Claudio
MONTEVERDI

Sacrae Cantiunculae
(1582)

da

I.M.A.M.I.
Istituzioni e Monumenti dell'Arte Musicale Italiana
vol. VI - La *musica in Cremona nella seconda metà del sec. XVI e i primordi dell'arte monteverdiana*"
Ricordi
Milano – 1939

CLAUDIO MONTEVERDI

SACRAE CANTIUNCULAE

Nessun titolo pone Monteverdi ai Mottetti. Segna in carattere corsivo il testo latino e le indicazioni, e nel mezzo e presso la chiave.

Le edizioni moderne del Terrabugio [1] e del Malipiero [2] non concordano nei segni di misura. Riproduciamo le differenze, col rispettivo segno collazionato secondo l'edizione conservata a Castellarquato.

		Edizione Malipiero	Edizione Terrabugio	Edizione Castellarquato	
1	Lapidabant	C	¢	¢	Questo Mottetto è indicato nell'originale come *Veni in hortum* mentre il testo è *Veni sponsa Christi*.
2	Veni in hortum	¢	¢	¢	
3	Ego sum Pastor	¢	C	¢	
4	Surge, propera	¢	¢	¢	
5	Ubi duo	¢	¢	¢	
6	Quam pulchra	¢	¢	¢	
7	Ave, Maria	¢	¢	¢	
8	Domine Pater	¢	¢	¢	
9	Tu es Pastor – *prima pars*	¢	¢	¢	
	Te est Petrus – *secunda pars* ...	C	¢	¢	
10	O Magnum pietatis - *prima pars*	¢	¢	¢	
	Elé clamans - *secunda pars* ...	C	¢	¢	
11	O Crux benedicta	¢	¢	¢	
12	Hodie Christus	¢	¢	¢	
13	O Domine Jesu – *prima pars* ..	C	¢	¢	
	O Domine Jesu – *secunda pars*.	¢	¢	¢	
14	Pater, venit ora	¢	¢	¢	
15	In tua patientia	C	¢	¢	
16	Angelus ad pastores	¢	¢	¢	
17	Salve, crux pretiosa	C	¢	¢	
18	Quia vidisti me	C	¢	¢	
19	Lauda, Syon, Salvatorem	C	¢	¢	
20	O bone Jesu	C	¢	¢	
21	Surgens Jesus	¢	¢	¢	
22	Qui vult venire	C	¢	¢	
23	Justi tulerunt	C	¢	¢	

---

[1] Claudio Monteverde, XXVI Canzoni Sacre (*Sacrae Cantiunculae*) | a tre voci | Ridotte nella scrittura moderna e aggiuntivi i segni dinamici | da Giuseppe Terrabugio — Milano, A. Bertarelli.

[2] Tutte le Opere | di | Claudio Monteverdi | Già Maestro di Cappella Della Serenissima Repubblica | Novamente date in luce | Da | G. Francesco Malipiero — Tomo XIV — *Musica religiosa*: I «Nel Vittoriale degli Italiani» MCMXXXII.

1. Pag. 216. *Lapidabant Stephanum.*

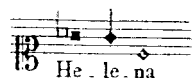
Il Malipiero segna il Bassus, che in realtà è il tenore, in chiave di violino, ma all'ottava alta, mentre poi il Tenor, che è il contralto, lo riporta anche in chiave di violino, ma nell'ottava in cui risulta all'esecuzione. Meglio sarebbe stato adottare, come già aveva fatto il Terrabugio, la chiave di basso. Questi usa le chiavi di violino e di basso, senza indicare quelle originali.

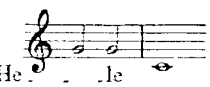
Alla fine di questo Mottetto, il Malipiero forma la penultima battuta di tre unità (tre 𝅝), allo scopo di far cadere sul tempo forte la risoluzione dell'accordo finale.

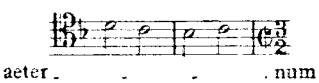
2. Pag. 218. *Veni, sponsa Christi.*

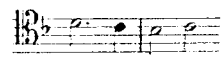
Il Malipiero intitola il Mottetto *Veni in hostem meum* come sta, per errore, nell'indice dell'edizione originale. Il Terrabugio corregge il titolo senza notare nulla.

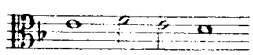
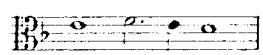
Il Terrabugio pone le 𝄐 sulla longa finale delle tre parti, ma esse non esistono nell'originale. Nell'edizione del Malipiero la divisione è cambiata da 𝄵 in 𝄵 , il che muta radicalmente la fisionomia del pezzo. Inoltre, accanto alla nota finalis, nella misura $\phi\frac{3}{2}$ è usato il punto *augmentationis*. Anche le legature di frase usate dal Malipiero, quando la sillaba sul testo non si muove, sono un anacronismo.

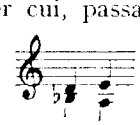
Il Malipiero traduce erroneamente la figura 

in 

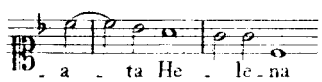
; analogo errore nei passi seguenti: 

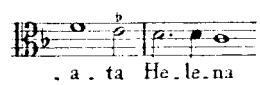
invece di 

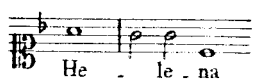
e  invece di 

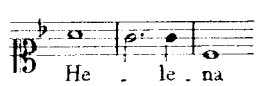
Mis. 10: è stato conservato il ♭ al *si* discendente, il che ha fatto anche il Malipiero, in omaggio al principio per cui, passando per grado dalla terza alla quinta una delle parti doveva procedere per semitono: 

Mis. 11: si è aggiunto il ♭ al secondo *mi* del Tenor, perchè nello stesso caso (Tenor dell'ottava battuta) il ♭ è stato apposto al *mi* dal Monteverdi, forse per evitare la relazione di tritono col seguente *si* ♭ del Cantus. Qui poi c'era una ragione di più, cioè il Tenor fa imitazione con la linea melodica e le parole del Cantus:





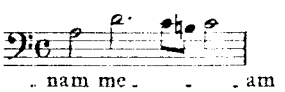
Mis. 12-13: per seguire fedelmente l'imitazione e per esigenza espressiva, nella parola Helena, si è cambiata, nel Cantus, la figura 



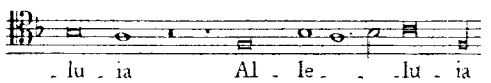
3. Pag. 220. *Ego sum Pastor bonus.*

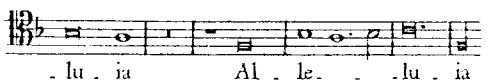
Anche in questo Mottetto il Malipiero cambia la misura, come nel precedente, snaturando il ca-

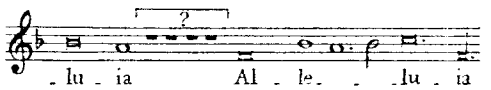
rattere del pezzo. Nè lui nè il Terrabugio, alla mis. 9ª, pongono il ♮ al *si* nella cadenza. Il Terrabugio, invece, lo applica, senza necessità, al Bassus, nella mis. 20ª:

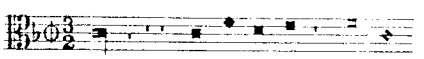


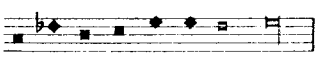
Il Malipiero crede che, alla fine del Mottetto, manchi una pausa (V. nota a pag. 7). Questa sua osservazione è dovuta alla errata valutazione della pausa di breve che, in questo caso, indica un valore ternario:

Bassus  che equivale a

 e non a

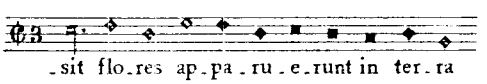
 come nell'ed. Malipiero

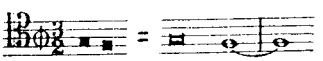
Mis. 22: nella parte del Tenor, al cambiamento di tempo, $\phi\frac{3}{2}$: 

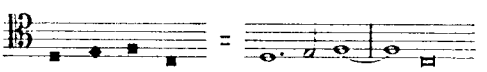
ecc. bianche fino a 

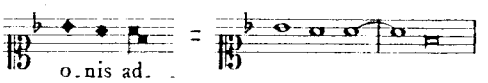
Non si capisce perchè, alla mis. $\phi\frac{3}{2}$, il Malipiero abbia adottato la divisione di misura punteggiata | al contrario di come aveva fatto nel Mottetto precedente.

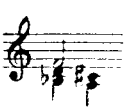
4. Pag. 222. *Surge, propera*

Al cambiamento di misura $\phi\frac{3}{2}$, il Tenor = 

Misura 29: Bassus 

Misure 41 e 42: Bassus 

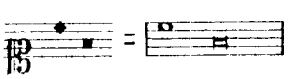
Alla quintultima misura: Cantus 

Notare il bello effetto armonico alla mis. 23  , in cui la 5ª è sostituita dalla 6ª minore.

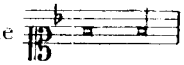
5. Pag. 225. *Ubi duo vel tres.*

Il testo, nelle tre parti, è « *in medio eorum* », non in « *medio eorum* », come erroneamente si legge in Malipiero.

Nell'edizione del Terrabugio il testo della parte del Cantus, dalla misura 12, è sbagliato (*In nomine meo*, invece di *dicit Dominus*, ecc).

Mis. 32: Cantus 

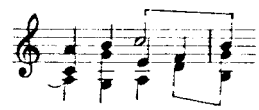
6. Pag. 228. *Quam pulchra es.*

Mis. 37, Tenor: oltre alla terminale lunga, si trova nell'originale una breve inutile 

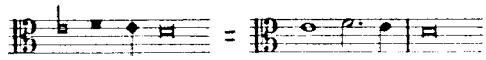
7. » 230. *Ave, Maria.*

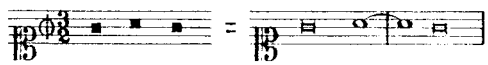
In Malipiero «*ventris tuis*» invece di «*ventris tui*».

Anche qui il Tenor porta, nella penultima misura, una breve di più avanti la longa. Il Monteverdi già rileva la sua ardita spregiudicatezza tecnica.

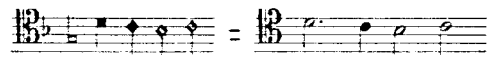
Mis. 30-31: ottave nascoste tra le parti del Tenor e del Bassus: 

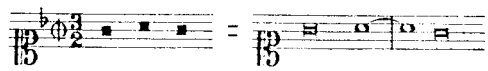
9. » 234. *Tu es Pastor ovium.* (Prima pars)

Mis. 18-19: Tenor. Orig. 

» 28 - 29: Cantus 

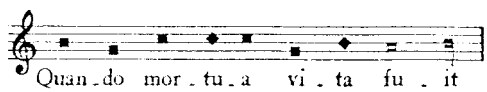
» 236. *Tu es Petrus.* (Secunda pars)

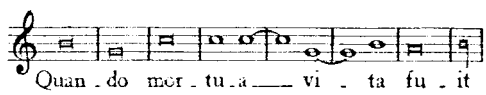
Mis. 12: Bassus 

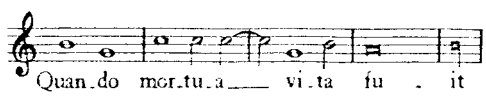
» 34 - 35: Cantus 

10. » 238. *O magnum pietatis.* (Prima pars)

Alla fine c'è discrepanza tra le interpretazioni di Malipiero e del Terrabugio.

CANTUS. Originale 

Malipiero 

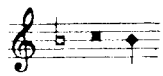
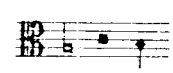
Terrabugio 

Seguiamo l'interpretazione del Terrabugio che sembra la giusta, perchè se Monteverdi avesse voluto la ♮ l'avrebbe scritta come appresso.

Pag. 239. *Eli clamans.* (Secunda pars)

Caso analogo al precedente si presenta nel passo «*terra tunc contremuit*».

La chiave del Tenor è quella di mezzo soprano mentre Malipiero segna quella di soprano. Pure, nella parte precedente, aveva segnato quella giusta di mezzo soprano.

Mis. 2: Cantus  Mis. 5: Mis. 5: Bassus 

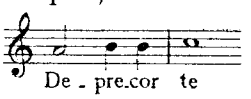
11. Pag. 241. *O Crux Benedicta.*

Mis 7: Bassus, in Terrabugio viene erroneamente segnato la *brevis* invece di

12. Pag. 243. *Hodie Christus natus est.*

Mis. 39-40: Bassus Mis. 41-42: Cantus

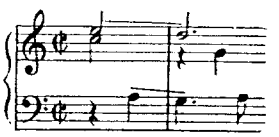
13. Pag. 246. *O domine Jesu Christe.* (Prima pars).

Mis. 17: la lezione del Terrabugio 

è sbagliata.

Mis. 29-30: quinte fra il Tenor e il Bassus.

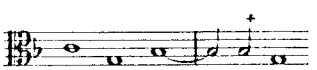
Pag. 248. *O domine Jesu Christe.* (Secunda pars)

Mis. 27-28, quinte per moto retto tra il Cantus e il Bassus. 

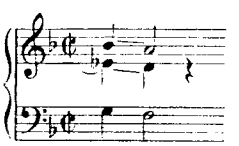
14. Pag. 250. *Pater, venit hora.*

Mis. 27-30: Tenor ; nel Bassus, invece, la notazione è bianca.

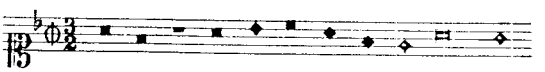
16. Pag. 255. *Angelus ad pastores ait.*

Mis. 18-19: Bassus. L'originale è 

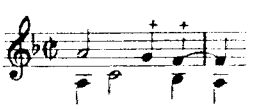
17. Pag. 257. *Salve, Crux pretiosa.*

Mis. 15: due quinte per moto retto nell'originale fra il Cantus e il Tenor 

19. Pag. 261. *Lauda, Sion, salvatorem.*

Mis. 31 a 36: Cantus  ; Tenor, tutte bianche.

20. Pag. 264. *O bone Jesu.*

Mis. 18: quinte per moto retto nell'originale fra il Cantus e il Bassus: 

21. Pag. 267. *Surgens Jesus.*

Mis. 24 a 26: i movimenti sono espressi con note nere per indicare la hemiolia o proportio sesquialtera in tempo

SACRAE CANTIUNCULAE
(C. Monteverdi)

1 — *Lapidabant Stephanum invocantem et dicentem: Domine Jesu, accipe spiritum meum et ne statuas illis hoc peccatum. Et cum hoc dixisset, obdormivit in Domino.* (Per la festa del Santo).

NOTA. — Nell'ed. del Terrabugio: *innocentem.*

2 — *Veni, sponsa Christi, o beata Helena, accipe coronam, quam tibi Dominus praeparavit in aeternum. Alleluja.*

NOTA. — Deriva dal *Breviarium Romanum*, «*Commune Virginum*» in *II Vespris*, Ad Magnif. Ant. È stato aggiunto però l'appellativo «*beata Helena*» che non compare nel testo del «*Commune Virginum*», nè altrove, non essendo S. Elena inclusa nell'ufficiatura. Forse risponde a qualche ufficiatura propria di una data diocesi; ma rimane sempre a domandarsi perchè sia stata scelta un'Antifona del «*Commune Virginum*», mentre potrebbe essere del «*Commune nec Virginis nec Martyris*».

3 — *Ego sum pastor bonus qui pasco oves meas et pro ovibus meis pono animam meam. Alleluja!* (Dominica II post Pascha).

4 — *Surge, propera, amica mea, et veni, iam enim hiems transiit, imber abiit et recessit. Flores apparuerunt, in terra nostra tempus putationis advenit.* (In festo Beatae Mariae Virginis).

5 — *Ubi duo vel tres congregati fuerint, in medio eorum sum, in nomine meo dicit Dominus. Alleluja.*

NOTA. — È un adattamento liturgico tratto dal *Vangelo* di S. Matteo, XVIII, 20: *Ubi enim sunt duo vel tres congregati in nomine meo, ibi sum in medio eorum*».
Lo spostamento di «*in nomine meo*» nel testo del Monteverdi è evidentemente erroneo.

6 — *Quam pulchra es et quam decora, amica mea, columba mea, formosa mea: veni dilecta mea: vox enim tua dulcis, et facies tua decora.*

NOTA. — È un centone ricavato dal *Cantico dei Cantici*, passim (IV, 1 - II, 10 - V, 2 - VII, 10). L'ultimo versetto: «*vox.... decora*» è il 14 del Cap. II, da cui è introdotto il secondo «*tua*». È probabilmente, o era, dell'ufficiatura della Madonna.

7 — *Ave, Maria, gratia plena: Dominus tecum: benedicta tu in mulieribus, et benedictus fructus ventris tui Jesus. Sancta Maria, Mater Dei, ora pro nobis peccatoribus, nunc et in hora mortis nostrae. Amen.*

NOTA. — Essendo il testo esatto, è stata semplicemente segnata l'interpunzione secondo la redazione del «*Breviarium Romanum*». Si ha spesso intero o in brani nell'ufficiatura della Madonna.

8 — *Domine Pater, et Deus vitae meae, ne derelinquas me in cogitatu maligno. Extollentiam oculorum meorum ne dederis mihi, et averte a me omne desiderium.*

NOTA. — Adattamento liturgico dall'«*Ecclesiastico*» XXIII, 4, 5, con la variante «*....maligno*» per «*illorum*» e in fine «*et averte....desiderium*» per «*et omne desiderium averte a me*», come ha la *Volgata*.

9 — *Tu es pastor ovium, Princeps Apostolorum: tibi traditae sunt claves regni caelorum. Alleluja.*

NOTA. — È l'Antifona ad Magnif. dei I Vespri «*In festo S. S. Apostolorum Petri et Pauli, Breviarium Romanum*, (secunda pars). *Tu es Petrus et super hanc petram aedificabo Ecclesiam meam, et portae inferi non praevalebunt adversus eam. Et tibi dabo claves regni caelorum. Alleluja*».
NOTA. —Sono i versicoli 18, 19 del cap. XVI del *Vangelo* di S. Matteo. Il testo del Monteverdi ha uno spostamento dimostrato erroneo dall'«*eum*» che nella collocazione seguita, riferendosi a «*regnum*», dovrebbe grammaticalmente essere «*id*» o «*illud*».

10 — *O magnum pietatis opus: mors mortua tunc est in ligno, quando mortua Vita fuit.*

NOTA. — *Antifona I ad Laudes in festo Inventionis S. Crucis*, dal «*Breviarium Romanum*» a dì 3 maggio.
Il giuoco di parole «*mors-mortua-mortua-vita*» fa pensare a stilizzazioni care a S. Agostino, riprese più tardi nel Medio evo dai mistici e da S. Tommaso d'Aquino. Anzi, dal confronto della presente struttura con quella parallela della IV strofa del *Pange lingua*: «*Verbum - caro - verum - verbo-carnem*, si è portati a credere che questa antifona sia di S. Tommaso. Nel testo del *Breviarium* è seguita dall'*Alleluja*.

Eli clamans, spiritum Patri commendavit: latus eius lancea miles perforavit: terra tunc contremuit et sol obscuravit.

NOTA. — Rifacimento liturgico di passi evangelici [Matteo - Marco - Luca] dovuto al Medioevo, come lo dimostra la ricerca della rima nei tre verbi «*commendavit, perforavit, obscuravit*» nel quale ultimo tale preoccupazione portò l'autore a sostituire l'«*Et sol obscuratus est*» [Luca, XXIII, 45] con «*obscuravit*» a cui è dato insolitamente valore riflessivo.
Non è da escludere una preoccupazione di schema ritmico rintracciabile nel seguente modo:

Êli | clámans | spíritum | Pátri | cómmen'dávit:
látus | éius | láncea | míles | pérfo|rávit:
térra | túnc con|tré-mu-it | ét sol | ób-scu|rá-vit.

Con che è spiegabile lo svarione, che la frase cominciata dal Cristo con «*Eli*» – nel testo [Matteo, XXVII, 46] «*Eli, Eli, lamma sabacthani?*» – valga raccomandazione (*commendavit spiritum*), mentre vale sconforto, secondo Matteo, loc. cit.: «*hoc est: Deus meus, Deus meus, ut quid dereliquisti me?*». Invece il passo di raccomandazione dell'anima al Padre è in Luca, Cap. XXIII, 46: «*Et clamans voce magna Jesus, ait: Pater, in manus tuas commendo spiritum meum.*»

11 — *O Crux benedicta, quae sola fuisti digna portare Regem caelorum et Dominum [Angelorum]. Alleluja.*

NOTA. — Il testo deriva dal «*Breviarium Ambrosianum*» dove però termina con «*Dominum*».
È presumibile che l'aggiunta «*angelorum*» sia contaminazione arbitraria derivata dall'autore dall'antifona finale della Beata Vergine in uso nel «*Breviarium Romanum*», dal 2 febbraio al mercoledì santo: «*Ave, Regina caelorum, — Ave, Domina Angelorum*», dove il parallelismo è evidente.

12 — *Hodie Christus natus est: hodie Salvator apparuit: hodie in terra canunt Angeli, laetantur Archangeli: hodie exultant justi, dicentes: Gloria in excelsis Deo, alleluja.*

NOTA. — Dal «*Breviarium Romanum*», In Nativitate Domini in II Vespris — Ant. ad Magnificat.

13 — *[O] Domine Jesu Christe, adoro te in cruce pendentem, coronam spineam in capite portantem. Deprecor te, ut me tua crux liberet ab angelo percutiente. Amen.*
[O] Domine Jesu Christe, adoro te in cruce vulneratum, felle et aceto potatum. Deprecor te, ut tua vulnera sint remedium animae meae. Amen.

NOTA. — Testo non liturgico derivante dalla mistica, forse da S. Bonaventura. Da notare la doppia ricorrenza d'un tentativo di rima: «*pendentem portantem*», «*vulneratum - potatum*». Espungo i due [O] perchè tali esclamazioni non sono in carattere, specie davanti a «*Domine Jesu Christe*».

14 — *Pater, venit hora, clarifica Filium tuum, claritate, quam habuit, priusquam mundus esset, apud te. Alleluja.*

NOTA. — Il testo deriva dal *Vangelo* di S. Giovanni XVII, 1 e 5. Ora nella *Volgata*, al versicolo 1, il Cristo parla di se in terza persona: «*clarifica Filium tuum, ut Filius tuus clarificet te*»; al vers. 5 parla in prima persona: «*Et nunc clarifica me tu, Pater,... claritate, quam habui etc.*».
Dalla contaminazione dei due passi si ha nel testo del Monteverdi un «*habui*» che va corretto, a rigore di grammatica, in «*habuit*».

15 — *In tua patientia possedisti animam tuam, Lucia, sponsa Christi: odisti quae in mundo sunt, et coruscas cum Angelis: sanguine proprio inimicum vicisti.*

NOTA. — Dal «*Breviarium Romanum*» – 13 dicembre. In festo S. Luciae Virg. et Mart. – in Vespris – Ant. ad Magnif.

16 — *Angelus ad pastores ait: Annuntio vobis gaudium magnum: quia natus est vobis hodie Salvator mundi, [Alleluja].*

NOTA. — Luca II, 10. Dal «*Breviarium Romanum*» – In Nativitate Domini – ad Laudes. Ant. 3.

17 — *Salve, crux praetiosa, suscipe discipulum eius, qui pependit in te magister meus Christus.*

NOTA. — Dal «*Breviarium Romanum*» – 30 novembre. In festo S. Andreae Ap. – Ad Laudes. Ant. 1.

18 — *Quia vidisti me, Thoma, credidisti: beati qui non viderunt, et crediderunt, Alleluja.*

NOTA. — Joann. XX, 29. Dal «*Breviarium Romanum*» – 21 dicembre – In festo S. Thomae Ap. In I Vespris. Ant. ad Magnificat.

19 — *Lauda Sion Salvatorem, lauda ducem et pastorem, in hymnis et canticis. Quantum potes, tantum aude: quia maior omni laude, nec laudare sufficis. Bone pastor, panis vere, Jesu nostri miserere: Tu nos pasce, nos tuere. Tu nos bona fac videre, in terra viventium.*

NOTA. — Dalla Sequenza per la festa del «Corpus Domini».

20 — [*O bone Jesu*], *illumina oculos meos ne umquam obdormiam in morte: ne quando dicat inimicus meus: Praevalui adversus eum.*
[*O Adonai*], *in manus tuas, Domine, commendo spiritum meum.*
Redimisti nos, Domine, Deus veritatis.

NOTA. — Eccetto le parti chiuse tra [], che sono aggiunte arbitrarie, fatte per rendere i due brani completi in sè e indipendenti, il resto deriva da testi liturgici e precisamente:
Il primo è il vers. 5 del *Salmo* XII, letto nel «*Breviarium Romanum*» a Compieta del martedì.
Il secondo, derivante da testo evangelico, e anche dal *Salmo* XXX, 5, in unione col terzo egualmente derivante dal *Salmo* XXX si leggono ivi nell'Ordinario della Compieta.

21 — [*Surgens Jesus Dominus noster*], *stans in medio discipulorum suorum, dixit: Pax vobis, Alleluja.*

NOTA. — La prima parte, omesse le parole chiuse tra [], si legge con lievi varianti «*stetit Jesus in medio... et dixit eis... alleluia, alleluia*» come Ant. ad Benedictus nelle Laudes del martedì durante l'Ottava di Pasqua, «*Breviarium Romanum*». Deriva però dal *Vangelo* di S. Luca XXIV, 36.
La seconda parte, che deriva da Giovanni, XX, 20; si legge nel *Brev. Rom.*, spezzata in due, come versetto del I Notturno del mercoledì durante l'Ottava di Pasqua.

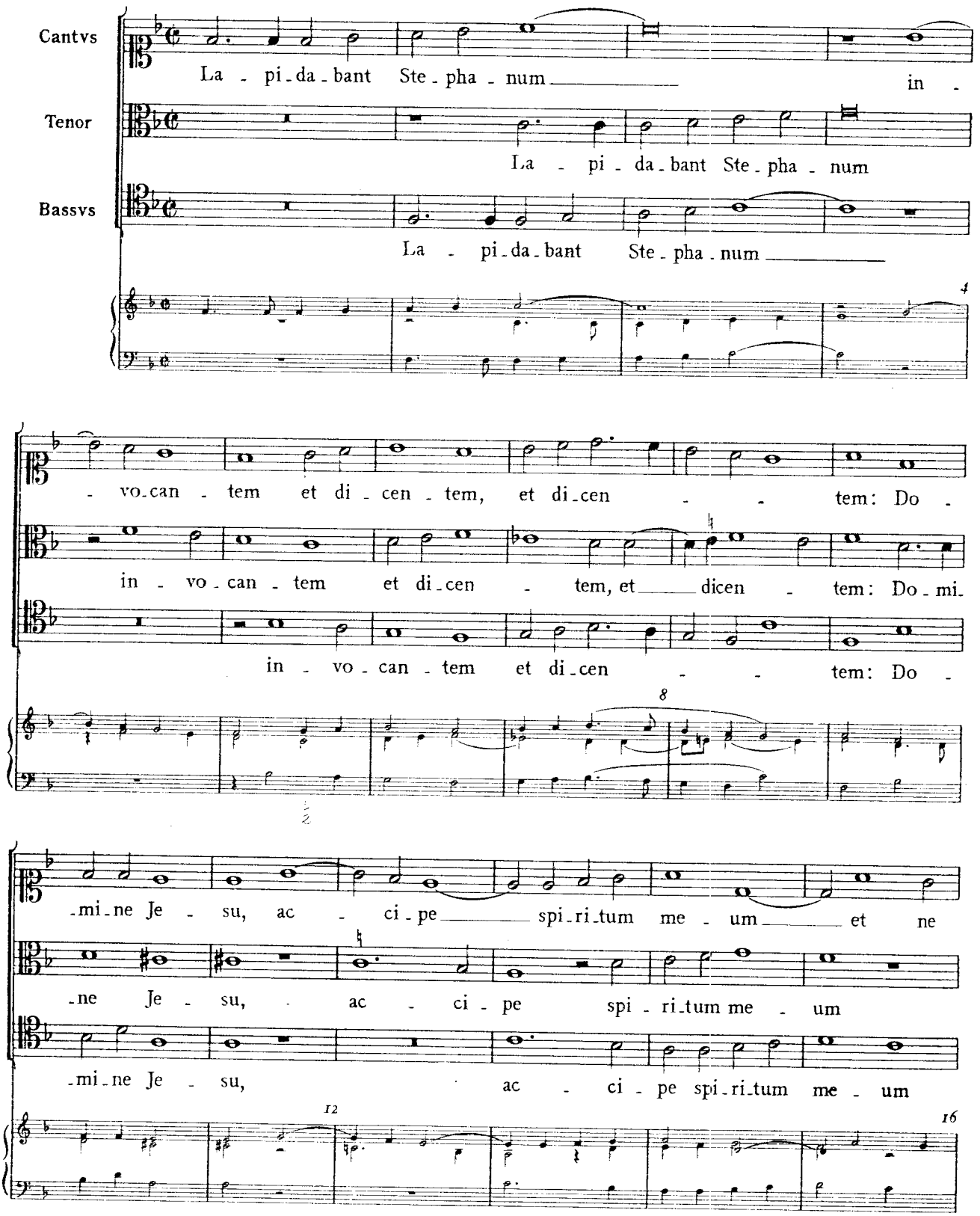
22 — *Qui vult venire post me, abneget semetipsum, et tollat crucem suam et sequatur me,* [*Dixit Dominus*].

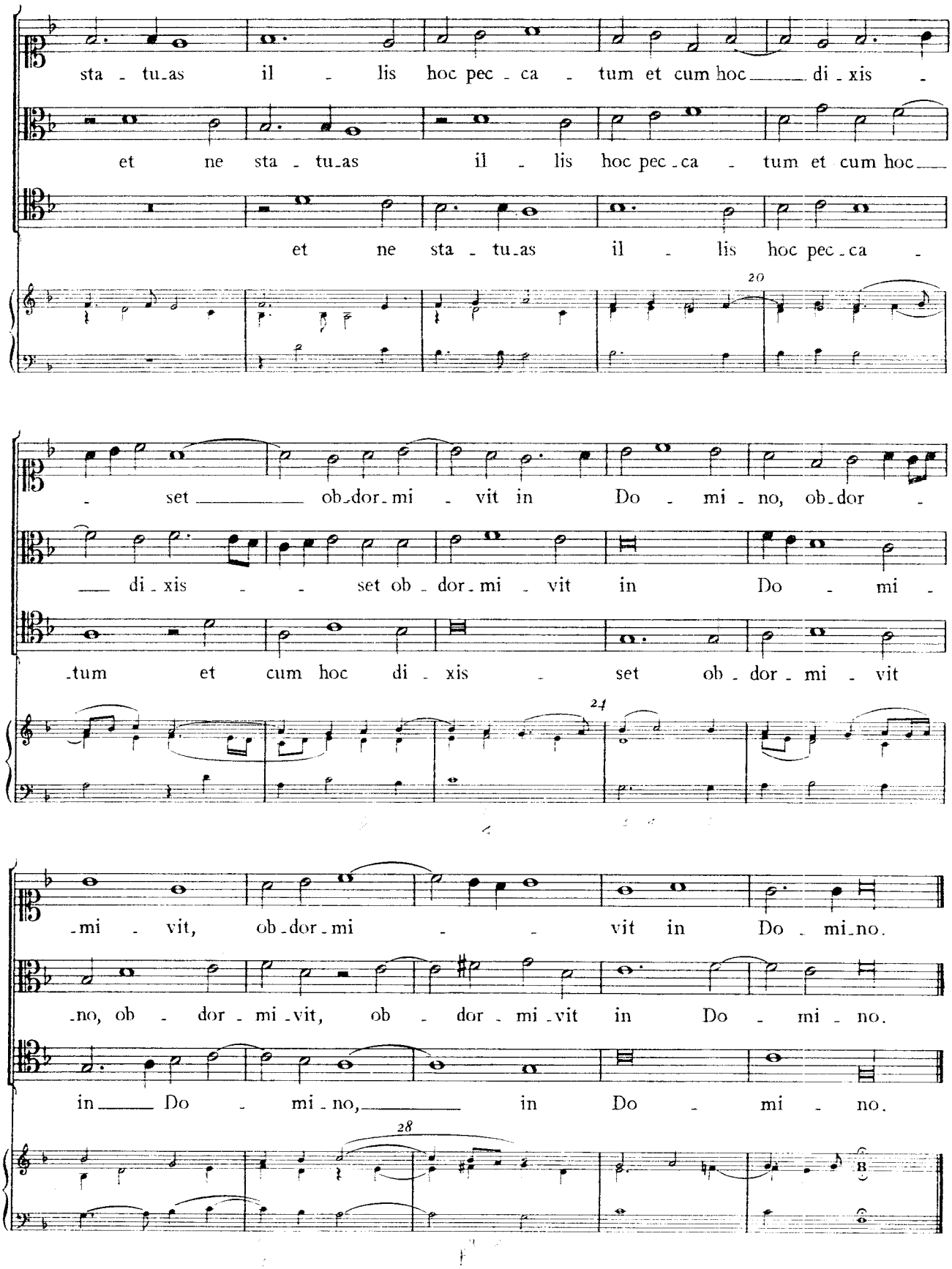
NOTA. — Tranne il «*dixit Dominus*», aggiunto per dare completezza al brano, è il vers. 24 del *Vangelo* di S. Matteo, cap. XVI con lievi varianti «*si quis vult post me venire...*».

