

Fondo
G. BENVENUTI

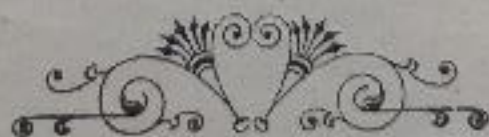
LE MANUSCRIT MUSICAL

M. 222 C. 22

DE LA BIBLIOTHÈQUE DE STRASBOURG
(XV^e SIÈCLE) BRULÉ EN 1870, ET RECON-
STITUÉ D'APRÈS UNE COPIE PARTIELLE
D'EDMOND DE COUSSEMAKER

PAR

CH. VAN DEN BORREN.



ANVERS

IMPRIMERIE E. SECKLE, RUE ZIRK, 35

— 1924 —

Schedato

Incipits ou titres	Folios	Noms des auteurs	N ^{os} du catalogue thémat.	Notation
Patrem aliud	56		87	noire
Par vanités	65	Wilhelmi de Maschandio [?] [Jo. Vaillant?]	101	»
Patrem	94[=93a]		164	blanche
Patrem	110[=109b]	Cameraco	194	»
Porraye	78[=77b]	G. Dufay	129	»
Portio nature	74	[Henricus — Egidius de Pusiex] Str.	112	noire
Par fortune	94[=95a]		167	»
Patrem	99[=98b]		176	blanche
Patrem	104[=103b]	Lampens	182	»
Portugaler	108	G. Dufay	191	noire
[Patrem]	[55 b]		86	blanche mêlée de noire
Questa fanciulla	18	[Francesco Landino]	27	noire
Quem terra pontus	28[=23 b]		32	»
Quod chorus	66		103	»
Quo	97	[Ubertus de Psalinis]	174	blanche
Rex Karole	7	Philippus Royllart	10	noire
Revien espoir	29		41	»
Salve regina	1 [fol. non numéroté]	Heinrici de libero Castro [?]	1	neumatique
Salve noster Jesu	2		7	noire

ré, do, ré, mi, ré, do, si, la; tempus perfectum, prolatio minor.

Observations :

- 1) Le texte se borne à l'incipit ci-dessus.
- 2) La comparaison avec le motet à 3 voix [*J*]e comence ma chancon du ms. d'Ivrée (fol. 61 b-62 a), d'après le catal. thém. de ce ms. que M. le Dr. Bessler a bien voulu nous communiquer, montre qu'il n'y a pas d'identification possible entre ces deux morceaux.

N° 26. — ONQUES NE FUSI (*Onques ne fu*, dans l'index alphabétique du ms.).

Fol. 17 b ; 3 voix ; notation noire ; clef d'*ut* 1^{re} ligne : *la* — pause de minime — *si, do, ré, do, si, la, sol, fa, mi*; probablement *tempus imperfectum, prolatio major*.

Observations :

- 1) Le texte se borne à l'incipit ; au-dessus : *O benigna*, indice d'un travestissement religieux.
- 2) Concordance absolue de ce *discantus* avec celui du morceau anonyme à 3 voix *Onques ne fu si dur*, qui se trouve au fol. 67 b du Codex Reina, Paris 6771 (vérifié par M. Pirro).

N° 27. — QUESTA FANCIULA (*Questa franciulla* ou *fianculla* dans l'index alphabétique du ms. ; *Questa fanciulla* dans l'index numérique de Coussemaker).

Fol. 18 a ; 3 voix ; notation noire ; clef d'*ut* 2^e ligne : *ré, do, ré, mi, fa, mi, ré, do, ré, mi* ; *tempus imperfectum, prolatio major*.

Observations :

- 1) Le texte se borne à l'incipit ; au-dessus : *est illa*, preuve d'un travestissement.
- 2) Il s'agit évidemment d'un morceau, si pas identique, au moins proche parent de la ballade à 3 voix de FRANCESCO

LANDINO. *Questa fanciull' amor falla mi pia*, qui figure dans le Codex Squarcialupi, Flor. Pal. 87, fol. 138 a (Wolf. I, p. 242), dans Florence, Panc. 26, fol. 23, (Wolf. p. 248) et dans Paris, fonds ital. 568, fol. 71 (Wolf, p. 256).

Le Codex Reina (Paris 6771) contient, au fol. 85 a, un morceau anonyme à 2 voix, en partition, qui porte le titre *Questa sanzolla* et qui paraît être une variation instrumentale de la ballade de Landino. Le *superius*, dont M. Pirro a bien voulu nous transcrire l'incipit, est, à toute évidence, une variation rythmique et figurative du *discantus* de Strasbourg : le *tempus imperfectum, prolatio major* y est transformé en *tempus imperfectum, prolatio minor*, et la mélodie y est sujette à des broderies qui multiplient considérablement le nombre des notes (cf. Wolf, I, p. 266 et F. Ludwig, *S M B. der I. M. G.*, IV, p. 53). M. Raugel reproduit les quatre premières mesures de ce morceau dans son livre *Les Organistes*, p. 30 (Paris, Laurens). Il le considère comme une transcription d'orgue, à 2 voix, de la pièce de Landino.

N° 28. — DICANT NUNC JUDEI.

Fol. 18 b. ; 3 voix ; notation noire ; clef d'*ut* 2^e ligne : *fa, mi, fa, ré, ré, do, si, do* (dièse sous-entendu ?) *ré* ; mesure indéterminable.

Observation :

Le texte se borne à l'incipit.

N. 29. — SANCTUS (*Sanctus de 6^e tono*, dans l'index alphabétique du ms.)

Fol. 19 b ; 3 voix ; notation noire ; clef d'*ut* 2^e ligne : *fa, mi, ré, mi, do* — pause de semibrève — *ré, mi, fa, sol* ; probablement *tempus imperfectum, prolatio minor*.