common time. The staff ends with a flourish.

B.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are diamond-shaped with stems. A large 'C' is written below the staff, indicating common time. The staff ends with a flourish.

R.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are diamond-shaped with stems. A large 'C' is written below the staff, indicating common time. The staff ends with a flourish.

In des Metalli primo libro, wird im 2. Madrigal diß nachfolgende gefunden: Welches,
 (ob gleich darinnen gar wunderliche Signa, dergleichen in der Arien nicht
 verhanden) Ich auch mit hieher setzen wollen.

Felice

First musical staff with a treble clef and a common time signature (C). It contains several measures of music with diamond-shaped notes.

Fe-lice ch'arie empidi me-ra-vi-glia ce-ri E-consonori acenti

Second musical staff with a treble clef and a common time signature (C). It contains several measures of music with diamond-shaped notes.

n si felice gior-no ch'ar-fe, & em-pidi meravi-gliai co-ri E-confo

Third musical staff with a treble clef and a common time signature (C). It contains several measures of music with diamond-shaped notes.

Vn si felice gior. ch'ar. empi di me-ra-vi-glia Econ-fo-nori

Fourth musical staff with a treble clef and a common time signature (C). It contains several measures of music with diamond-shaped notes.

Felice gior-no ch'ar-fe, & empi di me-ra vigliai co-ri Ecôio nori acenti E:



Fifth musical staff with a treble clef and a common time signature (C). It contains several measures of music with diamond-shaped notes.

ch'ar-fe, & empi di me-ra viglia co-ri











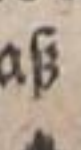

Sixth musical staff with a treble clef and a common time signature (C). It contains several measures of music with diamond-shaped notes.

De

*De SEXTUPLA, seu Tactu Trochaico
Diminuto.*

Sextupla, pro ut veteres eam usurparunt, jam omninò exolevit: hac verò tempestate, Sextuplā appellari vellē, quando sex Semi minimæ ad unū tactum referuntur, unde & à quibusdam, infra vel supra tres  3.  vel sex Semi minimas scribitur numerus ternarius. 3. hoc modo.

Ich befinde aber auffer diesem noch dreyerley Arten / bey den Italis vnd Britannis, wie vnd welcher gestalt solche Sextuplæ designiret vnd gezeichnet werden können. Alß:


1. In der 1. Art / werden die Noten / gleich wie in Hemiola Minore, alle Schwarz gesetzt / welche / als hier unten bey dem Tempore perfecto majore    erinnert /    vffn doppelten Tact alla Breve gerichtet / also / daß  drey Minimæ de    nigratæ oder Scibrevis cum Minima denigra-   ta in depressione Tactus, die folgende drey aber in elevatione gesungen vnd geklungen werden müssen: Das Signum ist $\frac{6}{4}$ zu bedeuten / daß sechs Semiminimæ, oder Minimæ denigratæ zu einem gangem Tact erfordert werden.

2. In der andern Art (so von den Italis vnd Gallis in ihren Courranten, Sarabanden vnd andern dergleichen Sachen mehrertheils in acht genommen wird) werden Minimæ & Semiminimæ, ebener massen / wie in der ersten Art die Semibreves & Minimæ denigratæ gebraucht. Das signum ist $\frac{6}{4}$ + anzuzeigen / daß 6. Semiminimæ so viel als sonst viere an der Zahl / gelten müssen.

Wiewol die Galli vnterschiedene Tact darbey führen / nach Art eines jeden Tances. Darvon in meiner Terpsichore Musarum Aoniarum weit- leufftiger tractiret worden.

Exempla Sextuplæ in Pavanis Anglicis & aliis Britannorum & Gallorum Cantionibus; Item, in V. parte Musar. Sioniar. Germanic. Numer. 156. 158. 157. &c. In Hymnodia Num. 134. 135. In Megalynodia Num. 14. & in Terpsichore plurima reperiuntur.

3. Die 3. Art / habe ich noth halben selbstem nach meiner Wenigkeit erfinden müssen. Den dieweil ich gesehen vnd vermercket / daß solches (als in meiner Polyhymnia II. daß Omnes gentes) ihrer etlichen ziemlich schwehre für können / dabey auch mich besorget / es nicht wol ohne Confusiones abgehen möchte; Vñ demnach in meinem Te Deum laudamus à 22. & 26. Tertia parte, daß / Tu Rex gloriae Christe, auch ad Tactū æqualē Sextuplæ (dahin ich es den gang vnd gar gerichtet)

gerichtet) mensurirt werden solte: Vnd aber etlichen / bevorab in Schulen gar sehr schwer vnd fast vnmöglich vff solchen Tact zu bringen seyn möchte/so habe ich vff ein ander mittel denken müssen / welcher gestalt solche Sextuplæ zu signiren vnd zu notuliren seyn/damit beyde Tactus æqualis vnd Inæqualis nach eines jeden Commoditet vnd guten gelegenheit hierunter observiret vnd in acht genommen werden könnten. Vnd derowegen sub Signo prop. Sesquialterius $\frac{3}{2}$ die Semibreves vnd Minimas  geschrieben/darmit bey denen/so des andern Tacts nicht gewohnt/der rechte Tactus Inæqualis Trochaicus Sesquialterius prop. (doch gar geschwinde) gehalten / vnd Confusiones verhütet würden.