23 — *Justi tulerunt spolia impiorum: et cantaverunt, Domine, nomen sanctum tuum: et victricem manum tuam laudaverunt pariter, Domine Deus noster.*

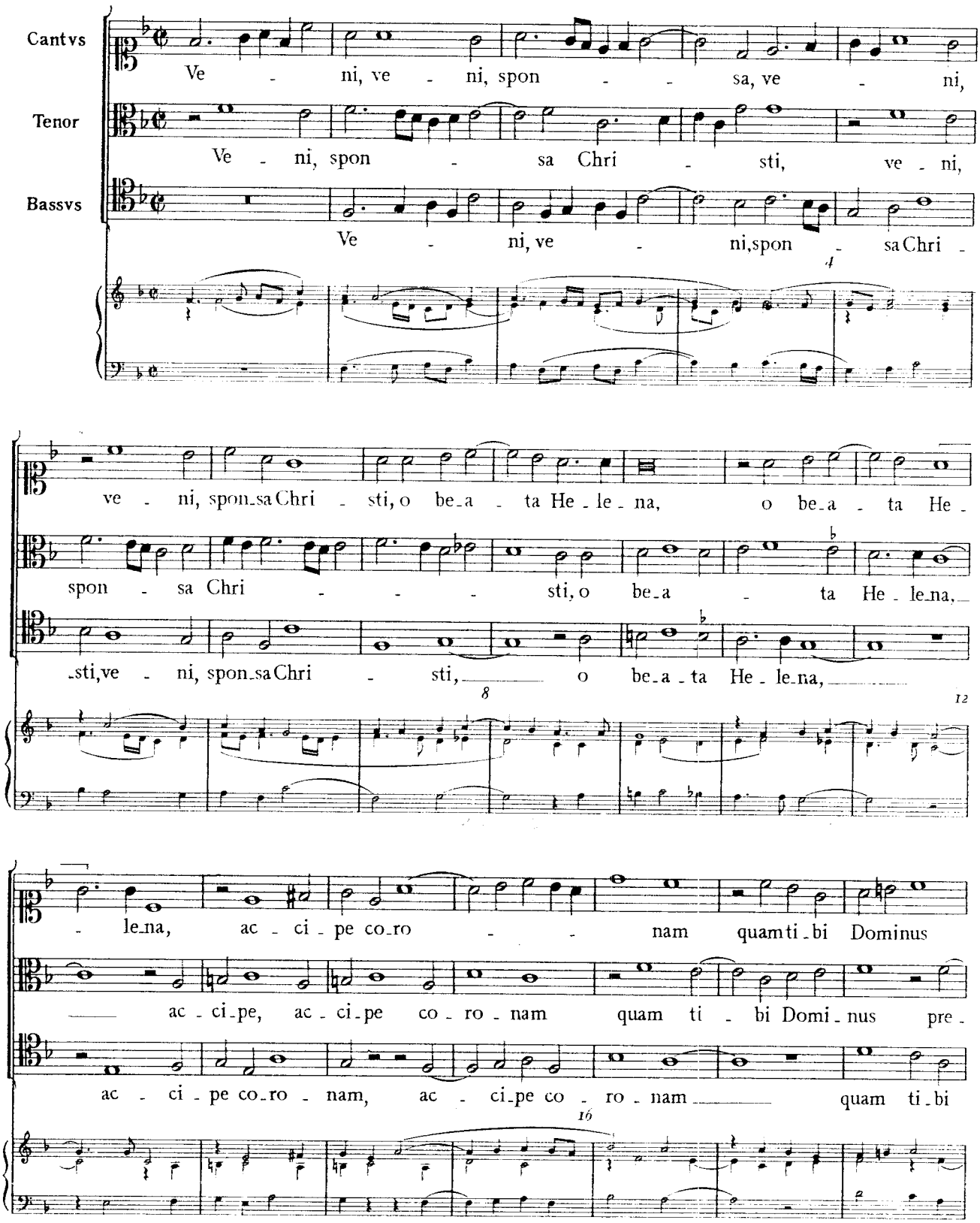
NOTA. — Questo brano non si rinviene nei testi liturgici. Si tratta evidentemente di versicoli derivati dai libri profetici o parenetici dell'Antico Testamento: forse sono due versicoli giustapposti di un Salmo.

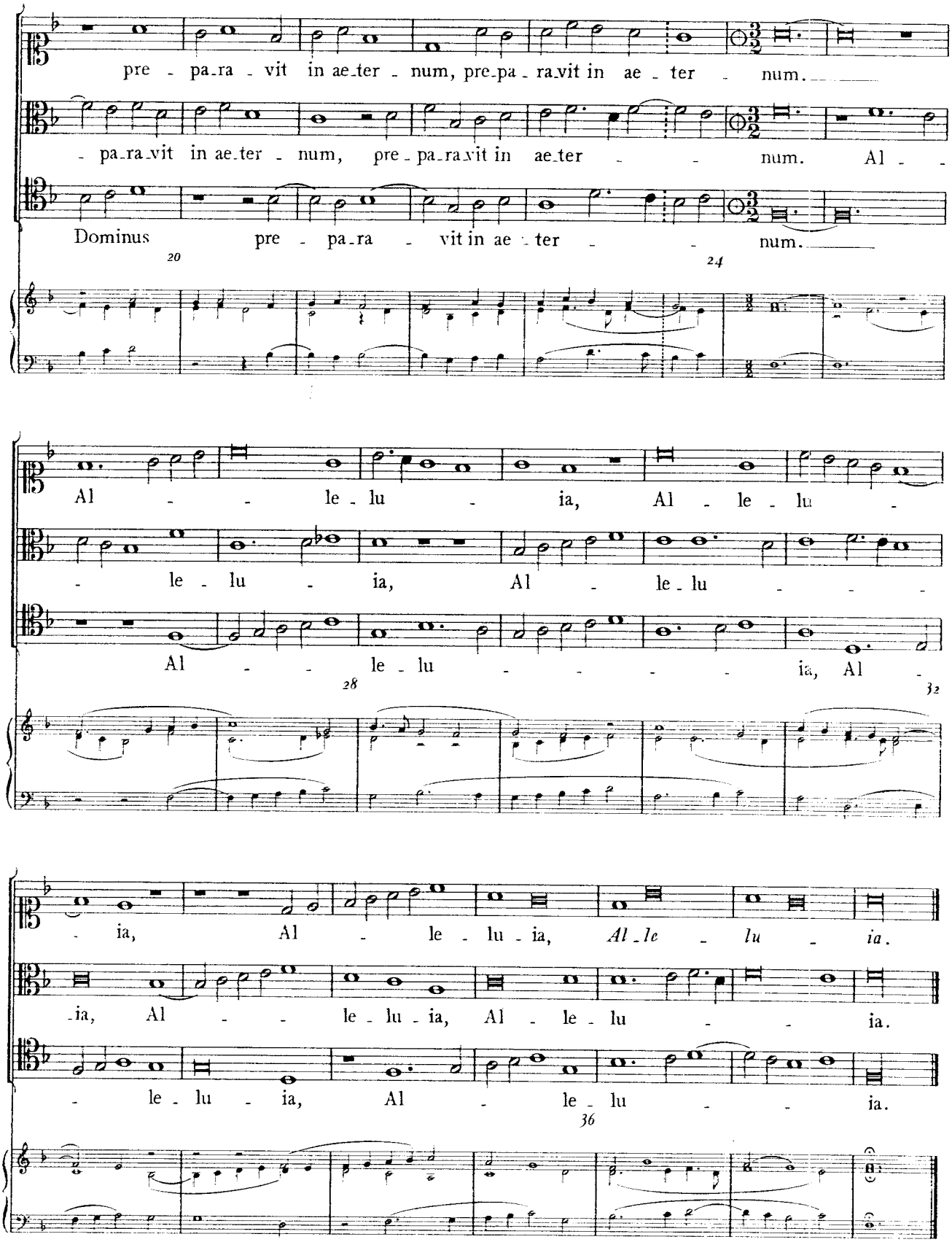
1. LAPIDABANT STEPHANUM



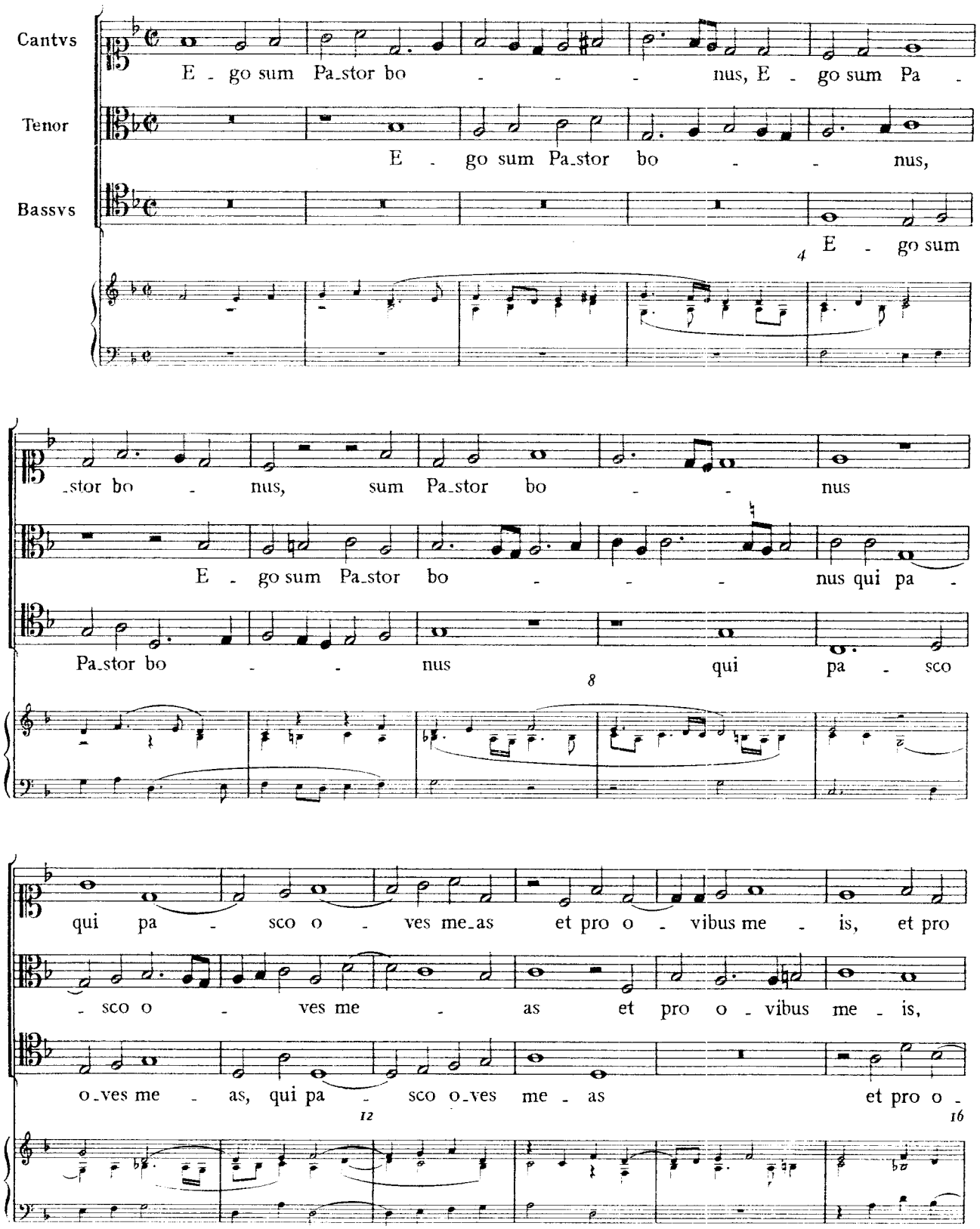

sta - tu-as il - lis hoc pec - ca - tum et cum hoc di - xis -
et ne sta - tu-as il - lis hoc pec-ca - tum et cum hoc
et ne sta - tu-as il - lis hoc pec-ca -
20
- set ob-dor-mi - vit in Do - mi - no, ob-dor -
di - xis - set ob - dor-mi - vit in Do - mi -
-tum et cum hoc di - xis - set ob - dor - mi - vit
24
-mi - vit, ob-dor-mi - vit in Do - mi-no.
-no, ob - dor - mi-vit, ob - dor - mi-vit in Do - mi - no.
in Do - mi-no, in Do - mi - no.
28

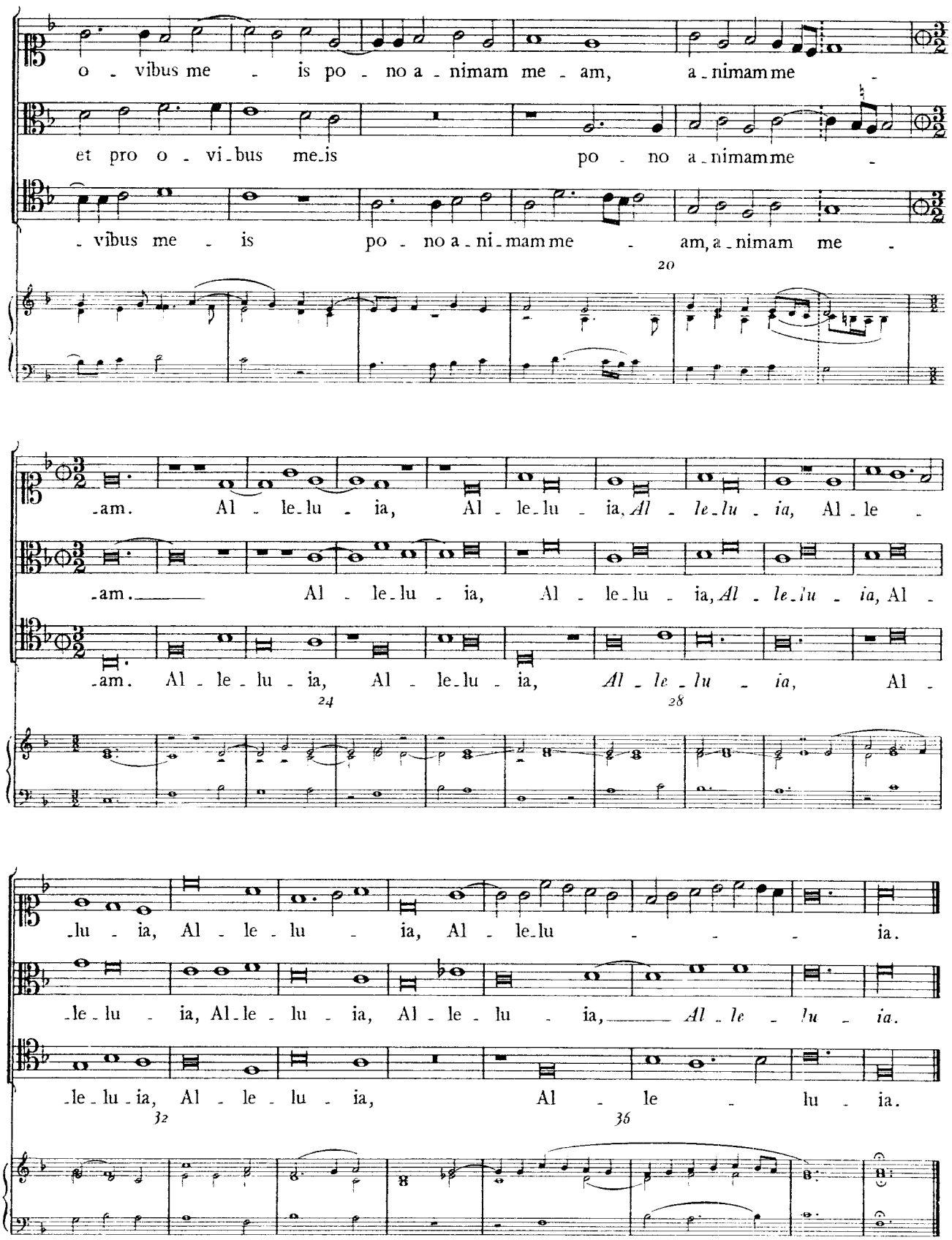
2. VENI, SPONSA CHRISTI



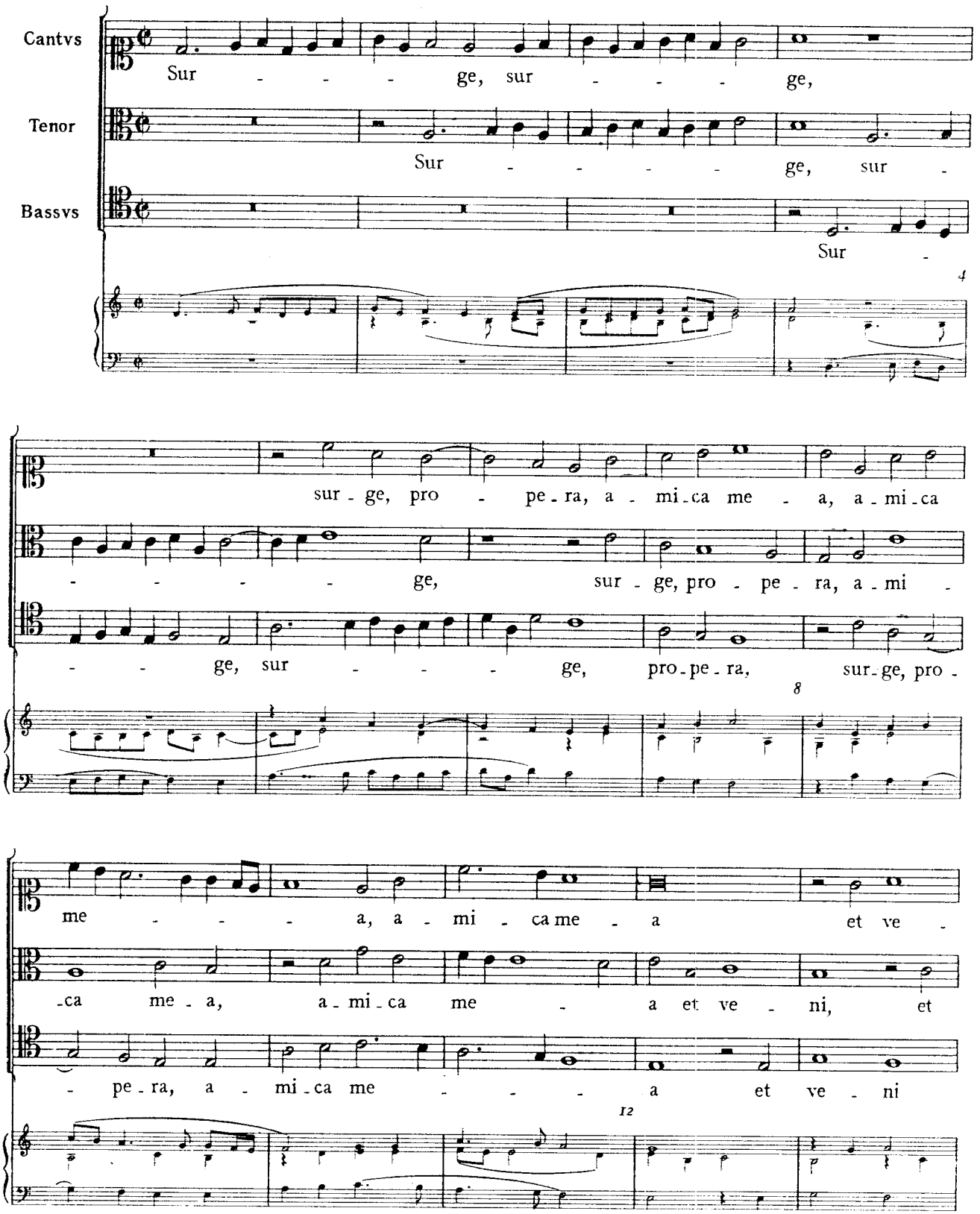

pre - pa-ra - vit in ae-ter - num, pre-pa - ra-vit in ae - ter - num.
- pa-ra-vit in ae-ter - num, pre - pa-ra-vit in ae-ter - - num. Al - -
Dominus pre - pa-ra - vit in ae - ter - - num.
20
24
Al - - le - lu - ia, Al - le - lu -
- le - lu - ia, Al - le - lu - - -
Al - - le - lu - - - - - ia, Al -
28
32
- ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.
- ia, Al - - le - lu - ia, Al - le - lu - - ia.
- le - lu - ia, Al - le - lu - - ia.
36

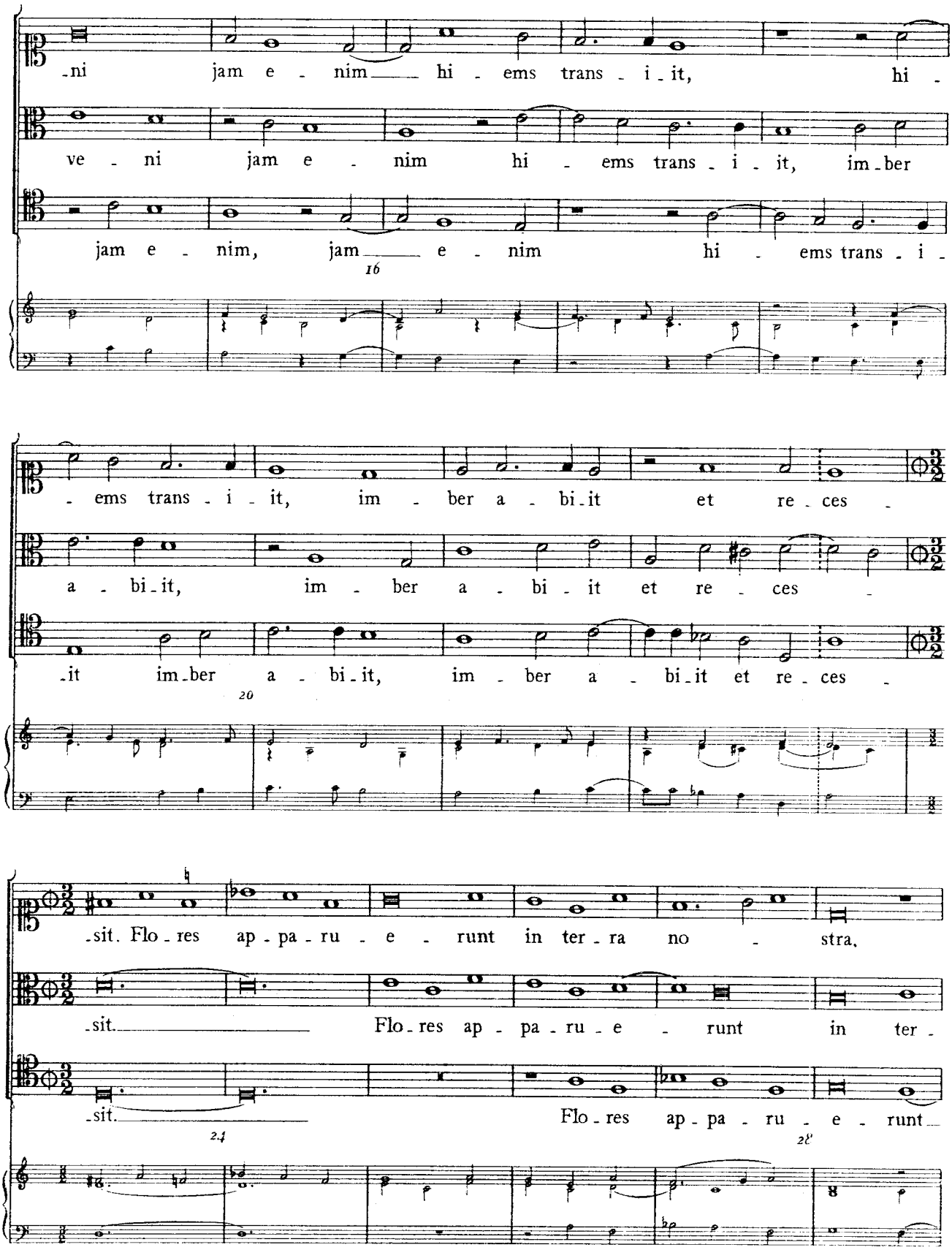
3. EGO SUM PASTOR BONUS

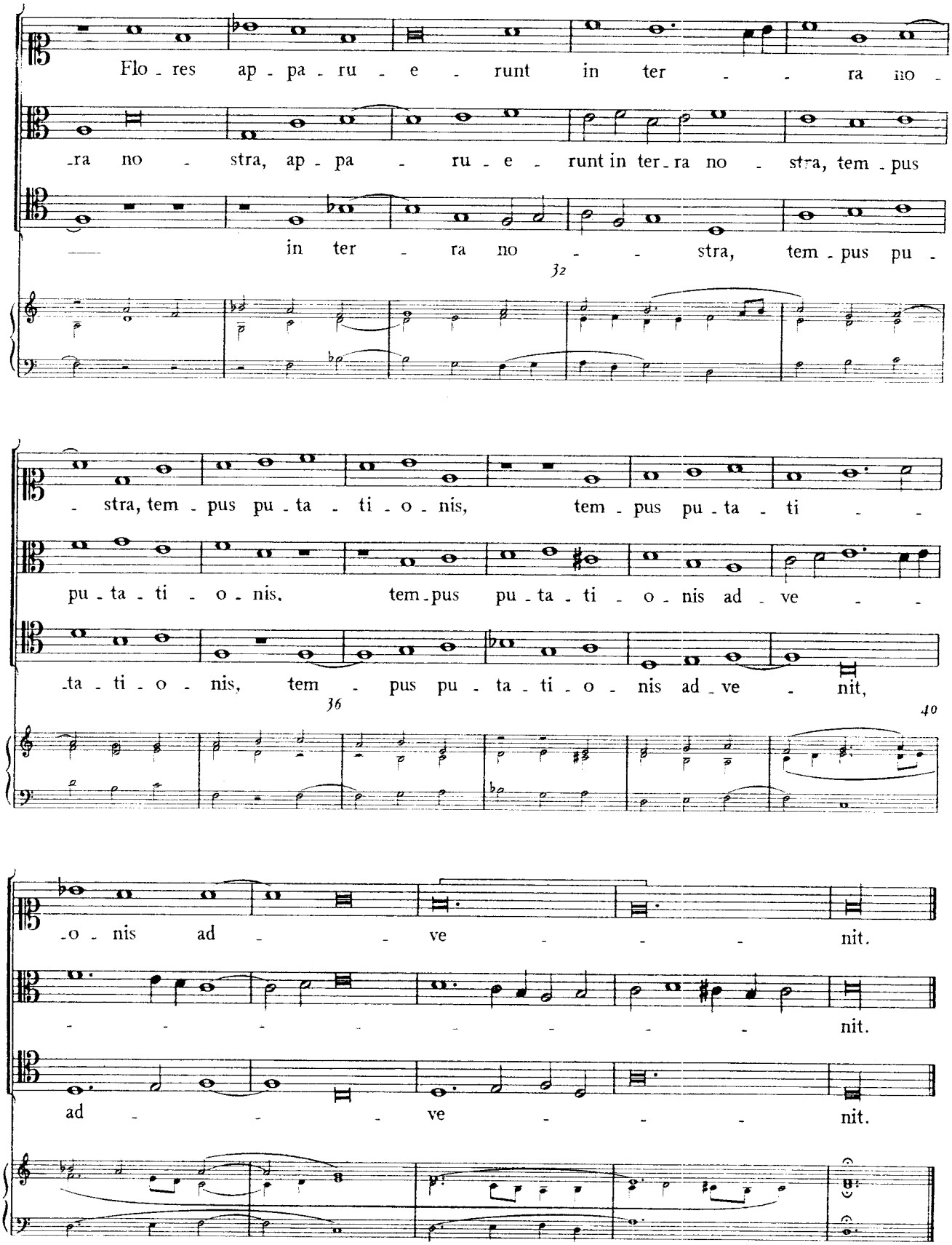



o - vibus me - is po - no a - nimam me - am, a - nimam me -
et pro o - vi - bus me - is po - no a - nimam me -
- vibus me - is po - no a - ni - mam me - am, a - nimam me -
20
- am. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -
- am. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al -
- am. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al -
24
28
- lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.
- le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.
- le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.
32
36

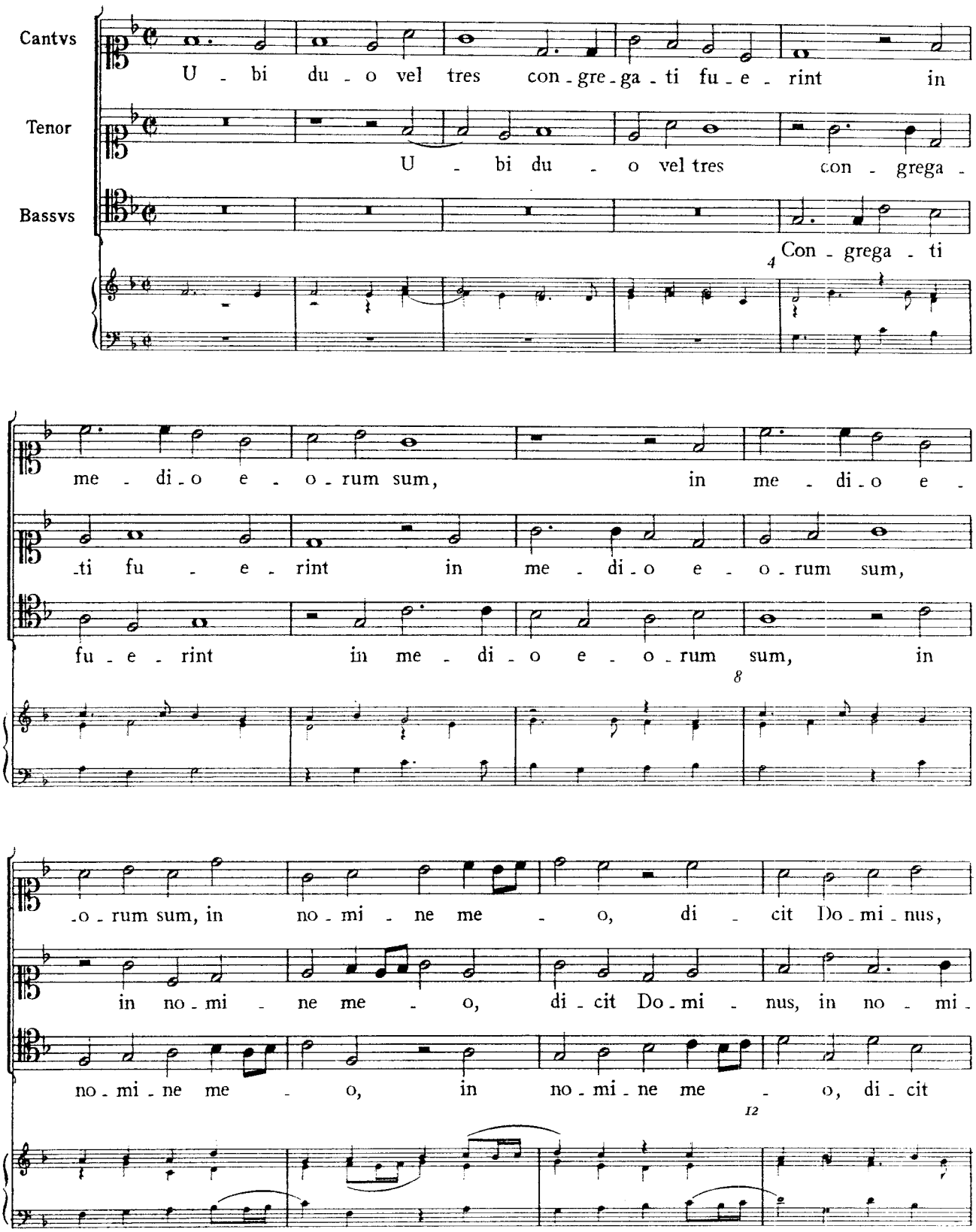
4. SURGE, PROPERA

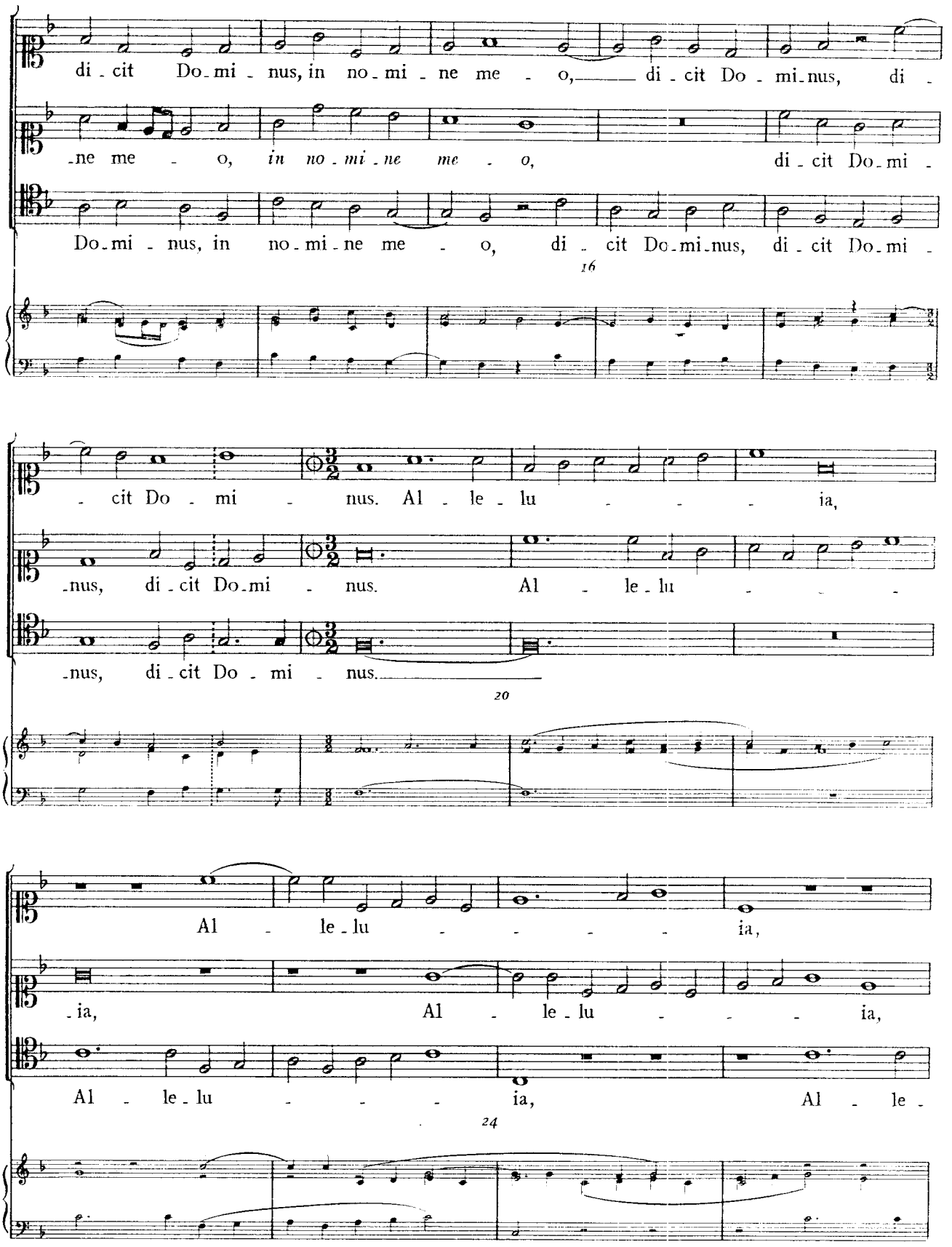


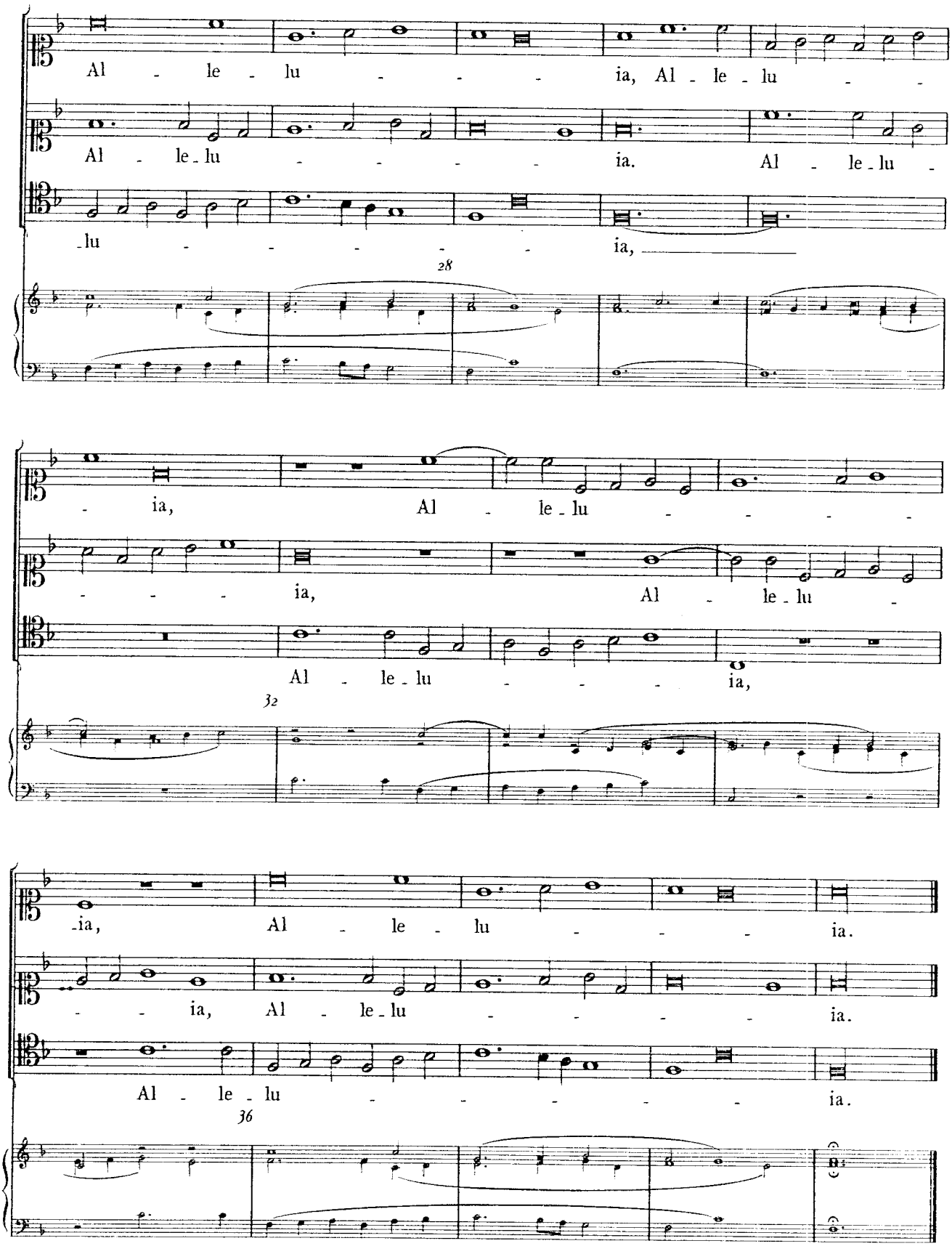

-ni jam e - nim hi - ems trans - i - it, hi -
ve - ni jam e - nim hi - ems trans - i - it, im - ber
jam e - nim, jam e - nim hi - ems trans - i -
16
- ems trans - i - it, im - ber a - bi - it et re - ces -
a - bi - it, im - ber a - bi - it et re - ces -
- it im - ber a - bi - it, im - ber a - bi - it et re - ces -
20
- sit. Flo - res ap - pa - ru - e - runt in ter - ra no - stra.
- sit. Flo - res ap - pa - ru - e - runt in ter -
- sit. Flo - res ap - pa - ru - e - runt
24
28


Flo - res ap - pa - ru - e - runt in ter - - - ra no -
-ra no - stra, ap - pa - ru - e - runt in ter-ra no - stra, tem - pus
in ter - ra no - - - stra, tem - pus pu -
32
- stra, tem - pus pu - ta - ti - o - nis, tem - pus pu - ta - ti - -
pu - ta - ti - o - nis, tem - pus pu - ta - ti - o - nis ad - ve - -
-ta - ti - o - nis, tem - pus pu - ta - ti - o - nis ad - ve - nit,
36
40
-o - nis ad - - ve - - - nit.
- - - - - - - - nit.
ad - - - - ve - - - nit.

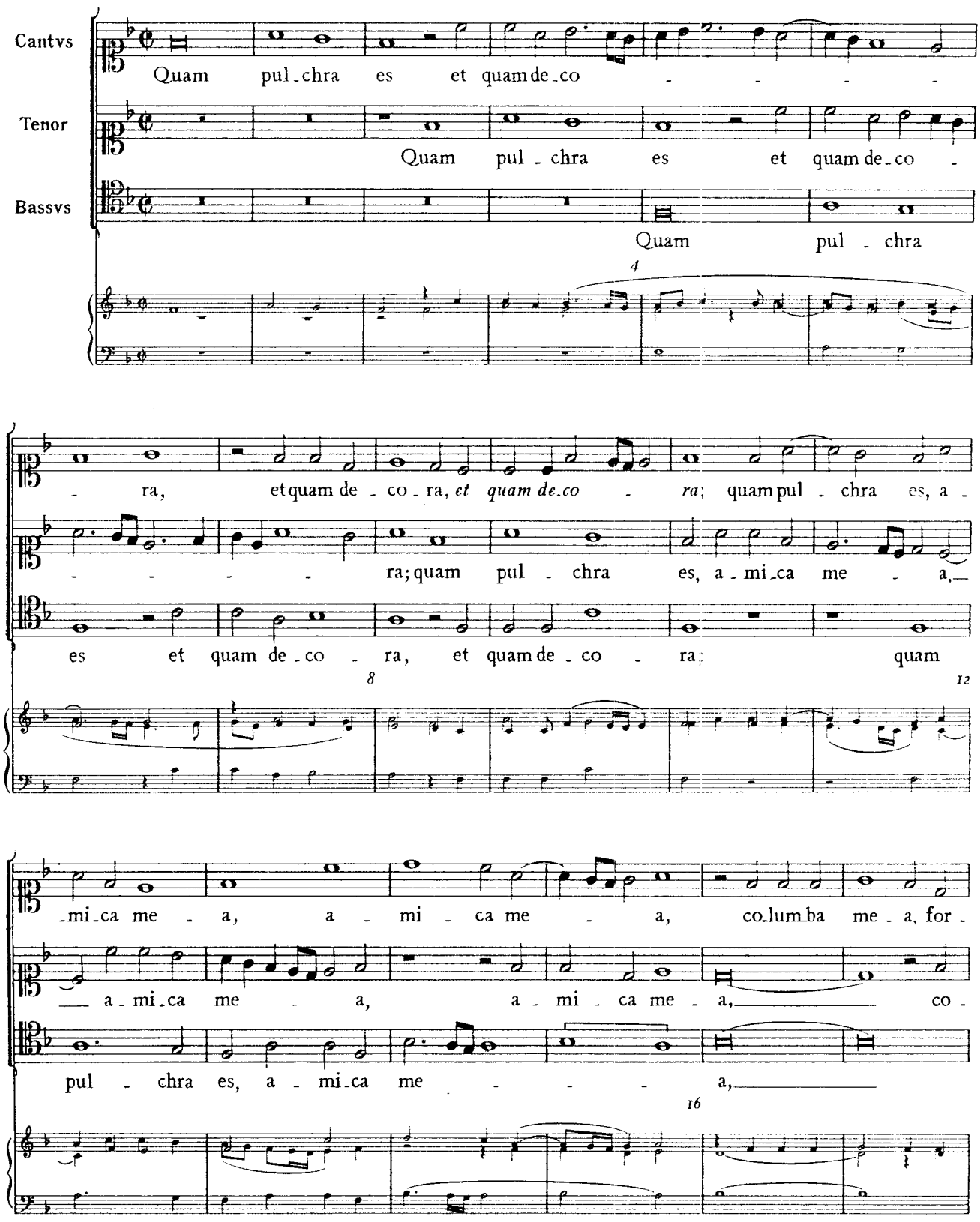
5. UBI DUO VEL TRES

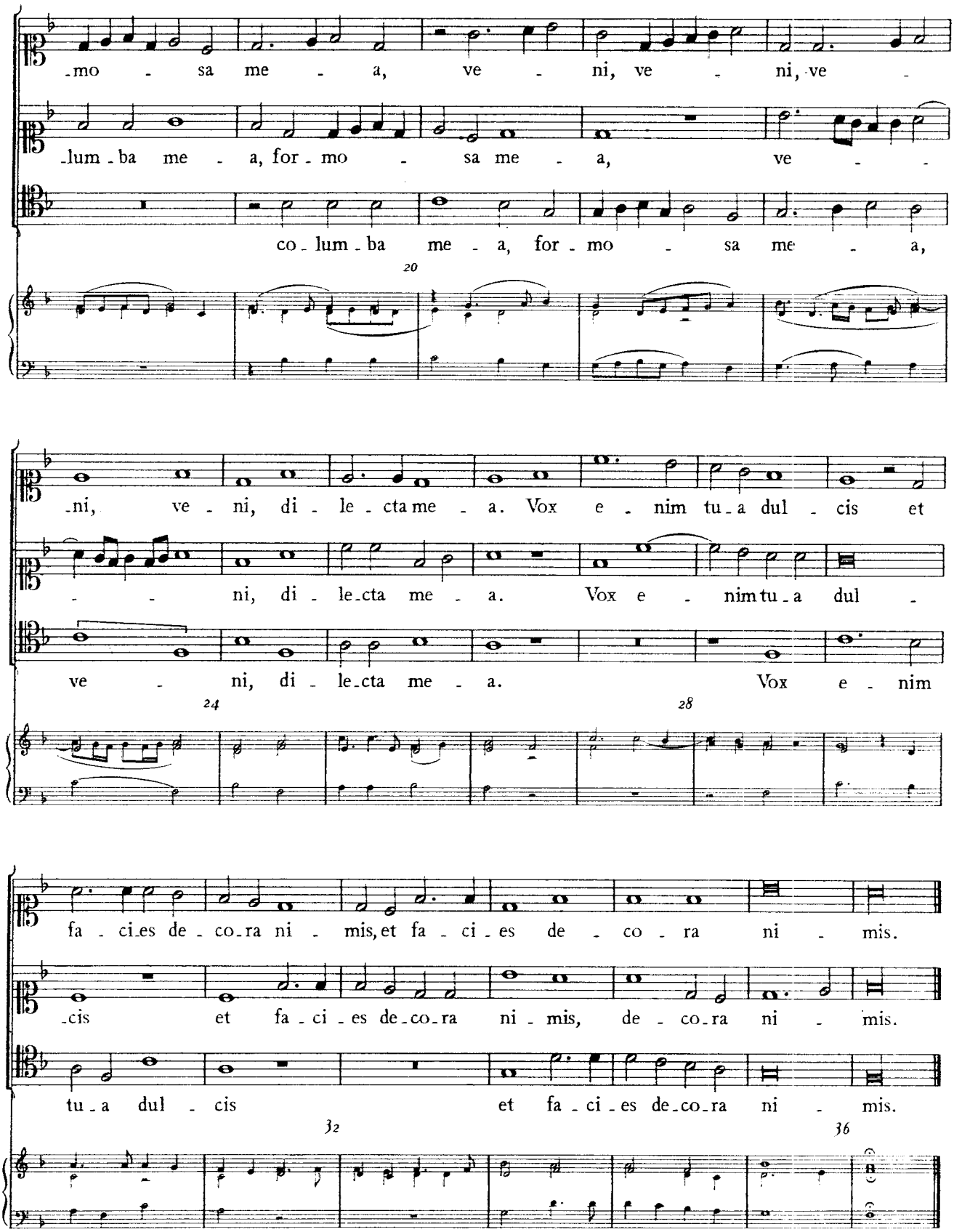



di - cit Do - mi - nus, in no - mi - ne me - o, di - cit Do - mi - nus, di -
- ne me - o, in no - mi - ne me - o, di - cit Do - mi -
Do - mi - nus, in no - mi - ne me - o, di - cit Do - mi - nus, di - cit Do - mi -
16
- cit Do - mi - nus. Al - le - lu - - - ia,
- nus, di - cit Do - mi - nus. Al - le - lu - - -
- nus, di - cit Do - mi - nus.
20
Al - le - lu - - - - ia,
- ia, Al - le - lu - - - ia,
Al - le - lu - - - ia, Al - le -
24

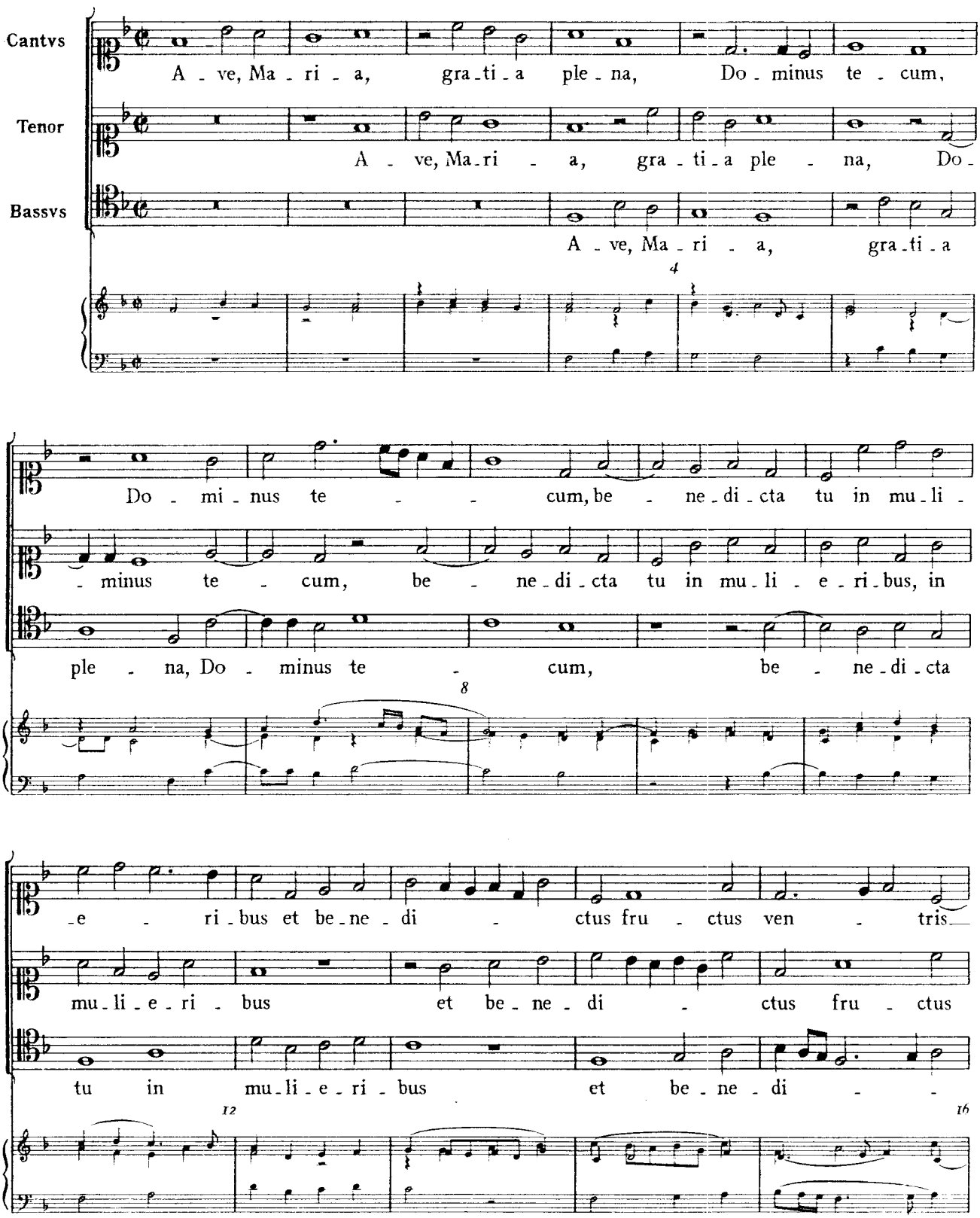

Al - le - lu - - - ia, Al - le - lu - -
Al - le - lu - - - - ia. Al - le - lu -
- lu - - - - - ia,
28
- ia, Al - le - lu - - - - -
- - - ia, Al - le - lu -
Al - le - lu - - - ia,
32
- ia, Al - le - lu - - - ia.
- - ia, Al - le - lu - - - - ia.
Al - le - lu - - - - - ia.
36

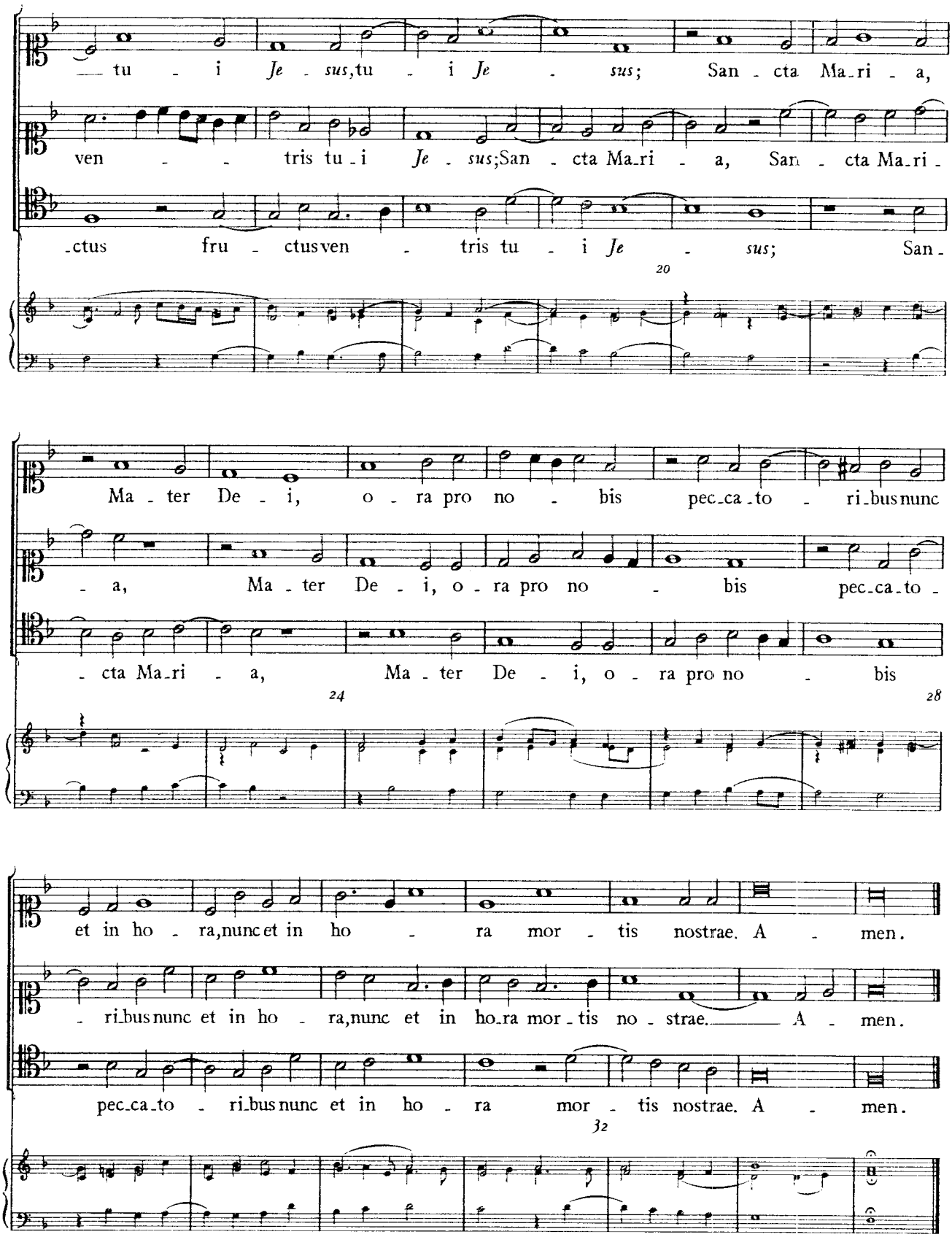
6. QUAM PULCHRA ES



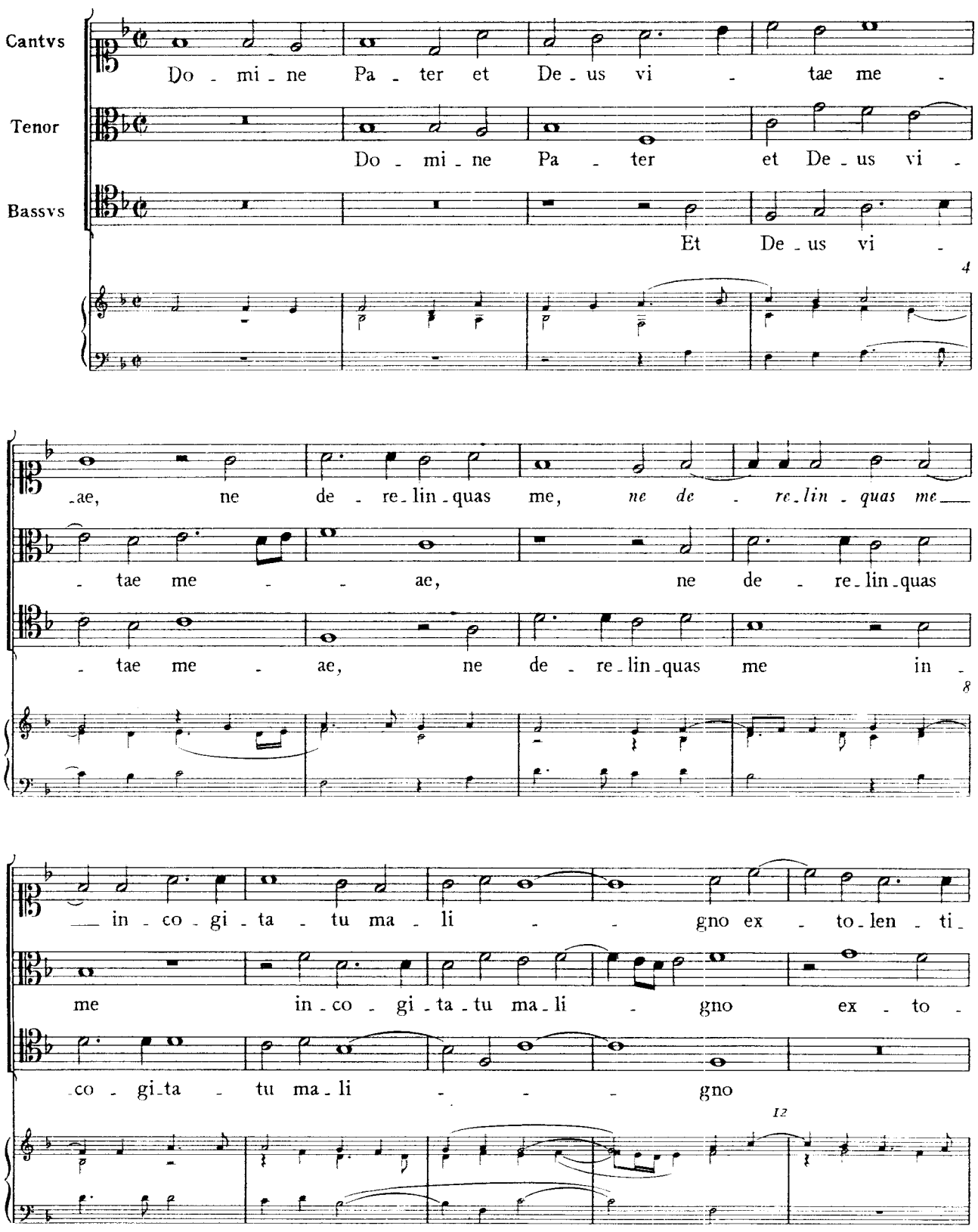

-mo - sa me - a, ve - ni, ve - ni, ve -
-lum - ba me - a, for - mo - sa me - a, ve - -
co - lum - ba me - a, for - mo - sa me - a,
20
-ni, ve - ni, di - le - cta me - a. Vox e - nim tu - a dul - cis et
- - ni, di - le - cta me - a. Vox e - nim tu - a dul -
ve - ni, di - le - cta me - a. Vox e - nim
24
28
fa - ci - es de - co - ra ni - mis, et fa - ci - es de - co - ra ni - mis.
-cis et fa - ci - es de - co - ra ni - mis, de - co - ra ni - mis.
tu - a dul - cis et fa - ci - es de - co - ra ni - mis.
32
36

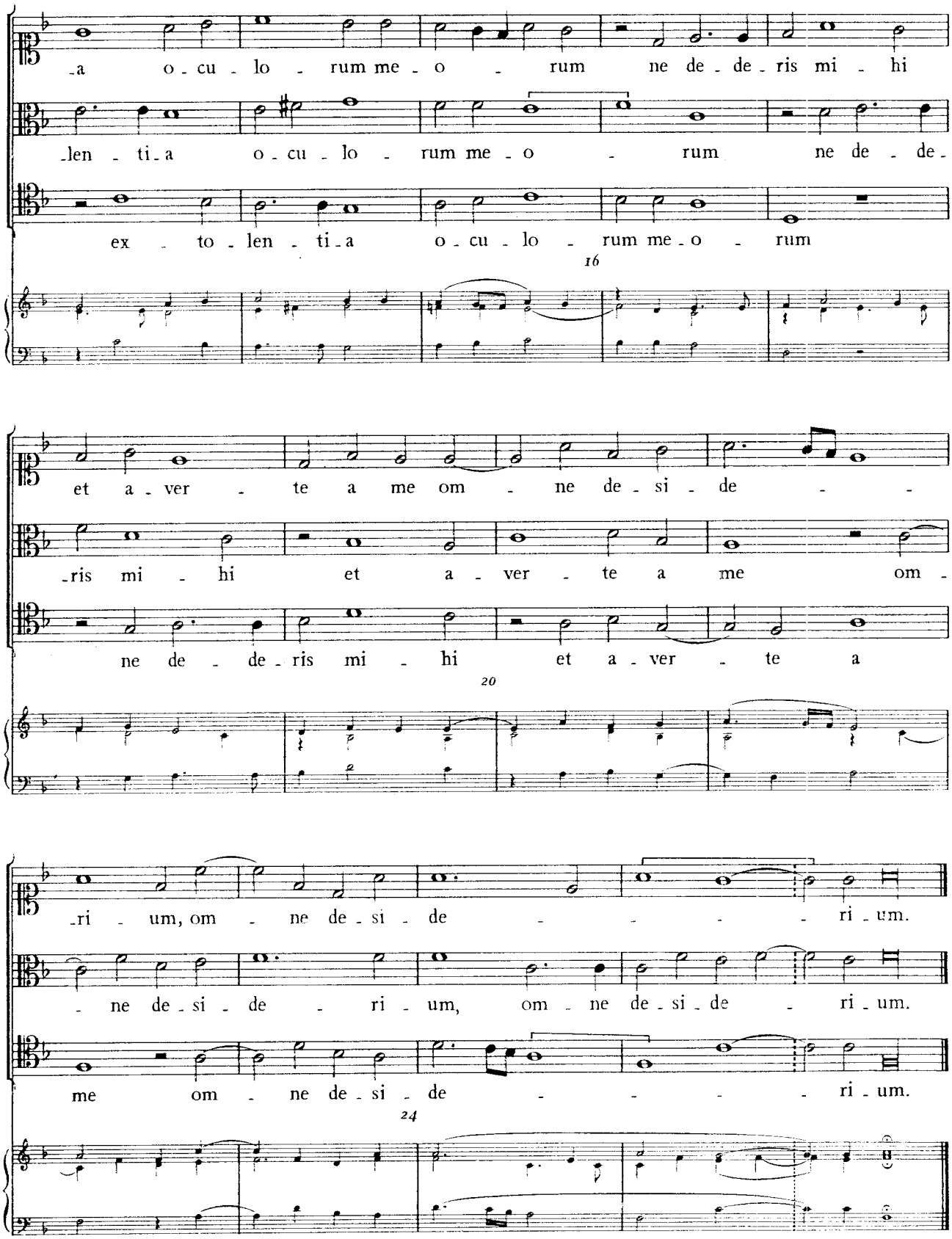
7. AVE, MARIA


Cantvs
Tenor
Bassvs
A - ve, Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - minus te - cum,
A - ve, Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do -
A - ve, Ma - ri - a, gra - ti - a
4
Do - mi - nus te - - cum, be - ne - di - cta tu in mu - li -
- minus te - cum, be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus, in
ple - na, Do - minus te - cum, be - ne - di - cta
8
- e - ri - bus et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris
mu - li - e - ri - bus et be - ne - di - ctus fru - ctus
tu in mu - li - e - ri - bus et be - ne - di - -
12
16


tu - i Je - sus, tu - i Je - sus; San - cta Ma - ri - a,
ven - - tris tu - i Je - sus; San - cta Ma - ri - a, San - cta Ma - ri -
-ctus fru - ctus ven - tris tu - i Je - sus; San -
20
Ma - ter De - i, o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus nunc
- a, Ma - ter De - i, o - ra pro no - bis pec - ca - to -
- cta Ma - ri - a, Ma - ter De - i, o - ra pro no - bis
24
28
et in ho - ra, nunc et in ho - ra mor - tis nostrae. A - men.
- ri - bus nunc et in ho - ra, nunc et in ho - ra mor - tis no - strae. A - men.
pec - ca - to - ri - bus nunc et in ho - ra mor - tis nostrae. A - men.
32