Damit aber auch der rechte Tactus Sextuplæ æqualis bißweilen/sonderlich bey denjenigen so hievomb wissenschaft haben/vnd dessen albereit ziemlichemassen gewohnt seyn/gar süglich observirt werde könnte: So habe ich das signum Diminutionis Diminutæ, nemlich das **D** vor das Signum Sesquialterius $\frac{3}{2}$ vorher gesetzt/ anzuzeigen/das man in solcher proportione eben so wol / als sub tempore Majore perfecto **C**, den Tactum alla Breve gebrauchen könne/ also/das der eine Tactus Sesquialterius in depressione, der ander aber in Elevatione Tactus musicirt werde. Darvmb ich dan auch zu mehrer nachrichtig die beyde Tactus Inæquales zusammen zwischen einem Strichlein / so darvnter bey die Noten gezeichnet / comprehendirt vnd begriffen habe.

Es könnte zwar auch gar wol seyn / das hierinnen der Tactus Inæqualis allezeit observirt, vnd (wie die Französische Tanzmeister in ihren Couranten, Sarabanden, vñ andern dergleichen Tänzen im gebrauch haben) gar geschwind gehalten würde/welchs auch weniger Irrthumb gebe/vnd richtiger were/ Inmassen in meiner Megalynodia Num. 14. Im Sicut erat darbey notiret zu befinden: Aber mir gefelt der Tactus æqualis in solcher Art/das zween Inæquales Tactus in einen Aequalem gebracht werden/ vngleich besser/ne creberrimâ manus & brachii commotione spectatoribus risum & auditoribus tœdium excitemus, ansamq, vulgo cavillandi & convitiandi exhibeamus.

Vnd daher köndte auch die Sextupla gar wol Tactus Trochaicus Diminutus genennet werden: Quia quemadmodum in Trochaico Simplici Sesquialtero, tres tantummodò Minimæ vel Semiminimæ uno Tactu mensurantur; Ita hîc, sex Minimæ vel Semiminimæ ad unum Tactum referuntur; quarum tres depressioni, tres verò elevationi respondent. Vnde Tactus fit æqualis, hoc modo. Bacch.

ser im Him mel reich:

Und dergestalt kan man alle Prop. Triplas vñ Sesquialteras in den Teutsche Choral Psalmē vñ allē andern Cantionibus aus dē Tactu Inæquali ad Tactum Aequalē leicht und gar leicht bringē; wie aus folgenden Exempeln zu vernemē.

Du lob mein Seel den H. Erren was

Du lob mein Seel den H. Erren: R ij Ged

4. Gleich jeko / als dieses werck allbereit bey dem Drucker so weit fertig /
 kommen mir aus Italia des Ioannis Fergusii Motetten zu handten / darinnen
 ich befinde / daß er sich in etlichen / der Zahlen 6_2 gebrauche / dergestalt / das 6. Mi-
 nimæ nicht mehr als 2. $\diamond \diamond$ gelten / vnd derwegen 3. Minimæ $\diamond \diamond \diamond$ gegen
 ein einzige \diamond gerechnet / $\Upsilon \Upsilon$ vnd die 6. Minimæ ad unum Ta- $\Upsilon \Upsilon \Upsilon$ ctum
 æqualem Υ absolvendum müssen gesungen werden.

Welches also die vierdte Art / deren ich dann auch zu mehrer vnd besserer
 nachrichtung etwas aus derselben Motett allhier mit einsetzen wollen.

Incipi-

The image shows a page of handwritten musical notation on five staves. The notation is in a historical style, likely from the 16th or 17th century. The first staff begins with a treble clef, a common time signature 'C', and a key signature of one flat. It contains several measures of music with notes represented by diamond shapes on a five-line staff. A '6' and '2' are written above and below the staff respectively. The second staff continues the notation with similar diamond-shaped notes. The third staff uses a different clef, possibly an alto or tenor clef, and continues the musical notation. The fourth and fifth staves also follow this pattern, with various clefs and time signatures. The notation is dense and fills most of the page.

Incipite. à 5.

R ij

Conclu-

The image shows a handwritten musical score on five staves. The first four staves are in 6/2 time and use diamond-shaped notes. The fifth staff is in 3/2 time and uses diamond-shaped notes. A vertical line divides the score into two sections. The first section contains the first four staves, and the second section contains the fifth staff. The notation is a form of early tablature or rhythmic notation.

Conclusio.

Alle weckläuffrigkeit vnd mühselige Beschwehrligkeit in modo Signationis zu vermeyden/könte man meinem einfältigen gutdüncken nach/den ganzen Tractat de Signis & Tactu gar kurz vñ richtig in folgender Tabell (doch vff eyns andern verbesserung) also fassen/vnd alle andere Signa gänzlich fahren lassen.

Tactus



Atq; hæc de Tactu & Signis hoc in loco dicta sufficiant.

Das VIII. Capittel.

*De Tactus seu Mensura variatione in Cantilena tum
progressu tum egressu.*

Uff was massen etliche Variationes vnd Verenderungen in depressione & elevatione Vocis & Tactus angestellet werden können.

Cantus non est præcipitandus: fit enim confusio totius Symphoniam etiam jucundissimam. Ad Tactum autem productiorem harmonia fit gratior, & melius percipitur.

Mensuræ etiam servanda est æqualitas, ne harmonia deformetur velturbetur: Nam sine lege & mensura canere, est Deum ipsum offendere, qui omnia numero, pondere & mensura disposuit, ut Plato inquit. Sed tamen pro ratione Textus interdum tardiore Tactu, interdum celeriore per vices uti, singularem majestatem & gratiam habet, & Cantum miraculose exornat.

Nec minorem Venerem harmoniam & Cantilenis conciliat, variatio Vocum humanarum & Instrumentalium, si interdum vivaciore, interdum remissiore voce Cantilenæ concinantur. (*In Theſibus Quir. ſcreiveri.*)

Etliche