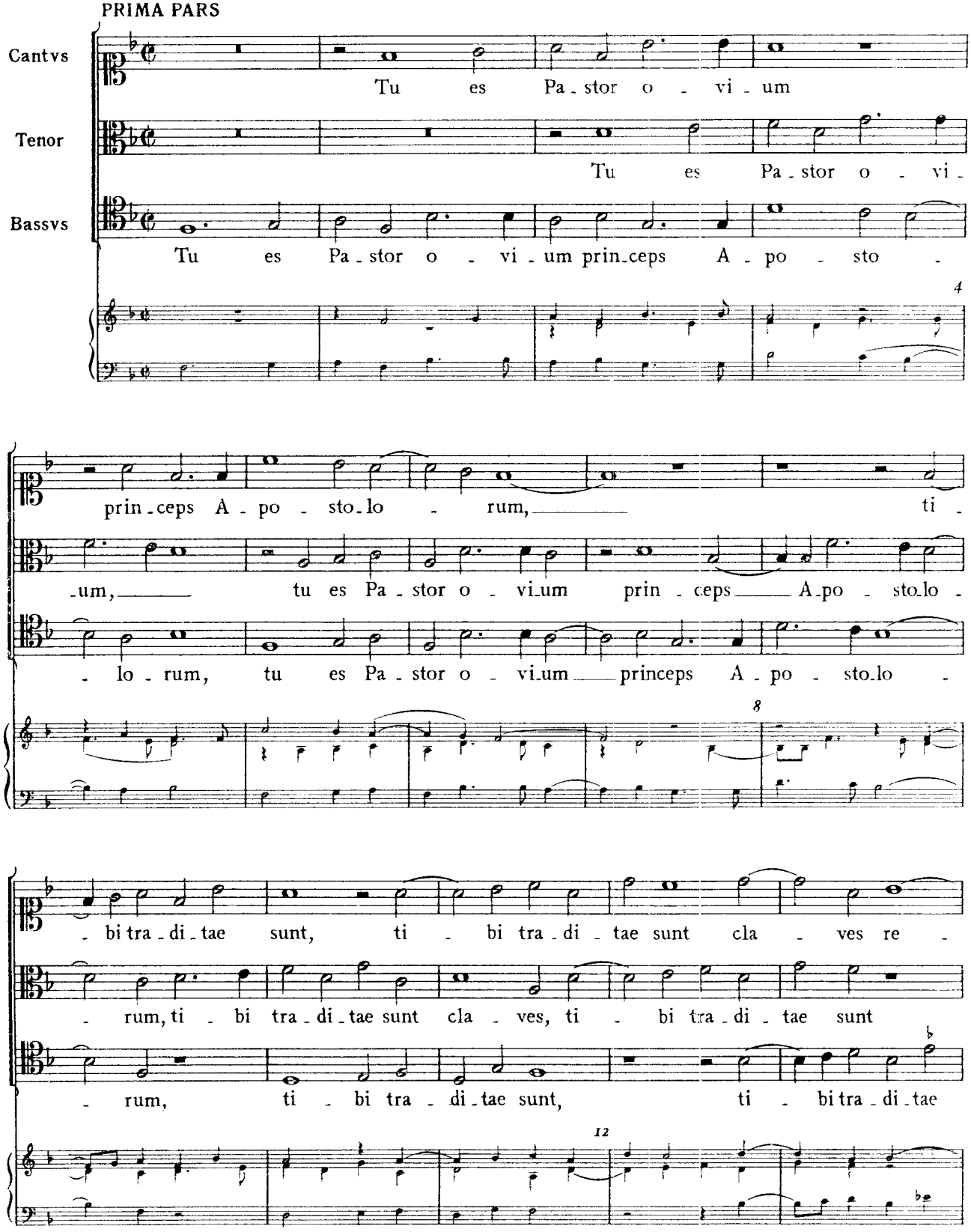
8. DOMINE PATER

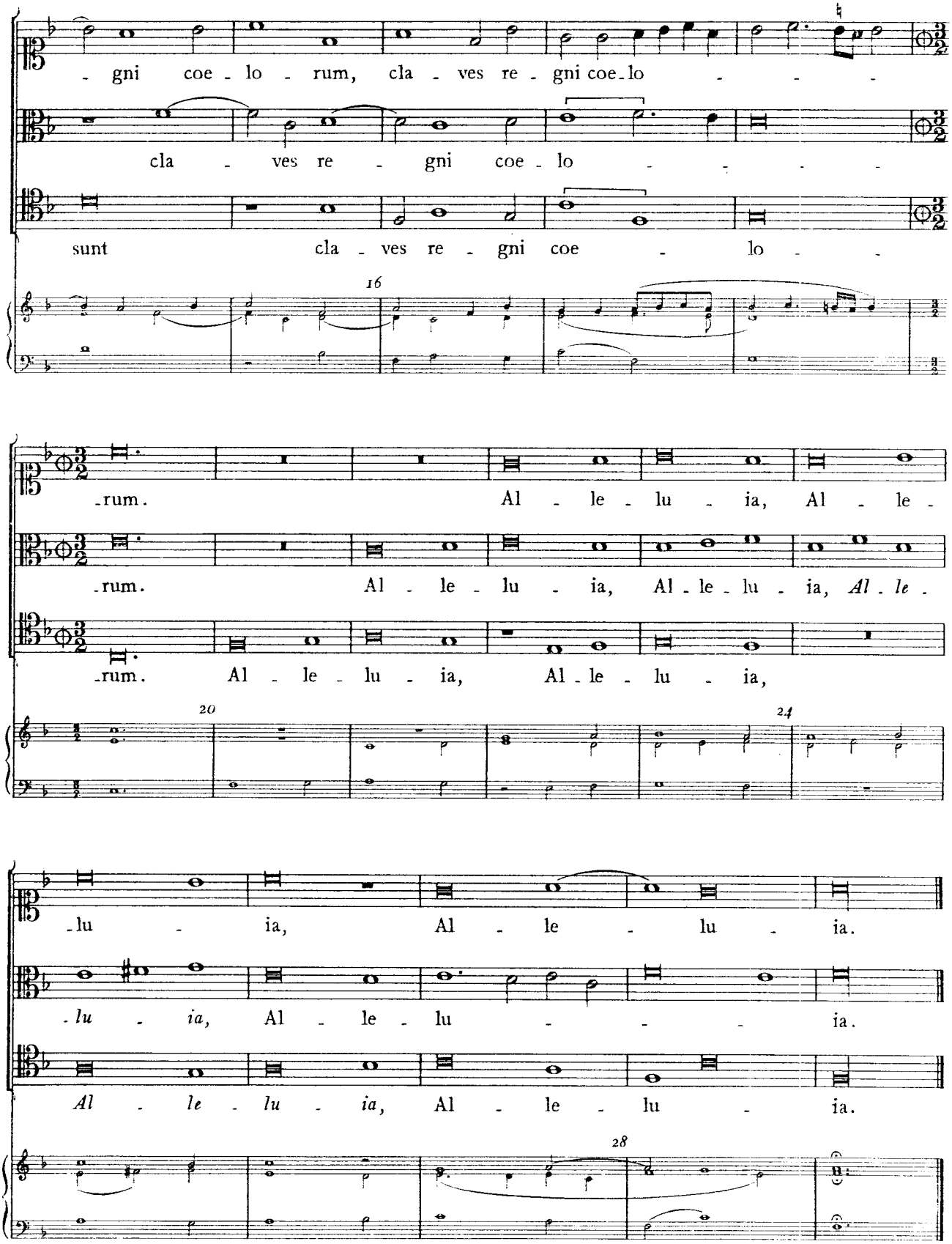



-a o - cu - lo - rum me - o - rum ne de - de - ris mi - hi
-len - ti - a o - cu - lo - rum me - o - rum ne de - de -
ex - to - len - ti - a o - cu - lo - rum me - o - rum
16
et a - ver - te a me om - ne de - si - de - -
-ris mi - hi et a - ver - te a me om -
ne de - de - ris mi - hi et a - ver - te a
20
-ri - um, om - ne de - si - de - - - - ri - um.
- ne de - si - de - ri - um, om - ne de - si - de - ri - um.
me om - ne de - si - de - - - - ri - um.
24

9. TU ES PASTOR OVIUM

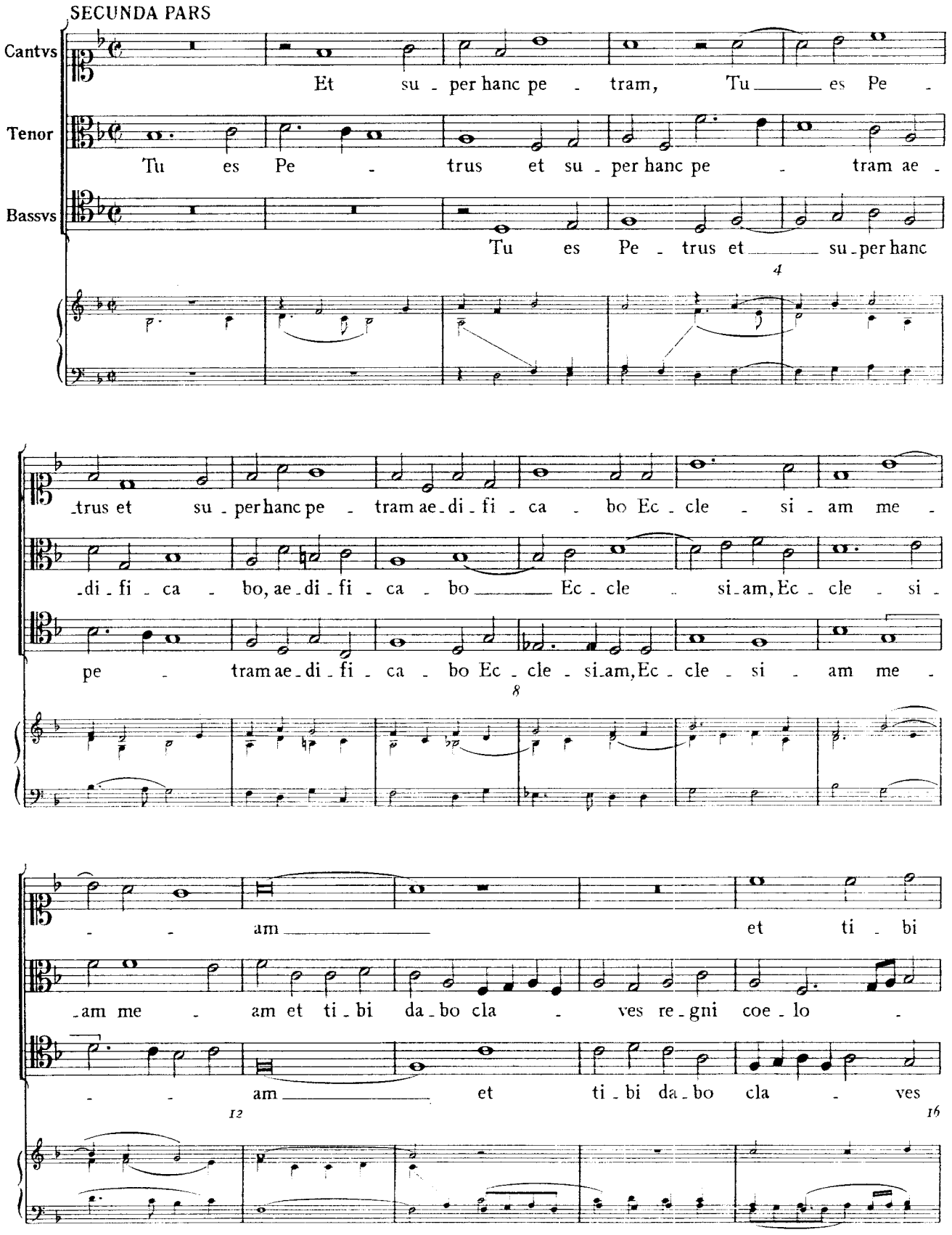
PRIMA PARS

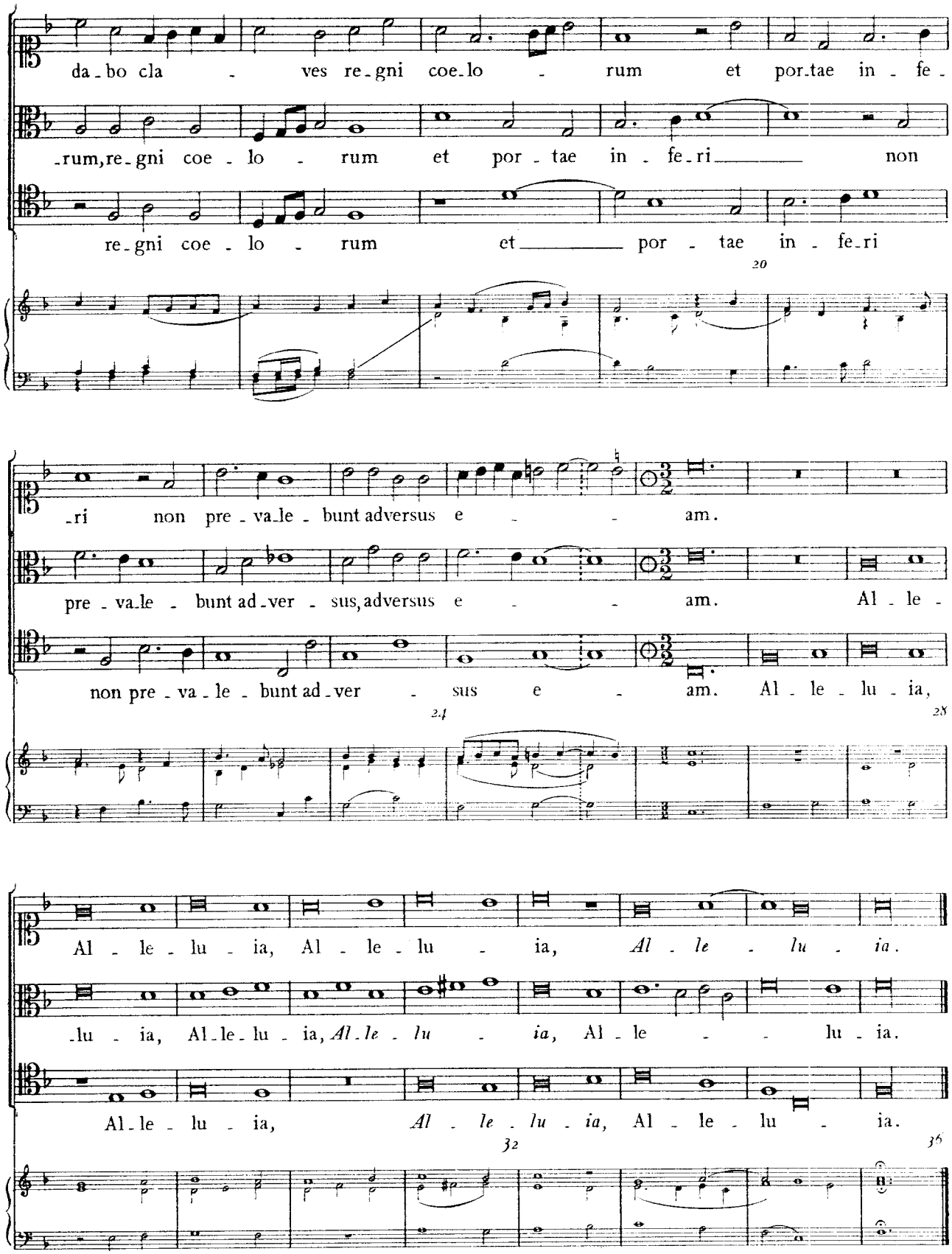



- gni coe - lo - rum, cla - ves re - gni coe - lo
cla - ves re - gni coe - lo
sunt cla - ves re - gni coe - lo
16
-rum. Al - le - lu - ia, Al - le -
-rum. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -
-rum. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,
20
24
-lu - ia, Al - le - lu - ia.
-lu - ia, Al - le - lu - ia.
Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.
28

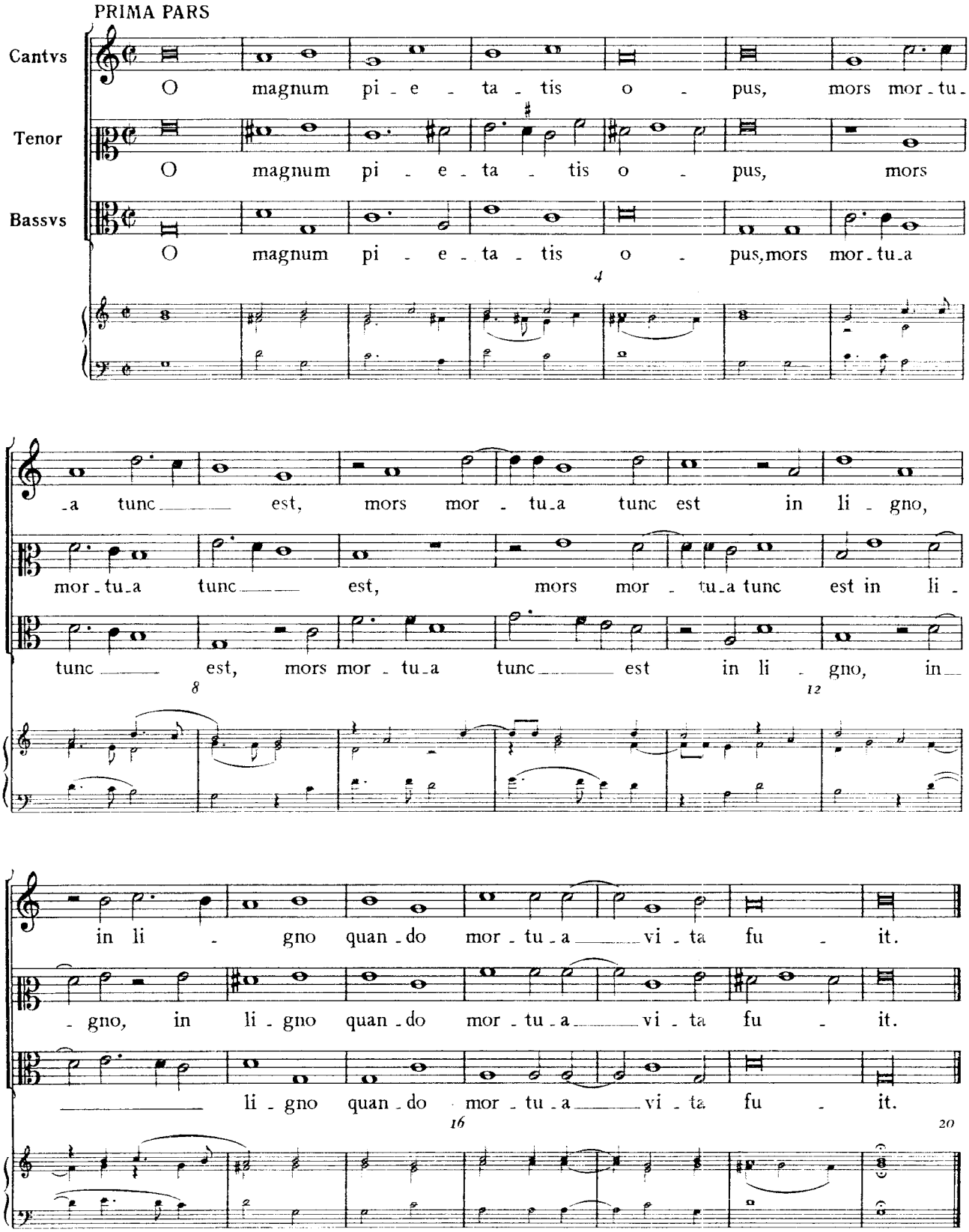
TU ES PETRUS

SECUNDA PARS



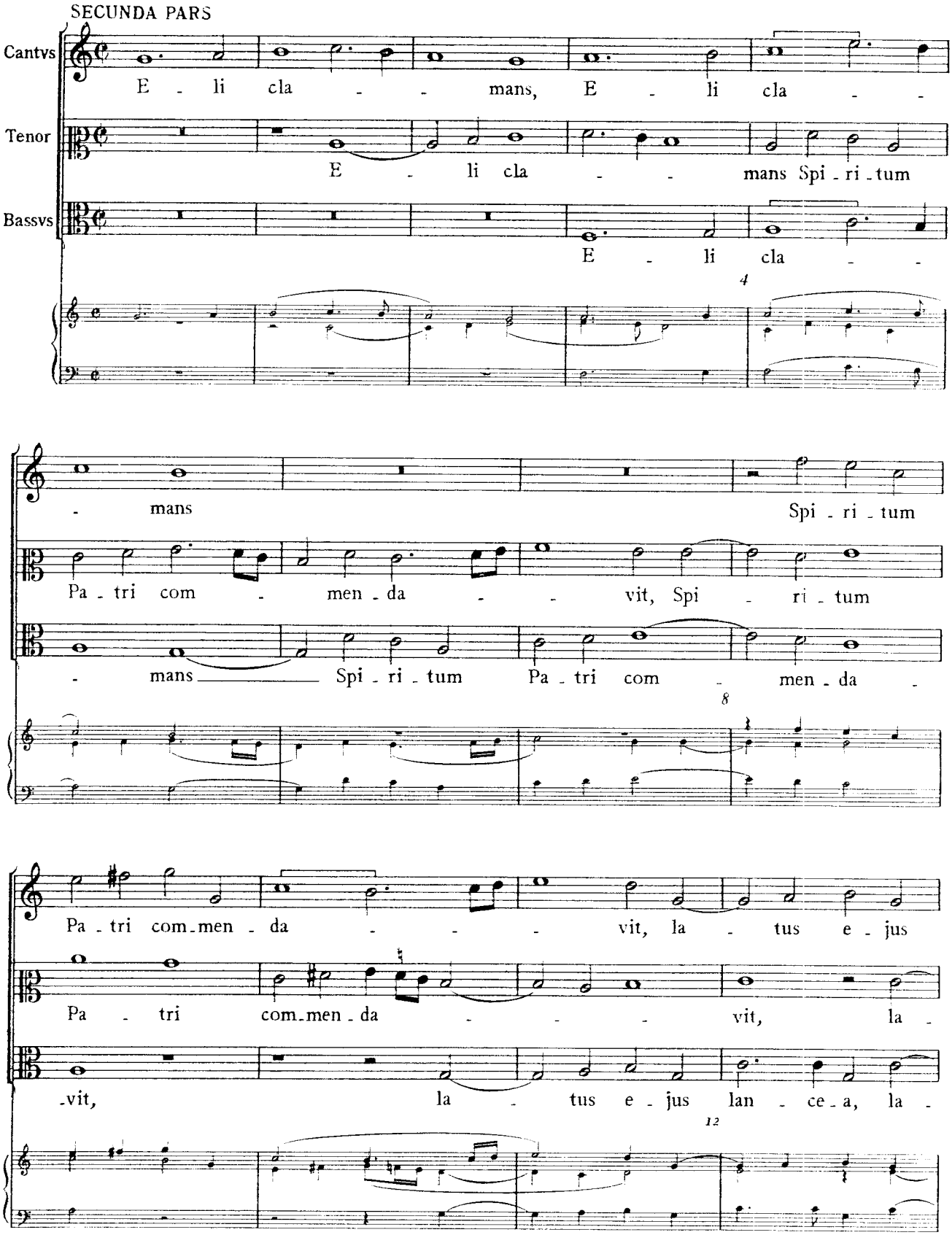

da - bo cla - ves re - gni coe - lo - rum et por - tae in - fe -
- rum, re - gni coe - lo - rum et por - tae in - fe - ri non
re - gni coe - lo - rum et por - tae in - fe - ri
20
- ri non pre - va - le - bunt adversus e - am.
pre - va - le - bunt ad - ver - sus, adversus e - am. Al - le -
non pre - va - le - bunt ad - ver - sus e - am. Al - le - lu - ia,
24
28
Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.
- lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.
Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.
32
36

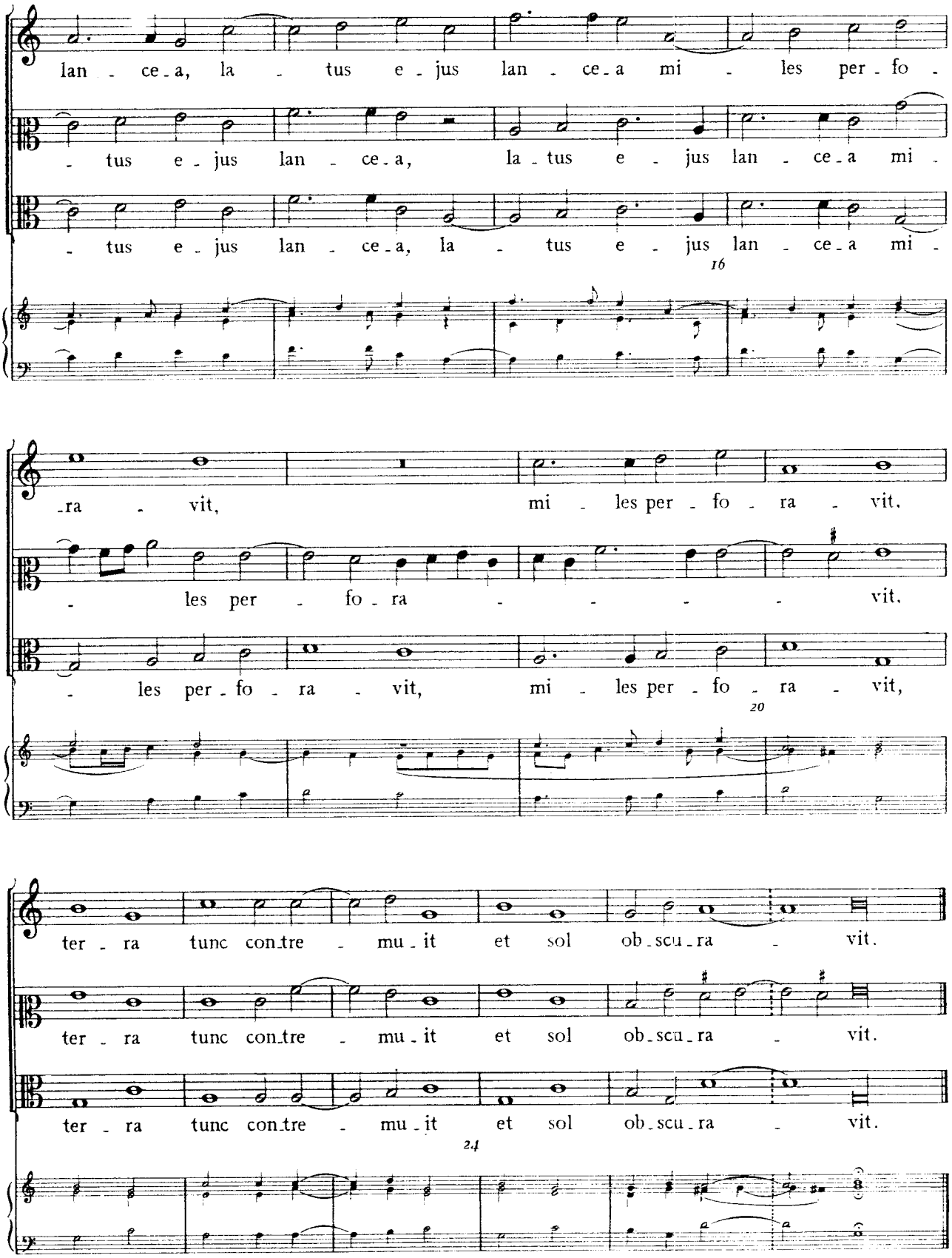
10. O MAGNUM PIETATIS



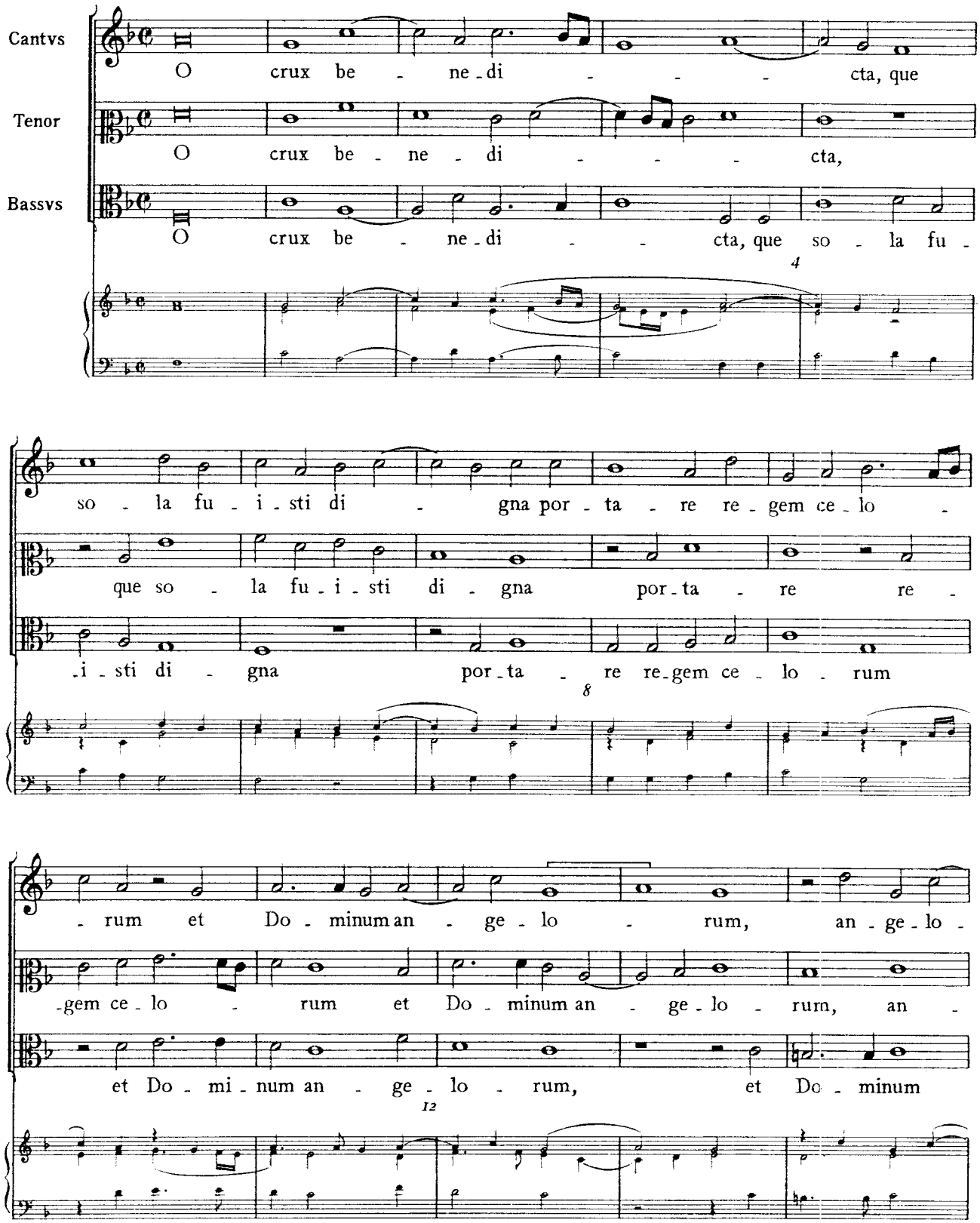
ELI CLAMANS

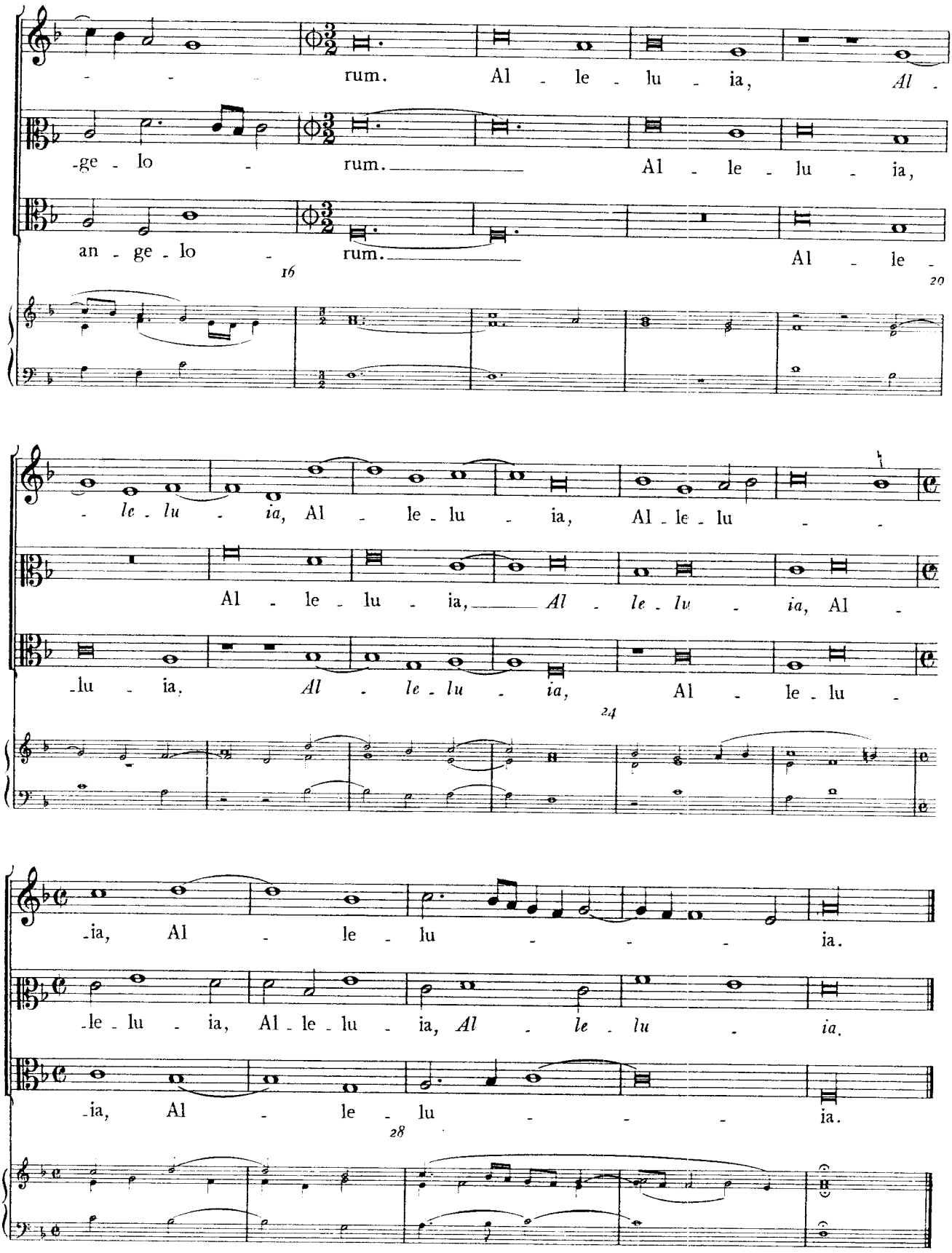
SECUNDA PARS



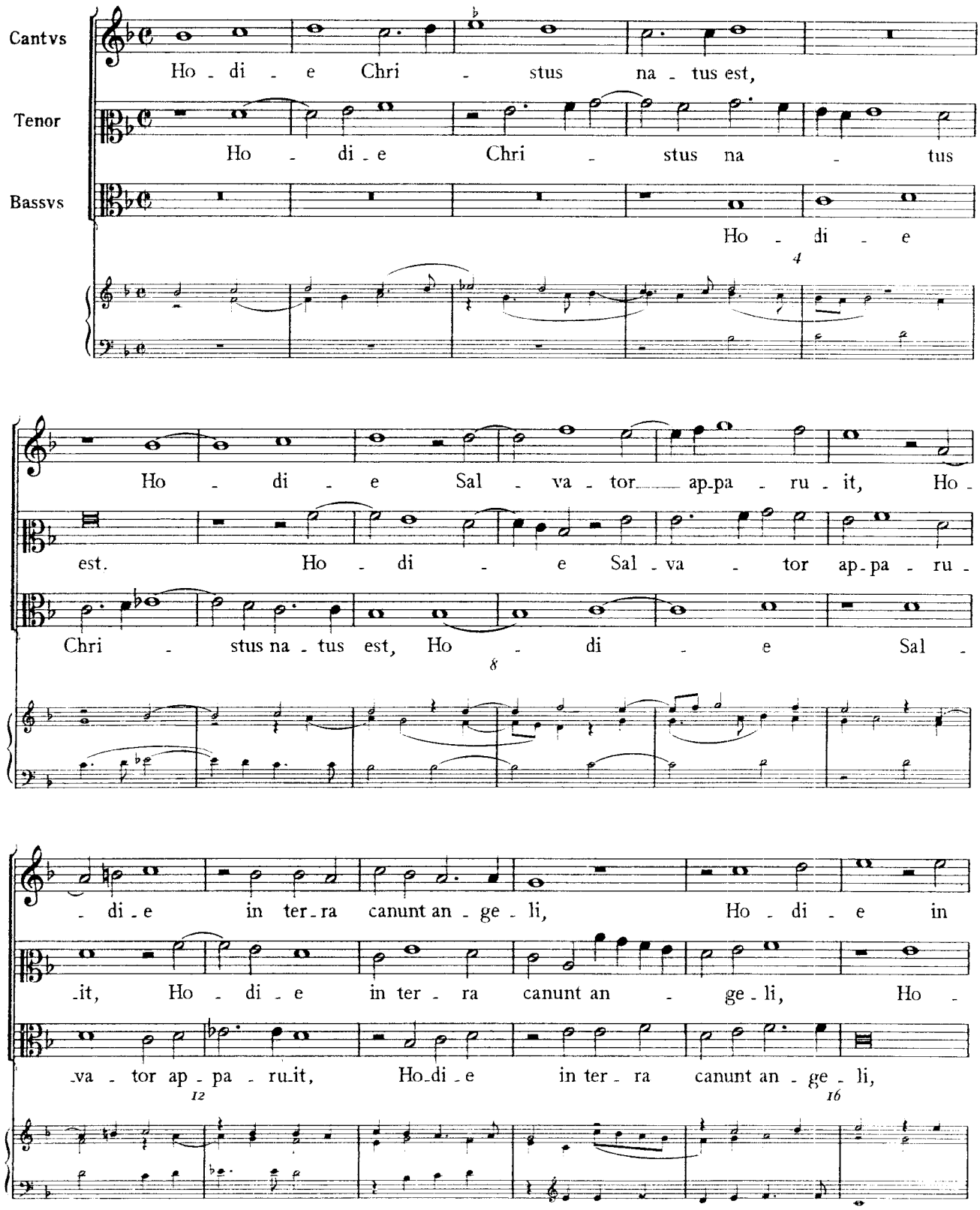

lan - ce - a, la - tus e - jus lan - ce - a mi - les per - fo -
- tus e - jus lan - ce - a, la - tus e - jus lan - ce - a mi -
- tus e - jus lan - ce - a, la - tus e - jus lan - ce - a mi -
16
- ra - vit, mi - les per - fo - ra - vit,
- les per - fo - ra - - - - - vit,
- les per - fo - ra - vit, mi - les per - fo - ra - vit,
20
ter - ra tunc con.tre - mu - it et sol ob - scu - ra - vit.
ter - ra tunc con.tre - mu - it et sol ob - scu - ra - vit.
ter - ra tunc con.tre - mu - it et sol ob - scu - ra - vit.
24

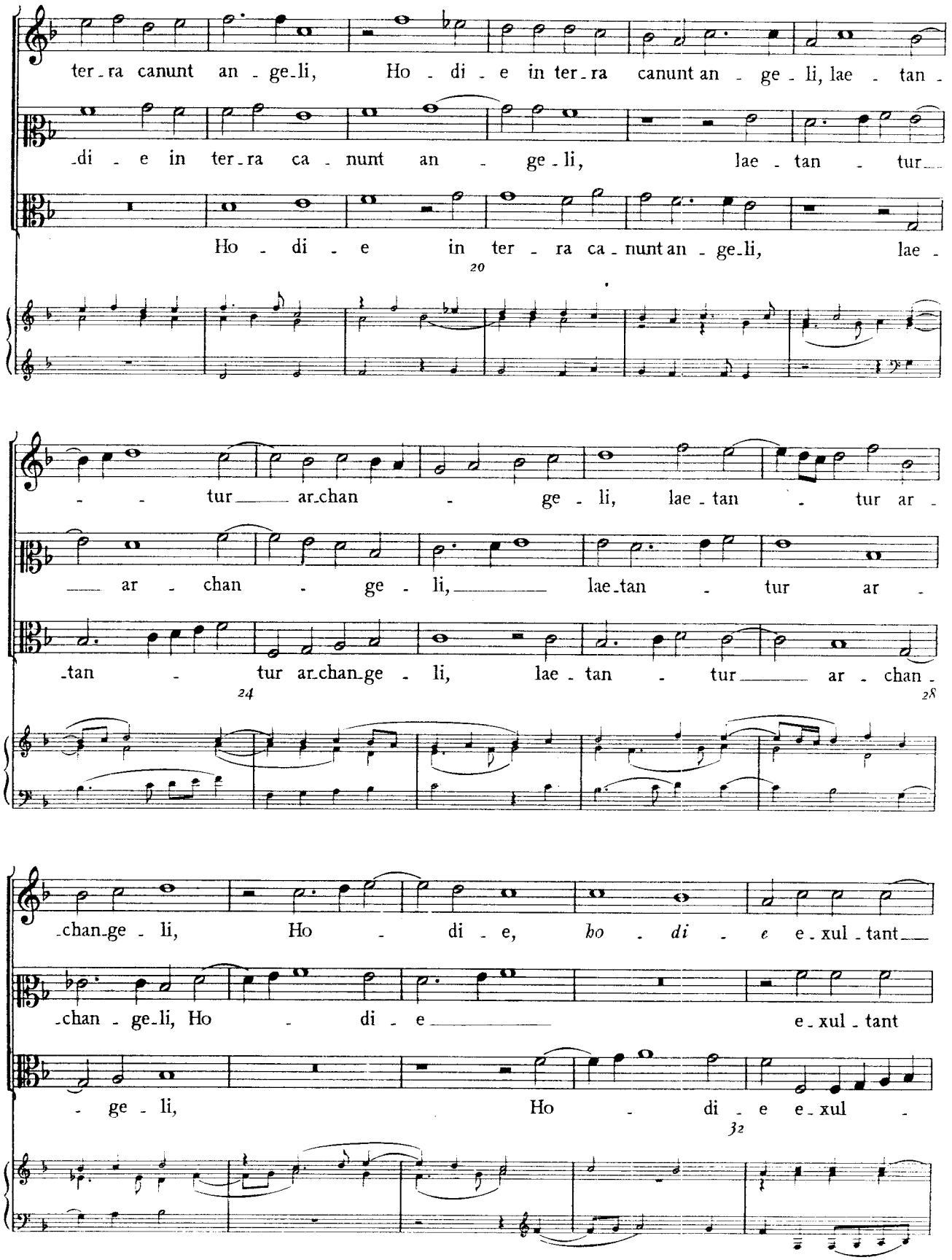
11. O CRUX BENEDICTA

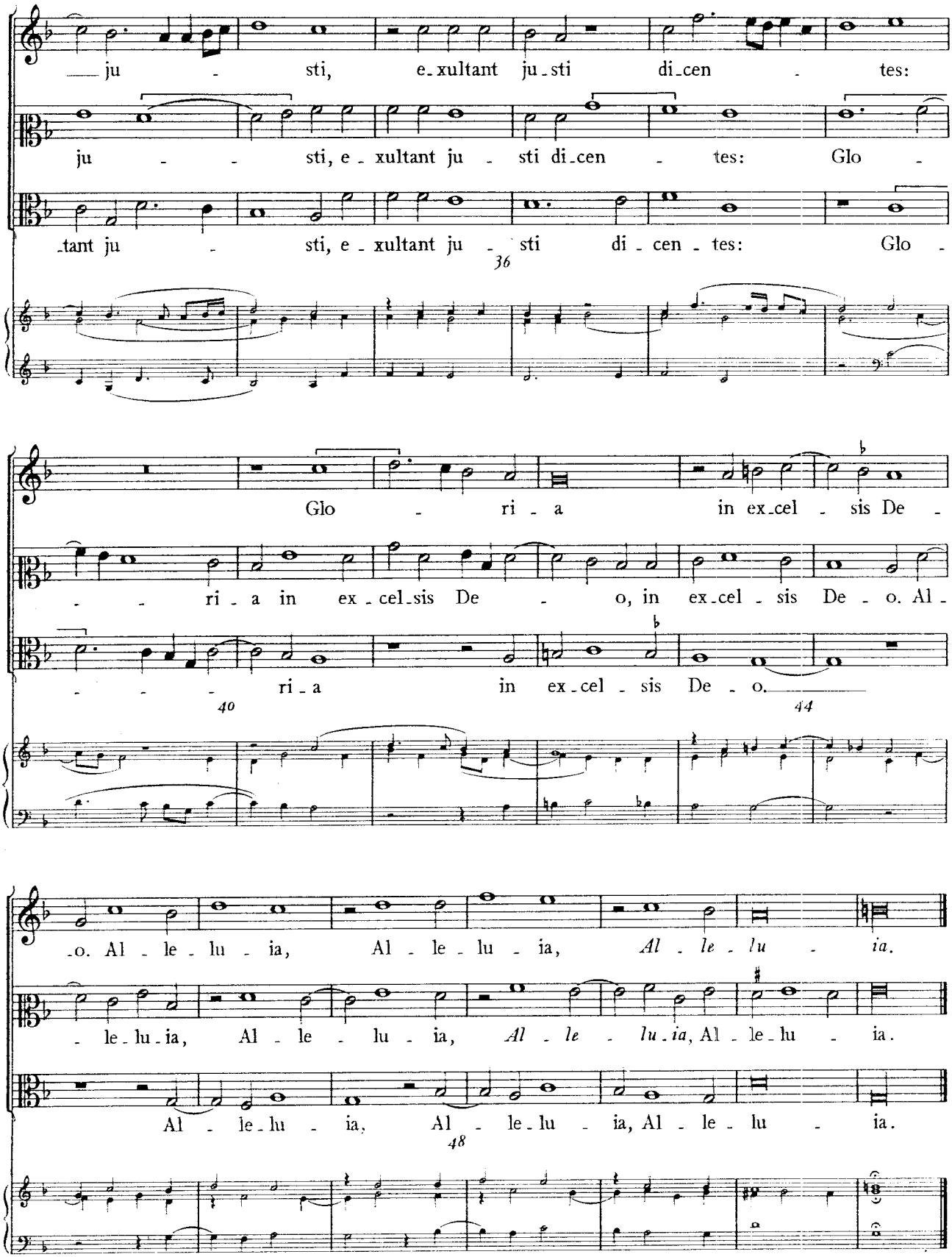



rum. Al - le - lu - ia, Al -
-ge - lo - rum. Al - le - lu - ia,
an - ge - lo - rum. Al - le -
16
20
- le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - -
Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al -
-lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -
24
-ia, Al - le - lu - - - ia.
-le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.
-ia, Al - le - lu - - - ia.
28

12. HODIE CHRISTUS NATUS EST

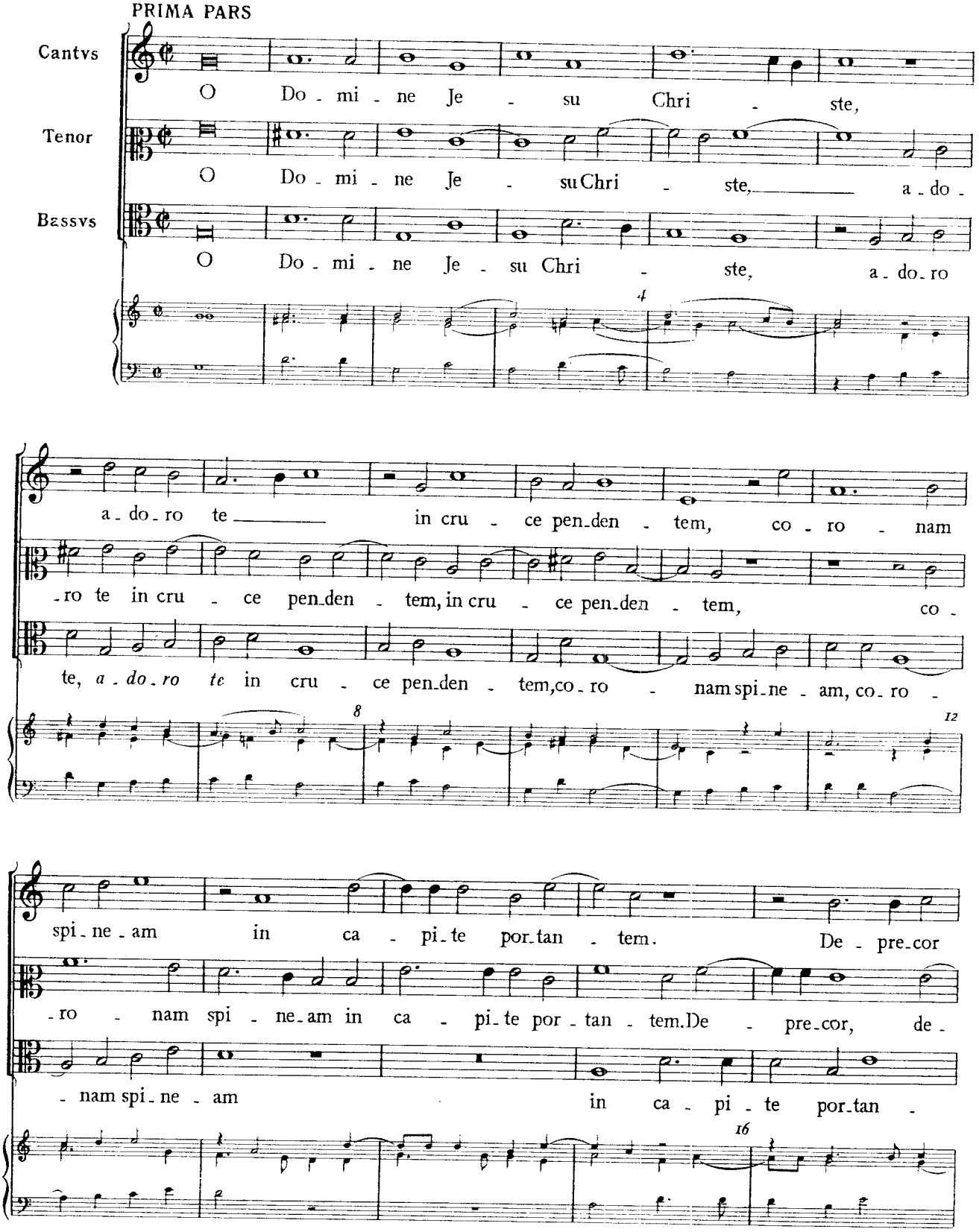


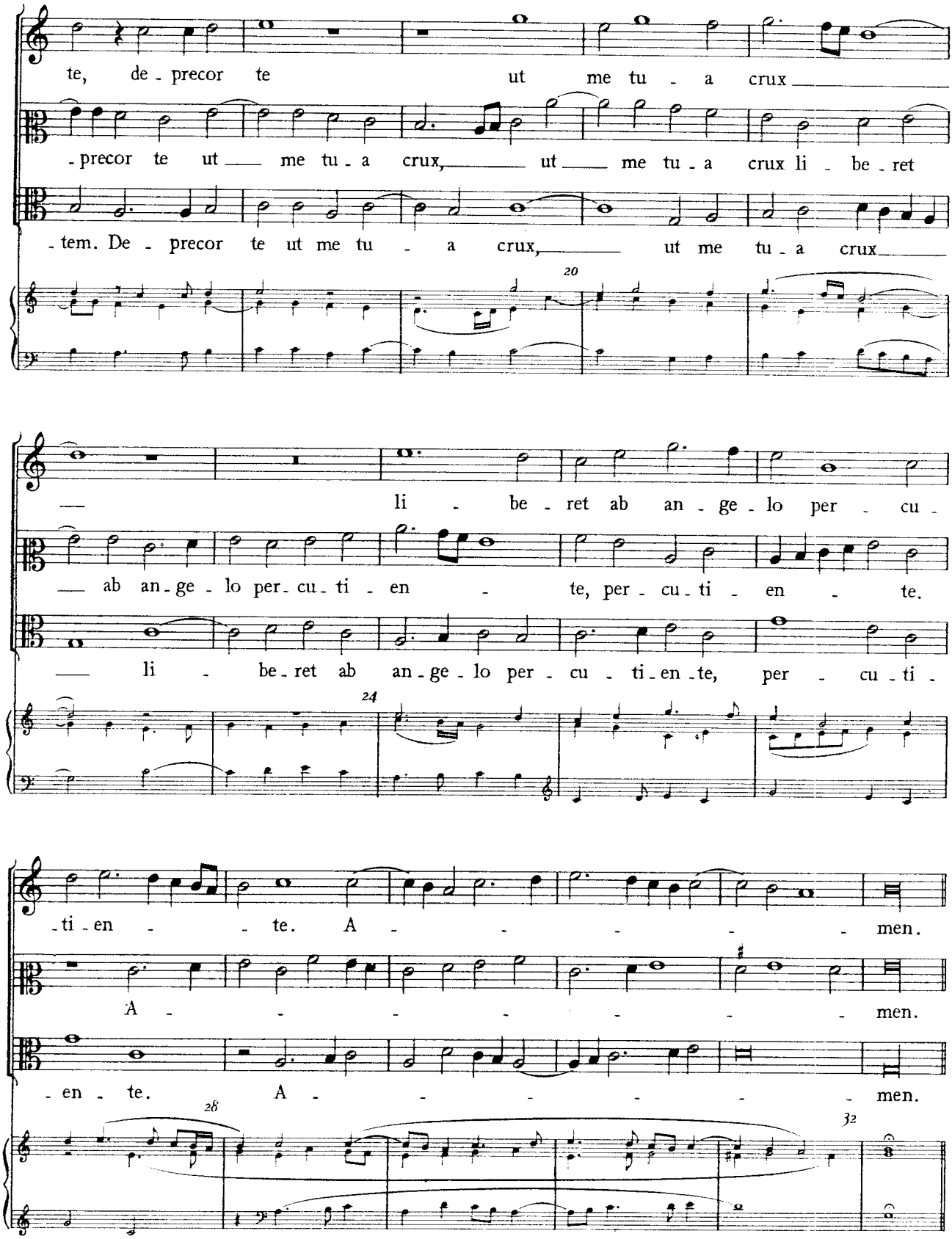

ter_ra canunt an_ge_li, Ho_di_e in ter_ra canunt an_ge_li, lae_tan_
_di_e in ter_ra ca_nunt an_ge_li, lae_tan_tur
Ho_di_e in ter_ra ca_nunt an_ge_li, lae_
20
_tur ar_chan_ge_li, lae_tan_tur ar_
_ar_chan_ge_li, lae_tan_tur ar_
_tan_tur ar_chan_ge_li, lae_tan_tur ar_chan_
24
28
_chan_ge_li, Ho_di_e, bo_di_e e_xul_tant
_chan_ge_li, Ho_di_e e_xul_tant
_ge_li, Ho_di_e e_xul_
32


ju - sti, e - xultant ju - sti di - cen - tes:
ju - - sti, e - xultant ju - sti di - cen - tes: Glo -
-tant ju - sti, e - xultant ju - sti di - cen - tes: Glo -
36
Glo - ri - a in ex - cel - sis De -
- - ri - a in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis De - o. Al -
- - - ri - a in ex - cel - sis De - o.
40
44
- o. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.
- le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.
Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.
48

13. O DOMINE JESU CHRISTE

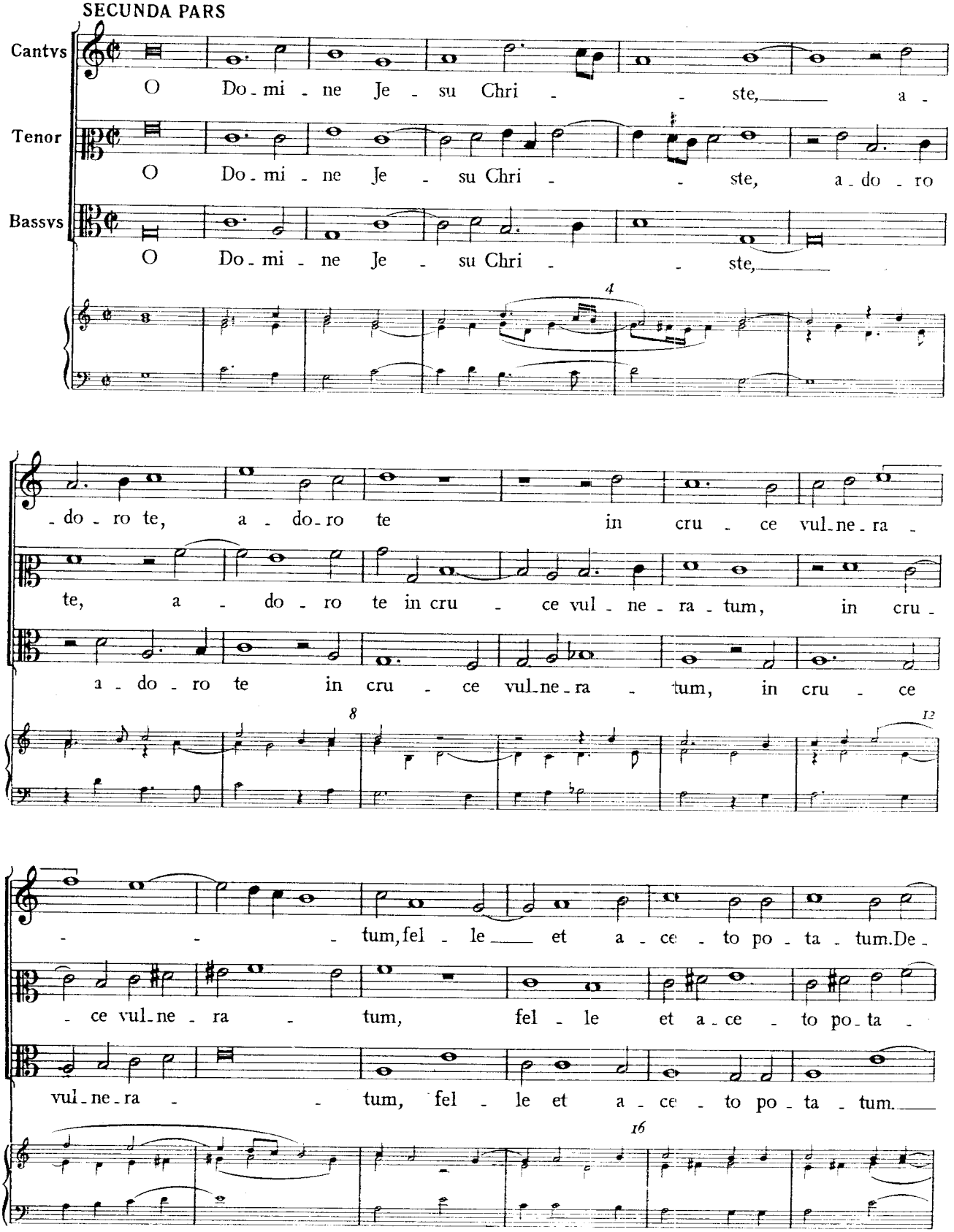
PRIMA PARS

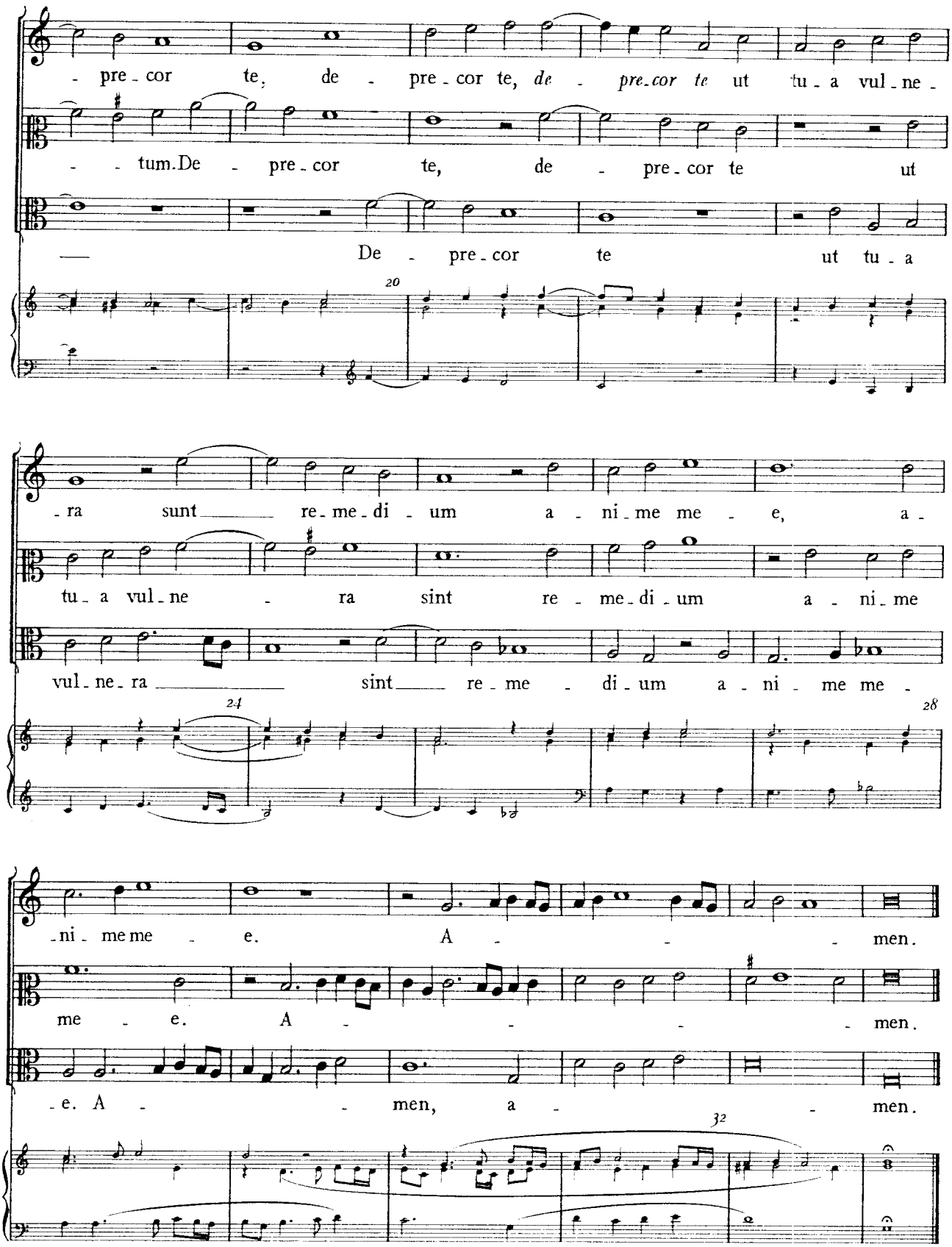



te, de - precor te ut me tu - a crux
- precor te ut me tu - a crux, ut me tu - a crux li - be - ret
- tem. De - precor te ut me tu - a crux, ut me tu - a crux
20
li - be - ret ab an - ge - lo per - cu -
ab an - ge - lo per - cu - ti - en - te, per - cu - ti - en - te.
li - be - ret ab an - ge - lo per - cu - ti - en - te, per - cu - ti -
24
- ti - en - te. A - men.
A - men.
- en - te. A - men.
28
32

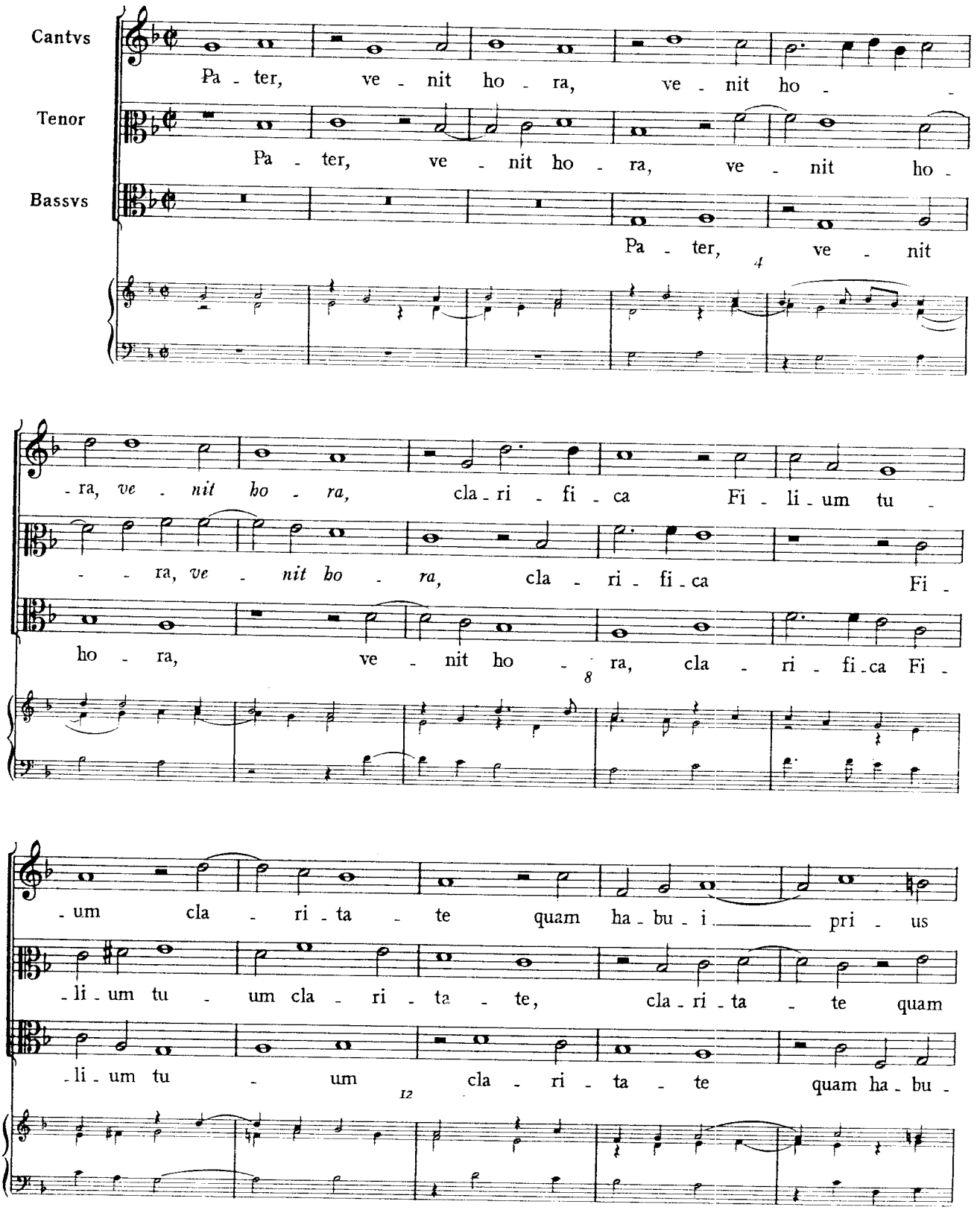
O DOMINE JESU CHRISTE

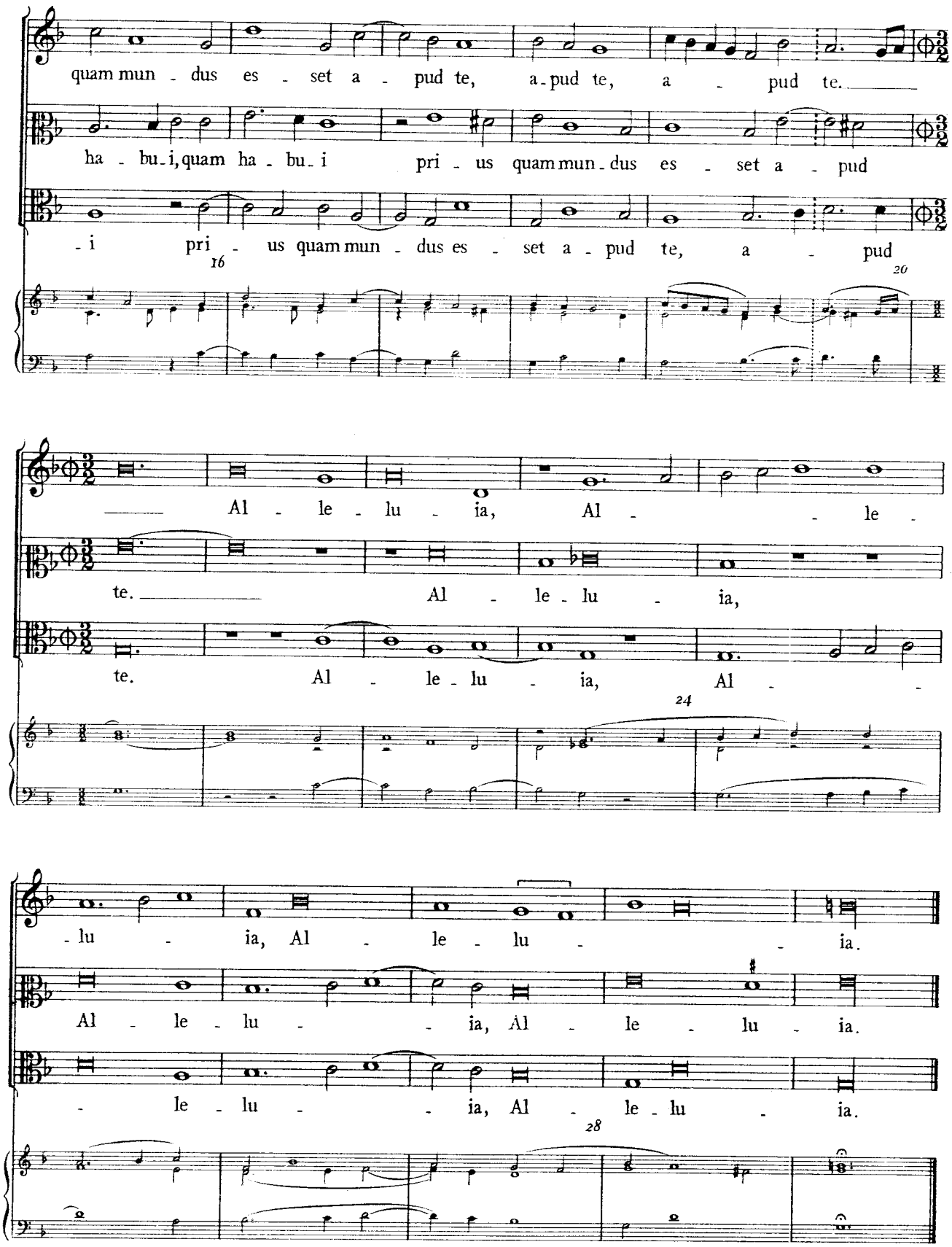
SECUNDA PARS



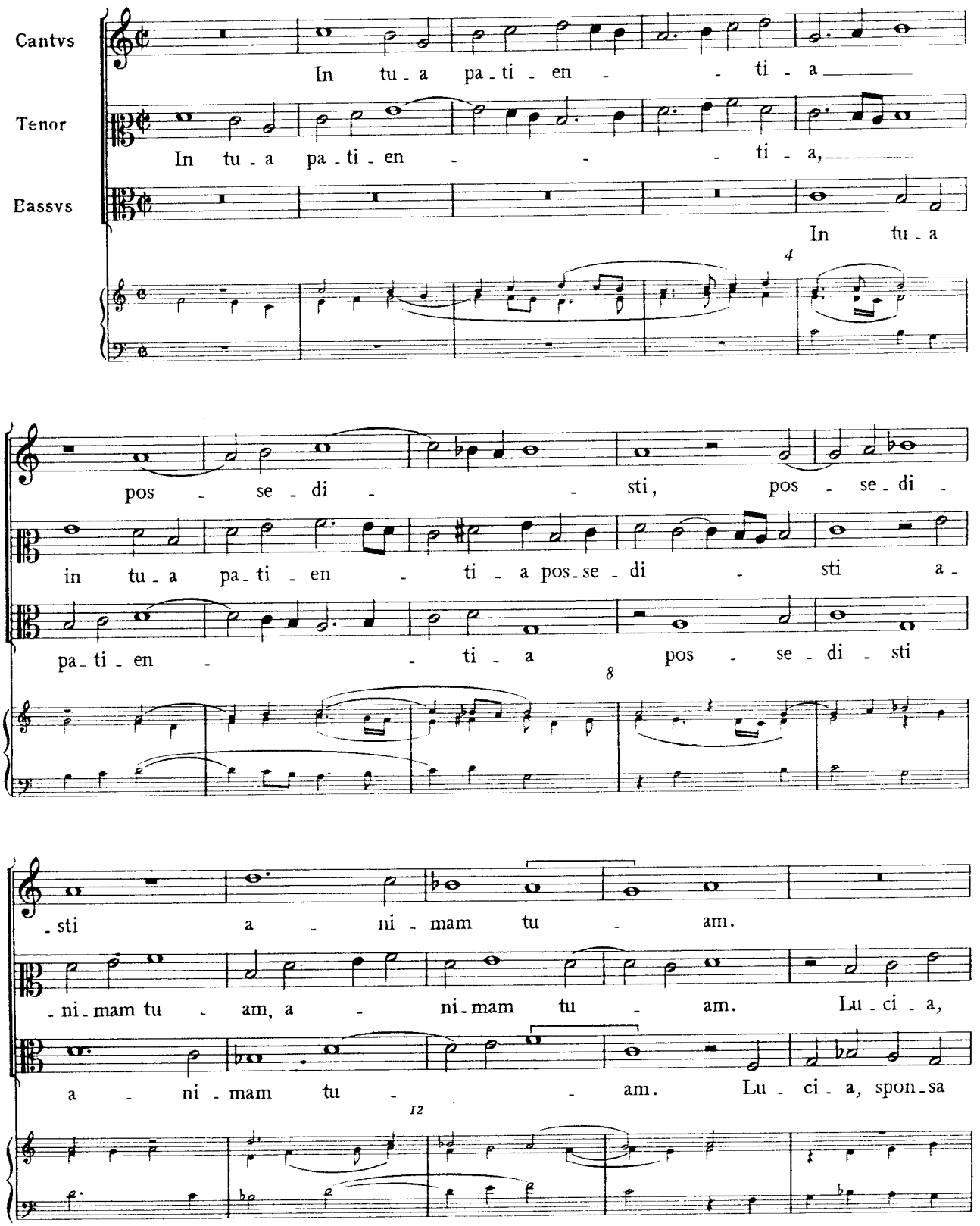

- pre - cor te, de - pre - cor te, de - pre - cor te ut tu - a vul - ne -
- - tum. De - pre - cor te, de - pre - cor te ut
De - pre - cor te ut tu - a
20
- ra sunt re - me - di - um a - ni - me me - e, a -
tu - a vul - ne - ra sint re - me - di - um a - ni - me
vul - ne - ra sint re - me - di - um a - ni - me me -
24
28
- ni - me me - e. A - - - men.
me - e. A - - - men.
- e. A - men, a - men.
32

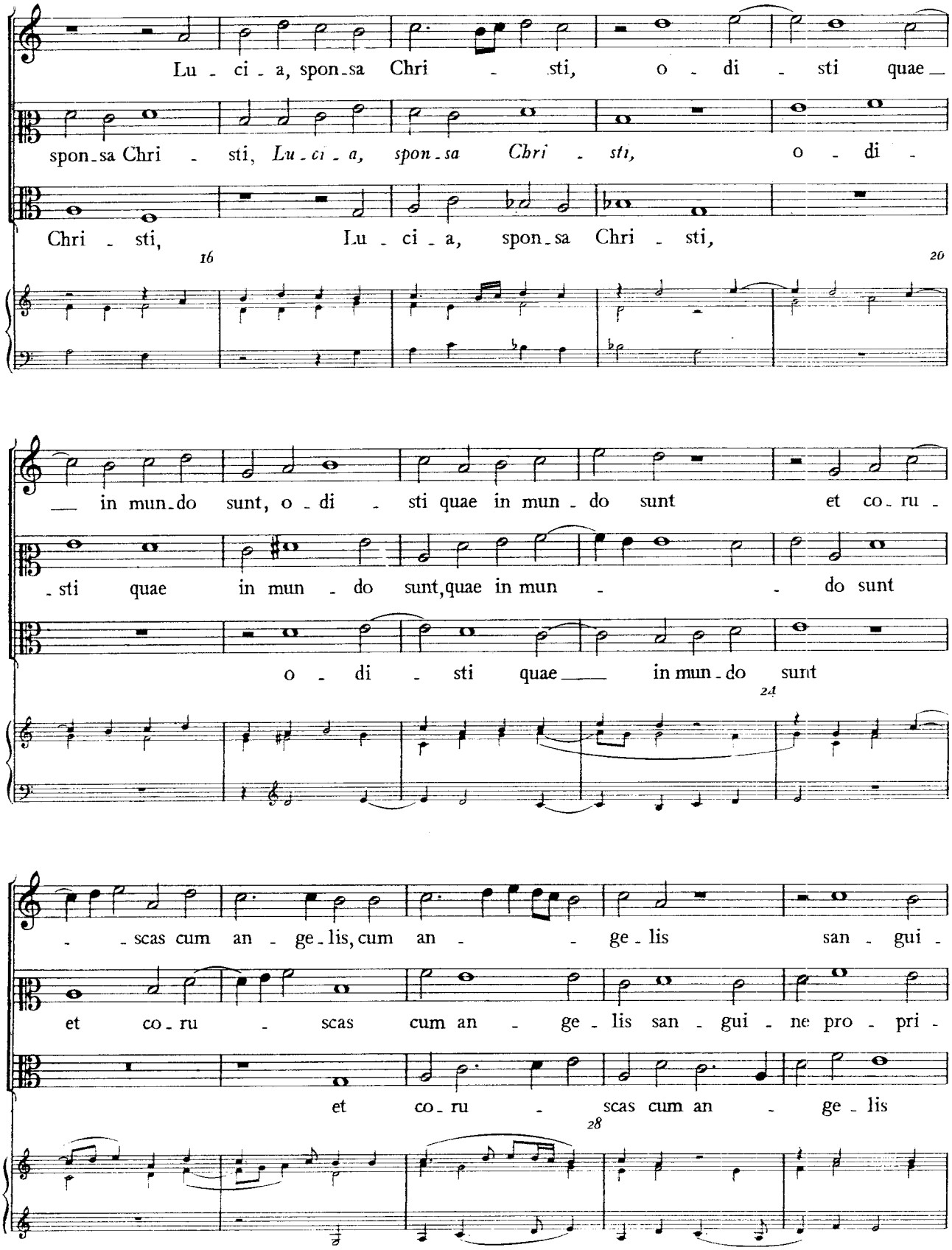
14. PATER, VENIT HORA

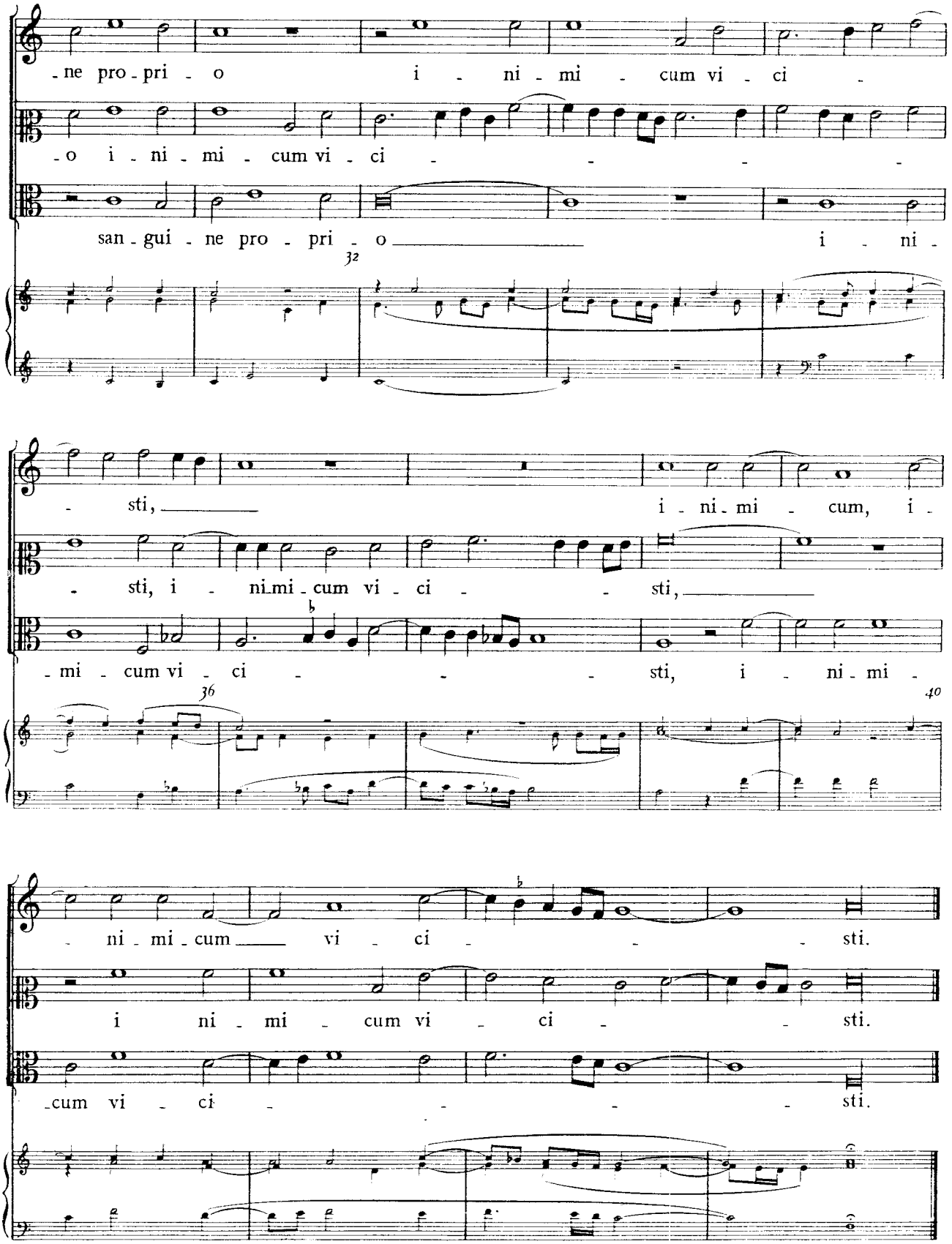



quam mun - dus es - set a - pud te, a - pud te, a - pud te.
ha - bu - i, quam ha - bu - i pri - us quam mun - dus es - set a - pud
- i pri - us quam mun - dus es - set a - pud te, a - pud
16
20
Al - le - lu - ia, Al - le -
te. Al - le - lu - ia,
te. Al - le - lu - ia, Al -
24
- lu - ia, Al - le - lu - ia.
Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.
- le - lu - ia, Al - le - lu - ia.
28

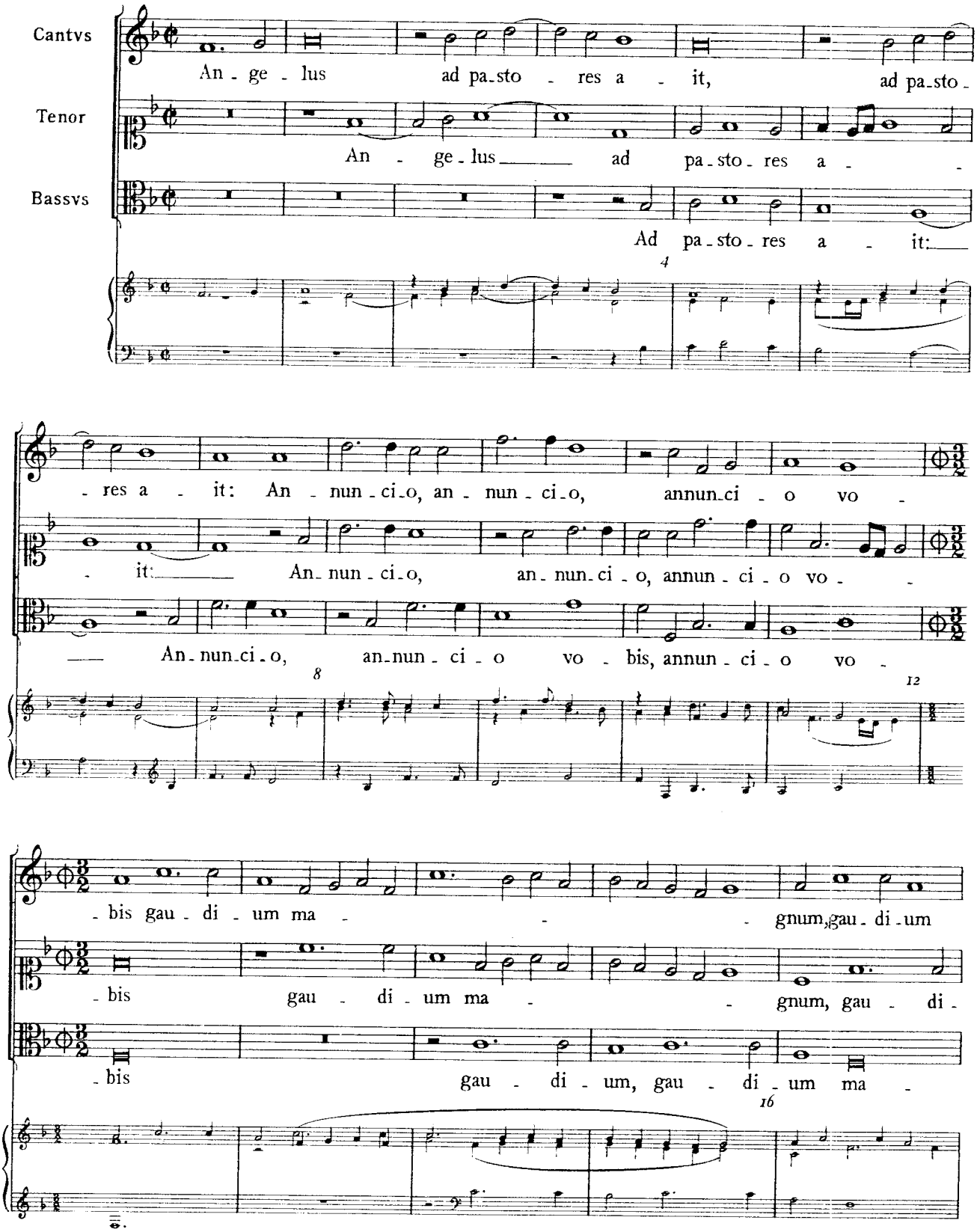
15. IN TUA PATIENTIA

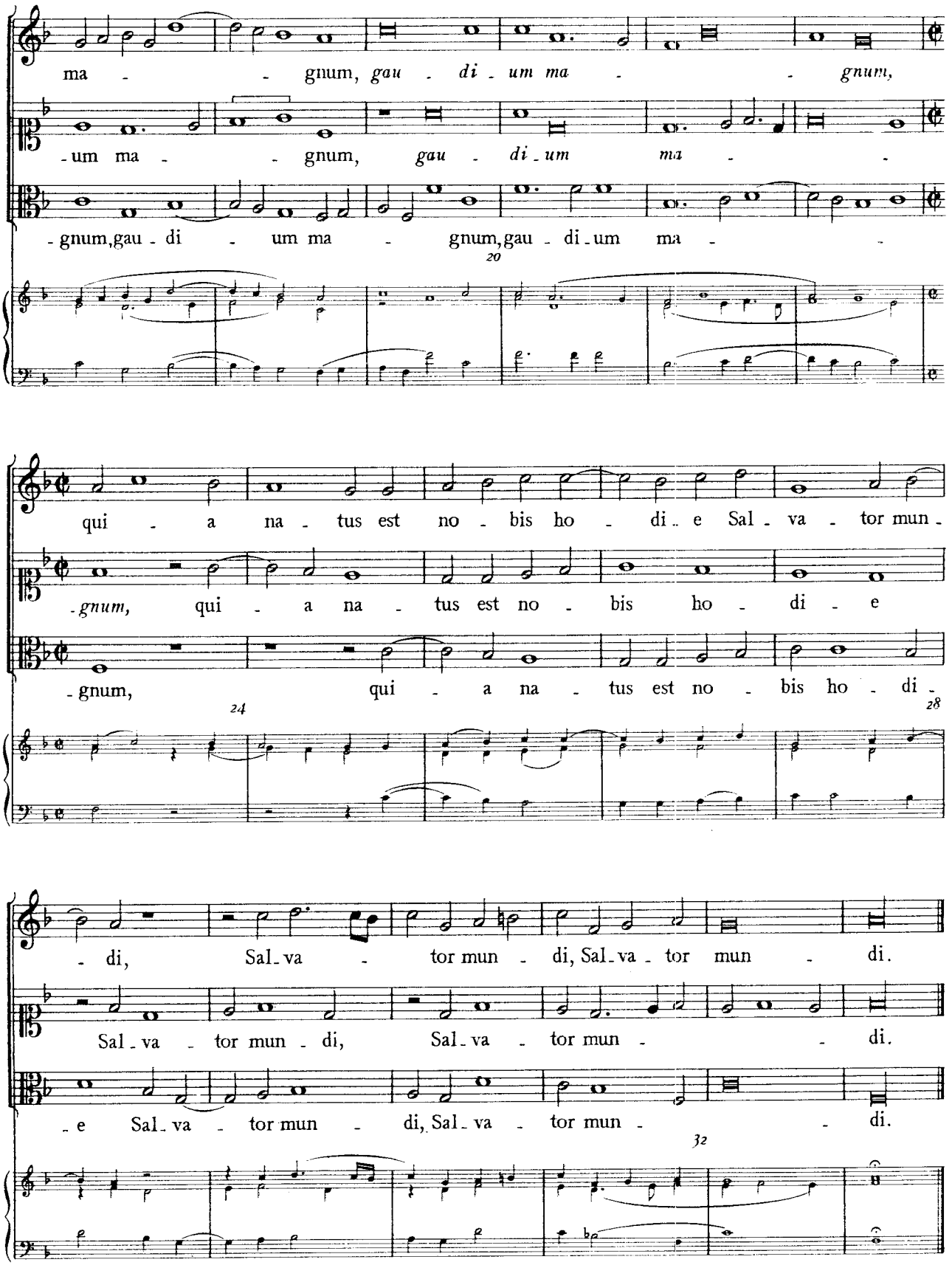



Lu - ci - a, spon - sa Chri - sti, o - di - sti quae -
spon - sa Chri - sti, Lu - ci - a, spon - sa Chri - sti, o - di -
Chri - sti, Lu - ci - a, spon - sa Chri - sti,
16
20
- in mun - do sunt, o - di - sti quae in mun - do sunt et co - ru -
- sti quae in mun - do sunt, quae in mun - do sunt
o - di - sti quae - in mun - do sunt
24
- - scas cum an - ge - lis, cum an - ge - lis san - gui -
et co - ru - scas cum an - ge - lis san - gui - ne pro - pri -
et co - ru - scas cum an - ge - lis
28

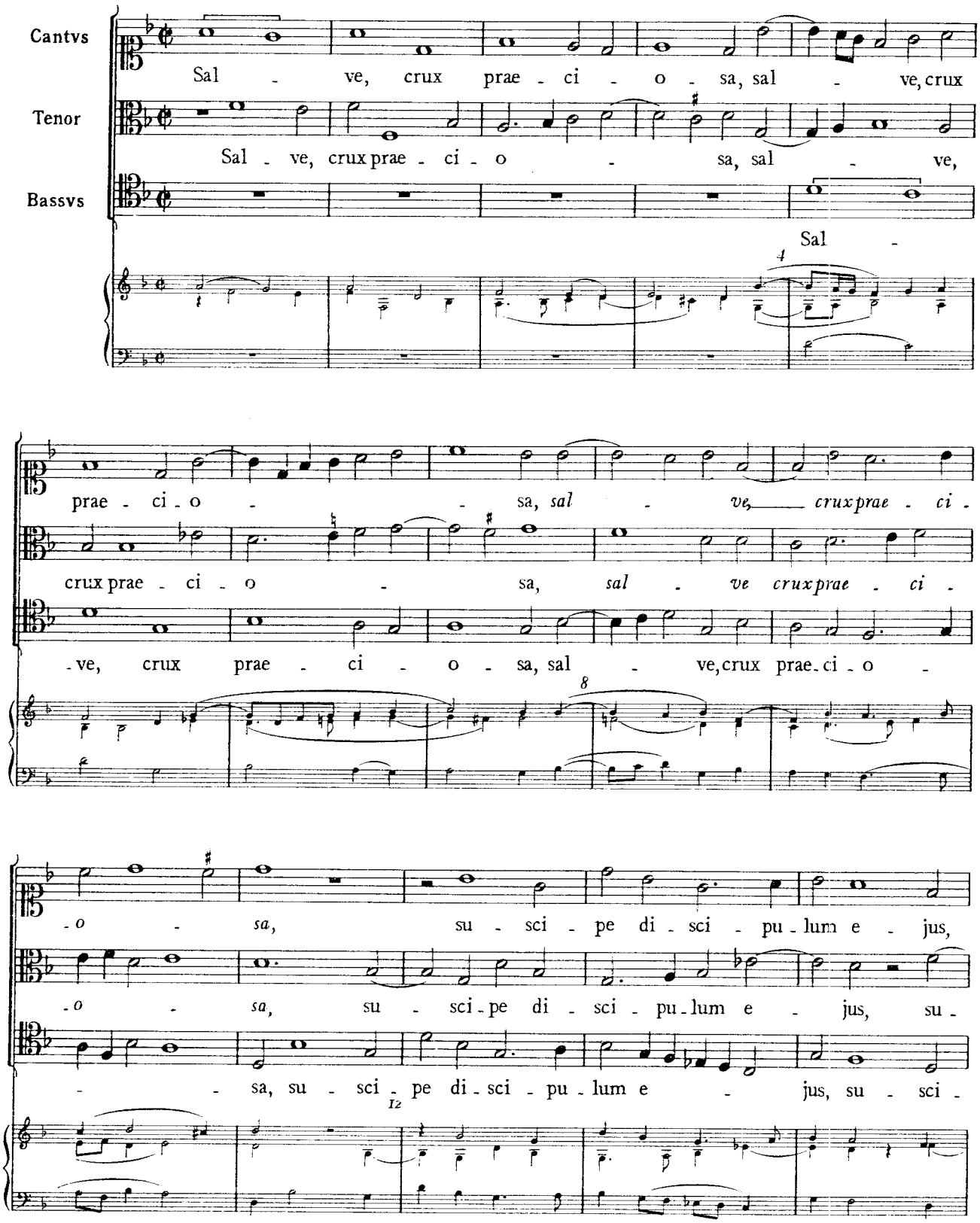

-ne pro-pri-o i-ni-mi-cum vi-ci-
-o i-ni-mi-cum vi-ci-
san-gui-ne pro-pri-o i-ni-
32
-sti, i-ni-mi-cum, i-
-sti, i-ni-mi-cum vi-ci-sti,
-mi-cum vi-ci-sti, i-ni-mi-
36
40
-ni-mi-cum vi-ci-sti.
i ni-mi-cum vi-ci-sti.
-cum vi-ci-sti.

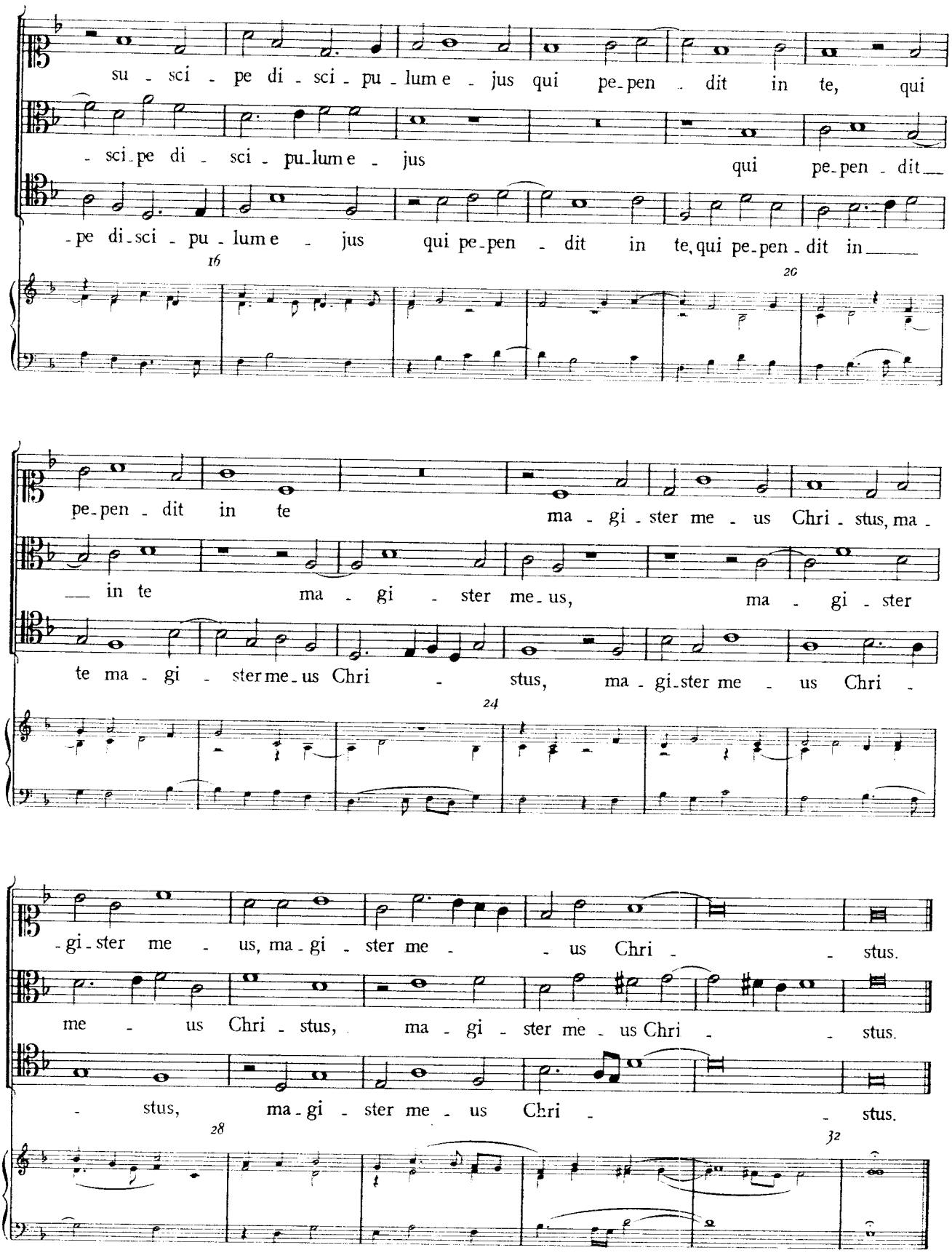
16. ANGELUS AD PASTORES AIT



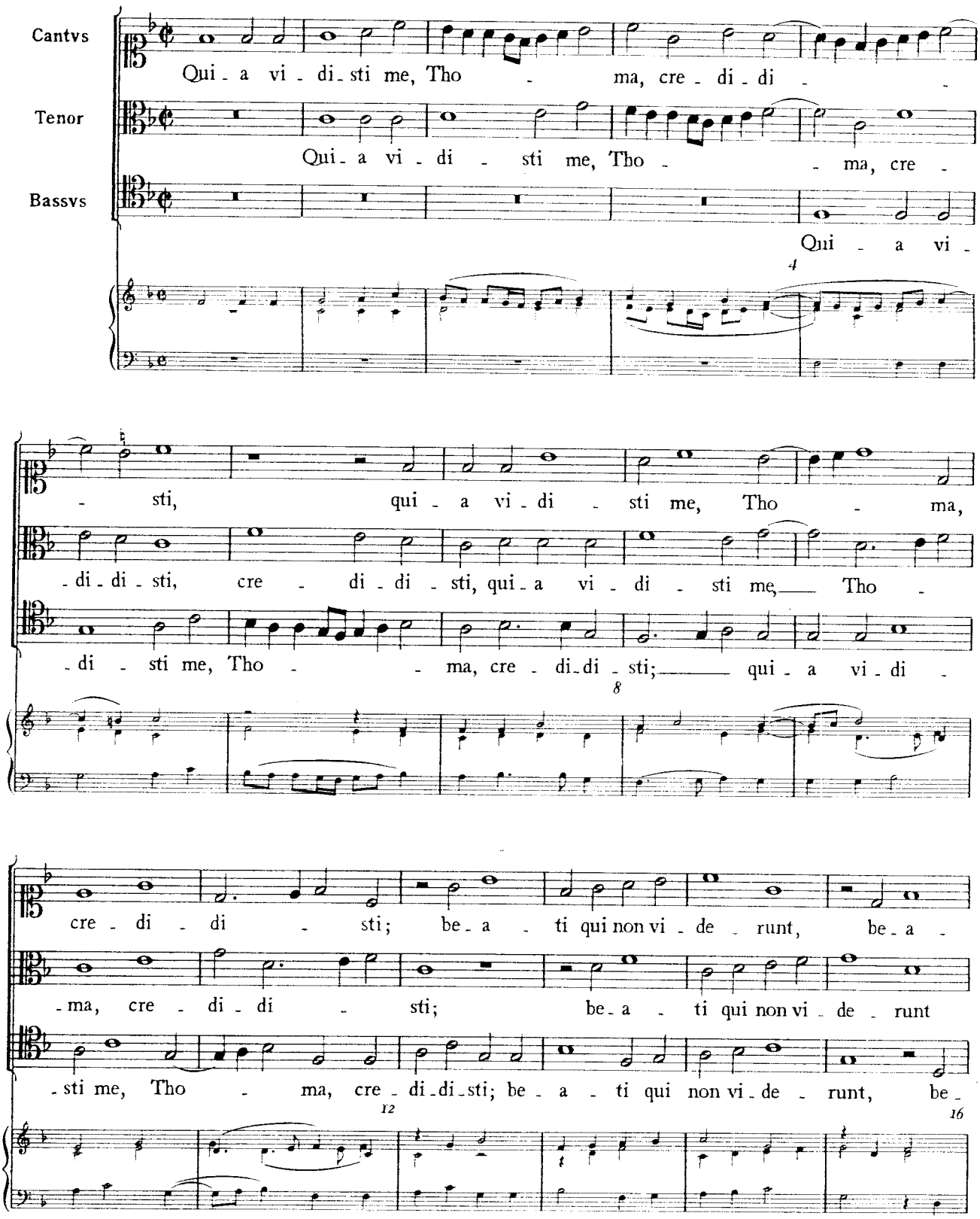

ma - - gnum, gau - di - um ma - - gnum,
-um ma - - gnum, gau - di - um ma - -
-gnum, gau - di - um ma - gnum, gau - di - um ma - -
20
qui - a na - tus est no - bis ho - di - e Sal - va - tor mun -
-gnum, qui - a na - tus est no - bis ho - di - e
-gnum, qui - a na - tus est no - bis ho - di -
24
28
- di, Sal - va - tor mun - di, Sal - va - tor mun - di.
Sal - va - tor mun - di, Sal - va - tor mun - - di.
- e Sal - va - tor mun - di, Sal - va - tor mun - - di.
32

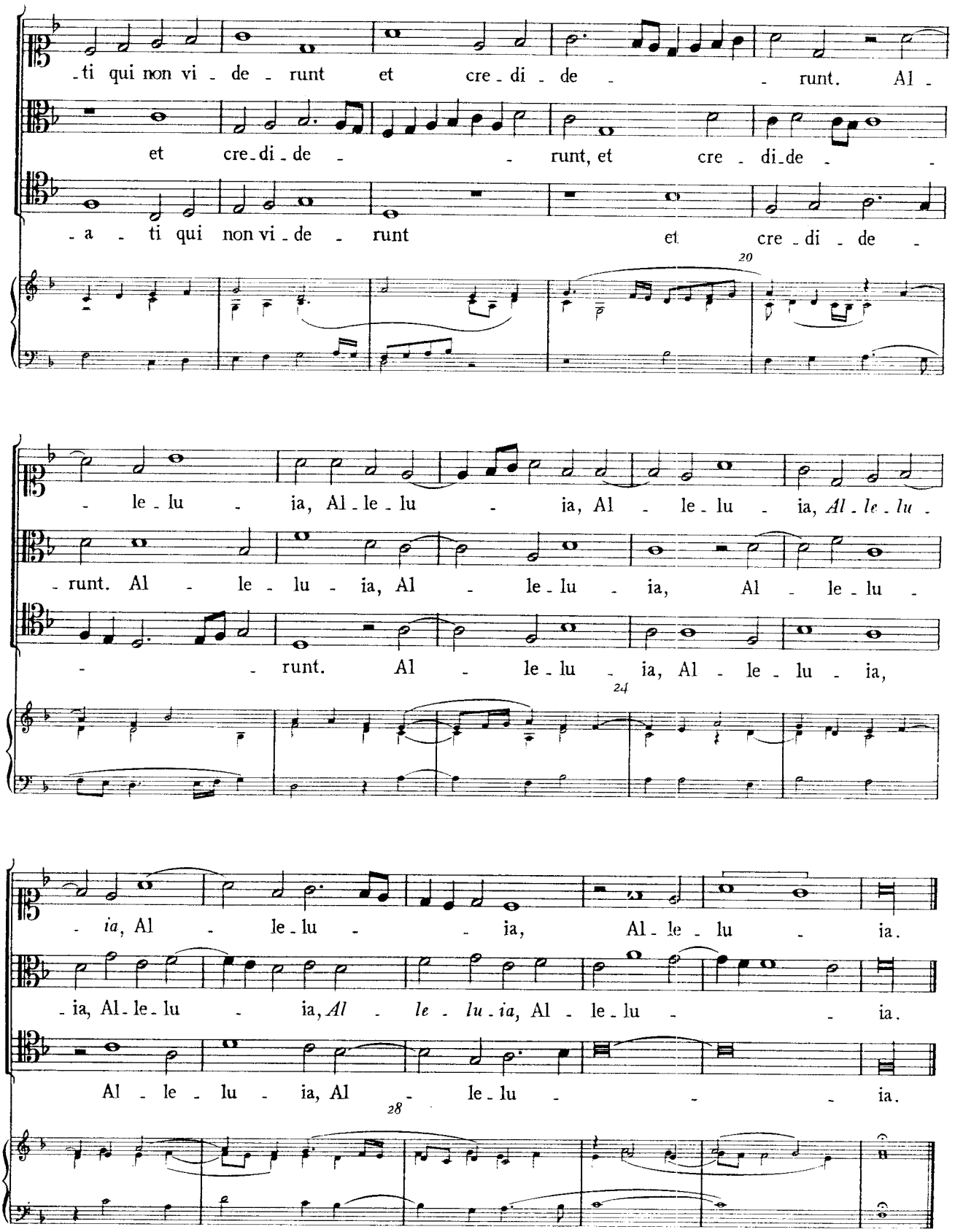
17. SALVE, CRUX PRETIOSA



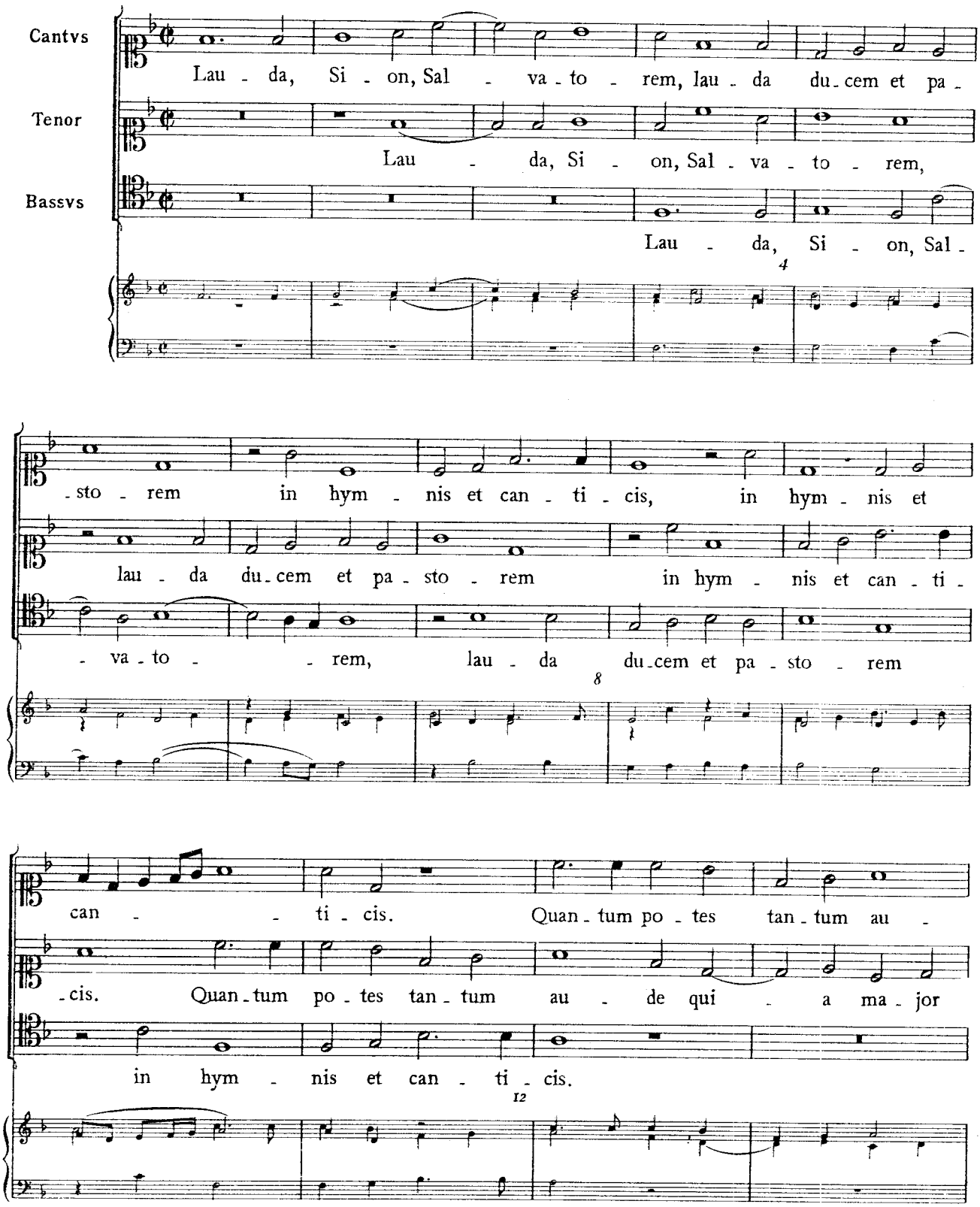

su - sci - pe di - sci - pu - lum e - jus qui pe-pen - dit in te, qui
- sci-pe di - sci - pu-lum e - jus qui pe-pen - dit
-pe di-sci - pu - lum e - jus qui pe-pen - dit in te, qui pe-pen - dit in
16
20
pe-pen - dit in te ma - gi - ster me - us Chri - stus, ma -
in te ma - gi - ster me-us, ma - gi - ster
te ma - gi - ster me-us Chri - stus, ma - gi-ster me - us Chri -
24
-gi-ster me - us, ma-gi - ster me - us Chri - stus.
me - us Chri - stus, ma - gi - ster me - us Chri - stus.
- stus, ma-gi - ster me - us Chri - stus.
28
32

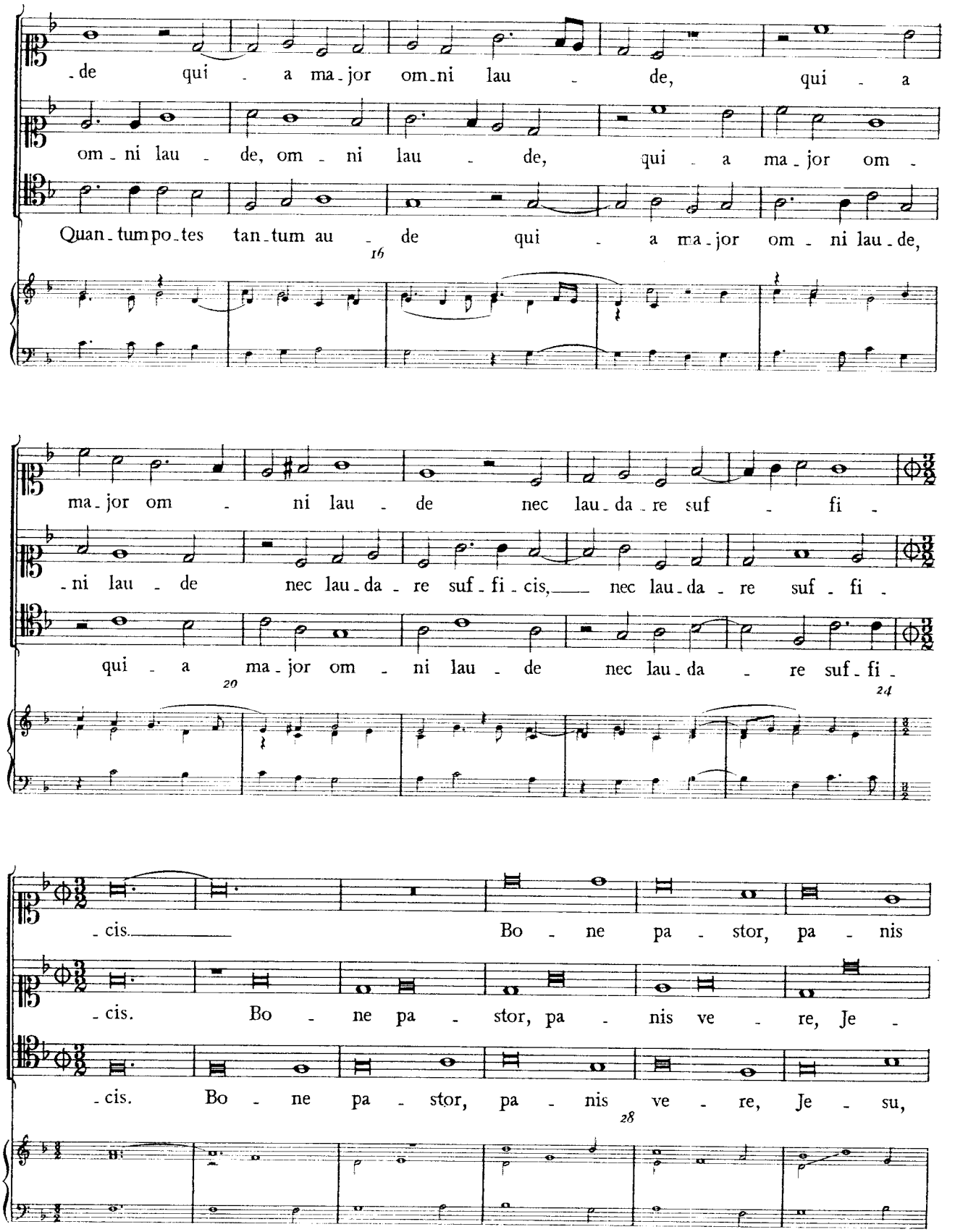
18. QUIA VIDISTI ME

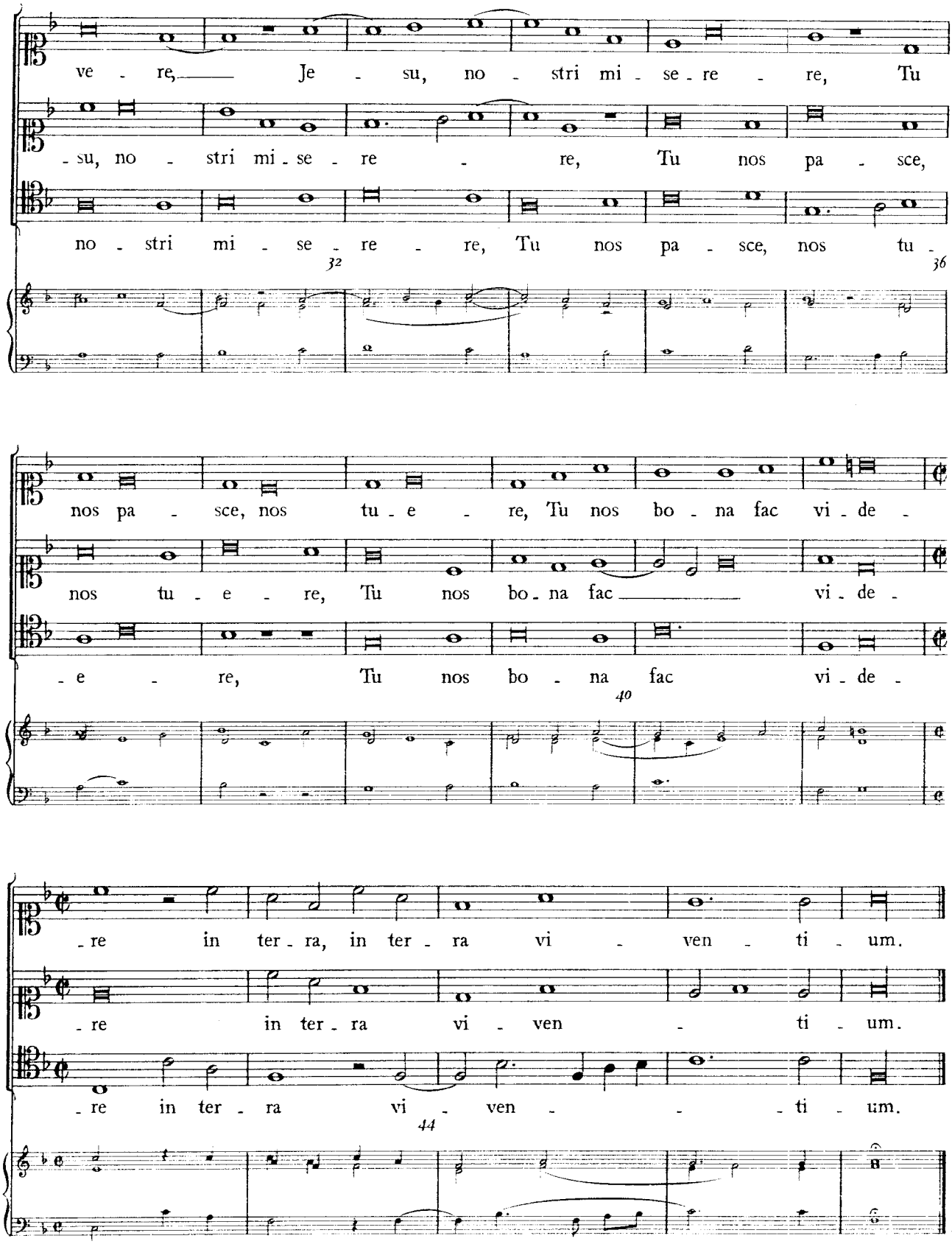



-ti qui non vi - de - runt et cre - di - de - - runt. Al -
et cre - di - de - - runt, et cre - di - de - -
- a - ti qui non vi - de - runt et cre - di - de -
20
- le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -
- runt. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -
- - runt. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,
24
- ia, Al - le - lu - - ia, Al - le - lu - ia.
- ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - - ia.
Al - le - lu - ia, Al - le - lu - - - ia.
28

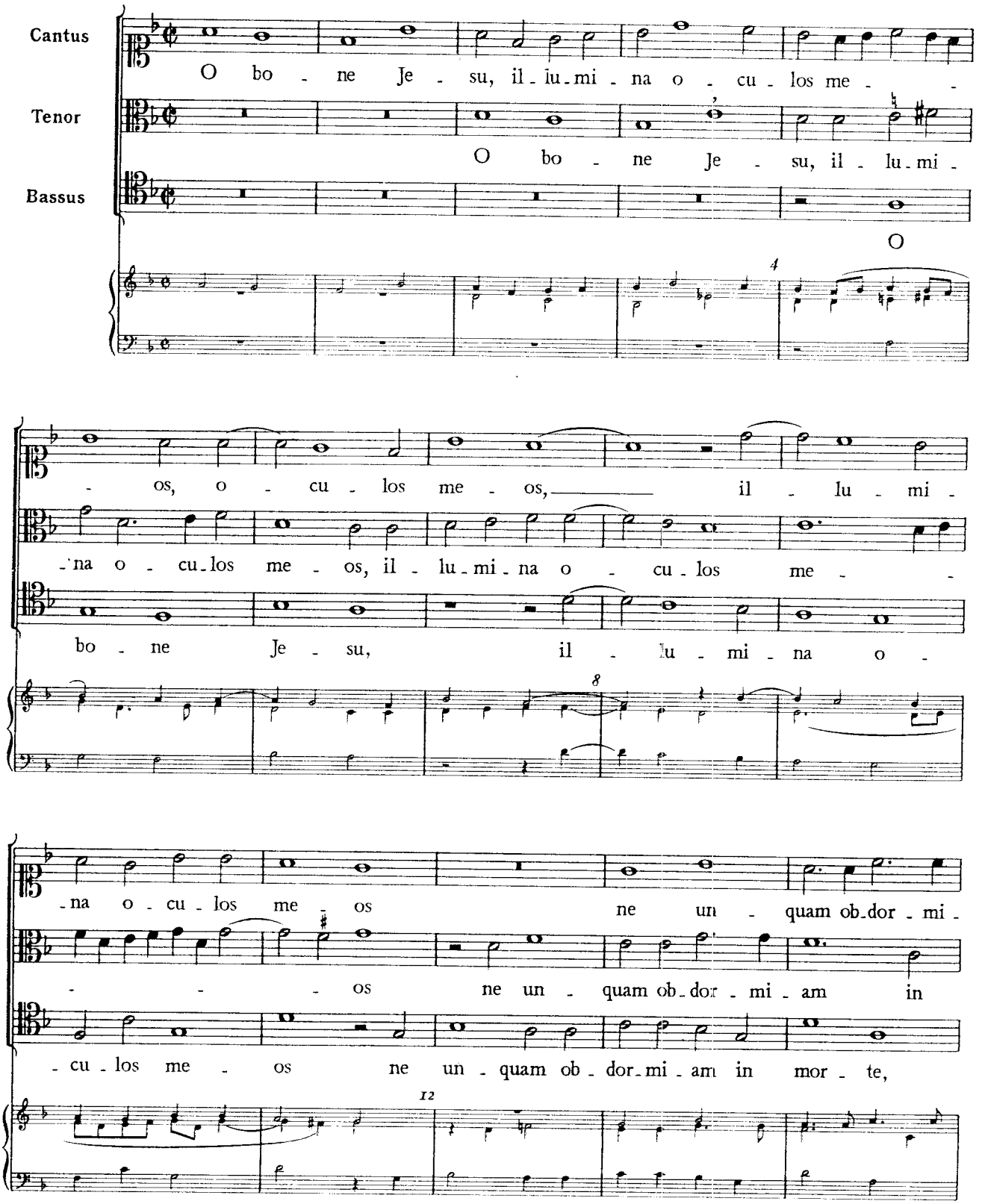
19. LAUDA, SION, SALVATOREM

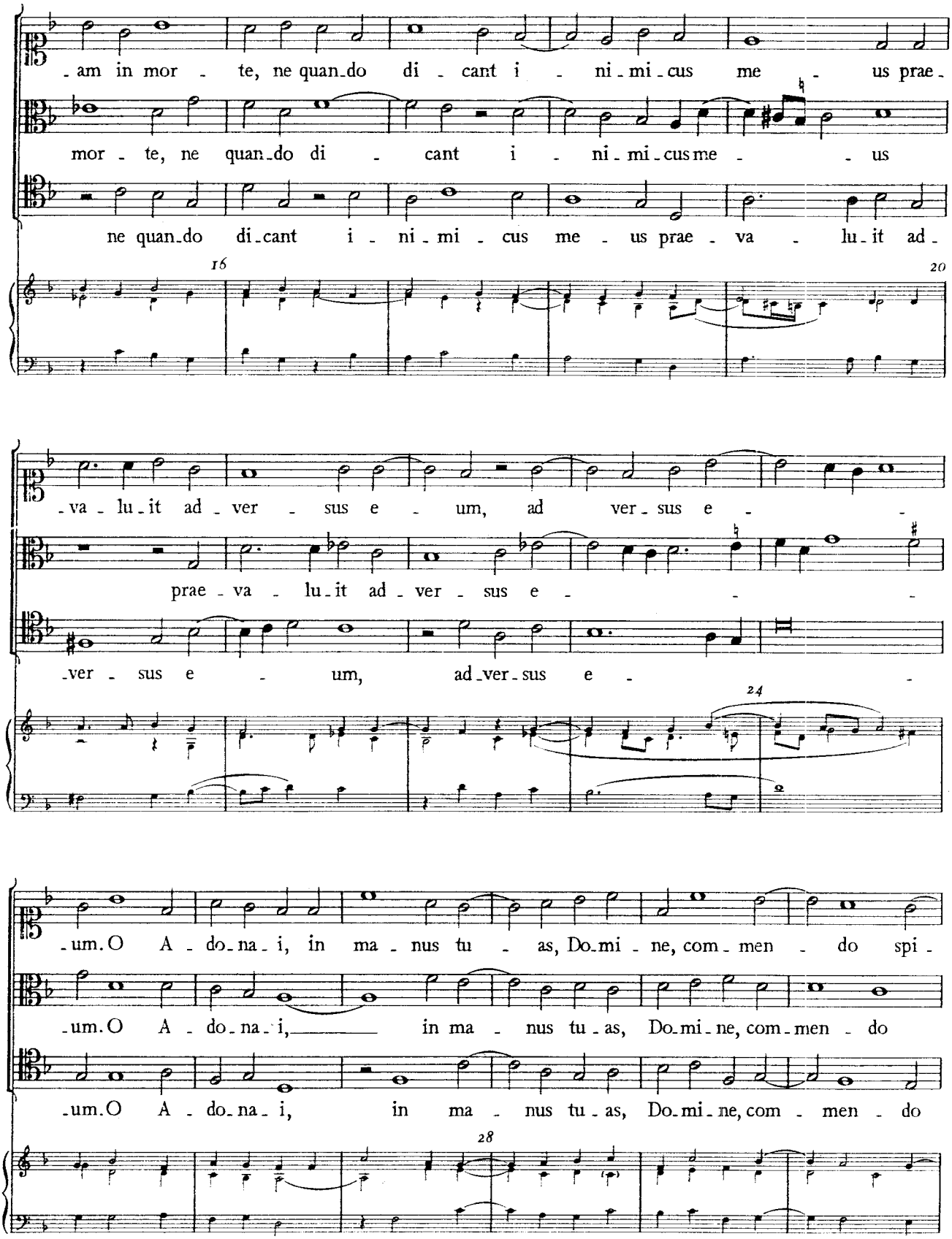


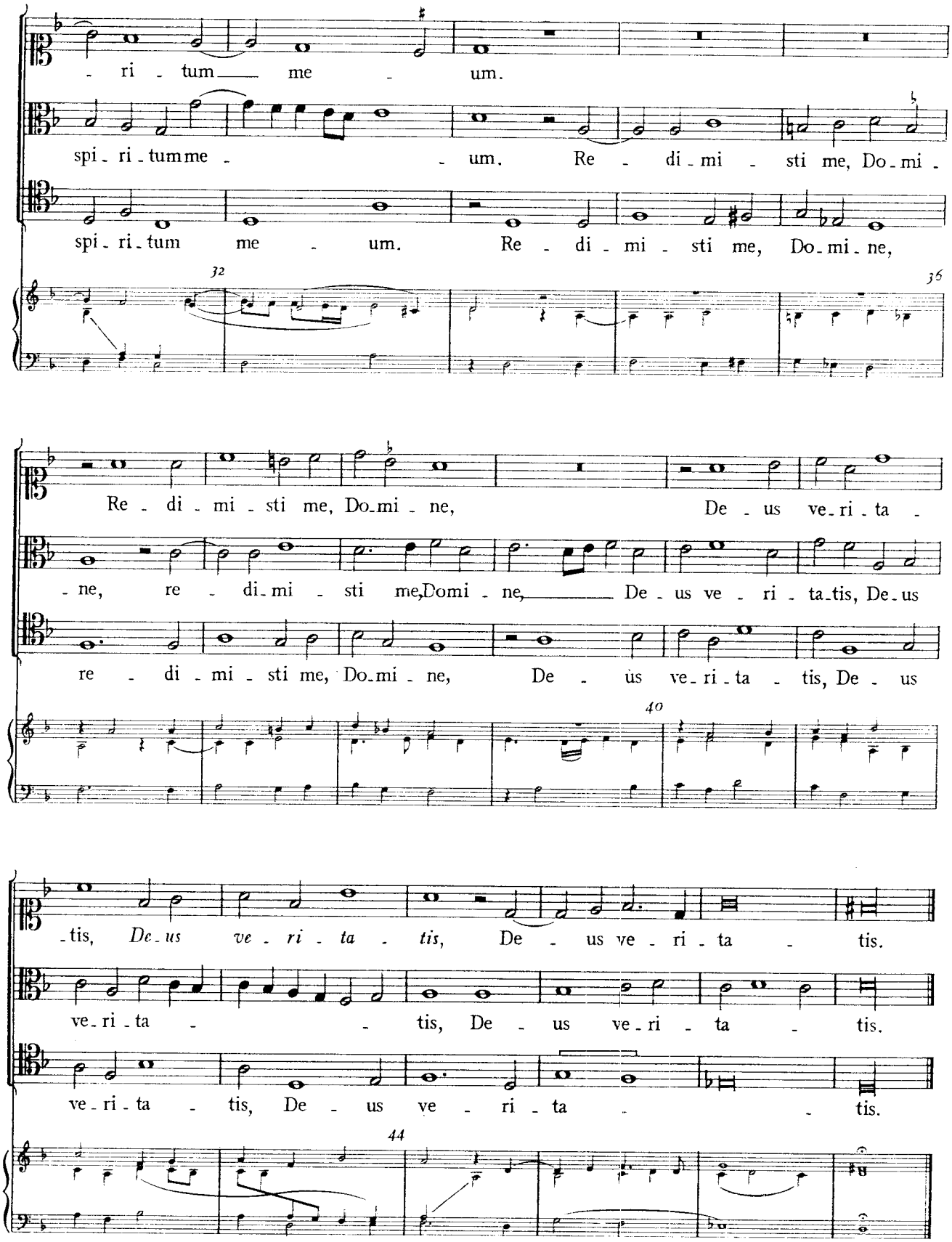

-de qui - a ma-jor om-ni lau - de, qui - a
om - ni lau - de, om - ni lau - de, qui - a ma-jor om -
Quan-tum po-tes tan-tum au - de qui - a ma-jor om - ni lau-de,
16
ma-jor om - ni lau - de nec lau-da-re suf - fi -
-ni lau - de nec lau-da-re suf-fi-cis, nec lau-da-re suf - fi -
qui - a ma-jor om - ni lau - de nec lau-da - re suf-fi -
20
24
-cis. Bo - ne pa - stor, pa - nis
-cis. Bo - ne pa - stor, pa - nis ve - re, Je -
-cis. Bo - ne pa - stor, pa - nis ve - re, Je - su,
28


ve - re, Je - su, no - stri mi - se - re - re, Tu
- su, no - stri mi - se - re - re, Tu nos pa - sce,
no - stri mi - se - re - re, Tu nos pa - sce, nos tu -
32
36
nos pa - sce, nos tu - e - re, Tu nos bo - na fac vi - de -
nos tu - e - re, Tu nos bo - na fac vi - de -
- e - re, Tu nos bo - na fac vi - de -
40
- re in ter - ra, in ter - ra vi - ven - ti - um.
- re in ter - ra vi - ven - ti - um.
- re in ter - ra vi - ven - ti - um.
44

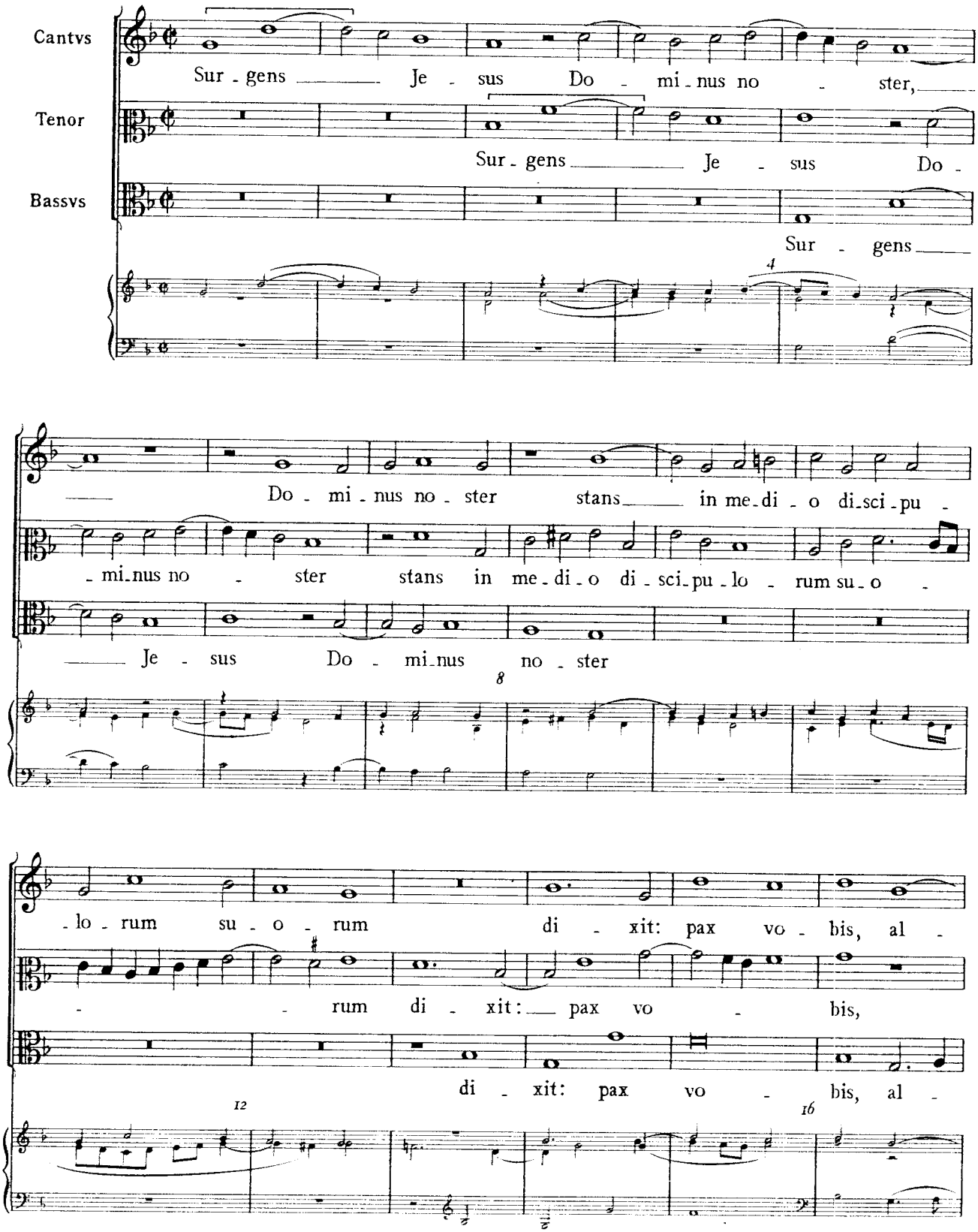
20. O BONE JESU

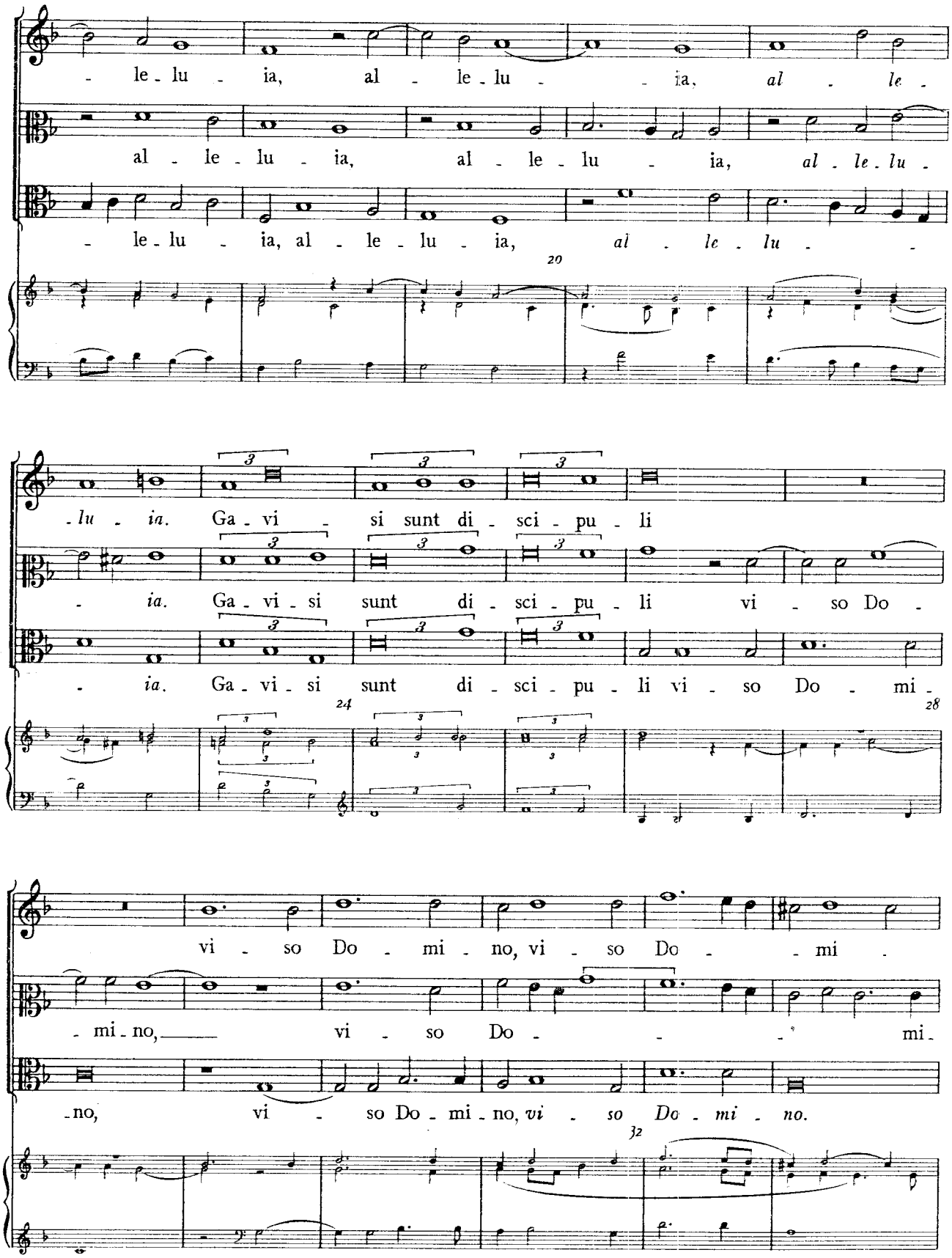


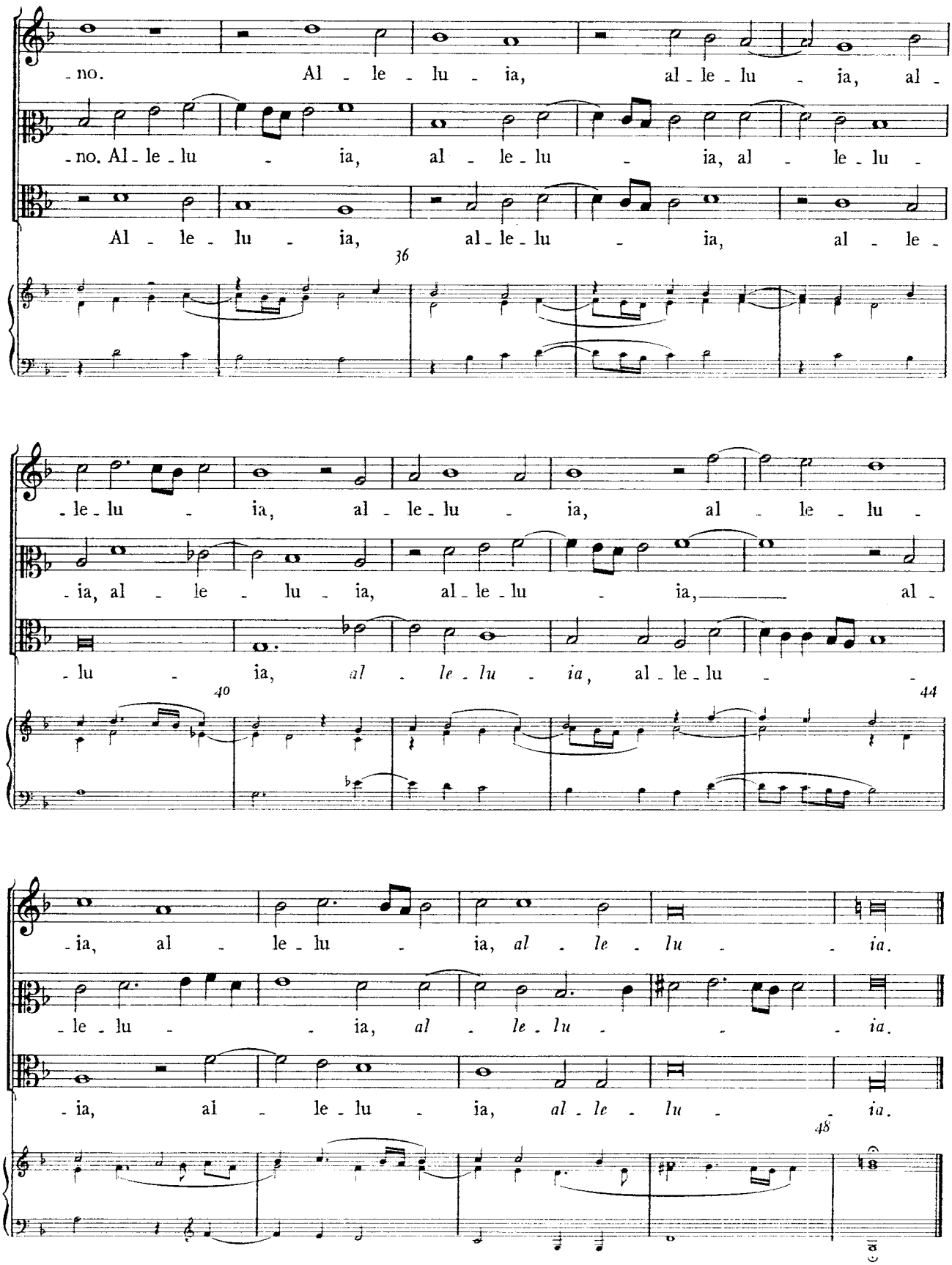

-am in mor - te, ne quan-do di - cant i - ni-mi-cus me - us prae-
mor - te, ne quan-do di - cant i - ni-mi-cus me - us
ne quan-do di-cant i - ni-mi - cus me - us prae - va - lu-it ad-
16
20
-va-lu-it ad-ver - sus e - um, ad ver-sus e -
prae - va - lu-it ad-ver - sus e -
-ver - sus e - um, ad-ver-sus e -
24
-um. O A - do-na-i, in ma - nus tu - as, Do-mi - ne, com-men - do spi-
-um. O A - do-na-i, in ma - nus tu-as, Do-mi-ne, com-men - do
-um. O A - do-na-i, in ma - nus tu-as, Do-mi-ne, com - men - do
28


- ri - tum me - um.
spi - ri - tum me - um. Re - di - mi - sti me, Do - mi -
spi - ri - tum me - um. Re - di - mi - sti me, Do - mi - ne,
32
36
Re - di - mi - sti me, Do - mi - ne, De - us ve - ri - ta -
- ne, re - di - mi - sti me, Domi - ne, De - us ve - ri - ta - tis, De - us
re - di - mi - sti me, Do - mi - ne, De - us ve - ri - ta - tis, De - us
40
- tis, De - us ve - ri - ta - tis, De - us ve - ri - ta - tis.
ve - ri - ta - tis, De - us ve - ri - ta - tis.
ve - ri - ta - tis, De - us ve - ri - ta - tis.
44

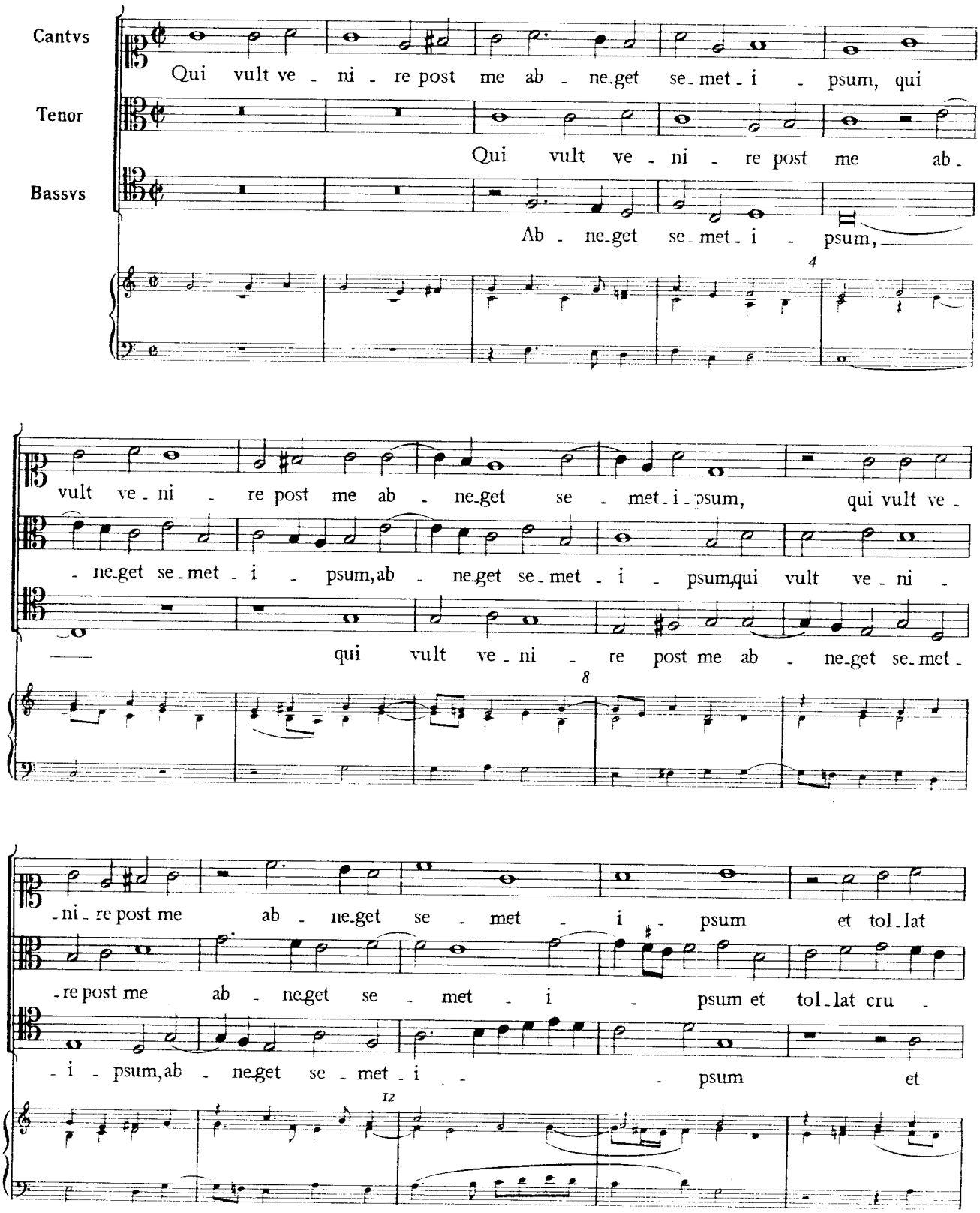
21. SURGENS JESUS

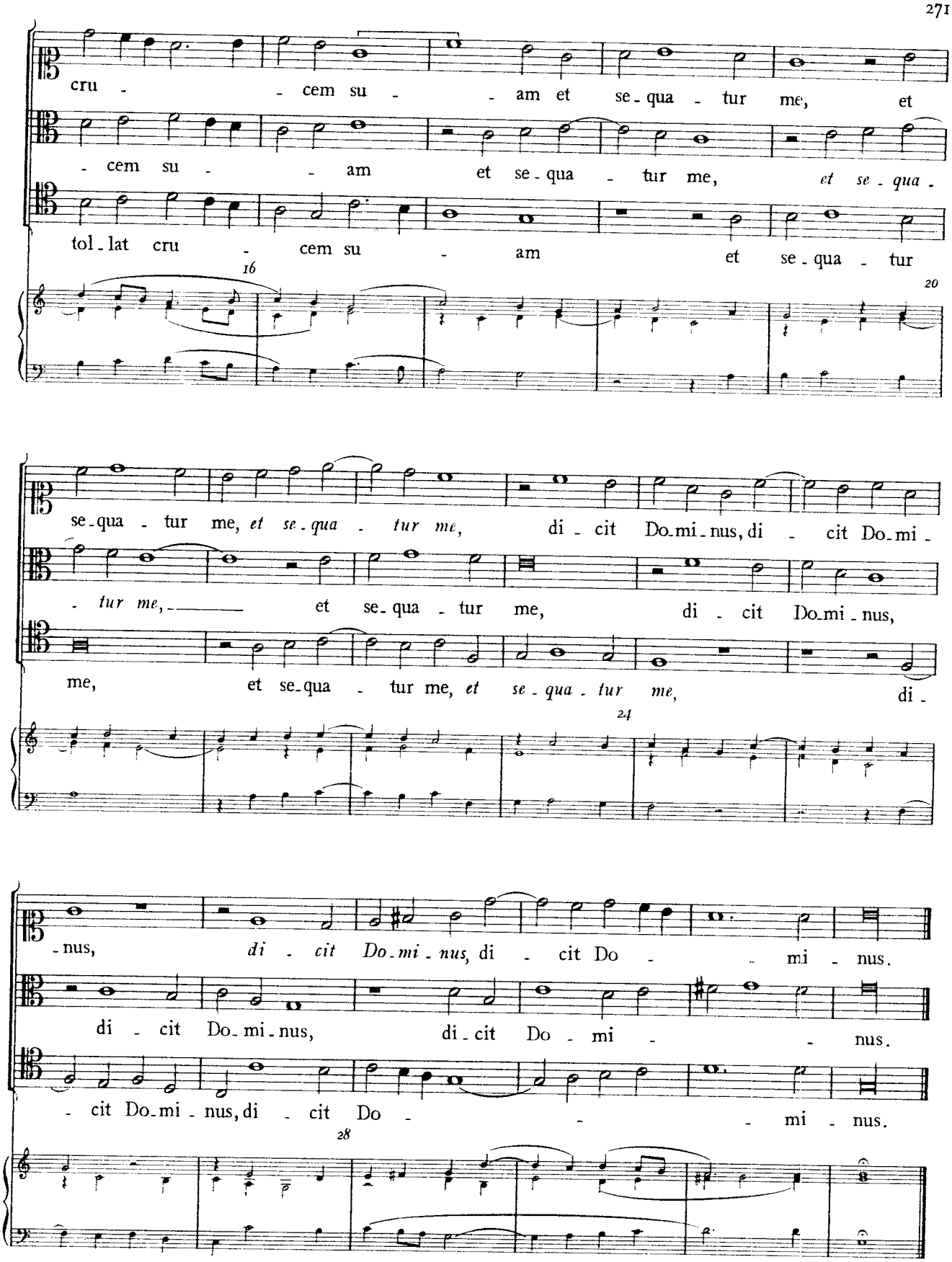



- le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
- le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
20
- lu - ia. Ga - vi - si sunt di - sci - pu - li
- ia. Ga - vi - si sunt di - sci - pu - li vi - so Do -
- ia. Ga - vi - si sunt di - sci - pu - li vi - so Do - mi -
24
28
vi - so Do - mi - no, vi - so Do - mi -
- mi - no, vi - so Do - mi -
- no, vi - so Do - mi - no, vi - so Do - mi - no.
32

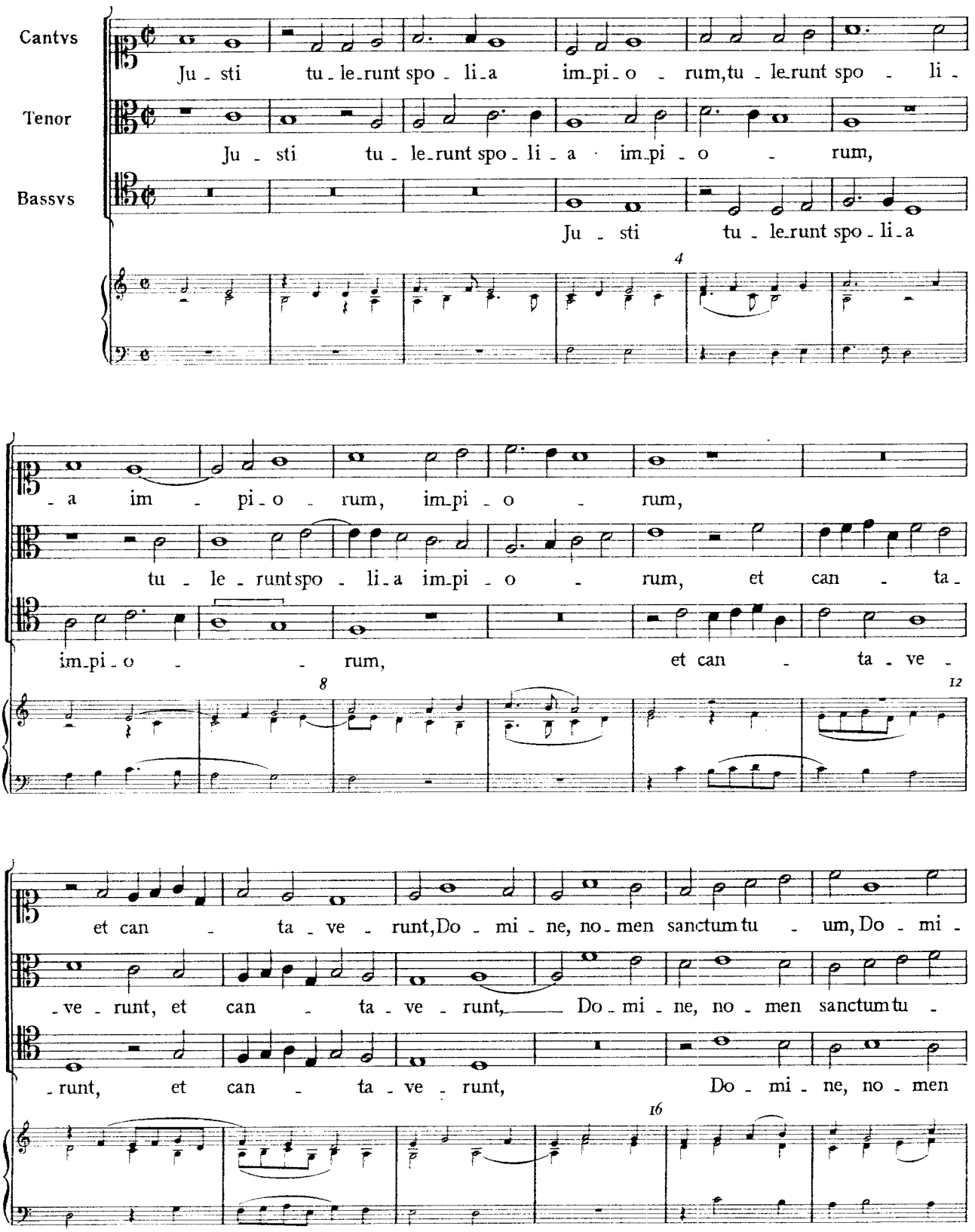

-no. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -
-no. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -
36
- le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
- ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -
- lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
40
44
- ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
- le - lu - ia, al - le - lu - ia.
- ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
48

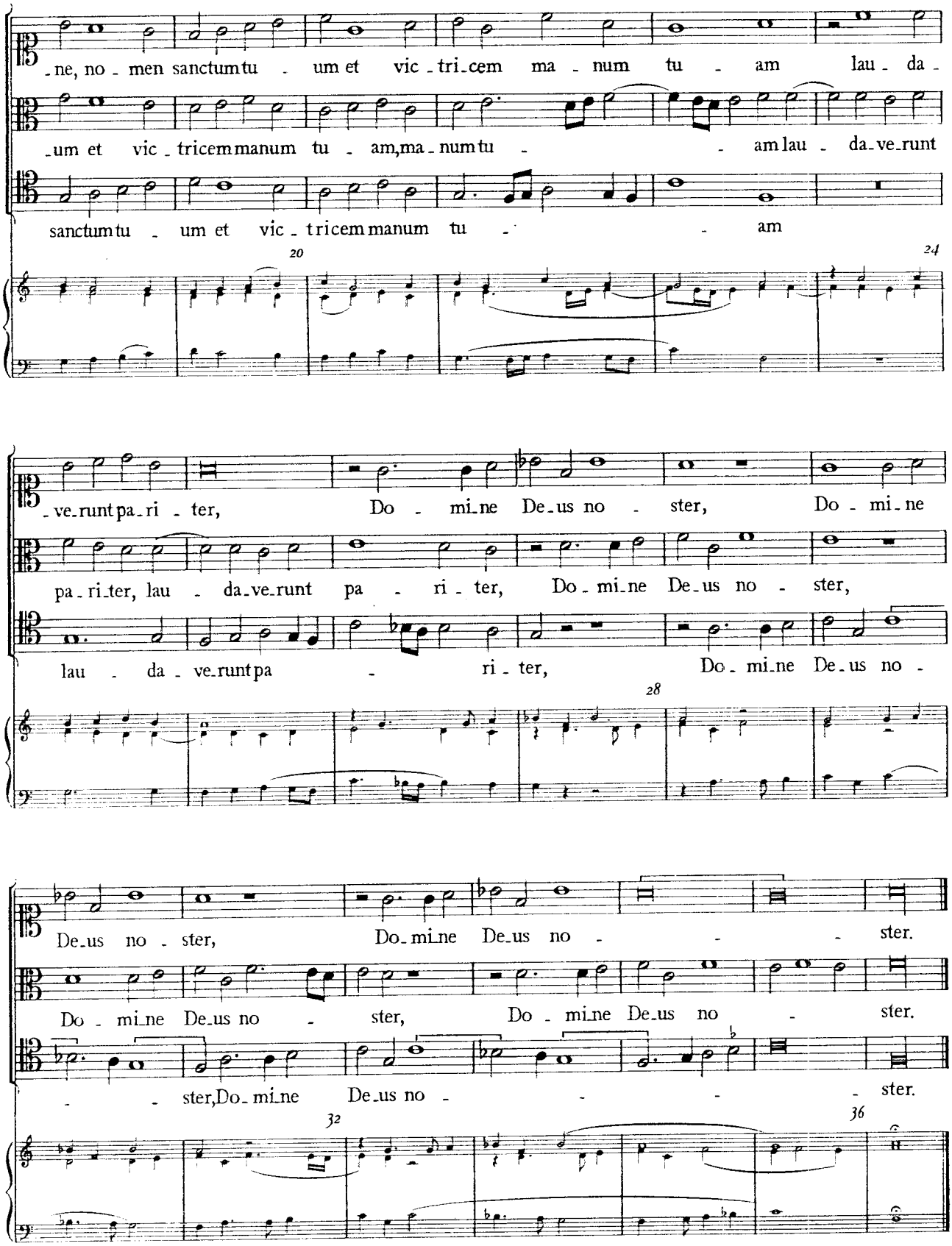
22. QUI VULT VENIRE




cru - cem su - am et se - qua - tur me, et
- cem su - am et se - qua - tur me, et se - qua -
tol - lat cru - cem su - am et se - qua - tur
16
20
se - qua - tur me, et se - qua - tur me, di - cit Do - mi - nus, di - cit Do - mi -
- tur me, et se - qua - tur me, di - cit Do - mi - nus,
me, et se - qua - tur me, et se - qua - tur me, di -
24
- nus, di - cit Do - mi - nus, di - cit Do - mi - nus.
di - cit Do - mi - nus, di - cit Do - mi - nus.
- cit Do - mi - nus, di - cit Do - mi - nus.
28

23. JUSTI TULERUNT SPOLIA




-ne, no - men sanctum tu - um et vic - tri - cem ma - num tu - am lau - da -
-um et vic - tricem manum tu - am, ma - num tu - - am lau - da - ve - runt
sanctum tu - um et vic - tricem manum tu - - am
20
24
- ve - runt pa - ri - ter, Do - mi - ne De - us no - ster, Do - mi - ne
pa - ri - ter, lau - da - ve - runt pa - ri - ter, Do - mi - ne De - us no - ster,
lau - da - ve - runt pa - ri - ter, Do - mi - ne De - us no -
28
De - us no - ster, Do - mi - ne De - us no - - - ster.
Do - mi - ne De - us no - ster, Do - mi - ne De - us no - ster.
- - ster, Do - mi - ne De - us no - - - - ster.
32
36